



NARODNI  
DOM  
MARIBOR

# Letno poročilo 2019

Kulturno-prireditveni center  
◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

FESTIVAL  
LENT

KONCERTNA  
POSLOVALNICA

KOMORNI  
CIKEL

ORKESTRSKI  
CIKEL

CIKEL  
ZA MLADE

KOMEDIJA

KEKEC

KULTURNI  
DNEVIJK

vetiljski dvor  
faza v narodnem domu

Festival  
Maribor

VILNSKO  
MESTO

MARIBOR2012  
Evropska prostotirca kulture

# LETNO POROČILO 2019

**Kulturno-prireditveni center**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina





**KAZALO VSEBINE:**

<b>1</b>	<b>POSLOVNO POROČILO .....</b>	<b>1</b>
1.1	<b>UVOD .....</b>	<b>1</b>
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA .....	6
1.1.2	FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA .....	7
1.1.3	OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV .....	14
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI .....	18
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI .....	18
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO .....	24
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE .....	25
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA .....	25
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2019 .....	26
1.2	<b>VSEBINSKO POROČILO .....</b>	<b>27</b>
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR .....	27
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL .....	27
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL .....	28
1.2.1.3	JAZZ V NARODNEM DOMU .....	29
1.2.1.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA .....	30
1.2.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST .....	31
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA .....	31
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA KEKEC .....	31
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN .....	32
1.2.3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH .....	33
1.2.3.1	MLADINSKI CIKEL .....	33
1.2.3.2	KULTURNI DNEVNIK .....	33
1.2.4	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA .....	41
1.2.4.1	LASTNA PRODUKCIJA .....	42
1.2.4.2	KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA .....	44
1.2.4.3	PROGRAMSKA (REZIDENČNA) RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA .....	45
1.2.4.4	PROJEKTNA RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA .....	46
1.2.5	FESTIVAL LENT 2019 .....	47
1.2.5.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI .....	58
1.2.5.2	31. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART, MARIBOR – SLOVENIJA .....	59
1.2.5.3	JAZZLENT 2019 .....	61
1.2.5.4	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA« NA LENTU .....	66
1.2.6	FESTIVAL ART KAMP .....	66
1.2.7	FESTIVAL MARIBOR .....	73
1.3	<b>UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO .....</b>	<b>85</b>
1.4	<b>OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV .....</b>	<b>95</b>
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL .....	95
1.4.2	KOMORNI CIKEL .....	98
1.4.3	JAZZ V NARODNEM DOMU .....	101
1.4.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA .....	105
1.4.5	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« .....	107
1.4.6	OTROŠKI ABONMA »KEKEC« .....	110
1.4.7	MLADINSKI CIKEL .....	113
1.5	<b>STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2019 .....</b>	<b>117</b>
1.5.1	ORKESTRSKI CIKEL .....	118
1.5.2	KOMORNI CIKEL .....	118
1.5.3	JAZZ V NARODNEM DOMU .....	118
1.5.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA .....	119
1.5.5	DRUGI KONCERTI .....	120
1.5.6	GLEDALIŠKA DEJAVNOST .....	120
1.5.6.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA« .....	120

1.5.6.2	OTROŠKI ABONMA »KEKEC« .....	122
1.5.6.3	PREDSTAVE ZA IZVEN .....	122
1.5.7	MLADINSKI CIKEL .....	124
1.5.8	KULTURNI DNEVNIK .....	125
1.5.9	VETRINJSKI DVOR .....	128
1.5.9.1	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA .....	128
1.5.9.2	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA .....	129
1.5.10	FESTIVAL LENT .....	131
1.5.11	FESTIVAL ART KAMP .....	140
1.5.12	FESTIVAL MARIBOR .....	143
1.5.13	OSTALE PRIREDITVE .....	144
1.5.13.1	DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR ..	144
1.5.13.2	DRUGE PRIREDITVE .....	152
<b>1.6</b>	<b>FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2019 .....</b>	<b>156</b>
1.6.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI .....	156
1.6.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE .....	171
<b>2</b>	<b>RAČUNOVODSKO POROČILO .....</b>	<b>173</b>
2.1	UVOD .....	173
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2019 .....	173
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2019 .....	184
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA .....	190
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB .....	190
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA .....	191
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI .....	191
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2019 .....	191

## PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor  
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za finance  
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve  
 Stanka Osterc, samostojna strokovna sodelavka za pravne in kadrovske zadeve  
 Barbara Švrljuga, vodja programa resne glasbe  
 Tadeja Kristovič, producentka Koncertne poslovalnice  
 Tina Vihar, producentka (Mladinski cikel, Salon glasbenih umetnikov, Promenadni koncerti)  
 Marjan Rajbenšu, producent (gledališka dejavnost)  
 Alenka Klemenčič, producentka (Folkart)  
 Marko Brumen, producent Vetrinjskega dvora  
 David Braun, producent (cikel Jazz v Narodnem domu, JazzLent)  
 Urška Košica, vodja projekta (Art kamp, Kulturni dnevnik)  
 Mišel Vugrinec, producent (Kulturni dnevnik)  
 Denis Valentan, računovodja  
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

**Maribor, februar 2020**

# 1 POSLOVNO POROČILO

## 1.1 UVOD

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila javnega zavoda Narodni dom Maribor predstavljajo sprejeti Plan dela s finančnim načrtom za leto poročanja, poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji zavoda.

Poslanstvo Narodnega doma Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na programih za otroke, mladino in za ljudi s posebnimi potrebami, po kar se da dostopnih cenah. Svoje poslanstvo Narodni dom Maribor uresničuje:

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla najstarejše koncertne poslovalnice na območju Slovenije in tudi bivše Jugoslavije, ki je v sezoni 2015/2016 praznovala 70 let obstoja,
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Cikla za mlade, Kulturnega dnevnika in otroškega gledališkega abonmaja Kekec ter družinskega festivala Art kamp,
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu in različnih koncertov za izven,
- z organizacijo abonmaja »Komedija v Narodnem domu«, lastno produkcijo predstav te zvrsti, organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven ter s koprodukcijskimi sodelovanji na področju sodobnih odrskih umetnosti,
- 
- z upravljanjem Vetrinjskega dvora kot središča kreativnosti in povezovanja z nevladnimi organizacijami in ustvarjalci na področju kreativnih industrij,
- z organizacijo mednarodnega Festivala Lent, v okviru katerega potekajo mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart ter mednarodni jazz festival JazzLent,
- 
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za lastne in gostujoče programe ter prostorskih pogojev za delovanje nevladnih organizacij in ustvarjalcev v vseh objektih kulturne infrastrukture, ki jih zavod upravlja.

### GLAVNE DEJAVNOSTI :

- koncertna dejavnost na področju klasične in sodobne glasbe,
- kulturno-izobraževalna dejavnost za otroke in mladino na glasbenem, gledališkem, plesnem in likovnem področju,
- gledališka dejavnost,
- multikulturna festivalska dejavnost,
- upravljanje objektov s področja kulturne infrastrukture.

Pri pripravi načrta naše dejavnosti smo glede na realne možnosti, ki so nam bile dane v okviru razpoložljivega financiranja iz proračuna Mestne občine Maribor, upoštevali naslednje usmeritve in priporočila Lokalnega programa za kulturo 2015–2020 (LPK):

- sledenje razvojnim ciljem LPK na področjih dela javnega zavoda,
- povečevanje javne dostopnosti kulturnih prireditev, ki zajema:
  - socialno dostopnost (diferenciranje cen, omogočanje dostopa socialno ogroženim, programi za obiskovalce s posebnimi potrebami ... ),
  - fizična dostopnost (odpravljanje ovir za dostop invalidom),
- povezovanje javnih institucij z neodvisnimi kulturnimi producenti (objave/natečaji o možnem programskem vključevanju, koprodukcije ... ),
- povezovanje javnih kulturnih institucij med seboj (načrtovanje, priprava in izvedba programov, ekonomična raba kadrovskih in materialnih kapacitet ... ),
- dopolnjevanje javnega informiranja o kulturni ponudbi v MOM, kapacitetah, načrtovanju zavodov npr.:
  - dostopne objave podatkov o javnem zavodu (npr. sestava in delo organov, razvojna strategija, planski akti, poslovna poročila ... ),
  - objave podatkov o prostih kapacitetah javne kulturne infrastrukture v upravljanju zavoda, o pogojih uporabe in stroških za uporabnike,
  - sodelovanje pri oblikovanju skupnega spletnega portala o mariborski kulturi (dogodkih, dogajanju ... ),
- vključevanje zavodov v celovito zasnovano, načrtno in dolgoročno usmerjeno kulturno-vzgojno delo z otroki in mladino,
- vključevanje zavodov v dolgoročno zasnovan razvoj kulturnega turizma,
- vključevanje v delo Sveta za kulturo v Mestno občini Maribor, ko bo ta ustanovljen.

#### Bistveni poudarki iz ciljev, ki jih želimo dosežati:

- v javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru;
- zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju;
- razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok;
- povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave;
- kot največji kulturno-prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma ter v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena;
- nadaljevati je treba prizadevanja, da bo Narodni dom Maribor prizorišče urbanega druženja ljudi. Široka programska zasnova, od glasbe, gledališča, plesa, likovnih, humanističnih, intermedijskih dogodkov in kulturne vzgoje do zaokroženih programskih oz. tematskih sklopov, je pomembna prednost Narodnega doma Maribor v aktualni kulturno-umetniški ponudbi. Je prepoznaven in zanimiv za obiskovalce predvsem po bogastvu in kakovosti kulturno-umetniške ponudbe, zato se mora še naprej uveljavljati tudi kot živahno produkcijsko torišče umetnikov in socialno stičišče obiskovalcev. Obisk koncertov, predstav, festivalov, razstav, predavanj, pogovorov in proslav pomeni odlično priložnost za tkanje socialnih vezi, družabnosti, zabave in praznovanj;

- povečanje števila in zadovoljstva obiskovalcev sta pomembna elementa naše vizije. Za Narodni dom Maribor je ključnega pomena, da bo s sodobnimi prijemi razvijanja odnosov z obiskovalci in njihovega razvoja uveljavljal kakovostne odnose in neprekinjeno obojestransko komuniciranje. To še posebej velja za tiste, ki obišejo Narodni dom Maribor zelo redko ali pa ga še niso;
- zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno-izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu;
- delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod;
- delovati kot skrbnik pozitivne dediščine Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 s posebnim poudarkom na skrbi za programe, ki so nastali zaradi EPK 2012 (po sklepu Mestnega sveta Mestne občine Maribor z dne 28. 06. 2013 je Narodni dom Maribor prevzel skrbništvo nad vsebinsko in programsko dediščino projekta EPK 2012 kot svojo javno službo, za katero mu Mestna občina Maribor zagotavlja dodatna proračunska sredstva ter potrebno kulturno infrastrukturo. Tehnične, administrativne in druge kapacitete za nadaljevanje trajnostno naravnanih programov EPK 2012 Narodni dom Maribor organizira predvsem v objektu Vetrinjski dvor, ki ga je s tem namenom dobil v upravljanje). Ob skrbi za trajnostno naravnane programe EPK 2012 Narodni dom Maribor zastopa Mestno občino Maribor na vsebinski in programski ravni v mednarodnih mrežnih povezavah med nekdanjimi, aktualnimi in bodočimi nosilci nominacije »Evropska prestolnica kulture«;
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov;
- pridobivati evropska sredstva preko razpisov, čeprav je potrebno vedeti, da razpisi, s katerimi bi pokrivali redno dejavnost, v tej perspektivi ne obstajajo, za to mora poskrbeti matična država. Evropska sredstva je možno pridobiti le za nadgradnjo projektov in programov skozi partnerstva s producenti iz drugih držav.

#### **Nekatere strateško pomembne aktivnosti za razvoj in doseganje zastavljenih ciljev so:**

- čimprejšnja dokončna ureditev in usposobitev kulturno-spomeniško zaščitene stavbe Narodni dom;
- ureditev infrastrukture ter zagotovitev možnosti razširitve prizorišča za Glavni oder na Lentu;
- širitev festivalskega dogajanja tudi na druge mariborske trge in ulice ter desni breg reke Drave;
- intenziviranje procesa dokončne obnove kompleksa Union;
- še tesnejša povezava s subjekti področja institucionalne in neinstitucionalne kulture;
- zagotovitev usklajenosti delovanja posameznih subjektov v kulturi ter kvalitetno obveščanje o teh aktivnostih;
- nadaljevanje vzpostavljanja novih mednarodnih stikov na področju kulture ter negovanje že obstoječih;
- zagotavljanje čim boljših pogojev mladim in perspektivnim, vendar še neafirmiranim kulturnim ustvarjalcem;
- ustvarjanje trdnega jedra stalnega občinstva ter težnja po identifikaciji čim večjega števila občanov s koncepcijo delovanja Narodnega doma Maribor;



- poseben poudarek na kulturni vzgoji in izobraževanju občinstva vseh generacij, posebej pa mladine kot bodočih uporabnikov in soustvarjalcev kulture v mestu;
- poseben poudarek na razvoju Festivala Lent na osnovi novega vsebinskega koncepta, usklajenega z danimi tehničnimi ter finančnimi možnostmi;
- nadaljevanje in utrditev koncepta Komedije v Narodnem domu, vključno z lastno produkcijo;
- zagotovitev neprimerno boljšega spremljanja programov iz državnih finančnih virov;
- še agresivnejša akcija za pridobitev lastnih sredstev iz sponzorskih in donatorskih virov;
- vzpostavitev novih, inovativnih komunikacijskih poti, prilagojenih potrebam in navadam nove ciljne publike. Trženjska strategija bo vključevala intenziviranje sodelovanja z gospodarstvom;
- večji poudarek na negovanju odnosov z javnostmi ter močnejša medijska prisotnost;
- dopolnitev nujne kadrovske zasedbe v zavodu v dogovoru z ustanoviteljem;
- skrb za post-EPK programe, ki jih je ustanovitelj opredelil za trajnostne;
- zastopanje Maribora v združenju Evropskih prestolnic kulture.

### Manjkajoči finančni, kadrovski in materialni (prostori – oprema) resursi za doseg ciljev

- Glede na bistveno zmanjševanje sredstev za izvedbo naših programov že v letih 2014 in še posebej v letu 2015, ko smo morali celo skrajšati trajanje Festivala Lent, se kljub v letu 2016 zagotovljenim dodatnim sredstvom iz posebne namenske postavke za izvedbo Festivala Lent z veliko težavo uokvirjamo v finančne gabarite, ki nam jih ustanovitelj določa za dejavnost zavoda. Dodatna sredstva so bila namreč v letu 2016 (200.000 EUR) namenjena za financiranje Festivala Lent, zato negativen vpliv zmanjševanja sredstev v letih 2014 in 2015 še vedno ostaja. Struktura financiranja se je v letih 2017 in 2018 sicer spremenila, saj je ustanovitelj za Festival Lent direktno iz posebne namenske proračunske postavke v letu 2017 zagotovil 300.000 EUR, v letu 2018 pa 350.000 EUR. Kljub temu pa smo morali festivalu sredstva dodajati tudi iz programskih sredstev za redno dejavnost (v letu 2016: 90.000 EUR; v letu 2017: 77.000 EUR; v letu 2018 pa kar 103.000 EUR).  
 V letu 2019 pa je ustanovitelj celo nominalno znižal skupni znesek celotnega financiranja v primerjavi z letom 2018 za skupno 19.370 EUR, na kar je najbolj vplivalo bistveno znižanje sredstev za Festival Lent na posebni namenski proračunski postavki. Ta je bila znižana za kar 50.000 EUR in je znašala 300.000 EUR. Ob izjemno visokem dvigu stroškov dela v letu 2019 (po finančnem toku za kar 48.500 EUR oz. 5,3 % v primerjavi z letom 2018) je to pomenilo seveda manj sredstev namenjenih izvajanju rednih programov, ker ustanovitelj ni zagotovil celotnih dodatno potrebnih višjih sredstev za kritje stroškov dela. Kljub temu smo na izrecno zahtevo ustanovitelja morali del že tako osiromašenih rednih programskih sredstev nameniti financiranju Festivala Lent (51.000 EUR), kar je pomenilo še dodatno zniževanje razpoložljivih sredstev za redne programe. Ta delež sredstev se zadnja leta realno tudi že sicer zmanjšuje predvsem zato, ker ustanovitelj že več kot 6 let (izjema je le leto 2018) zavodu ne dodaja v celoti vsaj tistih sredstev, ki so potrebna za pokritje vsakoletne systemske rasti stroškov dela. Tako moramo ta potrebna sredstva odvezemati programom. Posledica v letu 2019 izvedenega znižanja sredstev je bila tudi zmanjšanje obsega izvedbe Festivala Lent. Vse to pa povzroča tudi bistveno zmanjšano zmožnost pridobivanja lastnih prihodkov, predvsem zaradi manjšega obsega prireditev ter posledično manjših prihodkov od sponzorjev, donatorjev in prodaje vstopnic.
- Za izvedbo tako velikega števila programov smo kadrovsko absolutno podhranjeni in ne moremo zmanjševati števila zaposlenih ob pričakovanem obsegu nalog s strani ustanovitelja. V letu 2015 nam je sicer še izdal soglasje in zagotovil sredstva za eno dodatno zaposlitev zaradi širjenja obsega javne službe (producent za izvajanje programov kulturne vzgoje za otroke in

mladino – Kulturni dnevnik), a večina problemov ostaja, o čemer podrobneje pišemo v nadaljevanju v poglavju »Človeški viri«.

- Ustanovitelj bi moral nujno zagotoviti sredstva za obnovo popolnoma dotrajanih garderob in zaodrja v Narodnem domu, če želimo še naprej izvajati prireditve v tej častitljivi stavbi, ki še nikoli ni bila deležna popolne obnove. Ob vseh potrebnih investicijskih posegih, ki jih vsako leto informativno navajamo v letnih planih dela, se je dodatno izkazalo še to, da bo potrebno v objektu Vetrinjski dvor nujno izvesti investicijsko vzdrževanje na ogrevalnih sistemih, na objektu Karantena pa nujno sanacijo strehe. Sredstev za to zavod seveda nima. Tudi kompleks Union je v katastrofalnem stanju, kletni prostori so polni vlage in v dvoranah odpada omet. Dejstvo je, da objekti, ki jih upravljamo, postopno propadajo, ker se investicijsko ne vzdržujejo kot bi bilo potrebno.  
Prav tako nujno potrebujemo skladiščne prostore za opremo v katerem od objektov v občinski lasti, da se izognemo plačevanju najemnine za skladiščne prostore v zasebni lasti.
- Od ustanovitelja še vedno pričakujemo, da bo v pogajanjih z državo v skladu s 67. členom ZUJIK iz državnih virov zagotovil dodatna sredstva za izvedbo naših programov, podobno, kot je to s skupnimi močmi uspelo v letu 2014, a žal le interventno le za to leto. Na projektnem razpisu Ministrstva za kulturo RS za obdobje 2018–2021 smo sicer uspeli pridobiti nekaj več sredstev kot v preteklem štiriletnem obdobju (letni znesek sedaj znaša skupno 73.204,92 EUR, pred tem pa 37.000 EUR), kar pa je še vedno bistveno premalo glede na pomen naših programov za regijo. Zato je potrebno nujno zagotoviti nastavke in sprejeti dogovor, da bo financiranje s strani države, katero je skozi vsa zadnja leta upadalo, rešeno sistemsko, kar bi glede na pomembnost našega zavoda v regiji in državi bilo nujno potrebno in popolnoma upravičeno.

#### **Zakonske in druge podlage za delovanje javnega zavoda Narodni dom Maribor:**

1. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor
2. Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
3. Pogodbe, sklenjene z Mestno občino Maribor in Ministrstvom za kulturo RS o financiranju dejavnosti zavoda v določenem letu
4. Lokalni program za kulturo Mestne občine Maribor za obdobje od 2015 do 2020
5. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (ReNPK14-17)
6. Zakon o zavodih (ZZ)
7. Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ)
8. Zakon o izvrševanju proračunov RS za aktualni leti (ZIPRS)
9. Zakon o javnih financah (ZJF)
10. Zakon o računovodstvu (ZR)
11. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF)
12. Zakon o javnih uslužbencih (ZJU)
13. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS) in podzakonski predpisi
14. Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1)
15. Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1)
16. Zakon o zasebnem varovanju (ZZasV-1)
17. Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1)
18. Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP)
19. Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA)
20. Kolektivna pogodba za javni sektor
21. Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS
22. Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v RS
23. Aktualni zakoni o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela in drugih ukrepih v javnem sektorju

V skladu s programom dela in finančnim načrtom za leto 2019, ki temeljita na Strateškem programu poslovnega in programskega razvoja javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor 2017–2022, in sta ga potrdila svet zavoda in ustanoviteljica Mestna občina Maribor, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA TRAJNOSTNIH PROGRAMOV PROJEKTA »MARIBOR EPK–2012«

Vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti je podano v drugem delu poročila, zato se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela zavoda.

### 1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2019 smo izvedli **2.017 različnih prireditev in dogodkov** (9,10 % manj glede na predhodno leto in 1,55 % manj glede na povprečje preteklih treh let). Na precejšnji padec glede na predhodno leto najbolj vpliva zmanjšano število izvedenih prireditev v okviru Festivala Lent in Festivala Art kamp. Oba smo morali letos zaradi zmanjšanih finančnih sredstev izvesti na manj prizoriščih z bistveno manj dogodkov.

**V primerjavi z načrtovanim številom prireditev in dogodkov na področju kulturne produkcije rednih celoletnih programov in vseh treh festivalov (skupno 1.449) smo izvedli 220 (oz. 15,18 %) dogodkov več (skupno 1.669).**

Ob rednih programih in z upoštevanjem števila ostalih izvedenih dogodkov v naši organizaciji ali soorganizaciji z drugimi producenti – izvajalci v javnem interesu, ki gostujejo v naših prostorih (brezplačna uporaba), ter drugih dogodkov uporabnikov kulturne infrastrukture (vsem nudimo tehnično ter drugo podporo), smo **v primerjavi z načrtovanim skupnim številom vseh prireditev in dogodkov (1.819) izvedli 198 (oz. 10,89 %) prireditev in dogodkov več, kot je bilo načrtovano.**

Raznovrstne prireditve in dogodke si je v letu 2019 ogledalo (ali na njih celo aktivno sodelovalo) skupno **310.919 obiskovalcev**, kar pomeni **18,12 % manj glede na predhodno leto in 16,52 % manj glede na povprečje preteklih treh let.** Tudi na ta padec, ki je bil pričakovan, v največji meri vpliva zmanjšano število izvedenih prireditev v okviru Festivala Lent in Festivala Art kamp zaradi že predhodno navedenih razlogov.

V primerjavi z načrtovanim skupnim številom obiskovalcev ugotavljamo, da **smo načrtovano število (308.520) presegle za 2.399 (oz. 0,78 %) obiskovalcev.**

**Število prireditev in obiskovalcev po posameznih programskih področjih je podrobneje predstavljeno v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev programov v letu 2019«.**

### 1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

**V letu 2016** so skupni prihodki znašali **3.213.579 EUR** (10,16 % več kot leto prej). Realizirani **lastni prihodki so znašali 925.926 EUR (28,81 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 4,22 % več kot leto prej. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.287.653 EUR (71,19 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 12,77 % več kot leto prej. **Dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor)**, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 13,14 % in so znašale 2.186.514 EUR. V tem letu je MO Maribor k obsegu rednega financiranja iz predhodnega leta s posebno proračunsko postavko dodala namenska sredstva za Festival Lent v višini 200.000 EUR. Delež dotacij MO Maribor je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,03 %. **Dotacije Ministrstva za kulturo RS** so znašale 37.000 EUR (gre za letni znesek, ki je bil zagotovljen po razpisu za obdobje 2014–2017). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je znašal le 1,27 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval **Zavod RS za zaposlovanje** za financiranje javnih del, je znašal 59.989 EUR (1,9 % v celotnih prihodkih). **Skupni odhodki so v letu 2016 znašali 3.211.800 EUR.**

**V letu 2017** so skupni prihodki znašali **3.285.956 EUR** (2,25 % več kot leto prej). Realizirani **lastni prihodki so znašali 930.798 (28,33 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 0,53 % več kot leto prej. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.355.158 EUR (71,67 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 2,95 % več kot leto prej. **Dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor)**, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 4,49 % in so znašale 2.284.671 EUR. Za redno dejavnost je bil zagotovljen podoben obseg financiranja kot v letu 2016. Na posebni proračunski postavki za Festival Lent so bila sredstva višja in so znašala 300.000 EUR (v letu 2016 pa 200.000 EUR) Delež dotacij MO Maribor je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 69,53 %. **Dotacije Ministrstva za kulturo RS** so znašale 55.000 EUR. V primerjavi z letom 2016 so bile za redne sezonske programe in Festival Lent enake (skupno 37.000 EUR – znesek je bil zagotovljen po razpisu za obdobje 2014–2017). Dodatno pa smo v letu 2017 prejeli še sredstva v višini 18.000 EUR, ki jih je v prejšnjih letih aktualnega razpisa prejemal tedanji producent Festivala Maribor (Glasbeno društvo Festival Maribor) in nam jih je Ministrstvo za kulturo na našo prošnjo zagotovilo z dodatkom k pogodbi za financiranje Koncertnega cikla, v katerega je uvrstil koncerte Festivala Maribor za leto 2017. Delež dotacij Ministrstva za kulturo RS je v skupnih prihodkih zavoda znašal le 1,67 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval **Zavod RS za zaposlovanje** za financiranje javnih del, je znašal 12.337 EUR (0,38 % v celotnih prihodkih). **Občina Miklavž na Dravskem polju** je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 3.150 EUR. **Skupni odhodki so v letu 2017 znašali 3.282.508 EUR.**

**V letu 2018** so skupni prihodki znašali **3.517.846 EUR** (7,06 % več kot leto prej), Realizirani **lastni prihodki so znašali 949.489 EUR (26,99 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 2,01 % več kot leto prej. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.568.357 EUR (73,01 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 9,05 % več kot leto prej. **Dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor)**, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 6,17 % in so znašale 2.425.659 EUR. Za redno dejavnost je bil zagotovljen višji obseg financiranja kot v letu 2017. Tudi na posebni proračunski postavki za Festival Lent so bila sredstva višja in so znašala 350.000 EUR. Delež vseh dotacij MOM je v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,95 %. **Dotacije Ministrstva za kulturo** so znašale 73.205 EUR. Ta sredstva so bila zagotovljena z novim projektnim razpisom za obdobje 2018–2021 za programe Orkestrski cikel (14.212 EUR), Komorni cikel (14.212 EUR) in del programov Festivala Lent (44.781 EUR). V primerjavi z letom 2017, ko je bilo financiranje izvajano še po razpisu za obdobje 2014–2017 in je znašal letni skupni znesek 37.000 EUR, so sredstva sicer višja, a še vedno bistveno prenizka glede na pomen naših programov za regijo. Delež dotacij Ministrstva za kulturo RS je v skupnih prihodkih znašal le 2,08 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval **Zavod RS za zaposlovanje** za financiranje javnih del, je znašal 66.343 EUR (1,89 % v celotnih prihodkih). **Občina Miklavž na Dravskem polju** je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 3.150 EUR.

**Skupni odhodki so v letu 2018 znašali 3.504.116 EUR**

**V letu 2019 so skupni prihodki znašali 3.538.674 EUR** (0,59 % več kot leto prej) in so bili za 3,08 % višji od načrtovanih.

Realizirani **lastni prihodki so znašali 990.372 EUR**, kar pomeni 4,31 % več kot leto prej, **načrtovani znesek pa smo presegli za 15,43 %**. Delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih pa znaša **27,99 %**.

Pojasnila k posameznim najpomembnejšim lastnim prihodkom:

- **Prihodki od vstopnin** – 566.465 EUR (30,46 % več glede na načrtovane in 23,80 % več glede na prejšnje leto) – največ so k deležu preseganja načrtovanih prihodkov od vstopnin prispevali dodatni nenačrtovani prihodki za ostale programe (gostovanja komedij izven rednega abonmaja in drugi izredni koncerti). V finančni načrt smo namreč zajeli le v času priprave načrta že načrtovana gostovanja komedij izven abonmajskega cikla, za izvedbo drugih izrednih koncertov pa še nismo imeli dogovorov. Te dogodke namreč organiziramo nenačrtovano in odvisno od trenutne razpoložljive ponudbe in priložnosti, gostovanja komedij za izven pa so odvisna predvsem od povpraševanja neabonentskega občinstva po ponovitvah abonmajske predstave ter dejanske ponudbe drugih predstav, ki jih v abonmaje ne vključimo. Letos je predvsem v programu Komedija za izven bilo realizirano izjemno veliko ponovitev dveh predstav, po katerih je bilo res izjemno povpraševanje. Tako je narasel tudi prihodek od vstopnin (kar za 144 % več kot znaša povprečje predhodnih 5 let pred letom 2019; ta podatek dovolj dobro pojasnjuje, kako izjemen je ta prihodek letošnjega leta). Na tem programu načrtovane prihodke smo tako presegli za nominalno 74.200 EUR. Taka programska ponudba se na trgu ne pojavlja vsako leto, zato tudi ni mogoče realno pričakovati in vsako leto načrtovati podobnega števila ponovitev predstav in s tem povezanih prihodkov od vstopnin. Ravno zato ta del vstopnin iz leta v leto izjemno močno niha in sedaj tudi najbolj vpliva na tako visoko preseganje skupno načrtovanih vstopnin v primerjavi z dejansko realizacijo. Nenačrtovano smo izvedli še 8 izrednih koncertov, pri katerih smo realizirali dobrih 31.000 EUR prihodkov od vstopnin. Pri Festivalu Lent smo spet ostali brez Glavnega odra na Dravi, zato smo morali zastaviti bistveno drugačen program. To se je v primerjavi s prejšnjim letom poznalo pri kar za 42 % manjši prodaji Lente (generalna festivalska vstopnica). Na srečo pa smo s pametno programske politike uspeli prodati bistveno več vstopnic za nekatere posamezne dogodke, kar za 27.600 EUR več od planiranega, pa že plan je bil glede na pretekla leta izjemno ambiciozen. Res pa je, da žal takšne politike ne bomo mogli ponoviti prej kot v 2 letih, saj ne moremo imeti vsako leto enakega programa in enakih zvezd.

Preseganje skupno načrtovanih prihodkov od vstopnin nam je po pokritju stroškov povezanih s temi dogodki omogočilo, da nam za decembrski program »Vilinsko mesto« ni bilo potrebno črpati načrtovanih programskih sredstev MO Maribor, ki so bila predvidena za črpanje v mesecu januarju 2020 za kritje obveznosti nastalih v mesecu decembru (to sistemsko urejeno črpanje namreč že bremeni razpoložljiva sredstva naslednjega leta). Tako smo ta sredstva sprostili za porabo pri izvedbi programov leta 2020. Preostali del ustvarjenega presežka pa se odraža v letošnjem rezultatu poslovanja kot ustvarjeni presežek prihodkov nad odhodki.

Kljub temu, da so naši programi po kvaliteti primerljivi s tistimi v Ljubljani, nam tržne razmere še vedno ne dopuščajo bistvenega in nujno potrebnega dvigovanja cen (na nivo ljubljanskih). Zato še vedno ne moremo trditi, da se razmere obračajo na bolje, saj ne moremo mimo dejstva, da so brezplačne prireditve vedno izjemno dobro obiskane. Ker se zavedamo našega poslanstva in ekonomske situacije v Mariboru, ki je neprimerljiva s tisto v glavnem mestu, še vedno prirejamo prireditve z nižjo ali pa tudi brez vstopnine, kar pa seveda posledično terja večji delež javnih sredstev.

- Sponzorstva in donacije – 360.084 EUR (0,01% več od načrtovanih in 13,38 % manj glede na prejšnje leto) – že v poročilih za nekaj preteklih let nazaj smo opozarjali na to, da bodo možnosti za doseganje prihodkov od sponzorjev in donatorjev najprej zaradi gospodarske krize in kasneje tudi zaradi pogostih sprememb lastniških struktur v gospodarskih subjektih bistveno zmanjšane. Nadaljuje pa se tudi siceršnji trend upadanja sponzorstev predvsem v kulturi, zato je pridobivanje teh sredstev za vse ustvarjalce v kulturi postala nemogoča naloga. Realizirani znesek zato ocenjujemo kot izjemen dosežek. Glavnina teh prihodkov se nanaša na Festival Lent. Za doseganje rezultata sta bila potrebna izreden angažma in vztrajnost, še posebej zato, ker so z nekaterimi sponzorji že tekli dogovori o enakih ali celo višjih zneskih v primerjavi z letom 2018, a ko smo jih obvestili, da velikega Glavnega odra na Dravi več ne bo, jih je veliko odstopilo, nekateri pa so zmanjšali že okvirno dogovorjene zneske. Verjetno brez plavajočega odra na Dravi takšnih zneskov več ne bomo mogli dosegati. Dodaten problem za naprej nam predstavlja tudi bistveno osiromašenje, skoraj ukinitvev promenade ob Dravi, saj na centralnem delu dravske promenade po nalogu ustanovitelja nismo smeli več postavljati stojnic. Manj obiskovalcev, čeprav na promenadi, pomeni v bližnji bodočnosti tudi manj sponzorskih sredstev.
- Povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent – 26.906 EUR (8,79 % manj od načrtovanih in 26,85 % manj glede na prejšnje leto) – tu gre za prihodke od gostincev na promenadi na Lentu in v Mestnem parku. Ti prihodki so bili že v letih od 2015 do 2017 v primerjavi z leti pred tem upravičeno manjši zaradi bistveno krajše izvedbe zgoščenega promenadnega dela programa festivala (le 9 dni, v preteklih letih pa 16 dni). To je posledica nesigurnosti gostincev, ali bodo lahko v skrajšanem festivalu vseeno dosegli dovolj velik prihodek, da bi se jim strošek izplačal. Strah je izviral predvsem zaradi umanjkanja plavajočega odra na Dravi v preteklih letih. Razumljivo je, da se niso vrnilo tudi ob prvem letu postavitve novega velikega plavajočega odra in upali smo, da se bo v letu 2019 ta trend na podlagi večjega števila obiskovalcev in ponovno oživljene promenade končno spet obrnil navzgor. Zgodilo pa se je ravno obratno. MO Maribor nam je prepovedala postavitve velikega plavajočega odra, ob tem pa prav tako nismo smeli postaviti stojnic na področju večine obale Lenta, zato jih je bilo bistveno manj, kar se je poznalo na prihodkih festivala. Na tem segmentu smo iztržili več kot za četrtnino manj kot prejšnje leto in manj od načrtovanih. MO Maribor pa je doživela ogromno kritik, ker ni bilo več dravske promenade, polne ljudi, in »lentovskega« vzdušja. Vsekakor je potrebno izpostaviti, da naša dolgoročna vizija pomeni ureditev nabrežja reke Drave, odstranitev začasnih objektov (ki so trenutno edina možnost za izvedbo promenade na festivalu in vsekakor kazijo podobo festivala) ter širitev obstoječih gostincev od svojih lokalov proti obrežju reke. Na ta način bi pridobili najpomembnejše, to je odprt pogled obiskovalcev na Dravo. Izpad prihodka od občasnih gostincev pa bi skušali nadomestiti s prispevki že obstoječih gostincev.

**Sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda iz javnih virov so znašala 2.548.302 EUR (72,01 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi z načrtovanimi nižja za 1,04 %, v primerjavi s prejšnjim letom pa nižja za 0,78 %.**

**Dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor) za financiranje redne dejavnosti zavoda, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 0,59 % in so znašale 2.439.885 EUR, kar pomeni 0,85 % manj od načrtovanega zneska. Delež vseh dotacij MO Maribor je v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,95 %. Del programskih stroškov, ki bi jih sicer lahko upoštevali v izstavljenih zahtevkih v januarju 2020 za december 2019 (torej v breme proračuna 2020) smo dodatno pokrili sami iz dela preostanka lastnih prihodkov za opravljanje javne službe, zato tudi nižja realizacija dotacij MO Maribor po računovodskem načelu (to je vrednost izstavljenih zahtevkov po načelu nastanka poslovnega dogodka).**

V letu 2015 je MO Maribor drastično zmanjšala sredstva za dejavnost zavoda in nam namenila kar 320.000 EUR sredstev manj kot v letu 2014. S proračunom za leto 2016 nam je zagotovila podoben obseg mase sredstev za osnovno financiranje kot v letu 2015, dodatno pa iz posebne proračunske postavke še 200.000 EUR za financiranje Festivala Lent. Za leto 2017 je bil za redno dejavnost zagotovljen enak obseg financiranja kot v letu 2016, na posebni proračunski postavki za Festival Lent pa 300.000 EUR. V letu 2018 je MO Maribor v primerjavi z letom 2017 zagotovila kar 103.000 EUR dodatnih sredstev namenjenih ne samo kritju rasti stroškov dela temveč tudi dodatna sredstva za redno programsko dejavnost; na posebni proračunski postavki za Festival Lent pa je zagotovila kar 350.000 EUR.

Žal je v letu 2019 prišlo ponovno do zniževanja sredstev. V primerjavi z realizacijo leta 2018 je bil skupni obseg pogodbenega financiranja znižan nominalno za 19.370 EUR. MO Maribor je sicer povišala pogodbeno financiranje iz proračunske postavke za redno dejavnost zavoda za 30.630 EUR, kar pa ni zadoščalo za pokritje celotne rastni stroškov dela. Za kar 50.000 EUR pa je zmanjšala sredstva na posebni proračunski postavki za Festival Lent. V osnovni pogodbi za financiranje dejavnosti je bilo zagotovljenih skupno najprej 2.393.939 EUR (po finančnem toku). Z aneksom št. 1 k osnovni pogodbi pa je bilo v mesecu novembru dodanih še 7.225 EUR, ki so bili namenjeni kritju dodatnih stroškov enormnega povišanja prispevka za nadomestilo stavbnega zemljišča (NUSZ). Tako je MO Maribor skupno zagotovila 2.401.164 EUR (po finančnem toku).

Skladno z določili pogodbe o financiranju smo ob pisnem soglasju MO Maribor v novembru opravili še dovoljene prerazporeditve znotraj razpoložljivih sredstev za redno dejavnost zavoda. Iz neporabljenih sredstev za stroške dela smo prerazporedili 5.000 eur, iz postavke splošnih materialnih stroškov pa še 3.500 EUR. Oba zneska (skupno 8.500 EUR) smo razporedili dodatno na posamezne programe.

V nadaljevanju v tabeli po kolonah prikazujemo realizacijo in prerazporeditve posameznih namenskih sredstev znotraj zneska, ki nam je bil zagotovljen s Pogodbo o financiranju redne dejavnosti za leto 2019 vključno z Aneksom št. 1. Pogodba zagotavlja zneske po načelu finančnega toka (dejanski denarni tok), kar pomeni, da zneski upoštevajo tudi nakazila v mesecu januarju tekočega leta za pokrivanje stroškov v decembru preteklega leta in ne upoštevajo zneskov zahtevkov, ki jih zavod za kritje stroškov v decembru tekočega leta izstavi v januarju naslednjega leta. V zadnji koloni pa prikazujemo še realizacijo črpanja sredstev po računovodskem načelu. Računovodsko načelo skladno z Zakonom o računovodstvu upošteva zneske po zahtevkih, ki so evidentirani v tekočem letu in se nanašajo le na tekoče leto (t. i. fakturirana realizacija izdanih zahtevkov).

	ZNESEK PO OSNOVNI POGODBI in ANEKSU ŠT. 1 (DENARNI TOK)	DEJANSKA REALIZACIJA (DENARNI TOK):	RAZLIKA REALIZACIJE (DENARNI TOK):	DEJANSKA REALIZACIJA (RAČUNOVODSKO NAČELO):
<b>SKUPNI ZNESEK:</b>	<b><u>2.401.164</u></b>	<b><u>2.399.525</u></b>	<b><u>- 1.639</u></b>	<b><u>2.427.925</u></b>
Plače in drugi stroški dela ( za 38 zaposlitev)	974.000	967.503	- 6.497	974.679
Funkcionalni stroški objektov in opreme	309.639	309.573	- 66	316.328
Splošni materialni stroški	217.225	213.649	- 3.576	228.118
Programski materialni stroški	900.300	908.800	+ 8.500	908.800
<i>Orkestrski cikel</i>	148.000	152.000	+ 4.000	152.000
<i>Komorni cikel</i>	25.500	22.600	- 2.900	22.600
<i>Cikel Jazz v Narodnem domu</i>	21.000	22.600	+ 1.600	22.600
<i>Nedeljski koncerti v mestnem parku</i>	5.300	4.700	- 600	4.700
<i>Mladinski cikel</i>	17.500	19.200	+ 1.700	19.200
<i>Kulturni dnevnik</i>	39.000	39.000	0	39.000
<i>Otroški gledališki abonma Kekec</i>	25.000	27.700	+ 2.700	27.700
<i>Abonma Komedija</i>	0	0	0	0
<i>Lastna gledališka produkcija</i>	0	0	0	0
<i>Gledališka dejavnost - komedija za izven</i>	0	0	0	0
<i>Programi Vetrinjskega dvora</i>	20.000	26.000	+ 6.000	26.000
<i>Festival Maribor</i>	145.000	141.000	- 4.000	141.000
<i>Festival Art kamp</i>	103.000	103.000	0	103.000
<i>Festival Lent (programska sredstva za redne dejavnosti zavoda)</i>	51.000	51.000	0	51.000
<i>Festival Lent (posebna proračunska postavka)</i>	300.000	300.000	0	300.000

Ob do sedaj že navedenih sredstvih za kritje stroškov dela in materialnih stroškov redne dejavnosti zavoda nam je MO Maribor po posebnih pogodbah zagotovila del sredstev za kritje stroškov javnih del. Po računovodskem načelu je realizirani znesek za obdobje januar–december 2019 znašal 11.960 EUR, po finančnem toku pa 11.998 EUR.

**Sredstva Zavoda republike Slovenije za zaposlovanje** za financiranje javnih del (stroškov dela in stroškov zdravniških pregledov) so znašala 32.062 EUR (delež je 0,91 % v celotnih prihodkih). Ob upoštevanju načela finančnega toka pa so znašala 34.841 EUR. Posebej izpostavljamo, da so bila ta sredstva v primerjavi z letom prej bistveno nižja (za 51,67 %), saj smo zaposlovali le do 4 javne delavce skozi vse leto, v predhodnem letu pa 7 javnih delavcev.

**Dotacije Ministrstva za kulturo RS** so znašale 73.205 EUR. Ta sredstva so zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2018-2021 za programe Orkestrski cikel (14.212 EUR), Komorni cikel (14.212 EUR)



in del programov Festivala Lent (44.781 EUR). V primerjavi s predhodnim razpisom za obdobje 2014-2017, ko je znašal letni skupni znesek 37.000 EUR, so sredstva sicer višja, a še vedno bistveno prenizka glede na pomen naših programov za regijo. Delež teh sredstev je v skupnih prihodkih znašal le 2,07 %.

**Občina Miklavž na Dravskem polju** je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 3.150 EUR.

**Skupni odhodki so v letu 2019 znašali 3.520.026 EUR** (0,45 % več kot leto prej) in so za 2,55 % višji od načrtovanih.

**Stroški dela, kritih iz javnih virov (38 rednih zaposlitev financiranih iz javnih virov – MO Maribor) so znašali 976.567 EUR** in so bili realizirani za 0,64 % nižje od načrtovanih. V primerjavi s prejšnjim letom so bili višji za kar 6,18 % iz naslednjih sistemskih razlogov:

- V mesecu decembru 2018 so bila implementirana napredovanja, ki so v letu 2019 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev (napredovalo je 10 delavcev).
- Na podlagi dogovora o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju med Vlado RS in sindikati javnega sektorja (UL 80/2018) so se z aneksi h kolektivnim pogodbam dejavnosti povišale uvrstitve delovnih mest, ki so sistemizirana tudi v našem aktu o sistemizaciji. Zato smo ga morali uskladiti, kar smo storili v januarju 2019. Na osnovi tega so se pri 22 zaposlenih uvrstitve povišale za 2 plačna razreda, pri 13 zaposlenih pa za 1 plačni razred. Pravico do izplačila za prvi plačni razred povišanja so javni uslužbenci pridobili že 1.1.2019, za drugi plačni razred povišanja pa 1.11.2019.
- Povišali so se tudi dodatki, ki so določeni v Kolektivni pogodbi za javni sektor. Najprej se je že od 8. 12. 2018 povišal dodatek za delo v deljenem delovnem času (iz 12 % na 15 %), ob tem pa še način obračunavanja tega dodatka. Pred tem se je ta dodatek obračunaval le na ure opravljene po prekinitvi, po spremembi pa na vse ure opravljene v konkretnem dnevu s prekinitvijo). Delež ur, na katere se obračunava ta dodatek, je tako občutno narasel. Ta dodatek pri nas predstavlja v strukturi obračunanih dodatkov pretežni delež, v letu 2019 pa je stroškovno učinkoval že celo leto. S 1.9.2019 pa so se občutno povišali še dodatki za delo ponoči, v nedeljo in na dneve, ki so z zakonom določeni kot dela prost dan.
- Povišali so se stroški regresa za letni dopust (znesek je določen v višini bruto minimalne plače, ki se je s 1.1.2019 zvišala za 5,20 %) in premije za obvezno dodatno pokojninsko zavarovanje javnih delavcev (za 3 %).
- Dosežena napredovanja v mesecu aprilu 2019 so bila implementirana in stroškovno učinkovala od 1. decembra 2019 (napredovalo je 15 delavcev).

Vsebinsko več o rednih zaposlitvah in strukturi stroškov poročamo v poglavjih »Človeški viri« in »Računovodsko poročilo«.

**Stroški dela kritih iz lastnih virov (1 zaposlitev financirana iz lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe) so znašali 35.711 EUR.** Vsebinsko več o tej zaposlitvi poročamo v poglavjih »Človeški viri in »Računovodsko poročilo«.

**Stroški dela vseh rednih zaposlitev (ne glede na vir financiranja) so v letu 2019 znašali 1,012.278 EUR, njihov delež je v skupnih odhodkih predstavljal 28,76 %.**

**Stroški dela – javna dela (4 zaposlitve – financiranje iz sredstev ZRSZ, MO Maribor in lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe) so znašali 46.830 EUR** in so bili za 14,99 % nižji od načrtovanih ter bistveno nižji v primerjavi s prejšnjim letom, v katerem smo zaposlovali do 7 javnih delavcev (več pojasnjujemo v poglavjih »Človeški viri« in »Računovodsko poročilo«). V strukturi vseh letnih stroškov

je delež stroškov dela javnih delavcev znašal 1,33 %. Naročnica javnih del MO Maribor je za kritje stroškov dela prispevala 11.960 EUR, glavni financer ZRSZ pa 31.702 EUR. Poleg tega zneska je ZRSZ posebej prispeval še 360 EUR za kritje stroškov zdravniških pregledov. Razliko, ki je javna sredstva ne pokrivajo, smo v višini 3.975 EUR zagotovili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe.

**Funkcionalni stroški objektov (6 pod spomeniškim varstvom zaščitenih objektov) in splošni stroški delovanja zavoda so skupno znašali 575.765 EUR** in so bili v primerjavi z načrtovanim skupnim obsegom višji za 1,59 %. Skozi vse leto smo vse stroške sproti nadzorovali, analizirali, racionalizirali in optimizirali ter sredstva med posameznimi mikro-stroškovnimi postavkami znotraj generalno planirane odhodkovne postavke (»Funkcionalni in splošni stroški delovanja«) sproti prerazporejali v skladu s potrebami z namenom kar najboljšega izkoristka razpoložljivih sredstev. Realizacija posameznih vrst funkcionalnih in splošnih stroškov delovanja zavoda v primerjavi z načrtovanimi je razvidna iz tabel v poglavju 1.6 –»Finančni podatki o poslovanju 2019« (priloge 1, 2 in 3).

**Programski materialni stroški so znašali 1.885.151 EUR** in so bili v primerjavi z načrtovanimi višji za 5,28 %. Povišanje je posledica nenačrtovano večjega obsega izvedenih dogodkov ostalih programov (gostovanja komedij izven rednega abonmaja in drugi izredni koncerti), o čemer podrobneje pojasnujemo pri realizaciji prihodkov od vstopnin. V primerjavi s prejšnjim letom so bili realizirani programski stroški nižji za 1,96 %. Na to znižanje so vplivali predvsem v primerjavi s preteklim letom nižji stroški izvedbe Festivala Lent.

Podrobnejša struktura realiziranih stroškov in prihodkov po posameznih programih je razvidna iz tabel v poglavju 1.6 –»Finančni podatki o poslovanju 2019« (priloge 1, 2 in 3).

Pri načrtovanju programa na začetku leta smo morali ponovno izhajati iz dejstva, da imamo za programe sistemsko na voljo premalo sredstev. Naše prepričanje in osnovno vodilo je, da moramo pri izvajanju naših rednih programov najprej zavarovati izvajanje vsaj minimalnega, še sprejemljivega obsega rednih sezonskih programov ob ustrezno visoki kvaliteti. Tako smo v naših rednih programih Orkestrski cikel in Komorni cikel ohranili število abonmajskih koncertov, saj je to minimum, ki ga je potrebno zagotoviti. V primerjavi z lanskim letom smo v brezplačni kulturno izobraževalni program za otroke in mladino Kulturni dnevnik ponovno vključili še več otrok. S strani osnovnih šol je po vključitvi otrok v ta program vedno več povpraševanja kot ga v okviru organizacijskih možnosti dejansko lahko zadovoljimo, kar je seveda izjemna potrditev našega kvalitetnega dela. Pri vseh programih smo seveda ohranili visoko kvaliteto, saj ima ta v naših programskih usmeritvah vedno prednost pred kvantiteto.

**Nivo financiranja dejavnosti s strani ustanoviteljice MO Maribor je bil v letu 2018 toliko izboljššan, da smo z optimizmom gledali v prihodnost. Žal se je zgodilo obratno in smo bili deležni celo zmanjševanja sredstev, po trenutno veljavnem proračunu za leto 2020 pa so znižanja še večja kot v letu 2019.**

**Ocenjujemo, da smo pri večini programov na najnižji možni ravni delovanja. Načrtovano (ne le občasno) programsko rast v prihodnosti bo lahko omogočila le dolgoročna sistemska rešitev financiranja iz javnih sredstev, tako občinskih kot tudi državnih, kjer vidimo še veliko rezervo.**

Pregled gibanja prihodkov in odhodkov ter njihove strukture v zadnjih štirih letih še vedno kaže, da bo **potrebno vse aktivnosti usmeriti v stabilizacijo financiranja iz javnih financ, če bomo želeli izpolnjevati poslanstvo zavoda še naprej.** Čeprav bi naj bila gospodarska kriza v državi že zdavnaj za nami, kakor trdi državna politika, njenega konca vsaj v Mariboru še zanesljivo ni mogoče napovedati. Še posebej glede na napovedano »ohlajanje« gospodarstva si večjega napredka na našem koncu žal ne obetamo. Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ustvarjene posebej za Evropsko prestolnico kulture, ki so bili financirani pretežno iz javnih sredstev. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija, ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu mesta, pomembna pa je tudi za vso regijo. Ponovno poudarjamo, da nam bo zato v perspektivi **potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno in nedvoumno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj**

**tudi financirati.** Delež lastnih prihodkov zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju, kljub vsaj za Maribor še vedno nepreseženi gospodarski krizi in kljub napovedanim trendom ohlajanja ter trendu upadanja, zaenkrat še vedno nadpovprečno uspešni. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni samoumevno logičen in vnaprej zagotovljen. Prihodki od vstopnin so vedno odvisni od vsebine vsakoletnega izbora programa, ki pa je, še posebej pri programih resne glasbe, odvisen predvsem od razpoložljivih javnih sredstev. Še vedno visok delež sponzorstev in donacij (letos je znašal 360.084 EUR oziroma 10,18% vseh prihodkov, lani 11,82 %), čeprav nižji za 13,38 % kot leto prej, tako predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, v največji meri seveda Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji. **Stabilen in vsaj za dve proračunski leti vnaprej znan nivo javnega financiranja ustanovitelja je ključna podlaga za zmanjšanje rizikov pri poslovanju in temelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva zavoda. Kot javni zavod se namreč zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti z zagotavljanjem široke dostopnosti kulturnih programov.** Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, še posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanja v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora predstavlja dejanski poletni dopust obiskovanje prireditev Festivala Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da cene stalnih vstopnic ne gre poviševati kljub temu, da omogočajo vstop na kar 80 % prireditev, vstop na nekatera prizorišča pa je celo povsem brezplačen. To je družbena odgovornost, ki bi se je moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov. **Nujno pa je z uspešno implementacijo 67. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) zavodu zagotoviti tudi status vsaj regijske pomembnosti, saj bi tako lahko del potrebnih javnih sredstev Mestna občina Maribor zagotovila tudi iz državnega proračuna.**

Podrobneje o analitičnih postavkah prihodkov in stroškov poročamo v poglavjih »Finančni podatki o poslovanju« in »Računovodsko poročilo«.

### 1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

**Število načrtovanih dogodkov smo preseгли za 10,89 % (198 dogodkov več), število obiskovalcev pa je glede na načrtovano višje za 0,78 % (2.399 obiskovalcev več).** V primerjavi z letom 2018 sta obe številki pričakovano nižji (9,10 % manj prireditev in dogodkov ter 18,12 % manj obiskovalcev). Na to najbolj vpliva zmanjšano število izvedenih prireditev in dogodkov v okviru Festivala Lent in Festivala Art kamp. Oba smo morali letos zaradi zmanjšanih finančnih sredstev izvesti na manj prizoriščih z bistveno manj dogodkov.

Zelo pomembno je, da je število prireditev glede na plan kljub izjemno težkim finančnim razmeram pomembno naraslo povsod razen pri Festivalu Lent, kar kvari skupni rezultat. Če pa se osredotočimo na področje kulturne produkcije in rednih celoletnih programov, je situacija bistveno drugačna.

**V primerjavi z načrtovanim številom prireditev in dogodkov na področju kulturne produkcije rednih celoletnih programov in vseh treh festivalov (skupno 1.449) smo izvedli 220 (oz. 15,18 %) dogodkov več (skupno 1.669).**

Ob rednih programih in z upoštevanjem števila ostalih izvedenih dogodkov v naši organizaciji ali soorganizaciji z drugimi producenti – izvajalci v javnem interesu, ki gostujejo v naših prostorih (brezplačna uporaba), ter drugih dogodkov uporabnikov kulturne infrastrukture (vsem nudimo tehnično ter drugo podporo), smo **v primerjavi z načrtovanim skupnim številom vseh prireditev in dogodkov (1.819) izvedli 198 (oz. 10,89 %) prireditev in dogodkov več, kot je bilo načrtovano.**

**Torej, če odmislimo izpad obiskovalcev predvsem zaradi umanjkanja promenade med Festivalom Lent, na kar zaradi prepovedi gostinskih stojnic ob Dravi nismo imeli vpliva, smo na področju števila prireditev in obiskovalcev dosegli zares izjemen uspeh.**

Pri izvajanju rednih sezonskih programov smo ponovno uspeli zabeležiti trend rasti prihodkov iz naslova vstopnin, predvsem zaradi izvedbe dodatnih predstav komedij in koncertov izven abonmajev ter uspešne cenovne politike Festivala Lent. Prireditve, ki so brezplačne ali po nižji ceni, so še vedno polno obiskane. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o Orkestrskem in Komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. Če bomo prenehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo niti mnogo več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta kljub poročanju vlade o gospodarski rasti še vedno krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev, ali bodo raje plačali položnico (ker enostavno nimajo sredstev za nakup vstopnic). Zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Prav zato je potrebno izpostaviti, da so pozivi Zavoda za turizem k povišanju cene vstopnic za prireditve popolnoma zgrešeni in neproduktivni. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, moralo bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo, predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2019 smo realizirali 360.084 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev (sicer manj kot predhodno leto), kar pa je ob letošnji bistveno okrnjeni izvedbi Festivala Lent glede na lani vseeno izjemen dosežek. Znesek še zmeraj predstavlja 10,18% vseh realiziranih prihodkov in je zato za današnji čas še vedno visok. **Delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda za opravljanje javne službe znaša kar 27,99 % vseh realiziranih prihodkov, kar je še vedno zelo dobro. Če pa v strukturo vseh prihodkov dodamo še delež »in-kind« prihodkov, bi delež lastnih prihodkov znašal kar 36,90 %.**

Tako v okviru rednih programov kot tudi Festivala Lent smo uspešno nadaljevali in nadgrajevali oblike sodelovanja, povezovanja in sinergij z nevladnimi organizacijami v kulturi ter s tem bistveno prispevali k izpolnjevanju splošnih in specifičnih ciljev Lokalnega programa za kulturo 2015 – 2020. Zaradi soorganizacijske ali produkcijske vloge smo kljub skromnim razpoložljivim finančnim sredstvom podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so Društvo Hiša!, Zavod MARS Maribor, GT22, Društvo Portret, Zavod 13, Društvo za razvoj filmske kulture, festival StopTrik in Kooperativa Peron, če naštejemo le nekatere. To delovanje pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami.

Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi zaostrenih finančnih pogojev žal nismo mogli privoščiti udeležbe tolikih velikih imen kot nekoč. Festival Lent smo podaljšali za en dan, saj smo na predvečer otvoritve izvedli zelo dobro obiskan koncert Dubioza Kolektiva. Ob izjemnem Folkartu je JazzLent ponudil zares kakovostne presežke, kot so Bodhisattwa Trio, ki se je v minulih letih proslavil z najbolje prodajanim neodvisnim albumom v Indiji, nigerijski kitarist Bombino (»Tuareška glasbena senzacija«, »prvi glas Sahare«) in ameriški princ soula José James, newyorški jazzovski vokalist, ki so ga mediji posrečeno označili kot »jazz pevca za hip-hop generacijo«.

Orkestrski cikel in Komorni cikel sta v letu 2019 ponudila vrhunsko doživetje ob poslušanju eminentnih orkestrrov in solistov, med katerimi omenjamo le nekaj njih: Orkester Slovenske filharmonije, Madžarski komorni orkester, Danski komorni orkester, Komorni orkester iz Basla ter koncert Haydnove filharmonije. Posebno velik uspeh smo dosegli s koncertom Irene Grafenauer s prijatelji.

Tudi Festival Maribor je postregel s presežki, naštejmo Nicolasa Altstaedta, violinista in dirigenta Barnabása Kelemena, violinistke in violistke Katalin Kokas, francoskega klasičnega in jazzovskega virtuoza na tubi in renesančnem serpentu, Michela Godarda, ter No Borders Orchestra (v zlitju simfonične glasbe s klubskim technom, ki je nastalo v projektu mladih glasbenikov iz republik nekdanje Jugoslavije in pridruženih Evropejcev iz orkestra brez meja). Skrajni prestop ustaljenih meja pa je

zmogel koncert dunajskega Zelenjavnega orkestra, ki je izvedel koncert na glasbilih, izdelanih iz sveže zelenjave, ob tem pa so glasbeniki pripravili tudi delavnico izdelovanja zelenjavnih glasbil za občinstvo. Poudariti velja tudi izjemno pester in zanimiv program Vilinskega mesta, v sklopu katerega smo popestrili praznično dogajanje s prireditvami uličnega gledališča »Ana Mrzla« in s svetlobnimi instalacijami Festivala svetlobe »Lumina«.

V okviru delovanja Vetrinjskega dvora, ki je namenjen prav podpori delovanja nevladnih organizacij, smo kot soorganizatorji ali v obliki uporabe prostorov s tehnično podporo sodelovali tudi s Kulturnim društvom Plesna izba Maribor in ostalimi, ki so: Kulturno in umetniško društvo Maistri Marpurgi, KUD Coda, Študentska organizacija Univerze v Mariboru, Foto klubo Maribor, Društvo Zlati goblin, Društvo študentov psihologije, Društvo popotnikov Vagant, Zavod PIP, KUD Parzival, Zavod 13, Društvo za razvoj filmske kulture, Kulturno umetniško društvo SOS, ustvarjalci in organizatorji Maja Šivec, Andrej Hrvatini, Marijan Mirt in tudi javna zavoda MKC Maribor in SNG Maribor – Borštnikovo srečanje.

Zelo nas veseli, da nam je tudi v letu 2019 v večjem obsegu od načrtovanega uspelo pripraviti program »Vilinsko mesto« Pomembno smo popestrili praznično dogajanje s prireditvami uličnega gledališča »Ana Mrzla« in s svetlobnimi instalacijami Festivala svetlobe »Lumina«, in sicer na kar več lokacijah po mestu. Izjemno pomembno se nam zdi, da smo tudi v letošnjem letu s prireditvami in delavnicami napolnili dvorišče in vse prostore Vetrinjskega dvora ter pokazali, da smo popolnoma upravičili zaupanje ustanovitelja, ki nam je predal Vetrinjski dvor v upravljanje – ne le kot skrbniku objekta, ampak predvsem kot ustvarjalcu in koordinatorju vsebin. Vetrinjski dvor se zmeraj bolj profilira kot stičišče za sodelovanje z nevladnimi skupinami in posamezniki ter kot nova točka kreativnosti v mestu. Marsikateri ustvarjalec je v njem našel svoj domicil in podporo za izvajanje dejavnosti. Še posebej je pomembno, da smo ob združevanju moči z nevladnimi organizacijami v te napore vložili kar nekaj pridobljenih lastnih sredstev.

