

NARODNI
DOM
MARIBOR

www.nd-mb.si

Kaj? Kje? Kdaj?
JUNIJ
2022

Spoštovane ljubiteljice in spoštovani ljubitelji glasbe,

Gidon Kremer je ob svojem 70. rojstnem dnevu zaupal, da ima dve želji: najti mir, ki pa naj ga burkajo presenečanja. V letu 2022 beleži ta občudovani mojster med glasbeniki našega časa 75-letnico, ki jo bomo ob odprtju sezone Orkestrskega cikla počastili s koncertom violinista samega in njegove Kremerate Baltice. Ob tem obisku nas bo zanimalo, ali je naš sovrstnik – Koncertna poslovalnica ima letos namreč 76 let – že našel mir, kakršnega si je zaželel. Naše želje so precej v soglasju z njegovimi, za kar je nedvomno odgovoren čas, ki nam dnevno streže z novostmi, ki niso ne zaželeni ne pričakovani. Zato si predvsem želimo to, da se povrne mir. Mir, v katerem dobi domišljija krila in življenje zavre od prijetnih presenečenj. Prav v takšnih okoliščinah lahko namreč udeležimo ves kulturni, intelektualni in umetniški potencial, ki pa nam v turbulentnih časih, ko so vse poti še nove in neznanka, služi kot moralni kompas.

Kompas, ki ga daje glasba, je lepo ubesedil starosta nemške sodobne glasbe, skladatelj Helmut Lachenmann: »Sam pa glasbo razumem tako, da mora biti skladanje povabilo, da odpremo ušesa – v smislu, da odpremo svoje misli, morda razširimo svoje obzorje, a ne samo estetsko; odpremo tudi svoje srce, se odpremo čutenju, se spomnimo, da smo človeška bitja, obdarjena z duhom, v katerem se združita mišljenje in čutenje. In če bi bili motivirani, da se pustimo odpreti na takšen način, potem bi bil nov, nenadomestljiv praktično vsak dan, vsak sončni vzhod, naravni dogodek, vsak objem.« (Dnevnik, 8. 4. 2022)

Sama vsak koncertni dogodek doživljam kot nenadomestljiv, prav tako kot je nenadomestljiv vsak posameznik v občinstvu, ki glasbo spremlja s srcem. Verjamem, da je umetnost ustvarjena za vsakogar, in če kdo umanjka, je popolnost celote malce okrnjena. Zato si želim, da ustvarjamo in se zbiramo še naprej; upam, da se nam ne bo treba odpovedati nobenemu dogodku, umetniku ali poslušalcu več. Morda se sliši utopično, vendar zares verjamem, da nam živa glasba lahko izboljša življenje. Zbere nas skupaj, izkaže svojo moč, razgrinja najgloblje plasti naše človečnosti, razkrije nam, da duh ostaja mlad in da smo z glasbo vsi povezani. Zato glasba nikoli ne more spodbujati sovraštva. Vsaka umetnost je nasprotje uničenju, ker gradi in povezuje. Vseživljenjsko učenje je in pogum, da spremenimo ustaljeno perspektivo, zagledamo novo luč, razumemo novo misel, zaslišimo nove tone, spoznamo nove ljudi. Tako bomo še naprej klicali »JA!« umetnosti in ponovili besede Leonarda Bernsteina, ki je ob neki drugi vojni dejal: »Naš odgovor nasilju bo takšen: ustvarjati moramo glasbo še intenzivneje, še lepše in še bolj predano kot kadarkoli poprej.«

Prav to bomo počeli z glasbeniki, ki se nam bodo pridružili v dvorani Union v sezoni 2022/2023. To bo naše gibanje za boljši svet in za lepoto, iskrenost in ljubezen, ki jo nosi glasba. V odgovor zmedenemu času bomo poslušali glasbo še intenzivneje, bolj odprto in radovedno kot kadarkoli prej. Kajti kdor spozna lepoto v skupnem ustvarjanju in doživljanju umetnosti, ta spozna užitek, ki traja, ki je večji od nas samih in nas vsaj za dve uri na koncertu povzdigne v brezčasje.

Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa Koncertne poslovalnice
Narodnega doma Maribor

Trenutek, ki podari brezčasno lepoto

Trenutek, ko se ob obisku koncerta iztrgamo iz prostora in časa in potopimo v zvoke glasbe, ki jo izvajalci ustvarjajo pred našimi očmi, je trenutek, ki vznemiri in umiri obenem. Vseobsegajoč in izmuzljiv trenutek, v katerem zunanji svet naredi prostor intimi, zabriše časovne dimenzije. Ostaneta le še tukaj in zdaj. In večna, brezčasna lepota glasbe.

Brezčasje 2022/2023 znova vabi v objem barv, v sfere intime, občutkov in misli, ki jih bodo izrisovale glasbene mojstrovine Bacha, Sibeliusa, Mozarta, Straussa, Mendelssohna, Saint-Saënsa, Schumanna, Piazzolle, Kreka, Wolfa, Tartinija ... Prislunili jim bomo v izvedbi svetovno priznanih domačih in tujih solistov, dirigentov, orkestrrov in zasedb. In če zapišemo le nekaj imen, kot so Gidon Kremer, Kremerata Baltica, Komorni orkester is Basla, Münchenski komorni orkester, Natalie Clein, Christian Tetzlaff, Heinz Holliger, Aleksander Melnikov in Mojca Erdmann, ali omenimo izjemne domače in mlade glasbenike, kot so Lana Trotovšek, Ensemble Dissonance, Trio Eusebius in izkušeni kvartet Tartini, je na dlani, da je pred nami izjemna, vrhunska sezona!



ORKESTRSKI CIKEL 22/23

Eden najambicioznejših in najbogatejših doslej

Že prvi koncert Orkestrskega cikla prinaša prvi presežek. **Gidon Kremer** in **Kremerata Baltica** nista zgolj vrhunski glasbeni imeni, temveč pravcati glasbeni instituciji, oboževani in spoštovani po vsem svetu. Cenjeni gostje letos obeležujejo dva jubileja: petinsedemdesetletnico velikega violinista in petindvajsetletnico ansambla, v katerem je nemirni, nekonvencionalni in vselej raziskujoči umetnik zbral glasbene somišljenike in se z njimi podal na drzno, a izjemno glasbeno pot – sam jo je poimenoval kar pustolovščina. Na njej s svojimi vrhunskimi izvedbami, ki poglobljeno poznavanje tradicije plemenitijo z utripom svežine in izvirnosti ter koncertnimi sporedi, ki presegajo okvire standardnega, piše glasbeno zgodovino.

Jubilej bo zaznamoval tudi drugi abonmajski koncert, na katerem bomo gostili **Orkester Slovenske filharmonije**. Leta 2022 bi namreč svojo stoletnico praznoval eden najzanimivejših slovenskih skladateljev, Uroš Krek. »Glasba mora prihajati iz srca,« je bila ena njegovih ustvarjalnih maksim, zato ne preseneča, da je izjemno cenil ljudsko glasbeno izročilo. Neutrudno ga je raziskoval, navdušen nad avtentičnostjo in iskrenostjo ljudskih napevov. Plod tega navdušenja je skladba *Pet ljudskih pesmi za glas in orkester*, ki jo bomo slišali v izvedbi baritonista **Jake Mihelača**, ki se kljub mladosti lahko pohvali z mestom solista v eni najuglednejših evropskih opernih hiš, Berlinski operi.

