

GLASBENI SEPTEMBER

15.–27. SEPTEMBER 2007

MARIBOR, SLOVENJ GRADEC, DORNAVA

www.music-september.nd-mb.si

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

KONCERTNA POSLOVALNICA

UVODNIK

Kar ste vedno želeli slišati o smislu glasbe

Pred mnogimi leti sta na Kitajskem živela dva prijatelja. Prvi, nadarjen glasbenik, je mojstrsko igral harfo, drugi je bil nadarjen poslušalec. Kot nihče drug se je znal vživeti v zvoke, ki jih je iz harfe izvaljal njegov prijatelj. »Slišim šelestenje vetra v krošnjah dreves,« je znal povedati. Ali: »Na tem mestu odzvanjajo udarci valov ob mogočne čeri.« Spet drugič pa: »Kot bi prisluhnil pesmi ptic ob zori.« Nekega dne je poslušalec zbolel in kmalu nato umrl.

V brezupu je harfist potrgal vse strune na harfi in ni nikoli več igral.



Del ekipe snovalk letošnjega Glasbenega septembra po poletnem delovnem dnevu v sproščenem vzdušju in pri nabiranju konstruktivnih idej. Od leve proti desni: Matea Verhovčak, vodja PR-projektov v Koncertni poslovalnici, Brigita Pavlič, vodja Koncertne poslovalnice ter Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za finance

čar in up, ki vzajemno oplajata prijateljstvo, ter v odmevu še razočaranje in brezup kot posledico izgube prijatelja.

Glasba lahko postane umetnost, če upošteva zakone estetike, in tudi najbolj preprosta glasbena umetnina lahko prinaša razodetje, odkritje resnice, razkritje skrivnosti. Posredno je nauk naše zgodbe tudi, da dobi glasba smisel šele takrat, ko nosi v sebi razodetje, in zato postane za vsakogar, ki se resno predaja resni glasbi (se pravi vsaki glasbi, ki ima smisel), vse ostalo (čemur nekateri tudi pravijo glasba) le še nepotrebna navlaka in včasih bolj, včasih manj moteč hrup.

Nekaj mi govori, da bi bilo na tem mestu, v PR-ovski maniri, smiselno obljubiti tu in tam kakšno razodetje in se pohvaliti s tem ali z onim glasbenikom na letošnjem Glasbenem septembru. V okviru promocije bi bilo smiselno obljubiti še več razodetja v prihodnjem letu, ko bo umetniško vodstvo prevzel veliki violinist in komponist, Richard Tognetti, kar bo zagotovo ena izmed najpomembnejših prelomnic v zgodovini festivala. In potem bi bilo smiselno zadevo počasi zaključiti.

Pa tega, kljub temu, da absolutno verjamem v svoje delo, tokrat ne morem storiti. Bi bilo, če že govorimo o smislu glasbe, tudi povsem nesmiselno. Raje preprosto povabim na glasbeno potovanje, ki smo mu določili cilj, ne moremo pa vam, ki se boste podali na pot, vnaprej obljubiti, opisati ali celo predpisati vaših spoznanj, doživetij, razodetij in občutkov.

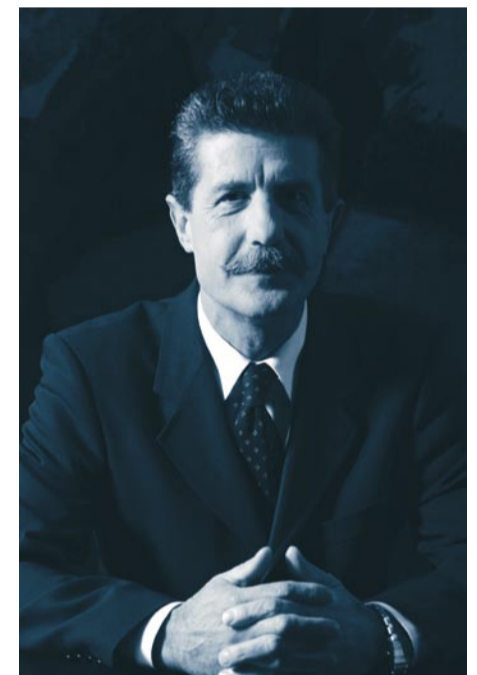
Kako že pravi pesem o potovanju na skrivnostni otok Itako: »Ne pričakuj zakladov, ko prispeš, Itaka ti je podarila čudovito potovanje, ko nje ne bi bilo, ne bi šel na pot ...«

Brigita Pavlič
vodja Koncertne poslovalnice

Septembrski vpis abonmajev poteka od 3. do 15. septembra 2007 v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor, vhod s Svetozarevske ulice, in sicer vsak delavnik med 9. in 17. uro ter ob sobotah med 10. in 12. uro. Več informacij o abonmajskih koncertih v prihodnji sezoni na: www.nd-mb.si.

