

april 2003

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

MARIBORSKA FILHARMONIJA



10 LET
NARODNI DOM MARIBOR



http://www.nd-mb.si

VEČER

sopotnik slovenske kulture

VRTOGLAVA VIRTUOZNOST

Tretji klavirski koncert Sergeja Rahmaninova velja za apoteozo romantičnega koncertnega repertoarja. Z njegovim, z vrtoglavo virtuosnostjo zaznamovanim solističnim partom, ki ga je na prazvedbi odigral skladatelj sam, se bo ob spremljavi Slovenskih filharmonikov, pod taktirko Georga Pehlivaniana, »spoprijel« eden najvidnejših ruskih pianistov mlade generacije, Kirill Gerstein. Dramatičnemu koncertu bo sledila 12. simfonija D. Šostakoviča, imenovana po prelomnem letu 1917.

Ameriški dirigent George Pehlivanian je vzbudil mednarodno pozornost leta 1991, ko je pri sedemindvajsetih letih kot prvi Američan zmagal na prestižnem tekmovanju dirigentov v Besançonu (Francija). Pod svojo taktirko je vodil najvidnejše orkestre na svetu, v številni Londonški filharmonični orkester, BBC filharmonike, orkester milanske Scale, Maggio Musicale iz Firenc, Rotterdamsko filharmonijo, Filharmonični orkester Francoskega radia, Bamberške simfonike ter Nemške radijske orkestre iz Saarbrückna, Hannovra in Frankfurta. V severni Ameriki je vodil simfonične orkestre iz Baltimora, Toronta, Houstona, Cincinnatija, Indianapolisa in Montreala. Sodeloval je tudi z Ruskim nacionalnim orkestrom, Moskovsko filharmonijo in z orkestrom Kirov opere, s simfoniki iz Sydneya, s Hongkonško filharmonijo in nedavno ter nadvse uspešno, z Izraelsko filharmonijo. V letošnji sezoni nadaljuje sodelovanje s torinskim orkestrom RAI, s Španskim nacionalnim orkestrom iz Madrida, z Izraelsko filharmonijo ter z mnogimi drugim orkestri širom Evrope. V Haagu je bil glavni gostujoči dirigent orkestra Residentie (1996–1999), kakor tudi dunajskega Komornega orkestra (1996–2000). George Pehlivanian se je rodil v Bejrutu armenskim staršem, kjer se je že s tremi leti seznanil s klavirjem ter s šestimi leti z violino. Svojo kariero je začel kot violinist, dirigiranje je študiral pri Pierru Boulezu, Lorinu Maazelu in Ferdinandu Leitnerju, študij dirigiranja pa je nadaljeval v italijanski Sieni, na akademiji Chiggiana.

Ruski pianist Kirill Gerstein je zmagovalc desetega mednarodnega pianističnega tekmovanja Arthurja Rubinsteina v Tel Avivu leta 2001, dobitnik nagrade Gilmore Young Artists Award 2002 in najmlajši študent v zgodovini bostonskega Berkelee Collegea (ZDA). Rojen leta 1979 je začel svojo glasbeno pot že pri treh letih, z enajstimi leti je zmagal na mednarodnem Bachovem tekmovanju na Poljskem, pri dvanajstih letih pa je debitiral s filharmoničnim orkestrom Opole. Je zmagovalc tekmovanj Maria Canals Competition v Barceloni in Kosciusko Foundation Chopin Competition, dobitnik visokih priznanj na mednarodnem pianističnem tekmovanju AXA v Dublinu in na tekmovanju Pilar Bayona. Do sedaj je diplomiral in opravil magisterij iz glasbe na Manhattanu, kjer je delal s Solomonom Mikowskym, svoje izobraževanje pa nadaljuje pri Dmitriju Baškurovu in Claudiu Martinezu Mehnerju, na Visoki glasbeni šoli Kraljice Sofije v Madridu. V letošnji sezoni ga, ob številnih solističnih recitalih, čakajo nastopi s hongkonško filharmonijo, filharmonijo Enescu iz Bukarešte, opernima orkestroma iz Hannovra in Saarbrückna, simfoniki iz St. Gallena in filharmonijo iz Herforda.

Publiki se predstavlja s svežimi, izredno muzikalnimi in tehnično dovršenimi interpretacijami. Glasbeni kritiki pravijo, da je: »vizionar...«, ki daje globlji pomen vsemu, kar igra.« (Le Temps, August 3, 2001).

FRANCOSKI MOJSTRI

Aprilski koncert, ki ga bo vodil dirigent Fabrice Bollon, bo v znamenju francoskih skladateljev. Fabrice Bollon, rojen leta 1965 v Parizu, redno sodeluje z orkestri kot so Berlinski simfoniki, Orkester Kölnskega radia, Nemški simfonični orkester Berlin, Radio-Philharmonie Hannover, Radio-Philharmonie Leipzig, Orchestra della RAI Torino, Orchestre du Capitole Toulouse in Orchestre Philharmonique de Radio France. Od leta 1994 do 1998 je bil stalni dirigent in umetniški vodja Flamskega simfoničnega orkestra, od leta 1998 pa je stalni dirigent orkestra Opere iz Chemnitza. Fabrice Bollon je dobrodošel gost številnih evropskih orkestrom.