Uspelo nam je tudi skozi vse poletje, in sicer od 6. julija do 1. septembra 2019, in ne samo v času Festivala Lent, vsaj ob vikendih izvajati programe Festivala Art kamp, ki so za obiskovalce brezplačni. Presežek pomeni tudi nadaljevanje začrtane strategije »Zero waste« – prireditev brez odpadkov.

**Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo izkazujemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.**

**V letošnjem letu smo si zastavili nov pomemben cilj na področju komuniciranja z javnostmi na socialnih omrežjih. Gre za področje, kjer je bilo nujno takojšnje angažiranje, saj spletna socialna omrežja privabljajo vedno večje število aktivnih uporabnikov ter jim nudijo spekter različnih storitev, za nas pa so ta omrežja učinkovita in uporaben pripomoček pospeševanja prodaje, promoviranja, povezovanja s poslovnimi partnerji in animiranja obiskovalcev. Gre za vedno bolj uveljavljen način promocije, katerega strošek je zanemarljiv v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja (tiskane brošure, oglasi na radiu in televiziji, jumbo plakati ipd.). V zadnjih letih postajajo socialna omrežja (Facebook in Instagram kot najbolj množična) vedno bolj pomembno orodje za oglaševanje in marketing, saj oglaševanje na spletu prinaša vrsto prednosti. Poleg majhnega finančnega vložka v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja prinaša zlasti hitro odzivnost, izjemen doseg med sedanjimi in potencialnimi obiskovalci, kakor tudi možnost konstantnega vsakodnevnega stika z njimi oziroma ohranjanje vezi med ponudnikom in prejemnikom neke storitve. Ker so spletne strani že sedaj pomemben del trženjskih aktivnosti zavoda, saj s svojo obliko, vsebinami in interaktivnostjo predstavljajo direkten komunikacijski kanal tako do obiskovalcev kakor tudi do sponzorjev in drugih uporabnikov storitev zavoda, je bilo nujno ta segment dela pokriti s prerazporeditvijo znotraj obstoječe kadrovske strukture zavoda, saj virov za financiranje stroškov za zaposlitev dodatnega delavca nismo imeli. Pravilnosti naše odločitve pritrjujejo izvrstne kritike naših kolegov iz drugih zavodov in institucij na področju kulture ter predvsem uporabnikov, da smo na tem področju naredili zares velik korak naprej.**

V nadaljevanju navajamo rezultate našega angažmaja v tem prvem letu.

## Statistika sledilcev na družbenih omrežjih

KANAL	BLAGOVNA ZNAMKA	ŠTEVILO SLEDILCEV	
		31. 12. 2018	31. 12. 2019
FACEBOOK	FESTIVAL LENT	32.712	35.218
	NARODNI DOM MARIBOR	8.518	9.479
	FESTIVAL MARIBOR	6.185	6.521
	VETRINJSKI DVOR	2.781	3.145
	VILINSKO MESTO	3.120	3.670
INSTAGRAM	FESTIVAL LENT	2.050	2.804
	FESTIVAL MARIBOR	590	982
	NARODNI DOM MARIBOR	0	952

Pri svojem delovanju, predvsem pri Festivalu Lent, s strani Zavoda za turizem Maribor pogrešamo večji angažma pri promociji tega kulturno-turističnega produkta na slovenskem področju, še bolj pa pri aktivnostih čez mejo. Tukaj vidimo še zelo velike rezerve, ki jih bo treba izkoristiti v prihodnosti. Vsekakor bi nam stabilnejše financiranje, s strani ustanovitelja predvsem s sprejetjem večletnih proračunov brez zmanjševanja dotacije, in dodatno povečano še s strani države, omogočilo pravočasnejše načrtovanje programov, kar bi zanesljivo pomenilo možnosti za boljše in kakovostnejšo promocijo na podlagi vrhunskih izvajalcev, ki bi jih lahko angažirali že mnogo prej. Zametki boljše promocije so bili vidni predvsem zaradi dobrega sodelovanja s slovenskim turističnim predstavništvom v sosednji Avstriji, kjer smo ob njihovi pomoči praktično brez vložka sredstev izvedli izjemno uspešno tiskovno konferenco, kot tudi zaradi dodatnega vložka v oglaševanje na tem področju, ki smo ga pridobili s sponzorskim »in-kind« vložkom podjetja Europlakat.

Kar zadeva sodelovanje z ostalimi bivšimi in bodočimi mesti, Evropskimi prestolnicami kulture, je zaradi pomanjkanja sredstev dejansko omejeno na stike preko elektronske pošte in telefona, posredovanje pobud ter udeležbo na srečanjih teh mest. Na ta način je ohranjen osnovni kontakt. Več pa ni mogoče storiti, saj za aktivno sodelovanje z gostovanji naših kulturnih ustvarjalcev, ki so v teh mestih zaželeni in pričakovani, Mestna občina Maribor ne zagotavlja nobenih sredstev.

**Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda (še posebej upoštevajoč zmanjšana javna sredstva za financiranje, ob tem pa še vedno visok delež lastnih prihodkov v strukturi vseh prihodkov), v letu 2019 uspešno, saj smo:**

- uspeli realizirati vse načrtovane programe (pri nekaterih celo z nekoliko večjim obsegom od načrtovanega),
- z optimizacijo stroškov in racionalno porabo višje realiziranih lastnih prihodkov za opravljanje javne službe uspeli zaključiti poslovno leto s pozitivnim poslovnim rezultatom in
- ohranili visok kvaliteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljene za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

## 1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

### 1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2019 je bilo v zavodu redno zaposlenih povprečno 39 delavcev (za nedoločen in določen čas), brez javnih delavcev. Povprečno število zaposlenih delavcev na podlagi opravljenih ur je 38,45.

Do razlike med povprečnim številom zaposlenih in povprečnim številom zaposlenih na podlagi opravljenih ur prihaja zato, ker ena delavka od 12. 3. 2015 uveljavlja pravico do skrajšanega delovnega časa (polovični delovni čas) na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih, ki delavcu daje pravico do skrajšanega delovnega časa do končanega prvega razreda osnovne šole najmlajšega otroka.

Stanje redno zaposlenih na dan 1. 1. 2019 je bilo 38 zaposlenih za nedoločen čas in ena zaposlitev za določen čas do 30. 4. 2019.

Stanje redno zaposlenih delavcev na dan 31. 12. 2019 in 1. 1. 2020 je 39 zaposlenih za nedoločen čas, pri čemer je ena zaposlitev financirana iz nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe. Gre za delavko, ki je imela do dne 30. 4. 2019 sklenjeno pogodbo za določen čas, po tem datumu pa je delavka zaposlena za nedoločen čas, saj zakonska ureditev ne dovoljuje večkratnega podaljševanja za določen čas.

### **REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA**

Narodni dom Maribor je v Planu dela s finančnim načrtom za leto 2019, skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskega načrta posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2018 in 2019, sestavil kadrovskega načrta za leto 2019.

V Kadrovskega načrta za leto 2019 smo navedli, da bodo v letu 2019 preko javnih del zaposleni 4 delavci in sicer 1 delavec s IV. stopnjo in trije delavci z II. stopnjo strokovne izobrazbe. Tekom leta so bile vse zaposlitve tudi realizirane. Zaradi omejitve časa trajanja posamične zaposlitve delavcev, ki dela opravljajo preko programa javnih del, je prišlo v nekaterih mesecih do zamika pri zaposlitvi novega javnega delavca, ki je nadomestil prejšnjega.

Dne 31. 12. 2019 je vsem javnim delavcem delovno razmerje prenehalo.

Zavod se je prijavil na razpis za sofinanciranje stroškov zaposlitve dolgotrajno brezposelnih v javnih delih za leto 2020, vendar do dne sestave letnega poročila rezultati še niso znani. Prijavili smo potrebo po zaposlitvi 7 javnih delavcev, nujno bi potrebovali vsaj 4, kar smo umestili tudi v Kadrovskega načrta.

V nadaljevanju prikazujemo tabelarni prikaz realizacije Kadrovskega načrta za leto 2019.

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2019	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2020	Realizirano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2020
1. Državni proračun	0	0	0
2. Proračun občin (MO MARIBOR)	38	38	38
3. ZZS in ZPIZ	0	0	0
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV prispevek)	-	-	-
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij	1	1	1
7. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0	0
8. Sredstva ZZS za zdravnike sekundarije, zdravnika in doktorje dentalne medicine specializante, zdravstvene delavce pripravnike, zdravstvene sodelavce pripravnike; sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe, namenjene internacionalizaciji ter kakovosti izobraževanja in znanosti (namenska sredstva)	-	-	-
9. Sredstva iz sistema javnih del	4*	4**	0**
Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2019	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2020	Realizirano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2020
9.1. V sofinanciranju MO Maribor	4*	4**	0**
9.2. Brez sofinanciranja MO Maribor	0	0**	0**
10. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14 in 14/15 ZUUJFO)	-	-	-
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 10. točke)	43	43	39
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	38	38	38
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10	5*	5**	1

\* Po pogodbi o izvajanju programa javnega dela so bili v letu 2019 zaposleni 4 javni delavci, vendar na dan 1. 1. 2019 delovno razmerje teh delavcev še ni bilo realizirano. Vsem delavcem je prenehalo delovno razmerje 31. 12. 2019

\*\* Zavod se je prijavil na razpis za sofinanciranje javnih del za leto 2020, vendar do dne sestave letnega poročila rezultati še niso znani. Prijavili smo potrebo po zaposlitvi 7 javnih delavcev, nujno bi potrebovali vsaj 4, kar smo umestili v Kadrovski načrt.



### Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 1. 1. 2019 in 1. 1. 2020

Področje dela:	Število		Število	
	1. 1. 2019	%	1. 1. 2020	%
Kulturno umetniški program	7	17,95	7	17,95
Tehnične službe – programi in upravljanje z objekti	9	23,08	9	23,08
Skupne službe – receptorska služba za objekte	6	15,38	6	15,38
Skupne službe – marketing in PR, prodaja	6	15,38	6	15,38
Skupne službe – vodstvo, računovodstvo, pravna služba, skupno tajništvo, arhivska služba	11	28,21	11	28,21
<b>Skupaj:</b>	<b>39*</b>	<b>100,00</b>	<b>39*</b>	<b>100,00</b>

\*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MOM ter zaposlitve, ki so financirane iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

### Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 1. 1. 2020:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	/
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	11
VI.	4
VII.	22
VIII.	/
<b>Skupaj:</b>	<b>39*</b>

\*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MO Maribor ter zaposlitve, ki so financirane iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

### Dejanska izobrazbena struktura zaposlenih delavcev na dan 1. 1. 2020

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	9
VI.	5
VII.	20
VIII.	1
<b>Skupaj:</b>	<b>39 *</b>

\*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MO Maribor ter zaposlitve, ki so financirane iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

## KADROVSKI PROBLEMI

Na podlagi vseh kazalcev, ki izhajajo iz letnih poročil je povzeti, da je obseg prireditev v zadnjih letih tako obsežen, da bi za minimalno zasedenost sistemiziranih delovnih mest s strani ustanovitelja realno nujno potrebovali  dodatna sredstva za 10 delavcev, in sicer:

- vodja programa (VII/2.) – 1 delavec (za pripravo in izvedbo programov resne glasbe in Festivala Maribor) – sedaj je ta delavka financirana iz nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe,
- producent (VII/2.) – 1 delavec (za otroške in mladinske programe),
- organizator kulturnega programa (V.) – 1 delavec (za potrebe različnih programov),
- strokovni sodelavec v računovodstvu (VI.) – 1 delavec,
- receptor (V. ali IV.) – 1 delavec,
- tonski tehnik (V.) – 1 delavec,
- pomožni delavec (I.) – 2 delavca in
- pomožni delavec (II.) – 2 delavca.

Z dnem 1. 5. 2017 smo za določen čas zaposlili delavko na delovnem mestu »vodja programa za resno glasbo«, pri čemer smo izpostavili, da je zaposlitev nujna zaradi povečanega obsega dela. Dne 1. 5. 2018 smo delavki delovno razmerje podaljšali še za eno leto, torej do 30. 4. 2019, od 1. 5. 2019 dalje pa je delavka zaposlena za nedoločen čas, ker zakonska ureditev ne dovoljuje večkratnega podaljševanja delovnega razmerja za določen čas. Od vključno leta 2017 se celotna zasnova in produkcija programa Festival Maribor ponovno izvaja v našem zavodu in ne več z zunanjim producentom Glasbenim društvom Festival Maribor, ki je samo za izvedbo Festivala Maribor celo leto zaposloval 2 delavca. Zaradi že obstoječe kadrovske podhranjenosti v zavodu nimamo ustreznega kadra, ki bi lahko pokrival to dodatno obsežno produkcijo, zato smo 1. 5. 2017 zaposlili eno delavko, ki sedaj pokriva vodenje celotne produkcije na področju resne glasbe (Orkestrski cikel, Komorni cikel in Festival Maribor). Zaposlitev je zaenkrat financirana iz lastnih (nejavnih) prihodkov za opravljanje javne službe. Izvršno produkcijo ter administrativna, tehnična, marketinška in druga potrebna dela za izvedbo Festivala Maribor skušamo vsaj v večini pokriti s prerazporeditvijo dela med obstoječi kader. **Upamo pa, da bomo za zaposlitev vodje programa resne glasbe v prihodnosti uspeli doseči dogovor z ustanoviteljem o zagotovitvi dodatnih sredstev iz proračuna Mestne občine Maribor za pokrivanje stroškov dela, saj zagotavljanje lastnih prihodkov za opravljanje javne službe ni stabilna oblika financiranja te zaposlitve, ker sama po sebi ni realno zagotovljena.** Za kritje teh stroškov dela je namreč potrebno letno ustvariti kar 37.000 EUR preostanka nejavnih sredstev, ki smo jih v preteklih letih, če smo jih seveda uspeli ustvariti, vlagali v izvajanje programov. Upamo, da bo ustanovitelj pripoznal nujnost te zaposlitve in jo v bodoče tudi financiral.

Že nekaj let izpostavljamo ključno dejstvo, da sta programa Kulturni dnevnik in Festival Art kamp, ki sta bila do vključno leta 2012 projektno financirana iz sredstev projekta Maribor 2012 – EPK (razvita sta bila ravno za projekt Evropske prestolnice kulture Maribor 2012), v letu 2013 pa postala sestavni del redne javne službe zavoda. V letu 2012 smo imeli za produkcijo teh programov celo leto zaposlenega enega delavca, katerega stroški dela so bili kriti iz projektnega financiranja s strani Zavoda Maribor 2012. Konec leta 2012 smo delovno razmerje prekinili (oziroma ga nismo podaljšali), saj nismo imeli zagotovljenih sredstev za izvedbo programov (izpad večinskega financiranja iz projekta EPK). Na osnovi sporazuma z ustanoviteljem sta bila program Art kamp in Kulturni dnevnik uvrščena med redne programe zavoda v okviru izvajanja javne službe, s čimer je nastala tudi pravna podlaga za zaposlitev dveh nujno potrebnih delavcev za polni delovni čas (2 producenta), in sicer za izvajanje obeh (zaradi velikega števila prireditev, izvajalcev in obiskovalcev) organizacijsko izjemno zahtevnih programov. Pri izvajanju teh programov poleg obsežnega koordinacijskega dela nastaja tudi veliko programske, finančne in pravne dokumentacije, ki je ni mogoče pripravljati v okviru obstoječih kadrov v zavodu, saj gre za velik obseg dodatnega dela, zato je nujno, da bi se zavod za ta dela kadrovsko okreplil z rednimi zaposlitvami. Od leta 2013 dalje ta kadrovski problem rešujemo z najemanjem storitev zunaj zavoda. Dejstvo je, da bi bil strošek zaposlitve v primerjavi s stroškom najemanja storitev zunaj zavoda primerljiv, saj bi v primeru zaposlitve večino potrebnih sredstev za kritje stroška redne zaposlitve le

prerazporedili iz zagotovljenih sredstev za programe na sredstva za financiranje stroškov dela – kar pomeni, da nova zaposlitev v celotnih skupnih stroških ne bi predstavljala potreb po dodatnem financiranju. Prednosti pa bi bile zagotavljanje kontinuitete, večja odgovornost pri izvajanju predpisanih internih pravil in nadzor nad delom producentov. Te argumente je ustanoviteljica Mestna občina Maribor deloma tudi upoštevala in nam po sprejemu proračuna MO Maribor za leto 2015 v poslanih izhodiščih za pripravo finančnega načrta zavoda za leto 2015 odobrila dodatno zaposlitev 1 producenta iz javnih sredstev za program Kulturni dnevnik, ki smo jo realizirali na dan 1. 10. 2015, in sicer za nedoločen čas. **Še vedno pa ostaja nerealizirana zaposlitev za še 1 producenta, ki ga nujno potrebujemo.**

Zavedamo se, da varčevanje na vseh segmentih delovanja javnega sektorja še vedno onemogoča optimalno zaposlovanje novih delavcev, vendar so bili kazalci gospodarske rasti tudi v letu 2019 vzpodbudni, kar nas navdaja z upanjem, da se bodo razmere na področju pridobivanja sponzorjev in donatorjev za izvajanje javnih kulturnih programov počasi izboljševale. Ker kratkoročno ni pričakovati znatnega povišanja sredstev, ki jih za delovanje zavoda zagotavlja ustanovitelj, je jasno, da bo izvajanje javne službe na področju kulturnih dejavnosti še naprej odvisno od pridobljenih sponzorstev in donacij. Ne zadostnega financiranja programov iz javnih virov namreč ne bo možno nadomestiti iz naslova vstopnin, ker se kupna moč (še posebej v Mariboru) še vedno bistveno ne izboljšuje. Že samo zaustavitev trenda padanja lastnih prihodkov zahteva močno marketinško službo, ki jo bo potrebno nujno okrepiti, če hočemo pomembno vplivati na lastne prihodke zavoda in obrniti njihov trend v bistveno rast.

Zaostrene tržne razmere so že v preteklih letih (in so še vidne) botrovale konstantni potrebi po pomembnem dvigovanju deleža sofinanciranja programov javne službe s strani MO Maribor, še posebej, če želimo te programe do izboljšanja ekonomskih razmer sploh ohraniti. Vendar pa obseg financiranja programov s strani MO Maribor ne zadošča za izvedbo vseh programov, ki jih zavod izvaja, zato bomo še naprej primorani skozi donacije in sponzorstva aktivno iskati dodatne vire financiranja na trgu.

Strokovna podhranjenost službe trženja bo torej še naprej omejujoč faktor pri uspešnejšem nadomeščanju zmanjševanja občinskega vira financiranja s tistimi, ki jih za opravljanje javne službe pridobivamo na trgu. Pričakujemo, da bo ustanovitelj končno dojel, kako kritično je stanje na tem področju. Tovrstna kontinuirana zunanja strokovna pomoč je namreč praviloma bistveno dražja od redne zaposlitve. Za primerjavo: v ljubljanskem Cankarjevem domu, ki izvede le dobrih 20 % več prireditev kot Narodni dom Maribor, je v službi trženja in PR, vključno s službo prodaje vstopnic, zaposlenih 15 delavcev (pri nas skupno 6; 4 v službi trženja in odnosov z javnostmi ter 2 v službi prodaje vstopnic).

Z notranjo prerazporeditvijo smo nekoliko ublažili problem zaposlitve dodatnega delavca na področju PR. Gre za področje, kjer je bilo nujno takojšnje angažiranje, saj spletna socialna omrežja privabljajo vedno večje število aktivnih uporabnikov ter jim nudijo spekter različnih storitev, za zavod pa so ta omrežja učinkovita in uporaben pripomoček pospeševanja prodaje, promoviranja, povezovanja s poslovnimi partnerji in animiranja obiskovalcev. Gre za vedno bolj uveljavljen način promocije, katerega strošek je zanemarljiv v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja (tiskane brošure, oglasi na radiu in televiziji, jumbo plakati ipd.). V zadnjih letih postajajo socialna omrežja (Facebook in Instagram kot najbolj množična) vedno bolj pomembno orodje za oglaševanje in marketing, saj oglaševanje na spletu prinaša vrsto prednosti. Poleg majhnega finančnega vložka v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja prinaša zlasti hitro odzivnost, izjemen domet med sedanjimi in potencialnimi obiskovalci, kakor tudi možnost konstantnega vsakodnevnega stika z njimi oziroma ohranjanje vezi med ponudnikom in prejemnikom neke storitve. Ker so spletne strani že sedaj pomemben del trženjskih aktivnosti zavoda, saj s svojo obliko, vsebinami in interaktivnostjo predstavljajo direkten komunikacijski kanal tako do obiskovalcev kakor tudi do sponzorjev in drugih uporabnikov storitev zavoda, je bilo nujno ta segment dela pokriti s prerazporeditvijo znotraj zavoda, saj virov za financiranje stroškov za zaposlitev dodatnega delavca nismo imeli. Pravilnosti naše odločitve pritrjujejo izvrstne kritike naših

kolegov iz drugih zavodov ter predvsem uporabnikov, da smo na tem področju naredili zares velik korak naprej. Sedaj nas celo v Cankarjevem domu postavljajo za vzor.

Ne glede na navedeno in upoštevajoč, da smo kot nujno prioriteto črtali potrebo po zaposlitvi enega delavca v marketingu in PR, pa še dalje ostaja dejstvo, da je v prihodnosti potrebno marketinško službo kadrovsko okrepiti, na kar sicer opozarjamo že veliko let.

Od leta 2009, ko smo nazadnje kadrovsko okrepili računovodsko službo, je obseg finančne dokumentacije in dela v računovodstvu nasploh zaradi hitre rasti obsega prireditev temu ustrezno tudi hitro narasel. Tudi finančni predpisi ter neprestano spreminjanje javno-finančne zakonodaje in izvedbenih predpisov nalagajo vedno več različnih vrst poročanj, priprav podatkov, obračunov, spreminjanja postopkov dela, dodatnega stalnega vsakodnevnega izobraževanja in zahtevajo neprimerno več časa za stalna prilagajanja spremenjenim predpisom. Obstoječa struktura v računovodstvu (3 delavci) dela več ne zmore, pojavlja se preobremenjenost, kar predstavlja riziko pri zagotavljanju natančnega in vestnega izpolnjevanja zahtevnih računovodskih nalog. Zato ocenjujemo, da je evidentna potreba po dodatnem strokovnem sodelavcu, ki bi ob ustrezni reorganizaciji dela v računovodstvu samostojno prevzel del vsebinsko zaokroženih opravil. Za primerjavo: v ljubljanskem Cankarjevem domu, ki izvede le dobrih 20 % prireditev več kot Narodni dom Maribor, je v finančno-računovodski službi zaposlenih 8 delavcev (pri nas 3).

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je trenutno redno zaposlenih 5 delavcev. Preostanek manjkajočih delavcev nadomeščamo z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (6 objektov – od teh mora biti v 4 organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditev ne izvajamo le od ponedeljka do petka), ter zaradi spoštovanja in izpolnjevanja pravic delavcev po obveznem dnevnem in tedenskem počitku, je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe. V letu 2019 nam na razpisu za javna dela žal ni uspelo prodreti s predlogom o zaposlitvi enega javnega delavca s V. stopnjo strokovne izobrazbe, ki bi opravljal delo 1 receptorja, zato smo bili prisiljeni umankanje enega delavca reševati z dodatnim študentskim delom, kadar zaradi letnih dopustov ali bolniške odsotnosti problema ni bilo mogoče reševati s preudarno prerazporeditvijo dela med ostale receptorje.

Iz leta v leto narašča število prireditev, ki se ne odvijajo le v zgradbi Narodnega doma, temveč tudi v objektih Union, Sodni stolp, Vodni stolp, Vetrinjski dvor ter na drugih prizoriščih, še zlasti v času Festivala Lent in v mesecu decembru, takrat tudi po ulicah in trgih mestnega središča. Širok spekter vsebinsko različnih prireditev, ki se pogosto dogajajo tudi istočasno, v tehnični službi terja veliko fizičnega in tehnično-operativnega dela (priprava prizorišč, prenašanje opreme iz ene na drugo lokacijo, umeščanje tehničnih rekvizitov in opreme na prireditveni prostor ter druga podobna opravila). Zato v seznam potreb po novih kadrih umeščamo tudi potrebe po tehničnih delavcih, saj ugotavljamo, da je najemanje zunanje pomoči vedno bolj pereč problem. Doslej smo te potrebe delno zadostili s sklenitvijo pogodb o izvajanju javnih del, kar pa ni dolgoročna rešitev, saj se število javnih delavcev, s katerimi lahko sklenemo pogodbo za določen čas, vsako leto spreminja, prav tako dobivamo vedno nove izvajalce, ki se morajo dela vedno znova priučiti. Program javnih del je vsako leto omejen z razpoložljivimi sredstvi, zato ni mogoče vnaprej natančno predvideti, koliko in kakšen profil javnih delavcev bomo lahko zaposlili. Ne nazadnje izražamo pomislek tudi glede finančnih vidikov sklepanja tovrstnih pogodb, saj je za kritje dela stroškov potrebno vendarle zagotavljati dodatna sredstva iz lastnih prihodkov.

V letu 2019 so bili preko programa javnih del zaposleni le 4 delavci, medtem ko jih je bilo v letu 2018 za pomoč v tehniki pri organiziranju prireditev zaposlenih 7.

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi,

ki jih je zaradi specifik naše dejavnosti potrebno redno strokovno raziskovati in razreševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z zaposlitvijo strokovnega sodelavca. Zavedamo se težke javno-finančne situacije, zato te zaposlitve kratkoročno ne postavljamo med prioritete, je pa na dolgi rok za urejeno zakonito poslovanje na področju javnih naročil potrebna. Začasno smo že do sedaj in bomo tudi v bodoče ta problem vsaj delno reševali z zunanjim strokovnim svetovanjem.

Ponavljamo, da se zavedamo trenutne javno-finančne situacije v državi in v mestu, ko kljub gospodarski rasti še vedno veljajo nekateri varčevalni ukrepi v javnem sektorju, a stalna kadrovska podhranjenost zavoda in njegova pomembna umeščenost v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa, ne nazadnje tudi s stalnim dodajanjem novih nalog na tem področju, terjata od ustanovitelja selektivno obravnavo, ko gre za zagotavljanje ustreznih kadrov za izvajanje naloženih nalog ali celo za morebitno zniževanje deleža financiranja tako na področju zaposlitev kot tudi na področju sredstev za izvajanje programov.

Zaskrbljujoče je dejstvo, da od ustanovitelja še ne moremo pričakovati bistvenega povečanja sredstev kljub temu, da se število prireditev, ki jih pripravimo, vsako leto povečuje. V sklopu ankete »Zdravje na delovnem mestu« se je kar 36,6 % zaposlenih delavcev opredelilo, da se jim je v zadnjem času bistveno povečal obseg dela, kar zagotovo pritrjuje dejstvu, da se soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo sistemiziranih delovnih mest. Od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli, žal ravno nasprotno. Argument, da smo v preteklosti do leta 2015 konstantno dobivali odobrene nove zaposlitve, zdrži le ob upoštevanju pomembnega dejstva, da so bile te nove zaposlitve dejansko izvedene v največji meri kot posledica stalnega nalaganja novih obsežnih dodatnih nalog s strani ustanovitelja in to predvsem za področje nalog upravljanja z javno kulturno infrastrukturo. Pozablja pa se, da že leta in leta opozarjamo na kadrovsko podhranjenost za osnovne naloge, ki jih zavod opravlja v javnem interesu, to je predvsem produkcija kulturnih dogodkov in prireditev.

#### 1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2019 smo zaposlovali 4 javne delavce. Po pogodbi smo zaposlili 3 osebe z II. stopnjo strokovne izobrazbe in 1 osebo s IV. stopnjo strokovne izobrazbe. ZRSZ je na podlagi sklenjene pogodbe financiral zdravniške preglede, del sredstev za plače udeležencev javnih del v višini 75 % in stroške prehrane med delom ter prevoza na delo. MO Maribor, ki je bila naročnik javnih del, je pokrivala stroške preostalih 25 % razlike stroškov plač, medtem ko je Narodni dom Maribor za 3 delavce z II. stopnjo strokovne izobrazbe ter 1 delavca s V. stopnjo strokovne izobrazbe zagotovil sredstva za pokrivanje stroškov regresa in dela stroškov plač, ki izhajajo iz dodatkov k osnovni plači.

Skupni znesek, ki ga je iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe v letu 2019 zagotovil Narodni dom Maribor za pokrivanje stroškov regresa in dodatkov k osnovni plači za zaposlene 4 javne delavce znaša 3.168,07 EUR.

Za študentsko delo smo v letu 2019 porabili 85.918,53 EUR, kar je 8.530,27 EUR manj kot v letu 2018 (indeks 90,97). Beležimo torej za 9,03 % nižje stroške študentskega dela v največji meri zaradi nižjega obsega izvedbe programa Festivala Lent (strošek je znašal 30.546,19 EUR, v letu 2018 pa 38.425,60 EUR).

Med letom se študentskega dela poslužujemo predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah (pomoč v tehniki, recepciji, marketingu in PR), za občasno pomoč pri prodaji vstopnic, prevajanju in za opravljanje dela biljeterjev.

### 1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih se morajo delavci izpopoljevati na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah.

Stroški strokovnega izpopolnjevanja (predvsem v tujini) so se do leta 2015 zniževali več let zapored. Razlog za to je bilo bistveno pomanjkanje sredstev za te namene – dotacija ustanovitelja za pokrivanje splošnih stroškov delovanja že nekaj let realno upada, saj smo sredstva prisiljeni preusmerjati v kritje stroškov programov, kjer denarja akutno primanjkuje. Trend upadanja sredstev smo v letu 2015 ustavili in obrnili navzgor. Nujnih strokovnih izobraževanj se udeležujeta računovodska in pravna služba, saj je nujno slediti nenehnim spremembam in novostim v zakonodaji na področju javnih financ, davkov, računovodstva in javnega prava. Sredstva smo zagotovili tudi za strokovno izobraževanje delavcev v marketingu ter na področju hranjenja in ravnanja z arhivskim gradivom. Ponudnike seminarjskih vsebin preudarno izbiramo, upoštevajoč kvaliteto v sorazmerju s ceno izobraževanja. Prav tako poskušamo optimizirati stroške, in sicer tako, da določene segmente nujnega izobraževanja pokrivamo z naročilom strokovnih publikacij na področju trženja in PR ter na področju prava in financ, ki vsaj v določeni meri osvetlijo aktualno problematiko na novo sprejetih zakonov in ukrepov zakonodajalca, vendar to ni najbolj optimalna rešitev. Ena delavka je opravila tudi usposabljanje osnovnega nivoja iz področja Digitalne akademije (digitalna orodja za strateško načrtovanje, izvajanje in upravljanje uspešnega marketinškega nastopa v digitalnem okolju).

Prav tako se zaradi varčevanja v preteklih letih nismo redno udeleževali mednarodnih strokovnih srečanj festivalskih in glasbenih združenj CIOFF®, IAMA ter IFEA, katerih člani smo. Od leta 2015 smo temu področju ponovno namenili nekaj več sredstev, zato so se tudi v letu 2019 štirje delavci udeležili srečanja WOMEX, ki predstavlja platformo za mednarodno mreženje na področju svetovnih glasbenih industrij. Udeležba je bila uspešna, saj smo utrdili stare in vzpostavili nove kontakte ter nujno potrebne povezave za pripravo glasbenih programov. Menimo, da je udeležba na tovrstnih srečanjih nujna, saj vsako leto organiziramo tudi največji multikulturni festival v Sloveniji in še posebej zato je nujno slediti svetovnim produkcijskim trendom ter ohraniti stike s pomembnimi agencijami. Tovrstna (še posebej mednarodna) sodelovanja je možno uspešno negovati in utrjevati predvsem na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini.

Skupaj smo za sprotno strokovno izobraževanje zaposlenih na seminarjih in konferencah v letu 2019 porabili 5.354,59 EUR.

Delavci se redno izobražujejo tudi na področjih, kjer to zahteva zakonodaja (periodična izobraževanja za varstvo pri delu in požarna varnost), za kar v letu 2019 nismo imeli dodatnih stroškov.

### 1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Vpliv našega poslovanja je zelo pomemben predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo predvsem s Festivalom Lent uspeli v Maribor pripeljati veliko število obiskovalcev in turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države. Še v letu 2018 nam je pri tem pomembno pomagala ponovna uvedba vedute festivala, tokrat še večjega plavajočega odra na Dravi. Žal pa se je ta trend z opustitvijo plavajočega odra na Dravi in prepovedjo gostinskih stojnic na večini promenade ustavil in zares ne vemo, v katero smer se bo situacija razvila, saj smo izgubili dva pomembna atributa, skozi katera smo vabili goste v Maribor. Prav tako se je z odpovedjo predstav uličnega gledališča zaradi finančnih težav ter zmanjšano aktivnostjo programa Muzika na cesti po mestnih trgih in ulicah zmanjšala privlačnost obiskovanja mesta in festivala.

Vseeno sta naslednja dosežka, ki ju umeščamo zelo visoko, edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost ter kvaliteto življenja.

Prav tako menimo, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal Evropska prestolnica kulture v letu 2012. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK 2012. Zato je Narodni dom Maribor skrbnik nad vsebinsko dediščino EPK 2012, kar pa je zaradi praktično nikakršnih zagotovljenih sredstev za ta namen s strani ustanovitelja izjemno težka naloga. Vsekakor ne bi smeli ostati pri dejstvu, da je bil Maribor Evropska prestolnica kulture zgolj eno leto in bi si morali prizadevati, da bi neprimerno bolj negovali in promovirali ta nesporni dosežek kulture v našem mestu.

Ponovno poudarjamo, kako zelo pomembno je, da smo s svojim sodelovanjem podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev.

Že kar nekaj časa ponavljamo, da pogrešamo sodelovanje pri promociji Festivala Lent in Festivala Maribor s strani Zavoda za turizem Maribor, saj bi njihovo večje angažiranje pomenilo doseganje pomembne sinergije pri promociji mesta in njegovih največjih kulturnih prireditelj, kar bi se obrestovalo s povečanim obiskom obiskovalcev iz Slovenije ter predvsem iz Avstrije in ostalih sosednjih dežel. Upamo, da bo kmalu sprejeta nova strategija promocije na nivoju mesta, ki bo prepoznala pomembnost naših prireditev in njihove promocije za obisk tujih gostov. Potrebno se je zavedati pomembnosti gostov, ki pridejo samo za en dan in ne prespijo, pa vseeno pustijo kar nekaj denarja v našem mestu.

#### 1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2019

Kljub zelo obširnimi in nujnim potrebam po investicijah in investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi plana za leto 2019, MO Maribor v svoj program ni vključila nobenih investicij.

V skladu s sprejetim načrtom investicij v letu 2019 smo realizirali vse načrtovane investicije. Viri financiranja so predstavljali presežki prihodkov nad odhodki preteklih let (razporejeni za namene investicij) in prejete namenske donacije za nakup osnovnih sredstev.

Iz razpoložljivih virov iz sredstev presežkov prihodkov nad odhodki namenjenih za investicije smo nabavili prenosni računalnik (nabavna vrednost: 732,45 EUR). Presežek prihodkov nad odhodki, ki je predstavljali vir za nabavo, je bil ustvarjen v letu 2017. Za namene nabave osnovnih sredstev jih je s sklepom razporedil svet zavoda.

Iz v letu 2018 zbranih namenskih donacij za nabavo osnovnih sredstev smo nabavili nujno potrebno opremo in orodje (računalniško opremo, digitalni klavir, LCD projektor in škarje za obrezovanje rastlinja v okolici objektov, ki jih upravljamo, ter na zunanjih prizoriščih naših prireditev). Skupna nabavna vrednost teh osnovnih sredstev je znašala 6.157,01 EUR.

Posebej smo pridobili še brezplačna osnovna sredstva (nefinančna donacija v blagu), in sicer rabljeno tovorno vozilo VW Crafter in polavtomatski defibrilator. Skupna vrednost teh osnovnih sredstev je znašala 1.498,00 EUR.

**Tabelarni pregled vseh izvedenih investicij in struktur posameznih virov je prikazan v poglavju 1.6. – Finančni podatki o poslovanju (1.6.2 – Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje).**

**Skupna vrednost izvedenih vlaganj (iz različnih denarnih virov financiranja) je znašala 6.889,46 EUR.**

**Skupna vrednost denarnih investicij in donirane opreme pa je znašala: 8.387,46 EUR.**

## 1.2 VSEBINSKO POROČILO

### 1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Koncertna poslovalnica prireja abonmajška koncertna gostovanja vrhunskih tujih in domačih klasičnoglasbenih zasedb, kot so simfonični, godalni ali komorni orkestri, ansambli za staro glasbo, različne komornoglasbene zasedbe ter solistični recitali. Orkestrski in Komorni cikel Narodnega doma Maribor skrbita za predstavitev vrhunske glasbene poustvarjalnosti in ustvarjalnosti v mednarodnem merilu in zagotavljata dostopnost tovrstne mednarodne produkcije v Mariboru. Zato k nam vabimo zasedbe in glasbenike, ki izhajajo iz različnih tradicij in odražajo raznolikost aktualnega glasbenega poustvarjanja, sveže estetske pristope in programska težišča. Cilj je tudi čim večja dostopnost tovrstnih koncertov širše zainteresiranemu občinstvu, ne glede na socialni položaj, kar dosežemo z ohranjanjem zmernih cen vstopnic in široko promocijo. Ker je koncertni cikel Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor edini kontinuiran ponudnik vrhunske mednarodne glasbene poustvarjalnosti v Mariboru, izpolnjuje tudi pomembno informativno-izobraževalno funkcijo za občinstvo in za lokalno oz. regionalno delujoče glasbenike.

S ciklom **vrhunskih orkestrskih in komornih koncertov** skušamo še naprej zasledovati in razvijati osnovno poslanstvo Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor: ključni cilj je zagotoviti vrhunsko ponudbo klasične glasbene poustvarjalnosti in ustvarjalnosti, ki odraža aktualno mednarodno raven in tokove ter s tem viša merila in spodbuja konkurenčnost v lokalnem okolju. Ohranjanje in krepitev raznovrstnosti in kakovosti nekomercialnega, umetniškega koncertnega programa v Mariboru sta zelo pomembni, saj ključni del kulturne dediščine in identitete mesta tvori med drugim tudi glasbena kultura, ki je bila vedno zelo razvita. Zato je pomembno, da z ohranjanjem in razvojem visokega glasbenega profila mesta ohranimo tudi podobo mesta Maribor kot kulturnega središča in s tem tudi zadovoljimo kulturno-estetske potrebe prebivalcev.

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe sledimo uveljavljenim smernicam. Naše načelo je ustvariti paleto koncertov, ki ponujajo tako mojstrovine železnega repertoarja v stilno aktualnih in kakovostnih izvedbah, kot tudi redkeje izvajana dela od baroka do sodobnosti. Poustvarjalce še naprej spodbujamo k temu, da v spored uvrščajo glasbo svoje države in tako omogočajo našemu občinstvu spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti ter različnih glasbenih kultur. Spopadamo se z izzivom, da v omejenem številu koncertov ponudimo karseda raznolik, širok, kakovosten in reprezentativen repertoar glasbe in nabor vrhunskih ansamblov oz. solistov. To poslušalstvu in delujočim profesionalcem s področja glasbe v Mariboru in okolici v enaki meri zagotavlja tako vrhunsko estetsko izkušnjo kot tudi pomembno in aktualno informacijo o mednarodni izvajalski ravni, sodobnih smernicah ter sodobnih programskih usmeritvah.

#### 1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

Orkestrski cikel sestavljajo gostovanja vrhunskih svetovnih orkestrrov, večinoma tujih, z želenim rednim gostovanjem vsaj enega izmed vodilnih slovenskih orkestrrov. Ključni cilj je zagotoviti vrhunsko mednarodno ponudbo orkestrske poustvarjalnosti in ustvarjalnosti, bodisi večjih simfoničnih zasedb, ali komornoorkestrskih formacij.

Z močno omejenim proračunom uresničujemo skrženo število abonmajskih koncertov, znotraj katerega si prizadevamo predstaviti dovolj širok in raznolik izbor reprezentativnih izvajalskih teles in simfoničnega oz. orkestrskega repertoarja. Ta obsega tako domače kot (predvsem) tuje simfonične in komorne orkestre ter eminentne dirigente in soliste, repertoarno pa dela od baroka do sodobnosti, z



rednim predstavljanjem ključnih del klasične glasbene zakladnice, ob teh pa tudi redkeje slišanih del starejše glasbe, sodobne klasike in najnovejše glasbe.

Pri organizaciji koncertov se zavzemamo tudi za vzgojo občinstva in se odpiramo najrazličnejšim skupinam prebivalstva. Naš cilj je še posebej pritegniti mlade, ki bi tako z našo pomočjo lažje našli pot k razumevanju glasbe in umetnosti. To uresničujemo preko sodelovanja z oddelkom za glasbeno pedagogiko Pedagoške fakultete v Mariboru ter s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor. Dijaki in študenti so deležni posebni popustov oz. »vročih« kart (brezplačni prosti sedeži za dijake in študente glasbe), zanje pa imamo tudi na stežaj odprta vrata (možnost ogleda vaj, zaodrja in srečanja z glasbeniki). Redna komunikacija poteka preko mentorjev in srečanj v okviru rednih študijskih programov.

Predvsem pa si prizadevamo ohraniti kakovostni nivo naše koncertne ponudbe in zagotoviti gostovanja uglednih svetovnih orkestrov, ki obenem prispevajo tudi k bleščeči podobi mesta oz. njegove kulturne ponudbe, ki se lahko kosa z večjimi glasbenimi središči in tako ne nazadnje prispeva tudi k turistični privlačnosti mesta, tudi za zahtevnejše goste.

Naša uspešnost pritegniti v Maribor eminentne svetovne glasbenike sloni tudi na dolgi tradiciji in odličnem ugledu prireditelja v mednarodnih glasbeno-poslovnih mrežah, in sicer Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Ta visok profesionalni ugled nam omogoča dostop do zelo zasedenih in ekskluzivnih umetnikov, naša poslovna zanesljivost, po kateri slovim, pa nam omogoča pridobitev projektov tudi pod ugodnejšimi pogoji. Ob tem se še naprej spopadamo z obremenjujočim trendom, vedno bolj značilnim tudi za mednarodne razmere – zmanjševanjem javnih sredstev, ki pesti tudi druge sredine, iz katerih izhajajo naši gostujoči orkestri. Gostovanja tudi zanje postajajo vedno večji finančni izziv in posledično so tudi njihova pričakovanja od promotorjev večja, uresničevanje koncertnih gostovanj pa za orkestre in nas vedno večji izziv.

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor je v okviru Orkestrskega cikla v letu 2019 priredila 5 abonmajskih koncertov, s čimer ostajamo na spodnji meji, ki še omogoča dovolj raznoliko predstavitev izvajalcev in repertoarja. Gostili smo orkester Slovenske filharmonije z ambiciozno zastavljenim programom, ki je vseboval izvedbo novega dela mariborskega skladatelja Vita Žuraja, enega izmed najuspešnejših slovenskih glasbenikov v mednarodnem merilu. Preostale štiri koncerte so izvedli ugledni tuji orkestri.

Kljub presežnemu predznaku in finančni zahtevnosti organizacije naših koncertov se zavedamo, da moramo za tukajšnje prebivalce ohraniti dostopno ceno vstopnic z nizom popustov, še posebej za socialno ogrožene skupine in mladino. Še širšo dostopnost pa zagotavljamo preko sodelovanja z RTV Slovenija, ki mnoge naše koncerte posname in predvaja na nacionalnih radijskih programih. V letu 2019 je Radio Slovenija posnel 3 koncerte Orkestrskega cikla, od tega je enega tudi direktno prenašal na programu Ars (koncert Haydnove filharmonije).

### 1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

Sklop komornih koncertov sestavljajo nastopi vrhunskih slovenskih in tujih solistov ter komornih zasedb. Organizacija koncertov komorne glasbe dovoljuje več prilagodljivosti in ponuja več kreativnih možnosti, zato prav ti koncerti pogosteje ponujajo še bolj raznolik in domiselni program, z višjim deležem sodelujočih domačih glasbenikov. Pri programskem načrtovanju se trudimo najti ravnovesje med tradicionalnimi zasedbami, ki lahko posredujejo dragoceno dediščino glasbe, nastale posebej zanje (kot so godalni kvartet, trio, samospev, klavirski recital ipd.) in svežimi zasedbami ali programskimi idejami (nenavadne, enkratne zasedbe, nastale za poseben repertoar, redkeje izvajana dela ter izvedbe nove glasbe). Pomemben aspekt cikla je tudi ta, da ob bok vrhunskim mednarodnim glasbenikom uvrstimo tudi nastope najboljših slovenskih solistov različnih generacij. Še posebej slednji

zelo potrebujejo priložnosti za nastop na referenčnih koncertnih prizoriščih, saj le tako lahko naberejo ključne izkušnje za svoj nadaljnji razvoj.

Pri kreiranju cikla komornih koncertov se zavedamo, da kompleksen kompozicijski izraz, kakršnega pogosto zagotavljajo komorne glasbene zvrsti, nagovarja glasbeno bolj izobražene, zato je prisotnost komorne glasbe v določeni kulturni sredini svojevrstna nadgradnja glasbenega življenja ter priča o visoki stopnji glasbene in kulturne razvitosti mesta. S tem omogoča dobre temelje za najvišje umetniške dosežke. Ob tem se moramo tudi zavedati, da je kritična masa za tovrstno glasbo sicer res manjša, vendar tvori hrbtnico najbolj zavzetega, izobraženega in zvestega koncertnega občinstva.

Pri pripravi koncertov se zavzemamo za primerno vzgojo in komunikacijo z občinstvom. Zavedamo se, da je tradicionalen in pasiven odnos do občinstva potrebno osvežiti, saj novi poslušalci zaradi bistveno oslabljenih glasbeno-izobraževalnih programov v šolah vedno težje vstopajo v svet zahtevnejše glasbe, ki vsebuje umetnostno sporočilnost. Zato si tudi prizadevamo za izobraževanje mladega občinstva, ki se že kali v zanje posebno prirejenih programih Mladinskega cikla in nadaljujemo s krepitvijo odnosov s študenti glasbe na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki imajo prost dostop do naših prireditev. Ob tem odpiramo tudi koncertni format, glasbenike spodbujamo in podpiramo pri komunikaciji z občinstvom ter tudi sami načrtno vpeljujemo »medkoncertne« pogovore (denimo s skladateljico na koncertu kvinteta Slowind).

Kljub vrhunskemu naboru glasbenikov si prizadevamo za absolutno dostopnost programa in zato ohranjamo relativno nizko ceno vstopnic in celotnega abonmaja. Pomembno je, da Komorni cikel ostane priložnost, s katero lahko domačemu poslušalstvu predstavimo svetovne solistične in komorne mojstre. V večjem obsegu in ob zmanjšanju sredstev je to izjemen izziv.

V letu 2019 je bilo izvedenih 5 komornih koncertov. Širšemu občinstvu so tudi komorni koncerti cikla Narodnega doma Maribor dosegljivi preko sodelovanja z RTV Slovenija, ki je koncerte posnela in predvajala na nacionalnih televizijskih in radijskih programih (Radio Slovenija je posnela tri koncerte, enega pa je za arhiv posnela in predvajala tudi Televizija Slovenija).

Preko programa Komornega cikla še posebno močno krepimo sodelovanje z drugimi koncertnimi prireditelji v Sloveniji. Sodelovanje s Cankarjevim domom iz Ljubljane ter Kulturnim domom Nova Gorica je že botrovalo k uspešni izvedbi več slovenskih turnej komornih glasbenih projektov – v letu 2019 smo omogočili slovenski turneji koncertov z mednarodno in slovensko zasedbo, pod vodstvom flavistke Irene Kavčič ter uglednega danskega Tria con brio iz Københavna.

### 1.2.1.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj še z imenom Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo z vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jaza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Po sedemnajstih letih delovanja je cikel Jazz v Narodnem domu edini koncertni cikel v Mariboru, ki redno (praviloma enkrat mesečno) predstavlja najvidnejša imena iz sodobne jazzovske ponudbe. V preteklosti so v Mariboru delovali številni organizatorji, ki so občasno predstavljali jazz in njemu sorodne vsebine, a je njihovo delovanje medtem v celoti zamrlo. Tako je cikel Jazz v Narodnem domu trenutno edini ponudnik tovrstnih vsebin v mestu Maribor.

V devetnajstih letih delovanja se je v ciklu zvrstilo več kot 1000 nastopajočih glasbenikov in glasbenic z vsega sveta, ki so se predstavili z aktualnimi diskografskimi izdelki ter se v Mariboru ustavili bodisi med svojimi evropskimi turnejami, bodisi na ekskluzivnih koncertih na podlagi našega vabila. Koncerti so bili praviloma ekskluzivni v slovenskem prostoru, zato so pritegnili občinstvo tudi iz drugih slovenskih krajev, pogosto pa tudi zainteresirane posameznike iz okoliških mest v tujini.

Cikel je zbral izjemno širok krog zainteresirane javnosti, ki redno prejema mesečna obvestila po elektronski pošti (mailing lista šteje 6200 uporabnikov).

Jazz v Narodnem domu se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic ter glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle na jazzovski glasbi. Deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno ter avantgardo, visoko, sub in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Pri izbiri izvajalcev dajemo poudarek sodobnosti, s čimer uspemo privabiti mlajše občinstvo, saj smo prepričani, da je to bistveno za dolgoročni obstoj cikla in njegov razvoj. Cikel tako uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami praviloma ne obiskuje množično. Ena izmed značilnosti tipičnega jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Tako je na koncertih cikla Jazz v Narodnem domu moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, kot tudi iz Gradca, Zagreba in Dunaja. Starostna struktura obiskovalcev in obiskovalcev je zelo široka (80 % jih je starih med 20 in 55 let), koncerte cikla pa pogosto obiščejo študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter izobraženci.

Cikel Jazz v Narodnem domu je tudi ena redkih prireditev v Mariboru, ki ima kontinuirano in vnaprej znano vsebino, tako da se lahko obiskovalci po želji že v začetku koledarskega leta seznanijo s programom od januarja do junija. Cikel se povezuje z nekaterimi drugimi prireditvami v regiji (Cankarjev dom Ljubljana, Jazz festival Cerkljevo, Porgy & Bess Dunaj in Stockwerk Graz), kljub temu pa je program načrtovan v veliki meri ekskluzivno, kar krepi prepoznavnost cikla ter mobilnost občinstva. Posebna pozornost v programu je tako namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradijo in utrjujejo umetniško kredibilnost ter kvaliteto cikla.

Koncerti se večinoma odvijajo v kletnih prostorih Narodnega doma Maribor, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je okoli 80 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna kapaciteta prostora za koncerte s tovrstno glasbeno usmeritvijo.

Posebej ponosni smo tudi na dejstvo, da je veliko število glasbenikov in glasbenic, ki so nastopali v Mariboru, glas o mestu Maribor ter njegovi mednarodni prepoznavnosti na področju jazzovske glasbe ponesel v svet. Tako nas redno dosegajo povratne informacije z vsega sveta, kar še posebej utrjuje mednarodno prepoznavnost cikla.

Izjemno pomemben presežek v letošnjem programu je pričetek sodelovanja z zavodom Druga godba iz Ljubljane. Zaključek tega uveljavljenega in večkrat mednarodno nagrajenega festivala nam je uspelo prestaviti v Maribor, kjer smo 25. maja izvedli celodnevno dogajanje v Minoritskem kompleksu. Program je bil dobro obiskan in je pritegnil kar nekaj obiskovalcev iz vse države, sponzorsko smo organizirali tudi avtobusne prevoze iz Ljubljane in nazaj. Dogovorili smo se, da bomo s to prakso nadaljevali, na ta način je Maribor pridobil pomemben kulturni dogodek.

#### 1.2.1.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka so se v letu 2019 kot vsako leto pričeli meseca maja ob sončnih nedeljah. Čez poletje, vse do sredine septembra, se je park polnil z glasbo, ki je del kulturne ter tudi turistične ponudbe mesta Maribor. Koncerte so izvajala lokalna in okoliška kulturna društva ter polepšala obisk vedno številnejšim domačim in tujim obiskovalcem. Predstavila se je pestra

Ljubiteljska dejavnost kulturnih društev in amaterskih kulturnih skupin, nastopile so različne godbe na pihala, komorne zasedbe, ljudski pevci in godci, folklorne skupine ter mnogi drugi. Koncerte v parku je podprla Mestna občina Maribor. Ogled koncertov je bil brezplačen.

V letu 2019 smo načrtovali izvedbo 17 koncertov, izvedli smo jih 14, saj so zaradi dežja odpadli 3 koncerti.

## 1.2.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

### 1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

Abonmajski cikel Komedijski v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajске cikle v Mariboru in okolici. Naš cilj, pripeljati v Narodni dom ter v Maribor najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti smo, uspešno realizirali. Skozi sezono se v vsakem redu cikla zvrstijo najboljše predstave te gledališke zvrsti. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagrajeni igralci in igralkе, predstave pa režirajo najboljši slovenski režiserji.

Naš cilj je obdržati visoko kvaliteto raven programa ter s tem gledalcem omogočiti vpogled v ustvarjalnost slovenske gledališke produkcije, hkrati pa jim nuditi možnost kvalitetne sprostitve.

Število abonmentov v sezoni 2019/20 je 1445, hkrati se je povečalo povpraševanje gledalcev, ki si predstave ogledajo izven abonmaja. V letu 2019 smo izvedli 30 gledaliških predstav za abonente. Predstave so bile izvedene v dvorani Generala Maistra v Narodnem domu.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2019 v abonmajskem ciklu:

- ČAKALNICA
- MENOPAVZA
- PROFESIONALCI ESPE
- LJUBI MOJ
- PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST
- SEKS NASVETI OD A DO Ž
- PREDSTAVA, KI GRE NAROBE
- TAKO TI JE, MALA
- AMATERJI

### 1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC

Abonma Kecec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav v dveh redih, ki so namenjene otrokom med tretjim in osmim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Razen namena ponuditi otrokom res kvaliteto gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost, ima abonma Kecec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat opogumljeni s strani nastopajočih, tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obišejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev. V prihodnjih letih bomo vsekakor skrbeli za še višjo kvaliteto raven predstav v gledališkem ciklu za otroke Kekec, delali bomo na povečanju števila gledalcev in s prilagajanjem cen vstopnic skušali abonma obiskovalcem še bolj približati.

Abonma Kekec se s svojim izobraževalno-vzgojnim ciljem vključuje v kulturni razvojni program mesta Maribor, saj **prispeva h krepitvi kulturnih vrednot, k višji kulturi bivanja in večji samozavesti, ustvarjalni naravnosti ter pozitivni identiteti naših najmlajših.**

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za obisk gledališča. Število abonmentov v sezoni 2019/20 je 590. Predstave so bile izvedene v dvorani Generala Maistra v Narodnem domu.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2019 v abonmajskem ciklu:

- SMRČULČICA
- KOSOVIRJA NA LETEČI ŽICI
- OTROŠKO PUSTNO RAJANJE
- PLANET, OD PLASTIKE ZADET
- HEIDI
- ARIOL: POPOLDANSKE OSLARIJE

V sezoni 2018/19 je bilo vpisanih 492 abonmentov, v sezoni 2019/20 pa 590 abonmentov.

### 1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

Tako kot pri abonmaju Komedija, se je tudi za predstave, ki jih organiziramo izven abonmaja, pričelo povpraševanje povečevati. Izvedli smo 30 predstav za izven, od tega 4 za mladino ter 2 plesni predstavi. Kot že vrsto let smo tudi v letu 2019 gostili potujoče gledališče ADGE (American Drama Group Europe), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku, namenjene mladini.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

- |                          |        |
|--------------------------|--------|
| - MENOPAVZA              | 7-krat |
| - MOŠKA COPATA           | 1-krat |
| - MADAGASKAR             | 1-krat |
| - I ♥ NJOFRA             | 1-krat |
| - PROFESOR KUZMAN MLAJŠI | 1-krat |
| - BUH POMEGEJ            | 1-krat |
| - TOČNO OPOLDAN          | 1-krat |
| - KRIZA SREDNJIH LET     | 3-krat |
| - PETI ELEMENT           | 1-krat |
| - SEKS PO SLOVENSKO      | 3-krat |
| - NORČIJE V SPALNICAH    | 1-krat |
| - LJUBEZENSKE PREVARE    | 1-krat |
| - AVDICIJA               | 2-krat |
| - BARDO                  | 2-krat |
| - TOM SAWJER*            | 2-krat |
| - BOKSARSKO SRCE*        | 2-krat |

\*predstava za mladino

## 1.2.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

### 1.2.3.1 MLADINSKI CIKEL

Mladinski cikel obsega kulturno izobraževanje za odraščajočo mladino, vse od prvega razreda osnovne šole naprej. Obe nižji stopnji, reda Pizzicato in Crescendo, napolnijo abonenti Kulturnega dnevnika, ki se ob glasbi in ustvarjalnih delavnicah poučijo o glasbilih, glasbeni zgodovini, skladateljih, glasbenih zvrsteh in tudi o osnovah obnašanja na koncertih.

Z redom Furioso, ki je namenjen višji stopnji osnovnošolcev in srednješolcem, poskušamo vzbuditi željo in interes za spoznavanje kvalitetne glasbe, zato jih kulturno izobražujemo v učnih uricah, glasbenih predstavah ali na koncertih s komentarjem, in jih peljemo na glasbena potovanja, ki jih izvajajo akademsko izobraženi glasbeniki. Vsako leto vključimo v program aktualne produkcije mariborskih in slovenskih profesionalnih ali amaterskih kulturnikov, ki nas vedno znova navdušijo.

Leto 2019 smo pričeli v sodelovanju z enim bolj dejavnih in plodnih glasbenikov trenutnega slovenskega ustvarjanja, Janezom Dovčem, ki je s skupino enako zagnanih somišljenikov iz Cankarjevega doma ustvaril predstavo Tesla. Ta privlačna in nenavadna predstava je jemala dih ter presenetljivo povezala glasbene in fizikalne učinke. V mesecu kulturnega praznika se je trobilni kvintet Contrast z glasbo in Prešernovimi stihmi poklonil velikemu pesniku, za zaključek sezone pa je Tolkalna skupina Cascara gromoglasno naznanila skorajšnji prihod poletja s predstavo Fiesta Latina.

V jesenskem delu leta 2019 smo znova potrdili odlično sodelovanje s Konservatorijem za glasbo in balet v Mariboru. Novo sezono smo pričeli s predstavitvijo razvoja popularne glasbe, ki so jo izvedli profesorji Konservatorija, z naslovom Orion saksofon, mesec kontrabas. O razvoju plesne glasbe, kot so jo pisali skladatelji skozi glasbeno zgodovino, pa je rogist Boštjan Lipovšek, izvrsten slovenski glasbenik in pedagog, s svojimi kolegi glasbeniki govoril mladim ob zaključku leta 2019.

### 1.2.3.2 KULTURNI DNEVNIK

V šolskem letu 2019/20 se je Kulturni dnevnik odvijal že trinajsto sezono oziroma je zaključil dvanajsto leto delovanja. Je za udeležence brezplačen projekt, s katerim skrbimo, da v mladih mesto stalno pridobiva potencialne oblikovalce in obiskovalce kulturnih vsebin za prihodnost. Poskrbimo tudi za brezplačen prevoz učencev z mestnimi avtobusi in po potrebi dodatno spremstvo šolskih skupin, saj imajo šole zaradi sprememb pravilnikov z zagotavljanjem spremstev vedno večje težave.

Osnovno izhodišče je povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij iz različnih kulturnih ustanov v skupno programsko celoto, imenovano Kulturni dnevnik, s tem pa šole oziroma učenci pridobijo možnost sodelovanja v kulturnem programu na celostni ravni kulturne ponudbe mesta, kjer sodelujemo z vidnejšimi kulturnimi ustanovami v mestu in tudi raznimi nevladnimi organizacijami s področja kulture.

Kulturni dnevnik je izpostavljen tudi v Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 kot primer dobre prakse pri doseganju ciljev kulturno-umetnostne vzgoje, kar je za projekt posebno priznanje, na različnih strokovnih izobraževanjih (regijski Kulturni bazar, Kulturni bazar in strokovna usposabljanja za učitelje) pa je predstavljan kot primer dobre prakse povezovanja kulturnega in izobraževalnega sektorja.

