

september 2005

<http://www.nd-mb.si>

GLEDALIŠČE V NARODNEM DOMU MARIBOR

VEČER 60
GO LET
NA PRAVEM
MESTU



GLEDALIŠKA SEZONA 2005/2006

Spoštovani!

Leto za letom se z veseljem in spoštovanjem do vas trudimo pričarati vzdušje dobrih komedij v Narodnem domu Maribor, in tako bo tudi v letošnji sezoni. Upamo, da nas boste še naprej obiskovali in uživali ob novih predstavah.

Ponovno vabimo tudi najmlajše, kot tudi malce starejše obiskovalce, da postanejo naši abonenti, saj smo za njih pripravili abonmaja Kekec in Pika.

VPIS ZA LANSKE ABONENTE (sezona 2004/2005) bo potekal od sobote, 1. 10. do sobote, 15. 10. 2005!

Zaradi lažjega vpisa vas prosimo, da s seboj prinesete stare abonentske kartice.

ZA NOVE ABONENTE pa bo vpis potekal od ponedeljka, 24. 10. do sobote, 5. 11. 2005!

ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

- **red »KOMEDIJA«** (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- **red »ZELENI«** (predstave bodo predvidoma ob torkih, ob 20.00)
- **red »NEDELJA«** (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 20.00)
- **red »MODRI«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- **red »SOBOTA«** (predstave bodo večinoma ob sobotah, ob 20.00)
- **red »POPOLDANSKI 1«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »POPOLDANSKI 2«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)

ABONMAJSKI CIKEL »MALI ODER«

- **red »ČRNI«** (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- **red »BELI«** (predstave bodo predvidoma ob torkih, ob 20.00)

OTROŠKI ABONMA »PIKA«

Za otroke od 8. leta starosti naprej. Predstave bodo večinoma v sredo ob 18.00.

OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Za otroke od 4. do 8. leta starosti. Predstave bodo večinoma v nedeljo ob 17.00.

CENE

Abonma »KOMEDIJA« in abonma »MALI ODER«

Redna cena: 14.000 SIT

Cena vstopnice za posamezno predstavo bo 2.800 SIT

Dodatne ugodnosti, ki vam jih nudimo ob nakupu abonmajev »KOMEDIJA« in »MALI ODER«:

- 10% popust za upokoјence (potrebno je predložiti dokazilo)
- 10% popust ob nakupu obeh abonmajev (»Komediја« in »Mali oder«)
- študentje in dijaki – cena abonmajev 9.000 SIT (ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa; popust subvencionira ŠOUM)

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!



Otroški abonma »PIKA« in otroški abonma »KEKEC«

Cena: 6.000 SIT

Cena vstopnice za posamezno predstavo bo 1.500 SIT

PLAČILNI POGOJI:

Poleg gotovinskega je možno plačevanje s plačilnimi karticami Activa, Maestro, Eurocard, Diners in Visa.

OBROČNI NAČIN ODPLAČEVANJA ABONMAJEV!

Ob vpisu v abonmajske cikle vam ponujamo tudi obročni način odplačevanja preko trajnikov, ki jih lahko odprete na poslovnih bankah, kjer imate odprt osebni bančni račun. Če se boste odločili za obročno plačilo (največ trije enaki obroki), vas prosimo, da se pred vpisom oz. obnovitvijo abonmaja oglasite v banki, kjer imate odprt osebni račun in odprete trajnik za plačilo abonmaja (2. in 3. obrok). S potrdilom o odprtju trajnika se oglasite pri nas in vpišete oz. obnovite svoj abonma.

Pri obročnem odplačilu boste torej za 2. in 3. obrok pri banki najprej odprli trajnik in ob vpisu abonmaja predložili potrdilo banke o odprtju trajnika, 1. obrok pa boste vplačali ob samem vpisu.

Prosimo, da trajnik odprete pod naslednjimi pogoji:

- število obrokov: 2 (dva) obroka (2. in 3. obrok)
- zapadlost obrokov: 2. obrok: najkasneje do 28. 10. 2005, 3. obrok: najkasneje do 30. 11. 2005

– v korist: NARODNI DOM MARIBOR, Ulica kneza Koclja 9, Maribor, TRR št.: 01270-6030358416, sklic na številko: 00 1600-2005-2006.

