

The Thing

Po natanko desetih letih se v Maribor vrača najbolj udarna in vročerkva trojka sodobnega jazza.

Njihova glasba se sočasno napaja pri temnopolti tradiciji jazza šestdesetih let (John Coltrane, Albert Ayler, Don Cherry) ter garažnem rocku (The Stooges, P. J. Harvey, The White Stripes). Kričavi ton celotne družine Gustafssonovih saksofonov pa se napaja iz mladostnih izkušenj pri delu s temnopoltimi soul in rock'n'roll pevci, denimo Little Richardom, kar omogoča vpogled v jazzovske vode ne le izkušenim poslušalcem, temveč tudi mlajši, ob rocku zrasli generaciji. The Thing letos slavijo polnoletnost (nastali so leta 2000) in v tem času so odigrali na stotine koncertov po vsem svetu ter snemali s tako raznovrstnimi glasbeniki, kot so Thurston Moore (Sonic Youth), Jim O'Rourke, Ken Vandermark, Joe McPhee, James Blood Ulmer in celo Neneh Cherry.



Foto: Johannes Worsøe Berg

Svežine in zagona poln skandinavski »power-jazz« trio s svojimi izrazito motorično in čustveno poudarjenimi nastopi vsakič ponese jazzovsko glasbo v povsem brezkompromisne svetove in tako utrjuje položaj jazzu v svetu neodvisne glasbe. Mats je za tokratni koncert obljubil celo, da bo s seboj prinesel tudi bas-saksofon, torej se nam obeta eksploziven koncert!

Komorni orkester iz Basla

Številne turneje so ponesle sloves Komornega orkestra iz Basla po celem svetu. Veselje do skupnega muziciranja med glasbeniki ni pojenjalo niti po letih skupnega dela. Ansambel vedno znova navdušuje in pobira najuglednejše nagrade s področja klasične glasbe.

Morda je skrivnost orkestra v njegovem inovativnem pristopu k interpretiranju glasbenih del, kar daje orkestru posebno umetniško neodvisnost. Vsako glasbo igrajo na način, za katerega so prepričani, da je najprimernejši – tako se kot vodje pred dirigentskim pultom ali kot koncertni mojstri izmenjujejo najrazličnejši gostujoči glasbeniki, člani orkestra pa v roke po potrebi vzamejo ali moderna ali historična glasbila. Ta raznovrstnost postavlja Komorni orkester iz Basla na posebno mesto v družbi primerljivih orkestrrov in ga dela tako prepoznavnega.

Prav posebej navdušuje sodelovanje orkestra z glavnim gostujočim dirigentom Giovannijem Antoninijem, sicer tudi flavtistom ter soustanoviteljem in vodjem slovitega italijanskega baročnega orkestra Il giardino armonico.

Antonini z glasbeniki baselskega komornega orkestra presega obzorja, ki smo jih bili od njih doslej vajeni; njihove sveže izvedbe cikla Beethovnovih simfonij pa so dodobra pretresle razmerja na zelo konkurenčnem vrhu najboljših interpretov Beethovna. Glasbenikom se bo kot solist v Mozartovem *Koncertu za klarinet* pridružil Daniel Ottensamer, ki je solo klarinetist



Foto: Heike Kandalowski

Dunajskih filharmonikov in član slavne dunajske družine klarinetistov, solistov dunajskih in berlinskih filharmonikov.

In da bo pripoved baselskega komornega orkestra povsem zaokrožena, bodo glasbeniki uvodoma zaigrali še novo delo, napisano prav zanje. Za to priložnost bo pred dirigentski pult stopil kar sam specialist za sodobno glasbo, skladatelj William Blank.

Tabu Tabu, glasbena tradicija prvotnih ljudstev

Povezovanje starožitnosti s sodobno odrsko umetnostjo

Predstave izjemnega glasbenega pripovedništva Carmine Slovenice pod vodstvom dirigentke Karmine Šilec se odlikujejo po precizni vokalni disciplini, mladostni energiji, glasbeni in scenski domišljiji ter umetniški prepričljivosti. Pri izbiri repertoarja inovativno raziskovanje glasu kot inštrumenta in prepričljivega jezika že samega po sebi presega meje vokalnih koncertnih nastopov ter ustvarja prave zvočne pokrajine. Za odraščajoče občinstvo Cikla za mlade so tokrat pripravili izjemno popotovanje po sledih prvotnih ljudstev in staroselcev po vsej Zemlji: Inuitov, Maorov, Samov, avstralskih Aboriginov, Zulujev, Tainov, Iroquoisov, Ojibwayev in drugih.

