

KAJK JEK DAJ

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶
[HTTP://WWW.ND-MB.SI](http://www.nd-mb.si)

Res je, da bi bil že čas, da v uvodnih besedilih k prihajajoči sezoni preneham tako z uporabo tujih visokoletskih misli kot preprostih modrosti iz otroške literature, pa vendar:

Ko Alice v čudežni deželi sreča Mačko Režalko in jo vpraša, katero pot naj ubere, ji Mačka odgovori: »Ja, odvisno od tega, kam bi želela priti?«

In če v čudežni deželi velja, da vedno nekam prideš, če si le vztrajen in dovolj dolgo hodiš, je v deželi tostran ogledala dobro vedeti, kam in predvsem kako do tja.

Pa smo tam! Naš »kam« je jasen in zahteva obilico plezalskih sposobnosti. Naš »kako« je še posebej zato, ker ponujamo umetnost, ki je brezčasna pogojen z utripom časa in kraja, v katerem živimo, in v tej zvezi s finančnimi sredstvi, privabljanjem novega občinstva, s promocijskimi, z marketinškimi in vsemi ostalimi aktivnostmi. Po drugi strani in na vso srečo je naš »kako« vedno znova tudi posledica navdušenja nad to ali ono skladbo, občudovanja tega ali onega umetnika in nestrpnega pričakovanja dneva, ko bomo lastno navdušenje lahko delili z našim občinstvom.

A če bi bil recept za uspešen »kako« in »kam« v Koncertni poslovalnici ali kateri koli drugi kulturni ustanovi kjer koli na svetu tako preprost, najbrž na internetnem iskalniku ne bi izbrskali kar 15 milijonov zadetkov na temo »kako do dokončnega uspeha in prodora v kulturniških in umetniških organizacijah«. Kajpada na spletu tudi ne manjka nasvetov na temo, kako postati uspešen tajkun, politik, poslovnež, živinorejec ali gojitelj malih sobnih rastlin; najbrž pa le ni slučaj, da je število vseh ostalih zadetkov v primerjavi s kulturno-umetniško sceno zanemarljivo.

Podobno kot žene umetnika naprej negotovost, povezana z izpostavljenostjo javnosti in odkrivanjem vedno

novih, še nepreizkušenih ustvarjalnih razsežnosti, podobno kot mora umetnik z leti svojega zorenja vedno globlje črpati iz lastne substance, se soočamo tudi vsi, ki predstavljamo ogrodje za umetnikovo delovanje, pred vsako novo sezono z enakim problemom: čeprav smo v pretekli sezoni uspeli uresničiti pričakovanja, čeprav smo želi priznanja, smo vsakokrat znova še vedno samo na poti k cilju, rekoč: »Ta zadnji koncert je bil sicer res zelo dober, ampak lahko bi napravili še to in predstavili še ono in organizirali še tisto ...«

Nemir in večno stremljenje (nekdo bi rekel nezadovoljstvo) je najbrž bistvo našega »kako« in prav zato bomo tudi v prihajajočo sezono zajadrali v pričakovanju

UVODNIK KAKO

še neodkritih globin, novih spoznanj in novih trenutkov lepote.

Če bi si želeli plezanje vse »do dokončnega uspeha in prodora« olajšati, bi bilo najbrž potrebno dodobra naštudirati vseh 15 milijonov člankov na internetu ali pa se kot toliko drugih preprosto postaviti v vlogo trmasto cepetajočega Arhimeda, ki pravi: »Dajte mi vzvod in dovolj močno oporo in podporo, pa bom premaknil svet!«.

Četudi to s podporo žal že od Arhimedovih časov sem ne deluje tako, kot bi si želeli, nam je vselej v oporo naše občinstvo, vzvod pa na srečo nosimo v sebi! In tako se naš svet kljub vsemu premika; milimeter za milimetrom in centimeter za centimetrom ...

V tem smislu – prisrčno vabljeni v novo sezono!

