

GLEDALIŠČE

V NARODNEM DOMU MARIBOR

Vpis abonmajev za sezono 2008 / 2009

GLEDALIŠKA SEZONA 2008/2009

Spoštovani!

Leto je naokoli, zato nas ponovno čaka prijetno opravilo – vpis v abonmajske cikle gledališkega dogajanja v Narodnem domu Maribor!

»KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«, ki je že leta najbolj obiskana gledališka poslastica, nam prinese zabavno sprostitve, ki je ob stresnem vsakdanu še kako pomembno razvedrilo.

Leto za letom se iskreno trudimo našim zvestim obiskovalcem ter tistim, ki bodo to šele postali, nuditi najbolj kvalitetne dosežke tega tako čislane gledališkega ustvarjanja.

Upamo da nam bo to uspelo tudi to sezono.

Abonmajski cikel za otroke Kekec je prav tako z nami, naši najmlajši in še kako zahtevni publiki pa bo ponovno postregel z biseri ustvarjanja za otroke.

Zaradi zasedenosti gledališč in igralcev se lahko primeri, da moramo kdaj že napovedane predstave odpovedati ali prestaviti na kateri drugi dan, kot smo vajeni. Žal na takšne neljube zaplete nimamo vpliva in vas že vnaprej vljudno prosimo za razumevanje! Zavezujemo pa se, da boste o vseh spremembah pravočasno obveščeni.

Zato vas še posebej naprošamo, da v prid učinkovitega obveščanja ob vpisu abonmajev našim sodelavcem v Informacijski pisarni posredujete popolne naslove in podatke vseh abonmentov, ki jih vpisujete na svoje ime. Le tako se bomo lahko izognili neljubim zapletom ob morebitnem naknadnem obveščanju.

Hvala!

Iskreno se vam zahvaljujemo za vašo zvestobo, predvsem pa nas veseli, da ste pripravljeni posebna in toliko navdiha polna gledališka doživetja deliti z nami!

Prisrčno vabljeni v gledališko sezono 2008 / 2009!

VPIS ZA LANSKE ABONENTE (sezona 2007/2008) bo potekal od ponedeljka, 29. septembra, pa vse do srede, 15. oktobra 2008!

Zaradi lažjega vpisa vas vljudno prosimo, da s seboj prinesete lanske abonmajske kartice.

ZA NOVE ABONENTE bo vpis potekal od ponedeljka, 20. oktobra 2008 naprej.

Abonmajski cikel »KOMEDIJA«

- **red »KOMEDIJA«** (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- **red »ZELENI«** (predstave bodo predvidoma ob torkih, ob 20.00)
- **red »SOBOTA«** (predstave bodo predvidoma ob sobotah, ob 20.00)
- **red »NEDELJA«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- **red »MODRI«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)



- **red »POPOLDANSKI 1«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »POPOLDANSKI 2«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »PETEK«** (predstave bodo predvidoma ob petkih, ob 20.00) – NOVI RED

Otroški abonma »KEKEC«

(za otroke od 4. do 8. leta starosti)

Predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00, v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

Po predstavah pa nikar še domov, z vami bo namreč zopet društvo MARS – Mariborski raziskovalni studio.

Pripravili bodo USTVARJALNICE za vse male in velike raziskovalce in ustvarjalce.

Pod vodstvom izkušene ekipe bodo udeleženci rezali, šivali, lepili, zbijali, oblikovali, žagali, krojili, eksperimentirali ... Raziskovali, kako lahko iz različnih odpadnih materialov izdelamo MARSikaj lepega in uporabnega in se ob tem še naučimo MARSičesa. Udeležba na MARSovih ustvarjalnicah je brezplačna. Vabljeni vsi, stari vsaj tri.



CENE

Abonma »KOMEDIJA«

Redna cena: 70 €

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 14,00 €, za predstavo ŽENSKE, MOŠKI IN PIKA. COM 20,00 €.

Dodatne ugodnosti, ki jih nudimo ob nakupu abonmajev »KOMEDIJA«:

- cena abonmaja za upokoјence: 65 € (potrebno je predložiti dokazilo)
- študentje in dijaki – cena abonmajev 43 € (ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa; popust subvencionira ŠOUM)



POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!

Otroški abonma »KEKEC«

Cena: 25 €

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 6,30 €

Želimo vam obilico zabave in smeha ter prijetnih trenutkov v druženju z nami!

