

DECEMBRSKI GALA KONCERT GLASBENA VOŽNJA S SANMI Z MÜNCHENSKIMI SIMFONIKI

Na dan, ko bomo v dvorani Union gostili Münchenske simfonike, si lahko samo še zaželim, da bi zapadel sneg. Zimske romantične impresije bodo namreč rdeča nit bogatega in popularnega božičnega programa, s katerim se bodo na decembrskem gala koncertu predstavili Münchenski simfoniki. Orkester, ki prihaja iz glavnega mesta Bavarske, si je v preteklih letih izboril pomembno mesto ne samo v kulturno bogatem Münchnu, temveč v koncertnem življenju celotnega nemškega prostora. Zasedba je redni gost najboljših evropskih glasbenih dvoran, leta 2003 pa je s svetovno turnejo obiskala najbolj cenjena kulturna središča New Yorka, Sao Paula, Mexico Cityja in Šanghaja. Simfoniki se bodo na mariborskem koncertu predstavili pod vodstvom izjemnega španskega dirigenta, Carlosa Domíngueza-Nieta, ki je sicer njihov redni gost, pogosto pa sodeluje tudi z Nürnberškimi simfoniki. Prelomnica v njegovi strmo se vzpenjajoči karieri je bila zmaga na mednarodnem dirigentskem tekmovanju v Lizboni leta 2001.



Študiral je klavir, violončelo in dirigiranje na Glasbenem konservatoriju v Amanieli ter na Visokem glasbenem konservatoriju Royal v Madridu. Dirigiranje je študiral tudi pri profesorju Urošu Lajovicu na Visoki šoli za glasbo na Dunaju. Je ustanovitelj orkestra Concerto München in tudi njegov umetniški vodja. Münchenski simfoniki nam bodo z izbranimi skladbami pričarali nadvse prijetno praznično vzdušje ter simbolično naznanili prihod božičnih praznikov.

SPORED

LEOPOLD MOZART
GLASBENA VOŽNJA S SANMI

ENGELBERT HUMPERDINCK
UVERTURA K OPERI JANKO IN METKA

PETER ILJIČ ČAJKOVSKI
SUITA IZ BALETA HRESTAČ

JOSEPH HAYDN
ZIMA IZ LETNIH ČASOV

WOLFGANG AMADEUS MOZART
VOŽNJA S SANMI IZ TREH NEMŠKIH
PLESOV ŠT. 3, V C-DURU

GIUSEPPE VERDI
ZIMA IZ OPERE
SICILIJANSKE VEČERNICE

RICHARD EILENBERG
PETERBURŠKA VOŽNJA
S SANMI, OP. 57

GUSTAV PAEPKE
NA SANKALIŠČU, GALOP, OP. 38

EMIL WALDTEUFEL
DRSALCI, OP. 183 – VALČEK

IRVING BERLIN
BEL BOŽIČ

LEROY ANDERSON
VOŽNJA S SANMI

GOSPEL – TOPLINA DUHOVNE PESMI

Ko ljudje govorijo o IDMC (Individuals Dedicated to the Ministry of Christ) se vse vrti okrog imena John Fisher. Ta vsestranski glasbenik, pevec, producent, pisec pesmi, motivator in glasbeni direktor, je sodeloval z mnogimi znanimi imeni gospela in R & B glasbe. Skozi njegove prste so šli Chaka Khan, Candi Staton, Alexander O'Neal, Gabrielle, Dennise Williams in mnogi drugi temnopolti zvezdniki, a njegova prva ljubezen je še vedno zbor z imenom IDMC, ki poje poduhovljene pesmi.

Ustanovil ga je leta 1994, vendar je v času od ustanovitve pa do danes IDMC šel skozi mnoge spremembe v glasbeni usmeritvi, izgledu, zasedbi in zvoku. Danes so eni od najbolj izpostavljenih izvajalcev modernega in klasičnega gospela v Evropi, Veliki Britaniji, na Karibih in v ZDA. Beseda GOSPEL pomeni DOBRA NOVICA in izvajalci s tovrstno glasbo dosegajo srca tisočih po vsem svetu.