Več informacij o programu in dogajanju na Glasbenem septembru 2007, najdete na uradni spletni strani festivala: www.music-september.nd-mb.si.

Prisluhnimo skupaj govoricu glasbe



Glasbeni september je priložnost, da podpremo umetniško ustvarjanje in popestrimo septembrske dni v našem mestu. Zato smo ponovno prevzeli glavno pokroviteljstvo nad tem eminentnim festivalom komorne glasbe. Izbrani repertoar letošnje prireditve bo prav gotovo prijetno razveselil vse, ki uživamo v tej zvrsti umetnosti, in nam pričaral nepozabne urine izvrstne glasbe. Dovolite nam, da tudi letos skupaj z vami ustvarimo takšno harmonijo, ki bo pisana na kožo vsakemu posamezniku. Prisluhnimo za trenutek govoricu glasbe in se prepustimo njenemu pomirjajočemu in radostnemu objemu.

Drago Cotar
predsednik uprave
Zavarovalnica Maribor


d.d.
ZAVAROVALNICA
MARIBOR

Generalni pokrovitelj: Zavarovalnica Maribor





RICHARD GALLIANO
(foto Olaf Fagerström)

●
Sobota, 15. september 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

Otvoritveni koncert festivala KOMORNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

KLEMEN HVALA umetniški vodja

Solist
RICHARD GALLIANO – akordeon

Tudi letos predstavljamo lastno festivalsko produkcijo. Ob otvoritvi Glasbenega septembra se bo Komorni orkester Slovenske filharmonije poklonil prepoznavni skladateljski žilici in osebni noti velikega mojstra akordeona – Richarda Galliana, še prej pa bomo v uvodni skladbi prisluhnili posebej za festival napisani skladbi Nina de Glerie ter tako svečano odprli letošnji festival.

Richard Galliano je harmonikar od malih nog, saj je bil njegov oče učitelj harmonike. Tudi njega je začaral Astor Piazzola s svojim novim tangom. Leta 1983 je Piazzola povabil Galliana v Comédie Française, kjer je kot solist na bandoneonu izvajal glasbo, ki jo je Piazzola napisal k Shakespearovemu »Snu kresne noči«. To je bil začetek prijateljstva, ki je trajalo vse do Piazzolove smrti leta 1992. Pod vplivom Piazzole je Galliano, izhajajoč iz tradicionalnega francoskega valčka, ustvaril »novo musette«, ob skladateljskem ustvarjanju pa vse bolj postajal eden najbolj vznemirljivih harmonikarjev – dinamično, ritmično in harmonsko neprekošljiv. Več o Richardu Gallianu lahko preberete na zadnji strani časopisa.

●
Nedelja, 16. september 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

TANGARIA QUARTET

Richard Galliano – akordeon
Sebastien Surel – violina
Philippe Aerts – kontrabas
Rafael Mejias – tolkala

Veliki mojster akordeona, Richard Galliano, in njegovi prijatelji, glasbeniki iz Južne Amerike, Združenih držav in Evrope, sestavljajo kvartet z imenom Tangaria. Tango in Aria ali z drugimi besedami Piazzola in Bach predstavljata večni in vedno novi vir navdiha pri najnovejšem projektu vsestranskega Galliana. Glasbeno popotovanje s kvartetom Tangaria nas bo popeljalo v kraje z različnimi ozračji, razpoloženji in glasbo. Od polnokrvnega Caracasa in Ria do evropske klasične prefinjenosti in po drugi strani radoživosti Pariza ali Neaplja, pa spet v strastno in zanosno glasbo Buenos Airesa.

