

Nevsakdanji duo

Akordeonist **Luka Juhart** se kljub svojemu še zmeraj dokaj nekonvencionalnemu glasbilu v klasični glasbi uvršča med mednarodno najbolj iskane slovenske soliste in komorne glasbenike. Rojen v Celju se je po izobraževanju v Mariboru ter Trosingenu in Würzburgu v Nemčiji lotil najširšega repertoarja, ki ga lahko izvaja na harmoniki. Na eni strani se predaja sodobni glasbi, pri čemer ga zanimajo še neraziskane možnosti igranja na njegovo glasbilo ter navezuje zelo plodovita sodelovanja s skladatelji, ki posebej zanj skladajo nova dela, skozi katera se razkrivajo nove razsežnosti in možnosti moderne harmonike. Obenem se Juhart poglabljeno posveča tudi študiju stare, predvsem baročne glasbe in pri tem, tako kot pri sodobni glasbi, kuje partnerstva z drugimi glasbeniki, s katerimi skozi svežo instrumentalno preobleko stari glasbi družno vdihujejo nov duh.



Luka Juhart

Takšno je na primer partnerstvo s **Volkerjem Jacobsnom**, ki ga z Juhartom veže nemainstreamovski glasbeni okus. Jacobsen je namreč že kot deček namesto violine raje izbral manj priljubljeno violo in je kmalu pokazal poseben interes za muziciranje v komornih skupinah s prijatelji. Pozneje je s kolegi ustanovil sloviti kvartet Artemis, ki ga je ponesel med mednarodno glasbeniško smetano. Danes se Jacobsen podaja v najrazličnejše glasbene in interdisciplinarne pustolovščine z enako odprtimi glasbenimi partnerji, med katerimi naj omenimo Renauda in Gaultierja Capuçona, Leifa Ova Andnesa in Juliane Banse. Vendar lahko najzvirnejše glasbene ideje uresničuje zgolj z najbolj nevsakdanjimi kolegi. O tem se bomo prepričali na njegovem koncertu z Luko Juhartom, kjer se bo duo dotaknil glasbenih svetov najrazličnejših obdobj.

Britanski glasbeni glasniki



foto: J. Wesely

Julian Rachlin

Angleški komorni orkester sodi med mednarodno najbolj prepoznavne britanske glasbene glasnike. Z več kot 800 posnetki je eden najpogostejše posnetih orkestrrov na svetu, seznam držav, kjer je gostoval, pa je med najdaljšimi na svetu. Bleščeča zgodba se je začela v času, ko je bil pokrovitelj orkestra Benjamin Britten, ki je ključno vplival na glasbeni profil zasedbe, medtem ko je delovanje orkestra pozneje pomembno zaznamoval zlasti pianist in dirigent Daniel Barenboim. Razen s svojo izjemno koncertno dejavnostjo se je Angleški komorni orkester uveljavil tudi kot izvrsten izvajalec filmske glasbe in se je v zgodovino zapisal s posnetki nagrajene glasbe Daria Marianellija za filma *Pokora* in *Prevzetnost in pristranost* ter z izvedbami glasbe za nekaj filmov o Jamesu Bondu. K nam prihaja v družbi enega najaktivnejših in vsestranskih violinis-

tov našega časa, **Juliana Rachlina**. Glasbenik, ki je zelo zgodaj zaslovel kot violinist, danes slovi tudi kot violist in dirigent ter neutrudni snovalec svežih glasbenih projektov. Rachlin, rojen v Litvi, je glasbenik, ki se ne zadovolji zgolj z muziciranjem z vrhunskimi orkestri, temveč si pot tlakuje sam, denimo s festivalom »Julian in prijatelji«, ki ga organizira v Dubrovniku in na katerem s svojimi glasbenimi prijatelji prireja po lastni meri ukrojene glasbene večere. Leta 2012 je Rachlin počastil obletnico slovitega poljskega skladatelja Krzysztofa Pendereckega in se s tem podal tudi v sodobne glasbene tokove.

Na koncertu v Mariboru se bodo glasbeniki vrnili h koreninam, h klasičnemu repertoarju z deli Mozarta in Mendelssohna in tako oživel genialno lahkotnost njunega neponovljivega glasbenega izraza.