PRIDRŽUJEMO SI PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA IN DATUMOV UPRIZORITEV V OBEH ABONMAJSKIH CIKLIH!



Obročni način odplačevanja abonmajev!

Abonmajski cikel je možno vplačati na dva načina:

- v enem znesku ob vpisu: z gotovino ali plačilno kartico;
- obročni način plačevanja: preko trajnikov, ki jih lahko odprete na poslovnih bankah, kjer imate že odprt svoj osebni bančni račun.

V primeru obročnega plačila (največ trije enaki obroki) vas vljudno prosimo, da se pred vpisom oz. obnovitvijo abonmaja najprej oglašite v poslovni banki, kjer imate odprt osebni račun in odprete trajnik za plačilo abonmaja (za 2. in 3. obrok).

S potrdilom o odprtju trajnika pa se nato oglašite pri nas in vpišete oziroma obnovite svoj abonma. Tako se bomo izognili morebitnim nesporazumom in zastojem pri samem vpisu abonmaja.

Pri obročnem odplačilu boste torej 1. obrok abonmaja poravnali takoj ob vpisu abonmaja na blagajni Narodnega doma Maribor, za 2. in 3. obrok pa boste pri svoji poslovni banki najprej odprli trajnik in ob vpisu abonmaja predložili potrdilo banke o odprtju trajnika.

Prosimo, da trajnik odprete pod naslednjimi pogoji:

- število obrokov: 2 (dva) obroka (2. in 3. obrok)
- zapadlost obrokov: 2. obrok: najkasneje do 30. 11. 2008 in 3. obrok: najkasneje do 30. 12. 2008
- v korist: NARODNI DOM MARIBOR, Ulica kneza Koclja 9, Maribor
TRR št.: 01270-6030358416
Sklic na številko: 00 1600-2008-2009

Morebitna dodatna pojasnila v zvezi s plačevanjem abonmajev preko trajnikov lahko dobite na telefonskih številkah 02/229-4011, 02/229-4050, 02/229-4074, 02/229-4026.

Za vaše sodelovanje se vam iskreno zahvaljujemo!



PIVOVARNA
LAŠKO
1825

GENERALNI POKROVITELJ KOMEDIJE

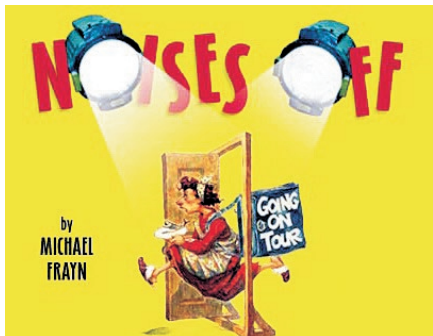
KABONNA KOM



NOVEMBER

Michael Frayn: HRUP ZA ODROM (Noises off)

Špas teater
Režija: Jaša Jamnik
Prevajalka: Alja Predan
Lektor: Arko
Scenograf: Andrej Stražišar
Kostumograf: Ana Matijević
Igrajo: Boris Kobal / Jaša Jamnik, Nataša Tič
Ralijan, Marijana Breclj, Dare Valič, Vojko Belšak,
Alida Bevk, Borut Veselko, Gregor Geč, Alenka
Kozolc



STE ŽE SLIŠALI HRUP, KI SE DOGAJA V TIŠINI?

Politična seksualna odrska farsa

Špasov Reality Show brez dlake na jeziku in skrivnostnih tančic.

Teater je oder, je predstava, so igralci. Vloge so razdeljene, vrhunci in zapleti zrežirani. Gledalec v dvorani se potopi v igro in zgodbo. Pozabi na realnost v prostoru in času. Zato so teatri!

Kaj se medtem dogaja v zakulisju in zakaj se nikoli ne zgodi, da ga kanček uide tudi na oder? Je kdaj dogajanje za odrom bolj zabavno od predstave na odru?

Besede, kretnje, dejanja, ki se zgodijo izključno za zavesami, v garderobah, na stopnicah in pred ogledalom bo Špas teater postavil direktno pred gledalčevo obličje. Igra brez igre, komedija o komediji, prizor iz garderobe in ne kot je v tekstu zapisano, opravljanja igralskih kolegov in za piko na i še več iskrene opolzkosti in človeške privoščljivosti, boste lahko videli v predstavi Hrup za odrom.

Najnovejša uspešnica Špas teatra Hrup za odrom neposredno odgovarja na vaša, do zdaj neuslišana vprašanja.

