



NARODNI
DOM
MARIBOR

www.nd-mb.si

Kaj? Kje? Kdaj?

APRIL
2021

Jubilejna številka ob 25-letnici izida prve številke časopisa

KAJ in KJE in KDAJ spet?

Zdaj vemo, kaj nam zelo manjka, zato bomo zdaj znali še bolj ceniti, kam in kdaj nas vabiš, Narodni dom Maribor!

Takrat še ni bilo družabnih omrežij, prireditev pa že toliko (leta 1996 jih je bilo 524), da je bilo 300.000 obiskovalcem potrebno odgovoriti na osnovna vprašanja: kaj, kje in kdaj se dogaja. Eden je napisal vsebinsko zasnovo, drugi jo je zrisal, tretji pa potrdil, ko je imela še delovni naslov. In tako je že 25 let: Kaj? Kje? Kdaj? Vendar imamo zdaj družabna omrežja ... ampak še vedno imamo tudi časopis. Pravzaprav, če zdaj ne bi imeli Facebooka, bi potrebovali drugačen naslov: Nič! Nikjer! Nikoli! A Narodnega doma Maribor ne more nič ustaviti, niti zaprtje normalnosti ne. Štirinajst milijonov (natančneje 14.673.152) obiskovalcev naših prireditev, ki so četrto stoletja zvesto sledili vabilom tega časopisa in tako pridno v živo prisostvovali prireditvam v organizaciji Narodnega doma Maribor, se je zadnje leto pridružilo še 300.000 (kot pred 25. leti v živo) tistih, ki so si ogledovali in tudi spremljali dogodke v digitalno-koronskem svetu. Zato se ob jubileju ne moremo hvaliti, češ, kam, kje in kdaj bi se vsi ti obiskovalci izgubili, če ne bi imeli svojega programskega vodiča. Zato, ker smo ravno zdaj najbolj boleče izkusili, kako je, če sploh nimamo tega – kaj, kje in kdaj. Kaj nam je zelo manjkalo in kaj še vedno zelo pogrešamo? Kulturo in umetnost. Torej lepoto, radost, veselje, smeh, družabnost, priznanje, ploskanje, poklon in čakanje na plašč. Avizo, da je potrebno utišati telefon. Odmor, da je čas za špricer. Slovo, ki nikoli ne traja dolgo, temveč le do naslednje prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Skratka, čestitke za Awwwditorij, toda res vas že močno in hudo pogrešamo. Dovolj nam je domačih kavčev, želimo in hočemo vaše stole. Časopis KAJ KJE KDAJ je nastal zato, ker je bilo prireditev »preveč«. Da bi jih lažje našli. A tudi zato, ker obiskovalcev ni nikoli preveč. Da bi torej vse te prireditve našlo še več ljudi. In zdaj? Zdaj je prireditev premalo, ljudi pa »preveč«. Zato se nima smisla hvaliti, na kaj, kje in kdaj vse nas je ta časopis v tej minuli četrtinki stoletja povabil. Bolj pomembno je, kaj smo v tem zadnjem letu zamudili, in kje ter kdaj bomo vse to nadomestili. Ker zdaj vemo, kaj nam je tako zelo manjkalo. Zato bomo zdaj znali še bolj ceniti, kam in kdaj nas bo Narodni dom Maribor spet vabil kot obiskovalce, in ne (le) kot ogledovalce.

