

Dva klavirja, dva para rok in ena strast

Brat in sestra **Sergio Tiempo** in **Karin Lechner** sta s svojim talentom, karizmatičnostjo in temperamentom, ki jima ga je vcepil njun prvi dom – južnoameriška celina, osvojila občinstvo po celem svetu. Strast do klavirja in skupnega muziciranja jima je bila položena v zibelko: že stara starša sta igrala v klavirskem duu, z otrokoma pa je od ranega otroštva igrala tudi njuna mati. Čeprav sta Sergio in Karin danes zelo priljubljena koncertna solista, še naprej nastopata tudi kot duo, ki ponuja enkratne izvedbe eklektičnega repertoarja; ta sega vse od Mozarta do Bizeta in Lutosławskega, pa vse do njunega argentinskega sonarodnjaka Piazzolle. Zato ne preseneča, da sta vedno rado videna gosta številnih dogodkov, tudi takšnih elitnih, kot so Salzburški festival, Festival Verbier in festival v Luganu, ki poteka pod pokroviteljstvom njune srčne podpornice, Marthe Argerich.



Sergio Tiempo

Italijansko popotovanje s Kremerato Baltico in Mišo Majskim

Ko je leta 1997 slavni latvijski violinist Gidon Kremer ustanovil komorni orkester Kremerata Baltica kot »daro samemu sebi« za svoj petdeseti rojstni dan, verjetno nihče ni pomislil, da se bo priložnostni ansambel sedemindvajsetih mladih glasbenikov razvil v enega najbolj razburljivih svetovnih komornih orkestrov. Pod Kremerjevim vodstvom se je orkester z velikim uspehom podal na vsa pomembna svetovna glasbena prizorišča. Glasbeniki Kremerate še danes nastopajo predvsem pod vodstvom svojega ustanovitelja, glasbena obzorja pa vedno znova premikajo z drugimi glasbenimi prijatelji. Med njimi najdemo izjemne gonilne sile klasične glasbe našega časa in sicer imena, kot so Vladimir Aškenazi, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, sir Simon Rattle, Jessye Norman, Oleg Maisenberg, Gabriela Montero ali Kremerjev latvijski rojak, Miša Majski.

O Miši Majskem je verjetno odveč ponavljati, da s svojo dolgo kariero, obsežno biografijo in predvsem izjemnim svetovnim slovesom že sodi v kanon najmarkantnejših violončelistov. Majski se je rodil judovski družini v Rigi. Po osvojitvi prve nagrade na znamenitem tekmovanju Čajkovskega v Moskvi leta 1966 je ogromno nastopal po domovini in tako utrdil svoj sloves. Vendar so ga oblasti leta 1970, domnevno zaradi pobega njegove sestre v Izrael, obsodile na dve leti prisilnega dela. Po prihodu na svobodo je tja pobegnil še sam.

Miša Majski je edini violončelist, ki se je izpopolnjeval pri obeh ruskih velikanih tega instrumenta, Rostropoviču in Pjatigorskemu. Rostropovič je o njem dejal: »Njegovo igranje je kombinacija poezije in prefinjenosti z velikim temperamentom in sijajno tehniko.« Po letu 1975 je pričel veliko mednarodno kariero,



Miša Majski

leta 1982 posnel prvo zgoščenko za založbo Deutsche Grammophone (z Gidonom Kremerjem in Leonardom Bernsteinom) in tako postal eden najbolj priljubljenih izvajalcev klasične glasbe. Kot zanimivost povejmo še, da je nastopal tudi s pianistom Siergom Tiempom (mdr. na Salzburškem festivalu), našim letošnjim gostom komornega cikla. Ponosni smo, da bo Majski tik pred svojo 65-to obletnico ponovno naš gost, saj smo ga v Mariboru prvič gostili leta 2005.

Komedija Svobodni zakon že stotič na odru!

S ponosom praznujemo zavirljivi jubilej in sicer že sto-to ponovitev izjemno uspešne komedije Svobodni zakon v naši produkciji. Odlična igralca Nataša Tič Ralijan in Tadej Toš v predstavi vijugata med čermi svobodno zastavljenega zakona ter skušata reševati nepredvidljive posledice njegove čezplotne rekreacije.