Priležitosti in koncertov, na katerih so navduševali, je preveč, da bi jih lahko naštevali, a ne gre prezreti, da so bili leta 2003 nastopajoči gostje na poroki, zdaj že pokojnega, opernega vele mojstra Luciana

Pavarottija, kjer pa se jim je na odru pridružil eden najbolj znanih svatov tistega dne Bono, član skupine U2. Naslednje leto so navdušili v božičnem showu Cille Black, kjer jih je preko TV sprejemnikov gledalo čez 5 milijonov gledalcev. V letu 2005 pa so skupaj s Heather Small (M – PEOPLE) nastopili na Trafalgar Squaru, ob razglasitvi mesta London kot gostitelja Olimpijskih iger 2012, z neposrednim TV prenosom po celem svetu.

Tako v predbožičnem tednu IDMC prinašajo, z Johnom Fischerjem na čelu, dobre novice. S tankočutnim pristopom k duhovni glasbi in priljubljenimi, znanimi uspešnicami, kot so »Oh Happy Day«, »Amazing Grace« in mnogimi drugimi bodo v letošnje decembrske dni prinesli upanje, ljubezen do bližnjega in toplino duhovnih pesmi, ki jih pri nas ne slišimo ravno pogosto, zato se nam obe izjemen koncert!

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
Koncert ob 5-letnici delovanja
sobota ob 20.00 – za izven

1. Fajrund

Miran Jordan – klavirska harmonika, vokal, Gorazd Černeck – basprim, vokal, Miro Kumer – kontra, vokal, Miro Kobal – kontrabas, vokal; gosta: Adam Bicskey – cimbale, Saša Olenjuck – violina

Cena vstopnic: 10,00 €

Starogradska glasba je zelo priljubljena v njeni matični deželi – Srbiji in Črni gori, pa tudi v Bosni, Slavoniji in Makedoniji, svoje sledi pa je pustila tudi pri nas. Po osamosvojitvi Slovenije je nastala kar nekajletna vrzel v izvajanju te glasbene zvrsti, vendar je nismo pozabili. Ostala je globoko v naših srcih in duši. Tako je konec leta 2002, prav iz ljubezni do te glasbe nastala skupina, ki si je nadela ime Fajrund.



Sozvočje glasbil zasedbe oplemeniti štiriglasno petje. Fajrund izvajajo najlepše, najbolj znane starogradske pesmi, ciganske in še kaj. Skupina prihaja iz Maribora, vsi člani pa so čisto pravi Štajerci.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
2. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

nedelja ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven

2. Tadej Toš – William Shakespeare: Hamlet

Mestno gledališče Ptuj
Režiser Tadej Toš
Dramaturg Rok Vilčnik
Igra Tadej Toš

Cena vstopnic: 12,50 €

Avtorski monolog – »Stand up« komedija

Kdo je pravzaprav bil William Shakespeare? Kdo je Hamlet? Kdo je Yorrick? Kaj je gnilega v deželi Danski? Zakaj je »biti ali ne biti« vprašanje? Zakaj je Hamlet napisal pesmico o Ofelijinih prebelih grudih? Zakaj Hamlet svojemu stricu reče mama? Zakaj Hamlet reče Ofeliji, da naj gre v samostan? Zakaj Hamlet reče »Slabost, ime ti je ženska«? Zakaj, zakaj, zakaj?



Odgovore na ta, in tudi na nekatera druga vprašanja, vam p(ri)odaja Tadej Toš v predstavi Fender Hamlet. Fender Hamlet je duhovita predstava, polna preobratov v stilu stand up komedije, cepljene z rock'n'rollom – en sam igralec za vse gledalce. Tadej Toš sam odigra igro vseh iger; kratko, atraktivno in jedrnato. V predstavi razkriva povsem nov in nekoliko drugačen pogled na Hamleta.

Če si boste predstavo ogledali zdaj, si je ni treba pozneje; če si je ne boste pozneje, si jo oglejte zdaj; če pa si je ne boste ogledali zdaj, si jo boste že še kdaj. Bodite pripravljeni, to je vse. Dobro-Toš-li v Elsinor!

