

Trideset let Narodnega doma Maribor – namesto uvodnika

Dragocen socialni kapital mesta

Na večer 13. oktobra je bila v Dvorani generala Maistra Svečana akademija ob 30-letnici Narodnega doma Maribor, na kateri je kot slavnostni govornik nastopil prvi predsednik sveta našega zavoda, gospod Franci Pivec. Dolgoletni tvorec kulturnega dogajanja in kulturnih politik v našem mestu ter pronicljiv opazovalec življenja v njem je v svoje vrstice zajel bit naše ustanove, njenega delovanja in poslanstva, ob tem pa ponudil tudi kritičen premislek o mestu, kulturi in družbi nasploh. Govor objavljamo v celoti.

Že sam začetek je bil zelo odmeven: odprtje Folkarta 1992, kot napovednika nove mariborske kulturne ustanove, je bilo istočasno prvo praznovanje Dneva slovenske državnosti v našem mestu: slavnostni govor je imel minister Jelko Kacin, obraz in glas osamosvojitvene vojne in tisto leto tudi kandidat na predsedniških volitvah, če ste pozabili. Predsednica mestne skupščine Maribor Magdalena Tovornik se je ob tem zaljubila v folkloro in s svojo prodornostjo kmalu postala pomembna oseba CIOFFA® (Svetovne nevladne organizacije folklornih festivalov in ljudskih umetnosti), kar za našo zgodbo ni nepomembno. Denarni zavodi so razumeli, da morajo kaj prispevati tudi za krepitev zaupanja svojih komitentov in so podprli prireditve. Skratka: nad Narodnim domom Maribor je zasijala srečna zvezda! To lahko rečemo kljub temu, da je moral za pozornost kulturne javnosti trdo tekmovali s Pandurjevim teatrom, Carmino Slovenico, prebujeno Jurgčevo Opero in obnovljeno Mariborsko filharmonijo, Lačnim Franzem, Dragom Jančarjem, NK Mariborom in drugimi, ki so navduševali Mariborčanke in Mariborčane v sicer neveseli realnosti devetdesetih.

Za nekaj trenutkov se vrnimo še malce dlje nazaj v zgodovino te hiše, ko je pred sto desetimi leti v njej svoj edini dan v Mariboru preživel Ivan Cankar. V začetku številčno »rodoljubno družbo« je nagovoril z ostrimi besedami o neupravičeno čaščenih uglednejših, in ko je bil proti večeru vse glasnejši in še bolj kritičen, so se rodoljubi kar razkropili in zvečer so ga na vlak za Celovec spremljali le še trije zavzeti dijaki: Janko Glazer, Drago Marčinko in Maks Kovačič. Ponovilo se je, kar je zapisal Slovenski narod ob prvem srečanju mariborske inteligence s »Pohujšanjem v dolini Šentflorjanski« prav v tej dvorani leta 1908: »Tam kje v kakšnem kotu se je še pred leti dal slaviti kot bog ve kakšen narodnjak, sedaj pa se skriva od Narodnega doma«. Za kulturni razvoj mesta je zelo važno vprašanje, kje se krešejo kritične misli o družbi in se oblikuje zeitgeist Maribora? Hipotetično vprašanje: kam bi danes zvil Cankar, da bi predstavil svoje svetovljanske poglede na kulturo? V katerega od dvajsetih nacionalnih in mestnih kulturnih zavodov? Pa saj nam je – že lep čas »nevidni« – Marcel o Cankarju vse razložil: »Ni bil kot drugi tedanji literati, ki so v primerjavi z njim izgledali kot popevkarji. Slovenci so se ga upravičeno bali – nikoli niso vedeli, kaj jih čaka«.

