NARODNI DOM MARIBOR

Kaj? Kje? Kdaj?

MAREC 2023

www.nd-mb.si

FESTIVAL LENT 2023

Poletje, pridi, mi smo pripravljeni!

Ste tudi vi takšni, da si v dneh, ko sonce vse bolj pogumno sveti, ne morete kaj, da ne bi pričeli sanjariti o poletju? Potem berite dalje – vaše sanje bodo namreč dobile obraze in imena. Napovedujemo namreč tisto, brez česar si poletja v našem mestu že petintrideset let ne znamo več predstavljati: Festival Lent!

Ko ga ožarijo festivalski žarometi, naše mesto pokaže svojo najboljšo podobo: prelevi se v kozmopolitsko središče, polno dogajanja in energije, kjer življenje uživamo tudi pozno v noč. Ravno zato so vodilni likovni element letošnje festivalske podobe žarometi. Snopi svetlobe, ki preženejo temo, se prepletajo enako kot se na festivalu prepletajo žanri in jeziki, kulture in izročila, ter okusi in generacije obiskovalcev.

Letos bodo prižgani od 23. junija do 1. julija in med drugimi obsijali jazzovske (super)zvezdnike: Seuna Kutija, Manuja Katcheja, Freda Wesleya in Delvona Lamarrja. Na velikem, Glavnem odru festivala bodo osvetlili vroče Joker Out in Rock Opero – Queen Symphony z nepozabnim uspešnicam Freddyja Mercuryja. Pod žarometi bodo znova zablesteli Indexi, sarajevske rockovske legende, ki se jim bodo na skupnem odru pridružili tudi velikani YU glasbene scene, kot so Halid Bešlić, Dado Topić, Hari Mata Hari, Neno Belan in Zoran Predin. Ko smo že pri legendah, je seveda treba omeniti tudi slovenske, vsaj nepogrešljivega poeta prekmurskih ravnic Vlada Kreslina. Pridevnik legendarni lahko mirno uporabimo tudi za Tržaški partizanski zbor Pinka Tomažiča, ki letos praznuje petdeseti jubilej, v isti sapi pa je še kako na mestu omeniti tudi Folkart, ki slavi petintrideset let. Tudi zato boste ljubitelji folklore letos deležni še posebej skrbno izbranega programa vrhunskih skupin, s katerim boste odpotovali vse do Indonezije, Bolivije, Nove Zelandije in Zimbabveja. Pod žarometi Minoritov bo zažarel magični Božo Vrećo, spet pa bodo obsijali tudi stotine nasmejanih obrazov. Ob nepogrešljivih stand up predstavah namreč letos ponujamo kar dve komedijski uspešnici, to sta Vročica in Boeing Boeing. Seveda pa ne bo šlo tudi brez (ja, spet smo pri legendah) večno razprodanega Tadeja Toša.

Vas je zaskominalo? Da bo čakanje krajše, si boste svoje vstopnice lahko zagotovili že od 15. marca naprej.

P. S.: Ljubitelje jazza čaka darilo: 20 % popust pri nakupu vstopnic za vsaj tri različne koncerte JazzLenta.

4. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA

Natale Clein: Treba je najti trenutek tišine, miru.

Leta 1966 v Poolu (Velika Britanija) rojena violončelistka je na mednarodnem glasbenem nebu zablestela že kot najstnica, z zmago na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Varšavi ter z osvojitvijo prestižnega naslova BBC-jeva mlada glasbenica leta, kar je nanjo v trenutku usmerilo žaromete največjih koncertnih dvoran sveta. Ker je bila tedaj stara zgolj šestnajst let, seveda ni šlo brez primerjav z Jacqueline du Pré in medijskega pompa. A glasbenica, ki se je po študiju na Kraljevi akademiji za glasbo izpopolnjevala pri Heinrichu Schiffu na Dunaju, se je obojega spretno otresla s svojimi vrhunskimi interpretacijami, pri katerih kritiki hvalijo predvsem izjemen ton, bogastvo barv ter ekspresivnost. Skozi leta koncertiranja na vseh koncih sveta si je tako kar nekako neopazno in potihoma zgradila ugled ene najbolj cenjenih violončelistk današnjega dne. Nastopila je z največjimi orkestri in dirigenti, kot so Mark Elder, Roger Norrington, Genadij Rožđestvenski, Leonard Slatkin, Heinrich Schiff in José Serebrier. Med komornimi partnerji pa velja izpostaviti Iana Bostridgea, Simona Keenlysidea, Imogen Coper, Larsa Vogta in Martho Argerich.