Joshua Abrams Natural Information Society

Multiinstrumentalist Joshua Abrams je doslej objavil osem albumov, sodeloval pri več kot sto ploščah, napisal filmsko glasbo za »Life itself« Steve Jamesa, za »The Interrupters«, ki si je prislužil nagrado emmy in za »The trials of Muhammad Ali« Billa Siegela. Časnik New York Times je njegovo ploščo »Natural Information« označil za »glasbo, ki se spogleduje z ritualnim zvokom, a ne pozablja na sodobno«. Revija The Wire pa je ploščo uvrstila na spisek 50 najboljših albumov leta 2010. Album »Known unknown« je bil v reviji The Village Voice uvrščen na spisek desetih najboljših jazz albumov leta 2013. Kot basist je sodeloval in snemal s tako raznovrstnimi glasbeniki, kot so The Roots, Toumani Diabate, Joe McPhee, Fred Anderson in Hamid Drake. V središču zasedbe, ki prihaja v Slovenijo na prvi in edini koncert, je zvok lutnje severozahodnega afriškega ljudstva Gnawa, znane pod imenom gimbr, s katero Abrams pričara ritmične in hipnotične zvočne



Joshua Abrams

pokrajine, podobne zdravilnim ritualom afriških ljudstev. Vanje vpleta multikulturno izkušnjo indijske rage, psihedeličnega rocka, jaza in svetovne godbe. Dobrodošli na zvočnem potovanju po glasbah izgubljenega sveta!

GLASBA

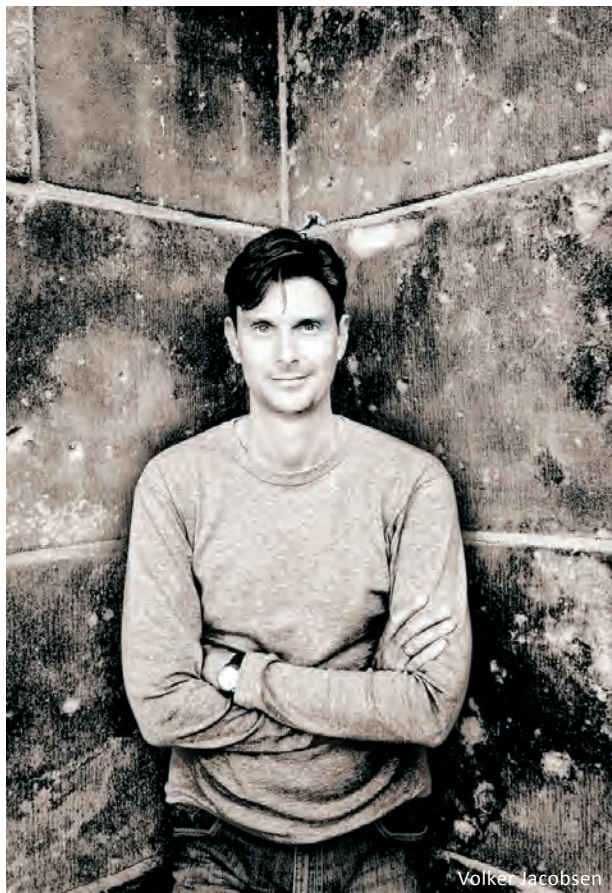
Dvorana Union

4. koncert Komornega cikla

sreda, 15. april, 19.30

za IZVEN in abonente

VOLKER JACOBSEN, viola
LUKA JUHART, harmonika



Spored:

J. S. Bach, B. Britten, B. A. Zimmermann,
J. Dowland, L. Juhart

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojnici;
11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina

Mali oder Narodnega doma

Jazz v Narodnem domu

četrtek, 23. april, 20.30

za IZVEN

JOSHUA ABRAMS
NATURAL INFORMATION
SOCIETY (USA)



Joshua Abrams (gimbri, kontrabas), Lisa Alvarado
(harmonij, gong), Frank Rosaly (bobni, tolkala)

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € – študenti

Si RADIO Si

KAJ KJE KDAJ:

VEČER
nov dan. nov večer.