Ta iskriva igra z vedno aktualno tematiko je na 19. festivalu Dnevi komedije v Celju leta 2010 osvojila laskavi naziv žlahtne komedije po izboru občinstva, Tadej Toš pa je prav za vlogo Roka Ribiča postal žlahtni komedijant.



MARIBOR2012
Evropska prestolnica kulture

GLASBA

DVORANA UNION

3. koncert »Komornega cikla«

petek, 10. februar, 19.30

za IZVEN in abonente

SERGIO TIEMPO IN KARIN LECHNER, klavirski duo

Spored: D. Milhaud, G. Fauré, A. Piazzola, P. Ziegler,
W. Lutosławski, C. Debussy, M. Ravel

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojenci;
11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina



MALI ODER NARODNEGA DOMA

2. koncert abonmaja Jazz v Narodnem domu

sreda, 15. februar, 20.30

za IZVEN

FOOD (NOR)

Iain Ballamy, saksofoni, elektronika; Thomas
Strønen, bobni, elektronika

Cena vstopnic: 9,00 €

Prodoren in obenem liričen duo saksofonista Iaina Ballamyja in tolkalca Thomasa Strønega obhaja že trinajsto leto obstoja. Člana zasedbe sta podpisala pogodbo z založbo ECM, nastopata in snemata po vsem svetu ter snujeta improvizirano glasbo z izrazom izjemne globine in lepote. Njun dinamičen in napreden pristop h glasbi je poln transcendentnih ritmov, elektronskih zvočnih pokrajin in melodičnega saksofona.

S kombinacijo akustičnih elementov, kot so zvonovi, lesena tolkala, gongi in liričen saksofonski glas ter živega vzorčenja, bobnov in elektronike, glasbenika zarišeta široko paleto razpoloženj – od minimalističnega in zadržanega do neobrzdano silovitega. Na posnetkih in tudi v živo se jima večkrat pridružita še sloviti norveški trobentač Nils Petter Molvaer in avstrijski kitarist Christian Fennesz. Značilno ECM, a obenem povsem samosvoje.



DVORANA UNION

Koncert za izven

četrtek, 23. februar, 19.30

PETAR MILIĆ, klavir

Spored:

Frédéric Chopin: *Balada št. 4 op. 58 v f-molu*,
Scherzo št. 2 op. 31 v b-molu, *Andante spianato in*
velika briljantna poloneza v Es-duru, *Nokturno op.*
62 št. 1 v H-duru, *Sonata št. 3 op. 58 v h-molu*

Cena vstopnic: 5,00 €; za abonente Orkestrskega in
Komornega cikla vstopnine ni!

Petra Milića uvrščajo med naše najboljše pianiste v mednarodnem merilu. Študiral je v Ljubljani in v Berlinu, še za časa študija pa je bil med drugim zmagovalec mednarodnega tekmovanja Nikolaja Rubinstejna v Parizu ter dobitnik študentske Prešernove nagrade.

Rodil se je v Kranju, kjer se je s sedmimi leti pričel učiti klavir. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. J. Lovšeta. Dodatno se je izobraževal pri priznanih mednarodnih mojstrih, kot so Arbo Valdma, Igor Lazko, Daniele Alberto, Pascal Devoyon in Elena Lapitskaja. Podiplomski študij je končal na Visoki šoli za umetnost v Berlinu, v razredu prof. Klaus Hellwiga. Po končanem študiju pa redno in z vse večjim uspehom koncertira tako doma kot v tujini.

Svoje prvo srečanje s Chopinom opisuje kot »ljubezen na prvi pogled«. Ta ljubezen je ostala vse do danes, saj »je to glasba, ki na najbolj žlahten način uteleša občečloveško hrepenenje po ljubezni in lepoti. Zaradi te univerzalnosti je Chopinova glasba tako priljubljena ter vedno aktualna povsod po svetu in – prepričan sem – tudi v Mariboru.«



MALI ODER NARODNEGA DOMA

3. koncert abonmaja Jazz v Narodnem domu

petek, 24. februar, 20.30

za IZVEN

HÅKON KORNSTAD (NOR)

