

3. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA

Christian Tetzlaff Ne (le) lepota. Pristnost.

Po gostovanju Gidona Kremerja se nam v Orkestrskem ciklu obeta nastop še enega violinističnega velikana, ki ga boste prav tako zamenjali iskali na bleščavih prireditvah in televizijskih šovih, ga pa lahko (če imate seveda srečo in si pravočasno zagotovite vstopnice) ujamete na odrih vseh najbolj čislanih koncertnih dvoran od New Yorka do Tokia, kjer odigra tudi več kot sto koncertov v letu.

Koncerti Christiana Tetzlaffa so zaznamovani z globoko osebno, iskreno in potnranjeno izpovednostjo in se malone po pravilu prelevijo v katarzično, eksistenčno izkušnjo tako zanj kot za poslušalce. Kljub vnaprej razprodanim turnejam po vsem svetu ter velikanskemu povpraševanju s strani najboljših svetovni orkestrrov, dirigentov in festivalov se že več kot tri desetletja spretno izmika soju reflektorjev in medijskemu pompu. S situacijo, ko milijoni ljubiteljev glasbe še kako vedo zanj, a gredo na cesti mimo njega, ne da bi ga prepoznali, je v Hamburgu rojen glasbenik, ki je na svetovni sceni zablestel pri dvaindvajsetih, zato več kot zadovoljen.

»Seveda mi je všeč, da se lahko mirno sprehajam naokoli, peljem otroke na igrišče, posedim v lokalu. Drži, moja situacija je malce posebna. Nastopam lahko kjer koli želim, igram lahko z najboljšimi orkestri in dirigenti, snemam lahko kar koli se mi zahoče. A ker ne pristajam na diktat sodobnih promocijskih prijemov, je moje ime pač zgolj moje ime. Številni kolegi imajo veliko ime, ime z domotom. Tako ime malone živi svoje življenje. Kar seveda ni nujno dobro, sploh pa ni povezano s tem, kako dobro njegov lastnik igra. Priznam pa, da takšno ime marsikdaj kakšne zadeve precej olajša. Če imam recimo v mislih kak drznejši, bolj tvegan projekt, se prireditelji včasih ustrašijo. 'Je pametno spustiti se v kaj takšnega s Tetzlaffom?' Če bi imel ime z domotom, bi že ime samo napolnilo dvorano, strahov ne bi bilo in borba, ki jo bijem za svoje projekte, bi bila precej lažja. Priznam, to mi gre na živce! A kljub temu menim, da je bolje, da sem, kakršen sem. Če gre občinstvo v dvorano, ker je na plakatu napisano veliko ime, vsi že kar vnaprej pričakujejo, da bodo navdušeni. Morajo biti! Če pa gredo v dvorano brez tovrstnega diktata, neobremenjeni in brez kakršnih koli od zunaj vsiljenih dražljajev ter nato kljub temu doživijo nekaj čudovitega, pretresljivega, nepozabnega – to je zame tisto pravo. Šele ko začutim, da sem se z občinstvom povezal, da so iskreno navdušeni zaradi tega, kar so slišali z odra, ne pa zaradi tega, kar so prebrali o meni, sem resnično zadovoljen. Za take trenutke je vredno živeti v senci. Potrjujejo, da delam prav.«

Še pri eni stvari lahko potegnemo očitno vzporednico z Gidonom Kremerjem: tudi Tetzlaff je brez dlake na jeziku kritičen do novodobnih karier, pri katerih velikokrat v prvi vrsti šteje ime izvajalca, šele nato ime skladatelja. Poglobljen, poduhovljen, senzibilen umetnik z neverjetno širino in izrazno močjo velja za mojstrskega interpreta, ki stremi zgolj k enemu cilju – vseskozi ostati zgolj glas skladatelja, vsemu svojemu mojstrstvu navkljub. Prisega na absolutno zvestobo partituri, v kateri ne spregleda niti najmanjšega, na videz še tako nepomembnega detajla. Slehernega se nato loti s poglobljenim študijem in malone detektivskim raziskovanjem.