Kaj naredi igralec, ko gre v predstavi kaj narobe?
Je premiera enaka 100-ti ponovitvi in/ali zakaj ne?
Kako se igralec reši iz situacije, ko mu gre na smeh?
Ko pozabi besedilo?
Ko je lačen seksa?

Pravo doživetje teatra, ki ga poznajo samo režiserji, igralci, scenografi, inspicenti...

Napočil je čas, da ga vidite in slišite tudi vi!

»SHOW MUST GO ON!«

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DECEMBER

Desa Muck, Jure Iyanušič: BOŽIČNI VEČER

Gledališče Koper
Režija: Katja Pegan
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Scenograf: Marco Juratovec
Kostumografinja: Ana Matijević
Lektorica: Barbara Rogelj
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Oblikovalec luči: Siniša Milič
Asistentka kostumografije: Vanja Stojanovič
Igrajo: Desa Muck, Vojko Belšak, Ajda Toman,
Žiga Saksida, Jaša Jamnik
Martha, slavna gledališka igralka, 50 let: Desa
Muck
Tom, gledališki režiser, 30 let: Vojko Belšak



Laura, Martina hči, študentka psihologije, 23 let:
Ajda Toman
Božiček 1: Žiga Saksida
Božiček 2: Jaša Jamnik
Premiera je bila 16. maja 2008, ob 20. uri v Gledališču Koper.



Foto R. Čok

Komična srhljivka

Hitro odvijajoča se kriminalno smešno srhljiva drama neresničnega sveta, kjer ne manjkata tudi Božiček ali dva, nam dokazuje, da v tem življenju ni nič tako, kot je videti. V podeželski vili ekscentrične in zapite angleške igralske legende se zapleta in razpleta zgodba med njo in njenim zaročencem Tomom, mladim, bolešno ambicioznim ameriškim režiserjem ter njeno zagrenjeno posvojenko Lauro. Toplina in ljubeznivo vzdušje božičnega večera, ki ga praznuje ta patološka družinica, sta zgolj navidezna. V ozadju se skrivajo travme in globoko medsebojno sovraštvo, in prva izbira, kako razrešiti težavne odnose, je smrt vsaj enega izmed njih. Kakšna je druga možnost, kdo v resnici drži s kom, kdo želi koga spraviti s sveta in komu to uspe, in navsezadnje, kdo je v resnici kdo, izvemo šele na koncu. Absurdnost okoliščin, v katerih se zgodba odvija, nas opominja na pogosto absurdnost in naključnost bivanja ter da je le-to samo po sebi komedija, če ga opazujemo od zunaj in da smo v svoji ranljivosti, v svojih iluzijah, strahovih in nerealnih strasteh vsi po vrsti sila zabavni junaki iger, ki si jih izmišlja usoda. Seveda le za tiste, ki v njih ne sodelujejo.

Krstna uprizoritev
Predstava nima odmora.
<http://www.gledalisce-koper.si/>

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

JANUAR

Marko Pokorn: KDO VAM JE PA TO DELU?

Cafe Teater
Režiser: Jaša Jamnik
Scenograf: Andrej Stražišar
Igra: Boris Kobal



Politična satira – monokomedija

Tekoča voda v bivališču že od antike predstavlja civilizacijski standard. Življenjski »lajtmotiv«
Joškota Duše, najboljšega filozofa med vodoinštalaterji in najboljšega vodoinštalaterja med filozofi je, da voda iz pip po Sloveniji nemoteno teče in da odtoki niso zamašeni in je tako vodi omogočeno njeno dialektično kroženje. Zavezan etiki svojega poklica se takoj odzove klicu na pomoč. Svoje delo opravlja vestno in natančno, vedno je pripravljen pomagati, zato so med njegovimi strankami številne znane Slovenke in Slovenci. V predstavi z naslovom »Kdo vam je pa to delu?«
Joško Duša medtem, ko pri stranki popravlja vodovodno napeljavo, pripoveduje o sebi in svojem delu in pri tem opiše nekaj najbolj zanimivih doživetij s prehojene poklicne poti. Skladno z duhom sedanjega trenutka je njegova pripoved sproščena in uravnotežena, v njej nastopajo filozofi, umetniki in politiki tako z leve kot desnice, največ pa jih je s politične sredice. Tako Joško



Duša pripoveduje, kako je zamenjal bojler pri Slavoju Žižku, zakaj Borut Pahor ne uporablja stranišča, kakšno keramiko ima v kopalnici kardinal Rode, zakaj ima minister Rupel slab spomin in zakaj se pri predsedniku Türku nikoli nič ne zamaši. Nenazadnje uspešno reši koncertno zagato v Cankarjevem domu ter da kopico koristnih nasvetov zaskrbljenim staršem zaljubljene mladenke. Tako kot Joško Duša v svoji zgodbi poskrbi, da voda na koncu le priteče, bo Boris Kobal v vlogi vodoinštalaterja poskrbel, da bo predstava nemoteno pritekla do konca.