Na pričujočem koncertu bomo slišali Simfonično Suito J. Iberta, nato leta 1967 napisani koncert za klarinet slovitnega pianista in skladatelja J. Francaixa, zaključila pa ga bo z wagnerjevsko atmosfero prežeta Simfonija v B-duru, Ernesta Chaussona.



Ob zvokih orkestra Mariborske filharmonije bomo prisluhnili svetovno znanemu solistu, Paulu Meyerju, ki velja za enega najvidnejših klarinetistov našega časa. Vsestranskega umetnika, čigar repertoar obsega več kot sto del različnih glasbenih obdobij, cenijo tako kot solista – nastopil je z najvidnejšimi orkestri in dirigenti – kot tudi komornega glasbenika. Tako sta bila med njegovimi komornimi partnerji ob imenih, kot so Eric Le Sage, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Yo Yo Ma, Mstislav Rostropovič, tudi Jean Pierre Rampal in Isaac Stern.

Ob tem velja Meyer za enega najboljših izvajalcev del sodobnih skladateljev in veliko jih je pisalo prav zanj, med njimi tudi K. Penderecki; na primer Concerto, pod taktirko samega skladatelja, prazvedba na Bad Kissingen festivalu leta 1994 z Varšavsko simfonijo, Viola Concerto, prazvedba aranžmaja za klarinet istega leta, prav tako pod taktirko skladatelja in L. Berio – Alternatim, prazvedba z orkestrom The Royal Concertgebouw Orchestra, leta 1997. Rodil se je leta 1965, svojo glasbeno pot pa je začel v rodnem Mulhousu (Francija). S šolanjem je nadaljeval na pariškem konservatoriju ter na Visoki glasbeni šoli v Baslu. Ob svoji odlični klarinetistični karieri zadnja leta tudi zelo uspešno dirigira številnim prestižnim orkestrom.

Izvedbo koncerta sta omogočila:

Institut Français Charles Nodier Institut français charles nodier
in AFAA

KOMORNI CIKLUS
SPREMEMBA PROGRAMA

KOMORNI
CIKLUS

RITMO CLASSICO

Šesti abonmajski koncert v okviru komornega ciklusa prinaša zanimivo kombinacijo sodelovanja dveh odličnih slovenskih glasbenic: harfistko Nicoletto Sanzin in tolkalistko Barbaro Kresnik, ki sestavljata duet Ritmo Classico. Na pričujočem koncertu se bosta predstavili s pestrim izborom skladb repertoarja za harfo in marimbo, kot tudi z lastno priredbo skladbe Carmen Fantasy, G. Bizeta. Skladatelj I. Krivokapič je skladbo Suite Barboletta posvetil duetu Ritmo Classico, prvič pa je bila izvedena na koncertu v Domžalah, aprila 2002.

Tržačanka Nicoletta Sanzin se je šolala na konservatoriju v Vidmu, kjer je diplomirala z najvišjimi ocenami, pri profesorici P. Tassini. Po študiju se je izpopolnjevala v Združenih državah Amerike, hkrati pa še v Rimu, na Akademiji S. Cecilia, pri E. Zaniboni. Diplomirala je z odliko, iz harfe in komorne glasbe. Nicoletta je absolutna zmagovalka mednarodnega tekmovanja »E. Porrino« v Cagliariju na Sardiniji in dobitnica večjih nagrad na mednarodnih in domačih tekmovanjih (UFAM Pariz, Città di Stresa, Salvi). Po tem, ko je sodelovala z različnimi opernimi hišami, med katerimi je tudi milanska Scala, intenzivno samostojno nastopa, kot tudi v komornih skupinah doma in v tujini. Sodelovala je z različnimi orkestri, kot so: Teatro Verdi iz Trsta, Simfonični orkester RAI, orkester Slovenske filharmonije (solo-harfistka), Teatro alla Scala iz Milana, Filarmonica Veneta in še bi lahko naštevali. Redno sodeluje z mladimi skladatelji, ki so zanj napisali veliko skladb. Ukvarja se tudi s študijem antične harfe in je članica srednjeveške skupine Dramstram.

Barbara Kresnik je rojena v Ljubljani, kjer je na Akademiji za glasbo diplomirala z odliko iz tolkal, pri prof. Borisu Šurbeku. Po diplomi je odšla na študij v Versailles (prof. Sylvio Gualda). Na zaključnem tekmovanju si je pridobila »1. prix à l'unanimité« in posebno nagrado za najboljšo interpretacijo skladbe Jeana Aubina. Udeležila se je več seminarjev, s svetovno znanimi tolkalci, kot so Sylvio Gualda, Keiko Abe, Igor Lešnik, Ney Rosauo, Evelyn Glennie in Nebojša J. Živković. Od leta 1992 je zaposlena v orkestru Slovenske Filharmonije; je članica skupine in društva STOP (s katero je leta 2002 igrala na »Seul Drum Festival« v Koreji) in dua Ritmo Classico, nastopa pa tudi kot solistka ter sodeluje z drugimi komornimi skupinami doma in v tujini. Sodelovala je z orkestri RTV Slovenije, Opere in baleta v Ljubljani ter Mladinskim mediteranskim orkestrom. Do sedaj je izvedla veliko premiernih del sodobnih skladateljev.