●
Ponedeljek, 17. september 2007, ob 19.30
Kulturni dom Slovenj Gradec
Torek, 18. september 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

MARTIN BELIČ – flavta MOJCA ZLOBKO VAJGL – harfa

Flavtist Martin Belič in harfistka Mojca Zlobko Vajgl sta našemu občinstvu dobro znana. Za skupno koncertiranje na tokratnem Glasbenem septembru sta izbrala po času nastanka in slogu raznovrstne skladbe, ki nam bodo pričarale lirično vzdušje, tako značilno za kombinacijo flavte in harfe. Mojca Zlobko se je po študiju kmalu razvila v koncertno solistko z bogatim in raznovrstnim solističnim ter komornim repertoarjem. Umetniška pot jo je ponesla po vsej Evropi. Kot solistka je v minulih letih med drugim nastopila z Berlinskimi simfoniki, s Stockholmskim komornim orkestrom, s komornim orkestrom Hamburške filharmonije, z ansamblom Ars Amata Zürich ... Martin Belič je po končani Srednji šoli v Mariboru nadaljeval študij flavte pri prof. Ireni Grafenauer na Mozarteumu v Salzburgu. Belič je letos postal redni član Münchenske filharmonije, gostovanje dueta na Glasbenem septembru pa gre med drugim pripisati tudi želji po podpiranju in vzpodbujanju mladih umetnikov s strani Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor.

V sodelovanju s Kulturnim domom Slovenj Gradec

Petek, 21. september 2007, ob 19.30
Slavnostna dvorana, Dvorec Dornava
Sobota, 22. september 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

IMATE RADI BACHA?

BOŠTJAN GOMBAČ – klarinet
BLAŽ PUCHAR – klavir
ŽIGA GOLOB – kontrabas
KRUNOSLAV LEVAČIČ – bobni

Imate radi Bacha? je avtorski projekt multiinstrumentalista Boštjana Gombača: »Ideja za projekt izhaja iz nesebične ljubezni do glasbe nasploh, Bacha in jazza. Na drugi strani je dobro znano, da v baroku še niso poznali klarineta, torej tudi skladatelji niso pisali del za ta inštrument. Kako skladbe, ki jih je skladatelj napisal za violino, violončelo, orgle, lutnjo itd., zvenijo na inštrumentu, ki ga v baroku ni bilo, si lahko predstavljate tisti, ki poznate zvok klarineta. Do tu je vse zasnovano po pravilih, ki nam jih je zapustil veliki mojster, eden redkih skladateljev, ki se je že toliko stoletij pred jazzovsko glasbo približal prav tej zvrsti. Na tem mestu pa v tipično jazzovski maniri vstopijo še kontrabas in bobni ...«.

V sodelovanju z Občino Dornava
in Odborom za obnovu dvorca Dornava

●
Sreda, 26. september 2007, ob 11.00 in ob 18.00, Dvorana Union Maribor

Glasbeni september za mlade IMATE RADI BACHA?

Prireditev je prirejena za mlado občinstvo

●
Ponedeljek, 24. september 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

IL FONDAMENTO

PAUL DOMBRECHT dirigent, umetniški vodja

V Mariboru se bo predstavil tudi belgijski orkester Il Fondamento, ki ga je leta 1989 ustanovil Paul Dombrecht, sicer umetniški vodja tega orkestra. V Evropi in tudi po svetu je poznan kot eden vodilnih izvajalcev stare glasbe na originalnih inštrumentih, slovi pa ne zgolj po interpretacijah poznanih baročnih skladb, temveč tudi po spajanju le-teh z nikoli objavljenimi ter nepoznanimi deli, ki jih je Paul Dombrecht razkril v času svojega raziskovanja. Na orkestrskih koncertih lahko pogosto prvič slišimo veliko fascinantnih del, ki jih pred njim ni interpretiral še nihče. Posnel je že kar nekaj zgoščenk, prejel številne odmevne nagrade in priznanja, kot so Diapason d'Or, štiri zvezdice v glasbenem Le Mondeu, naziv Pizzicato's Supersonic ter najboljša zgoščenska meseca v Toccati in časniku The Early Music Review, eno najboljših mednarodnih kritik pa je Il Fondamento požel za Faschevo Uverturo, izdano pri založbi Fuga Libera.