Dodatna pojasnila v zvezi s plačevanjem abonmajev preko trajnikov dobite na telefonskih številkah 02/229-4011, 02/229-4050, 02/229-4004 in 02/229-4026.

INFORMACIJE IN PRODAJA: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, vhod iz Svetozarevske ulice, vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure. Informacije po tel.: 229 40 11, 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000 <http://www.nd-mb.si/>, e-pošta: info@nd-mb.si

ORGANIZATOR SI PRIDRŽUJE PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA!

ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

NOVEMBER

MATJAŽ ZUPANČIČ: BOLJE TIČ V ROKI KOT TAT NA STREHI

Mestno gledališče ljubljansko

Režiser in izbor glasbe : Matjaž Zupančič

Scenografija, kostumografija: Janja Korun

Igrajo: Boris Ostan, Iva Krajnc, Evgen Car, Gaber K. Trseglav, Maja Boh, Slavko Cerjak, Franc Markovčič, Gregor Čušin

Absurdno komični purgatorij za kriminalce in intelektualce, ki brez upa zmagajev levitirajo med grehom in moralo, Freudom in Jungom, smislom in nesmi-



slov... Kaj se namreč zgodi, ko ljubezensko gnezdo, o katerem sanjata dva prešuštnika, postane tudi naključna tarča dveh tatov? Zdi se, da utegne biti problem sicer velik za človeka, a majhen za človeštvo – toda le če odmislimo skrivnostnega kuharja in njegove prisilne nevroze... Ko je ljubezen komedija, ima absurd svojo logiko in logika svojo željo. In želja je vedno bolj radikalna od življenja...

DECEMBER

MATE MATIŠIČ: CINCO IN MARINKO

Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor

Režija: Branko Kraljevič

Igrata: Vlado Novak, Konrad Pižorn - Kondi

Dragi, spoštovani rojaki!

Pred vami je komedija o dveh gastarbajterjih, ki že enajst let opravljata pomožna dela na različnih nemških »bauštelah«, hrepenita pa po domu in svojih bližnjih. Prvi, Cinco, se nekega dne odloči, da si bo s podkupni-

nami zdravnikom pridobil potrdilo o svoji znesporni smrti. V krsti ga bodo pripeljali domov, tam pa bo urno skočil iz nje in svoji ženi Marici naznanil veselo novico o penziji, ki jo bo po njem dobivala na svoje ime in ki jo bosta skupaj uživala pod štajerskimi brajdami.

Naša prijateljica sta preprosta človeka. To ostajata kljub vsem svojim fantastičnim zgodbam in idejam. Njuni špetiri o belih in rdečih so drugačni od foteljskih razprav v domovini. Želita si le domovino. Zanje bosta tvegala in dala vse. Po svoji kalvariji življenja, ki je smešno-žalostna, malce burleskna, včasih deležna krohot, kdaj pa kdaj pa vesele solze ali bridkega nasmeha, bosta zna biti izgubila vse, kar se prime in otipa, pridobila pa še več človečnosti in prav norega upanja.



Marinko je politični emigrant. Že enajst let ni videl žene Stane, tudi javil se ji ni, iz strahu, da ga ne bi izsledila udba. S Cincovim potnim listom bo končno, kljub strahu, odšel v svojo ljubo dolenjsko vas k svoji dragi ženi...





JANUAR

JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE: SCAPINOVE ZVIJAČE

SNG Drama Ljubljana
Prevod, dramaturg: Primož Vitez
Režija in glasbena oprema: Boris Cavazza
Scenograf: Damijan Cavazza
Kostumograf: Leo Kulaš
Igrajo: Kristijan Muck, Dare Valič, Gregor Baković, Gorazd Logar, Maša Derganc, Mojca Fatur k.g., Jurij Zrnec, Valter Dragan, Katja Levstik, Blaž Valič k.g.

Scapin je kanoničen lik zvitega služabnika, s katerim se je veliki komediograf francoskega klasicizma v zadnjih letih gledališke kariere vrnil k tradicijam commedie dell' arte.

Njegovi zagovorniki in teoretiki so ga zato kritizirali, saj naj bi se tako spustil od visoke problemske komedije k popularni burki. A repertoarju svojega in bodočih



dar je Scapin v svojem ravnanju vseskozi nesebičen in plemenit: vse kar počne, počne v skrbi za ljubezen drugega (nerodnega sina svojega gospodarja), za uresničitev tiste najlepše in najsilovitejše želje, ki človeka dviga nad njega samega.

