

december 2003

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

← NARODNI DOM MARIBOR →



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

DECEMBRSKI GALA KONCERT DVAKRAT III

11. in 12. december 2003

MARIBORSKA
FILHARMONIJA

DOGODEK MESECA – SVETOVNE USPEŠNICE ZA TRI TENORJE

Trije tenorji: Plácido Domingo, José Carreras in Luciano Pavarotti, mega zvezde opernega sveta, so prvič skupaj nastopili ob zaključku Svetovnega prvenstva v nogometu, v Rimu leta 1990. Aranzma je bil prepuščen maestru Lalo Schifrinu, o katerem smo v zadnjih letih že veliko pisali, o njegovem bogatem repertoarju del ali o njegovem pestrem glasbenem življenju, ki ga je vodilo na vse celine sveta, pa bi lahko povedali še marsikaj.

Schifrinovi aranžmaji za tri tenorje so v svetu postali prepoznavni kot blagovna znamka, koncerti pa so postali dogodek, ki ga je nujno potrebno videti in vsi, ki v svetovnem merilu kaj pomenijo, so želeli biti na teh dogodkih tudi prisotni.

V Mariboru bomo imeli priložnost slišati tri druge tenorje, v tem trenutku nedvomno najbolj iskana imena velikih opernih in koncertnih hiš. Prav zaradi njihove uveljavljenosti, posebnosti, predvsem pa kvalitete, jih je pod okrilje vzel veliki maestro Lalo Schifrin in jih želel s skladbami iz znamenitih opernih arij in popularnih ameriških muzikalov predstaviti tudi nam. Eduardo Villa, José Medina, Dennis McNeal so nepreklicno zasedeni leta vnaprej, v največjih opernih in koncertnih hišah po vsem svetu, privlačen program svetovnih uspešnic pa vsekakor obeta nepozaben večer, ki bo zadovoljil tudi najzahtevnejše ljubitelje glasbe.

Lalo Schifrin se k nam vrača z velikim veseljem, saj ga na Maribor vežejo tudi sentimentalni spomini na njegovega učitelja iz rodnega Buenos Airesa, Mariana Draga (s pravim imenom Drago Mario Šijanec), po rodu iz Maribora, ki je takrat še mladega in neizkušnega pianista popeljal v čudoviti svet klasične glasbe.

LALO SCHIFRIN je prejemnik štirih nagrad Grammy z osemnajstimi nominacijami. Šest nominacij za Oskarja in številne druge nagrade in priznanja pa le še potrjujejo, da gre za enega najbolj vsestranskih glasbenikov, aranžerjev, komponistov in dirigentov današnjega časa.

Prvo sodelovanje s tremi tenorji pa je projekt po naročilu, ki ga je ustvaril za zaključek treh Svetovnih prvenstev v nogometu; v Rimu leta 1990, Los Angelesu leta 1994 in Parizu leta 1998. Pod taktirko Zubina Mehte so nastopili Plácido Domingo, José Carreras in Luciano Pavarotti, posnetki omenjenih koncertov pa so poželi neverjeten uspeh, saj glasbene založbe beležijo na desetine milijonov prodanih zgoščenk, kar v klasični glasbi pomeni rekordno število. Leta 1992 je Schifrin pripravil aranžmaje za svoj prvi božični koncert Christmas in Vienna z Diano Ross, Plácidom Domingom in Joséjem Carrerasom. Aranžmaje celotnega božičnega koncerta je pripravil tudi leta 1995, ko sta Domingo in Carreras nastopila z Natalie Cole. Na Dunaju je prvič sodeloval z Julijo Migenes, ki je pod njegovo taktirko nastopila tudi leta 1995. Na koncertu ob stoletnici filma »100 Ans De Cinema« pa je ob Migenesovi nastopila tudi Dee Dee Bridgewater.



Široke množice ga poznajo predvsem iz sveta filma, saj je prispeval glasbo za več kot sto filmov, med njimi tudi za filmske uspešnice Mission Impossible, Dirty Harry, Mannix, Bullitt, Money Talks, Something to Believe In ter Tango.

Lalo Schifrin je v svetu poznan tudi po svoji neverjetni sposobnosti menjave glasbenih žanrov. Svojo ljubezen do jazzovske in klasične glasbe je združil v izvrstnem projektu Jazz Meets the Symphony, ki ga je do sedaj izvedel z Londonskimi filharmoniki in z Londonskim simfoničnim orkestrom, Big bandom kölnskega radia (WDR Rundfunkorchester in WDR Big Band) ter z Mari-

borskimi filharmoniki.

