

december 2004

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

DECEMBER V LATINSKOAMERIŠKIH RITMIH

KOMORNI
CIKEL

KOMORNI CIKEL

CIKEL ZA MLADE

GLASBENA MLADINA
MARIBOR

TRIÁNGULO

Z decembrom ne prihajajo le mrzli dnevi, ampak tudi praznični, z njimi pa predvsem glasbena popestritev. Tokratni komorni koncert prinaša temperamentno glasbo vrhunskih avtorjev Južne Amerike. To je argentinski skladatelj in bandoneonist Astor Piazzolla, čigar glasba je neločljivo povezana z argentinskim tangom, sledi flavtist in saksofonist, skladatelj in aranžer Alfredo »Pixin-guinha« da R. Vianna Filho, ki sodi med najpomembnejše brazilske skladatelje svojega časa, saj je napisal več kot dva tisoč skladb, ki so danes stalen repertoar brazilskih vokalnih izvajalcev, pridruži pa se jima še južnoameriški avtodidakt Heitor Villa-Lobos, za katerega je značilen prav specifičen osebni glasbeni idiom. Za sproščeno vzdušje na koncertu pa bodo poskrbeli že znani izvrstni glasbeniki, ki so poleg svoje muzikalčnosti znani tudi po odličnem humorju: urugvajski ter v New Yorku živeči dirigent in pianist Pablo Zinger, priznani brazilski violončelist Gustavo Tavares ter izjemno nadarjeni venezuelski flavtist Marco Granados.

četrtek, 2. 12., ob 19.30



ASTOR PIAZZOLLA:
MARIA DE BUENOS
AIRES

Maria de Buenos Aires je surrealistična tango opereta in hkrati alegorija tanga, ki se je leta 1968 rodila izpod peresa enega vodilnih argentinskih skladateljev prejšnjega stoletja, Astorja Piazzolle, libreto zanjo pa je napisal Horacio Ferrer.

Piazzolla je delo napisal kot »hommage« argentinskemu glavnemu mestu, ki se je prvotno imenovalo Santa María de los Buenos Aires. Maria de Buenos Aires pa je zgodba o ljubezni in izdajstvu, o dobrem in zlu, vendar tako močno prepojena s strastjo, da jo lahko izrazi le ples, kakršen je tango.

Maria se je rodila ob ustju reke Rio de la Plata in kot mlado dekle prispela v argentinsko metropolo, kjer jo je ob čarobnih zvokih bandoneona – otožnega bratranca harmonike – zaneslo na dno družbene lestvice. Ko je Maria umrla, je njen duh še naprej taval po mestu, vse dotlej, dokler se kot svetnica ni ponovno rodila in tako poosebila tango ter milijonsko mesto, ki je v Piazzollinem svetu igralo zelo pomembno vlogo.

8. in 10. decembra se bomo v Veliki dvorani mariborskega Narodnega doma prepustili latinskoameriškim ritmom, ob koncertu z že znanimi ter uveljavljenimi imeni, kot sta vokalista Juan Vasle ter Adriana Vasle de Abbati, izvrstni glasbeniki zasedbe Triangulo, violinist Saša Olenjuk ter kontrabasist Darko Kovačič. Zgodbo bo v angleškem jeziku pripovedoval Leonardo Granados, strast in gorečnost tanga pa nam bosta prikazala plesalca Anastasia Ferrer in Luigi Zola. sredo, 8. 12., ob 19.30 in petek, 10. 12., ob 19.30



KOMEDIJA



MARKO KURAT: NEKAJ DRAGEGA IN POPOLNOMA NEUPORABNEGA

Kot se za vsako dobro komedijo spodobi, je tudi Nekaj dragega in popolnoma neuporabnega komedija nepredvidljivih obratov, zamenjav in presenečenj. In kot je za večino uspešnih komedij značilno, tudi ta govori o večni temi – erotiki.