Petje ima pomembno vlogo v življenju domorodnih ljudstev in napevi so njihovo duhovno izrazno sredstvo. Lahko so molitve ali oblike sporočanja v peti formi in so verjetno najstarejša oblika glasbenega ustvarjanja. V svetovih domorodnih ljudstev se prepletajo nadnaravne sile, kozmos, duhovne sile in bogovi. Nadvse pomembno je ravnotežje z naravo. Zemlja je kraljestvo mitoloških bitij, bogov in prednikov, ki jih



Foto: Rudi Uran

obhajajo z rituali. Ti jim pomagajo miroljubno sobivati z rastlinami in živalmi ter obnavljati življenjski krog. Domorodna ljudstva si prizadevajo pred zunanjimi vplivi zaščititi svojo dediščino, vrednote, kulturno identiteto in način življenja.

GLASBA

Komorni orkester iz Basla

Giovanni Antonini, dirigent

William Blank, dirigent

Daniel Ottensamer, klarinet

6. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

sreda, 11. april, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Spored:

William Blank: *Morphosis za 42 inštrumentov* (2017)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klarinet in orkester v A-duru, KV 622*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 5 v c-molu, op. 67*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € – upokojenci; 21,00 € – invalidi; 17,00 € – mladina



Foto: Julia Stix

The Thing

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

sobota, 14. april, 20.30

za IZVEN



Mats Gustafsson, saksofoni; Ingebrigt Håker Flaten, kontrabas, el. bas; Paal Nilssen-Love, bobni

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € – študentje

si RADIO si

Milan Kamnik & Band

Koncert

Velika dvorana Narodnega doma

četrtek, 19. april, 20.00

za IZVEN

Milan Kamnik, kitara, vokal; Aljaž Lipuš, bas; Bojan Beber - Vovk, bobni; Mojca Kamnik, viola, vokal; Urša Lorber, violina, vokal; Gorazd Čepin, klaviature, vokal; Jan Lužnik, kitara
Koprodukcija: Umetniški klub 101, Ravne na Koroškem, Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 13,00 € (na dan koncerta); 10,00 € (predprodaja)

Milan Kamnik je kantavtor, katerega zaščitni znak je prepevanje v koroškem narečju. V svojem več kot 40-letnem glasbenem ustvarjanju je izdal 8 samostojnih albumov ter pesniško zbirko z besedili svojih pesmi. Inspiracijo je črpal predvsem iz svojega domačega okolja, in ta inspiracija so koroška trma, »mošt in ržen kroh« ter dela Prežihovega Voranca. Kamnik je za svoje delo prejel tri Prežihove plakete. Redno se je udeleževal Narečne popevke, kjer sta pri prvi udeležbi z kolegom Tonijem Apohalom (takrat še Duo Kora) za pesem »Grubanje« prejela tri zlate klopote v kategorijah najboljši debitant, najboljša besedila in najboljša izvedba. Od leta

2015 je v sodelovanju z Umetniškim klubom 101 izdal 4 videospote, med drugimi tudi za najnovejšo izdano skladbo »A še 'mam sploh pravico?'« Leta 2017 je v sodelovanju s Kulturnim centrom Maribor in Umetniškim klubom 101 izdal pesniško zbirko »Ibržnik«, kjer je zbrana večina njegovih pesmi ter tudi »Če bi bila Slovenija Amerika ...«.



Milan Kamnik je na koroškem znan kot »legenda«, saj njegova glasba govori iz srca za ljudi in Korošce vedno znova spominja na dom. Z ansamblom bo na koncertu predstavil del svojega opusa, ki bo zajemal vse od narečnih pesmi, resničnih zgodb, šaljivih prilog ter provokativnih idej v country-folk-blues-rock obleki.