Izjemno tankočutna glasbenica, ki jo kritiki opisujejo tudi s pridevniki »silovito strastna, osupljiva in viharna«, se ogiba dajanju intervjujev. Pravi, da o njej vse potrebno povesta njeno igranje in njen violončelo; igra na Guadagninijev »Simpson« iz leta 1777. Kljub temu smo iz redkih objavljenih intervjujev izbrskali nekaj njenih razmišljanj, ki faktografskemu portretu, kakršne nam po pravilu slikajo uradne biografije umetnikov, dodajajo nekaj podrobnejših in mehkejših potez.

Kaj je botrovalo odločitvi za glasbo?

Zelo glasbena družina: mama je profesionalna violinistka, oče pa sicer ljubiteljsko, a strastno igra violo. Svoj prvi majceni violončelo sem dobila pri šestih letih.

Največja žrtev na poti do tako uspešne kariere?

Vikendi. Sprehajanje po parku ob sobotah in nedeljah. To so sedaj po pravilu delovni dnevi. Ko vsa pod stresom opazujem sproščenost in mir vikend sprehajalcev, me zagrabi nevoščljivost. A kljub temu ne bi nikoli zamenjala z njimi!

Je treba kot umetnik trpeti?

V karieri umetnika, vsaj moji, se enakovredno prepletata užitek in bolečina. Dan koncerta je pri meni podoben depresiji, skrijem se pred vsemi in zaprem v svoj svet, kot pomladni poganjek pod snegom, ki čaka, da sprosti energijo.

Kakšen nasvet bi dali mladim glasbenikom?

Vadi veliko, igraj na polno in živi na polno. Ostani lačen in radoveden.

Kakšne nevarnosti na glasbo prežijo v sodobnem svetu?

To, da postajajo ljudje zaradi nenehnih zvočnih dražljajev otopeli. Zato nikoli ne igram z ozvočenjem. Ne želim, da moja glasba kriči in poslušalce vrže s stolov. Da lahko v njej uživamo, je potrebno najti trenutek tišine, miru.

Je klasična glasba preveč elitistična?

Nikakor! Ni pa lahka. Zahteva pozornost in kontekst. Bolje ko poznaš in razumeš skladatelja, bolj uživaš v njegovi glasbi.

Ste ljubiteljica umetnosti. V katere muzeje najraje zaidete?

Guggenheim v Bilbau. Tam imam vselej občutek, da ni ničesar, kar bi bilo nemogoče.

Katera vrsta umetnosti vam je najbolj blizu?

Bom povedala, katera mi ni. Fotografija. Nekako ji ne zaupam. Ne vem, ali je lepota posnetka rezultat fotografa ali življenja.

Katero umetniško delo bi najraje posedovali?

Moj violončelo. Leta 1777 ga je izdelal Giovanni Battista Guadagnini, Leonardo da Vinci med izdelovalci violončel. Ni moje, imam ga na posodo. Z inštrumenti je kot z otroki. Četudi so tvoji, nikoli niso tvoja last. Četudi z njimi dihaš in deliš življenje, si zgolj njihov varuh.