Sledi še eno gostovanje, ki ga bomo zapisali z velikimi črkami. **Münchenski komorni orkester** je eden tistih izvajalskih korpusov, ki svoj ugled gradi ne le z edinstvenimi izvedbami, pri katerih glasba zaživi v vsej svoji čustveni nabitosti, temveč tudi z inovativnimi sporedi, ki gradijo na asociativnih povezavah med skladbami, skladatelji in obdobji, s čimer v koncertne dvorane prinašajo svežino in vznemirljivost nenavadnih kombinacij ter presenečenja, ki za vselej ostanejo v spominu. Vse opisano velja tudi za izjemnega violinista **Christiana Tetzlaffa**, ki bleščeči zvezdniški podobi, ki so mu jo nadel mediji, kljubuje s poglobljenimi izvedbami, v katerih se znana dela velikokrat razgalijo v povsem novi luči.

Še eno veliko solistično ime bo zaznamovalo koncertno sezono, **Natalie Clein**. Izjemna violončelistka, ob imenu katere se številni kritiki ne morejo izogniti primerjavi z legendarno Jacqueline du Pré, je ljubljena svetovnega občinstva, ki ga navdušujejo njene interpretacije, zaznamovane s čustvi in strastno predanostjo glasbi. Slednje se je pokazalo kot prvovrstna stična točka med angleško zvezdnico in **Komornim orkestrom iz Mantove**, in če izdamo še, da bomo ob Mendelssohnovi viharški *Škotski simfoniji* slišali tudi prvi koncert za violončelo Saint-Saënsa, potem je jasno, da nas čaka pravcata romantična nevihta. Prava izbira za brstečo in brbotajočo pomlad, kajne?

Če je uvod v sezono pripadel velikanom med komornimi orkestri, je prav, da z njimi tudi zaključimo. **Komorni orkester iz Basla** je sinonim za odličnost, o čemer ne pričajo le navdušeni poslušalci in kritiki po vsej zemeljski obli, temveč tudi več kot trideset nagrajenih posnetkov za najuglednejše svetovne založbe. Na mnogih jim lahko prisluhnemo skupaj z znamenitim oboistom, skladateljem in dirigentom Heinzem Holligerjem, s katerim jih veže več kot tridesetletno sodelovanje. Holliger velja za enega največjih poznavalcev Roberta Schumanna, zato si od izvedbe njegove druge simfonije zagotovo lahko obetamo enega od vrhuncev sezone. Če k temu dodamo še pianista Aleksandra Melnikova, rednega gosta najprestižnejših festivalov in koncertnih dvoran, lahko zapišemo, da bomo enega najambicioznejših in najbogatejših orkestrskih abonmajskih ciklov doslej zaključili, kot mu pritiče: vrhunsko in v velikem slogu!

1

Nedelja, 20. november 2022, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

KREMERATA BALTICA

GIDON KREMER, violina
GEORGIJS OSOKINS, klavir
GIEDRE DIRVANAUSKAITE, violončelo
25 let Kremerate Baltice

Miłosz Magin: *Stabat Mater*

Gija Kančeli: *Middelheim za klavirski trio in godala*

Johann Sebastian Bach: *Koncert v d-molu, BWV 1052*

Astor Piazzolla / prir. Leonid Desjatnikov: *Štirje letni časi v Buenos Airesu za violino in godala*

2

Četrtek, 15. december 2022, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

DOUGLAS BOYD, dirigent
JAKA MIHELAČ, bariton

Ralph Vaughan Williams: *Fantazija na temo Thomasa Tallisa*

Uroš Krek: *Pet ljudskih pesmi za glas in orkester*

Jean Sibelius: *Simfonija št. 5 v Es-duru, op. 82*

3

Sobota, 11. februar 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

MÜNCHENSKI KOMORNI ORKESTER

CHRISTIAN TETZLAFF, solist na violini in vodja

Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio in fuga v c-molu, KV 546*

Frank Martin: *Poliptih za violino in dva majhna godalna orkestra*

Richard Strauss: *Metamorfoze za 23 solističnih godal*

4

Petek, 10. marec 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ MANTOVE THOMAS JUNG, dirigent NATALIE CLEIN, violončelo