Do svoje prezgodnje smrti je v tej hiši delala kritična poznavalka mariborske kulture, Aleksandra Kostić, ki je v knjižici »Mariborske široko zaprte oči« zapisala tudi tole: »Sicer pa je Narodni dom Maribor z dolgoletnim direktorjem Vladimirjem Rukavino med najmočnejšimi kulturnimi institucijami v mestu.« Je to zapisala le iz hvaležnosti, ker je Gogo odprl vrata te

spomeniške zgradbe za Kibline popolnoma nove oblike ustvarjalnosti, ko je drugi še niso ne razumeli niti sprejemali, ali je imela globlje razloge? Kaj je pravzaprav javni zavod Narodni dom Maribor? Ko smo ga pred tremi desetletji ustanavljali, smo se bolj ali manj šalili, da bo tudi Maribor dobil svoj Cankarjev dom, ampak iz mnogih razlogov to ni mogel biti koncept Narodnega doma Maribor, pač pa je slednjega treba razumeti v kontekstu kulturnega razvoja Maribora. Mestna oblast odgovarja za zadovoljevanje kulturnih potreb svojih občanov in za ta namen neposredno, ali posredno, upravlja s kulturno infrastrukturo in finančnimi viri mesta, skladno z dolgoročnim programom kulture. Na njem temelji kulturna politika mesta in v njej bi moral imeti Narodni dom Maribor posebno vlogo kot instrument njenega izvajanja. Taka sistema v resnici ni, je pa značilno, da se dogaja spontano, in ko nastopijo »krizne razmere«, je Narodni dom Maribor vedno točka zbiranja kulturnih organizacij in njegov direktor Rukavina praviloma nastopi pred javnostjo kot zagovornik skupnega kulturnega interesa. Torej izvorni koncept deluje, čeprav ni formaliziran. Na to je merila Sandra.

Ne da bi razpolagal z zadostnimi materialnimi možnostmi in pooblastili, se Narodni dom Maribor aktivno odziva na potrebe in zamisli ustvarjalnih posameznikov in skupin ter je podporno okolje raznovrstnih in kakovostnih kulturnih dogodkov tudi takrat, ko ni napisan v njihovi »špici«. Njegovi sodelavci znajo »brati« pisan spekter kulturnih potreb ljudi, ker niso uradniki, ampak kulturni animatorji z bogato izkušnjo. Ob tem se zavedajo, da je Maribor drugo slovensko kulturno središče, katerega vplivni radius je veliko, veliko širši od mestnih meja. Nacionalna kulturna politika tega pri financiranju ni nikoli upoštevala, čeprav ji je to nalagala zakonodaja, po drugi strani pa so se v mestu pojavljale pripombe, da kulturne potrebe zunaj mestnih meja niso naša skrb. V teritorialno-upravni razdelitvi države Maribor res še nikoli, pa lahko pogledamo sto in več let nazaj, ni bil tako »neznat«, kot je sedaj, zato pa so tukaj kulturne, znanstveno-izobraževalne, zdravstvene, športne, pa tudi prometne, varnostne, oskrbne, sodne in druge funkcije in strukture, zaradi katerih je prepoznavno in upoštevano središče na evropskem zemljevidu. To daje realno težo mestu ne glede na formalni status in mu zagotavlja dolgoročno perspektivo, k čemur opazno prispeva tudi Narodni dom Maribor s svojimi programi.

V Narodnem domu Maribor je pričakovano nastala tudi zamisel Evropske prestolnice kulture Maribor 2012, kar so zmogli, ker so tudi sami ustvarili mnoge kulturne vrednosti in dosežke, pomembne pri tehtanju primernosti mesta, da mednarodni javnosti razkaže svojo kulturo kot umetniško produkcijo in kot