Håkon Kornstad – tenorski saksofon, bas saksofon,
flavta, flutonette, elektronika

Cena vstopnic: 9,00 €

Le malo je glasbenikov, ki zmorejo odigrati samostojen nastop s tolikšno muzikalčnostjo in tako prepričljivo, kot to počne Håkon Kornstad. Kljub rednemu sodelovanju z glasbeniki, kot so Bugge Wesseltoft, Sidsel Endresen, Eivind Aarset in Anja Garbarek se že vrsto let ukvarja s pihalskim solom v živo in v studiu. Tako tudi ne preseneča, da ga glasbena kritika uvršča v sam vrh jazzovskega sola, ob bok glasbenikom, kot so Keith Jarrett, Cecil Taylor, Anthony Braxton in Evan Parker. Kornstad s kombinacijo romantičnih zvočnih pokrajin, perkusivnih tehnik in z izjemnim čutom za melodijo občinstvo odpelje na čudovito potovanje, kjer glasba izriše lastno dimenzijo. Pomeni korak k premisleku, kjer sta agresijo preteklosti zamenjala čustvena in glasbena zrelost. Če si boste privoščili nekaj časa ob glasbi Håkona Kornstada, boste razumeli zakaj. Obenem pa boste doživeli najbrž enega najboljših solističnih nastopov našega časa!



DVORANA UNION

4. koncert »Orkestrskega cikla«

sreda, 29. februar, 19.30

za IZVEN in abonente

KREMERATA BALTICA

Solist: Miša Majski, violončelo

Spored: »Italijansko popotovanje« z deli G. Rossini-
ja, O. Respighija, L. Boccherinija in P. I. Čajkovskega

Cena vstopnic: 20,00 €; 18,00 € – upokojenci;
16,00 € – invalidi; 12,00 € – mladina



GLEDALIŠČE

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Stand up komedija za izven

sreda, 1. februar, 20.30

VID VALIČ & DENIS AVDIČ: UDAR PO MOŠKO!

Nastopata: Vid Valič, Denis Avdič

Cena vstopnic: 16,00 €

Ura in pol čistega smeha! Šale, ki sledijo druga drugi, prekinja le krohot publike v dvorani!

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

4. predstava cikla »Komedija«

nedelja, 5. februar, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI 1

nedelja, 5. februar, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

sobota, 25. februar, 20.00

za IZVEN in red SOBOTA

nedelja, 26. februar, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI 2

nedelja, 26. februar, 20.00

za IZVEN in red MODRI

ponedeljek, 27. februar, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 28. februar, 20.00

za IZVEN in red ZELENi

petek, 2. marec, 20.00

za IZVEN in red PETEK



Tone Partljič: SPRAVA

Café teater

Igrata: Janez Hočevar Rifle, Sandi Pavlin

Režiser: Boris Kobal

Cena vstopnic: 17,00 €; 15,00 €

V tej komediji se na silvestrski večer srečata bivši domobranec Franc, ki je po petinšestdesetih letih pripotoval na novoletne počitnice iz Avstralije, in bivši partizan Jože, ki sicer živi v domu ostarelih občanov čez cesto. Vso noč se »spoznavata«, a

dlje od ugotovitve, na kateri strani se je kdo boril, ne zmoreta. Bremena zgodovine, ki jih nosita, so pretežka in preokorna, da bi jih mogla odvreči. Vedno aktualna Partljičeva komedija zaživi v režijski obdelavi Borisa Kobala, z odličnima igralcema Janezom Hočevarjem Rifletom in Sandijem Pavlinom. Nasmejmo se večnim slovenskim travmam. Obvestilo: v predstavi bomo uporabili stroboskopsko luč.