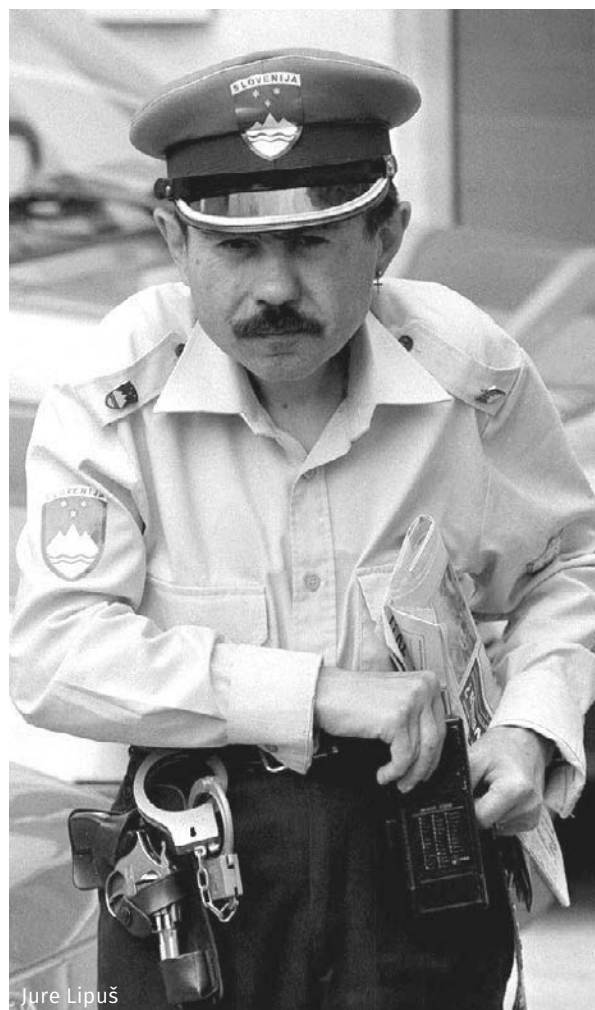
Uroš Mencinger
prvi urednik časopisa KAJ KJE KDAJ

In nastal je KAJ KJE KDAJ

»Že dalj časa smo v Narodnem domu Maribor čutili potrebo po bolj neposredni povezavi z obiskovalci naših prireditev, saj se nam je zdelo, da preprosto ne vedo dovolj o našem delu, načrtih za prihodnost, majhnih in velikih težavah, pa tudi majhnih in velikih uspehih.«

Vladimir Rukavina Gogo ob izidu prve številke, april 1996

Kako je Jurčkov oder dobil svoje ime



Jure Lipuš

»Lani smo ostali brez maskote našega najmanjšega in zato tudi najtoplejšega prizorišča Festivala Lent, zato smo se odločili, da ta oder in programski sklop poimenujemo v spomin na Jureta Lipuša, Jurčkov oder. Kot producentu tega prizorišča mi bo Jurček seveda manjkal. Zlasti tisti njegov 'je fse v redi?' tik pred začetkom. Ja, 'fse je v redi, Jurček', ker se oder imenuje po tebi.«

junij 1996



Imamo elektronsko pošto!

»V oktobru so nam računalniški mojstri iz KIBLE (multimedijski center v pritličju Narodnega doma, kjer lahko med drugim tudi 'surfate' po internetu in to brezplačno) napeljali v naš računalniški sistem priključek na internet, z njim pa smo dobili tudi elektronsko pošto. Tako nam lahko pišete na naslov nd@nd-mb.si ... V novembru pripravljamo na internetu domačo stran Narodnega doma Maribor, kjer vam bomo postregli s podatki o naši hiši, o Festivalu Lent, o zaposlenih, predvsem pa o programu, letnem, mesečnem, dnevnem ...«

november 1996



Jurčkov oder

Zlata ribica in (ne)izpolnjene želje

» Želim si, da bi ekipa Narodnega doma Maribor še naprej rinila z glavo skozi zid in bi se Festival Lent vsako leto znova lahko zgodil.«

Miloš Brankov Porto

» Da bi bile seje mestnega sveta v Narodnem domu, ker bi ga potem zares obnovili. Da bi bili naši abonenti v orkestrskem ciklu tudi rektor, župan, podžupani in načelniki oddelkov, šef policije, vsi direktorji bank ter vsaj 10 odstotkov profesorjev mariborske Univerze. Ter da bi naš sistem omogočil naši mladini, da si prav vsak v enem letu brezplačno ogleda vsaj en kulturni dogodek.«

Vladimir Rukavina Gogo

» Leta 1997 naj dež pozabi na Festival Lent. Naj bodo vstopnice za Glasbeni september razprodane. Naj tolar ne devalvira. Naj trta kvalitetno obrodi, slovenski politiki pa naj vseeno ostanejo trezni.«