način življenja. Zasnova je bila za EU prepričljiva, pri njeni izvedbi pa Narodnemu domu Maribor ni bila več dodeljena vodilna vloga. Ne pride mi na misel, da bi kvaril proslavo s pogrevanjem polemike o uspehih in neuspehih evropske predstavitve Maribora, brez njene omembe pa tudi ne gre, če je bil EPK 2012 daleč največji in najdražji kulturni dogodek v treh desetletjih, o katerih govorimo. Po desetih letih še zmeraj ni povsem jasno, kaj nam je tisto celoletno kultiviranje obrodilo: spoznanje in izkušnjo, da je prihodnost Maribora v povratni zanki odprtosti in mladosti. Ali v obrnjenem smislu: staranje mesta in ozkogledost politike sta pot v pogubo. Mladi ljudje zapuščajo mesto, ki ne zmore sprejeti novosti in različnosti. Brez mladih ljudi pa ni mogoče slediti razvoju. Ohranjanje znamke EPK pomeni, da vse razvojne politike mesta, predvsem pa kulturna, sledijo tema dvema kriterijema. In spet se moramo vrniti k odločilnemu vprašanju, do kod seže današnji Maribor? Do koder peljejo vsakodneвне poti vseh tistih, ki jim naše mesto zagotavlja kakovost življenja: kulturo, zdravje, znanje, oskrbo, zaposlitev, zabavo. Dvesto, dvesto petdeset, tristo tisoč na Maribor vezanih ljudi? Med njimi so mladi in inovativni, ki jih Maribor mora pritegniti nase, če kaj razmišlja o svoji bodočnosti.

Ni mi treba ponavljati ugotovitev, števil in slik o tem, kaj je prispeval Narodni dom Maribor h krepitvi privlačne moči Maribora, ker boste to videli v filmu in prebrali v knjigi. Želim vam le izostriti optiko urbanega pogleda, da se pomen mesta tehta po koncentraciji energije in optimizma, indikator pa je število novih idej. Ni več prosta izbira, ampak nuja, da se je treba opreti na digitalno kompetenco, ker mesta niso več le fizična srečevališča, ampak vse bolj virtualna vozlišča. To omenjam, ker bi si rad ob koncu zamislil naslednjih 30 let Narodnega doma Maribor in ugotavljam, da je to neločljivo povezano z ambicijami o jutrišnjem Mariboru. Drugi kulturni zavodi nimajo tako močne popkovine z mestom: muzeji, gledališča, knjižnice, galerije, arhivi so bili in bodo še naprej, morda malce bolje ali (nebodigatreba) malce slabše podprti. Koncept Narodnega doma Maribor pa je plod »novega Maribora«, znanilec in nosilec preobrata, ko je mesto že slutilo implozijo in sesutje.

Ne govorimo o 125-letnici hiše Narodnega doma, ampak o 30-letnici živega organizma, Gogove ekipe, ki jo vsa ta leta preveva poslanstvo in prvinsko navdušenje za ustvarjanje priložnosti plemenitega druženja Mariborčank in Mariborčanov s kulturo in med seboj. Nihče ne vodi knjigovodstva dragocenega socialnega kapitala našega mesta, vemo pa, da je Narodni dom Maribor njegova banka, kjer si ga izposojamo. Ga bomo tudi pošteno vrnili?

mag. Franci Pivec



Duo Atanasovski z gosti

Koncert

Dvorana generala Maistra

petek, 4. november, 20.00

za IZVEN

Ariel Vei Atanasovski, kitar, violončelo; Vasko Atanasovski, saksofon, flauta

Gosti: Marko Črnčec, klavir; Jošt Drašler, kontrabas; Marjan Stanič, bobni, tolkala

Cena vstopnic: 15 €



Duo Atanasovski

Vselej svobodni – z glasbo!

Odlična mariborska glasbena naveza očeta in sina tokrat v projektu, v katerem bo imela glavno besedo mlajša polovica dvojca. Premierno bomo namreč prisluhnili glasbi, ki jo je Ariel Vei Atanasovski, nadarjen violončelist, študent drugega letnika Akademije za glasbo v Gradcu, napisal v času karantene. Skladbe so zbrane na novem albumu, ki je izšel pri založbi MoonJune Records New York z nadvse zgornim naslovom: Liberté Tojours.