<http://www.cafe-teater.si/>

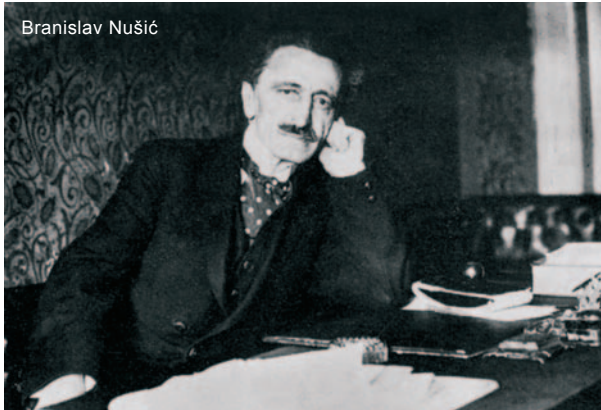
KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

FEBRUAR

Branislav Nušić: GOSPA MINISTRICA (Gospođa ministarka)

SNG Nova Gorica in Gledališče Koper
Režiser: Dušan Jovanović
Prevajalec: Milan Jesih

Igrajo: Gregor Zorc, Saša Pavček, Alida Bevk, Primož Forte, Vojko Belšak, Janko Petrovec, Gorazd Žilavec, Teja Glažar, Ana Facchini, Gorazd Jakomini, Ivo Barišič, Romeo Grebenšek, Marjuta Slamič, Jože Hrovat, Milan Vodopivec, Helena Peršuh, Lara Komar, Mojca Fatur, Gojmir Lešnjak, Primož Pirnat, Jaka Ivanc, Blaž Valič, Nikla Petruška Panizon



Satirični vodvil o opojnosti povzpetništva

Poznamo ministrice in gospe ministrice. Bistvena razlika med obema vrstama žensk je v dejstvu, da imajo ministrice oblast, gospe ministrice pa moč, medtem ko so uspešne kombinacije obeh načel na žalost zelo redke; združitev oblasti in moči zato največkrat ostane le na ravni pobožnih želja ministrskih soprog – gospa ministric.

Ena takšnih je tudi Nušičeva Živka, soproga revnega beograjskega državnega uradnika, ki po padcu vlade čez noč postane minister; z njegovim imenovanjem se Živka, zdaj gospa Živana in gospa ministrica, popolnoma spremeni; postane naduta in oblastna, ukazuje vsem, tudi državnim uradnikom, in v želji po uglašenem in finem vedenju postane karikatura same sebe in ministrove soproge. Težave se začnejo, ko ugotovi, da si njena poročena hči zasluži boljšega moža in odloči se, da jo bo poročila s častnim konzulom Nikaragve; neuspehi spletke, s katero naj bi dosegla hčerino ločitev in novo poroko, sledi uničujoč članek v časniku o dogajanju v Živkini hiši, zaradi katerega mora njen mož odstopiti s položaja ministra, njegov odstop pa pomeni tudi konec Živkinega kraljevanja.

Nušičeva Gospa ministrica ni le komedija o vrsti žensk, ki se zaradi svojih moči iz anonimnosti povzpnejo na visoke položaje, vendar se po strmoglavem padcu spet vrnejo vanjo, temveč tudi satira o beograjskem (malo) meščanstvu in beograjski politični klimi med obema svetovnima vojnama, predvsem njenem vladnem režimu, ki je v sistemu vzajemnih uslug spregledal marsikatero korupcijsko afero, prevare, komolčarstvo in protekcionizem. Prav v tej točki pa Nušičeva komedija korespondira s sodobnostjo, tudi slovensko.