Andrej Borko

» Želim si najmanj 200 kvadratnih metrov novih praktikablov, nove zavese na odru v Narodnem domu in lepo vreme na Festivalu Lent.«

Matjaž Melliwa

» Želim si, da bi tisoč in ena vrata v Narodnem domu odklepal en sam ključ.«

Rajko Volovšek Volek

» Na srečo imam 'deal' z zlato ribico (tisto iz onega vica o treh izpolnjenih željah). To pa pomeni: dvorane se polnijo in bodo s koncerta na koncert še bolj polne, pa naj bo z ali brez tistih ključnih oseb mariborskega kulturnega življenja, ki so abonirane zgolj na otvoritve in sprejeme; tako štrajheri kot jazzeri špilajo in bodo špili kot angelci; preživeli bomo naslednji Festival Lent, z Glasbenim septembrom '97 pa presegli vse rekorde; tudi v prihodnje bom živela v neomajnem prepričanju, da delam v najboljšem kolektivu na svetu; želja povezana s sponzorji, donatorji in ostalimi, ki razpolagajo s potrebnim drobižem za uresničitev mojih želja, pa je trenutno pri zlati ribici na 'waiting listi'.«

Brigita Pavlič, december 1996

Sodelavci odhajajo in prihajajo

» Ob koncu leta je prišlo v Narodnem domu Maribor do kadrovskih sprememb. Za Metko Čurman, vodjo Koncertne poslovalnice, je v zaslužni pokoj odšla tudi Štefka Rajšter, dolgoletna ravnateljica Glasbene mladine. Ob tej priložnosti se jima zahvaljujemo za njun neprecenljiv prispevek k razvoju Narodnega doma Maribor in mariborske kulture. Nova sodelavca pa sta prof. glasbe Manč Kovačič, koordinator programa Glasbene mladine in Boris Črnič, ki bo pokrival področje informiranja.«

januar 1998

Lastna produkcija – uspešnica za uspešnico

» Po predstavi Služkinji ... smo na decembrski premieri predstavili gledališko predstavo Špuk pogum. Namenjena je otrokom, nastala pa je po predlogi Mateje Koležnik in Gregorja Fiona, režiral jo je Matjaž Latin. V pisanih kostumih Gordane in Aleša Gašperlina nastopajo Milada Kalezić, Irena Varga in Jure Ivanušič.«

januar 1999



Špuk pogum

Svečana akademija ob 100-letnici Narodnega doma

» Narodni dom so pričeli zidati 1897 in ga do konca naslednjega leta 1898 spravili pod streho. Kljub temu, da je bil dograjen, slovesne otvoritve ni bilo. Izkušnje iz Celja (nacionalni izgredi) so govorile proti temu. Šele 30. novembra so prostore Narodnega doma odprli širšemu slovenskemu občinstvu.«

november 1999



Svečana akademija ob 100-letnici Narodnega doma

Beremo se digitalno

» Časopis o dogajanjih v Narodnem domu si lahko sedaj ogledate tudi na internetu, na domači strani Narodnega doma Maribor <http://www.nd-mb.si>. Datoteka je zapisana v formatu (*pdf.), znanem tudi pod imenom 'Adobe Acrobat'. Za pregledovanje in tiskanje časopisa protrebujete program Adobe Acrobat Reader, ki si ga lahko brezplačno prenesete, v navodilih za namestitve programa pa je opisan tudi postopek, kako nastavite svoj internet pregledovalnik, da bo ob prenosu datoteke avtomatsko pognal Adobe Acrobat Reader in prikazal vsebino časopisa KAJ KJE KDAJ.«

november 2000

Odtlej se je digitaliziranih številčk našega časopisa nabralo že za lepo knjižnico. Prav vse razen treh, ki nam jih je »ukradla« tehnična napaka, so zbrane v našem arhivu. Prelistajte jih, v njih boste našli mnogo zanimivega. Do arhiva prosto dostopate s spletne strani Narodnega doma Maribor.

