

Most, ki omogoča kreativnost



Foto: F. Verpoest

Nekega dne mi je v kombiju na poti v Avstrijo Čirba rekel, naj grem do Brigitte* v Narodni dom Maribor in ji ponudim kakšno sodelovanje. Popoln invalid na področju ponujanja samega sebe sem takrat to dojemal kot nekaj strašljivega. In še danes se ne spomnim drugega primera, ko bi si upal na ta način potrkati na vrata katerekoli institucije. Ves teden sem zbiral in fotokopiral svoje reference ter naredil najbolj otročji kolaž, kar si jih lahko zamislite. A presenečen sem ugotovil, da Brigita ni bav-bav. Nasprotno! Ujela sva se v hipu in si skupaj zamislila ter realizirala marsikatero pogumno pustolovščino. Prav vse imam še vedno v lepem spominu.

Kot komorni glasbenik na Glasbenem septembru se po mojem mnenju nisem najbolje obnesel, saj sem imel glavo vse preveč polno najrazličnejših kreativnih procesov, radovednosti in izumov. Zato sem jo nekoč prosil, da bi v zameno za sodelovanje kot plačan glasbenik orkestra Glasbenega septembra raje brezplačno pripravil svoj projekt v Sodnem stolpu. Bizarne variacije na 2. stavek koncerta za violo Karla Stamitzja so odzvene v »off« programu – in bil sem srečen.

Na »njenem« prizorišču na Festivalu Lent se je rodil Terrafolk. Na oder Sodnega stolpa smo glasbeniki prvokrat stopili skupaj po naključju, ker je zaradi bolezni druge polovice dueta, s katerim bi moral nastopiti, ta odpadel. Dobesedno na odru sem spoznal Danijela Černeta, s katerim sva pred tem delila le poznanstvo z Boštjanom Gombačem. Koncert, ki se je zdel misija nemogoče, se je prelevil v nepozabno izkušnjo, naše skupno igranje, ki je spontano vzkliklo iz edinstvene medsebojne energije, so z navdušenjem sprejeli obiskovalci in tudi producentka. Tistega nepozabnega večera na Festivalu Lent je bilo posajeno seme, ki je nato uspešno skalilo in raslo skozi dobro desetletje. Intimni stik in prav posebna energija, ki nas je Terrafolkovce – sicer zelo različne glasbenike – povezovala, je bila atrakcija tudi na evropskih prizoriščih.

Kasneje je Brigita poslušala koncert Terrafolka s simfoniki RTV v ljubljanskih Križankah in dobil sem povabilo, da na Glasbenem septembru pripravim velik avtorski projekt. Všeč ji je bilo, da so moji projekti vselej videti spontani, pozoren opazovalec pa zna v njih prepoznati skrbno premišljene vsebine. Vedno ji bom hvaležen za pogum, da mi je zaupala žezlo, na katerega pa realno gledano nisem bil pripravljen. Je že tako, da lahko enkratna priložnost ustvarjalcu pomeni preprosto – preveč. Želel sem strnjeno predstaviti širino svojih študij, združevanj nezdružljivega ... Spet so se rodile nove smernice za kasnejše projekte Simboličnega orkestra in moje pedagoško delo.

Ko sem začel redno vaditi z bodočimi violinisti, se je, kdo ve zakaj, spet pojavila. Zdi se, da so na svetu ljudje, ki (ko s svojo energijo začneš nekaj entuziastično graditi) informacijo o tem prejmejo iz veselja. Takšni ljudje so redki, a zato še prav posebej dragoceni. Skupaj smo realizirali še dva orkestrska projekta. Ne prej in ne po tem nisem nikdar več prejel sredstev za koncerte večje zasedbe Simboličnega orkestra. In ko mi danes uveljavljeni mariborski kitarist reče, da mu je bila kot otroku to ena največjih inspiracij za njegovo pot, z lahkoto krivdo za to prevalem na Brigito. Tukaj moram omeniti koncert North-East Connection, skupni koncert norveškega Midnight Sun Tria in Terrafolka, prav tako v produkciji Narodnega doma Maribor. Spominjam se, da se je proti koncu koncerta začelo neurje, streha festivalskega velikega odra se je začela spuščati, a mi smo kar igrali naprej. Nepozabno.