Skupaj se je v dvanajstih letih izvajanja projekta vanj vključilo in kulturno udeleževalo že kar 6876 učencev iz Mestne občine Maribor. Organizirali smo 520 dogodkov (brez Mladinskega cikla), pri čemer vsak dogodek vključuje še ustvarjalno delavnico.

Zaradi izredno pozitivnih odzivov s strani šol in velikega povpraševanja ter vsebinske pestrosti in raznolikosti smo že v sezoni 2016/17 razširili mrežo sodelovanja še z dodatnimi kulturnimi ustanovami. V abonmaju razpisana dodatna mesta in jih takoj tudi zapolnili. Enako načelo smo ohranili v šolskem letu 2019/20, saj ocenjujemo, da je Kulturni dnevnik dosegel svoj stabilen maksimum, dodatne širitve glede na dosedanje izkušnje pa za naslednja leta ne načrtujemo.

V letu 2019 smo tako razpisali in zapolnili 1200 mest (do leta 2016 jih je bilo razpisanih največ 600), in sicer za učence 3. razredov 450 mest, za učence 4. razredov 400 mest in za učence 5. razredov 350 mest. Vsak udeleženec letno obišče 7 dogodkov v trajanju dveh šolskih ur. V letu 2019 smo skupno izvedli 91 dogodkov (od tega 6 v okviru Mladinskega cikla), brez njega pa 85.

Kulturni dnevnik se je pod okriljem Narodnega doma Maribor v letu 2019 odvijal v sodelovanju že s kar 18 različnimi mariborskimi kulturnimi zavodi, društvi in ustanovami, ki so: Narodni dom Maribor, Zveza prijateljev mladine, Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Pokrajinski arhiv Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Slovensko narodno gledališče Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Plesna izba Maribor, Zavod Moja kreacija, Društvo za razvoj filmske kulture, CJKD Sinagoga, MMC Kibla, Mladinski kulturni center MKC, Univerzitetna knjižnica Maribor, GT22 in Zavod MARS Maribor.

Kot v preteklih letih in sezoni 2018/19 so v **Kulturnem dnevniku sodelovale naslednje ustanove** s kulturnimi vsebinami:

Narodni dom Maribor je prispeval obisk abonmaja Mladinskega cikla, kar je 6 dogodkov v sezoni. Mladinski cikel vključuje različne glasbene, plesne in gledališke zvrsti. Gre za niz treh prireditev, ki so tehnično in umetniško na zelo visoki ravni. Hkrati so poučne, atraktivne in razgibane, z zabavnimi komentarji, približane otroški publiki. Predstave in koncerti Mladinskega cikla so se odvijale v Narodnem domu Maribor in v Dvorani Union, kjer so potekale tudi poustvarjalnice.

Lutkovno gledališče Maribor je v programu Kulturnega dnevnika sodelovalo na področju uprizoritvenih umetnosti z izvedbo kulturnega programa v Minoritski cerkvi, ki ga je v dogovoru s Kulturnim dnevnikom pripravilo namensko za naše abonente. Za ta korak smo se, podobno kot pri gledališču, odločili iz razloga, da bi preprečili podvajanja rednih programov ustanove s programom Kulturnega dnevnika, hkrati pa izpolnili cilje Kulturnega dnevnika, kjer je poudarek na spoznavanju zakulisja in poklicev v kulturi. Izveden je bil program Predstavitev ročnih lutk s predstavitev Lutkovnega gledališča Maribor, kateri so sledile še delavnice izdelave ročnih lutk v Narodnem domu.

Mariborska knjižnica, enota Pionirska knjižnica Rotovž, je Kulturni dnevnik dopolnila z dejavnostmi na literarnem področju, z vodenim ogledom ustanove ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega sistema. Učencem so knjižničarji predstavili zanimive in novejšje knjižne zbirke, izkušene pravljicarke pa so z izvedbami pravljicnih ur pravljicam vdihnile življenje. Za izvedbo programa je skrbela Darja Berber.

Program ogleda Pionirske knjižnice smo kombinirali z obiskom Sinagoge Maribor, ki je bil sestavljen iz dveh delov. V prvem delu smo učencem predstavili nekaj osnovnih pojmov, povezanih z judovstvom, na kratko pa smo tudi orisali zgodovino Judov v našem mestu. Spoznali so še nekaj značilnih judovskih predmetov (menora, mezusa, kipa) in knjigo, zapisano v hebrejščini, ter se seznanili s pomenom Davidove zvezde, enim najbolj prepoznavnih simbolov judovstva sploh. V drugem delu programa je potekala ustvarjalna delavnica. Program je vodila Marjetka Bedrač.

Umetnostna galerija Maribor je sodelovala na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji so v obliki strokovnega vodstva popeljali učence po aktualni razstavi galerije (Ne oziraj se nazaj, okej?, Retrospektiva, Zora Plešnar, črna bela fotografija). Po ogledu se je program nadaljeval v prostorih galerije z ustvarjalnimi delavnicami, kjer so se učenci spoznali z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusili v raznih likovnih tehnikah. Programe je vodila Brigita Strnad.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije je abonente Kulturnega dnevnika sprejemal v svojih prostorih. Tam so se spoznali z različnimi poklici, ki skrbijo za ohranitev kulturne dediščine in obiskali atelje restavratorjev. Nato so strokovni delavci popeljali otroke skozi mesto, kjer so si na poti ogledali različne primere kulturne dediščine, v letu 2019 na osrednjo temo – VRATA, pod vodstvom Milene Antonič. Po ogledu ZVKDS so sledile ustvarjalne delavnice v Vetrinjskem dvoru, kjer so učenci v likovno-arhitekturni delavnici ustvarjali vrata po svojih zamislih.

V Pokrajinskem arhivu Maribor so učenci spoznali zbirko različnih gradiv, predvsem starih razglednic. Skupinam so v nadaljevanju predstavili dejavnost arhiva, posebno zanimive primerke arhivskega gradiva (stare razglednice, fotografije, pergamentne listine, urbarje in druge rokopisne knjige, gradbene načrte ipd.), aktualno razstavo, delo v čitalnici, arhivsko skladišče in knjigoveško delavnico. Letošnja tema so bile fotografije starega Maribora, ki so si jih učenci ogledali in primerjali s sodobnimi, nato pa nadaljevali delo v prostorih Vetrinjskega dvora v likovni delavnici s poustvarjanjem starih razglednic. Program za Pokrajinski arhiv Maribor je vodila Mojca Horvat.

Pokrajinski muzej Maribor in Muzej narodne osvoboditve Maribor sta mladim omogočila spoznavanje obeh ustanov in določenih obdobjih zgodovine z vodenim ogledom aktualne razstave. Vodenje po razstavi sta pripravljala Drago Oman in Uroš Dokl.

V Pokrajinskem muzeju Maribor smo se v letu 2019 osredotočili na uniforme in njihov pomen. Ob ogledu zbirke uniform so se mladi seznanili z vrstami uniform (vojaške uniforme, civilne uniforme, državni športni dresi itd.) ter z uniformami nekaterih zgodovinskih oseb. Spoznali so tudi pomen krašenja teles od prazgodovine do danes. Učenci so v sklopu dogodka še ustvarjali v prostorih Vetrinjskega dvora in izdelovali lastne kroje uniform.

V Muzeju narodne osvoboditve smo izvajali vsebine, povezane s tematiko razstave FABRIKE. Maribor je bil nekoč izjemno pomembno industrijsko središče. V našem mestu so izdelovali avtomobile, čokolado, bonbone, pralni prašek, vodovodne pipe in številne druge izdelke, ki so jih kupovali po vsem svetu. Nekoč so v Mariboru izdelovali tudi bojlerje za podmornice in motorje za letala. Učenci so tako spoznali žlahtne čase delavskega življenja iz zlate dobe Maribora. Po vodenemu ogledu v Muzeju narodne osvoboditve Maribor pa so sledile še delavnice na temo razstave.

Slovensko narodno gledališče je v Kulturnem dnevniku sodelovalo z novostjo, programom, ki so ga v gledališču razvili ravno s pomočjo Kulturnega dnevnika: Interaktivni vodnik po gledališču v dveh delih – Prvi prizor: Gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov, Bonton. Učna ura gledališkega bontona, ki temelji na skupinskem delu z igro vlog, vodi skozi vse trenutke obiska kulturnega dogodka in priprave nanj: kako se nališpamo, kdaj prispemo na kraj dogodka, kje kupimo vstopnico, kako vstopimo v dvorano, kako sedimo, kako in kdaj ploskamo, kdaj in kako zapustimo dvorano. Preizkusili smo, kaj je primerno in česa si nikakor ne smemo privoščiti, razen seveda pri učni uri gledališkega bontona, kjer smo se ob napakah lahko vsi odlično zabavali. V drugem delu, ki je potekal v prostorih Narodnega doma Maribor, je sledila izdelava scenskih elementov.

Univerzitetna knjižnica Maribor je v Kulturnem dnevniku sodelovala pri informacijskem opismenjevanju osnovnošolcev – Kako nastane knjiga. Program je izvajal Borut Gombač, slovenski pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar Univerzitetne knjižnice Maribor. Učenci so se seznanili z avtorjevo idejo za nastanek pesmi/knjige, ki so jo preko delavnice nadgradili z informacijami o sodelujočih pri nastanku knjige (pisatelj, ilustrator, urednik, založnik, tiskar).

Program univerzitetne knjižnice smo povezali z rokersko-literarnim zgodovinskim sprehodom po mestnem jedru, ki ga je pripravila skupina Rajzefiber. Od Lačnih Franzov do Nece Falk, od Pohorja Express do Preporoda, vsi ti so v svojih pesmih na svoj način postavili spomenik našemu mestu. »Rokerski sprehod« je učence popeljal po koticah mesta, kjer besedila, ki jih pojejo, niso le odpeti verzi, ampak dobijo tudi sliko, ter globlji, čisto svoj pomen.



MKC Maribor je preko Kulturnega inkubatorja predstavil svoj projekt Vinyl fabrika. Na delavnici Risanje zvoka so otroci spoznali način ustvarjanja vinilnih plošč, nekaj zvočnih eksperimentov in zapeli pesem, celo kaj zaigrali. Njihova glasba se je v živo zapisovala na gramofonsko ploščo, ki so jo odnesli s seboj v šolo. Program je vodil Željko Milovanovič.

Program Vinyl fabrika smo povezali z novostjo, DJ delavnicami v izvedbi Kreativnega inštituta Maribor. V Kreativnem inštitutu Maribor so učenci spoznali svet ustvarjanja zvoka in glasbe s pomočjo računalniških programov in elektronskih inštrumentov. Naučili so se, kako posneti več slojev zvokov in iz njih sestaviti poslušljiv glasbeni izdelek, osnov ritma in melodike, »loopinga«, efektov, uravnavanja glasnosti itd. Po vsaki delavnici so tako ustvarili unikaten glasbeni izdelek.

V okviru sodelovanja z GT22 smo izvedli ogled Fotografskega Muzeja Modrinjak, izdelavo fotografomov v temnici (Mišnica) in voden ogled GT22. V digitalni dobi je klasična analogna fotografija vedno bolj postavljena na rob kreativnega ustvarjanja, v GT22 pa so lahko učenci s pomočjo mentorjev spoznali očarljivi svet analogne fotografije. V Mišnici, fotografski temnici, so lahko svoja dela tudi razvijali. Ogledali so si obsežne zbirke in pregled razvoja fotografije Fotografskega muzeja Modrinjak, ki prav tako domuje v GT22. Skozi program nas je vodil Matej Modrinjak, izdelavo fotografomov pa so predstavili člani Mišnice.

Zveza prijateljev mladine Maribor v projektu Kulturni dnevnik sodeluje v sklopu prireditev Teden otroka, ki jih organizirajo v začetku oktobra. Učenci so si ogledali izbrano predstavo, nato pa so ustvarjali v različnih ustvarjalnih delavnicah in sodelovali v igralnih aktivnostih, ki so potekale na Trgu svobode v Mariboru.

### Ustvarjalne delavnice

Pomemben in nepogrešljiv del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Tehnika izdelave določenega izdelka je bila načrtovana in prilagojena starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in predznanju. Pri vseh poustvarjalnicah smo upoštevali poudarek na ekologiji, saj se pri ustvarjanju trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala.

Ustvarjalne delavnice je večinoma izvajala uveljavljena skupina umetnikov in pedagogov Zavoda MARS Maribor, pa tudi člani Zveze prijateljev mladine Maribor, Zavoda Moja kreacija Maribor in Centra plesa, z izjemo ustanov MKC, UGM in GT22, kjer so delavnice izvajali njihovi strokovnjaki s posameznih področij.

Po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah so mladostniki ocenjevali ter beležili vtise in jih vpisovali v svoj Kulturni dnevnik. Najlepše izpolnjene dnevnike smo tudi nagradili, ob koncu šolskega leta pa so vsi imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejeli priznanje in Kulturno značko. Kulturni dnevnik vsebuje tudi informacije o kulturnem bontonu, ki so ga skozi dogodke in ustanove učenci v praksi spoznali in utrjevali ter upoštevali. Poleg tega pa je dnevnik namenjen tudi preverjanju osvojenih znanj skozi dogodke ter obnavljanju znanj v okviru rednega pouka po dogodkih, kar so v šolah tudi uporabljali.

Program Kulturnega dnevnika je obsegal obisk sedmih različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno (v posamezni sezoni od oktobra do maja), posamezen dogodek pa je trajal od 90 do 120 minut. Za spremstvo šolskih skupin so skrbeli pedagoški delavci, ki delujejo v Zavodu MARS Maribor.

### Časovna in vsebinska izvedba Kulturnega dnevnika v letu 2019

V koledarskem letu 2019, v obdobju **od januarja do maja**, je potekal drugi – spomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2018/2019.

V šolskem letu 2018/19 smo v sklopu Kulturnega dnevnika razpisali 6 redov za osnovne šole: po 2 reda za 3. razred (Zeleni in Rumeni red), 4. razred (Oranžni in Vijolični red) in 5. razred (Modri in Rdeči red). Časovna izvedba posameznih dogodkov je potekala v času rednega pouka, za 4. in 5. Razrede. Tako sta Modri in Oranžni red potekala med 10. in 12. uro, Rdeči in Vijolični red pa med 11. in 13. uro. Ugotovili

smo namreč, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole, medtem ko smo obema redoma za učence 3. razredov omogočili obisk dogodkov med 10. in 12. uro.

Vsak udeleženec je v sezoni obiskal 7 dogodkov, od tega v letu 2019 pet dogodkov.

Kulturni dnevnik je v sezoni 2018/19 obiskovalo 1198 otrok iz 13 osnovnih šol (OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Kamnica, OŠ Malečnik, OŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka, Center za sluh in govor).

**ZELENI red** za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Malečnik – 22 učencev, OŠ Tabor 1 – 65 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 83 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 77 učencev); skupaj 247 učencev.

**RUMENI red** za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Franca Rozmana Staneta – 57 učencev, OŠ Kamnica – 50 učencev, OŠ Bojana Iliča – 43 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 44 učencev); skupaj 194 učencev.

**ORANŽNI red** za učence 4. razreda ob sredah ob 10. uri (OŠ Staneta Lenardona Razvanje – 26 učencev, OŠ Kamnica – 30 učencev, OŠ Malečnik – 25 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 61 učencev, OŠ Leona Štuklja – 28 učencev); skupaj 170 učencev.

**VIJOLIČNI red** za učence 4. razreda ob sredah ob 11. uri (OŠ Bratov Polančičev – 61 učencev, OŠ Bojana Iliča – 56 učencev, OŠ Maksa Durjave – 32 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 74 učencev); skupaj 223 učencev.

**MODRI red** za učence 5. razreda ob četrtek ob 10. uri (OŠ Kamnica – 39 učencev, OŠ Malečnik – 23 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 40 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 59 učencev); skupaj 161 učencev.

**RDEČI red** za učence 5. razreda ob četrtek ob 11. uri (OŠ Maksa Durjave – 24 učencev, OŠ Leona Štuklja – 37 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 74 učencev, Center za sluh in govor – 17 učencev, OŠ Bojana Iliča – 51 učencev); skupaj 203 učenci.

V obdobju od januarja do maja 2019 smo izvedli sledeče dogodke (dogodki Mladinskega cikla so poudarjeni s sivo barvo):

ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	15.1.2019	3	ZELENI	LGM	Spoznavanje dela ustanove in ročne lutke	134
2	22.1.2019	3	RUMENI	LGM	Spoznavanje dela ustanove in ročne lutke	203
3	23.1.2019	3	ORAŽNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Tesla	164
3	23.1.2019	3	VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Tesla	178
4	24.1.2019	3	MODRI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Tesla	146
4	24.1.2019	3	RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Tesla	195
5	5.2.2019	4	ZELENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	56
6	6.2.2019	4	ORAŽNI	MKC/KREATIVNI INSTITUT	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	55
7	6.2.2019	4	ORAŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	50
8	12.2.2019	4	MODRI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	48
9	12.2.2019	4	MODRI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
10	13.2.2019	4	VIJOLIČNI	MKC/KREATIVNI INSTITUT	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	45
11	13.2.2019	4	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	40
12	13.2.2019	4	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	34
13	14.2.2019	4	MODRI	UKM/RAJZEFIBER	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	38
14	14.2.2019	4	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	37
15	14.2.2019	4	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	40
16	26.2.2019	4	ZELENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	36
17	26.2.2019	4	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	37
18	26.2.2019	4	ZELENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	45
19	27.2.2019	3	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	51
20	27.2.2019	3	VIJOLIČNI	MKC/KREATIVNI INSTITUT	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	57
21	27.2.2019	4	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	31
22	28.2.2019	4	RDEČI	UKM/ RAJZEFIBER	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	36

23	28.2.2019	4	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	41
24	28.2.2019	4	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	48
25	6.3.2019	4	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	58
26	6.3.2019	4	ORANŽNI	MKC/KREATIVNI INSTITUT	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	62
26	7.3.2019	4	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	23
27	12.3.2019	5	ZELENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	50
28	12.3.2019	5	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	59
29	12.3.2019	5	RUMENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	41
30	14.3.2019	5	RDEČI	UKM/ RAJZEFIBER	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	48
31	14.3.2019	5	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	35
32	14.3.2019	5	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	37
33	19.3.2019	5	RUMENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	53
34	19.3.2019	5	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
35	20.3.2019	5	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
36	20.3.2019	5	VIJOLIČNI	MKC/KREATIVNI INSTITUT	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	30
37	20.3.2019	5	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	37
38	26.3.2019	5	RUMENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	48
39	27.3.2019	5	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	52
40	27.3.2019	5	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	60
41	27.3.2019	4	VIJOLIČNI	MKC/KREATIVNI INSTITUT	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	29
42	28.3.2019	5	MODRI	UKM/ RAJZEFIBER	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	42
43	28.3.2019	5	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	39
44	28.3.2019	6	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	35
45	2.4.2019	6	ZELENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	38
46	2.4.2019	6	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
47	3.4.2019	6	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	58
48	3.4.2019	6	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	52
49	9.4.2019	6	ZELENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	49
50	9.4.2019	6	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	43
51	11.4.2019	6	RDEČI	UKM/ RAJZEFIBER	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	40
52	11.4.2019	6	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	46
53	11.4.2019	6	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	48
54	16.4.2019	6	ZELENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	60
55	16.4.2019	6	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	53
56	17.4.2019	6	ORANŽNI	MKC/KREATIVNI INSTITUT	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	51
57	17.4.2019	6	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	57
58	17.4.2019	6	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	27
59	18.4.2019	6	MODRI	UKM/ RAJZEFIBER	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	36
60	18.4.2019	6	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	38
61	18.4.2019	6	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	36
62	23.4.2019	5	RUMENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
63	23.4.2019	5	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
64	23.4.2019	5	RUMENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	41
65	24.4.2019	5	VIJOLIČNI	MKC/KREATIVNI INSTITUT	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	37
66	24.4.2019	5	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	45
67	25.4.2019	5	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	23
68	25.4.2019	5	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	35
69	7.5.2019	5	RUMENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	55
70	7.5.2019	5	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	44
71	7.5.2019	5	RUMENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	23
72	8.5.2019	5	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
73	9.5.2019	6	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	49
74	9.5.2019	6	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	16
75	14.5.2019	5	RUMENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
75	16.5.2019	6	RDEČI	UKM/ RAJZEFIBER	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	23
77	16.5.2019	6	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	37
78	21.5.2019	5	ZELENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	36
79	21.5.2019	5	ZELENI	Pionirska knjižnica/CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove in poustvarjalnice	20
80	30.5.2019	6	RDEČI	UKM/ RAJZEFIBER	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	47

81	30.5.2019	6	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	23	
82	5.6.2019	5	RUMENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39	
83	11.6.2019	7	VSI	Dvorana Union	Zaključek in podelitev priznanj	532	
84	12.6.2019	7	VSI	Dvorana Union	Zaključek in podelitev priznanj	516	
						<b>SKUPAJ POMLAD</b>	<b>5391</b>
						<b>KULTURNI DNEVNIK (brez Mladinskega cikla)</b>	<b>4708</b>

Skupaj smo pri 84. dogodkih (vključno z dvema dogodkoma Mladinskega cikla – 683 obiskovalcev) zabeležili obisk 5391 otrok; brez Mladinskega cikla pa pri 82. dogodkih obisk 4708 otrok.

V koledarskem letu 2019 je v obdobju **od oktobra do decembra** potekal še prvi – jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2019/2020.

Ker je bilo zanimanje za abonma vse večje, obisk pa smo želeli omogočiti vsem zainteresiranim učencem, smo razpisali 1200 prostih mest v šestih redih, kjer smo dovolili povečan vpis glede na pretekla leta. V Zelenem in Rumenu redu, namenjenima učencem 3. razredov, smo zabeležili vpis 450 učencev, v Oranžnem in Vijoličnem redu, namenjenima učencem 4. razredov, smo beležili vpis 350 učencev in v Modrem ter Rdečem redu, namenjenima učencem 5. razredov, smo omogočili vpis 400 učencem. Vsa mesta so bila zapolnjena, povečano število vpisanih učencev pa je prineslo nekaj organizacijskih sprememb pri izvedbi poustvarjalnic in posameznih dogodkov.

Posledično se je s povečanim vpisom tudi bistveno povečalo število posameznih dogodkov.

V preteklih letih so dogodki v ustanovah z omejeno kapaciteto potekali za vse udeležence posameznega reda hkrati, v sezoni 2018/19, predvsem v spomladanskem delu, pa so dogodki potekali na različne datume. Pri tem smo še posebej skrbeli, da so se lahko učenci iste šole, ki so bili razdeljeni v različne skupine, udeležili dogodka na isti datum. Za nas kot organizatorja je to v organizacijskem smislu pomenilo bistveno drugačno in zahtevnejšo metodologijo. Šole spremembe načeloma ne bi smele čutiti, saj je vsaka prejela svoj, posebej zanjo izdelan urnik dogodkov.

V jesenskem delu izvedbe sezone 2019/20, ki je potekala v koledarskem letu 2019, so bili predvideni dogodki v ustanovah, ki imajo večjo kapaciteto (SNG Maribor, Dvorana Union, Trg svobode) in so spremembe najbolj vplivale le na izvedbo poustvarjalnic. Pri teh dogodkih so vsi udeleženci posameznega reda lahko sodelovali pri ogledu koncerta ali predstave hkrati, zaradi velikega števila učencev pa poustvarjalnic ni bilo mogoče izvesti hkrati v teh ustanovah. Nastalo situacijo smo reševali s sodelovanjem izvajalci na drugih lokacijah (ZPM, Center plesa, Vetrinjski dvor). Zopet je to za nas kot organizatorja pomenilo bistveno drugačno in zahtevnejšo organizacijsko metodologijo, šole pa načeloma spremembe niso čutile, ker je vsaka dobila posebej zanjo izdelan urnik dogodkov.

V šolskem letu 2019/20 smo tako v sklopu Kulturnega dnevnika razpisali 6 redov za osnovne šole; po 2 reda za 3. razred (Zeleni in Rumeni red), 4. razred (Oranžni in Vijolični red) in 5. razred (Modri in Rdeči red).

Časovna izvedba posameznih dogodkov je za 4. in 5. razrede ostala enaka, in sicer v času rednega pouka za Modri in Oranžni red med 10. in 12. uro, ter za Rdeči in Vijolični red med 11. in 13. uro, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole. Dvema redoma za učence 3. razredov pa smo omogočili obisk dogodkov med 10. in 12. uro. Vsak udeleženec bo v sezoni obiskal 7 dogodkov, od tega je v letu 2019 obiskal dva dogodka.

Kulturni dnevnik v sezoni 2019/20 obiskuje 1214 otrok iz 13. osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Illica, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka, Center za sluh in govor).

**ZELENI red** za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Malečnik – 21 učencev, OŠ Tabor 1 – 64 učencev, OŠ Franceta Prešerna (skupaj s PŠ Staneta Lenardona Razvanje) – 79 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 60 učencev); skupaj 224 učencev.

**RUMENI red** za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 48 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 47 učencev, OŠ Bojana Iliča – 67 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 62 učencev); skupaj 224 učencev.

**ORANŽNI red** za učence 4. razreda ob sredah ob 10. uri (OŠ Kamnica – 50 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 74 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 44 učencev, OŠ Leona Štuklja – 31 učencev, Center za sluh in govor – 17 učencev); skupaj 216 učencev.

**VIJOLIČNI red** za učence 4. razreda ob sredah ob 11. uri (OŠ Malečnik – 22 učencev, OŠ Bojana Iliča – 48 učencev, OŠ Maksa Durjave – 24 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 62 učencev); skupaj 156 učencev.

**MODRI red** za učence 5. razreda ob četrkih ob 10. uri (PŠ Staneta Lenardona Razvanje – 16 učencev, OŠ Kamnica – 30 učencev, OŠ Malečnik – 24 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 61 učencev, Center za sluh in govor – 14 učencev, OŠ Maksa Durjave – 24 učencev); skupaj 174 učencev.

**RDEČI red** za učence 5. razreda ob četrkih ob 11. uri (OŠ Leona Štuklja – 31 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 81 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 46 učencev, OŠ Bojana Iliča – 62 učencev); skupaj 220 učencev.

V obdobju od oktobra do decembra 2019 smo izvedli naslednje dogodke (dogodki Mladinskega cikla so poudarjeni s sivo barvo):

ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	LOKACIJA	VSEBINA	
1	9.10.2019	1	ORAŽNI	Trg Svobode	Teden otroka: Knedlband	208
1	9.10.2019	1	VIJOLIČNI	Trg Svobode	Teden otroka: Knedlband	148
2	15.10.2019	1	ZELENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Orion saksofon, mesec kontrabas	159
2	15.10.2019	1	RUMENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Orion saksofon, mesec kontrabas	216
3	17.10.2019	1	MODRI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Orion saksofon, mesec kontrabas	146
3	17.10.2019	1	RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Orion saksofon, mesec kontrabas	196
4	14.11.2019	2	MODRI	SNG Maribor	Interaktivni vodnik po gledališču: Gledališki bonton	138
5	21.11.2019	2	RDEČI	SNG Maribor	Interaktivni vodnik po gledališču: Gledališki bonton	202
6	10.12.2019	2	ZELENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Plesni preprih	165
6	10.12.2019	2	RUMENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Plesni preprih	164
7	11.12.2019	2	ORAŽNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Plesni preprih	212
7	11.12.2019	2	VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Plesni preprih	147
					<b>SKUPAJ JESEN</b>	<b>2082</b>
					<b>KULTURNI DNEVNIK (brez Mladinskega cikla)</b>	<b>696</b>

Skupaj smo pri 7. dogodkih v jesenskem delu (vključno s štirimi dogodki Mladinskega cikla – 1386 obiskovalcev) zabeležili obisk 2082 otrok; brez Mladinskega cikla pa 3. dogodkih obisk 696 otrok. Skupaj smo tako pri 91. dogodkih (vključno s 6. dogodki Cikla za mlade – 2069 obiskovalcev) v letu 2019 zabeležili obisk 7473 otrok; brez Mladinskega cikla pa pri 87. dogodkih obisk 5404 otrok.

#### 1.2.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

Število dogodkov in obiskov Vetrinjskega dvora se je v letu 2019 v skladu z načrtanim planom nekoliko zmanjšalo; gostili in izvedli smo **263** dogodkov v lastni produkciji, koprodukciji in soorganizaciji; vse dogodke v Vetrinjskem dvoru pa je obiskalo **30.122**<sup>1</sup> obiskovalcev.

Zaradi kadrovskih omejitev in tudi tehnične opremljenosti ter tudi vse slabšega tehničnega stanja objekta smo s tem dosegli maksimalen možen obseg programskega upravljanja. Zato tudi za leto 2020 predvidevamo omejevanje tako števila lastnih dogodkov kot tudi obsega rezervacij pri soorganizaciji, koprodukciji oz. uporabi prostorov. Lasten program bo tudi nadalje realiziran predvsem v obliki koprodukcij zahtevnejših projektov na deficitarnih področjih.

#### PROGRAMSKO UPRAVLJANJE

Narodni dom Maribor po nalogu ustanovitelja od avgusta 2013 dalje, v okviru upravljanja s prostori, skrbi ne samo za vzdrževanje, ampak predvsem tudi za aktivno programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, s koordinacijo lastnih in gostujočih programov in projektov ter z aktivnim urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine.

Cilj delovanja koordinacije je zagotavljati polno izkoriščenost javne kulturne infrastrukture v skladu s prostorskim konceptom objekta:

- programsko (oz. rezidenčno) uporabo prostorov (P.03, P.04, P.06, M.01, M.02) na podlagi programskih prijav;
- terminsko (projektno) uporabo prostorov (P.00, P.01, P.05, N.06, N.07) na podlagi stalnega poziva;
- souporabo pisarniških in projektnih prostorov – coworking oz. Odprta pisarna (N.01, N.02, N.03, N.05).

Upravljanje z Vetrinjskim dvorom se zaradi njegove lokacije (prizorišče v centru mesta) in osnovne programske usmeritve (podpora in razvoj programov nevladnih organizacij predvsem na ustvarjalnih področjih sodobne kulture in ustvarjalnih industrij) razlikuje od ustaljenih smernic. To se odraža predvsem v proaktivnem pristopu do načrtovanja in promocije projektov programskih, rezidenčnih in projektnih uporabnikov, kakor tudi v zasnovi lastnega programa.

Projektna uporaba je zato namenoma zastavljena fleksibilno; kulturne organizacije in akterji lahko za projektno uporabo prostorov in pomoč pri organizaciji zaprosijo tudi manj kot 30 dni (zahtevan minimum je 7 dni) pred dogodkom.

Programski uporabniki prostorov te uporabljajo na podlagi predloženih programov oz. izbire komisije. Do 31. 3. 2021 (z možnostjo podaljšanja) na podlagi razpisa (objavljenega v aprilu 2018), so to:

- Zavod MARS (prostor P.04), s programom Art šola MARS,
- Zavod Pekarna Magdalenske mreže (prostora N.01 in N.02), s programom SobaZaGoste Maribor in še do 20. 2. 2020
- Kooperativa Peron (prostor P.06), s programom Klub Wetrinsky.

<sup>1</sup> To število ne vključuje obiskovalcev Festivala Lent, Festivala Maribor ter t. im. »internih« dogodkov – vaj, sestankov in podobnih srečanj, katerih števila ne spremljamo, ter dogodkov in obiskovalcev programov. Prav tako to število ne vključuje dogodkov v izvedbi Kooperative Peron, ki kljub večkratnim pozivom ni dostavila zahtevanih podatkov.

## PROGRAMI IN DOGODKI VETRINJSKEGA DVORA V LETU 2019

Na programskem področju Vetrinjski dvor deluje kot :

- producent samostojnih dogodkov (»lastna produkcija«),
- soorganizator ali koproducent posameznih umetniških in kulturnih dogodkov, kjer potrebe organizatorja presegajo zgolj projektno ali programsko uporabo prostorov (»koprodukcijsko sodelovanje«, »soorganizacija«),
- koordinator terminov programske ali projektne uporabe prostorov ostalih producentov in akterjev v kulturi ter
- gostitelj dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z Mestno občino Maribor.

V letu 2019 smo nadaljevali trend zmanjševanja obsega lastnega programa zato, da smo lahko nudili primeren servis ostalim dogodkom v soorganizaciji in koprodukciji. Interes in potreba po vlogi Vetrinjskega dvora kot prizorišča oz. soorganizatorja ali koproducenta se vidno povečuje.

### **1.2.4.1 LASTNA PRODUKCIJA**

#### • **Razstavišče Vetrinjski**

V produkciji Vetrinjskega dvora smo gostili razstavo »Zlata kletka svobode« mlade mariborske diplomirane oblikovalke unikatov **Zale Zagoršek in razstavo Sare Rman**, diplomirane oblikovalke vizualnih komunikacij in podiplomske študentke fotografije, za katero smo oblikovali tudi predstavitveni letak.

#### • **Festival Vilinsko mesto**

je vsakoletni vrhunec lastne produkcije in koprodukcije Vetrinjskega dvora (Narodnega doma Maribor), ki smo ga letos pripravili v koprodukciji z Zavodom MARS in društvom Hiša!. Namen festivala je bil enak vsakoletnemu: v prazničnem decembru otrokom in družinam v Mariboru ponuditi kvaliteten, bogat in raznolik kulturni program. Časovni in programski obseg je bil prilagojen finančnim zmožnostim ter začetku Čarobnega decembra, saj je festival potekal od 29. 11. 2019 do 28. 12. 2019.

V **24. programskih dneh** je bilo izvedenih **81 dogodkov**, ki so privabili **8681 obiskovalcev** vseh generacij.

Festival Vilinsko mesto je skupni projekt Narodnega doma Maribor, Zavoda MARS in društva Hiša!; Narodni dom Maribor v projektu deluje kot izvršni producent, ki skrbi za krovno programsko in izvedbeno koordinacijo ter skupno promocijo posameznih dogodkov pod skupnim ter prepoznavnim imenom »Vilinsko mesto«. Obenem v okviru obstoječih prostorskih in tehničnih kapacitet Narodnega doma festivalu zagotavlja tudi tehnično, organizacijsko, trženjsko in finančno podporo.

Sponzor letošnjega festivala je bila Zavarovalnica Sava.

Žal tudi v letu 2019 kljub bogatemu programu festival Vilinsko mesto promocijsko ni bil tako dobro promoviran in izkoriščen za namene kulturnega turizma, kot bi to lahko bil, še posebej glede na inovativnost (Lumina) in atraktivnost (Ana Mrzla Mariborska, Vilinski oder) programov. Glavni vzrok za to je bilo pomanjkanje osrednje koordinacije s sočasnimi dogodki pod krovno znamko Čarobni december mesta Maribor. Zato ponovno opozarjamo, da je nujno vzpostaviti boljše in predvsem bolj dolgoročno planiranje obsega in vsebine ter promocije dogodkov na mestnem nivoju.

Osrednji programski steber Vilinskega mesta je bil **Vilinski oder**, ki je tudi letos predstavljal vrhunec lastne produkcije v Vetrinjskem dvoru.

Program Vilinskega mesta sta sestavljala dva glavna vsebinska stebra:

- **Vilinski dvor**, ki se je nahajal v Vetrinjskem dvoru in program je v glavnem potekal v produkciji Narodnega doma Maribor (**Vilinski oder**) in v soorganizaciji z Zavodom MARS (**Vilinske urice ustvarjanja, scenografija Vilinskega dvora in Čitalnica – Igralnica**) ter
- **Vilinske ulice in trgi**, ki so združevale programe društva Hiša! (svetlobne postavitve Lumina, Koledovanje, Iskrenje) ter program uličnega gledališča **Ana Mrzla Mariborska**, v produkciji Narodnega doma Maribor.

Dogodki, ki smo jih izvedli, po zvrsteh:

27 delavnic, 11 koncertov, 7 sprehodov, 7 predstav uličnega gledališča, 6 lutkovnih predstav, 5 plesnih delavnic in dogodkov, 5 literarnih dogodkov, 4 predavanja, 3 dogodki festivala Enimation, 2 filmski projekciji, 1 otvoritev, 1 razstava, 1 dobrodelni ter 1 skupnostni dogodek.

Opis vsebinskih sklopov zaradi preglednosti navajamo posebej, posamezni dogodki in izvajalci pa so opisani na spletni strani Vetrinjskega dvora.

### Vilinski dvor

je prizorišče v vilinsko scenografijo odetega Vetrinjskega dvora, ki združuje več različnih programov. **Vilinski oder** je lastna produkcija Narodnega doma Maribor, ki ponuja priložnost kvalitetnim slovenskim glasbenikom, skupinam ter mladim šolskim glasbenim zasedbam, s tem pa dobijo tudi prepotrebno vzpodbudo za nadaljnji razvoj. V okviru tega programa so v letu 2019 ponovno gostovala tudi lutkovna gledališča, ki so navduševala s predstavami za otroke; prirejali pa smo tudi koncertne poslastice bolj ali manj uveljavljenih glasbenih skupin.

V Vilinski dvorani smo izvedli **Plesne delavnice** in **Vilinski disko**, v sodelovanju s festivalom Enimation pa tudi **kino program** z izbranim naborom animiranih in drugih filmov, ki so bili namenjeni prav otrokom, ali pa so jih ustvarili mladi ustvarjalci.

**Vilinske ustvarjalnice** so sklop ustvarjalnih dogodkov na različne teme v produkciji **Zavoda MARS Maribor**; najmlajšim je bila namenjena **Čitalnica – igralnica**, kjer so igro pospremile pravljice in tematsko spoznavanje čutil. Ustvarjanju in spoznavanju etnoloških posebnosti je bila namenjena **Vilinska Izba, Umetniška sobana** pa je bila namenjena raziskovanju umetniških in oblikovalskih tehnik ustvarjanja pod vodstvom vabljenih mentorjev. Zavod MARS je koordiniral tudi izvedbo scenografije Vilinskega dvora, ki so jo zasnovali **Neva Vrba, Alja Krofl** in **Marijan Mirt**, izdelali pa s pomočjo otrok iz mariborskih vrtcev in šol.

### Vilinske ulice in trgi, Lumina in Ana Mrzla Mariborska

Društvo Hiša! je letos umestilo sklop ambientalnih svetlobnih postavitv **Lumina** na nove lokacije, na Ulico Maksimiljana Držečnika (Elektrificirana glava – Coletivo Nora), na Slomškov trg (Začasnica II – Vlasta Čobal Sedmak in Lesarska šola Maribor) ter na Rotovški trg (Cikel – Zala Zagoršek, Ko zasijemo – Lucy Barker), ki so jih še popestrili s spremljevalnimi dogodki v obliki vodstev in delavnic. Na Gosposki, Slovenski in Jurčičevi ulici je bilo izvedeno tudi enodnevno **Koledovanje na Vilinskih ulicah**, ki je v urbanem okolju oživilo tradicionalni ljudski običaj koledovanja.

V produkciji Narodnega doma Maribor je potekala tudi zimska edicija festivala uličnih gledališč, **Ana Mrzla Mariborska**. Med 26. in 28. decembrom 2019 se je na novi lokaciji (Trg generala Maistra) predstavilo 6 različnih predstav, tako tujih kot domačih:

- KUD Priden možic (SLO): Počivajte v miru,
- Cirkultura (CRO): Las calaveras,
- Gledališki pevski projekt (SLO): Ups!,
- Jaap Slagman (NL): Broōs (Pokopališče preteklih življenj),
- Aerial circus (SLO/CRO): Mir or in
- Il Drago Bianco: Lumi.



Program in izvedba sta bila odlično obiskana (802 obiskovalca), in to kljub nizkim temperaturam ter manjšemu številu predstav kot lansko leto. Program Ane Mrzle Mariborske je tradicionalno zaključil skupnostni dogodek **Zaiskrimo mesto**, v produkciji društva Hiša!, ki je bil konceptualno povezan s koncem zadnje predstave.

#### 1.2.4.2 KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA

- **Nagib na oder – 6. sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti**

Nagib na oder je koprodukcijsko sodelovanje z društvom Nagib, z namenom omogočiti mariborski publiki kontinuiran prikaz sodobnih uprizoritvenih praks tujih in domačih ustvarjalcev. Predvidena je bila izvedba do 6 predstav, a načrtovano sodelovanje zaradi odhoda glavne producentke na porodniški stalež ni bilo realizirano.

- **Festival Enimation 2019**

Festival Enimation spodbuja otroke in mlade k ustvarjanju filmov in jim omogoča predstavitev njihovih del v kinodvorani, hkrati pa omogoča mednarodno izmenjavo idej, znanj in mnenj. Filmski festival so spremljale tudi številne delavnice za otroke, mlade, učitelje in druge zainteresirane.

Festival se je letos odvijal že devetič, in sicer med 26. 11. in 30. 11. 2019; v petih dneh so prikazali vseh 474 na razpis prejetih filmov iz 60. držav, v tekmovalnih kategorijah MINI (do 10 let), MIDI (od 11 do 14 let) in MAXI (od 15 do 19 let) pa je bilo na ogled 30 filmov. Na zaključku festivala so razglasili zmagovalce, ki jih je izbrala mednarodna žirija v sestavi režiserke **Anje Kavič**, vodje festivala **Sanje Zanki Pejić** in likovnega pedagoga **Marka Šebreka**.

- **Dušan Kastelic: Deček z mrčesom v glavi**

Skupaj z Bugbrain, Inštitutom za animacijo in producentko Tanjo Cvitko smo izvedli razstavo del animatorja in striparja Dušana Kastelica, dobitnika nagrade Prešernovega sklada 2019. **Dušan Kastelic** je režiser, producent, ilustrator in oblikovalec, pa tudi cenjen aktivist, ekolog in pedagog, znan po animacijah in vrhunskih stvaritvah, kot sta na primer Perkmandeljč ter Čikorja an' cafe, kot tudi po stripih in karikaturah v reviji Mladina. Razstavo smo pospremili tudi z odmevnim in dobro obiskanim pogovorom z avtorjem, ki ga je vodila Tanja Cvitko, ter s projekcijo njegovih animiranih filmov v GT22.

- **Festival StopTrik in K18: StopTrik Kino**

Festival StopTrik je eden izmed treh mednarodnih filmskih festivalov, ki so posvečeni izključno tehniki stop animacije in posebnost, ki jo velja bolje izpostaviti kot del kulturne ponudbe Maribora. Festival skuša vsako leto vzpodbuditi ustvarjalce in občinstvo k poglobljenemu razmisleku o kulturnih, socialnih in političnih danostih – letos je bila tematika povezana s filmskimi ustvarjalkami in pravicami žensk v kontekstu novih kulturnih, družbenih in političnih okoliščinah.

S producentom Pekarne Magdalenske mreže smo zato že junija 2019, v sklopu dogodkov na Festivalu Lent, izvedli atraktiven promocijski preddogodek – program animiranih filmov kot napoved festivala StopTrik in svetlobno postavitev na pročelju galerije K18.

Festival se je odvijal v Vetrinjskem dvoru med 3. in 6. Oktobrom 2019, na večih lokacijah (GT22, Vetrinjski dvor, Lutkovno gledališče Maribor in galerija K18) pa je bilo na ogled 58 animacij, izbranih izmed več kot 350 prijavljenih.

Na ogled so bili 4 tekmovalni sklopi; 3 so bili mednarodni in tekmovalni, v 4., Borderlands, pa so tekmovali eksperimentalni in hibridni filmi, ki se ob stop animaciji poslužujejo tudi drugih tehnik. Nagrajenca je izbralo občinstvo. Festival je imel še spremljevalno razstavo z naslovom »Slovenski animirani film 2006–2017, fokus: animatorke«, ki smo jo pripravili skupaj z Društvom slovenskega animiranega filma. Festival pa je predstavil tudi 4 tematske selekcije, predstavitev knjig, pogovore z avtoricami in avtorji o zakulisju nastajanja animiranega filma ter delavnico z animatorjema Ano Nedeljković in Nikolo Majdakom ml., ter bogat mladinski in otroški program.

- **Kulturni sanatorij Marka Breclja**

V koprodukciji z Društvom zmernega pristanka smo junija v okviru programa Festival Lent 2019 izvedli program Kulturni sanatorij znanega kantavtorja in aktivista Marka Breclja, na njegovi (predvidoma) zadnji turneji. Gre za izvirnega, lucidnega in nespregledljivega akterja slovenske kulturne scene, ki je v performativni obliki izvedel dogodke Krma 2 (izobraževalna uprizoritev), Mehki terorizem (performirana in komentirana projekcija z druženjem), Krma 1 (svečana izobraževalna predstava s pokušino) ter Poslovilni državotvorni koncert Marka Breclja z druženjem, pospravljanjem in odhodom.

- **Mednarodni kantavtorski ulični festival S.O.S. Maribor**

V koprodukciji s KUD SOS smo organizacijsko in finančno podprli program in izvedbo festivala, ki na ulice Maribora prinaša razgiban program kvalitetne avtorske glasbe. Na Gosposki, Jurčičevi, Vetrinjski, Slovenski in Tyrševi ulici je nastopilo 6 kantavtorjev; iz Slovenije Anže Palka, Andrej Boštjančič-Ruda in Nejc Praznik, iz Poljske Dan Zelisko, iz Bosne in Hercegovine Sir Croissant in Anita Šunjić, predstavila pa se je mlada kantavtorica Ela Adamek. Vsi kantavtorji so nato zvečer nastopili še v atriju Vetrinjskega dvora. Festival je imel dober medijski odziv ter dober odziv publike.

### 1.2.4.3 PROGRAMSKA (REZIDENČNA) RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA

- **Zadruga Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z. o. o., so. p.**

Po izjemno obetajočem zagonu **Kluba Wetrinsky** v 2017 je klub v letu 2018 zaradi kadrovskih in finančnih težav pri poslovanju nekoliko zmanjšal obseg svojega lastnega in soorganizatorskega programa, še vedno pa nudi dobrodošlo gostinsko in organizacijsko podporo dogodkom, ki se po vnaprejšnjem dogovoru odvijajo v prostoru P.05 Studio.

V letu 2019 so se kadrovske težave žal nadaljevale oz. razširile še na ekonomsko področje, zadruga pa kljub trudu ni več našla pravega programskega in poslovnega koncepta. Podatkov o izvedenih dogodkih in obiskovalcih nimamo, saj nam jih kljub večkratnim prošnjam in pozivom niso dostavili. Tako bomo v letu 2020 izvedli nov razpis za programske uporabnike prostora Klub (P.06).

- **Zavod Pekarna Magdalenske mreže**

**SobaZaGosteMaribor/GuestRoomMaribor** je mednarodna umetniško-izobraževalna rezidenčna platforma, ki je bila v okviru zavoda Pekarna Magdalenske mreže Maribor vzpostavljena v letu 2011. Je eden redkih še obstoječih projektov zagnanih v času Evropske prestolnice kulture 2012, ki se je v tem obdobju nadgradil in afirmiral ter uspešno pridobiva mednarodni ugled z obsežno partnersko mrežo. Je tudi edini rezidenčni program v Sloveniji, organiziran s strani nevladne organizacije, ki neprekinjeno deluje že 9 let.

Program temelji na rednem gostovanju (pa tudi izmenjavi) mednarodnih umetnikov in teoretikov v obliki eno ali večmesečnih rezidenc. Selekcijo gostujočih opravijo na podlagi odprtega poziva, osebnega vabila ali soorganizatorskega oz. koprodukcijskega sodelovanja z lokalnimi ali mednarodnimi organizacijami. Javni poziv zasnuje strokovna žirija, ki jo sestavljajo kuratorja programa Lucija Smodiš in Simon Žlahtič ter drugi strokovni sodelavci, ki pokrivajo specifične discipline izven okvira sodobnih vizualnih umetniških praks. Vsebinsko so pozivi osredotočeni na predloge umetniških projektov, ki nagovarjajo globalne družbeno-politične vsebine ali vzpostavljajo povezave z lokalnim družbeno-politično-kulturnim kontekstom.

V letu 2019 je v Vetrinjskem dvoru zaživelo in delovalo več kot 16 ustvarjalcev in kolektivov:

- januar: Luca Vanello (SobaZaGosteMaribor),
- januar, februar: Justin Durel in Aleksandra (PMM Program),
- februar/marec: Elisabeth Saubach in Niki Passath (SobaZaGosteMaribor),

- april: Miloš Tomić (PMM Program),
- april/maj: Gildo Bavčević (SobaZaGosteMaribor),
- maj: Davor Konjikušić (PMM Program),
- julij: Kolektiv Jalovo (PMM Program),
- julij/avgust: Matjaž Rušt in Robert Marin (SobaZaGosteMaribor),
- avgust: Simon Farid (PMM Program),
- september/oktober: StopTrik gostje (StopTrik MFF),
- oktober: Calais Calais (PMM Program),
- november/december: Tanja Vujasinović (SobaZaGosteMaribor),
- november/december: Lili M. Rampre (SobaZaGosteMaribor) in
- december: Ana Bassin (SobaZaGosteMaribor).

Delovanje rezidnečnih umetnikov in drugih povezanih ustvarjalcev ter projektov smo predstavili občinstvu na preko 20. javnih dogodkih različnega tipa, ki so se odvijali v galeriji K18 in na drugih prizoriščih po mestu.

- **Zavod MARS Maribor**

Zavod je v okviru programa »Art šola MARS« in drugih programov v prostorih Vetrinjskega dvora samostojno ali v soorganizaciji izvedel več kot 219 dogodkov, so pa tudi izjemno pomemben programski partner pri izvedbi festivala Vilinsko mesto, skupnega projekta z Narodnim domom Maribor. Vse njihove vsebine in programe je v letu 2019 obiskalo 9520 obiskovalcev.

Tudi v letu 2019 je bila večina njihovih dogodkov brezplačnih. Njihov glavni cilj in namen pa je predvsem otroke, mlade in družine motivirati k lastni aktivnosti, izraznosti, ustvarjalnosti ter razvoju socialnih veščin in samozavesti. Oblike podajanja so neformalne, in vodijo k oblikovanju pozitivnega odnosa do kulturnega, umetniškega in znanstvenega delovanja ter spoznavanju ekološko naravnanih tehnik in metod.

#### 1.2.4.4 PROJEKTA RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA

V letu 2019 smo v okviru projektne rabe oz. programskega upravljanja omogočili uporabo prostorov 52. organizatorjem, ki so izvedli 150 dogodkov, v okviru pogodb o brezplačni projektni uporabi v skladu s cenikom Narodnega doma Maribor. Tako so bili dogodki javnega značaja oz. namenjeni javnosti (predavanja, predstavitve, srečanja, kulturni dogodki idr.), kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim (vaje, delavnice, predstavitve idr.). Poleg uporabe prostorov smo organizatorjem ter dogodkom zagotovili tudi promocijsko, produkcijsko in tehnično podporo. Obisk teh prireditev in dogodkov ocenjujemo na več kot 11.580 obiskovalcev.

## 1.2.5 FESTIVAL LENT 2019

### UVOD

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora. Vsako leto v poletnem času, že vse od leta 1993, festival spremeni naše mesto v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikom različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz držav EU in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Festival Lent preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali podpira trans-nacionalno mobilnost in kroženje umetnikov ter drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se medsebojno učiti in se tudi družiti s prebivalci Maribora, kar pomeni **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni. Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine zelo različnih umetniških zvrsti iz kar 118 držav**. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Mednarodni Festival Lent je v svoji **sedemindvajsetletni zgodovini** postal kreativen panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Predvsem pa ne gre pozabiti vzgojno-izobraževalne funkcije festivala, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča opero, etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali spozna ljudsko izročilo iz vseh kontinentov sveta ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Glavno področje, na katerem delujemo, so uprizoritvene umetnosti v kombinaciji z negovanjem nesnovne kulturne dediščine. Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart je osnova, iz katere se je razvil Festival Lent. Folkart je leta 2013 ob svoji 25. obletnici prvič potekal pod visokim pokroviteljstvom **UNESCA** in njegove generalne direktorice **Irine BOKOVE**, kot prvi in edini tovrstni festival na svetu sploh, ki je bil kadarkoli deležen takšnega priznanja. Folkart je doslej gostil folklorne skupine iz 62 držav sveta.

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja opero, balet, koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemarljivo nobenega segmenta občinstva. Vsako leto ustvarjamo nove dogodke, vse več je takšnih, ki aktivno vključujejo občinstvo. Žal v letu 2019 zaradi zmanjšanja sredstev nismo mogli izvesti festivala uličnega gledališča Ana Desetnica, želja, da se v prihodnosti vrne pod naše okrilje, pa seveda ostaja.

Festival Lent in njegovi programi so rasli eksponentno. V 27. letih svojega obstoja je festival postopno privabil najboljše profesionalce iz različnih kulturnih področij, ki so se pridružili skupini programskih vodij in širili festivalski program, ki se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija,
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje,
- programi za interakcijo in participacijo občinstva,
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti,

- program trajnostnega razvoja in
- profesionalni programi.

### **Festival Lent je bil eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.**

Zato smo tudi v letu 2019 program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturu Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja je obsegala predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia)

### **FINANČNI VIDIKI FESTIVALA**

Žal se je Festival Lent zaradi neprimerno zastavljenih trajnostnih učinkov projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture po letu 2012 znašel v veliki finančni krizi, saj je v veliki meri izpadel delež sofinanciranja mesta in države, prav tako pa se je pri zagotavljanju lastnih sredstev, na katerih je festival v bistvu od svojih začetkov temeljil, izjemno poznala recesija in manjša pripravljenost gospodarstva za sponzoriranje kulturnih dogodkov. Vsekakor je pomemben deležnik za pridobivanje lastnih prihodkov tudi zmanjšana kupna moč prebivalstva, ki se, kljub drugačnim napovedim v državi, na območju Maribora še kako pozna.

Mestna občina Maribor je v letu 2015 za financiranje celotne dejavnosti Narodnemu domu Maribor namenila kar 320.000 EUR manj sredstev glede na leto 2014. To zmanjšanje se je odražalo na bistveno nižjem finančnem obsegu izvedbe festivala. Tako je festival iz optimalne velikosti v letu 2012, ko je bil vreden 1.764.578 EUR, v letu 2015 (tudi zaradi skrajšanja zgoščenega programa festivala iz običajnih 16 na 9 dni) padel na izvedbeno vrednost 728.460 EUR, kar je zanesljivo spodnja vrednost za tako velik obseg programa in prizorišč. Že v letu 2015 so bile izvedene tudi maksimalne racionalizacije, tako programsko, tehnično in v zmanjševanju prizorišč kot tudi v številu dogodkov.

Dodatne možnosti racionalizacije vidimo predvsem v načrtnem trajnem pridobivanju opremljenih novih prizorišč, ki ne bi služila zgolj za potrebe festivala, temveč vsekakor tudi za potrebe plasiranja kulturnih dobrin ostalih mestnih kulturnih deležnikov, in sicer skozi vse leto. Na ta način bi odpadla marsikatera improvizacija, ki terja mnogo sredstev, dela, energije in časa.

Na pobudo mariborskih poslancev državnega zbora v letu 2014 pozitivno zaključena akcija, ko je bila usoda festivala rešena pravzaprav v zadnjem trenutku, in ki je v dialogu med mestom in državo Festivalu Lent na podlagi 67. člena ZUJIK prinesla dodatnih 77.000 EUR s strani države (enako vsoto je zato morala dodatno zagotoviti tudi MO Maribor skozi prerazporeditve v proračunu), se akcija v kasnejših letih žal ni ponovila. Na to neprestano opozarjamo predvsem zato, da bi spodbudili ustanovitelja k aktivnostim in maksimalnim naporom, da bi spet pridobili dodatna sredstva na ta oziroma katerikoli drugi način na podlagi 67. člena ZUJIK. Ministrstvo za kulturo RS nam je na osnovi projektnega razpisa za obdobje 2014–2017 za festival namenjalo letno le 14.000 EUR, za obdobje 2018–2021 pa so rezultati ugodnejši in nam letno namenja 44.780,58 EUR.

Zaradi izjemno pomembne primerjave finančne realizacije letošnjega festivala s predhodnim letom navajamo podatke tudi za leto 2018, ko je MO Maribor na posebni namenski proračunski postavki, namenjeni kritju dela stroškov Festivala Lent, zagotovila 350.000 EUR, vzpostavljena pa je bila tudi nova konstrukcija Glavnega odra na Dravi. Z rebalansom proračuna nam je MO Maribor zagotovila še

dotatna sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda v višini 90.000 EUR, iz katerih smo nato po opravljenih prerazporeditvah iz dotacije za kritje programskih stroškov redne dejavnosti zavoda za izvedbo Festivala Lent lahko namenili še 103.000 EUR (skupaj z dodatno posebno proračunsko postavko, torej 453.000 EUR). Izvedbeni stroški festivala pa so znašali 1,087.521 EUR.

**V letu 2019** je MO Maribor na posebni proračunski postavki, namenjeni kritju dela stroškov izvedbe Festivala Lent, zagotovila le 300.000 EUR (torej 50.000 EUR oz. 14,3 % manj kot v letu 2018). Na redni postavki za financiranje celotne redne dejavnosti zavoda je primerjavi z letom 2018 sicer po pogodbi namenila za nominalno 30.630 EUR več sredstev, vendar je bilo potrebno zaradi dogovora med sindikati javnega sektorja in vlado RS najprej zagotoviti sredstva za kritje bistveno višjih stroškov dela, ob tem pa še višje splošne in funkcionalne stroške delovanja. Zaradi tega je za financiranje redne programske dejavnosti zavoda ostalo na razpolago premalo sredstev, da bi lahko za Festival Lent dodatno zagotavljali tudi kakršnakoli sredstva iz sredstev za redno dejavnost. Županstvo tega ni sprejelo in nam je naložilo, da moramo tudi iz rednih programskih sredstev zagotoviti dodatno financiranje Festivala Lent, in sicer na račun dodatnega zmanjševanja sredstev za redne sezonske programe. V procesu usklajevanja smo prišli na znesek 51.000 EUR, ki smo jih za financiranje festivala morali zagotoviti še iz rednih programskih sredstev, seveda v breme rednih programov. Na ta način je bilo iz proračuna MO Maribor za financiranje festivala realiziranih 351.000 EUR, kar je kljub temu za kar 102.000 EUR manj kot v letu 2018.

Županstvo nam je tudi naložilo, da moramo zmanjšati obseg festivala in ga izvesti brez velikega Glavnega odra na Dravi. Zaradi tega smo v primerjavi z letom 2018 realizirali tudi nižji znesek sponzorstev in donacij (za slabih 12 % manj). Zaradi pomanjkanja sredstev smo se morali odpovedati tudi izvedbi do tega leta tradicionalnega Festivala uličnih gledališč »Ana Desetnica na Lentu« ter združiti Večerov in Jurčkov oder.

Prav tako po naročilu ustanovitelja nismo smeli postaviti stojnic na področju večine obale Drave na Lentu, zato jih je bilo bistveno manj, kar se je poznalo na prihodkih festivala. Iztržili smo kar tretjino manj kot prejšnje leto iz tega segmenta, predvsem pa je MO Maribor doživela ogromno kritik, ker ni bilo več dravske promenade, polne ljudi, in »lentovskega« vzdušja. Zato, ker prave promenade več ni bilo, smo beležili tudi v celoti skoraj 20 % manjši obisk Festivala Lent od planiranega, saj v času planiranja niti približno nismo vedeli, da bo prišlo do tovrstne prepovedi. Vsekakor pa smo izjemno zadovoljni z obiskom ostalih prizorišč, saj smo očitno z dobrim programom uspeli privabiti več obiskovalcev, ki so kupili vstopnice, kar se je zelo poznalo na rekordnem izkupičku od prodaje vstopnic, ki je bil kar 21 % večji kot leto poprej.

Izvedbeni stroški festivala so v letu 2019 znašali 993.891 EUR.

Ministrstvo za kulturo RS je na osnovi projektnega razpisa za obdobje 2018–2021 za sofinanciranje dela programov Festivala Lent namenilo 44.780,58 EUR.

Preostanek stroškov smo pokrili iz lastnih prihodkov festivala za opravljanje javne službe (vstopnine, sponzorji, donatorji in drugi lastni prihodki), kar v skupnih stroških izvedbe festivala predstavlja 60,8 %.

Festival Lent ima tudi nedenarne vložke dolgoletnih partnerjev festivala (t. i. »in kind«), ki niso prihodki zavoda in so letos ocenjeno znašali okoli 500.000 EUR. Potrebno se je zavedati, da lahko del teh vložkov zaradi gospodarske krize postane tudi strošek, ki ga bo potrebno plačati; popusti poslovnih partnerjev namreč niso samoumevni! Odvisni so tudi od drugega obsega poslovanja s poslovnimi partnerji in če se zaradi zmanjšanja prizorišč zmanjšuje obseg poslovanja, se zmanjšujejo tudi popusti.