Trije nabriti gasilci se namreč odločijo, da bodo (že po tradiciji) svojemu starejšemu kolegu, hkrati poveljniku lokalne gasilske enote, za rojstni dan pripravili nenavadno presenečenje. Toda tokrat to ne bo le svilena Versacejeva kravata z nago babo ali čevlji zaliti z betonom, ampak dejansko nekaj posebnega. In ko se Francijeva podjetna žena Majda končno odpelje na letališče v Zagreb po prijateljičino hčerko, ki prihaja na slavično srečanje iz daljne Ukrajine, se rojstnodnevna žurka za štiri prijatelje lahko začne v polnem zamahu. Kmalu po njenem odhodu se pred vrati pojavi lepo in seksi »presenečenje«, ob katerem zastane dih ne le Franciju, ampak tudi trem prijateljem, ki so ga naročili. Zdaj je seveda na vrsti slavljenec, da »darilo«, ki so mu ga prijatelji podarili, odvijajo in se z njim »posladka«. Toda s tem presenečenjem nikakor še ni konec. Čez nekaj časa namreč na vrata ponovno pozvoni še eno seksi »presenečenje« in da bi bila zmešnjava še večja, sledi tem presenečenjem še nekaj takšnih, ob katerih ne le Franciju, ampak tudi njegovim prijateljem, predvsem pa publiki, lahko le še zastane dih.

Kaj več od tega pa vam žal na tem mestu ne smemo razkriti. Če pa smo vam vzbudili radovednost je najbolje, da si predstavite kar sami ogledate in ugotovite, katero od presenečenj pa bo vas najbolj presenetilo, nasmejalo in zalotilo nepripravljene.



Nekaj dragega in popolnoma neuporabnega je duhovita situacijska komedija, v kateri se z bliskovito naglico vrstijo dobro načrtovani dramaturški obrati. In ko se nam že dozdeva, da smo prišli končno do konca, nas po vseh komičnih peripetijah, zamenjavah in presenečenjih pričaka še poslednje in tudi največje presenečenje.

V poplavi komercialnih komedij tujih avtorjev smo se odločili, da tokrat izberemo komedijo, ki jo podpisu-

je slovenski komediograf. Marko Kurat živi v Kranju in Nekaj dragega ... nikakor ni njegov prvenec. Za svojo dramo Karadžičev test je bil na lanskem TSD celo nominiran za Grumovo nagrado. Nekaj dragega in popolnoma neuporabnega bo tako prva uprizoritev kakšnega Kuratovega dela na slovenskih odrih.

Predstavo je režiral Jaša Jamnik, ki je pred nekaj leti režiral Pinterjevega Hišnika, med njegove najbolj odmevne uprizoritve pa nedvomno sodijo Butalci v SSG Trst in predstavi Ni tako slabo kot zgleda Petra Barnes in Glengarry Glen Ross Davida Mameta, uprizorjeni v SNG Nova Gorica.

Slovenska krstna uprizoritev.

Pokrovitelj predstave: ISS



nedelja, 5. 12., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in zven

nedelja, 5. 12., ob 20.00 – red NEDELJA in zven

sobota, 11. 12., ob 20.00 – red SOBOTA in zven

nedelja, 12. 12., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in zven

nedelja, 12. 12., ob 20.00 – red MODRI in zven

ponedeljek, 13. 12., ob 20.00 – red KOMEDIJA in zven

torek, 14. 12., ob 20.00 – red ZELENi in zven





MALI ODER



FRANCA RAME, JACOPO IN DARIO FO: SEKS? IZVOLITE, IN NAJ VAM TEKNE! (SESSO? GRAZIE, TANTO PER GRADIRE!)

Italijanski dramatik, igralec, režiser in scenograf Dario Fo je eden najpopularnejših italijanskih gledališnikov in **leta 1997** dobitnik Nobelove nagrade. Sodelovanje med Dariom Fojem in njegovo ženo Franco Rame se je začelo v začetku 50. let prejšnjega stoletja. Pereča politična vprašanja, kot so korupcija **znotraj katoliške cerkve** in v italijanski vladi, brutalnost policije, zlorabe v zaporih, kršenje človekovih pravic, mafija, posilstva, onemogočanje pravice italijanskim ženskam do ločitve in abortusa, sta uporabila kot temeljne teme svojega gledališča. Njena novejša besedila, ki so večinoma posvečena ženski problematiki, so nastala na pobudo France Rame.

