

Awwwditorij

Čas je za veliki finale

Ste pripravljeni na vrhunec letošnjega predprazničnega koncertnega dogajanja? Na (super)zvezdnika, ki mimogrede razproda največje koncertne dvorane in stadione po vsem svetu? Luka Šulič bo 19. decembra napolnil Awwwditorij, našo virtualno koncertno dvorano, v kateri sedežev ne zmanjka in za katero ne potrebujete vstopnice. Le klik z miško.

Kaj reči o Mariborčanu, ki si ga nekje od leta 2011, ko ga je presenetil klic Eltona Johna z vabilom, naj ga duet 2Cellos spremlja na koncertni turneji, lasti ves svet? Kaj reči o zvezdniku, ki s svojim strastnim igranjem spravlja najstnice do malone beatlovske histerije, obenem pa prepriča tudi ljubitelje resne glasbe in glasbene poznavalce?

»Klasika so moje korenine, nikoli je nisem zanemarjal. Omogoča mi tehtnost in umetniško integriteto, ki jo potrebujem. So pa del moje glasbene osebnosti tudi drugi žanri, ki jih obožujem in igram, tako da bom še naprej skrbel za dobro kombinacijo vsega – tako za lastno zadovoljstvo kakor za zadovoljstvo občinstva.

Primorske novice, 2020

Morda to, da gre za vrhunskega glasbenika velike širine, ki je svojo zvezdniško glasbeno pot tlakoval s trdim delom in leti študija klasičnega violončela, ki ga je med drugim popeljal tudi na slovito Kraljevo akademijo za glasbo v Londonu. Tudi to, da je svojo koncertno pot pričeval prav v Narodnem domu Maribor, kjer mu je eno prvih priložnosti za nastop s svetovno uveljavljenimi glasbeniki ponudil festival Glasbeni september. Ne nazadnje pa to, da mu je vrata k svetovni slavi pravzaprav

»Od nekdanje narave navdihuje, mi daje energijo in ustvarjalnost. In tudi z otrokoma smo v času izolacije vsak dan odšli na sprehod v gozd, na svež zrak, na Pohorje, kjer ni nikogar. (smeh) Pa tudi za otroke je super, ker po takih sprehodih na zraku bolje spijo.« (smeh)

Primorske novice, 2020



Luka Šulič (foto: Simone Di Luca)

odprla digitalna platforma YouTube, kjer je priredba uspešnice Michaela Jacksona Smooth Criminal z milijoni ogledov 2Cellos v hipu spremenila v svetovno glasbeno senzacijo.

Po devetih letih, zaznamovanih z razprodanimi svetovnimi turnejami, sodelovanjem z glasbeniki, kot so Lang Lang, Naya Rivera, Steve Vai, Sky Ferreira in Zucchero, petimi albumi, nominacijo

za MTV Europe Music Awards, gostovanji v tisočih televizijskih in radijskih oddajah ter prvim samostojnim albumom, **se Luka na naše povabilo vrača v Narodni dom Maribor. Točneje – na YouTube, spletno in Facebook stran Narodnega doma Maribor, kjer bo s svojim nastopom kronal serijo dogodkov, s katero tudi v času, ko morajo dvorane samevati, ponujamo živo doživetje kulture.**

»Rad bi bil ob otrocih, ko odraščata. To je čas, ki ti ga nihče ne more vrniti. V življenju mi je bilo vedno pomembno ohranjati ravnotežje med družino in glasbenim ustvarjanjem. Le če imam oboje, se počutim izpopolnjenega. Po mojem mnenju prav nič ne more zamenjati družine in otrok. Še posebej v tako zgodnjih letih, ko je vsak dan v otrokovem razvoju nekaj novega. Ne bi bil srečen, če bi vse to zamudil.«

Siol.net, 2019

To veličastno glasbeno doživetje bo vrhunec letošnjega predprazničnega časa, pa tudi naše darilo za vse, ki z nami delite prepričanje, da kultura mora (pre)živeti. Skupaj podajamo jasno sporočilo, da je v časih, kakršne preživljamo, prav umetnost tista, ki združuje, povezuje in daje upanje!

Luka Šulič se je rodil leta 1987 v Mariboru, v glasbeni družini. Violončelo je pričel igrati pri petih letih, prve korake v svet glasbe pa je pospremil njegov oče, prav tako violončelist. Pri petnajstih je Luka kot eden najmlajših študentov te ustanove pričel s študijem na Akademiji za glasbo v Zagrebu, v razredu profesorja Valterja Dešpalja. Diplomiral je pri osemnajstih ter nemudoma nadaljeval študij na Dunaju, pri profesorju Valterju Latzku, nato pa na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu, kjer je z odliko magistriral leta 2011.

Leta 2004 je bil nagrajenec 5. Mednarodnega tekmovanja mladih glasbenikov Čajkovski, v letih 1999 in 2003 je prejel prvi nagradi na tekmovanju Alpe-Adria v Gorici, v letih 2000 in 2003 pa na državnem tekmovanju v Ljubljani. Leta 2009 je prvo nagrado osvojil tudi na tekmovanju za

violončelo Witold Lutoslowski, leta 2011 pa prejel še nagrado Kraljeve Akademije za glasbo v Londonu.