Z oskarjevcem v Cankarjevem domu in Lisinskem

» Božični gala koncert Mariborske filharmonije pod taktirko Lala Schiffrina je ob Veliki dvorani SNG Maribor do zadnjega kotička napolnil tudi Gallusovo dvorano Cankarjevega doma in zagrebško dvorano Vatroslav Lisinski. Spored najbolj priljubljenih filmskih melodij je dodobra ogrel dlani obiskovalcev, v Zagrebu, kjer so mariborski filharmoniki nastopili prvič, jih je občinstvo nagradilo celo z ovacijami. Ob občinstvu pa so prepričali tudi strokovno javnost – tako so v treh najvidnejših hrvaških dnevnikih že izšle izredno ugodne kritike.«

januar 2001



Lalo Schiffrin

Na dnu? V kleti!

V kleti Narodnega doma (bivši kurilnici) smo skupaj z SNG Maribor uredili nov prostor, namenjen predvsem gledališkim produkcijam. Zgradili smo montažne tribune za okoli sto obiskovalcev, sanirali tla in uredili prezračevanje prostora. V novih prostorih je KUD Studio Gledališče iz Maribora pod vodstvom Petra Boštjančiča že pripravilo prvo predstavo (Maksim Gorki: Na dnu) v koprodukciji SNG Maribor, SKD ŠOUM in Narodnega doma Maribor.

marec 2001



Klet Narodnega doma

Po petih letih: barve!

» Kot ste verjetno opazili, smo spremenili podobo našega časopisa, ki bo odslej izhajal v barvah. Zahvala gre oblikovalcu Didiju Šenekarju in pokrovitelju KKK, barvnim stranem našega mesta – reviji Mariborčan.«

marec 2001

Kako se je razvijala in spreminjala podoba časopisa

Podobo časopisa je ustvaril priznan grafični oblikovalec Didi Šenekar, ki je s svojimi večkrat nagrajenimi plakati zaznamoval tudi podobo Festivala Lent, za prelom pa sta poskrbela Katarina in Mitja Visočnik. Po prvih številkah, ki jih je zaznamovala dvobarvna tiskarska tehnika, smo leta 2001 dobili

prvo številko in barvah, seveda z osveženo podobo, ki jo je še vedno zaznamovala prepoznavna modra barva. Decembra 2002 je KAJ KJE KDAJ zasijal v oranžni barvi, leta 2006 pa smo ga znova osvežili, za kar je ponovno poskrbel Didi Šenekar. Novo glavo in

postavitev je časopis dobil spet leta 2011, v njej pa vas je vsak mesec obiskoval na vašem domu vse do lanskega decembra, ko je s podpisom Studia 8 zaživel v svežih barvah nove celostne podobe Narodnega doma Maribor.



Povezovanje za tisoče gledalcev

» Osmi junij 2002 bo v zgodovini koncertne dejavnosti pri nas za vselej ostal zapisan z velikimi črkami. Tega dne bomo namreč lahko tudi v Mariboru prvikrat prisluhnili mogočni 8. simfoniji



»Simfonija tisočev«

Gustava Mahlerja, mojstrovini, ki je velikemu skladatelju že po praznovanju leta 1910 prinesla triumfalen uspeh. 'Simfonija tisočev', kot so jo zaradi izjemnega števila sodelujočih izvajalcev poimenovali, bo prvikrat pri nas na istem odru združila članke orkestrrov Slovenske in Mariborske filharmonije. To je prvo tovrstno sodelovanje obeh orkestrrov, in ker gre za koprodukcijo osrednjega dogodka ob proslavljanju tristoletnice Slovenske filharmonije, je vabilo k sodelovanju zagotovo priznanje Mariborski filharmoniji.«

april 2002

Najživahnejši vogal v mestu

» V začetku meseca maja bomo na severni strani Narodnega doma (vhod bo iz Svetozarevske ulice) odprli že dolgo načrtovano informacijsko-prodajni center. Investitor gradbenih del in opreme

centra je Mestna občina Maribor, projekt pa so izdelali v projektivnem podjetju Inženiring biro.«

