



Spomenu.

Taj hram slavila je leta 1897 in 1898 Gospoda
v Mariboru po načrtih arhitekta Sta
Vojtek v Pragi slovenskemu ljudstvu
in okolici.

V Mariboru

Klene starbinskega

godbora

Frany Hammet

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene



Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

Frany Stene

knjižnica
na
v mestu

Glavna knjižnica

Knjižnica

Knjižnica

Knjižnica

Knjižnica

Knjižnica

Knjižnica

♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦

NARODNI DOM NEKDAJ IN DANES



Narodni dom so po načrtih češkega arhitekta Jana Vejrycha, ki se je zgledoval po mestni hiši v Pardubicah, dogradili leta 1899, s kapitalom slovenske posojilnice. V mogočni neorenesančni palači je bilo središče štajerskega in mariborskega slovenstva. Narodni dom je imel vse od preloma stoletja pa do konca habsburške monarhije pomembno vlogo v političnem in kulturnem razvoju Slovencev v mestu. V njem so imele svoj sedež poleg posojilnice še slovanska čitalnica, dramatično društvo, ljudska knjižnica, narodni muzej, knjižnica zgodovinskega društva za slovensko Štajersko in še druge organizacije. Na njegovem odru so se v letih pred prvo svetovno vojno zvrstile vse bolj profesionalno pripravljene gledališke predstave v slovenskem jeziku. Dom je služil tudi koncertom, proslavam, zabavam in plesom, gostinski lokal pa je bil nekakšna narodna gostilna.

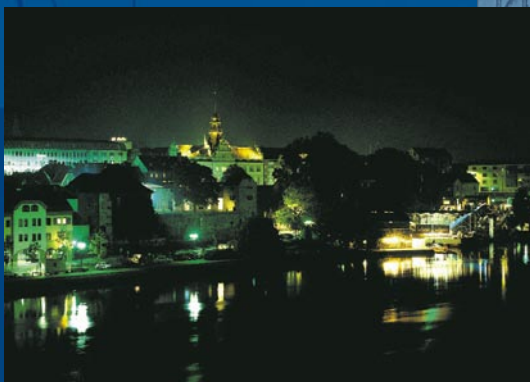
Konec oktobra in v začetku novembra 1918 je Narodni dom odigral eno ključnih vlog pri priključevanju Maribora in slovenske Štajerske k jugoslovanski državi, saj je v stavbi domoval sedež Narodnega sveta za Štajersko, ki je tesno sodeloval z generalom Rudolfom Maistrom in njegovo narodno gardo. V času stare Jugoslavije je stavba izgubila svoje pomen, čeprav so v njem poleg posojilnice še vedno obdržala sedež razna društva.

V letih do druge svetovne vojne so Narodni dom kar nekajkrat preuredili.

Posledice dogajanj v obeh svetovnih vojnah so na stavbi pustile globoke sledi, saj je bil Narodni dom precej uničen. Po prvi vojni je bilo uničenje vidno zlasti v notranjosti, saj je bila v njem nastanjena vojska, druga pa je zaradi bombardiranja Maribora prizadela stavbo tudi z zunanje strani.

V letih od 1946 do 1991 je imel Narodni dom vlogo oficirskega kluba (Dom JLA), vendar so v njem občasno potekale kulturne, zabavne in družabne prireditve tudi za širše mariborsko občinstvo. Z osamosvojitvijo Slovenije so poslopju vrnili prvotni naziv »Narodni dom« in vanj se je že kmalu, namreč v začetku leta 1993, naselil javni zavod Narodni dom Maribor, ki je s svojo dejavnostjo temeljito spremenil in obogatil prireditveno podobo mesta.

KULTURNO-PIREDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR



Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor je bil ustanovljen septembra 1992. Z delom smo začeli sprva kar v poslopju zgodovinske mestne hiše Rotovž na Glavnem trgu. 8. februarja 1993, prav na slovenski kulturni praznik, se je zavod preselil v poslopje Narodnega doma. Dogodek je imel tudi simboličen pomen, saj je bil Narodni dom v začetku 20. stoletja sedež kulturnega in narodnostnega preporoda slovenstva v Mariboru.