Vse to je zame Narodni dom Maribor. Vidim ga kot most med institucijami in kreativnimi procesi posameznikov. Dovolj je čvrst, da dovoljuje tudi eksperimente. Dovolj neomajen, da dobimo priložnost tudi posebneži, pa četudi morajo producenti na ta račun gotovo kdaj pogoltniti tudi kakšno kislino ali grenko. Upam, da bo ta most stal še dolgo in da najine zgodbe ne bo kmalu konec. Moda pa v bližnji prihodnosti kaj skuhava s Pifkejem?

Bojan Cvetrežnik, glasbenik in učitelj

* Brigita Pavlič, vodja Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor med leti 1996 in 2008, op. ur.

Premiera

Čudež

Nova gledališka produkcija Narodnega doma Maribor prinaša novo sodelovanje z režiserjem Samom Strelcem, ki je lani na naših odrskih deskah postavil Svet' večer, s strani občinstva in kritikov odlično sprejeto kriminalno zgodbo. Tokrat nam bo postregel s komedijo.



Foto: D. Nikolić

Zakonski stan zna biti hudo naporna zadeva. Ko zaljubljeni do ušes dahnejo usodni »da«, se zavežemo, da bomo skupaj v dobrem in slabem. In kot po pravilu se v zakonskem vsakdanu, v katerega se hkrati zlijeta utrujajoč kaos in dolgočasna rutina, kaj hitro zazdi, da smo tisto »dobro« porabili že na medenih tednih in v prvih zakonskih letih. In potem ostane le še ... slabo. Še sreča, da so tu partnerski svetovalci, ki zakonske pasti poznajo do obisti in za vsako ponudijo profesionalno rešitev ali vsaj nasvet, kako se ji izogniti. Tudi Jana (Tina Gorenjak) in Peter (Primož Vrhovec) sta sprejela odgovorno odločitev in se podala na terapijo, saj v njunem zakonu že nekaj časa krepko škriplje. Obisk partnerskega svetovalca (Jaša Jamnik) je njuna zadnja rešilna bilka. Jima bo uspelo rešiti zakon? Jima bo uspel – čudež? Tega ne izdamo, povemo pa lahko, da ju skupaj z gledalci čaka turbulentno popotovanje, ki se (vsaj za gledalce) izkaže kot odlična komedija.

Rock za prijatelja

Dobrodelni koncert

Dvorana generala Maistra

petek, 8. april, 19.30

Kalvarija, Bambola, Marko Grobler, Mamuti, B-kompleks, Skakafci Open, Bluegrass Hoppers, Crossroads, Zoran Predin, No name blues band, The Kronik's

Cena vstopnic (stojišče): 10 €



Dobrodelni koncert v spomin na Maria Modrinjaka in Marka Logarja

V minulem letu, ki je bilo že drugo po vrsti zaznamovano s pandemijo, je mariborska glasbena scena izgubila dvoje izjemnih glasbenikov. Najprej se je od nas poslovil bobnar Mario Modrinjak, ki se je s svojo dolgotrajno boleznijo pogumno izpostavil tudi v širši javnosti. Za njim je zazevala velika praznina. Nato je zahrbtni virus tragično končal življenjsko pot pevca Marka Logarja. Njegov prepoznavni vokal tako ostaja le še v spominu vseh, ki smo ga poznali. Ob slovesu od obeh prijateljev smo si glasbeniki obljubili, da bomo spomin nanju počastili s koncertom, takoj, ko bo to mogoče. Čutili smo, da ni prav, da sta odšla v tišini, pospremljena zgolj s peščico najbližjih. Zato spominski koncert skoraj ducata mariborskih glasbenih skupin in posameznikov, pri katerih sta Mario in Marko pustila neizbrisen pečat. Ker sta bila naša prijatelja izjemna človeka velikega srca, se bomo poklonili tudi tej plati njunih življenj in izkupiček koncerta, ki ga pripravljamo z nesebično podporo Narodnega doma Maribor, namenili dobrodelni dejavnosti ter projektom mariborske izpostave Društva prijateljev mladine.

Življenje je goveja juha

Koncert

Mali oder Narodnega doma Maribor

torek, 12. april, 19.30

za IZVEN

Andrej Tiršek, vokal, kitara

Vstopnine ni.