Dvorana Union

5. koncert Orkestrskega cikla

petek, 24. april, 19.30

za IZVEN in abonente

ANGLEŠKI KOMORNI
ORKESTER

Julian Rachlin, violina

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertura k operi
Figaro

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Koncert za violino in*
orkester v e-molu, op. 64

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Simfonija št. 4*
v A-duru, op. 90, »Italijanska«

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € – upokojnici;
21,00 € – invalidi; 17,00 € – mladina

dem
dravske elektrarne maribor

GLEDALIŠČE

Velika dvorana Narodnega doma

Predstava cikla Komedija

petek, 10. april, 20.00

za IZVEN in red PETEK

sobota, 11. april, 20.00

za IZVEN in red SOBOTA

ponedeljek, 20. april, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 21. april, 20.00

za IZVEN in red ZELENi

Matjaž Zupančič:
VORKŠOP NA MOLJERA

Igrajo: Vojko Belšak, Pia Zemljič, Renato Jenček,
Lučka Počkaj, Branko Završan, Andrej Murenc
SLG Celje

Režiser: Boris Kobal

Dramaturginja: Tina Kosi, scenografinja: Urša Vidic,
kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič, svetovalec
za gib: Branko Završan, oblikovalec luči: Uroš Gor-
janc, glasbena opremljevalca: Boris Kobal, Branko
Završan, lektor: Jože Volk

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Z duhovitim in iskrenim dialogom, mešanjem klasičnega žanra s sodobnimi prijemi in bistro izrisanimi dramskimi osebamami je komedija *Vorkšop na Moljera* privlačna tudi za širše občinstvo in ne le za gledališčnike, saj se preko gledališkega medija ponorčuje iz bleščečega videza brez prave vsebine, ki je dandanes pogost pojav na vseh področjih človeškega bivanja.



Komedija o zakulisju nastajanja gledališke predstave, duhovita kritika blefa na področju umetnosti in v življenju nasploh. Predstava svoje izhodišče veže na gledališko tematiko, ki jo avtor Matjaž Zupančič nedvomno izjemno dobro pozna. Simon Luzer, njegova partnerica Elma in prijatelj Fridolin pod vodstvom Centra za brezdramsko kreativno pisanje skušajo uprizoriti Molièrovega *Tartuffa*. Njihova invencija v sodobnem času – kjer so klasični dramski teksti le izhodišče za manipulacije režiserskih nebuloz – je v želji *Tartuffa* uprizoriti takšnega, kot je prikazan v napisanem delu. Producent Jerovšek ter njegova sodelavca Štrigruher in dr. Pita Lombardi so zgroženi nad tako bednim konceptom, saj je treba vse klasične drame napisati na novo, postaviti v smeri brezdramskega, iracionalnega, brezčasnega ... Simon je svobodnjak, ki dela of ali of of projekte. Potrebuje denar, ki ga je dobil za ustvarjanje te predstave, zato se je prisiljen podrediti ljudem, ki mu ta denar dajejo. Tekom procesa ustvarjanja predstave po navodilih Centra za brezdramsko kreativno pisanje pa v Simonu dozori odločitev, da bo ostal zvest sebi. Predstava traja 1 uro in 20 minut, brez odmora.



Velika dvorana Narodnega doma

Predstava cikla Komedija

nedelja, 12. april, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 12. april, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

MAME

Igrajo: Vesna Pernarčič, Barbara Medvešček, Vesna Slapar, Ana Urbanc, Tijana Zinajić/Nina Valič, Saša Mihelčič

Kreker in SiTi Teater BTC

Režija: Tijana Zinajić

Kostumi: Matic Hrovat, scena: Urša Vidic,

luč: David Andrej Francky

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Avtorski projekt petih priznanih mam in igralk je komedija za vse slovenske matere in tiste, ki bodo to šele postale. Je tudi priložnost za vse moške, ki si želijo ali upajo biti enkrat na pravem t. i. »babjem žuru«.

Pet še vedno mladih mamic ukrade noč svoji družini, da si privoščijo sproščeno druženje. Skozi poplavo »ženskega čveka« spoznamo njihove poglede na vzgojo, kariero, zdravo prehrano, moške in seks. Sočutne in skrbne, sproščene in odkrite, divje, jezne in razuzdane nam brez dlake na jeziku, predvsem pa brez otrok, nalijejo čistega vina, kar bo spremenilo marsikateri pogled na materinstvo. Otroke pa pustite doma!