Povzeto po intervjuju v časopisu Guardian, avtorica: L. Barnett

glasba

Loibner – Niggli

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

četrtek, 9. marec, 20.30

za IZVEN

Mathias Loibner, hurdy-gurdy (lajna); Lucas Niggli, bobni, tolkala

Cena vstopnic: 10 €; 8 € (študenti)

Loibner - Niggli

V Kamerunu rojen in v Švici živeči bobnar Lucas Niggli, ki je trenutno eden najbolj iskanih bobnarjev na evropskih tleh, je reden gost cikla Jazz v Narodnem domu – videli smo duo s pevcem Andreasom Schaererjem in trio Keita – Bronnimann – Niggli. Tokrat je presegel vsa pričakovanja: le kdo bi rekel, da je moč povezati bobne s srednjeveško lajno, imenovano hurdy-gurdy, in ob tem ustvariti glasbo za 21. stoletje? »Silent storm« je naslov novega albuma nespornih mojstrov svojih inštrumentov. In res: tiha nevihta v vsakem trenutku njunega predanega igranja čaka, da se razbesni v neslutenih zvočnih plazovih. Matthias Loibner že desetletja velja za največjega virtuoza eksotičnega srednjeveškega inštrumenta hurdy-gurdy (v slovenščini mu običajno rečemo lajna), ki mu v pestrosti zvokov kratko malo ni para. Lahko zveni kot violina, kitara, kot dude, včasih kot klavir, in ko mu Loibner diskretno doda še elektronske efekte, se poslušalec dobesedno utopi v orkestru zvokov.
Rezultat druženja s tolkali in bobni enega najboljših tolkalcev našega časa Lucasa Nigglija je popotovanje po zvočnih pokrajinah imaginarnega sveta: od Indije ter srednjega veka do izmišljene folklore – in vendar zveni povsem sodobno. Učinek je doslej neslišana, popolnoma hipnotična in brezčasna glasba. Po domače povedano: popolna magija.

Komorni orkester iz Mantove

4. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

petek, 10. marec, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Thomas Jung, dirigent; Natalie Clein, violončelo

Spored: *Felix Mendelssohn, Camille Saint-Saëns*
Cena vstopnic: 25 €; 23 € (upokojenci); 21 € (invalidi), 7 € (študenti, dijaki)

Komorni orkester iz Mantove

Leta 1981 je skupina mladih glasbenikov, ki jih je gnala želja po skupnem muziciranju in predajanju vrhunskega znanja drugim, ustanovila orkester. Tesno sodelovanje z Umbertom Benedettijem Michelangelom in Alexandrom Lonquichom je porodilo izjemne dosežke, jih hitro popeljalo na največje evropske odre in danes, po dobrih štirih desetletjih obstoja, Komorni orkester iz Mantove spremlja ugled enega najbolj cenjenih komornih orkestrov v Evropi. »Popolna vez med italijansko inštrumentalno tradicijo in klasičnim repertoarjem«, je zapisala žirija, ko je orkester izbrala za prejemnika ugledne nagrade Franca Abbiatija. Njihov zaščitni znak je vrhunska igra, ki kar brsti od strasti do muziciranja. In prav tu je stična točka, v kateri so se izvrstno ujeli z izjemno violončelistko Natalie Clein, ki prav tako slovi po svoji ekspresivnosti – v časniku Times so jo na primer opisali kot »vzneseno strastno«.
Sanjska kombinacija vrhunskih izvajalcev, strastno predanih glasbi. Če k temu dodamo še spored, je jasno: čaka nas razburljiva romantična nevihta.