GLEDALIŠČE

Poštar

Predstava cikla Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

ponedeljek, 9. april, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 10. april, 20.00

za IZVEN in red ZELENI

petek, 13. april, 20.00

za IZVEN in red PETEK

nedelja, 15. april, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 15. april, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

Igra: Boris Kobal

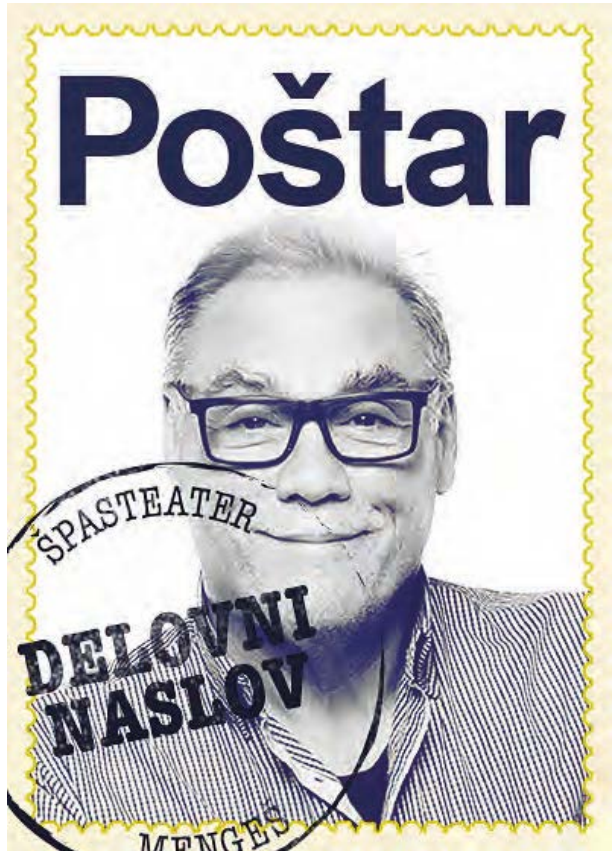
Avtorja: Marko Pokorn, Boris Kobal

Režija: Boris Kobal

Špas teater

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €

Tajni agent je med nami!



So skrivnosti, ki jih pozna samo poštar! Ko vam na vratih dvakrat pozvoni in mislite, da so vse vaše skrivnosti skrite toliko, kolikor so priprta vaša vrata ali kolikor o njih molčite, se pošteno motite. Prvo in edino pravilo čuvanja skrivnosti pravi, da je treba biti s poštarjem v dobrih odnosih! Le pomislite, kdaj ste nazadnje skrivali ljubimca v stanovanju, kdaj ste vrata odprli v spodnjem perilu, kdaj ste kaj lepega povedali o sosedu, nič hudega sluteč na cesti kaj izklepetali znanki, odnašali steklenice po zabavi, zatajili kakšno izvršbo ali pa dobili pošiljko, katere vsebino poznate samo vi, pošiljatelj ... in seveda vaš poštar?

Ko vam (in vsem drugim) iz tedna v teden in iz leta v leto pri naša pisma, račune, državna in občinska obvestila, položnice, opomine, ljubezenska in anonimna pisma, pakete s skrito vsebino ... le previdno! Vsak poštar je Sherlock Holmes svoje vrste. Priprta vrata in kakšno povabilo na okrepčilo s strani osamljene gospe je čisto dovolj, da si sestavi sliko. Vaše skrivnosti zato res nikoli niso samo vaše.

Trajanje: 1 ura in 15 minut, brez odmora

Premiera: april 2018

Moški so z Marsa, ženske so z Venere

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

sreda, 18. april, 20.00

za IZVEN

Igra: Denis Avdič

Režija: Gašper Tič

Avtor teksta: Paul Dewandre,

priredba teksta: Gašper Tič, Denis Avdič

Ekskluzivna prodaja: Špas teater,

produkcija: Bastard 9

Cena vstopnic: 20,00 €; 18,00 €

Saj poznate tisti občutek, ko ste prepričani, da partner govori vam nerazumljiv jezik? Govorite, razlagate, se trudite ... a ne gre in ne gre. Zakaj ne gre in kako naj bi šlo nam je razjasnil John Gray, svetovni zvezdnik na področju partnerskih odnosov. Jasno, moški so z Marsa in ženske so z Venere.



O razlikah med moškimi in ženskami ter o vsakodnevnih težavah in nerazumevanju nasprotnega spola vas bo na zabaven in hudomušen način poučil Denis Avdič, vsem dobro poznan po svojem pronicljivem opažanju in zbadanju.