Andrej Tiršek je magister elektrotehnike in računalništva. Je pesnik, ki se lahko pohvali s pesniškima zbirkama Okrogli so neti in Oglati so neti. Je pevec, član cele vrste uglednih pevskih zborov in Mariborskega okteta. Je glasbenik,

ki je albumu Bilo nekdanj je v Lyonu, katerega predstavitev smo leta 2018 pripravili prav v naši koncertni dvorani, sedaj dodal novega: Življenje je goveja juha. Predstavil ga bo s prepletom glasbe ter pripovedi.

Širom

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

sreda, 20. april, 20.30

za IZVEN

Ana Kravanja, viola, daf, okarina, mizmar, balafon, ribab, različna zvočila, glas; Iztok Koren, guembri, bendžo, bas boben, tolkala, balafon, različna zvočila; Samo Kutin, hurdy-gurdy, brač, lira, lutnja, zvonci, balafon, okarina, različna zvočila, glas

Cena vstopnic: 10 €; 8 € – študentje



Foto: U. Abram

Arhaična, a nova. Posebna glasba, ki je očarala Evropo.

Velikokrat beremo, da kakšen izvajalec izstopa iz prevladujoče glasbene ponudbe. Za zasedbo Širom to velja kot pribito. Ana Kravanja, Samo Kutin in Iztok Koren igrajo vsak na vsaj deset inštrumentov, katerih posebnost je, da so v pretežni meri narejeni kar doma. Rezultat je povsem edinstvena glasbena govorica, fantazijska folklorna glasba, ki je zvočno raziskovanje in katarzični ritual hkrati. Širom ne opeva le izjemne raznolikosti slovenskih pokrajin, v njihovih melodijah odsevajo tudi zvoki avstro-ogrškega, rimskega in bizantinskega cesarstva ter srednjeveških lajn.

Nov, četrti album, katerega izid je napovedan tik pred pričujočim koncertom, prinaša novo imaginarno tradicionalno glasbo sveta, s katero uspešno osvajajo tudi tuje koncertne odre. Ljubljenci ene najbolj cenjenih založb ta čas – Glitterbeat – so samo v lanskem letu odigrali kar dvajset koncertov širom Evrope, opaženi pa so bili tudi v številnih tujih medijih (radio KEXP, revija Wire, AR TE TV ...) in gostovali na uglednih festivalih, kot so Eurosonic, Roskilde ali Moers.

Poetico Musicali

6. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

petek, 22. april, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Maruša Brezavšček, kljunasta flavta; Lucine Musaelian, viola da gamba; Elias Conrad, teorba; Melanie Flores, čembalo Združeni okusi

Spored: Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Georg Philipp Telemann, Francois Couperin, Anne Danican Philidor, Jacques Morel

Cena vstopnic: 14 €; 13 € (upokoјenci); 11 € (študenti, invalidi)

Stara glasba nikakor ni staromodna

Les gouts reunis, »združeni okusi«, je naslov zbirke suit francoskega baročnega skladatelja François Couperina. Zaznamuje jo mešanica značilnih nemških, italijanskih in francoskih slogov, s kakršnimi so skladatelji, kot so bili Couperin v Franciji, pa J. S.

Bach in G. P. Telemann v Nemčiji, zaznamovali začetke glasbene internacionalizacije. Njen motor so prav gotovo mednarodna sodelovanja, kakršno je skupno ustvarjanje mladih glasbenikov z različnih koncev sveta, združenih v ansamblu Poetico Musicali. Zaslugo za nastanek te zasedbe gre pripisati ugledni baselski šoli za staro glasbo, kjer se srečujejo najbolj nadarjeni mladi glasbeniki s strastjo do stare glasbe. Schola Cantorum Basiliensis ponuja neizčrpen vir znanja in navdiha, s tem pa prispeva k nastanku novih idej in povezav.



Lucine Musaelian

Kvartet Poetico Musicali dokazuje, da je stara glasba vse prej kot staromodna. V rokah mladih glasbenikov je to živa glasba, ki utripa v ritmičnem poletu ali pa se spontano prepušča prosti fantaziji. Čista muzikalnost, osvobodjena solističnega razkazovanja, a hkrati vedno neverjetno bleščeča – to je eden od možnih opisov tega, kar se nam obeta na koncertu mladih umetnikov.

gledališče

Čudež

Komedija

Dvorana generala Maistra

sobota, 9. april, 20.00

PREMIERA za IZVEN

Avtor: Daniel Glattauer, naslov izvirnika:

Die Wunderübung

Igrajo: Tina Gorenjak, Primož Vrhovec,

Jaša Jamnik

Prevod, režija, scenografija:

Samo M. Strelec

Produkcija: Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 15 €



Foto: D. Nikolić

Vinko Šimek: Inšpektor Jaka

Monokomedija

Dvorana generala Maistra

četrtek, 14. april, 20.00

PREMIERA za IZVEN

Igrata: Vinko Šimek, Simon Spreitzer

Avtor besedila: Vinko Šimek

Režija: Matjaž Latin

Oblikovalec zvoka: Simon Spreitzer

Cena vstopnic: 15 €



Vinko Šimek znova na odru

V novi monokomediji bomo na odru ponovno pozdravili Vinka Šimeka, legendarnega televizijskega in radijskega ustvarjalca, glasbenika, pevca, zabavljača. Prihaja kot inšpektor Jaka, drzen in predrzen, nepredvidljiv in neškodljiv, neupogljiv in neubogljiv. Prav poseben inšpektor, ki strelja brez pištole in na glas pove to, kar drugi samo mislijo.

OPOZORILO: inšpektor Jaka ogled predstave odsvetuje osebam, mlajšim od 40 let. Zakaj? Pridite in preverite.

Ljubezen gre skozi želodec

Komedija

Dvorana generala Maistra

sobota, 16. april, 20.00

za IZVEN

Igrajo: Urška Vučak Markež, Saša

Klančnik, Maja Martina Merljak

Avtor in režiser: Jernej Čampelj

Dramaturgija: Simona Hamer,

kostumografija: Tina Bonča,

koreografija: Anja Robida, glasbena in

zvočna oprema: Dejan Markič, skladba

v predstavi: 24000 poljubov (Magnifico)

Smejmo se & Jernej Čampelj

Cena vstopnic: 16 €



Metuljčki v (vedno lačnem) želodcu

Trideset-in-nekajletnica Meta je po mnenju gospodovalne mame čista luzerka. Nima partnerja, nima družabnega življenja ... Ima pa višek kilogramov. Nato se v njenem življenju pojavi Bojan. Ločenec,

ki začne novo življenje in si želi le dveh: miru in dobrega napolnjenega hladilnika. Življenji dveh sorodno-dobrodušnih duš se začne zabavno in obetavno prepletati. A kaj, ko se z ene in druge strani »z najboljšimi nameni« vmešavajo še tisti tretji. Mar za srečo in zadovoljstvo v življenju res vsi ljudje potrebujemo iste stvari?

Ljubezen gre skozi želodec, ali Rajši 60 let srečen kot 90 tečen, je zgodba o odnosih. O odnosih med ljudmi, odnosu do prehranjevalnih navad, odnosu do družbenih norm in standardov. In je – komedija. Hudo zabavna.

za mlade

Nanine pesmi z najlepšimi Ježkovimi šansoni in baladami

5. predstava Mladinskega cikla

Dvorana Union

četrtek, 7. april, 15.00

za IZVEN in red FURIOSO

Nana Milčinski, vokal; Joži Šalej, klavir;

Nino De Gleria, bas; Blaž Celarec, bobni

Cena vstopnic za red FURIOZO: 5 €

(20% popust za skupine nad 10 oseb)

Povezani z ljubeznijo in poezijo

Zvrhan koš ljubeznivih navihanosti, mesečevih solz, krotanja morja, zvonkega smeha na vrtiljaku ringaraja, čira-čarnih iger, sončnih kažipotov ter žlahtnega soka življenjskih resnic in modrosti se z Ježku lastnim iskrenjem prekopicuje po Naninih pesmih. Prisrčno zbirko pesmi je legendarni slovenski pesnik, pisatelj in humorist napisal za in o svoji vnukinji Nani. Še več, z Naninimi pesmimi se je prvič zgodilo, da je zbirka Ježkovih pesmi doživela uglasbitev. S svetlim, božajočim glasom jih odpoje kar sama – sedaj odrasla – vnukinja Nana.

V stih presijana zgodba dedka in vnukinje je neskončna hvalnica otroštvu, zvrhana srčne toplote. Izpod peresa Frana Milčinskega – Ježka se seli naravnost v srca vseh zvezdogledov in za vedno ustvarja ljubečo povezanost – ne zgolj dedka in vnukinje, temveč vseh življenj: tistih, ki se bližajo večeru življenja in tistih, ki šele brstijo v svet.