ZA MLADE

Pionirska knjižnica Rotovž, Knjigarna Litera, UGM, Pokrajinski muzej Maribor

Kulturni dnevnik

torek, 7. april, 10.00

ZELENI RED

torek, 14. april, 11.00

RUMENI RED

KROŽNI OBISK USTANOV, OGLEDE ZBIRK



Delavnice: literarna, likovna in arheološka poustvarjalnica

Muzej NO Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, UGM

Kulturni dnevnik

četrtek, 9. april, 10.00

MODRI RED

četrtek, 16. april, 11.00

RDEČI RED

KROŽNI OBISK USTANOV, OGLEDE ZBIRK

Delavnice: tehnična, arheološka in likovna poustvarjalnica



Velika dvorana Narodnega doma

5. predstava Cikla za mlade

četrtek, 23. april, 15.00

predpremiere za IZVEN in red FURIOSO

četrtek, 23. april, 18.00

premiere za IZVEN

Rok Vilčnik: POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

Igrata: Barbara Mrak, Denis Horvat

Režija: Rok Vilčnik

Produkcija: Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 5,00 €



Soprovritelj Cikla za mlade

Mladinska gledališka predstava, ki briše razlike med glasbenimi zvrstmi ter na humoren in romantičen način prikaže, kako je vsa glasba univerzalna, s seboj pa nosi le ljubezen in lepoto.

V predstavi, podkrepiljeni z duhovitimi in živahnimi dialogi, obilico raznolike glasbe in nazornimi primeri iz življenja, se soočita dva, kot se zdi na začetku, popolnoma oddaljena svetova: fant, ki posluša klasično glasbo in dekle, ki prisega na bolj moderne smeri.

Sprva se ne razumeta najbolje, a kmalu ugotovita, da sta vseeno z istega planeta in da je to, kar prinašata drug drugemu, lahko še kako zanimivo in da je srce tisto, ki pravzaprav izbira, ne uho.



Predstava traja 60 minut.

Za mlade med 11 in 18 let (za III. triado osnovne šole in srednješolce)

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

Mali oder Narodnega doma

Predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti

Nagib na oder

sobota, 4. april, 19.00

za IZVEN

Matej Kejžar: HIT/THIS IS NOT A HIT

Avtor, koreografija, izvedba: Matej Kejžar (ples), Marjan Stanič (glasba v živo)

Oblikovanje svetlobe: Petra Veber, video: Prodok teater TV (Tone Stojko), tehnična obdelava videa:

Andraž Avsec, tehnični direktor: Zoran Grabarac, producent: Žiga Predan

Produkcija: Pekinpah/Kink Kong, koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana

V sodelovanju z Gibanico – bienale slovenske sodobne plesne umetnosti

Cena vstopnic: 6,00 €; 5,00 € (dijaki, študenti, upokojenci, samozaposleni v kulturi), za brezposelne vstop prost

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

KAJ KJE KDAJ:

Hit/This is not a hit

Koreograf in plesalec Matej Kejžar se v zvočno-gibalnem performansu obrača nazaj k telesu, k osvoboditvi vseh njegovih konotacij in reprezentacij, k vztrajanju v izčrpanju, ki je hkrati gonilo giba in proizvodnja užitka.



foto: M. Lukič

Kejžar, ki v zadnjem času največ sodeluje z belgijsko skupino Rosas, v tandemu z bobnarjem Marjanom Staničem v več kot enournem »šusu« raztelesa uveljavljene ritmične vzorce, v katerih samega sebe pusti komaj dihati, gledalca pa gledati. Telo postane ritem, njegova pulzacija nenehno komunicira s setom bobnov, katerih zvok raztelesa prostor, ki ga Kejžar sproti zarisuje: »Telo je danes izčrpano, saj je že prešlo meje vsakršnih konotacij in se medtem emancipiralo od materije same. Problem ni v novih predlogih, temveč v predlogih, ki

spremembe napovedujejo.« Tokratni Hit je udarec, ki je potreben, da se prostor zatrese in misel zgodi, njegovo ponavljanje pa razpira nove prostore čutnega.