Prva zvezdica v obsežnem organizacijskem spektru kolektiva Narodnega doma Maribor je bil koncert komornega cikla v Kazinski dvorani 6. novembra 1992, na katerem sta nastopili violinistka Birgit Kolar in pianistka Leonore Aumeier. Prva prireditev v samem poslopju Narodnega doma pa je bila 8. februarja 1993 - komedija Balkan Santa Claus, gledališča Grapefruit iz Ljubljane.

Kmalu zatem smo v Narodnem domu Maribor načrtali ambiciozen program dejavnosti, ki je krepko segrel kulturno in zabavno prireditveno sceno v mestu.

Oživljanje starega mestnega jedra na Lentu ob reki Dravi se je pričelo z multikulturnim poletnim festivalom, ki se dogaja na prostem, na številnih različnih prizoriščih vzdolž reke, zadnjih nekaj let pa se festivalski dogodki odvijajo tudi po mestu. Festival Lent, katerega sloves sega tudi daleč preko meja Slovenije in ki se je v vseh teh letih potrjeval z množico kakovostnih prireditev, izjemnim številom gledalcev in s kopico domačih ter mednarodnih priznanj, predstavlja ogrodje delovanja zavoda in tudi za naprej ostaja hrbtenica kulturno-prireditvenega poslanstva kolektiva Narodnega doma Maribor.

Poleg Festivala Lent se lahko danes v Narodnem domu Maribor pohvalimo še z organizacijo vrste prireditev, ki sodijo v naš železni repertoar. Omenjamo le najpomembnejše. Najprej se ustavimo pri Koncertni poslovalnici, ki skrbi za abonmajske in izvenabonmajske koncerte, do nedavnega pa je bila naša koncertna poslovalnica tudi gonilna sila delovanja simfoničnega orkestra Mariborske filharmonije. V njeno pristojnost sodijo tudi mednarodni festival komorne glasbe Glasbeni september, Komorni cikel, Cikel za mlade in Salon mariborskih glasbenih umetnikov.

Še posebej je pri mariborskem občinstvu priljubljena naša ponudba komedije. V obnovljeno in imenitno veliko dvorano Narodnega doma redno vabimo najboljšo tovrstno produkcijo v Sloveniji, dodamo pa tudi svoj delež, v obliki lastne produkcije.

V kletnih prostorih poslopja Narodnega doma, ki so nekoč služili za skladiščenje premoga, smo uredili intimne prireditvene in družabne prostore, primerne za komorne gledališke predstave in nočno druženje ob glasbi.

Vsekakor so prostori Narodnega doma s svojimi raznolikimi prostori in možnostmi na voljo tudi za prireditve, plese, sprejeme in druge družabne dogodke gostujočih organizatorjev. Pod njegovo streho pa stalno gostujeta plesna šola Pingi in multimedijski center Kibla, ki s svojo Kibelo velja tudi za pomemben razstaviščni in kulturni prostor mesta Maribora.



FESTIVAL LENT





Eno od težišč starega jedra mesta Maribor je ob južni stranici nekdanjega mestnega obzidja ob reki Dravi. Tam je bil pristan za splave in druga plovila, vpričo mnogih gostišč, trgovin in obrtnih delavnic pa tudi živahno poslovno, tranzitno in tudi zabaviščno središče mesta. Temu predelu Maribora danes rečemo Lent.

Lent je nemara najbolj romantičen del sodobnega Maribora, no-stalgično prepreden z ozkimi tlakovanimi uličicami, ozaljšanimi s privlačnimi gostilnicami, bari, galerijami, trgovinicami... Eno od obnovljenih pročelij poslopij nudi oporo častitljivi Stari trti, ki šteje dandanes 400 let in velja za najstarejšo trto na svetu.

V takšnem ambientu ob reki Dravi, h kateremu sodijo tudi ostanki mestnega obzidja s Sodnim stolpom na zahodni strani in Židovsko sinagogo ter Židovskim in Vodnim stolpom na vzhodni, vsako leto poteka mednarodni, mutikulturni Festival Lent, ki je največji slovenski festival na prostem in eden največjih v Evropi. Konec junija in v začetku julija, v dneh nepozabnega vrveža in sproščenosti, pritegne na svoja prizorišča tudi do 500.000 obiskovalcev! Prav zares si brez Festivala Lent, ki vključuje tudi mednarodni folklorni festival Folkart, festival uličnega gledališča Ana Desetnica in festival Jazzlent, poletnega utripa Maribora sploh ni mogoče več predstavljati. Če se vrnemo malce nazaj, se je leta 1989 vse skupaj začelo prav s Folkartom.