maj 2002



Informacijsko-prodajni center

April 2021



Valery Gergiev

Jubilej v znamenju glasbenega velikana

» Ob Glasbenem septembru prinaša mesec september ljubiteljem glasbe še en veličasten glasbeni dogodek. Prislunili bomo lahko enemu najslavnejših orkestrrov na svetu. Ljubitelji glasbe ga povečini poznajo še pod imenom orkester opere Kirov, danes pa se predstavlja pod izvirnim imenom svoje slavne operne hiše, orkester Mariinsky. Njegov umetniški vodja, Valery Gergiev, je orkester popeljal v novo obdobje, v katerem so ob izjemnih predstavah in koncertih doma obnovili tudi tradicijo gostovanj v največjih glasbenih središčih Evrope in Amerike. Tem se bo sedaj pridružilo tudi naše mesto: koncert slavnega orkestra pod vodstvom Valeryja Gergieva 25. septembra bo osrednja prireditev ob deseti obletnici Narodnega doma Maribor.«

september 2002

Petek 13. prinaša srečo: nov koncertni klavir!

» V torek, 29. oktobra, smo v mariborskem gledališču prevzeli klavir italijanske tovarne klavirjev Fazioli. Inštrument, ki ga je dobavilo podjetje Benton iz Mengša, sta izbrala naša vrhunska pianista, Dubravka Tomšič Srebotnjakova in Tomaž Petrač, 'krstil' pa ga bo dirigent in pianist Lalo Schifrin na koncertu s simfoničnim orkestrom Mariborske filharmonije v petek, 13. decembra.«

december 2002



Manč Kovačič s klavirjem

Rekordno število abonentov

» Tudi letošnji vpis je presegel vsa pričakovanja in tako se lahko pohvalimo z rekordnim številom abonentov. Naše prireditve bodo namreč v letošnji sezoni imele 3322 stalnih obiskovalcev! Abonma Komedijski v Narodnem domu smo iz petih razširili na sedem redov in vanje vpisali 2573 abonentov. Predstave na Malem odru bodo odigrane v dveh redih, pred 129 obiskovalci. Glasbeni abonmaji pa so pritegnili 621 poslušalcev.«

december 2003

Med petdeseterico najboljših

» Po izboru nizozemske neodvisne organizacije Local Festivities je Festival Lent kot edini slovenski festival uvrščen med 50 najboljših festivalov v Evropi. Izbor je bil narejen med več kot 1000 največjimi evropskimi festivali.«

november 2004

Adijo, tolarji!

Februarja 2006 je izšla zadnja številka časopisa KAJ KJE KDAJ s cenami vstopnic v tolarjih. Od marca do novembra istega leta smo vse cene objavljali v obeh valutah, tolarjih in evrih, decembra pa smo se od tolarja dokončno poslovili.

Stara dama se lišpa

» Na pročelje Narodnega doma smo namestili nov napis, ki označuje to 108 let staro stavbo. Tipografijo črk je izbral mag. Bine Kovačič, konservatorski-restavratorski svetovalec iz Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, o. e. Maribor, črke iz medenine je izdelal Anton Hedl iz Zabukovice pri Grižah, namestila pa tehnična ekipa Narodnega doma Maribor.«

januar 2007



Vedno kaj novega tudi za najmlajše obiskovalce

V letu 2008 smo po predstavi Jajce prvikrat pripravili ustvarjalno delavnico, na kateri obiskovalci poustvarjajo na temo predstave; in ker je bil odziv otrok in staršev odličan, smo se odločili, da bodo postale poustvarjalnice stalne spremljevalke predstav reda Kekec. Istega leta smo uvedli tudi dvostopenjski abonma Mladinskega cikla s prireditvami, prilagojenimi starostnim skupinam. Otrokom prvih dveh triad osnovne šole smo namenili red Pizzicato, starejšim osnovnošolcem in srednješolcem pa red Furioso. Novembra 2008 pa je zaživel še Kulturni dnevnik, ki skozi brezplačne obiske kulturnih ustanov, doživetja kulturnih dogodkov, srečanja in pogovore z ustvarjalci in umetniki učencem omogoča, da bolje spoznajo poklice v kulturi, procese nastajanja predstav, delovanje kulturnih ustanov ... Kulturni dnevnik je postal eden najuspešnejših in najbolj množičnih slovenskih kulturnih projektov, namenjenih mladim: v trinajstih sezonah se je prireditev kulturnega dnevnika udeležilo že več kot 8000 otrok.