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
2. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

ponedelje ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven

3. Tadej Toš – William Shakespeare: Hamlet

Mestno gledališče Ptuj
Igra Tadej Toš

Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
2. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

torek ob 20.00 – red ZELENI in izven

4. Tadej Toš – William Shakespeare: Hamlet

Mestno gledališče Ptuj
Igra Tadej Toš

Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR
3. abonmajnski koncert »Cikla za mlade«

četrtak ob 17.00 – za abonente in izven

6. Spoznavajmo inštrumente in glasbene sestave

Godalni kvartet in godalni kvintet

Sodelujejo: Godalni kvartet GODALIKA, Nino de Gleria – kontrabas
Spored: W. A. Mozart, J. S. Bach, N. De Gleria, D. Šostakovič

Cena vstopnic: 3,00 €

Pokrovitelj koncerta:



Glasbila spremljajo človeka že od pradavnine, ko je ta ugotovil, da iz preprostih predmetov okoli sebe lahko izvabi različne zvoke in iz njih gradi glasbo. Z nenehnim človekovim izpopolnjevanjem so tako glasbila skozi tisočletja ustvarjanja glasbe »prehodila« dolgo pot razvoja. Najdlje so se v izvirnejših oblikah ohranila v ljudski glasbi, medtem ko so v klasični sledila vedno večjim zahtevam po vrhunski izvedbi. Tudi glasbeni sestavi so se skozi zgodovino spreminjali, v odvisnosti od duha časa in sloga. Godalni kvartet, denimo, ki je ime za komorno skupino dveh violin, viole in violončela kot tudi za skladbo takšnega sestava, se je kot ena najpomembnejših zvrsti razvil v 18. stoletju. Tokrat se bomo z godalnim kvartetom Godalika torej pomudili



pri glasbilih s strunami, ki nihajo, ko čeznje vlečemo z lokom. Ločimo jih po velikosti in načinu igranja nanje, med najbolj uveljavljene pa štejemo violino, violo, violončelo in kontrabas. Godaliko sestavljajo akademski glasbeniki, ki so v zasedb o prenesli ljubezen, znanje in izkušnje s področja komorne glasbe. Člani skupine so v preteklih letih soustvarili različne projekte, če naštejemo le najbolj odmevne: oživitve slovenske poezije v glasbi, filmska glasba za televizijske in dokumentarne filme, glasba za gledališke predstave, igrali pa so na različnih koncertih, festivalih in kulturnih prireditvah po Sloveniji. V Mariboru se bodo predstavili skupaj z Ninom de Glerio, priznanim kontrabasistom, bas kitaristom, skladateljem, aranžerjem in producentom, s katerim Godalika sicer redno sodeluje. Nastopajoči bodo izvajali skladbe predstavnikov vseh stilnih obdobij od baroka do 21. stoletja, pri čemer bodo sproti poudarili posebnosti posameznih stilov in skladateljev, ob koncu pa se dotaknili tudi nekonvencionalnih načinov uporabe godalnih instrumentov in improvizacije.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
2. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

sobota ob 20.00 – red SOBOTA in izven

8. Tadej Toš – William Shakespeare: Hamlet

Mestno gledališče Ptuj
Igra Tadej Toš

Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
2. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

nedelja ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven

9. Tadej Toš – William Shakespeare: Hamlet

Mestno gledališče Ptuj

Igra Tadej Toš
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
2. abonmajnska predstava cikla »Kekec«

nedelja ob 17.00 – red KEKEC in izven

16. Kajetan Kovič: Maček Muri

Slovensko ljudsko gledališče Celje
Režiser: Matjaž Latin
Igrajo: Kristijan Guček, Manca Ogorevc, Bojan Umek, David Čeh, Igor Žužek, Minc Lorenci, Damjan Trbovc, Aljoša Koltak, Tanja Potočnik
Skladatelj: Jerko Novak
Scenografija: Nataša Černoša
Kostumograf in oblikovalec maske: Andrej Gabron
Avtor glasbenih aranžmajev in izvajalec glasbe: Igor Leonardi
Gostujoči glasbenik: Boštjan Gombač
Cena vstopnic: 6,30 €



Le kdo ne pozna črnega simpatičnega mačkona Murija, ki se v svojem mačjem življenju spopada tudi z resnimi težavami, kot je zaljubljenost. Muri je prav po mačje zatrapan v najlepšo izmed vseh muc, Muco Maco. Kako osvojiti srce »prave mačje Parižanke«, predstavlja za Murija prav posebno trd oreh. Zgodba o ljubezenskih pripetljajih med Murijem in Maco se prepleta z zgodbo o mačjem roparju Čombi, ki s svojimi vragolijami ne da spat policajema Muclju in Maclju. In ne samo to – Veliki Čombe prijateljuje z Muco Maco in dela Mačka Murija prav pošteno ljubosumnega. V predstavi bodo v živo odpeti songi Jerka Novaka, ki so danes skorajda že ponarodeli.

