



UVODNIK

Dediščina tradicije in izkušnja sedanjosti

Verjamem, da je spoštovanje umetniške ustvarjalnosti lastnega naroda za vsakogar in še posebej za nas, ki se ukvarjamo s kulturo, samo po sebi umevno. Vsi poznamo občutek sreče in ponosa, ko nekomu od naših uspe,



nepozaben je občutek zadovoljstva, kadar nam je dano, da nekoga od naših na njegovi poti k uspehu podpremo, pa vendar se, vsaj kadar govorimo v univerzalni govorici glasbe, za frazami o podpiranju domačih umetnikov in pod krinko favoriziranja »domačega« neredko skrivata preračunljivost in utesnjevanje kriterijev, kot so kakovost, kreativnost, inovativnost, prepričljivost, privlačnost ...

Če se ne želimo sprijazniti s publicami o podpori domačim umetnikom, kako naj potem odgovorimo na vprašanje, zakaj ima velika večina ustvarjalcev in poudarjalcev na letošnjem festivalu slovensko osebno izkaznico in v čem je bistvo najnovejše glasbenoseptembrske bere? Ob vsem spoštovanju do neminljivosti resničnih glasbenih umetnin je svojevrsten fenomen našega časa, da tako imenovano klasično glasbo

najraje in najpogosteje slavi v obliki kulta velikega poustvarjalca, ki ga v mavzoleju slave obdajajo že zdavnaj preminuli veliki ustvarjalci.

Kadar se tega zavemo, je treba vsaj kdaj pa kdaj prestopiti lastne bregove in ujeti tok izven utečene struge. V prid ustvarjalnosti! In v prid ustvarjalcem, ki jih, kakor vse nas, določata prostor in čas, v katerem živimo – dediščina tradicije in izkušnja sedanjosti; interakcija sodobnih smernic ko gradimo katedralo, pa tudi sodobnih trendov, ko ji ob bok postavljamo bazar.

Šele ko se odločimo v prid ustvarjalnosti »zdaj in tukaj«, osmislimo svoje poslanstvo in vlogo domačega umetnika kot samo po sebi umevno.

Zato so vajeti letošnjega festivala v rokah domačih ustvarjalcev. Pri novih projektih s Karmino Šilec, z Bojanom Cvetrežnikom, Juretom Ivanušičem, Markom Vezoviškom ali Galom Gjurihom pa ne kaže računati samo na interakcijo med različnimi glasbenimi svetovi, marveč tudi na sozvočje različnih umetniških žanrov. In tako s karavano domačih skladateljev, aranžerjev in interpretov, prihajajo še domači besedilopisci, oblikovalci giba, svetlobe in zvoka.

Dediščina tradicije in izkušnja sedanjosti je obenem tudi osrednja tema koncertov, ki ne sodijo v sklop avtorske festivalske produkcije. Tudi tukaj utripa kreativnost v različnih

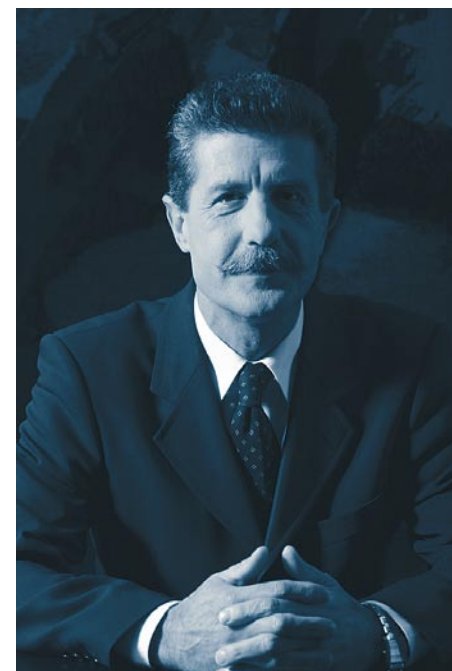
kontekstih in z izvajalci, kot so Milko Lazar in Bojan Gorišek, Branimir in Zora Slokar ter Gérard Caussé in Frank Braley.