Brigita Pavlič, vodja Koncertne poslovalnice

CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV »MARIBORSKA FILHARMONIJA«

Yakov Kreizberg ni samo veliko dirigentsko ime pač pa tudi šef dirigent in umetniški vodja Nizozemske filharmonije, orkestra, ki je tudi po Kreizbergovi zaslugi deležen številnih vabil na gostovanja širom sveta. V oktobru jih bo pot iz njihove domicilne dvorane Concertgebouw v Amsterdamu pripeljala tudi v Maribor. S priljubljenim Bruchovim koncertom za violino bo v družbi Nizozemcev v Mariboru prvič nastopila tudi slovita Julia Fischer. Pomemben koncertni dogodek, s katerim bomo obenem slavnostno obeležili 60. obletnico Koncertne poslovalnice Maribor.

dirigent in eden od umetniških partnerjev ameriškega orkestra iz St. Paula.

Februarja bomo v Mariboru gostili enega največjih, zagotovo pa največkrat izvajanega skladatelja našega časa. Krzysztof Penderecki bo v dvorani Union nastopil tudi kot dirigent svoje Sinfoniette Cracovie, renomiranega orkestra mladih glasbenih virtuozov iz Krakova.

JAGODNI IZBOR

Moskovska filharmonija, Julia Fischer, Lars Vogt (foto Anthony Parmelee) in Krzysztof Penderecki



Novembrski koncert bo zadnji med koncerti, ki jih v jubilejnem letu, v okviru orkestrskega cikla, posvečamo geniju iz Salzburga – Mozartu. V družbi odličnega Alexandra Lonquicha in Komornega orkestra iz Mantove bomo prisluhnili Mozartovim klavirskim koncertom, poslušalci pa boste lahko sami presodili, če nam je uspelo najboljše prihraniti za konec.

Z Larsom Vogtom prinaša tudi januar izpolnitev želja za prenekaterega ljubitelja virtuoznega pianizma. Seznam slavnih in priznanih pa na istem koncertnem odru dopolnjujeta še orkester iz St. Paula v Minnesotti in mlajši izmed beehd dirigentov v glasbeni družini Abbado. Nečak slovitega Claudia, Roberto Abbado, si je ustvaril ime kot dolgoletni in uspešni vodja radijskega orkestra v Münchnu, kot obetajoč operni dirigent in ne nazadnje kot šef

Po poplavi ruskih orkestrov, ki so se pojavili na vseh celinah sveta po padcu Sovjetske zveze in se tako ali drugače spogledovali z imenom Moskovskih filharmoni- kov, si prava in edina Moskovska filharmonija ponovno pridobiva zaupanje občinstva na s slavošpevi kritikov pospremljenih turnejah s svojim šef dirigentom Jurijem Simonovim. S programom ruskih romantikov se bo 110- članska zasedba orkestra v mesecu marcu predstavila tudi v Mariboru.

Za zaključek sezone prihaja Beethoven! Ob 100. obletnici Beethovnovnega orkestra iz Bonna se orkester podaja na evropsko turnejo, ki bo v poklon Beethovnu zazvenela in v okviru naše sezone izzvenela z Egmontom, njegovim Violinskim koncertom in s 7. simfonijo.



Šest pestro zasnovanih programskih sklopov od baroka do sodobnosti, s profiliranimi izvajalci in mednarodno priznanimi zasedbami, se glasi vodilo tokratnega cikla komornih koncertov. Tako na začetku kot na koncu sezone bomo predstavili godalni kvartet, pa vendar naši zasedbi, ki obe tako po načinu igranja kot po repertoarju sodita med vrhunske, ne bi mogli biti bolj različni.

Godalni kvartet Šostakovič je eden najbolj renomiranih ruskih kvartetov starejše generacije, kvartet Huga Wolfa pa pooseblja vrhunsko tradicijo dunajske godalne šole.

S klavirskim recitalom se bo tokrat predstavil Stefan Vladar, znano ime in cenjen pianist, ki nam bo predstavil dve skladbi s svoje od številnih kritikov več kot pohvaljene zgoščenke in ene od številnih s skladbami Roberta Schumanna. Del programa pa bomo posvetili tudi 70. obletnici Ravelove smrti.