ABONMA MALI ODER

ROB BECKER: JAMSKI ČLOVEK (DEFENDING THE CAVEMAN)



Po desetih letih nabito polnih dvoran po vsem svetu je Jamski človek odkril tudi Slovenijo. Jamski človek na »hecen« način obravnava razlike med spoloma; odkrije nam, zakaj imajo moški in ženske težave pri medsebojni komunikaciji. Gre za monokomedijo, ki je nastala v koprodukciji Islandije, Nizozemske in Slovenije in je nasmejala že več kot 2,5 milijona ljudi na štirih kontinentih (Islandija ima 280.000 prebivalcev, od tega se je Jamskemu človeku smejalo 170.000 ljudi). Ponosno se lahko pohvali z Guinnessovim rekordom za največkrat odigrano monokomedijo na Broadwayu. Bivši župan mesta New York gospod Guiliani, je proglasil 18. julij za dan Cavemana in preimenoval 44. ulico v Caveman Way. V vsakem prizoru bosta oba spoznala vsaj delček sebe ali del svojih sosedov in prijateljev. Je tudi režijski prvenec igralko Nataše Barbare Gračner.



Vedno bolj sem prepričana, da se stvari v življenju odvijajo po že začrtani poti. Pride pravi trenutek in neka skoraj nezavedna želja rodi dogodek, ki ga pravzaprav nikoli nisi načrtoval. V tej novi »vlogi« se počutim kar domače, saj je spoj igre in režije del mojega poklica in zato ni čudno, da se veliko igralcev odloča za ta korak. Pa vendar je to nekaj novega. Nekaj, kar mi drugače vznemirja domišljijo in bega moj vsakdan. »In prav tako sem vedno bolj prepričana, da veselje grejemo s svojimi občutki. In odnos, ki nas pravzaprav udejanja, je odnos med različnima spoloma. Je ženska. In je moški. Lahko je vse. Lahko je nič.

Obojestransko se občudujemo, sovražimo, iščemo, ljubimo, prerekamo, poljubljamo... Predvsem pa pričujemo drug drugega, da brez nas ni njih. In prav razmerje med moškimi in žensko vnaša v naša življenja občutek izpolnjenosti. Morda smiselnosti. Nekateri se te teme lotevajo s poglobljeno recenzijo, ki včasih preutruji še tako utrujenega človeka.

Spet drugi, s skoraj primitivnim namigovanjem izključno na spolnost. Redko pa zasledim duhovito in obenem lucidno besedilo, ki bi nežno nakazovalo pomote, ki jih počnemo med seboj in prikazalo tudi rešitev neljubih pri pletljajev. In prav gotovo je »Jamski človek« Roba Beckerja unikatni izdelek.

O kvaliteti te monodrame gotovo pričajo različne postavitve širom sveta, igralci jih igrajo več kot dvestokrat, v Ameriki so celo poimenovali neko ulico (»Caveman Way«), igralec, ki je napisal besedilo, je razprodan 365 dni v letu.

A naj vas te informacije ne zavedejo, pač pa se prepričajte sami.

Uroš Fürst vam dokaže, da se v svoji prezaposlenosti enostavno ne ustavite več, ne pri sluhnete pračloveku v sebi, ki vas z zamolklim glasom opozarja, da je vse le igra.

In, ki nam z nagajivim nasmeškom razloži 1000 in en način, kako spoznati njo in sebe oziroma 1000 in en način, kako spoznati njega in sebe.

In ravno zato sva pod »ikono« odnosa podpisana oba: moški in ženska.

Več vam ne izdam.

Želim le, da si vzamete čas za kratek postanek in nasmejane oči, ki vam jih bo grel naš »Jamski človek«.

Nataša Barbara Gračner

MOŠKI

So duhoviti kavalirji, potrebni za ohranitev ženske vrste, ki jim ni do globokih pogovorov. Se zanimajo za avtomobile, še bolj za pivo in nogomet, obsedeni so s seksom. Imajo dar za reševanje tehničnih problemov, kar jih navdaja z občutkom večvrednosti. So premalo romantični in se ravnajo po nagonu. So sebični prasci in ignorantski lenuhi, površni in nerodni, včasih pa simpatici in prijetni.

ŽENSKE

So čudovita bitja, ki preveč govorijo in premalo povejo. Rade pospravljajo, dobro kuhajo, o sebi mislijo, da niso nikoli dovolj vitke. Nepremišljeno zapravljajo, se spretno spogledujejo in zvito vedejo. So tolerantne, sočutne igralko, ki od

ABONMA MALI ODER V APRILU

JAMSKI ČLOVEK, ponedeljek, 7. 4., ob 20.00 – red črni in izven!

