



URESNIČIMO SANJE

Dobrodelni koncert za otroštvo ukrajinskih otrok v Mariboru

7. junij 2022, o19.30

Dvorana Union Maribor

Nastopajoči nas bodo razveselili s priljubljenimi arijami iz oper, operet, muzikalov in s skladbami na violini, harfi ter klavirju.

Nastopajo:

Emil Baronik

Oksana Pečeny

Anja Kožuh Lešnik

Nilda Luketič

Petra Crnjac

Jernej Luketič

Lin Luketič

Igor Orešič

Adam Kamplet

Matej Luketič

Ženski pevski zbor Glasbene matice Maribor

Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak

Organizator: Dobrodelno združenje Koraki za korakce v koprodukciji z Narodnim domom Maribor

Cena vstopnice: 10 EUR

Prodaja vstopnic: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor in eno uro pred predstavo.

Donacijo bomo namenili ukrajinskim otrokom iz OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Bojana Iliča in OŠ Martina Konšaka.

EMIL BARONIK

Baritonist **Emil Baronik** je študiral solopetje na Srednji glasbeni šoli v Mariboru pri prof. Milošu Brišniku. Kasneje se je izpopolnjeval pri prof. Elizabethi Kreiči iz Dunaja. Od leta 1962 je angažiran v mariborski operi. Od takrat je ustvaril čez 120 likov železnega opernega repertoarja. Brilliral je tudi v operetnih vlogah in muzikalih. Svojo pevsko kondicijo in igralski potencial je Emil Baronik potrdil tudi z izjemnim številom predstav, ki v njegovi pevski karieri presega 4.000 nastopov. Za svoje umetniške dosežke je prejel številna priznanja, kot so: nagrada Prešernovega sklada, Glazerjevo nagrado in naziv ambasadorja Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru. Sodeloval je na številnih koncertih – snemal za televizijo in radio.

OKSANA PEČENY

Violinistka **Oksana Pečeny** je prvo glasbeno znanje pridobila na Posebni šoli za nadarjene otroke v Kijevu, šolanje pa je nadaljevala na Srednji glasbeni šoli v Mariboru v razredu svojega očeta Tarasa Pečenyja. Študij je nato tri semestre nadaljevala v Gradcu (Avstrija) pri prof. Borisu Kušnirju. Leta 2007 je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Primožu Novšaku in prejela diplomu *summa cum laude* za umetniške dosežke v času študija. Je večkratna zmagovalka državnih in mednarodnih tekmovanj (Ljubljana, Italija, Nizozemska). Kot solistka je nastopila z Mariborsko filharmonijo, s Simfoničnim orkestrom HRT, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani, z orkestrom Solisti Piranesi, Libanonskim komornim orkestrom, Romunskim simfoničnim orkestrom ter večkrat s Slovensko filharmonijo. Bila je članica komornega orkestra Solisti Piranesi, godalnega damskega orkestra Musidora, Komornega orkestra slovenskih solistov ter kvinteta Astorpia, ki pretežno izvaja glasbo Astorja Piazzolle. Že v času študija je bila koncertna mojstrica Simfoničnega in Komornega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani. Leta 2004 je za svoje umetniške dosežke prejela študentsko Prešernovo nagrado. Kot solistka in članica komornih zasedb je s priznanimi glasbeniki z vsega sveta ter z vsemi slovenskimi profesionalnimi simfoničnimi in komornimi orkestri nastopala po Italiji, Švici, Hrvaški, Sloveniji in Avstriji. Od sezone 2013/2014 je koncertna mojstrica Simfoničnega orkestra SNG Maribor, prav tako se kot virtuozinja na violini intenzivno posveča komornemu muziciranju, kar je večkrat dokazala s koncertnimi nastopi v okviru cikla *Carpe artem*. Večkrat se je predstavila Mariborski publiki kot solistka na Božično-novoletnih koncertih.