Kajetan Kovič (1931) je eden najboljših sodobnih slovenskih pesnikov in pisateljev. V otroški literaturi je ustvaril večne junake, ki razveseljujejo generacijo za generacijo otrok in tudi odraslih. Njegovo kulturno mačjo pravljico Maček Muri (1975) je za celjski oder priredila Romana Ercegovič.

V predstavi je uporabljena tudi glasba iz Rossinijeve opere Seviljski brivec Arija Figara in Vesela krava Igorja Leonardija.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
nedelja ob 19.30 in 22.00 – za izven

16. 5moških.com

Špasteater
Prevod: Lija Pogačnik
Režija: Jurij Zrnec
Igrajo: Lado Bizovičar, Boris Cavazza, Sebastijan Cavazza, Matjaž Tribušon, Jurij Zrnec, Matjaž Javšnik, Rado Mulej
Cena vstopnic: 16,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
Koncert gospel glasbe
torek ob 20.00 – za izven

18. IDMC (Individuals Dedicated to the Ministry of Christ)

Cena vstopnic: 10,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR
DECEMBRSKI GALA KONCERT

sobota ob 19.30 – za izven

**22. Glasbena vožnja
s sanmi z Münchenski
simfoniki**

Carlos Domínguez-Nieto – dirigent
Spored: Leopold Mozart: Glasbena vožnja s sanmi; Engelbert Humperdinck: Uvertura k operi Janko in Metka; Peter Iljič Čajkovski: Suita iz baleta Hrestač; Joseph Haydn: Zima iz Letnih časov; Wolfgang Amadeus Mozart: Vožnja s sanmi iz Treh nemških plesov št. 3 v C-duru; Giuseppe Verdi: Zima iz opere Sicilijanske večernice; Richard Eilenberg: Peterburška vožnja s sanmi op. 57; Gustav Paepke: Na sankališču, galop op. 38; Emil Waldteufel: Drsalci op. 183 – valček; Irving Berlin: Bel božič; Leroy Anderson: Vožnja s sanmi



Cena vstopnic: 17,00 €; 15,30 € – upokojenci;
8,00 € – mladina

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

nedelja ob 18.00 – za izven

**23. Tone Partljič:
Poroka čistilke Marije**

Režija: Vinko Möderndorfer
Igra: Mojca Partljič

Cena vstopnic: 13,00 €

Ali ste morda že videli monokomedijo Toneta Partljiča Čistilka Marija? Igralka Mojca Partljič jo je v šestih letih odigrala že okoli štiristokrat širom po Sloveniji ter tudi v Avstriji in Nemčiji.



Sedaj je pred vami neke vrste nadaljevanje, v vsakem oziru pa samostojen gledališki večer, z naslovom Poroka čistilke Marije! Lahko uživate v novi monokomediji, ne da bi poznali njeno predhodnico! Vse vam pa bo novo tudi, če ste prvo komedijo na primer že videli! Poroka čistilke Marije pokaže brezposelno Marijo, ko je že vdova in dela kot čistilka prek javnih del v domu za ostarele občane. Tam doživi 'vse', od žalitev, starcev, ki še stegujejo roke po njej, do spoznanja, da so tudi varovanci kompletni ljudje, ki imajo pravico do svoje male sreče. A tudi ona ima tako pravico. Kaj se zgodi z njo, odgovarja v neki meri že naslov, a ostalo boste izvedeli skozi smeh in morda kako solzo.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

nedelja ob 20.00 – za izven

23. Penisov monolog

Po motivih flamskega romana De Penis Monoloog, avtorjev Petra Percevala in Nigela Williamsa Staragara
Prevod: Katjuša Ručigaj
Režija in dramaturgija: Simona Ješelnik
Glasba: Brane Zorman
Igra: Jernej Kuntner

Cena vstopnic: 13,00 €

Penisov monolog je intimno razodetje iz življenja moškega. Jernej Kuntner v duhoviti komediji prikaže dileme in razmišljanja moškega v odnosu do lastnega

spolnega organa, od zgodnjega otroštva, prvih ljubezni do odrasle dobe. Razkrije nam moške skrivnosti, tabuje, mite, fantazije in nenazadnje resnice, ki bodo predmet identifikacije in smeha.



