

Pustna nedelja

Pustne šege in navade nas spremljajo že od nekdaj. V februarju, ko se zima pripravlja na slovo in pomlad sramežljivo trka na vrata, se radi našemimo in vsaj za en dan postanemo nekdo drug ali nekaj drugega.

Posebno veselje s pustnimi maskami imajo naši najmlajši, pa tudi tisti, ki so že malo zrasli. Otroci se znajo najbolj živeti v lik, ki ga predstavljajo, ob tem pa se želijo še zabavati. Zato jim vsako leto, že tradicionalno, v Narodnem domu Mariboru pripravimo izvrstno rajanje, prav na pustno nedeljo.

Bi zraven še zaplesali in zapeli? Se posladkali s pustnimi krofi in se prepustili norčijam vseh vrst? Pridite, pripeljite svoje otroke in z njimi rajajte v čast bližajoče se pomladi. Ali pa zgolj zato, da ponovno odkrijete otroka v sebi, za kar vam bodo vaši malčki še posebej hvaležni!

Rajali bomo z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajncan, prepevali njene pesmice, plesali hip hop s Plesno šolo Miki, se igrali in uganjali pustne norčije!

Rajanje bodo popestrile Kekčeve poustvarjalnice: otroške kreativne pustne delavnice!



Imetniki abonmaja Kekec ob predložitvi abonentske kartice reda Kekec dobijo brezplačno vstopnico. Prosimo, da jo v naši Info pisarni dvignete najkasneje do sobote, 18. februarja 2017.

Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola



Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola se ponaša z naslovom najstarejšega še delujočega britanskega orkestra, saj že od leta 1840 nepretrgoma bogati kulturno življenje domačega mesta.

Orkester so vodili nekateri najzaslužnejši britanski dirigenti in mnogi pomembni evropski glasbeniki, med drugim Max Bruch, sir Charles Hallé, sir Henry Wood, sir Malcolm Sargent, sir John Pritchard, sir Charles Groves, Walter Weller, David Atherton in Marek Janowski. Orkester se je pod vodstvom svojega sedanjega šefa dirigenta Vasilija Petrenka povzpел na sam evropski vrh. Ob tem je Petrenko tudi šef dirigent Filharmoničnega orkestra iz Osla, Mladinskega orkestra Evropske unije in prvi gostujoči dirigent gledališča

Mihajlovski. Redno sodeluje s številnimi drugimi vodilnimi svetovnimi orkestri in opernimi hišami. Petrenkoovo desetletno sodelovanje s Kraljevim filharmoničnim orkestrom iz Liverpoola je še posebno uspešno. Ti glasbeniki so namreč zaslužni za izjemne posnetke Šostakovičevih simfonij ter orkestrskih del Sergeja Rahmaninova in Edwarda Elgarja, njihova mednarodna gostovanja pa so izredno priljubljena.

Koncert v Mariboru bo nedvomno v najboljši luči razkazal uigrano angleško-rusko sodelovanje. Z Britnovimi *Štirimi morskimi slikami*, instrumentalnimi medigrami iz opere Peter Grimes, bomo lahko podoživeli skladateljevo občutenje moči in usodnosti morja, ki obdaja britanski otok. Za melanholično nadaljevanje bo poskrbelo eno najbolj priljubljenih angleških del, *Koncert za violončelo E. Elgarja*, in sicer v izvedbi izjemnega mladega talenta Kiana Soltanija, ki je zmagal na številnih uglednih tekmovanjih za violončeliste in je s svojimi triindvajsetimi leti redni koncertni partner glasbenih eminenc, kot sta npr. Anne-Sophie Mutter in Daniel Barenboim. Rahmaninovi *Simfonični plesi* ne bodo zgolj predstavili ruske razsežnosti mojstrstva orkestra, temveč bo to Rahmaninovo zadnje delo, ki je polno spominov na skladateljev zajeten opus, v značilno »rahmaninovskem« melanholičnem tonu zaokrožilo večer z razmišljanjem o človekovi neizogibni podložnosti usodi.

Afriško-prekmurski blues

Bratovščina uveljavljenih glasbenikov z dveh celin, ki skozi lirčne pripovedi ustvarja zlitje GKL Band je dosežek sinergij podobno mislečih ustvarjalcev, ki so se leta 2015 srečali v Ljubljani. Djiby in Cheikh, dva od treh bratov iz zasedbe Les Frères Guissé, sta našla skupni glasbeni izraz z dvema od najbolj uveljavljenih in vsestranskih slovenskih glasbenikov Vladom Kreslinom in Igorjem Leonardijem. Rezultat je povsem nepričakovano zlitje izvirnega afriškega bluesa iz severno-senegalske regije Fouta Toro in melanholije ljudske glasbe vzhodnoevropskih panonskih step.