Zaradi svojega strastnega, zagnanega ter ušesom in očem izredno privlačnega načina interpretacije sodi italijanska zasedba Europa Galante v sam svetovni vrh baročnih orkestrrov, nemalo pa je k svetovnemu slovesu pripomogel tudi karizmatični vodja zasedbe – Fabio Biondi.

Med domačimi izvajalci smo tokrat izbrali flavtistko



Europa Galante

KOMORNIH KONCERTOV ZA SLADOKUSCE

Mileno Lipovšek in violončelista Igorja Mitrovića, ki bosta v Triu nastopila s srbskim pianistom Aleksandrom Serdarjem.

Po izjemno uspešnem večeru samospevov v pretekli sezoni pa se na naše in vaše veliko veselje v Maribor ponovno vrača naša velika pevka diva Marijana Lipovšek. Tokrat bo nastopila skupaj s soprogom, priznanim basistom Alfredom Burgstallerjem, za klavirjem pa ju bo tudi tokrat spremljal Marijanin dragoceni sodelavec in zelo zanesljiv pianist Anthony Spiri.



Marijana Lipovšek in Alfred Burgstaller

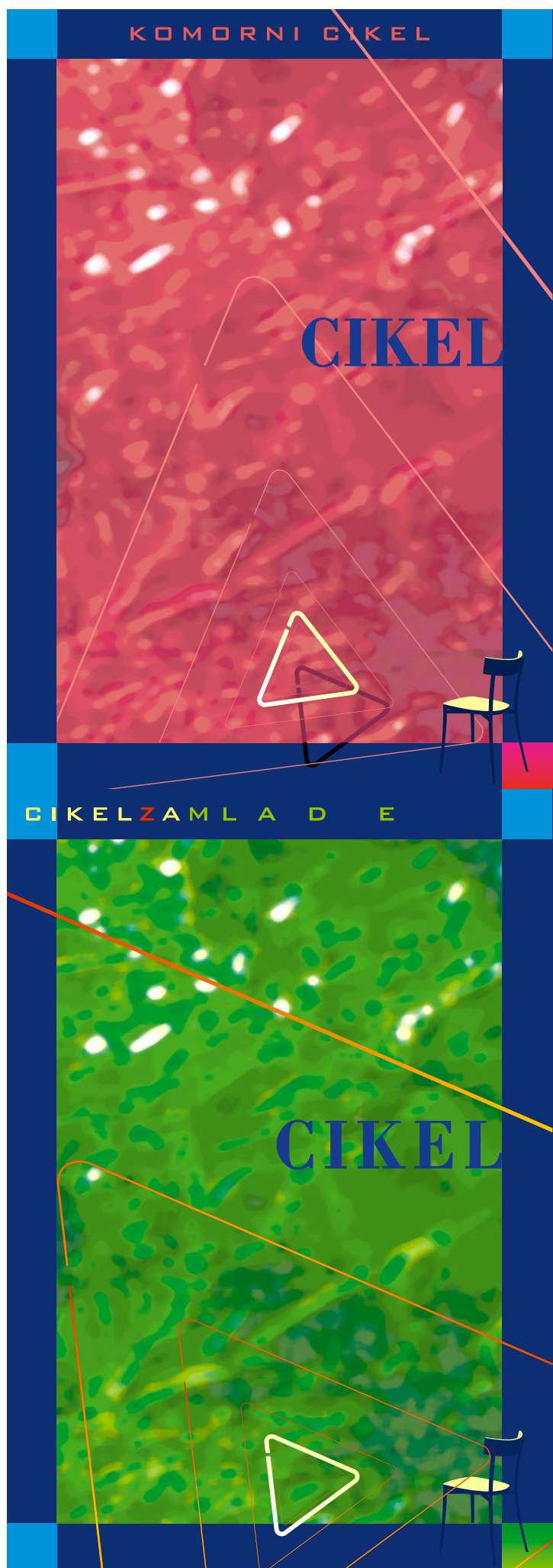
Danes lahko z gotovostjo trdimo, da smo pri uvedbi abonmajskega cikla za mlade razmišljali pravilno. Lanskoletni, skoraj trikrat večji vpis mladih poslušalcev je več kot potrditev privlačnosti dogodkov v mladinskem ciklu. Drznejše razmišljanje, razbijanje stereotipov, razširjena ponudba, predvsem pa skrb za prenos znanja so vodilni motivi pri zastavitvah naših koncertnih vsebin. Zato smo se odločili, da tudi v prihodnje ostajamo v podobnih programskih