»Pri študiju partitur se vselej poskušam prikopati do najglobljih plasti. Skladatelji niso imeli veliko prostora, da bi zapisali, kar želijo povedati. Zgolj nekaj črtic in pik ... A za vsakim od teh znakov so gigantske arhitekture in globoka, pomembna sporočila! Zato je zame pomembna vsaka podrobnost. Prelevim se v detektiva in iščem po literaturi, zapuščini, pismih ... Vse, da bi razkril in s prepričljivimi dokazi potrdil stanje duha skladatelja v trenutku, ko je glasbo zapisal. In ko tako brskam po njihovih dušah, seveda odkrivam tudi povsem nove plasti svoje biti. Tudi neprijetne, temne plasti, ki bi jih sicer gotovo pustil nedotaknjene. To je izziv, ki ga skladatelji postavljajo pred nas. Spoznavati se z vseh strani, tudi tistih, ki nam morda niso najbolj všeč. Tako rastemo! Ko jih odkrijemo v koncertni



Christian Tetzlaff; foto Giorgia Bertazzi

dvorani in ob tem doživimo globoko čustveno izkušnjo, ki pretrese in gane do solz, ugotovimo, da smo vsi povezani. Skladatelj, interpret, poslušalci – vsi smo del skupnosti duš. To je zame absolutna funkcija glasbe, ne njena zabavna vrednost. V evoluciji ni površnosti! Ko vidim, da kolegi kakšna neprijetna sporočila skladatelja zavestno potisnejo v ozadje, da bi bilo končno doživetje za poslušalce lepše, me ima, da bi znorel.«

Od tod verjetno tudi umetnikova največkrat citirana, a pogosto napačno razumljena misel, da je lepota sovražnik glasbenega izraza.

»V mnogih skladbah najdemo izjemno lepoto, ko so ovire premagane ali ko se nenadoma pojavi ljubezen. Za tovrstne trenutke interpreti potrebujemo fantastičen repertoar lepih zvokov ter način, da jih posredujemo poslušalcem. A v resnično dobrih skladbah so tudi trenutki boja, jeze, nevarnosti, ranljivosti, dvoma, nesigurnosti ... Teh trenutkov ne moremo pospraviti pod lepoto, zgolj pod resnico. Zanje je potreben pogum za nelepoto. Zveneti moraš vse prej, kot da bi vedel, kaj počneš. Pretreseno, nesamozavestno, oklevajoče, polomljeno ... Violinist, ki samozavestno stoji na odru in daje vedeti, da v slehernem trenutku popolnoma obvladuje materijo, je vse prej kot dober posrednik skladateljevih sporočil. Občutljiva skladateljeva duša, vselej prepolna dvomov in iskanj, zanj ostaja skrita. Po mojem bi se skladatelji obrnili v grobu, če bi vedeli, da dandanes marsikdo zaslovi zato, ker zna njihovo glasbo lepo odigrati. Ko slišim, kako pri kakšnem kolegu celo trenutki najstrašnejšega skladateljevega obupa zvenijo lepo, si ne morem kaj, da v sebi ne bi zakričal: »Kako si drzneš?« Glasba je izpoved. Duša duši. Ko sedemo s prijateljem, da mu potožimo o nelepem, slabih stvareh, ki so se nam zgodile, mu tega ne pove-mo z običajnim glasom – naš glas se spremeni, spremenijo ga čustva, ki nas v tem trenutku prevzamejo. Trga se, lomi, postane hripav ... Če bi govorili lepo, bi poslušalec upravičeno podvomil v resničnost povedanega. Kot ne verjamemo igralcem v žajfastih nadaljevanjih, saj so vselej lepi, ne glede na to, ali se jim dogajajo najbolj grde, pretresljive reči. Taka žajfasta lepota ni vredna piškavega oreha. Če tudi jih publika zaradi nje obožuje, so sramota svojega poklica. Igralci vendar niso tu zato, da bi bili lepi. Tu so zato, da nam posredujejo avtorjeva sporočila, izkušnje. Tako tudi glasbeniki nismo tu zato, da bi igrali lepo, ampak da bi razgaljali skladateljeva čustva. Smo igralci njegove duše. Če ob tem promoviramo svojo lepoto, potem nimamo kaj početi na odru!«