Ob sodelovanju v duetu 2Cellos se posveča tudi solistični karieri. Koncertira v najprestižnejših koncertnih dvoranah po vsem svetu, kot so dvorana Wigmore v Londonu, Concertgebouw v Amsterdamu, Musikverein na Dunaju, Konzerthaus v Berlinu in Suntory v Tokyju, pravkar pa na svetovni turneji predstavlja svoj prvi solistični album z Vivaldijevimi štirimi letnimi časi. Album, ki je vzbudil veliko zanimanje javnosti, saj predstavlja prvo izvedbo integralne Vivaldijeve kompozicije z violončelom, sicer napisane za violino, je izšel lani oktobra pri založbi Sony in nemudoma zasedel prvo mesto na Billboardovi lestvici klasične glasbe.



NARODNI
DOM
MARIBOR

STRIMANJE V ŽIVO!

AWWWDITORIJ

Doma, a kljub temu na koncertu ali predstavi.

Ste nas že obiskali v Awwwditoriju? V naši virtualni koncertni dvorani, kjer uživamo v prireditvah – v živo! Da, prav ste prebrali, v Narodnem domu Maribor svoj slogan **Kultura živi!** jemljemo resno, zato smo pripravili pester nabor koncertov, gledaliških predstav ter prireditev za otroke, ki se na našem odru odvijajo v živo, vi pa jih lahko spremljate v udobnem in varnem zavetju svojega doma.

Tako tudi v teh neprijaznih časih uresničujemo svoje poslanstvo, kar je čim širšemu krogu občinstva omogočiti dostop do kulturnih prireditev. Ustvarjalcem dajemo priložnost, da kljub zapovedanemu kulturnemu mrku delajo, ustvarjajo in nastopajo v živo – pred vami, našim zvestim občinstvom. Četudi ste vsak za svojim zaslonom, je doživetje prav tako vznemirljivo, kot bi bili v dvorani.

Vse prireditve v živo prenašamo na našem YouTube kanalu, spletni strani in Facebook profilu.

Vaša vstopnica zanje pa je zgolj klik z miško.

Predpraznični čas tega čudnega leta je torej vsemu navkljub pester in poln kulturnih užitkov. V Awwwditoriju.

Icotovi zobi

Koncert

torek, 1. december, 20.00

Eyeceeu Iztok Šumatič, vokal;
Vid Turica, bas; **Filip Vadnu**, kitara;
Karlo Petrovič, bobni;
Tibor Pernarčič, saksofon



Legenda mariborske underground rap scene Eyeceeu ni zobar, a zavrta prav tako natančno, do živca. Njegova besedila so brez dlake na jeziku, z nezmotljivim občutkom za ritem, prežeta s humorjem, pa tudi z družbeno kritiko, ostro kot britev. Morda si njegovih skladb ne boste mogli zapeti, se boste pa ob njih gotovo zamislili.

Razstavljeni Mozart

Glasbena predstava

četrtek, 3. december, 15.00

Godalni kvartet Dissonance:
Živa Ciglencečki in **Matjaž Porovne**,
violina; **Maja Rome**, viola; **Klemen Hvala**,
violončelo; **Dejan Pevčevič**, igralec

Wolfgang Amadeus Mozart je bil zapletena in večplastna osebnost. Glasbeni genij, prevelik za tedanji (mogoče tudi za sedanj) svet. Kvartet Dissonance in Dejan Pevčevič ponujajo kar nekaj (v)

pogledov v njegovo glasbo in dušo. Prav gotovo tudi kakšnega, ki vas bo presenetil, čeprav o Mozartu že veliko veste.

Simpatico

Koncert festivala Vilinsko mesto

petek, 4. december, 19.00

Rok Vilčnik, vokal; **Marko Zaletelj**, kitara;
Jože Zdravec, bobni;
Luka Herman Gaiser, kontrabas

Simpatico ne ustvarja glasbe, ustvarja nepozabne trenutke, prepolne prav posebnega vzdušja. Kot sprehod po mariborskih ulicah, rahlo pozabljenih in okrušenih, a polnih toplote in zgodb. Kot poljub, ukraden na skrivaj in mimogrede, a vendar ostane za vedno. Kot mehak dotik volnene odeje, ki sporoča: doma si. Uživate v poetičnih mojstrovinah Roka

Vilčnika, ki kot največji šansonjerji zna pogledati tja, kamor zmorejo videti le redki.