V Narodnem domu Maribor ostajamo pri preizkušenem obrazcu festivala, ki je Mariboru vtisnil novo prepoznavnost. Ob Dravi se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prirediteljev - klasični koncerti, operne in baletne, gledališke in plesne predstave, jazzovski koncerti, world music, kantavtorski koncerti, koncerti šansonov in etno glasbe, folklorni večeri, predstave festivala uličnega gledališča Ana Desetnica, kot tudi prireditve za otroke, imenovane Otroški Lent, z delavnicami za otroke in mladino, in športne prireditve, imenovane Športni Lent. Jedro festivala pa tvorijo dogajanja na velikem plavajočem odru na Dravi, ob Vodnem stolpu.

Na dosedanjih festivalih na Lentu so nastopili mnogi umetniki svetovnega slovesa. Ob Dravi so koncertirali legendarni Ray Charles, B. B. King, James Brown, Jose Feliciano, Lester Bowie, Stephanie Grappelli, Tania Maria, Les McCann, Jimmy Whitterspoon, Maynard Ferguson Big Band, Paquito D'Rivera, Howard Johnson & Gravity, Dr. John, B. Golson in mnogi drugi; seveda so vsakoletni gostje festivala številni domači priznani umetniki. Mednarodni folklorni festival Folkart se odlikuje po kakovosti in raznolikosti gostujočih domačih in tujih folklornih skupin. Festival uličnega gledališča pritegne v Maribor vrhunske skupine iz vsega sveta in vsa pomembna ulična gledališča v Sloveniji.

FESTIVAL
LENT

FOLKART

MEDNARODNI FOLKLORNI FESTIVAL



Največji slovenski mednarodni folklorni festival FOLKART organiziramo delavci Narodnega doma Maribor, s pomočjo članov Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora in je edini festival v Sloveniji, ki ustreza strogim določilom ter zahtevam svetovnega združenja C.I.O.F.F. ter je s tem upravičen do članstva v tej organizaciji

Svetovna nevladna kulturna organizacija C.I.O.F.F. (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et D'Arts Traditionnels) deluje pod okriljem UNESCO in je najpomembnejši dejavnik pri organiziranju folklornih festivalov po svetu. Želja postati član tega svetovnega združenja je tudi pripomogla k temu, da so leta 1988 člani Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora izvedli prvi mednarodni folklorni festival v Mariboru.

Festival FOLKART se je skozi leta prilagajal in upošteval stroga določila ter zahteve omenjene organizacije; razvil se je v največji slovenski tovrstni festival in je od leta 1993 tudi sestavni del Festivala Lent. Po ocenah mnogih delegatov združenja iz vsega sveta je eden najbolje organiziranih in vsebinsko ter scensko med najkvalitetnejšimi v Evropi. V njegovi bogati zgodovini so v Mariboru gostovale folklorne skupine iz vsega sveta.

Folkloristi predstavljajo dragoceno kulturno dediščino ter izjemno raznolikost ljudskega izročila. Navdušujejo številno občinstvo na prizorišču festivala v starem mestnem jedru Maribora na Lentu, tako kot tudi občinstvo na gostovanjih po drugih krajih Slovenije.

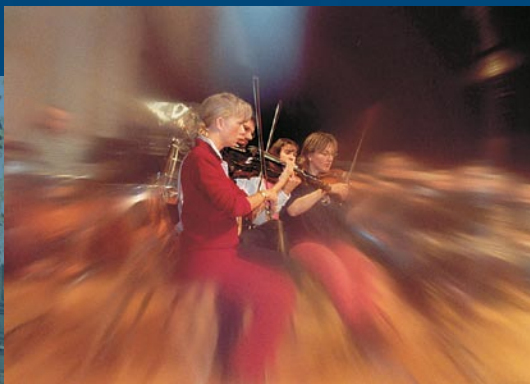
Festival ni le odlično organizirana prireditev, te meje je prerasel že davno. Vsako leto znova se tkejo dragocena medsebojna prijateljstva in vezi, ki ostanejo živi za vedno. Ne le udeležencem in nastopajočim, ki se organizatorjem javljajo še leta po nastopu v Mariboru, ker ne morejo pozabiti toplega sprejema in izjemnega občinstva, tudi slehernemu gledalcu, ki spoštuje in ima rad ljudsko tradicijo zapusti drobno, a stalno sled. S sporočilom za prihodnja leta ... kdaj se spet srečamo?