ZA MLADE ŠESTORČEK MLADIH

smernicah. Želimo si, da bi mladinski program ostal atraktiven, razgiban in poln presenečenj. Tako se bomo v naslednjem krogu naših srečanj spoznali z neponovljivo Orkestrsko Akademijo sklada Animateo, preizkusili ostanke prvinskega čuta za ritem s tolkalno skupino StoP, se prepustili Mozartovi genialnosti njegovih manj znanih glasbeno-scenskih del v izvedbi Slovenskega komornega glasbenega gledališča, z vokalno skupino Canticum potovali v glasbeni svet sredine prejšnjega tisočletja, se zabavali ob glasbeni predstavi Tria Kučma in se na koncu zatekli v čudoviti svet trobil, ki nam jih bo predstavil svetovno znani Juvavum Brass kvintet.



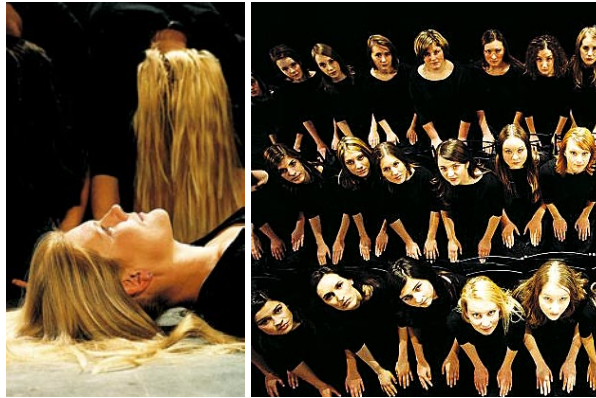
Trio Kučma



Naše letošnje septembrsko druženje bodo zaznamovale kar tri avtorske festivalske produkcije domačih ustvarjalcev. Na prvem mestu velja omeniti otvoritveni koncert festivala (15.9.), ki ga bo zaznamovala premierna izvedba avtorice projekta in dirigentke **Karmine Šilec**. Naša priznana umetnica je novi program poimenovala DRUM CAFÉ, ob Carmini Slovenici bodo nastopili še številni drugi priznani vokalisti in instrumentalisti, koncert pa prinaša raznolik program – od ukrajinskega etničnega sologlasu in kvarteta tolkal, švedskega etnodueta in timpanov, avantgardne komorne glasbe za glasove in komorno zasedbo instrumentov, do sklopa obdelav južnoevropskih ljudskih napevov v značilni vokalni tehniki.

Avtorja projekta za mlade poslušalce na Glasbenem septembru z naslovom »LEPO JE BITI MOZART« sta **Marko Vezovišek** in **Jure Ivanušič**. Glasbeno-scenska postavitev, ki jo pripravljamo v sodelovanju z RTV SLO, je pravzaprav parodija na potrošniško družbo in njene vrednote, ki so v današnjem času splošno prepoznavne tudi v obliki priljubljenih kvizov tipa »Lepo je biti milijonar«. Predstava podaja primerjavo potrošniške miselnosti nekoč in danes, njen osrednji namen pa je mlademu gledalcu na zabaven in privlačen način predstaviti svet, v katerem je živel in ustvarjal Mozart, ter ga z najbolj prepoznavnimi odlomki Mozartove glasbe seznaniti z veličino njegovega glasbenega ustvarjanja.