Plošča *Never Lose Your Soul*, ki bo pri založbi Intek izšla februarja 2017, predstavlja testament njihovem novoustanovljenemu glasbenemu bratstvu. Zajema glasbene in jezikovne interpretacije blues standardov (*Baby, Please Don't Go*), uspešnic posameznih članov zasedbe (*Dekle moje, Siré*) ter nove kompozicije (*Gonga, Samba* ...). V osnovi akustična, osnovana na blues ritmih ter oplemenitenjena z elementi senegalske in slovenske glasbene tradicije, plošča uteleša pojmovanje, da je mikrokozmos tovrstnih glasbenih sodelovanj še vedno eden najboljših odrazov medkulturne harmonije. Brata Guissé – dediča zapuščine, ki so jo ustvarili Ali Farka Touré, Kar Kar (Boubakar Traoré) in Seydina, navdih črpata iz regije Fouta Toro v severnem Senegal, zibelke izvirnega afriškega bluesa. Pri glasbenem ustvarjanju se naslanjata na melodično pripovedno tradicijo Touaregov in drugih nomadskih ljudstev severne Afrike.



Vlado Kreslin – kantavtor, mojster glasbene pripovedi, blues interpret ter novodobni bard tradicionalnih balad in ljudskih pesmi iz rodne Prekmurja.

Igor Leonardi – klasično izobražen kitarist z avantgardnimi težnjami in izrazitim čutom za improvizacijo, ki je prepotoval Azijo in Afriko, kjer se je izpopolnil v mojstrstvu strunskih instrumentov v jazz in world glasbi.

GLASBA

Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola

Vasilij Petrenko, dirigent

Kian Soltani, violončelo

3. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

petek, 10. februar, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Spored:

Benjamin Britten: *Štiri morske slike*, op. 33a

Edward Elgar: *Koncert za violončelo in orkester v e-molu*, op. 85

Sergej Rahmaninov: *Simfonični plesi*, op. 45



foto: M. McNulty

Vasilij Petrenko

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € – upokojenci; 21,00 € – invalidi; 17,00 € – mladina



Guissé Kreslin Leonardi – GKL Band (SEN, SLO)

Koncert

Velika dvorana Narodnega doma

petek, 17. februar, 20.30

za IZVEN

Cheikh Guissé, kitara, vokal; Djiby Guissé, kitara, vokal; Vlado Kreslin, vokal, kitara, orglice; Igor Leonardi, kitara

Cena vstopnic: 19,00 €; 15,00 € – predprodaja



Digital Primitives (USA)

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

sobota, 25. februar, 20.30

za IZVEN



Cooper-Moore, diddly bow, ustni lok, banjo, flavte, vokal

Assif Tsahar, saksofoni, m'bira

Chad Taylor, bobni, tolkala, m'bira

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € – študentje



GLEDALIŠČE

Matilda, počak'!

Predstava cikla Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

sobota, 4. februar, 20.00

za IZVEN in red SOBOTA

nedelja, 12. februar, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 12. februar, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

torek, 14. februar, 20.00

za IZVEN in red ZELENI

Igrajo: Ivo Ban, Alojz Svete, Mojca Fatur

Avtor: Neil Simon, naslov originala: The sunshine boys

Režija: Nataša Barbara Gračner

Prevod in priredba: Jure Karas, scenografija:

Meta Hočevnar, kostumografija: Nadja Bedjanič,

glasba: Gašper Konec

Špas teater

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €



foto: M. Majcen

Kako izgleda 72 let cinizma in črnogledosti na dveh nogah? Kje je meja med starčevsko zmedenostjo in čistim blefom? Najboljša sovražnika se bosta po dvajsetih letih srečala – samo za vas. Čas zdravi vse rane, norosti pa očitno ne.

Ivo Ban, Alojz Svete in Mojca Fatur dokazujejo, da smislu za humor nikoli ne poteče rok ter da smo ljudje kot vino – če se ti ne skisa, si z leti vse boljši.

Samotarski nergač Vitomil Car (Ivo Ban) in njegov sumljivo pozabljeni (razen, ko gre za denar) partner Branko Cafuta (Alojz Svete) sta ostarela komedijanta, ki se jima po dvajsetih letih znova ponudi priložnost, da nastopita na televiziji. Ali bosta za voljo dobrih starih časov, slave in honorarja zakopala bojno sekuro?

