

april 2002

KAJ KJE KDAJ



N A R O D N I D O M M A R I B O R

<http://www.nd-mb.si>

KOMORNI CIKLUS

VEČER PESMI Z BRIGITTE PINTER

Na šestem abonmajskem koncertu Komornega ciklusa bomo ob klavirski spremljavi Holgerja Groschoppa prisluhnili eni najbolj obetavnih opernih in koncertnih solistk mlade generacije, avstrijski mezzosopranistki Brigitte Pinter.

Brigitte Pinter je prvič opozorila nase leta 1994, z zmago na mednarodnem tekmovanju opernih pevcev Belvedere Competition. Še v času študija na dunajski Akademiji za glasbo je pod vodstvom Claudia Abbada debitirala v Schubertovi operi Fierrabras na Dunajskih

skimi filharmoniki, gostovanje v frankfurtski in züriški operi (dirigent: N. Harnoncourt) ter nastop na festivalu v Bregenzu (Bregenzer Festspiele).

Kot ena najbolj vsestranskih in iskanih mladih pevk je Brigitte Pinter doslej sodelovala z dirigenti, kot so Claudio Abbado, Esa-Pekka Salonen, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer, Ralf Weikert, Jiri Kout in z zasedbami English Chamber Orchestra ter Chamber Orchestra of Europe, ter številnimi drugimi.

V Kazinski dvorani se bo Brigitte Pinter predstavila z izborom pesmi Alme Mahler, Gustava Mahlerja in A. Schönberga, slišali pa bomo tudi prazvedbo posebej zanjo napisanega dela izpod peresa skladatelja Dirka D'Aseja.

V sodelovanju z: **avstrijski komorni harmoni**



slavnostnih tednih in takoj vzbudila zanimanje kritikov. Navdušila pa je tudi Claudia Abbada, na čigar priporočilo je nadaljevala svoj študij na Juilliard School of Music v New Yorku. Leta 1996 je debitirala v New Yorku – recital v dvorani Weill Recital Hall (Carnegie Hall) ter nastopila na Salzburškem festivalu (Ligeti; Le Grand Macabre; dirigent Esa-Pekka Salonen). Istega leta je nastopila tudi v uspešni postavitvi Mozartove Čarobne piščali, s katero je gostovala na Dunaju, v Münchnu, Bremnu, Stuttgartu, Amsterdamu, Dortmundu, Frankfurtu, Zürichu in Helsinkih. Leta 1998 je požela izvrstne kritike za svoj nastop v Mahlerjevi 2. simfoniji (Theatre des Champs Elysées, Pariz), naslednje leto z velikim uspehom debitirala v Državni operi v Stuttgartu (S. Prokofjev: Zaljubljen v tri oranže), kot tudi v dvorani Musikverein na Dunaju, pod vodstvom dirigenta Dennisa Russela Daviesa. V dvorani Konzerthaus na Dunaju je nastopila z Weillovimi skladbami, letos pa se tja vrača z Dunajskimi simfoniki in 9. simfonijo L. van Beethovna. Med letošnjimi nastopi naštejmo še sodelovanje s Simfoničnim orkestrom bavarskega radia (Mahler, 8. simfonija; dirigent: Lorin Maazel), gala koncert s tokij-

KRALJICA ROMSKE GLASBE

ESMA REDŽEPOVA

Pesmi Esme Redžepove Teodosijske so tipične melodije balkanskih gora, v katerih je čutiti tudi indijske, perzijske in španske vplive. Ustvarjajo razburljivo, veselo in tankočutno vzdušje ter odražajo ljubezen do rojstne Makedonije in njenih romskih korenin. Esma je pričela nastopati že pri dvanajstih letih. Poje in pleše s posebnim občutkom in ima glas, ki vedno navdušuje. Ansambel, ki sta ustanovila z zdaj že pokojnim možem, sodi med najboljše ansamble na Balkanu.

Nastopa v najprestižnejših koncertnih dvorinah New Yorka, Amsterdamu, Londonu, Kopenhagni, Stockholmu, Sydneyu, Aten, pa tudi v zakotnih vaseh Afrike ali Pakistana, v Turčiji, Mehiki, Kuvajtu in Izraelu. V nabito polni dvorani Olympia v Parizu so ji ploskali Indira Gandhi, Naser in Nehru, v bolnišnicah, sirotišnicah in na dobrodelnih koncertih pa s svojo glasbo razveseljuje bolne, invalide, revne in osamljene. »Kraljica romske glasbe«, kot so jo upravičeno poimenovali, je s svojim edinstvenim glasom, iskreno predanostjo in prepoznavnim umetniškim pečatom romski glasbi vdahnila svojo dušo, prodrla do njenega bistva ter za vselej sedla v srce vsakogar, ki jo je kdaj slišal.

Njena veličastna glasbena pot se sliši kot pravljica. Hčerko revnega pouličnega čistilca čevljev je prvi opazil Stevo Teodosijevski, ki je prepoznal Esmine razkošni talent in neverjetne glasovne sposobnosti. Pod njegovim budnim očesom je mlada pevka svoj glas razvila v veličasten inštrument, enaki pogledi in razumevanje glasbe pa so Esmo in Steva združili tudi v privatnem življenju. Nastala je zasedba Esma Ensemble Teodosijevski, s katero sta umetnika prepotovala milijone kilometrov in polnila stadione in koncertne dvorane, vselej pospremljena z bliskavicami fotoreporterjev in mikrofoni novinarjev. Številna snemanja, TV oddaje, filmi in dokumentarni zapisi ter nesporen zvezdniški status pa Esme in Steva niso niti za kanček spremenili. Vrata njenega doma so ostala odprta za vse, pa naj gre za mlade glasbene talente ali otroke brez staršev. Več kot petdeset jih je ali jih še odraščala.





MARIBORSKA FILHARMONIJA Z MIRANOM KOLBLIOM

Koncert pod taktirko mladega armenskega dirigenta Alana Buribayeva, nagrajenca tekmovanja mladih dirigentov L. Matačić, bo otvorila skladba sodobnega slovenskega skladatelja Alda Kumarja Istralja, v kateri se zrcalijo folklorni motivi istrske pokrajine.

Aldo Kumar sodi danes med najpogostejše izvajane slovenske skladatelje. Morda tudi zato, ker ob komornih, orkestralnih, vokalno-instrumentalnih in scenskih skladbah še zmore gojiti ljubezen do drobnejših partitur, ljudske pesmi in vokalnih ljubiteljskih zasedb. Prve skladateljske izkušnje si je nabiral z zborovskimi skladbami, ki so še v času študija na



Miran Kolbl

Pedagoški akademiji v Ljubljani vzbujale pozornost s svojo inventivnostjo. Med študijem kompozicije na Akademiji za glasbo pri prof. Alojzu Srebotnjaku pa se je pričel posvečati instrumentalnim partituram. Tudi v njih je, kot pri zborovskih skladbah, opazen vpliv ljudske glasbene motivike, še posebej glasbene zapuščine Istre. Nič

čudnega, če vemo, da ga je pot iz rodne Idrije prek »študijske« Ljubljane za nekaj časa zanesla v Koper, kjer je veliko sodeloval z najrazličnejšimi glasbeniki, predvsem pa pozorno prisluhnil tamkajšnji ljudski pesmi. Nje sledi in vtise opazimo že pri enem prvih skladateljevih instrumentalnih del, Istrski suiti, izpričujeta pa jih tudi kasnejši skladbi Varda Concerto za klavir in simfonični orkester ter Istralja, ki jo bomo slišali tudi na pričujočem koncertu.

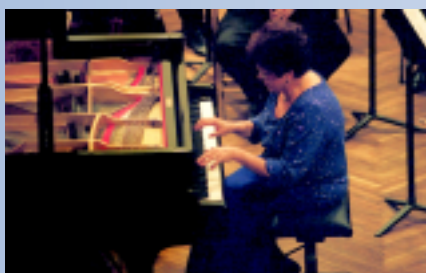
Ob tem bomo slišali še Koncert za violino in orkester št. 2 Sergeja Sergejeviča Prokofjeva, delo, ki velja za zgled neizumetničenega in iskrenega sloga, ki temelji na melodičnosti solističnega instrumenta, pri katerem vloga solista ni v bahavem razkazovanju virtuosne briljance temveč v tehtni in bogati soigri z orkestrom. Solist bo Miran Kolbl, koncertni mojster Slovenske filharmonije.

ODMEVI

»...Posebno vrednost je interpretaciji D. Tomšič pridala meditativnost in pretanjen občutek za tipično brahmsovsko močan, globok dah fraze. To se je še posebej čutilo v vehementnem prvem in lirsko-poetičnem drugem stavku, med tem ko je razigrano finale pokazal še eno odliko pianizma D. Tomšič: njeno virtuosnost postavljeno v službo bleščečega, kot diamant trdnega in izbrušenega pianističnega izraza. K celovitemu doživljanju so pripomogli izredno zbrani Mariborski filharmoniki, ki jih je Letonja s čvrsto roko držal v subtilnem ravnotežju s solistko. Koncert je navdušil – lepota doživetja, ki jo je izževal, pa je tako na obrazih publike kot izvajalcev pričarala upravičeni izraz zadovoljstva...«

(B. Perič-Kempf: Harmonija umetniških hotenj, Novi list Zagreb)

»Dogodek, ki se pomni.« (T. Žuraj, Večer)



JANKO ŠETINC IN MILOŠ MLEJNIK ZA ABONENTE KOMORNEGA CIKLUSA, CIKLUSA MARIBORSKA FILHARMONIJA IN IZVEN

Kadar pomislimo na glasbeno življenje v našem mestu, ne moremo mimo imena **Janko Šetinc**. Profesor Šetinc je s svojim koncertnim, pedagoškim, kritičnim in organizatorskim delovanjem vseskozi aktivno sooblikoval glasbeno podobo našega mesta in s svojim izjemnim znanjem in kozmopolitsko širino vselej rušil meje lokalnega.

Za pianistom in čembalistom Jankom Šetincem so tri in pol desetletja koncertnega delovanja, kar pomeni več sto nastopov. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Marijanu Lipovškju, kjer je tudi magistriral. Izpopolnjeval se je v Londonu in v Pragi. V letih svojega delovanja je prejel številna priznanja in nagrade, kot so študentska Prešernova nagra-



Janko Šetinc

da za umetniške dosežke, nagrada Skupščine občine Maribor za umetniško delovanje, Red dela s srebrnim vencem, Priznanje Glasbene mladine Slovenije, Priznanje Glasbene mladine Maribor, nagrado Julija Betetta in Glaserjevo nagrado. Za ponazoritev kakovosti Šetinčeve umetnosti je morda najbolje, da si ogledamo kritike z za-

četka njegove kariere in kritiko 35 let kasneje. Leta 1965 je v Ljubljani debital z orkestrom Slovenske filharmonije. Igral je Beethovnov Tretji klavirski koncert, ki ga je Janez Höfler, tedaj kritik pri časopisu Delo, ocenil med drugim takole: »...pianist Janko Šetinc je pripravil z Beethovnovim koncertom za poslušalce prijetno presenečenje s svojim mehkim in toplim tonom, s preprosto, logično, a z veliko muzikalnosti izdelano igro, ki ne stremi k bleščetim, a praznim zunanjim učinkom.« O recitalu, ki ga je imel Šetinc v Ljubljani leta 1969, je v »Delu« napisal Primož Kuret: »...Njegov odnos do skladbe je jasen in pretehtan, sodoben in iskren. Z izredno diferenciranim tonom in veliko sugestivno izrazno močjo, ki veje iz vsake njegove izvajane skladbe, se uvršča Šetinc v sam vrh slovenske pianistike, kajti tako zelo izvrznega, sodobno ter občuteno izdelanega programa na naših klavirskih recitalih ne doživimo zlepa.«

O koncertu Brahmsovih sonat za klavir in violino v Zagrebu decembra 1997, torej tri desetletja kasneje, piše kritik Nenad Turkalj v Vjesniku: »...Tonko Ninić je k sodelovanju pritegnil uglednega slovenskega pianista Janka Šetince, umetnika dolgoletne uspešne kariere... Kar zadeva pianista Janka Šetince, se je, razen perfekcije njegove igre, odlikoval s še močnejšim temperamentom od violinistov, kar ga je – v kontekstu Brahmsove glasbe popolnoma upravičeno – pogosto postavilo v ospredje.« Šetinc nastopa kot solist in komorni muzik doma in v tujini. Seznam vrhunskih predstavnikov domače in mednarodne glasbene scene, s katerimi je sodeloval, je zelo dolg. Naj naštejemo le nekatere: Irena Grafenauer, Igor Ozim, Primož Novšak, Miha Pogačnik, Tonko Ninić, Miloš Mlejin, Valter Dešpalj, Mate Bekavac, Branko Slokar, Marjana Lipovšek, Ondina Otta, Vladimir Ruždjak, Marie Claude Chappuis, Clara Dent, Dag Jensen, Vladimir Mendelsohn, Burkhard Glätzner, Albrecht Mayer... Med naštetimi jih je veliko sodelovalo tudi na Glasbenem septembru, kamor jih je povabil Šetinc kot pobudnik, duhovni oče in nekaj let umetniški vodja festivala. Kot solist je nastopal z orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom Mariborske filharmonije, orkestrom Mariborske opere, z orkestrom RTV Ljubljana, z Zagrebškimi solisti, s komornim studiem Zagrebške filharmonije, z Dubrovničkim mestnim orkestrom, s Slovenskim komornim orkestrom, z Mariborskim komornim orkestrom itd. Kot komorni muzik je Šetinc igral v vseh zasedbah od dua do noneta, zlasti pa še v stalnih zasedbah, kot so Slovenski klavirski kvartet, Trio Cavaliere in ansambel Collegium Musicum Maribor. Slednjega je ustanovil prav Šetinc leta 1968, ko je nastal tudi Festival baročne glasbe v Mariboru, čigar pobudnik in duhovni oče je bil. Janko Šetinc stalno nastopa v vseh glasbenih središčih Slo-

venije, Hrvaške in drugih držav na področju nekdanje Jugoslavije ter v mnogih evropskih državah in pomembnih kulturnih središčih, kot so London, Pariz, Dunaj, Milano, Benetke, Budimpešta, Graz, Bratislava, Helsinki, Zagreb, Beograd itd. Sodeluje tudi na številnih domačih in tujih glasbenih festivalih. Poleg širokega repertoarja del svetovnih skladateljev redno igra tudi številna dela slovenskih skladateljev, veliko med njimi je bilo praižvedb. Ob vsej razgibani in razvejani umetniški in pedagoški dejavnosti se je pianist Janko Šetinc z veliko energije in zelo uspešno vedno posvečal tudi promociji obetavnih mladih glasbenikov.

Na koncertu, kjer bo nastopil skupaj z violončelistom Milošem Mlejnkom, bomo slišali dela J. Brahmsa, C. Debussyja in L. van Beethovna.

EDINSTVEN KONCERTNI DOGODEK

SLOVENSKA IN MARIBORSKA
FILHARMONIJA PRVIČ SKUPAJ
NA ISTEM KONCERTNEM ODRU!

Osmi junij 2002 bo v zgodovini koncertne dejavnosti pri nas za vselej ostal zapisan z velikimi črkami! Tega dne bomo namreč lahko tudi v Mariboru



Gustav Mahler

prvikrat prisluhnili mogočni 8. simfoniji Gustava Mahlerja, mojstrovini, ki je velikemu skladatelju že po praižvedbi v Münchnu leta 1910 prinesla triumfalen uspeh. »Simfonija tisočev«, kot so zaradi izjemnega števila sodelujočih izvajalcev poimenovali to veličastno glasbeno stvaritev, ki nima primerjave v svetovni glas-

beni literaturi, bo prvikrat pri nas na istem koncertnem odru združila člane orkestrrov Slovenske in Mariborske filharmonije. To je prvo tovrstno sodelovanje obeh orkestrrov in ker gre za koprodukcijo osrednjega dogodka ob proslavljanju tristoletnice Slovenske filharmonije, je vabilo k sodelovanju zagotovo priznanje Mariborski filharmoniji. Ob obeh orkestrih bo na velikem odru v dvorani Tabor nastopilo več kot dvesto pevcev slovenskih pevskih zborov ter osem svetovno uveljavljenih domačih in tujih vokalnih solistov, katerih imena sedaj prvikrat objavljamo. To bodo: Gabriele Lechner (Magna Peccatrix), Henrietta Lednarova (Una Poenitentium), Andreja Zakonjšek (Mater Gloriosa), Julia Bernheimer (Mulier Samaritana), Mirjam Kalin (Maria Aegyptiaca), Wolfgang Milgram (Doctor Marianus), Jože Vidic (Pater Ecstasticus) in Anatoli Kotscherga (Pater Profundus). Dirigentska taktirka bo v rokah Hartmunda Haenchena, enega najvidnejših dirigentov današnjega časa.



Praizvedba Simfonije tisočev (München, 12. 9. 1910)

AKTIVA





MALI ODER

MIMI JE POZITIVKA

MINIKOMEDIJA ZA POZITIVCE, Z VELIKO GLASBE IN HUMORJA

Komedija Mimi je pozitivka govori o sodobni ženski, ki je ločitev premagala na povsem svoj način. Malo ob pomoči prijateljic in svoje »none« je, kar pred očmi publike, »zlezla iz hudega«. Mimi nas spomni tudi na nekaj zelo aktualnih stvari današnjega prostora in časa. Spregovori o deloholizmu in še o nekaterih drugih odvisnostih, ki nas pestijo. O »frki« ter o nekaterih stvareh, ki jih lahko razumejo le ženske. Iz Mimi, ki se je oklepala svojega moža in iskala svoj prostor ob njem, je postala Mimi, ki ve, kaj hoče in kje je njen prostor. Ker pa je Mimi tudi pevka, predstavo spremlja bogat glasbeni program. Mimi nas prepriča, da še tako povprečen in monoton človekov vsakdan lahko zaživi v bolj humorni in žlahtnejši luči.

ALENKA VIDRIH

Kot igralka in kot pevka se je šolala v Sloveniji in Franciji. Že kot študentka je prejela Severjevo nagrado



za študente za vlogo Claire v Genetovih Služkinjah. Kasneje je nastopala po vsej Sloveniji, tako na gledaliških kot na koncertnih odrih. Vrsto let je bila zaposlena v Primorskem dramskem Gledališču. Njen prvi avtorski projekt (Produkcija Cankarjev dom, Ljubljana) z naslovom: »Piaf – koncert za dva igralca« je začrtal pot, po kateri še danes spretno prepleta svoje igralsko in glasbeno znanje in išče avtorski izraz, ki je vedno bolj tudi humoren. Kasneje je ustanovila tudi svoje Glasbeno gledališče. Danes je samostojna ustvarjalka na področju kulture in je aktivna kot igralka, glasbenica in predavateljica.

Večkrat jo srečujemo na festivalih, včasih v čisto estradnih vodah, drugič kot šansonjerko, zopet jo vidimo kot igralko v vlogi kakšne čisto vsakdanje podobe matere ali neukročene ženske v televizijskih, filmskih in radijskih medijih.

ČAS ZA SPERMEMBO

TEATER 55 – TEATER SMEHA

Mirko je frizer, obožuje preciznost (navada iz JLA) in sebe, ker je, kakor sam pravi: »...lep, negovan, urejen...«

Damjan je zobozdravnik, obožuje Mirkovo asistentko in Mirkov (južnjaški) humor. Sam pa je, kakor pravi: »... bolj štorast in neroden...« Ema je Mirkova sexy asistentka, nora na svojega šefa in ga hoče dobiti za vsako ceno. Pripravljena je celo oditi v semensko banko in dobiti njegovo spermo. Ali ji bo Damjan pri tem pomagal ali pa ji bo poskusil podtakniti svojo? Zvedeli boste, ko pride, če (mu) pride... Čas za spermembo!

Avtorja Teatra Paradižnik Marko Pokorn in Branko Đurić sta ponovno sedla skupaj in napisala novo komedijo »Čas za spermembo«. Branko Đurić – Đuro, režiser uspešnic Top lista nadrealista, Teater Paradižnik, Dan norosti, Balkanski špijon, Avdicija, Kaj pa zdaj?, Muca... je tudi tokrat delo opravil v svojem značilnem slogu, kar pomeni smeha v izobilju. Odločil se je celo, da po skoraj desetih letih premora ponovno stopi na oder. Skupaj z izvrstnima Branetom Šturbejem in Alenko Tetičkovič blesti v komediji, za katero poznavalci njegovih dosedanjih del pravijo da je najboljša...



Še ena zanimivost, ki bolj sodi v rubriko Saj ni res, pa je: Med eno od predpremier je prišlo do tako burnega in dolgega smeha v občinstvu, da so morali predstavo za nekaj časa prekiniti in počakati da »napad mine«. Sami igralci pravijo, da v nekaterih prizorih komaj zadržujejo smeh. Starejša gospa pa nam je po predstavi povedala, da je dvakrat med predstavo šla ven iz dvorane, zaradi bolečin v trebuhu, ker ni mogla obvladati smeha.

RUSKI ŠANSON

IRA ROMA

Irina in Aleksander Guščin, diplomirana umetnika priznane ruske šole sta doma iz Samare, mesta, ležečega ob Volgi v osrednjem delu Rusije. Irina je diplomirana igralka in režiserka. Študirala je tudi ljudsko zborovsko petje in ima diplomo zborovodje. IRINA: »Ljudsko glasbo poslušam od otroštva. Ta glasba živi, a živi le v žlahtni sredini, ozkem krogu ljudi, ki jo imajo radi. Če hočeš najti ljudsko blago, se moraš potruditi.«

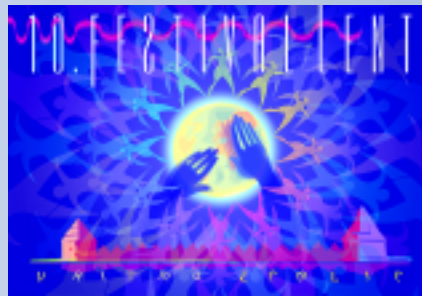
Skupaj z Aleksandrom sta začela nastopati pred desetimi leti. Leta 1994 sta prišla v Slovenijo, kjer sta postala znana kot ansambel IRA ROMA.

ALEKSANDER: »Že na začetku so naju prijetno presenetili tople sprejem, navdušenje nad glasbo, ki jo izjavja in iskrenost zanimanja za druge glasbene tradicije, kar je tudi glavna motivacija za najino delo. V tem času sva navezala veliko stikov s slovenskimi glasbenimi in dramskimi ustvarjalci, kar je privedlo do skupnih idej in konkretnih projektov.«

K sodelovanju sta povabila slovenskega glasbenika Uroša Rakovca (diplomiral je na glasbenem konservatoriju v Celovcu, študiral je tudi kitaro na Berklee College of Music v Bostonu, sodeluje z različnimi skupinami, piše glasbo za gledališče, kino in televizijo).

Pesmi so prevedene v slovenščino. Prevod in prepevitev BORUT KRAŠEVEC.

Ker je njun poglobitveni cilj tovrstno glasbo čim bolj približati poslušalcem, sta svoje nastope obogatila še z govorno besedo in na ta način je stik med nastopajočimi in poslušalci še bolj pristen.



10. FESTIVAL LENT SE PREDSTAVLJA

21. 6. – 6. 7. 2002

CELOSTNA PODOBA FESTIVALA LENT 2002

Celostna grafična podoba Festivala Lent 2002 zrcali harmonijo veselja, Zemlje in človeštva ter njihov skupni ritem. Zemlja se pojavlja kot glasbeni instrument – boben. Ta lebdi v vesolju, njegove opne pa se dotikata roki, kar ponazarja soodvisnost in dialog med vesoljem, planetom in njegovimi prebivalci.

Stilizirani roki s številom prstov predstavljata tudi številko 10, saj je letošnji festival jubilejni – deseti. Shematizirane figure, razpršene po ozadju, nakazujejo ritem generacij, ki izhajajo ena iz druge, hkrati pa s prehajanjem iz enega barvnega tona v drugega spominjajo na enega od vsakoletnih vrhuncev Festivala Lent, na ognjem.

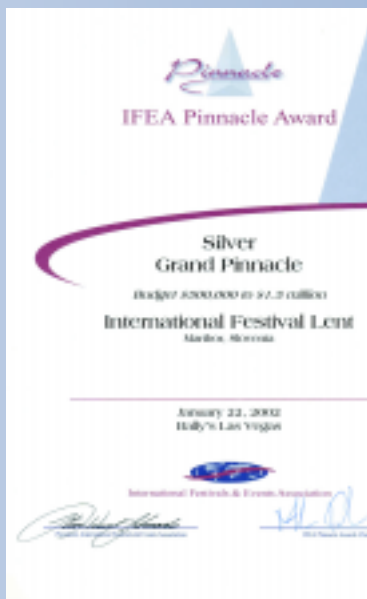
Avtor celostne grafične podobe je Didi Šenekar, oblikovalec iz Maribora.

Silver GRAND Pinnacle ZA FESTIVAL LENT

Med štirimi finalisti (Saint Louis Art Fair – St. Louis, ZDA, Singapore Tourism Board / World Gourmet Summit – Singapur,

Utah Arts Festival – Salt Lake City, ZDA in Festival Lent – Maribor, Slovenija) za najvišjo nagrado Grand Pinnacle nagrado za celostno podobo festivalov, smo v močni konkurenci največjih svetovnih festivalov osvojili drugo mesto. Kot smo že objavili, je Festival Lent prejel v začetku oktobra 2001 Gold Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 2001 (nagrada smo prejeli četrtri zapored), Silver Pinnacle Award – za programsko knjižico Festivala Lent 2001, Silver Pinnacle Award – za kapo Festivala Lent 2001 (nagrade podeljuje IFEA – The International Festival and Events Association – mednarodno združenje festivalov in prireditelj, ki združuje okoli 2500 festivalov iz vsega sveta). Podrobnosti in ostale nagrajence lahko poiščete na: <http://www.ifea.com/>

Posebne čestitke gredo oblikovalcu celostne podobe Didiju Šenekarju, grafični realizaciji Mitje Visočnika in nenazadnje tudi tiskarni Leykam Tisk in Vezenju Modrinjak.



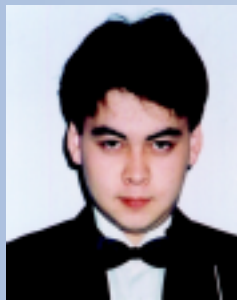


APRIL V NARODNEM DOMU MARIBOR



PETEK, 5. 4. ob 19.30,
DVORANA UNION MARIBOR
7. abonmajske koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«

**SIMFONIČNI ORKESTER
MARIBORSKE FILHARMONIJE**
Dirigent: Alen BURIBAYEV



Solist: Miran KOLBL – violina
Spored: A. Kumar: Istralja, S.
Prokofjev: Koncert za violino št. 2
v g-molu, op. 63, A. Hačaturjan:
Gajaneh, baletna suita št. 3
Za abonente Mariborske filharmonije
in izven!



PETEK, 5. 4. ob 21.00, KLUB
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**GLASBENI VEČER Z MILANOM
LATINOM – MUSOM**
Vstop prost!



NEDELJA, 7. 4. ob 20.00,
NARODNI DOM MARIBOR

**MARC CAMOLETTI:
STEVARDESE PRISTAJAJO**
Špas teater

Režiser: Vinko Möderndorfer
Igrajo: Borut Veselko, Sebastian
Cavazza, Ljerka Belak, Nina Ivanič,
Magda Kropiuning, Mateja Pucko
Za izven!



PONEDELJEK, 8. 4. ob 18.00,
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

**GLASBENA MLADINA
MARIBOR**

LUKA ŽELEZNİK – flavta,
LARISA ČANJLI – klavir
Spored: J. S. Bach, A. Ajdič, P.
Gaubert, P. Hindemith, G. Enesco,
H. Harty

Luka Železnik se je rodil v glasbeni družini leta 1983. Po glasbeni pripravnici, ki jo je začel obiskovati s šestimi leti v Celju, se je v času osnovnega šolanja učil sprva blok flavto, nato pa prečno flavto pri Mojci Fideršek. Aprila 1993 se je prvič udeležil tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije, dve leti kasneje pa je na istem tekmovanju dosegel drugo nagrado. Leta 1998 je na regijskem tekmovanju dosegel zlato priznanje in na državnem srebrno. Tega leta se je tudi vpisal na Srednjo glasbeno šolo Celje, v razred prof. Helene Poles Andrejašič, sedaj pa ga že drugo leto poučuje prof. Matej Grahek. Je prvi flavtist Mladinskega pihalnega orkestra celjske glasbene šole, Mladinskega orkestra I. gimnazije v Celju, občasno pa igra tudi v Mladinskem simfoničnem orkestru celjske glasbene šole. Solistično nastopa po Sloveniji in Hrvaški, največ pa v domačem Celju.

Vstop prost!



TOREK, 10. 4. ob 19.30, KAZINSKA
DVORANA SNG MARIBOR
Koncert ob 70-letnici Janka Šetince

**MILOŠ MLEJNIK –
VIOLONČELO,
JANKO ŠETINC – KLAVIR**
J. BRAHMS: Sonata za čelo in klavir v
D-duru op. 78, C. Debussy: Sonata za
čelo in klavir v d-molu, L. van
Beethoven: Sonata za klavir in čelo
v A-duru op. 69



Za abonente Mariborske filharmonije,
Komornega ciklusa in izven!



SREDA, 10. 4. ob 20.00, NARODNI DOM
MARIBOR

ESMA REDŽEPOVA
Koncert kraljice romske glasbe
Simeon Atanasov – harmonika, Sami
Zakirovski »Bucu« – klarinet, Zahir
Ramadanov – trobenta, Eljam Rašidov
– tarabuka, tapan, Elvis Huna –
klaviature
Za izven!



Pokrovitelj:



PETEK, 12. 4. ob 21.00, KLUB
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**GLASBENI VEČER Z MILANOM
LATINOM – MUSOM**
Vstop prost!



SOBOTA, 13. 4. ob 20.00, NARODNI
DOM MARIBOR

SPOMLADANSKI PLES
Igra ansambel Mlada pot
Organizator: Plesna šola Pingi
Za izven!



NEDELJA, 14. 4. ob 19.00,
NARODNI DOM

**BRANKO ĐURIĆ IN MARKO
POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO**
Teater 55

Režija: Branko Đurić, kostumograf:
Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia
Koršič

Igrajo: Branko Šturbej, Branko Đurić,
Alenka Tetičkovič
Za izven!



SREDA, 17. 4. ob 20.00, MALI ODER
NARODNEGA DOMA MARIBOR
7. predstava abonmajskega ciklusa
»Mali oder«

**ALENKA VIDRIH, NATALIJA
GORŠČAK: MIMI JE POZITIVKA**
Režija: Marjan Bevk, glasba: Alenka
Vidrih, Miha Stabej, glasbena
spremljava Igor Razpotnik
Igra in poje: ALENKA VIDRIH
Za abonente in izven!



ČETRTEK, 18. 4. ob 19.30, KAZINSKA
DVORANA SNG MARIBOR
6. abonmajske koncert Komornega
ciklusa

**BRIGITTE PINTER – MEZZOSOPRAN
HOLGER GROSCHOOP – KLAVIR**
Spored: A. Mahler: Izbrane pesmi,
G. Mahler: Izbrane pesmi (Dečkov
čudežni rog), D. D'Ase: Schindel
Lieder (praižvedba), A. Schönberg:
Pesem gozdnega goloba (Pesmi iz
Gurre), G. Mahler: Pesem potujočega
pomočnika
Za abonente Komornega ciklusa in
izven!



PETEK, 19. 4. ob 21.00, MALI ODER
NARODNEGA DOMA MARIBOR

IRA ROMA
Ruski šansoni
Irina Guščin (vokal, kitara),
Aleksander Guščin (vokal, violina),



Uroš Rakovec (kitara)
Prevod in prepesnitev: Borut Kraševac
Za izven!
Pokrovitelj:



PETEK, 19. 4. ob 21.00, KLUB
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**GLASBENI VEČER Z MILANOM
LATINOM – MUSOM**
Vstop prost!



SOBOTA, 20. 4. ob 20.00, NARODNI
DOM MARIBOR

6. abonmajske komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

**BRANKO ĐURIĆ IN MARKO
POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO**
Režija: Branko Đurić, kostumograf:
Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia
Koršič

Igrajo: Branko Šturbej, Branko Đurić,
Alenka Tetičkovič
Red KOMEDIJA in izven!

Pokrovitelj abonmaja



Pokrovitelj predstave



NEDELJA, 21. 4. ob 19.00,
NARODNI DOM
6. abonmajske komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

**BRANKO ĐURIĆ IN MARKO
POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO**
Teater 55
Red NEDELJA in izven!



PONEDELJEK, 22. 4. ob 20.00,
NARODNI DOM MARIBOR
6. abonmajske komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

**BRANKO ĐURIĆ IN MARKO
POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO**
Teater 55
Red ZELENi in izven!



SREDA, 24. 4. ob 19.30,
NARODNI DOM MARIBOR
Dobrodolni koncert Rotaract cluba
Maribor

**VEČER MUSICLOV
Z WEST ENDA**

Sodelujejo: Nora Ducza – sopran
(Madžarska), Nuška Dražek –
sopran, Hana Mačkovšek – mezzoso-
pnan, Polona Dolžan – mezzosopran,
Goran Marič – tenor, Boštjan Korošec
– bariton, Viljem Babič – akordeon,
Gregor Deleja – klavir, Mladinski
orkester I. gimnazije v Celju (dirigent
– Simon Dvoršak)
Program: skladbe iz musiclov Andre-
wa Lloyd Webbra
Za izven!



PETEK, 26. 4. ob 20.00, MALI
ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

**SLAVKO GRUM:
PIERROT IN PIERRETTE**

Režija: Peter Boštjančič KUD Studio
Gledališče Koprodukcija: ŠKD ŠOUM,
Tehnika SNG Maribor in Narodni dom
Maribor

Igrajo: Pierrot: Elvis Berljak, Pierrette:
Petra Kušar (alternacija Tejka Kvasnik),
zdravnik: Martin Potrč, dama: Andreja
Ivanušič, sluga: Metka Roner, umetnik:
Peter Boštjančič

Režiser: Peter Boštjančič, scenograf: Sa-
mo Lapajne, kostumografka: Gordana
Gašperin, avtor glasbe: Vasko Atanasovski
Nova uprizoritev KUD-a Studio Gledališče Pier-
rot in Pierrette je »hommage« Slavku Grumu
ob 100. obletnici njegovega rojstva. Gre za
delo, ki ga je Grum spisal kot dvajsetletnik na
Dunaju in je ponovno usodno vezano za Mari-
bor, tako kot njegova razvita drama Dogodek
v mestu Gogi, najprej uprizorjena na mari-
borskih in šele kasneje na ljubljanskih odskih
deskah. Pierrot in Pierrette bi na Slovenskem
z veseljem igrali, če bi bil avtor Neimec, Fran-
coz ali Italijan, toda ker je Grum Slovenec, so
to presunljivo dramo igrali samo enkrat in še
to v SNG Maribor leta 1970. Pierrot in Pierret-
te je grozljiva pravljica, sugestivna besedna
drama, katere farsa je danes znova aktualna
in še kako resnična. Čeprav bo morda Grumov
mladostni ekspresionizem na trenutke zavne-
l kličast romantično, je to le balast za kate-
rim se skriva individualna krutost življenja.



PETEK, 26. 4. ob 21.00, KLUB
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**GLASBENI VEČER Z MILANOM
LATINOM – MUSOM**
Vstop prost!



INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9, vsak delavnik od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred predstavo.

Informacije po telefonu: (02) 229 40 11 • <http://www.nd-mb.si/> • Teletext RTVS: stran 254 • E-mail: info@nd-mb.si

KAJ-KJE-KDAJ namenja Narodni dom vsem, ki imajo radi kulturo in veselje. Urednik: Boris Črnčič, foto: arhiv Narodnega doma, oblikovanje: Didi Šenekar, grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik, tisk: Leykam, Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM, Kneza Koclja 9, p.p. 1631, 2001 Maribor, telefon: (02) 22 940 00, telefaks: (02) 25 253 76, e-pošta: nd@nd-mb.si. Pokrovitelj številke **Maribor**.

KOMORN
CIKLUŠ

MARIBORSKA
FILHARMONIJA

KOMEDIJA
V NARODNEM DOMU

GLASBENA MLADINA
MARIBOR