Prenovljen Vodni stolp



Vodni stolp

» V letošnjem letu je v Vodnem stolpu na Lentu pričela delovati Vinoteka Lent. Nujno prenovi Vodnega stolpa je zasnoval arhitekt Peter Požauko, sredstva za prenovi (tudi sponzorska) pa je zagotovil Narodni dom Maribor. Tako smo v Mariboru – prvo nadstropje Vodnega stolpa – pridobili dodatni prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje, degustacije in pogostitve.«

oktober 2009

Zmagovalka Dnevov komedije



Svobodni zakon

» Komedijski Svobodni zakon, ki je nastala v produkciji Narodnega doma Maribor, je bila proglašena za Žlahtno komedijo dnevov Komedijske 2010 po izboru občinstva. Tadeju Tošu, ki je v predstavi nastopil v vlogi Roka Ribiča, pa je festivalska žirija podelila naslov Žlahtni komedijant.«

april 2010



Čitalnica na jasi

Branje v prijetni senci dreves

Od maja do septembra so obiskovalci mariborskega parka uživali in počivali pod krošnjami dreves v dobri družbi knjig. Iz nedelje v nedeljo so se obiskovalci vseh starosti od blizu in daleč v vse večjem številu ustavljali v Čitalnici na jasi.

december 2010

S slavnostnim koncertom na kulturni prestol Evrope

» S koncertom Nordijskega simfoničnega orkestra, ki je bil 29. novembra 2011, smo obeležili iztek finske in estonske prestolnice kulture v letu 2011 ter počastili skorajšnji prevzem naslova Maribor – Evropska prestolnica kulture 2012. Veleposlanika Estonije in Finske, Pritt Pallum in Pekka Metso, sta naziv simbolično predala Suzani Žilič – Fišer, generalni direktorici zavoda Maribor 2012, ki je od predstavnika Estonije prejela tudi talisman, narejen iz dela strehe cerkvenega stolpa v Talinu iz 17. stoletja.«

januar 2012



Nordijski simfonični orkester

Dobra volja za dobra dela



Dobra volja je najbolja

» Iz velikega števila šol, s katerimi sodelujemo, poročajo o finančnih težavah družin. Zato smo se odločili, da v sezoni 2012–2013 vsaj nekaterim otrokom in mladim, ki si zaradi finančnih težav ne morejo kupiti naših abonmajev, te omogočimo in jih tako ne prikrajšamo za doživetja, ki jih nudi kultura. Enajstčlanska ekipa Narodnega doma Maribor pa je priskočila na pomoč tudi tistim, ki so jim nedavne poplave uničile kleti, pritličja, vrtove in okolico hiš.«

december 2012

Ob jubileju pokroviteljstvo UNESCO

» Junija se bo že 25. Folkart lahko svojemu zvestemu občinstvu od blizu in daleč poklonil s posebnim ponosom. Namreč, doletela nas je velika čast, in sicer je generalna direktorica UNESCO Irina Bokova sprejela vlogo častnega pokroviteljstva festivala Folkart v luči 10. obletnice konvencije o nesnovni kulturni dediščini.«

maj 2013



Folkart

Odrsko ustvarjanje s polno paro

V letu 2015 smo ustvarili kar dve gledališki predstavi. Prva, Poslušaj srce ali glasbo, je nastala pod peresom Mariborčana Roka Vilčnika in je bila namenjena mladim, druga, komedija Sladoleđ, ki jo podpisuje zagrebški dramatik Miro Gavran, pa je s smehom razvajala ljubitelje komedije.



Poslušaj srce ali glasbo

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor je do nadaljnjega zaprta. Za vsa dodatna pojasnila in vprašanja smo vam na voljo med ponedeljkom in petkom, med 10. in 13. uro na

031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.