JAMSKI ČLOVEK, torek, 8. 4., ob 20.00 – red beli in izven!

JAMSKI ČLOVEK, četrtek, 17. 4., ob 20.00 – red rdeči in izven!

moških pričakujejo preveč. So uboge žrtve mode, ki prikrivajo naravno lepoto, a po srcu ljubeče.

Rob Becker – avtor Jamskega človeka

Rob Becker je rojen leta 1956 v San Joseju, Kalifornija. Začel je kot glasbenik, ki je med pesmimi govoril šale, kasneje pa so mu svetovali, naj se raje posveti samo komediji. Svojega Jamskega človeka je prvič uprizoril leta 1991 in požel takojšen uspeh. Po neverjetnem uspehu na Broadwayu se je Jamski človek odpravil na zmagovalno pot po svetu.

Nataša Barbara Gračner

Članica igralskega ansambla Slovenskega narodnega gledališča Drama v Ljubljani. Na svoji uspešni igralski poti je posnela enajst filmov za veliko platno ter mali ekran in odigrala preko trideset gledaliških vlog. O njenem talentu pričajo številne filmske in gledališke nagrade, ki jih je dobila v teh letih. Monokomedija »Jamski človek« je njen režijski debut.

Uroš Fürst

Diplomiran igralec, ki se je eno leto študijsko izpopolnjeval na The Lee Strasberg Theatre Institute in The Herbert Berghof Studio v New Yorku, ZDA. Leta 1999 je prejel Borštnikovo nagrado za mladega igralca. Od leta 1999 je član ansambla Slovenskega narodnega gledališča Drama v Ljubljani, kjer ga trenutno lahko vidite v predstavah Proces, Idiot, Kasandra, Praznovanje in Ljudožerci.

KOMEDIJA V NARODNEM DOMU TRANSVESTITSKA SVATBA



Transvestitska svatba je tipična situacijska komedija kjer, gledalec v toku predstave od smeha in absurdno-fantastičnih naglih sprememb preprosto ne pride do zraka. Še ena od Möderndorferjevih bravuroznih komedij in zagotovo ponovna uspešnica Café Teatra.

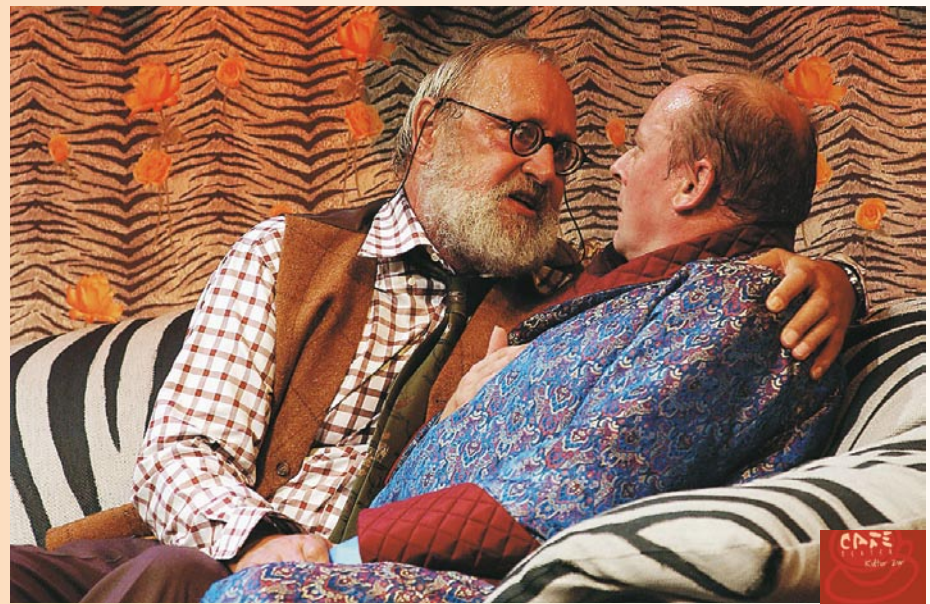
Žare (Gojmir Lešnjak), v naši igri po sili razmer tudi transvestit, sicer pa strastni žrebec in ljubitelj vsakršnih žensk, si od prijatelja Luke (Marjan Šarec), večnega samca in »ženskomrzneža«, izposoja stanovanje za kratke in strastne avanturice. Tokrat bi vanj rad pripeljal Kristino (Jana Zupančič), zelo krhko ženico, ki svojo pohotnost spretno skriva pod masko jokajoče naivnosti. Načrt pa mu s svojim obiskom prekrizata Lukova očka (Dare Valič) in mamica (Ljerka Belak), ki sta natančno takšna, kot bi si ju bil izmislil Sigmund Freud. Vse zaplete na koncu razreši Kristinin mož, šofer težkih tovornjakov (Slavko Cerjak).

CAFÉ

Samostalnik, lahko označuje poživljajočo temno rjavo pijačo na vodni osnovi pripravljeno iz zrn tropske rastline ali sproščujoč prostor, družaben prostor, kjer je možno piti tudi istoimensko pijačo.