V sodelovanju s festivalom Varaždinske barokne večeri

37. Varaždinske barokne večeri

●
Četrtek, 27. september 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

Zaključni koncert festivala CAMERATA BERN

ERICH HÖBARTH umetniški vodja

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER – mezzosopran

Za Angeliko Kirchschrager pravijo, da je operna diva postala po naključju. Svetovno priznana mezzosopranistka in redna gostja vseh najeminentnejših opernih odrov sveta, se je v dekliskih letih namreč šolala za pianistko, vendar je klavir nikoli ni v resnici prevzel in je nadaljnje šolanje opustila. Vedela je, da se v življenju želi ukvarjati z glasbo, postati ali glasbena novinarka ali kritičarka, nato pa se je pri osemnajstih letih, brez posebnih ambicij in formalnega šolanja glasu, udeležila avdicije na Glasbeni akademiji na Dunaju. Njen prvi nastop, ki ga je imela leta 1993 v Gradcu, je v medijih in javnosti povzročil pravo senzacijo. Odpela je izredno težko vlogo za mezzosopran: najstniškega Octaviana v Straussovem Kavalirju z rožo. Še istega leta je postala članica dunajske Državne opere. Eno najboljših mezzosopranistk našega časa, bo spremljala Camerata Bern, eden najbolj cenjenih komornih orkestrom, ki jih vse zbližuje ideja o igranju v majhnem orkestru brez dirigenta. Več o Angeliki Kirchschrager lahko preberete na zadnji strani časopisa.

V sodelovanju z Avstrijskim kulturnim forumom

avstrijski kulturni forum™



TANGARIA QUARTET



MARTIN BELIČ



MOJCA ZLOBKO VAJGL



BOŠTJAN GOMBAČ



BLAŽ PUCHAR



ŽIGA GOLOB



KRUNO LEVAČIČ



IL FONDAMENTO



CAMERATA BERN



ANGELIKA KIRCHSCHLAGER
(foto Lukas Beck)

GLASBENI SEPTEMBER

15.–27. SEPTEMBER 2007

MARIBOR, SLOVENJ GRADEC, DORNAVA

Letošnji glasbeni september gosti zvezdi svetovnega kova

Mezzosopranistka **Angelika Kirchsclager** in akordeonist **Richard Galliano**, ustvarjalec in skladatelj jazza, musetta in tanga ter osebni prijatelj legendarnega Astorja Piazzole, sta svetovno uveljavljeni zvezdi, ki ju gosti letošnji Glasbeni september. Vsak zastopa svojo glasbeno vrsto in vsak je brezhiben v svoji profesionalnosti. Richard Galliano bo skupaj s Komornim orkestrom Slovenske filharmonije 15. septembra odprl festival, v nedeljo, 16. septembra se bo predstavil tudi s svojim kvartetom Tangaria, divi pa bo pripadel zaključni koncert festivala 27. septembra, ko jo bo spremljala Camerata Bern. Oba koncerta bosta v mariborski dvorani Union. *Več o priznanim umetnikoma lahko preberete na zadnji strani časopisa.*

Skladba, posvečena letošnjemu festivalu

Nino de Gleria, priznan kontrabasist, se s svežino in prepoznavno glasbo vedno bolj uveljavlja tudi kot skladatelj, nekateri pa se ga spominjajo tudi iz priljubljenega slovenskega filma Sreča na vrhovi, kjer je odigral vlogo Roka. Skladbi, napisani posebej za letošnji Glasbeni september bomo lahko prisluhnili na otvoritvenem koncertu Glasbenega septembra v soboto, 15. septembra. Nova skladba nosi naslov *Henki penki horizontal polka*, izvajal pa jo bo Komorni orkester Slovenske filharmonije.

Glasbeni september za mlade

Del programa letošnjega festivala je tudi letos namenjen mladim. Boštjan Gombač je svoj avtorski projekt z naslovom *Imate radi Bacha?* želel približati tudi mlajši generaciji, zato bo ena od treh predstav, ki se bodo zvrstile v okviru Festivala Glasbeni september, posebej prilagojena in pripravljena za omenjeno publiko. Gombač je barok in jazz, dve čisti glasbeni vrsti, združil tako, da mladim na lahkotnejši način približa Bachovo glasbo. Za poustvarjanje del, ki jih je skladatelj napisal za violino, violončelo, orgle in lutnjo, se v projektu združujeta klasični klarinet in klavir. Do tu je vse zasnovano po pravilih, ki jih je zapustil veliki umetnik, ki se je že toliko stoletij pred jazzovsko glasbo približal prav tej vrsti. Na tem mestu vstopita še kontrabas in bobni. Različne zvočne barve v projektu pričarata še vokal in pojoča žaga. Izredno izvirna ideja, ki bo še kako zadovoljila okus mladih glasbenih sladokuscev, na svojo stran pa pridobila tudi tiste, ki jim Bachova glasba predstavlja nekaj prereselega in preveč abstraktnega.