Komična monodrama Seks? Izvolite, in naj vam tekne! je bila prvič uprizorjena 18. novembra 1994 v Mestnem gledališču v Cervii, v izvedbi France Rame. Besedilo je nastalo po knjigi Jacopa Foja »Zen in umetnost kavsanja«. Groteskna in ironična monokomedija, ki se začne s prvo spolno izkušnjo France Rame, razkriva dejstvo, da ženska seksualnost še vedno velja za nekaj nespodobnega in nenaravnega. Monolog France Rame razkriva zgodovino seksa vse od časov Adama in Eve do danes in obravnava vse ključne točke seksualnosti: orgazem, impotenco, točko G, homoseksualnost, komplekse, AIDS ... Igra je bila najprej prepovedana za mladoletne, po dveh mesecih medijske vojne in pritiskov javnosti pa so prepoved umaknili. Monokomedijo Seks? Izvolite, in naj vam tekne! so označili za igro, »polno globoke materske ljubezni in zato primerno za mladoletne«. Enodejanka Seks? Izvolite, in naj vam tekne! (Sesso? Grazie, tanto per gradire!) je doživela krstno uprizoritev 18. 11. 1994, v Mestnem gledališču v Cervii. Besedilo je bilo popravljeno glede na zadnjo uprizoritev 22. oktobra 1998 v Kraljevem gledališču v Parmi, in zapisano šele po štiristoti ponovitvi.

Enodejanka je nastala po knjigi Zen in umetnost kavsanja (Lo zen e l'arte di scopare) Jacopa Foja, ki je bila v Italiji velika uspešnica, prodana v več kot 300.000 izvodih. Seks? Izvolite, in naj vam tekne! je zelo dolg, obširen, večinoma avtobiografski monolog v stilu predavanja. Predstava France Rame je trajala skoraj dve uri. Tekst je opremljen z zanimivo uvodno opombo: »Prepis povsem improviziranega gledališkega teksta je vselej problematičen: govorni jezik namreč vedno spremljajo kretnje in posebna barva glasu. To še izraziteje velja v primeru avtobiografskega kramljanja, kot je tole, kjer imajo načini izražanja in premori bistveno vlogo. Branje bo bolj tekoče, če si boste zamišljali, kako Franca pripoveduje, kako se gledalci smeji, pa njihov ganjeni molk ... pozornost ali aplavz!«

Groteskno in ironično besedilo razkriva, da smo še vedno ujeti v idejo, da je ženska seksualnost nekaj umazanega in grešnega. Začne se s prvim spolnim odnosom človeškega rodu, spolnim združenjem Adama in Eve. Spolno srečanje Adama in Eve temelji na eni izmed Boccaccievih novel Dekameronu. Adam in Eva odkrijeta seksualni užitek istočasno z občutkom krivde. Eva Daria Foja in France Rame je moderna, ljubeča in bistra, ženska, ki se zaveda svoje komaj odkrite seksualnosti in v njej tudi uživa. Francin avtobiografski monolog se nadaljuje z razkritjem njenih prvih seksualnih izkušenj in spolnega odnosa in se prevesi v zelo dolg skeč o ameriških tečajih hlinjenja orgazma. Temu sledijo krajši ali daljši skeči o devištvu, menstruaciji, splavu, impotenci, moški in ženski frigidnosti, postkoitalni žalosti, prezgodnjem

izlivu, pubertetniških seksualnih težavah njunega sina Jacopa in o pomenu zena pri seksu.

Monolog ima dva možna konca. Prvi konec je bil Zgodba o treh željah v dialektu Burkaškega misterija. Fant

in dekle, ki se do onemoglosti predajata seksualnim užitkom, spoznata, da je iskanje novih oblik ljubezni povsem nekaj drugega kot odkrivanje novih oblik seksualnega užitka. Franca Rame je v zadnjem letu igranja predstave pred zapisom besedila ta prizor črtala in predstavo zaključila s prizorom posilstva. Tragična izpoved osebne izkušnje prinaša komičnemu monologu, ki je prežet z ironijo do same sebe in sveta okoli nje ter brez zadržkov smeši tako moške kot ženske, bridek konec. Vrtinec zabavnih skečev se zaključi z grenkim dejstvom, da je seks tudi nasilno dejanje, pred čemer pa si še vedno zatiskamo oči.