Predstava traja: 1 uro 40 minut ter nima odmora.

Bunderla & Godler šov

Predstava cikla Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

petek, 10. februar, 20.00

za IZVEN in red PETEK

Igrata: Klemen Bunderla, Jure Godler

Avtor in režiser: Jure Karas

Scenografija: Darjan Mihajlovič Cerar, oblikovanje

luči: David Andrej Francky, oblikovanje zvoka:

Fedja Juvan, kostumografija: Nadja Bedjanič,

gib in ples: Miha Krušič

Špas teater



Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €

Dober glas seže v deveto vas, radio pa še malo dlje: ob zadnjem znaku bo ura za smeh!

Preveč lepa za radio, preveč glasna za televizijo in ravno prav nora za gledališče.

Odštekan radijski duet se znajde pred hudim izzivom: preživeti dan v etru brez posnetih plošč in reklam, brez gostov in opreme, z dvema mikrofonom in enim izjemno tečnim šefom na telefonski liniji. Kako zvenijo različni svetovni hiti v izvedbi dveh svetovnih norcev, ali moraš biti za branje novic na tekočem zgolj z informacijami ali tudi s pijačo in ali res obstaja nekaj z imenom fiju-gumb? Vse boste izvedeli v neukrotljivi komediji dueta Bunderla & Godler.

Pridružite se jima v boju s časom, treznostjo in šefom, v maratonu glasbenih hitov, improviziranih reklam in resnično čudnih gostov na edinem radijskem šovu, ki se ga splača tudi gledati.

Predstava traja 1 uro in 30 minut ter nima odmora.

Cucki

Predstava cikla Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

ponedeljek, 13. februar, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

CJ Johnson: Pasji dnevnik

Igrajo: Gojmir Lešnjak Gojc, Klemen Slakonja, Nenad Nešo Tokalič

Režiser: Matjaž Latin

Prevajalec: Tomaž Onič, scenografka: Mateja

Kapun, kostumografka: Mira Strnad, koreograf:

Sebastjan Starič, skladatelj: Sebastijan Duh;

lektor: Simon Šerbinek

Mestno gledališče Ptuj

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €



foto: B. Voglar

Ste se morda kdaj vprašali, o čem razmišlja vaš pes? Ste morda svoje življenje kdaj primerjali s pasjim? Pasje življenje je prav tako bogato in ustvarjalno kot naše. Psi prav tako razglablajo o ljubezni, spolnosti, prijateljstvu, maščevanju, nasilju. V predstavi se pojavljajo slikoviti pasji liki, ki publiki skozi monologe predstavljajo svoje življenjske zgodbe. Vsi pasji liki izražajo glavne značilnosti človeškega značaja. Predstava je edinstvena mešanica humorja, tragedije, ostrine, nežnosti in romantike.

Predstava traja 1 uro in 50 minut ter nima odmora.

Moški so z Marsa, ženske so z Venere

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

torek, 21. februar, 20.00

za IZVEN

Igra: Denis Avdić

Režija: Gašper Tič

Avtor teksta: Paul Dewandre, priredba teksta:

Gašper Tič, Denis Avdić

Ekskluzivna prodaja: Špas teater, produkcija: Bastard 9

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €



Saj poznate tisti občutek, ko ste prepričani, da partner govori vam nerazumljiv jezik? Govorite, razlagate, se trudite ... a ne gre in ne gre. Zakaj ne gre in kako naj bi šlo nam je razjasnil John Gray, svetovni zvezdnik na področju partnerskih odnosov. Jasno, moški so z Marsa in ženske so z Venere. O razlikah med moškimi in ženskami ter o vsakodnevnih težavah in nerazumevanju nasprotnega spola vas bo na zabaven in hudomušen način poučil Denis Avdić, vsem dobro poznan po svojem pronicljivem opažanju in zbadanju.

ZA MLADE

Otroško pustno rajanje z Romano in Plesnim klubom Miki

Predstava cikla Kekec

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 26. februar, 11.00 in 15.00

za IZVEN in KEKEC

Nastopajo: Romana Krajncan, Plesni klub Miki, mentorji Zavoda MARS s poslikavo obrazov in delavnicami