Lalo Schifrin je bil pet let umetniški vodja in stalni dirigent Pariških filharmonikov, šest let umetniški vodja losangeleškega Glendale Symphony Orchestra, sodeloval je z mnogimi prestižnimi orkestri in solisti širom sveta ter napisal na stotine aranžmajev in skladb.

DENNIS MCNEIL



Dennisa McNeila odlikuje čist in topel glas, predvsem pa odličen in raznolik nastop. Je dobitnik številnih priznanj: prvo mesto na avdiciji Metropolitan Opera National Council Auditions, nagrada Richard F. Gold Career Award Opere New York City, prvo mesto opernega združenja Southern California Opera Guild, prva nagrada tekmovanja Victor Fuchs Memorial Competition in nagrada New York Opera Index: Emily Baratelli Memorial Award. Nastopil je v znanih opernih hišah, kot so Metropolitan Opera, New York City Opera, San Francisco Opera, New Orleans Opera in Los Angeles Opera.

JOSÉ MEDINA



José Medina se posveča predvsem interpretacijam »bel canto« vlog Rossinija in Donizettija, pa tudi lirskim glavnim vlogam. Redno sodeluje z večjimi opernimi hišami v Evropi in ZDA (New York City, Florentine in Dayton). Je dobitnik mnogih prestižnih nagrad, med drugim je zmagal na avdiciji Metropolitanske opere ter na tekmovanjih Loren Zachary, Virginia in Hawk. Je dvakratni dobitnik Bel Canto Foundation v Italiji, leta 1998 pa je v Mehiki dobil mednarodno nagrado za svoj prispevek neprivilegiranim otrokom.

EDUARDO VILLA



Eduardo Villa je izredno nadarjen pevec, dobitnik številnih nagrad, med drugim je bil zmagovalec avdicije Metropolitanske opere na Zahodni obali leta 1982 in avdicije Loren L. Zachary v New Yorku. Med njegove najpomembnejše vloge sodi predvsem Verdijev Don Carlos v Metropolitanski operi. Nastopil je pod taktirko priznanih dirigentov (npr. Zubina Mehte), v najbolj prestižnih opernih hišah mnogih krajev sveta. Odlikuje je ga močan in bleščeč glas, in odlična interpretacija. Trenutno sodi Eduardo Villa med najbolj iskane tenorje na svetu.

ZARADI IZREDNO VELIKEGA ZANIMANJA PROSIMO, DA SI VSTOPNICE ZAGOTOVITE PRAVOČASNO!





KOMEDIJA V NARODNEM DOMU Marc Camoletti: PIŽAMA ZA ŠEST



Srečno poročeni Bernard, polnokrvni petinštirideseletni »mladostnik«, si omisli mnogo mlajšo »občasno spremljevalko«, ne da bi njegova žena to vedela, se razume. Njegova žena, brhka Jacqueline, se sama odpravlja na obisk k svoji mami, ko jo preseneti telefonski klic; kličejo pristojni iz agencije za gostinske usluge, da bi ji sporočili o prihodu njihove kuharice Suzette... Seveda je navedeni podatek za Jacqueline popolno presenečenje, še večje pa, ko ji Bernard pove, da je kuharico naročil samo zato, ker prihaja na obisk Robert, stari, dobri družinski prijatelj..., ki pa je – tako, da ne bo dolgčas – hkrati tudi ljubimec brhke Jacqueline. Da bo vse skupaj še bolj zabavno, kaj hitro izvemo, da v idilično podeželsko hišo ravnokar prihaja tudi že omenjena mlada damica, Suzanne, Bernardova »priležnica«, kateri je skušal Bernard pripraviti majhno slavo za njen rojstni dan, ki ga praznuje, prav zdaj, pomislite... Ko Jacqueline izve, da prihaja njen Robert, seveda nemudoma odpove obisk pri mami, in ostane lepo doma...

In tako se na vrtiljaku nepopisno smešnih in nepredvidljivih situacij znajdejo skoraj vsi naši glavni junaki, ki – vsak po svojih najboljših močeh – do skrajnosti zapletajo in razpletajo hudomušno zgodbo našega vsakdana, začinjeno s prenekatero življenjsko resnico, na duhovit, humoren način, ki gledalcu (skoraj) ne pusti dihati. In, da bo mera polna, se čisto na koncu, ko pomislimo, da se nič hudega in nepredvidljivega ne more več zgoditi, pojavi še Suzettin mož, George, ki...

Se vidimo! Verjemite, ne bo vam žal!

Zasedba vlog

Bernard: Konrad »Kondi« Pižorn, nadvse popularni »direktor Podrepnik« v rekordno gledani TV nadaljevanki »TV Dober dan«.