Avtor projekta zaključnega koncerta Glasbenega septembra je **Bojan Cvetrežnik**. Njegovo ime povezujemo z izvenznanjskim glasbenim ustvarjanjem, s spajanjem raznorodnih glasbenih elementov in z združevanjem različnih glasbenih svetov. Tako bo tudi naš zaključni festivalski koncert, pri katerem bodo sodelovali Simbolični orkester Glasbenega septembra, zasedba Terra Folk, številni priznani tuji in domači gostje, zajemal avtorsko glasbo in priredbe Bojana Cvetrežnika, Izidorja Leitingerja ter nekaterih drugih tujih in domačih avtorjev, spogledoval pa se bo tudi s »klasično« glasbo posameznih slovenskih in tujih skladateljev. Ob navedenih festivalskih produkcijah bo letošnji festival zaznamovalo še nekaj klasičnih komornih koncertov z zanimivimi programi in izvajalci. Tokrat naj omenimo le enega največjih violistov našega časa, **Gérarda Causséja**, ki bo nastopil skupaj s francoskim pianistom **Frankom Braleyem**.



Karmina Šilec in Carmina Slovenica – Projekt Adiemus (foto Žiga Koritnik)

Pred festivalom GLASBENI SEPTEMBER 2006



Gérard Caussé

60 let Koncertne poslovalnice Maribor

Pomladi 1946 je v Mariboru gostovala Tržaška filharmonija. Koncert, ki ga je dirigiral Jakov Cipci, je bil prva prireditev, ki so jo organizirali člani kmalu po tem dogodku uradno ustanovljene Koncertne poslovalnice Maribor.

Zasluga, da se je naša poslovalnica obdržala tudi po ukinitvi Koncertne direkcije Slovenije in zato danes velja za najstarejšo Koncertno poslovalnico z neprekinjenim delovanjem na območju bivše Jugoslavije, gre Ferdu Filipiču, ki je skupaj s sodelavci skoraj štiri desetletja krojil koncertno ponudbo našega mesta. Prvemu možu na čelu poslovalnice gre tudi zasluga za vzpostavitev visokih kriterijev kakovosti ter posledično za izjemen razmah glasbenega življenja v našem mestu. Koncertno življenje v Mariboru je tudi pod vodstvom Metke Čurman in z vključitvijo Koncertne poslovalnice v sklop dejavnosti Narodnega doma Maribor uspešno živelo naprej. Vzpodbujanje domače ustvarjalnosti, bogata lastna produkcija, izborni programi, velika imena in vzhajajoče zvezde so poglobitve značilnosti delovanja Koncertne poslovalnice tako v prvih desetletjih kot tudi v zadnjih letih.

Obletnico Koncertne poslovalnice Maribor bomo svečano obeležili na otvoritvenem koncertu prihajajoče sezone 23. oktobra 2006, in sicer z Nizozemskim filharmoničnim orkestrom pod taktirko Yakova Kreizberga ter s solistko Julio Fischer na violini.



Mariinsky teatr – Orkester opere Kirov in dirigent Valery Gergiev, Maribor, 25. 9. 2002



Simfonični orkester Radia Stuttgart in dirigent Sergiu Celibidache, Maribor, 17. 3. 1976

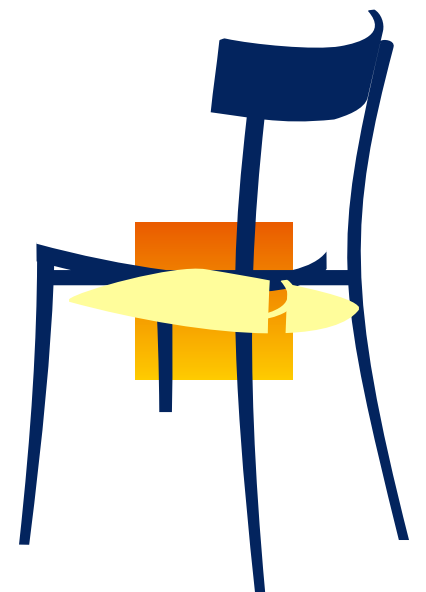


Benjamin Britten in Peter Pears, Maribor, 22. 11. 1955



Simfonični orkester Mariborske filharmonije, Zbor Opere in baleta SNG Maribor, dirigent Marko Letonja, Cecilia Maria Lapponi (sopran), Dunja Vejzović (mezzosopran), Francisco Araiza (tenor) in Ned Barth (bas), Maribor, 11. 5. 2001