Cena vstopnic: 5,00 €

REVILJA
ZMAJČEK
Z KARO DO ZHVALJA



Romana Krajncan

foto: P. Uhan

Duo Limonium: spoznavajmo skladatelje

Kulturni dnevnik

Dvorana Union

sreda, 1. februar, 10.00

za ORANŽNI RED, Cikel za mlade, red CRESCENDO

sreda, 1. februar, 11.00

za VIJOLIČNI RED, Cikel za mlade, red CRESCENDO

četrtek, 9. februar, 10.00

za MODRI RED, Cikel za mlade, red CRESCENDO

četrtek, 9. februar, 11.00

za RDEČI RED, Cikel za mlade, red CRESCENDO

Ljiljana Kobal, flavta in Mladen Bucić, kitara



Krožni obisk ustanov, ogled zbirk

Kulturni dnevnik

Pokrajinski muzej Maribor, Pionirska knjižnica

Rotovž, Mestna knjigarna, Umetnostna

galerija Maribor

torek, 14. februar, 11.00

za RUMENI RED



Umetnostna galerija Maribor

Poustvarjalne delavnice: izdelava oblačil s polstenjem, literarna in likovna poustvarjalnica

PLES

Poiesis sebstva

Plesna predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder

Velika dvorana Narodnega doma

petek, 24. februar, 18.30 in 20.30

za IZVEN

Soustvarjalca in izvajalca: Snježana Premuš, Rok Vevar

Koncept in režija: Snježana Premuš; besedila:

Rok Vevar, Snježana Premuš; scensko in svetlobno

oblikovanje: Miha Horvat / Sonda; zvok za

zvočno instalacijo: Boštjan Perovšek; produkcija:

Zavod Federacija Ljubljana; koprodukcija:

Bunker, Ljubljana; rezidenca 2016: Tanzfabrik

Berlin; organizacija v Mariboru: Društvo Nagib

v sodelovanju z Narodnim domom Maribor v času

Zimske plesne šole (JSKD)

Cena vstopnic: 6,00 €; 5,00 € (dijaki, študenti, upokojenci, samozaposleni v kulturi), 2,00 € z identifikacijsko kartico Zimske plesne šole, za brezposelne vstop prost (s potrdilom)!



foto: Marcandrea

Za predstavo so nujne predhodne rezervacije na info@nagib.si, saj je število vstopnic omejeno.

RAZSTAVA

»Portreti« Elene Churnosove

Slikarska razstava

Narodni dom Maribor

sreda, 1. februar, 9.00

Razstava bo odprta do srede, 22. 2. 2017, ob delavnikih med 9.00 in 16.00.

Vstopnine ni!



Avtoportret, 32 x 24 cm, akril na kartonu

Elena Churnosova je bila rojena v Sankt-Peterburgu. Tam se je vpisala na Višjo šolo za likovno umetnost N. K. Reriha; zaključila jo je z diplomom iz tematike gledališča in gledališke scenografije. Od leta 1999 živi v Sloveniji, kjer je leta 2007 diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri prof. mag. Bojanu Gorenecu. Opravljen ima tudi Strokovni izpit s področja vzgoje in izobraževanja Ministrstva za šolstvo in šport. Od leta 2009 je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. V Sloveniji je poročena in živi z družino.

Z umetnostjo se ukvarja že vse življenje, tako v smislu odkrivanja novih slikarskih poti kot slikanja po naročilu. Najpogosteje uporablja akrilne in akvarelne barve, občasno pa dela tudi z oljem, svinčnikom ter ogljem. Tema njenih slik se večinoma nanaša na portretno oz. figuralno slikarstvo in krajine ter je pogosto usmerjena v preteklost.

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic:

<http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

VEČER
nov dan. nov večer.

KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

Digital Primitives

Glasba tria Digital Primitives prihaja iz srčike ZDA – je »Americana« v najširšem smislu, sestavljena iz protestniških songov, ponarejenega bluesa, ekstatičnega jazza in balad ter tako s svojimi doslej »neizpovedanimi zgodbami« odraža realnost današnjega časa. Pesmi imajo globino in »soul«, v njih je prisotna tradicija od Afrike do sodobne Amerike, s prizvoki judovske in vzhodno-evropske melodike.