MALI ODER NARODNEGA DOMA
Monodrama
sobota, 25. februar, 20.00
premiera za IZVEN

Nick Hornby: KRISTUS IZ BRADAVIČK (NIPPLE JESUS)

Novi Zato.
Igra: Nenad Tokalič Nešo
Prevod: Mitja Sušec
Priredba: Tamara Matevc
Režiser: Samo M. Strelec
Cena vstopnic: 15,00 €
Prva slovenska uprizoritev
»To umetniško delo lahko užali vaša verska čustva. Vstop na lastno odgovornost.« (Nick Hornby)



VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
Stota ponovitev komedije
petek, 10. februar, 20.00
za izven

D. Fo, F. Rame: SVOBODNI ZAKON

Narodni dom Maribor
Igrata: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš
Režiser in scenograf: Samo M. Strelec
Priredba: Tamara Matevc, Samo M. Strelec, Novi ZATO.
Kostumograf: Leo Kulaš
Cena vstopnic: 17,00 €; 15,00 €

DNEVI KOMEDIJE 2010: Žlahtna komedija po izboru občinstva, Tadej Toš – žlahtni komedijant po izboru strokovne žirije.
Priprava na zakon in zakonska obnova: Iskreno in brez fige v žepu!

MALI ODER NARODNEGA DOMA
Drama
sreda, 29. februar, 20.00
za IZVEN

Harold Pinter: STARI ČASI

KUD Studio gledališče
Igrajo: Jana Jereb, Martin Potrč, Petra Bauman
Režija: Peter Boštjančič
Kostumi in scena: Sabina Hvastija
Luč: Bojan Golnar, Jože Skarlovnik
Izbor glasbe: Simon Šimat
Cena vstopnic: 10,00 €

Deeley, Anna in Kate so potrebovali 20 let, da so se ponovno srečali in začeli slačiti kožo drug z drugo, da so se v skrajnih naporih dejansko odprli in spoznali mučni trikotnik svojih kompliciranih odnosov.

ZA MLADE

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR
Kulturni dnevnik
četrtek, 2. februar, 14.00
red ZELENI
torek, 7. februar, 14.00
red RUMENI
četrtek, 9. februar, 14.00
red MODRI
ZGODBA O LUTKAH
Delavnica: pustna maska

DVORANA UNION
4. koncert »Cikla za mlade«
četrtek, 2. februar, 18.00
za IZVEN in red FURIOSO 1
četrtek, 9. februar, 18.00
za IZVEN in red FURIOSO 2

IMATE RADI BACHA?

Bachology Quartet: Boštjan Gombač, klarinet; Blaž Pucihar, klavir; Žiga Golob, kontrabas; Krunoslav Levačič, bobni
Spored:
Johann Sebastian Bach / Blaž Pucihar: *Dve glasni invenciji v E in F-duru, Bourrée iz Partite za klavir v a-molu, BWV 1013, Air iz Suite št. 3 za flavto in klavir v h-molu, BWV 1068, Koncert za čembalo in orkester v a-molu, BWV 1055, Improvizacija za klavir solo, Bach Ballade v g-molu, op. 118, Menuet v G-duru iz zbirke za Anno Magdaleno, BWV 841, Koral Jesu bleibet meine Freude, BWV 358, Ave Maria, Preludij št. 1 v C-duru, BWV 846, iz zbirke Dobro uglašeni klavir*

Cena vstopnic: 5,00 €



Bachology Quartet je znan zaradi štirih izrednih glasbenih ustvarjalcev, ki so leta 2007 na takratnem festivalu Glasbeni september na pobudo klarinetista Boštjana Gombača prvič izvedli projekt Imate radi Bacha? Gre za skladbe mojstra največje baročne oblike – fuge, Johanna Sebastiana Bacha, ki jih je priredil Blaž Pucihar. Želja po priredbah je izhajala iz čiste, nesebične ljubezni do absolutno popolne Bachove glasbe in jaza. In tudi zaradi dejstva, da klarineta, kot ga poznamo danes, v baroku niso poznali. Kvartet sestavljajo klarinetist Boštjan Gombač, pianist Blaž Pucihar, kontrabasist Žiga Golob in hrvaški bobnar Krunoslav Levačič.

Torej imena, znana po tem, da presegajo glasbeno slogovne meje. Golob in Levačič sta znan tandem, ki mu lahko od poznih devetdesetih let sledimo od skupin Folkestra do zasedb Tamare Obrovac in še nekaterih, Gombač je nepogrešljiva stalnica slovenskega etno-jazz prizorišča, Pucihar pa se je doslej predstavil v več širokoglasbenih podvigih, na primer pri izvedbi glasbenega dela opere Porgy and Bess v navezi z orgličarjem Mirom Božičem. Gre torej za izvrstne glasbenike izjemno širokih obzorij in takšno je tudi njihovo tolmačenje Bacha. Zaradi začetkov ravno v Mariboru je v letu 2012, ko je Maribor evropska prestolnica kulture, enkratna priložnost za ponovno predstavitev tako uspešnega projekta.