VSE KAR STE ŽELELI VEDETI O NJEM, PA SI NISTE UPALI VPRAŠATI

Človeštvo že od prazgodovine ustvarja zgodbe, upodablja slike, postavlja kipe moških z ogromnimi falusi. Bili so predmet čaščenja, ob njih so se odvijali rituali in darovanja, predstavljali so simbol moči, oplodjevanja in življenja. Omenjajo jih vse kulture in vse religije. Vendar pa se mi o njih ne pogovarjamo. Ne, to je tabu! Kot, da bi šlo za nekakšno dedno krivdo. Je Hudič, je črna ovca stvarstva. To je občutil že Adam, ko je na prigovarjanje »pratiča«, ugriznil v tisto jabolko. Moški je tako že od Adama dalje v konfliktu z njim. Njemu je težko, on pa teži. Ujet je v peklensko verigo ponavljanja. Pride čas mozoljev, čas preobrazbe fanta v moža, iskanja... Čas ko postaneš del krdela moličeče množice osamljenih moških. In čas neštetih vprašanj. Zakaj sem nor na ženske, če pa me uničijo, ko živijo z mano? Ali sem dovolj sodoben moški? Sem dovolj metroseksualen? Ali ga Bog ima? Ga ima Alah? Pa Buda? Na koncu bi se vsa neskončna vprašanja dalo skrčiti na eno samo: »Ali sem pravi moški?«

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

torek ob 20.00 – za izven

**25. Iskra Ignis:
Kolumbovo jajce**

Gustav film d.o.o. in KUD Kreker

Režija: Uroš Fürst

Avtorica songov: Saša Pavček

Glasba: Blaž Celarec, Marko Gregorič

Igra: Mojca Funkl

Cena vstopnic: 13,00 €

Ženske, naj bodo sestre, matere, sodelavke, ljubice ali žene, si zagotovo želijo razumeti vsak normalen moški, vendar priznajmo, le malokateremu to zares uspeva. Obratno je povsem enako. Tudi ženske ne razumejo moških, predvsem ne tistih s katerimi so poročene. Ženski nikakor ni jasno zakaj nogavice ležijo po celem stanovanju, zakaj moški ne zna zamenjati toaletnega papirja in zakaj mu je, če se izgubi, tako težko vprašati za pot. Razlog je povsem enostaven. Ženske so v vseh pogledih drugačne od moških: izgledajo drugače, mislijo drugače, delujejo drugače...

SE SPRAŠUJETE KJE SO RAZLIKE MED SPOLOMA? POVSOD!!!

Monokomedija, ki je premierno uprizoritev doživela aprila 2006, ponuja svojstven odgovor Jamskemu človeku. Zgodba sodobne ženske, ujete v svet, ki ga režirajo moški, je plod skupnega dela Gustav filma in Kulturno umetniškega društva Kreker, ter nadarjene pisateljice podpisane s psevdonimom Iskra Ignis. Gre za izvirno slovensko komedijo, ki se postavlja ob bok vsem tovrstnim svetovnim uspešnicam.

Uroš Fürst, akter monokomedije Jamski človek, se je tokrat predstavil v režijskem prvencu, kjer je svoje bogate izkušnje delil z igralko Mojco Funkl.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

sreda ob 18.00 – za izven

**26. Gregor Čušin:
Evangelij po Čušinu**

Monokomedija

Režija: Gregor Čušin

Igra: Gregor Čušin

Cena vstopnic: 13,00 €

Gregor je peti, najmlajši otrok Čušinove družine s Koroške Bele, rojen leta 1970. Po gimnaziji na Jesenicah se je z vmesnim postankom na študiju slavistike vpisal na AGRFT. Med leti 1994 do 1999 je bil član igralskega ansambla MGL, dve leti član Prešernovega gledališča v Kranju, od 2001 pa je spet član Mestnega gledališča. Svoj izjemni igralski talent je nadgradil z uspešnim avtorskim dramskim projektom Hagada, od pred kratkim pa je začel »evangelizirati« slovensko javnost z monokomedijo Evangelij po Čušinu.