Zvok saksofona Assifa Tsaharja je nenavadno bogat, cvetoč, mestoma kričav in kot tak nadgradnja največjih: Sonnyja Rollinsa, Johna Coltranea in Alberta Aylerja. Na trenutke vsebuje tako spevne melodije, da se sprašujemo, kako se jih nihče ni domislil že prej. Cooper-Moore je bil sprva aktiven kot jazzovski pianist (David S. Ware, William Parker), kasneje pa predvsem kot glasbeni performer in izumitelj edinstvenih inštrumentov, izmed katerih določeni zvenijo kot basovska in ritmična kitara obenem. Bobnar Chad Taylor je eno bolj

iskanih imen na čikaški jazzovski sceni. Srečujemo ga v zasedbah Marca Ribota, Chicago Underground Dua, Petra Brötzmanna in številnih drugih. Glasba tria Digital Primitives se izmika kategorijam in opisu, kar je ena njenih največjih odlik. Opisovali so jo mnogi, precej natačen pa je naslednji zapis: »It funks, it blueses, it jazzes, it weeps, it crazies and it mads, it hollers, it stomps, it shouts, it screams. It souls, it rants, it explodes, it surprises, it sings, it trances, it dances.«

Poíesis sebstva

Predstava Poíesis sebstva je strukturirana v serijo situacij, v katerih se neinvazivna aktivnost gledalcev in akterjev predstave izpostavlja izkustvenim možnostim pretvorb telesa v jezik in jezika v telo na mestih, kjer je telo vselej že jezik in jezik zaloga telesa.



Kar nemara zveni zapleteno je zelo preprosto: vstop v meta-fizičnost je na nek način vselej pogojena z materialnim, telesnim. Nikakršne mistike ni v tem, večinoma so reči v tem smislu vselej pogojene s skrajno konkretnim. Predstava uporablja mešanico različnih umetniških sredstev in elementov (predmete, telesa, podobe in jezikovna sredstva) ter vrsto zelo preprostih kinetičnih elementov in akcij v prostoru, pri čemer se odpoveduje možnosti, da bi jih gledalci sprejemali samo od daleč. Grška beseda poíesis je v klasični dobi grške antike pomenila rokodelsko dejavnost: izdelovanje, za katerega je bila potrebna določena veščina, spretnost ali technē. Sebstvo je vsota odnosov-podob, ki niso nič drugega kot naše telo, »telo kot podoba, ki se ponuja drugemu telesu«. (Jean-Luc Nancy: Corpus)

Klub Wetrinsky

WETRINSKY
ART CLUB & CAFE

Včasih se v mestu zgodijo dobre stvari, kot je otvoritev novega kluba Wetrinsky.



Na obisk Vetrinjskega dvora poleg rednega programa vabi tudi novo odprt klub Wetrinsky, ki čez dan med 9.00 in 22.00 deluje kot kavarna in Info Club, ob vikendih pa nudi zanimiv klubski program.

petek, 10. 2., 22.00 – MARŠ 27: N'toko, glasbenik, ki nadgrajuje tipično rapersko formo, in DJ Urbadur

sobota, 11. 2., 22.00 – Sunday Stories, v Mariboru bo prvič nastopila pisana jazz, soul, blues & swing zasedba, ki združuje glasbenike iz Bosne in Hercegovine, Srbije, Hrvaške in Slovenije

četrtek, 16. 2., 20.00 – Jaša Lorenčič bo v Pop t(ort)uri z gosti znova razpravljal o glasbenih in še kakšnih okusih. Iskreno in udarno in »aufbiks«!

sobota, 18. 2., 22.00 – Halftones, provokativni new wave indie band iz Beograda, znani so po svojih energičnih nastopih in simbiotičnem petju pevke Suzane Sumrah, ki odsevajo njihovo iskreno uživanje v glasbi. Če boste to poimenovali rock'n'roll, hrup pop, punk, post-punk, indie rok ali kako drugače, je popolnoma nepomembno; uživali vsekakor boste.

petek, 24. 2., 22.00 – Bowrain ali Tine Grgurevič, v Amsterdamu živeč producent, skladatelj in pianist, je pred dvema letoma izdal dolgometražno ploščo Far Out, ustvarja pa tudi glasbo za instalacije in performanse.

ABONMA KOMEDIJA V FEBRUARJU

Matilda, počak'!

sobota, 4. februar, 20.00 – za IZVEN in red SOBOTA
nedelja, 12. februar, 17.00 – za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 12. februar, 20.00 – za IZVEN in red NEDELJA

torek, 14. februar, 20.00 – za IZVEN in red ZELEN

Bunderla & Godler šov

petek, 10. februar, 20.00 – za IZVEN in red PETEK

Cucki

ponedeljek, 13. februar, 20.00 – za IZVEN in red KOMEDIJA

KAJ KJE KDAJ 2/2017

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov

Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor,
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: David Braun, Petra Hazabent, Barbara Švrljuga, Alenka Klemenčič,
Marko Brumen, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovna zasnova: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana

VEČER
nov dan. nov večer.

Terme Maribor
PARTNER BIVANJA GLASBENIKOV

RADIO CITY

VEČER
nov dan. nov večer.

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶
www.nd-mb.si