Kremerata Baltica

Gidon Kremer, violina
Georgijs Osokins, klavir
Giedre Dirvanauskaite, violončelo

1. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

nedelja, 20. november, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Spored:

Miłosz Magin: *Stabat Mater*

Gija Kančeli: *Middelheim* za klavirski trio in godala

Johann Sebastian Bach: *Koncert v d-molu, BWV 1052*
Astor Piazzolla / prir. Leonid Desjatnikov: *Štirje letni časi v Buenos Airesu* za violino in godala

Cena vstopnic: 25 €; 23 € (upokoјenci);
21 € (invalidi), 7 € (študenti, dijaki)



Gidon Kremer



Strast, dojenček in rompomom

Stand-up komedija

Dvorana generala Maistra

ponedeljek, 7. november, 20.00

za IZVEN

Igra: Vid Valič

Cena vstopnic: 16 € (predprodaja),
19 € (na dan dogodka)



Vid Valič

Majhna štručka, velikanske spremembe

Do včeraj je bilo njegovo življenje »seks, droge in rokenrol«. Nato je prišla ona in vse obrnila na glavo. O ne, ne govorimo o kakšni novi Vidovi osvajaški trofeji, temveč o – dojenčici. Majhni štručki, za katero je bila že izbira imena velikanska težava, saj ga je malone vsako spominjalo na katero od bivših ... V svoji novi predstavi nam bo priljubljen komik pojasnil, kaj imajo skupnega politiki in dojenčki. Kako so lahko ženske tako močne, ko morajo biti, in tako krhke, ko moški tega nočejo. Zakaj v šoli za starše predava stand up komičarka in zakaj je toliko strasti v zvezi ravno takrat, ko ne moreš seksati? Ob tem nam bo izdal tudi, kako uspavati dojenčka v petih minutah. In ne, za to vam ne bo treba uporabiti zamrzovalnika, čeprav bo govora tudi o takšnih zamislih ...

Vročica

Komedija

Dvorana generala Maistra

petek, 11. november, 20.00

za IZVEN

Igrajo: Špela Grošelj, Irena Yebuah Tiran, Nina Ivanič

Cena vstopnic: 24 € (1. kategorija),
22 € (2. kategorija)



Vročica

Seks v mestu – pardon – v etru!

Najbolj seksi pogovorna oddaja na Radiu Špas, Vročica, praznuje 10. obletnico. Njene voditeljice zato pripravljajo oddajo vseh oddaj: praznično izdajo z glasbenim šovom v živo, v njej pa bodo s svojimi zvestimi poslušalkami in poslušalci odkrito in brez zardevanja spregovorile o – vsem. Življenju, ljubezni, seksu, zakonu, odnosih, prijateljstvu, materinstvu, karieri, hrani, alkoholu in seveda o moških in

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



vlogah (kakršnihkoli že), ki jih ti igrajo v njihovem življenju. Seks v mestu je bil včeraj, zdaj je čas za »seks v etru«. Dobrodošli v Vročici!

Boeing Boeing

Predstava abonmaja Komedija 2022/2023

Dvorana generala Maistra

petek, 18. november, 20.00

za IZVEN in RED PETEK

ponedeljek, 28. november, 20.00

za IZVEN in RED PONEDELJEK

Igrajo: Gorka Beden, Jan Bučar, Lea Cok, Gregor Podričnik, Vesna Slapar, Inti Šraj

Cena vstopnic: 24 € (1. kategorija) - razprodano,
22 € (2. kategorija)



Boeing Boeing

Priprite pasove, poleteli bomo!