Z uprizoritvijo Gospe ministrice, ki ob Narodnem poslancu, Sumljivi osebi in Pokojniku velja za najbolj znano komediografovo delo (Nušić je komedijo začel pisati v Skopju tik pred začetkom prve svetovne vojne, dokončal drugo dejanje, rokopis izgubil in po spominu začel besedilo ponovno pisati leta 1928, da bi ga leto pozneje krstno uprizorili v beograjskem Narodnem gledališču), se bomo v Gledališču Koper spomnili 70. obletnice smrti srbskega esejista, humorista in dramatika, ki je v svojih komedijah po vzoru Gogoljevga Revizorja z ostrim humorjem bičal birokracijo in tedanjo oblast.

Živka: Četudi nisem minister, sem pa ministrica, in da boš vedel, to je včasih veliko več.

<http://www.sng-ng.si/>

<http://www.gledalisce-koper.si/>

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MAREC

ŽENSKÉ, MOŠKI
in PIKA.COM

Špas Teater

Režiser in zasedba znana kasneje

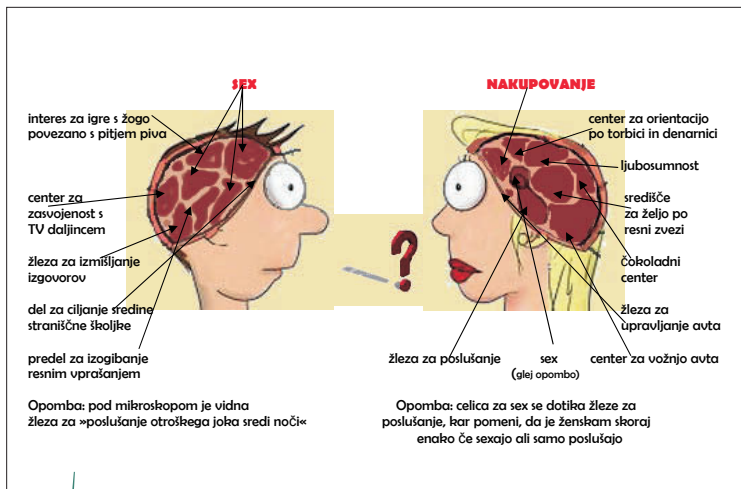


III. DEL TRILOGIJE

Ali bomo v zadnjem delu trilogije končno našli odgovore, ki so se zastavljali v komedijah 5ŽENSK.COM in 5MOŠKI.COM?

Naši abonenti si bodo odgovore na večna vprašanja ogledali med prvimi, zato ne zamudite najbolj pričakovane gledališke predstave v Sloveniji!

<http://www.spasteater.si/>



APRIL

Thomas Brussig:
FUZBAL JE VSE!
(Leben bis Maenner)

Novi ZATO

Prevajalca: Mihael Tosch, Samo M. Strelec

Režiser: Samo M. Strelec

Dramaturginja: Tamara Matevc

Kostumograf: Leo Kulaš

Igra: Gojmir Lešnjak - Gojc

novi / zato.

Fuzbal je vse!

Trening z Gojmirom Lešnjakom Gojcem

Premiera: 5. julija 2008, na gradu Vurberk

»Fuzbal je vse!« modruje mali nogometni trener, ki se pripravlja na trening z novo ekipo, ob tem pa na duhovit način pripoveduje zgodbo svojega življenja, polno vzponov in padcev, drobnih sanj in hrepenenj.

Fuzbal je poezija, filozofija, norija, terapija, fantazija in traparija!

Ste se že naveličali nogometa? Nikoli! Kaj pa tisti, ki ga ne marate?

Vsi ga boste vzljubili v uprizoritvi Fuzbal je vse!, ki sta jo pripravila režiser Samo M. Strelec in igralec Gojmir Lešnjak Gojc.

Vsi ustvarjalci predstave pa bodo s trenerjem Gojcem nadaljevali svoje delo naslednja leta, dokler bo Vas zanimalo, kaj imajo povedati.

»Zakaj imajo Italijani bistveno boljše nogometne klube kakor državno reprezentanco? Odgovor je na dlani.

Ker imajo regije. Kako pa naj trener sestavi kvalitetno nogometno reprezentanco po regijskem ključu, če so dobri igralci predvsem v eni regiji. Če bi bili politiki pametni in bi se zgledovali po nogometu, nikoli ne bi ustanavljali regij«, pravi trener Janez v času svojih priprav na trening.

Zagotavljamo vam, da si bodo uprizoritev z veseljem ogledale ženske, ki ne marajo nogometa in moški, ki ne marajo gledališča.