Odpravili težave s stoli

Sporočamo vam, da je hrupnost stolov v mariborski dvorani Union, s katero smo se srečevali na koncertih v prejšnji sezoni, kot so nam sporočili odgovorni z Mestne občine Maribor, odpravljena: »Po navodilih strokovnega izvedenca za lesarstvo, ki je napravil ekspertizo o skladnosti večnamenskih stolov v dvorani Union, je dobavitelj stolov Masind d.o.o. julija letos odpravil neželene zvoke s protihrupnimi oblogami na nogah stolov in z vstavljenimi prečkami blokiral raztezanje stolov. Izvedenec je na novo popravljene stole preizkusil in ugotovil, da zvočnih motenj več ni.«

Dornava festivalsko prizorišče tudi letos

Tudi letos bo eno od festivalskih prizorišč prelepi ambient baročnega dvorca Dornava. Dvorec je bil verjetno že v srednjem veku manjši dvor, ki naj bi bil v lasti gospodov Ptujskih, Herbersteinov in Sauerjev. Današnja stavba predstavlja pravo s freskami okrašeno rezidenco s paviljonom in parkom. V okviru Glasbenega septembra lahko v Slavnostni dvorani dvorca v petek, 21. septembra, ob 19.30, prisluhnete avtorskemu projektu Boštjana Gombača, *Imate radi Bacha?* Tehnična ekipa Narodnega doma bo dvorec ob tej priložnosti tudi slavnostno osvetlila. Koncert bomo ponovili tudi naslednji dan ob isti uri, v nedeljo, 22. septembra, v Dvorani Union v Mariboru.



Pogled v prihodnost GLASBENI SEPTEMBER 2008 4.–14. september 2008

V letu 2008 prevzema umetniško vodstvo festivala **Richard Tognetti**, izjemen violinist, komponist in karizmatični vodja Avstralskega komornega orkestra, ki ga v številnih publikacijah nemalokrat označujejo za najboljši komorni orkester na svetu. Pod Tognettijevim vodstvom bo festival v celoti v znamenju lastne produkcije in posebej za festival sestavljenih programov ter zasedb. Dobil bo številne nove dimenzije in novo ime – **Festival Maribor**. S programskega zornega kota se nam obeta zanimiva širitev repertoarja, festivalsko ponudbo bomo dopolnjevali in jo nadgrajevali v skladu s smernicami, z vodili in s pričakovanji projekta **Evropska prestolnica kulture 2012**. Prvi festival pod Tognettijevim umetniškim vodstvom prinaša povečano število glasbenih doživetij, ki se bodo zvrstila v okviru **dopoldanskih matinej**, po večini recitalov klasične glasbe, **popoldanskih koncertov**, ki bodo vključevali tudi popularnejše, za klasično glasbo netipične instrumente (npr. etnoinstrumenti: avstralski didgeridoo ali egipčanski oud in tolkala ...) in žanre (npr. kabaret, jazz, tango, romsko glasbeno izročilo ...), in **večernih koncertov**, ki bodo ob biserih klasičnoglasbene literature (Beethovnova 5. simfonija, vokalno-instrumentalna dela ...) prinašali tudi interaktivne projekte (npr. povezovanje glasbe z vizualnimi umetnostmi na tem mestu velja še posebej izpostaviti projekt »Luminous« s svetovno znanim fotografom Billom Hensonom). Med sodelujočimi lahko že sedaj omenimo komorni orkester **Camerata Salzburg**, ki bo rezidenčni orkester festivala, pozavnista svetovnega slovesa **Christiana Lindberga**, vrhunski švedski trobilni kvintet **SWE Brass**, pianista **Dejana Laziča**, izjemnega avstralskega kabaretista **Paula Capsisa**, vrhunske umetnike na etnoglasbilih – **Williama Bartona** (didgeridoo), **Jamesa & Josepha Tawadrosa** (oud in egipčanska tolkala).

RICHARD TOGNETTI



CENIK GLASBENI SEPTEMBER 2007

POSAMEZNA VSTOPNICA 12,50 €
Za otvoritveni koncert 15. septembra ter za zaključni koncert 27. septembra 14,50 €

POSAMEZNA VSTOPNICA ZA MLADINO, UPOKOJENCE IN INVALIDE 8,50 €
Za otvoritveni koncert 15. septembra ter za zaključni koncert 27. septembra 10,50 €

Imetniki abonmajev koncertne sezone 2007/2008 imajo naslednji popust:

- imetnikom enega abonmaja koncertne sezone 2007/2008 nudimo 20-odstotni popust pri nakupu vstopnic za koncerte festivala Glasbeni september 2007 ter 50-odstotni popust pri nakupu vstopnice za obisk koncerta 27. septembra 2007,
- imetnikom dveh ali treh abonmajev koncertne sezone 2007/2008 nudimo 40-odstotni popust pri nakupu vstopnic za festival Glasbeni september 2007 ter podelimo brezplačno vstopnico za obisk koncerta 27. septembra 2007,
- abonentom koncertne sezone 2006/2007, ki se niso mogli udeležiti koncerta Moskovske filharmonije in so Koncertni poslovalnici odstopili svoj sedež, podarjamo vstopnico za koncert 27. septembra 2007.

Kartica VAŠ IZBOR

Nakup kartice VAŠ IZBOR je namenjen vsem tistim, ki se ne želijo odločiti za posamezni abonma in raje izbirajo abonmajske koncerte, ki bi jih želeli obiskati. Ob tem lahko uveljavljate poseben popust glede na višino vplačanega zneska:

- 10-odstotni popust ob vplačilu 50 € in 20-odstotni popust ob vplačilu 105 €.
- Izbirate lahko med abonmajskimi koncerti vseh treh koncertnih ciklov ter koncerti festivala Glasbeni september 2007
- Pri dvigu vsake vstopnice vam Narodni dom Maribor priznava popust na redno ceno vstopnice.
- Stanje dobroimetja na vaši kartici se vam ob nakupu zmanjša za ceno predstave s priznanim popustom.
- Dobroimetje na kartici lahko obnovite tudi med letom in ga prenesete v naslednjo sezono.
- Imetniki kartice lahko dvignejo tudi več vstopnic hkrati.

DARILNI BONI

Pripravili vam bomo posebne darilne bone, saj je lahko koncertna vstopnica zelo lepo in izvirno darilo. Vrednost darilnega bona je 5 € in velja kot plačilno sredstvo.

Vstopnice ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta lahko kupite vstopnice po znižani ceni, in sicer za samo 5 €, če so v dvorani še prosti sedeži.



Mezzosopranistka Angelika Kirchschrager Diva.

Nevsakdanja operna zvezda, po kateri povprašujejo glasbene dvorane vsega sveta.

Diva, ki zase pravi, da je to proti svoji volji.

Mezzosopranistka, katere glas satenaste strukture in veličastnega, svetlobo ujemačnega odseva, osupljive natančnosti in idealnega barvnega razpona, odzame dah vsakomur, ki jo posluša.

Naključje je hotelo slavo

Na Glasbeno akademijo na Dunaju je bila sprejeta s sedmimi glasovi za in šestimi proti. Ta dogodek je med najbolj posebnimi v njeni karieri. »Lahko rečem, da sem bila sprejeta tako rekoč po pomoti.« Pomota ali ne, danes so lahko ljubitelji opere veseli, da se je njeno življenje obrnilo v tej smeri. Resneje je namreč razmišljala o poklicu glasbene novinarkinje ali kritičarke, za sprejemni izpit na akademiji pa se je odločila brez pravega cilja. »Sem fatalist, velik fatalist.« To besedo uporablja pogosto. Ni težko razumeti, zakaj.

Mozart je le del repertoarja

Angelika Kirchschrager je bila rojena v Salzburgu, z eminentnim baritonistom, Walterjem Berryjem, pa je študirala na Dunaju, kjer danes tudi živi. Eden od zanimivejših podatkov njene biografije, za katerega sicer pravi, da nima nobenega vpliva na njeno glasbeno ustvarjanje, ampak zgolj na osebno zadovoljstvo, je ta, da je delila dialekt in rojstno mesto z velikim Wolfgangom Amadeusom. »Vedno znova me osupne, ko pomislim, da sva z Mozartom gledala na iste stavbe in griče, v gorah utirala iste poti in govorila isti jezik.« Poudarja, da to ne pomeni, da najboljšje zapoje Mozarta ali Schuberta. Slednja sicer sodita v širok repertoar njenih edinstvenih interpretacij, a temu je treba dodati še Mahlerja, Richarda Straussa in Brahmsa. Hkrati je izredna ljubiteljica moderne glasbe. Sondheimove pesmi izvaja z isto lahkoto, upoštevajoč vso njegovo verbalno spretnost, kar je osupljivo, glede na to, da angleščina ni njen prvi jezik. »Vse, česar se lotim, poskušam narediti kar se da fascinantno«.