E.T.A. Hoffman: Hrestač

Lutkovna predstava cikla Kekec

Dvorana generala Maistra

nedelja, 24. april, 17.00

za IZVEN

Igrajo in animirajo: Lina Akif, Tadej Pišek, Luka Bokšan

Režiser: Aleksander Januškevič

Avtorica dramatizacije:

Alena Ivanušenka

Oblikovalka lutk in kostumov:

Ljudmila Skitovič

Scenografa: Aleksander Januškevič,

Ljudmila Skitovič

Skladatelj: Andrej Jevdakimav

Koprodukcija: Mini teater Ljubljana,

Judovski kulturni center Ljubljana

Cena vstopnice: 6,5 €

REVILJA
ZMAJČEK
2. IZD. DO ZAVRATA

Pobegnimo v sanje, med pravljice

Po klasični pripovedki pruskega avtorja E.T.A. Hoffmana prirejena lutkovna predstava Hrestač in Mišji kralj nas skozi pravljico, ki jo boter Drosselmeyer pripoveduje deklici Marie, ponese v pravljčni

svet, v katerem dobro vselej premaga zlo. Predavnimi časi je hudobna kraljica Mišilda nad malo princeso priklicala prekletstvo. Da bi jo osvobodil prekletstva, je Hrestač postal, kakršnega poznamo: lesena spaka, ki razen trenja orehov ne zmore ničesar drugega. Deklica Marie ne more razumeti, zakaj je kraljeva družina kar pozabila nanj in mu ni pomagala. In princesa v pravljici? Bi lahko bila ... ? Ah, ne smemo izdati. Pridite in izvedeli boste.



razstava

Viktorija Potočnik: Tukaj smo.

Razstava kipov in grafik

Sodni stolp

petek, 22. april, 18.00 – otvoritev

Razstava bo odprta med 22. aprilom in 21. majem 2022 med 17. in 19. uro, v soboto med 10. in 12. uro, ob nedeljah in praznikih zaprto.

Vstopnine ni.

Viktorija Potočnik bo na svoji prvi samostojni razstavi predstavila izbor kiparskih in grafičnih umetnin, ki jih je ustvarila v zadnjem obdobju. Avtorica je bila pri slehernem zastavljenem delu in nalogah vseskozi hipersenzitivna delavka, ustvarjalka, polna empatije, s pogledom zazrtim naravnost in v prihodnost. Svojo ustvarjalno nujo je morala zaradi zahtevnih delovnih mest, v obdobju, ko je delala v vzgoji, izobraževanju in politiki, nekoliko zaustaviti. Takoj, ko je bilo možno njen bogat likovni talent nadgraditi in se naučiti veščin ter pravil iz likovnega sveta, je nemudoma začela z intenzivnim nabiranjem vizualnega znanja. V raznih likovnih šolah, delavnicah in pri likovnih pedagogih ter priznanih mojstrih je začela odpirati nova vrata. Tako je vstopila v področje stroke, ki jo je kot kulturnica oboževala, sedaj pa se ji skrbno posveča tudi s strokovnega zornega kota. Kot skoraj sleherni umetnik je najprej začela z risbo, ki jo je nadgrajevala z bolj abstraktnim slikanjem. Ko pa je prišla v stik s skulpturo in pravili kiparjenja, ji je postalo jasno, da je po duši kiparka.

Olga Butinar Čeh, kustosinja

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka, od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



Festival Lent 2022 – Vstopice so že v prodaji.

Trideseti!

Poln energije, poln doživetij, poln sonca. Kakšen pa bo vaš jubilejni Festival Lent?

Laibach

24. 6. 2022, ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM, Maribor

Glasbeno-gledališki spektakl Mi smo narod (Wir sind das Volk) je apolitični muzikal po motivih Heinerja Müllerja. Prinaša dobro uro in pol visokooktanske zabave, ki mit o etnični identiteti razgalja do (populistične) obisti.