Duhovit dialog ponuja obilo zabave ob sprehodu skozi zgodovino spolnosti (kot so si bistvene točke te zgodovine izbrali avtorji). Kljub navidezni površinski-

sti je tekst močno socialno angažiran. Ruši tabuje in želi na ta način v katoliško vzgojeni Italiji izobraziti in spodbuditi ljudi, da se o spolnosti poučijo in o njej spregovorijo. Tako po premieri so mladoletnim prepovedali ogled predstave. Po dveh mesecih pritiskov javnosti in razprav v medijih so prepoved umaknili.

Franca Rame je v enem izmed intervjujev izjavila: »Kot mamu in ugledno osebo me je razburilo, da so igro prepovedali. Jacopovo knjigo smo predelali v igro, ki razkriva osnove seksualnega razmerja, ljubezen pa je predstavljena kot izraz čistega, nezadrževanega čustva, ki temelji na vdanosti in naklonjenosti. Naš cilj je bil tudi informirati mlade in odrasle o nevarnosti AIDS-a. Mislila sva, da je nujno, v politično umazanem, temnem in zmedenem obdobju kakršno je bilo, vrniti se k osebni in intimni, in da začnemo z najbolj bistvenim v življenju: z ljubeznijo, s čustvi in užitkom.«

Po premieri novembra 1994 je Franca Rame s predstavo že decembra gostovala v Torontu, kjer je bila zelo



dobro sprejeta. Franca je v času Fojeve bolezni leta 1995 in 1996 ves čas igrala predstavo, tako v Italiji kot v tujini. Leta 1996 se je Fojevo zdravstveno stanje izboljšalo in maja istega leta sta vodila seminar v Copenhagenu, kjer je Franca organizirala gledališki večer z danskimi igralkami in odigrala Seks? Izvolite, in naj vam tekne! Jeseni sta nadaljevala s turnejo po Italiji, z Burkaškim misterijem in s predstavo Seks? Izvolite, in naj vam tekne! Igri sta združila v eno predstavo in jo igrala v večjih gledališčih in v športnih dvoranah za nekaj tisoč ljudi.

ponedeljek, 6. 12., ob 20.00 – red ČRNI in izven
sreda, 8. 12., ob 20.00 – red BELI in izven

PIKA

JANKO IN METKA

Avtor se naslanja na znano pravljico o Janku in Metki. Ne gre za adaptacijo pravljice, ampak za dramolet, v katerem se zgodba razstavlja in sestavlja na osnovi novih dramaturških in jezikovnih odnosov, kar pri mladem občinstvu zbuja domač odnos do gledališča. Naslov je enak, tudi zgodba je enaka, enaki so junaki, vendar pa je kljub temu v predstavi vse drugače. Tu je zlobna mačeha, pa oče, dober kakor kruh, vendar medel in neodločen kakor testo. Tu sta Janko in Metka, vedoželjna in spretna. Tu je tudi prijazna teta Žeralda, ki hoče iz Janka narediti slastno pečenko.

Janko, Metka in njuni starši, dobri oče in zlobna mačeha, so živeli v hišici na robu velikega gozda. Po deželi je takrat pustošila strašna lakota. Mačeha je sklenila, da doma ni dovolj hrane za vse in se odločila, da bo otroka pustila v gozdu. Družina se je odpravila nabirat gobe, ampak oče in mačeha sta se »izgubila«. Janko in Metka sta našla pot nazaj s pomočjo kamenčkov, ki sta jih pustila za seboj. Naslednjič se je mačeha odločila, da bo družina odšla po drva globoko v gozd. Tokrat sta otroka za seboj pustila drobtinice kruha, ki pa so jih pozobale ptice. In tako sta se Janko in Metka izgubila. Po treh dneh tavanja po gozdu ju



srečamo pred čudovito hišico iz sladkarij. Ali sta rešena? Nista. Nenavadna ženska, ki živi v sladki hišici, ni nihče drug kot zlobna čarovnica, katere priljubljena hrana so ... otročki!