Obdobje »pred« in obdobje »po« Sofiji

Kljub zavirljivim ponudbam je kot »hišna pevka« redno zaposlena v dunajski Državni operi, gostovanja po svetu pa ji ne pomenijo toliko kot družinsko življenje na Dunaju. Njen prvi nastop leta 1993 v Gradcu je osupnil glasbeno javnost in začrtal njeno javno podobo. Znana je namreč po svojih moških vlogah, večinoma pisanih za kastrate. Kljub podobnosti z žensstvom Nicole Kidman in gibi, ki spominjajo na Sarah Vaughan, kot jo je opisal angleški The Independent, je najstniškega Octaviana v Straussovem Kavalirju z rožo, izredno težko vlogo za mezzosopran, odigrala briljantno. Moške vloge »v resnici niso moja izbira«, je nekoč dejala v nekem intervjuju in dodala, da pa je dejstvo, da jih s svojim glasom lahko dobro zapoje, v resnici pa jih ima raje kot ženske. Za tiste ženske vloge, ki jih je kdaj v preteklosti odigrala, pravi, da »so bile prelahke in ji niso predstavljale posebnega izziva«. A to so bile izjave pred vlogo Sofije v operi Sofijina izbira, Nicholas Mawjevi adaptaciji romana Williama Styrona, ki je premiero doživela leta 2002 v prestižnem Covent Gardnu. Za Angeliko je bila to življenjska prelomnica. Vloga, ki jo je popeljala na pota svetovnega zvezdnitva. »Odpeti vlogo Sofije je bil res velik dokaz, da sem ženska! Mislim, da je vloga spremenila način, kako ljudje gledajo name. Z njo sem dokazala, da lahko vsako vlogo odigram z globino, ne glede na to, ali je moška ali ženska. Mislim, da je vloga dodala slike, ki jo imajo ljudje o meni, nekaj izredno pomembnih, dramatičnih barv.« Letos s svojo ženstvenostjo ponovno »buri duhove«. Tokrat z vlogo Mélisande v Debussyjevi mojstrovini Pélleás in Mélisanda. Pravi, da Mélisanda »ni šibka ženska, ki se ne bi znala postaviti zase. Stanislas Nordey (režiser te opere, op. a.) jo vidi kot zelo močno osebnost in s takim značajem se sama z lahkoto poistovetim. V tem obdobju življenja mi ta vloga predstavlja neke vrste meditacijo. V tej produkciji se počutim tako svobodno: ona vedno opazuje, posluša, zaznava.« A zaključek vseh njenih intervjujev je, da se moškimi vlogami nikakor ne namerava odreči.

foto Lukas Beck



Recitali so njena največja ljubezen

Kljub imenitnim opernim vlogam pa so njena največja ljubezen recitali. Njen repertoar zajema dela od Bacha do Schuberta in Korngolda, bogati ga veliko francoskih recitalov ter najboljša dela Liszta. Pri recitalih jo najbolj privlači to, da so kombinacija poezije in glasbe ter da veliko povedo o skladatelju in njegovem razmišljanju o bistvu pesmi. Na Glasbenem septembru se nam bo ob spremstvu Camerate Bern in pod umetniškim vodstvom Ericha Höbartha na zaključnem koncertu (četrtek, 27. september 2007 ob 21.30, Dvorana Union v Mariboru) predstavila s svojimi najljubšimi deli Respighija in Schuberta.

Richard Galliano Najboljši promotor akordeona na svetu

Glasbenik, ki že več kot 25 let vztrajno promovira svoj instrument. Revolucionar na področju tradicionalne glasbe, povezane z akordeonom. Začel ga je igrati že kot deček, poslušanje del Milesa Davisa pa ga je vzpodbudilo k improvizacijam in adaptacijam jazzovskih in ostalih nekonvencionalnih glasbenih žanrov. Malo je glasbenikov, ki se gibljejo med različnimi glasbenimi slogi tako suvereno, kot to počne Galliano. Sodeloval je z legendami, kot so Chet Baker, Ron Carter, Enrico Rava, Jan Garbarek, Michel Petrucciani, Philip Catherine, Toots Thielemans, Pierre Michelot, Didier Lockwood, Eddy Louiss, Joe Zawinul in druge.