Na FOLKARTU so doslej nastopile skupine iz naslednjih držav: Avstrija (2 ×), Albanija (2 ×), Argentina (2 ×), Armenija, Bolgarija (3 ×), Brazilija, Bosna in Hercegovina (2 ×), Burjatija, Cookovi otoki, Češkoslovaška (2 ×), Češka (2 ×), Črna Gora, Dominikanska republika, Filipini (2 ×), Finska, Francija, Grčija (2 ×), Gruzija, Hrvaška (4 ×), Italija (5 ×), Irska, Jugoslavija (3 ×), Kanada, Kalmikija, Kabardino-Balkarija, Kolumbija, Litva, Madžarska (4 ×), Makedonija (3 ×), Mauricius, Mehika, Nizozemska, Nova Zelandija, Norveška, Osetija, Poljska (3 ×), Peru, Portugalska, Romunija (3 ×), Slovaška (3 ×), Senegal, Srbija (2 ×), Škotska, Švica (2 ×), Švedska, Španija (4 ×), Šri Lanka, Tajvan, Tajska, Turčija (4 ×), Ukrajina, ZDA (3 ×) in Slovenija (od leta 1989 do 2004).



GLASBENI SEPTEMBER

MEDNARODNI FESTIVAL KOMORNE GLASBE



Vsako leto septembra nas na tradicionalnih mariborskih komornih prizoriščih, kakršna so denimo Kazinska dvorana, Viteška dvorana v mestnem gradu ali dvorana Narodnega doma očarajo zvoki, ki jih iz svojih instrumentov izvabljajo glasbeni mojstri iz vsega sveta. Tedaj se namreč v mestu Maribor in ostalih festivalskih prizoriščih po Sloveniji odvija mednarodni festival komorne glasbe, Glasbeni september.

Razvil se je iz festivala baročne glasbe, ki so ga v Mariboru pričeli prirejati že leta 1963. S spremenjenim konceptom in novim imenom Glasbeni september je festival pod umetniškim vodstvom pianista in profesorja Janka Šetinca prvič potekal leta 1994. Že takrat je dosegel raven prireditve, ki je preseгла izbor, narejen zgolj po merilih nekega glasbenega obdobja, v tem primeru baroka. Festival se je v organizaciji Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor v zadnjih letih razvil v najodmevnejši festival komorne glasbe v Sloveniji, ki zaradi svoje vrhunske kvalitete dobiva tudi vedno večjo mednarodno pozornost ter veljavo.

Festival Glasbeni september, ki mu dajejo prepoznavnost številni izjemni glasbeniki (hornist Radovan Vlatković, naša izjemna flautistka Irena Grafenauer, klarinetist Mate Bekavac, violinist Arvid Engedard in zasedbe kot so Kvartet Kronos, godalni kvartet Endellion in mnogi drugi), se odlikuje po tankočutnem in nevsakdanjem programskem izboru, po izjemno visoki ravni kvalitete izvajalcev, predvsem pa pomeni svojevrsten, v naši državi edinstven način organiziranja. Festival namreč v večini primerov ne vabi komornih zasedb z že pripravljenimi koncertnimi programi, marveč vrhunske glasbenike - soliste, ki v sozvočju s festivalskim programom sestavijo zasedbe v samem Mariboru in programske vsebine izvedejo kot unikaten glasbeni kolaž.

Program zajema komorna glasbena dela evropske, svetovne in domače glasbene literature različnih glasbenih obdobj, ki ga povezuje »rdeča nit«, kar daje celotnemu festivalu prepoznavni profil, smernico in ga notranje povezuje.

Festival ponuja osrednje festivalske koncerte, na katerih se predstavljajo sodelujoči glasbeniki v najrazličnejših zasedbah, med drugim tudi v festivalskem komornem orkestru. Ob tem se v spremljevalnem programu, s koncerti v ciklu »Mladi za glasbeni september« na Grajskem trgu v Mariboru, na mestnih ulicah in v Sinagogi, predstavljajo nadarjeni mladi slovenski glasbeniki. Glasbeni september je vseslovenski festival v pravem pomenu besede, saj se odvija v mnogih koncertnih dvorana našega mesta, kot tudi v čudovitih koncertnih prostorih in cerkvah širom Slovenije, v zadnjih letih pa tudi v tujini.