Pojasniti je potrebno tudi, da v promocijo festivala do vključno leta 2015 ni bilo vloženih pravzaprav skoraj nič sredstev, saj so bile vse akcije, ki smo jih zastavili, praktično siromašne in podprte kot

sponzorstvo v oglasnem prostoru, kar je zanesljivo mnogo premalo. Promocija je naloga turističnega gospodarstva, ki pa ne zna tržiti zelo dobrega produkta za kulturni turizem.

Vseeno smo v letu 2016 sami za promocijo, predvsem v Avstriji in na Hrvaškem, iz razpoložljivih sredstev namenili dodatna sredstva v višini slabih 25.000 EUR (ocenjena tržna vrednost brez popustov je bila okoli 30.000 EUR), s katerimi smo zaokrožili sponzorirane oglaševalske aktivnosti, vse v upanju, da nam bo uspelo pritegniti kar nekaj obiskovalcev tudi od tam. Ker nam je uspelo, smo s temi aktivnostmi nadaljevali tudi v letih 2017 in 2018. Odmevi so bili zelo ugodni. Zaznali smo povečano število obiskovalcev iz teh področij, in ker je vstopnica najcenejši del tovrstnega potovanja, so svoj denar pustili predvsem pri ostalih segmentih turističnega gospodarstva (transport, nočitve, prehrana in drugo). Vsekakor pa je bilo vloženih sredstev absolutno premalo. Zato spodbujamo predstavnike turističnega gospodarstva in Mestne občine Maribor, da v tovrstno akcijo vložijo bistveno večja sredstva ter pripravijo ustrezno promocijo, ki mora biti za doseganje pravega učinka predvsem pravočasna. *Žal pa v letu 2019 s tem trendom nismo mogli nadaljevati, saj nam je okrnjen proračun in umajkanje odra na Dravi narekovalo drugačen programski pristop brez opere in musicalov, ki so bili sprva planirani. Pri severnih sosedih prav tako nismo mogli več izpostavljati plavajočega odra kot najpomembnejše atrakcije.*

Četudi nam je v letu 2018 uspelo ponovno postaviti plavajoči Glavni oder na Dravi, se je, kot smo žal pravilno in upravičeno opozarjali, umajkanje tega simbola festivala v preteklih letih odrazilo pri umiku nekaterih sponzorjev, kar nas je močno prizadelo. Po izvedbi festivala v letu 2018, ko smo ponovno zaznali večje zanimanje sponzorjev, pa se je po odločitvi ustanovitelja, da ne sme več biti glavnega odra na Dravi, vse postavilo na glavo. Izgubili smo nekatere že dogovorjene pogodbe s sponzorji, nekateri pa so nam dogovorjene zneske zaradi tega bistveno zmanjšali, tudi za več kot 30 %. Vsekakor gre za ne dovolj preiščljeno potezo, ki se je zelo poznala na prilivih sponzorskega denarja. Prav tako nas je zelo prizadela prepoved sponzoriranja Festivala Lent občinskim javnim podjetjem. Vprašanje pa je, posebej glede na bistveno spremenjene lastniške strukture, kdaj, če sploh še, bomo ponovno lahko dosegali zneske sponzorstev izpred krize.

Namesto da bi pomembno okrepili delež sofinanciranja mesta in države, kar nam je v letu 2018 že delno uspelo, se je trend na žalost obrnil v drugo smer. Niti pozitivni zgledi Ljubljane ali Zagreba, ki sta s primernimi investicijami uspela dvigniti turistične produkte skozi sinergijske učinke v pomembne generatorje polnjenja občinskih blagajn in prepoznavnosti v svetu, nas je odločitev ustanovitelja postavila daleč nazaj v preteklost, ko smo žal prvič ukinili plavajoči oder na Dravi in so nam bila odvzeta bistvena javna sredstva, o čemer smo že pisali v tem poglavju. Ob takšnem nerazumevanju, ki se nadaljuje in potencira tudi skozi proračun za leto 2020, se moramo vprašati o vprašanju obstoja tega zaenkrat še vedno največjega multikulturnega festivala v tem delu Evrope.

Če ga želimo obdržati, bo potrebno investirati bistveno več sredstev, vse ostalo je umiranje na obroke. Vsekakor tukaj ne govorimo zgolj o kulturnem segmentu, temveč upamo na dialog z mestom in državo predvsem v utrditvi blagovne znamke »Festival Lent« kot turističnega produkta, s katerim bi lahko tako mesto kot država v usklajeni akciji turistične promocije pomembno tržila, in sicer tako v domačem kot v pretežno tujem prostoru. Sami za takšno promocijo nikoli nismo imeli sredstev.

## Predstavitev programov festivala

### **GLAVNI ODER**

Mestna občina Maribor se je v letu 2018 odločila, da je potrebno Glavni oder vrniti na reko Dravo. V ta namen so naročili projekte, obnovili pontone, ki jih je odstopil Narodni dom Maribor, ter izgradili novi plavajoči oder dimenzij 30 x 30 m. Prav tako so izvedli montažno konstrukcijo v zalivu pri Vodnem stolpu ter na njo postavili podest, ki je pomenil parter za obiskovalce. Omogočal je spremljanje predstav sede in tudi stoje, kar je prineslo novo dimenzijo festivalu, saj so lahko obiskovalci tudi

zaplesali. K temu smo dodali še tribune, kar je omogočilo, da smo dobili avditorij za skoraj 3.000 obiskovalcev. Čeprav so se zaradi nenadne akcije Mestne občine Maribor naši stroški povečali, smo jih uspeli nadoknaditi z mnogo večjim obiskom in uspešno prodajo vstopnic.

Žal se je v letu 2019 ustanovitelj nenadoma odločil, da Glavnega odra na Dravi ne bo več postavil, zato smo ga morali praktično v zadnjem hipu seliti na Trg Leona Štuklja, v zalivu ob Vodnem stolpu pa smo morali na svoje stroške vzpostaviti podest za združena Večerov in Jurčkov oder. Festival smo podaljšali za en dan, saj smo na predvečer otvoritve izvedli zelo dobro obiskan koncert Dubioza Kolektiva s predskupino Raggalution (Piše se leto 2019). Izvedli smo še koncert Parnega valjka, balet Hora – Cantata v izvedbi SNG MB, koncert Janeza Dovča & Sounds of Slovenia, koncert Magnifica, otvoritev in zaključek 31. mednarodnega folklornega festivala Folkart (podrobneje opisano v podpoglavju o Folkartu), koncert Urbana & 4, koncert Gibonnija ter DJ večer – Damir Hoffman in UMEK.

### **ODER NOVE KBM – MINORITI**

Na tem odru je bilo mogoče spremljati glasbo in komedijo, po koncu vsakodnevnega programa pa je prizorišče postalo prostor za organizirano druženje »After na Minoritih«.

Prvi trije večeri so bili namenjeni komediji. Gledališke večer smo odprli komedijo **PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST**, v kateri je blestel Lado Bizovičar. Naslednji dan je bila na vrsti predstava **ČAKALNICA** v izvedbi SiTi teatra. Cikel komedij smo zaključili z noviteto gledaliških odrov leta 2019, s predstavo **PREDSTAVA, KI GRE NAROBE**. Obisk je bil zadovoljiv, predstave so bile glede na vremenske razmere lepo obiskane. Preostalih 6 večerov je bilo namenjenih glasbi jazzovske tradicije in glasbam sveta, kar je podrobneje opisano v podpoglavju JAZZ LENT.

### **VEČEROV ODER**

V letu 2019 smo v luči racionalizacije združili Večerov in Jurčkov oder. Kljub spremembam je nov oder v zalivu ob Vodnem stolpu še vedno temeljil na programski različnosti, na raznolikosti žanrov in poslušljivosti ter dobri zabavi, kar je prava usmeritev glede na lokacijo ob koncu promenade. Lent brez stojnic in posledično manj »sprehajalcev« je seveda terjal tudi svoj davek pri obisku pri nas manj znanih skupin. S tem je trpela tudi tista »vzgojna nota« tega odra. V letu 2019 smo pokrili različne tematike, kot so blues, funky, etno, rock, soul in druge. Oder smo otvorili z 20-članskim orkestrom GB's LAB, pod vodstvom dirigentke Gordane Buh Žgajner. Naslednji dan je na odru upihnila svečko ob 30-letnici delovanja trboveljsko-knapovska zasedba Orleki. V stare dobre čase jugorocka so nas popeljali Zabranjeno pušenje. Dan pred njimi pa vedno aktualni Elvis Jackson. Zadnji dan sta bili na sporedu dve vrhunski skupini, bulgarska Akaga, kar je plod sodelovanja z evropsko prestolnico kulture Plovdiv 2019, in irski Štajerci Happy Ol' McWeasel. Celo z glasbo Zappe v izvedbi The Duke of Prunes smo preizkusili potrpežljivost publike. Predzadnji dan so zaropotali Strojmachine. Prisluhnilo pa smo lahko še skupinam Cinkuši, Daniel Vezoja, Bo!, Edi East Trance Blues, Stari Pes, The Jason Cale Band v sodelovanju z ameriško ambasado, Suralistas, Pips, Chips & Videoclips ter Belau.

### **SODNI STOLP**

Sodni stolp je eno najbolj intimnih festivalskih prizorišč v prekrasnem ambientu zaščitenega kulturnega spomenika. Oder Sodnega stolpa je namenjen etno in jazz glasbi, prepleteni z najrazličnejšimi medsebojnimi variacijami. Etno glasba je poleg ostalega tudi vzgojno-kulturna oblika glasbe, ki se v osnovi navezuje na tradicionalno glasbo posameznih ljudskih skupin, po drugi strani pa je v njej moč slišati akorde, ritmične elemente in ostale detajle, ki so bolj ali manj značilni za glasbo 20. in 21. stoletja. Program je izbran tako, da zadovolji različne, vendar izbrane in morda zahtevnejše glasbene okuse.

Prvi večer, 21. 6., je pripadel mariborski jazz eminenci; **Dejan Pečenko** je s svojim kvartetom stoletne zidove obarval s sporedom, posvečenim velikemu jazz pianistu Herbieju Hancocku. Nastal je funky ognjem, ki je s svojimi iskrami razburkal prepoznavno Pečenkovo bluesovsko zvočno pokrajino, sooblikovali pa so jo Gernot Strebl (saksofon), Manč Kovačič (bas) in Nikolaus Wonisch (bobni). Večer so v jutro pospremili zvoki **The Funkensteins**, eklektični koktajl groova, funka, soula in R&B-ja. Tudi drugi večer je zvenel mariborsko, z mojstrskimi kantavtorskimi zvočnimi slikami **Marka Groblerja in Ezi**



**eka** (22. 6., 21.00). V nov dan pa so nas ponovno pospremili The Funkensteins. Oder Sodnega stolpa 23. 6. je postal Jazz Podij z bosansko-slovensko navezo tAman, 24. 6. pa je pripadel glasbeniku, ki je Slovincem odpiral ušesa za glasbo sveta. Jan Tomšič se je na slovenske odre vrnil z novo zasedbo **Yanu**, ki je zadovoljila tako tiste, ki prisegajo na etno zvoke kot tudi ljubitelje jazza. Mednarodni glasbeni projekt **Aritmija feat. Sabiha Khan in Vinayak Netke**, ki mu je oder pripadel 25. 6., se je začel poleti 2016, ko je kitarski dvojec Aritmija k sodelovanju povabil vokalistko Sabiho Khan in Vinayaka Netkeja, virtuozna na indijskem tolkalu tabla. Kar se je začelo kot enkratni koncertni projekt, je preseгло pričakovanja prvega glasbenega srečanja in se razvilo v stalno glasbeno sodelovanje slovenskih in indijskih glasbenikov z več kot 50 koncerti v Indiji ter Evropi.

Kanček Prekmurja so k Dravi prinesli člani zasedbe **Ědna** (26. 6., 21.00). Z Ědno (prekmurski izraz za ena) je oživela glasbena zapuščina Prekmurja in Porabja – ljudske pesmi v unikatni, sodobni zvočni preobleki. Sledil je večer v znamenju tanga. Tistega tanga, ki je v svojih navezavah sicer naslonjen tako na tango tipico kot tango nuevo, v svoji srži pa je prepoznaven kot **Tori tango** (27. 6., 21.00). Je avtorska izpeljanka skladatelja in instrumentalista Jureta Torija in kot tak popolnoma izviren, nov, ter drugačen. Za ta namen je Jure svojo zasedbo Tori Trio spremenil v kvartet, avstrijskemu kontrabasistu Ewaldu Oberleitnerju in kubanskemu kitaristu Arielu Cubriji pa priključil še izvrstnega avstrijskega violinista Kurta Bauerja. Petkov večer je bil v znamenju prve dame slovenskega šansona. **Vita Mavrič** (28. 6., 21.00) je v letu 2018 obeležila trideset let umetniškega delovanja in izdala album Sprehod. Mojstrovine Janija Kovačiča, Arseno Dediča, Vitomila Zupana, Gregorja Strniše, Andreja Rozmana-Roze, Branka Šömna in Jacquesa Préverta so nas popeljale na nepozaben sprehod skozi brezčasje šansona. Sprehod so ob 24.00 zaključili The Funkensteins in Sodni stolp pospremili v zadnje festivalsko jutro. Zadnji večer je pripadel zasedbi **Wckd Nation** (29. 6., 21.00). Sestavljajo jo glasbeniki, tako ali drugače povezani s konservatorijem v Celovcu. Jeseni 2018 je skupina izdala dva singla, Time in Troubles, ki sta naletela na odlične odmeve na slovenskih radijskih postajah. Konec oktobra 2018 je skupina nastopila v živo na Prvem programu Radia Slovenija in bila predstavljena v številnih drugih radijskih oddajah kot tudi v spletnih medijih, tokrat pa smo jo slišali tudi Lentarji.

### **SALON GLASBENIH UMETNIKOV**

Salon glasbenih umetnikov, ki v okviru festivala poteka v dvorani Union, se je tudi v letu 2019 izkazal za odlično komorno prizorišče in imenitno odskočno desko mladim komornim talentom, ki so s svojim muziciranjem razveselili ljubitelje klasične glasbe. Izvedli smo devet koncertov, od katerih so imeli na enem možnost pokazati svoje znanje in talent trije nagrajenci tekmovanja TEMSIG 2019. Vsi koncerti so bili dobro obiskani in tudi program je po odzivih občinstvu zelo ugajal. Zadovoljni pa so bili tudi nastopajoči in so zelo pohvalili tako dvorano kot poznavalsko publiko.

Na otvoritvenem večeru smo slišali slovensko klarinetistko Samanto Škorja in srbsko pianistko Teo Andrijič, z deli Brahmsa, Sojarja Voglarja, Poulenca in Widorja. Priča smo bili še eni mednarodni zasedbi; Meliza Metzger Gomez, sopranistka iz Kolumbije in Mario Kurtjak, slovenski kitarist, sta izvedla večer opernih arij in samospevov F. Paerja, W. A. Mozarta, M. Giulianija, G. I. Fauréja, H. Villa-Lobosa, J. Rodriga, C. Gounoda.

Med vrhunce Salona je zagotovo sodil koncert Komornega orkestra Univerze v Vilni, z umetniškim vodjo in dirigentom Pauliusom Bernardasom Koncėjem, dirigentom Modestasom Jankūnasom, Zborom Konservatorija za glasbo in balet Maribor pod zborovodsko taktirko Petra Novaka Smoliča in s solisti Ulo Aurelijo Gams (klavir), Leto Križanič Žorž (harfa) in Brinom Bernatovičem (harfa). V nabito polni Unionski dvorani so izvedli dela Mozarta, Respighija, Šivica, Čiurlionisa, Naujalisa, Maleckega, Rutterja in Rheinbergerja.

Sledil je večer TEMSIGOVH nagrajencev, na katerem so nastopili Larisa Mesarič (flavta), Lara Oprešnik (klavir) in Slide Zone Ansamble (Anton Sotošek in Žan Žuman, pozavna; Žan Pečenik in Nike Zendzianowsky, evfonij; Aljoša Marko in Niko Kostanjevec, tolkala).

Nadvse prijetne in lepe sporede so pripravili tudi vsi ostali nastopajoči na Salonu:

Andrej Omejc (saksofon) in Teja Komar (klavir), z gostjo Zalo Evo Kocijančič (violina); Duo Stojnšek & Rot (Jana Stojnšek in Ambrož Rot, klavir) s skladbami Pärta, Rihma in Schuberta; Duo Mlejniki-Činč (Ana Julija Mlejniki, violina in Tanja Činč, klavir) z deli van Beethovna in Francka; Trio MUS-ka (Mateja Ulaga,

violina; Urška Sikovšek, klarinet in Sara Köveš, klavir) ter za zaključek še Kvartet flavt Traverso z gostjo Saro Zajc (kitara) in ostalimi (Mateja Crnčan, flavta, bas flavta; Špela Lampret, flavta, alt flavta; Tanja Repe Horvat, flavta, piccolo; Jasmina Šubic, flavta, piccolo).

Vse koncerte smo izpeljali v Dvorani Union, vsak večer ob 19.30, vstop pa je bil mogoč z Lento, dnevno Lento ali abonmajsko kartico Orkestrskega in Komornega cikla ter Mladinskega cikla.

## MLADININ ODER

Mladinin oder je beležil petnajsto leto delovanja, v katerem je ponovno pomenil edinstveno vzpodbudo alternativnim glasbenim umetnikom in vizualnim kreacijam. Na naslov Mladininega odra se je ponovno zgrnilo več kot 150 prijav, ki so jim botrovali stari in novi programski partnerji. Mladinin oder je navdušil tako mlade kot starejše obiskovalce in še naprej ohranjal standard kvalitete programa in nivo ureditve. Mladi ustvarjalci, bodisi glasbeniki, grafiki ali lučkarji, so ponovno dobili priložnost predstaviti se na dobro urejeni platformi, obiskovalci pa so bili zaradi tega deležni ne samo dobrega nastopa novih skupin, temveč celostnega doživetja na visokokvalitetni ravni. Oder je v letu 2019 prvič gostoval na Malem odru oz. v kletnih prostorih Narodnega doma. Lokacija je požela veliko navdušenje – tako obiskovalci kot glasbeniki so bili več kot pozitivno presenečeni nad urejenostjo in splošno kvaliteto prostora ter nad celotno izkušnjo.

Začeli smo že na predvečer festivala, ko so uvodni večer v festivalsko dogajanje in prvi dan delovanja na novi lokaciji otvorili **Tooth in the Sky** in **Fat Butlers**. Glasbeni skupini sta zmagovalki natečajev ŠPIL Liga in ŠOURock, s pomočjo katerih Mladinin oder izpolnjuje svoje prvo poslanstvo – mladim perspektivnim skupinam ponuditi odsko izkušnjo na karseda visokem nivoju.

Na prvi dan festivala je na naš oder stopila italijanska zasedba **Mercato del Vago**, eksperimentalni rockerji, ki strastno posegajo po elementih metala in punka, vmes pa pletejo elemente balad in serenad. Ob njih so nastopili **Nikki Louder** in **Body Says No**, ki so v slovenskem prostoru že poznani in vztrajno ter zanesljivo rastejo ob nastopanju na velikih, pomembnih odrih.

Prvo soboto je bil čas za prvo noč elektronike – na odru so inštrumenti naredili prostor elektronskim napravam, ki sta jih skrbno zvezala in povezala **Lara & Nitz**, zvočna kreatorja iz Ljubljane in že dokaj etabrirana glasbena selektorja. Live-act sta pospremila DJ-ja **Nebelung** in **Dave Haze**, ki sta s svojo selekcijo in dinamiko najprej ogrela, potem pa iz obiskovalcev zvalila še zadnje atome energije.

Nedelja kljub energetični soboti ni bila zaspana. Na oder so stopili težko pričakovani ambiciozni in odlični **NoAir**, ki so v zadnjem letu skokovito pridobili na prepoznavnosti, njim ob boku pa še **Liamere**, ki so presenetili s svojo igrivostjo ter fleksibilnostjo v že tako pisanem žanru, kot je rock.

Začetek drugega tedna festivala smo preimenovali v POKnedeljek. Obetala se nam je namreč t. i. »pokalica«, ko so zidove podzemlja Narodnega doma stresali trije odlični drum'n'bass producenti in Dj-ji: **TheeJay**, **Spencah** in **LenoKaj**. Kljub ponedeljku in kljub podaljšanemu in udarnemu začetku festivala je bil večer polno obiskan in premočen od navdušenja ter razmiganih teles. Stene in temelje so naslednji dan stresali **Lintver** in **Apoptosis**. Prvi so etabrirani metalci klasičnega kova, drugi pa eksperimentatorji znotraj žanra, ki so med drugimi sodelovali tudi z eminentnim Vaskom Atanasovskim. Eden izmed vrhuncev festivala je sledil v sredo, ko so v goste prišli nepredvidljivi in težko pričakovani **BeatPolar**, pred njimi pa prodorni **Liburoa**. To mladi fantje so dodobra ogreli obiskovalce z zanimivim in razgibanim repertoarjem, skupina BeatPolar pa jih je popeljala na dolgo in neverjetno pot skozi veselje glasbenih žanrov.

Četrtek je dal prostor ulični glasbi. Oder sta ogrela DJ-ja glasbene zasedbe **Trillity**, prav poseben hiphop nastop pa so pripravili člani skupine **Šlagwerk**, ki so, zvesti žanru, na edinstven način mešali žanre in dinamike.

Zadnji vikend je prinesel tudi vrhunec festivala in dotedanjega sodelovanja med organizacijo Mladininega Odra in RH202; 5. obletnico sodelovanja je zaznamoval večer s **Timom Urbanjo** in **Mikom Valetom**, ki sta nastopila s prav posebnim setom. Odprli smo še dodaten oder, da so lahko program obogatili še **Šmon**, **RLY**, **Rudeey** in fantastična **Glia**. V zaključnem večeru smo doživeli zanimiv amalgam pihal in elektronike, ko sta na oder stopila **SABA** in **Racing Minds**, na Malem odru pa so nas zabavali Dj-ji **Snupee**, **Karmen** in prijatelji.

## **POZOR! MUZIKA NA CESTI!**

Sklop uličnih koncertov pod naslovom Pozor! Muzika na cesti! je v svojem drugem letu obstoja že doživel pomembne spremembe. Ohranili smo sicer tri odre, toda eden med njimi se je preselil k fontani na Lentu, kar je bila neprimerno zahtevnejša naloga kot leto poprej. Zapolniti je namreč moral nastalo vrzel v koncertnem dogajanju na zahodnem delu promenade, kjer je za glasbeno dogajanje ob večerih vsa leta skrbel Večerov oder.

Poskrbeli smo, da sta bila vsak večer na sporedu po dva zaporedna koncerta, priložnost pa so dobile zelo raznolike glasbene zvrsti. Gostili smo tudi nekaj tujih skupin, dvema, Marina & The Kats (A) in Mangroove (CRO) je bil to celo premierni nastop v Sloveniji. Oder pri fontani na Lentu je imel nekaj izjemno obiskanih koncertov, k sreči pa nam je bilo tudi vreme naklonjeno.

Odra na Grajskem in Glavnem trgu sta bila aktivna ob dopoldnevih in sta se predstavila kot dobra navezava z dogajanjem v mestnem parku. Na obeh odrih sta programske močno prevladovali jazz in klasična glasba, ki s svojo univerzalnostjo nagovarjata lokalno prebivalstvo, seveda pa tudi turiste.

V letu 2019 smo v sklop uličnih koncertov Pozor! Muzika na cesti! vključili tudi tradicionalni enodnevni glasbeni festival »Praznik glasbe«, ki se vsako leto zgodi točno 21. junija.

»Fête de la Musique« je mednarodna iniciativa, ki je nastala v Franciji, in se je ji pred nekaj leti pridružila tudi Slovenija, v letu 2019 pa tudi Festival Lent.

## **»AFTERJI«**

After programi, ki razširjajo nabor kvalitetnih družabnih prizorišč in nočnega življenja v času festivala, so se v letu 2019 odvijali na treh festivalskih prizoriščih: na sedaj že ustaljeni lokaciji na Minoritih, v klubu Wetrinsky, ki je dokaj kratkemu času delovanja nakljub postal prepoznavna glasbena točka Maribora, in v Atriju Žičkega dvora, ki se je v letu 2019 kot tretje prizorišče pridružil festivalskim Afterjem. Prve dni oziroma noči afterpartijev Festivala Lent 2019 smo preplesali na dvorišču kluba Wetrinsky, kjer so po izboru Gramofonoteke nastopili didžeji **Venom, Predy Tendergrass, Yadava** in **Zhe**. V drugi polovici festivala je Klub Wetrinsky nadaljeval s štirimi koncertnimi dogodki, akustično pustolovščino **The Hills Mover** iz Belgije, projektom multiustvarjalca Luke Uršiča **Kalu & The Gradient** (ena najboljših izdaj leta 2018 po izboru Vala 202), prepletom poezije, glasbe in plesa iz romskega področja Španije, Balkana in Vzhodne Evrope **Lorca, ti in jaz**, ter z novo glasbeno neo soul zgodbo hrvaške pianistke in vokalistke Sare Ester Gredelj in prepoznavne bobnarke Nine Korošak Serčič – **Freekind**.

Ob tem pa smo v drugi polovici festivala preplesali tudi na uveljavljeni »after« lokaciji v Minoritih, kjer so nam noči krajšali DJ-ji **K'Pow, Splinta, Tetkine Radosti** in **Epic Vinyls From Brazil**.

Nabor DJ-jev, ki ga je tudi v letu 2019 izbrala Gramofonoteka, je uspešno poskrbel za to, da so na plesišču gibom diktirali plesni žanri, kot so funk, soul, jazz in disco. V letu 2019 pa bi še posebej izpostavili soulful set Britanca Yadave, jugo-funk nostalgijo s kolektivom Tetkine Radosti ter vročo brazilsko orientirano zaključno festivalsko noč z Epic Vinyls From Brazil iz Danske.

## **OTROŠKE GLEDALIŠKE PREDSTAVE – VETRINJSKI DVOR**

Vetrinjski dvor je ponovno zaživel v vrvežu najmlajših, ki so svojo domišljijo razvijali ob izbranih otroških gledaliških in lutkovnih predstavah ter koncertih. Pričetek dogajanja je v pravljničarskem duhu obeležila glasbena predstava ROZAMUNDINE ČAROVNIJE. V čudovitem ambientu dvorca se je predstavilo tudi Lutkovno gledališče Maribor s predstavo PEPELKA, obiskali so nas tudi OSTRŽEK, PIKA NOGAVIČKA in MUCA COPATARICA, zapele so Damjana Golavšek in Romana Krajnčan ter drugi. Nastopajoči so poskrbeli, da tudi najmlajšim obiskovalcem Festivala Lent ni bilo dolgčas. Obisk je bil izredno dober, gledalci so dodobra napolnili prizorišče. Zaradi varnostnih razlogov smo bili prisiljeni večkrat tudi omejiti vstop.

## **STAND UP – VETRINJSKI DVOR**

Festival Lent v svojem programu že dvanajsto leto zapored ponuja edinstven mednarodni oder stand up komedije, ki se s svojo dinamično vsebino postavlja na zemljevid Evrope, kot izjemna razvojna

pobuda in prerez stand up dogajanja pa uspeva tudi v svetovnem merilu. Občinstvo je imelo v devetih večerih priložnost videti široko bero stand up komedije, ki svojo pestrost izkazuje skozi različne tematske večere, od večera črnega humorja, improvizacije, komedije s celotnega Balkana, angleško govorečega programa, do pogovornih formatov znotraj žanra. Festival Lent skrbi tudi za spodbujanje in razvoj stand up scene, saj vsako leto ponudi priložnost mladim upom in svežim obrazom domače scene, kjer se lahko komiki predstavijo in kalijo v svojih nastopih.

## 28. ODPRTA PLESNA SCENA

Veliki oder Lutkovnega gledališča Maribor je za izvajanje plesnih predstav v sklopu Odprte plesne scene Festivala Lent najprimernejše prizorišče z ustrezno tehnično opremo, ekipo odrskih, svetlobnih in tonskih mojstrov, ki še tako zahtevno postavitve odlično opravijo. Izbor projektov v letu 2019 je temeljil na predstavitvi presežkov lokalnih, slovenskih in mednarodnih plesnih ustvarjalcev, kot presečišče pomembnega povezovanja gibalnih umetnikov. Tokrat so lokalno sceno zastopale plesalke ekipe Študijskega Izbinega Kolektiva Š.I.K. Plesne izbe Maribor, s koreografijo April Veselko in premierno predstavo Čudovito preživetje, ki raziskuje meje človeške ranljivosti. Znan slovenski tandem Žigan Krajnčan in Gašper Kunšek sta z režiserjem Janom Krmeljem in množično ekipo plesalcev Scene, šole plesa in gibanja, navdušila občinstvo z večkrat nagrajeno predstavo Chorus, z vrhunsko glasbeno improvizacijo v živo na tolkalih in drugih inštrumentih priznanega skladatelja in izvajalca Kristijana Krajnčana. Koreografa Milana Tomášika smo pred leti že gostili, a tokrat so z njim združili moči v Fight Bright izvrstni plesalci iz Slovaške, Italije, Kostarike, Španije in Slovenije. Prepletanje koreografije, scenografije in avtorske glasbe je ponujalo prefinjeno estetsko (pre)izkušnjo, ki prestopa meje materialnega ter osvetljuje polje energije, misli in idej.

## ŽIVA DVORIŠČA – ŽIVO MESTO

Živa dvorišča v sklopu Festivala Lent že vrsto let izpostavljajo in obujajo skrite kotičke mesta in se ne bojijo odkrivati ter preizkušati novih stvari. Letos so se ustvarjalci odločili za nov korak v neznano in program Živa dvorišča postavili pred uradni začetek Festivala Lent. S tem so začeli ogrevati publiko za bogato festivalsko vzdušje, ki pride v mesto skupaj s Festivalom Lent prav vsako leto.

Živa dvorišča so predfestivalna vrata odprla med **14. in 16. junijem**. V treh dneh je bilo izvedenih **14 različnih** dogodkov, obiskalo nas je **od 850 do 900 radovednežev**. Za izvedbo programa je skrbelo **6 oseb iz ožje organizacijske ekipe in 8 prostovoljcev**, skupaj so gostili **49** ustvarjalcev in umetnikov.

Dogodek, ki je odprl dogajanje na Živih dvoriščih, je bila razstava **Vivid Art Didakta** likovne šole ARTdidakta na Slovenski ulici 13. Vse, ki so si želeli spoznati avtohtone mariborske lokale, so popeljali na Rajzefirbčno »**Pajzl turo**«, drugi pa so medtem na dvorišču Muzeja narodne osvoboditve Maribor spoznavali ekipo, ki je več kot eno leto izkopavala in raziskovala ruševine na Piramidi ter si ogledali film **Skrivnost gradu na Mariborski Piramidi**. Petkov večer se je zaključil z veliko **Štajersko čago**, ki je obeležila prvi rojstni dan popularnega spletnega fenomena Štajerski argo. Na odru Vetrinjskega dvora sta nastopili dve mladi lokalni punk rock skupini Last Dropout in AloStari!, za slednjo pa je bil to prvi uradni koncert.

Sobotno dopoldne so vsi obiskovalci Živih dvorišč lahko preživeli ob iskanju svojega umetniškega izraza na **steklarski delavnici z Zalo**, se podali na **Multisenzorični Rajzefirbčni sprehod** ali pa na dvorišču Pokrajinskega arhiva, kjer je potekal pogovor o **medsosedskih odnosih in sobivanju**. Popoldne je bil v središče dogajanja ponovno postavljen Vetrinjski dvor, kamor so na dražbo pripeljali plesno predstavo **Kap**, ki sta jo Tina Dobaj in Urban Kmet ustvarili pred desetimi leti, skupaj z Andrejem Hajdinjakom in Majo Rijavec. Sobotni večer se je zaključil s projekcijo ustvarjalca Vida, mladega filmskega umetnika iz Maribora, ki je predstavil dva filma, **Franček in Otilija** in **Konec**.

Predfestivalski vikend so obiskovalci Živih dvorišč zaključili s sprehodom »**Aktivno nedelja s klasično fotografijo**«, kamor jih je popeljal Matej Modrinjak. Z Matejem so se obiskovalci vrnili v ne tako daljno preteklost, v čas klasične analogne fotografije in spoznali osnove ter razvoj fotografske tehnike od konca 19. stoletja do danes. Na sporedu ni bila zgolj teorija, ampak tudi praktično delo. Na dvorišču Gosposke ulice so obiskovalci pod vodstvom Milana Ketiša iz gline ustvarjali **Zemlje(s)tvore**. Ljubitelje

dobrega vina in šansonov pa so na dvorišču Slovenske ulice 13 popeljali v spoznavanje lokalnih eko vin in vinarjev, za glasbo sta skrbela Matic in Metka. Na drugem skritem dvorišču pa so poslušalci lahko prvič prisluhnili mlademu glasbenemu duetu **Blue lights**. Še zadnjič so se vsi ljubitelji dokumentarnih filmov zbrali v Muzeju narodne osvoboditve Maribor, kjer so se podali na pot zgodovine mariborskih fabrik.

### **SODELOVANJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI – SOORGANIZACIJA IN KOPRODUKCIJA**

Programsko in produkcijsko sodelovanje Festivala Lent z nevladnimi producenti poteka v obliki soorganizacije ali koprodukcije posameznih delov programa. Je pomemben del poslanstva festivala, saj s tem krepimo vlogo lokalnih in drugih producentov, podpiramo inovativne produkcijske modele in programe ter posledično tudi oživljanje posameznih mestnih prizorišč ter njihove celoletne angažiranosti pri urejanju kulturne podobe Lenta ter celotnega mesta.

Pri pripravi programa Festivala Lent smo v letu 2019 sodelovali z:

#### **GT22 – Fokus Zagreb**

Ustvarjalna skupnost GT22 s kolektivnim pristopom k ustvarjanju, mednarodnim in inovativno zastavljenim multidisciplinarnim umetniškimi in kulturnim programom vsebinsko nadgrajuje nekatere aktivnosti Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Na festivalu so v letu 2019, v koordinaciji ustanove Fundacija Sonda ter KUD MOMENT, predstavili glavno mesto naše južne sosednje države, pri čemer so se osredotočili predvsem na neodvisno produkcijo različnih umetniških medijev in na nekatere pomembne zgodovinske situacije in povezave mesta Zagreb. Program je bil sestavljen iz gledaliških predstav, uličnih intervencij, filmskih projekcij in mini retrospektiv, pogovorov in zgodovinskih razstav ter glasbeno-družabnih večerov. Izpostaviti velja osrednjo razstavo o Viki Podgorski, mariborski dramski igralki, ki se je na zagrebških odrih razvila v veliko umetnico.

#### **Pekarna Magdalenske mreže – K18**

Sodelovanje s PMM v Galeriji K18 je v letu 2019 potekalo prvič – predvsem kot opomnik na mnoge kvalitetne in nepogrešljive vsebine, ki se skozi celo leto odvijajo v nevladnih prostorih na Koroški cesti, kot promocija festivala StopTrik 2019 v produkciji PMM, ki je potekal jeseni. V »mini kinu« je bilo prikazanih 12 stop-trik filmov iz prejšnjih edicij Mednarodnega festivala StopTrik, pročelje galerije pa je bilo dodatno animirano z avtorsko svetlobno video mapping instalacijo skupine Gangl Production. Digitalno animacijo posameznih delov stop animacij iz festivala so priredili po arhitekturnih elementih fasade in tako poskrbeli za mini-atrakcijo na Koroški cesti v nočnih urah.

#### **Društvo prijateljev zmernega napredka – Marko Breclj**

Marko Breclj je brez dvoma eden izmed najpomembnejših živečih kulturnih ustvarjalcev, samopoimenovani »priletni parazit in nebodigatreba«, ki neumorno nastavlja bridko, a hkrati duhovito ogledalu svetu, državi, publikli in – sebi. Z Mariborom je neločljivo povezan, saj je v njem odraščal, prav tukaj pa je ob obisku papeža izvedel svoj prvi mehkoteroristični performans, ki je kasneje postal ena njegovih najbolj prepoznavnih in odmevnih umetniških akcij. V okviru Festivala Lent 2019 je na Slomškovem trgu izvedel performanse Krma 2, Mehki terorizem, Krma 1 ter Poslovilni državotvorni koncert Marka Breclja.

#### **Kulturno glasbeni Brlog – Klub KGB**

Zavod KGB Maribor je že več kot 20 let prepoznavno in kontinuirano delujoče prizorišče s posebnim čarom, ki predstavlja enega redkih stebrov kvalitetne glasbene ponudbe v našem mestu in ga velja izpostaviti tako domači kot tudi tuji publikli. Kot samostojno prizorišče so v okviru Festivala Lent 2019 pripravili izbor 9 koncertov izvajalcev: Buena Banda, Dr. Vinko and the Milicija, Kisla župa prleški kabaret, Prohibition Stompers, Miha Bezelj, Želja po kakavu, Flaster, Meter ograje in Lauženki.

### **KMŠ – KMŠ oder**

KMŠ oder je plod zagnanega dela nadebudnih akterjev Kluba mariborskih študentov, ki so letos na lokaciji nekdanjega Jurčkovega odra že četrtič z veliko entuziazma ponudili kvaliteten koncertni izbor pretežno manj znanih ustvarjalcev, ki tako postanejo del zgodbe Festivala Lent. Doslej so gostili več kot 50 mladih glasbenikov in glasbenih skupin, ki so na Dravski ulici pustili del svoje glasbe in so navdih mnogim prihajajočim zvezdam glasbene scene.

Na festivalu 2019 je nastopilo skupaj kar 20 izvajalcev: Impulse, Blasius, Anomalo, The Takeover, Karyn, Shuga Coat, Simon Zimič in Patrik Verdnik, Haloban, »Ja, ne«, Skalama, Veronika Kašman, Eva Stres in Rok Podlesnik, Samantha Maya, Emkej, Hana Glavač, Saška Matajič in Clemens.

### **Zadruga Peron – Wetrinsky After**

Programski izbor koncertov zadruga Peron je bil uvrščen v programski sklop »After«, kjer je tudi podrobneje predstavljen.

### **SLADOLENT – FESTIVAL ULIČNE KULINARIKE**

Največja promenada slovenske ulične prehrane se je dogajala med 21. in 29. 6. 2019.

V okviru Festivala Lent se je na 9. festivalu ulične prehrane zvrstilo 31 chefov, 56 jedi nove slovenske kuhinje, 22 vinarjev in 8000 obiskovalcev.

Festival Lent v Mariboru, največji slovenski poletni festival, se je že deveto leto zapored spremenil v največjo promenado slovenske vrhunske kuhinje. Na 9. SladoLentu, festivalu ulične prehrane, je v devetih dneh kuhalo 31 vrhunskih slovenskih chefov, ki so predstavili 56 avtorskih jedi ulične prehrane. Street food jedi slovenskih chefov so dopolnjevala tudi vrhunska vina 22 slovenskih vinarjev iz vseh treh vinorodnih dežel.

Ker bo Slovenija leta 2021 nosilka naziva Evropska gastronomska regija, so se slovenski chefi z nastopom na SladoLentu že začeli pripravljati na to predstavitev bogate tradicije slovenske kuhinje in svoje ustvarjalnosti. Jedi, ki so jih pripravili za nastop na 9. SladoLentu, so bile zato v znamenju nove slovenske kuhinje.

Tako je SladoLent ob Dravi za 9 dni postal največja slovenska gostilna, saj jo je v tem času obiskalo več kot 8000 jedcev, ki so jih pritegnile dišave ustvarjalnosti slovenske vrhunske kulinarike v uličnih razmerah. Slovenski chefi – vsak večer v treh odprtih kuhinjah – so na SladoLentu osebno in v živo pripravili svoje avtorske jedi ter jih postregli obiskovalcem, ki so tako dobili enkratno priložnost, da v tako kratkem času in cenovno ugodno (4 evre za posamezno jed) preizkusijo vrhunsko slovensko kulinarično ustvarjalnost.

Na 9. SladoLentu so nastopili slovenski chefi:

Tomaž Kavčič, Jure Tomič, Mojmir Šiftar, Simon Bertoncelj, Sebastjan Plevčak, Davorin Verlič, Janez Bratovž, Tomaž Bratovž, David Vračko, Andrej Kuhar, Igor Jagodic, Uroš Štefelin, Jorg Zupan, Grega Vračko, Metka Repovž, Grega Repovž, Miha Dolinar, Luka Košir, Jakob Pintar, Damjan Fink, Ago Špacapan, Boštjan Lačen, Ivan Kastelic, Marko Pavčnik, Luka Gmajner, Marko Magajne, Jure Brložnik, Maja Miška, Boštjan Pavli, Denis Vrbnjak, Gregor Jager in Simona Zdovc.

### **ŠPORTNI LENT**

Na športno-kulturnem področju je Festival Lent pripravil pisano paleto aktivnosti za vse starostne skupine in vse kategorije oz. stopnje fizične pripravljenosti. Takoj na začetku nas je sončni vzhod, ki smo ga pričakali na Pohorju, napolnil z energijo za prihodnje festivalske dni. Zagovorniki zdravega življenjskega sloga so se lahko udeležili vsakodnevnega potapljanja in uživanja na Lent plaži. Tudi šahovski velemejstri so za nekaj dni zasedli Maribor ter širši javnosti pokazali, kaj znajo.

Turistično-rekreativni kolesarski maraton »okoli Pohorja« v spomin na Pohorski bataljon je doživel že svojo 41. izvedbo, prvič pa smo gostili tudi državno prvenstvo v vodni košarki. Človeški namizni nogomet, boot camp ter cross fit treningi, pilates in telovadba za zdravo hrbtenico, streljanje z

malokalibrsko pištolo, mini nogomet in razni skupinski treningi pa so športne vsebine, ki so bogatile program Festivala Lent 2019.

**Natančnejši pregled najpomembnejših prireditev Festivala Lent 2019 je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je naveden v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev«.**

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

### 1.2.5.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

**Število nastopajočih: 3646**

**Domači nastopajoči: 1414, tuji nastopajoči: 2232**

Folkart: 26/1444, GT22: 21/26, K18: 2/11, Klub KGB: 28/19, KMŠ oder: 64/0, Lutkovno gledališče: 19/6, Minoriti: 4/2, Mladinin oder: 61/3, Oder Nove KBM - komedije: 27/0, Oder Nove KBM - JazzLent: 4/29, ostala prizorišča: 55/0, Pozor! Muzika na cesti!: 106/31, Salon glasbenih umetnikov: 111/31, Sladolent: 105/0, Sodni stolp: 50/8, Športni Lent: 365/59, Trg Leona Štuklja: 139/500, Večerov oder: 100/50, Vetrinjski dvor - Stand up: 29/9, Vetrinjski dvor - otroški program: 15/0, Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky: 20/4, Žički dvor 6/0, Živa dvorišča: 57/0

**Število dogodkov: 262**

Dvorana Union: 9, Fontana na Lentu: 19, Glavni trg: 9, Grajski trg: 2, Grajski trg: 9, GT22: 19, K18: 10, Klub KGB: 9, KMŠ oder: 9, Lutkovno gledališče: 3, Miklavž: 1, Minoriti: 5, Minoriti - Oder Nove KBM: 9, Mladinin oder: 10, Promenada: 11, Slomškov trg: 4, Sodni stolp: 12, Benetke: 12, Drava - Pristan: 1, , Mariborski otok: 1, ŠRC Ra-ta-ta: 18, Trg Leona Štuklja: 10, Večerov oder: 18, Vetrinjski dvor: 18, Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky: 9, Žički dvor: 6, Živa dvorišča: 19

**Ostale prireditve in dogodki: 34**

Europark: 2, Konservatorij za glasbo in balet Maribor: 1, Stari most: 1, Pruh, Svečina: 1, Arkade mariborskega gradu: 2, Gostilna Pri treh ribnikih: 1, Partizanska 59: 1, Pohorje: 1, PYA Center: 14, Srednja gradbena šola Maribor: 2, Maribor City Center: 2, Mercure Kopališče Pristan: 1, , Taborka: 1, Trg svobode: 1, Plesno Vadbeni Center S: 2, MKC Maribor: 1,

**Spremljevalni program**

77 dogodkov (LOSI, društvo za organiziranje lokalnih aktivnosti: 5, Center judovske kulturne dediščine, Sinagoga Maribor: 9, Fotoklub Maribor: 18, Galerija Media Nox: 9, Pokrajinski muzej Maribor: 9, Zadruga Živo Mesto z.o.o.: 9, Umetnostna galerija Maribor: 18)

**43 prizorišč**

Arkade mariborskega gradu, Benetke, Drava - Pristan, Dvorana Union, Europark, Fontana na Lentu, Glavni trg, Gostilna Pri treh ribnikih, Grajski trg, GT22, K18, Klub KGB, KMŠ oder, Konservatorij za glasbo in balet Maribor, Lent (Stari most, Lutkovno gledališče, Mariborski otok, Mercure Maribor City Center, Mestni park, Miklavž, Minoriti, Minoriti - Oder Nove KBM, Mladinin oder, Oder Triglav, Partizanska 59, Pohorje, Kopališče Pristan, Promenada, Pruh, Svečina, PYA Center, Slomškov trg, Sodni stolp, Srednja gradbena šola Maribor, ŠRC Ra-ta-ta, Taborka, Trg Leona Štuklja, Trg svobode, Večerov oder, Vetrinjski dvor, Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky, Vodni stolp, Zavarovalnica Sava, Žički dvor

### 34 držav

Argentina, Avstralija, Avstrija, Belgija, Belize, Bosna in Hercegovina, Bolgarija, Brazilija, Češka, Estonija, Francija, Guam, Hrvaška, Indija, Irska, Italija, Izrael, Kanada, Kitajska, Kolumbija, Libanon, Litva, Madžarska, Mehika, Nemčija, Niger, Rusija, Severna Makedonija, Slovaška, Slovenija, Srbija, Ukrajina, Velika Britanija, ZDA

### 27 zvrsti

Balet, delavnice, DJ večer, doživetje, dražba, festival ulične prehrane, film, folklorni festival, glasbena predstava, gledališka predstava, impro večer, kabaret, komedija, koncert, lutkovna predstava, multimedijška predstava, muzikal, muzikal, ognjemet, okrogla miza, ples, pogovor, predstavitev, pogovor, projekcija, razstava, stand up, šport

### Novinarji

Število akreditiranih novinarjev: 173 (42 medijev iz 5 držav)

Tiskani mediji: 13 (s 32 sodelavci); radio: 8 (s 37 sodelavci); TV: 9 (s 45 sodelavci); internetni mediji: 22 (z 32 sodelavci); ostalo: fotografi, svobodni novinarji, ... (10)

### Organizacija

Festival Lent 2019 je pripravilo 39 zaposlenih v Narodnem domu Maribor in okoli 291 sodelavcev, okoli 67 članov tehničnih ekip; dnevno ga je varovalo 25 varnostnikov in rediteljev.

#### 1.2.5.2 31. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART, MARIBOR – SLOVENIJA

#### SVETOVNA KULTURNA TRADICIJA V MARIBORU IN SLOVENIJI – OKNO V SVET

Mariborski Folkart, največji folklorni festival v Sloveniji in eden največjih v Evropi kot tudi v folklornem svetu, se je v letu 2019 odvijal že enaintridesetič.

Pred 31. leti so takratni člani Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora ustvarili svoj folklorni festival, ki je že od samega začetka postal uradno priznan festival s strani svetovnega nevladnega združenja CIOFF® (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels). Danes je Folkart še vedno edini priznan slovenski član te svetovne organizacije.

V letu 2019 je Folkart potekal pod ponovnim častnim pokroviteljstvom Slovenske nacionalne komisije za UNESCO, ki velja neprekinjeno za naslednja tri leta. Leta 2013 pa je, kot prvi folklorni festival na svetu sploh, potekal pod častnim pokroviteljstvom generalne direktorice UNESCO, gospe Irine Bokove, in sicer v luči 10. konvencije o svetovni nesnovni kulturni dediščini.

#### Organizator prestižnega mednarodnega CIOFF® folklornega Folkart je javni zavod Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor.

Kot vsa leta do sedaj pa so tudi letos sodelovali člani Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora, in sicer v vlogi vodičev sodelujočih folklornih skupin, ki skrbijo, da se gostje z vsega sveta pri nas počutijo čim bolj in Maribor za ves teden postavijo v središče svetovne tradicijske folklore.

#### Mednarodni multikulturni Festival Lent se je razvil ravno iz festivala Folkart, kar pomeni in dokazuje, da je Folkart upravičeno označen kot osnovni temelj Festivala Lent.

Tudi v letu 2019 je program Folkarta ponujal izjemno, kontrastno in barvito svetovno kulturno tradicijo. Na glavnem festivalskem odru na Trgu Leona Štuklja sta se odvijala dva koncertna večera, slavnostna otvoritev in zaključek (25. 6. in 29. 6. 2019). Predstavile so se vse sodelujoče folklorne skupine iz kar štirih celin. Skozi celoten program folklornega tedna v Mariboru pa so potekali nastopi po mestnih ulicah in trgih, kot tudi v Mestnem parku na Festivalu Art kamp. Med obiskovalci je ta način zelo priljubljen, saj prinese pristen stik nastopajočih s publiko, medsebojno druženje in vsakodnevno



predstavitev bogate svetovne nesnovne ljudske dediščine. Ves folklorni teden so bile mariborske ulice in trgi pravi plesni oder, poln igrivosti, srčnosti in tradicijske glasbe.

Mariborski folklorni festival je privabil veliko ljudi in utrjeval vezi med različnimi kulturami. Ponovno je upravičil sloves ponosnega glasnika prijateljstva med narodi sveta.

Že tradicionalno pa smo delovali v dobre namene, saj so vse skupine nastopile v UKC Maribor (Oddelek za psihiatrijo), ker po mnenju strokovnjakov obisk folklornih skupin pri njih pozitivno vpliva na paciente.

Folkart pa se je predstavil tudi v ostalih slovenskih mestih, in sicer v Murski Soboti, Lenartu v Slovenskih goricah, Zg. Velki, Miklavžu na Dravskem polju, v Metliki, Svečini in Izoli.

**Folkart je trajal je 5 dni, in sicer od 25. 6. 2019 do vključno 29. 6. 2019.**

**Število nastopajočih skupin:** 7 tujih folklornih skupin in 1 slovenska folklorna skupina.

**Skupno število nastopajočih:** skupno 256, od tega 230 tujcev in 26 slovenskih članov skupin.

**Tuje države:** REPUBLIKA BAŠKORTOSTAN (Ruska federacija), GUAM, IRSKA, KITAJSKA, MEHIKA, SEVERNA MAKEDONIJA in UKRAJINA.

**Slovenske skupine:** Akademski folklorna skupina (AFS) ŠTUDENT iz Maribora.

**Prizorišča folklornega dogajanja v Mariboru:** Glavni oder na Trgu Leona Štuklja, obrežje reke Drave na Lentu, Glavni trg, Grajski trg, center mesta, Mariborski mestni park, Europark in UKC Maribor.

Folklorne povorke in animacije so potekale po celotnem centru mesta, dve veliki povorki pa sta potekali na dan otvoritve po Lentu in na dan zaključka od Grajskega trga preko Titovega mosta do Europarka. Zaključek FOLKARTA smo obeležili z ognjemetom.

V letu 2019 je bilo število gledalcev na obeh slavnostnih večerih seveda manjše, saj je bilo tudi prizorišče manjše (glede na umanjkanje Glavnega odra na Dravi iz leta 2018); prav tako je bilo v letu 2018, ob 30-letnici FOLKARTA, dogajanje veliko bolj intenzivno in je bilo zato tudi gostov iz Slovenije ter tujine občutno več. Manjši obisk smo beležili tudi ob nastopih po mestu, kar pripisujemo večji umeščenosti nastopov na več prizoriščih.

#### **Obiskovalci v Mariboru:**

Glavni oder na Dravi (otvoritev): **600**

Glavni oder na Dravi (zaključek): **800**

**Nastopi po mestu** – Lent, Glavni trg, Grajski trg, center mesta, povorke: **2.560**

**Število gledalcev v Mariboru skupaj:** **3.960**

**Gostovanja drugih krajev Slovenije:** Murska Sobota, Lenart v Slovenskih goricah, Zg. Velka, Miklavž na Dravskem polju, Metlika, Svečina in Izola.

**Število obiskovalcev v krajih gostovanj:** **1.790**

#### **PROGRAM 31. CIOFF® folklornega festivala FOLKART v Mariboru**

Načrtovanje programa za vsak festival posebej se prične že nekaj let pred samo izvedbo, na katero vplivajo različni dejavniki, kot so težavna situacija po svetu, kriza globalnega kulturnega področja, vremenski dejavniki, socialno-družbeni faktor in večni finančni problemi, ki lahko predstavljajo nepremagljive ovire. Vsako leto še poglobljamo sodelovanje s folklornimi festivali po Evropi in izven nje. V letu 2019 smo uspeli zastavljen plan v celoti uresničiti, kar pa je plod intenzivnega dela treh let že pred samim začetkom festivala v letu 2019.

#### **Za leto 2019 smo načrtovali nastop vseh držav, ki so dejansko tudi nastopile na FOLKARTU 2019:**

Republike Baškortostan, otokov Guam, Irske, Ljudske republike Kitajske, Severne Makedonije, Mehike in Ukrajine.

Vedno stremimo k cilju doseči največjo možno kvalitetno raven in raznolikost programa.

Spremembe so sicer sestavni del načrtovanja, vendar smo letos uspeli načrt popolnoma realizirati, saj so folklorne skupine, ki smo jih želeli povabiti, dejansko tudi prišle, z vseh štirih izbranih celin.

**PROGRAMSKI POUČENKI:** vsaka izmed nastopajočih folklornih skupin je na visoki kvalitetni ravni predstavljala bogato tradicijsko kulturo svoje dežele, ki je zaradi oddaljenosti posameznih držav popolnoma različna od drugih, že poznanih; predvsem pa je bila sama izvedba programa s strani prav vseh skupin vrhunska. Člani vseh skupin so z atraktivnimi nastopi, posebnimi folklornimi kostumi ter z izjemno energijo in prezenco zaokrožili ponovno nepozaben program 31. mariborskega FOLKARTA.

#### SVETOVNA KULTURNA TRADICIJA, BOGATA, BARVITA IN RAZNOLIKA – države udeleženske

Na 31. FOLKARTU, med 25. 6. in 29. 6. 2019, so v Mariboru ter po drugih krajih Slovenije svojo tradicijsko kulturo in način življenja predstavile folklorne skupine iz Slovenije in sedmih tujih držav.

##### 1/ Republika BAŠKORTOSTAN: Ansambel plesov in pesmi »Aytugan«, Ufa

*Dežela med Volgo in Uralom, ob Tatarstanu in Udmurtiji; očarljivi Baškirci, potomci turških nomadov.*

##### 2/ GUAM: Folklorna plesna skupina »Inetnon Gef Pa'go«, Agana

*Največji otok Mikronezije, poznan tudi kot »otok bojevnikov«. Nežna in hkrati divja eksotična energija.*

##### 3/ IRSKA: »Absolutely Legless«, Edinburg

*Irci živijo povsod in njihov step, plesni korak »mehkih« in »trdih« čevljev, je znan po vsem svetu.*

##### 4/ LJUDSKA REPUBLIKA KITAJSKA: Akademsko skupino »Beijing Dance Academy«, Peking

*Vrhunska, izjemna Kitajska, prvič na Folkartu. Starodavna civilizacija, še neznana in skrivnostna.*

##### 5/ MEHIKA: Folklorna plesna skupina »Mehika«, Ecatepec

*Maricahi, ples, glasba, starodavna kultura Aztekov; Chichén Itzá, novo čudo sveta.*

##### 6/ SEVERNA MAKEDONIJA: Ansambel pesmi in plesov »Koco Racin«, Skopje

*Dežela sonca, jezer in prijaznih ljudi. Naši bivši sodržavljanji in izjemna, vrhunska predstava.*

##### 7/ UKRAJINA: Folklorni plesni ansambel »KYIV«, Kijev

*Ta skupina ohranja slavne ljudske plesne iz 15. stoletja, kot sta Hopak in Kozachok. Izjemna energija!*

##### 8/ SLOVENIJA: Akademsko folklorna skupina »ŠTUDENT«, Maribor

*Mladost, zagnanost in ljubezen do tradicije. AFS Študent otvori in zaključi vsak festival FOLKART.*

#### 1.2.5.3 JAZZLENT 2019

JazzLent je prireditelj, ki je v letu 2019 potekala že sedemindvajsetič, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. V letu 2014 pa se je ustalil na odprtem avditoriju na Minoritskem odru.

JazzLent v programskem smislu predstavlja tako jazzovsko glasbo kakor tudi nekatere druge sorodne glasbene smeri, predvsem pa najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtikal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek pri tem je namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki jo predstavlja predvsem inovativen program Jazz Podij. Ta vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikuje program večerov in se tako izdatneje predstavi. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram, ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtonem evropskem jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne, malodane zgodovinske osebnosti, ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, da pa »zgodovinske osebnosti« izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopanost vseh aktualnih jazzovskih smeri, s pretežno izključitvijo »neoklasicistične« smeri.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpirati tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj tudi dosegli; že v letu 2014 smo na koncertih programa JazzLent zabeležili rekorden obisk v primerjavi z letom poprej, v naslednjih letih pa se je trend porasta števila obiskovalcev na posamezen koncert le še nadaljeval. V letu 2019 se število obiskovalcev ni bistveno spremenilo v primerjavi z letom poprej. Obiskanost koncertov je pričakovana glede na številne organizacijske in druge spremembe znotraj festivala. V prihodnje načrtujemo nadaljevanje trenda rasti predvsem zaradi večjega vložka tako v online promocijo kot tudi v atraktiven program.

V zadnjih letih se je mednarodni sloves JazzLenta močno utrdil tako v očeh strokovne javnosti kot tudi občinstva. Obiskujejo ga ljubitelji jazzu predvsem iz sosednjih Avstrije ter Hrvaške, postal pa je tudi zelo priljubljen med glasbeniki in agencijami z vsega sveta. Poseben pomen za slovensko glasbo je pridobil program Jazz Podij.

Program JazzLenta je v letu 2019 sestavljal zares širok nabor raznolikih zvrsti ter poleg svetovnih imen jazzovske glasbe poskrbel za marsikatero vrhunsko glasbeno odkritje. Na dolg seznam vrhunskih nastopajočih na dosedanjih festivalih (Medeski Martin & Wood, Omar Sosa, Hugh Masekela, Al Di Meola, Bill Frissel, Les McCann, Chico Freeman, Tania Maria, Reggie Workman, Chucho Valdes, Brad Mehldau, Benny Golson, Ray Brown, Bela Fleck, Joe Zawinul, Esbjörn Svensson, James Morrison, Kenny Wheeler, Jimmy Whitterspoon, Enrico Rava, Monty Alexander, Fred Wesley, James Blood Ulmer, Ray Anderson, Cyro Baptista, Marc Ribot, Ebo Taylor, Jamaladeen Tacuma, Trilok Gurtu, Dhafer Youseef, Uwe Kropinski, Erik Truffaz, John Scofield, Tigran Hamasyan, The Skatalites, Manu Katche, Bill Evans, Tony Allen, Maria Joao in drugi) smo v 2019 dodali vzhajajoče zvezde in že legendarna imena jazz scene. To so Bodhisattwa Trio, ki se je v minulih letih proslavil z najbolje prodajanim neodvisnim albumom v Indiji in bil izbran med deset najboljših albumov leta 2016 v tamkajšnji izdaji revije The Rolling Stone. Navdušil je tudi legendarni nemški jazzovski pianist Joachim Kühn, ki slovi po svojih izjemnih sodelovanjih z najeminentnejšimi jazzovskimi solisti. Pri nas sta se mu pridružila velikan arabske lutnje Rabih Abou-Khalil in bobnar Jarrod Cagwin. Prelevitev odra v plesno prizorišče so pričarali Garifuna Collective iz srednjeameriškega Belizeja, za zvezdni prah pa sta poskrbela nigerijski kitarist Bombino, »Tuareška glasbena senzacija«, »prvi glas Sahare«, in ameriški princ soula José James, newyorški jazzovski vokalista, ki so ga mediji posrečeno označili za »jazz pevca za hip-hop generacijo«.

## Predstavitev koncertov JazzLenta 2019

24. junij 2019 ob 22.00

### **THE BODHISATTWA TRIO (IND)**

*Ghosh, el. kitare*

*Premjit Dutta, bobni*

*Shonai, klavir, klaviature, »synth-bass«*

Indijske jazzovske skupine in glasbeniki so redke kot dragulji. Trio Bodhisattwa se je v minulih letih proslavil z najbolje prodajanim neodvisnim albumom v Indiji in bil izbran med 10 najboljših albumov leta 2016 v tamkajšnji izdaji revije The Rolling Stone – kar v deželi z 1,4 milijarde prebivalcev zares

šteje! Njihova glasba je spontan spoj med jazz in rock glasbo, v kompleksnih ritmih pa težko skrijejo izkušnje bogatega klubskega življenja Kalkute. Brez težav virtuosno združujejo indijsko tradicijo s sodobnim drum'n'bassom, v svoji kitariski hitroprstosti in virtuosni fuziji jazza in rocka pa spominjajo na Joea Satrianija ter nekatere druge kitariske bogove.