FEBRUAR

JOHNNIE MORTIMER & BRIAN COOKE: KADAR MAČKE NI DOMA

Špas teater
Prevod: Jakob Jaša Kenda
Režija: Vinko Möderndorfer
Kostumografija: Alan Hranitelj
Scenografija: Jože Logar
Igrajo: Ljerka Belak, Slavko Cerjak, Mojca Partljič, Borut Veselko, Tanja Potočnik, Martina Maja Merljak



Igra temelji na popularni britanski TV nanizanki George in Mildred. Avtorja sta znana pisca več komičnih, televizijskih nanizank. Kadar mačke ni doma je nadvse zabavna komedija, svetovna uspešnica, ki niza uspehe po vsem svetu. Zdolgočasena in nad zakonom obupana Mildred se odloči, da bo s svojim možem Georgom odšla na druge medene tedne v Pariz. Seveda se George izletu izogne in tako se Mildred pridruži njena sestra Ethel. Tudi Ethel ima zakonske težave, mož Humphrey namreč rad pogleda za ženskim krilom. George in Humphrey ostaneta doma. In kaj se zgodi, če gresta poročeni ženski na izlet in pustita zdolgočasena moža doma? Seveda, igrice »Kadar mačke ni doma ...«. Že veste, kaj se bo zgodilo, ne?

MAREC

DARIO FO: NAKLJUČNA SMRT NEKEGA TERORISTA

Gledališče Koper – Teatro Capodistria
Režija: Boris Cavazza
Prevajalec: Borut Trekman
Scena in kostumi: Damijan Cavazza
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Igrajo: Gašper Tič, Jože Hrovat, Igor Štamulak, Gorazd Žilavec, Danijel Malalan, Nataša Tič Ralijan

Z besedilom Naključna smrt nekega anarhista je italijanski komediografski pisec Dario Fo odgovoril na dogodke po bombnem napadu na milansko železniško postajo, koncem poletja 1969. Takrat je milanska policija odgovornost za napad naprtla železničar-



skemu delavcu in anarhistu, ki pa je še istega leta po zaslišanjih naredil samomor in sicer tako, da se je vrgel skozi okno v četrtem nadstropju. Poznejši sodni procesi so razkrili, da je bila za njegovo smrt v resnici kriva policija, samomor je bil insceniran, bombni napad pa so izvedli neofašisti. Dario Fo v svoji politični burki dogodke obnavlja malce drugače.

APRIL

VEČ AVTORJEV: 5ŽENSK.COM

Špas teater
Prevod: Lija Pogačnik
Režija: Tijana Zinajić
Igrajo: Marijana Breclj, Nataša B. Gračner, Tina Gorenjak, Janja Majzelj, Zvezdana Mlakar

NAVODILA ZA UPORABO MOŠKIH V 5 DELIH
Vsaka ženska prikaže drugačen karakter ženske, s povsem običajnim problemom oz. vprašanjem: Zakaj moški ne vzdržijo dolgo? Skozi zgodbe bodo igralkе poskušale predstaviti navodila za uporabo moških.



Iskale bodo možne odgovore na naslednja vprašanja: Ali bomo dočakali dan, ko se bosta moški in ženska zares razumela? Bo prinašalec pic podoben Georgeu Clooneyu? In če ...? Predvsem pa, kaj si 5moških.com misli o vsem tem? Še bolj pomembno pa je to, ali bomo dobili inteligenten odgovor? Ali bomo odgovor na ta vprašanja našli v 5.moških.com?

Komedija 5zensk.com je največja uspešnica v Španiji, ki bo od tega trenutka naprej zagotovo uspešnica tudi v Sloveniji in v vašem kraju! Od premiere leta 2002 do danes si je 5zensk.com ogledalo že 800.000 gledalcev. Soočite se z realnostjo partnerskega odnosa, 5 žensk vam bo razkrilo vsakdanjik skupnega življenja!