GLASBENI
SEPTEMBER

CIKEL MARIBORSKA FILHARMONIJA





Leta 1950 ustanovljeni simfonični orkester Mariborske filharmonije je bil vse do njegove ukinitve leta 1965 osrednji nosilec glasbenega dogajanja v Mariboru. Od vnovične ustanovitve leta 1993 pa vse do konca leta 2004 je Mariborska filharmonija delovala pod okriljem Narodnega doma Maribor in v tem obdobju doživljala naglo rast ter zavidanja vredne rezultate. Gostila je številne svetovno priznane dirigente in soliste ter se uspešno predstavila v mnogih koncertnih dvoranh širom Slovenije, kakor tudi v tujini. Unikatni zvočni pečat so Mariborski filharmoniji dajali tudi popularnejši, predvsem pa drznejši glasbeni programi. Omenimo le odmevne koncerte z zvezdama svetovnega jazza, Paquitom D'Rivero in Roseanno Vitro, krono tovrstnega sodelovanja pa so predstavljali koncerti z legendo svetovne glasbene scene, s hollywoodskim dirigentom, skladateljem, aranžerjem in pianistom, Lalom Schifrinom. Tudi 8. simfonija Gustava Mahlerja ali 'Simfonija tisočev', ki je prvič na istem odru združila člane orkestrov Slovenske in Mariborske filharmonije, je ostala zapisana v zgodovini koncertne dejavnosti.

Zaustavitev delovanja Mariborske filharmonije gre pripisati izteku koprodukcijske pogodbe med SNG Maribor in Narodnim domom Maribor, oziroma pobudi novega vodstva v SNG o prenehanju sodelovanja z Narodnim domom Maribor pri projektu Mariborska filharmonija.

Tako smo v Narodnem domu Maribor za nove čase brez domačega orkestra in okviru simfoničnega cikla začrtali spremembo koncepta z novimi cilji in perspektivami.

V tem smislu se trudimo pripeljati v Maribor najboljše gostujoče orkestre raznolikih glasbenih tradicij in slogovnih značilnosti, kar smo nekoč že počeli. Spomnimo se samo orkestra gledališča Mariinsky iz Sankt Petersburga, pod taktirko legendarnega Valerija Gergijeva.

V veliko zadovoljstvo nam je, da bodo že na samem začetku te na novo začrtane poti, ob Slovenski filharmoniji, pri nas gostovali tudi vrhunski tuji orkestri, kot so Brucknerjev orkester iz Linza, Concerto Köln ali simfoniki iz Utaha.

Ime Mariborska filharmonija, ki je zaščiteno, bo tudi v prihodnje živelo naprej, in sicer skozi cikel simfoničnih koncertov Narodnega doma Maribor, saj ga bomo v spomin in opomin še naprej imenovali po njej.



MARIBORSKA
FILHARMONIJA

KOMORNI CIKEL





Maribor sodi med mesta, ki premorejo bogato tradicijo komornega muziciranja. V abonmaju komornega cikla, v katerem je zajetih sedem koncertov, vsako leto ponudimo koncerte nekaj zares odličnih in uveljavljenih domačih ter tujih glasbenikov in zasedb, ki se predstavljajo z izbranimi in skrbno sestavljenimi programi. Le-ti zajemajo bogat opus glasbe - od klasičnih, pa vse do sodobnih glasbenih zvrsti, solističnih recitalov in komornega orkestra.

Komorni cikel Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor prinaša izbor programov in zasedb, ki tako po kvaliteti kot po pestrosti zagotovo zadovoljijo tudi najzahtevnejše ljubitelje komorne glasbe. Naj naštejemo le nekaj imen: Dubravka Tomšič Srebotnjak, Marjana Lipovšek, Trio di Milano, vrhunska violinistka Midori, izjemni fagotist Dag Jensen, violončelist David Finckel, Slokar Brass Trio, Trio Hantai, altist Gerard Lesne, Ensemble Sándor Végh, Godalni kvartet iz Leipziga in Državni godalni kvartet Nove Zelandije.