ANJA KOŽUH LEŠNIK

Rojena 1990 v Mariboru. Z igranjem na harfo je pričela s šestimi leti v Velenju, pri profesorju Daliborju Bernatoviću in nadaljevala pod njegovim mentorstvom na Umetniški gimnaziji v Mariboru. Kot talentirana mlada harfistka je posegala po prvih nagradah državnih tekmovanj Tamsig in drugih mednarodnih tekmovanjih sosednjih držav. Za uspehe med šolanjem na UG



Maribor je prejela diplomu Dr. Roman Klasinca. Študij harfe je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Zagrebu v razredu doc. Diane Grubišič Čiković in za uspehe prejela Dekanovo nagrado. V času študija je bila članica mladinskih orkestrrov in komornih sestavov, pričela je tudi z igranjem v orkestru SNG Maribor s katerim je kot solistka izvedla Debussyjeve plese v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma in isto sezono z Zagrebško filharmonijo v Veliki dvorani Vatroslav Lisinski, kar si šteje za velik uspeh. Trenutno igra v orkestru SNG Ljubljana kot zunanja sodelavka in poučuje harfo na glasbeni šoli v Slovenj Gradcu. Osrečuje jo poučevanje, kot tudi muziciranje v orkestru in komornih sestavih.

NILDA LUKETIČ

Sopranistka **Nilda Luketič** je študirala solopetje pri prof. Jolandi Korat na Srednji glasbeni in baletni šoli (današnji Konservatorij za glasbo) v Mariboru. Izpopolnjevala se je pri prof. Alenki Drnač Bunta, mezzosopranistki Dragici Kovačič, sopranistki Petyi Ivanovi in baritonistu Emilu Baroniku. Bila je dolgoletna stalna članica umetniškega ansambla Opere in baleta SNG Maribor. Deluje tudi kot koncertna pevka. Imela je več samostojnih koncertov in nastopov z različnimi pevsкими zasedbami doma in v tujini. Večkrat je nastopila v okviru Salona glasbenih umetnikov na festivalu Lent. Na Orgelskem festivalu Gospić na Hrvaškem je imela več koncertov. Posnela je dve samostojni zgoščenki: Panis angelicus in Laudate Dominum.

PETRA CRNJAC

Petra Crnjac, rojena 2. 10. 1990, v Mariboru, se z glasbo ukvarja že od malih nog. Končala je nižjo glasbeno šolo iz klavirja, ob tem pa je prepevala v različnih pevskih sestavih, od vokalne skupine, do večjih zborovskih zasedb, komornih skupin in podobno. V času gimnazijskega šolanja na II. gimnaziji Maribor je 4 leta sodelovala tudi pri ustvarjanju in uprizorjanju muzikalov. Ker jo je petje spremljalo vse življenje in je v njem izredno uživala, se je odločila za študij le tega in se vpisala na Akademijo za glasbo v Ljubljani. Po zaključeni 1. stopnji, je študij petja nadaljevala v Splitu, kjer je leta 2018 tudi magistrirala, pri prof. Nelli Manuilenko.

V času šolanja, je v Splitu je kot solistka sodelovala v komični operi Turia i Plamenko, mladega skladatelja Borne Ercega, opereti Kraljica lopte, skladatelja Ive Tijardovića, ter v Mariboru v operi Čarobna piščal, kot Drugi deček.

Od leta 2018 poje v opernem zboru Sng Maribor.

JERNEJ LUKETIČ

Baritonist **Jernej Luketič** je rojen v Mariboru, kjer je začel svoje pevsko izobraževanje na Konservatoriju za glasbo in balet pri prof. Alenki Češarek Krnjak. Dodatno se je izpopolnjeval pri prof. Olgi Gracelj, prof. Alessandru Svabu, prof. Marvinu H. Keenze in baritonistu Emilu Baroniku. Solistični debi je imel v okviru Mednarodne akademije za petje Santa Croce pri Trstu na Festivalu morje v vlogi Antonia v W. A. Mozartovi Le nozze di Figaro. Leta 2005 je pričel honorarno peti v SNG Maribor in je danes redni član opernega zbora, kjer občasno nastopa tudi v manjših in srednjih solističnih vlogah.

LIN LUKETIČ

Tenorist **Lin Luketič** je rojen v Mariboru. Sicer po poklicu univerzitetni diplomirani pravnik, se je vseskozi udeleževal in izražal tudi na umetniškem področju, predvsem glasbenem.