Jacqueline, njegova žena: Maja Končar, članica ansambla ljubljanske Drame SNG, kjer je ustvarila kar nekaj nepozabnih vlog. In verjamemo, da jih bo še več... (Nevenka Sedlar, v njenem bogatem kurikulumu (največ vlog je ustvarila v PDG Nova Gorica) je gotovo najzlahtnejša nagrada Zlati venec MESS, Sarajevo.)



Robert, njegov prijatelj: Roman Končar, stari znanec z gledaliških odrov in TV ekrana.

Suzzene, njegova ljubica: Tina Uršič, atraktivna in perspektivna mlada igralka, tudi sooblikovalka in voditeljica popularne TV oddaje »Homo turisticus«. Suzette, kuharica: Nina Ivanič, nepogrešljiva »vezda« pravkar predvajane TV nadaljevanke »Pod eno streho«. Igrala je v nekaterih največjih gledaliških uspešnicah zadnjih sezon.

George, njen mož: Tarek Rashid, nov igralski talent Slovenskega ljudskega gledališča iz Celja/Goro Osojnik, priljubljeni Sosed iz večkrat nagrajene TV oddaje »Pod klobukom«, tudi član igralske družine »Ana Monro«.

O avtorju

Marc Camoletti se je rodil 16. novembra 1923 v Ženevi. Že njegov priimek da slutiti, da je italijanskega porekla. Od tod tudi neverjetna, silna iskrivost njegovih dramskih besedil, pa tudi polnokrvnost njegovih likov, da o sočnosti besednjaka sploh ne izgovorimo besed.

Osnovno in srednjo šolo je uspešno končal v Parizu, nakar je sledilo šolanje – kot šolanje vsakega pravega »šalabajzerja« – na »Ecole des Beaux Arts« (»Šola lepih umetnosti«, znana pariška institucija, na katero so se hoteli prebiti skoraj vsi pomembni slikarji francoske »zlate dobe«, pa so jih, skoraj vse po vrsti, zavrnilo) – oddelek figuralika (»Peinture figurative«).

Fascinantni so podatki – strogo preverjeni – da so njegove tekste uprizorili do sedaj v 55 državah sveta, v 18-ih jezikih, in odigrali že več kot 35.000 ponovitev vseh uprizorjenih del.

Samo v Parizu je v njegovih igrah do sedaj igralo več kot 400 različnih igralk in igralcev, v 11-ih različnih pariških gledališčih, v več kot 17.000 ponovitvah.

»Pižama za šest«, to čudovito komedijo, še dandanašnji igrajo v gledališču »Theatre Michel« v Parizu, doživela pa je že več kot 3.000 ponovitev – v različnih zasedbah, se razume.

Po dveh njegovih tekstih je celo presvetli Hollywood posnel dve hiper uspešnici, »Boing, Boing« in »Duos sur canape«.

92 milijonov TV gledalcev je videlo adaptacije njegovih del na francoski in angleški televiziji.

»Pižama« je bila premierno uprizorjena leta 1985 v »Theatre Michel«, v avtorjevi režiji, in je v prvih dveh sezonah doživela kar 650 ponovitev...

Pomembnejša dela: La bonne Anna (Služkinja Ana), 1958; Pauvre Eduard (Ubogi Eduard), 1959; L, homme nu (Nagec), 1959; Heureux mortels (Srečni smrtniki), 1960; Boeing - Boeing, 1960; Semiramis, 1963; La bonne adresse (Dober naslov), 1966; L amour propre (Čista ljubezen), 1968; Duos pour canape (Pari na zofi), 1972; Happy birthday (Vse najboljše za rojstni dan), 1976; On dinera ou lit (Večerja v postelji), 1980; Le Bluffeur (Blefer), 1979; Pyjama pour six (Pižama za šest), 1985; La chambre d'ami (Prijateljeva soba), 1987; Darling... Cherie (Draga...), 1991.

O režiserju

Marjan Bevk, 19. marca 1951 rojeni slovenski režiser, je svojo mladost preživel v Čezsoči pri Bovcu, kjer je tudi končal osnovno šolo. Svojo izobrazbo je nadgradil v klasični gimnaziji v Ljubljani in z diplomom na AGRFTV v Ljubljani, leta 1976.

Do sedaj se je podpisal pod približno devetdeset gledaliških režij v profesionalnih gledališčih v Sloveniji, Srbiji, Vojvodini, na Hrvaškem, v Italiji, Avstriji in na Madžarskem, ter bil med leti 1979 in 1981 tudi umetniški vodja Primorskega dramskega gledališča v Novi Gorici.