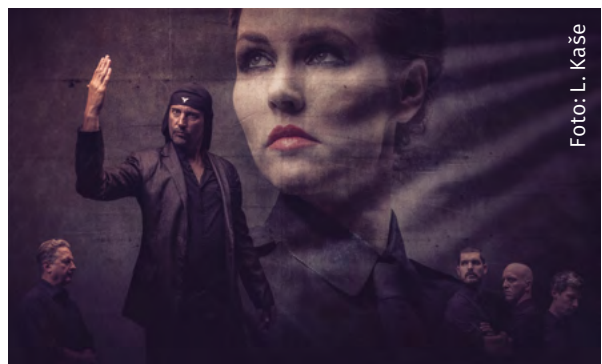


Foto: L. Kaše

Magnifico

24. 6. 2022, ob 21.30, Glavni oder, Trg Leona Štuklja

Dobrodošli v glasbenem kozmosu najbolj priljubljenega slovenskega sexy boya, čefurja, pedra, kavboja, šansonjera, zapeljivca, ljubimca. Čaka nas bleščeče ozvezdje odlične zabave, ki kot črna luknja posrka vsakogar. Nikar se ne poskusite upreti, trud bo zaman.



Foto: M. Delbello Ocepak

Vlatko Stefanovski & Tanec

25. 6. 2022, ob 20.30, Glavni oder, Trg Leona Štuklja

Ko čarodej kitaraskih strun poskrbi za back-up z orkestrom, zborom, pevci in plesalci slovitega folklornega ansambla Tanec, je več kot jasno, da se obeta vrhunsko doživetje: spektakularna, strastna, hipnotična fuzija zvočnih in vizualnih dražljajev.



Vlado kreslin in Mali bogovi

29. 6. 2022, ob 21.30, Glavni oder, Trg Leona Štuklja

Poet prekmurskih ravníc kljub tridesetletni karieri, polni uspešnic, ne sedi na lovorikah, temveč redno navdušuje z novimi skladbami in izjemnimi besedili, pri katerih ga odlikuje tankočuten posluh za duh časa, ki mu ga vselej znova uspe mojstrsko ujeti vanje.



Foto: B. Ikoč

Bajaga i Instruktori

30. 6. 2022 ob 21.30, Glavni oder, Trg Leona Štuklja

Ne samo Festival Lent, svojo uspešno kariero lahko v desetletjih prešteva tudi pevec, kitarist in skladatelj Bajaga. Na jubilejni Festival Lent se vrača po trinajstih letih. A nič bat' – ta trinajstica je srečna.



Foto: N. Babič

Rock opera

1. 7. 2022, ob 21.30, Glavni oder, Trg Leona Štuklja

Ultimativna rockovska antologija velikanov, kot so Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC, pa Beatli in Doorsi, in seveda nepogrešljivi Queen, v mogočni izvedbi simfoničnega orkestra in zbora Srbskega narodnega gledališča ter big banda iz Novega Sada.



Slavje žive kulture

Naš jubilej ne potrebuje bučnega praznovanja. Naše slavje so odprte dvorane, polni avditoriji, vrhunski koncerti, predstave in festivali. Od aplavzov pordele dlani obiskovalcev in iskrice v otroških očeh. Kultura, ki živi in nas povezuje.

Seveda pa pripravljamo tudi dogodke, s katerimi bomo jubilejno leto zaznamovali in obogatili. Najprej bomo tridesetletnico svojega delovanja v mestu in za mesto obeležili na mestnih ulicah. V skladu s svojim poslanstvom – kulturo čim bolj približati ljudem – bomo namreč pripravili kar tri razstave na prostem. Prva bo na ogled že v mesecu maju, z drugo bomo zaokrožili poletno dogajanje v avgustu in septembru, razstava, ki jo pripravljamo v sodelovanju z Muzejem narodne

osvoboditve Maribor pa bo na ograji muzeja na ogled od 24. junija naprej. V času Festivala Lent bo v Minoritih na ogled tudi razstava, s katero se bomo zazrli v preteklost festivala, oktobra pa bo v Kibli zaživela razstava, ki jo pripravljamo skupaj z enim najvidnejših sodobnih slovenskih ilustratorjev Gašperjem Krajncem, dobitnikom nagrade Tinta za najboljši izvirni strip za odrasle. Za zanamce bomo najpomembnejše mejnike

in dosežke svojega tridesetletnega delovanja ohranili v monografiji, ki nastaja pod uredniškim očesom Karoline Babič, z režiserjem in scenaristom Bojanom Labovičem pa sodelujemo pri nastanku novega dokumentarnega filma. Premiera bo na svečani akademiji, ki jo bomo pripravili jeseni, nato pa si ga bo moč ogledati na RTV Slovenija.