Brigita Pavlič

Vodja Koncertne poslovalnice Narodnega doma

Že 13. leto zvestobe

Tisti, ki se spoznate na kvalitetno glasbo, boste verjetno potrdili moje prepričanje, da si človek ob poslušanju le-te lahko »nahrani svojo dušo«. Glasbeni september je vsekakor ena tistih priložnosti,



ki jo vsi »lačni« odlične glasbene ustvarjalnosti vsako leto nestrpno pričakujejo. V Zavarovalnici Maribor smo vsako leto med njimi in prav zato to kulturno prireditev podpiramo že 13. leto, torej od samega pričetka tega mednarodnega festivala komorne glasbe v Mariboru.

Drago Cotar

Predsednik uprave

Zavarovalnice Maribor



•
petek, 15. 9., ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor

DRUM CAFÉ SVEČANA OTVORITEV FESTIVALA

premiera uprizoritev lastne festivalske produkcije,
avtorskega projekta KARMINE ŠILEC



CARMINA SLOVENICA – praznik zvočnih barv, ritma in
ustvarjalnega naboja!

KARMINA ŠILEC – avtorica projekta in dirigentka
Etnična vokalna zasedba CARMINA SLOVENICA
STOP (Slovenski tolkalni projekt) – tolkala
NINO MUREŠKIČ in skupina JAM-BASHI – tolkala
Ansambel KEBATAOLA – glasovi in tolkala
VASKO ATANASOVSKI – piščali
JANEZ DOVČ – harmonika, kontrabas
ZVEZDANA NOVAKOVIČ
in EVA BRAČIČ – etno vokal
DARKO ROŠKER – tuba
JASNA VANTUR – čelesta



Oblikovalec svetlobe: DAVID OREŠIČ
Oblikovalec zvoka: DANILO ŽENKO

•
sobota, 16. 9., ob 19.30,
Kulturni dom Slovenj Gradec

DRUM CAFÉ

ponovitev avtorskega projekta KARMINE ŠILEC



KARMINA ŠILEC – v vokalno glasbo je vnesla svežino, odprla
nove prostore izraza, prepričljivosti, intenzivnosti doživljanja ter
komunikacije.



STOP (Slovenski tolkalni projekt) – tolkala



NINO MUREŠKIČ – tolkala



Skupina JAM-BASHI – tolkala



VASKO ATANASOVSKI – piščali



JANEZ DOVČ – harmonika, kontrabas



ZVEZDANA NOVAKOVIČ – etno vokal



EVA BRAČIČ – etno vokal



JASNA VANTUR – čelesta

•
torek, 19. 9., ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor

V DRUŽBI SVETOVNIH MOJSTROV

GÉRARD CAUSSÉ – viola
FRANK BRALEY – klavir



GÉRARD CAUSSÉ – »Velik violist, velik umetnik!«
(Le Nouvel Observateur)

Eden redkih, ki so poleg legendarnega Williama
Primrosa uspeli povzdigniti violo v solistični
instrument. Na svoji violi Gasparo da Salo iz leta
1560 bo na Glasbenem septembru izvedel tudi
delo slovenskega skladatelja Matije Tomca.



FRANK BRALEY – »Obstajajo mladi pianisti, ki
igrajo inteligentno, in pianisti, ki igrajo poetično.
Frank Braley združuje oboje in to je izjemna
redkost.« (Le Monde de la Musique, Paris)

•
petek, 22. 9., ob 19.30, Dvorana
Union, Maribor

GORIŠEK LAZAR 2 KLAVIRJA

BOJAN GORIŠEK – klavir
MILKO LAZAR – klavir



Bojan Gorišek – »Izoblikovana glasbena osebnost
z izostrenim čutom za estetiko in veliko potrebo
po odkrivanju globljega, zastrtega, mističnega«.
(Benjami Virč, Večer)



Milko Lazar – Vsestranski glasbenik! Skladatelj,
pianist, čembalist, saksofonist in jazzist.