V Mariboru pa se lahko poleg kakovostnih koncertov pohvalimo tudi z nekaj vrhunskimi dvoranami, nad katerimi so navdušeni tako izvajalci kot poslušalci. Med dvorane, ki se ponašajo z odlično akustiko, sodijo Kazinska dvorana SNG Maribor, Viteška dvorana mariborskega gradu, Stolna cerkev, Alojzijeve cerkev, Sinagoga in nenazadnje tudi dvorana Union, ki bo, končno prenovljena, zasijala v vsem sijaju. Lahko se nadejamo, da bo v novi podobi ponovno upravičila sloves ene najbolj akustičnih dvoran pri nas.

KOMORNI
CIKEL

CIKEL ZA MLADE



Abonmajska ponudba koncertov Cikla za mlade je, kot pove že ime samo, namenjena mladim. Vendar ne le mladim po letih, marveč tudi po srcu.

Cikel za mlade bi le težko označili kot resnobni, klasični koncertni niz za redke izbranice, za poznavalce oziroma ljubitelje »vrhunske« in »visoke« umetnosti. Gre namreč za glasbeni niz, ki je atraktiven, razgiban in poln presenečenj, za glasbeni izraz, ki naj zadovolji vsakega zahtevnejšega poslušalca, predvsem pa glasbe željnega mladega človeka. V Cikel za mlade vključujemo različne glasbene zvrsti, ki so se, vsej sodobni poplavi hrupnega glasbenega izraza navkljub, sčasoma povsem uveljavile. Poseben poudarek je na izboru glasbenih umetniških del.

Na šestih koncertih, ki imajo tudi izobraževalni pomen, poleg standardnih glasbenih užitkov ne manjka niti teatralnih prizorov in smeha, v ponos nam in občinstvu pa je izbor takšnih imen izvajalcev, ki zagotavlja visoko tehnično in predvsem umetniško raven izvedb.

Priznani umetniki izvajajo večino koncertov iz Cikla za mlade v Unionski dvorani in v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

SALON GLASBENIH UMETNIKOV





Maribor je živahno glasbeno mesto. V svojo sredino ne vabi samo dobrih zasedb in solistov od drugod, marveč lahko izbira tudi med lastnimi umetniki te umetnostne zvrsti. Poleg velikih, institucionalnih zasedb, kakršen je do nedavnega bil orkester Mariborske filharmonije ali orkester opere in baleta SNG Maribor, so aktivne še številne manjše, komorne zasedbe.

Razumljivo je, da se te zasedbe želijo predstaviti glasbenemu občinstvu. Zato smo v javnem zavodu Narodni dom Maribor, v naši veliki dvorani, 27. marca leta 2000 priredili koncertni maraton, v sodelovanju z Mariborsko filharmonijo in Društvom orkestrskih glasbenikov Maribor, kjer se je v enem dnevu predstavilo 12 komornih zasedb s svojimi 20-minutnimi programi. Zgodil se je torej koncertni večer, katerega namen je bil na široko odpreti vrata domačim, v Mariboru delujočim glasbenim zasedbam. Seme je bilo posajeno.

Danes je Salon glasbenih umetnikov prireditelj, ki v okviru Festivala Lent, v poletnih mesecih ponuja celovečerne koncerte mariborskih in gostujočih glasbenikov na prizoriščih kot so Sinagoga, Alojzijeva in Minoritska cerkev. Salon glasbenih umetnikov je pripomogel k temu, da vse zasedbe uspešno koncertirajo na različnih prireditvah doma in v tujini - na otvoritvah razstav in slovesnostih ter ostalih kulturnih dogodkih, prirejajo pa tudi samostojne koncerte.

ABONMA KOMEDIJA

GLEDALIŠČE V NARODNEM DOMU MARIBOR





Maribor ima kar dolgo in bogato gledališko tradicijo. Prvo gledališče s stalnimi prostori je mesto dobilo že konec 18. stoletja. V zavodu Narodni dom Maribor smo pred nekaj leti zaznali potrebo občinstva po dodatni gledališki ponudbi.