Da se z njegovo filozofijo ne strinjajo zgolj kritiki, potrjujejo razprodani koncerti in turneje po vsem svetu. Zato smo še toliko bolj ponosni, da bo ena umetnikovih postojank tudi naše mesto, še sploh, ker bomo karizmatičnega šestinpetdesetletnika lahko občudovali v dveh vlogah: kot solista in kot vodjo orkestra. Pod njegovo taktirko bomo prisluhnili enemu najbolj cenjenih nemških izvajalskih korpusov. **Münchenski komorni orkester** slovi po inovativnih sporedih, ki gradijo na asociativnih povezavah med skladbami, skladatelji in obdobji, s čimer v koncertne dvorane prinašajo svežino in vznemirljivost. Ugled, ki ga uživa v svetu, pa orkester gradi na vrhunskih izvedbah, pri katerih glasba zaživi v vsej svoji čustveni nabitosti. Ne čudi, da so v Christianu Tetzlaffu našli idealnega umetniškega sopotnika in koncertnega partnerja. Brez pretiravanja lahko torej zapišemo, da se nam **11. februarja** v Dvorani Union obeta ne le vrhunsko koncertno doživetje, temveč katarzična izkušnja.

DHC TRIO

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

torek, 7. februar, 20.30

za IZVEN

Sylvain Darrifourcq, bobni, tolkala; Valentin Ceccaldi, čelo; Manuel Hermia, saksofoni

Cena vstopnic: 10 €; 8 € (študenti)



Natančnost, intenziteta in divja energija so vodilo belgijsko-francoskega tria DHC, ki ga je londonski spletni portal LondonJazz News imenoval »ena najbolj razburljivih skupin v Evropi.« Slediti njihovem koncertu je tudi za poslušalca svojevrsten izziv, saj se zvočni drobci od prvega trenutka naprej postopoma zlagajo v celoto, dokler nastop ne doseže katarzičnega izbruha. Tolkalec Sylvain Darrifourcq je na francoskih tleh nadvse iskano ime, saj je igral z glasbeniki, kot so Michel Portal, Marc Ducret, Louis Sclavis in Akosh S, že več kot deset let pa deluje kot bobnar v kvartetu Emila Parisiena. Njegovo poliritmično igranje je edinstveno in temelji na bliskoviti hitrosti ter intenzivnosti. Čelist Valentin Ceccaldi (slišali smo ga v zasedbi KUTU na Jazz Lentu 2022) in saksofonist Manuel Hermia pa temu nepredvidljivemu trojčku dodata melodično in harmonično dimenzijo, ki se giblje na meji med jazzom in divjo rockovsko energijo, ki nastane povsem spontano. Priporočamo!

Münchenski komorni orkester, Christian Tetzlaff

3. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

sobota, 11. februar, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Christian Tetzlaff, solist na violini in vodja

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart, Frank Martin, Arnold Schönberg

Cena vstopnic: 25 €; 23 € (upokojenci); 21 € (invalidi), 7 € (študenti, dijaki)