Piazzola za vedno

Francoz italijanskega porekla je tudi glavni pobudnik gibanja za modernizacijo musettea, te tipične pariške glasbe in odgovora na argentinski tango s preloma 20. stoletja. Z izrednim občutkom



za melodijo in ritem je obogatil ter na novo postavil koordinate tradicionalnega francoskega harmonikarskega sloga musette in ga ponesel v svet jaza. New Musette (1991) je eden prelomnih albumov sodobne harmonikarske igre. Dolgoletno prijateljstvo z neprekosljivim tvorcem novega tanga, Astorjem Piazzolo, ga je zbližalo s to glasbeno obliko. Druženje se je začelo z Argentincevim povabilom k izvedbi njegove avtorske glasbe za predstavo Shakespearjevega Sna kresne noči v pariški Comédie Française leta 1983. Galliano je zasijal kot solist na bandeonu. Nekoč je zapisal: »Ko sem bil otrok, sem sanjal o tem, da bi bil koncertni umetnik. Zelo zgodaj sem se odločil, da bosta akordeon in nato še bandoneon moja osnovna instrumenta. S to izbiro pa sem naletel na težavo pri izbiri repertoarja. Kaj naj igram? Bacha? Beria? Scarlattija? Zakaj pa ne? Vse to je bilo mogoče, vendar sem imel, dokler nisem v zgodnjih osemdesetih letih prejšnjega stoletja srečal Astorja Piazzole, kar nekaj težav najti pravo stvar za moj instrument. Nisem hotel prekiniti z zgodovino akordeona. Musette je samo ena od sicer zelo zanimivih možnosti, ki se jih lahko igra z akordeonom. Po proučevanju Piazzole in njegovih del sem ugotovil, da je to, kar vsaj kratkoročno potrebujem, stopiti na vzporedno pot njegovi.« Ob desetletnici smrti velikega glasbenika se mu je poklonil z odmevnim albumom septeta Piazzola Forever (2003).

Oponašanje je nadvse vredna nagrada

V času prijateljavanja in sodelovanja s Piazzolo, je napisal ogromno lastnih skladb in izdal lepo število albumov (večina pri založbi Dreyfus records). Večina jih je prejela prestižne glasbene nagrade ter bila pohvaljena tako s strani medijev kakor tudi javnosti. Galliano se nikoli ni ubadal s tem, da je najboljši akordeonist na svetu. Bolj ga je zanimalo to, da se svojim poslušalcem predstavi najboljšo, kar se da, ter da razižče svoje bogate glasbene korenine – Italijo, Mediteran, jazz, francoske šansone in klasično glasbo. Navdahnjen je celo novo generacijo akordeonistov povsod po svetu. Danes mnogo mladih glasbenikov igra njegovo glasbo in oponaša njegov stil. Obstaja več kot 50 različnih njegove Valse á Margaux.

Tangaria

Akordeon zmora pričarati melodijo v toliko različicah, da se lahko upravičeno vprašamo, zakaj ni bil nikoli zares sprejet. Ni naključje, da dva glasbena stila, ki sta neposredno povezana z akordeonom, argentinski tango in francoski musette, pogosto izražata izgubo in nesrečo. Galliano je izredno kreativen skladatelj in improvizator, nadarjen za negenerično orkestracijo, blizu mu je množica različnih atmosfer in emocij, v katere vključuje radost in optimizem. Z albumom Luz Negra, ki jo je s svojim novim kvartetom Tangaria posnel prejšnje leto, je našel format, ki izvrstno ustreza samemu bistvu njegove glasbe – mešanici tanga (pod vplivom Piazzole), musette in jazzovske improvizacije. S tem albumom se je Galliano prikazal v svoji najboljši luči. Večini repertoarja z omenjenega albuma bomo lahko prisluhnili tudi na našem koncertu.

GLASBENI
SEPTEMBER
2007

V sodelovanju z:
Mestno občino Maribor
Ministrstvom za kulturo
Republike Slovenije
Študentsko organizacijo
Univerze v Mariboru

Avstrijskim kulturnim forumom
Varaždinskimi baročnimi večeri
Kulturnim domom Slovenj Gradec
Občino Dornava
Odborom za obnovo
dvorca Dornava

Generalni pokrovitelj



Pokrovitelji koncertov



Sopokrovitelji koncertov



Lahkota prihodnosti



PUBLIKUM POKL, ODRŽBA ZA UPRAVLJANJE, D.O.O.

Medijski pokrovitelji



Maribor, Slovenija kandidat za Evropsko prestolnico kulture 2012

ČISTA ENERGIJA!

Maribor • Murska Sobota • Novo mesto • Ptuj • Slovenj Gradec • Velenje