ZA MLADE

Petruška Igorja Stravinskega

5. koncert Cikla za mlade

Dvorana Union

četrtek, 5. april, 15.00

za IZVEN in CIKEL ZA MLADE

Ansambel *Clavimerata*: Janez Podlesek, violina;

Gregor Kovačič, klarinet; Ilonka Pucihar, klavir

Gostje: Klemen Hvala, violončelo; Simon Klavžar,

tolkala; Jurij Konjar, plesalec in povezovalac

Cena vstopnic: 5,00 €

 AquaSystems

Komentiran koncert

Igor Fjodorovič Stravinski (1882–1971) je bil izvirna, genialna glasbena osebnost 20. stoletja. V svojem življenju je prehodil skladateljsko pot z mnogimi slogovnimi postanki: od ruskega impresionizma in poenostavljene atonalnosti do neoklasicizma. Baleta Ognjena ptica in Petruška, s katerima je pritegnil svetovno pozornost, izhajata iz rusko-francoske simbioze barvitega in ritmično bogatega impresionizma. Stravinski je sprva koncertno skladbo za klavir in orkester preoblikoval v balet Petruška. Vsebinska podlaga je groteskna zgodba o

strasti in umoru v trgovini ruskega lutkarja. Zgodbo o lutki, ki preživi umor in se roga občinstvu, so leta 1911 z velikim uspehom premierno uprizorili v Parizu. Ansambel Clavimera je bil ustanovljen leta 1997, pod imenom Trio Mefisto. Trije glasbeniki, danes profesorji glasbe, so se izpopolnjevali pri priznanih profesorjih Primožu Lorenzu, Primožu Novšaku, Henryju W. Meyerju in Martinu Spangenbergu ter se razvili v izjemne komorne glasbenike. Prejeli so prvo nagrado in zlato medaljo na tekmovanju komornih skupin »Lovečšček« v Kopru ter prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju glasbenih posnetkov Taktons. Za svoje glasbene dosežke so bili nagrajeni tudi s študentsko Prešernovo nagrado. Ansambel, ki izvaja tako rekoč vsa dela standardnega repertoarja za ta sestav, je svoj repertoar razširil še z novimi skladbami, napisanimi prav zanj (Jani Golob, Jaka Pucihar, David Beovič, Srečko Devjak).



Desa Muck:

Anica in grozovitež

Predstava cikla Kekec

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 8. april, 11.00 in 17.00

za IZVEN in KEKEC

Igrata: Lea Cok, Eva Stražar

Režija: Zala Sajko

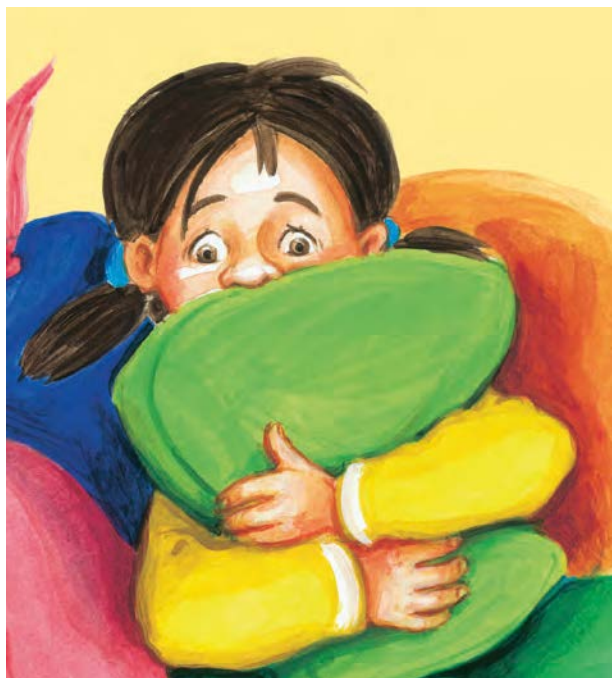
Založba Muck Blažina

Cena vstopnic: 6,50 €

REVILJA
Z MAJČEK

Le kdo ne pozna otroških knjig priljubljene pisateljice Dese Muck o Anici?

Po izjemnem uspehu serije desetih knjig o Anici, ki je prejela Levstikovo nagrado – najvišje priznanje za dosežke na področju otroške in mladinske književnosti – in bila nominirana za nagrado Večernica ter petkrat zapovrstjo prejela nagrado »Moja najljubša knjiga« (ki jo podeljujejo mladi bralci z glasovanjem v knjižnicah), ta zgodba sedaj prihaja med bralce tudi v obliki gledališke uprizoritve. Prva med njimi je »Anica in grozovitež«.