Vrhunski nemški orkester, ki stavi na ekspresivnost ter eden najbolj cenjenih violinistov današnjega časa, ki slovi po svojih poglobljenih in čustvenih interpretacijah, sta popolna, idealna koncertna partnerja, kot poklicana za prepričljivo izvedbo del, polnih globlje sporočilnosti. Mednje prav gotovo sodita Mozartovi mojstrovini Adagio in fuga, pa tudi Ozarjena noč, op. 4 za godalni orkester Arnolda Schönberga, ki tvorijo spored tretjega koncerta našega Orkestrskega cikla. Ob tem bomo lahko prisluhnili tudi pri nas redko slišani mojstrovini iz 20. stoletja, Poliptihu švicarskega skladatelja Franka Martina. Navdih za serijo šestih kratkih glasbenih slik je skladatelj našel v Sieni, ob ogledu poliptiha Duccia di Buoninsegne, v katerem je najpomembnejši slikar srednjeveške Italije na



miniaturnih lesenih ploščah nanizal podobe Kristurovega Pasijona. »Glasba ne more biti predstavnik likovne umetnosti, ne more preslikavati njenih podob, zato sem si moral tistih nekaj prizorov, ki sem jih želel zajeti, zamisliti po svoje ter nato v glasbo prenesti čustva, ki so se ob tem prebudila v meni,« je nastajanje dela, ki je svoj krst doživel leta 1973, opisal skladatelj. Skladbo, v kateri slutimo veličino Bachovih violinskih del, je navdušene mu občinstvu predstavil Yehudi Menuhin.

Brata Teofilović & Mihael Hrustelj

Koncert

Dvorana Union

sreda, 22. februar, 20.00

za IZVEN

Nastopajo: Ratko in Radiša Teofilović, vokal; Mihael Hrustelj, kitara

Cena vstopnic: parter 1. kategorija 18 €, 2. kategorija 13 €, 3. kategorija in balkon 8 €



Ste za vrhunsko glasbeno popotovanje skozi dežele med Triglavom in Vardarjem? Vokalni duo Teofilović po vsem svetu navdušuje s svojimi izvirnimi interpretacijami ljudske glasbe južnoslovanskih narodov. Tudi v tako čislanih koncertnih dvoranah, kot so Kennedyjev center v Washingtonu, Častna dvorana kanadskega parlamenta v Ottawi, slavnostna dvorana Franza Liszta v Budimpešti, dvorana Čajkovskega v Moskvi ter Mozartova dvorana na Dunaju. Stavimo, da bosta navdušila tudi tokrat. Dvojčkoma Ratku in Radiši je svetovno slavo prinesel njun izvirni pristop k izvedbam tradicionalnih srbskih pesmi in pesmi širšega območja Balkana. Raziskovanje starih glasbenih zapisov glasbene dediščine namreč prelivata v avtentični glasbeni izraz, zaznamovan z a capella dvoglasjem, ki je postalo njun zaščitni znak. Tudi sicer presegata enoznačno interpretacijo glasbeno vokalne tradicije, saj vanjo drzno vključujeta tudi sodobne pevske vzorce in tako ustvarjata svojevrstno novodobno folkloro. Vse še dodatno bogatita in plemenitita s skupnimi projekti z uveljavljenimi domačimi in tuji instrumentalisti, med katerimi je v svetu najbolj

odmevalo sodelovanje z slovitim kitaristom Miroslavom Tadićem. Tudi tokratni koncert prinaša sodelovanje z ubiralcem šestih strun; pridružil se jima bo namreč priznan velenjski kitarist in skladatelj mlajše generacije Mihael Hrustelj, ki živi in ustvarja v Rotterdamu na Nizozemskem.

Vročica

Predstava abonmaja Komedija

Dvorana generala Maistra

ponedeljek, 6. februar, 20.00

za IZVEN in RED PONEDELJEK

petek, 24. februar, 20.00

za IZVEN in RED PETEK

Igrajo: Špela Grošelj, Irena Yebuah Tiran, Nina Ivanič

Cena vstopnic: 24 € (1. kategorija), 2 € (2. kategorija)



Vročica, najbolj seksi pogovorna oddaja na Radiu Špas, praznuje 10. obletnico. Njene voditeljice zato pripravljajo oddajo vseh oddaj: praznično izdajo z glasbenim šovom v živo, v njej pa bodo s svojimi zvestimi poslušalkami in poslušalci odkrito in brez zardevanja spregovorile o – vsem. Življenju, ljubezni, seksu, zakonu, odnosih, prijateljstvu, materinstvu, karieri, hrani, alkoholu in seveda o moških in vlogah (kakršnihkoli že), ki jih ti igrajo v njihovem življenju. Seks v mestu je bil včeraj, zdaj je čas za »seks v etru«. Dobrodošli v Vročici!