Hit/This is not a hit je prva izmed trilogije solo predstav Mateja Kejžarja, ki jih razvija od leta 2013. Leta 2014 je dokončal drugo izmed predstav z naslovom *Bela/White*, leta 2015 pa v okviru francoskega festivala Festival d'Avignon pripravlja še tretji, zaključni del trilogije z naslovom *Rave*. Predstava traja 70 minut.

NOVA PRODUKCIJA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Poslušaj srce ali glasbo?



Rok Vilčnik

Ali ptice poznajo note? Glasba je kot hoja ali jezik – nekaj, kar se naučiš sam od sebe. Je v vsem – v ritmu srca, ritmu vlaka, petju ptic in vršanju dreves; v tolažbi mame, smehu očeta, padanju snežink, štoklanju dežja in šelestenju sončnih žarkov. Ni treba hoditi v šolo, da se naučiš govoriti in hoditi in ni treba v šolo, da znaš peti in poslušati. Ni ti treba igrati instrumenta, da si glasbenik. Glasba je domišljija in je ljubezen, ljubezen do življenja. In če ljubiš življenje, ljubiš vse.

Saj smo vsi le otroci narave, v njej živimo in iz nje črpamo svoje življenje. Zakaj se potem odtujujemo drug od drugega glede na to katera glasbena zvrst nam je ljubša? Vsi zvoki obstoja so v vsakem človeku in zato zmore razumeti vse. Nihče ni namenjen

le eni deželi, le eni barvi, le enemu poslanstvu. Vsi lahko živimo kjerkoli, se oblačimo pisano kolikor nam srce poželi in smo lahko karkoli. Zato smo tudi v glasbi lahko vse. Ni ti treba igrati instrumenta, da si glasbenik. Saj ... ali ptice poznajo note?

V gledališki predstavi, podkrepjeni z duhovitimi in živahnimi dialogi, obilico raznolike glasbe in nazorimi primeri iz življenja, se soočita dva, kot se na začetku zdi, popolnoma oddaljena svetova: dekle, ki posluša klasično glasbo in fant, ki prisega na bolj moderne smeri. Sprva se ne razumeta najbolj, a kaj kmalu ugotovita, da sta vseeno z istega planeta in da je to, kar prinašata drug drugemu, lahko še kako zanimivo in da je srce tisto, ki pravzaprav izbira, ne uho. (Rok Vilčnik)

Štejemo jih 69

Sredi meseca marca smo na glasbeno bogat način praznovali 69. obletnico od prvega koncerta, ki ga je pripravila Koncertna poslovalnica. Takrat, 18. marca 1946, je namreč v dvorani Union pod dirigentsko palico Jakova Cipcija gostovala Tržaška filharmonija.



Do danes smo našli že več kot 2.300 koncertov, med zadnjimi glasbenimi poslasticami pa so koncert zvezdnikov (komornoglasbene) sezone z violinistko Baibo Skride, violončelistom Danielom Müller-Schottom in harfistom Xavierjem de Maistrom, gostovanje Filharmoničnega orkestra iz Brna z dirigentom Aleksandrom Markovičem ter koncert newyorške jazzovske zasedbe Sex Mob. Le leto dni nas torej še loči do velike sedemdesetletnice, ki jo bo obarvalo sveže in prodorno glasbeno dogajanje in zanimivosti, izbrskane iz bogatih arhivov. Pišemo nove zgodbe, ki odpirajo vrata v navdušujoče in neponovljive glasbene svetove.

ABONMA KOMEDIJA V APRILU

VORKŠOP NA MOLJERA

petek, 10. april, 20.00 – za IZVEN in red PETEK

sobota, 11. april, 20.00 – za IZVEN in red SOBOTA

ponedeljek, 20. april, 20.00 – za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 21. april, 20.00 – za IZVEN in red ZELENI

MAME

nedelja, 12. april, 17.00 – za IZVEN in red

POPOLDANSKI

nedelja, 12. april, 20.00 – za IZVEN in red NEDELJA

KAJ KJE KDAJ 4/2015

Brezplačen izvod, naklada 3000 izvodov

Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: Tadeja Kristovič, Petra Hazabent, Rok Vilčnik, David Braun, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovanje: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana