

april 2004

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

MARIBORSKA FILHARMONIJA



POD TAKTIRKO
MARKA LETONJE

KOMORNI CIKEL



HAYDN
SINFONIETTA WIEN

6. ABONMAJSKI KONCERT MARIBORSKE
FILHARMONIJE, 24. APRIL 2004, OB 19.30
V VELIKI DVORANI SNG MARIBOR

6. ABONMAJSKI KONCERT KOMORNEGA CIKLA,
5. APRIL 2004, OB 19.30, V KAZINSKI DVORANI
SNG MARIBOR

Napovedanega solista, violončelista **Borisa Pergamenščikova** bo zamenjal harfist **Nicolas Tulliez**

Zadnja sobota v aprilu bo v skladu s programskim izborom Marka Letonje v znamenju največjega odrskega skladatelja – Richarda Wagnerja – človeka, ki je razvoj operne oblike pripeljal na tako visoko stopnjo umetniškega razvoja, da je daleč presegel vse, kar je bilo ustvarjeno dotlej. Na koncertu bomo slišali najslavnejša orkestralna odlomka iz Wagnerjeve mojstrovine »Tristan in Izolda«, to sta odlomek Vorspiel (Predigra) in Liebestod (Ljubezenska smrt), s katerim se opera tudi konča. Zanimivo pa je tudi dejstvo, da bo orkester Mariborske filharmonije prvič v svoji karieri igral dela Wagnerja, ki naj bi to strastno in neotlažljivo ljubezensko glasbo napisal v letih 1857 in 1858,

ko je bil gost na domu Otta Wesendoncka. Takrat naj bi se med Wesendonckovo ženo in Wagnerjem razvila ljubezen, ki ga je spodbudila, da je napisal svojo veliko ljubezensko dramo. Kot



drugo Wagnerjevo delo bomo slišali odlomke iz Götterdämmerung (Somrak bogov), ki jih prav tako čislajo kot največje Wagnerjeve orkestrske mojstrovine. Gre za slavnostno hvalnico mrtvemu junaku, vsebuje pa glavne vodilne motive, povezane s Siegfriedom in tako pomeni povzetek junakovega življenja ter junaštev.

Uvodna skladba na sobotnem koncertu bo Kumarjevo delo Čelo Alp, ki je zasnovano tako, da se bodo posamezni segmenti glasbe pošiljali v tako imenovano »real time«
elektronsko obdelavo in bodo tako zvočno transformirani zveneli simultano z orkestrom ali pa z določenimi časovnimi zamiki. Kumarjeva skladba Čelo Alp bo za Mariborsko filharmonijo prvič obdelana.

Slišali bomo tudi Koncert za harfo in orkester Alberta Ginastere, ki je na sporedu zamenjal Schumannov Koncert za violončelo in orkester. Sodelovanje je namreč iz zdravstvenih razlogov odpovedal Boris Pergamenščikov.

V Ginasterinem Koncertu za harfo in orkester se nam bo predstavil mednarodno priznan harfist **Nicolas Tulliez**. Diplomiral je na Juilliard School, ima pa tudi diplomu kraljevega konservatorija v Torontu (Royal Conservatory of Toronto) in magistrski naslov Yale University. Učil se je pri znanih umetnikih, kot so Pierre Jamet, Nancy Allen in Judy Loman.

Sodeloval je na mnogih festivalih, če naštejemo le nekatere – Aspen Colorado, Tanglewood ali japonski Pacific Music. Po treh letih nastopanja pri luksemburških filharmonikih kot solist harfist, nastopa sedaj v isti vlogi z baselskim simfoničnim orkestrom. Sicer redno igra tudi z berlinskimi filharmoni, orkestrom bavarskega radia, Orchestre de Paris ter IRCAM, pod vodstvom dirigentov kot so Maazel, Boulez, Ozawa in mnogih drugih. Je dobitnik številnih nagrad in štipendij, kot solist pa je sodeloval z dirigenti, kot so Frübeck de Burgos, A. Wit, Fisher... Kot komorni glasbenik sodeluje s Triom Nobis že od leta 1998, veliko se posveča tudi sodobni glasbi, o čemer pričajo številne prazvedbe del novejših avtorjev.

Snemal je za glasbene založbe EMI, CBC, Skarbo, Maguelone, pred kratkim pa je izšel tudi njegov koncert Lutoslavskega, ki ga je skupaj s poljskim nacionalnim radijskim orkestrom posnel za Naxos.

V začetku aprila bodo Kazinsko dvorano SNG Maribor zapolnili zvoki priznanega ansambla Haydn Sinfonietta Wien, ki ga je leta 1984 osnoval mednarodno priznani dunajski dirigent in pianist Manfred Huss. Svojo glasbeno pot je začel pri Dunajskih dečkih in jo nadaljeval na Akademiji za glasbo na Dunaju. Klavir se je učil pri profesorju Alexandru Jennerju, dirigiranje pa pri legendarnem Hansu Swarowskem. Manfred Huss ni zgubljal časa, saj je kot pianist začel zelo hitro izvajati koncerte po vsej Evropi ter snemati za razne založbe. Dandanes ga navdušuje predvsem igranje na starinsko glasbilo piano-forte, tesno pa sodeluje tudi s Kvartetoma Salomon in Festetics.

Ansambel Haydn Sinfonietta Wien, za katerega je značilno igranje predvsem na stara glasbila, sodi k vodilnim zasedbam, ki izvajajo glasbo dunajske klasi-



ke, poznega baroka in glasbo zgodnjega 19. stoletja. Člani zasedbe prihajajo iz različnih evropskih držav, koncertna mojstra pa sta Peter Zajc in Simon Standage, ki bo igral tudi na pričujočem koncertu. Orkester zaznamujejo značilnosti tipičnega dunajskega poleta in zvena, stilska gotovost ter tehnična perfekcija. Zanimivost ansambla Haydn Sinfonietta Wien je tudi, da se število članov zasedbe prilagaja glede na sam kraj nastopanja oz. glede na program. V Kazinski dvorani se nam bodo predstavili kot trio. Mednarodna strokovna kritika je z

navdušenjem pozdravila in večkrat nagradila ansambel, saj se v okviru večletne pogodbe s KOCH RECORDS poslužuje manj znanih Haydnovih del.

Na koncertu, ki bo na sporedu 5. aprila 2004, bosta tako program, kot tudi zasedba, malenkost spremenjena. Violončelista Reszöja Pertorinija bo zamenjal Peter Kiral, kot prvo skladbo pa bomo slišali Haydnov Trio za klavir, violino in violončelo v ES-molu, sledila mu bo Mozartova Sonata za violino in klavir v G-duru ter Haydnov Trio za klavir, violino in violončelo v C-duru. Drugi del koncerta bo v znamenju Mozarta; na sporedu bodo kar tri njegova dela in sicer: Andante in Fuga v A-duru, Fantazija v c-molu za klavir in Sonata za violino in klavir v F-duru. Koncert se bo zaključil z Beethovnovimi Variacijami in Introdukcijo za violino, violončelo in klavir.

GLAZERJEVE NAGRADE



Glazerjevo nagrado za življenjsko delo je prejel dramski igralec Rado Pavalec. Glazerjeve listine za dosežke na področju kulture v zadnjih dveh ali treh letih so prejele: Anka Krašna, akademska slikarka spec. prof., Petra Vidali, novinarka in publicistka in Brigita Pavlič, vodja Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Čestitamo!

Pokrovitelj koncerta



PRINT-DIVISION





KOMORNI CIKEL

KOMORNI
CIKEL

TRIO WANDERER

NADOMESTNI ABONMAJSKI KOMORNI
KONCERT, 14. APRIL 2004, OB 19.30, V
KAZINSKI DVORANI SNG MARIBOR

Aprila prihaja k nam nadvse zanimiva skupina, Trio Wanderer. Sestavljajo ga trije mladi francoski glasbeniki, nekakšni popotniki, ki raziskujejo in pohajkujejo po svetu glasbe, povezujoč različna stoletja, vse od Haydna, preko Ravela, pa tja do Coplanda. Beseda Wanderer, ki je sestavni del imena tria, v slovenskem prevodu pomeni pohajkovelec, popotnik. Tako je že sam naziv zasedbe nekakšen poklon, tki. homage Schubertu, saj program tria obsega pretežno dela nemške romantike, ki je v veliki meri prežeta z leitmotivom pohajkovanja. Beseda »Wanderer« na hudo-mišen način namiguje tudi na življenje glasbenika, ki je zaznamovano s številnimi notranjimi popotovanji po svetu glasbe, v prozaičnem smislu pa na številne turneje in neustaljenost glasbenikov, na svojstven način pa spominja tudi na temačnega, osamljenega in romantičnega junaka.

Sicer pa člani zasedbe zelo redko igrajo ločeno, saj jih povezuje več kot trinajstletno prijateljstvo, kar je čutiti tudi v načinu njihove interpretacije. Pozoren poslušalec bo takoj zaznal njihov izredno čuten stil igranja, kakor tudi skoraj že telepatsko medsebojno razumevanje.



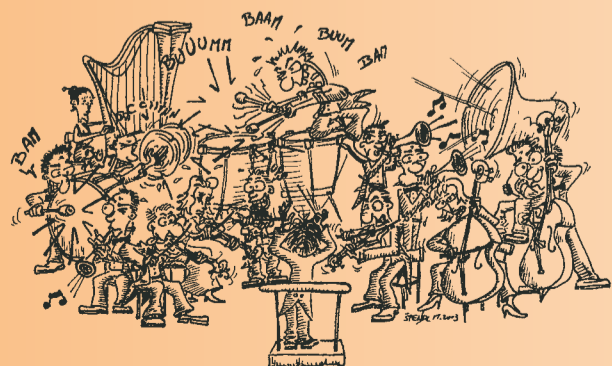
In nenazadnje je potrebno metaforo pohajkovalca zaokrožiti z dejstvom, da popotniških glasbenikov usoda romantičnega umetnika ni doletela slučajno. Glasbeni kritiki so že na začetku glasbene poti zasedbe odkrili njihov talent in vse od takrat uživajo svetoven sloves in priznanje. Pred kratkim so pričeli delovati pod okriljem sklada Accenture Foundation, ki pokriva 48 držav. Prihodnost jim nedvomno leži pod nogami.

CIKEL ZA MLADE

GLASBENA MLADINA
MARIBOR

SKRITI KONCERT

Ali lahko skrivnostnost pritegne mlade tudi v klasični glasbi? Zakaj pa ne! Čeprav bi bila to verjetno ena zahtevnejših tem za glasbene sociologe, bomo mi odgovor poiskali kar v praksi. Ker smo optimisti in ker se bomo še posebej potrudili, da vas izbrani izvajalci ne bodo razočarali. Nekaj posebnega bodo, ti izvajalci in prav tako program, s katerim se bodo predstavili. Do takrat pa bo oboje naša skrbno varovana skrivnost, ki vam jo bomo razkrili neposredno pred koncertom. Izdamo lahko le to, da bo glasba orkestralna oziroma koncertantna, zvok poln, bleščeč... Izvajalci bodo mladi, nadobudni in nadarjeni, prišli bodo iz različnih koncev Slovenije... Vas je začela mučiti radovednost? Pustite se presenetiti.



CIKEL ZA MLADE

GLASBENA MLADINA
MARIBOR

GLASBA JE MOJA LJUBICA

ZGODBA O DUKEU ELLINGTONU

5. ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE,
8. APRIL 2004, OB 19.30, V VELIKI DVORANI
NARODNEGA DOMA MARIBOR

Brez Dukea Ellingtona (1899–1974) danes glasbene zvrsti, kot je jazz, najbrž sploh ne bi bilo več.

V dvajsetih in tridesetih letih prejšnjega stoletja je namreč s trobentačem in pevcem Louisom Armstrongom, kraljem jazza, neposredno skrbel za njegov razvoj in njegovo priljubljenost. Prav po zaslugi obeh velikanov danes tistim časom pravimo *zlati dnevi jazza*. Kot mladenič je bil Duke čeden in simpatičen, uglajenega vedenja, zato so mu bili vsi pripravljeni pomagati in ga učiti. Postal je izvrsten pianist, velik skladatelj in aranžer, mojstrski dirigent, vodja big banda ter izvrsten karizmatičen »showman«. Iz svojega orkestra je na prav virtuozen način izvabljal zvoke, kakršnih pred tem ni slišal še nihče. Dukeov glasbeni okus je s časom postal splošno merilo, številne njegove skladbe pa so še danes »evergreeni«, oz. zimzelene melodije. Marsikatera skladba – večino jih je napisal v eni sami uri ali pa še prej – mu je vse življenje prinašala visoke tantieme. Vselej si je znal (in to si je lahko tudi privoščil) izbrati najboljše glasbenike in vrhunske soliste, mojstre improvizacije. Igrati z Dukeom je bila velika čast za prav vsakogar. Kar nekaj glasbenikov je vztrajalo pri njem po več desetletij, orkester Dukea Ellingtona pa je postal prava jazzovska ustanova, saj je mojster z njim nastopal skoraj petdeset let.

Kot ugleden in premožen temnopolti Američan, ki so ga radi poslušali tudi belci, je imel Duke Ellington vse življenje pomembno vlogo tudi v boju proti rasnemu razlikovanju v severnoameriški družbi. Njegova pojava in življenjska usoda sta namreč prepričljiv zgled za dejstvo, da črnci v marsičem prekašajo belce, protest pa so izražala tudi mnoga njegova glasbena dela. Med drugo svetovno vojno ga je razvoj jazz sicer prehitel, a Duke je še naprej skrbel za njegovo popularizacijo. Pod okriljem severnoameriške vlade je kot »ambasador jazza« nastopal s svojim orkestrom na velikih svetovnih turnejah. V washingtonski Beli hiši se je počutil kot doma in podobno je bilo tudi v Buckinghamski palači v Londonu.

Pri še eni zanimivi predstavi Cikla za mlade bodo sodelovali orkester Big band Srednje glasbene in baletne šole Maribor, pod vodstvom Janeza Vouka, profesorja trobente na SGBŠ Maribor, briški tolkalist in skladatelj svetovnega slovesa Zlatko Kaučič, legendarni zagrebški trobentač in kornetist Ladislav Fidri, mednarodno uveljavljeni mariborski pianist in predavatelj na Glasbenem konzervatoriju v Linzu, Dejan Pečenko, jazz kontrabasist Manč Kovačič ter ljubljanski jazzolog, pisatelj in glasbenik, Peter Amalietti.



SINCERELY HOT

DOMENICO + 2 (BRAZILIJA)

Lepo bi bilo sončiti se v vročem pesku Ipaneme in srkati caipirinho – nič manj »iskreno vroče« pa ne bo na koncertu brazilske skupine, ki je lani skokoma zasedla 1. mesto svetovnih »world music« lestvic. V Narodni dom Maribor prihaja trenutno najbolj pri-



ljubljena zasedba »nove« brazilske glasbe: bazični trio Domenico + 2 s (še dvema) gostoma.

Caetano Veloso – ikona sambe – je populariziral brazilsko glasbo povsod po svetu, njegov sin in glasbeni partner Moreno pa tradicijo nadaljuje v izvrstni družbi: tudi Domenico je namreč sin prominentnega Ivorja Lancellottija, pomembnega pisca in pevca brazilske sambe. Alexandre Kassin ni le basist, temveč tudi priznan brazilski producent (Marisa Monte, Arto Lindsay, Caetano Veloso ipd.). V žilah se tako triu pretaka samba »očetov«, vendar je zvok skupine pomešan z novimi ritmi – s klasičnimi elementi brazilske popularne glasbe, rockom in r'n'b-jem. Sproščeno pozitivni, funky poletni in brazilsko vročni, vlivajo nove, urbane prizvoke tretjega tisočletja v tradicionalno brazilsko sambo.

Z gostoma razširjen trio pod vodstvom Domenica pa predstavlja očitno »bobnarski« album, ki je »Sincerely hot«, kot se za brazilsko glasbo tudi spodobi!

IZVENABONMAJSKI KONCERT

BERLIN JAZZ BIG BAND

IZVENABONMAJSKI KONCERT, 27. APRIL 2004,
OB 19.30, V UNIONSKI DVORANI MARIBOR

Unionska dvorana bo konec aprila gostila vsestranski Big Band iz Berlina, ki združuje profesionalne glasbenike berlinskega gledališkega orkestra s samimi mojstri jazzovske scene, pod umetniškim vodstvom Benjamina Straussa. Njihov repertoar med drugim zajema tudi zahteven jazz program z glasbo Pata Methenyja, Yellowjackets in lastne kompozicije ter aranžmaje. Big Band je nastal na pobudo bobnarja Benjamina Straussa, ki se je leta 1998 vrnil iz New Yorka.





POZIMI S SPAČKOM

PREKO SKANDINAVIJE DO NORDKAPPA IN NAZAJ



V uživanju prvih pomladnih dni se bo v petek, 2. aprila ob 20. uri, v prostorih kluba Narodnega doma (klet), odvijala diaprojekcija zanimivega potovanja po severu Evrope.

Ta izjemen dogodek Mariborčankam in Mariborčanom poklanja kolektiv Narodnega doma Maribor, izvedel pa jo bo PETER POGOREVC, ki pravi: »Večina predavanj in diaprojekcij predstavlja vroče dežele ali dežele v poletnem času. Tudi sam sem se, v svoji več kot 30 letni popotniški »karieri«, zmeraj podal na potepanja v bolj »udobnem« temperaturnem obdobju. Skandinavijo sem kar trikrat doživel v času celonočnega sonca, letošnjo zimo pa sva z ženo Sonjo, ki je tudi moja »kopilotka«, izkoristila ponujeno priložnost ter s spačkom obiskala Finsko, Švedsko in Norveško v času, ko ne sije sonce, temperature pa se pretežno približajo 50 stopinjam pod ničlo. Udeležila sva se namreč desetega popotovanja lastnikov popularnega »spačka«, to je spačkarskega RAID-a LAPONIE, ki ga vsaki dve leti, že 20 let neprekinjeno, organizira finski spačkarski klub.

Tudi Laponci, ki živijo v krutih mrzlih razmerah v največjem možnem sožitju z naravo, za prevoz ne uporabljajo več le izključno sani z jelenjo vprego. Prav tako pa tudi dragih in prestižnih limuzin ne. Zato je spaček za njihov skromni način življenja idealno prevozno sredstvo. Če pa je idealen za arktične temperature, boste izvedeli ob večerni diaprojekciji.«

ABONMA KOMEDIJA V NARODNEM DOMU



V APRILU

Robin Hawdon: ELIZABETA JE ZAGRETA (Birthday Suite)

sobota, 17. 4., ob 20.00 – red SOBOTA in izven
nedelja, 18. 4., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven

nedelja, 18. 4., ob 20.00 – red MODRI in izven
ponedeljek, 19. 4., ob 20.00 – za red ZELENI in izven

Joseph O. Kesselring: ARZENIK IN STARE ČIPKE (Arsenic and Old Lace)

Predstave bodo odigrane v maju!

MALI ODER



WILLY RUSSEL: ŠTEFKA VALENTIN

Zgodba pripoveduje o Štefki Valentin, gospodinji, ki je ujeta med vsakdanje opravke.



Vsak dan je enak prejšnjemu in dnevi bežijo, ne da bi se jih sploh zavedala. Otroka sta ji že sfrčala iz gnezda, njen odtujeni mož Edi pa se vrača vanj le še na ustaljeno razporejene in stereotipno sestavljene prehrabene obroke in počitek. Štefki življenje postaja siromašno, spreminja se v enolično in nevznemirljivo, avtomatizirano opravljanje gospodinjstkih opravil, njena sogovornica pa postane kuhinjska stena, s katero deli svoje zgodbe in spomine. Štefka sanjari o potovanju v Grčijo, in ko ji prijateljica podari letalsko karto, se njene sanje začnejo uresničevati. V deželi oliv in vina, toplega sonca in morja spozna, da je življenje prekratko in predragoceno, da bi mu dovolila zbežati mimo. In takrat postane spet ona, Štefka Valentin...

Režiser in prevajalec Peter Srpčič je ta značilen primer sodobne angleške t. i. kuhinjske drame, smiselno prenesel v okolje slovenskih mestec (vključno s preimenovanjem oseb), ter tako podkrepil možnost identifikacije avditorija z izpovedjo igralk. V glavni in edini vlogi nastopa dramska igralka Alenka Tetičkovič. Čeprav spada v generacijo mlajših slovenskih igralk, je njena gledališka pot bogata, umetniško raznolika in nenehno vzpenjajoča.



Angleški dramatik, pisatelj in scenarist Willy Russel se je rodil leta 1947. Pri petnajstih letih je pustil šolo in počel vse mogoče. Kmalu ga je odkril predstavnik Everyman Theatra in Russel je že leta 1974 doživel svoj prvi uspeh z musicalom John, Paul, George, Ringo... in Bert. Tudi monodrama Shirley Valentine (v našem prevodu Štefka Valentin) je leta 1986 ob premieri doživela uspeh in kmalu postala uspešnica. Iz gledališkega odra se je preselila tudi na filmsko platno.

ABONMA MALI ODER V APRILU

torek, 13. 4., ob 20.00 – za red in BELI izven

sreda, 14. 4., ob 20.00 – za red črni in izven

MONETA

NOV NAČIN PLAČEVANJA V NARODNEM DOMU MARIBOR

Je bankomat predaleč? Dernarnica prazna? Vi pa imate pri sebi mobilni... Moneta je sistem za varno, preprosto in pregledno mobilno plačevanje. Naročnikom Mobitel GSM/UMTS omogoča, da namesto gotovine ali plačilne kartice uporabite kar svoj mobilni telefon.

Z novo pridobitvijo v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor, za nakup vstopnic, ne potrebujete več gotovine ali plačilne kartice. Zadošča vaš mobilni. Prodajalec v terminal Monete vnese znesek plačila in potrdi vnos. Pokličete 180 in svoj mobilni približate terminalu Monete. Povezava steče, transakcija je opravljena in nakup je končan.

Za vsako opravljeno transakcijo dobite potrdilo – kot pri navadnih POS terminalih.

Cena uspešno opravljene transakcije je 9 SIT.

Najpomembnejša, nikakor pa edina prednost Monete je, da vse nakupe poravnate enkrat mesečno – tako kot pri kreditni kartici.

Nakupovanje z Moneto je varno, preprosto in pregledno. In seveda z odloženim plačilom: skupen znesek vseh mesečnih nakupov z Moneto je naveden kot del računa Mobitel GSM/UMTS, priložena pa je specifikacija po plačilnih mestih.

- Sistem javnih ključev zagotavlja varnost, vaše podatke pa sprejema le center Monete.
- Preprosto uporabo jamčijo jasna navodila, s katerimi so opremljena vsa plačilna mesta Monete.
- Poskrbljeno je tudi za preglednost: svoj osebni limit sproti preverjate => SMS s ključno besedo MONETA pošljite na 1919. Vsem naročnikom storitev Mobitel GSM/UMTS je dodeljen osnovni mesečni limit 12.000 SIT, ki si ga lahko tudi zvišate. Seveda Moneto sebi ali drugim, vezanim na vaše naročniško razmerje, po potrebi tudi izklopite in ponovno vklopite.

Več tudi na: www.moneta.si

FESTIVAL LENT 2004

POKROVITELJI, POZOR!

25. VI. – 10. VII. 2004, MARIBOR – SLOVENIJA



FESTIVAL LENT 2004

Iz pregleda statističnih podatkov je razvidno, da je FESTIVAL LENT dejansko največja, najbolj odmevna in najbolj kakovostna tovrstna prireditev pri nas. Prepričani smo, da ravno zato ponuja obilo možnosti poslovnega sodelovanja v obojestransko korist. Če želite kaj več izvedeti o dosedanjih festivalih, vas vabimo, da nas obiščete na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>.

Potrudili se bomo, da bo FESTIVAL LENT 2004, ki bo trajal od 25. junija do 10. julija 2004, najmanj tako kvaliteten in odmeven, kot je bil LENT 2003. Programski dogovori z vrhunskimi umetniki iz vsega sveta in vseh področij so v zaključni fazi, tako da se nam ponovno obeta prvovrstno doživetje.

Menimo, da pomeni naša prireditev enkratno priložnost za posredovanje sporočil najširšemu krogu občinstva, ki jih bo Festival LENT 2004 zanesljivo pritegnil.

Zato naslavljamo na vas ponudbo za sodelovanje ob Festivalu Lent 2004. Ponujamo vam vse vrste sodelovanja, od najbolj klasičnih oblik oglaševanja pa do vseh nenavadnih in neustaljenih oblik sporočanja, ki bi jih skušali skupno domisliti ter uporabiti za vašo promocijo.

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo na tel. št.

(02) 229 4027 ali na naslovu elektronske pošte:

mojca@nd-mb.si