Ne z letalom, z uspešnico. In to ne katerokoli, temveč z eno največjih broadwayskih uspešnic vseh časov. Z najprestižnejšimi nagradami ozaljšana komedija Boeing Boeing, v njeni filmski različici so blesteli Jerry Lewis, Tony Curtis in Thelma Ritter, je v izvedbi Špas teatra navduševala že pred dvema desetletjema, in sicer pod naslovom Stevardese pristajajo. Tudi tokrat prinaša turbulence ljubezenskega življenja arhitekta Bernarda, ki spretno žonglira s srci in urniki treh stevardes treh letalskih družb, dokler se ne pojavijo hitrejša Boeingova letala in kaotični prijatelj iz otroštva. Letalsko-ljubezenska katastrofa, polna zmešnjav, zamenjanih identitet in izvrstne situacijske komike bo tokrat oživela pod režijsko taktirko Vinka Möderndorferja, mojstra komedije.



Barčica

Predstava za mlade

Dvorana generala Maistra

nedelja, 6. november, 11.00

za IZVEN in OTROŠKI ABONMA KEKEC

Igrata: Vanja Korenč, Matic Valič

Cena vstopnic: 7 €



Barčica

Čudoviti svet otroške domišljije

Katarina Barbara in Marko, junaka predstave Barčica, nam bosta pokazala, da otroška domišljija nima meja ter da otroci za igranje ne potrebujejo dragih in zapletenih igračk. Uglasbene ljudske pesmi, kot sta Barčica po morju plava in Čuk se je oženil, nas bodo popeljale v svet igre, kjer ne kraljujejo kupljene igrače, temveč tiste, ki si jih junaka mimogrede omislita sama. Pred nami bodo oživel vsakodnevni, tudi odsluženi predmeti in postali junaki čudovitih dogodivščin. Dragocena dediščina ljudskih pesmi pa ne bo zgolj spremljevalka predstave, temveč se bodo otroci pesmic mimogrede naučili in jih z junakoma tudi zapeli. Ob tem pa spoznali tudi kakšno danes že pozabljeno slovensko besedo. Roko na srce: veste, kaj pomeni, da sova sedi na vereji? Vsi, ki si boste ogledali Barčico, boste vedeli.

Po zaključku predstave malčke in starše čakajo še prijetni izzivi na Kekčevih poustvarjalnicah: otroških kreativnih delavnicah na temo predstave.

Pokrovitelj
predstave **REVILJA ZMAJČEK**
2. IGRO DO ZNANJA

Kraljestvo glasbe

2. koncert Mladinskega cikla 2022/2023

Dvorana Union

četrtek, 17. november, 15.00

za IZVEN in red FURIOSO

Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana; Katarina Kukovič, Žiga Brlek, tolkalni duo

Cena vstopnic: 5 €



Kraljestvo glasbe

Glasbena zabava za ušesa in male sive celice

Vstopite v Kraljestvo glasbe in igranje spoznajte pojme s področja glasbe ter glasbene teorije. Predstavili se bodo: preudarna osminka in njena radovedna pavza, gospa attacca, kralj sinkopa, kraljica korona, violinski ključ, prevzetna četrtna, princeska polovinka, pozabljiva tonaliteta, trije služabniki (višaj, nižaj, razvezaj), vodja lestvice nota C, manjše notice in tri pavze. Didaktični koncert, ki bo hkrati zabaval in zaposlil male sive celice ter ogrel dlani.



predavanje

Japonski tradicionalni ples Nihon-Buyō

Predavanje in prikaz

Dvorana generala Maistra

ponedeljek, 21. november, 19.30

Nastopa: Rankō Fujima

Vstop prost.



Rankō Fujima

Tisočletno izročilo

Rankō Fujima je naslednik prestižne šole japonskega plesa Fujima Daichi, ki se je uveljavila že v obdobju Edo (1603–1867). Na predavanju nam bo predstavil tri dela, izvedena v edinstveni obliki japonskega plesa, imenovanega »suodori«. Deli »Matsu no Okina« in »Miyakodori«, katerih edinstvena glasbena spremljava je izvedena s pomočjo tradicionalnih japonskih instrumentov (shamisen, japonski bobni), je koreografirala Rankōva babica Fujiko, ki je veljala za živeči nacionalni zaklad Japonske. »Henshin« ali »Metamorfoza« pa je japonska plesna priredba Kafkovega istoimenskega romana.