Doslej sta izšla dva njihova albuma, *Intersections in Heart of Darkness*, na Festivalu Lent 2019 pa so premierno predstavili svež, tretji album.

26. junij 2019 ob 22.00

**BOMBINO (NIG)**

*Bombino, glas, kitare*

*Illias Mohamed, kitare, tolkala, glas*

*Youba Dia, el. bas, glas*

*Corey Wilhelm, bobni*

Bombino je bil prvi glasbenik, ki je leta 2014 premierno nastopil na sedanjem prizorišču JazzLenta, na odprtem avditoriju na odru Minoriti. Njegov takratni nastop je bil več kot izjemen. Že takrat je dokazal, da velja za tuareško svetovno senzacijo, nov glas Sahare, ki niza uspeh za uspehom.

Toda to, kar je Bombino ustvaril v teh preteklih nekaj letih, presega vsa razumna pričakovanja in zato nikakor ne preseneča, da se je na Festivalu Lent pojavil ponovno.

O njem obsežno pišejo največje glasbene revije in časopisi (Rolling Stone, The New York Times) in Bombinov album *Nomad* (2013), ki ga je v Nashvillu posnel in produciral sloviti Dan Auerbach (The Black Keys), je postal velika svetovna uspešnica. Njegov zadnji album *Deran*, ki je bil posnet v Maroku, pa je bil lani nominiran za nagrado grammy za najboljši »world music« album. New York Times ga je imenoval »the sultan of shred«, številni mediji pa so ga medtem oklicali za »najboljšega kitarista sveta«. Preprosto, surovo in iskreno.

27. junij 2019 ob 22.00

**RABIH ABOU-KHALIL & JOACHIM KÜHN FEAT. JARROD CAGWIN (LIB, GER, GBR)**

*Rabih Abou-Khalil, oud (arabska lutnja)*

*Joachim Kühn, klavir, saksofon*

*Jarrold Cagwin, tolkala, bobni*

Rabih Abou-Khalil je libanonski lutnjar, ki živi v Nemčiji. Vseskozi povezuje arabsko tradicionalno glasbo z jazzom in evropsko klasično glasbo. Zato k sodelovanju redno vabi ustvarjalce tovrstne glasbe, kot so recimo Kronos Quartet, Kenny Wheeler, Steve Swallow, Balanescu Quartet in drugi.

Tokrat je predstavil nov projekt, ki ga opisujejo kot rahločuten in izbran izlet v (nove) jazzovske vode. Projekt je oprt na ploščo *Journey to the Centre of an Egg* (Enja records). Potovanje v središče jajca torej, v katerem se je našel z eno ključnih osebnosti nemškega jazz, slovitim pianistom Joachimom Kühnom, ki je v letu 2019 praznoval svoj 75. rojstni dan.

Na Festivalu Lent je Rabiha Abou-Khalila in Joachima Kühna, ki je igral tudi saksofone, spremljal bobnar Jarrold Cagwin, ki je že dolgoletni Abou-Khalilov sodelavec.

28. junij 2019 ob 22.00

**GARIFUNA COLLECTIVE (BIZ)**

*Chela Torres, glas, tolkala*

*Mohobub Flores, glas, oklepi želv*

*Sheldon Petillo, glas*

*Rolando »Chichiman« Sosa, glas, maracas*

*Tyrone Kelly Usher, el. bas*  
*Al Ovando, ak. in el. kitare*  
*Sam Harris, ak. in el. kitare*  
*Denmark Flores, vodilni Garifuna boben*  
*Keenan Sabal, Segunda Garifuna boben in Jankunu ples*

Garifuna je ljudstvo potomcev sužnjev iz zahodne Afrike, ki živi na karibskem območju, predvsem v Nikaragvi, Hondurasu in Belizeju. Njihov glasnik kulture Palacio, ki ni bil »le« najboljši priljubljen belizejski glasbenik, ampak tudi kulturni ambasador in vodja Nacionalnega inštituta za kulturo in zgodovino, je po svoji smrti za seboj zapustil Garifuna Collective, ključno glasbeno zasedbo iz Belizeja. Njihov s strani kritikov opevan album Watina (Cumbancha) je postal eden ključnih dosežkov karibske glasbe, zato ne preseneča, da je leta 2001 jezik, plese in glasbo ljudstva Garifuna celo UNESCO razglasil za mojstrovino ustne in nedotakljive dediščine človeštva.

Zasedba predstavlja združitev stoletnih tradicij ljudstva Garifuna, ženskih pevk Umalali, združenih s sodobnimi plesnimi ritmi in strastnim zanosom, ki je zagotovila eno boljših afro-karibskih »žurk«, ob kateri ni bilo moč obstati na sedežu. Prav takšne, kot jih imamo na JazzLentu najraje.

29. junij 2019 ob 22.00

**JOSÉ JAMES presents »Lean on me« (USA)**

*José James, glas, kitare*  
*Marcus Machado, kitare*  
*Aneesa Strings, el. bas, glas*  
*Aaron Steele, bobni*

V Minneapolisu rojeni pevec José James je eden vodilnih pevcev našega časa. Že več kot desetletje navdušuje z edinstveno mešanico jazza, r'n'b-ja in hip-hopa, predvsem pa s svojo iskrenostjo, predanostjo in srčnostjo, s katero si je zagotovil izjemne kritike ter privrženo občinstvo povsod po svetu. Posnel je sedem albumov, pri čemer je njegov zadnji eden bolje prodajanih izdelkov legendarne založbe Blue Note, produciral pa ga je legendarni Don Was. Na tem albumu je José James na sicer sebi lasten, a vendar do izvirnikov spoštljiv način, predelal skladbe enega največjih ameriških soul pevcev Billa Withersa. Tako je bilo tudi na ekskluzivnem slovenskem koncertu na Festivalu Lent 2019 moč slišati nepozabne pesmi, kot so Lean on me, Ain't no sunshine ali Use me.

**JAZZ PODIJ**

Jazz Podij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico iz jazzovske smeri, za katerega smo prepričani, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Sloveniji. Tako izbranemu izvajalcu ponuja vsaj tridnevni nastop v okviru Festivala Lent, pri čemer mu jasno zastavlja določena pravila, izven katerih pa mu dovoli vso umetniško svobodo. Od izbranega izvajalca pričakujemo, da bo na podlagi lastnega izbora predstavil

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji,
- najmanj eno (slovensko) zasedbo, v kateri sam ne sodeluje,
- najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši postanejo izrazno polnejši in prepoznavni, veliko mlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana

glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. In ravno Jazz Podij temu gibanju na široko odpira vrata v javnost. V letu 2019 je v sklopu programa Jazz Podij tri koncerte prevzel Marjan Stanič.

23. junij 2019, ob 21.00, Sodni stolp

**Jazz Podij 1: tAman (BIH, SLO)**

*Maida Đinić, glas*

*Jelena Ždrale, violina*

*Luka Ropret, akustična kitara*

*Nino de Gleria, kontrabas*

*Marjan Stanič, bobni*

Po dvoletnem zatišju se je skupina tAman vrnila na odre s svežim repertoarjem, ki ga širi na tradicionalno glasbeno področje vse od Vardara pa do Triglava.

Z eksplozivnim bobnarjem Marjanom Staničem, unikatnim basiranjem Nina de Glerie, kreativnim kitaristom Luko Ropretom in karizmatičnim ženskim dvojcem Jeleno Ždrale in Maido Džinić na fronti z violino in vokalom, so leta 2016 v svojem prvencu tAman na svojstven način obdelali bosansko sevdalinko in makedonsko tradicionalno pesem. S svojim vrhunskim znanjem in širokim dojemanjem glasbe so tradicionalno približali urbanemu, melanholijo zamenjali z optimizmom in ustvarili nov pogled-posluš na že tolikokrat slišane pesmi. tAman so s svojim energičnim nastopom premaknili še tako statičnega poslušalca, hladnega spravili do solz in nas, kot to počnejo vedno znova, presenetili s svojo inovativnostjo, kreativnostjo in spontanostjo na odru.

24. 6. 2019 ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM, Maribor

**Jazz Podij 2: FOLTIN (NMK)**

*Pece Nikiolovski, klarinet, ustna harmonika*

*Branislav Nikolov, glas*

*Pece Trajkovski »Brada«, harmonika, klaviature, kitara, tolkala*

*Goce Jovanovski, bas*

*Slavco Jovev, bobni*

*Marjan Stanič, tolkala*

Foltin je ena najpomembnejših, če ne celo najpomembnejša severnomakedonska skupina. Od začetkov leta 1995 do danes je izdala že osem albumov.

Njihovo glasbo je težko definirati, saj zveni nepredvidljivo in izzivalno. Polna je nekonvencionalnih presenečenj, strasti, avtentičnega humorja in združuje številne glasbene žanre, od elektroakustike, alternative, rocka, do funka in ambientalne glasbe. Njihova sposobnost, da na koncertih ustvarijo edinstveno in izvirno atmosfero, ki včasih spominja na kabaret, jih je proslavila širom Evrope.

Koncerti zmeraj zvenijo sveže in polni idej, v kar smo se prepričali tudi na našem festivalu. Hkrati so s svojo močjo, ki jo posedujejo, občinstvu pričarali sodobni talilni lonec Balkana.

25. 6. 2019 ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM, Maribor

**Jazz Podij 3: JIMMY BARKA EXPERIENCE (SLO)**

*Marjan Stanič, bobni, tolkala*

*DJ Bakto, gramofoni, elektronika*

*DJ Borka, gramofoni, elektronika*

Edinstven projekt Jimmy Barka Experience je delo treh veteranov slovenske glasbene scene, s katerim se skušajo izogniti vsem pastem pričakovanj ustaljenih didžej/glasbenih sodelovanj in praks. Muziciranja se raje lotijo kot kombo, torej ustroj enakopravnih vlog in nalog. Nastane kolaž raznovrstne godbe od funka, brejkov, in afra, pa vse do balkanskih izrazov in rocka. Glasbeni kosi nastajajo z včasih grobim, drugič finim sestavljanjem koščkov, fragmentov ali »semplov« v divjo sestavljanjo vrtoglave dinamike in nepredvidljivih ovinkov. Bili so prava popestritev festivala.

#### 1.2.5.4 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA« NA LENTU

Ulično gledališče je na Festivalu Lent kot posebna zanimivost prisotno že od leta 1993. Leta 1996 je prvič kot samostojen programski segment potekal Cestni festival Ana Desetnica in je s tem najstarejši kontinuiran tovrstni program v državi. Kasneje (leta 1998) se je festival razširil še na Ljubljano in ostala slovenska mesta, a je ostal neločljivo povezan in prepoznaven program, ki je navdihnil tudi Živa dvorišča ter ostale programe, ki s svojim pomenom in dejavnostjo pomembno poživljajo mestno dogajanje in kulturno ponudbo tudi izven časa trajanja Festivala Lent.

V letu 2019 pa festival Ana Desetnica prvič v svoji zgodovini ni gostoval na Festivalu Lent. Zavod za varstvo narave kljub podobnim postavitvam v preteklih letih (na tej isti in tudi drugih lokacijah – npr. v Mestnem parku) ni izdal potrebnega soglasja za postavitve cirkuškega šotora na Trgu generala Maistra, v katerem bi gostoval mednarodni program Cirkobalkana.

#### 1.2.6 FESTIVAL ART KAMP

**ART KAMP** je samostojen, kulturno izobraževalni družinski festival, ki poteka v času Festivala Lent in se je ob vikendih odvijal še skozi celo poletje.

V letu 2019 je Art kamp že **dvanaajsto** poletje zapored oživil mariborski Mestni park in tako ponovno razveseljeval otroke, starejše, mlade in družine.

Program Art kampa je **kvalitetno povezal različne generacije v brezplačno predajanje znanja ter uživanja zdravega načina življenja in preživljanja prostega časa. S svojim ustvarjalnim in umetniškim duhom pod zelenimi krošnjami, odmaknjen od mestnega vrveža, je Art kamp vse generacije začaral z mavrično paleto kulture, zabave, športa, ustvarjanja, znanosti ali ponudil zgolj lenarjenje in sanjarjenje.** Letos je bila glavnina dogajanja bolj zgoščena na promenadi parka, kjer je poleg delavnic in predstavitev na stojnicah ter gostinske ponudbe svoje mesto zasedel **Oder Triglav**.

**Art kamp je »zeleni« festival**, saj je umeščen v čudovit mestni park, ki je spomeniško in naravo varstveno zaščiten, kar v največji možni meri upoštevamo pri načrtovanju vsebin, postavitvi objektov in ne nazadnje tudi pri uporabljenih materialih, ki so pretežno naravni in odpadni. Za okoljsko osveščanje in ravnanje z odpadki je skrbela Zelena straža, pri izvedbi programov pa so nam bili ponovno v veliko pomoč posamezniki s prostovoljnimi delom.

Letošnjo izvedbo so sicer zaznamovali tudi striktni naravovarstveni pogoji, **prepoved uporabe lokacije na opuščeni bazeni in zmanjšanje sredstev, zato se je oblika Art kampa spremenila in se je glavnina dogajanja selila na promenade**, vsebine Poletnega Art kampa in Bralne plaže pa **v območje paviljona**. Kljub spremembi okoliščin je bil program načrtovan tako, da so bili obiskovalci deležni množice zanimivih in poučnih vsebin, česar so bili navajeni že iz preteklih let.

#### ART KAMP (21. 6.–29. 6. 2019)

V času Festivala Lent se je odvijala zgoščena oblika Art kampa. Vsebinsko festivala so tvorile odrske produkcije na odru Triglav ter ustvarjalne delavnice in predstavitve organizacij. Art kamp temelji na predstavitev različnih kvalitetnih kulturno izobraževalnih vsebin (glasba, ples, folklor, etnologija, likovne umetnosti, gledališče, literatura) in vsebin s področij znanosti, športa, kulinarike, ekologije, sprostitvenih in zdravilskih tehnik, iger in igranja ter druženja. Art kamp v festivalski strnjeni obliki še

vedno ostaja eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalce brezplačen. Koncentriran 9 dnevni program Art kampa je predstavljal celodnevno ponudbo za obiskovalce; vse delavnice in predstavitve so potekale dopoldan in popoldan, na odru pa so se zvrstile po 3 produkcije dnevno.

Vsega skupaj smo med **21. 6. in 29. 6.** izvedli in organizirali **825 delavnic in drugih raznovrstnih dogodkov**, medtem ko jih je **200 odpadlo** zaradi slabega vremena.

V devetih dneh smo na delavnicah našeli **36.000 aktivnih obiskovalcev**, skupen obisk delavnic in predstavitev pa ocenjujemo na okoli **56.000 posameznikov**.

V **devetih dneh** smo v **25 različnih produkcijah** na odru Triglav gostili **813 nastopajočih**, nastope pa si je iz avditorija ogledalo več kot **6890 gledalcev/poslušalcev**.

Samo v strnjenem delu Art kampa smo tako zabeležili skupen obisk preko **63.000 obiskovalcev**, **upoštevajoč vse** programe v parku.

### Vsebine Art kampa so potekale v več programskih sklopih:

#### ODER TRIGLAV

Koordinatorica: Lana Erlač

Na Odru Triglav smo gostili raznovrstne šolske, amaterske in profesionalne produkcije iz Slovenije in tujine, ki so obiskovalcem vseh generacij odpirale kar najširši pogled v svet odrskih, glasbenih in plesnih umetnosti. Ob dopoldnevih **ob 10.30** in popoldnevih **ob 17. uri** so bili dogodki na odru namenjeni predvsem mlajši populaciji, zvečer **ob 19.30** pa smo gostili zasedbe in projekte, ki nagovarjajo starejšo publiko. Producije glasbenih, plesnih in srednjih šol, Šolsko umetnost mladih, izvajamo predvsem z namenom, da kvalitetnim in nagrajenim šolskim predstavam ali projektom nudimo možnost predstavitve širši javnosti. Oder Triglav s svojim **kulturno-izobraževalnim poslanstvom** in kvalitetnimi produkcijami ostaja najpomembnejši in osrednji sklop Art kampa, ki zaokrožuje njegov bogat ustvarjalni program. Zaradi svoje dimenzije in tehnične opremljenosti ponuja možnost gostitve velikih orkestrskih zasedb, plesnih produkcij, godb, folklornih nastopov, ki so navadno odlično obiskani. Sponzor odra je omogočil dodatno produkcijo Triglavov dan junakov. Število planiranih dogodkov je bilo 27, izvedenih pa 24. Ena produkcija je bila prestavljena v dvorano Konservatorija za glasbo in balet Maribor.

#### **PROGRAMSKI SKLOP DRUŽINSKIH KULTURNO-IZOBRAŽEVALNIH USTVARJALNIH DELAVNIC in spremljevalnih aktivnosti**

Vsak dan **med 9. in 13. ter 16. in 20. uro** smo obiskovalce vabili k ustvarjanju **v več kot tridesetih** sočasnih delavnicah, ki so bile vsebinsko razdeljene v različne sklope.

#### ZAKLADI PREDNIKOV– družboslovje – kulturna dediščina in etnologija Slovenije

Koordinatorica: Vesna Gomboc

Cilji, ki smo jih želeli doseči v tem sklopu, so bili spoznavanje kultur (slovenske in drugih narodov sveta) preko iger, jezika, običajev, starih obrti, glasbe, zgodovine in folklore; povezovanje mojstrov starih obrti in ostalih sodelujočih in obiskovalcev ter spoznavanja ustanov, ki se ukvarjajo s kulturno dediščino in etnologijo. Ob tem je šlo za učenje novih spretnosti in veščin, učenje rokovanja z različnimi instrumenti, orodji in materiali, delo v skupini, predajanje in oživiljanje pozabljenih znanj, medgeneracijsko povezovanje, ustvarjalno preživljanje prostega časa ter igranje. Dobra predhodna organizacija predstavitev različnih ustanov, muzejskih in etnološke delavnice, rokodelskih delavnic, prikazov ljudskega življenja in ljudskega izročila je omogočila, da smo v celoti realizirali zastavljene cilje. Veliko zanimanja sta požela obrt klekljanje, steklopihaštvo in stojnica lectarstva. Nova lokacija sklopa, ki se je letos nahajal na začetku promenade, se je zaradi sence, utrjenih površin ter frekventnosti obiskovalcev izkazala za več kot primerno za izvedbo ustvarjalnih, promocijskih, prodajnih in razstavnih aktivnosti.



### **SVET JE PISAN PLANET – kulturna dediščina in etnologija sveta**

Koordinatorica: Marja Guček

Vsebinski cilji so bili spoznavanje različnih kultur, tujih jezikov, navad in običajev drugih kultur, spodbujati in omogočiti medkulturno povezovanje in medgeneracijsko sodelovanje.

Predstavitve posameznih držav so bile pripravljene na različne načine: npr. pisanje osebnih imen v tujem jeziku, aktivnosti, ki vključujejo glasbo in ples, poizkušanje tradicionalne hrane, predstavitve narodnih noš in tradicionalnih oblačil, ter različne manjše aktivnosti. Aktivnosti, ki so v lokacijsko malo bolj oddaljen del Art kampa k paviljonu potegnile največ obiskovalcev, so bili obisk folklorne skupine Folkarta (dva od treh načrtovanih nastopov sta odpadla zaradi dežja), predstavitve Novega Sada ter Srbije s pomočjo VR očal in aktivnosti društva, ki predstavlja ameriško kulturo v 50-ih letih.

### **KORENINE SRCA – predstavitev humanitarnih in prostovoljskih organizacij**

Koordinatorica: Vesna Gomboc

Korenine srca so letos že deseto leto povezale ljudi ter humanitarne in prostovoljske organizacije, ki delujejo na področju zdravstva, sociale, vzgoje in izobraževanja, z izvajanjem naslednjih aktivnosti: ustvarjalne delavnice, igralne, glasbene in promocijske aktivnosti sodelujočih ustanov, praktični prikazi uporabe invalidskih pripomočkov in pravljične urice. Skupaj smo poskrbeli za povezovanje in mreženje 28-ih sodelujočih humanitarnih, invalidskih in socialnih organizacij, za vključevanje teh v lokalno okolje, prikaz veščin in spretnosti ter s tem obiskovalcem omogočili možnost vživljanja in dožemanja njihovega sveta. Aktivnosti na sklopu so se udeležile različne starostne in socialne skupine. Veliko obiskovalcev je prišlo tudi zaradi samih izvajalcev (sodelavci, kolegi, družina, člani organizacij).

Tudi tukaj se je sprememba lokacije s selitvijo na promenado izkazala za odlično potezo, predvsem zaradi sence, utrjenih površin in izpostavljenosti.

### **UMETNOST ZORI – likovne umetnosti**

Koordinatorica: Irena Pamič

Ta sklop je zajemal predstavitve različnih umetniških praks in sejma unikatnih izdelkov. Cilji sklopa so bili bogatitev jezika umetnosti in kulture, povezovanje umetnikov iz različnih področij, pridobivanje novih veščin, spretnosti in znanj za ustvarjalno likovno izražanje ter umetniško ustvarjanje. Udeleženci so se zvesto vračali in na delavnicah pridobivali izkušnje. V bodoče bo potrebno delati še na večji izpostavljenosti posameznikov, ki so del umetniškega in ne obrtniškega kroga.

### **KNEDLOVA KUHNA – kulinarika**

Koordinator: Danilo Ivanuša

Kulture pripravljavanja hrane in zdravega ter etičnega prehranjevanja smo se lotili v kuharskih delavnicah KNEDLove kuharske čarovnije. Potekale so predstavitve, degustacije ter delavnice slovenskih proizvajalcev in pridelovalcev hrane. Predstavitve so bile namenjene vsem obiskovalcem (otrokom, mladim, staršem, starejšim, meščanom in turistom), z njimi pa smo želeli omogočiti spoznavanje pridelovalcev in predelovalcev slovenske hrane ter osveščanje obiskovalcev o pomembnosti pridelovanja ter predelovanja lokalne, slovenske hrane. Z izvedbo celotnega sklopa delavnic smo bili zadovoljni, žal pa zaradi odpovedi gostujočih mentorjev ter padavin nekaterih delavnic nismo mogli izvesti.

### **BRALNA PLAŽA – literarni dogodki in bralne aktivnosti**

Koordinatorica: Vojka Miklavc

V Bralni plaži smo obiskovalcem ponudili proste bralne aktivnosti, razstave, predstavitve literarnih avtorjev, menjalnico knjig in ustvarjalne delavnice, povezane s knjigo in literaturo. S tem programom, ki je zajemal promocijo bralne kulture in povezovanje literarnih vsebin z drugimi vejami ustvarjalnosti, so bili doseženi vsi pglavitni cilji. Beležili pa smo za četrtno manjši obisk kot v prejšnjem letu, saj je k manjšemu obisku zagotovo botrovala sprememba lokacije od bazenov k paviljonu. Plaža je bila postavljena na izrazito odmaknjeno, mirno mesto in ob njej ni bilo kavarnice. Tako je postalo število obiskovalcev, ki so sklop obiskali zares zaradi vsebine, bolj relevantno. Nekateri so Bralno plažo zaradi

spremembe lokacije »odkrili« šele proti koncu festivala. Prejeli smo pohvale za lokacijo in opremljenost prizorišča ter navdušenje nad pravilnimi uricami, tako tistimi iz programa Čitalnice na dvorišču kot pravljicark Mariborske knjižnice.

### **IGRALNA JASA – igralni dogodki in igralne aktivnosti**

Koordinatorica: Vojka Miklavc

Vsebinski cilji so bili predstaviti igre in igrače, ki s(m)o se jih igrali včasih, vzpodbujati kreativnost pri izdelovanju iger, igrač in zvočil predvsem iz naravnih in odpadnih materialov, vzpodbujati skupinsko delo, poudariti pomen igre in druženja, urit ročne spretnosti, kot tudi sproščanje in prijetno preživljanje prostega časa. Obiskovalci vseh starosti so bili navdušeni nad programom in izvajalci. Letošnja lokacija *Igralne jase* se je izkazala za boljše kot prejšnja leta, saj je nadaljevala športne aktivnosti sklopa *Gibki, prožni, vsega zmožni*, v celoti je izkoristila asfaltirano krožišče, saj so lahko aktivnosti zaradi razmočenega terena tudi po dežju potekale na utrjenih površinah.

### **IZZIV – IZUM – naravoslovje in tehnika**

Koordinator: Mišel Vugrinec

Cilji, ki smo jih v tem sklopu uspešno dosegli, so bili spoznavanje naravoslovnih ved na zabaven način, ustvarjalno igranje, druženje in preživljanje prostega časa, povezovanje organizacij s podobnih področij, spoznavanje osnovnih tehničnih veščin in razvijanje tehnične motorike ter dela z materialom, sproščeno pridobivanje novih znanj in veščin ter občutek sposobnosti izdelave nečesa uporabnega. Zaradi okrnjenih tehničnih možnosti smo se posvetili bolj ustvarjalnim kot prikazovalnim vsebinam, odziv pa je bil odličen. Največ navdušenja je med obiskovalci požel program Modra delavnica.

### **NARAVOLJUBJE – vsebine s področja ekologije in dela z rastlinami**

Koordinator: Mišel Vugrinec

V sklopu, kjer smo se osredotočali na ekologijo, naravo in delo z njo, so bili cilji sklopa raziskovanje naravoslovnih ved, naravoljubja, razvijanje pozitivnega odnosa do okolja in naših navad, zavedanje pomena samooskrbe in ekološkega pridelovanja vrtnin, sadja, pridobivanje eteričnih olj, spoznavanje moči zelišč in izdelovanje kozmetičnih izdelkov iz popolnoma naravnih sestavin. Iz odpadnih materialov smo izdelovali nove uporabne predmete in poskrbeli za celovit prikaz preživljanja prostega časa v naravi. Med sodelujočimi organizacijami bi posebej izpostavili Zvezo prijateljev Mladine Maribor, ki je s svojim programom pritegnila in navdušila veliko število obiskovalcev vseh starosti.

### **GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – športne aktivnosti**

Koordinatorica: Anja Kogler

Športni sklop Gibki, prožni, vsega zmožni je bil namenjen spoznavanju različnih športnih panog in aktivnosti ter spodbujanju športa med mladimi in najmlajšimi udeleženci s predstavitvami raznolikih športnih panog. Za informiranje staršev o motoričnih sposobnostih njihovega otroka smo poskrbeli s testiranjem koordinacijskih sposobnosti predšolskih otrok. Program so dopolnjevale predstavitve 8 različnih športnih organizacij in enkratni dogodki, kot so bili otroški tek, vodene športne vadbe za predšolske otroke in iskanje skritega zaklada. Odzivi obiskovalcev so bili zelo pozitivni, veliko obiskovalcev se je dnevno vračalo in so ostajali tudi dlje časa. Največ obiskovalcev so s svojimi aktivnostmi pritegnili Cheerleading skupina, Shaolin, Aikido in Športni Junak.

### **RAZVAJALNICE**

Koordinatorica: Mojca Kasjak

Nudili in predstavljali smo raznolike delavnice za osebno rast, terapije za izboljšanje medsebojnih odnosov, za boljšo kvaliteto življenja in umetnost bivanja v izvedbi 17 organizacij. Organizirali smo fizične in energijske aktivnosti za dvig življenjske energije, predstavili esence za boljše počutje, za sprostitev in razvajanje, za dvig stanja zavesti, možnosti notranjih uvidov in boljšega samospoznavanja, za odprtega duha in za obilje notranjega miru. Izvajalci so se predstavili z masažami, s predavanji, pogovori o pripravah na starševstvo, v rokovanju z dojenčkom ter dojenju.

### **UTERA – tempelj prebujanja čutov**

Koordinatorica: Alja Krofl

Cilj in namen tega sklopa je bil ustvariti prostor, kjer se umirimo in spodbudimo čute z različni dražljaji; ples, glasba, narava. V scenski postavitvi je uživalo veliko obiskovalcev vseh starosti. Prebujali smo se s plesom, jogo in meditacijo.

### **PSI, PRIJATELJI LJUDI**

Koordinatorica: Teja Musič

V tem sklopu se je predstavilo 5 različnih društev, ki se ukvarjajo s psi. Cilji tega sklopa so bili, da obiskovalcem, ki imajo pse ali jih želijo v prihodnosti imeti, predstavimo različna društva, ki se ukvarjajo z vzgojo psov. Poskrbeli smo za prikaz pasjih poklicev in njihovih veščin, predstavitev pasem, pasjega zavetišča ipd. Želeli smo predstaviti društva, ki se ukvarjajo z zaščito in reševanjem psov in s tem obiskovalcem parka privzgajati pozitiven odnos do psov. Izpostavili bi društvo Leteče tačke, ki so imeli odlično predstavitev, in ta je pritegnila zelo veliko gledalcev. S seboj so pripeljali ogromno svojih članov in psov.

### **LOGISTIKA ART KAMPA**

#### **GOSTINSKA PONUDBA NA PROMENADI**

V osrednjem delu promenade, pri odru Triglav, smo za potrebe gostinske ponudbe vzpostavili gostinski vrt s ponudbo zdrave pijače, v gostinskem šotoru, ki smo ga postavili na promenadi, pa so se obiskovalci lahko okrepcali tudi s slanimi in sladkimi prigrizki.

#### **ARTINFO**

Koordinatorica: Teja Musič

Art kampova Info točka je bila namenjena informiranju obiskovalcev, nudenju prve pomoči (oskrbeli smo nekaj manjših poškodb in ran zaradi padcev ali pikov žuželk) in tudi baza prostovoljcev. Odpiralni čas je bil vsak dan med izvajanjem programa, od 8.30 do 20.30.

#### **PROSTOVOLJSTVO**

Koordinatorica: Tanja Veber

Prostovoljstvo v Art kampu je svojevrstna izkušnja prav za vsakega. Posameznikom je bila ponujena priložnost sodelovanja v okviru številnih delavnic, aktivnosti in prireditev, katere dajejo prostovoljcu Art kampa izkušnjo dela z ljudmi, izkušnjo timskega dela, medsebojnega sodelovanja, pridobivanja novih poznanstev in priložnost krepitev ustvarjalnega duha. Letos je sodelovalo 36 prostovoljcev, ki so skupno opravili 890 prostovoljskih ur, kar vključuje delo na Art kampu, izobraževanje za prostovoljce, praktično usposabljanje med vikendom pred samim začetkom in teambuilding.

To leto so prostovoljci prišli pomagati na pripravo scene že pred samim festivalom in so se na tak način spoznali s prizoriščem ter navezali stik z drugimi ustvarjalci festivala.

#### **TEHNIKA**

Vodja tehnike Art kampa: Žiga Potočnik

Tehnična ekipa je z delom pričela v sredo, 12. 6. 2019 ter končala v sredo, 3. 7. 2019.

Delo v času festivala je zajemalo postavitve vseh vrtnih kompletov za delavnice in pripravo odra za jutranjo produkcijo, skrb za dostavo vseh materialov za izvajanje delavnic in vseh materialov za ureditev scene festivala. Med festivalom so skrbeli za pomoč pri dostavljanju inštrumentov in opreme na oder, dostavo materiala za delavnice, dostavo pijače za delavce ter opravljali tudi preostala fizična dela pri pomoči koordinatorjem.

## **ZELENA STRAŽA**

Koordinatorica: Teja Vesenjāk

Cilj Zelene straže v Art kampu 2019 je bil pridobiti naziv Zero Waste Festival, poleg tega pa pravilno osveščati obiskovalce, gostince, mentorje in koordinatorje ter prostovoljce o pomenu ne samo pravilnega recikliranja odpadnega materiala, ampak tudi o uporabi razgradljivega materiala in materiala z možnostjo ponovne uporabe (stekleni kozarci), ter o proizvodnji čim manjše količine odpadnega materiala. Kljub temu, da letos podjetje Snaga ni pristopilo k sodelovanju, smo uspeli skupaj z Ekologi brez meja in prostovoljci s preišljenimi ukrepi doseči zastavljene cilje (lociranje in označevanje ekoloških otokov, zapiranje obstoječih košev za mešane odpadke z lončnicami, raba povratnih kozarcev, smernice gostincem, obiskovalcem idr). V letošnjem letu smo tako zbrali za več kot tono manj odpadkov kot lani (v letu 2018 jih je bilo 2264 kg, v letu 2019 pa 1146 kg). Povečal se je delež količine bioloških in steklenih odpadkov, kar izkazuje, da smo za veliko stvari uporabili alternative. Mešanih odpadkov je bilo veliko manj kot lani.

## **DONACIJE, MATERIAL, SPONZORJI**

Koordinatorica: Manja Hibšer

Za izvedbo festivala Art kampa smo potrebovali veliko različnega materiala, ki smo ga uporabili tako pri postavitvi osnovne infrastrukture in scene kot tudi za izvedbo delavnic. Donacijo smo prejeli od 32 podjetij, v skupnem znesku okoli 5000 evrov. Obrnili smo se tudi na različna društva, ki so nam brezplačno posodila opremo, kot so stojala za kolesa, gasilske klopi idr. Z donacijo oziroma izposojajo gasilskih miz in klopi smo prihranili več kot 3500 evrov. 12 sponzorjev Festivala Lent se je na prizorišču Art kampa promoviralo s svojimi aktivnostmi. Bile so razdeljene po dnevih, obsegale so tako deljenje promocijskega materiala kot tudi delavnice in športne aktivnosti ter gostovanje maskot.

## **EVALVACIJA POLETNEGA ART KAMPA**

### **6. 7.–1. 9. 2019, ob sobotah in nedeljah med 9. in 20. uro**

Z izvedbo festivala Poletni Art kampa 2019 smo pričeli po zaključku Festivala Lent in Art kampa. Odvijal se je vse sončne dni **med 6. julijem in 1. septembrom 2019**, glavnina dogajanja pa je potekala **ob sobotah in nedeljah, med 9. in 20. uro**.

Letošnjo izvedbo so sicer zaznamovali tudi striktni naravovarstveni pogoji, prepoved uporabe lokacije na opuščeni bazeni in zmanjšanje sredstev, zato so se vsebine Poletnega Art kampa selile v območje paviljona, brez dodatne gostinske ponudbe. Kljub spremembi okoliščin je bil program načrtovan tako, da so bili obiskovalci deležni množice zanimivih in poučnih vsebin, česar so bili navajeni že iz preteklih let.

V vsakem od programskih vikendov smo v delavnicah predstavili posamične programske sklope Art kampa: pripravili smo ustvarjalne delavnice in predstavitve ustanov, organizacij in posameznikov s področja kulture in kulturne dediščine, različnih kultur sveta, likovnih umetnosti, naravoslovja, ekologije, kulinarike, športnih in igralnih aktivnosti, bralno plažo s knjižnimi aktivnostmi in razvajalnicami. Celotno dogajanje smo zaokrožili z gledališkimi in glasbenimi produkcijami ter s plesnimi delavnicami na odru pri paviljonu.

Programski partner pri izvedbi delavnic, Zavod MARS Maribor, je razširil svoje dejavnosti iz njihovega projekta Čitalnica na dvorišču in dodatno omogočil izvedbo Čitalnico v parku, med ponedeljki in petki. Tako smo skupaj poskrbeli, da so bile brezplačne vsebine na razpolago obiskovalcem vsak sončni dan skozi vse poletje.

V ustvarjalnih dogodkih (2160), bralnih aktivnostih (1361) in športnih aktivnostih (2140) je v sklopu Poletnega Art kampa, v zelenem ambientu Mestnega parka Maribor, aktivno ustvarjalo okrog **6000** obiskovalcev.

Na odru Triglav se je v Poletnem Art kampu zvrstilo 26 od 29 produkcij (koncerti, predstave za otroke, plesne delavnice), ki jih je izvajalo 58 nastopajočih, v programu pa je uživalo okrog **3000** obiskovalcev. Skupno število vseh obiskovalcev delavnic in ostalih aktivnosti ocenjujemo na **okrog 10.000**.

### ODER TRIGLAV V PAVILJONU – glasba, ples, gledališče

Ob sobotah dopoldan so se **med 10. in 12. uro** zvrstile glasbene in plesne urice. Ob 19. uri so bile na programu koncertne poslastice, nastopi različnih glasbenih zasedb, ki so v park privabili obiskovalce vseh starosti. Ob nedeljskih popoldnevih ob 18. uri smo gostili vselej lepo obiskane gledališke in lutkovne predstave za otroke. Od planiranih 29 produkcij jih je bilo izvedenih 26, saj so zaradi slabega vremena, močnega dežja in neviht odpadli 3 dogodki.

Odrski program je bil namenjen vsem generacijam, prešteli smo **2291 obiskovalcev, ki so spremljali dogodke iz pripravljene avditorija**, zagotovo pa se jih je za kratek čas ustavilo, prisluhnilo koncertom ali si ogledalo dele predstave vsaj še enkrat toliko.

Še naprej bomo stremeli k izbiri kakovostnega, poučnega in raznovrstnega odrskega programa, vabili goste iz cele Slovenije in poskušali »uloviti« kakšnega umetnika, ki se mudi na turneji kje v bližini Maribora, kot je bila to v letošnjem letu Poletnega Art kampa Emilia Martensson.

### ŠPORT – Gibki, prožni, vsega zmožni

V tem sklopu smo poskrbeli za spodbujanje športa med mladimi in najmlajšimi, tudi z gostovanjem udeležencev s predstavitvami raznolikih športnih panog. V delo je bilo vključenih 8 vaditeljev Športnega Junaka in 7 iz ostalih organizacij. Od načrtovanih 42 dogodkov je bilo zaradi slabega vremena in razmočenega terena izvedenih 36 dogodkov. V športnem programu se je udeleževalo približno 2140 obiskovalcev. Lokacija je bila zelo ustrezna, saj smo jo uporabljali tudi v času Art kampa; bila je bližje promenadi in paviljonu, lažje je bilo tudi dostopati do skladiščnega zabojnika, kjer smo hranili športne rekvizite. Na jasi so telovadile predvsem mlade družine, otroci in ljudje različnih starostnih skupin. Odzivi obiskovalcev so bili zelo pozitivni. Veliko obiskovalcev se je tedensko vračalo.

### PROGRAMSKI SKLOPI – ustvarjalne delavnice

Vsak vikend **med 9. in 20. uro** so se v parku ob stalnih športnih, igralnih, bralnih in sprostitvenih aktivnostih zvrstile tudi ustvarjalne aktivnosti iz različnih programskih sklopov Art kampa, ki so zajemali mnoge ter raznolike ustvarjalne delavnice, predstavitve ustanov, posameznikov, umetnikov in obrtnikov ter organizacij.

Ob **sobotah in nedeljah, med 10. in 12. ter 16. in 20. uro**, so program delavnic predstavljali posamični programski sklopi Art kampa: Bralna plaža, Igre in igrače, Umetnost zori, Zakladi prednikov, Naravoljubje, Naravoslovje, Kulinarika in Razvajalnice, Svet je pisan planet ter Korenine srca. Število aktivnih obiskovalcev v ustvarjalnih delavnicah je bilo **2160**, na bralnih aktivnostih **1361**; to so bili predvsem starši z otroki, otroci sami, zelo veliko stalnih obiskovalcev in tudi turisti.

### Odzivi obiskovalcev

Obiskovalci (predvsem stalni) so bili nad dogajanjem v Poletnem Art kampu navdušeni. V letu 2019 smo celo zabeležili večji obisk turistov, ki so se sproščeno vklopili v dogajanje, nekateri so sodelovali, drugi spet samo opazovali. Mnogi turisti, kot tudi mimoidoči, pa so prizorišča na veliko fotografirali.

Lokacija pri paviljonu omogoča več opcij za igralne površine, bolj odprta je in bolj diha. Prizorišče je ustrezno, vabljivo in vidno s strani promenade, v bližini sta pitnik za vodo in WC.

Prednost izvedbe programa na novi lokaciji pri paviljonu je tudi ta, da so se s Poletnim Art kampom lepo povezali tradicionalni nedeljski promenadni koncerti, ki jih prav tako prireja Narodni dom Maribor. Tako smo z urejenimi sedišči nudili možnost udobnega ogleda koncertov večjemu številu obiskovalcev kot sicer, kar je zelo ustrezalo predvsem starejšim obiskovalcem.

V prihodnje bi želeli pričeti s programi Poletnega Art kampa (Oder Triglav) ponovno v mesecu juniju, saj bi lahko povabili izbrane osnovnošolske gledališke skupine in zaključne produkcije glasbenih šol.

### ZAKLJUČEK

Art kamp in Poletni Art kamp sta tudi v letu 2019 ponudila široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven. Velik organizacijski zalogaj za nas je predstavljala predvsem vzpostavitev prizorišča, posebej letos, ko smo morali vse vsebine, ki so se v preteklih letih raztezale preko velikega dela parka, prostorsko omejiti predvsem na utrjene površine

promenade in območje pri paviljonu. Ob tem smo v največji možni meri upoštevali vse naravovarstvene ukrepe in priporočila, in poskrbeli, da so podizvajalci poznali vsa pravila, da smo osveščali obiskovalce v smislu, da je park naša dnevna soba in ne smetišče.

V prihodnjih izvedbah bomo obdržali vzpostavljen programski model in logistiko, vključevali še več prostovoljcev in še posebej še bolj skrbno načrtovali ter izvajali ravnanje (in delo) z odpadki.

### 1.2.7 FESTIVAL MARIBOR

**Programski projekt Festival Maribor smo v Narodnem domu Maribor razvili v letu 2008 kot enega od najbolj eminentnih programov bodoče Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.** Nadgradil je festival Glasbeni september in letos že 50-letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru. Festival Maribor je bil od leta 2008 v pretežni meri in na ustrezni ravni financiran iz sredstev proračuna Mestne občine Maribor (proračunska postavka: Evropska prestolnica kulture). Po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 so bili proračuni festivala že v letu 2013 in tudi kasneje povprečno ocenjeno le še na polovici tistih, ki so bili na voljo v letih od 2008 do 2012. Razlog za to je bila sistemsko neurejena in zato tudi neustrezna finančna obravnava trajnostnih programov Evropske prestolnice kulture v proračunu Mestne občine Maribor.

**Festival Maribor** je po Festivalu Ljubljana **drugi najstarejši slovenski festival**. Za njim je več kot pol stoletja zgodovine, od baročnih izvorov (Festival baročne glasbe, 1968–1993) do postmodernih preobrazb (Glasbeni september 1994–2007 in Festival Maribor od leta 2008).

Festival programsko deluje po načelu spoštovanja **standardov evropske klasične glasbe**, njegova vzgojna vloga in komunikativnost pa se kaže skozi žanrsko odprtost ter drugačne in privlačne oblike predstavljanja. V zadnjih letih je Festival Maribor **odprt širšim skupinam prebivalstva**, predvsem otrokom in družinam, ki jim s posebej zanje prirejenim formatom prireditev omogoča dostop do različnih oblik glasbene in zvočne umetnosti. Ta vzgojni pomen – komunikacija z občinstvom in pritegovanje novega občinstva – predstavlja drugo ključno razvojno osišče Festivala Maribor.

Festival Maribor zaznamuje slovenska in mednarodna zastopanost umetnikov, razpršenost prireditev, široka dostopnost in velika mednarodna odmevnost, zato ima tudi **širši nacionalni in celo mednarodni pomen**. O tem pričajo uveljavljena mednarodna sodelovanja in laskave ocene v domačih ter tujih medijih. Ob bok najvidnejšim evropskim glasbenim prestolnicam so ga v svoji oceni postavili tudi uredniki uglednega globalnega portala CultureTrip, ki so Festival Maribor v letu 2014 uvrstili med deset najboljših evropskih festivalov.

Od leta 2017 Festival Maribor ponovno v celoti poteka v organizaciji Narodnega doma Maribor.

Pri Festivalu Maribor 2019 smo sledili začrtanim strateškim ciljem.

- **Festivalski orkester in enkratna festivalska produkcija**

Kot festivalski orkester je sodeloval mednarodni orkester s središčem v Avstriji, Haydnova filharmonija. Orkester je bil posebno zaseden za Festival Maribor – jedro mednarodne zasedbe je dopolnjevalo 14 domačih oz. v Mariboru ali Sloveniji delujočih glasbenikov. Na podoben način je sodeloval še Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki je na Festivalu Maribor izvedel izviren glasbeni projekt z multiinstrumentalistom in skladateljem Vaskom Atanasovskim ter s serpentistom in tubistom Michelom Godardom.

- **Umetniško vodenje in sodelovanje**

Pri Festivalu Maribor 2017 smo nadaljevali sodelovanje z dirigentom in violončelistom Nicolasom Altstaedtom, s katerim je bil dosežen dogovor o sodelovanju pri festivalu v vlogi umetniškega vodje festivalskega orkestra in rezidenčnega umetnika za obdobje med letoma 2018 in 2020. Sodelovanje z Altstaedtom in orkestrom Haydnove filharmonije je že pokazalo želene učinke – nekateri izmed slovenskih glasbenikov, ki so sodelovali z N. Altstaedtom na Festivalu Maribor, so že bili povabljeni na nadaljnja sodelovanja pri projektih v tujini.

- **Krepitev mednarodne promocije in sodelovanja**

Mednarodno sodelovanje poteka v okviru sodelovanja s tujimi partnerji – Haydnova filharmonija in graški koncertni prireditelj musikabendeGRAZ, v sklopu katerih poteka izmenjava glasbenikov. V sodelovanju s musikabendeGRAZ smo omogočili nastop slovenskih umetnikov, sopranistke Therese Plut in pianista Nejca Lavrenčiča, v dobro obiskani Komorni dvorani graškega Kongresa.

- **Razvoj festivalskega formata: uresničevanje novih idej za posredovanje in predstavitev koncertov klasične glasbe ter pridobitev novega občinstva.**

Različne oblike predstavljanja so zaživele v programih sklopa Festival Maribor med otroki, ki je namenjen tako otrokom kot tudi njihovim družinam in vsem, ki klasično glasbo šele spoznavajo (koncerti, ki podirajo skrajne žanrske meje, delavnice, koncerti za majhne otroke in za družine – skupaj 4 tovrstnih projekti); izvedli pa smo tudi *flash mob*.

### Pomen koprodukcij in sodelovanj

Pomembno vlogo pri načrtovanju in uresničevanju programa Festivala Maribor igrajo koproducenti in partnerske organizacije. V letu 2019 so bili to naslednji partnerji:

- nadaljevali smo koprodukcijsko sodelovanje s Slovenskim narodnim gledališčem Maribor. Pri festivalu sodeluje Simfonični orkester SNG Maribor, na voljo za izvedbo festivalskih programov pa imamo na razpolago tudi njihove dvorane;
- sodelovanje z graškim partnerjem, koncertnim ciklom musikabendeGRAZ, s katerim poteka izmenjava na promocijskem in programskem nivoju;
- sodelovanje s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, ki omogoča izvedbo izvirnih in nekonvencionalnih glasbenih projektov.

### Program Festivala Maribor 2019

Festival Maribor 2019 je potekal med 10. in 19. septembrom. V tem času smo izvedli 7 koncertov v osrednjem programskem sklopu in 4 delavnice oz. koncerte v sklopu Festival Maribor med otroki, za otroke in družine. Pri tem smo nadaljevali uspešno navezana sodelovanja z že omenjenimi domačimi in tujimi partnerji ter muzicirali na različnih prizoriščih v Mariboru (dvorana Union, Viteška dvorana Pokrajinskega muzeja Maribor, Dvorana generala Maistra Narodnega doma Maribor, Vetrinjski dvor in odprti prostori). Nabor glasbenikov je bil mednaroden s pomembnim jedrom izstopajočih slovenskih glasbenikov, predvsem obetavnih solistov oz. najvidnejših orkestrskih glasbenikov različnih generacij. Slednji so sodelovali tudi pri rezidenčnem festivalskem orkestru. V naši produkciji in v sodelovanju s SNG Maribor je bil uresničen tudi program sklopa za otroke in družine.

V letu 2019 smo zaznamovali tudi 50 let od prvega Festivala baročne glasbe in 25 let od prvega Glasbenega septembra, predhodnikov Festivala Maribor, ki pod tem imenom poteka od leta 2008. Ob tej priložnosti smo pripravili tudi informativno razstavo v prostorih dvorane Union.

Oba ta predhodnika Festivala Maribor sta v svojem času predstavljala izzive tako za glasbenike, ki so se spoprijemali z glasbo, katere dotlej niso še nikoli izvajali, kot tudi za občinstvo, ki je prihajalo na koncerte radovedno in v pričakovanju, da bi slišali glasbenike s prodornim sporočilom.

Tovrstni festivali nas spomnijo, da so predalčki, ki smo jih vajeni, navidezni. Zato smo se na Festivalu Maribor 2019 še bolj intenzivno ukvarjali s vprašanji meja med jazzom, klasiko in elektronsko glasbo, med umetnostmi in tki. ciljnim skupinami. Pogosto se pokaže, da so meje, ki si jih postavljamo, jasne in razmejujoče kakor megla. Vsekakor so meje včasih potrebne, recimo za to, da se glasbeno profiliramo. A v resnici je glasba vsepovsod, preliva se tja, kamor želijo njeni ustvarjalci, sklepa nova prijateljstva, pristaja na neverjetne izmenjave in se podaja v nezaslišane pustolovščine.

Festival Maribor 2019 je bil še toliko bolj kot doslej v znamenju premoščanja in povezovanja: družila sta se simfonični orkester in elektronska klubska glasba, staro renesančno glasbilo in sodobna improvizirana glasba, sproščeno občinstvo in otroci na koncertu klasične glasbe, narava in glasba. Odprtost in radovednost za drugačno sta prispevali ne le k zanimivim glasbenim programom, veselili nas, da sta tudi vzbudili dodatno zanimanje občinstva, ki je zaupalo našim priporočilom in se izredno dobro odzvalo.

### Osrednji program Festivala Maribor 2019

Osrednji program Festivala Maribor 2019 se je razrasel iz skupnega ustvarjanja glavnih letošnjih gostov, dirigenta in violončelista Nicolasa Altstaedta, violinista in dirigenta Barnabása Kelemena, violinistke in violistke Katalin Kokas, glasbenikov rezidenčne Haydнове filharmonije ter številnih slovenskih glasbenikov, ki so sodelovali pri koncertih rezidenčnega orkestra ter v matičnih slovenskih orkestrih, Komornem godalnem orkestru Slovenske filharmonije in Simfoničnem orkestru SNG Maribor. Skupaj smo še naprej zasledovali rdečo nit Festivala Maribor »Moč glasbe/Strast srca«, ki stoji za predanim in odprtim glasbenim ustvarjanjem ter sožitju umetnikov različnih žanrov, ozadij in narodnosti. Srečanje svetov je bilo še posebno drzno v prepletanju jazza, renesančne glasbe in godalnega orkestra (koncert Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije z Vaskom Atanasovskim in francoskim klasičnim ter jazzovskim virtuozom na tubi in renesančnem serpentu, Michelom Godardom), ter v zlitju simfonične glasbe s klubskim technom, ki je nastalo v projektu mladih glasbenikov iz republik nekdanje Jugoslavije in pridruženih Evropejcev iz orkestra brez meja, No Borders Orchestra. Skrajni prestop ustaljenih meja pa je zmožel koncert dunajskega Zelenjavnega orkestra, ki je izvedel koncert na glasbenilih, izdelanih iz sveže zelenjave, ob tem pa so glasbeniki pripravili tudi delavnico izdelovanja zelenjavnih glasbil za občinstvo. Dodatna komorna koncerta sta bila izvedena v okviru izmenjave z graškim partnerjem musikabendeGRAZ.

### KONCERTI OSREDNJEGA SKLOPA FESTIVALA MARIBOR 2019

1

10. september 2019, Dvorana Union, Maribor

#### OTVORITVENI KONCERT

#### **HAYDNOVA FILHARMONIJA**

**Nicolas Altstaedt**, dirigent in violončelist

Spored

Joseph Haydn: *Simfonija št. 60 v C-duru, Hob. I/60*

Joseph Haydn: *Simfonija št. 102 v B-duru, Hob. I/102*

Peter Iljič Čajkovski: *Variacije na rokokojsko temo, op. 33*

Otvoritveni koncert Festivala Maribor 2019 je pripadel violončelistu in dirigentu Nicolasu Altstaedtu in



rezidenčnemu orkestru Festivala Maribor, Haydnovi filharmoniji, mednarodni glasbeni zasedbi, ki je bila za to priložnost dodano okrepljena s slovenskimi glasbeniki.

Programsko je bil koncert v znamenju premoščanja razdalj in enotnosti čutenja. Haydnova nenavadno teatralična *60. simfonija* prestopa med »čisto« glasbo in njeno povedno močjo. *Simfonija št. 102* pa kaže, kako je skladatelj veselice gradiščanskih Hrvatov, ki jih je gledal in poslušal z velikim zanimanjem, ponesel ne le v aristokratsko simfonično glasbeno formo, temveč tudi naravnost v Kraljevo gledališče v Londonu. Kot sklep je sledil skok v rusko romantiko, k melodični in čustev prepolni glasbi – *Variacijam na rokokojsko temo*, s katerimi je Čajkovski izkazal čast violončelu in hkrati z lastnim peresom podoživel duh njemu tako ljubega dunajskega klasicizma.

2

12. september 2019, Dvorana generala Maistra, Narodni dom Maribor

### **ZELENJAVNI ORKESTER**

ZELENJAVNI ORKESTER

V glasbenem ustvarjanju Zelenjavnega orkestra se srečajo klasična glasba, sodobna glasba, house, eksperimentalna elektronska glasba, free jazz, noise, dub, clicks'n'cuts in še mnogi drugi žanri. Za Zelenjavni orkester ni meja, je stičišče, v katerem se najdejo in uspešno družijo kar najrazličnejši stili. Prava posebnost orkestra pa je to, da glasbeniki ne uporabljajo že obstoječih instrumentov, temveč si jih člani za sleherni koncert izdelajo sami iz sveže zelenjave. Danes deluje po svetu več takšnih ansamblov, vendar je ta, Zelenjavni orkester z Dunaja, prva zasedba, ki se je tega načina lotila in nastop izpopolnila do visoke umetniške vrednosti. Ob natančnem poznavanju zvočnih lastnosti vsakega zelenjavnega instrumenta nato iz njih izvabijo estetsko dovršen zven, s katerim gradijo edinstvene zvočne svetove. Dve desetletji uspešnega delovanja, pet albumov in na stotine razprodanih koncertov v najprestižnejših koncertnih dvoranah dokazujejo, da so glasbeniki svoje umetniško poslanstvo – raziskovati zvoke in ustvarjati takšne, ki jih ni moč reproducirati z nobenim drugim instrumentom – izpopolnili ter ob tem poželi priznanje in odobravanje kritike in občinstva po vsem svetu.

Zelenjavni orkester je prepričal tudi na koncertu na Festivalu Maribor in občinstvo po koncu počastil ne le z vrečkami uporabne sveže zelenjave, ki je preostala po glasbenih predelavah, temveč tudi z okusno zelenjavno juho.

3

14. september 2019, Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

### **MAGIJA DVOJICE**

**Barnabás Kelemen**, violina

**Katalin Kokas**, violina in viola

**Nicolas Altstaedt**, violončelo

Spored

Johann Sebastian Bach: *Dvoglasne invencije*, BWV 772-786 (prir. Fabrizio Ferrari)

Zoltan Kodály: *Duo za violončelo in violino*, op. 7

Béla Bartók: *Duo za dve violini*, Sz. 98, BB 104 (izbor)

Trije glasbeniki tega večera so se izmenjavali v dvojcih, pri čemer se je rdeča nit njihovega spletanja vrtela okrog vodila »manj je več«. Iskali so osnovne vzgibe glasbenega izraza in izvorna glasbena načela, da bi z njimi stkali neverjetne povezave med kanoničnim stvariteljem klasične zahodnoevropske glasbe J. S. Bachom in skladateljema z roba moderne Evrope, ki sta osnovna gibala glasbenega izražanja iskala na še neraziskanem terenu, redko poseljenih ravninah svoje domovine, Madžaroma Béloom Bartokom in Zoltánom Kodályjem.

Prisluhniti tema glasbama na istem koncertu in ugotoviti, da najgloblja spoznanja vedno vodijo v najčistejšo redukcijo, to je bila ena izmed posebnih izkušenj, ki smo jih odnesli domov s tega koncerta.

Presunila nas je tudi polnoživost, ki jo glasba vseh treh mojstrov nosi skozi desetletja, celo stoletja, da bi hitreje pognala kri po žilah tudi modernemu človeku. Pri tem imamo v mislih tako občinstvo kot pare, ki so se tega večera izmenjavali na odru: Nicolas Altstaedt in njegova karizmatična madžarska koncertna ter Katalin Kokas in Barnabás Kelemen, ki se vzajemno navdihujejo in gradijo mostove med zahodom in vzhodom, nemškim in madžarskim, kanoničnim in marginalnim.

4

15. september 2019, Kazinska dvorana, SNG Maribor

**PREFINJENA MOČ SAMOSPEVA**

**Klemens Sander**, bariton,

**Christian Schmidt**, klavir

Spored

Robert Schumann: *Pesnikova ljubezen*, op. 48

\*\*\*

Johannes Brahms:

Pot k ljubljeni, op. 48, št. 1

O, ko bi vedel pot nazaj (Domotožje II), op. 63, št. 8

Majska noč

Suče se kot melodije

Moja ljubezen je zelena, op. 63, št. 5

Richard Strauss:

Mojega srca kraljica

Sanje skozi mrak

Jutri

Ah, nesrečnik sem

Posvetilo

*V sodelovanju z musikabendeGRAZ.*

Na Festivalu Maribor prehajanje meja vselej pomeni tudi izmenjavo: kulture, znanja, glasbe, glasbenikov in koncertov.

Tudi zato nadaljujemo sodelovanje s koncertnim ciklom musikabendeGRAZ, saj nam nudi priložnost, da na svojem odru gostimo najzanimivejše avstrijske glasbene poustvarjalce.

Letošnja izmenjava je poskrbela za večer samospevov. Ob spremljavi pianista Christiana Schmidta, ki smo ga na Festivalu Maribor že spoznali, nas je obiskal baritonist Klemens Sander, dobitnik številnih uglednih priznanj, kot so nagrade Richarda Tauba (London), mednarodnega Schumannovega tekmovanja (Zwickau) in pevskega tekmovanja S-Hertogenbosch (Nizozemska). Sander je koncertni pevec, z vsem srcem predan samospevu, ki slovi predvsem po interpretacijah, v katerih se zrcalita tako njegova prefinjena intima kot prodorna izraznost.

Glasbenika sta prepričljivo in poglobljeno izvedla cikel *Pesnikova ljubezen* Roberta Schumanna ter izbrane samospeve poznoromantičnih skladateljev Johanna Brahmsa in Richarda Straussa, ki od interpretata terjata izredno glasovno lepoto kot tudi ponotranjeno skromnost modrosti.

5

16. september 2019, Komorna dvorana, Congress, Gradec

**IZMENJAVA ZAKLADOV**

**Theresa Plut**, sopran

**Nejc Lavrenčič**, klavir

Spored

Richard Strauss: *Dekliške cvetice*, op. 22

Plavice

Makove cvetice  
 Bršljanovka  
 Lokvanj

Ernest Chausson:  
 Čas lilij, op. 19  
 Kolibri, op. 2, št. 7  
 Škržat, op. 13, št. 4  
 Metulji, op. 2, št. 3

Claude Debussy: *Pozabljene pesmi*  
 To je hrepenenjski vrh radosti  
 Jok solza na dnu srca  
 Obris dreves  
 Belgijske pokrajine. Bruselj. Lesni konji.  
 Akvareli I. Green  
 Akvareli II. Spleen

\*\*\*

Anton Lajovic:  
 Mesec v izbi  
 Kaj bi le gledal  
 Iskal sem svojih mladih dni  
 Cveti, cveti, rožica

Lucijan Marija Škerjanc:  
 Jesenska pesem  
 Počitek pod goro

Hugo Wolf: *Mörikejeva pesmarica*  
 Pesem o škratu  
 Vrtnar  
 Zbogom  
 Štorkljino sporočilo

Sergej Rahmaninov:  
 Tukaj je lepo, op. 21, št. 7  
 Pojdiva, draga, op. 26, št. 5  
 Sen, op. 8, št. 5  
 Marjetice, op. 38, št. 3  
 Spomladanske vode, op. 14, št. 11

*V sodelovanju z musikabendeGRAZ.*

MusikabendeGraz, partner Festivala Maribor pri glasbenem ustvarjanju in kulturni izmenjavi, z nami deli festivalsko vizijo: povezati poslušalce z obeh strani slovensko-avstrijske meje in bogatiti mesti s skrbno izbranimi koncertnimi sporedi in izvajalci. Festival Maribor 2019 je v Gradec ponesel večer samospbevov s Thereso Plut in Nejcem Lavrenčičem. V Kanadi rojena pevka je s svojo ljubeznijo do glasbe in petja povezala dva kontinenta in danes ni le ena najbolj cenjenih slovenskih sopranistk, temveč tudi strastna zagovornica, raziskovalka in ambasadorka slovenskega samosppeva ter njegova iskana interpretka. Za nastop v Gradcu sta s predanim poznavalcem samosppeva in pevske subtilnosti,

pianistom Nejcem Lavrenčičem, ob delih avstrijskih, ruskih in nemških skladateljev izbrala tudi samospeve dveh najuspešnejših slovenskih skladateljev, Lucijana Marije Škerjanca in Antona Lajovca, ki sta jih tudi s povezovalno besedo nazorno in informativno predstavila avstrijskemu občinstvu.