Kriplov zagovor

»Komedija«

Mali oder Narodnega doma

sreda, 15. februar, 19.00

za IZVEN

Igra: Simon Šerbinek

Cena vstopnic: 12 €



Novo sodelovanje igralca Simona Šerbinka in režiserja Matjaža Latina, tandema, ki je leta 2021 podpisal uspešnico Krhkost, prinaša igralčevo avtobiografsko zgodbo o rehabilitaciji in vključevanju invalidov v družbo. »Komedija«, ki pogumno premeša več na videz nasprotujočih si žanrov, od lahkotne in angažirane stand up komedije pa vse do

dokumentarnega realizma, tematizira različne vrste invalidnosti, tako telesne kot duševne diagnoze. Ponovno smo priča že v Krhkosti občudovanem pogumu Šerbinka za razgaljanje ter absolutno iskreno in intimno podajanje osebne zgodbe človeka, ki mu je izguba obeh nog usodno zaznamovala življenje in ga stigmatizirala. Prav želja opraviti s to stigmo – osebno in družbeno – je motor predstave, ki obenem pretrse in zabava.

Tadej Toš: V živo

Stand up komedija

Dvorana generala Maistra

sobota, 18. februar, 20.00

za IZVEN

Cena vstopnic: 18 € (1. kategorija),

17 € (2. kategorija)



Tadej Toš polni dvorane in navdušuje vsaj tako, kot je pred dobrimi sto leti navdušil legendarni fordov Model T. Tako ne čudi, da se za Tadeja Toša kar ponuja nadgradnja slovitega poimenovanja. Dame in gospodje, predstavljamo Model TT! Ta sicer stoji na dveh nogah, namesto dobro utečenega motorja pa ga poganjajo dobro delujoče sive celice in dobro namazan jezik, a vsi atributi, ki so mu prinesli naslov najuspešnejšega avtomobila 20. stoletja še kako veljajo tudi za našega mojstra komedije. Kot Model T namreč tudi Model TT s svojimi uspešnicami vselej znova in zanesljivo zadovolji najrazličnejša pričakovanja najširših množic, ob tem pa vas prav tako kot Fordov soimenjak nikoli ne bo pustil na cedilu. Z vsake predstave boste odšli s širokim nasmehom na obrazu.

Avdicija, Ekipa 1

Komedija

Dvorana generala Maistra

torek, 28. februar, 20.00

za IZVEN

Igrajo: Dejan Krupič, Aleksandar Rajaković, Mario Čulibrk, Jernej Kogovšek, Alojz Svete/Dario Varga/Jurij Zrnec

(pridružujemo si pravico do spremembe že objavljenih nastopajočih).

Cena vstopnic: 22 € (1. kategorija),

20 € (2. kategorija)



Kaj vse ste pripravljeni narediti, da bi postali slavni? Za vas ne vemo, vemo pa, kaj so za uresničitev svojih sanj pripravljeni narediti bodoči študenti

igre v uspešnici Avdicija. Če vam izdamo, da jo podpisuje zvezdnik, ki je trnovo pot do odra, filmskega platna in slave izkusil na lastni koži, je jasno: na tej avdiciji ne smete manjkati. Če boste, vam sicer ne bo ušla slava, boste pa zamudili priložnost za prvovrstno zabavo, kakršno zagotavlja le Jurij Zrnec.