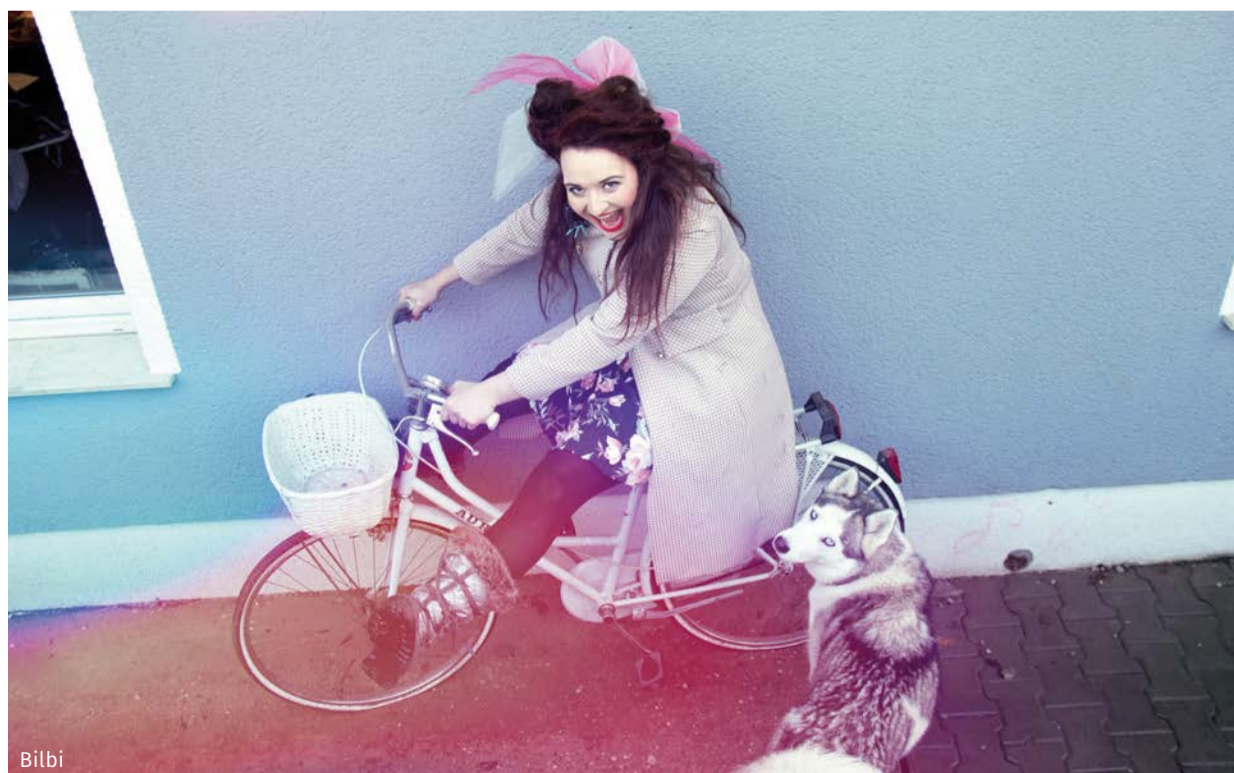
Bilbi & Co.

Koncert

torek, 8. december, 20.00

Bilbi, vokal; **Peter Dekleva**, kitara;
Luka Herman Gaiser, bas; **Gregor Stermecki**, klaviature; **Jože Zdravec**,
bobni; **gostja: Doris Šegula**, violina

Kdo ne pozna Bilbi? Tiste, ki ji grede vijolice verjetno zdaj že kar malce na živce. Tiste, ki začara z iskrenostjo in izvirnostjo. Tiste, ki ne more brez iskričevega humorja. Tiste, ki v glasu nosi vse barve mavrice. Nastopi Maje Pihler, no, Bilbi, so vselej polni optimizma, toplote in svetlobe. V teh kratkih decembrskih dneh so vsi še kako dobrodošli.



Bilbi

Kaj? Kje? Kdaj?

Sweet Toths

Koncert festivala Vilinsko mesto
petek, 11. december, 19.00

Marko Črnčec, bas; Marko Zaletelj, kitara; Bruno Domiter, bobni



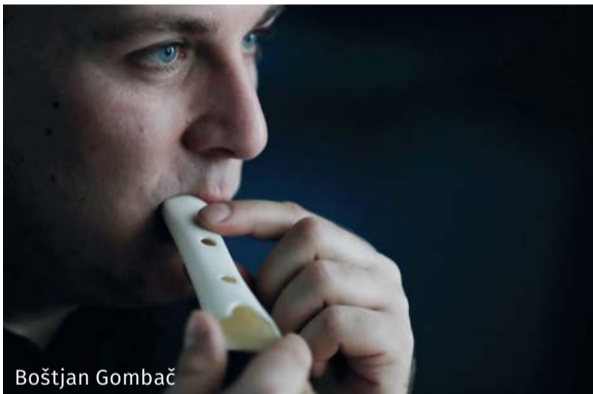
Privoščite si nekaj sladkega in toplega. S Sweet Toth bomo dobili glasbeni kuhanček, ki diši po jazzu. Prekaljeni jazzovski sladkosnedi se v klasičnem triu basa, kitare in bobnov poigravajo z blues, jazz ter fusion skladbami legendarnih kitaristov in basistov, kot so Victor Bailey, Brian Bromberg, Oz Noy, Scott Henderson, Mike Stern, John Scofield, Robben Ford trio in Danny Gatton. Čisti užitek.

Boštjan Gombač in Žiga Stanič: Razpoke časa

Koncert

torek, 15. december, 20.00

Boštjan Gombač, tidldibab, fujara, školjke, glas, zvočila; Žiga Stanič, klavir, prepariran klavir



Boštjan Gombač

Multiinstrumentalist Boštjan Gombač, virtuozen, vrhunski, vsakič znova drugačen in vedno znova neponovljiv. Pianist in skladatelj Žiga Stanič, neutruden raziskovalec globin in plasti glasbene

preteklosti, katerih zaklade z večjo roko prenaša v sedanost. Koncert, ki odstira glasbeno skrivnost, staro 60.000 let, in sodobni svet bogati z zvoki najstarejše piščali na svetu.

Koncert presenečenja

Koncert festivala Vilinsko mesto

petek, 18. december, 19.00

Ker je praznični čas. Ker je obdarovanje najlepši del praznikov. In ker so prijetna presenečenja najlepši del obdarovanja. Zato Koncert presenečenja. Logično, ne?

