



NARODNI
DOM
MARIBOR

Festival Maribor

16.–25. 9.
2021

19.

september 2021, ob 11.00

Velika dvorana, SNG Maribor

Matineja za celotno družino **SIMFONIČNO POPOTOVANJE RITMA**

Slovenski tolkalni projekt
Simfonični orkester SNG Maribor
Jera H. Petriček, dirigentka

1. **Charly Wambold** (1971): *Afriški bobni*
2. **Tilen Slakan** (1993): *Uvertura za simfonični orkester*
3. **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791): *Uvertura k operi Beg iz seraja*
4. **Peter Tovornik** (1993): *Tom & Jerry*
5. **David Beovič** (1977): *Coffe to go*
6. **Pietro Mascagni** (1863–1945): *Intermezzo iz opere Cavalleria rusticana*
7. **Adrián Saavedra** (1987): *Kecak, Intermezzo*
8. **Tilen Slakan** (1993): *Kadenca za timpane*
9. **Alberto Ginastera** (1916–1983): *Estancia, Malambo*
10. **Damir Korošec** (1978): *Improvizacija za konge solo*
11. **Arturo Márquez** (1950): *Danzón št. 2*
12. **Leonard Bernstein** (1918–1990): *Mambo iz muzikala Zgodba z zahodne strani*
13. **Patrick Quaggiato** (1983): *Oj, ta soldaški boben*

V koprodukciji s SNG Maribor.

S podpora Ministrstva za kulturo RS.

A

nsambel **Slovenski tolkalni projekt**, ki že več kot dvajset let navdušuje z odkritji bližnjih in daljnih domovin tolkal, ter **Simfonični orkester SNG Maribor** nas združena vabita na skupno glasbeno popotovanje. Spored oblikujejo odlomki iz priljubljenih del Mozarta, Mascagnija, posebno začimbo pa dodajajo skladbe, posvečene tolkalom. To nikakor ni naključje, saj programe simfoničnih koncertov vedno bolj slikovito podčrtuje tolkalna literatura. Posebno vrednost jim dajejo izvedbe del svetovno znanih ustvarjalcev, kot je bil na primer *Paper concerto* kitajskega skladatelja Tan Duna, za svež pritek novih idej pa poskrbijo tudi naročila slovenskim skladateljem, med katerimi je posebno pozornost vzbudila skladba *Quadrum Nine* Šenk.

Tokratni koncert odkriva predstavnike mlade skladateljske generacije in ustvarjalce, ki izkušnje nabirajo neposredno na koncertnem ali pedagoškem odru. Najmlajši med njimi je **Tilen Slakan**, avtor koncertantne skladbe *Preludij* za tolkala in simfonični orkester in virtuozne *Kadence za timpane*. Da slovenskim skladateljem nikakor ne primanjkuje domišljije in humorja, bodo dokazale variacije *Coffe to go* **David** **Beoviča**. Avtor je v delo hudomušno vtikal neuradno »istrsko himno« *Moja mati kuha kafe*. Koncert tolkal bi si težko predstavljali brez izročila južnoameriške glasbe: ognjeviti plesi so navdihovali klasične mojstre že od odkritja nove celine naprej, posebno vrednost in pomen spoznavanja izvirne glasbe pa jim dajejo sodobni skladatelji. Med prvimi, ki se je poglobil v pristno izročilo svoje dežele, je bil argentinski skladatelj **Alberto Ginastera**. Njegov malambo je stavek iz baletne suite *Estancia*, v kateri zazveni barvita in raznolika argentinska pokrajina, glasba, utemeljena na izročilu argentinskih pastirjev, pa prikličie v spomin izročilo prvotnih prebivalcev. Ginastera je bil priznani učitelj kompozicije in zgled številnim argentinskim skladateljem, med njimi tudi Astorju Piazzoli. Med mlajšimi nasledniki je danes eden najbolj priljubljenih mehiških skladateljev **Arturo Márquez**. Njegovo delo *Danzón* je zaslovelo na svetovnih koncertnih odrih v izvedbi izjemnega orkestra mladih, imenovanega Orkester Simón Bolívar, ki ga vodi energični in prodorni dirigent Gustavo Dudamel. *Danzón* je mladim glasbenikom ponudil prikaz virtuosnih in za člane klasičnega orkestra nenavadnih, zelo spretnih gibalnih veščin. Nad južnoameriškim temperamentom se je

navduševal tudi **Leonard Bernstein**, legendarni dirigent, skladatelj in še danes nepozabni učitelj ter moderator klasične glasbe. Kubanski ples mambo v njegovem muzikalu *Zgodba z zahodne strani*, znanem kot sodobna glasbena upodobitev Shakespearove tragedije *Romeo in Julija*, pooseblja skupnost južnoameriških priseljencev, iz katere izhaja sodobna Julija, tokrat imenovana María.