Nadobudni pretendenti za mesto na igralski akademiji bodo dali vse od sebe, pa naj jih stane kar hoče (tudi dostojanstva). Zapletali in odpletali se bodo pred igralskimi izzivi. Razgalili se bodo do kosti in pokazali vse svoje napake in pomanjkljivosti, za dobro mero pa še izumili nekaj, kar v gledališču doslej sploh ni obstajalo. Ni kaj, resnično bodo šli na vse ali nič. Saj so vendar pred veliko priložnostjo, ki jim bo odprla vrata zvezdniške kariere.

Kandidati:

Evgenij Černe: navihani pogrebnik, razvija svoj stand up

Žak Joris: ultimativni prvak s tekmovanj, varnostni ekspert

Jure Krov: preprost, naiven kmečki sanjač

Črt Šušteršič: prodajnik, ki se počuti nerazumljivega in si želi na akademijo

Zvonko Trobec Godec: one mand band ansambel z vaše terase

Damijana: nadebudna mlada afna



za mlade

Otroško pustovanje z Romano

Dogodek za otroke

Dvorana generala Maistra

nedelja, 19. februar, 11.00

za IZVEN in OTROŠKI ABONMA KEKEC

Nastopajo: Romana Krajncan, Jan Tomšič in Boštjan Gombač

Cena vstopnic: 7 €



V februarju, ko pomlad srmežljivo trka na vrata, zima pa nas še zmeraj obiskuje, imamo priložnost sprostiti svojo domišljijo in postati nekaj drugega. Vsaj za en dan, vsaj za en večer. Ne le otroci, tudi odrasli se prelevimo v podobe, ki si jih v svoji domišljiji ustvarjamo skozi vse leto. Tako se tudi v Narodnem domu pod pisanimi žarki reflektorjev zavrtijo malčki in njihovi starši, astronauti in princeske, medvedki in pikapolonice, superjunaki in čarovnice, klovi in dobre vile. Pust je tu! Čas norčij, veselja, dobre volje in pustnih krofov.

Na tradicionalnem Otroškem pustnem rajanju se bosta Romani letos pridružila Jan Tomšič in Boštjan Gombač, dva izjemna glasbenika, ki glasbo ustvarjata na najrazličnejših glasbilih. Z zvokom rekonstrukcije najstarejšega glasbila na svetu nas bosta popeljala iz Slovenije v Afriko, do Indije in nazaj, čez kar nekaj evropskih držav, pot ju bo zanesla tudi čez lužo, v Ameriko. Z otroki bosta poskusila, kako lahko samo s pomočjo telesa in glasu ustvarimo zvok gozda, vetra, žuborenje potoka, dežja in ptic.

Po zaključku predstave malčke in starše čakajo še prijetni izzivi na **Kekčevih poustvarjalnicah**: otroških kreativnih delavnicah na temo predstave.

Pokrovitelj
prireditve

REVILJA
ZMAJČEK
2. IGRO DO ZNANJA



razstava

Andrej Šifrer, 70 let – NIČ proti VEČnosti

Gostujoča razstava

Vetrinjski dvor

Otvoritev: četrtek, 2. februar, 18.00

Razstava bo odprta od 2. do 21. februarja 2023, med tednom od 16. do 19. ure, ob sobotah od 10. do 12. ure, ob nedeljah in praznikih zaprto.

V sodelovanju z Gorenjskim muzejem, Kranj

Vstop prost.