Felix Mendelssohn: *Koncertna uvertura Mirno morje in srečno pot, op. 27*

Camille Saint-Saëns: *Koncert za violončelo in orkester št. 1 v a-molu, op. 33*

Felix Mendelssohn: *Simfonija št. 3 v a-molu, op. 56, »Škotska«*

5

Sreda, 10. maj 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ BASLA HEINZ HOLLIGER, dirigent ALEKSANDER MELNIKOV, klavir

Robert Schumann:

Uvertura h Goethejevi pesnitvi »Hermann in Dorothea«, op. 136

Uvod in Allegro appassionato za klavir in orkester v G-duru, op. 92

Koncertni allegro z uvodom za klavir in orkester v d-molu, op. 134

Simfonija št. 2 v C-duru, op. 61

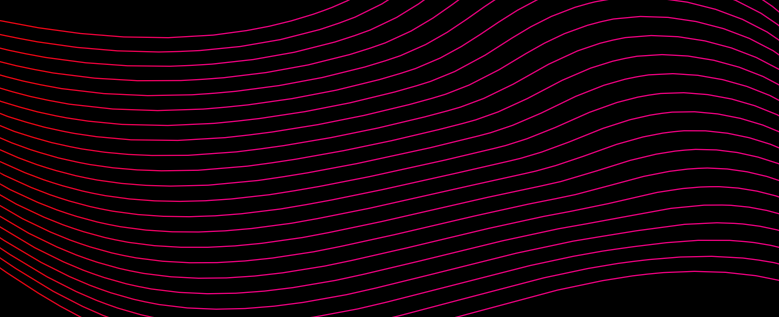
Poglobljeno, plemenito, privlačno

Violončelist Klemen Hvala si je z **Ensemble Dissonance** zadal ambiciozno nalogo: promovirati in razvijati poglobljene izvedbe komorne glasbe in domačemu občinstvu ponuditi morda na prvi pogled zahtevnejše, a zato toliko dragocenejše koncertne izkušnje. V zasedbi so združeni prekaljeni slovenski godalci, ki k svojim projektom vselej uspešno pritegnejo izjemne domače in tuje umetnike, kot sta na primer pianist Fazil Say in akordeonist Richard Galliano, in z njimi slehernemu koncertu dajo svojstven pečat. Skupni imenovalac vseh je vrhunska kvaliteta. In tako bo tudi tokrat, ko bo z ansamblom nastopila violinistka **Lana Trotovšek**, lanska nagrajenka Prešernovega sklada, ki jo je na mednarodne odre, na katerih je danes redna in cenjena gostja, leta 2012 izstrelil debitantski nastop z orkestrom Marijinega gledališča pod vodstvom Valerija Gergieva. Čeprav je **Godalni kvartet Tartini** na svojo ustvarjalno pot stopil pred malone štirimi desetletji, pa njegova ustanovna člana, violončelist Miloš Mlejnik in violinist Romeo Drucker, ter violinist Miran Kolbl in violist Aleksandar Milošev, ki sta se pridružila nekaj let kasneje, ugotavljajo, da jih »kljub pretečenemu času še ni zapustila tista prvotna želja, svežina in radost komornega muziciranja«. Po številnih nastopih doma in v tujini je vse naštetu danes oplemeniteneno še z bogatimi izkušnjami. Štirideseta koncertna sezona, ki se ji poklanjamo s tem koncertom, ima zato prav poseben, plemenit lesk.

Mojci Erdmann je bil razkošen glasbeni talent položen že v zibko in po začetni želji, da postane violinistka, sta lepota in bogastvo njenega glasu določila pot, po kateri zdaj stopa. Kako uspešna je, potrjujejo kritiki in poslušalci v najpomembnejših glasbenih središčih sveta. Med drugim je bila gostja Berlinske državne opere, Salzburškega festivala in festivala v Baden-Badnu, nastopila je z Berlinskimi filharmoniki, Simfoničnim orkestrom Bavarskega radia, Kraljevim orkestrom Concertgebouw in Dunajskimi simfoniki ter dirigenti, kot so sir Simon Rattle, Manfred Honeck, Kent Nagano in Nikolaus Harnoncourt. Lani nas je v Mariboru navdušila ob Švedskem komornem orkestru, sedaj pa jo bomo spoznali še kot izjemno prefinjeno interpretko samospeva.

Trio mladih glasbenikov v liku Schumannovega Eusebiusa, kontemplativnega melanholičnega mladeniča, ki velja za skladateljev alter ego, ni našel le svojega imena, temveč tudi ustvarjalni credo. V popolni predanost glasbi, poglobljanju v dela, ki jih izvajajo, kreativnosti ter iskanju svežih interpretacij so očitno našli tudi pravo formulo, saj se glasbeniki kljub svoji mladosti lahko pohvalijo z vrsto zmag na različnih tekmovanjih in izvrstnimi kritičnimi ocenami. V eni od teh so njihov nastop pospremili z besedami: »izjemna uigranost, temperament, kultura komorne enovitosti in dorečenost vsakega detajla, ki omogoča popolno sproščenost v izvedbi«. Zasedba, v kateri igra tudi Mariborčanka Eva Šulić, si torej še kako zasluži pozornost. Tudi našo.

Trije izjemni glasbeniki, tri kanonične skladbe briljantnega skladatelja – tako bi lahko v enem stavku povzeli zadnji koncert Komornega cikla. Šostakovičev komorni opus za violino in violončelo s klavirjem bomo spoznali od študentskega iskanja skladateljskega poslanstva in umetniškega izraza preko neusahljive ustvarjalne domišljije in bogastva invencije vse do neizbežnega srečanja z lastno minljivostjo in neizogibnega konca razburkanega, a plodnega življenja. Violončelistka **Natalie Clein**, izraelska violinistka **Nurit Stark** in francosko-švicarski pianist **Cédric Pescia** nam bodo ob štiridesetletnem loku skladateljeve ustvarjalnosti v najboljši luči pokazali navdihujoč preplet nevidnih, a še kako močnih niti, ki se stkejo med glasbeniki v intenzivnem skupnem muziciranju.



MLADINSKI CIKEL 22/23

1

Torek, 18. oktober 2022, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

LANA TROTOVŠEK, violina ENSEMBLE DISSONANCE

JANEZ PODLESEK, violina
MATJAŽ POROVNE, violina
ROBERTO PAPI, viola
ALJA MANDIČ FAGANEL, violončelo
KLEMEN HVALA, violončelo

Hugo Wolf: *Italijanska serenada* za godalni kvartet

Hugo Wolf: *Intermezzo* za godalni kvartet

Hugo Wolf / prir. Klemen Hvala: *Koncert za violino in godalni kvartet v d-molu, op. 6*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 9 v A-duru, op. 47, »Kreutzerjeva sonata«, za godalni kvintet*

2

Torek, 6. december 2022, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

KVARTET TARTINI

MIRAN KOLBL, violina
ROMEO DRUCKER, violina
ALEKSANDAR MILOŠEV, viola
MILOŠ MLEJNIK, violončelo

Giuseppe Tartini: *Sonata à Quattro v D-duru, C 551/78*

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 1 v F-duru, op. 18, št. 1*

Bedřich Smetana: *Godalni kvartet št. 1 v e-molu, »Iz mojega življenja«*

3

Sreda, 25. januar 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

MOJCA ERDMANN, sopran MALCOLM MARTINEAU, klavir

»Ljubljenec moje duše«

Robert Schumann, Clara Schumann, Johannes Brahms

4

Petek, 24. marec 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

TRIO EUSEBIUS

EVA ŠULIČ, violina
TONKA JAVOROVIČ, violončelo
DAVID VUKOVIČ, klavir

Dmitrij Šostakovič: *Klavirski trio št. 1 v c-molu, op. 8*

Silvio Foretič: *Za njih troje*
Kaija Saariaho: *Luč in snov*

Johannes Brahms: *Klavirski trio št. 3 v c-molu, op. 101*

5

Sreda, 19. april 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

NURIT STARK, violina, viola NATALIE CLEIN, violončelo CÉDRIC PESCIA, klavir

Dmitrij Šostakovič:
Sonata za violončelo in klavir v d-molu, op. 40

Trio za violino, violončelo in klavir št. 2 v e-molu, op. 67

Sonata za violino in klavir v C-duru, op. 147

Navdahnjeni!

Kulturno izobraževanje za učence osnovnih in srednjih šol

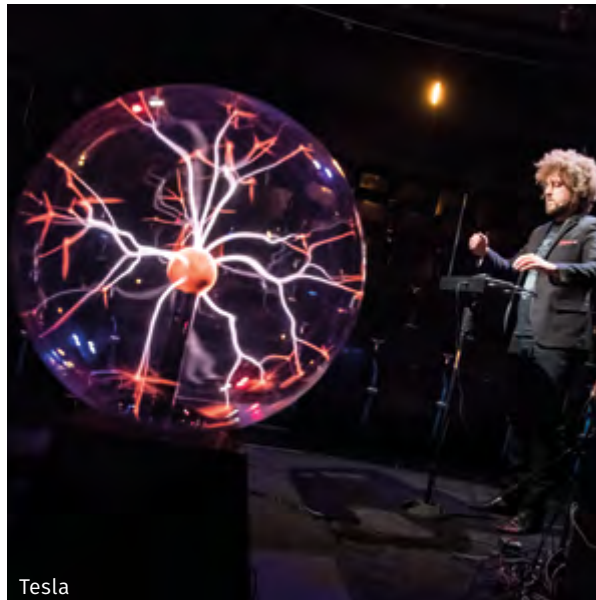
Po legendi so stari Grki zaprosili Zevsa, naj ustvari bitja, ki bodo s svojimi pevske sposobnostmi ove-kovečila zmago nad Titani. Zevs je prošnjo uslišal in z Mnemosino, boginjo spomina, ustvaril devet muz, ki so pele o preteklosti, sedanjosti in prihodnosti, medtem ko jih je Apolon spremljal na kitari. Ta prepevajoča božanstva so se najprej pojavljala samo v zboru, nato pa so varovala in vzpodbujala vse oblike umetnosti. Izmed devetih muz tri pokrivajo glasbeno področje: zaščitnica plesa in zborovskega pesništva Terpsihora, zaščitnica lirskega pesništva in glasbe Euterpa ter zaščitnica ljubezenskega pesništva, plesa in instrumentalne glasbe Erato. Skozi stoletja in vse do danes so navdihovale tisoče umetnikov pri ustvarjanju del, ta dela pa ponovno navdihujejo nove ustvarjalce in poustvarjalce, da ohranjajo in bogatijo izročilo za nove rodove. Glasbeno zgodovino, poznavanje glasbil, skladateljev ter sodobnih slovenskih interpretov na naših koncertih navezujemo na moderno glasbo in sodobni način življenja s pomočjo komentarjev oziroma učnih uric in glasbeno-gledaliških predstav v okviru Mladinskega cikla. Ta v svojih redih za tri različne starostne stopnje otrok in mladine predstavlja izvrstne slovenske glasbenike in veliko dobre glasbe z vsega sveta – vse to v poučnih in zabavnih predstavah. Za reda Pizzicato in Crescendo, ki sta namenjena otrokom 1. in 2. triade osnovne šole, smo že petnajst let povezani z Zavodom MARS in Kulturnim dnevnikom. Red Furioso pa kulturno izobražuje in zabava mladi-no 3. triade osnovne šole in srednješolce.

V novo sezono vstopamo z Oksano Pečeny Dolenc, izvrstno violinistko in članico skupine La banda. Skupaj z gledališkim igralcem Gorazdom Žilavcem so glasbeniki pripravili doživetje latinskoameriške glasbe v projektu *Corazón de tango*. Glasbena matica Ljubljana bo v dvorano Union pripeljala glasbeno didaktični koncert *Kraljestvo glasbe*, ki ga bodo izvedli Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana in tolkalni duo Katarina Kukovič in Žiga Brlek. Nato gremo s skupino SOSgroup na nenavadni sprehod *S saksofonom od Bacha do Piazzolle*, za-tem pa si bo nova generacija mladih lahko ogledala izvrstno multimedijsko predstavo *Tesla*, uspešnico avtorja in vsestranskega glasbenika Janeza Dovča. Za zaključek sezone bosta mlada in vse bolj uve-ljavljena glasbenika čelist Ariel Vei Atanasovski in pianistka Klara Lužnik podrobneje predstavila vi-olončelo.

Želimo si, da bi naše mlado občinstvo uživalo na dogodkih in ob glasbi, se naučilo veliko novega in pridobilo nov navdih za nove poglede na svet! Pristrčno vabljeni. Tudi tisti manj mladi.

Tina Vihar

Producentka Mladinskega cikla



Tesla

1

RED PIZZICATO: torek, 4. oktober 2022, ob 10.00
RED CRESCENDO: sreda, 5. oktober 2022, ob 11.00

RED FURIOSO: četrtek, 6. oktober 2022, ob 15.00

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

CORAZÓN DE TANGO

OKSANA IN LA BANDA

Oksana Pečeny Dolenc, violina, avtorica
Andraž Frece, bandoneon/akordeon

Matic Dolenc, kitara

Marko Turšič, kontrabas

Aleksander Živko, klavir

GORAZD ŽILAVEC, povezovalac

2

RED PIZZICATO: torek, 15. november 2022, ob 10.00

RED CRESCENDO: četrtek, 17. november 2022, ob 11.00

RED FURIOSO: četrtek, 17. november 2022, ob 15.00

Dvorana Union, Maribor

Didaktični koncert

KRALJESTVO GLASBE

MLADINSKI PEVSKI ZBOR GLASBENE MATICE LJUBLJANA

KATARINA KUKOVIČ, ŽIGA BRLEK, tolkalni duo

3

RED PIZZICATO: sreda, 18. januar 2023, ob 11.00
RED CRESCENDO: četrtek, 19. januar 2023, ob 11.00

RED FURIOSO: četrtek, 19. januar 2023, ob 15.00

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

S SAKSOFONOM OD BACHA DO PIAZZOLLE

4

RED FURIOSO: četrtek, 16. marec 2023, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

Glasbeno-gledališka predstava

TESLA

JANEZ DOVČ, avtor koncepta in glasbe ter izvajalec

MARKO BRATUŠ, režija

ANA T. KUS in JANEZ DOVČ, scenarij

Produkcija: Cankarjev dom in Celinka.si

5

RED FURIOSO: četrtek, 13. april 2023, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

VIOLONČELO SKOZI GLASBENA OBDOBJA

ARIEL VEI ATANASOVSKI, violončelo
KLARA LUŽNIK, klavir



Kraljestvo glasbe (foto: D. Štravs Tisu)

Dobro je biti abonent

Vpis v abonmaje bo potekal do 30. septembra.

		REDNA CENA	UGODNOSTI		
			Upokojenci	Invalidi	Študenti, dijaki
Koncertni dvojček	Orkestrski + Komorni cikel (10 koncertov)	140 €	140 €	128 €	50 €
Orkestrski cikel	Abonma (5 koncertov)	99 €	92 €	84 €	30 €
	Posamezna vstopnica	25 €	23 €	21 €	7 €
Komorni cikel	Abonma (5 koncertov)	56 €	52 €	44 €	20 €
	Posamezna vstopnica	14 €	13 €	11 €	5 €
Mladinski cikel	Abonma (5 koncertov)	20 € (20 % popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop)			
	Posamezna vstopnica	5 € (20 % popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop)			

STALNI SEDEŽ

v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

PRVE INFORMACIJE

o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

NAČIN PLAČILA

izberete ob vpisu:

- z gotovino
- s karticami Visa, Maestro, Mastercard, Activa in Karanta ali
- s plačilom na obroke.