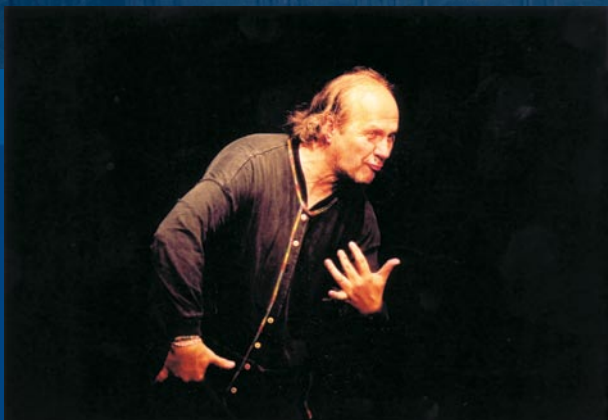
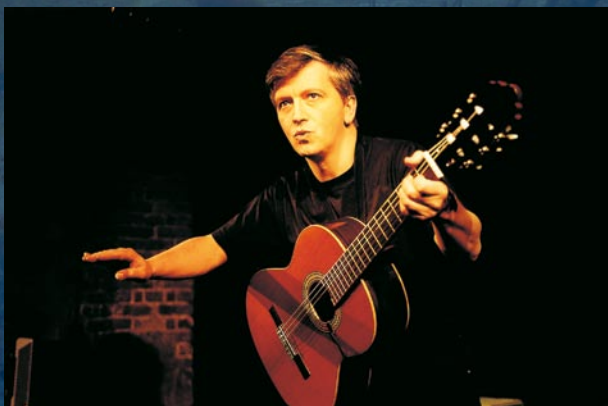
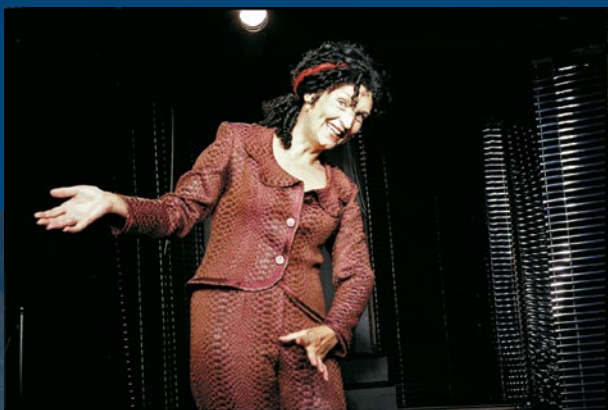
Zastavili smo si nalogo, da bomo v Narodni dom pripeljali kakovostne predstave iz drugih krajev Slovenije, kot tudi iz tujine. In da jih bomo uprizarjali še v lastni produkciji.

V prvih letih po osamosvojitvi Slovenije so bili pogoji za delo v Narodnem domu vse prej kot dobri, saj je jugoslovanska armada s seboj odnesla skoraj vso odrsko opremo in stole, tako da so v veliki dvorani, kjer se je v letih pred prvo svetovno vojno v okviru Dramatičnega društva uveljavilo izvrstno slovensko ljubiteljsko gledališče, ostali samo radiatorji in odrska zavesa. Kljub temu so že v začetku leta 1994 v Narodnem domu zaigrali prve komedije (Zaigraj še enkrat Sam, Balkan Santa Claus...).

Ker je bilo zanimanje za to zvrst gledališča veliko, smo razpisali abonma, ki zajema šest predstav v šestih mesecih, od novembra do aprila. Zanimanje občinstva nenehoma narašča, zato smo v abonentskem ciklu »Komedijska« uvedli že sedem redov z več kot 2000 abonenti. Veliko predstav odigramo tudi »za izven«. V lastni produkciji smo ustvarili kar nekaj uspešnih predstav, denimo Življenje v teatru (Peter in Aljoša Trnovšek) in Služkinji (Alojz Svete, Branko Šturbej, Radko Polič). Nekaj predstav pa smo ustvarili tudi v koprodukciji.



MALI ODER
GLEDALIŠČE V NARODNEM DOMU MARIBOR



Gledališko umetnost negujemo tudi na malem odru, ki se nahaja v kletnih prostorih Narodnega doma. Nekdanje skladišče za premog smo spremenili v uporaben prostor, ga povezali s klubom in s tem usposobili še dodatno, zelo prijetno prizorišče, s solidno tehnično opremo, kjer si gledališka, koncertna in družabna dejavnost podajajo roke.

Prostor tvori enkraten ambient, kjer naši obiskovalci uživajo predvsem v monodramah, manjših komornih koncertih, plesnih predstavah ter koncertih jazza. Prav tako pa se odvijajo raznovrstni družabni dogodki.