Več kot pol milijona prodanih plošč, kaset in zgoščenek, več kot pet tisoč nastopov. Tako o karieri sveže pečenega sedemdesetletnika poroča statistika. A če bi o zavidanja vredni karieri enega najbolj priljubljenih slovenskih popularnih glasbenikov pustili govoriti zgolj statističnim podatkom, bi brcnili v temo. Zaznamovana je namreč z nešteti nepozabnimi trenutki, nabitimi s čustvi. Ne (le) Andrejevimi. Govorimo o kolektivnih slovenskih čustvih. Poslušalci smo iskriva in hudomušna, a vselej iskrena besedila skladb »gorenjskega slavčka« že takoj vzeli za svoja. Stoj Marija, Martinov lulček, Gorska roža, Moje miške ... Ponarodele uspešnice danes ne predstavljajo le trdne hrbtenice slovenske kantavtorske scene ter železnega repertoarja malone vsake slovenske zabave in praznovanja, temveč tudi hudo visoko postavljeno lestvico vsem, ki so na odre prišli za njim. A tudi to (še) ni dovolj, da bi lahko rekli, češ, o Andreju vemo vse. Ob glasbenih je namreč nanizal še celo vrsto drugih uspehov, o katerih bolje kot besede spregovori pričujoča razstava, ki jo je umetniku ob jubileju namenil Gorenjski muzej iz Kranja. Vabimo torej k obisku, še posebej v četrtek, 2. februarja, ob 17. uri, ko vas bo skozi razstavo in svoje življenjske mejnike popeljal kar Andrej sam. In ja, skoraj gotovo bo poprijel tudi za kitaro ...

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si

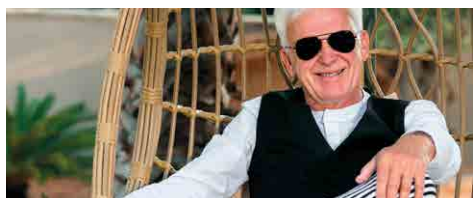
Pridružujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



Februar 2023

www.nd-mb.si

Februar V NARODNEM DOMU



četrtek
2. **ANDREJ ŠIFRER, 70 LET – NIČ PROTI VEČNOSTI**
OTVORITEV GOSTUJOČE RAZSTAVE

Vetrinjski dvor
18.00 – za IZVEN



ponedeljek
6. **VROČICA**
PREDSTAVA ABONMAJA KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra
20.00 – za IZVEN in red PONEDELJEK



torek
7. **DHC TRIO**
JAZZ V NARODNEM DOMU

Mali oder Narodnega doma
20.30 – za IZVEN



sobota
11. **MÜNCHENSKI KOMORNI ORKESTER, CHRISTIAN TETZLAFF**
3. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA

Dvorana Union
19.30 – za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL



sreda
15. **KRIPLOV ZAGOVOR**
»KOMEDIJA«

Mali oder Narodnega doma
19.00 – za IZVEN



sobota
18. **TADEJ TOŠ: V ŽIVO**
STAND UP KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra
20.00 – za IZVEN



nedelja
19. **OTROŠKO PUSTOVANJE Z ROMANO**
DOGODEK ZA OTROKE

Dvorana generala Maistra
11.00 – za IZVEN in ABONMA KEKEC



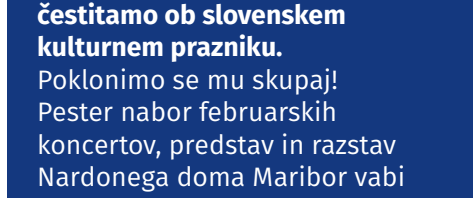
sreda
22. **BRATA TEOFILOVIĆ & MIHAEL HRUSTELJ**
KONCERT

Dvorana Union
20.00 – za IZVEN



petek
24. **VROČICA**
PREDSTAVA ABONMAJA KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra
20.00 – za IZVEN in red PETEK



torek
28. **AVDICIJA, EKIPA 1**
KOMEDIJA

Dvorana generala Maistra
20.00 – za IZVEN

Slavimo kulturo

Ustvarjalcem in obiskovalcem naših prireditev iskreno čestitamo ob slovenskem kulturnem prazniku. Poklonimo se mu skupaj! Pester nabor februarских koncertov, predstav in razstav Narodnega doma Maribor vabi k obisku.



MESTU
dajemo UTRIP

KAJ KJE KDAJ
02/2023

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Maša Stošič • Besedila: Maja Pirš
Lektoriranje: Alenka Klemenčič • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8, d. o. o.
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



VEČER

RADIO CITY