TEATER

Samostalnik, prisvojen iz starogrščine, poslovenjen v »gledališče«; označuje prostor dogajanja ali dejavnost, za katero sta potrebni dve skupini udeležencev – tisti, ki gledajo in tisti, ki jih gledajo. Tisti, ki gledajo, so »gledalci«, tisti, ki prikazujejo, pa so »igralci«. Celotna dejavnost je namenjena spodbujanju čustvenih reakcij v najširšem spektru – od sproščujočega smeha do pomirjujočega joka.



CAFÉ TEATER

Prostor v Viteški dvorani Ljubljanskih Križank, v katerem se izvaja zgoraj omenjena gledališka dejavnost. V kombinaciji temno rjave pijače na vodni osnovi, pripravljene iz zrn tropske rastline, je to sproščujoč družaben prostor, kjer razen dobre volje na odru nenehno strežejo še druge dobrrote.

KOMEDIJA V NARODNEM DOMU V APRILU

BUTELJ ZA VEČERJO, nedelja 13. 4., ob 16.30 – za izven

BUTELJ ZA VEČERJO, nedelja 13. 4., ob 19.00 – red nedelja in izven

TRANSVESTITSKA SVATBA, sobota, 19. 4., ob 20.00 – red sobota in izven!

TRANSVESTITSKA SVATBA, nedelja, 20. 4. ob 20.00 – red modri in izven!

TRANSVESTITSKA SVATBA, ponedeljek, 21. 4. ob 20.00 – red komedija in izven!

TRANSVESTITSKA SVATBA, torek, 22. 4. ob 20.00 – red zeleni in izven!

(TRANSVESTITSKA SVATBA, nedelja, 11. 5. ob 19.00 – red nedelja in izven!)

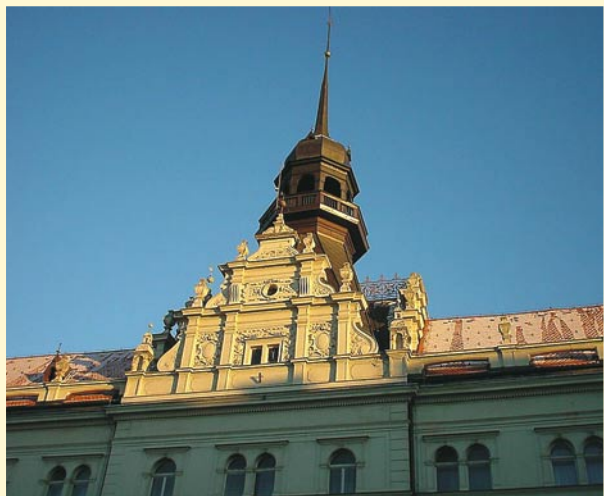




NARODNI DOM MARIBOR VARSTVO OSEBNIH PODATKOV

Spoštovani!

Na osnovi veljavnega Zakona o varstvu osebnih podatkov (Uradni list, št. 59/1999) smo dolžni pridobiti vaše soglasje za hranjenje vašega imena in naslova v naši zbirki podatkov za namen pošiljanja glasila KAJ KJE KDAJ in za obveščanje o prireditvah in drugih dogodkih, povezanih z dejavnostjo zavoda, pošiljanje informativno propagandnega gradiva in obvestil.



Vljudno vas prosimo, da nam v slučaju, da ne želite več prejemati glasila KAJ KJE KDAJ in ostalih obvestil o prireditvah, oziroma iz katerega koli razloga ne želite, da hranimo in uporabljamo vaše osebne podatke za točno določene namene v skladu z zakonom, to pisno sporočite na naš naslov.

V tem primeru vas bomo črtali iz naše evidence.

Hvala za razumevanje in pozdrav iz Narodnega doma Maribor.

MALI ODER NARODNEGA DOMA

ČETRTEK, 10. 4., OB 20.00 – ZA IZVEN!

SLON in SADEŽ EPP



Veseli duet Slon in Sadež je začel s svojim delovanjem poleti leta 2001 z nastopom na festivalu Ana Desetnica v Ljubljani, kmalu po tem pa se je nesmrtna slava tega dvojca brez krmarja razširila po vsem svetu z njunim hitom Taliban Reggae. Po neprespani noči postavita na oder KUDa France Prešeren premierno izvedbo svoje glasbene predstave Kabare, s katero nato živahno nastopata od poletja 2002 naprej, na najrazličnejših prizoriščih in prireditvah: od festivalov Ana Desetnica, Lent, Rock Otočec do klubov v Ljubljani in okolici, Gorici, Mariboru, Ravnah in še mnogo kje, od nastopa v Göteborgu, do spremljevalnega programa Borštnikovega srečanja 2002. S koncerti in ovacijami publike je prišla tudi zahteva kulture žejnega ljudstva: hoteli so zgoščenko Slon in Sadež želja se jim uresniči marca 2003, ko prvenec končno izide. Od tam naprej pa le še proti širnemu nebu.

KUPITE SLON in SADEŽ

Prvi politično nekorektni koncert za klarinet in kromiranega pingvina.