6

17. september 2019, Dvorana Union, Maribor

**POVEZOVANJE STOLETIJ**

**Michel Godard**, tuba in serpent

**Vasko Atanasovski**, klarinet/saksofon

**KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

Spored

Jacobus Handl-Gallus/Klemen Hvala: *Venček moralnih lekcij*

Michel Godard: *Nadangelski venček*

\*\*\*

Vasko Atanasovski

*Triwoledy*

*Pečine*, novo delo po naročilu Festivala Maribor 2019

*Slovenski venček*

Pri Festivalu Maribor 2019 smo nadaljevali večletno uspešno sodelovanje s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije (KGOSF), eno slovenskih najboljših klasičnoglasbenih zasedb, ki temelji na najvišjih izvajalskih standardih, ob tem pa je odprta za nove in nekonvencionalne programske izzive.

Ob tem skupaj z glasbneiki KGOSF spletamo nova sodelovanja. Tokrat s francoskim tubistom in mojstrom na resnesančni predhodnici tube, serpentom, Michelom Godardom. Godard gradi mostove tudi med glasbenimi stili in žanri, med renesančno, jazzovsko in klasično glasbo. Gradnja mostov med glasbenimi obdobji, kulturami, narodi in njihovimi dediščinami, posebno tistimi z Balkanskega polotoka, je blizu tudi mariborskemu saksofonistu Vasku Atanasovskemu. Navezava glasbenikov s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, ki je doma v klasičnem repertoarju, in sporeda, v katerem se je glasba Godarda in Atanasovskega prepletala z glasbo renesančnega velikana Jakoba Gallusa, je obrodila z novimi glasbenimi navezavami, tudi novim delom in ponudila priložnost spoznavanja nečitnih povezav med najrazličnejšimi glasbami.

7

19. september 2019, Dvorana Union, Maribor

**ZAKLJUČNI KONCERT: NI MEJA, NI NASPROTIJ**

**NO BORDERS ORCHESTRA**

**Premil Petrović**, dirigent

Spored

Drasko Adžić (Srbija): *B Matinee*

Drinor Zymberi (Kosovo): *Trance*

Samuel Barber: *Adagio za godala*

Davor Branimir Vincze (Hrvaška): *Dark Room*

Arvo Pärt: *Fratres*

Danijel Žontar (BiH): *Afterparty*

Darija Andovska (Severna Makedonija): *FairVent*

Festival Maribor 2019, ki je potekal v znamenju preseganja meja, je primerno letošnji naravnosti zaključil No Borders Orchestra, orkester brez meja. Orkester sestavljajo izbrani mladi glasbeniki iz vseh

šestih republik nekdanje Jugoslavije ter drugih »mladih« evropskih držav vzhodne Evrope. Ti tako povezujejo ne le različna geografska in kulturna porekla, temveč tudi različne glasbene svetove. Vznemirljiva mešanica je zaznamovala tudi njihov koncertni spored. Pripravili so »trk« dveh na videz nezdržljivih glasbenih svetov – klasične in elektronske plesne glasbe, ki sta skupaj ustvarili nov glasbeni univerzum. V ta namen je orkester naročil nova dela petih mladih skladateljev s področja nekdanje Jugoslavije. Vse te nove, sodobne in eksperimentalne skladbe je navdihnila glasbena scena legendarnega berlinskega techno-kluba Berghain. Turneja orkestra v letu 2019 je obenem obeležila tudi trideseto obletnico padca Berlinskega zidu, ki simbolično pade tudi v novih skladbah mladih skladateljev, ki v prepletu svojega glasbenega jezika s sodobnim in elektronsko plesno glasbo presegajo žanre ter ustvarjajo nov in svež zvok, ki slavi nove poti in možnosti.

Snovalci projekta so dokazali, da so ustvarili dober koncept in ustvarili zanimivo novo glasbo, ki je nakazala nove poti klasičnoglasbenih navezav in s tem očitno navdušila tudi občinstvo in kritiko zaključnega koncerta Festivala Maribor 2019.

### **Festival Maribor med otroki 2019**

Spremljevalni sklop Festivala Maribor med otroki smo zagnali leta 2016, s ciljem vzpostaviti nove možnosti za uresničevanje pomembnega poslanstva Festivala Maribor – približati umetniško vredno glasbo najširšemu poslušalstvu, omogočiti dostop do kakovostnih koncertov različnim skupinam prebivalstva in vpeti obiskovalce v festivalske aktivnosti. Sklop je namenjen predvsem družinam z otroki ter šolski mladini, hkrati pa vabi tudi vse, ki se za glasbo zanimajo in so dovezetni tudi za nevsakdanje glasbene in umetniške ideje. Sklop ima pomembno izobraževalno funkcijo in omogoča razumevanje raznolike glasbene ustvarjalnosti, ki jo različnim starostnim skupinam in profilom obiskovalcev predstavljamo na Festivalu Maribor.

Nevsakdanje glasbene koncepte je letos predstavil izvorni dunajski Zelenjavni orkester, ki je na Festivalu Maribor pred svojim koncertom pripravil tudi delavnico izdelovanja glasbil iz zelenjave. Za družine z otroki smo pripravili tri različne dogodke: koncert s klavirjem za najmlajše z Adriano Magdovski, koncert za družine z Vaskom in Arielom Veijem Atansovskim ter simfonično matinejo s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor.

### **DOGODKI SKLOPA FESTIVAL MARIBOR MED OTROKI 2019**

8

11. september 2019, preddvorana, Narodni dom Maribor

#### **GLASBILA IZ ZELENJAVE – DELAVNICA**

#### **ZELENJAVNI ORKESTER**

*Delavnice izdelovanja zelenjavnih glasbil (za odrasle in otroke od 10 let starosti naprej)*

Glasbeniki Zelenjavnega orkestra so poleg koncertnega nastopa pripravili delavnice izdelovanja zelenjavnih glasbil za občinstvo. Na njih so glasbeniki učili prisluhniti zelenjavi, jo začutiti in nazadnje z malo kuhinjske spretnosti izdelati glasbilo. Hkrati je neposredno sodelovanje z glasbeniki Zelenjavnega orkestra v ustvarjalnem delovnem vzdušju služilo tudi kot vodilo k razumevanju te specifične umetnosti in je bila enako zanimiva tako za profesionalne glasbenike kot tudi za glasbeno manj podkovane in za otroke.

9

14. september 2019, Vetrinjski dvor

#### **Z GLASBO OKOLI SVETA**

**Adriana Magdovski**, klavir

*Koncert za otroke z družinami*

Spored

J. S. Bach: *Preludij v C-duru* iz zbirke *Dobro uglašeni klavir, BWV 846*

P. I. Čajkovski: Junij: *Barkarola* iz zbirke *Štirje letni časi, op. 37a*

E. Grieg: *Trolltog: Marš trolov* iz zbirke *Lirične skladbe, 5. zvezek, op. 54, št. 3*

F. Chopin: *Mazurka v h-molu, op. 33, št. 4*

G. Gershwin (prir. Earl Wild):

*Etuda št. 4*

*Embraceable you (Vredna objema)*

Glasba svilne ceste (prir. A. Magdovski)

E. MacDowell: *Divji rožici* iz zbirke *Desetih gozdnih skic, op. 51*

Slovenska narodna: *Ne ouri ne sejaj* (prir. A. Magdovski)

Pianistka Adriana Magdovski je tokrat pripravila koncert s programom glasbe z različnih koncev sveta. Pianistka je v svojem sproščenem in pristnem slogu predstavila lasten glasbeni potopis, tudi tokrat pa smo z blazinami in dovolj prostega prostora za plezanje po tleh ter ples otrok poskrbeli za udobno in sproščeno izkušnjo poslušanja.

10

15. september 2019, Velika dvorana, SNG Maribor

### **GLASBENO KRALJESTVO ŽIVALI**

**Simfonični orkester SNG Maribor**

**Simon Krečič**, dirigent

**Andrej Rozman-Roza**, povezovalec

**Harlekin – društvo za umetnost plesa**

**Ana Vovk Pezdir**, koreografinja

Spored

Uvod in levova koračnica (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Fosili (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Akvarij (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Želve (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Labodje jezero (P. I. Čajkovski, *Labodje jezero*, 2. dejanje, 10. prizor)

Labod (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Račka (S. Prokofjev, *Peter in volk*)

Kokoši in petelini (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Ples piščančkov v jajčnih lupinicah (M. Musorgski – M. Ravel, *Slike z razstave*)

Ptička (S. Prokofjev, *Peter in volk*)

Mačka (S. Prokofjev, *Peter in volk*)

Antilope (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Kenguruji (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Slon (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

Volk (S. Prokofjev, *Peter in volk*)

Čmrljev let (N. Rimski-Korsakov)

Finale (C. Saint-Saëns, *Živalski karneval*)

*Družinska matineja v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije in v koprodukciji z SNG Maribor.*

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije smo pripravili projekt *Glasbeno kraljestvo živali*, ki je nastal v literarno-dramaturško-glasbenem sodelovanju pesnika in igralca Andreja Rozmana-Roze in

ustvarjalnih programskih vodij Glasbene mladine Slovenije. Pri mariborski izvedbi projekta je sodeloval Simfonični orkester SNG Maribor pod vodstvom dirigenta Simona Krečiča ter mladi plesalci celjskega Društva za umetnost plesa Harlekin. Za zaokroženo zabavno in poučno urico je poskrbel Andrej Rozman-Roza, ki je predstavo moderiral in z izbranimi besedami ter odrskim nastopom spretno vodil številne poslušalce v Veliki dvorani SNG Maribor skozi razkošno in pisano glasbeno kraljestvo živali.

11

18. september 2019, Dvorana generala Maistra, Narodni dom Maribor

### **DVE GENERACIJI, ENA GLASBA**

**Vasko Atanasovski**, sopran in alt saksofon, flavta

**Ariel Vei Atanasovski**, violončelo

*Koncert za družine*

Spored

Sebastian Lee: *Moderato*

Dmitri Kabalevsky: *Andante*

Sebastian Lee: *Andante*

Sebastian Lee: *Andante con moto*

Sebastian Lee: *Andante*

Johann Sebastian Bach: *Menuet*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Menuet*

Francesco Durante: *Allegro deciso*

Joseph Haydn: *Divertimento*

Arcangelo Corelli: *Sarabanda*

Sergej Prokofjev: *Pravljica*

Mark Summer: *Julie-O*

Saksofonist in flautist Vasko Atanasovski, ki je nastopil v osrednjem programu Festivala Maribor 2019, je za sklop za otroke in družine pripravil komunikativen program s svojim sinom, nadarjenim violončelistom Arielom Veijem Atanasovskim. Oče in sin predstavljata ne le dve glasbeniški generaciji, temveč tudi nagnjenji k žanrsko dokaj različni glasbi – improvizirani, etno in jazz glasbi ter klasiki. Vse to se je spontano družilo in prepletalo na družinskem dogodku, ki je pritegnil pozornost tudi manj oziroma povsem neizkušenih glasbenih ljubiteljev.

Prav tega smo bili še posebej veseli – dejstva, da uspevamo na koncerte dobre glasbe pritegniti in z njo navdušiti tudi tiste, ki se na tovrstne dogodke sicer ne odzivajo. Skozi leta namreč opažamo, da z nami raste (v primeru programov za otroke in družine tudi dobesedno) tudi koncertno občinstvo.

### **MEDIJSKA ODMEVNOST FESTIVALA MARIBOR 2019**

Festival Maribor je bil v letu 2019 deležen številnih odzivov v relevantnih domačih medijih ter tudi na nekaterih blogih mnenjskih voditeljev. Največ objav smo našli v medijih, kot so časnik Večer, strani agencije STA, Napovednik in maribor.info, Radio Maribor, Slovenija 1 in Ars.

## ODMEVNI CITATI KONCERTNIH KRITIK

»Izraziteje kot doslej (ali vsaj nekaj zadnjih let) pa je izpostavil programsko pestrost, ki ga dela posebnega tudi v širšem prostoru. Seveda je in ostaja posvečen predvsem klasični resni glasbeni umetnosti, a s poudarkom na njenem dojetanju v sodobnem času in sobivanju z drugimi zvrstmi ter v vzgojno-izobraževalnih programih za mlade, torej potencialne prihodnje konzumente.«

»Osrednji program večernih koncertov je prinesel uravnoteženo in uravnovešeno kombinacijo glasbene klasike v ožjem pomenu besede (čeprav je vključeval nekaj redko izvajanih, tudi učnemu procesu namenjenih skladb), njenih sodobnih izpeljav, fuzije s predklasično in etnojazzovsko glasbo ter zanimivega zvočnega eksperimenta s kvaziklasično rabo improviziranih glasbil, sproti izdelanih iz sezone z zelenjave.«

»Prav poseben dogodek pa so organizatorji pod vodstvom vodje Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor Barbare Švrljuga Hergovich (...) prihranili povsem za konec letošnje dvanajste izvedbe festivala. Četrtek nastop No Borders Orchestra (Brezmejnega orkestra) v dvorani Union, vodil ga je srbski dirigent Premil Petrović, bi bilo namreč moč razumeti že kar kot deklarativno izjavo oziroma kot neke vrste strnjen povzetek bistva temeljne zasnove Festivala Maribor.«  
(Odlomki iz članka: Za konec brezmejno, Darinko Kores Jacks, Večer, 21. 9. 2019.)

»A to ni edino presenečenje, ki ga je uveljavljena mednarodna zasedba (No Borders Orchestra, op. p.) pripravila na letošnjem festivalu: tudi njihov večerni koncert v Unionski dvorani je prinesel drugačno koncertno izkušnjo s sporedom, pri katerem se je klasična glasba zlila z elektronsko plesno glasbo, inspirirano s klubsko sceno slovitega berlinskega kluba Berghain. Naelektrena klasika? Zakaj pa ne? Kot poudarjajo na Festivalu Maribor: za dobro glasbo ni meja!«  
(Odlomek iz članka Mariborčane je med dopoldansko kavico presenetil simfonični orkester, www.maribor24.si, 19. 9. 2019.)

»Letošnji Festival Maribor je bil ves v znamenju povezovanja, združevanja in preseganja meja. Prav zato je danes ob zaključku festivala zasedba No Borders Orchestra na Grajskem trgu izvedla priljubljen 'flash mob' in očarala mimoidoče.«  
»Festival Maribor pozna odgovor, zato vsako leto ob koncertih osrednjega festivalskega programa poskrbi tudi za koncertne dogodke, ki izstopajo iz običajnih koncertnih okvirov ter klasično glasbo približajo tudi poslušalcem, ki redkeje zaidejo v koncertne dvorane.«  
(Odlomki iz članka Na Grajskem trgu godalni orkester presenetil s 'flash mobom', www.mariborinfo.com, 19. 9. 2019.)

»Na Festivalu Maribor je tako z bolj tradicionalno klasičnimi sodelovalo že mnogo predvsem jazzovskih glasbenikov. Med njimi je tudi mariborski pihalec (saksofonist in flavtist, občasno pevec) Vasko Atanasovski, ki je kot povabljeni skladatelj in izvajalec v dvorani Union nastopil v sredo zvečer z dvanajstčlanskim komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije (...), kot sosolist pa je sodeloval znani francoski tubist Michel Godard. Že ta kombinacija je obetala zanimivo, že kar nenavadno doživetje.«  
(Odlomki iz članka: Pred klasiko in ob njej, Darinko Kores Jacks, Večer, 19. 9. 2019.)

»Tudi na pretežno resni klasični glasbi posvečenem Festivalu Maribor se najde prostor za kaj precej drugačnega, na videz morda celo neresnega. A tudi manj resni, že kar igrivi pristopi so lahko zanimiv opomnik na domnevne praizvore vsakršne glasbe, torej tudi vrhunsko sofisticirane klasične.«  
(Odlomki iz članka: Glasba za užitne instrumente, Darinko Kores Jacks, Večer, 14. 9. 2019.)



### NEKAJ STATISTIČNIH PODATKOV:

- Na Festivalu Maribor 2019 je sodelovalo 182 glasbenikov.
- Skupaj smo pripravili 11 glasbenih prireditev (7 v osrednjem sklopu in 4 v sklopu »Festival Maribor med otroki«).
- Na koncertih osrednjega festivalskega sklopa je bilo izvedenih 32 skladb.
- Prireditve so se odvijale na šestih različnih prizoriščih v Mariboru: v dvorani Union, Dvorani generala Maistra Narodnega doma v Mariboru, v Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor, v Vetrinjskem dvoru, Kazinski in Veliki dvorani v SNG Maribor, gostovali smo v Komorni dvorani graškega Congressa, izvedli pa smo tudi »flash mob« na Grajskem trgu v Mariboru, s katerim smo v družbi članov orkestra No Borders Orchestra vabili na Zaključni koncert: Ni meja, ni nasprotij.
- Festival je obiskalo skoraj 2100 poslušalcev.
- Povprečen obisk plačljivega koncerta je bil 245 obiskovalcev.
- Na nedeljski družinski matineji »Glasbeno kraljestvo živali« je bilo kar 645 obiskovalcev.

### 1.3 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala Pogodbo o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo; 29. 8. 2011 Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje in 23. 8. 2013 Pogodbo o upravljanju Vetrinjskega dvora. S temi dokumenti in kasneje podpisanimi pripadajočimi aneksi Narodni dom Maribor upravlja naslednje objekte:

- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor,
- »Sodni stolp«, Pristan 8, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor in
- »Vetrinjski dvor«, Vetrinjska ulica 39, Maribor.

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjenimi pogodbami pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog, vezanih na upravljanje objektov, s Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje pa so objekti tudi vrednostno zavedeni v poslovne knjige zavoda. Na ta način je tudi finančno poslovanje na področju upravljanja omenjenih objektov v celoti preneseno na Narodni dom Maribor.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt **Narodni dom** je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji Narodnega doma Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodnega doma Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij;
- objekt **Union** je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij. Ostali prostori v dvorani Union so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij;
- objekt **Karantena** je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD), ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU);
- objekta **Vodni stolp** in **Sodni stolp** sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim Narodnega doma Maribor v času potekanja festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij. Upošteva prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturnima spomenikoma primerne druge dejavnosti, in sicer za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora;
- **Vetrinjski dvor** je namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja ter kulturnim dejavnostim kulturnih in drugih organizacij, ki so v javnem interesu.

V **objektu NARODNI DOM** so že od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. **Velika dvorana** je bila v letu 2019 zasedena **123** dni. Ostale manjše dvorane pa so bile v letu 2019 zasedene **116** dni.

V Narodnem domu je nujno potrebna obnova odra, zaodrja, garderob za nastopajoče, klimatizacija dvorane, zamenjava zaves v veliki dvorani, zamenjava tistih odrskih zaves, ki še niso bile zamenjane, obnova oz. zamenjava gledaliških vlekov, zamenjava starih lesenih tal na balkonu, zamenjava miz za izvedbo prireditev, obnova severnega stopnišča, glavnega vhoda in fasade na severni in vzhodni strani ter ureditev dvigala za invalide ter tovornega dvigala.

Narodni dom Maribor je na Mestno občino Maribor, Urad za kulturo in mladino, nadalje na Urad za komunalno, okolje in prostor, kakor tudi neposredno na vodstvo Mestne občine Maribor naslovil več dopisov s predlogom, da se uredijo stvarne pravice na dvorišču zgradbe Narodni dom. Iz zemljiškoknjižnega izpiska je povzeti, da je celotno dvorišče v solastništvu stanovalcev zgradb, ki obkrožajo dvorišče, Mestni občini Maribor kot lastniku nepremičnine, v kateri opravlja dejavnost Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, pa ni bila vpisana niti služnost. Razlog, da služnost ni vpisana oziroma da se v postopek vpisa lastništva Mestna občina Maribor ni dovolj aktivno vključila, nam ni znan. V letu 2010 smo namreč na Mestno občino Maribor posredovali naš predlog izjave o vpisu služnosti na zemljišču 1764/4 k.o. Maribor Grad, po katerem se bi naj vpisala brezplačna trajna služnost hoje, nujnih vzdrževalnih poti in požarnih poti za stavbo, ki leži na zemljišču 1762/1 k.o. Maribor Grad, ter brezplačna trajna služnost postavitve posod za odpadke pod obstoječim nadstreškom.

Predlagana služnost ni bila predlagana za vpis v zemljiško knjigo, zaradi česar smo na zahtevo stanovalcev, ki so solastniki dvorišča, morali odstraniti posode za odpadke in demontirati nadstrešek, pod katerim so bile posode za odpadke postavljene.

Problematika primerne umestitve posod za odpadke je za izvajanje dejavnosti v Kulturno-prireditvenem centru Narodni dom Maribor izredno pereča in nanjo sprotno opozarjamo ter pozivamo ustanovitelja, da nekako reši ta problem. Posode za odpadke smo bili prisiljeni začasno umakniti v sam objekt Narodni dom, za potrebe praznjenja pa jih s soglasjem Urada za komunalno, okolje in prostor Mestne občine Maribor postavljamo na javno površino. Seveda trenutna lokacija posod za odpadke nikakor ni trajna rešitev (smrad, morebitno iztekanje tekočin), ker so posode postavljene v prostoru, ki služi tudi kot vhod v prostore Multimedijskega centra Kibla.

Za primerno ureditev služnosti dvorišča si bomo še naprej prizadevali, vendar so pri tem naše možnosti omejene, saj nismo lastniki nepremičnine 1762/1 in torej nismo aktivno legitimirani za sprožitev kakršnihkoli pravnih postopkov za vpis služnostne pravice oziroma za tožbeni zahtevek na pripoznanje solastništva na spornem dvorišču.

Že v letu 2012 smo pravni službi Mestne občine Maribor na skupnem sestanku podrobno predstavili vso problematiko. Dobili smo obljubo, da se bodo stvari pričele urejati, vendar doslej po našem védenju Mestna občina Maribor še ni pričela z nikakršnimi aktivnostmi v tej smeri.

Izvedena vzdrževalna dela:

- zamenjana keramika na hodniku in stopnišču kleti,
- pleskanje hodnika in stopnišča kleti,
- obnova (keramika, sanitarna oprema) sanitarij v 2. nadstropju,
- zamenjava okvarjenih svetil varnostne razsvetljave,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovna dela in
- zamenjava okvarjenih svetil na strehi.

**Nujno pa bi bilo potrebno izvesti tudi v nadaljevanju navedena vzdrževalna dela, a zanje sredstev nimamo:**

- nadaljevanje urejanja skladiščnih prostorov,
- obnovitev oz. zamenjava stopnic za dostop na oder,
- zamenjava zastarele centrale za javljanje požara,
- obnova garderobe za obiskovalce,
- obnova stropa sanitarij v 2. nad..

**V objektu UNION delujejo** Filmsko društvo Film Factory, Zavod Etnika in društvo Zbor Carmina Slovenica Maribor, ki zaseda prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. Velika dvorana Union je bila z različnimi aktivnostmi in prireditvami v letu 2019 zasedena 137 dni. To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati. Ugotavljamo tudi, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju, zato je nujno potrebno opraviti vzdrževalna dela, katera navajamo v nadaljevanju:

- oplesk prostorov,
- zamenjava talnih oblog, ki so v večini prostorov dotrajane,
- nujna je zamenjava električne napeljave in namestitvev svetil, kjer je to potrebno,
- temeljita obnova sanitarij v 1., 2. in 3. nadstropju,
- dvigalo za invalide,
- potrebno je dokončno sanirati ploščad in stopnice pri službenem vhodu, ker zamaka v kletne prostore,
- zaradi vdora vode (vzrok je naveden v prejšnji alineji) je treba nujno sanirati skladiščne prostore v kleti,
- predelati dosedanjo elektro omaro s tristorsko omaro (dimerji) za obstoječo luč in reflektorje,
- vzpostaviti protivlomni varnostni sistem,
- opraviti oplesk, brušenje in lakiranje sten ter parketa v pisarnah in ostalih prostorih v stavbi,
- urediti računalniško mrežo in telefonijo, kjer to še ni urejeno,
- urediti dovoz na parkirni prostor pri službenem vhodu,
- obnoviti fasado in zamenjati žlebove na delih stavbe, kjer to ob zadnji obnovi ni bilo urejeno,
- pleskanje celotne fasade,
- obnoviti ravno streho in izolacijo,
- urediti samo okolico objekta (zelene površine, grmovnice, cvetlična korita, klopi, koši za smeti s pepelniki itd.),
- za kvalitetno osvetlitev odra je potrebno montirati navijalni svetlobni vlek na zadnji steni odra in
- na levi strani galerije je potrebno namestiti ograjo, saj je usmerjanje luči nevarno.

Zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, pa smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,
- tla pod odrom so neravna, tako da se elementi v celoti ne uležejo na podlago,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Oder je potrebno zamenjati v celoti. Zaradi enakih pripomb je potrebno zamenjati tudi stole za publiko.

Že od leta 2008 kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navajamo, da je za nemoteno delovanje ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Union v pritličje službenega vhoda v stavbo Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine. Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v stavbi Union in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove. Ob tem pa velja razmisliti tudi o odkupu prostorov za režijo, ki je nujno potrebna za izvedbo prireditev, prostori pa so last podjetja RTS MEDIA, televizija d.o.o.

Dvorana Union kot osrednje koncertno središče v Mariboru vsako leto gosti niz vrhunskih umetnikov, med njimi tudi številne vrhunske pianiste. Dvorana takšnega ranga mora po standardnih profesionalnega koncertnega prizorišča imeti vrhunski koncertni klavir. V dvorani Union se trenutno nahaja inštrument znamke Fazioli, ki je v 16. letih uporabe zadovoljeval potrebe vrhunskih pianistov. Tako je po 16. letih relativno intenzivne uporabe glasbila (tudi za takšen inštrument je repertoar zahteven), kot je pričakovano za vsak vrhunski koncertni klavir, Fazioli že razmeroma obrabljen in je za nadaljnje uspešne izvedbe koncertov potreben prenove. Inštrument v dvorani Union bi bil v tem trenutku potreben temeljite obnove. Ta bi obsegala menjavo strun, klavirca, a-grafov, lakiranje kovinskega okvirja, lakiranje pokrova klavirja, regulacijo mehanike, intoniranje ter uglasovanje; tovrstna obnova bi znašala **15.900,26 EUR**, v času obnove pa bi morali načrtovati tudi stroške najema nadomestnega klavirja, kar bi predvidoma znašalo **7.500,00 EUR** za trimesečno obdobje. Če izpostavimo, da so cene klavirjev znamke Fazioli in z njimi povezani stroški eni najvišjih na svetu, potem skupno visok znesek obnove in nadomestnega najema ne preseneča. V praksi pa je za pričakovati, da bo na koncertnem klavirju, ki je starejši od 10 let, servis in obnova potrebna vedno pogosteje, vrhunska izvedba pa vedno manj zanesljiva.

Zaradi ohranjanja kakovosti in tudi s premislekom o dolgoročnem ekonomskem učinku predlagamo nakup novega koncertnega klavirja znamke Steinway & Sons. Nakup novega vrhunskega inštrumenta bo zagotovil idealne pogoje za koncertno delovanje v dvorani Union tudi vnaprej, glasbilo pa bo ob tem predvidoma približno 10 let delovalo brezhibno oz. z manjšimi vzdrževalnimi posegi. Nakup inštrumenta znamke Steinway & Sons pa predlagamo še iz naslednjih razlogov:

- a) inštrumenti Steinway & Sons so zdaleč najbolj priljubljeni pri koncertnih pianistih (več kot 90 % svetovnih pianistov se odloča za igranje na tej znamki),
- b) prav tako so Steinwayevi klavirji prisotni v veliki večini svetovnih koncertnih dvoran.

Izvedena vzdrževalna dela:

- zamenjava svetilk varnostne razsvetljave.

**Nujno pa bi bilo potrebno izvesti tudi v nadaljevanju navedena vzdrževalna dela, a zanje sredstev nimamo:**

- brušenje in oljenje parketa v glavni dvorani,
- pregled ravne strehe in sanacija po potrebi,
- nabava nog ( $v=0,40$  m, aluminij) za podeste,
- nabava dodatnih spojnih elementov za podeste,
- namestitve požarnih kljuk,
- namestitev varovalne pletenice na balkonu,
- namestitev varovalnih elementov na oknih v medetaži,
- zamenjava zastarele elektro omare v enem izmed starejših prostorov.

V **objektu KARANTENA** trenutno uporablja prostore 17 društev in javnih institucij.

1.	Kulturno društvo ženski pevski zbor Glasbena matica Maribor
2.	Plesno kulturno umetniško društvo Sveti Nikola
3.	Srpsko kulturno društvo Maribor
4.	Kulturno društvo Allegria
5.	Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
6.	KUD Študent Maribor – AFS Študent
7.	Društvo Vokalna skupina Urban
8.	Kulturno društvo Mariborska literarna družba
9.	Kulturno društvo Moški pevski zbor Slava Klavora
10.	Društvo Klapa Friško
11.	Kulturno društvo Plesna izba Maribor
12.	Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru
13.	Zveza kulturnih društev Maribor
14.	Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Maribor
15.	Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti
16.	Kulturno umetniško društvo Kresnik Maribor
17.	Vokalna skupina Allergo
18.	Makedonsko društvo Biljana

V objektu Karantena je na razpolago (v m<sup>2</sup>):

- klet – 338,4 m<sup>2</sup> ( od tega za kulturne dejavnosti – 105 m<sup>2</sup>);
- pritličje – 390,75 m<sup>2</sup> (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m<sup>2</sup>, pisarne – 24 m<sup>2</sup>);
- 1. nadstropje – 387,3 m<sup>2</sup> (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m<sup>2</sup>, pisarne – 27 m<sup>2</sup>);
- 2. nadstropje – 326,8 m<sup>2</sup> (od tega pisarne – 225 m<sup>2</sup>).

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 63 %, razliko do 100 % je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in ob koncih tedna.

**Ob vselitvi društev v objekt Karantena so se pri vsakdanjem delovanju pojavili določeni problemi, ki jih tudi v preteklih letih nismo uspeli razrešiti, saj ustanovitelj ni zagotovil finančnih sredstev. Nujno je v vadnicah namestiti akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so zaradi hrupa v sosednjih vadnicah vaje motene. Smiselno je razmisliti o skladiščnih prostorih, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor.**

**Predlagamo, da bi kletni prostor, kjer bi se naj odvijala gospodarska dejavnost, predelali v srednje veliko vadnico, malo vadnico poleg tega prostora pa bi lahko uporabljali kot skladišče oz. arhiv. Nujno potrebno bi bilo tudi urediti parkirne površine ob in pred objektom (odvod meteornih voda, uravnava terena, javna razsvetljava, preplastitev z asfaltom); trenutno je zasilno urejen samo ozek pas na zahodnem delu tik ob objektu, ostala parkirna površina je prekrita z gramoznim nasutjem. Urediti bi bilo potrebno tudi nemoteno interventno pot iz severne strani (Europark) do objekta. Smiselno je razmisliti tudi o izvedbi priklopa na mestni plin; sedaj ima objekt rezervoar za UNP.**

Izvedena vzdrževalna dela:

- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovna dela,
- zamenjava svetilk varnostne razsvetljave,
- zamenjava okvarjenih svetil po stopnišču in
- zamenjava okvarjenih zunanjih svetil (parkirišča).

**Nujno pa bi bilo potrebno izvesti tudi v nadaljevanju navedena vzdrževalna dela, a zanje sredstev nimamo:**

- izdelava in namestitev zaščitnih kovinskih mrež na vsa zunanja vrata v najnižji etaži,
- sanacija fasade poškodovane zaradi zamakanja,
- zamenjava ostalih zunanjih svetil,
- zamenjava strešnih žlebov.

Poleg rednih dejavnosti uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2019 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:

DATUM	DOGODEK	ORGANIZATOR
25. JANUAR–26. JANUAR	PLESNI SEMINAR	JSKD
22. FEBRUAR–25. FEBRUAR	34. PLESNA ZIMSKA ŠOLA	JSKD
8. MAREC–10. MAREC	FOLKLORNI SEMINAR	SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO
18. MAREC	OBČNI ZBOR	JSKD
22. MAREC–24. MAREC	FOLKLORNI SEMINAR	SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO
28. MAREC	KLUB KOROŠKIH SLOVENCEV	JSKD
30. MAREC–31. MAREC	FOLKLORNI SEMINAR	SVETI NIKOLA
17. APRIL	OTVORITEV RAZSTAVE	JSKD
15. JUNIJ	TRANCEDANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
4. JULIJ	OTVORITEV RAZSTAVE	JSKD
27. SEPTEMBER–28. SEPTEMBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
11. OKTOBER	PLESNI SEMINAR	PLESNA IZBA MARIBOR
25. OKTOBER–26. OKTOBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
7. NOVEMBER	OTVORITEV RAZSTAVE	JSKD
15. NOVEMBER–16. NOVEMBER	LUTKOVNA DELAVNICA	JSKD
16. NOVEMBER	FOLKLORNI SEMINAR	JSKD
29. NOVEMBER	FOLKLORNI SEMINAR	SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO
30. NOVEMBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
3. DECEMBER	OTVORITEV RAZSTAVE	JSKD
7. DECEMBER	OKRASNA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
7. DECEMBER	ŠTUDENTEATER DELAVNICA	JSKD
12. DECEMBER	SREČANJE JSKD SLOVENIJE	JSKD
21. DECEMBER	PLESNO BOBNARSKA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR

V **objektu VODNI STOLP** je odprta Vinoteka Lent. V njej deluje Gostinstvo Fabulist d.o.o. pod vodstvom Dušana Kelbiča, ki uporablja pritličje Vodnega stolpa že od 1. 5. 2009 dalje. Gospod Dušan Kelbič je vinski svetovalac III. stopnje ter že 18 let v vodstvu vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije in je član Evropskega reda vitezov vina. Ponuja izbrana vina okoliša Štajerska Slovenija. Ob tem je mesto v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobilo dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje, razstave in podobno.

Tako so se v letu 2019 v Vodnem stolpu odvijali naslednji dogodki:

1.	11.01., KONCERT SKUPINE MARKO ZATELJ IN PRIJATELJI, TER VINA M
2.	17. 1., JAVNA VAJA SKUPINE FLYNG STICKS
3.	29. 1., SESTANEK IZVRŠILNEGA ODBORA DRUŠTVA VISKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE
4.	6. 2., JAVNA VAJA GLASBENE SKUPINE FLYING STICKS
5.	12. 2., SESTANEK ČLANOV MARIBORSKEGA OMIZJA, DRUŠTVA EVROPSKI RED VITEZOV VINA KONZULAT ZA SLOVENIJO
6.	26. 2., LITERARNI VEČER, MARIBORSKA KNJIŽNICA
7.	8. 3., SREČANJE EVROPSKEGA REDA VITEZOV VINA KONZULATA ZA SLOVENIJO IN DRUŠTVA VISKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE OB REZU NAJSTAREJŠE TRTE
8.	23. 3., EKOLOŠKA ČISTILNA AKCIJA POTAPLJAŠKEGA DRUŠTVA MARIBOR
9.	28. 3., JAVNA VAJA SKUPINE FLYING STICKS
10.	3. 4., SREČANJE VISKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE, PREDELAVA PENIN V SLOVENIJI
11.	19. 4., II FESTIVAL TRIVIAFEST, KNJIŽNI DOGODEK Z BARBARO PRISTOVNIK, GOSTJE MLADI AVTORJI ZBIRKE ZGODB NAKLJUČNI TUJCI IN FERI LAINŠČEK
12.	23. 4., SREČANJE DRUŠTVA VISKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE, TEMA SAUVIGNONI V GASTRONOMIJI
13.	9. 5., JAVNA VAJA SKUPINE FLYING STICKS
14.	21. 5., SESTANEK ČLANOV DRUŠTVA EVROPSKI RED VITEZOV VINA KONZULAT ZA SLOVENIJO

15.	7. 6., JAZZOVSKI VEČER ŠTUDENTOV GLASBENE AKADEMIJE IZ GRADCA
16.	14. 6., DRUŽENJE JAZZ GLASBENIKOV IN OKROGLA MIZA NA TEMO JAZZ IN PUBLIKA
17.	5. 9., JAVNA VAJA SKUPINE FLYING STICKS
18.	22. 9., SREČANJE EVROPSKEGA REDA VITEZOV VINA KONZULAT ZA SLOVENIJO IN DRUŠTVA VINSKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE OB TRGATVI STARE TRTE
19.	28. 9., SREČANJE SREDNJEVEŠKEGA DRUŠTVA IZ SLOVENIJE IN AVSTRIJE TER OKROGLA MIZA NA TEMO OBLAČILA V ČASU OD LETA 1200 DO 1400
20.	10. 10., PREDSTAVITEV KNJIGE BARBARE PRISTOVNIK, ČUDEŽEN DEČEK
21.	18. 10., JAVNA VAJA SKUPINE FLYING STICKS
22.	29. 10., SESTANEK ČASTIVREDNEGA VINSKEGA KONVENTA SV. URBAN
23.	11. 11., SREČANJE VINSKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE, TEMA MLADA VINA V GASTRONOMIJI
24.	19. 11., SESTANEK ČASTIVREDNEGA VINSKEGA KONVENTA SV. URBAN
25.	28. 11., OKROGLA MIZA V SKLOPU MIŠIČEVIH DNEVOV, TEMA VODE
26.	29. 11., SREČANJE NKBM, ODDELEK ZA INFORMIRANJE
27.	6. 12., SREČANJE RTV CENTRA MARIBOR
28.	20. 12., AKUSTIČNI KONCERT SKUPINE LEONARD
29.	28. 12., KONCERT SKUPINE FLYING STICKS

**Nujno pa bi bilo potrebno izvesti v nadaljevanju navedena vzdrževalna dela, a zanje sredstev nimamo:**

- obnova oz. zamenjava elektro omarice,
- pregled strehe in strešne kritine, zamenjava poškodovanih strešnikov,
- pregled in servis klimatskih naprav,
- zamenjava kritine nadstreška in namestitvev žlebov.

**Objekt SODNI STOLP** je namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času potekanja festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt za izvedbo obnove, seveda pa je pred tem nujno izbrati razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen. Trenutno je pritličje Sodnega stolpa v funkciji prireditvenega prostora za izvedbe manjših koncertov in predstav.

### **Objekt VETRINJSKI DVOR**

Objekt je bil dne 23. 8. 2013 predan v upravljanje Narodnemu domu Maribor, s podpisom Pogodbe o upravljanju Vetrinjskega dvora med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor.

V skladu z elaboratom obnove je Vetrinjski dvor namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja v skladu z Državnim razvojnim programom, ki v svoji točki 7.4.1.3 govori o »Povezovanju naravnih in kulturnih potencialov«, saj so pomembni za razvoj turizma in turizmu komplementarnih dejavnosti.

Dne 12. 12. 2013 je bil s strani Mestne občine Maribor potrjen Elaborat prostorsko-programskega koncepta, ki določa osnovne načine rabe prostorov. Programska raba prostorov (stalna raba od 1do 3 let) se izvaja preko uporabnikov, ki so bili izbrani na javnem razpisu. Projektna raba prostorov (neprekinjeno največ 1 mesec) se terminsko koordinira preko pisarne Vetrinjskega dvora na podlagi stalnega javnega poziva za uporabo.

Narodni dom Maribor v skladu s pogodbo skrbi za programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanje razmerij z uporabniki nepremičnine. Dolžan je zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine:

- s programi (programskimi vsebinami) v javnem interesu drugih producentov (oddaja za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva) in
- z vsebinami takšne narave, ki omogočajo terminsko oddajo.

Prvi javni programski razpis je bil objavljen 13. 12. 2013; komisija v sestavi Andrej Borko, Žiga Brdnik, Marko Brumen, Borut Osonkar in Daniel Sajko je dne 3. 2. 2014 s sklepom določila programske



(rezidenčne) uporabnike Vetrinjskega dvora, in sicer za obdobje od 19. 2. 2014 do 19. 2. 2015 oz. 19. 2. 2017.

V letu 2016 so bila pri enem od programskih uporabnikov ugotovljena večja odstopanja od prijavljenega programa, zato smo uporabniku predlagali popravne ukrepe, ki jih je bilo treba izvesti v naslednjih 6. mesecih. Uporabnik je dne 11. 7. 2016 odstopil od pogodbe, zato je bil dne 19. 7. 2016 objavljen javni razpis za uporabo prostora Studio (P.06). Prostor je bil dne 21. 9. 2016 z odločitvijo Komisije za izbor uporabnikov (v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Andrej Borko in Marko Brumen) dodeljen v uporabo Zadrugi Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z. o. o, so. p., za obdobje od 20. 10. 2016 do 20. 2. 2020.

V aprilu 2018 smo v sodelovanju z Uradom za kulturo in mladino Mestne občine Maribor objavili nov programski razpis, ki smo ga tudi uspešno zaključili in katerega rezultati veljajo vse do leta 2021. Komisija v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Marko Brumen in Teja Osterc je za programske uporabnike prostorov Vetrinjskega dvora do vključno 31. 3. 2021 (z možnostjo podaljšanja) na podlagi predloženih referenc in programov izbrala:

- Zavod MARS (prostor P.04) in
- Zavod Pekarna Magdalenske mreže (prostora M.01 in M.02).

Programski (rezidenčni) uporabniki v letu 2019 so bili, kot navajamo:

ZAP. ŠT.	PRIJAVITELJ/PROGRAM	PROSTOR
1	PERON, KOOPERATIVA PROJEKTHNIH USTVARJALCEV Z. O. O. »KLUB WETRINSKY«	P.06
2	ZAVOD PEKARNA MAGDALENKE MREŽE »SOBAZAGOSTE MARIBOR«	M.01 M.02
3	ZAVOD MARS MARIBOR »ART ŠOLA MARS«	P.04

Evalvacijo prijavljenih oz. izvedenih programov ter izkoriščenosti prostorov v programski rabi izvajamo interno na letni ravni.

V Vetrinjskem dvoru se tako odvijajo vsebine, kot so odprte ustvarjalne delavnice, razstaviščna dejavnost, rezidenčni projekti, umetnostno in ljubiteljsko delovanje ter delovanje nevladnih institucij, kot tudi mnoge druge oblike aktivnosti, s ciljem maksimalne izkoriščenosti prostorov.

Pri **projektni uporabi** pisarniških prostorov N.02 in N.03 v Vetrinjskem dvoru omogočamo souporabo (t. i. coworking), pri kateri si uporabo pisarniških prostorov in opreme deli več posameznikov (ali organizacij) s področja kulture in kulturnih industrij, ki se lahko skozi tovrstno interakcijo lažje povezujejo in razvijajo nove ideje ter projekte.

Prostori Odprte pisarne oz. coworkinga omogočajo individualno 24/7 uporabo pisarniških delovnih prostorov, opreme ter določenih storitev (tiskanje, internet, čajna kuhinja, projektni prostori, produkcijsko svetovanje) in drugo. V okviru coworkinga Odprta pisarna si je v letu 2019 v obdobju za 12 mesecev 14 delovnih mest delilo 17 različnih uporabnikov.

Zasedenost prostorov Vetrinjskega dvora z aktivnostmi projektnih (brez programskih) uporabnikov v letu 2019:

- Večnamenska dvorana – 254 dni,
- Preddvorana – 250 dni,
- Razstavišče Vetrinjski – 178 dni,
- Projektni prostor Grajski – 189 dni,
- Projektni prostor Freske – 188 dni,
- Projektni prostor Studio – 171 dni in
- Atrij – 37 dni.

V Vetrinjskem dvoru je bilo v projektnih prostorih v letu 2019 izvedenih 1188 dogodkov zunanjih organizatorjev in producentov; od tega je bilo 741 dogodkov zaprtega tipa (izvedba delavnic, srečanj in vaj) ter 447 dogodkov, namenjenih različnim publikam in javnosti.

Uporabo prostorov za potrebe Mestne občine Maribor smo omogočili za 5 različnih javnih dogodkov. Prostore smo po ceniku Narodnega doma Maribor oddali 4-krat, saj se je predlagani program najemnikov skladal s poslanstvom objekta in namenom njegove rabe (kulturne in sorodne prireditve).

Dogodki so bili tako javnega značaja oz. namenjeni javnosti kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim – vaje, delavnice, predstavitve in drugo.

Za uporabo iz prejšnjega odstavka Narodni dom Maribor v skladu s pogodbo zagotavlja vsa potrebna administrativna, organizacijska, tehnična ter druga dela in storitve, potrebna za odgovorno gospodarjenje s premoženjem Mestne občine Maribor, s katerim programsko upravlja.

### **Vzdrževanje objekta**

Objekt je za načrtovano rabo obnovljen nekvalitetno in ponekod tudi nefunkcionalno, kar zahteva določene prilagoditve. Prostori bivše Semenarne (Razstavišče Vetrinjski oz. P.01) ne omogočajo namestitve informacijske točke, hkrati pa kot prostori razstavišča niso imeli potrebne galerijske osvetlitve in sistemov obešanja, kar smo z dovoljenjem ZVKD naredili sami in dopolnili obstoječe reflektorje v razstaviščnih prostorih, zamenjati pa bi bilo potrebno obstoječe (galerijske) luči tudi na odprtem hodniku v prvem nadstropju (N.00). Zaradi varnosti na večernih dogodkih in preprečevanja nočnega vandalizma smo na lastne stroške namestili trajno osvetlitev atrija (P.00) ter dodatna železna vrata.

V Večnamenski dvorani (N.07) je nujno popravilo ali zamenjava premičnih akustičnih sten (panojev), ki se snemajo s talnih vodil in ne omogočajo polne funkcionalnosti prostora. V primeru morebitne dodatne obremenitve bi lahko popustilo še stropno vodilo oz. stropni nosilec, ki bi lahko pri padcu poškodoval obiskovalce. Prav tako je nezadostna zvočna izoliranost dvorane, ki v primeru dogodkov v njej ne dopušča vzporedne uporabe sosednjih, pritličnih ali dvoriščnih površin. Nezadostna je tudi izoliranost oken v strešnih ateljejih (M.01, M.02), kar povzroča velike energetske (toplotne) izgube.

Zaradi vožnje osebnih in kombiniranih vozil po dvorišču ter neustreznega odvoza bio odpadkov (služnostna pot za uporabnike bivše gostilne Štajerc) preko atrija je bil ta prekomerno obremenjen; motorna olja so trajno onesnažila tudi porozen tlak na dovozu, kar še vedno ni sanirano. Dodatno že od 5. decembra 2017(!) dalje v tlakovanem hodniku Vetrinjskega dvora deloma manjkajo plošče talnega tlaka, saj naročnik del Ronep d.o.o kljub večkratnim pozivom ni vzpostavil prejšnjega stanja, začasna rešitev pa deluje zelo neugledno in je tudi nevarna za obiskovalce (možno spotikanje). Kljub večim urgencam ustanovitelj v letu 2019 stanja še vedno ni uredil oziroma popravil.

Vedno bolj problematično je tudi luščenje betonskega tlaka pred stopnicami v atriju, ki zaradi neravnin predstavlja vedno večjo možnost padca, predvsem starejših in otrok.

Še vedno nevarnost za poškodbe na rokah predstavljajo slabo skonstruirane kljuke na vhodnih vratih v razstavišče Vetrinjski (P.01) in dvorano Studio (P.05), kar še vedno rešujemo z estetsko neustrezno in zgolj začasno rešitvijo. V letu 2019 je glede tega na Urad za kulturo urgirala tudi Maruša Zorec, avtorica obnove, vendar na našo prošnjo ni podala konkretnega predloga oz. skice izvedbe za rešitev, kako kljuke narediti funkcionalne.

Iz naslova rednega vzdrževanja so bila v letu 2019 izvedena naslednja redna vzdrževalna dela (ki so predvidena tudi v letu 2020):

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov in
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovna dela.

Dodatno pa smo v 2019 že izvedli

- zamenjavo zastarelih in okvarjenih svetilk varnostne razsvetljave,
- servis in popravilo okvarjenega plinskega kotla in
- zamenjavo luči ter dograditev električne napeljave pod balkonom (3 linije), ki so potrebne za osvetljevanje dogodkov.

V letu 2019 je bil izveden tudi tlačni preizkus sistema klimatizacije, deloma pa tudi nujno potrebni servis sistema prezračevanja prostorov.

V letu 2020 bodo za polno funkcionalnost in prezentabilnost objekta in prostorov Vetrinjskega dvora v skladu z njegovo funkcijo, lokacijo in namembnostjo, **potrebna nujna dodatna vzdrževalna dela**, ki bodo omogočila normalno, gospodarno in varno delovanje objekta in ki postajajo nujna tudi z vidika varnosti uporabnikov:

- popravilo okvarjenih preostalih dveh plinskih kotlov,
- popravilo betonskih in kamnitih tlakov v atriju (P.00),
- sanacija odstopajočih keramičnih ploščic v pritličnem WC-ju,
- zamenjava počenega stekla in popravilo pločevine pri vhodu v Preddvorano,
- popravilo vodil lesenih zvočnih panojev v dvorani N.07 ter odprava poškodb,
- barvanje velike stene med N06 do P05 in barvanje in kitanje stopniščne konstrukcije ter beljenje sten v N.06,
- vzdrževalno barvanje zunanje lesene dele značilnega lesenega hodnika N.00 ter izvesti kitanje stene pri vhodu v N.06,
- manjša popravila v P.01 - kovinska ograja, barvanje kovinskih delov v P.01,;
- izvedba sistema dviznih vlekov oz. sistem za obešanje odrskih luči v N.07,
- izvedba kljuk na vratih razstavišča P.01 in Studia P.05,
- izvedba dodatnih info tabel oz. sistema označevanja prostorov v skladu z (nerealiziranim) načrtom obnove oz. celovitega sistema označevanja prostorov.

**Seveda so vsi ti posegi in obnove v celoti odvisni od določitve prioritete v okviru razpoložljivih finančnih sredstev iz proračuna Mestne občine Maribor.**

Uporabnine, ki jih zaračunavamo skladno s pogoji, navedenimi v Pogodbi o programskem upravljanju z javno infrastrukturo, so bile od septembra 2011 dalje prihodki iz naslova upravljanja objektov, ki smo jih po določilih Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje prikazovali kot povečanje dolgoročnih obveznosti našega zavoda do Mestne občine Maribor, in sicer za sredstva v upravljanju. Ti prihodki so predstavljali dodaten vir za investicije, razporejene skladno s soglasji Mestne občine Maribor. S sklenitvijo aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, ki je bil dodan 17. 12. 2012, pa so bila prej omenjena določila razveljavljena.

Tako je tudi v letu 2019 veljalo, da so bile uporabnine, pridobljene od nekomercialne rabe prostorov, zavedene kot prihodek zavoda, najemnine za komercialno rabo pa kot prihodek proračuna Mestne občine Maribor kot ustanovitelja in lastnika sredstev, ki jih ima Narodni dom Maribor v upravljanju.

## 1.4 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

### 1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

1

12. januar 2019, Velika dvorana SNG Maribor

#### **ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

**Michael Wendeborg**, dirigent

**Minnat Moriah**, sopran

**Jean-Frédéric Neuburger**, klavir

**Solisti Slovenske filharmonije**

Spored

**Vito Žuraj**: *Alavó*

\*\*\*

**Richard Strauss**: *Junakovo življenje, op. 40*

V žarišču tokratnega gostovanja Orkestra Slovenske filharmonije je bila sporočilno in interpretativno prodorna ter zahtevna glasba.

Morda se zdi drzno potegniti vzporednico med enim največjih skladateljev preteklih dob ter našim sodobnikom in someščanom, vendar Richarda Straussa in Vita Žuraja družijo neverjetna lahkotnost ustvarjanja bogatega orkestrskega zvoka in napetih zvočnih zgodb. Tudi zato sodi Mariborčan Vito Žuraj med najuspešnejše evropske skladatelje. Njegovo glasbo naročajo in izvajajo orkestri, kot so Newyorška filharmonija, Ensemble Moderne, Škotski simfonični orkester BBC in mnogi drugi, pri tem pa mu vrata še naprej odpirajo tudi najprestižnejši festivali in koncertne dvorane.

Žurajeva skladba *Alavó* je nastala leta 2017 po naročilu akademije orkestra Berlinske filharmonije, ki je del skladateljske nagrade Claudia Abbada. Skladba za sopran, klavir in instrumentalne skupine na libreto Patricka Hahna temelji na stari sicilijanski pravljici in je napisana z mislimi prav na Abbada, čigar mati je bila sicilijanskega porekla. Žurajevo delo so izvedli izvrstni in izkušeni glasbeniki: nemški dirigent Michael Wendeborg, bleščeča mlada izraelska sopranistka Rinnat Moriah ter vrhunski pianist in skladatelj mlajše generacije, Parižan Jean-Frédéric Neuburger.

Zaradi obsega glasbene zasedbe smo koncert umestili v Veliko dvorano SNG Maribor.

2

28. marec 2019, Dvorana Union, Maribor

#### **MADŽARSKI NARODNI FILHARMONIČNI ORKESTER**

**Zsolt Hamar**, dirigent

**Christopher Park**, klavir

Spored

**Peter Iljič Čajkovski**: *Orkestrska suita št. 4, op. 61, »Mozartiana«*

**Wolfgang Amadeus Mozart**: *Koncert za klavir in orkester št. 25 v C-duru, KV 503*

\*\*\*

**Peter Iljič Čajkovski**: *Simfonija št. 6 v h-molu, op. 74, »Patetična«*

Madžarski narodni filharmonični orkester že več kot devetdeset let sodi med najbolj bleščeče glasbene korpuse svoje države. Pod vodstvom izjemnega dirigenta in pianista Zoltána Kocsisa se je orkester povsem prenovil in profiliral kot izredno fleksibilno izvajalsko telo. Skupaj glasbeniki sistematično in temeljito izvajajo tako standardna simfonična dela 18. in 19. stoletja kot tudi velika dela R. Straussa, C. Debussyja, A. Schönberga, M. Ravela in S. Rahmaninova, ter novejšo madžarsko glasbo. Po nenadni

Kocsisovi smrti je leta 2016 vodstvo orkestra prevzel Zsolt Hamar. Hamar je ob koncu devetdesetih let s svojim vsestranskim talentom prepričal glasbeni svet na več pomembnih mednarodnih dirigentskih tekmovanjih. Že leta 1997 ga je Kocsis povabil k rednemu sodelovanju z Madžarskim narodnim filharmoničnim orkestrom, nato pa je postal tudi redni dirigent Madžarske državne opere. Zsolt Hamar je danes eden najbolj iskanih madžarskih dirigentov v tujini, na začetku svoje kariere pa je, denimo, dirigiral celo Mariborski filharmoniji.

Izvrstni madžarski gostje se ne bojijo niti tako slogovno in izrazno zahtevnega sporeda, kot so ga izvedli na mariborskem koncertu, ki je razpet med čistim klasicizmom in s čustvi nabito zadnjo simfonijo P. I. Čajkovskega, sicer velikega občudovalca W. A. Mozarta. Pridružil se jim je Christopher Park, nemški pianist korejskih korenin, ki velja za enega najprepričljivejših pianistov mlajše generacije. Park očara s tehnično suverenostjo, muzikalno zrelostjo in izredno intenzivno kulturo igranja. Te pianistove odlike so prepričale žirije številnih pianističnih tekmovanj, leta 2014 denimo žirijo, ki podeljuje ugledno nagrado Leonarda Bernsteina na festivalu Schleswig-Holstein, pa tudi občinstvo najuglednejših svetovnih koncertnih dvoran.

3

16. maj 2019, Dvorana Union, Maribor

**DANSKI KOMORNI ORKESTER****Ádám Fischer**, dirigent

Spored

**Joseph Haydn**: Uvertura k operi *Nagrajena zvestoba***Wolfgang Amadeus Mozart**: *Simfonija št. 38 v D-duru, KV 504, »Praška«*

\*\*\*

**Ludwig van Beethoven**: *Simfonija št. 4 v B-duru, op. 60*

Danski komorni orkester pod dolgoletnim vodstvom madžarskega dirigenta Ádáma Fischerja spada med najbolj reprezentativne danske glasbene izvajalce. Orkester zaznamujeta vztrajnost in iznajdljivost, zaradi katerih so glasbeniki tudi po rezih, ki so leta 2014 doleteli dansko radiotelevizijo, ustanoviteljico orkestra, z lastnimi prizadevanji »preživeli«. Danes samostojno nadaljujejo več kot 75-letno tradicijo vrhunske poustvarjalnosti ter jo nadgrajujejo z inovativnimi pristopi k predstavljanju klasične glasbe, s čimer odpirajo vrata najrazličnejšemu občinstvu.

Delo orkestra še zmeraj temelji na sodelovanju z dirigentom Ádámom Fischerjem, ob katerem so se glasbeniki izbrusili v klasicističnem repertoarju. Ádám Fischer je nedvomno avtoriteta na tem področju, saj gre nenazadnje za izjemno izkušenega opernega dirigenta ter soustanovitelja Haydnovega festivala in Avstrijsko-madžarske Haydnove filharmonije v Eisenstadtu. Potem, ko je Fischer skupaj s svojim danskim orkestrom izvedel in posnel številne simfonije in opere Wolfganga Amadeusa Mozarta, se zdaj glasbeniki posvečajo simfoničnemu opusu Ludwiga van Beethovna – v letu 2019 so bili namreč objavljeni posnetki vseh Beethovnovih simfonij. Ob tej priložnosti so glasbeniki pripravili slavnostni koncert v Mariboru in takoj za tem še v dunajskem Glasbenem združenju.

4

13. september 2019, Dvorana Union, Maribor

**HAYDNOVA FILHARMONIJA****Barnabás Kelemen**, dirigent**Nicolas Altstaedt**, violončelo

Spored

**Joseph Haydn**: Uvertura k operi *Filozofova duša ali Orfej in Evridika*, Hob. 28/13**Dmitrij Šostakovič**: *Koncert za violončelo in orkester št. 2, op. 126*

\*\*\*

**Franz Schubert**: *Simfonija št. 5 v B-duru, D. 485*

Orkester Haydnove filharmonije je vzniknil v duhu združevanja zahoda in vzhoda ter z željo po preseganju razlik in podiranju umetno ustvarjenih meja. Pod imenom Avstrijsko-madžarska Haydnova filharmonija ga je leta 1987 ustanovil slavni madžarski dirigent Ádám Fischer, in sicer je glasbenike izbral izmed članov Dunajskih filharmonikov in najpomembnejših madžarskih orkestrrov. Fischer je želel združiti izbrane glasbenike iz obeh držav še pred padcem železne zavese, da bi v zgodovinskem prizorišču graščine Esterházy skupaj izvajali predvsem dela Josepha Haydna, ki je velik del svojega opusa ustvaril prav za tamkajšnje prizorišče. Orkester od leta 2015 vodi violončelist in dirigent Nicolas Altstaedt, pod čigar vodstvom je zasedba doživela prenavo; zdaj namreč združuje glasbenike mnogih narodnosti, ki nastopajo pod novim, strnjnim imenom, v katerem pride še bolj do izraza želja po mednarodni raznolikosti.

Glasbeniki so s svojim umetniškim vodjem N. Altstaetdom mariborsko občinstvo že prepričali z nastopi v okviru Festivala Maribor. Altstaedt velja v mednarodnem prostoru za enkratnega in brezkompromisnega glasbenika, ki prepriča s svojo iskrenostjo, subtilno muzikalnostjo in neposrednostjo. Tokrat se je uigranim glasbenikom pridružil violinist in dirigent Barnabás Kelemen. Vrhunska glasbena zasedba je pripravila program, razpet med nasprotji in skrajnostmi – od čustveno intenzivnega, stiske polnega *Drugega koncerta za violončelo in orkester* Dmitrija Šostakoviča, do razgibane in življenjskega poleta polne *Pete simfonije* Franza Schuberta.

5

8. oktober 2019, Dvorana Union, Maribor

### **KOMORNI ORKESTER IZ BASLA**

**Baptiste Lopez**, violina in vodstvo

**Piotr Anderszewski**, klavir in dirigent

Spored

**Francis Poulenc**: *Sinfonietta, FP 141*

**Wolfgang Amadeus Mozart**: *Koncert za klavir in orkester št. 12 v A-duru, KV. 414*

\*\*\*

**Heinz Holliger**: *Meta arca* za violino solo in 15 godal

**Robert Schumann**: *Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 54*

Nastop Komornega orkestra iz Basla zmeraj velja za vstopnico v neponovljivo glasbeno izkušnjo, preplet zvočne dovršenosti in interpretativne izvirnosti, ki so orkestru prinesle svetovno prepoznavnost.