ABONMA MALI ODER

NOVEMBER

MEŠTIRIX

KUD Metrix, Ljubljana
Igrajo avtorice: Mojca Dimec, Mojca Funkl, Maruša Geymayer - Oblak, Barbara Krajnc
Kostumografija: Alenka Globočnik Fabjan, Akultura, Marija Mojca Pungertar
Scenografija: Irena Pivka
Zvočna oprema: Jure Vlahovic, Brane Zorman

Futuristična eksistenčna komedija v nadaljevanjih Meštirix – gledališka miniaturna za štiri ženske, torbo in črno škaflo je nadaljevanje Metrix, kjer so oropale draguljarno in za rešitev edinega odrskega rekvizita, ženske torbice, nujno potrebujejo četrto. Na koncu pa še peto, negativko. Ker s peto se vse začne in konča. Zgodbo o štirih, ki jo uprizarjajo štiri igralkе, komentirata Pero in enooki Kluni, ptici, ki bosta sicer izumrli najkasneje, pa vendar razumeta prizadevanja nara-



vovarstvenic in z izgubljenim patentom Nikole Tesle potujeta v času in iščeta višjo človekovo zavest, ki bo zmogla ukiniti sedanji gospodarski sistem izkoriščanja.

DECEMBER

PIAF EDIT PIAF

Pernarčič & Pernarčič, Kavarna Union
Avtor teksta: Jože Pernarčič
Režija: Tijana Zinajić
Kostumografija: Jasna Vastl
Pianist: Joži Šalej
Igra in poje: Vesna Pernarčič Žunič

Kabaret
Zdi se, da je podoba Edith Piaf zacementirana za vse večne čase. Nežno, krhko dekletce, ki jo je ulica oblikovala v presunljivo umetnico, za katero se zdi, kot da se je že rodila s popolnim posluhom in perfektnim glasom.



JANUAR

SEBASTIJAN HORVAT — NATAŠA MATJAŠEC: GET FAMOUS OR DIE TRYING. ELIZABETH 2

E.PI. Center Ljubljana
Režija: Sebastijan Horvat
Igra: Nataša Matjašec

Monodramski nastop Nataše Matjašec, ki dviguje na noge slovensko in mednarodno publiko Nataša Matjašec & Sebastijan Horvat sta prvič združila svoji eruptivni kreativni energiji leta 1997, v Gledališču Ptuj. Rezultat je bil monodrama Elizabeth. Zelo uspešno sta sodelovala tudi



Številne afe-re, menjavanje moških kot po tekočem traku, poseganje po alkoholu in mamilih, prometne nesreče, značajska ekscentričnost in problematičnost, to so le nekatera izmed najbolj očitnih dejstev, ki njeno zgodbo, v kateri vse-kakor velja pregovor, da čas zdravi vse, obarva z bolj konfliktnimi toni. Vendar pa je ravno ta, temnejša stran, razlog in hkrati pogoj, ki njeno delo postavlja v sam vrh francoskega in svetovnega šansona.





pri projektih Ion (1998), Makbet (1999) in Juliette Justine (2000).

Predstava sledi načelom »prve« predstave Elizabeth: zavestno odpovedovanje, redukcija, minimalizem, gibanje je drugje. Ključnih postavk se sicer loti na drugem koncu, kot je to poskušala »izvorna« predstava, ki je izkazovala vizualno izčiščeno, konceptualno in tehnološko zahtevno podobo.

FEBRUAR

ARIJANA ČULINA: ŠTA SVAKA ŽENA TRIBA ZNAT O ONIM STVARIMA

Režija: Marica Grgurinović
Igra: Arijana Čulina
Songe uglasbil: Nenad Šiškov

Predstava, ki bo zagotovo nasmejala tako ženski kakor tudi moški del občinstva. Narejena je po motivih knjige, ki je dolgo osvajala hrvaške top liste in ostala ena od najbolj prodanih knjig. Uporabljeni so deli besedil iz knjige »Bolje se roditi brez one stvari nego brez sriče«. Glavni lik je Goge Bjondina, ki jo v romanu ob nasvetih za ženske spremljamo skozi njene dogodivščine – zgođe in nezgođe. Tako bomo spoznali, zakaj je za zakon dobro, da žena nima rada svojega moža, kako je ženska pamet drugačna od moške, katere so najboljše »partije« za poroko, kaj je emancipacija, kako bi se seks moral odvijati in še marsikaj zanimivega.

Predstava je v »dalmatinskem« jeziku.