•
sobota, 23. 9., od 10.00 do 13.00,
Dvorana Union, Maribor
nedelja, 24. 9., od 10.00 do 13.00,
Dvorana Union, Maribor
ponedeljek, 25. 9., od 10.00 do 13.00
in ob 18.00, Dvorana Union, Maribor

MLADI NA GLASBENEM SEPTEMBRU

DELAVNICE KOMPOZICIJE, IMPROVIZACIJE IN SKUPINSKE IGRE

GAL GJURIN – vodja delavnic



GAL GJURIN – v skladanje, improvizacijo in skupinsko igro bo mlade navdušence na delavnicah popeljal multiinstrumentalist, komponist s širokim spektrom glasbenega delovanja.

•
ponedeljek, 25. 9., od 10.00 do 13.00 in ob 18.00,
Dvorana Union, Maribor

GLASBENI SEPTEMBER ZA MLADE

OD TIŠINE DO GLASBE

Koncert za anekdoto in klavir
premierna uprizoritev lastne festivalske produkcije,
avtorskega projekta JURETA IVANUŠIČA
in MARKA VEZOVIŠKA
Nastopa: JURE IVANUŠIČ



JURE IVANUŠIČ – v sproščenem enournem nastopu bo Jure Ivanušič predstavil zgodovino in fenomen glasbe v vsej njeni raznovrstnosti in razsežnosti.

•
sreda, 27. 9., ob 20.30, Stolna cerkev, Maribor

OD RENESANSE DO SODOBNOSTI

ZORA SLOKAR – rog
BRANIMIR SLOKAR – pozavna
KLEMENS SCHNORR – orgle



BRANIMIR SLOKAR uživa sloves enega najboljših pozavnistov našega časa. Solo pozavnist v številnih priznanih orkestrih in izjemen virtuoz na svojem instrumentu. Tokrat v družbi svoje hčere Zore Slokar na rogu.



ZORA SLOKAR – vrhunska glasbenica nove generacije, dobitnica številnih nagrad in priznanj, ki danes po uspešni študijski poti v različnih priznanih institucijah zaključuje svoj magistrski študij na Univerzi Mozarteum Salzburg.



KLEMENS SCHNORR – izjemen glasbenik, priljubljen partner v komorni igri, pedagog in strokovnjak za orgle v Würzburgu.

•
petek, 29. 9., ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor
sobota, 30. 9., ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor

SOBNA GLASNOST DANES

premierna uprizoritev lastne
festivalске produkcije,
avtorskega projekta
BOJANA CVETREŽNIKA

SIMBOLIČNI ORKESTER
GLASBENEGA SEPTEMBRA

Benjamin Ziervogel – I. violina
Saša Olenjuk – I. violina
Vesna Čobal – I. violina
Polona Udovič – I. violina
Raphael Kasprian – II. violina
Božena Angelova – II. violina
Mojca Križnič – II. violina
Laura Zafred – II. violina
Manfred Plessl – viola
Una Palliser – viola
Klemen Bračko – viola
Thomas Wiesflecker – violončelo
Gorazd Strlič – violončelo
Rina Kačinari – violončelo
Darko Kovačič – kontrabas
Piero Malkoč – kontrabas
Matej Hotko – kontrabas, bas kitara
Mateja Kremljak – flavta
Sašo Vollmaier – klavir
Miha Koritnik – marimba
Andrej Pekarovič – kitara
Luka Vehar – kitara
Nino Mureškič – tolkala
Borut Kržišnik – glasnost

in

TERRAFOLK

Bojan Cvetrežnik – violina
Danijel Černe – kitara
Marko Hatlak – harmonika, tolkala, glas
Janez Dovč – harmonika, kontrabas

IZIDOR LEITINGER dirigent

Gostje:

ANJA BUKOVEC – violina
BOŠTJAN GOMBAČ – piščali
KATHRYN HOSKING – vokal
KLASICK (Igor Vičentič, Mirko Vičentič, DJ
Piere) in drugi

Oblikovalec zvoka: DANILO ŽENKO



BOJAN CVETREŽNIK – »Zame glasba brez umestitve v socialno okolje ne obstaja«.



DANIJEL ČERNE – »Vznemirjenje, ko se z glasbo dotakneš poslušalcev, je največja možna nagrada«.