V DRUŽBI PRIJATELJEV

bo glasba še slajša! Abonente pretekline sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti.

UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE

Abonenti Koncertne poslovalnice 2022/2023 lahko s svojo abonentsko kartico uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2022 (15.–24. 9. 2022).

BON21

Za nakup abonmajev Koncertne poslovalnice ali posameznih vstopnic lahko unovčite tudi turistični bon B0N21. Uveljavljate ga lahko le do 30. junija 2022.

MOREBITNE ODPOVEDI KONCERTOV

V primeru odpovedi abonmajskih koncertov vas bomo obveščali o vseh spremembah terminov ali nastopajočih ter o veljavnih ukrepih in vstopnih pogojih, ob tem pa vam seveda kot zvestim abonentom zagotavljamo nakup abonmaja brez vsakršnega tveganja.

PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditev v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim

podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico.

VSTOPNICE ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

KARTICA VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA

Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.

INFORMACIJE

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor je odprta od ponedeljka do petka, od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011
in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



Vrhunci pretekline sezone



Švedski komorni orkester (foto: D. Bulut)

»(...) nastop Kevina Spagnola nikakor ni bil razočaranje – kvečjemu nasprotno! (...) Svoj part je podal ne le z bravurozno tehniko, temveč z nevsakdanje skladno in natančno oblikovanim tonom, virtuosno prefinjeno artikulacijo in fraziranjem, kakršnega le redko slišimo v takšnem skladju z orkestrom. Izvedba je dosegla tako visoko raven umetniške izraznosti, da je pustila vtis programske skladbe in razkrila vso genialnost Mozartovega enkratnega navdiha.«

Tomaž Gržeta o koncertu Švedskega komornega orkestra, klarinetista Kevina Spagnola in sopranistke Mojce Erdmann (*Nadomestni solist kot izjemno presenečenje*, Večer, 2. 2. 2022)



Vzhodno-zahodni komorni orkester (foto: D. Bulut)

»Sklenila ga je Serenada za godalni orkester v C-duru, op. 48, Petra Iljiča Čajkovskega, ki je izzvenela v po vsej verjetnosti najbolj nežni, barvito večplastni in prikupni izvedbi, kar sem jih kdaj slišal. Čeprav gre za delo, ki ga dober del poslušalstva pozna tako rekoč na pamet, lahko rečem le: kdor ni slišal te izvedbe, je zares veliko zamudil...«

Tomaž Gržeta o koncertu Vzhodno-zahodnega komornega orkestra, dirigenta Rostislava Krimerja in violinista Juliana Rachlina (*Orkestrski spektakel v intimi salonskega vzdušja*, Večer, 23. 10. 2021)



Nejc Kamplet (foto: D. Bulut)

»Zadnji koncert letošnjega Komornega cikla mariborskega Narodnega doma je bil prav poseben dogodek: Dvorano Union je v sredo, 25. junija, povsem napolnilo prevladujoče mlado (!) občinstvo. (...) Poleg nedvomno fascinantne in spoštljive dovršenosti prstne tehnike in prepoznavno lepega, skrbno kultiviranega tona Kampletovo muziciranje premore še eno ključno kvaliteto, ki smo jo lahko občudovali med njegovim mariborskim recitalom: Nejc Kamplet h glasbi pristopa s spoštovanjem in občudovanjem, poustvarja pa jo z iskrenostjo in užitkom.«

Tomaž Gržeta o koncertu pianista Nejca Kampleta (*S spoštovanjem in občudovanjem, iskrenostjo in užitkom*, Večer, 29. 5. 2022)



KULTURI
dajemo KRONO



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



VEČER

RADIO CITY

KAJ KJE KDAJ
6/2022

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Urednik: Boris Črnič • Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich, Tina Vihar, Maja Pirš • Lektoriranje: Monika Jerič • Celostna podoba Orkestrskega, Komornega in Mladinskega cikla: Studio 8 • Prelom in priprava za tisk: Grafični atelje Visočnik • tisk: Collegium Graphicum d. o. o.