MAREC

NEKOČ IN DANES

Režija: Lojze Domajnko
Igra: Pavle Rakovec

Nekoč in danes je delavni naslov »eseja«, ki ga mora protagonist napisati, da bi ustregel zahtevam po preverjanju pismenosti in hkrati menda vzgojnemu utrjevanju optimizma. Drugi humorni kavelj Partljičeve igre se skriva prav v tem, da je ob slikovitih utrkih iz protagonistovega povojnega otroštva in zlahka prepoznavne »poosamosvojitvene« sedanjosti mogoče kar hitro ugotoviti, kako je t. i. mali človek po vsaki »veliki družbeni spremembi« vselej znova ogoljufan za obljubljeno in vroče pričakovano ter je ob veličini razveljavljenih iluzij primerno razočaran.

APRIL

Špas teater

JAŠA JAMNIK: IZGANJALCI MAČKA

Režija: Jaša Jamnik
Igrata: Uroš Maček, Matej Recer
Komedijska

Ni povsem natančno znano, kdaj se je prvič pojavil alkohol. Točno pa vemo, kdaj se je prvič pojavil maček – naslednje jutro. In nekaj trenutkov zatem smo že začeli iskati zdravilo zanj ...

Izganjalci mačka so se odločili, da ga iztrebijo enkrat za vselej. Delujejo terensko, saj so nekakšna dežurna enota in se odzovejo na vsak klic v sili. Razložijo, kaj maček v bistvu je. Svetujejo, kako ga preprečiti in – ko to ne uspe popolnoma – kako ga zdraviti. Na podlagi strokovne usposobljenosti in bogatih osebnih izkušenj ga – vašega, našega, svojega mačka – prisilijo v predajo in ga (do)končno(?) uničijo ...



OTROŠKI ABONMAJI

ABONMA »PIKA«

NOVEMBER

ERICH KÄSTNER, TATJANA DOMA, IVANA DJILAS: DVOJČICI

Slovensko ljudsko gledališče Celje
Prevod, priredba besedila, dramaturgija: Tatjana Doma, Ivana Djilas
Režiserka: Ivana Djilas
Scenografinja: Petra Veber
Kostumografinja: Jelena Proković
Skladatelj: Boštjan Gombač
Igrajo: Barbara Vidovič, Tina Gorenjak, Tarek Rashid, Lučka Počkaj, Manca Ogorevc, Rastko Krošl, Barbara Medvešek, Tjaša Železnik



Zgodba o nenavadni usodi dveh deklic je nastala leta 1949 in takoj postala velika uspešnica, ki je bila že večkrat posneta tudi na filmski trak. Dve deklici, ena živi samo z mamo, druga samo z očetom, nepričakovano odkrjeta veliko skrivnost, da sta sestri dvojčici, in skujeta genialen načrt. Poleg obleke in frizur zamenjata tudi življenji – tista, ki je bila pri mami, odide k očetu in obratno. Tokratna dramaturgija postavi pod drobnogled neodgovorne starše, ki zaradi prezaposlenosti, lastnih ambicij, nezrelosti, finančne stiske ali nevednosti zapostavljajo in zanemarjajo svoje otroke.

DECEMBER

DESA MUCK: BLAZNO RESNO ZADETI

Prešernovo gledališče Kranj
Režija: Katja Pegan
Dramaturgija in dramaturgija: Miha Trefalt
Scenografija: Damijan Cavazza
Kostumografija: Ana Matijević
Glasba: Mirko Vuksanović
Igrajo: Desa Muck, Nina Rakovec / Nataša Roblek, Tine Oman, Peter Musevski, Vesna Jevnikar, Mojca Partljič, Nena Močnik / Petra Krištofelc, Matjaž Višnar



Desa Muck je spet zadela. Verjamete, da je mogoče tudi o tako resni temi, kot so droge, pisati humorno? Desi Muck je uspelo prav to! V uspešnici Blazno resno zadeti se avtorica Desa Muck brez moraliziranja in sprenevedanja in z veliko mero nje lastnega humorja spusti v žrelo mladostniške odvisnosti od drog, ki ima svoje globoke korenine v problematičnih družinskih razmerah. Odvisnost mladih je namreč samo vrh ledene gore, pod katero se skrivajo odvisnosti njihovih staršev, od tabletomanije, alkohola, nasilja v družini, basanja s hrano do pretiranega obsevanja s televizijo in nesposobnost najrazličnejših služb, da bi mladim pri odvajanju uspešno nudile pomoč in podporo.