Zanimiva, napeta in poučna predstava je namenjena otrokom od četrtega leta starosti dalje, vse do konca devetletke, če se zdi pedagogom zadnje triade to primerno. V eni šolski uri dve nadarjeni mladi igralki pričarata čarobno vzdušje zgodbe, prežete s tesnobo, ki ju doživita 8-letna Anica in njena 12-letna sestra Mojca, ko prvič ostaneta zvečer doma sami. Namesto, da bi ubogali starša, storita prav tisto, kar ne bi smeli. Kazen je najboljša možna, saj nastane v njuni domišljiji. Po predstavi bodo na programu Kekečeve poustvarjalnice, otroške kreativne delavnice na temo predstave. Izvaja jih Zavod MARS Maribor.

Tabu Tabu, glasbena tradicija prvotnih ljudstev

6. koncert Cikla za mlade

Dvorana Union

četrtek, 26. april, 15.00

za IZVEN in CIKEL ZA MLADE

Koncertni zbor Carmina Slovenica

Dirigentka Karmina Šilec

Glasba staroselcev: Inuitov, Maorov, Samov, avstralskih Aboriginov, Zulujev, Tainov, Iroquoisov in Ojibwayev

Cena vstopnic: 5,00 €



Foto: Borut Peterlin

Spoznavanje kulturnih ustanov

Kulturni dnevnik

Pokrajinski muzej Maribor, Sinagoga, UGM, Pionirska knjižnica Rotovž, Vetrinjski dvor

torek, 10. april, 10.00

ZELENI red

torek, 17. april, 10.00

RUMENI red

četrtek, 26. april, 10.00

BELI red



ZVKDS – OE Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Muzej NO Maribor, MMC Kibla

sreda, 11. april, 10.00

ORANŽNI red

sreda, 18. april, 11.00

VIJOLIČNI red

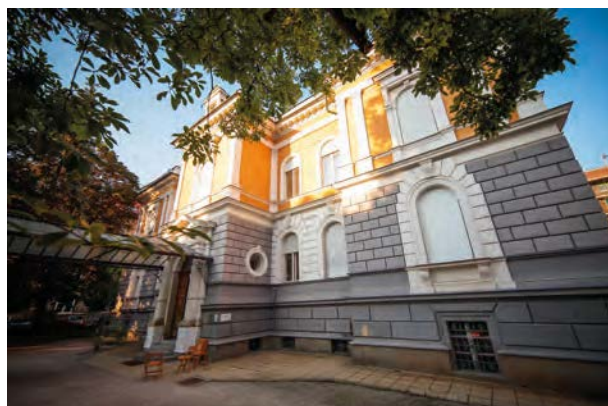
UK Maribor, MKC, GT22

četrtek 12. april, 10.00

MODRI red

četrtek 19. april, 11.00

RDEČI red



RAZSTAVA

Razstava Erna Ferjanič, Ivan Dvoršak

Razstava slik in skulptur

Narodni dom Maribor

četrtek, 12. april

Erna Ferjanič, slike; Ivan Dvoršak, skulpture

Razstava bo odprta do 15. 5. 2018, ob delavnikih med 9. in 16. uro.

Vstopnine ni!

Erna Ferjanič je diplomirala je iz likovne umetnosti. Po letih pedagoškega dela in delu z lutkami je več kot desetletje vodila Grafični muzej v Rogaški Slatini in bila ob tem organizatorka številnih likovno- umetniških prireditev. Sodelovala je pri nastajanju lokalnega časopisa Rogaške novice (tehnična urednica), oblikuje in ureja številne publikacije in knjige in je avtorica več zaščitnih znakov firm in institucij (knjižnica Rogaška Slatina, Knjižnica Rogatec in druge).

V sodelovanju s Steklarno Rogaška je nekaj let organizirala tudi edinstveno steklarsko kolonijo (sodelovanje likovnih umetnikov in steklarskih mojstrov).

Ustvarja še na literarnem področju, piše poezijo, prozo ter časopisne članke.

Za seboj ima preko 130 osebnih in preko 400 skupinskih razstav; razen v galerijah po Sloveniji je razstavljala tudi v bivši državi Jugoslaviji ter v Avstriji, Kanadi, na Kitajskem, v Arabskih Emiratih ter po Evropi. Za svoje delo je prejela številne domače in tuje nagrade in priznanja. Je članica mnogih kulturnih društev.