ROBERT WATL

Režiser predstave je Robert Watl (1965), igralec in režiser, ki je v zadnjih petih gledaliških letih uspel ustvariti utopičen gledališki projekt. Po številnih igralskih kreacijah, ki jih je od leta 1987 ustvaril v slovenskih in hrvaških gledališčih in filmih, se je po letu 1999 uveljavil tudi kot režiser. Njegove režije, med njimi Čudovite dogodivščine vajenca Hlapiča, Pravljica o ribiču in ribici, Vžigalnik, Volk in kozlički, Norveški gozdovi in Mojca Pokrajculja, so gostovale na številnih mednarodnih festivalih in prejele vrsto nagrad.

MINI TEATER

Robert Watl je, potem ko je odigral številne vloge v institucionalnih gledališčih, leta 1998 zapustil varno okrilje institucije in z lastnimi sredstvi ustanovil novo slovensko gledališče Mini teater. Program Mini teatra sestavljajo klasiki in sodobni pisatelji otroške in mladinske literature, kot so: brata Grimm, Wilhelm Hauff, Oscar Wilde, Ivana Brlić-Mažuranić, Toon Tellegen, Lily Novy in Vida Taufer, Andrej Rozman Roza in drugi. Poleg tega pa je Mini teater pripravil tudi številne slovenske praižvedbe in izvedbe kulturnih besedil XX. stoletja, kot npr. Schneewitchen švicarskega avantgardnega klasika Roberta Walserja, Medeje material Heinerja Muellerja in Noč čisto na robu gozdov Bernarda-Marie Koltesa.

sreda, 15. 12., ob 17.00 – za abonente in izven





KEKEC

LILIJANA
PRAPROTNIK
ZUPANČIČ:
PRINCESKA
IN ČARODEJ

Ja, res se zdi nemogoče, ampak tudi največji mojstri vseh mogočih čarovnij se lahko zaljubijo. In še bolj nemogoče se zdi, da je njihova ljubezen neuslišana.



Mestno gledališče Ptuj

Vse to je mogoče, če se čarovnik zaljubi v muhasto princesko, ki ji nikakor ni mogoče ustreči. Razvajena in zdolgočasena princeska preganja čas med čakanjem na svojega princa tako, da nagaja svoji spletni in ukazuje čarovniku, ki je nikakor ne more razveseliti s svojim čaranjem. Ker jo čarovnije z rutami, rožami in zajci dolgočasijo, postavi čarovnika pred velike preizkušnje: postati hoče nevidna, nemudoma govoriti s svojo teto z drugega konca sveta in leteti po zraku. Čeprav čarovnik izpolni vse njene želje, princeska z njegovim čaranjem ni zadovoljna in mu zagrozi z obglavljenjem. Da mu še eno možnost: od čarovnika zahteva, da ji pričara pravega princa. Čarovnik se spet izkaže in si s svojo veliko čarovnijo reši glavo, saj začara princeskino srce. Muhasta razvajenka tako spozna, da lahko na nekatera življenjska vprašanja najdemo odgovor le, če prisluhnemo svojemu srcu.

nedelja, 19. 12., ob 17.00 – za abonente in ziven

V ZDA PONOVRNO NAGRADE
ZA FESTIVAL LENT 2004!

Od 8. do 12. novembra 2004 je v Bostonu (Massachusetts, ZDA) potekal 49. letni kongres IFEA (The International Festival and Events Association – mednarodno združenje festivalov in prireditev), ki že 45 let združuje preko 2700 festivalov in organizatorjev prireditev iz vsega sveta.



Med več kot 1500 nominacijami je Festival Lent ponovno prejel najvišje, na področju »industrije« festivalov prestižne nagrade:

- Gold Pinnacle Award – za programsko knjižico Festivala Lent 2004
- Silver Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 2004
- Silver Pinnacle Award – za majico Festivala Lent 2004
- Bronze Pinnacle Award – za ovrtni trak Festivala Lent 2004

FESTIVAL LENT

Nagrade smo prejeli v močni konkurenci največjih svetovnih festivalov.