Nekaj utrinkov s Svečane akademije ob 30-letnici Narodnega doma Maribor



Slavnostni govornik, mag. Franci Pivec, je s svojim govorom navdušil občinstvo.



Zbrane goste je nagovoril tudi župan Mestne občine Maribor, Saša Arsenovič.



Med gosti je bil tudi dolgoletni direktor Cankarjevega doma, Mitja Rotovnik, velik podpornik in prijatelj Narodnega doma Maribor. Na posnetku z direktorjem Vladimirjem Rukavino in pomočnikom direktorja Andrejem Borkom.

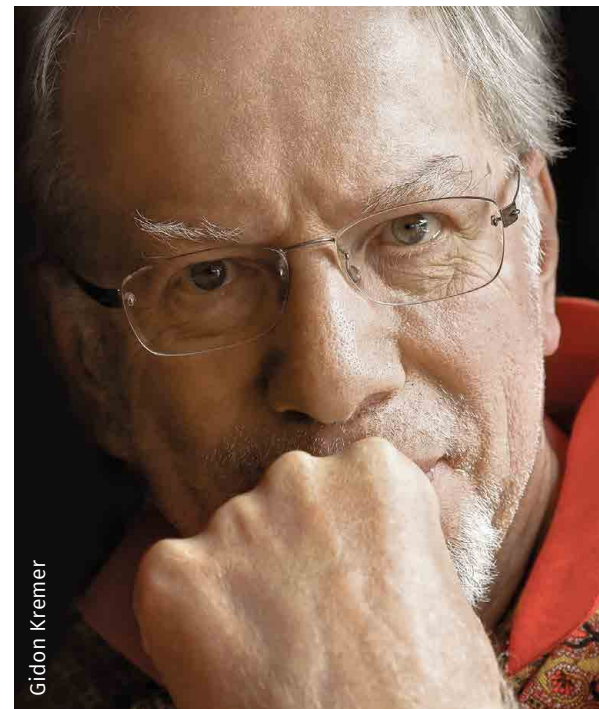


Osrednji del programa je bila premiera filma Za vsakega nekaj, pod katerega se kot režiser in scenarist podpisuje Bojan Labovič.

foto: Janez Klenovšek

Sanjski uvod!

Kremerata Baltica je ime, ki ga v svetu klasične glasbe izrekajo s spoštovanjem. Vrhunska zasedba, ki upravičeno velja za enega najboljših in najbolj cenjenih komornih orkestrrov na svetu, je življenjski projekt Gidona Kremerja, enega najzanimivejših in najvidnejših violinistov vseh časov.



Latvijski umetnik sodi med tiste velike glasbene osebnosti, ki se v glasbeno zgodovino ne zapišejo le zaradi svojih vrhunskih (po)ustvarjalnih dosežkov, temveč kot njeni aktivni sooblikovalci. Gidon Kremer je namreč človek, ki si upa, ki zna in zmore videti, ki zna stopiti dlje. Preizprašuje vsako noto, vsako interpretacijo, vsako odločitev. Njegove izvedbe – igra na Amatijevo violino iz leta 1641 – temeljijo na poznavanju tradicije, hkrati pa utripajo s svežino, izvirnostjo in živahnostjo. V zadnjih petdesetih letih koncertno diskografske zgodovine je umetnik, ki so ga na svetovno glasbeno sceno izstrelile zmage na vseh najprestižnejših tekmovanjih mladih glasbenikov – od slovitega tekmovanja kraljice Elizabete do mednarodnih tekmovanj Čajkovski in Paganini – s svojim delom zarisal globoko sled. Sodeloval je z velikani najrazličnejših estetskih nazorov: igral je tako s Herbertom von Karajanom kot z Leonardom Bernsteinom, s Claudiom Abbandom in Nikolausom Harnoncourtom, z Martho Argerich in Mišem

Majskim ter Berlinskimi in Dunajskimi filharmoniki. Pri tem je pred karierne ambicije ves čas postavljал glasbo samo in se izkazal kot velik podpornik živečih skladateljev, posebno vzhodnoevropskih. Verjetno je zanj ali pod njegovim pokroviteljstvom nastalo več novih vrhunskih del za violino kot za kogarkoli drugega.