Tekst pripravil:
Ekonomsko Propagandni Oddelek
Slon in Sadež korporacije.

Pokrovitelj: LALI SOUND  LALI SOUND

FESTIVAL LENT 2003

POSTANITE DONATOR

Z donacijo boste organizatorju pomagali pri izpeljavi tega velikega in zahtevnega projekta in javno izkazali svojo pripravljenost pomagati festivalu.



Zelo hvaležni vam bomo za vsako donacijo.

DONATORJI

PRAVNE OSEBE (30.000 SIT)

V zahvalo prejme donator od organizatorja NARODNEGA DOMA MARIBOR

- nalepko »Donator Festivala Lent 2003« (donator jo lahko nalepi v svojih poslovnih prostorih in na ta način tudi javno izkaže svojo pripravljenost pomagati festivalu).
- enkratno objavo v dnevniku Večeru
- objavo na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>
- značko Donator
- 3 programske knjižice Festivala Lent 2003

POSAMEZNIKI (5.000 SIT)

- značko »Donator Festivala Lent 2003«
- objavo na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>
- programsko knjižico Festivala Lent 2003

Upamo, da boste tudi letošnje poletje pričeli skupaj z nami na Lentu!

TRANSAKCIJSKI RAČUN: 01270-6030358416

SKLIC ZA DONACIJE

FESTIVALA LENT 2003 JE:
00 5000-2003



11. FESTIVAL LENT SE PREDSTAVLJA

OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI FESTIVALA LENT 2002 (21. 6. – 6. 7.)

Okoli 500.000 obiskovalcev, 254 prireditev, okoli 350 dogodkov, okoli 3600 nastopajočih iz 31 držav, na 22 prizoriščih. Festival Lent je spremljalo 368 akreditiranih predstavnikov medijev, od tega 235 novinarjev in 83 članov tehničnih ekip.

Festival Lent 2002 je pripravilo 18 redno zaposlenih v Narodnem domu, 48 članov ožjega in 97 članov širšega organizacijskega odbora ter okoli 250 sodelavcev, redno ga je fizično varovalo 15 do 20 varnostnikov in 30 do 35 redarjev, požarna straža z gasilskim vozilom in 4 gasilci ter reševalnim čolnom na Dravi. Festivalsko območje je bilo varovano tudi z 21 kamerami in 50 protivoljnimi senzorji.

V policijski postaji Lent so bili redno 3 policisti. Ob večjih dogodkih je bilo število policistov povečano na 5. Število obiska domače strani:

Uspešnih zahtevkov (skupaj): 2.515.281

Povprečno uspešnih zahtevkov dnevno: 52.479

Obseg prenesenih podatkov: 12.917 gigabytov

Kaj več o programu pa naslednjič! Kmalu bo na ogled tudi na domači strani festivala

<http://lent.slovenija.net>, ki je v nastajanju.



CELOSTNA PODOBA FESTIVALA LENT 2003

Predstavljamo vam delček celostne grafične podobe Festivala Lent 2003, katere avtor je Didi Šenekar, oblikovalec iz Maribora.

KRALJICA ROMSKE GLASBE

ESMA REDŽEPOVA - TEODOSIEVSKA

Pesmi Esme Redžepove Teodosijevske so tipične melodije balkanskih gora, v katerih je čutiti tudi indijske, perzijske in španske vplive. Ustvarjajo razburljivo, veselo in tankočutno vzdušje ter odražajo ljubezen do rojstne Makedonije in njenih romskih korenin. Esma je pričela nastopati že pri dvanajstih letih.

Poje in pleše s posebnim občutkom in is svojim glasom, ki vedno navdušuje. Ansambel, ki sta ga ustanovila z zdaj že pokojnim možem, sodi med najboljše ansamble na Balkanu.

Nastopa v najprestižnejših koncertnih dvoranah New Yorka, Amsterdama, Londona, Kopenhagna, Stockholma, Sydneja, Aten, pa tudi v zakotnih vaseh Afrike ali Pakistana, v Turčiji, Mehiki, Kuvajtu in Izraelu. V nabit polni dvorani Olympia v Parizu so ji ploskali Indira Gandhi, Naser in Nehru, v bolnišnicah, sirotišnicah in na dobrodelnih koncertih pa s svojo glasbo razveseljuje bolne, invalide, revne in osamljene. »Kraljica romske glasbe«, kot so jo upravičeno poimenovali, je s svojim edinstvenim glasom, iskreno predanostjo in prepoznavnim umetniškim pečatom romski glasbi vdahnila svojo dušo, prodrla do njenega bistva ter za vselej sedla v srce vsakogar, ki jo je kdaj slišal.

Njena veličastna glasbena pot se bere kot pravljica. Hčerko revnega pouličnega čistilca čevljev je prvi opazil Stevo Teodosijevski, ki je prepoznal Esmin razkošni talent in neverjetne glasovne sposobnosti. Pod njegovim budnim očesom je mlada pevka svoj glas razvila v veličasten inštrument, enaki pogledi in razumevanje glasbe pa so Esma in Steva združili tudi v privatnem življenju. Nastala je zasedba Esma Ensemble Teodosijevski, s katero sta umetnika prepotovala milijone kilometrov in polnila stadione in koncertne dvorane, vselej pospremljena z bliskavicami fotoreporterjev in mikrofoni novinarjev. Številna snemanja, TV oddaje, filmi in dokumentarni zapisi ter nesporen zvezdniški status pa Esme in Steva niso niti za kanček spremenili. Vrata njunega doma so ostala odprta za vse, pa naj gre za mlade glasbene talente ali otroke brez staršev. Več kot petdeset jih je ali jih še odraščala pod njeno streho.





APRIL V NARODNEM DOMU MARIBOR



DVORANA UNION MARIBOR
5. abonmajski koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«
sobota, 5. 4., ob 19.30 – za
abonente Mariborske filharmonije
in izven!

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: George Pehlivanian
Solist: Kirill Gerstein – klavir
Spored: B. Arnič: Ples čarovnic, S.
Rahmaninov: Koncert za klavir in
orkester št. 3 v d-molu, op. 30, D.
Šostakovič: Simfonija št. 12 v d-molu,
op. 112

Leta 1909 za turnejo po Ameriki
napisan Tretji klavirski koncert Sergeja
Rahmaninova velja za apoteozo
romantičnega koncertnega repertoarja,
po zaslugi z oskarji nagrajene filmske
uspešnice Sijaj, o življenju pianista Davida
Helfgotta, pa ga poznajo tudi izven
koncertnih dvoran.

Z njegovim z vrtoglavo virtuosnostjo
zaznamovanim solističnim partom, ki
ga je na praznični odigraval skladatelj
sam, se bo ob spremljavi Slovenskih
filharmonikov, pod taktirko Geoga
Pehlivaniana, »spoprijel« eden najvidnejših
ruskih pianistov mlade generacije, Kirill
Gerstein, zmagovalce tekmovanja Arthur
Rubinstein v letu 2001 in najmlajši
študent v zgodovini bostonskega Berkeley
Collegea. Dramatičnemu koncertu bo
sledila 9. simfonija D. Šostakoviča, ki je v
skladateljev glasbeni izraz prinesla radost
in hudomušnost. Leta 1945 napisano delo
prekipeva od vedrine in iskrenega, malone
otroškega veselja.



MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

6. predstava abonmajskega ciklusa
»Mali oder«
ponedeljek, 7. 4., ob 20.00 – red
črni in izven!
torek, 8. 4., ob 20.00 – red beli in
izven!
četrtek, 17. 4., ob 20.00 – red
rdeči in izven!

ROB BECKER: JAMSKI ČLOVEK (DEFENDING THE CAVEMAN)



Theater Mogul in Gustav gleda išče
Režija: Nataša Barbara Gračner
Prevod: Lija Pogačnik
Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
Igra: Uroš Fürst

Po desetih letih nabito polnih dvoran po
vsem svetu je Jamski človek odkril tudi
Slovenijo. Jamski človek na hecen način
obravnavava razlike med spoloma; odkrije
nam zakaj imajo moški in ženske težave
pri medsebojni komunikaciji.

Gre za monokomedijo, ki je nastala v
koprodukciji Islandije, Nizozemske in



Slovenije ter nasmejala že več kot 2,5
milijona ljudi na štirih kontinentih.

V vsakem prizoru bosta oba spola
spoznala vsaj delček sebe ali del svojih
sosedov in prijateljev.



NARODNI DOM MARIBOR **sreda, 9. 4., ob 20.00** – za izven **ESMA REDŽEPOVA - TEODOSIEVSKA**



Esma Redžepova – Teodosievka –
vokal, Simeon Atanasov – harmonika,
Sami Zakirovski »Buco« – klarinet,
Zahir Ramadanov – trobenta,
Eljam Rašidov – tarabuka, tapan,
Elvis Huna – klaviature
Koncert kraljice romske glasbe

Pokrovitelj:
RADIO CITY



**MALI ODER NARODNEGA DOMA
MARIBOR**
četrtek, 10. 4., ob 20.00 – za
izven!

SLON IN SADEŽ

Prvi politično nekorektni koncert za
klarinet in kromiranega pingvina.

Pokrovitelj: LALI SOUND



LALI SOUND



DVORANA UNION MARIBOR
6. abonmajski koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«
petek, 11. 4., ob 19.30 – za
abonente Mariborske filharmonije
in izven!

SIMFONIČNI ORKESTER MARIBORSKE FILHARMONIJE

Dirigent: Fabrice Bollon
Solist: Paul Meyer – klarinet
Spored: J. Ibert: Suite symphonique,
J. Françaix: Koncert za klarinet in
orkester (1967)

E. Chausson: Simfonija v B-duru
Paul Meyer velja za enega najvidnejših
klarinetistov našega časa. Vsestranski
umetnik, čigar repertoar obsega več kot sto

del različnih glasbenih obdobij, cenijo tako
kot solista – nastopil je z najvidnejšimi
orkestri in dirigenti, kot tudi komornega
glasbenika. Tako sta bila med njegovimi
komornimi partnerji ob imenih, kot Eric Le
Sage, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Yo Yo
Ma, Mstislav Rostropovič tudi Jean Pierre
Rampal in Isac Stern.