Trio Eusebius

4. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

petek, 24. marec, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Eva Šulić, violina; Tonka Javorović, violončelo; David Vuković, klavir

Spored: *Dmitrij Šostakovič, Silvio Foretić, Kaija Saariaho, Johannes Brahms*
Cena vstopnic: 14 €; 13 € (upokojenci); 11 € (invalidi); 5 € (študenti, dijaki)

Trio Eusebius

» … izjemna uigranost, temperament, kultura komorne enovitosti in dorečenost vsakega detajla, ki omogoča popolno sproščenost v izvedbi … « – ta opis iz Slobodne Dalmacije se bere kot da bi šlo za oceno izkušene komorne zasedbe, v resnici pa se nanaša na trio zelo mladih glasbenikov. Eva Šulić, Tonka Javorović in David Vuković se niso pustili zapeljati samotnim sanjam o solističnih karierah, temveč so pravi izraz svojega muzikalnega poslanstva našli skupaj. Trio je nastal leta 2017 na Glasbeni akademiji v Zagrebu, pod umetniškim vodstvom profesorja Pavla Zajceva. Nadeli so si ime po Schumannovem kontemplativnem melanholiku, fiktivnem liku Eusebiusu, ki jih navdihuje pri njihovem skupnem utiranju glasbene poti.
Trio, pri katerem sodeluje izjemna mariborska violinistka Eva Šulić, vedno prepriča svoje občinstvo, zato si večer, »poln nenavadno intenzivnih izkušenj« (Slobodna Dalmacija), želimo privoščiti tudi v našem mojstrskem ciklu.

gledališče

Vsi so nori, razen nas

Stand up komedija

Dvorana generala Maistra

četrtek, 2. marec, 20.00

za IZVEN

Nastopa: Martina Ipša

Cena vstopnic: 15 € v predprodaji,
19 € na dan dogodka

Februar, mesec norčij, je za nami. A norost ostaja! Vsaj, če gre verjeti Martini Ipša, ki je slovensko norost in vse njene odtenke raziskala do potankosti in prišla do zaključka, da so nori vsi. Razen – nas.
V istoimenski uspešnici nas bo tako popeljala med najrazličnejše manifestacije tega pojava. Skupaj bomo odprli katalog slovenskih norosti in ugotavljali, kaj pomeni živeti v Sloveniji in biti Slovenec. Kako smo odraščali včasih in kako mladina odrašča zdaj. Kako hodimo na dopuste. Kako delamo, kako spimo in kako spimo skupaj. Pa kako za vraga nam je v zadnjih letih, ko smo se skrivali v mehurčkih, uspelo pozabiti, kaj je normalno obnašanje. Kaj so vsi čisto znoreli? So, ja. Vsi so nori. Razen nas. Mi nismo. Seveda ne.
Da gre za predstavo, ki je ne smete zamuditi, nam gotovo ni treba poudarjati. Saj vendar niste nori, ne?

Boeing Boeing

Komedija

Dvorana generala Maistra

petek, 3. marec, 20.00

za IZVEN

Igrajo: Gorka Berden, Jan Bučar, Lea Cok, Gregor Podričnik, Vesna Slapar, Inti Šraj

Cena vstopnic: 20 €

Boeing Boeing

V prestolnici ljubezni, v Parizu, je mali apartma, v katerem živi Bernard. Arhitekt, ki se lahko pohvali s kar tremi ljubicami. Stevardesami. Pariški Don Juan situacijo obvladuje tako, da z milimetrsko natančnostjo, lastno arhitektom, sestavlja in spremlja urnike njihovih prihodov in odhodov. Francozinja, Američanka in Nemka namreč na srečo letijo za različne letalske družbe, zato se vaja v kombinatoriki izide. Vse dokler svet ne spozna novih letal, hitrih Boeingov. Uf, turbulence na obzorju! Sledi nora letalsko-ljubezenska katastrofa, polna zmešnjav, zamenjanih identitet in izvrstne situacijske komike, pod režijsko taktirko mojstra komedije Vinka Möderndorferja. Pripnite pasove!