NARODNI DOM
4. predstava cikla »Kekec«
nedelja, 19. februar, 11.00 in 15.00
za IZVEN in red KEKEC

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN GOSTI

Nastopajo: Romana Krajnčan, čarodej Sam Sebastian, Žigan Krajnčan
Cena vstopnic: 6,50 €
Imetniki abonmaja Kekec dobijo ob predložitvi abonentske kartice brezplačno vstopnico!



Rajali bomo z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajnčan, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije!
Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so že prave ponarodele pesmice. Njene plošče so pravi zaklad za naše najmlajše, saj jih Romana ustvarja skupaj z najboljšimi glasbeniki in pesniki. V svoje delo je vložila veliko veselja, znanja in ljubezni, nastopala na mnogih prireditvah in razveselila veliko slovenskih otrok. Pridružil se ji bo njen mladi glasbeni prijatelj z izvrstnim posluhom, Žigan Krajnčan.
Čarobno gledališče Saltimbanko se bo predstavilo s čarovniško predstavo Take pustne za otroke, v izvedbi čarodeja Sam Sebastiana. Kaj se zgodi, ko se čarodej našemi v klovna? Odgovor boste dobili v zabavni pustni predstavi!
Rajanje bodo popestrile Kekčeve poustvarjalnice: otroške kreativne pustne delavnice!



INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor (vhod iz Ulice slovenske osamosvojitve): vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Dvorana Union: uro pred vsako prireditvijo. Telefon: (02) 229 40 11, 229 4050, 031 479 000, 040 744 122.
www.nd-mb.si • vstopnice@nd-mb.si • 
Spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>



KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

Brass band Maribor

Ponedeljek, 27. februar, 19.30, dvorana Union

Dirigent: Aleksander Čonč, solist: Allen Vizzutti, trobenta
Spored: Karl Wittrock, Allen Vizzutti, Michael Kamen / Klaus van der Woude, Otto M. Schwarz, John Milles / Philip Sparke, Aleksander Čonč, John Williams / Ray Farr, Klaus Baldet / Hans Zimmer / Jay Bocook, George Gershwin
Organizator: KUD Brass band Maribor

Cena vstopnic: 10,00 €

Brass band Maribor je prvi brass band v Sloveniji v klasični zasedbi. Ustanovljen je bil leta 2006, večinoma pa ga sestavljajo študenti glasbe in akademsko izobraženi glasbeniki. Orkestru dirigira mladi Mariborčan Aleksander Čonč. Brass Band Maribor se vsako leto svojim oboževalcem predstavlja na dveh rednih koncertih, tudi sicer pa si prizadevajo čim več nastopati. Pripravljajo mnoge ostale projekte, kakršen je tokratni koncert, kjer bo kot gost-solist nastopil svetovno znani ameriški trobentač Allen Vizzutti.

Trobentač **Allen Vizzutti** je doma iz Seattla v ameriški zvezni državi Washington. Po uspešnem študiju trobente na številnih glasbenih akademijah v ZDA je naredil bleščečo umetniško kariero; nastopal je na mnogih mednarodnih jazz festivalih in koncertnih gostovanjih širom po svetu. Med drugim je gostoval tudi v Sloveniji decembra 2009, na božično-novoletnem koncertu Simfoničnega orkestra SNG Maribor.