Ob tem velja Meyer za enega najboljših
interpretov del sodobnih skladateljev in
mnogi so – med njimi tudi K. Penderecki in
L. Berio – pisali prav zanj.

Koncert, ki ga bo vodil Fabrice Bollon,
dirigent, ki redno sodeluje z orkestri, kot
so Berlinski simfoniki, Orkester Kölnskega
radia in Orchestre Philharmonique de
Radio France, sicer pa je stalni dirigent in
umetniški vodja Flamskega simfoničnega
orkestra, bo v znamenju francoskih
avtorjev. Slišali bomo Simfonično Suito
J. Iberta, nato leta 1987 napisan koncert
za klavir, slovitega pianista in skladatelja
J. Françaixa, zaključila pa ga bo z
wagneriansko atmosfero prežeta Simfonija
v B-duru, Ernesta Chaussona.

Izvedbo koncerta sta omogočila:
Institut Français Charles Nodier

institut français in AFAA

institut français charles nodier



NARODNI DOM MARIBOR
4. abonmajski komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«
nedelja, 13. 4., ob 16.30 – za
izven
nedelja, 13. 4., ob 19.00 – red
nedelja in izven

FRANCIS VEBER: BUTELJ ZA VEČERJO (LE DINER DE COINS)

Teater 55

Režija: Branko Đurić - Đuro
Kostumografija: Alan Hranitelj
Scenograf: Greta Godnič
Prevod: Teater 55

Igrajo: Bojan Emeršič, Alojz Svete,
Dario Varga, Alenka Kozolec, Tom Ban
Vsako sredo skupina prijateljev priredi
večerjo, na katero povabijo popolnega
butlja. Zmagovalec je tisti, ki mu uspe
pripeljati najbolj butlastega butlja. Tokrat
je na vrsti Peter Jereb, zasebni založnik, ki
povabi na večerjo butlja butljev – Francija
Potrebuješ, malega računovodjo z
nenavadnim hobijem... Toda v zadnjem
trenutku mora Peter Jereb večerjo
odpovedati zaradi bolečin v križu, a žal
prepozno. Franci Potrebuješ je že na poti
in kar sledi, je verjetno najhujši večer za
zlomljenega Jereba.



NARODNI DOM MARIBOR
6. abonmajski komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«
sobota, 19. 4., ob 20.00 – red
sobota in izven!
nedelja, 20. 4., ob 20.00 – red
modri in izven!
ponedeljek, 21. 4., ob 20.00 – red
komedija in izven!
torek, 22. 4., ob 20.00 – red zeleni
in izven!

VINKO MÖDERNDORFER: TRANSESTITSKA SVATBA

Café Teater
Režija: Vinko Möderndorfer
Scenograf: Andrej Stražičar
Kostumograf: Alan Hranitelj

Igrajo: Gojmir Lešnjak, Marjan Šarec,
Jana Zupančič, Ljerka Belak,
Slavko Cerjak, Dare Valič



Transvestitska svatba je tipična situacijska
komedija, kjer gledalec v toku predstave
od smeha in absurdno-fantastičnih naglih
sprememb preprosto ne pride do zraka.
Še ena od Möderndorferjevih bravuroznih
komedij in zagotovo ponovna uspešnica
Café Teatra.

Žare, v naši igri po sili razmer tudi
transvestit, sicer pa strastni šrebec in
ljubitelj vsakršnih žensk, si od prijatelja
Luke, večnega samca in »ženskomrznega«
izposoja stanovanje za kratke in strastne
avanturice. Tokrat bi vanj rad pripeljal
Kristino, zelo krhko ženo, ki svojo
pohotnost spretno skriva pod masko
jokajoče naivnosti. Načrt pa mu s svojim
obiskom prekrižata Lukina očka in
mamica, ki sta natančno takšna, kot
bi si ju izmislil S. Freud. Vse zaplete na
koncu razreši Kristinin mož, šofer težkih
tovornjakov.



KAZINSKA DVORANA MARIBOR
6. abonmajski koncert Komornega
ciklusa
četrtek, 24. 4., ob 19.30 – za
abonente Komornega ciklusa in izven!
DUET RITMO CLASSICO

NICOLETTA SANZIN - FABBRI – harfa,



BARBARA KRESNIK – marimba
Spored: T. Albinoni: Concerto in
Sol maggiore, J. Freidlin: Mist over
the lake, J. Koetsier: Tanzerischer
Impressionen, G. Bizet: Carmen
Fantasy (pr. Kresnik - Sanzin),
I. Krivokapič: Suite Barboletta
(posvečena duetu Ritmo Classico),
G. Hamilton Green: Valse Brilliante



INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure,
v soboto od 10. do 12. ure
ter uro pred vsako prireditvijo.
Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>
telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50
teletext RTVS: stran 254
E-pošta: info@nd-mb.si
VEČER – prireditveni vodnik