JANUAR

PETER KUS: ČRNA KUHA

Mini teater

Idejna zasnova in glasba po ljudskih motivih: Peter Kus
Režija in likovna podoba: Barbara Bulatović
Priredba besedil: Boštjan Gorenc Pižama
Dramaturgija in pesmi: Simona Semenič
Kostumografija: Maja Peterlin
Nastopajo: Pižama (rap), skupina Tovaj Mataj: Peter Kus (klarinet, piščali, istrski meh, harmonij, glas), Jernej Pečak (violina, glas) / alternacija Katarina Šetinc (violina, glas), Roman Ravnič (istrski mali bas, bordunske citre, glas)

»Etno horror picture show«

Črna kuhna je žanrski hibrid, mešanica gledališko-lutkovne predstave, pripovedovanja zgodb (t.i. »story tellinga«) in koncerta ljudske glasbe. V uprizoritvi se približuje »gledališču predmetov«, saj v njej oživijo različni kruhki in predmeti iz stare črne kuhinje. Klasično ljudsko pripovedništvo sicer predstavlja njegova sodobna različica – rap, ki navkljub stilistični preobleki danes opravlja podobno funkcijo: z zgodbami reflektira sodobna družbena razmerja, izpostavlja osnovne družbene arhetipe, daje moralni poduk življenju ter kratkočasi in zabava. Glasba v predstavi je povzeta po motivih ljudskih pesmi in plesnih viž iz različnih koncev slovenskega etničnega ozemlja.

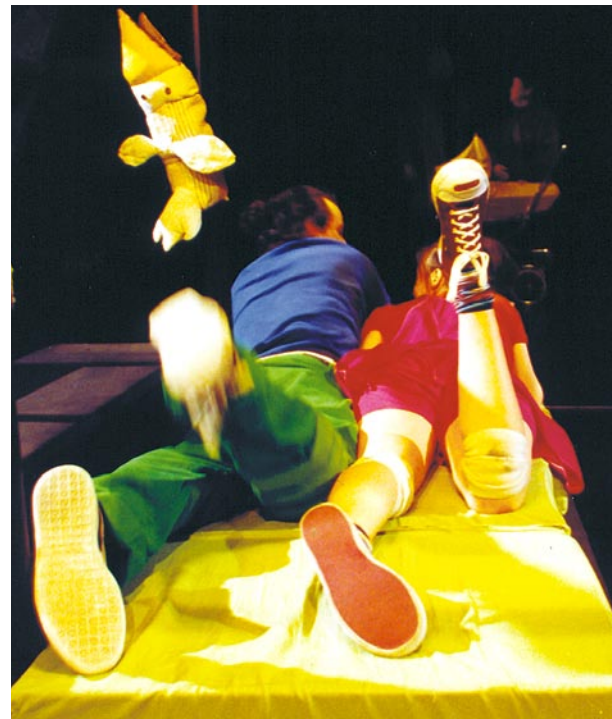


FEBRUAR

PAMELA LYNDON TRAVERS – MARUŠA GEYMAYER OBLAK: MARY POPPINS

Mladinsko gledališče Ljubljana
Režija: Maruša Geymayer - Oblak
Scenografija, lutke, igrače in kostumografija: Jasna Vastl
Glasba: Peter Kus
Igrajo: Maruša Geymayer - Oblak, Draga Potočnjak, Ivan Rupnik, Sandi Pavlin, Mojca Funkl, Mateja Pucko, Miha Arh

Figura Mary Poppins mi dokazuje, da je rane odraščanja mogoče zacetiti, ne da bi morali pozabiti, kako je bilo pred tem. Spomni nas, kaj nas je kot otroke očaralo, obsedalo, zaposlovalo, česa smo se bali in kaj spoštovali, zakaj so bili odrasli tako daleč in nerazumljivi v svoji nenehni zaskrbljenosti in preobremenjenosti in pomanjkanju humorja.



Mary je obvladala zakonitosti sveta odraslih, nadela si je masko, ki jo svet pričakuje od vsakogar, ki odraste. Z resnobnim, strogim videzom neomajne avtoritete je zakrinkala svojo nenavadnost in s tem lahko ostala sama svoja in svoji domišljiji in sposobnostim omogočila živeti naprej.