Ivan Dvoršak je kipar in ustanovitelj forma vive v Makolah. Za seboj ima okoli 60 samostojnih razstav v Sloveniji. Razstavljal pa je tudi v mnogih državah po Evropi. Njegova stalna zbirka skulptur je na ogled v Dežnem pri Makolah, kjer je doma. Tu je leta 1997 odprl zasebno Galerijo Dvoršak. Kot zanimivost je tudi Galerija pri babici Mimi v Račah – Podova 61, kjer je v obnovljeni preko 300 let stari kmečki hiši od 2005 leta omogočil razstavljanje tudi drugim umetnikom. V Makolah je 2003 leta ustanovil Forma vivo na kar 10 km dolgi krožni poti. Alen Krajnc, profesor, je med drugim zapisal: »Ena izmed glavnih značilnosti Dvoršakovih kiparskih objektov je razgaljenost, na nek način ranjenost, razjedenost. Gre za svojevrstno seciranje materije, globljo analizo. Gradnja objekta je plastenje, ki ga avtor začenja z električnim varjenjem kovine in pozneje dodaja druge materiale. Njegov opus zajema živalsko figuraliko, folklorne motive, pa motive iz mitologije, ki so povezani s slovensko kulturno tradicijo.«



INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

VEČER

KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

Petruška Igorja Stravinskega

Komentiran koncert

Igor Fjodorovič Stravinski (1882–1971) je bil izvirna, genialna glasbena osebnost 20. stoletja. V svojem življenju je prehodil skladateljsko pot z mnogimi slogovnimi postanki: od ruskega impresionizma in poenostavljene atonalnosti do neoklasicizma.

Baleta Ognjena ptica in Petruška, s katerima je pritegnil svetovno pozornost, izhajata iz rusko-francoske simbioze barvitosti in ritmično bogatega impresionizma. Stravinski je sprva koncertno skladbo za klavir in orkester preoblikoval v balet Petruška. Vsebinska podlaga je groteskna zgodba o strasti in umoru v trgovini ruskega lutkarja. Zgodbo o lutki, ki preživi umor in se roga občinstvu, so leta 1911 z velikim uspehom premierno uprizorili v Parizu. Ansambel Clavimerata je bil ustanovljen leta 1997, pod imenom Trio Mefisto. Trije glasbeniki, danes profesorji glasbe, so se izpopolnjevali pri priznanih profesorjih Primožu Lorenzu, Primožu Novšaku, Henryju W. Meyerju in Martinu Spangenbergu ter se razvili v izjemne komorne glasbenike. Prejeli so prvo nagrado in zlato medaljo na tekmovanju komornih skupin »Lovecšček« v Kopru ter prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju glasbenih posnetkov Taktons. Za svoje glasbene dosežke so bili nagrajeni tudi s študentsko Prešernovo nagrado. Ansambel, ki izvaja tako rekoč vsa dela standardnega repertoarja za ta sestav, je svoj repertoar razširil še z novimi skladbami, napisanimi



prav zanj (Jani Golob, Jaka Pucihar, David Beovič, Srečko Devjak).

Svetlo in temno

Razstava digitalnih likovnih del



Razstava digitalnih del Westa Clendinninga ima namesto zgodbe samo dva cilja: opraviti z idejo, da digitalno slikarstvo ni umetnost in drugič, dokazati, da je dobro umetnost mogoče doživeti in razumeti neposredno, brez dodatnih razlag. West je multidisciplinarni ustvarjalec iz Južne Afrike, ki trenutno živi na Dunaju. Študiral je klasično animacijo, kariero pa začel kot animator na Disneyevem filmu »Dave The Barbarian« in nadaljeval kot del produkcijske ekipe izjemno uspešne franšize Angry Birds. Trenutno snuje svoj drugi ilustriran roman in ustvarja kot digitalni likovni umetnik. Otvoritev: Razstavišče Vetrinjski, Vetrinjski dvor, 6. 4., 20.00. Razstava bo odprta do 30. 4. 2018, vsak delovni dan med 10.00 in 15.00 ali po dogovoru.