Strast, dojenček in rompompom

Stand up komedija

Dvorana generala Maistra

torek, 7. marec, 20.00

za IZVEN

Nastopa: Vid Valič

Cena vstopnic: 16 € v predprodaji, 19 € na dan dogodka

Do včeraj je bilo njegovo življenje »seks, droge in rokenrol.« Nato je prišla ona in vse obrnila na glavo. O ne, ne govorimo o kakšni Vidovi novi osvajalski trofeji, temveč o dojenčici. Majhni štrački, za katero je bila že izbira imena velikanska težava, saj ga je malone vsako spominjalo na katero od bivših … V svoji novi predstavi »Strast, dojenček in rompompom« nam bo priljubljen komik pojasnil, kaj imajo skupnega politiki in dojenčki. Kako so lahko ženske tako močne, ko morajo biti, in tako krhke, ko moški tega nočejo. Zakaj v šoli za starše predava stand up komičarka in zakaj je toliko strasti v zvezi ravno takrat, ko ne moreš seksati. Ob tem nam bo izdal tudi, kako uspavati dojenčka v petih minutah. In ne, za to vam ne bo treba uporabiti zamrzovalnika, čeprav bo govora tudi o takšnih zamislih …

Vročica

Komedija

Dvorana generala Maistra

četrtek, 16. marec, 20.00

za IZVEN

Nastopajo: Špela Grošelj, Irena Yebuah Tiran, Nadomestna igralka: Lara Jankovič

Cena vstopnic: 24 € (1. kategorija), 22 € (2. kategorija)

Vročica

Ste za nekaj vročega? Potem imamo za vas pravo ponudbo. Predstavo (kaj predstavo, show), ki ponuja popolno zabavo, saj na odru združi igro, glasbo in ples. Njene junakinje so radijske voditeljice – odlično jih upodabljajo priljubljene slovenske zvezdnice Špela Grošelj, Irena Yebuah Tiran in Nina Ivanič, ki ob desetem jubileju najbolj priljubljene in seksi pogovorne oddaje Vročica pripravljajo bombastično praznično izdajo z glasbenim šovom v živo. V njej bodo s svojimi zvestimi poslušalkami in poslušalci seveda tudi tokrat odkrito in brez zardevanja spregovorile o – vsem. Življenju, ljubezni, seksu, zakonu, odnosih, prijateljstvu, materinstvu, karieri, hrani, alkoholu in seveda o moških ter vlogah (kakršnihkoli že), ki jih ti igrajo v njihovem življenju. Če boste mislili, da ste za trenutek prišli na prizorišče serije »Seks v mestu« ... se ne boste veliko zmotili. Vročekrvne dame pač rade govorijo o vsem, o čemer so razglabljale tudi junakinje priljubljene serije. A Seks v mestu je bil včeraj. Zdaj je čas za »seks v etru«. Dobrodošli v Vročici!

Tadej Toš: V živo

Stand up komedija

Dvorana generala Maistra

torek, 21. marec, 20.00

za IZVEN

Cena vstopnic: 18 € (1. kategorija), 17 € (2. kategorija)

Vedno razprodan, vedno drugačen, vedno odličen. Zaradi vedno novih dodatnih terminov predstav smo o Tadeju Tošu v zadnjem času zapisali že toliko, da zmanjkuje besed. Nam. Njemu nikoli. Vedno najde nove, prave, udarne in predvsem noro zabavne. Zato vsi komaj čakamo, da pride spet. In spet!