Deset let je živel v Vojvodini, kjer je udeležil nekaj zelo uspešnih in odmevnih odskih postavitev najrazličnejših dramskih besedil, s posebnim uspehom v Madžarski Drami v Subotici.

V njegovem bogatem ustvarjalnem opusu zasledimo tudi več uspešnih radijskih režij (Slovenija, Vojvodina), scenaristično in režijsko delo pri večjih državnih prireditvah, bil je tudi prvi selektor slovenskega festivala lutk, pobudnik in vodja vsakoletnega kulturno-etnološkega tabora zamejskih otrok ter mentor gledaliških skupin v zamejstvu (predvsem Benečija). Je ustanovitelj kulturnega društva Čedermac, ki si je za poglobitvo naloge zadalo povezavo kulturnega ustvarjanja Beneških, Posoških in Koroških Slovencev, je pobudnik ideje za izgradnjo ali vsaj ureditev Doma kulture v Benečiji, nenazadnje pa je pobudnik in programski vodja festivala Kluže.

ABONMA KOMEDIJA V NARODNEM DOMU V DECEMBRU

sobota, 13. 12., ob 17.00 – za izven!

sobota, 13. 12., ob 20.00 – red SOBOTA in izven

nedelja, 14. 12., ob 17.00 – red POPOLDANSKI I in izven

nedelja, 14. 12., ob 20.00 – red NEDELJA in izven

ponedeljek, 15. 12., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven

torek, 16. 12., ob 20.00 – red ZELENi in izven

nedelja, 21. 12., ob 17.00 – red POPOLDANSKI II in izven

nedelja, 21. 12., ob 20.00 – red MODRI in izven



Prav na njegovo pobudo se je tudi Občina Bovec odločila za prioritarno ureditev kulturne infrastrukture v trdnjavi Kluže.

Enega največjih uspehov v zadnjem času je prav gotovo dosegel z odlično odsko režijo ambientalnega gledališkega dogodka, ki ga je poimenoval »Pisma s fronte«, s katerim se je uvrstil tudi v program »Mittelfesta«.

Kot svetovalec za kulturne dogodke sodeluje pri Fundaciji Miru v Posočju in ima nedvomno izjemne zasluge za umetniški vzpon Beneškega gledališča, prav tako pa redno objavlja v Novem Matajurju, predvsem o pomembnih kulturnih dogodkih.

Pokrovitelj:



REKORDNO ŠTEVILO ABONENTOV

Tudi letošnji vpis je presejal vsa pričakovanja in tako se lahko pohvalimo z rekordnim številom abonentov.

Tako smo abonma Komedijski v Narodnem domu iz petih razširili na sedem redov in vpisali 2573 abonentov.

Predstave na Malem odru bodo odigrane v dveh redih, pred 129-timi obiskovalci.

Glasbene abonmaje pa bo poslušalo skupaj 621 poslušalcev.

Naše abonmajske prireditve bo torej v letošnji sezoni obiskovalo 3322 abonentov.

Zaupanje, ki ste nam ga v tako velikem številu izkazali, bomo skušali upravičiti čimbolj uspešno.

Vsi naši abonenti prejmete časopis, ki je pred vami in v primeru, da se podatki, ki jih imamo na voljo, ne ujemajo z vašimi, bodisi pri naslovu ali imenu, vas vljudno prosimo, da nam morebitne napake čimprej sporočite.

Hvala za razumevanje!





DOBRODELNI KONCERT KLUBA SOROPTIMIST



Program koncerta, katerega izkupiček je namenjen mariborski Varni hiši, je sestavljen iz šansonov oziroma songov dveh avtorjev in izvajalcev: Jureta Ivanušiča in Marka Vezoviška (Skakafci). Čeprav izvajata vsak svojo avtorsko glasbo tudi z drugimi glasbeniki (letos npr. na festivalu Šansona v Café Teatru), sodelujeta oba umetnika v akustični (unplugged) verziji že od leta 1994, ko je prva programska vsebinska simbioza obeh zaživela pod naslovom Cabaret Unplugged – Skakafci odšteka-



no (Drama SNG Maribor, v okviru ciklusa Kabaret XX. Stoletja, premiera 24. 11. 1994 na Malem odru Drame SNG Maribor, 25 predstav). S skupnim programom se Jure Ivanušič in Marko Vezovišek v zadnjem času predstavljata pod naslovom Cabaret Bruxelles – nazadnje na Večeru šansonov v okviru 38. Borštnikovega srečanja.