MARKO HATLAK – »Muzika je zakon!«



JANEZ DOVČ – »Strast je rast in dih je navdih!«



IZIDOR LEITINGER – »Ni važno, kaj zaigraš v glasbi, važno je, kaj si povedal!«



ANJA BUKOVEC – iskrivo muziciranje in tehnična dovršenost!



BOŠTJAN GOMBAČ – vedno originalen in kreativen!



KLASICK – njihov zvok lahko označimo kot svežo inovativno fuzijo številnih glasbenih stilov.



KATHRYN HOSKING – Avstralka, ki obožuje električni bas in Slovenijo!



UNA PALLISER – irski temperament!



Glasbeni projekt! Kaj zajema? Koliko dimenzij ima?

Dolga zgodba, ki se rojeva iz navdiha številnih ustvarjalcev, tudi tistih, ki jih po navadi ni videti na odru.

Pomemben del v mozaiku projekta Drum Café predstavljata oblikovanje svetlobe in zvoka. Avtorica projekta Karmina Šilec pravi: »Brez Davida Orešiča in Danila Ženka ne bo šlo!«

In kaj imata o svojem delu oblikovalca zvoka in svetlobe povedati David in Danilo:

Oblikovanje zvoka Že, že, ampak, kako?

Z zlaganjem kamnitih blokov v obliko amfiteatra ali katedrale, z izbiro suhe deske za gradnjo glasbila ali napenjanjem kozje kože čez obroč kot včasih? Morda pa mimo tega s kupom elektronske navlake, škatel in žic. Povsod in vedno, tudi v operni hiši, športni dvorani ali na kravam ukradenem smučišču ob obletnici nekega radia.

»Bolj na glas!«, mi večkrat zatuli postrešček samozvane kraljice zabavne glasbe. Ne odgovorim mu, dovoljeno je namreč vse. Ukradena grška melodija, predilnemu stroju podoben ritem čez godalni kvartet in nekaj silikona. Ljudem porinem v ušesa paket, da jim ni treba več poslušati, ker je vse jasno, vse gre samo v glavo.

Oblikujemo zvok. Večinoma rutinsko, včasih inovativno. Ure in ure. Naj poslušalec sliši enako kot dirigent, naj dvorana zveni, kot da je akustična. Včasih orjemo čez ponorelo hordo, drugič se tihotapimo, ker bi v resnici moralo biti natur. Z nastopajočim skupaj dihava, če bo stopil korak naprej, bo zapiskalo. Iščem najboljši zvok, razmerje, najlepšo barvo. Včasih do obsedenosti. In ko se na rokah naježijo prve dlake, se sklonim k mešalni mizi: »Okej, punca, zdaj jih imava!« To je bistvo, nagrada, zaradi katere se je splačalo.

Leitinger, Šilec, Cvetrežnik so trije priimki, ob katerih je moja služba ustvarjalno uživaška. Letos jih bo videti na Glasbenem septembru in ustaljeni ritual se je že začel: elektronska pošta, debate, vaje, koncert, bis, Maribor ploska! Počakam, da se priklonijo, ljudje odidejo, zvijem nekaj pohojenih kablov in čvek s sodelavci ... Zjutraj pa skozi gozd v skale, kjer si sposodim kakšno gamsjo stezo. In ko bo kritik iz pomožnega stolčka napisal, da je bil zvok »nevenkakšen«, bom že visoko gori. Priporočam! Smrtna tišina, le kavke kdaj zažvižgajo. Kar tako, brez mikrofona!

Danilo Ženko

Umetna svetloba – nujno zlo?

Kako osvetliti prizorišče dogodka? Enostavno. Pri vhodu na prizorišče pritisneš stikalo za „luč“. Nato gredo obiskovalci v dvorano, nastopajoči na oder in koncert se prične.

Kompozicija, struktura, forma, prezenca, barva, tempo, razpoloženje, jakost, konstelacija, harmonija itd. Kriteriji za glasbo? Da, tudi. Ampak za mene so to tudi kriteriji za vizualizacijo dogodka. Ni pomembno samo to, da se nastopajoče sliši, ampak tudi dejstvo, kako se sliši. Ni pomembno samo to, da se vidi, ampak tudi, kako se vidi. S to tezo ne izumljam tople vode, to so že dolgo pred mano odkrili bolj pomembni ljudje. Pa vendar je za večino ljudi dojemljivost svetlobne vizualizacije še vedno v času „Commedie dell'arte“. Po eni strani je to razumljivo, saj se je v času definiranja segmentov gledališke semiotike osvetlitev definirala kot zadnja.

