

## The Times: »Najboljši komorni orkester na planetu« AVSTRALSKI KOMORNI ORKESTER POD TAKTIRKO RICHARDA TOGNETTIJA



Richard Tognetti (Foto: Paul Henderson-Kelly)



Mark Padmore

Avstralski komorni orkester, ki ga je avstralska vlada zaradi izjemnih uspehov oklicala za najpomembnejšo mednarodno institucijo z umetniško dejavnostjo v državi, se bo mariborskemu občinstvu v okviru evropske turnee pod taktirko izjemnega violinista Richarda Tognettija predstavil že drugič. Tognetti je orkester pripeljal do takšnega slovesa, da ga ocenjujejo kot enega najboljših komornih orkestrrov na svetu, prestižni časnik The Times pa ga je oklical celo za »najboljšega na planetu«. Kot gostujoči vokal bo nastopil svetovno priznani tenorist, Mark Padmore. Na sporedu bo tudi delo sodobnega avstralskega skladatelja in pianista, Rogerja Smalleya.

### Richard Tognetti – umetniški vodja Festivala Maribor 2008

Izjemni violinist Richard Tognetti bo med 4. in 14. septembrom prevzel tudi vlogo umetniškega vodje Festivala Maribor, o katerem smo v tem časopisu že veliko pisali, več o festivalu pa lahko preberete na spletni strani [www.festivalmaribor.si](http://www.festivalmaribor.si). Tognetti je že skoraj 20 let umetniški vodja Avstralskega komornega orkestra, to funkcijo pa je prevzel pri rosnih 25-ih letih. Diplomiral je na Glasbenem konservatoriju v Sydneyu, na Konservatoriju v Bernu pa se je izpopolnjeval tudi pri priznanem mariborskem violinistu Igorju Ozimu. Igra deset milijonov dolarjev vredno violino Corradus iz leta 1743, ki jo je anonimni donator pred nedavnim podaril orkestru, izdelal pa jo je Giuseppe Guarneri del Gesu. Karizmatični glasbenik naj bi zabrisal mejo med klasično in sodobno glasbo, številne njegove priredbe in kompozicije pa so repertoar orkestra znatno razširile. Na koncertu bomo lahko slišali njegovo priredbo Godalnega kvarteta v F-duru, skladatelja Mauricea Ravela.

### Tenorist Mark Padmore

Anglež Mark Padmore je svetovno priznani tenorist, ki je na glasbeno pot stopil najprej kot klarinetist v Berlinski filharmoniji, nato pa leta 1982 začel študirati tudi petje, ki se mu je nato v celoti posvetil. V zadnjih letih smo recimo veliko slišali o njegovi predani vokalni izvedbi Evangelista v Bachovem Pasijonu. Na koncertu v Dvorani Union mu bomo lahko prisluhnili v Bachovi kantati »Ich habe genug«.

**festivalMARIBOR** [www.festivalmaribor.si](http://www.festivalmaribor.si)

## Vrhunec sezone Komornega cikla IMATE RADI BRAHMSA?



Na predzadnjem koncertu Komornega cikla se bodo predstavili štirje vrhunski, svetovno priznani glasbeniki iz držav nekdanje Sovjetske zveze. Večer bo v znamenju nemškega skladatelja Johanna Brahmsa, prisluhnili pa bomo lahko izvedbi njegovih treh del, ki jih je napisal za godala in klavir. V kvartetu je potrebno še posebej izpostaviti čelistko **Natalio Gutman** in violista **Yurija Bashmeta**. Za slednjega je The Times zapisal, da je »brez dvoma eden najboljših živečih glasbenikov na svetu«, svetovnemu občinstvu pa je poznan v dvojni vlogi – dirigenta in solista. Navdahnjen je mnogo skladateljev, ki so mu posvetili svoja dela ali repertoar razširili posebej za njegov instrument. Gutmanova je vnukinja poznane ruskega

violinista Anisima Berlina, ki je zelo vplival na njen glasbeni značaj. Čelistka danes nastopa z mnogimi uveljavljenimi orkestri na vseh kontinentih sveta. Skladatelj in pianist **Vassily Lobanov** je že od svojih študentskih let zvest Konservatoriju Čajkovski, kjer danes tudi poučuje. Ko je leta 1978 dobil dovoljenje za nastope v tujini, se je z različnimi orkestri predstavil tudi na različnih glasbenih odrih sveta. Na umetniško osebnost v Sibiriji rojenega violinista, **Viktorja Tretjakova**, je najbolj vplival njegov učitelj iz Konservatorija v Moskvi, Jarij Jankelevič. Velike talente združuje ljubezen do komorne glasbe, v isti zasedbi pa redno nastopajo v najeminentnejših glasbenih dvorinah sveta.

Natalia Gutman (foto: B. Kaufmann)



Yuri Bashmet (foto: Kasskara)



Vassily Lobanov



Viktor Tretjakov



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
četrtek ob 18.00 in 20.30 – za izven

### 3. 5moških.com

Špateater  
Prevod: Lija Pogačnik  
Režija: Jurij Zrnc  
Igrajo: Lado Bizovičar, Boris Cavazza,  
Matjaž Javšnik, Matjaž Tribušon, Zoran  
Predin, Rado Mulej

Cena vstopnic: 16,00 € 

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA  
nedelja ob 20.00 – za izven

### 6. Bonton – Komedija o obnašanju

Tekst: rokgre (na podlagi različnih  
obstojećih virov)  
Režija, izbor glasbe: Matjaž Latin  
Igrata: Dunja Zupanec, Tomaž Gubenšek  
Kostumografija, scenografija: Nataša Berk  
Svetovalec za ples: Rudi Kocbek  
Koprodukcija: Dramsko društvo  
Mariborska umetniška kulturna iniciativa  
in Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 12,50 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
nedelja ob 20.30 – za izven

### 6. Več avtorjev: 5žensk.com

Špas teater  
Režija: Tijana Zinajić  
Igrajo: Tina Gorenjak, Janja Majzelj,  
Zvezdana Mlakar, Nataša Barbara,  
Gračner / Mirjam Korbar Žlajpah,  
Marijana Brecelj, Katarina Čas

Cena vstopnic: 15,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
4. abonmajska predstava cikla »Komedija«  
torek ob 20.00 – red ZELENI in izven

### 8. Jean-Baptiste Poquelin Molière: Namišljeni bolnik

Slovensko stalno gledališče Trst v  
sodelovanju s Primorskim poletnim  
festivalom  
Režiser: Janusz Kica  
Igrajo: Branko Šturbej, Maja Blagovič,  
Lara Komar, Maša Vodopivec, Janko  
Petrovec, Primož Forte, Vladimir Jurc,  
Gregor Geč, Ivo Barišič, Romeo Grebenšek,  
Petruška Panizon

Cena vstopnic: 12,50 €

Klasika izpod peresa velikana evropske komediogra-  
fije Jeana Baptista Molièra, napeta komedija, polna  
preobratov, spletk in presenečenj.

Molière tudi v tej klasični mojstrovini, svoji zadnji  
po nastanku, in neločljivo povezani z njegovim  
življenjem in smrtjo (tudi sam je bil dolga leta žrtev  
namišljenih bolezni, umrl pa je nekaj ur po tem,  
ko je nastopil v Namišljenem bolniku) ostaja zvest  
samemu sebi – skozi tipizirane like smeši občečlove-  
ške slabosti, se norčuje iz predsodkov ter zagovarja  
neponarejenost, razumnost ter strpnost posameznika  
in družbe.

Molière skozi pretiravanja in tipizacije likov smeši ob-  
čečloveške slabosti in napake, podaja kritiko družbe  
in se bojuje zoper predsodke.  
Glavni junak Namišljenega bolnika, bogat meščan  
Argan, je prepričan, da je hudo bolan in svoje pre-  
moženje porablja za zdravnike. Hčer bi rad poročil z  
dolgočasnim zdravnikom, s čimer se ona ne strinja,  
saj ljubi drugega; njegova žena pa komaj čaka na  
moževno smrt. Klobčič komedije različnih interesov  
in zablod skuša razrešiti služabnica Toaneta, vendar  
Argan vseeno vztraja pri svoji hipohondriji.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR  
6. abonmajske koncert »Cikla za mlade«

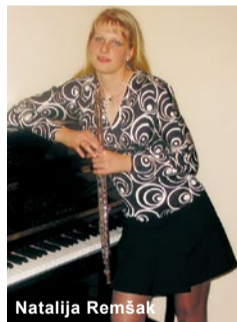
četrtek ob 18.00 – za abonente in izven

### 10. Oblika v glasbi

Sodelujejo: Simon Štelcer – trobenta,  
Natalija Remšak – flavta, Anja Kožuh –  
harfa, Barbara Vrbnjak – klavir, Bojan  
Marošević – povezovalc  
Spored: J. B. Cardon, W. A. Mozart /  
S. István, L. De Lorenzo, J. S. Bach,  
D. Bernatovič, J. B. Arban

Cena vstopnic: 3,00 €

Oblikoslovje je nauk o glasbenih oblikah, njihovih  
značilnostih in kompozicijsko tehničnih postopkih,  
ki se nanje navezujejo. V zgodovini glasbe so se s  
slogom spreminjale tudi oblike. V nekaterih obdobjih  
so nastale nove, v drugih pa so stare uporabili na  
nov način in jih potem spet odrinjali v ozadje. Vedno  
pa so posamezne med njimi prevladovali.  
Ali že veste, da temeljijo sonata za klavir, koncert,  
simfonija in godalni kvartet na isti obliki, čeprav  
nimajo enakega števila stavkov? Kakšna je razlika  
med baročno suito in suito v 20. stoletju? Za katero  
obdobje je značilna fuga? Kakšna je razlika med  
sonatno obliko in sonato kot ciklom? Spoznajmo torej  
različne oblikovne sheme, ki oživijo s konkretno glas-  
beno vsebino vsakič povsem drugače – po navdihu  
skladatelja.



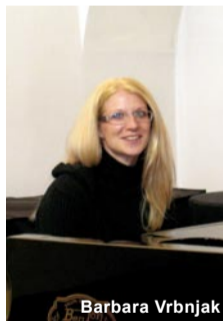
Natalija Remšak



Anja Kožuh



Simon Štelcer



Barbara Vrbnjak

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR  
petek ob 20.00 – za izven

### 11. Neisha – »Nor je ta svet«

Sodelujejo: Neisha (vokal, klavir), Tadej  
Košir (kitara), Jošt Drašler (bas), Boštjan  
Gradišek (bobni), pihalni trio  
Organizator: Kreže Smiljan s.p.

Cena vstopnic: 20,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
6. abonmajska predstava cikla »Komedija«  
nedelja ob 17.00 – za red POPOLDANSKI 1 in  
izven  
nedelja, 13. 4., ob 20:00 – za red  
NEDELJA in izven

### 13. Tone Partljič: Partnerski odnosi

Prešernovo gledališče Kranj  
Režija in glasbena oprema: Vinko  
Möderndorfer  
Scenografija: Jože Logar  
Kostumografija: Alan Hranitelj  
Igrajo: Vesna Jevnikar, Vesna Slapar, Vesna  
Pernarčič – Žunič, Darja Reichman, Igor  
Štamulak, Borut Veselko

Cena vstopnic: 12,50 €

Komedija o neobičajnih partnerskih odnosih in nena-  
vadnih partnerskih zapletih.

Situacija, ki smo ji pričva v Partljičevi komediji, je  
samo na prvi pogled nenavadna, saj bi se zlahka  
zgodila tudi vam in v marsikateri enopartnerski družini.  
Ločena profesorica slovenščine v najlepših zrelih  
letih živi z odraslo hčerko, ki se je ravnokar razšla  
s svojim fantom. Profesorica Olga skuša svojo obu-  
pano hčerko prepričati, da moških v svojem življenju  
sploh ne potrebuje, kar ves čas dopoveduje tudi  
sebi. In res se zdi, da ji je uspelo vsaj sebe (nikakor  
pa ne hčerke) prepričati, da je življenje brez njih še  
lepše in lažje, v tem pa jo zagnano vzpodbujajo tudi  
njene feministične prijateljice. In ko se že zdi, da je z  
moškimi za zmeraj opravila, jo nekdanji dijak povabi  
na obletnico mature. Srečanje je za Olgo »usodno«,  
saj ji zdaj že odrasli dijak in »falirani« semeniščnik  
razkrije, da vse od gimnazijskih dni hrepeni po njej.  
Hkrati pa se tudi hčerka zaplete v partnersko zvezo  
z veliko starejšim sodelavcem. Hčerka je nad mami-  
no ljubezensko zvezo z mlajšim moškim šokirana,  
prav tako pa tudi mama nad hčerkinim razmerjem s  
starejšim moškim. Kako se bodo partnerski odnosi  
razpletli, pa lahko samo ugibate, čeprav dvomimo,  
da boste uganili.

V svoji novi komediji se Tone Partljič duhovito loteva  
aktualne teme partnerskih odnosov, vprašanja  
feminizma, najrazličnejših partnerskih kombinacij  
in spolnih usmerjenosti, obenem pa v dogajanje  
spretno vplete tudi družbenopolitično stvarnost. Vse  
to pa počne na sebi lasten, prepoznaven in humoren  
način. In zmeraj znova se smejemo tako na tuj kot  
tudi na svoj račun.



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR  
5. abonmajske koncert »Komornega cikla«  
nedelja ob 19.30 – za abonente in izven

### 13. Viktor Tretjakov (violina) Yuri Bashmet (viola) Natalia Gutman (violončelo) Vasilij Lobanov (klavir)

Spored: Johannes Brahms: Trio za violino,  
violo in klavir v Es-duru op. 40; Trio za  
violo, violončelo in klavir v a-molu op.  
114; Kvartet za violino, violo, violončelo in  
klavir v A-duru op. 26

Cena vstopnic: 12,50 €; 11,25 € – upokojenci;  
6,00 € – mladina



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR  
5. abonmajski koncert  
»Orkestrskega cikla«

**torek ob 19.30** – za abonente in izven

## 15. Avstralski komorni orkester

Richard Tognetti – violina, dirigent  
Marc Padmore – tenor  
Spored: Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso iz op. 6; Johann Sebastian Bach: Koncert za violino in orkester v a-molu BWV 1041; Kantata št. 82 »Ich habe genug«; Roger Smalley: »Strung out« za 13 godal (1987-88); Maurice Ravel / Richard Tognetti: Godalni kvartet v F-duru

Cena vstopnic: 17,00 €; 15,30 € – upokojenici; 8,00 € – mladina



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA

**petek ob 20.00**

## 18. Podobe iz sanj – Sanje v gibanju

Kulturno umetniško plesno društvo Pot  
Idea in koncept: Vesna Kukič  
Sanjajo: Polona Červek, Metka Freljih Hlade, Vesna Kukič, Andreja Rajšek, Branka Sagadin  
Kostumi: Polona Červek  
Video, scensko in lučno oblikovanje: David Orešič

*Vstopnine ni*

Kulturno umetniško plesno društvo Pot vabi na ponovitve plesne predstave Podobe iz sanj – Sanje v gibanju. To je druga predstava iz cikla Sedemkratno potovanje, ki se nanaša na delo s sanjami, domišljijo, intuicijo!

»Ujeta v temi. Nekdo je zraven mene ... Slišim dih ... Od strahu se ne morem premakniti. Tesnoba mi razžira celo telo. Ne morem ven. Krik. Tečem in vedno znova se vračam na isto mesto. Hočem v svetlobo! Neznana sila me premakne. Hodim po belih marmornih stopnicah k belemu dvorcu. Sinje modri oblaki. Vrh stopnic ... poletim ... letim ... edinstven občutek, vseprežemajoč, vseobsegajoč ... letim, letim med Oblaki, Zvezdami, Planeti, letim skozi Vesolje!«

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA

**sobota ob 18.00 in 20.00**

## 19. Podobe iz sanj – Sanje v gibanju

Kulturno umetniško plesno društvo Pot  
Idea in koncept: Vesna Kukič  
Sanjajo: Polona Červek, Metka Freljih Hlade, Vesna Kukič, Andreja Rajšek, Branka Sagadin  
Kostumi: Polona Červek  
Video, scensko in lučno oblikovanje: David Orešič

*Vstopnine ni*



Foto: Matej Kristovič

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

**sobota ob 20.00** – za izven

## 19. Rob Becker: Jamski človek

Theater Mogul in Gustav gleda išče  
Režija: Nataša Barbara Gračner  
Igra: Uroš Fürst  
Cena vstopnic: 13,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

**nedelja ob 20.00** – za izven

## 20. Andrej Jelačin: Agencija za ločitve

Gledališče Koper  
Režija: Katja Pegan  
Scenograf: Milan Percan  
Kostumografka: Ana Matijević  
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović  
Igrata: Nataša Tič Ralijan, Gašper Tič  
Cena vstopnic: 14,00 €

V vsakem zakonu se enkrat zalomi in ker je več zakonov v katerih se zalomi, kot tistih v katerih se ne, je seveda ločitveni agent in imeti agencijo za ločitve prav donosen posel. Posel cveti do trenutka, ko v agencijo za ločitve vstopi ločena, razočarana in temperamentna gospa, ki se odloči prevzeti umazane posle ločitve v svoje roke.



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

6. abonmajski predstava cikla »Komedijska«

**ponedeljek ob 20.00** – za red KOMEDIJA in izven

## 21. Tone Partljič: Partnerski odnosi

Prešernovo gledališče Kranj  
Igrajo: Vesna Jevnikar, Vesna Slapar, Vesna Pernarčič – Žunič, Darja Reichman, Igor Štamulak, Borut Veselko  
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

6. abonmajski predstava cikla »Komedijska«

**torek ob 20.00** – za red ZELENI in izven

## 22. Tone Partljič: Partnerski odnosi

Prešernovo gledališče Kranj  
Igrajo: Vesna Jevnikar, Vesna Slapar, Vesna Pernarčič – Žunič, Darja Reichman, Igor Štamulak, Borut Veselko  
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

6. abonmajski predstava cikla »Komedijska«

**sobota ob 20.00** – za red SOBOTA in izven

## 26. Tone Partljič: Partnerski odnosi

Prešernovo gledališče Kranj  
Igrajo: Vesna Jevnikar, Vesna Slapar, Vesna Pernarčič – Žunič, Darja Reichman, Igor Štamulak, Borut Veselko  
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

6. abonmajski predstava cikla »Kekec«

**nedelja ob 17.00** – red KEKEC in izven

## 27. Čarovnije – protipackarije

Društvo Muzikalček  
Idea in koncept: Damjana Golavšek  
Scenarij in songi: Damjana Kenda-Hussu  
Glasba in priredbe: Karel Novak  
Kostumografija: Alan Hranitelj  
Igrajo: Tinka Vivoda-Gobec, Iva Vivoda-Gobec, Damjana Golavšek

Cena vstopnic: 6,30 €



Zgodba govori o treh sestrah, treh vilah. Ker so si žele ostati mlade, so se morale vpisati v društvo dobrih vil, hudobijo zamenjati za dobroto in se preseliti med ljudi, da bi z dobroto vplivale na njihova dejanja. Narcisa, Vileda in Vitalka so se tako nekega večera pripeljale na letečih žogah v Zelene dol, se tam nastanile in skušale živeti čim bolj človeško, brez posebnih čarovnij, ki jih obvladajo. S čarovnijami si občasno pomagajo, vendar ne premalo in ne preveč, poleg tega ne znajo čarati vse enako, zato se med seboj, čeprav na prvi pogled nerade, lepo dopolnjujejo. Sestre, dobre vile, so vsaka po svoje muhaste in v nečem pretiravajo, Narcisa je zaljubljena vase in obsedena s svojo lepoto, Vileda pretirava s čistočo in pospravljanjem, Vitalka pa je mahnjena na telovadbo in zdravo prehranjevanje. Še posebej so enotne in zelo dosledne, sploh ko gre za dobrobit narave. So njene skrbnice v pravem pomenu besede. Nekega dne Narcisa obupana ugotovi, da je njeno lepoto napadel nekakšen zelen izpuščaj, Vitalko pa rdeče pike po celem telesu, izkaže se, da je to zaradi škropiv, ki jih proizvajajo v Packonškovi tovarni Milni mehurček, ki je od Župana Kratkovidnika dobil dovoljenje za izdelovanje okolju prijaznih čistil in kozmetike, v resnici pa izdeluje umetna gnojila, strupena škropiva in kdo ve kaj še. Veleposestnik Pujsnik pa jih potem zliva po poljih in z njimi škropi sadno drevje. Seveda naše vile hitro ugotovijo, da uničujeta naravo. Sklenejo, da temu naredo konec, pa naj stane kar hoče, četudi noči in noči učenja novih čarovnij, urokov in napojev. Še posebej se potrudijo pri Lažniči napoju, ki naj bi preprečil Packonšku in Pujsnikuda, da bi Župana in ljudi še naprej zavajala z lažmi o svojih neoporečnih izdelkih.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