Maruša Geymayer - Oblak





MAREC

FRANJO FRANČIČ: ULICA SVOBODE

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Režiserka: Tijana Zinajić

Scenografija, kostumografija: Jasna Vastl

Koreografija: Primož Bezjak

Igrajo: Mateja Pucko, Kristjan Guček, Boris Kos, Nina Rotner

Predstavo so zasnovali kot »filmsko« slikanico, ki prepleta dogodke iz Gajevega vsakdana z njegovim čustvenim svetom, zabavne in duhovite prizore z liričnimi utrinki, predvsem pa izpostavlja mladostniško čustvovanje in umevanje sveta ter Frančičovo videnje otroštva.

Zgodba je preprosta – četrtošolca Gaja, ki si želi posneti film o svoji ulici, Ulici svobode, ki je, kot sam pravi, njegov prvi dom, v tej nameni zmoti ljubezen; zaljubljuje se namreč v deklico, ki pride tja na počitnice, vse to pa ga postavi v precep, saj je imel do tistega trenutka zelo slabo mnenje o turistih, ki pridejo v njegovo ulico le poleti.



ABONMA »KEKEC«

NOVEMBER

MAJA KONČAR: ČAROBNI PRAH

Mini teater Ljubljana

Režija: Nina Skrbíšek

Glasba: Miran Odošič

Izdelava lutk: Anja Dolenc

Igrata: Nina Ivanič (Lucija Grm), Maja Končar

Gledališko-lutkovna predstava
Le kaj naredijo miške z zdravimi belimi zobki, ki jih poberejo izpod blazin naših malčkov? Pogumni miški morata nujno posuti dlesni male Tinkare s čarobnim prahom, da ji bodo zrasli zobki. Na poti na njiju preži strašni mačkon Barabon, zato prosita slavnega detektiva kužka Olafa, da jima pomaga.



DECEMBER



MARCUS PFISTER: MAVRIČNA RIBICA, NA POMOČ!

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Avtorici priredbe: Katja Pegan, Vesna Maher

Režija: Katja Pegan

Prevajalka: Polonca Kovač

Oblikovalec lutk: Gregor Lorenci

Scenograf, oblikovalec luči in videoanimacij: Damijan Cavazza

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović

Igralci in animatorji: Vesna Maher, Danijel Malalan, Snježana Martinović, Urška Bradaškja

Zgodbe o dogodivščinah Mavrične ribice z neposrednostjo in prisrčnostjo nagovarjajo najmlajše

gledalce; razkrivajo jim čustva, želje in strah pred neznanim ter mala in »velika« spoznanja, ki si jih vsak otrok nabira ob prvih korakih na skrivnostni življenjski poti.

JANUAR

MUZIKALČKOV ZAKLAD

Društvo Muzikalček, Cankarjev dom Ljubljana

Zamisel: Damjana Golavšek

Scenarij in besedila songov: Damjana Kenda Hussu

Glasba: Karel Novak - Čarli

Koreografija: Neža Čokl

Kostumografija: Nadja Bedjanič

Scenografija: Barbara Bališ Markovič

Igrajo in pojejo: otroci glasbene ustvarjalnice Muzikalček z mentorico Damjano Golavšek



Otroški muzikal

Muzikalčkov zaklad je odrsko glasbeno delo za otroke z elementi kabareta in komedije.

Palček Muzikalček (igra ga otrok) predstavlja odrsli princip razmišljanja – modro in preudarno dela zaključke in potrpežljivo čaka, da bo zaključke slišane naredil tudi učenec oz. učenka, v predstavi je to glasbena vila, ki predstavlja otroškost, razigranost, neučakanost, nagajivost (igra jo odrasla oseba). Ravno na tem nasprotju, da otrok igra vlogo odraslega in odrasla oseba vlogo otroka, je grajena neposredna, situacijska komika in seveda posreden korak k otroku v dvorani, ki želi biti kdaj tudi sam v vlogi odraslega, kot je palček – otrok.