In kaj sploh je Evangelij po Čušinu? Kot pravi avtor, je to evangelij, povedan na resno neresen način. Ali pa neresno resen. Po Čušinovo. Kot katoličan je želel spregovoriti katoličanom, Jezusu zastaviti par vprašanj, ki morda mučijo še koga. Predvsem pa je želel na glas povedati svoje mnenje o nekaj bolj ali manj aktualnih dogajanjih – predvsem v Cerkvah in to na ljudem prijeten, humoren način, saj verjame v smejočega se Boga. Prav tako verjame, da je bil Jezus igravec in humorist. Nastopal je pred množicami, torej je bil tudi dober govorec. Znal je pripovedovati zgodbe. Če bi bil dolgočasen govorec, ga množice



ne bi poslušale ure in ure, pa če bi imele njegove zgodbe še tako globoko vsebino. Čušin je prepričan, da je Jezus moral tako prilike kot zgodbe – vsaj nekatere – pripovedovati z nasmeškom na ustih, kot humorne zgodbe, kot anekdote.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

sreda ob 20.00 – za izven

**26. Rob Becker:
Jamski človek**

Theater Mogul in Gustav gleda išče

Režija: Nataša Barbara Gračner

Prevod: Lija Pogačnik

Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Igra: Uroš Fürst

Cena vstopnic: 13,00 €

Slovenijo je Jamski človek odkril leta 2002 in od takrat je predstava doživela že nad 380 ponovitev, ogledalo pa si jo je že skoraj 100.000 Slovencev.

BALZAMIČEN NANOS ZA VSAK ODNOS

Komedija, nastala na podlagi avtorjevih antropoloških, socioloških in psiholoških študij, spretno ironizira odnose med spoloma, ki se trudita ljubiti in biti ljubljena, si ustvariti dom in družino... Na duhovit in sproščen način jima pomaga razumeti zakaj prihaja do vsakdanjih konfliktov med njima in ju pripravi do tega, da se končno nasmejeta tistemu kar ogroža njuno zvezo.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

sobota ob 20.30 – za izven

**29. Več avtorjev:
5žensk.com**

Špas teater

Prevod: Lija Pogačnik

Režija: Tijana Zinajič

Igrajo: Tina Gorenjak, Janja Majzelj,

Zvezdana Mlakar, Nataša Barbara,

Gračner / Mirjam Korbar Žlajpah,

Marijana Brecelj, Katarina Čas

Cena vstopnic: 15,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

**Informacije
in prodaja vstopnic:**

NARODNI DOM MARIBOR

Informacijska pisarna, kneza Koclja 9,

vsak delavnik od 9.00 do 17.00,

v soboto od 10.00 do 12.00

ter uro pred vsako prireditvijo,

za prireditve v Unionski dvorani:

uro pred prireditvijo na blagajni

dvorane Union.

Telefon: (02) 229 40 11, 229 4050,

040 744 122, 031 479 000

info@nd-mb.si, prodaja@nd-mb.si

teletekst RTVS: stran 460

Medijski pokrovitelji



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

Festival MARIBOR 4.–14. SEPTEMBER 2008

KLASIKA V SOŽITJU Z EKSOTIKO

Ob številnih biserih evropske klasičnoglasbene tradicije bomo na Festivalu Maribor priča tudi nenavadnim, a izjemno privlačnim glasbenim kombinacijam. Med eksoti, ki prihajajo v prihodnjem septembru v Maribor, naj tokrat omenimo naslednje:

Si lahko zamišljate, kako zveni eden najbolj tradicionalnih klasičnih orkestrrov, Camerata Salzburg – v družbi solista, slovitega avstralskega aboridžina Williama Bartona z didgeridoojem, instrumentom iz evkaliptusovega lesa, katerega notranjost so izdoble termitske mravlje?

William Barton je kot solist in mojster svojega instrumenta pred časom oral ledino z Londonskim simfoničnim orkestrom. Izjemnemu uspehu so sledila vabila v najpomembnejše evropske glasbene centre. Septembra 2008 ga bomo tudi pri nas doživeli tako s Camerato Salzburg kot na samostojnem koncertu ter na glasbenih delavnicah.