ABONMA KOMEDIJA V APRILU

Boris Kobal: Poštar

ponedeljek, 9. april, 20.00 – za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 10. april, 20.00 – za IZVEN in red ZELENI

petek, 13. april, 20.00 – za IZVEN in red PETEK

nedelja, 15. april, 17.00 – za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 15. april, 20.00 – za IZVEN in red NEDELJA



KAJ KJE KDAJ 4/2018

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov

Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: David Braun, Tina Vihar, Barbara Švrljuga Hergovich, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovna zasnova: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana

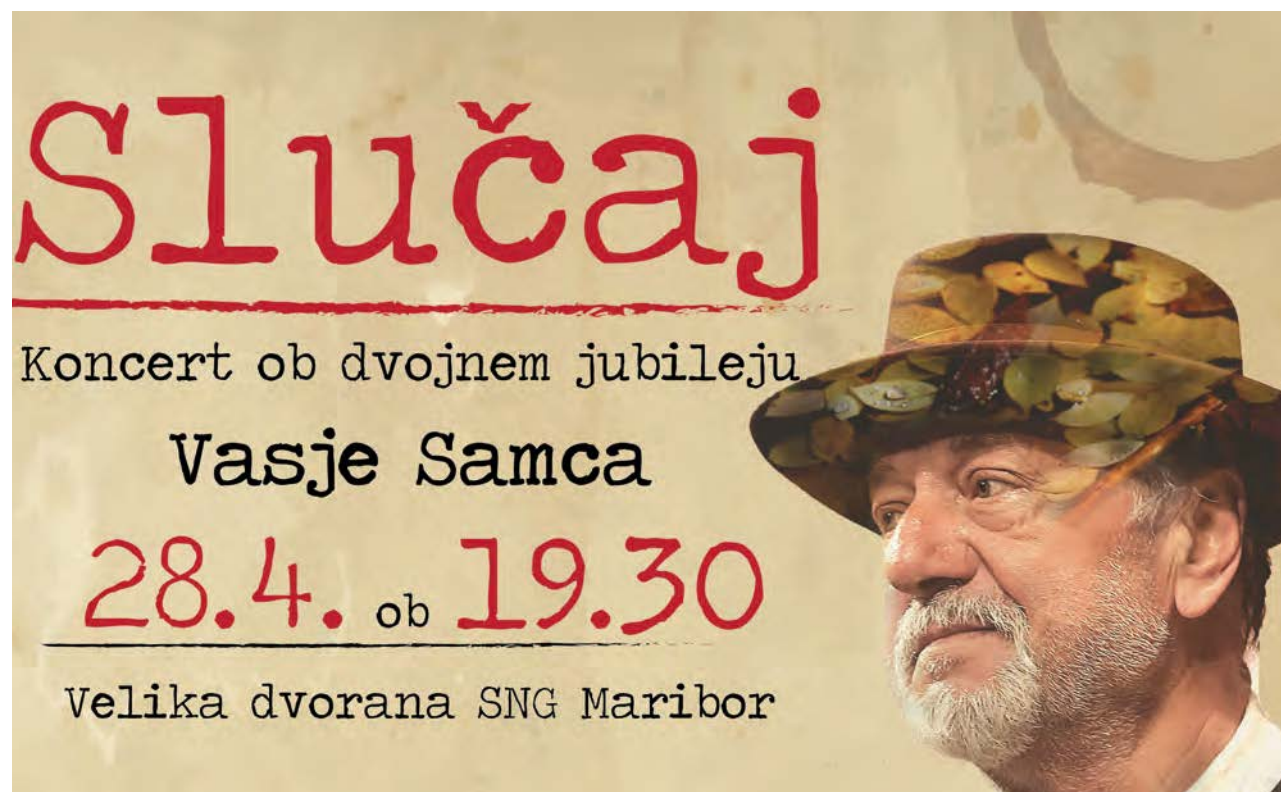
54. CELOVEČERNA PRODUKCIJA AFS ŠTUDENT

Slučaj

Koncert, posvečen Vasji Samcu, umetniškemu vodji AFS Študent

Smo v letu, ko se srečata kar dva njegova jubileja: 50 let aktivno ustvarja na področju ljudskega in 70 let stopa po poteh življenja.

Vasja je izjemno izrazna ter duhovita oseba. Je vse, kar lahko zajamejo prepleti različnih kulturnih žanrov. Je polna podoba ljubiteljskega umetnika.



Cena vstopnic: 13,00 € (parter, balkon, loža – predprodaja do 26. aprila); 8,00 € (»scufana« cena za študente in dijake); 15,00 € (na dan koncerta) • Prodaja vstopnic: blagajna Narodnega doma Maribor (do 26. 4.), blagajna SNG Maribor na dan dogodka in <http://nd-mb.kupikarto.si/> (do 26. 4.) • Informacije: info.afsstudent@gmail.com, 031 682 645