Na pot raziskovanja avtentičnega zvoka se je odpravil španski skladatelj **Adrian Saavedra** in na Baliyu odkril starodavni hindujski ples in glasbeno igro kecak. Kecak naj bi v templjih prvotno plesali le moški, o tej tradiciji pa priča omemba v starodavnem epu *Ramajana*. Prva skupina plesalk kecaka se je pojavila šele pred dobrim desetletjem, prav v obdobju, ko je španski skladatelj Saavedra raziskoval glasbe sveta in jih pretanjeno vtikal v svojo poetiko.

Instrumentarij drugih kultur je v preteklih obdobjih navduševal skladatelje predvsem zaradi svoje zvočnosti in posebnih efektov. **Mozart** je v operi *Beg iz seraja* s svojo »turško glasbo« naslikal »eksotično« kulturo in spodbudil zanimanje za nenavadno tolkalno zasedbo. Tolkala so, podobno kot ljudska pesem, zaznamovala postaje življenja in vlivala pogum tudi v najtežjih preizkušnjah, o čemer se bomo lahko prepričali pri zadnji skladbi. Znani slovenski napev stare vojaške slovenske pesmi *Oj, ta soldaški boben* bomo slišali v zanimivi priredbi ustvarjalca in tolkalca **Patricka Quaggiata**.

Veronika Brvar

(Za koncert na Festivalu Maribor 2021 je besedilo uredila Barbara Švrljuga Hergovich.)



Več o nastopajočih lahko preberete v programski knjižici Festivala Maribor 2021 ali na naši spletni strani www.festivalmaribor.si.

NAPOVEDUJEMO IN VABIMO

20. september 2021, ob 19.30

Dvorana Union, Maribor

VAM JE ŠE VŠEČ BRAHMS?

Aleksander Somov, violončelo

Simon Trpčeski, klavir

Spored: Robert Schumann, Johannes Brahms, Anton Webern, Dmitrij Šostakovič

Vstopnice: 15 € / 12 € / 7,50 €

21. september 2021, ob 19.30

Dvorana Union, Maribor

SIMON TRPČESKI IN PRIJATELJI

Simon Trpčeski, klavir

Hidan Mamudov, klarinet, saksofon, kaval

Aleksandar Krapovski, violina

Sorin Spasinovici, viola

Aleksander Somov, violončelo

Vlatko Nušev, tolkala

Spored: Dmitrij Šostakovič, Tome Mančev, Max Bruch, Francis Poulenc, Pande Šahov, Guillaume Connesson

Vstopnice: 15 € / 12 € / 7,50 €

24. september 2021, ob 20.00

Dvorana generala Maistra, Narodni dom Maribor

Festival Maribor in Druga godba 2021 FM OKDLOP: DŽAMBO AGUŠEVI ORCHESTRA

Džambo Agušev, trobenta, glas; **Kočo Agušev**, **Džemal Agušev**,

Sunaj Mustafov, trobenta; **Džafer Fazliov**, **Mustafa Zejnelov**,

Ali Zekirov, tenorski rog; **Šukri Dževatov**, helikon;

Orfej Čakalovski, goč; **Redžep Nedžatov**, bobni

Vstopnice: 15 €

NAPOVEDUJEMO IN VABIMO

25. september 2021, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

NI VRNITVE V NORMALNOST

No Borders Orchestra

Premil Petrović, dirigent

Vladimir Kostov, violina

Spored: John Adams, Max Richter, Ivan Božičević, Richard Strauss

Vstopnice: 25 € / 20 € / 12,50 €

Producent



S podpora



MESTNA OBČINA MARIBOR

V koprodukciji z

**OPERABALET
MARIBOR**

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

V sodelovanju z

**DRUGA
GODBA**

Pokrovitelja koncerta

 **ENERGETIKA
MARIBOR**

Uradni vinar



Uradni prevoznik

PORSCHE
MARIBOR

 **dem**
dravske elektrarne maribor

Pokrovitelja

 **LAŠKO**
1825

Medijski pokrovitelji

VEČER

 **RTV SLO** |  **MMC**
MULTIMEDIJSKI CENTER

Partner

zadruga

 **POGREBNO
PODJETJE
MARIBOR d.d.**

RADIO CITY

 **Radio
Slovenija** |  **ARS**