Joseph Tawadros – oud



James Crabb – akordeon



William Barton – didgeridoo

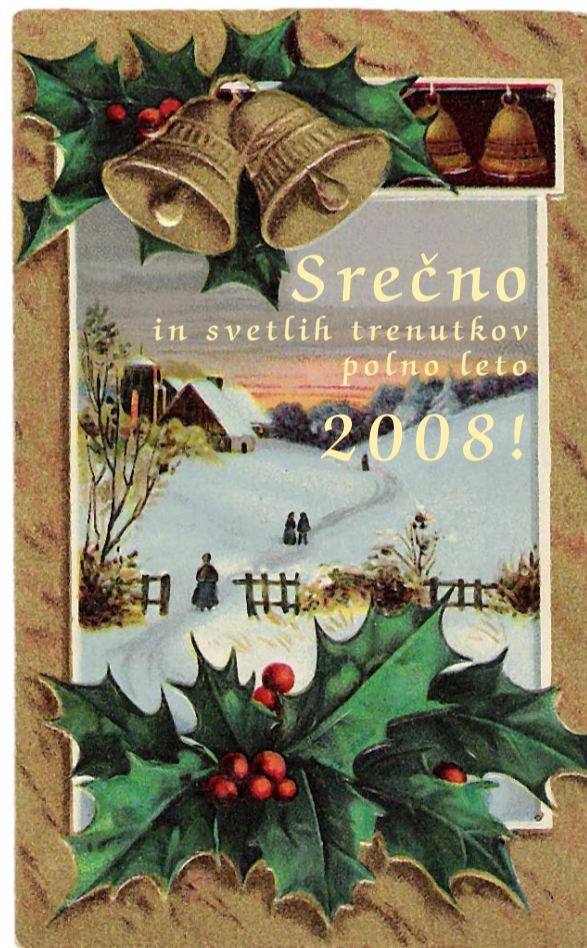
Nič manj nenavadna ni kombinacija godalnega orkestra z egipčanskimi tolkali in arabsko lutnjo, imenovano oud, z glasbili, ki dobijo v rokah bratov Josepha in Jamesa Tawadrosa nenavadne razsežnosti. Zanimivo je, da so bili posnetki Josephovih ušesu privlačnih in po drugi strani tehtnih skladb za omenjeno zasedbo nagrajeni tako z nazivom najboljši album glasbe svetov, kot tudi s prestižno nagrado Freedman Fellowship za klasično glasbo.

Akordeonist James Crabb je eden najpomembnejših naslednikov Astorja Piazzolle. Med drugim ga poznamo kot člana originalnega Kvinteta Piazzolla, ki je bil predstavljen tudi v znamenitem filmskem portretu velikega Astorja Piazzolle, posnetem v televizijski hiši BBC za Opus Arte.

DECEMBER,
MESEC SMEHA
V NARODNEM DOMU



Ne zamudite komedij: 5žensk.com, Jamski človek, Evangelij po Čušinu, Kolumbovo jajce, Penisov monolog, Poroka čistilke Marije, 5moških.com, Hamlet
Kdor se zadnji smeje, se najslajše smeje!



PINGIJEV NOVOLETNI PLES



Cenjene plesalke, cenjeni plesalci!

Vabimo Vas, da se nam pridružite na novoletnem plesu v torek, 1. januarja 2008, ob 20.00 uri v Narodnem domu Maribor, kjer bo za pravo plesno glasbo poskrbel ansambel Atlantix Big Band (bivši Avia Band).

Mize bodo praznično pogrnjene, dobrote bodo mamile, da jih poskusite, plesišče bo vabilo, da se na njem zavrtite... Za vas bomo pričarali pravo silvestrsko vzdušje, ob polnoči pa bomo z dobrimi željami in ob oglasnem pokanju zamaškov odpirali steklenice šampanjca.

Število prijav je omejeno, zato si čim prej priskrbite svoje mesto!

Informacije in rezervacije: Plesna šola Pingi, tel.: 02 250-80-00, 041 606-111 ali info@pingi.si

PIVOVARNA LAŠKO 1825!



Generalni pokrovitelj
Komedije 2007/2008.