S številnimi svetovnimi turnejami vedno znova navdušuje strokovno in ljubiteljsko javnost ter pobira najuglednejše nagrade s področja klasične glasbe. Posebnost orkestra je njegov inovativni pristop k interpretiranju glasbenih del, kar mu daje posebno umetniško neodvisnost. Glasbeniki igrajo vsako glasbo na način, za katerega so utemeljeno prepričani, da je najprimernejši. Zato se tudi kot vodje pred dirigentskim pultom ali kot koncertni mojstri izmenjujejo različni gostujoči glasbeniki, v roke pa člani orkestra po potrebi vzamejo tako moderna kot historična glasbila. Ta raznovrstnost postavlja Komorni orkester iz Basla na posebno mesto v družbi primerljivih orkestrrov in ga dela prepoznavnega.

Ob njegovem ponovnem obisku v Mariboru se je orkestru pridružil sloviti pianist Piotr Anderszewski, eden najmarkantnejših poljskih glasbenikov našega časa. Anderzewski posreduje poglobljeno interpretacijo glasbene umetnosti, onstran pianističnega blišča. Danes to počne tudi kot vodja orkestrrov, kot so ugledni Škotski komorni orkester, Evropski komorni orkester in Camerata Salzburg. Na večeru s Komornim orkestrom iz Basla je zaigral kar dva klavirska koncerta, ob klasičnem repertoarju pa nam je orkester znova predstavil tudi izbor iz najzanimivejših opusov švicarskih sodobnih skladateljev – tokrat je bila to kratka skladba za godala slovitega Heinza Holligerja, oboista, dirigenta in skladatelja.

## 1.4.2 KOMORNI CIKEL

1

11. februar 2019, Dvorana Union, Maribor

**ALEKSANDAR MADŽAR**, klavir

Spored

**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Adagio v h-molu, KV. 540***Frédéric Chopin:***Balada št. 1 v g-molu, op. 23**Balada št. 2 v F-duru, op. 38**Balada št. 3 v As-duru, op. 47**Balada št. 4 v f-molu, op. 52*

\*\*\*

**Maurice Ravel:** *Miroirs*

»Noctuelles« (Nočni metulji)

»Oiseaux tristes« (Žalostni ptiči)

»Une barque sur l'océan« (Čoln na oceanu)

»Alborada del gracioso« (Šaljivčeva alborada)

»La vallée des cloches« (Dolina zvonov)

*Menuet sur le nom de Haydn* (Menuet na Haydnovo ime)*La valse* (Valček)

Beograjski pianist, ki trenutno živi v Bruslju, nastopa od leta 1996 z najpomembnejšimi orkestri in glasbeniki sveta, potem ko je v Leedsu osvojil tretjo nagrado na enem najuglednejših mednarodnih pianističnih tekmovanj. Kot solist je s Kraljevimi in BBC filharmoniki, škotskimi BBC simfoniki in Narodnim orkestrom BBC iz Walesa ter dirigenti Paavom Berglundom, Ivánom Fischerjem, Paavom Järvijem, Johnom Nelsnom, Andréjem Previnom, Andrisom Nelsonsom in Marcellom Viottijem prepotoval tako rekoč ves svet.

Dandanes se Aleksandar Madžar posveča tudi poučevanju ter kot predavatelj deluje na Kraljičinem konservatoriju v Bruslju in na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Bernu, v komornih sestavih pa nastopa z izbranimi partnerji, kot sta violinist Ilja Gringolts in sopranistka Juliane Banse. Z violončelistom Nicolasom Altstaedtom se je v letu 2017 podal na enomesečno turnejo po Avstraliji, slišati pa ga je bilo mogoče tudi v dvoranah Concertgebouw in Wigmore, na Beethovnovem festivalu v Bonnu, na festivalih Bad Kissingen in Schleswig-Holstein, na klavirskem festivalu v Ruhru, v Salzburgu in Aldeburghu. Poleg tega se z veseljem vrača v domače kraje in s svojo velikodušnostjo ter muzikalno pronicljivostjo bogati glasbeno življenje svoje domovine.

V Mariboru smo lahko občudovali Madžarjevo pianistično eleganco ter poglobljeno in lahko podajanje najbolj dramatičnih kot tudi ponotrjenih partiturin lahkotnosti F. Chopina, W. A. Mozarta in M. Ravela.

2

14. marec 2019, Dvorana Union, Maribor

**IRENA KAVČIČ**, flavta**TOMMASO LONQUICH**, klarinet**KVARTET ZAÏDE****IZTOK HRASTNIK**, kontrabas

Spored

**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Kvartet za flavto in godala št. 1 v D-duru, KV 285***Jan Sibelius:** *Saga, za flavto, klarinet in godalni kvartet* (prir. G. Barrett)

\*\*\*

**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Kvintet za klarinet in godala v A-duru, KV 581*

**György Ligeti:** *Stari madžarski dvorni plesi, za flavto, klarinet in godalni kvintet*

Ob snovanju koncertov nas še posebno razveselijo novice o tem, kako dejavni in mednarodno uspešni so mladi domači glasbeniki. Tudi ob tej priložnosti smo se povezali s koncertnim prirediteljem iz Nove Gorice in Ljubljane (Kulturni dom Nova Gorica ter Cankarjev dom), ter tako omogočili koncertno turnejo tega izjemnega ansambla mladih glasbenikov.

Irena Kavčič je solo flautistka Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in vsestranska glasbenica, ki sodeluje z izjemnimi orkestri, kot so na primer Komorni orkester iz Mantove ter orkestra Leonore in Spira Mirabilis. Poleg tega se navdušuje za komorno muziciranje v družbi tako vrhunskih in izkušenih (Alexander Lonquich, Pekka Kuusisto, Knut E. Sundquist) kot tudi nadobudnih in mladih glasbenikov, med katerimi sta izjemni klarinetist Tommaso Lonquich in Kvartet Zaide, ena najprodnnejših mladih zasedb ta hip v Franciji.

Koncert so tako po eni strani zaznamovali glasbeniki, ki so precej značilni moderni predstavniki svoje generacije, po drugi pa ostajajo radovedno odprti in predani najrazličnejši glasbi, tudi v tako klasični zasnovi, kot smo jo slišali v Mariboru. Na sporedu sta bila Mozartovo zgodnje delo, lahkotni in melanholični *Kvartet za flavto in godala*, kjer v ospredju lebdi zračna gibkost flavte, ter zrelejši *Kvintet za klarinet in godalni kvartet*, ki je nastal za znamenitega dunajskega klarinetista Antona Stadlerja in je poln dotlej še neslišanih zvočnih barv. Vsi glasbeniki, skupaj z našim kontrabasistom Iztokom Hrastnikom, sicer članom Dunajskih filharmonikov, so nato zaigrali še komorno inačico simfonične tonske pesnitve *Saga* J. Sibeliusa. Koncert je zaključilo zgodnje delo Györgyja Ligetija, ki v poskočnih madžarskih ritmih oživilja plesno razpoloženje starih madžarskih plemiških dvoran.

3

23. april 2019, Dvorana Union, Maribor

**IRENA GRAFENAUER, flavta**

**Mate Bekavac**, klarinet in piščali

**Mairead Hickey**, violina

**Božena Angelova**, violina

**Gea Pantner**, viola

**Jaka Stadler**, violončelo

**Jošt Lampret**, kontrabas

**Per Rundberg**, klavir

**Klaus Jäckle**, kitara

**Mia Skrbina**, pripovedovalka

Spored: C. Debussy, G. Bizet, J. S. Bach, A. Lourié, O. Messiaen, G. Ionică Dinicu, W. A. Mozart, M. Krečič, E. Schulhoff, M. Mijagi, A. Roussel, C. M. von Weber, S. W. Melvin, O. Golijov

Flavtistka Irena Grafenauer sodi med najpomembnejše slovenske glasbenike, ki so ustvarili tudi veliko mednarodno kariero, hkrati pa je ena izmed glasbenic, ki so s svojo karizmatično prisotnostjo močno zaznamovale tudi mariborsko glasbeno življenje preteklih desetletij. V svojih najdejavnih letih je bila redna gostja Glasbenega septembra. Tokratni koncert pa je razblinil vso negotovost, kaj dandanes, po tolikih letih odsotnosti iz Maribora, počne Irena Grafenauer.

S klarinetistom Matetom Bekavcem sta pripravila »koncertno popotovanje skozi prostor in čas, s flavto, dihom in izdihom v glavni vlogi«, inovativen, vizualno obogaten in komunikativno-pripoveden program brez žanrskih meja, ki je vseboval tako dela ljudske, antične, kot tudi klasične in sodobne glasbe, v sodelovanju z izjemno mednarodno zasedbo odličnih glasbenikov.



4

13. november 2019, Minoritska cerkev, Maribor

**PIHALNI KVINTET SLOWIND****Steven Loy**, dirigent**Maria Pönicke**, sopran

Spored

**Paul Hindemith**: *Mala komorna glasba, op. 24, št. 2***Urška Pompe**: *almost a loneliness* (2005), za sopran in pihalni kvintet

\*\*\*

**Wolfgang Amadeus Mozart**: *Divertimento v B-duru, KV. 240* (prir. M. Tomac)**Nina Šenk**: *Obrisi in sence* (2017)**Gyorgy Ligeti**: *Šest bagatel* za pihalni kvintet

Prispevek kvinteta Slowind k slovenskemu glasbenemu življenju je bistveno večji, kot bi bil, če bi njegovi člani — flautist Aleš Kacjan, oboist Matej Šarc, klarinetist Jurij Jenko, hornist Metod Tomac in fagotist Paolo Calligaris — ostali zgolj interpreti repertoarja za pihalni kvintet. S svojim dvajsetletnim neutrudnim organiziranjem Festivala Slowind v Ljubljani je kvintet spodbujal ustvarjalnost domačih skladateljev ter ponujal odskočno desko mladi generaciji. Kot je zapisal Gregor Pompe v Dnevniku, je »pihalni kvintet Slowind [...] že del svetle zgodovine«. Glasbenike žene radovednost, vedno iščejo novo glasbo in izjemne glasbenike, da bi se z njimi poglobili v svoje muziciranje in ga izpopolnili ter se dejavno vpeli v interakcijo med skladatelji in občinstvom. Po dvajsetih uspešnih letih je Festival Slowind na vrhuncu moči moral zaključiti svojo zgodbo. Ostaja pa dolg seznam novih slovenskih skladb, ki so jih glasbeniki izvajali ne le doma, temveč so jih ponesli tudi v svet, ter koncerti v Sloveniji, na katerih so nam predstavili vrhunce starejše in nove glasbe 20. in 21. stoletja, ki smo jih dotlej na naših koncertnih odrih pogrešali.

Zato smo prepričani, kako pomembno je, da Slowindove dosežke predstavimo tudi v Mariboru. V ambientalnem prizorišču Minoritske cerkve so skupaj z gostoma, predanima interpretoma sodobne glasbe in svetovljanoma, ki sta v Sloveniji našla novi dom, dirigentom in skladateljem Stevnom Loyem ter mlado sopranistko Mario Pönicke, predstavili program, ki je obsegal nekakšen povzetek njihovega delovanja skozi leta in zaokrožal glasbeno poslanstvo ansambla. Slišali smo preplet klasičnih mojstrov in za pihalni kvintet in sodobne glasbe. Slednjo sta zastopali dve uspešni slovenski skladateljici, in sicer Urška Pompe, s katero smo pred izvedbo njenega dela *almost a loneliness* pripravili tudi kratek pogovor z občinstvom, ter Nina Šenk z barvito napetimi *Obrisi in sencami*.

5

3. december 2019, Dvorana Union, Maribor

**TRIO CON BRIO IZ KØPENHAGNA**

Spored

**Ludwig van Beethoven**: *Klavirski trio v D-duru, op. 70, št. 1, »Duh***Per Nørgård**: *Čar (Spell)*

\*\*\*

**Dmitrij Šostakovič**: *Klavirski trio št. 2 v e-molu, op. 67*

V dvajsetih letih svojega delovanja (okroglo obletnico so glasbeniki praznovali prav v letu 2019) so se v danski prestolnici živeči korejski sestri, violinistka Soo-Jin Hong in violončelistka Soo-Kyung Hong ter danski pianist Jens Elvekjaer predano poglobljali v svoj glasbeni repertoar in budno odzivali na dojemljivost občinstva, ki mu svojo glasbo namenjajo. Zato koncerte Tria con Brio prežarjata iskriča radovednost in svežina. Strokovna kritiška imena navdušujejo njihove interpretacije osrednjih del bogatega repertoarja za klavirski trio, se pravi Beethovna, Schuberta in Brahmsa, ki jih trio obuja z razumevanjem njihove brezčasnosti in s tem aktualnosti. Na koncertih Tria con Brio nihče ne more

trditi, da je komorna glasba namenjena zgolj poznavalcem nekega oddaljenega glasbenega obdobja; ravno nasprotno. Trio con Brio ji pred nami daje pomen sodobnosti in relevantnosti.

V želji, da poslušalstvu omogočijo lažjo potopitev v glasbene svetove, ki jih podajajo, sporede svojih koncertov pogosto uglašujejo na posebno temo. In tako je bilo tudi v Mariboru. Doživeli smo mistično razpoloženje, ki ga je začrtalo delo izjemnega danskega skladatelja Pera Nørgårda, razgrnili pa so deli L. van Beethovna in D. Šostakoviča.

Kritik Večera je o koncertu zapisal: »Soo-Jin Hong, Soo-Kyung Hong in Jens Elvekjaer so nas očarali z neverjetno, pravzaprav nevsakdanjo dovršenostjo in usklajenostjo skupnega muziciranja, enako pa tudi s pretresljivo, a vendar skrbno nadzorovano in do najbolj finih detajlov razvito izraznostjo. Zven Tria con Brio je stkan iz izjemno prefinjenih barvnih in dinamičnih odtenkov, ki sežejo od najnežnejših do robustnih, vendar nikakor ne grobih. Bogastvo kontrastov in razpoloženj, v kombinaciji z brezhibno tehniko, in povsem homogeno izražanje z enotno interpretacijsko idejo. Povedano preprosteje: izrazito lepa, gladka, intimna in ekspresivna glasba – tak je vtis, ki nam bo zagotovo še dolgo bogatil spomin na ta dogodek.«

### 1.4.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

21. januar 2019, Mali oder Narodnega doma

#### **BERT DOCKX – TRANSIT**

**Bert Dockx**, kitare, efekti, glas

Strasten vokal, vseprežemajoča prisotnost, prostor za improvizacijo, ekstaza trenutka in predvsem takšna kitarska igra, da jo je pravo veselje slišati.

Po dveh nadvse uspešnih nastopih sijajnega belgijskega trojca Dans Dans se je v letu 2019 v Maribor vrnil njihov kitarist Bert Dockx s samostojnim programom. Dockx se je proslavil tako v jazz-rock skupini Dans Dans, kakor tudi v enem najbolj priljubljenih bandov Belgije, ikonoklastičnih The Flying Horseman, samostojni nastopi s kitaro pa so vselej bili njegova stalnica in skrbno varovana skrivnost.

Toda album Transit (Unday records, 2018) je svojevrstna mojstrovina, ki razblinja vse predstave o tem, kako naj bi zvenel kitarski nastop, temelječ na znanih songih. Še posebej zato, ker ta večno inovativni glasbenik iz razkričanih klasik, kot so denimo Albatross (Fleetwood Mac), I'm On Fire (Bruce Springsteen), I Shall Be Released (Bob Dylan), Sinnerman (Nina Simone) in mnogih drugih iztisne vidike, za katere sploh nismo vedeli, da ostajajo. V pesmi mu uspe vtakati povsem samosvoj pristop in jih tako narediti nove, sveže, sebi lastne.

21. marec 2019, Mali oder Narodnega doma

#### **THE KILLING POPES**

**Philipp Gropper**, saksofoni

**Frank Möbus**, el. kitara

**Dan Nicholls**, klaviature

**Phil Donkin**, el. bas

**Oliver Steidle**, bobni, tolkala

»Mastermind« skupine The Killing Popes je bobnar Oliver Steidle, dobitnik prestižne nagrade »Deutscher Jazzpreis« v letih 2008 in 2010, znan predvsem po svojem delu v zasedbah Der rote Bereich, Philm in Klima Kalima. Njegovo energično igro so doslej poiskali tudi številni drugi glasbeniki, kot so Louis Sclavis, Tomasz Stanko, Aki Takase, Alexander von Schlippenbach, Sean Bergin in drugi. Zaradi svoje predanosti tako bobnanju kakor tudi organizatorskemu delu, je postal ena ključnih osebnosti na nenehno razvijajoči se berlinski jazzovski sceni.

The Killing Popes so utelešenje Steidlovih raznorodnih ritmičnih idej in poskus spoja na videz nezdržljivih slogov, ki so Oliverja zaznamovali pri mladostnem raziskovanju bobnarskih tehnik. Tako so v jazzovski soigri slišni vplivi hip hopa, punka in grindcora, skratka, številni aktualni družbenokritični

vplivi, ki jih ta virtuoza skupina mojstrsko splete v jazzovsko formo, povsem primerljivo, kot so to počeli jazzovski velikani v svojih najboljših letih.

Na mariborskem koncertu smo doživeli, kako ritmično kompleksna glasba, prepolna udarnih melodij, drvi z močnim karakterjem in »pri polno pohojenem plinu« čez art-rock, punk in fusion ter publiko sprva zbega, nato pa povsem naelektri in navduši.

22. april 2019, Viteška dvorana Pokrajinskega muzeja Maribor

### **LUBOMYR MELNYK**

**Lubomyr Melnyk**, klavir

Lubomyr Melnyk, klasično izobražen ukrajinski pianist, je pravi inovator, ki raziskuje nove smernice sodobne glasbe, je navdušil številno občinstvo tudi na našem koncertu.

Pod vplivom minimalističnih gibanj zgodnjih 70-ih prejšnjega stoletja je razvil čisto samosvoj klavirski jezik in ga poimenoval po principu ohranjanja kontinuiranega, neprestanega zvočnega toka.

Zaradi svojih hitrih in kompleksnih notnih struktur je zaslovel kot eden najhitrejših koncertnih pianistov na svetu.

S svojo virtuožno tehniko igranja ustvarja nadtone, ki se mešajo, trčijo eden ob drugega ali celo v določenih trenutkih tvorijo nove melodije in tako oblikujejo kompozicijo zunaj njene prvinske forme.

9. maj 2019, Mali oder Narodnega doma

### **NATURE WORK**

**Greg Ward**, saksofoni

**Jason Stein**, bas klarinet

**Jim Black**, bobni

**Eric Revis**, kontrabas

Saksofonist, improvizator in skladatelj Ken Vandermark se lahko ponaša z eno najpomembnejših in najproduktivnejših karier našega časa. Vandermark je praktično ves čas na turneji. Izmed številnih zasedb pa ga v zasedbi dua in trije albumi že dobro desetletje povezujejo s tolkalcem Paalom Nilssenom-Lovejem. Andy Moor in Terrie Hessels (Terrie Ex) sta enkratni kitarški par, pankerski po osnovnem prepričanju, sicer pa jima v zelo prepoznavni kombinatoriki niso tuji niti elementi noise-rocka in splošne avantgarde. Njuna moč, svežina in vztrajnost na sceni neodvisne glasbe nimajo para. Andy Moor, po rodu Anglež, od leta 1990 redni član banda The Ex, je izjemno dejaven na vseh glasbenih poljih in je član ali vodja številnih improvizacijskih zasedb. Kariero je začel v bandu Dog Faced Hermans. Spomnimo se na njegovo izborno pariranje čelistu Tomu Cori, omenimo pa vsaj še band Kletka Red, v katerem je Moor združil sile glasbenikov iz The Necks ter iz Ne Zhdali. Band je postal slaven po svojih norih interpretacijah klezmerja, ruskih ter grških pesmi. Vedno zvedavi Andy je z lokalci posnel tudi album subkulturne in politično preganjane glasbe (rebetike) iz Grčije. Njihova skupna glasba je ekstrovertirana, energetska polna in inkluzivna, se pa nenehno konfrontirajo in poznajo dobršno dozo provokacije, skozi katero se ritem, noise, melodija in harmonija zlijejo v enkratno, perfektno skupnost, kar smo lahko opazili tudi na mariborskem koncertu.

25. maj 2019, Lutkovno gledališče Maribor in Minoriti

### **DRUGA GODBA**

11.00, Oder Minoriti

### **KNEDLBEND**

Knedlbend je zmešanica receptov, ritma srca, vokalne interpretacije in modernih glasbenih pristopov s pridihom starodavnih modrosti. Prepeva songe, v katere smo umešali in dodobra pregnatli besedila v obliki receptov za dobro hrano ter nasmeh na obrazu. Pri tem seveda niso pozabili na notranjo umerjenost organov, ki s pozitivno vibracijo in kapljico čiste vode krepijo telo in duha.

18.30, Minoritska cerkev

**SUTARI**

**Basia Songs**, vokal, poljski ljudski bobni, kontrabas  
**Kasia Kapela**, vokal, violina, baraban boben, tolkala,  
**Zosia Barańska**, violina, vokal, baraban boben, tolkala

Doživeli smo izjemen koncert. »O Sutariju se je treba veliko dogovoriti – zapletenost njihovih kompozicij, privlačnost njihovega scenskega nastopa, ustreznost najdenih inštrumentov in pomembnost tradicionalnih pesmi, ki jih igrajo.« Kexp

20.30, Oder Minoriti

**BAKALINA VELIKA**

**Jani Kutin**, vokal, besedila, piščal  
**Renata Lapanja**, harmonika  
**Marjan Stanić**, tolkala, bobni  
**Matej Magajne**, el. kitara, bas kitara  
**Andrea Pandolfo**, trobenta, krilni rog, klavir  
**Dejan Lapanja**, bobni, ak. kitara, bas kitara  
**Samo Kutin**, bas kitara, ak. kitara, balafon, brač, hurdy gurdy, ročno izdelana harfa, zvočila  
gostja: **Severa**, vokal

Najprej je bila Bakalina; duo samorastniških glasbenikov – tekstopisca in pevca, jezičnega kmeta-poeta, Janija Kutina in harmonikarke Renate Lapanja. V skoraj desetletju od nastanka so Bakalino njene sodobno-ljudske viže ter družbenokritična in lirična sporočila, odpeta v čadrski govoric, iz tolminskega konca ponesle od največjih koncertnih prizorišč do najbolj odročnih vasi. Z vsakim koncertom in albumom pa je rasla tudi Bakalina.

22.00, Oder Minoriti

**BCUC**

(Bantu Continua Uhuru Consciousness)

**KG**  
**Hloni**  
**Luja**  
**Jovi**  
**Cheex**  
**Skhumbuzo**

»Mogoče se pojavljajo mešani vokali, toda ti dinamični, 'afropsihadelični' umetniki so vse prej kot vljudni.« Guardian

23.15, Minoriti

**DJ SPLINTA**

Splinta, s pravim imenom Aleš Bedrač, na DJ sceni slovi kot mojster gramofonov, različnih tehnik ustvarjanja in posebnega načina predstavljanja tovrstne glasbe. Njegovi nastopi so vrhunec didžejevskih trikov in večine mešanja ter prekrivanja zvokov. Po našem mnenju je mariborski koncert pomenil izvrstno popestritev oziroma zaključek enkratnega dogodka Druga godba, ki se je v letu 2019 izjemoma za en dan preselil tudi v naše mesto.

2. oktober 2019, Mali oder Narodnega doma

**OMRI ZIEGELE TOMORROW TRIO**

**Omri Ziegele**, alt saksofon, nai, vokal

**Christian Weber**, kontrabas

**Han Bennink**, bobni

Na tem koncertu smo bili priča »jazz in the making«, kajti v Maribor se je ob izidu novega albuma vrnil senzacionalni bobnar Han Bennink v družbi manj znanega, a zato nič manj pomembnega izraelskega saksofonista Omrija Ziegeleja.

Trio vodi v Izraelu rojeni in v Švici živeči pihalec Omri Ziegele, čigar energično igro je moč povezati z najzlahtnejšo tradicijo afroameriškega jazza in ga umestiti nekam med Charlieja Parkerja in Johna Coltranea. Slišimo ga lahko predvsem v stalno delujočih zasedbah Where's Africa in Billiger Bauer, ter v intimnih duetih z Irene Schweizer, kot tudi še z nekaterimi ključnimi glasbeniki sodobnega jazza. Basist Christian Weber, ki ga od mladih let navdušuje moč glasbe Charlieja Mingusa, je postal njegov kongenialni partner, tako tudi v tokratni zasedbi.

Han Bennink je pri svojih 77. letih ikona sodobnega jazza in eden najpomembnejših bobnarjev vseh časov. Že v šestdesetih letih je spremljal velikane, kot so Dexter Gordon, Sonny Rollins in Eric Dolphy, odtlej pa velja za utemeljitelja sodobnega evropskega jazza. Posebnost in edinstvenost njegove igre sta klovnovsko zabavljaštvo in deška nagajivost. Doslej še nikomur ni uspelo na odru spojiti tako raznorodne plasti lastne osebnosti. Slišati in videti Hana Benninka v živo že skoraj sodi med obvezno poglavje glasbene »izobrazbe« jazzovskih navdušencev.

Trio je aktivno zlitje treh nadvse različnih osebnosti, ki se ne sramuje niti prekipevajoče ekspresivnosti, niti nežnejših, bolj poetičnih tonov. V svojo igro vpleta obilico humorja in veselja. Jazz, srčno iskren, zabaven, topel, pisan in pester, skratka takšen, kot mora biti. Vse to so nam pričarali na koncertu v Mariboru, ki je bil tudi ekskluziven nastop tria v Sloveniji.

14. november 2019, Mali oder Narodnega doma

**DRUMMING CELLIST**

**Kristijan Krajncan**, violončelo, bobni

Dosedanja karierna pot Kristijana Krajncana je precej nenavadna in se v celoti odraža skozi navdušujoč projekt Drumming Cellist. Sprva se je namreč učil igranja čela na srednji glasbeni šoli v Ljubljani, nato pa diplomiral iz jazzovskih bobnov na konservatoriju Prins Claus v Groningenu. Pred časom je magistriral iz filmske glasbe na konservatoriju za glasbo v Amsterdamu. Glasba mu je bila položena že v zibelko (rojen je bil v glasbeni družini mame Romane in očeta Lojzeta Krajncana) in glede na to ne preseneča, da je v projektu Drumming Cellist spojil vse naštete izkušnje ter ustvaril spoj jazza, klasične glasbe, etna, filmske glasbe ter improvizacije.

Drumming Cellist je povsem edinstven projekt, ne le v slovenskem, temveč tudi v mednarodnem prostoru, ki raziskuje vprašanje, ali je moč igrati čelo udarno kot bobne ter bobne igrati lirično kot čelo? Ali je moč igrati oboje hkrati? Ali celo preseči, spojiti in zlit kombinacije ritmov, harmonij, melodij in improvizacij? Jih skrbno oblikovati v preiščljeno vizijo ter tako poslušalca popeljati iz drvečega, ponorelega sveta instantne zabave in lažnih novic v prostrano pokrajino glasbenih (z)možnosti? Odgovor je seveda pritrdilen, vendar terja sposobnosti preiščljenega, rutiniranega in vsestranskega glasbenika, še posebej, če se na to misijo poda sam.

Biti sam na odru pa nikakor ni lahka naloga; v ciklu Jazz v Narodnem domu so ji bili doslej kos le redki: Iva Bittova (CZE), Hakon Kornstad (NOR), Paolo Angeli (ITA), Drumming cellist pa je bil prvi slovenski solistični nastop v ciklu – in na koncertu smo se lahko prepričali o vrhunskosti tega vsestranskega glasbenika.

13. december 2019, Mali oder Narodnega doma

**OHAD TALMOR NEWSREEL**

**Ohad Talmor**, saksofoni

**Miles Okazaki**, kitare

**Dan Weiss**, bobni, tolkala

Če ste zapisani jazzu, nikakor niste smeli zamuditi koncerta, na katerem ste se lahko počutili kot v katerem izmed vodilnih newyorških klubov. Na ekskluzivni slovenski nastop je namreč prišlo nekaj trenutno najbolj vročih imen newyorške scene, zbranih pod okriljem založbe Pi Records, ki so obenem del kreativnega pedagoškega korpusa renomiranih ameriških jazzovskih šol New School of Music in Manhattan School of Music.

Tolkalca in bobnarja Dana Weissa je New York Times umestil med 5 najboljših jazzovskih bobnarjev, njegov album »Fourteen« pa so v letu 2014 uvrstili na lestvico 10 najboljših albumov tistega leta (ne glede na žanr). Revija Downbeat ga je kar 2 leti zapored izbrala za najbolj nadarjenega perkusionista. Kitarist Miles Okazaki je bil v letu 2019 izbran za »#1 Rising star« glasbenika – ime torej, o katerem bo v prihodnje še veliko slišati. Dolga leta je bil član zasedbe Five Elements Steva Colemana ter sodeloval z glasbeniki, kot so Kenny Barron, John Zorn, Stanley Turrentine in številni drugi. V istem letu je posnel revolucionarni album »Work«, na katerem je na kitari odigral vse skladbe Theloniousa Monka. Album je bil izdan na šestih CD-jih.

Newsreel je zasedba stalnica v delu saksofonista Ohada Talmorja, katere nukleus je pričujoči trio, a občasno zraste tudi do seksteta. Talmor se je kalil v skupinah Joa Lovana, Joshue Redmana, Carle Bley, Kurta Rosenwinkla in Steva Swallowa, predvsem pa v zasedbah legendarnega Leea Konitza, za katerega še naprej deluje kot aranžer in skladatelj.

Vse družni še ljubezen do indijske glasbe ter nasploh izjemno široko polje glasbenega ustvarjanja, ki se je tudi na mariborskem koncertu spontano zlilo v glasbo zasedbe Newsreel.

#### 1.4.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

##### Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka Maribor 2019

Vsako sončno nedeljo ob 11. uri

Nedelja, 19. 5. 2019, ob 11. uri

**GODBA RUŠE**

**Dejan Rakovič**, dirigent

Nedelja, 26. 5. 2019, ob 11. uri

**TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE**

**Drago Klein**, dirigent

Nedelja, 2. 6. 2019, ob 11. uri

**PIHALNI ORKESTER GORNJA RADGONA**

**Franek Radolič**, dirigent

Nedelja, 9. 6. 2019, ob 11. uri

**GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE**

**Ervin Hartman**, dirigent

Nedelja, 16. 6. 2019, ob 11. uri

**OLDIES DIXIE BAND MARIBOR**

Nedelja, 7. 7. 2019, ob 11. uri

**MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI**

Maksimiljan Vajngerl, umetniški vodja

Nedelja, 14. 7. 2019, ob 11. uri

**KLAPA TRAMONTANA, KUD LJUBEČNA**

Gorazd Železnik, umetniški vodja

Nedelja, 21. 7. 2019, ob 11. uri

**BISTRŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI, KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI**

Nedelja, 4. 8. 2019, ob 11. uri

**FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA, KUD FRAJHAJMSKA GODBA**

Matjaž Fifer, dirigent

Nedelja, 11. 8. 2019, ob 11. uri

**TAMBURAŠKI ORKESTER, KUD MAJŠPERK**

Drago Klein, dirigent

Nedelja, 18. 8. 2019, ob 11. uri

**TROBILNI ANSAMBEL BRASS BAND SLOVENIJA IN MOŠKI PEVSKI ZBOR FRANCE MAROLT IZ MALEČNIKA**

Aleksander Čonč, dirigent

Nedelja, 25. 8. 2019, ob 11. uri

**KONTRA KVARTET**

Vesna Čobal, violina; Danijel Marinič, harmonika; Petar Marić, kitara in Branko Smrtnik, kontrabas

Nedelja, 1. 9. 2019, ob 11. uri

**GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLIČANE**

Matjaž Lorenci, dirigent in strokovni vodja

Nedelja, 15. 9. 2019, ob 11. uri

**PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA**

Janez Kopše, dirigent

**Zaradi dežja so odpadli trije koncerti, in sicer:**

v nedeljo, 12. 5. 2019, Pihalni orkester Podlehnik, dirigent Milan Feguš;

v nedeljo, 28. 7. 2019, Kungoška pleh muzika, dirigent Sašo Najglič;

v nedeljo, 8. 9. 2019, Pihalni orkester KUD Pošta, dirigent Aleksander Čonč.

#### 1.4.5 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

##### **Boris Kobal: PROFESIONALCI ESPE**

###### **SLG Celje**

Ponedeljek, 7. 1. 2019 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 8. 1. 2019 ob 20.00, za red ZELENI in IZVEN

Igralska zasedba: Renato Jenček, Manca Ogorevc, Živa Selan k.g., Rastko Krošl, Blaž Dolenc, Barbara Medvešček

Režiser: Jaša Jamnik

Profesionalci espe je duhovita črna komedija o družini poklicnih hudodelcev, ki jo sestavljajo oče, »upokojeni« ropar in morilec, ki zaradi lesene noge ni več aktiven v poslu, je pa oče iz ozadja, mama, ki vodi finančni in gospodinjski sektor, sin Jure, ki je zdaj postal spiritus agens in movens zločinskih pohodov, in njegova partnerka Bejbi, ki spričo obilnega ozadja bolj kot kaj drugega skrbi za sinovo seksualno zadovoljstvo.

Predstava je bila zaradi plagiatorstva umaknjena iz sporeda SLG Celje.

##### **Jeanie Linders: MENOPAVZA**

###### **Špas teater**

Petek, 11. 1. 2019 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Ponedeljek, 25. 2. 2019 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 26. 2. 2019 ob 20.00, za red ZELENI in IZVEN

Igralska zasedba: Helena Blagne, Salome, Zvezdana Mlakar, Urška Vučak Markež, Damijana Golavšek

Režija: Nina Kleflin

»Menopavza« je, drage dame, skočila iz omare in zdaj je v vsej svoji veličini prisotna na odru. Skozi vso predstavo je izvajala veliko smeha iz občinstva, kjer so sedele ženske, prave poznavalke, prisotni pa so bili, seveda, tudi moški! Ali smo govorili o občutljivih letih? Kje pa!

Namreč, štiri ženske v »fantastičnih« letih so bile na razprodaji damskega perila. Nič nimajo skupnega, razen čipkastega nedrčka in – izgube spomina, navalov vročice, nočnega potenja, ne dovolj seksa, preveč seksa in ... !

##### **Nejc Gazvoda: ČAKALNICA**

###### **SiTi Teater BTC in Kreker**

Nedelja, 27. 1. 2019 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 27. 1. 2019 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Igralska zasedba: Janez Hočevnar-Rifle, Lado Bizovičar

Režija: Dejan Batočanin, Uroš Fürst

Rifle in Lado se znajdetata na koncu tunela, v čakalnici za odhod v onostranstvo. V Čakalnici čas ni več dimenzija, ni novinarjev in medijev, socialnih omrežij, telefonov in televizije. Kot na vsaki predstavi je enako veljalo tudi za mariborsko občinstvo cikla Komedije v Narodnem domu: dobrodošli v svet po smrti, v katerem sta bila naša junaka prisiljena razgaliti svoji komedijantski duši.



### **Lado Bizovičar: PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST**

#### **Tukaj in zdaj, SiTi Teater BTC**

Petek, 8. 2. 2019 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN  
 Nedelja, 17. 2. 2019 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN  
 Nedelja, 17. 2. 2019 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN  
 Ponedeljek, 17. 3. 2019 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN  
 Torek, 18. 3. 2019 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Igralska zasedba: Lado Bizovičar, Gašper Konec/Jure Godler  
 Režiser: Jure Karas

Naj praznujete rojstni dan, obletnico, veseli december, silvestrovo, valentinovo, obletnico podjetja ali zgolj dejstvo, da ste končno uspeli partnerja zvleči v gledališče – vsaka priložnost je prava za ogled Predstave za vsako priložnost!

Nekdo v občinstvu ima rojstni dan. Ker se Lado ne more upreti priložnosti, da bi proslavil tako pomemben dogodek in ker zelo rad govori, nam je v svoji novi predstavi povedal vse kar vé, pa tudi vse česar ne vé, o veselju, sreči, ljubljanskih ženinih, modernih otroških imenih, fankliščinah, seksu po tridesetem in nasilnih cvetličarjih.

Ob živi glasbeni spremljavi je poskušal odgovoriti na težka vprašanja, kot so »kaj je najslabše darilo na svetu«, »kaj imajo čaplje z vzgojo otrok« ter »koliko kitic ima pesem Kolk'r kapljic«? Kot se za rojstni dan spodobi, pa je »kakšno« tudi zapel.

### **Elaine Murphy (Little Gem): LJUBI MOJ**

#### **SLG Celje**

Petek, 15. 3. 2019 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN  
 Nedelja, 17. 3. 2019 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN  
 Nedelja, 17. 3. 2019 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Igralska zasedba: Liza Marija Grašič k. g./Živa Selan, Barbara Medvešček, Anica Kumer k. g.  
 Režiser: Andrej Jus

Monološke pripovedi žensk treh generacij se zlijejo v živahno, duhovito in ganljivo osebnoizpovedno zgodbo o ljubezni, izgubi, osamljenosti in odtujenosti v sodobnem svetu. Babica Roza skrbi za moža Ljubota, ki ga je zadela kap, sooča se z osamljenostjo, utrujenostjo in občutkom zapuščenosti. Pogreša svojega Ljubota kot prijatelja, moža in ljubimca. Njena hči Lidija je prodajalka in v službi doživi čustveni kolaps. Že več let ni videla svojega moža, klošarja in odvisnika, ki ji je strl srce, zadnje čase pa ga spet srečuje na ulici. Počuti se osamljeno in depresivno, do onemoglosti čisti stanovanje, s hčerjo težko komunicirata in med njima ni pristnega odnosa. Psihiater ji svetuje, naj vsak teden naredi eno lepo stvar zase. Njena hči Neli je maturirala in dela v klicnem centru. V prostem času žurira, pije, snifa koko in zgublja čas s svojim neresnim fantom Pavletom, ki sanja o odhodu v tujino. Potem nepričakovano ugotovi, da je noseča.

Elaine Murphy je, tako kot pogosto njen kolega, irski dramatik Conor McPherson, v drami Ljubi moj uporabila monolog; tri povezane in prepletene monologe, ki so nam jih pripovedovale tri članice iste družine, in sicer babica Roza, hči Lidija in vnukinja Neli.

### **Matt Murphy (Sex Tips for Straight Women from a Gay Man): SEKS NASVETI OD A DO Ž**

#### **Špas teater**

Ponedeljek, 1. 4. 2019 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN  
 Torek, 2. 4. 2019 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Nedelja, 7. 4. 2019 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 7. 4. 2019 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Petek, 12. 4. 2019 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Igralska zasedba: Marko Miladinović, Nadiya Bychkova, Primož Vrhovec

Režija: Nina Kleflin

Je najdlje predvajana komedija v Off Broadway produkciji. Avtor Matt Murphy jo je napisal po uspešni knjižni predlogi, istoimenskem bestsellerju, ki je bil preveden že v več 17 svetovnih jezikov in natisnjen v preko 50. državah po svetu. Knjiga je že dobila status kultnega pop fenomena.

Bili smo priče soočenju dveh generacij, dveh karier in dveh osebnosti, ki sta bili med seboj skrivnostno povezani. Na odru o tako smrtno resnih stvareh še nikoli niso govorili tako – drzno.

### **Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields:**

#### **PREDSTAVA, KI GRE NAROBE (The Play That Goes Wrong)**

TMK d.o.o

Petek, 8. 11. 2019 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Nedelja, 10. 11. 2019 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 10. 11. 2019 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Ponedeljek, 2. 12. 2019 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 3. 12. 2019 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Igralska zasedba: Matej Zemljič, Sara Gorše, Mario Dragojevič, Luka Cimprič, Oskar Kranjc, Klara Kastelec, Robert Korošec, Dominik Vodopivec, Eva Stražar, Vid Klemenc

Režija: Jure Ivanušič

V »Predstavi, ki gre narobe« se je dramsko društvo Fakultete za strojništvo lotilo njihove največje in najzahtevnejše gledališke produkcije dosedaj: kriminalke angleškega tipa Kdo je morilec? v slogu znamenite kraljice kriminalk Agathe Christie, z naslovom »Umor v dvorcu Haversham«. A predstava jim nikakor ne »steče«. Zaporedje nepredvidljivih in noro zabavnih dogodkov hitro spreobrnejo dogajanje na odru iz slabega v katastrofalno. Vse gre namreč narobe – igralci uporabijo napačne rekvizite, če pa že uporabijo prave, jim ti razpadejo, scenski elementi se nikakor ne obnašajo tako, kot bi se morali, še kulise pričnejo razpadati. V dveh urah neprestanega smeha je lahko občinstvo spremljalo zasedbo, ki je trmasto poskušala, ne glede na vse težave, čim bolj točno in resno izpeljati predstavo. Kljub temu, da se jim je onesvestila glavna igralka, da se je scenarij nekam izgubil, da so z zidu popadali vsi scenski elementi in da so se igralci spotikali ob vse in vsakogar (tudi ob lastno besedilo). Vse to dogajanje pa je več kot upravičilo sloves te trenutno najzabavnejše in najuspešnejše komedije na svetu. Gre za klasičen skrivnostni umor, ki ga je potrebno razrešiti; in skrivnost je, ali igralcem sploh uspe predstavo pripeljati do konca ... ?

### **Tanja Ribič: TAKO TI JE, MALA**

Orangel

Ponedeljek, 11. 11. 2019 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 12. 11. 2019 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Petek, 6. 12. 2019 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Igralska zasedba: Tanja Ribič, Goran Rukavina

Tanja Ribič, slovenska igralka in pevka, je doštudirala na AGRFT in je od 7. 7. 1992 stalna članica ansambla Mestnega gledališča ljubljanskega. Je prejemnica mnogih nagrad, če naštejemo le nekatere;

leta 1994: Žlahtna komedijantka na Dnevh komedije v Celju, za vlogo Suzette v uprizoritvi Pridi gola na večerjo M. Camolettija – MGL; leta 1999: Dnevnikova nagrada za vlogo Elize Doolittle v Pigmalionu B. Shawa – MGL; leta 2008: Nagrada za najboljšega igralca ali igralko na filmskem festivalu v Taormini na Siciliji, za vlogo v filmu Traktor, ljubezen in rock'n'roll režiserja Branka Djurića; leta 2011: Plaketa na Festivalu domačih igranih serij FEDIS v Beogradu, za vlogo Lili Muhe (Magde Velepčič) v TV seriji Naša mala klinika.

Tako ti je, mala je prvi slovenski ženski stand-up muzikal, kjer smo izvedeli vse o drznih Zasavkah, samovšečnih Balkancih, neuspešnih ljubimcih in o Tanji Ribič. Do solz smo se nasmejali njenim imitacijam in iskreni izpovedi, kako je biti poročen z Bosancem, in ob tem ostati – resen.

### **Borivoj Radaković: AMATERJI**

**MG Ptuj**

Nedelja, 8. 12. 2019 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 8. 12. 2019 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Igralska zasedba: Vesna Pernarčič, Vojko Belšak, Nenad Nešo Tokalić, Vid Klemenc

Režija: Matjaž Latin

Amater je sinonim za človeka, ki se ljubiteljsko ukvarja z dejavnostjo, za katero ni plačan. Naši »Amaterji« pa se, ravno nasprotno, lotijo filmskega podviga zato, da bi zaslužili. Zaradi finančne in osebne krize dva protagonista, Gogi in Krap, skujeta načrt, kako bosta s filmom z eksplicitno vsebino prodrla na trg. K sodelovanju pri xxx-projektu povabita »igralca«, obdarjenega znanca Kukija, in Stelo, izkušeno damo noči, edino profesionalko. Med snemanjem filma za odrasle nastane popolna zmešnjava, ki do obisti razgali vse vpletene.

Provokativna komedija kaže ljudi z roba življenja – zapostavljene, odrinjene, izkoriščane, vendar v svojih načelih neizprosne, a kljub temu premalo odločne, da bi se v resničnem življenju upali izpostaviti. Njihova zgodba nas je ganila, pretresla, vznemirila ter nas hkrati nasmejala do solz. Ustvarjanja predstave se je lotil režiser številnih uspešnic Matjaž Latin, seveda s svojo stalno ekipo, kjer nastopajo sami vrhunski igralski mojstri komedije: Vesna Pernarčič, Vojko Belšak, Nenad Nešo Tokalić in Vid Klemenc.

### **1.4.6 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«**

#### **Ana Duša, Tjaša Črnigoj po motivih različic Trnuljčice bratov Grimm in Smrčuličice Lee Wilcox: SMRČULIČICA**

**SNG Nova Gorica**

Nedelja, 13. 1. 2019 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 13. 11. 2019 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igralska zasedba: Urška Taufer, Matija Rupel, Marjuta Slamič

Režiserka: Tjaša Črnigoj

Motiv čarobnega spanca poznamo predvsem zaradi Trnuljčice bratov Grimm. Tam je kraljevičev poljub tisti, ki prekine stoletni urok in prebudi spečo lepotico. A pravljice vsak čas in vsak kontekst pripoveduje po svoje, v skladu s svojimi vrednotami in družbenimi razmerji.

Leah Wilcox pa je sodobna avtorica, ki se je v svoji različici pravljice poigrala ravno z vprašanjem poljuba. Marsikaj je zasukala, zapisala »narobe« oz. zgodbo oplemenitila z »napakami«. V njeni pravljici tako kraljevič išče zmaja, da bi ga ubil: zasliši strašen zvok iz gradu, a na svoje veliko presenečenje tam namesto zmaja najde kraljično, ki ... smrči.

Gledališka uprizoritev se je poigravala s pričakovanji mladih gledalcev o dejanjih kraljeviča, kraljične in vile, ki je skrbela za speče deklice. Zastavljala je vprašanja, pomembna za mlade; kako naj se vedejo dekleta in fantje, kaj od njih pričakujejo in kdo je tisti, ki določa njihovo delovanje?

**Svetlana Makarovič: KOSOVIRJA NA LETEČI ŽICI**

**SLG Celje**

Nedelja, 10. 2. 2019 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 10. 2. 2019 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igralska zasedba: Damjan M. Trbovc, Tanja Potočnik, Mario Šelih, Tarek Rashid, David Čeh

Režiser: Matjaž Latin

Kosovirji so se rodili leta 1975, nastopajo v dveh knjigah in treh gledaliških igrah.

Nastopili so tudi v naši dvorani v Narodnem domu in malim abonentom cikla Kekec pripovedovali čudovito zgodbo! Radovedna kosovirka Glili si nekega dne želi odpotovati proti severojugovzhodu, kjer bi rada v živo spoznala čudna bitja, ki hodijo po dveh nogah, katerih mladičem se vidijo popki in ki sami sebi pravijo ljudje, živijo pa v Človekariji. S seboj povabi tudi prijatelja Glala. Razposajena kosovirčka popotne dogodivščine vodijo čez krokodiljo deželo preko Sovirije, kjer srečata Sovo, nato še Goske, Vohljačka, Cepetalo, Deževno teto ... in se po razočaranem soočenju s »človekarji« vesela vrneta domov, v Kosovirijo.

Svetlana Makarovič je legenda slovenske literarne scene. Diplomirana igralka se veliko večino svojega življenja preživlja kot prekarno zaposlena pisateljica, glasbenica in performerka. Enako dejavna je kot pesnica, pravljica in pisateljica za otroke in odrasle, kakor tudi kot družbeno angažirana zagovornica idej francoske revolucije.

Generacijam otrok je podarila vrsto novih bitij, ki so v ponarodni obliki prisotna v zavesti malih in velikih ljudi naše dežele. Sapramiška, Kosovirji in Gal iz galerije je le nekaj njenih domišljjskih otrok, ki se bodo zanesljivo starali skupaj s prihajajočimi pokolenji naše rodne grude.

**OTROŠKO PUSTNO RAJANJE**

**Produkcija: Narodni dom Maribor**

Nedelja, 3. 3. 2019 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 3. 3. 2019 ob 15.00, za red KEKEC in IZVEN

Nastopajoči: Romana Krajncan, Murat & Jose

Ko pomlad sramežljivo trka na vrata, zima pa nas še zmeraj obiskuje, imamo priložnost sprostiti svojo domišljijo in postati nekaj drugega. Vsaj za en dan, vsaj za en večer. Ne le otroci, tudi odrasli se prelevimo v podobe, ki si jih v svoji domišljiji ustvarjamo skozi vse leto. Z nekaj spretnosti, z obilico dobre volje in hudomušnosti pa smo lahko deležni sproščene zabave, prijetnih trenutkov in veselih dogodivščin. Pust je čas norčij, veselja, dobre volje in pustnih krofov. Seveda, tudi flancati so zraven. V Narodnem domu Maribor že tradicionalno prirejamo Otroško pustno rajanje, za take »prave« otroke in za tiste »malo starejše«. In to prav na pustno nedeljo. Starši so pripeljali svoje malčke, jih spremljali v teh čarobnih in navihanih trenutkih, in se jim pridružili v njihovem otroškem navdušenju!

**Maja Gal Štromar: PLANET, OD PLASTIKE ZADET**

**Amanart, KD Mitr**

Nedelja, 14. 4. 2019 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 14. 4. 2019 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igralska zasedba: Maja Gal Štromar, Mirjana Šajinović

Duhovita predstava, ki je s svojo poučnostjo prek ekoloških tematik ozaveščala mladega gledalca. Gre za dinamično in duhovito predstavo za otroke, ki s svojo poučnostjo preko ekoloških tematik ozavešča mladega gledalca v prepoznavanju kakovosti bivanja v današnjem času in prostoru. Osnovne teme, ki so se humorno in nevsiljivo prepletale med sestricama Niko in Galo so bile: onesnaževanje, ločevanje odpadkov, podnebne spremembe, ogroženost določenih živalskih vrst, varčnost električne energije in vode, ekološka ozaveščenost pri izbiri materialov, zdravo življenje (npr. kolesarjenje, narava, promet), kreativno razmišljanje (kako uporabno reciklirati materiale), klic k izboljšanju kakovosti življenja – ne le materialnega, temveč tudi čustvenega in duhovnega, ki se kaže v načinu pozitivnega mišljenja in dobrih medčloveških odnosov.

### **Johanna Spyri: HEIDI**

SLG Celje

Nedelja, 17. 11. 2019 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 17. 11. 2019 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igralska zasedba: Živa Selan, Branko Završan, Barbara Medvešček, Urban Kuntarič, Mario Šelih, Jagoda, Damjan M. Trbovc, Beti Strgar, Rasto Krošl, David Čeh

Režiserka: Ivana Djilas

Švicarska pisateljica Johanna Spyri (1827–1901) se je začela s pisanjem ukvarjati dokaj pozno, ko je dopolnila štirideset let, do takrat pa se je, kot se je spodobilo za tiste čase, ukvarjala z vzgojo sina. Pisala je o življenju na podeželju, njene knjige pa so bile namenjene predvsem otrokom, saj jih je želela s svojimi zgodbami razveseliti. Klasični roman mladinske literature *Heidi* je izšel leta 1881 s podnaslovom *Za otroke in tiste, ki imajo otroke radi*. Večino njenih del je danes pozabljenih, roman *Heidi* pa, kljub temu, da je bil napisan konec 19. stoletja, še danes ostaja eno najbolj poznanih mladinskih del švicarske literature.

Otroci v naši dvorani so se lahko prepričali, da je Heidi zgodba o svobodi, ki jo lahko občutimo le v naravi; o sproščenosti, ki jo človek najde v povezanosti z naravo, o uporništvu, vztrajnosti in pogumu, ki so gonilo življenjskih sprememb. Da je to zgodba o ljubezni in njeni moči, da priča o tem, kako so družina tisti ljudje, ki se imajo radi, si pomagajo in skrbijo drug za drugega, ne glede na to, koliko članov ta družina šteje. In da je to zgodba o dveh različnih principih vzgoje, o vzgoji, ki otroka spodbuja, da postane samostojno in odgovorno bitje, čeprav je pot do tja včasih boleča, in vzgoji, ki otroka ščiti do te mere, da iz njega naredi psihičnega in fizičnega invalida.

### **Po stripu Emmanuela Guiberta in Marca Boutavanta: ARIOL: POPOLDANSKE OSLARIJE**

Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana

Dvorana generala Maistra

Nedelja, 22. 12. 2019 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 22. 12. 2019 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igralska zasedba: Blaž Šef, Janja Majzelj, Ivan Peternelj, Jurica Marčec, Klara Kastelec, Nika Ivančič, Maruša Oblak, Anja Novak, Željko Hrs, Boris Kos

Režija: Matjaž Pograjc

Ariol in Ramono sta se vsak dan po šoli skupaj igrala, gledala Gromskega konja in pregledovala album z nalepkami Gromski konj; super zbirka! Z njima smo šli v knjigarno po nove nalepke, pri Ramonu doma na televiziji pa smo ujeli delček Gromskega konja in spoznali Ramonovo starejšo sestro Parmo. Ariolovi popoldnevi pa niso bili vedno samo zabavni, še zlasti ne takrat, kadar je moral k zdravniku. Najbolj strah ga je bilo injekcij in še dobro, da je bila ob njem skrbna mama. Tudi z atom se je Ariol odlično razumel,

razen takrat, kadar mu je ta dajal računске naloge. Tega Ariol ni maral, saj se je z matematiko moral ubadati že v šoli, z atom pa se je raje zabaval.

#### 1.4.7 MLADINSKI CIKEL

**TESLA**, glasbeno gledališka predstava  
**Produkcija: Cankarjev dom in Celinka.si**

Avtor koncepta, glasbe in izvedba: Janez Dovč

Režija: Marko Bratuš

Scenarij: Ana T. Kus in Janez Dovč

Narator: Gregor Budal

Glas Nikole Tesle: Alojz Svete

Ženska glasova: Petra Trobec in Jasna Klinc

Kostumografija: Dajana Ljubičić

Scenografija: Janez Dovč, Marko Bratuš, Ana T. Kus

Strokovni sodelavci: dr. Andrej Detela, dr. Miro Rozman, Janko Rožič, Miro Dovč, Igor Vuk, dr. Nejc

Likar, dr. Andrej Gams, Andrej Kobal

Ton: Jasmina Bernjak

Luč: Samir Botonjić

Predstava je avtorsko delo vsestranskega glasbenika Janeza Dovča ter v sebi združuje njegova najljubša svetova: fiziko in glasbo. Skupna točka obeh, kot tudi vrste izumov Nikole Tesle, je resonanca, fizikalni pojav, ki je osnova vseh glasbenih instrumentov ter je ključen tudi pri sobivanju človeka s sočlovekom in naravo. Osrednja osebnost glasbeno-gledališke predstave Tesla je izumitelj Nikola Tesla, za katerega številni trdijo, da je »človek, ki je izumil 20. stoletje«. Predstava se sprehodi skozi devet poglavij Teslovega življenja, ki s pomočjo glasbe, poskusov, biografskih odlomkov in citatov dostopno predstavijo svet Nikole Tesle, njegovih izumov ter predvsem njegove neizmerne humanistične želje po izboljšavi sveta za naslednje generacije. Vsako poglavje predstave zaznamuje drug instrument, med katerimi lahko najdemo tako eksotične kot malone futuristične instrumente, kot so Teslova tuljava, laserska harfa, teremin, različni sintetizatorji zvoka, doma narejeni instrumenti in vsakdanji predmeti. Predstava je požela veliko navdušenja mladih obiskovalcev vseh starosti.

**MOŽ S KLADIVOM V ŽEPU**, koncert s komentarjem

**Trobilni kvintet Contrast**

**Gregor Turk, Blaž Avbar**, trobenta

**Jože Rošer**, rog

**Žan Tkalec**, pozavna

**Uroš Vegelj**, tuba

Program povezoval **Dejan Pevčević** z besedili Franceta Prešerna.

Spored:

Werner Pirchner (1940–2001): Mož s kladivom v žepu in drugimi ročnimi pripomočki, PWV 52

Aram Iljič Hačaturjan (1903–1978): Adagio iz baleta Spartak, prir. Domen Jeraša

Derek Bourgeois (1941–2017): Sonata za trobilni kvintet

Tomaž Habe (1947): Triste

Joseph Horovitz (1926): Music Hall Suite

S hudomušno glasbo dveh avstrijskih, armenskega, angleškega in slovenskega skladatelja se je trobilni kvintet Contrast, skupaj s Prešernovimi stih, poklonil našemu velikemu pesniku in v februarju na ta način obeležil kulturni praznik.

Glasbeniki kvinteta so v letu 2019 praznovali peto obletnico delovanja. Prvič so nase opozorili na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov, kjer so kot zmagovalci prejeli zlato priznanje. Njihovo izvrstno muziciranje so opazili tudi na mednarodnih tekmovanjih na Svirelu, v Trevisu in Münchnu, kjer so prav tako zmagovali in se povzpeli med visoko kakovostne komorne zasedbe. Imeli so več kot petdeset koncertov po Sloveniji. Gostovali so na Hrvaškem, v Italiji, Nemčiji in v Omanu. Posneli so dve zgoščenki. Vsako leto navdušijo obiskovalce s samostojnim koncertom v Slovenski filharmoniji, na koncertu v Mariboru pa je bilo tudi naše mlado občinstvo zelo navdušeno in nadvse zadovoljno.

### **FIESTA LATINA**, koncert s komentarjem

#### **Tolkalna skupina Cascara**

Spored:

Alojz Pirnat: Feetbeat

Alojz Pirnat: Bembe

Camila Cabello, prir. Alojz Pirnat: Havana

Koji Kondo: Super Mario Theme

The Bar Keys, prir. Alojz Pirnat: Soul Finger

Alojz Pirnat: Salsa

Mehiška ljudska, prir. Alojz Pirnat: Venček mehiških

Chick Correa, prir. Alojz Pirnat: Spain

Astor Piazzolla, prir. Alojz Pirnat: Libertango

Japonska ljudska, prir. Alojz Pirnat: Taiko

Fiesta Latina je program, ki je mlade poslušalce seznanil z latinskoameriškimi ritmi, melodijami in njihovimi koreninami. Spoznali so izvore čudovite mešanice afriških ritmov in evropskih melodičnih tradicij, ki so se v stoletjih pomešale s temperamentom ter glasbo domačinov s Karibskih otokov, iz Srednje in Južne Amerike. Poudarek je bil na značilnih tolkalih in ritmih ter skladbah iz Afrike, s Kube, iz Mehike, Brazilije in Argentine.

Skupina Cascara obstaja že več let, za njimi pa je več sto nastopov. Največ nastopajo kot promotorji etno in klasičnih tolkal v okviru koncertov Glasbene mladine Slovenije, imeli pa so tudi več samostojnih nastopov. V okviru komentiranih koncertov po šolah širom Slovenije predstavljajo svetovno zakladnico tolkal, ritmov in melodij, od balkanskih, preko afriških, do južnoameriških in japonskih ritmov. Fantje so kljub mladosti izkušeni in šolani glasbeniki, vsak pa obvladuje po več instrumentov, od melodičnih tolkal (vibrafon, marimba) do seta bobnov in etno tolkal (npr. djembe, konge) in množico manjših tolkal. V svoje nastope vključijo tudi poslušalce, da začutijo moč ritma, kot osnovnega elementa glasbe. Koncerti so dinamični, in takšen je bil tudi mariborski. Tolkala so dinamičen inštrument, zato so se naši mladi poslušalci vživeli v dogajanje in se niti slučajno niso dolgočasili. Hkrati pa so se mimogrede naučili še nekaj koristnega o glasbi in kulturi na splošno, zato je imel ta koncert, kot tudi ostali tovrstni koncerti, tudi širši izobraževalni namen.

### **ORION SAKSOFON, MESEC KONTRABAS**, koncert s komentarjem o razvoju popularne glasbe

#### **V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor**

**Ana Bezjak**, vokal

**Gregor Zver**, tenor saksofon

**Janez Vouk**, trobenta

**Matjaž Dajčar**, kitara

**Robert Ožinger**, klavir

**Luka Herman Gaiser**, bas  
**Bruno Domiter**, bobni

Spored:

Mojmir Sepe/Gregor Strniša: Zemlja pleše  
Elvis Presley: Can't help falling in love  
Hound dog  
The Beatles: Let it be  
Deep Purple: Smoke on the water  
Gloria Gaynor: I will survive  
Michael Jackson: Bille Jean  
Nirvana: Smells like teen spirit  
Amy Winehouse: Valerie  
Lady Gaga, Bradley Cooper: Shallow

Profesorji glasbe s Konservatorija za glasbo in balet Maribor so nas letos popeljali skozi zgodovino popularne glasbe. Beseda 'popularno' je latinskega izvora in pomeni ljudsko. Označuje nekaj, kar je poljudno, priljubljeno, lahko umljivo, znano in razširjeno. V glasbi je skupen izraz za množično modo, ki jo podpirajo javna občila in zabavna industrija. Najpomembnejšo vlogo pa igra v življenju mladih. Zaživela je po drugi svetovni vojni med ameriško mladino, ki je zavračala zabavne melodije belcev. Navduševala se je nad črnsko plesno glasbo, rhythm and blues, in jo sprejela za svojo. Sledil je rock and roll z zlitjem črnskih ritmov in ljudske glasbe belcev. Dandanes popularna glasba v širšem pomenu zajema vse oblike zabavne glasbe, lahko vključuje elemente rocka, hip hopa, reggaea, plesne glasbe, R&B, jazza, elektronske glasbe in drugih zvrsti. Običajno gre za krajšo vokalno instrumentalno skladbo, po obliki kitično z refrenom. Besedila govorijo o ljubezni, problematiki mladih in družbe nasploh, lahko so družbeno-kritična ali lirična in samoizpovedna. Med instrumenti so v ospredju električne kitare, tolkala in elektronska glasbila. Na koncertu je bil spored našemu občinstvu tako zelo všeč, da so med skladbami plesali in peli skupaj z nastopajočimi.