Dovršenost, gibanje, globina, življenje in resonanca! NOVA CELOSTNA PODOBA KONCERTNE POSLOVALNICE MARIBOR



Pred nami je nova sezona, z njo nova glasbena doživetja in užitki ter svež navdih za »novo preobleko« naših promocijskih materialov. Celostno podoba Koncertne poslovalnice Maribor, ki jo vsako leto pohvali tudi mednarodna strokovna javnost, že 10. leto snuje Didi Šenekar. Po besedah oblikovalca podoba govori o dovršenosti namena in odziva zavedanja življenja, o resonanci. Vsak koncertni cikel je zgodba zase, pripovedujejo jih voda, svetloba, triangel in barve. Triangel, kot trije koncertni cikli, simbolizira dejavnost, njegov zvok pa s svojo specifično barvo oznanja čistost, resničnost, pozornost in tudi bojevitost. Boj za prepoznavnost glasbene umetnosti! V vsakem od ciklov deluje drugače. V simfoničnem vibrira dovršeno in s svojim skorajda zlatim ozadjem naznanja razkošno sezono simfoničnih koncertov. Njegova vibracija, skupaj z zeleno barvo v mladinskem ciklu ponazarja rast, razvoj, odraščanje in kultiviranje. V komornem ciklu prevladuje moč, mehkoba in kreativnost rdeče svetlobe.

Triangel kot trikotnik ponazarja osnovo moškega principa, delovanje razuma, v njegovem ozadju pa je prisposoba vode, ki ponazarja čustva, kreacijo, ženski princip. Skupaj harmonizirata podobo.

In kakšno vlogo nosi v zgodbi stolček?

»Stolček čaka vabljenje na koncert. Postavljen je v kot prostora – v temino, z eno nogo pa že v prostor glasbe oziroma v prostor druge svetlobe – svetlobe dogajanja; v prostor vibracije glasbe ...!«

Knjižice nove koncertne sezone v sveži podobi bodo čakale na vas že ob vpisu abonmajev.



CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV MARIBORSKA FILHARMONIJA

Število prireditev: 6 abonmajskih koncertov

18.000 SIT (75,12 €) abonma
4.000 SIT (16,70 €) posamezna vstopnica

Posebna ponudba za upokoјence
15.000 SIT (62,61 €) abonma
3.500 SIT (14,61 €) posamezna vstopnica

Posebna ponudba za mladino
9.500 SIT (39,65 €) abonma
2.200 SIT (9,19 €) posamezna vstopnica

Ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa lahko dijaki in študenti uveljavljajo pri nakupu abonmaja dodaten popust, ki ga je omogočila Študentska organizacija Univerze v Mariboru ŠOUM.
Cena abonmaja s subvencijo ŠOUM
5.000 SIT (20,87 €)

Možnosti plačila

- Ob vpisu lahko vplačate abonmaje z gotovino ali s kreditnimi karticami Mastercard, Eurocard, Activa, Diners, Visa in s plačilno kartico BA.
- Informacije v zvezi z obročnim odplačevanjem nudi informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, tel: +386 (0)2 229 40 11, +386 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, +386 (0)31 479 000

Dodatne ugodnosti, ki vam jih nudimo ob nakupu abonmajev:

- stalni sedež v Unionski dvorani za abonente orkestrskega cikla;
- 10-% popust ob nakupu dveh abonmajev,
- 20-% popust ob nakupu treh abonmajev,
- dodaten 10-% popust vsakemu abonentu, ki pripelje novega abonenta,
- možnost brezplačnega ogleda naših koncertov za izven,
- imetnikom enega abonmaja nudimo 20-% popust pri nakupu vstopnic za koncerte mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september 2006 ter 50-% popust pri nakupu vstopnice za obisk koncerta Gérarda Causséja (viola) in Franka Braleya (klavir) 19. septembra 2006,
- imetnikom dveh ali treh abonmajev nudimo 40-% popust pri nakupu vstopnic za koncerte mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september 2006 ter podelimo brezplačno vstopnico za obisk koncerta Gérarda Causséja (viola) in Franka Braleya (klavir) 19. septembra 2006.