Kriplov zagovor

»Komedija«

Mali oder Narodnega doma

sreda, 22. marec, 19.00

za IZVEN

Igra: Simon Šerbinek

Cena vstopnic: 12 €

Monodrama Kriplov zagovor je plod novega umetniškega sodelovanje igralca Simona Šerbinka in režiserja Matjaža Latina, tandema, ki je leta 2021 na oder postavil uspešnico Krhkost. Temelji na drami britansko-irskega dramatika, scenarista in režiserja Martina McDonagha, ki je z Dušami z otoka (Banshees of Inisherin), po lastni drami posnetim filmom, ki ga podpisuje tudi kot režiser, poskrbel za enega najbolj nagrajevanih filmov preteklega leta. Duše z otoka so tretja drama trilogije, ki jo odpira prav Kripl z Innishmaana. Črna komedija je bila premierno izvedena leta 1997 v Londonu, samo leto kasneje pa navdušila tudi v off-broadwayski postavitvi v New Yorku. Predstava, ki v našem primeru seveda ne more mimo avtobiografske zgodbe igralca, na prepoznavno mcdonaghanski način, prežet z neposrednim, trpkim, tudi ciničnim humorjem, brezkompromisno tematizira invalidnost, rehabilitacijo in vključevanje invalidov v družbo. Latinova postavitev sledi avtorju s pogumno mešanico na videz nasprotujočih si žanrov, od lahkotne in angažirane do stand up komedije. Ponovno smo priča že v Krhkosti občudovanem pogumu Šerbinka za razgaljanje, absolutno iskreno in intimno podajanje osebne zgodbe človeka, ki mu je izguba obeh nog usodno zaznamovala življenje in ga stigmatizirala. Prav želja opraviti s to stigmo – osebno in družbeno – je motor predstave, ki obenem pretrese in zabava.

Kriplov zagovor

Jamski človek

Predstava abonmaja Komedija

Dvorana generala Maistra

ponedeljek, 20. marec ,20.00

za IZVEN in RED PONEDELJEK

petek, 24. marec, 20.00

za IZVEN in RED PETEK

Igra: Uroš Fürst

Cena vstopnic: 20 € (1. kategorija), 18 € (2. kategorija)

Jamski človek

Ko kašna predstava na slovenskih odrih našteje sto ponovitev, je čas za šampanjec in oznako velika uspešnica. Ko jih našteje dvesto, je že skoraj premalo zapisati, da gre za veliko uspešnico. No, zdaj si predstavljate našo dilemo, ko moramo opisati predstavo, ki se lahko pohvali ne s sto, ne z dvesto, temveč s kar sedemstopetdesetimi ponovitvami. Ja, prav ste prebrali. 750.

Monokomedija Roba Beckerja v režiji Nataše Barbare Gračner in izvedbi Uroša Fürsta je torej mega, mega, mega uspešnica. Že dvajset let pod oder privablja nove in nove generacije gledalcev, ki jim vedno znova pokaže, da so odnosi med spoloma komedija, pa čeprav se nam največkrat ne zdijo prav nič smešni. No, ko o njih spregovori Uroš Fürst, so. Še kako! Pridite in se prepričajte sami. Menda ja ne boste med tistimi (redkimi), ki največje slovenske »odrasle« uspešnice vseh časov (še) niso videli? Kje vendar živite, v jami?

za mlade

Tesla

4. koncert Mladinskega cikla

Dvorana Union

četrtek, 16. marec, 15.00

za IZVEN in MLADINSKI CIKEL

Janez Dovč, avtor koncepta in glasbe, izvajalec

Cena vstopnic: 5 €

Osrednja osebnost glasbeno-gledališke predstave je izumitelj Nikola Tesla, ki je bil po pričevanju mnogih »človek, ki je izumil 20. stoletje«. Predstava se sprehodi skozi devet poglavij Teslinega življenja, ki s pomočjo glasbe, poskusov, biografskih odlomkov in citatov na razumljiv način predstavijo Teslin svet, njegove izume ter predvsem njegovo humanistično željo po izboljšavi sveta za naslednje generacije. Vsako poglavje predstave zaznamuje drug inštrument, med katerimi lahko najdemo tako eksotične kot malone futuristične inštrumente, denimo Teslino tuljavo, lasersko harfo, teremin, različne sintetizatorje zvoka, doma narejena glasbila, vsakdanje predmete in ne nazadnje prav posebnega gosta po imenu Nao.