Pevsko pot je začel pri prof. Jolandi Korat na konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru. Izpopolnjeval se je pri basistu Alessandru Svabu, največ in najdlje pa pri opernemu prvaku svoje generacije, baritonistu Emilu Baroniku. Solistični debi je imel leta 2008 v okviru Mednarodne akademije za petje Santa Croce pri Trstu na Festivalu morje v W. A. Mozartovi Le nozze di Figaro. Ob udeleževanju v komorni zasedbi vokalne skupine Liguster in v klapi Dalmari, kjer je bil ustanovni član, je bil angažiran tudi v zborovskih vlogah opere SNG Maribor. Ima tudi nabor solističnih koncertov, tako operne, sakralne, kot tudi popularne glasbe.

IGOR OREŠIČ

Igor Orešič, arhitekt in pianist, je bil rojen leta 1943 v Rušah. Diplomiral je na Fakulteti za arhitekturo in hkrati uspešno zaključil študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani na oddelku za klavir pri prof. Pavlu Šivicu. Kot arhitekt je deloval v Mariboru, Zurichu in v New Yorku, kjer se je tudi poglobil v umetnost izdelovanja mozaikov. Najpomembnejši deli sta mozaik v protokolarnem objektu Brdo pri Kranju in največji talni mozaik v Sloveniji, mozaik v Hiši Stare trte v Mariboru. Kot slikar je sodeloval v slikarskih kolonijah in razstavah v Sloveniji in v tujini. V letih 2016, 2017 in 2018 je razstavljal na salonu SNBA v CarousselduLouvre v Parizu in leta 2018 na razstavi »Umetniki sveta« v Cannesu. Kot pianist nastopa vsako v lokalu »Piaf« v Poštni ulici v Mariboru.

ADAM KAMPLET

Adam Kamplet (2003) obiskuje 4. letnik II. gimnazije v Mariboru. Končal je že glasbeno izobraževanje na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, v razredu prof. Planinke Atić. Trenutno obiskuje program pripravnice na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu, v razredu profesorja dr. Zoltána Füzesséryja.

Dvakrat je bil izbran za koncert v znameniti londonski dvorani Royal Albert Hall. Udeležuje se številnih državnih in mednarodnih klavirskih tekmovanj, kjer redno prejema odlične rezultate. V zadnjih letih je prejel absolutno prvo nagrado na 18.



mednarodnem tekmovanju klavirjev Alexander Scriabin v Parizu, 1. nagrado na 5. mednarodnem klavirskem tekmovanju San Dona di Piave v Italiji, 2. nagrado na mednarodnem klavirskem tekmovanju "Memorijal Matusja Blum" v Sarajevu, srebrno plaketa na Tamsigu - slovenskem državnem tekmovanju za klavir, bil je trikratni absolutni zmagovalec na Mednarodnem klavirskem tekmovanju Ivana Rijavca v Rogaški Slatini, na tekmovanju Ars Nova v Trstu je osvojil zlato plaketo ter 1. nagrado na 46. Tamsigu - Slovensko državno klavirsko tekmovanje v kategoriji komorne glasbe in 3. nagrado na 6. mednarodnem klavirskem tekmovanju Béla Bartók v Gradcu, v Avstriji. Dvakrat je bil izbran za solista s komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije. Zaradi izjemnih dosežkov je štipendist slovenske državne Zoisove štipendije ter prejemnik nagrade dr. Romana Klasinca.

MATEJ LUKETIČ

Matej Luketič je profesor glasbe. Glasbeno pedagogiko je študiral na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Igranje klavirja se je učil pri prof. Narcisu Grabarju na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, na Orglarski šoli Maribor pa se je učil igranja orgel. Kot pianist in organist je na koncertih in drugih prireditvah spremljal pevske zборе in pevce, med drugim tudi sopranistko Nildo Luketič in baritonista Emila Baronika. Vodi več pevskih zborov. Napisal je nekaj priredb glasbenih del in avtorskih skladb - dve sta posneti na zgoščenkah Ritem duha.