DARILO KONCERTNE POSLOVALNICE GLASBENIM UMETNIKOM

V Koncertni poslovalnici Narodnega doma Maribor bomo v decembru izdali knjižico Salona mariborskih glasbenih umetnikov 2003, v kateri predstavljamo živahno paleto mariborskih in v Mariboru delujočih glasbenikov ter komornih zasedb. Salon Mariborskih glasbenih umetnikov je prireditelj, ki v poletnih mesecih, v sklopu Festivala Lent, s celovečernimi koncerti v mariborski Sinagogi ponuja priložnost glasbenim umetnikom mariborske regije, da se predstavijo. Tako so se Pihalnemu kvintetu Mariborske filharmonije in Trobilnemu kvintetu Mariborske filharmonije v zadnjih letih pridružili še drugi glasbeniki iz njenih vrst: Mariborski trio klarinetov, Godalni kvartet Mariborske filharmonije, Septet Mariborske filharmonije, Mariborski kvartet flavt... V knjižici predstavljene zasedbe uspešno nastopajo na različnih prireditvah doma in v tujini – na otvoritvah razstav, različnih slovesnostih ter drugih kulturnih dogodkih, prirejajo pa tudi samostojne koncerte. Uveljavitev Salona glasbenih umetnikov potrjuje, ob vedno večjem številu sodelujočih zasedb in glasbenikov, tudi izjemen odziv občinstva, ki vselej do zadnjega kotička napolni židovsko Sinagogo v starem mestnem jedru. Temu prizorišču sta se v letu 2003 pridružili še cerkev sv. Alojzija na Glavnem trgu in mariborska minoritska cerkev. Brezplačna publikacija, v kateri bo mogoče najti zanimive informacije o izvajalcih, predloge programov ter kontaktne osebe zasedb, bo na voljo v informacijski pisarni Narodnega doma Maribor, posredovali pa jo bomo tudi kulturnim zavodom po Sloveniji – z željo, da bi mariborski glasbeniki prirejali čimveč uspešnih koncertov tudi v bodoče.

KOMEDIJA ZA IZVEN Agatha Christie: MIŠOLOVKA

Večina nas ve, kdo je Agatha Christie. Mišolovka pa je njena najbolj znana predstava na svetu – samo v Londonu jo igrajo že nepretrgoma 50 let. Kriminalka je v našem gledališkem prostoru popolnoma nova zvrst. In če se pod njo podpiše še Vito Taufer, je uspeh predstave neizbežen. Mlad par najame manjši hotel in prihajajo prvi gostje. Ker se je v bližini zgodil umor, policija sumi vse prisotne, ki so se zaradi nemogočih vremenskih razmer zatekli pod isto streho. Zvečer pa se zgodi umor tudi v hotelu! To pomeni, da je morilec res med njimi. Kako bo narednik razrešil primer? Kdo je morilec? Pridružite se milijonom gledalcev po svetu, ki so že odkrili, kdo je storilec, ampak skrivnosti niso posredovali naprej!



CIKEL ZA MLADE Igor Stravinski: ZGODBA O VOJAKU

L'histoire du soldat je naslov izvirnika Zgodbe o vojaku, ki je nastal koncem prve svetovne vojne. Izredno zanimivo in za tisti čas nevsakdanje glasbeno scensko delo odlikuje spretno prepletanje glasbe, govora in plesa, kar danes imenujemo multimedijški projekt. Zgodba govori o vojaku, ki se je pustil pretentati in dal vragu svojo dragoceno violino, v zameno za bogastvo in srečo. Ali je napravil dobro kupčijo ali ne, bomo videli na pričujočem koncertu v *Zgodbi o vojaku*, enega najpomembnejših klasikov 20. stoletja, Igorja Stravinskega, kjer se prepletajo glasba, dramska igra in ples. Glasba tega malega baleta je tako zanimiva in samosvoja, da predstavlja biser v umetnosti 20. stoletja. Ker delo redko izvajajo v celoti, bo uprizoritev kulturnega društva Savitra še toliko bolj privlačna, saj bo predstavila delo v izvirniku.

Društvo Savitra je nastalo na pobudo akademskih umetnikov, navdušencev mlajše generacije, ki ustvarjajo s srcem in jim umetnost pomeni vse. Predsednik društva in duhovni vodja projektov je nam že dobro znani oboist Matjaž Rebolj, katerega umetniške sposobnosti smo že imeli priložnost slišati v ciklu Mladi Mladim in odmevnem projektu WAM.