Podrobnosti in ostale nagrajence lahko poiščete na: <http://www.ifea.com/>

Posebne čestitke gredo oblikovalcu celostne podobe festivala Didiju Šenekarju, grafični realizaciji Mitje Visočnika ter nenazadnje tudi tiskarni Leykam Tisk, kot tudi podjetjema Sitotisk Rogač in Pretok idej iz Maribora.

IZ URADNEGA SPOROČILA IFEA:

Event Program (interior 4 or more colors)
Gold – Festival Lent, Maribor, Slovenia

Silver – Washington Mutual Coconut Grove Arts Festival, Coconut Grove, FL

Bronze – Des Moines Arts Festival, Des Moines, IA

PROMOTIONAL POSTER

GOLD – Des Moines Arts Festival, Des Moines, IA

SILVER – Festival Lent, Maribor, Slovenia

Bronze – The Virgin Islands Carnival Committee, St. Thomas, VI

T-SHIRT DESIGN

GOLD – Musikfest, Bethlehem, PA

SILVER – Festival Lent, Maribor, Slovenia

Bronze – Wichita River Festival, Wichita, KS

MISCELLANEOUS CLOTHING

GOLD – Cherry Creek Arts Festival, Denver, CO

SILVER – Des Moines Arts Festival, Des Moines, IA

Bronze – Festival Lent, Maribor, Slovenia





DECEMBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

ČETRTEK 2.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 3. abonmajski koncert »Komornega cikla« ob 19.30 – za abonente in izven TRIANGULO Marco Granados – flavta, Gustavo Tavares – violončelo, Pablo Zinger – klavir Spored: Old Tangos Meddley (prir.: P. Zinger): Caminito – Juan de Dios Filiberto; El Choclo; La Morocha – Angel Villoldo; Angel Lasala: Trio de las Serranias; Heitor Villa-Lobos: Assobio a Jato (»Jet Wistle«); Alfredo »Pixinguinha« da R. Vianna Filho: Suite de Chorinhos; Luiz Simas: Série Brasileira; Paquito D´Rivera: Aires Tropicales; Astor Piazzolla: Maria de Buenos Aires Suite	TOREK 7.	KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR ob 20.00 – za izven OLES & OLES FEAT. THEO JORGENSEMANN (POLJSKA, NEMČIJA) Theo Jorgensmann – klarinet, Marcin Oles – kontrabas, Bartłomiej Brat Oles – bobni, tolkala Jazz koncert http://www.oles-oles.com/	NEDELJA 12.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. abonmajski predstava cikla »Komedija« ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven ob 20.00 – red MODRI in zven MARKO KURAT: NEKAJ DRAGEGA IN POPOLNOMA NEUPORABNEGA Prešernovo gledališče Kranj Pokrovitelj predstave: ISS
	ČETRTEK 2.		SREDA 8.		PONEDELJEK 13.
	MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR ob 20.00 – za izven! IZTOK MLAKAR Iztok Mlakar (vokal, kitara), David Šuligoj (harmonika, kontrabas)		VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 3. abonmajski koncert »Cikla za mlade« ob 19.30 – za abonente in izven ASTOR PIAZZOLA: MARIA DE BUENOS AIRES Glasba: Astor Piazzolla Besedilo: Horacio Ferrer Dirigent: Pablo Zinger Sodelujejo: Juan Vasle – vokal, Adriana Vasle de Abbati – vokal, Marco Granados – flavta, Gustavo Tavares – violončelo, Saša Olenjuk – violina, Darko Kovačič – kontrabas, Borut Zagoranski – bandoneon, Matjaž Stošič – kitara, Pablo Zinger – klavir, Anastasia Ferrer – plesalka, Luigi Zola – plesalec, Leonardo Granados – pripovedovalec Oblikovanje luči: David Orešič		VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. abonmajski predstava cikla »Komedija« ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven MARKO KURAT: NEKAJ DRAGEGA IN POPOLNOMA NEUPORABNEGA Prešernovo gledališče Kranj Pokrovitelj predstave: ISS