Poleg abonmajskega cikla »Mali oder«, ki ponuja šest gledaliških predstav za obiskovalce dveh različnih redov, daje ta prostor zatočišče tudi različnim skupinam gledaliških, glasbenih in plesnih ustvarjalcev.

Kud Studio gledališče, katerega gonilna sila in idejni »oče« je priznani gledališki igralec Peter Boštjančič, je reden gost Malega odra in je izvedel že dve odmevni gledališki predstavi, to sta »Na dnu« Maxima Gorkega ter »Pierrot in Pierrette« Slavka Gruma.

Priznani umetniki Saša Pavček, Branko Šturbej, Tina Gorenjak, Zvone Hribar, Zijah Sokolović, Iztok Mlakar, Andrej Rozman - Roza, Gregor Čušin, Maja Blagovič in mnogi drugi so na Mali oder in v Klub Narodnega doma Maribor prinesli lepoto, svežino in čarobnost gledaliških predstav.

Naše zvesto občinstvo pa nam daje polet, da z veseljem nadaljujemo začrtano pot.



ABONMAJA KEKEC IN PIKA

GLEDALIŠČE ZA OTROKE



Skozi vsa leta dosedanjega delovanja na področju gledališča smo ugotavljali, da pa vseeno nekaj manjka; seveda, gledališče za otroke!

Predstava ŠPUK POGUM v naši lastni produkciji, v režiji Matjaža Latina in z igralci Milado Kalezič, Ireno Varga in Juretom Ivanušičem, kljub številnim ponovitvam in gostovanjem po vsej Sloveniji nikakor ni mogla zadovoljiti vseh želja in potreb po dobri in kvalitetni otroški igri.

Tako smo se odločili, da se podamo tudi temu izzivu naproti, saj smo želeli našim najmlajšim in tudi malce starejšim otrokom ponuditi res zanimiv, predvsem pa kvaliteten gledališki program.

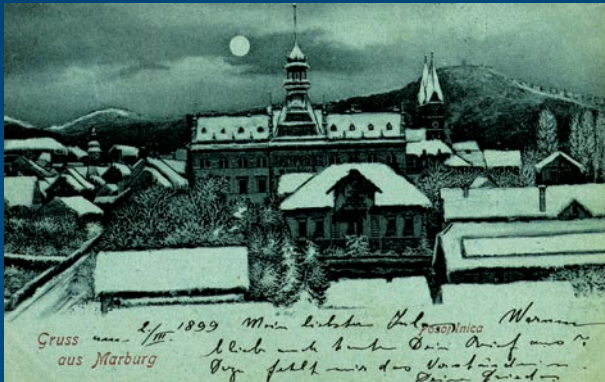
V želji našim otrokom približati čarobni svet gledališča na nevsiljiv in zabaven način, smo pripravili dva abonmajska cikla predstav za otroke.

Abonmajski cikel »Kekec«, ki je namenjen našim najmlajšim, ponuja otrokom med 4. in 9. letom starosti pet gledaliških predstav, vsak mesec po eno.

Abonmajski cikel »Pika« pa je namenjen nekoliko starejšim otrokom in sicer od 9. leta starosti naprej, prav tako s petimi predstavami.

Slovenska gledališča, kot so Mladinsko gledališče Ljubljana, Mini teater, Slovensko ljudsko gledališče iz Celja, Lutkovno gledališče iz Ljubljane in Gledališče Ptuj pa pomenijo zagotovilo, da bodo lahko otroci spremljali dobre in zanimive predstave, čemur pa smo bili priča že pri prvih abonmajskih predstavah, saj so otroci dodobra napolnili veliko dvorano Narodnega doma Maribor.





Velika d





Ben Hur.

1. Valerius Gratius da ukeniti Ben Hurjevo rodbino.

POZDRAV iz
„Narodnega doma“





◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor
Direktor: Vladimir Rukavina
Uredil: Boris Črnič
Oblikovanje: Didi Šenekar
Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik
Teksti: Braco Zavrnik in Narodni dom Maribor
Fotografije: arhiv Narodnega doma Maribor
Tisk: MCA



◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
Ulica kneza Koclja 9
p.p. 1631, 2001 Maribor, Slovenija
telefon: +386 2 229 40 00
faks: +386 2 229 40 55
e-pošta: nd@nd-mb.si
<http://www.nd-mb.si>
<http://lent.slovenija.net>
<http://www.music-september.nd-mb.si>