Matjaž Rebolj je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Boža Rogelje. Redno se udeležuje mednarodnih mojstrskih tečajev, za seboj pa ima že veliko solističnih nastopov in nastopov v komornih skupinah, ter sodelovanj z različnimi orkestri (Orkester slovenske policije, Celjski godalni orkester, Godalni orkester SGBŠ Maribor). V času študija je prejel tudi več nagrad na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov, posebej pa mu je priznati osnivanje društva Savitra. Dirigentka Andreja Šolar je diplomirala iz glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo septembra 2001. Kot tolkalistka se je zaposlila v Orkestru slovenske vojske. Polna štiri leta je vodila Pihalni orkester Lesce, s katerim je dosegla nepričakovane rezultate na mednarodnem tekmovanju v Rivi del Garda v Italiji (1999) in na Madžarskem (2000). Uspeh ji je odprl pot na študij dirigiranja na Brabants Conservatorium v Tilburgu na Nizozemskem, ki je specializiran za delo s pihalnimi orkestri. Svojo dirigentsko diplomu je zaključila s celovečernim koncertom Orkestra slovenske vojske v dvorani Slovenske filharmonije. Od leta 2001 obiskuje študij dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. Marku Letonji.

ABONMA MALI ODER HAGADA



Hagada ali agada je židovski, oziroma aramejski izraz in pomeni zgodbo. Svetopisemski prevajalci so to prevedli kot prilika. Poznamo priliko o izgubljenem sinu, o izgubljeni ovci in še mnogo drugih. Židovski učitelji so agado uporabljali zato, da so svetost približali preprostim ljudem, da so jim sveto razložili ali jih poučili. Tudi Jezus je v ta namen uporabljal prilike.

Hagada pa je tudi naslov slovenske ljudske pesmi, ki jo v različnih inačicah pozna ves slovenski prostor. Štrekelj jih je zbral več kot sto. Pesem se skozi različno število kitic (od 10 do 15) sprehodi skozi zgodovino Sv. pisma, oziroma Cerkve.

Gregor Čušin je s svojo igralsko biografijo že dokazal, da je sposoben tudi najtežjih gledaliških preizkušenj. Zdaj, v samostojnem igralskem nastopu z naslovom Hagada, predstavlja gledalcem raznovrstno komedijantsko gradivo, uglášeno na temo Svetega pisma, njegovih junakov in zgodb, pa tudi njegove univerzalne modrosti, vse skupaj uokvirjeno z verzi ljudske pesmi z istim naslovom. Preprosto, a učinkovito organiziran material (ni ga več kot za uro nastopa) podaja Čušin disciplinirano, tekoče, tako rekoč brez šumov, govorno in telesno natančno, hitro in z dobrimi refleksi, a kljub temu nekoliko manj mehko, kakor smo pri njem vajeni. Tega mu ni šteti v slabo, nekaj ostrine in rezkosti, ki na trenutke predre povrhnjico simpatične humorne pripovedi, je njegovi interpretaciji le v korist. Bolj kot formalni zven njegove (nove?) igralske kvalitete pa je zanimiva njena vsebinska, skoraj ideološka podlaga. Tako je Čušin na trenutke več kot zgolj pripovedovalec prilik iz svetega pisma, bolj kot njegova anekdotična povrhnjica ga namreč zanima globina, sporočilo kot tako. Grdo bi zapisali, da je Čušin v teh trenutkih, ki pravzaprav



pomenijo pravo ozadje njegovega monologa oz. neke vrste (vero)učne ure, kot kakšen katehet ali pridigar; bolj ustrezna bi bila ugotovitev, da Čušina pri njegovem opravlilu zanima zlasti (krščanski) nauk oz.

njenem oznanjanju ni nasilen, temveč popolnoma predan, učinek ne izostane, kar še posebej velja za tisti del občinstva, ki jo (po) doživlja podobno kot sam. Tiste, ki jim je življenjsko vodilo dvom, pa tudi v trenutku, ko se zdi najbolj zagnan, nemara pusti hladne. Ali natančneje: tudi le te kdaj pa kdaj – zlasti takrat, ko njegova interpretacija vendarle premore slutnjo dvoma – povsem nedvoumno zapelje v svoje duhovne vode, le težko pa bi rekli, da jih kakorkoli (najsí bo v religioznem ali umetniškem smislu) »spreobrne«. A nič zato; kar ostane, je še vedno dovolj zabavno, Čušin pa komedijant, kot se spodobi!

Gregor Čušin: ZAKAJ HAGADA?

Star sem 33 let. Kristusova leta. Kriza srednjih let udari vsakega po svoje. Drevo sem zasadil. Otroke imam – tako mi zatrjuje žena in bom kar verjel. Od ženske, ki ima toliko domišljije, da je poročena z mano, ne pričakujem, da ima toliko domišljije, da bi lagala. Knjigo bi lahko napisal, a pri nas založbe jemlje hudič.