Marsikdo si zastavlja tudi vprašanje, zakaj bi koncertni skladbi sploh dodali scensko-svetlobni segment? Na srečo si tega vprašanja ne zastavlja Karmina Šilec, ki se v umetniškem kontekstu ne podvrže nobenemu drugemu zakonu kot zakonu njene vesti.

Kako torej osvetliti prizorišče dogodka Drum Caffé? Kot izhodišče in raziskavo za scensko-svetlobno komponento koncertne skladbe uporabljam klasično glasbeno dramaturgijo, metatekst teorijo in subjektivno emocijo ob poslušanju skladbe na vaji. To je v idealnem primeru. Po navadi pa so odločilni dejavniki tehnična opremljenost prizorišča, tehnične zmožnosti prostora, termini za priprave, finančna konstrukcija projekta ... Pa saj to ni nič presenetljivega. Torej nazaj k idealnemu primeru. Če izhajamo iz dejstva, da v gledališču priznavamo 14 semiotičnih segmentov, avtorski projekt Karmine Šilec pa vključuje 10 le-teh – z značajnikom glasba, ali lahko ta projekt obravnavamo kot celostno umetnino (Gesamtkunstwerk)?

V gledališki semiotiki lahko z znakovnimi elementi identificiramo glasbeni in vizualni učinek, ki pa se opazno spreminjata zaradi različnih prireditvenih prostorov, kjer lastnosti okolja narekujejo ponovno signifikacijo metateksta, se pravi da vizualna koda ni konstanta. V mariborski Dvorani Union bo projekt videti tako, v Slovenj Gradcu pa drugače. Note so zapisane, glasbena interpretacija je v gibanju, tako tudi fotoni, ki jih je potrebno vedno znova definirati, nastaviti ter uskladiti s hitrostjo frekvenc in valovanja v avdio-vizualno celoto.

David Orešič

CENIK

POSAMEZNA VSTOPNICA:

3.000 SIT (12,51 €)
Za koncert 15. septembra (otvoritveni koncert), ter koncerta 29. in 30. septembra: 3.500 SIT (14,60 €)
Koncert 25. septembra ob 18. uri: 800 SIT (3,33 €)

POSAMEZNA VSTOPNICA ZA

MLADINO IN UPOKOJENCE:

2.000 SIT (8,34 €)
Za koncert 15. septembra (otvoritveni koncert), ter koncerta 29. in 30. septembra: 2.500 SIT (10,43 €)

POPUSTI ZA SKUPINE

Skupine nad 10 oseb imajo ob nakupu vstopnic 20-% popust!

IMETNIKI ABONMAJEV KONCERTNE SEZONE 2006/2007 IMAJO NASLEDNJI POPUST:

- imetnikom enega abonmaja koncertne sezone 2006/2007 nudimo 20-% popust pri nakupu vstopnic za koncerte mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september 2006 ter 50-% popust pri nakupu vstopnice za obisk koncerta Gérarda Causséja (viola) in Franka Braleya (klavir) 19. septembra 2006,
- imetnikom dveh ali treh abonmajev koncertne sezone 2006/2007 nudimo 40-% popust pri nakupu vstopnic za koncerte mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september 2006 ter podelimo brezplačno vstopnico za obisk koncerta Gérarda Causséja (viola) in Franka Braleya (klavir) 19. septembra 2006.