NEDELJA 5.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. abonmajski predstava cikla »Komedija« ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven nedelja, 5. 12., ob 20.00 – red NEDELJA in izven MARKO KURAT: NEKAJ DRAGEGA IN POPOLNOMA NEUPORABNEGA Prešernovo gledališče Kranj Režija: Jaša Jamnik Dramaturgija: Marinka Postrak Scenografija: Igor Matijević Kostumografija: Ana Matijević Lektura: Arko Igrajo: Tine Oman, Darja Reichman, Rok Vihar, Pavel Rakovec, Matjaž, Višnar, Vesna Pernarčič - Žunič, Vesna Jevnikar, Peter Musevski Pokrovitelj predstave: ISS	SREDA 8.	MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. predstava abonmajskega cikla »Mali oder« ob 20.00 – red BELI in izven FRANCA RAME, JACOPO Fo, DARIO Fo: SEKS? IZVOLITE, IN NAJ VAM TEKNE! (SESSO? GRAZIE, TANTO PER GRADIRE!) Slovensko ljudsko gledališče Celje	TOREK 14.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. abonmajski predstava cikla »Komedija« ob 20.00 – red ZELENi in izven MARKO KURAT: NEKAJ DRAGEGA IN POPOLNOMA NEUPORABNEGA Prešernovo gledališče Kranj Pokrovitelj predstave: ISS
PONEDELJEK 6.	MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. predstava abonmajskega cikla »Mali oder« ob 20.00 – red ČRNI in izven FRANCA RAME, JACOPO Fo, DARIO Fo: SEKS? IZVOLITE, IN NAJ VAM TEKNE! (SESSO? GRAZIE, TANTO PER GRADIRE!) Slovensko ljudsko gledališče Celje Prevajalec: Gašper Malej Režiser: Miha Alujevič Scenograf: Miha Alujevič, Ivona Stanič Kostumografinja: Ivona Stanič Skladatelj: Branko Rožman Igra: Anica Kumer	PETEK 10.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR ob 19.30 – za izven ASTOR PIAZZOLA: MARIA DE BUENOS AIRES	SREDA 15.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. abonmajski predstava cikla »Pika« 17.00 – za abonente in izven JANKO IN METKA Mini teater Ljubljana Besedilo: Andrej Rozman Roza Režija: Robert Waltl Dramaturgija: Ivica Buljan Lektorica: Mateja Dermelj Scenografija: Sanja Jurca Kostumografija: Ana Savič Gecan Glasba: Slavko Avsenik ml. Igrajo: Iva Krajnc, Olga Kacjan, Jurij Souček, Aljoša Ternovšek
NEDELJA 19.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. abonmajski predstava cikla »Kekec« ob 17.00 – za abonente in izven LILIJANA PRAPROTNIK ZUPANČIČ: PRINCESKA IN ČARODEJ Mestno gledališče Ptuj Režiser: Miha Alujevič Dramaturginja: Tatjana Doma Lektor: Arko Scenograf: Renato Jukič Kostumografka: Ivona Stanič Glasbenik: Matevž Goršič Koreografka: Gordana Stefanovič-Erjavac Igrajo: Alenka Tetičkovič, Sabina Kogovšek, Gorazd Žilavec	SOBOTA 11.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. abonmajski predstava cikla »Komedija« ob 20.00 – red SOBOTA in izven MARKO KURAT: NEKAJ DRAGEGA IN POPOLNOMA NEUPORABNEGA Prešernovo gledališče Kranj Pokrovitelj predstave: ISS	NEDELJA 19.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 2. abonmajski predstava cikla »Kekec« ob 17.00 – za abonente in izven LILIJANA PRAPROTNIK ZUPANČIČ: PRINCESKA IN ČARODEJ Mestno gledališče Ptuj Režiser: Miha Alujevič Dramaturginja: Tatjana Doma Lektor: Arko Scenograf: Renato Jukič Kostumografka: Ivona Stanič Glasbenik: Matevž Goršič Koreografka: Gordana Stefanovič-Erjavac Igrajo: Alenka Tetičkovič, Sabina Kogovšek, Gorazd Žilavec