Pa sem naredil predstavo.

ABONMA MALI ODER V DECEMBRU

ponedeljek, 1. 12., ob 20.00 – za red ČRNI in izven
sreda, 3. 12., ob 20.00 – za red BELI in izven

Jezus je rekel: »Vržite mrežo... in boste našli.«* Jaz sem vrgel medmrežje in kar sem ujel, je tu pred vami. Hej! Lahko me križate, a vseeno se bom vrnil.**
*Jn 21, 6
**Arnold Švarceneger: Ajl be bekl!





DECEMBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

NARODNI DOM MARIBOR
do torka, 4. 12.

RAZSTAVA DEL MARIA L. VILHARJA

Retrospektivna razstava slik in plastik ob 60-letnici slikarstva Maria L. Vilharja iz Pirana
Razstava je odprta vsak delavnik od 10.00 do 19.00, v soboto od 10.00 do 12.00!



**KLUB NARODNEGA DOMA
MARIBOR**

petek, 5. 12., ob 20.00 CABARET BRUXELLES

Dobrodelni koncert za izven!
Nastopajo: Jure Ivanušič – klavir, vokal, Marko Vezovišek – vokal, ak. kitara, Boris Bobek – solo kitara, Nino Mureškič – tolkala
Skakafci odštekano: Marko Vezovišek – vokal, ak. kitara, Jure Ivanušič – klavir, vokal, Boris Bobek – solo kitara, Nino Mureškič – tolkala
Organizator: Društvo soroptimistk Maribor



**MALI ODER NARODNEGA DOMA
MARIBOR**

2. predstava abonmaja »Mali oder«
ponedeljek, 1. 12., ob 20.00 – za red ČRNI in izven
sreda, 3. 12., ob 20.00
za red BELI in izven

GREGOR ČUŠIN: HAGADA

Izbor, priredba besedil, režija, dramaturgija, kostumografija, scenografija, odrski gib: Gregor Čušin



Pripoveduje, poje, pije, igra, nastopa, upodablja: Gregor Čušin
MGL Ljubljana

Vse, kar ste od nekdanj hoteli vedeti o Bogu, pa si niste upali vprašati. Duhovita masovka na mono način, z veliko petja in pitja.

Hagada je na festivalu Monodrama 2003 na Ptujju prejela nagrado za najboljšo uprizoritev.

VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
četrtek, 11. 12., ob 19.30
za izven

petek, 12. 12., ob 19.30 za izven

DECEMBRSKI GALA KONCERT

MARIBORSKA FILHARMONIJA
Dirigent in avtor priredb: Lalo Schiffrin
Asistent dirigenta: Stefano Pellegrino Amato

Solisti: Dennis McNeil – tenor, José Medina – tenor, Eduardo Villa – tenor
Spored: Svetovne uspešnice za tri tenorje – Somewhere, Granada, Les Feuilles Mortes, Send in the Clowns, Et Maintenant, Maria, Tonight, O Paese D'o Sole, La Vie En Rose, O Sole Mio...
Skladateljji: G. Rossini, G. Bizet, G. Verdi, J. Massenet, G. Puccini, J. Offenbach, L. Bernstein, F. Lehart, A. Lara, S. Sondheim, C. Gardel-Lepera

Poglavja o sodelovanju Lala Schiffrina z Mariborsko filharmonijo seveda ne gre skleniti brez njegove glasbe za tri tenorje. Od leta 1990, ko so s Schiffrinovimi, v zgodovini glasbe prvimi skladbami za tri tenorje, pod taktirko Zubina Mehte prvič na skupnem odru nastopili Pavarotti, Domingo in Carreras, beležijo glasbene založbe na desetine milijonov prodanih zgoščenk, kar je v klasični glasbi absoluten rekord. Posledica zgodbe o uspehu treh titanov je rojstvo prenekaterih tenorske trojke. Seveda smo izbor solistov našega decembrskega gala koncerta prepustili velikemu maestru, ki je zanje napisal oziroma priredil vse skladbe.