Kristus iz bradavičk

Nick Hornby (1957), romanopisec, esejist in pisec scenarijev, je zelo uspešen britanski avtor. Zase pravi, da se je največ o življenju naučil med navijanjem in druženjem z navijači nogometnega kluba Arsenal na stadionu Highbury v Londonu. Po njegovih delih je bilo posnetih kar nekaj filmov, med drugim Zvestoba do groba (High Fidelity) in Vse o fantu (About a Boy). Njegova dejavnost se vseskozi giblje na robu popularne kulture. Tako je tudi kratka zgodba Nipple Jesus besedilo, pisano z dobro mero humora ter s preprostim jezikom, ki ohranja svojo sočnost. Zgodba teče iz pripovedi običajnega delovnega človeka današnjega časa, ki v sklopu EPK-ja dobi novo priložnost, da službo redarja v neki diskoteki zamenja za službo varnostnika v umetnostni galeriji, kjer se dotakne umet-

nosti. S svojo naivno dobroto in preprostim pogledom na umetnost postane žrtev kolizije vrednot in zlaganosti, ki vladajo v tako imenovanih umetniških krogih. Znajde se v zanj popolnoma tujem svetu. Njegova naloga je namreč stražiti delo sodobne umetnice Marthe (Marte), ki je iz tisoče bradavičk, izrezanih iz pornografskih revij, ustvarila podobo Jezusa. Ko se izkaže, da je bila provokacija ves namen dela, sam pa je bil brez kakršnegakoli opozorila objekt nove umetnine, ki je zabeležila opustošenje kontroverzne slike, Dave doživi val razočaranj. Verjetno gre za situacijo, ki jo je – sicer najbrž v rahlo drugačni situaciji – tudi pri nas doživel že marsikdo, ki še verjame v umetnost kot nekaj vrednega, ne pa v umetnost kot zgolj nečesa v službi trgovine z »vrednostmi«.

FESTIVAL LENT 2011

Naj dogodek leta 2011!

Uporabniki spletne strani Napovednik.com so izbirali naj dogodek leta v šestih kategorijah (glasba, gledališče, prireditve, razstave, dogodki za otroke in film). Skupaj je bilo nominiranih 60 dogodkov – po 10 v vsaki kategoriji. Izbrali pa so tudi skupni naj dogodek leta. Dogodek, ki je prejel največ glasov, je postal ORTO DOGODEK LETA.

Nagrajeni so bili naslednji dogodki:

- Festival Lent 2011 v kategoriji prireditev.
- Koncert Siddharte na stadionu Stožice v kategoriji glasbenih dogodkov.
- Posebna izvedba gledališke predstave 5 moških.com na Prešernovem trgu v kategoriji gledaliških dogodkov.
- Razstava Pablo Picasso – Leta na Azurni obali v kategoriji razstav.
- 22. Pikin festival v kategoriji dogodkov za otroke.
- Gremo mi po svoje v kategoriji film.

Izmed vseh dogodkov je največ glasov prejela predstava 5 moških.com in tako postala ORTO DOGODEK LETA 2011 po izboru uporabnikov spletne strani Napovednik.com.



Ugodnosti za imetnike SPAR plus kartice

Imetniki SPAR plus kartic imajo od januarja 2012 ugodnosti pri nakupu vstopnic za prireditve v Narodnem domu Maribor. Ob predložitvi kartice lahko uveljavljajo 20-odstotni popust na cene izvenabonmajskih vstopnic za predstave cikla Komedija (4 predstave), za koncerte Komornega cikla (4 koncerti), za koncerte cikla Jazz v Narodnem domu (7 koncertov) in za prireditve v okviru otroškega gledališkega abonmaja Kekec (4 prireditve). Popust velja za neomejeno število vstopnic pri plačilu z gotovino v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor in na prodajnih mestih Eventima v Europarku Maribor ter Cityparku Ljubljana.



Podrobnejši seznam predstav si lahko ogledate na www.nd-mb.si.

GOSTOVANJE

Komedija Maks seks šop gostuje 14. februarja v Termah Čatež.



KAJ KJE KDAJ 2/2012

Brezplačen izvod, naklada 3200 izvodov
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor,
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor,
telefon: (02) 229 40 00, telefaks: (02) 229 40 55,
e-pošta: nd@nd-mb.si

Urednik: Boris Črnič

Besedila: Barbara Švrljuga, Mirjana Mladič, Tina Vihar,
Tadeja Kristovič, Alenka Klemenčič, David Braun,
Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovanje: Didi Šenekar

Grafična realizacija:

Grafični atelje Visočnik

Tisk: Anolis d. o. o.



VEČER



RTS:

VEČER

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶
www.nd-mb.si