Zato ne preseneča, da tako Gidon Kremer kot Kremerata Baltica nista zgolj vrhunski glasbeni imeni, temveč pravcati glasbeni instituciji, oboževani in spoštovani po vsem svetu.

Cenjeni gostje letos obeležujejo dva jubileja: petinsedemdesetletnico velikega violinista in petindvajsetletnico ansambla, v katerem je nemirni, nekonvencionalni in vselej raziskujoči umetnik zbral glasbene somišljenike in se z njimi podal na drzno, a izjemno glasbeno pot – sam jo je poimenoval kar pustolovščina. Na njej s svojimi vrhunskimi izvedbami, ki poglobljeno poznavanje

tradicije plemenitijo z utripom svežine in izvirnosti ter koncertnimi sporedi, ki presegajo okvire standardnega, piše glasbeno zgodovino. Vanjo se bo s pričujočim koncertom zapisalo tudi jubilejno leto Narodnega doma Maribor. Ob dveh delih sodobnih skladateljev, Gruzijca Gije Kančelija in Poljaka Miłosza Magina, bomo slišali tudi Koncert v d-molu, BWV 1052 Johanna Sebastiana Bacha ter priljubljeno skladbo Štirje letni časi v Buenos Airesu. Priredba priljubljene skladbe Astorja Piazzolle za violino in godala je nastala po naročilu Gidona Kremerja in je zaradi izjemne interpretacije, s katero so navdušili po vsem svetu, postala kar nekakšen zaščitni znak te zasedbe.

Kakšen uvod v novo orkestrsko abonmajsko sezono! Natanko takšen, kot pritiče jubilejnemu letu Narodnega doma Maribor ter enemu najambicioznejših in najbogatejših Orkestrskih ciklov doslej. Nikar ga ne zamudite.

Mesto, dom, vrata. Narodni dom Maribor – 30 let

Praznujemo in podarjamo

Lepe trenutke je treba deliti, pravijo. V monografiji, ki smo jo izdali ob jubileju, jih je nič koliko. Zato jo bomo podarili vsem, ki boste z nami delili svoje spomine na naša skupna druženja.

Obsežno publikacijo v slovenskem in angleškem jeziku je uredila dr. Karolina Babič, za njeno podobo pa so poskrbeli v Studiu 8. Med platnice ujeta premišljanja domačih in tujih opazovalcev, obiskovalcev in ustvarjalnih sopotnikov naše hiše ter mejniki, dosežki in spomini, ki jih je zapisalo tridesetletno kulturno brbotanje v njej, so dragocen dokument preteklosti in spodbuda za prihodnja ustvarjanja. Knjigo bomo podarili vsem, ki nam boste poslali nekaj vrstic z opisom svojih najljubših



spominov na obisk naše hiše oziroma katerekoli izmed naših prireditev, lahko pa nam pošljete tudi fotografijo, na katero ste jih ujeli. Še posebej bomo veseli fotografij starejših letnic. Svoje prispevke,

na katere ne pozabite pripisati svojega imena in priimka, nam pošljite po pošti na naslov: Narodni dom Maribor, ulica Kneza Koclja 9, 2000 Maribor, ali po elektronski pošti (marketing@nd-mb.si), lahko pa jih tudi osebno prinesete v našo Informacijsko pisarno. Tam boste tudi prevzeli svoj izvod knjige. Število izvodov je omejeno, zato nikar predolgo ne oklevajte.