Zrcalce, zrcalce, požrla te bom

Predstava abonmaja Kekec

Dvorana generala Maistra

nedelja, 26. marec, 11.00

za IZVEN in ABONMA KEKEC

Igrata: Maja Končar, Zvone Hribar

Cena vstopnic: 7 €

Na pomoč! Hej, mali prijatelji, kličemo vas! Pomagajte zmedeni babici in dedku, ki sta brez knjig v svetu pravljic povsem izgubljena. Zamešala sta prav vse pravljice in zgodbe, ki sta jih prebirala vnukom in nastala je kolobocija, ki zahteva prave male pravljične detektive. Je imela Sneguljčica tri kozličke ali sedem prašičkov? Je Rdeča kapica ugriznila v rdeče ali zeleno jabolko? In kaj se zgodi, če se babica in dedek naenkrat tudi sama znajdeta v pravljici? V hišici medvedje družine sredi zakletih gozdov, kjer so volkovi in zlobne čarovnice, in rajskih vrtov, v katerih rastejo cvetoče vrtnice in živijo rajske ptice. Huh, nujno potrebujeta vašo pomoč. Pa ne le babica in dedek, tudi pravljice. Saj vendar prav otroci najbolje veste, kako jih je treba pravilno povedati. Po zaključku predstave malčke in starše čakajo še prijetni izzivi na **Kekčevih poustvarjalnicah**: otroških kreativnih delavnicah na temo predstave.

Pokrovitelj prireditve REVIJA ZMAJČEK Z IGRO DO ZNANJA

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.

Marec
V NARODNEM DOMU

www.nd-mb.si

četrtek **2.**	**VSI SO NORI, RAZEN NAS** STAND UP KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra **20.00** – za IZVEN
petek **3.**	**BOEING BOEING** KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra **20.00** – za IZVEN
torek **7.**	**STRAST, DOJENČEK IN ROMPOMPOM** STAND UP KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra **20.00** – za IZVEN
četrtek **9.**	**LOIBNER – NIGGLI** JAZZ V NARODNEM DOMU	Mali oder Narodnega doma **20.30** – za IZVEN
petek **10.**	**KOMORNI ORKESTER IZ MANTOVE, NATALIE CLEIN** 4. KONCERT ORKESTRSKEGA CIKLA	Dvorana Union **19.30** – za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL
četrtek **16.**	**TESLA** 4. KONCERT MLADINSKEGA CIKLA	Dvorana Union **15.00** – za IZVEN in MLADINSKI CIKEL
četrtek **16.**	**VROČICA** KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra **20.00** – za IZVEN
ponedeljek **20.**	**JAMSKI ČLOVEK** PREDSTAVA ABONMAJA KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra **20.00** – za IZVEN in RED PONEDELJEK
torek **21.**	**TADEJ TOŠ: V ŽIVO** STAND UP KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra **20.00** – za IZVEN
sreda **22.**	**KRIPLOV ZAGOVOR** »KOMEDIJA«	Mali oder Narodnega doma **19.00** – za IZVEN
petek **24.**	**TRIO EUSEBIUS** 4. KONCERT KOMORNEGA CIKLA	Dvorana Union **19.30** – za IZVEN in KOMORNI CIKEL
petek **24.**	**JAMSKI ČLOVEK** PREDSTAVA ABONMAJA KOMEDIJA	Dvorana generala Maistra **20.00** – za IZVEN in RED PETEK
nedelja **26.**	**ZRCALCE, ZRCALCE, POŽRLA TE BOM** PREDSTAVA ABONMAJA KEKEC	Dvorana generala Maistra **11.00** – za IZVEN in ABONMA KEKEC

@festivallent
www.festival-lent.si

Pričetek prodaje vstopnic: **15. marec**

FESTIVAL LENT
23. 6.–1. 7. 2023

MESTU dajemo UTRIP

KAJ KJE KDAJ
03/2023

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Maša Stošič • Besedila: Maja Pirš
Lektoriranje: Alenka Klemenčič • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8, d. o. o.
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.

MESTNA OBČINA MARIBOR
REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
MARIBOR2012 Evropska prestolnica kulture
Radio Maribor
VEČER
RADIO CITY