FEBRUAR

HANS CHRISTIAN ANDRESEN - ŠPELA STRES: PASTIRICA IN DIMNIKAR

Prešernovo gledališče Kranj

Režija, besedila songov, koreografija: Špela Stres

Scenografija: Vasilija Fišer

Glasba: Igor Leonardi

Kostumografija: Jelena Proković

Igrajo: Vesna Slapar, Branko Jordan, Pavel Rakovec, Igor Štamulak, Bojana Fornazarič, Ciril Roblek, Robert Kavčič

Nekoč sta na mizici pred zrcalom stala Pastirica iz porcelana in majhen Dimnikar, in ker sta tako dolgo in tako blizu stala drug zraven drugega, sta se, tako kot se v pravljicah rado zgodi, zaljubila. Tik ob njiju



je stal še en porcelanast kipec. To je bil star Kitajec, ki je znal kimati in je trdil, da ima oblast nad Pastirico. Na stari omari pa je vse okoli sebe grozeče opazovala iz lesa izrezljana figura zlobnega možica s kozlovskimi nogami, majhnimi rožički na glavi in z dolgo brado. Otroci v sobi so mu rekli kar Kozonogi nadpodgeneralni vojni četovodja. Zaljubljen je bil v Pastirico in od starega Kitajca je zahteval njeno roko. In ker je Kitajec znal le kimati, mu je pokimal. Pastirica seveda ni hotela postati trinajsta Kozonogova žena in ker sta se z Dimnikarjem vroče ljubila, sta se odločila pobegniti v širni svet. Pot ven pa je speljana le skozi strm in temačen dimnik ...

MAREC

ANDREJ ROZMAN ROZA: WALTER PARSIFAL

Mladinsko gledališče Ljubljana

Režija, scena: Dario Varga

Kostumi: Jerneja Jambrek - Varga

Glasba: Nino de Gleria

Igrajo: Dario Varga, Matej Recer, Romana Šalehar

Zgodba je sestavljena iz petih samostojnih pesmi. Dve je Andrej Rozman Roza izdal v zbirki Rimani-ce za predgosposdiče, druge tri pa je napisal na željo Daria Varge.



V prologu je razpoznati osnovne oblike strahu, ki se potem skozi predstavo na komičen način prikaže kot »notraj votel, okrog ga pa nič ni«. Vse skupaj bo pomagalo, da bodo mladi gledalci s svojim strahom obračunali laže, kot bi sicer. Da bo predstava zanimiva tudi za odrasle, pa ne gre dvomiti, saj je strah nekaj, kar nas spremlja vse življenje v taki ali drugačni obliki.

POSEBNA PONUDBA V DECEMBRU:

Glasbeno-plesna predstava **GREMO SKUPAJ z Romano Krajncan, junaki Plesnega kluba Miki in šoferjem Poldetom**

Pesmi so napisali: Tone Pavček, Andrej Rozman Roza, Barbara Gregorič, Ksenija Šoster Olmer in Marko Kočar.

Glasba: Romana in Lojze Krajncan

Koreografija: Saša Eminič

Scena: Marjan Kunaver

Šofer Polde: Marjan Kunaver, lutkar in igralec

Gremo skupaj? Kam?

Izvedeli boste, če se nam pridružite na imenitni pustolovščini, kjer bomo srečali zajčka Zlatka, ki se vozi na kolesu in igra na orglice. Mimogrede bomo ponovili prometne predpise, ki jih je šofer Polde pozabil. Tudi žabe, vesela riba, in strašna coprnica Maramuda, ki ne prenese umazanih zob, nam prekrizajo pot...



Predstava je prava paša za oči in ušesa. Otroci ves čas aktivno sodelujejo in se ob pesmicah marsikaj naučijo. Spoznajo tudi različne instrumente in glasbene zvrsti, se igrajo in naučijo.

Poučno, barvito in zabavno glasbeno – plesno predstavo je za otroke v vrtcih in učence prve in druge triade pripravila naša odlična umetnica Romana Krajncan, ki je za svoje večletno uspešno ustvarjanje za otroke prejela že veliko nagrad in pohval ter razveselila otroke širom po Sloveniji.

**ZA ŠOLE IN VRTCE
ORGANIZIRAMO PREDSTAVE
GOSTUJOČIH GLEDALIŠČ
PO VAŠEM ALI NAŠEM IZBORU.**

**Pokličite nas: 2294005 ali
nam pišite: pifke@nd-mb.si**