70 let Koncertne poslovalnice

Jubilej smo leta 2016 zaznamovali z izdajo monografije, uredili smo koncertni arhiv, ki je prosto dostopen na spletni strani Narodnega doma Maribor in pripravili razstavo. Proslavili pa smo ga s slavnostnim koncertom, na katerem je s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor pod taktirko Marka Letonje nastopila svetovno uveljavljena mariborska sopranistka Bernarda Bobro. Tudi sicer je bila jubilejna sezona polna vrhunskih koncertnih doživetij, med drugim smo lahko na našem odru pozdravili svetovno pianistično zvezdnico Katio Buniatšvili.



70 let Koncertne poslovalnice

Kitarsko leto

V letu 2016 smo ponosno gostili enega najpomembnejših svetovnih kitaristov vseh časov: v okviru cikla Jazz v Narodnem domu je namreč nastopil sloviti mojster bluesa James Blood Ulmer. A kitar se s tem še nismo naposlušali. Sledil je namreč koncert najbolj vročega slovenskega kitarista ta hip, Sama Šalamuna, ki je ob saksofonistih Vlatku Atanasovskem in Achileju Succiju na oder pripeljal orkester, ki ga je tvorilo – sedemindvajset kitaristov!



James Blood Ulmer

25. Festival Lent

Četrto stoletje festivala smo zaznamovali z novo festivalsko podobo oblikovalke Sare Ozvaldič, pa tudi s pregledno razstavo v Minoritski cerkvi, na kateri smo ob izbranih plakatih, programskih



Barve in zgodbe Festivala Lent, junij 2017



Zborovski BUM

knjižicah, fotografijah in drugem gradivu, ki se ga je nabralo »za cel kombi«, predali prijetnim spominom na nepozabne trenutke, preživete pod festivalskimi žarometi.

Ko zazveni osem tisoč grl

»Ob spremljavi Simfoničnega orkestra SNG Maribor pod taktirko Simona Krečiča bo zapelo več kot 8000 pevcev mladinskih pevskih zborov iz vse Slovenije. Zborovski BUM je nastal s ciljem dviga kakovosti dela na področju šolskega mladinskega zborovskega petja, v iskanju novih spodbud in motivacije otrok za zborovsko petje.«

maj 2017

Leto, kakršnega ne pomnimo

Članki iz leta 2020 se – kot ves svet – vrtijo okoli virusa, ki je tudi naše delovanje postavil na glavo. Ob nenadnem zaprtju dvoran smo mrzlično iskali drugačne poti do vas, spoštovano občinstvo. In jih našli. Sprva smo začeli s spletnimi klepeti ob

glasbi v Glasbenem klubu Narodnega doma in izbranimi glasbenimi poslasticami, ki jih je izbral Milan Latin - Muso (Muso Rides Again). Nato smo nadaljevali s ciklom kantavtorskih koncertov, ki smo jih v živo predvajali z najmanjšega in najvišjega koncertnega odra v mestu (Koncerti na turnu), z ustanovitvijo Teatra na kulnu in odlično sprejeto predstavo Svet' večer, ter z novim, razmeram prilagojenim Festivalom Lent. Odvijal se je v mesecu avgustu, kamor smo ga zaradi razmer morali prestaviti, in se izkazal za enega največjih uspešno izvedenih festivalov na svetu v tistem času. Septembra smo izvedli tudi Festival Maribor, novembra pa zagnali še en uspešen in odmeven »koronski« projekt, cikel Awwwditorij. Našo virtualno dvorano, v kateri smo pripravili koncerte popularne, jazzovske in klasične glasbe, pa tudi gledališke predstave in predstave za otroke, je obiskalo več kot 235.000 gledalcev, poskrbela pa je tudi za doslej najbolj mednarodno publiko katere od naših prireditev nasploh: koncertu violončeli- sta Luke Šulića in pianista Evgenyja Gencheva so namreč prisluhnili v kar 25 državah.

Krizno leto, kakršnega ne pomnimo, smo torej izkoristili za nove ustvarjalne in organizacijske podvige ter lahko tako mirno zapišemo, da v Narodnem domu Maribor, kljub zaprtim dvoranam in prepovedi prirejanja prireditev, kultura – živi!



Awwwditorij