RAZPIS ABONMAJEV ZA KONCERTNO SEZONO 2006/2007

V prvih dneh junija bomo pričeli z

vpisovanjem abonmajev za novo

koncertno sezono. Ponovno boste

imeli možnost izbirati med koncerti

Orkestrskega cikla »Mariborska

filharmonija«, Komornega cikla in

Cikla za mlade.

Vpis bo potekal

od 1. do 10. junija za lanske ter od

12. do 17. junija za nove abonente.

O cenah vstopnic in abonmajev,

pogojih plačila ter številnih

ugodnostih pa v nadaljevanju.

KOMORNI ABONMA

Število prireditev: 6 abonmajskih koncertov

14.000 SIT (58,43 €) abonma
3.000 SIT (12,52 €) posamezna vstopnica

Posebna ponudba za upokoјence
12.000 SIT (50,08 €) abonma
2.500 SIT (10,44 €) posamezna vstopnica

Posebna ponudba za mladino
7.200 SIT (30,05 €) abonma
1.500 SIT (6,26 €) posamezna vstopnica

Ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa lahko dijaki in študenti uveljavljajo pri nakupu abonmaja dodaten popust, ki ga je omogočila Študentska organizacija Univerze v Mariboru ŠOUM.
Cena abonmaja s subvencijo ŠOUM
4.000 SIT (16,70 €)

CIKEL ZA MLADE

Število prireditev: 6 abonmajskih koncertov

3.000 SIT (12,52 €) abonma
800 SIT (3,34 €) posamezna vstopnica

Ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa lahko dijaki in študenti uveljavljajo pri nakupu abonmaja dodaten popust, ki ga je omogočila Študentska organizacija Univerze v Mariboru ŠOUM.
Cena abonmaja s subvencijo ŠOUM
1.500 SIT (6,26 €)

Kartica VAŠ IZBOR

Nakup kartice VAŠ IZBOR je namenjen vsem tistim, ki se ne želijo odločiti za posamezni abonma in raje izbirajo abonmajske koncerte, ki bi jih želeli obiskati. Ob tem lahko uveljavljate poseben popust glede na višino vplačanega zneska: 10-% popust ob vplačilu 12.000 SIT (50,08 €) in 20-% popust ob vplačilu 25.000 SIT (104,33 €).

- Izbirate lahko med abonmajskimi koncerti vseh treh koncertnih ciklov ter koncerti mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september 2006.
- Pri dvigu vsake vstopnice vam Narodni dom Maribor priznava popust na redno ceno vstopnice.
- Stanje dobroimetja na vaši kartici se vam ob nakupu zmanjša za ceno predstave s priznanim popustom.
- Dobroimetje na kartici lahko obnovite tudi med letom in ga prenesete v naslednjo sezono.
- Imetniki kartice lahko dvignejo tudi več vstopnic hkrati.

Darilni boni

Pripravili vam bomo posebne darilne bone, saj je lahko koncertna vstopnica zelo lepo in izvirno darilo. Vrednost darilnega bona je 1.000 SIT in velja kot plačilno sredstvo.

Vstopnice ZADNJI HIP

10 minut pred pričetkom koncerta lahko kupite vstopnice po znižani ceni, in sicer za samo 1000 SIT (4,18 €), če so v dvorani še prosti sedeži.

Iskreno upamo, da nam je uspelo pripraviti zanimivo in pestro ponudbo, ter vas v želji, da bi vas na naših koncertih srečevali nasmejane in zadovoljne, lepo pozdravljamo!

Prisrčno vabljeni!

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor

STROKOVNI SVET NARODNEGA DOMA je potrdil programe za novo sezono koncertne poslovalnice!

Člani strokovnega sveta Narodnega doma (z leve proti desni): predsednik MARKO LETONJA in člani ALDO KUMAR, VLADIMIR JURČ, HELENA MEŠKO, BRIGITA PAVLIČ



PLINARNA MARIBOR
Ustvarjamo toplino

FLORINA