**nedelja ob 20.00** – za izven

## 27. Bonton – Komedijska o obnašanju

Tekst: rokgre (na podlagi različnih obstoječih virov)  
Režija, izbor glasbe: Matjaž Latin  
Igrata: Dunja Zupanec, Tomaž Gubenšek  
Koprodukcija: Dramsko društvo Mariborska umetniško kulturna iniciativa in Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

## Informacije in prodaja vstopnic:

NARODNI DOM MARIBOR

Informacijska pisarna, Ulica kneza Koclja 9, vsak delavnik od 8.30 do 18.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo, za prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

telefon: (02) 229 40 11, 229 4050, 040 744 122, 031 479 000

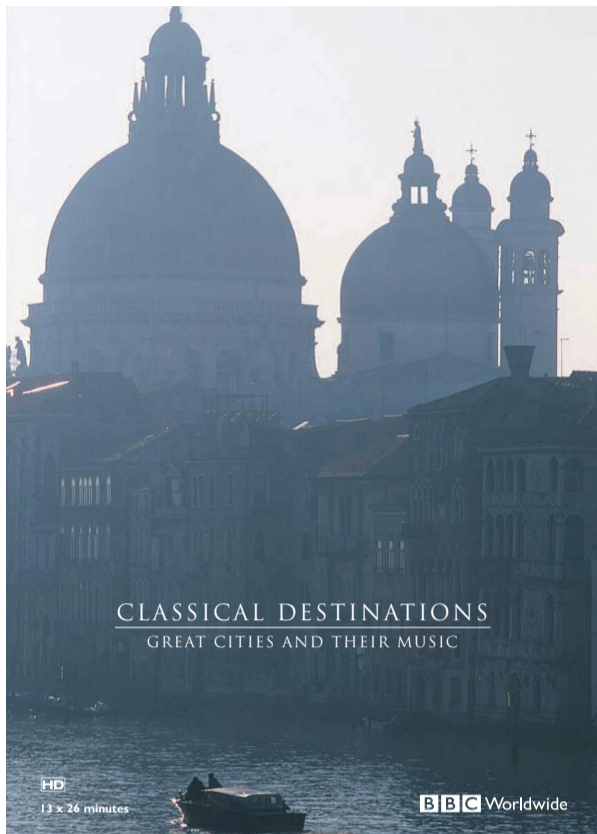
E-pošta: info@nd-mb.si, prodaja@nd-mb.si

teletekst RTVS: stran 460

Medijski pokrovitelji



# Festival Maribor pritegnil zanimanje BBC



Festival Maribor, ki bo potekal med 4. in 14. septembrom, je s svojim unikatnim programom in karizmatičnim umetniškim vodstvom Richarda Tognettija pritegnil tudi zanimanje televizije BBC. Ekipa tega uglednega angleškega javnega zavoda, ki je s svojim raznolikim in kakovostnim programom prisoten po celem svetu, bo o festivalu in mestu Maribor posnela posebno enourno dokumentarno oddajo. Festival in naše mesto se bosta uvrstila tudi v Classical Destinations, prestižno zbirko programa BBC Worldwide, zamisel in projekt priznanega producenta Petra Beveridga. Classical Destinations vključuje knjigo, dvojno zgoščenko in dvojni DVD, povezovalca pa je igravec, pisatelj in ljubitelj klasične glasbe, Simon Callow (v Sloveniji poznan predvsem po vlogi v filmu Štiri poroke in pogreb). V zbirki so predstavljena različna evropska mesta, poznana po bogati kulturi, predvsem klasični glasbi in skladateljih, ki so v teh mestih ustvarjali. Maribor se bo s septembrskim festivalom tako priključil Salzburgu velikega Mozarta, Vivaldijevim Benetkam, norveškimi fjordom, ki so navdihovali Edvarda Griega pa tudi Dunaju in valčkom Johanna Straussa.



festivalMARIBOR  
www.festivalmaribor.si



## Neisha – »Nor je ta svet«

Oktobra meseca je mlada umetnica izdala svoj novi CD, ki nosi ime »Nor je ta svet«. Pesem »Zaradi upanja«, ki se vrti na mnogih slovenskih radijskih postajah, je postala prva uspešnica tega albuma. Neisha je v preteklosti že večkrat nastopila v Mariboru (Festival Lent, dvorana Tabor ...), tokrat pa prihaja z željo, da svoji publiki predstavi svoj nov album. Nastopila bo s kvartetom uspešnih glasbenikov, ob spremljavi pihalnega tria. Neisha bo igrala tako nove kot stare pesmi in sicer v nekoliko bolj akustični preobleki.