Kartica VAŠ IZBOR

Nakup kartice VAŠ IZBOR je namenjen vsem tistim, ki se ne želijo odločiti za posamezni abonma in raje izbirajo abonmajske koncerte, ki bi jih želeli obiskati. Ob tem lahko uveljavljate poseben popust glede na višino vplačanega zneska:

- 10-% popust ob vplačilu 12.000 SIT (50,08 €) in 20-% popust ob vplačilu 25.000 SIT (104,33 €).
- Izbirate lahko med abonmajskimi koncerti vseh treh koncertnih ciklov ter koncerti mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september 2006.
- Pri dvigu vsake vstopnice vam Narodni dom Maribor priznava popust na redno ceno vstopnice.
- Stanje dobroimetja na vaši kartici se vam ob nakupu zmanjša za ceno predstave s priznanim popustom.
- Dobroimetje na kartici lahko obnovite tudi med letom in ga prenesete v naslednjo sezono.
- Imetniki kartice lahko dvignejo tudi več vstopnic hkrati.

DARILNI BONI

Pripravili vam bomo posebne darilne bone, saj je lahko koncertna vstopnica zelo lepo in izvirno darilo. Bon je vreden 1.000 SIT (4,18 €) in velja kot plačilno sredstvo.

Vstopnice ZADNJI HIP

10 minut pred pričetkom koncerta lahko kupite vstopnice po znižani ceni, in sicer za samo 1000 SIT (4,18 €), če so v dvorani še prosti sedeži.

GLASBENE DELAVNICE ZA DIJAKE SREDNJIH GLASBENIH ŠOL

UDELEŽBA NA GLASBENIH DELAVNICAH 23., 24. IN 25. SEPTEMBRA (VEDNO OD 10. DO 13. URE) JE BREZPLAČNA.

POGOJI ZA PRIJAVO NA GLASBENE DELAVNICE BODO OD 1. SEPTEMBRA 2006 OBJAVLJENI NA SPLETNI STRANI NARODNEGA DOMA.

SEPTEMBRSKI VPIS ABONMAJEV

poteka od 1. do 15. septembra 2006 v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor, vhod s Svetozarevske ulice, in sicer vsak delavnik med 9. in 17. uro ter ob sobotah med 10. in 12. uro.

glasbeni september 2006

V sodelovanju z:

Mestno občino Maribor
Ministrstvom za kulturo Republike Slovenije
Mestno občino Slovenj Gradec
Kulturnim domom Slovenj Gradec
RTV Slovenija

Generalni pokrovitelj

ZAVAROVALNICA MARIBOR



Pokrovitelji koncertov:

PIVOVARNA LAŠKO



PRIMAT, TOVARNA
KOVINSKE OPREME D.D.



FOTO TABOR PRINT DIVISION



EUROPARK



PRETOK



KLIMA PETEK



Uradni prevoznik:
AVTO KOLETNIK



Medijski pokrovitelji:

VEČER
RADIO CITY
RTS



Donator:
EXIM



Pokrovitelji:

NKB MARIBOR
PROBANKA
POŠTNA BANKA SLOVENIJE
GORENJE
RAIFFEISEN KREKOVA BANKA
ADRIATIC SLOVENICA
PERNOD RICARD
CVETLIČARNA 3. DAN
DARILA ROKUS



Donatorji:
EXIM ZTP D.O.O.
NOVA LJUBLJANSKA BANKA
CITY MB D.O.O.
NTU D.D.
HENKEL SLOVENIJA
RTI D.O.O.SWATY

Zanimive zgodbe o vinu

CASILLERO DEL DIABLO CABERNET SAUVIGNON 2005 (Centralna dolina, Čile) skriva v sebi vinsko legendo, ki se je začela pred več kot stotimi leti. Ustanovitelj kleti Don Melchor de Concha y Toro je zase hranil vedno samo najboljše sorte vina. Da bi odvrnil morebitne nepovabljene goste, je razširil novico, da v njegovi kleti prebiva hudič. Od tod tudi ime Casillero del Diablo (Hudičeva klet). Proglašeno je bilo za »najboljši Cabernet Sauvignon na planetu, upoštevajoč razmerje med ceno in kvaliteto«!

Hrvaški izseljenec iz makarske riviere, Ivan Yukich, je leta 1934, ko je bilo vinogradništvo na Novi Zelandiji še v povojih, zasadil prvo trto in jo imenoval **MONTANA**. Trideset let pozneje sta njegova sinova uporabila isto ime in začela proizvajati vina, ki so na Novi Zelandiji in v svetu zelo prepoznavna.