»Tenoristi želijo, da pišem zanje, ker pišem v stilu Puccinija, Saint-Saënsa, Verdija, Bizeta..., v stilu opernih skladateljev pač, ki so resnično vedeli kako pisati za vokal in kako ga uskladiti z orkestrskimi glasbili. Če pišeš za tri tenorje, pa je poleg akustičnega balansa potrebno upoštevati še psihološki balans. Skrivnost je v izenačenosti časa,« pravi s svojim melodičnim španskim naglasom Schiffrin in v jazzovskem žargonu razloži: »Prvi tenor začne 'a tune', drugemu tenorju pripadajo 'second eight bars', tretji tenor pa 'does the bridge'.«

Schiffrinove skladbe za tri tenorje so svetovne uspešnice in zagotovo najbolj popularen del njegovega raznolikega ustvarjalnega opusa. Sam jih skromno komentira kot »prijeten izziv za vsakogar!«

NARODNI DOM MARIBOR
2. abonmajška komedija ciklusa
»Komedijska v Narodnem domu«

sobota, 13. 12., ob 17.00 za izven!

sobota, 13. 12., ob 20.00 red SOBOTA in izven

nedelja, 14. 12., ob 17.00 red POPOLDANSKI I in izven

nedelja, 14. 12., ob 20.00 red NEDELJA in izven

ponedeljek, 15. 12., ob 20.00 red KOMEDIJA in izven

torek, 16. 12., ob 20.00 red ZELENI in izven

nedelja, 21. 12., ob 17.00
red POPOLDANSKI II in izven

nedelja, 21. 12., ob 20.00 red MODRI in izven

MARC CAMOLETTI: PIŽAMA ZA ŠEST

Moj teater
Prevod: Mate Dolenc
Režija: Marjan Bevk
Izbor kostumov: Meta Sever
Scenografija: Greta Godnič
Igrajo: Roman Končar, Nina Ivanič, Kondi Pižorn, Maja Končar/Nevenka Sedlar, Tina Uršič, Goro Osojnik
Pokrovitelj:



Srečno poročeni Bernard, polnokrvni petinštiridesetletni »mladostnik«, si omisli mnogo mlajšo »občasno spremljevalko«, ne da bi njegova žena to vedela, se razume. Njegova žena, brhka Jacqueline, se sama odpravlja na obisk k svoji mami, ko jo preseneti telefonski klic; kličejo pristojni iz agencije za gostinske usluge, da bi ji sporočili o prihodu njihove kuharice Suzette...

NARODNI DOM MARIBOR
3. abonmajski koncert iz »Cikla za mlade«

sreda, 17. 12., ob 19.30

IGOR STRAVINSKI: ZGODBA O VOJAKU

Dirigentka: Andreja Šolar
Sodelujejo: Andreja Lukežič – violina, Gašper Troha – klarinet, Franci Kosem – trobenta, Andrej Sraka – pozavna, Boštjan Žekar – fagot, Mateja Murn – kontrabas, Matevž Bajde – tolkala, Gašper Jarni – pripovedovalec, Dunja Zupanec – hudčič, Jan Bučar – vojak

Vojak se je pustil pretentati, v zameno za bogastvo in srečo je dal vragu svojo dragoceno violino. Ali je napravil dobro kupčijo ali ne, bomo videli na pričujočem koncertu v Zgodbi o vojaku enega najpomembnejših klasikov 20. stoletja, Igorja Stravinskega, kjer se prepletajo glasba, dramska igra in ples. Glasba tega malega baleta je tako zanimiva in samosvoja, da predstavlja biser v umetnosti 20. stoletja. Ker delo v celoti redko izvajajo, bo uprizoritev kulturnega društva Savitra še toliko bolj privlačna, saj bo predstavila delo v izvorniku.

Društvo Savitra je nastalo na pobudo akademskih umetnikov, navdušencev mlajše generacije, ki ustvarjajo s srcem in jim umetnost pomeni vse. Skozi umetnost se izražajo in vanjo vlagajo svojo osebnost.

Orkestri v društvu Savitra delujejo širom Slovenije in se pojavljajo v različnih zasedbah.

NARODNI DOM MARIBOR,
petek, 26. 12., ob 20.00
za izven!

AGATHA CHRISTIE: MIŠOLOVKA

Režija: Vito Taufer
Igrajo: Jernej Kuntner, Mojca Partljič, Janez Hočevar - Rifle, Aljoša Ternovšek, Marijana Breclj, Sabina Kogovšek, Jure Zrnc, Matjaž Tribušon
Špas Teater



Mlad par najame manjši hotel in prihajajo prvi gostje. Ker se je v bližini zgodil umor, policija sumi vse prisotne, ki so se zaradi nemogočih vremenskih razmer zatekli pod isto streho. Zvečer pa se zgodi umor tudi v hotelu! To pomeni, da je morilec res med njimi. Kako bo narednik razrešil primer? Kdo je morilec?



**INFORMACIJE
IN PRODAJA VSTOPNIC:**

NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure,
v soboto od 10. do 12. ure
ter uro pred prireditvijo.
Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>
telefon: (02) 229 40 11,
229 4050, 040 744 122
teletext RTVS: stran 254
E-pošta: info@nd-mb.si
VEČER – prireditveni vodnik