Kvartet sestavljajo: bobnar Boštjan Gradišek, izkušen akademski tolkalist, ki je v preteklosti igral za mnoge priznane slovenske glasbenike, kitarist Tadej Košir in basist Jošt Drašler, oba pripadnika mlajše generacije slovenskih pop/jazz glasbenikov in hkrati študenta Celovškega glasbenega konservatorija.



# Baza podatkov »Koncerti od 1946 do danes« na svetovnem spletu!

Spletna stran Narodnega doma Maribor (<http://www.nd-mb.si>) odslej omogoča tudi prost dostop do podatkovne baze koncertov, ki jih je Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor priredila od leta 1946 pa vse do danes.

Na osnovni podatkovni bazi koncertov v organizaciji Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor, ki smo jih zbrali ob 60. obletnici Koncertne poslovalni-

ce (2007), smo naredili spletno aplikacijo »Koncerti od 1946 do danes«, ki omogoča prost dostop do baze podatkov, ki vsebuje danes 1958 koncertov in prireditev, več kot 100 prizorišč, okoli 3500 različnih orkestrorov in komornih zasedb, 455 dirigentov in 973 solistov ... Prava zakladnica informacij!

Baza podatkov bo v nadaljevanju omogočala enostavno vzdrževanje, posodabljanje in analiziranje podatkov o koncertih v organizaciji naše Koncertne poslovalnice.

Osnovni namen je bil ustvariti bazo podatkov, ki bi služila delu v okviru Koncertne poslovalnice, hkrati pa tudi predstavljala vir podatkov morebitnim muzikološkim, zgodovinskim, kulturološkim in drugim raziskavam. Temelji na arhivu koncertnih listov, dokumentaciji o najavah, kritikah in odmevih, objavljenih v časniku Večer in drugih medijih ter v strokovni literaturi. S svojo bogato zasebno zbirko koncertnih listov ter opombami in zaznamki o odstopanjih od najavljenih koncertnih sporedov pa nam je bil v veliko pomoč g. Matej Svetel.

Program je narejen kot razširitev CMS Typo3 (od-

prtokodnem sistemu za urejanje spletnih vsebin), v programskem jeziku Php. Uporablja tehnologijo LAMP (Linux – kot operacijski sistem, Apache – kot spletni strežnik, MySql – kot podatkovno relacijsko bazo, Php – kot skriptni jeziki) ter tehnologijo Ajax, ki povečujejo interaktivnost, hitrost delovanja in uporabnost spletne strani. Spletno verzijo programa je na osnovi enouporabniške verzije (Pinna d.o.o.) izdelalo podjetje Alphito d.o.o. iz Maribora (<http://www.alphito.si>).

V želji, da bi bazo podatkov izpopolnili, vas vljudno vabimo, da nam morebitne napake in manjkajoče podatke sporočite na elektronski naslov [zbornik@nd-mb.si](mailto:zbornik@nd-mb.si). Vaše predloge bomo preverili in umestne popravke vnesli v našo zbirko.

Več o nastanku baze podatkov lahko preberete na spletni strani Narodnega doma Maribor (<http://www.nd-mb.si> – 60 let Koncertne poslovalnice, na straneh 33 do 35).

**ALPHITO**  
Linux rešitve d.o.o.

← NARODNI DOM MARIBOR → <a href="http://www.nd-mb.si">http://www.nd-mb.si</a>	
Datum	01.04.1947
Kraj	Dvorana Union Maribor
Abonma	Orkestrski koncert
Izvajalci	ORKESTER RADIA LJUBLJANA, MARIBOR IN SLOVENSKO PRIMORJE
Dirigenti	JAKOV CIPCI - dirigent
Solisti	ALBERT DERMELJ - violina
Program	S. Osterc: Klasična uvertura A. Hačaturjan: Koncert za violino in orkester v d-molu N. Rimski Korsakov: Šeherezada, simfonična suita op. 35