Luka Šulić

Koncert

sobota, 19. december, 20.00

Luka Šulić, violončelo; Evgeny Genchev, klavir

Madame Brumowski

Koncert festivala Vilinsko mesto

sobota, 26. december, 19.00

Špela Huzjak, violina, glas; Aljaž Tulimirovič, kitara, baglama; Stojan Kralj, bas; Matjaž Lorber, bobni



foto: Saša Huzjak

Novo ime na mariborski rock sceni, a znani obrazi. Prvi album v nastajanju, pokušine z njega pa v živo, kot jih je najbolje užiti. Skladbe, ki interpretacijo nekaterih enostavnih melodij pretransformirajo v komplicirane, neparne ritme in v harmonske večplastne slike. Z avtorsko zasnovano posameznika, fuzijo idej ostalih članov ter polstenjem različnih žanrov, od zasanjanih tolmunov indie rocka do ostrih pečin progresivne glasbe.

Operne arije in praznične pesmi

Koncert festivala Vilinsko mesto

nedelja, 27. december, 19.00

Lucija Krašovec, sopran; Tomaž Zamuda, klaviature



Lucija Krašovec

Črno-bele tipke in razkošje barv opernega vokala. Najlepše operne arije in priljubljene praznične pesmi so kakor stare razglednice. Lepo okrašene, romantične in nostalgичne nam budijo domišljijo, nas popeljejo v stare dobre čase. Pričarajo nam vonj po pečenih jabolkih, vročih kostanjih in svežem smrečju nad prasketajočim kaminom.

Smaal Tokk

Koncert festivala Vilinsko mesto

ponedeljek, 28. december, 19.00

Smaal Tokk, glas; Klemen Kotar, bas; Enos Kugler, bobni; Tomaž Pačnik, klaviature; Peter Jan, kitara



Smaal Tokk

»Cel cajt me pumpajo že od vrtca naprej, da moram bit' poseben, individualen, sebi lasten ... Ma, bolj ko jih poslušam, bolj ko se trudim bit' unikaten, bolj sem tak kot vsi ostali. Nekaj tu ne štima.«
Mi bi rekli, da še kako štima. Če je Smaal Tokk kaj, je unikaten. Drugačen. In zelo zelo za žur! Noro dober žur. Kot se za slovo od tega čudnega in drugačnega leta spodobi.

sobota, 5. in 12. december, 20.00

Tadej Toš: Lockdown Clown



Mojstra smeha smo postavili pred nov izziv – uspešno izvesti 15-minutni smejalni blitz napad, čeprav so cilji razsuti po vsej državi in vsak v svojem filmu (beri: ujeti med svojimi štirimi stenami). Tadeja je malo zaskrbelo, nas pa prav nič. Vedeli smo, da bo izkušen smejalni strateg zadel v črno. Njegov humor namreč odlično deluje tudi na daleč, preko zaslonov. Kos mu nista niti šepav wifi, niti sosed, ki pod oknom s cirkularno žaga hlode. Samo prepustiti se mu je treba. To pa znamo, ne?

Ali, kot je nalogo opisal Tadej:

Spoštovano občinstvo, cenjeni soljudje, prijatelj iz Narodnega doma Maribor se zahvaljujem za povabilo k sodelovanju ter trud, ki ga vlagajo v to, da bi, razmaknjeni, uspeli zadržati stik. Za vas pripravljam štiri kratke prispevke, ki jih bomo štiri sobote zaporedoma pošiljali med vas in tako poskušali konstruktivno graditi most dobre volje do pomladi – z materialom, orodji in na način, ki je trenutno na voljo. Dobrodošli v komediji »na suho«. ©

Se vidimo v Awwwditoriju!

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor je do nadaljnjega zaprta. Za vsa dodatna pojasnila in vprašanja smo vam na voljo med ponedeljkom in petkom med 10. in 13. uro na

031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, družbenih omrežjih in časniku Večer.



Vilinsko mesto, pravljčni festival ustvarjalnosti, doživetij in svetlobe
27. november–28. december 2020

Ana Mrzla

NAJBOLJ VROČEKRVNA VILA DOMUJE NA GLAVNEM TRGU

Vilinsko mesto se letos ozira v zvezdno nebo. Skvilijone lučk je človek že davno opisal kot ozvezdja in spletel ob njih zgodbe. Vilinke in vilinci spletamo zgodbo o tistih iz živalskega sveta. Zmaj, Labod, Medved, Pegaz ... velikani, ki nosijo sanje in pesnikom pomagajo najti rime. Srečamo jih v Vilinskem dvoru, od koder nas pospremijo na pot Iskanja zakladov s križanko v žepu, ki povezuje očarljive koticke vilinske pravljice. V to pravljico vas vabimo.

V Vilinski dvor na Marsove radožive interaktivne razstave, v SloVesno razstavišče, kjer sedanost preteklost išče. Na dušne koncerte in zrele improvizacije vrhunskih glasbenih zasedb Vilinskega odra. Na Vagantove potopise, na ulice, trge in obrežje Drave na čaščenje ognjišč presvetle Lumine, na zgodbe mesta v Rajzefirbčinih sprehodih, na odbite ulične predstave Ane Mrzle, na Iskrenje! Pa na eksperimente in miselne igre Zabavne znanosti. Pot neugnana vodi še na glasbeno-plesni performans Centra plesa, na lutkovne predstave Lutkovnega gledališča Maribor, na likovne ustvarjalnice Umetnostne galerije Maribor, na doživetja zgodovine Muzeja narodne osvoboditve in zavije v park, kjer tišina šepeta.

Kosovc

Cirkuška predstava
sobota, 26. december, 18.00
Jakob Bergant



Jakob Bergant je cirkuški umetnik, ki namesto klasičnih žonglerskih rekvizitov uporablja predmete, ki jih najde na zbirališču kosovnega odpada. Njegova zabavna predstava ima zato poleg ustvarjalne vrednosti tudi globlji pomen in namen, saj spodbuja k reciklaži in k ustvarjanju lastnih igrač, igral ter igrišč.

Odiseja na tekaških smučeh

Ulično gledališče
sobota, 26. december, 20.00
Bratři v tricku (Češka)



Topogledno so moški najbolj primerni tekmeči – pravi prvaki. So celo boljši, kot so si kadarkoli mislili. Dva tekača na smučeh sta izgubila zemljevid in

vse, kar jima je ostalo, je njun skupen cilj – preteči progo. Ob tem preživljata pravo tekaško odisejato, pravo potepuško dogodivščino, z nejasno progo in še manj jasnim koncem. Pripravite smučarske palice, povoskajte si brke, spijte požirek čaja za spodbudo in – začnimo. Ne zmorete slediti? Nič hudega, ta predstava nikakor ni tradicionalna. Kot pravi priljubljeni nemški pregovor: Smučarji tekači živijo dlje. Smeh in humor naj bi življenje daljšala; ujemi te svoj eliksir nesmrtnosti.

Impro ulični kviz

Improvizacijska predstava
nedelja, 27. december, 18.00
Društvo IMPRO



Tekmovalci, ki jih boste (so)oblikovali gledalci, in vas bodo morda zelo spominjali na vašo zobozdravnico ali na vzgojitelja v vrtcu vašega otroka, bodo postavljeni pred različne naloge, vi pa jim boste pri tem bodisi stali ob strani, ali pa njihovo delo še dodatno otežili. Kdo se bo prebil do konca in pobral veliko nagrado? Kdo bo odšel za tri tedne smučat na Krvavec in kdo se bo poslovil praznih rok? Kdo bo prejel zlato, kdo pa cink? Pridružite se nam in izvedeli boste.

Žonglerski koncert

Raziskovalni cirkus
nedelja, 27. december, 20.00
Mismo Nismo

Kolektiv Mismo Nismo – cirkuški ansambel z identiteto girl-boybanda. Le, da se pri njih petju,

recitaciji in ostali komunikaciji z občinstvom, tipičnim za tovrstne odrske združbe, enakovredno pridruži umetnost žongliranja. Včasih solo, včasih zborovsko, ko je v ospredju vokaliziranje pa tudi v vlogi spremljevalnih vokalov, ali bolje: spremljevalnih žonglalov?

Kufr band

Glasbeno-cirkuška predstava
ponedeljek, 28. december, 18.00
Čupakabra



Zabavno poučna pustolovščina o tem, kako cirkus sreča glasbo in kako se jima zgodi predstava. Čarobna predstava! Z živo glasbo, zvočili in gibom bomo odpotovali na rob gravitacije; če le dovolimo, da nas začarajo vrhunsko žongliranje, humor in akrobacije za vse generacije.

Kaos kabare

Cirkuška predstava
ponedeljek, 28. december, 20.00
CirkoBalkana (Srbija, Hrvaška)

Žongliranje, manipulacije predmetov, zračne in partnerske akrobacije in klasične cirkuške točke, ki pa bodo vse prej kot klasično izvedene. Vabljeni na edinstven cirkuški večer na balkanski način, ki bo močno začinjen z diskretno provokacijo, zabavnimi improvizacijami in s karakterističnim kaosom burleske. Atraktivno in dinamično, navdušujoče in sapo jemajoče, to bo – kaos.



MESTU
dajemo UTRIP



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

VEČER

RADIO CITY

Radio
Maribor

KAJ KJE KDAJ
12/2020

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Izdaja: Kulturnoprireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor
Urednik: Boris Črnič; Besedila: Maja Pirš, Vojka Miklavc, Marko Brumen; Lektoriranje: Alenka Klemenčič; Foto: arhiv Narodnega doma Maribor; Oblikovna zasnova: Studio 8, d. o. o.; Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik; Tisk: Collegium Graphicum d. o. o.

55 let žlahtnega poslanstva

»Otrokom moramo ponuditi stik z glasbo in glasbeno vzgojo, to mora postati nekaj tako samoumevnega kot vsakodnevno kosilo, vzbuditi pa mora isto navdušenje kot igra z žogo. Od samega začetka njihovih življenj.«

S temi besedami je Leonard Bernstein leta 1958 na pot pospremil svojo danes legendarno serijo koncertov za mlade poslušalce. In z njimi so se prav gotovo še kako strinjali tudi mariborski glasbeni delavci, ki so 10. novembra 1965 ustanovili društvo Glasbena mladina Maribor, prvo takšno v Sloveniji. »Glasba naj najde pot k mladini in mladina bo našla pot h glasbi« so besede, ki so jih takrat zapisali kot svoje vodilo, dogodek pa so pospremili s koncertom solistov zagrebške Opere, ki ga je po poročanju časnika Večer »mladina sprejela s toplim aplavzom.«

V petinpetdesetih letih je v koncertih in drugih glasbenih prireditvah, namenjenih otrokom in mladini, uživalo več kot 400.000 mladih obiskovalcev.

Ključna osebnost pri snovanju in delovanju prve slovenske izpostave Glasbene mladine, ki je del Mednarodne zveze Glasbenih mladine (Jeunesses Musicales International), po podatkih UNESCO najpomembnejše svetovne mladinske glasbene organizacije, je bil skladatelj Aleksander Lajovic. S svojimi bogatimi izkušnjami pri delu z mladimi, ki je dotlej potekalo pod okriljem Društva glasbenih



Novica o ustanovitvi Glasbene mladine Maribor, Večer, 11. november 1965.

pedagogov, in s svojimi odličnimi povezavami z društvi iz drugih jugoslovanskih republik, je Glasbena mladina Maribor vse od začetka omogočil trdne temelje delovanja in široko razvejano mrežo sodelovanja z domačimi ter tujimi glasbenimi umetniki. Ti so se vabilom na koncerte z veseljem odzivali, velikim in priznanim imenom pa se je pridružila cela vrsta takrat še neveljavljenih glasbenih poustvarjalcev, ki so svojo koncertno pot pričeli prav z nastopi v Mariboru – Dubravka Tomšič Srebotnjak, Igor Ozim, Marjana Lipovšek, Aci Bertonec in Irena Grafenauer so le nekatera najbolj zvoneča imena. Ob tem se je na odru Glasbene mladine Maribor in s prvimi solističnimi nastopi na koncertih z mariborskimi filharmoniki, namenjenimi mladim poslušalcem, kalila tudi cela vrsta mariborskih glasbenikov; med njimi so Karmen Pečar, Luka Šulić, Niko Sajko, Gorazd Strlič, Saša Gerželj Donaldson, Jasen Atanasov in Vito Žuraj.

»V Narodnem domu Maribor se še kako zavedamo pomena glasbene in kulturne vzgoje otrok ter mladine. Le s pomočjo zgodnjega in rednega stika z umetnostjo in kvalitetnimi kulturnoumetniškimi vsebinami bodo otroci ter mladi odrasli v kulturno osveščene, široko razgledane, razmišljujoče in kritične državljane sveta, ki bodo znali in zmogli graditi boljši svet za vse. Zato že desetletja redno in kontinuirano prirejamo abonmajske cikle, namenjene mlademu občinstvu. Tako nadaljujemo žlahtno poslanstvo, ki so ga v okviru Glasbene mladine Maribor zastavili in uspešno opravljali naši predhodniki.

Programi za otroke in mladino pripravljamo posebej skrbno, pri čemer tesno sodelujemo s pedagoško stroko, uveljavljenimi domačimi in tujimi ustvarjalci, pa tudi številnimi kulturno-umetniškimi zavodi, društvi in nevladnimi organizacijami. Naše vodilo so kvaliteta ter širok spekter tem, žanrov, estetik in izvajalskih praks, ki mladim poslušalcem ter gledalcem omogočajo raziskovanje, preizkušanje, izbiranje. Njihovi navdušeni aplavzi nam dajejo potrdilo, da delamo dobro. Vlivajo nam upanje, da se bodo v avditorije koncertnih in gledaliških dvoran vračali tudi kot odrasli.«

Vladimir Rukavina, direktor Narodnega doma Maribor

Največji uspeh pionirskega dela z mladimi, ki ga danes v Narodnem domu Maribor nadaljujemo v okviru treh abonmajev Mladinskega cikla Pizzicato, Furioso in Crescendo, so zagotovo tisoči in tisoči navdušenih mladih poslušalcev. Ob Aleksandru Lajovicu so pot do tega uspeha utirali ter krojili tudi Vlado Golob, Ferdo Filipič, Janko Šetinc, Tone Žuraj (dolgoletni predsednik društva), Metka Čurman, Štefka Rajšter in Manč Kovačič. Mladi tudi danes z glasnim aplavzom pospremi vsako prav njim namenjeno prireditev, pa naj gre za koncert, glasbeno predstavo, koncert s komentarjem, multimedijski dogodek, predstavljanje glasbil in glasbenih sestavov ali glasbeno delavnico.

Skrbno premišljen, pester in bogat nabor prireditev in sporedov, ki zajemajo celo paleto glasbenih zvrsti ter žanrov, zagotavlja prav tisto v uvodnem citatu omenjeno navdušenje mladih poslušalcev. V bogatem zvenu z odra zlahka najdejo tudi povsem svojo, lastno noto; tisto, ki jih bo pospremila k nadaljnjemu odkrivanju glasbe, k uživanju ob njej ter jih bo v koncertne dvorane pripeljala tudi takrat, ko bodo odrasli.



Ne le gledalci – s pokoncertnimi ustvarjalnimi delavnicami se mladi prelevijo v ustvarjalce.

Lep uspeh mlade pianistke Dubravke Tomšičeve

Maribor, 2. februarja. Sinoči je v Kazinski dvorani nastopila 10-letna pianistka Dubravka Tomšič iz Ljubljane. Na svojem klavirskem večeru je izvajala dela J. S. Bacha, L. van Beethovna in Fr. Chopina. Na željo občinstva je dodala še en Bachov Preludij, Tajčevičevo Kolo in lastno skladbo Zopet sije sonce.

Prvič v letošnji koncertni sezoni so Mariborčani do zadnjega kotička napolnili Kazinsko dvorano in našo najmlajšo koncertantko nagradili z dolgotrajnim ploskanjem in cvetjem. Med poslušalci je bilo predvsem veliko število otrok, ki so z velikim zanimanjem sledili koncertu.

Leta 1951 se je mladim poslušalcem v Kazinski dvorani predstavila takrat desetletna pianistka Dubravka Tomšič.



Polne dvorane in navdušen aplavz mladih poslušalcev so največja nagrada za sodelujoče umetnike kot tudi za snovalce mladinskih programov.

»Ravnateljica Glasbene mladine Maribor sem bila 18 let (1979–1997). Kot učiteljica sem se zavedala pomena svojega poslanstva, zato sem skrbno izbirala programe za osnovnošolsko mladino. Ti so se dopolnjevali z učnim načrtom osnovnih šol, pri izboru pa mi je bila pomembna tudi kvaliteta izvedbe. Pokrivali smo področje celotne severovzhodne Slovenije – Koroško, Prekmurje, Štajersko in Maribor z okolico, in sicer vrtce, nižjo in višjo stopnjo osnovnih šol ter srednje šole, ki so imele v programu kulturno vzgojo (1. letniki). Tesno smo bili povezani z Glasbeno mladino Ljubljana. Tudi s programi, če je bilo treba. Finančno so nas podpirali INKASO, Mestna občina Maribor in z enakim deležem občinskemu tudi Ministrstvo za kulturo; tako, da so bila sredstva zagotovljena. V času mojega službovanja mi je moj soprog Branko Rajšter, s katerim sva bila povezana tudi poklicno, redno svetoval ter dajal smernice pri vzgoji mladih skozi delovanje Glasbene mladine. Ob

pregledu poročil iz let mojega vodenja Glasbene mladine Maribor lahko najdemo tudi nekaj impresivnih podatkov. V letu 1993 si je 7012 učencev mariborske občine ogledalo 27 predstav, v letu 1994 si je 8912 učencev ogledalo 19 predstav, v istem letu pa si je 16 predstav ogledalo tudi 6700 dijakov. Na delo z mladimi poslušalci in umetniki me vežejo zelo lepi spomini. Ne bom pozabila prvega koncerta za Glasbeno mladino v Cankarjevem domu v Ljubljani, danes mednarodno priznanega maestra, ki nastopa v vseh večjih opernih hišah ter koncertnih dvoranh sveta, Marka Letonje. Na koncert smo pripeljali 21 avtobusov iz šol severovzhodne Slovenije – iz Maribora z okolico, Koroške, Prekmurja in Štajerske. **Prepričana sem, da smo v letih mojega vodenja Glasbene mladine Maribor naredili veliko koristnega za kulturno vzgojo mladine, in upam, da je nekaj slišanege ter videnege ostalo v njihovih srcih za vedno.»**

Štefka Rajšter

»Ob jubileju le nekaj drobcev iz prijetnih spominov na moje delo z mladimi in za mlade. Prvi koncerti s komentarjem za mladino so bili v okviru Koncertne poslovalnice Maribor izvedeni že leta 1954. Sama sem z delom pričela 1. septembra 1975. **Organizirali smo celo do sto koncertov oziroma prireditev na leto.** Pripravljali smo simfonične koncerte – pri čemer moram izpostaviti odlično sodelovanje z mariborsko Opero – vokalne koncerte, solistične koncerte, komorne koncerte v dvorani Union, operne predstave v gledališču, koncerte po šolah in ogled glasbenih filmov. Na večini koncertov

so umetniki sami s komentarji mladim pobljže predstavili čarobni svet glasbe, določene koncerte in opere pa sem komentirala sama. Pripravljala sem tudi polurne oddaje za Radio Maribor. V okviru Glasbene mladine Slovenije smo sodelovali na izobraževalnih kampih v Grožnjanu in Seliščih v Prlekiji, pomagali pa smo tudi pri pripravi glasbenih kvizov. V delo smo vselej vključevali tudi mlade dijake in študente. Dela je bilo na pretek, a sem ga z veliko veselja in ljubezni do mladih vselej zelo rada opravljala.«

Metka Čurman

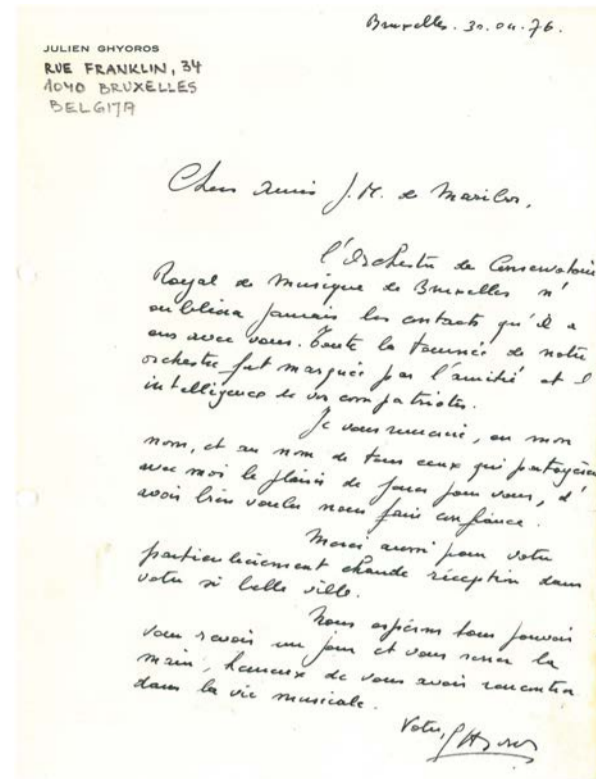
»Osnovna naloga in želja vseh, tako moja kot mojih predhodnikov, ki že pet desetletij snujemo koncerte in prireditve namenjene mladim obiskovalcem, je čim bolj izostriti njihov umetniški okus ter jim omogočiti kulturno izobrazbo, s katero bodo znali uživati v lepotah glasbene, likovne, literarne, gledališke, filmske in vseh drugih umetnosti, na katere bodo naleteli v življenju. Pri tem nas vodi misel, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, najsi gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo. Kriterije za kakovost pa si izostrimo in zvišujemo skozi izobrazbo, razgledanost ter pridobivanje izkušenj. Vse to ponuja Mladinski cikel s programom za tri starostne stopnje in ob nepogrešljivem sodelovanju s Kulturnim dnevnikom, ki ga izvaja Zavod MARS. Skupaj smo v preteklih letih izvedli številne glasbene predstave in koncerte s komentarjem, pri katerih je aktivno vključevanje mladih v potek programa ter ustvarjalne delavnice ključnega pomena za razumevanje podane snovi. Na ta način

jih postopoma pripravljamo na vse zahtevnejšo glasbeno literaturo ter vzgajamo bodočo koncertno publiko in obiskovalce prireditev Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor ter drugih kulturnih institucij v mestu. Mladim želimo na priljuden, zabaven ter humoren način pokazati, koliko lepega se skriva v kulturnih zakladnicah domače in tudi tuje umetnosti. Zato v programih povezujemo stare in nove svetove, ponudimo to, kar je mladim že znano, kar pa obogatimo s tistimi ključnimi trenutki glasbene zgodovine, ki so za vselej zaznamovali glasbene tokove in še danes vplivajo na vse, kar mladi poslušajo. Pri tem sodelujemo s številnimi vidnimi in uspešnimi akademsko izobraženimi slovenskimi ustvarjalci ter poustvarjalci. **Preplesti želimo stara in nova spoznanja, pojasniti, poučiti, primerjati – predvsem pa skupaj odkrivati čarobne trenutke, in navdušiti.»**

Tina Vihar
Producentka Mladinskega cikla
Narodnega doma Maribor



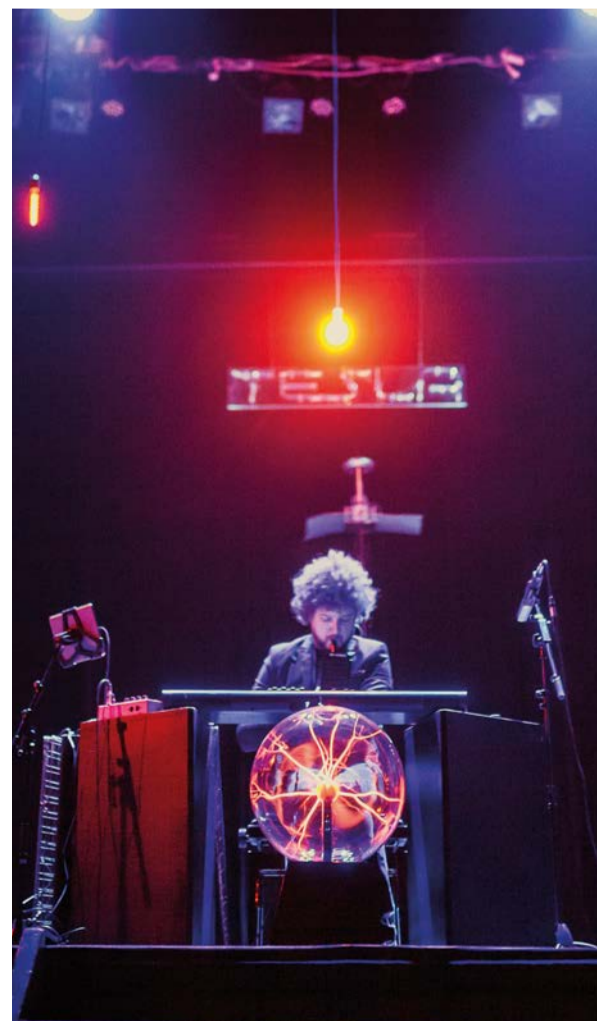
Koncerti za mlade so odlična priložnost za prvi stik z inštrumentom. Morda bo ta deček nekoč kitarski virtuoz.



Pismo dirigenta Juliena Ghyorosa po gostovanju v Mariboru (1967): »Dragi prijatelji iz Glasbene mladine Maribor, orkester Kraljevega konservatorija iz Bruslja ne bo nikoli pozabil srečanja z vami!«



Eden izmed danes svetovno uveljavljenih glasbenikov, ki so svoje prve koncertne priložnosti dobili na našem koncertnem odru, je tudi violončelist Luka Šulič. (1999)



Multimedijski pristop in vključevanje sodobnih tehnologij so stalnica koncertov za mlade v zadnjih letih.

Kaj? Kje? Kdaj?