»Zakaj so mi v ločitvenem postopku dodelili sodnico in ne sodnika? Žensko seveda, ki nima pojma o nogometu in me butasto vpraša: Kaj vam pomeni več, nogomet ali družina? To lahko vpraša samo ženska. Potem mi pa dodeli pravico do obiska otroka v nedeljo. Vsak idiot vendar ve, da so ob nedeljah nogometne tekme. Samo ženske ne.«

Naš znani nogometaš »Cime« pravi: »Zelo sem samokritičen. Predvsem do sebe.«

Ne bi se želeli pridružiti takšni izjavi, vendar verjemite, da smo tudi mi samokritični, a prav zato vemo, da boste v tej uprizoritvi neskončno uživali.

»Ste vedeli, kako pomembna je za nogomet numerologija? Niste. Torej tudi ne veste, zakaj je imel Đajić vedno številko 11. Vam bom razložil.« Seveda v uprizoritvi in ne sedaj.

<http://www.sigledal.org/index.php?id=69>



NOVEMBER

1. predstava abonmaja »Kekec«
nedelja, 9. 11., ob 17.00

PIPI IN MELKIJAD

Mini teater

Besedilo po motivih zgodbe Elke & Dieterja Loewe:

Jurij Souček in Matjaž Briški

Režija: Robert Waltl

Scenografija: Vasja Semolič

Glasba: Uroš Rakovec

Kostumi: Ana Savić Gecan

Koreografija: Rosana Hribar

Igrata: Jurij Souček, Andrej Murenc



Kdo ne pozna Pipija in njegovega starejšega brata Melkijada, dveh pujsov, ki sta se s svojimi duhovitimi in nenavadnimi domislicami prikupila ne samo najmlajši generaciji gledalcev, temveč sta očarala in pritegnila k malim zaslonom tudi starejše občinstvo.

Tokrat prihajata z novimi izvirnimi zgodbami o pujsjem življenju, kot si jih je zamislil legendarni Jurij Souček. Le kaj počneta pujsa potem, ko se odločite, da skočita ven iz televizijskega ekrana in odpusata v svet?

V Mini teatru smo letos spomladi že uprizorili prigode dveh pujsov Pipija in Melkijada v likovni podobi in lutkovni animaciji Braneta Solceta in po tekstih, ki jih je priredil mladi dramatik Matjaž Briški.

Tokrat sledi nadaljevanje v novi likovni podobi in z novim tekstom.

Spoznali boste stereotipe pujsjih navad in se soočili s težavami in lepotami pujsjega vsakdana. Pregovorno pujsje navade in reki bodo tako postavljeni pred izzive, s katerimi se bosta spopadala oba bistroumneža. Na hudomušen način bosta podala perspektivo pujsjega življenja skozi oči prašičev in nas poučila o skrivnostnem svetu pujsov. Pridružite se jima na pujsjem potepu in odpusajte v svet pristne pujsje domišljije...



Poučna in zabavna zgodba o dveh najbolj znamenitih pujsjih ...

»In sta odpusala domov!« Kakor bi (bo) rekel legendarni slovenski gledališki igralec, dobitnik Borštnikovega prstana, Viktorja za življenjsko delo in številnih drugih prestižnih nagrad, Jurij Souček.

<http://www.mini-teater.si/>

DECEMBER

2. predstava abonmaja »Kekec«
nedelja, 21. 12., ob 17.00

Hans Christian Andersen:
GRDI RACEK

Mini teater

Režija: Robert Waltl

Prevod: Silvana Orel Kos

Glasba: Tamara Obrovac

Likovna podoba: Ben Cain, Tina Gverović

Kostumografija: Ana Savić-Gecan

Koreografija: Natalija Manojlović

Avtor songov: Andrej Rozman Roza

Lektura: Mateja Dermelj

Igrajo: Nika Rozman, Peter Harl, Anže Zevnik

Predstava Grdi raček, ki je nastala po pravljici vélikega otroškega pisatelja Hansa Christiana Andersena, rekonstruira znano zgodbo – zgodbo o nesrečnem račku, ki ga nihče ni maral, ker je bil tako grd – in jo uvrsti v sodoben gledališki svet naracije, fizičnega performansa in vizualnih umetnosti. Trije igralci igrajo vrsto likov, in tako se večplastno in raznovrstno prepletajo medsebojni odnosi med njimi. Živali, ki jih predstavljajo, so personifikacija različnih tipov ljudi in medsebojnih odnosov. Predstava je v bistvu namenjena najmlajšemu občinstvu, vendar jo bodo sprejeli tudi odrasli, saj izpostavlja vprašanje lepote, notranje lepote, ki je pomembnejša od zunanje, raziskuje pomen družine in zavezništva ter prinaša močno in sodobno sporočilo, da je prava tista družina, v kateri je nekdo odrasel, in ne naravna, s katero nima stika. To posvojenim otrokom tudi olajša sprejemanje resnice o lastnem poreklu, v trenutku, ko so soočijo z njo. Predstava razbija strahove otrok pred drugačnostjo, pred izolacijo, skozi katero morajo, dokler ne postanejo dovolj samozavestni. Omenimo tudi vprašanja o samokontroli in vladanju na eni ter o iskreni ljubezni in prijateljstvu na drugi strani. Grdi raček je Andersenova avtobiografska transpozicija v mediju pravljice za otroke. Iskreno, nedolžno, majhno bitje bo zaradi preprostosti povzročilo bistveno spremembo v srcih drugih, omahljivih likov, sebe pa spremenilo v lepo, zrelo osebnost oziroma umetnika.

<http://www.mini-teater.si/>



GLEDALIŠKA SEZONA 2008/2009

K
K
K

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

JANUAR

**Ela Peroci – Desa Muck:
MUCA COPATARICA**Prešernovo gledališče Kranj
Dramatizacija in songi: Desa MuckRežija: Katja Pegan
Dramaturgija: Marinka Poštrak
Scenografija: Damijan Cavazza
Kostumografija: Ana Matijević
Glasba: Mirko Vuksanović
Lektura: Barbara Rogelj
Igrajo: Vesna Pernarčič Žunič, Igor Štumulak,
Branko Jordan, Matjaž Višnar, Darja Reichman,
Pavel Rakovec, Desa MuckPREŠERNOVO
GLEDALIŠČE
KRANJ

Gledališka uprizoritev priljubljene pravljice o nenavadni muc, ki letos praznuje Abrahama in je po štirinajstih ponatisih in številnih posnetkih na gramofonskih ploščah, kasetah in zgoščenkah še vedno enako urejena in ravno prav stroga.

Zvečer, ko otroci ležejo spat in ne pospravijo svojih copat, njihove mame tuhtajo, kaj narediti, da bi bilo naslednji večer enkrat drugače in da bi svoje ljube otročičke končno naučile redoljubnosti. In ko se otroci zjutraj zbudijo in ugotovijo, da copat ni, si mame izmislijo Muco Copatarico, ki nerednim otrokom odnese copatke. Ko otroke zazebe v njihove male nožice, hitro na lastni koži spoznajo, zakaj je dobro pospraviti copate – da jih lahko takoj obuješ. Tako jim ne preostane nič drugega, kot da se bosi odpravijo v gozd in jih poiščejo pri Muci Copatarici. In glej ga zlomka: po dolgem iskanju v beli hišici res zagledajo belo puhasto muc, ki se je rodila v domišljiji zaskrbljenih mam in oživela pred presenečenimi otroškimi očmi. Oživela v vsej svoji kosmati mehko, da bi otroke s pomočjo pravljice naučila, da je pospravljanje zanje samo koristno.

Si lahko predstavljate, da bo Muca Copatarica letos oktobra praznovala že svoj petdeseti rojstni dan? Si predstavljate, koliko generacij je z nežno, a učinkovito metodo vzgojila v redoljubne ljudi? Verjetno ste bili med njimi tudi vi, pa vaši otroci ali morda celo že vnuki. In gotovo se vam pred očmi takoj prikažejo prikupne in izvirne ilustracije Ančke Gošnik - Godec in pred vami zaživi snežno bela gozdna muca. Ta jubilej so se v Mladinski knjigi odločili še posebej zaznamovati s ponatisom priljubljene pravljice in ga pospremiti z različnimi spremljevalnimi dogodki. Enemu izmed njih se pridružuje tudi naše gledališče s predstavo za najmlajše.

<http://www.pgk.si/>

FEBRUAR

**OTROŠKO
PUSTNO RAJANJE**

nedelja, 22. 2. 2009



Imetniki abonmaja Kekec lahko z abonentsko kartico dvignje brezplačne vstopnice za OTROŠKO PUSTNO RAJANJE, ki bo v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MAREC

TRNJULČICALutkovno gledališče Ljubljana
Po pravljici bratov Grimm – Katarína Aulitisová
Prevod: Darja Pivk, Jelena Sitar
Režija: Katarína Aulitisová, Ľubomír Píktor
Likovna zasnova: Jan Kocman
Glasba: Jiří Vyšehrad
Korepeticije: Joži Šalej
Asistent glasbenika: Izidor Kozelj
Lektorstvo: Tatjana Stanič
Oblikovanje luči: Jan Kocman, Božidar Miler
Nastopajo: Asja Kahrmanović, Miha Arh, Sonja Kononenko, Iztok Jereb

Pravljica je izmišljena zgodba, navadno iz nerealnega sveta, polna neverjetnih, neresničnih prilog – to izvemo, ko pogledamo v pomenski slovar.

Vendar je naša pravljica celo preveč resnična. Tudi v resničnem življenju namreč obstajajo »princeske«, ki živijo v zlatih kletkah. Tudi v resničnem svetu si človek mora zaslužiti srečo in notranjo svobodo, tudi v resničnem svetu je pot do prave ljubezni posuta s trnjem.

Trnjulčico so interpretirali že v mnogih jezikih, na veliko načinov, v različnih obdobjih in poiskati neki nov način je bilo precej „zavozlano“.

Saj vsak pozna punčko, ki se je zbodla z vretenom in zaspala za sto let. Zunanji okvir zgodbe je preprost, njena notranjščina pa je nadvse zapletena.

Tudi mi smo temo obravnavali malce bolj zapleteno in poskusili oblikovati takšno predstavo, ki zahteva veliko notranje tolerance in veliko ponižnosti vseh udeleženi. V predstavi namreč ni velikih vlog. Vse je odvisno od tega, ali smo sposobni partnerju izkazati čast, mu prisluhniti, ali smo sposobni potlačiti svoj »jaz« v prid skupnosti. Naša zgodba deluje le ob predpostavki sozvočja vseh. Zato ni naključje, da zgodbo pripovedujejo muzikanti kvarteta. Ni bilo preprosto uskladiti štirih različnih glasov, kot tudi štiri različne duše ne, toda vsaka »pravljica« ima svojo ceno.



Foto Žiga Korinik

Skupaj s Trnjulčico smo se podali na trnovo pot tudi mi in vam poskusili nanizati zgodbo deklice, ki ji je usoda v zibelko položila vse, kar si človek le zaželi. A kljub temu ni bila srečna. Zgodbo deklice, ki ji je bila pretirana starševska ljubezen in zaščita skoraj v pogubo. Vendar je to tudi zgodba, v kateri ni junak ta, ki potegne meč, ampak ta, ki zaradi svojega prepričanja prenese posmeh, se zoperstavi večini in gre za svojimi sanjami.

In če ostane v vas – gledalcih – vsaj drobtinica vsega tega, smo svoj cilj dosegli.

<http://www.lgl.si/>

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

APRIL

**Hans Christian
Andersen: MALA
MORSKA DEKLICA**

Mini teater

Režija: Ivica Buljan

Scena, kostumi: Ana Savić Gecan

Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Igrata: Pia Zemljčič, Gregor Gruden

Premiera: 2009



Predstava nastaja po predlogi pravljice danskega pisatelja in pesnika Hansa Christiana Andersena, z naslovom Mala morska deklica (1873). V pravljici morska deklica reši življenje princa, ki je doživel brodolom, in se odloči za tvegano dejanje – osvojiti njegovo ljubezen. Da bi lahko postala človek, se mora odreči svojemu glasu in plavuti. Poleg tega lahko postane človek samo, če jo bo princ ljubil in če se le-ta ne poroči s kakšno drugo žensko, drugače bo umrla s strtim srcem in se spremenila v morskno peno. Mala morska deklica očara princa, ki se pa ne zaljubi vanjo. Princ se poroči s princeso sosednjega kraljestva in Mali morski deklici stre srce. Kljub temu, da bi lahko ostala človek tako, da bi ubila princa, se ne odloči za to dejanje in se raje vrže v valove. Njeno telo se spremeni v morskno peno, a njena duša postane duh, hčer zraka.

<http://www.mini-teater.si/>

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

**Informacije
in prodaja vstopnic:**

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

Informacijska pisarna, Ulica kneza Koclja 9,
vsak delavnik od 8.30 do 18.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter
uro pred vsako prireditvijo, za prireditve v Unionski dvorani:
uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Telefon: (02) 229 40 11, 229 4050, 040 744 122, 031 479 000

E-pošta: info@nd-mb.si, prodaja@nd-mb.si

Teletext RTVS: stran 460

Medijski pokrovitelji

VEČER