**PLESNI PREPIH**, koncert s komentarjem

**Boštjan Lipovšek in glasbena družina**

**Miladin Batalović**, violina

**Janez Podlesek**, violina

**Mateja Ratajc**, viola

**Maruša Bogataj-Turjak**, violončelo

**Irena Kavčič**, flavta

**Boštjan Lipovšek**, rog

Spored:

Johann Sebastian Bach: Courante  
Johann Sebastian Bach: Badinerie  
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo KV 407 za rog in godala  
Maria Theresa von Paradis: Sicilienne  
Kent Carlson: Tango za violino in rog  
Béla Bartók: Izbor duetov za violini  
Ljudska, J. Golob/K. Mlakar: Rezijanska ljudska  
Dmitrij Šostakovič: Valček št. 2  
Ljudska/K. Mlakar: Potrkan ples  
Eric Ewazen/S. P. Feguš: Dance



Skozi različna glasbena obdobja in glasbene oblike so se oblikovale tudi plesne forme, včasih počasnejše in umirjene, spet drugič divje in karseda poskočne, seveda ob zvesti spremljavi instrumentov, glasbil različnih zmogljivosti, zvokov in barvitosti. Če je melodija tista, ki nas zanese v občutja različnih čustvenih razpoloženj, pa je ritem tisti, ki nas spodbode, da ne moremo več sedeti pri miru in zgolj statično zavzemati mesta dolgočasnega in uglajenega poslušalca.

Na Plesnem prepihu so nam izvajalci ob video projekciji predstavili plesne oblike iz različnih glasbenih obdobj in tudi v različnih formacijah, od sola pa do sesteta, torej zasedbe od enega do šestih glasbenikov. Ob spremljavi godal so mladi spoznali še dve glasbili, ki delujeta na pogon zraka: flavto in rog, celotna zasedba pa je zagodla pravi plesni prepih, navdušeno sprejet s strani mlade publike.

## 1.5 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2019

ZAP.ŠT	PROGRAMSKO PODROČJE	LETO 2016		LETO 2017		LETO 2018		LETO 2019		PLAN 2019		INDEKS REAL./PLAN	
		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	PRIRED.	OBISKOV.
1	ORKESTRSKI CIKEL	5	2573	5	2436	5	2142	5	2413	5	2380	100,00	101,39
2	KOMORNI CIKEL	7	1497	4	500	5	598	5	1147	5	1030	100,00	111,36
3	JAZZ V NARODNEM DOMU	12	1201	8	631	8	953	12	846	12	1140	100,00	74,21
4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	12	2150	16	2850	14	2600	14	3300	17	3230	82,35	102,17
5	DRUGI KONCERTI	11	3130	7	1557	7	1294	10	1940	0	0	-	-
6	ABONMA KOMEDIJA	34	9571	36	10218	31	9636	30	10049	30	10392	100,00	96,70
7	ABONMA KEKEC	12	3748	12	3288	12	3161	12	3677	12	3433	100,00	107,11
8	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	16	6215	13	4373	17	4846	26	7964	8	2730	325,00	291,72
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	2	207	0	0	1	279	0	0	0	0	-	-
10	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH – MLADINSKI CIKEL	11	4103	12	4205	11	4025	11	4251	11	4150	100,00	102,43
11	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	60	3565	67	4290	70	4663	87	5404	77	4800	112,99	112,58
12	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	110	11995	74	9757	97	10710	133	8538	110	8685	120,91	98,31
12a	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	77	7994	41	6514	41	7566	59	4540	50	4345	118,00	104,49
12b	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI	33	4001	33	3243	56	3144	74	3998	60	4340	123,33	92,12
13	FESTIVAL LENT <sup>2</sup>	323	170000	274	171245	340	187059	296	117234	290	145000	102,07	80,85
14	FESTIVAL ART KAMP <sup>3</sup>	970	84301	1136	88000	1134	73000	1017	72890	860	54750	118,26	133,13
15	FESTIVAL MARIBOR	15	2630	14	1957	12	3133	11	2095	12	1800	91,67	116,39
16	OSTALE PRIREDITVE	284	59355	365	66021	455	71612	348	69171	370	65000	91,58	106,42
16a	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA	175	21862	253	29073	336	38853	255	37834	260	30000	94,44	126,11
16b	UPORABA PROSTOROV	109	37493	112	36948	119	32759	93	31337	110	35000	84,55	89,53
<b>SKUPAJ</b>		<b>1.884</b>	<b>366.241</b>	<b>2.043</b>	<b>371.328</b>	<b>2.219</b>	<b>379.711</b>	<b>2.017</b>	<b>310.919</b>	<b>1.819</b>	<b>308.520</b>	<b>110,28</b>	<b>100,78</b>
<b>indeksi glede na preteklo leto</b>		<b>104,55</b>	<b>102,23</b>	<b>108,44</b>	<b>101,39</b>	<b>108,61</b>	<b>102,26</b>	<b>90,90</b>	<b>81,88</b>				

REALIZACIJA V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET: 98,45% 83,48%

<sup>2</sup> V poglavju 1.5.10 so posamično navedeni le glavni dogodki brez ostalih prireditev.

<sup>3</sup> V poglavju 1.5.11 je naveden le dnevni pregled prireditev, ne pa tudi vse posamično izvedenije delavnice

### 1.5.1 ORKESTRSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	12.01.2019	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	SLOVENSKI KOMORNI ORKESTER Z DUNAJA	DVORANA UNION	579
2.	ABONMAJSKI KONCERT	28.03.2019	MADŽARSKI FILHARMONIČNI ORKESTER	MADŽARSKI NARODNI FILHARMONIČNI ORKESTER	DVORANA UNION	523
3.	ABONMAJSKI KONCERT	16.05.2019	DANSKI KOMORNI ORKESTER	DANSKI KOMORNI ORKESTER	DVORANA UNION	444
4.	ABONMAJSKI KONCERT	13.09.2019	MOČ ISKREPOSTI	HAYDNOVA FILHARMONIJA	DVORANA UNION	461
5.	ABONMAJSKI KONCERT	08.10.2019	KOMORNI ORKESTER IZ BASLA	KOMORNI ORKESTER IZ BASLA	DVORANA UNION	406
<b>SKUPAJ</b>						<b>2.413</b>

### 1.5.2 KOMORNI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	11.02.2019	ALEKSANDAR MADŽAR	ALEKSANDAR MADŽAR	DVORANA UNION	245
2.	ABONMAJSKI KONCERT	14.03.2019	KAVČIČ, LONQUICH, KVARTET ZAĀDE, HRASTNIK	I. KAVČIČ, T. LONQUICH, KVARTET ZAĀDE, I. HRASTNIK	DVORANA UNION	111
3.	ABONMAJSKI KONCERT	23.04.2019	IRENA GRAFENAUER S PRIJATELJI	IRENA GRAFENAUER, MATE BEKAVAC, KLARINET, MAIREAD HICKEY, VIOLINA, BOŽENA ANGELOVA, VIOLINA, GEA PANTNER, VIOLA, JAKA STADLER, VIOLONČELO, JOŠT LAMPRET, KONTRABAS, PER RUNDBERG KLAVIR, KLAUS JÄCKLE, KITARA, MIA SKRBINAC, PRIPOVEDOVALKA	DVORANA UNION	439
4.	ABONMAJSKI KONCERT	13.11.2019	PIHALNI KVINTET SLOWIND	PIHALNI KVINTET SLOWIND	MINORITSKA CERKEV, LGM	97
5.	ABONMAJSKI KONCERT	03.12.2019	TRIO CON BRIO IZ KØBENHAVNA	TRIO CON BRIO IZ KØBENHAVNA	DVORANA UNION	255
<b>SKUPAJ</b>						<b>1.147</b>

### 1.5.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	21.01.2019	BERT DOCKX - TRANSIT	BERT DOCKX	MALI ODER ND	83
2.	KONCERT	21.03.2019	THE KILLING POPES	THE KILLING POPES	MALI ODER ND	31
3.	KONCERT	22.04.2019	LUBOMYR MELNYK	LUBOMYR MELNYK, KLAVIR	VITEŠKA DVORANA, POKRAJINSKI MUZEJ MB	123
4.	KONCERT	09.05.2019	NATURE WORKS	NATURE WORKS	MALI ODER ND	44
5.	KONCERT	25.05.2019	KNEDLBAND	KNEDLBAND	ODER MINORITI	87
6.	KONCERT	25.05.2019	SUTARI	BASIA SONGS, KASIA KAPELA, ZOSIA BARAŃSKA	MINORITSKA CERKEV	92
7.	KONCERT	25.05.2019	BAKALINA VELIKA	JANI KUTIN, RENATA LAPANJA, MARJAN STANIĆ, MATEJ MAGAJNE, ANDREA PANDOLFO, DEJAN LAPANJA, SAMO KUTIN, GOSTJA: SEVERA	ODER MINORITI	121

8.	KONCERT	25.05.2019	BCUC	KG, HLONI, LUJA, JOVI, CHEEX, SKHUMBUZO	ODER MINORITI	83
9.	KONCERT	25.05.2019	DJ SPLINTA	DJ SPLINTA	MINORITI	68
10.	KONCERT	02.10.2019	TOMORROW TRIO	TOMORROW TRIO	MALI ODER ND	36
11.	KONCERT	14.11.2019	DRUMMING CELLIST	DRUMMING CELLIST	MALI ODER ND	32
12.	KONCERT	13.12.2019	OHAD TALMOR NEWSREEL	OHAD TALMOR NEWSREEL	MALI ODER ND	46
<b>SKUPAJ</b>						<b>846</b>

#### 1.5.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	19.05.2019	GODBA RUŠE	GODBA RUŠE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
2.	KONCERT	26.05.2019	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
3.	KONCERT	02.06.2019	PIHALNI ORKESTER GORNJA RADGONA	PIHALNI ORKESTER GORNJA RADGONA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
4.	KONCERT	09.06.2019	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE ERVINA HARTMANA	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
5.	KONCERT	16.06.2019	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	OLDIES DIXIE BAND MB	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
6.	KONCERT	07.07.2019	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
7.	KONCERT	14.07.2019	KLAPA TRAMONTANA, KUD LJUBEČNA	KLAPA TRAMONTANA, KUD LJUBEČNA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
8.	KONCERT	21.07.2019	BISTRŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI	BISTRŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	300
9.	KONCERT	04.08.2019	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	250
10.	KONCERT	11.08.2019	TAMBURAŠKI ORKESTER, KUD MAJŠPERK	TAMBURAŠKI ORKESTER, KUD MAJŠPERK	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	300
11.	KONCERT	18.08.2019	TROBILNI ANSAMBEL BRASS BAND SLOVENIJA IN MOPZ FRANCE MAROLT	TROBILNI ANSAMBEL BRASS BAND SLOVENIJA IN MOPZ FRANCE MAROLT	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	300
12.	KONCERT	25.08.2019	KONTRA KVARTET	KONTRA KVARTET	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	300
13.	KONCERT	01.09.2019	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLJČANE	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLJČANE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	300
14.	KONCERT	15.09.2019	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
<b>SKUPAJ</b>						<b>3.300</b>

## 1.5.5 DRUGI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	11.03.2019	Marko Črnčec Trio & Jonathan Hoard	Marko Črnčec Trio & Jonathan Hoard	DVORANA GENERALA MAISTRA	146
2.	KONCERT	14.03.2019	Andrej Šifrer s prijatelji	Andrej Šifrer s prijatelji	DVORANA GENERALA MAISTRA	304
3.	KONCERT	23.03.2019	Lovro Ravbar »Get on board«	Lovro Ravbar	DVORANA GENERALA MAISTRA	80
4.	KONCERT	25.04.2019	IZTOK MLAKAR	Iztok Mlakar	MALI ODER ND	83
5.	KONCERT	07.11.2019	DOVČ & GOMBAČ	Janez Dovč, Boštjan Gombač	DVORANA GENERALA MAISTRA	176
6.	KONCERT	15.11.2019	Tadej Kampl	Lovro Ravbar	MALI ODER ND	80
7.	KONCERT	21.11.2019	RADE ŠERBEDŽIJA & ZAPADNI KOLODVOR & JURE IVANUŠIČ	Rade Šerbedžija & Zapadni kolodvor & Jure Ivanušič	DVORANA UNION	530
8.	KONCERT	30.11.2019	VASKO ATANASOVSKI: MELEM	Vasko Atanasovski, Simone Zanchini, Michel Godard, Bodek Janke, Ariel Vei Atanasovski	DVORANA GENERALA MAISTRA	156
9.	KONCERT	15.12.2019	JAZZY CHRISTMAS: BIG BAND RTV SLOVENIJA & ANA BEZJAK	Big Band RTV Slovenija, Ana Bezjak	DVORANA GENERALA MAISTRA	305
10.	KONCERT	19.12.2019	Karavan Familia	Karavan Familia	MALI ODER ND	80
<b>SKUPAJ</b>						<b>1.940</b>

## 1.5.6 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

### 1.5.6.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.01.2019	PROFESIONALCI ESPE	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	310
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.01.2019	PROFESIONALCI ESPE	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	281
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.01.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	390
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.01.2019	ČAKALNICA	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	387
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.01.2019	ČAKALNICA	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	384
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.02.2019	PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	381
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.02.2019	PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	352
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.02.2019	PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	317
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.02.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	384
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.02.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	385

11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.03.2019	LJUBI MOJ	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	305
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.03.2019	LJUBI MOJ	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	278
13.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.03.2019	LJUBI MOJ	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	293
14.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.03.2019	PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	379
15.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.03.2019	PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	387
16.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	01.04.2019	SEKS NASVETI OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	322
17.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	02.04.2019	SEKS NASVETI OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	317
18.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.04.2019	SEKS NASVETI OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	293
19.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.04.2019	SEKS NASVETI OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	296
20.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.04.2019	SEKS NASVETI OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	337
21.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.11.2019	PREDSTAVA, KI GRE NAROBE	TMK D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	371
22.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.11.2019	PREDSTAVA, KI GRE NAROBE	TMK D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	299
23.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.11.2019	PREDSTAVA, KI GRE NAROBE	TMK D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	263
24.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.11.2019	TAKO TI JE, MALA	Kreker d.o.o.	DVORANA GENERALA MAISTRA	335
25.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.11.2019	TAKO TI JE, MALA	KREKER D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	372
26.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	02.12.2019	PREDSTAVA, KI GRE NAROBE	TMK D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	352
27.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	03.12.2019	PREDSTAVA, KI GRE NAROBE	TMK D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	366
28.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	06.12.2019	TAKO TI JE, MALA	KREKER D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	386
29.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.12.2019	AMATERJI	MG PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	282
30.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.12.2019	AMATERJI	MG PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	245
<b>SKUPAJ</b>						<b>10.049</b>

### 1.5.6.2 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.01.2019	SMRČULJČICA	SNG NOVA GORICA	DVORANA GENERALA MAISTRA	263
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.01.2019	SMRČULJČICA	SNG NOVA GORICA	DVORANA GENERALA MAISTRA	293
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.02.2019	KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	247
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.02.2019	KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	307
5.	OSTALO	03.03.2019	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRAJNČAN, MURAT & JOSE	DVORANA GENERALA MAISTRA	488
6.	OSTALO	03.03.2019	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRAJNČAN, MURAT & JOSE	DVORANA GENERALA MAISTRA	307
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.04.2019	PLANET, OD PLASTIKE ZADET	AMANART, KD MITRA	DVORANA GENERALA MAISTRA	263
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.04.2019	PLANET, OD PLASTIKE ZADET	AMANART, KD MITRA	DVORANA GENERALA MAISTRA	265
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.11.2019	HEIDI	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	306
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.11.2019	HEIDI	SLG CELJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	324
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.12.2019	ARIOL: POPOLDANSKE OSLARIJE	SLOVANSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	DVORANA GENERALA MAISTRA	308
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.12.2019	ARIOL: POPOLDANSKE OSLARIJE	SLOVANSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	DVORANA GENERALA MAISTRA	306
<b>SKUPAJ</b>						<b>3.677</b>

### 1.5.6.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.01.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.02.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	401
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.02.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.02.2019	MOŠKA COPATA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	377
5.	MUZIKAL	16.02.2019	MADAGASKAR	ŠPAS TEATER	DVORANA UNION	276
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.02.2019	I ♥ NJOFRA	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	263
7.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.03.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.03.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	321

9.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.04.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	194
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.04.2019	PROFESOR KUZMAN MLAJŠI	NA TRI, AMANDA MLAKAR S.P.	DVORANA GENERALA MAISTRA	198
11.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.04.2019	BUH POMAGEJ	T.I.P. TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.10.2019	TOČNO OPOLDNE	T.I.P. TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	120
13.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.10.2019	KRIZA SREDNJIH LET	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	401
14.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.10.2019	SEKS PO SLOVENSKO	JABA DABA D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	392
15.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	06.11.2019	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	320
16.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	09.11.2019	PETI ELEMENT	ZAVOD AKCIJA	MALI ODER ND	77
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2019	SEKS PO SLOVENSKO	JABA DABA D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	399
18.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.11.2019	KRIZA SREDNJIH LET	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	395
19.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.11.2019	NORČIJE V SPALNICAH	GLEDALIŠČE KOPER	DVORANA GENERALA MAISTRA	77
20.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.12.2019	SEKS PO SLOVENSKO	JABA DABA D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
21.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.12.2019	KRIZA SREDNJIH LET	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	342
22.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.12.2019	LJUBEZENSKÉ PREVARE	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	156
23.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.12.2019	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	402
24.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.12.2019	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
25.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.12.2019	BOKSARSKO SRCE	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	292
26.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.12.2019	BOKSARSKO SRCE	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	302
<b>SKUPAJ</b>						<b>7.964</b>



### 1.5.7 MLADINSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED PIZZICATO, ORANŽNI, VIJOLIČNI IN IZVEN	23.01.2019	TESLA	JANEZ DOVČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	342
2.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED CRESCENDO, MODRI, RDEČI IN IZVEN	24.01.2019	TESLA	JANEZ DOVČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	341
3.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	24.01.2019	TESLA	JANEZ DOVČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	372
4.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	28.02.2019	MOŽ S KLADIVOM V ŽEPU	TROBILNI KVINTET CONTRAST	DVORANA UNION	411
5.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	04.04.2019	FIESTA LATINA	TOLKALNA SKUPINA CASCARA	DVORANA UNION	426
6.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED PIZZICATO, ORANŽNI, VIJOLIČNI IN IZVEN	15.10.2019	ORION SAKSOFON, MESEC KONTRABAS	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	408
7.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED CRESCENDO, MODRI, RDEČI IN IZVEN	17.10.2019	ORION SAKSOFON, MESEC KONTRABAS	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	375
8.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	17.10.2019	ORION SAKSOFON, MESEC KONTRABAS	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	428
9.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED PIZZICATO, ORANŽNI, VIJOLIČNI IN IZVEN	10.12.2019	PLESNI PREPIH	BOŠTJAN LIPOVŠEK IN DRUŠČINA	DVORANA UNION	329
10.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED CRESCENDO, MODRI, RDEČI IN IZVEN	11.12.2019	PLESNI PREPIH	BOŠTJAN LIPOVŠEK IN DRUŠČINA	DVORANA UNION	390
11.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	12.12.2019	PLESNI PREPIH	BOŠTJAN LIPOVŠEK IN DRUŠČINA	DVORANA UNION	429
<b>SKUPAJ</b>						<b>4.251</b>

## 1.5.8 KULTURNI DNEVNIK

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.01.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN ROČNE LUTKE	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LGM	134
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.01.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN ROČNE LUTKE	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LGM	203
3.	RAZSTAVA	05.02.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	56
4.	DELAVNICA	06.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC/KREATIVNI INSTITUT	55
5.	DELAVNICA	06.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	50
6.	RAZSTAVA	12.02.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	48
7.	RAZSTAVA	12.02.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	41
8.	DELAVNICA	13.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MKC/KREATIVNI INSTITUT	45
9.	DELAVNICA	13.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	40
10.	RAZSTAVA	13.02.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	34
11.	LITERARNI DOGODEK	14.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UKM/RAISEFIBER	38
12.	DELAVNICA	14.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	37
13.	DELAVNICA	14.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	40
14.	LITERARNI DOGODEK	26.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	36
15.	RAZSTAVA	26.02.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	37
16.	RAZSTAVA	26.02.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	45
17.	RAZSTAVA	27.02.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	51
18.	DELAVNICA	27.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC/KREATIVNI INSTITUT	57
19.	DELAVNICA	27.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	31
20.	LITERARNI DOGODEK	28.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UKM/RAISEFIBER	36
21.	DELAVNICA	28.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	41
22.	DELAVNICA	28.02.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	48
23.	RAZSTAVA	06.03.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	58

24.	DELAVNICA	06.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC/KREATIVNI INSTITUT	62
25.	DELAVNICA	07.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	23
26.	RAZSTAVA	12.03.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	50
27.	RAZSTAVA	12.03.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	59
28.	LITERARNI DOGODEK	12.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	41
29.	LITERARNI DOGODEK	14.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UKM/RAISEFIBER	48
30.	DELAVNICA	14.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	35
31.	DELAVNICA	14.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	37
32.	LITERARNI DOGODEK	19.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	53
33.	RAZSTAVA	19.03.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	41
34.	RAZSTAVA	20.03.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	46
35.	DELAVNICA	20.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC/KREATIVNI INSTITUT	30
36.	DELAVNICA	20.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	37
37.	LITERARNI DOGODEK	26.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	48
38.	DELAVNICA	27.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	52
39.	RAZSTAVA	27.03.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	60
40.	DELAVNICA	27.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC/KREATIVNI INSTITUT	29
41.	LITERARNI DOGODEK	28.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UKM/RAISEFIBER	42
42.	DELAVNICA	28.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	39
43.	DELAVNICA	28.03.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	35
44.	LITERARNI DOGODEK	02.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	38
45.	RAZSTAVA	02.04.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	39
46.	DELAVNICA	03.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	58
47.	RAZSTAVA	03.04.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	52

48.	LITERARNI DOGODEK	09.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	49
49.	RAZSTAVA	09.04.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	43
50.	LITERARNI DOGODEK	11.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UKM/RAISEFIBER	40
51.	DELAVNICA	11.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	46
52.	DELAVNICA	11.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	48
53.	LITERARNI DOGODEK	16.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	60
54.	RAZSTAVA	16.04.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	53
55.	DELAVNICA	17.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC/KREATIVNI INSTITUT	51
56.	DELAVNICA	17.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	57
57.	RAZSTAVA	17.04.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	27
58.	LITERARNI DOGODEK	18.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UKM/RAISEFIBER	36
59.	DELAVNICA	18.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	38
60.	DELAVNICA	18.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	36
61.	RAZSTAVA	23.04.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	42
62.	RAZSTAVA	23.04.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	46
63.	LITERARNI DOGODEK	23.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	41
64.	DELAVNICA	24.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC/KREATIVNI INSTITUT	37
65.	DELAVNICA	24.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	45
66.	DELAVNICA	25.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	23
67.	DELAVNICA	25.04.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	35
68.	RAZSTAVA	07.05.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	55
69.	RAZSTAVA	07.05.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	44
70.	LITERARNI DOGODEK	07.05.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	23
71.	RAZSTAVA	08.05.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	40
72.	DELAVNICA	09.05.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	49

73.	DELAVNICA	09.05.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	16
74.	RAZSTAVA	14.05.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	40
75.	LITERARNI DOGODEK	16.05.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UKM/RAISEFIBER	23
76.	DELAVNICA	16.05.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	37
77.	RAZSTAVA	21.05.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	36
78.	LITERARNI DOGODEK	21.05.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	PIONIRSKA KNJIŽNICA/CJKD SINAGOGA	20
79.	LITERARNI DOGODEK	30.05.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN POHOD PO MESTU	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UKM/RAISEFIBER	47
80.	DELAVNICA	30.05.2019	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	23
81.	RAZSTAVA	05.06.2019	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UGM	UGM	39
82.	OSTALO	11.06.2019	ZAKLJUČEK IN PODELITEV PRIZNANJ	SAM SEBASTIAN	DVORANA UNION	532
83.	OSTALO	12.06.2019	ZAKLJUČEK IN PODELITEV PRIZNANJ	SAM SEBASTIAN	DVORANA UNION	516
84.	DELAVNICA	09.10.2019	KNEDLBAND	ZPM MARIBOR	TRG SVOBODE	208
85.	DELAVNICA	09.10.2019	KNEDLBAND	ZPM MARIBOR	TRG SVOBODE	148
86.	DELAVNICA	14.11.2019	INTERAKTIVNI VODNIK PO GLEDALIŠČU: GLEDALIŠKI BONTON	SNG MARIBOR	SNG MARIBOR	138
87.	DELAVNICA	21.11.2019	INTERAKTIVNI VODNIK PO GLEDALIŠČU: GLEDALIŠKI BONTON	SNG MARIBOR	SNG MARIBOR	202
<b>SKUPAJ</b>						<b>5.404</b>

## 1.5.9 VETRINJSKI DVOR

### 1.5.9.1 LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	03.06.2019 - 29.06.2019	KLETKA NEOMEJENE SVOBODE	SARA RMAN, ZALA ZAGORŠEK	RAZ	70
2.	OTVORITEV	29.11.2019	OTVORITEV VILINSKEGA MESTA: VILINSKI POLJUB	NARODNI DOM MARIBOR	ATRIJ	445
3.	KONCERT	29.11.2019	DUO ZEBRA	DUO ZEBRA	ATRIJ	200
4.	FILM	30.11.2019	OFFLINE SNOWBOARD FILM	ŽIGA ERLAČ, NITRO SNOWBOARDS	VEČNAMENSKA DVORANA	80
5.	KONCERT	06.12.2019	ANGATA FO	ANGATA FO	ATRIJ	160
6.	DOBRODELNI DOGODEK	07.12.2019	INERVILOVO VILINSKO DVORIŠČE	INNER WHEEL KLUB MARIBOR	ATRIJ	388
7.	PREDSTAVA	07.12.2019	KOZLOVSKA SODBA	ZVITOREPČEVO LUTKOVNO PARAGLEDALIŠČE MARIBOR, RAZVOJ MARIBOR	ATRIJ	120
8.	DRUŽENJE	11.12.2019	MEDKULTURNO DRUŽENJE	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	70
9.	KONCERT	11.12.2019	FUSION	FUSION	ATRIJ	89
10.	KONCERT	12.12.2019	MAN IN BLACK-JOHNNY CASH	III. GIMNAZIJA MARIBOR	ATRIJ	130
11.	KONCERT	13.12.2019	MEF IN NARODNOOSVOBODILNI BAND	MEF IN NARODNOOSVOBODILNI BAND	ATRIJ	80

12.	PLES	14.12.2019	VILINSKI PLES	DALANDA DIALLO	VEČNAMENSKA DVORANA	35
13.	PREDSTAVA	14.12.2019	ZRCALCE	LUTKOVNO GLEDALIŠČE NEBO	ATRIJ	280
14.	KONCERT	20.12.2019	OKUSTIČNI	OKUSTIČNI	ATRIJ	185
15.	DELAVNICA	21.12.2019	PRIKAZ ŽIVLJENJA V SREDNJEM VEKU	MARPURGI	ATRIJ	112
16.	PLES	21.12.2019	VILINSKI PLES	GALERIJA PLESA	VEČNAMENSKA DVORANA	10
17.	PREDSTAVA	21.12.2019	ZAČARANI ČAJNIK	PRIPOVEDNO GLEDALIŠČE GDČ. BAZILIKE	ATRIJ	70
18.	PREDSTAVA	21.12.2019	ZAVRTI TIGRA	PRIPOVEDNO GLEDALIŠČE GDČ. BAZILIKE	ATRIJ	30
19.	DELAVNICA	22.12.2019	PRIKAZ ŽIVLJENJA V SREDNJEM VEKU	MARPURGI	ATRIJ	60
20.	LITERARNI DOGODEK	23.12.2019	PRAZNIČNE PRAVLJICE	ROBERT KEREŽI	VEČNAMENSKA DVORANA	52
21.	PLES	26.12.2019	VILINSKI PLES	ZAVOD MOJA KREACIJA, MOJCA KASJAK	VEČNAMENSKA DVORANA	30
22.	SPREHOD PO ULICAH	26.12.2019	PRAVLJIČNA DOGODIVŠČINA	RADA KIKELJ	SPREHOD PO ULICAH	110
23.	ULIČNO GLEDALIŠČE	26.12.2019	ANA MRZLA MARIBORSKA: POČIVAJTE V MIRU	DRUŠTVO ANA MONRO	MAISTROV TRG	130
24.	KONCERT	26.12.2019	EDNA	EDNA	ATRIJ	160
25.	ULIČNO GLEDALIŠČE	26.12.2019	ANA MRZLA MARIBORSKA: LAS CALAVERAS	DRUŠTVO ANA MONRO	MAISTROV TRG	140
26.	PLES	27.12.2019	VILINSKI PLES	ZAVOD MOJA KREACIJA, MOJCA KASJAK	VEČNAMENSKA DVORANA	25
27.	ULIČNA PREDSTAVA	27.12.2019	MAGIČNI UROKI	HUPA BRAJDIČ	SPREHOD PO ULICAH	98
28.	ULIČNO GLEDALIŠČE	27.12.2019	ANA MRZLA MARIBORSKA: UPS!	DRUŠTVO ANA MONRO	MAISTROV TRG	81
29.	ULIČNO GLEDALIŠČE	27.12.2019	ANA MRZLA MARIBORSKA: BROS	DRUŠTVO ANA MONRO	MAISTROV TRG	47
30.	KONCERT	27.12.2019	PATETICO	PATETICO	ATRIJ	250
31.	PLES	28.12.2019	VILINSKI DISKO	ZAVOD MOJA KREACIJA, MOJCA KASJAK	VEČNAMENSKA DVORANA	99
32.	PREDSTAVA	28.12.2019	MOJ PRIJATELJ DOBRI MOŽ, SLOVO OD DEDKA MRAZA	ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE MARIBOR	ATRIJ	300
33.	ULIČNO GLEDALIŠČE	28.12.2019	ANA MRZLA MARIBORSKA: MIR OR	DRUŠTVO ANA MONRO	MAISTROV TRG	140
34.	ULIČNO GLEDALIŠČE	28.12.2019	ANA MRZLA MARIBORSKA: LUMI	DRUŠTVO ANA MONRO	MAISTROV TRG	264
<b>SKUPAJ</b>						<b>4.540</b>

### 1.5.9.2 KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	13.03.2019 - 05.04.2019	DEČEK Z MRČESOM V GLAVI	DUŠAN KASTELIC	PREDDVORANA	250
2.	FESTIVAL	02.09.2019	S.O.S. MARIBOR - SOUND OF STREETS 2019	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO SOS	ATRIJ	40
3.	FESTIVAL	03.09.2019	S.O.S. MARIBOR - SOUND OF STREETS 2019	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO SOS	ATRIJ	40
4.	FESTIVAL	01.10.2019 - 11.10.2019	STOPTRIK / FOKUS: ANIMATORKE	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	RAZSTAVIŠČE	120
5.	RAZSTAVA / FESTIVAL	03.10.2019	STOPTRIK: BODEČA NEŽA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	PREDDVORANA	450

6.	FESTIVAL	03.10.2019	STOPTRIK: OTVORITEV FESTIVALA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	110
7.	FESTIVAL	03.10.2019	STOPTRIK: PROJEKCIJA PANORAMA IN PREMIKASE	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	38
8.	FESTIVAL/ LITERARNI DOGODEK	03.10.2019	STOPTRIK: PREDSTAVITEV KNJIGE PROPAGANDA, IDEOLOGIJA...	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	23
9.	RAZSTAVA	03.10.2019 - 06.10.2019	STOPTRIK: IBERSKO LATINSKI EKSPERIMENTI	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	PREDDVORANA	67
10.	DRUŽENJE	04.10.2019	STOPTRIK: PIKNIK	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	ATRIJ	85
11.	PROJEKCIJA	04.10.2019	STOPTRIK: MEDNARDNO STOP MOTION TEKMOVANJE	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	183
12.	LITERARNI DOGODEK	05.10.2019	STOPTRIK: POGOVOR Z AVTORJI TRIK SHOW 2019	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	95
13.	PROJEKCIJA	05.10.2019	STOPTRIK: MEDNARODNO STOP MOTION TEKMOVANJE	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	95
14.	TEKMOVANJE	05.10.2019	STOPTRIK: TEKMOVANJE BORDERLANDS	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	80
15.	FILM	06.10.2019	STOPTRIK: NEDELJSKA MATINEJA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	52
16.	LITERARNI DOGODEK	06.10.2019	STOPTRIK: ZAMIŠLJANJE AVTORJA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	78
17.	FESTIVAL	06.10.2019	STOPTRIK: ZAKLUČEK FESTIVALA S PODELITVIJO NAGRAD	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	85
18.	KONCERT	18.10.2019	RAMOVEŠ & BAND	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	STUDIO	85
19.	FESTIVAL	25.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: ŠOLA ANIMIRANEGA FILMA ZA OTROKE IN ODRASLE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
20.	FESTIVAL	26.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: PROJEKCIJA KRATKIH FILMOV	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
21.	RAZSTAVA/ FESTIVAL	26.11.2019	OPTIČNE IGRAČE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	ATRIJ	800
22.	FESTIVAL	27.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: PROJEKCIJA MAXI FILMARJI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
23.	FESTIVAL	27.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: FILM FACTORY SE PREDSTAVLJA	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
24.	FESTIVAL	27.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: STAR FILM FEST	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
25.	FESTIVAL	27.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: PROJEKCIJA SVEŽI FILMARJI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
26.	FESTIVAL	28.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: PROJEKCIJA MIDI FILMARJI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
27.	FESTIVAL	28.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: PROJEKCIJA MINI FILMARJI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
28.	FESTIVAL	29.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: D"SAF	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
29.	PROJEKCIJA	29.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: SOCIALIZACIJA BIKA?	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	60
30.	FESTIVAL	30.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: GREMO MI PO SVOJE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	40
31.	FESTIVAL	30.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: GREMO MI PO SVOJE II	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	25

32.	FESTIVAL	30.11.2019	ENIMATION FESTIVAL: KRATKI ANIMIRANI FILMI ZA OTROKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	40
33.	SPREHOD PO ULICAH	03.12.2019	KULTURA Z VINOM	DRUŠTVO HIŠA!	SPREHOD PO ULICAH	29
34.	SPREHOD PO ULICAH	06.12.2019	VODENJE PO LUMINI IN SVETLOBNA DELAVNICA	DRUŠTVO HIŠA!	SPREHOD PO ULICAH	6
35.	SPREHOD PO ULICAH	10.12.2019	MARIBOR METROPOLA	DRUŠTVO HIŠA!	SPREHOD PO ULICAH	36
36.	SPREHOD PO ULICAH	12.12.2019	VODENJE PO LUMINI IN SVETLOBNA DELAVNICA	DRUŠTVO HIŠA!	SPREHOD PO ULICAH	12
37.	SPREHOD PO ULICAH	13.12.2019	NA GRMADO Z NJO	DRUŠTVO HIŠA!	SPREHOD PO ULICAH	25
38.	PREDSTAVA	16.12.2019	KAKO JE NASTAL SVET	KUD LJUD	VEČNAMENSKA DVORANA	43
39.	SPREHOD PO ULICAH	17.12.2019	ROKENROLA	DRUŠTVO HIŠA!	SPREHOD PO ULICAH	46
40.	KONCERT	19.12.2019	KOLEDOVANJE	DRUŠTVO HIŠA!	ATRIJ	350
41.	DELAVNICA	28.12.2019	ISKRENJE	DRUŠTVO HIŠA!	MAISTROV TRG	60
<b>SKUPAJ</b>						<b>3.998</b>

### 1.5.10 FESTIVAL LENT

URA	20. VI. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
20.00	Lutkovno gledališče	<b>Odprta plesna scena: FIGHT BRIGHT</b>	Milan Tomášik & Co.	Ples
21.00-24.00	K18	<b>Sofia Carrillo: CERULIA (MEX)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	Trg Leona Štuklja*	<b>Piše se leto: RAGGALUTION • DUBIOZA KOLEKTIV (BIH)</b>		Koncert
23.00	Mladinin oder	<b>TOOTH IN THE SKY • FAT BUTLERS</b>		Koncert
23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>VENOM (CRO)</b>		DJ večer
URA	21. VI. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
4.30-5.00	Športni Lent (Pohorje)	<b>PO SONČNI VZHOD NA POHORJE 2019</b>	Društvo TOP – tek, organizacija, pohodništvo	Šport
10.00	Športni Lent (Mercure Maribor City Center)	<b>ŠAHOVSKI SPOPAD VELEMOJSTROV »PALČEK:VELIKAN« (MARIBOR:RUSIJA), 1. KROG</b>	Evropska šahovska akademija Maribor	Šport
10.30	Oder Triglav	<b>PLESNE KREACIJE MLADIH</b>	Zavod MOJa Krecija, Maribor	Ples
11.00	Grajski trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: PRAZNIK GLASBE: PORINI PA POČINI</b>		Koncert
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: PRAZNIK GLASBE: MATEJ KRAJNC</b>		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00	Športni Lent (Mercure Maribor City Center)	<b>ŠAHOVSKI SPOPAD VELEMOJSTROV »PALČEK:VELIKAN« (MARIBOR:RUSIJA), 2. KROG</b>	Evropska šahovska akademija Maribor	Šport
17.00	Oder Triglav	<b>BREŽČASNA GLASBA ZA VSE GENERACIJE (CRO)</b>	Glazbene niti ljubavi, Split	Ples
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET • PRECIZNO STRELJANJE</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00	GT22	<b>TRAGEDKINJA - MARIBORČANKA, 1. DEL (CRO, SLO)</b>	Sonda21, GT22, HNK Zagreb	Razstava
18.00-21.00	Športni Lent (Pristan)	<b>1. DRŽAVNO PRVENSTVO V VODNI KOŠARKI</b>	Vodno košarkarska zveza Slovenije	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>ROZAMUNDINE ČAROVNIJE</b>	Društvo Muzikalček	Glasbena predstava
19.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>BOOT CAMP ZA ŽENSKE</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
19.00-20.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>CROSS TRENING</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport



19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Tomaž Kavčič (Gostilna pri Lojzetu, Zemono), Jure Tomič (Ošterija Debeluh, Brežice), Mojmir Šiftar (Restavracija Evergreen, Smednik)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	<b>BOTER</b>	Los Tacones	Ples
19.30	Promenada	<b>PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR</b>		Koncert
19.30	Dvorana Union	<b>SAMANTA ŠKORJA IN TEA ANDRIJIČ</b>	Samanta Škorja (klarinet), Tea Andrijič (klavir)	Koncert
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: PRAZNIK GLASBE: BARRIQUE</b>		Koncert
20.00	Večerov oder	<b>BRASS BAND RADLJE • GB'S LAB</b>		Koncert
21.00-24.00	K18	<b>Rachel Gutgarts: LJUBEZENSKO PISMO ZA IZMIŠLJENO OSEBO (ISR)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00-4.00	Žički dvor	<b>DJ LUCCA LOGGIA</b>		DJ večer
21.00	KMŠ oder	<b>IMPULSE • BLASIUS</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>DEJAN PEČENKO QUARTET (AUT, SLO)</b>		Koncert
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: PRAZNIK GLASBE: KONTRA KVARTET</b>		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja*	<b>PARNI VALJAK: Runda 44 (CRO)</b>		Koncert
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM*	<b>PREDSTAVA ZA VSAKO PRILOŽNOST</b>	Tukaj in zdaj, SiTi Teater BTC	Komedija
22.00	Vetrinjski dvor*	<b>CANNABIS PRO NOBIS</b>	Tadej Toš	Stand up
23.00	Mladinin oder	<b>MERCATO DEL VAGO (ITA) • NIKKI LOUDER • BODY SAYS NO</b>		Koncert
23.00	Klub KGB	<b>BUENA BANDA (AUT, BRA, ITA, UKR)</b>		Koncert
23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>PREDDY TENDERGRASS (AUT)</b>		DJ večer
24.00	Sodni stolp	<b>THE FUNKENSTEINS</b>		Koncert
<b>URA</b>	<b>22. VI. SOBOTA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>ZVRST</b>
9.00-10.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>SKUPINSKI TRENING ZA ŽENSKE</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
9.00-10.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>PILATES</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
9.00-16.00	Športni Lent (Trg svobode)	<b>41. KOLESARSKI MARATON OKOLI POHORJA</b>	KD Branik Maribor	Šport
10.00	Športni Lent (Arkade mariborskega gradu)	<b>GALA ŠAHOVSKA SIMULTANKA: ANTOANETA STEFANOVA (BUL, SLO)</b>	Evropska šahovska akademija Maribor	Šport
10.00	Športni Lent (Arkade mariborskega gradu)	<b>ŠAHOVSKA SIMULTANKA: MARIBOR IZZIVA ALEKSANDRA BELJAVSKEGA</b>	Evropska šahovska akademija Maribor	Šport
10.00	Športni Lent (Gostilna Pri treh ribnikih)	<b>ŠAHOVSKA SIMULTANKA: ROTARIJCI IZZIVAJO VELEMOJSTRA EVGENIJA SVEŠNIKOVA (RUS, SLO)</b>	Evropska šahovska akademija Maribor	Šport
10.00-11.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>HIIT</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
10.30	Oder Triglav	<b>SANJSKO KOLO</b>	Plesna izba Maribor	Ples
11.00	Grajski trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: GODALNI KVARTET AL FINE</b>		Koncert
11.00-14.00	Športni Lent (Benetke)	<b>VAJA PODVODNE REŠEVALNE SLUŽBE SLOVENIJE NA DRAVI</b>	Potapljaško društvo Maribor	Šport
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: PZ SANKOFA</b>		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00	Športni Lent (Partizanska 59)	<b>ŠAHOVSKA SIMULTANKA: ADRIJAN MIHALČIŠIN</b>	Evropska šahovska akademija Maribor	Šport
15.00	GT22	<b>INŠTRUMENT DOKTORJA BALTAZARJA (CRO, GBR, SLO)</b>	HekLab, GT22	Multimedijska predstava
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>BUMPER BALL • MINI NOGOMET</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola Maribor)	<b>ŠAHOVSKA SIMULTANKA: OTROCI IZZIVAJO VELEMOJSTRA: JURIJ BALAŠOV, NAUM RAŠKOVSKI (RUS, SLO)</b>	Evropska šahovska akademija Maribor	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>PEPELKA</b>	Lutkovno gledališče Maribor	Lutkovna predstava

19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Simon Bertoncej (Restavracija Julijana, Bled), Sebastjan Plevčak (Restavracija Sedem), Davorin Verlič (City Terasa, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	GT22	<b>BALTAZAR (CRO, SLO)</b>	Sonda, GT22	Razstava
19.30	Konservatorij za glasbo in balet Maribor	<b>POLETNI JAZZ KONCERT</b>	Konservatorij za glasbo in balet Maribor, oddelek za jazz	Koncert
19.30	Dvorana Union	<b>SOLENT DUO (COL, SLO)</b>	Meliza Metzger Gómez (sopran), Mario Kurtjak (kitara)	Koncert
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: GODALNI KVARTET AL FINE</b>		Koncert
20.00	Večerov oder	<b>CINKUŠI (CRO) • ORLEK 30 LET &amp; GOSTJE</b>		Koncert
21.00-4.00	Žički dvor	<b>DJ SATURDAY SIMON</b>		DJ večer
21.00	K18	<b>Ana Nedeljковиć, Nikola Majdak Jr: NEPREPOTOVANO (SRB, SVK)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	KMŠ oder	<b>ANOMALO • THE TAKEOVER</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>MARKO GROBLER &amp; EZL EK</b>		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	<b>HORA - CANTATA</b>	Balet SNG Maribor	Balet
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: TORUL</b>		Koncert
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM*	<b>ČAKALNICA</b>	SiTi Teater BTC, Kreker	Komedija
22.00	Vetrinjski dvor*	<b>PROFESOR KUZMAN MLAJŠI</b>	Uroš Kuzman	Stand up
23.00	Mladiniv oder	<b>LARA &amp; NITZ LIVE • NEBELUNG • DAVE HAZE</b>		DJ večer
23.00	Klub KGB	<b>DR. VINKO AND THE MILICIJA (CRO)</b>		Koncert
23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>YADAVA (GBR)</b>		DJ večer
24.00	Sodni stolp	<b>THE FUNKENSTEINS</b>		Koncert
<b>URA</b>	<b>23. VI. NEDELJA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>ZVRST</b>
8.00	Športni Lent (Europark)	<b>KOLESARJENJE OB DRAVI DO PTUJA</b>	Agencija Mopa, Maribor	Šport
9.30	Športni Lent (Srednja gradbena šola Maribor)	<b>22. PIRČEV MEMORIAL MARIBOR</b>	Evropska šahovska akademija Maribor, ŽSK Maribor	Šport
11.00	Grajski trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: ARTISTIK</b>		Koncert
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: PATRICIJA ŠKOF &amp; TILÉN BEIGOT</b>		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00	GT22	<b>INŠTRUMENT DOKTORJA BALTAZARJA (CRO, GBR, SLO)</b>	HekLab, GT22	Multimedijska predstava
18.00-19.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>PILATES</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>MUCA ČOPATARICA</b>	Lutkovno gledališče Fru Fru, Ljubljana	Lutkovna predstava
19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Janez in Tomaž Bratovž (JB restavracija, Ljubljana), David Vračko (Restavracija Mak, Maribor), Andrej Kuhar (Gostilna Zorko, Boreci)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	<b>SAMO ŠALAMON &amp; TAKT ARS KITARSKI ORKESTER &amp; IGOR MATKOVIĆ, DANIEL MARINIČ, NINO MUREŠKIČ, DENIS JANČIČ</b>		Koncert
19.30	Dvorana Union	<b>KOMORNI ORKESTER UNIVERZE V VILNI, PEVSKI ZBOR IN SOLISTI KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR (LTU, SLO)</b>	Dirigent: Paulius Bernardas Koncė	Koncert
20.00	GT22	<b>ZAGREBŠKA ŠOLA ANIMIRANEGA FILMA (CRO)</b>	DRFK, GT22	Film
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: NATALY'S SHARP TRIO</b>		Koncert
20.00	Večerov oder	<b>DANIEL VEZOJA • ELVIS JACKSON &amp; GOSTJE</b>		Koncert
21.00	K18	<b>Brenda M. Lopez Zepeda: ABEQ (CAN)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	KMŠ oder	<b>KARYN • SHUGA COAT</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>Jazz Podij 1: TAMAN (BIH, SLO)</b>		Koncert
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: BORZ</b>		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	<b>JANEZ DOVČ &amp; SOUNDS OF SLOVENIA</b>		Koncert

22.00	Minoriti - Oder Nove KBM*	<b>Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields:</b> <b>PREDSTAVA, KI GRE NAROBE</b>	TMK	Komedija
22.00	Vetrinjski dvor	<b>ČRNA NEDELJA (SRB, SLO)</b>	Gašper Bergant, Aleksandar Perišić, Klemen Bučan	Stand up
22.00	Klub KGB	<b>KISLA ŽŪPA PRLEŠKI KABARET</b>	Tadej Vesenjaj, Marko Kočar	Kabaret
23.00	Mladinin oder	<b>LIAMERE • NOAIR</b>		Koncert
23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>ZHE</b>		DJ večer
<b>URA</b>	<b>24. VI. PONEDELJEK</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>ZVRST</b>
9.00-13.00	Mestni park	<b>ART KAMP</b>		Delavnice
10.30	Oder Triglav	<b>GLASBARNICA</b>	KUD Coda	Ples
11.00	Grajski trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: ANJA HRASTOVŠEK TRIO</b>		Koncert
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: HRUSTELJ &amp; OFAK DUO</b>		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00	GT22	<b>INŠTRUMENT DOKTORJA BALTAZARJA (CRO, GBR, SLO)</b>	HekLab, GT22	Multimedijska predstava
16.00-20.00	Mestni park	<b>ART KAMP</b>		Delavnice
16.30-17.30	Športni Lent (PYA Center)	<b>ZDRAVA HRBTENICA</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
17.00	Oder Triglav	<b>MAMMA MIA PO NAŠE</b>	Mladinska dramska skupina KTD Selce	Muzikal
17.30-18.30	Športni Lent (PYA Center)	<b>FIT &amp; SLIM</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>LASERMAXX • MINI NOGOMET</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>SKUPINSKI TRENING ZA ŽENSKO</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00	Slomškov trg	<b>KRMA 2</b>	Marko Breclj	Doživetje
18.00	Mestni park	<b>31. FOLKART (RUS)</b>		Folklorni festival
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>V KNJIGI SKRITI ZAKLAD</b>	Zavod Enostavno Prijatelj, Ljubljana	Gledališka predstava
19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Igor Jagodic (Restavracija Strelec, Ljubljana), Uroš Štefelin (Vila Podvin, Radovljica), Jorg Zupan (Atelje, Ljubljana)	Festival ulične prehrane
19.30-20.30	Športni Lent (PYA Center)	<b>FUNKCIONALNA VADBA</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
19.30	Oder Triglav	<b>TAMBURAŠKI ORKESTER</b>	Folklorno društvo Kranj	Koncert
19.30	Dvorana Union	<b>LARISA MESARIČ, BARBARA ŠKOF • LARA OPREŠNIK • SLIDE ZONE ANSAMBLE</b>	Larisa Mesarič (flavta), Barbara Škof (klavir), GŠ Slovenska Bistrica; Lara Oprešnik (klavir), Akademija za glasbo Ljubljana; SLIDE ZONE ANSAMBLE: Anton Sotošek (pozavna), Žan Pečenik (pozavna), Žan Žuman (pozavna), Nik Zendzianowsky (pozavna), Niko Kostanjevec (pozavna), Aljoša Marko (pozavna), Konservatorij za glasbo in balet Maribor	Koncert
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: SABINA VOSTNER</b>		Koncert
21.00-4.00	Žički dvor	<b>DJ TED FUNKE</b>		DJ večer
20.00	Večerov oder	<b>BO! • THE DUKES OF PRUNES</b>		Koncert
21.00	K18	<b>Joshua Tuthill: ČRNI PES (USA)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	KMŠ oder	<b>SIMON ZIMIČ - ZIMA, PATRIK VERDNIK - PA3K, M • HALOBAN</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>YANU</b>		Koncert
21.30	Slomškov trg	<b>MEHKI TERORIZEM</b>	Marko Breclj	Doživetje
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: BASSLESS</b>		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja*	<b>MAGNIFICO</b>		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	<b>II. ŠIT - ŠTAJERSKI IMPROVIZACIJSKI TROBOJ - KEKEC VRAČA UDAREC</b>	Mali Pok, Mladinska skupina KD Pekre – Limbuš; Belo na belem, Gimnazija	Impro večer

Celje – Center; Rudolfovi majstri, Prva gimnazija Maribor

22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent*	<b>THE BODHISATTWA TRIO (IND) • Jazz Podij 2: FOLTIN (MKD)</b>		Koncert
23.00	Klub KGB	<b>PROHIBITION STOMPERS (AUT)</b>		Koncert
23.00	Mladinin oder	<b>THEEJAY • SPENCAH • LENOKAJ</b>		DJ večer
<b>URA</b>	<b>25. VI. TOREK</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>ZVRST</b>
9.00-10.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>TNZ TRENING</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
9.00-13.00	Mestni park	<b>ART KAMP</b>		Delavnice
10.30	Oder Triglav	<b>ANN Z ZELENE DOMAČIJE</b>	Otroški pevski zbor Junior CS	Muzikal
11.00	Grajski trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: JUST FRIENDS QUARTET</b>		Koncert
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: CHAT QUARTET</b>		Koncert
12.00	Slomškov trg	<b>KRMA 1</b>	Marko Brecelj	Doživetje
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00	GT22	<b>ZAGREB V FOTOGRAFSKEM MUZEJU MODRINJAK (CRO, SLO)</b>	Fotografski muzej Modrinjak, GT22	Razstava
16.00	Slomškov trg	<b>POSLOVILNI DRŽAVOTVORNI KONCERT</b>	Marko Brecelj	Doživetje
17.00	Oder Triglav	<b>DRUGA ZABAVA</b>	II. gimnazija Maribor	Koncert
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET • PRECIZNO STRELJANJE</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>SKUPINSKI TRENING ZA MOŠKE</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>MINEŠTRALALA</b>	Miškino gledališče KU-KUC, Lendava	Gledališka predstava
19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Grega Vračko (Hiša Denk, Zg. Kungota), Metka in Grega Repovž (Gostilna Repovž, Šentjanž), Miha Dolinar (Restavracija Milka, Kranjska Gora)	Festival ulične prehrane
19.30	GT22	<b>MINI RETROSPEKTIVA FILMOV NINE VIOLIČ (CRO)</b>	Sonda21, GT22	Film
19.30	Oder Triglav	<b>SIMPATICO &amp; ALEKSANDRA ILIJEVSKI</b>		Koncert
19.30	Dvorana Union	<b>ANDREJ OMEJC, TEJA KOMAR, ZALA EVA KOCIJANČIČ</b>	Andrej Omejc (saksofon), Teja Komar (klavir), gostja: Zala Eva Kocijančič (violina)	Koncert
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: SIMPTOMI</b>		Koncert
20.00	Večerov oder	<b>EDI EAST TRANCE BLUES (CRO) • ZABRANJENO PUŠENJE (BIH)</b>		Koncert
20.00-20.40	Promenada	<b>31. FOLKART - povorka (GUM, IRL, CHN, MKD, MEX, RUS, UKR, SLO)</b>		Folklorni festival
21.00	K18	<b>Jonatan Schwenk: MOČVIRJE (GER)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	KMŠ oder	<b>JA, NE • SKALAMA</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>ARITMIJA &amp; SABIHA KHAN &amp; VINAYAK NETKE (IND, SLO)</b>		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	<b>31. FOLKART - otvoritev (SLO, GUM, IRL, CHN, MKD, MEX, RUS, UKR)</b>	Ansambel plesov in pesmi Aytugan, Ufa, Baškortostan, Rusija; Folklorna plesna skupina Inetnon Gef Pa'go, Agana, Guam; Skupina Absolutely Legless, Edinburg, Irska; Akademaska skupina Beijing Dance Academy, Peking, Kitajska; Ansambel narodnih pesmi in plesov Koco Racin, Skopje, Severna Makedonija; Folklorna plesna skupina Mehika, Ciudad de México, Mehika; Folklorni plesni ansambel Kyiv, Kijev, Ukrajina; AFS Študent, Maribor	Folklorni festival
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: MANGROOVE (CRO)</b>		Koncert
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent	<b>Jazz Podij 3: JIMMY BARKA EXPERIENCE</b>		Koncert

22.00	Vetrinjski dvor	<b>MLADE NADE</b>	Tin Vodopivec, Žiga Kladošek, Tjaš Esih, Blendor Sefaj, Matej Pušnik, Ervin Adžikić	Stand up
22.00	Klub KGB	<b>MIHA BEZELJAK: ODA PETJU</b>	Miha Bezeljak	
23.00	Mladinin oder	<b>LINTVER • APOPTOSIS</b>		Koncert
23.45	Minoriti	<b>K'POW</b>		DJ večer
23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>THE HILLS MOVER (BEL)</b>	Grégoir Fray	Koncert
<b>URA 26. VI. SREDA NASLOV PRIREDITVE IZVAJALEC ZVRST</b>				
9.00-13.00	Mestni park	<b>ART KAMP</b>		Delavnice
10.30	Oder Triglav	<b>PLESARIJE</b>	KUD Plesni forum Celje	Ples
11.00-12.45	Glavni trg, Trg Leona Štuklja, Zavarovalnica Sava, Grajski trg	<b>31. FOLKART (CHN, MEX, RUS)</b>		Folklorni festival
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: KOSTANJEV SEKSTET</b>		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00	GT22	<b>ZAGREB V FOTOGRAFSKEM MUZEJU MODRINJAK (CRO, SLO)</b>	Fotografski muzej Modrinjak, GT22	Razstava
17.00	Oder Triglav	<b>MISIJA NEMOGOČE</b>	Glasbena šola Logatec	Koncert
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>STRELJANJE Z MALOKALIBRSKO PUŠKO • BUMPER BALL</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00-19.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>FIT HRBTENICA</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
18.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>TNZ TRENING</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>OSTRŽEK</b>	Gledališče Smejček, Ljubljana	Gledališka predstava
19.00-20.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>PILATES</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
19.30	Miklavž (Športna dvorana)	<b>30. FOLKART (IRL)</b>		Folklorni festival
20.00-21.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>PINK FIGHTER • CROSS TRENING</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
19.00-21.00	Sodni stolp, Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg	<b>31. FOLKART (CHN, MEX, RUS)</b>		Folklorni festival
19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Luka Košir (Gostišče Grič, Šentjošt nad Horjulom), Jakob Pintar (TaBar, Ljubljana), Damjan Fink (Hiša Fink, Novo Mesto)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	<b>NIDANI ORCHESTRA (BIH, SLO)</b>		Koncert
19.30	Dvorana Union	<b>DUO STOJNŠEK &amp; ROT</b>	Jana Stojnšek (klavir), Ambrož Rot (klavir)	Koncert
20.00	GT22	<b>FOLK ACTS, I. DEL TRILOGIJE ON ENTERTAINMENT (CRO)</b>	Moment, GT22, De Facto Theatre Company	Gledališka predstava
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: SAXBEAT</b>		Koncert
20.00	Večerov oder	<b>STARI PES • THE JASON CALE BAND (USA)</b>		Koncert
21.00	K18	<b>Marko Meštrovic: POTOVANJE (CRO)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	KMŠ oder	<b>VERONIKA KAŠMAN • EVA STRES IN ROK PODLESNIK • SAMANTHA MAYA</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>ĖDNA</b>		Koncert
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: GORAN BOJČEVSKI QUARTET</b>		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	<b>URBAN &amp; 4 (CRO)</b>		Koncert
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent*	<b>BOMBINO (NIG)</b>		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	<b>RUS, AMERIČAN IN JUŽNI SLOVAN (RUS, USA, CRO)</b>	Denis Nikolin, Reginald Bärriš, Pedja Bajović	Stand up
23.00	Mladinin oder	<b>BEATPOLAR • LIBUROA</b>		Koncert
23.00	Klub KGB	<b>ŽELJA PO KAKAVU</b>		Koncert
23.45	Minoriti	<b>PIPS (CRO)</b>		DJ večer
23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>KALU &amp; THE GRADIENT</b>	Luka Uršič (vokal, klaviature), Jera Topolovec (vokal, klaviature), Manca Krivec (saksofon), Jaka Predalič	Koncert

(kitara), Timon Kokalj (bas), Jan Kmet (bobni, tolkala), Simon Bezek (bobni, tolkala)

URA	27. VI. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-10.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>WAKE UP</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
9.00-10.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>TNZ TRENING</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
9.00-13.00	Mestni park	<b>ART KAMP</b>		Delavnice
10.30	Oder Triglav	<b>DEKLICA LARA SE PREBUDI</b>	Društvo Baletna pravljica, Maribor	Koncert
11.00-12.45	Glavni trg, Trg Leona Štuklja, Zavarovalnica Sava, Grajski trg	<b>31. FOLKART (GUM, IRL, MKD, UKR)</b>		Folklorni festival
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: WILD STRINGS TRIO (FRA, SVK, SLO)</b>		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00	GT22	<b>ZAGREB V FOTOGRAFSKEM MUZEJU MODRINJAK (CRO, SLO)</b>	Fotografski muzej Modrinjak, GT22	Razstava
17.00	Oder Triglav	<b>TRIGLAVOV DAN JUNAKOV</b>	Peter Prevc, Cene Prevc, Domen Prevc	Predstavitve, pogovor
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>MINI NOGOMET • PRECIZNO STRELJANJE</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00	GT22	<b>MUZIKA ZA DOBAR ĀIR - DUNJA BOVAN (CRO)</b>	Moment, GT22	DJ večer
18.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>SKUPINSKI TRENING ZA MOŠKE</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
19.00-20.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>FUNKCIONALNA VADBA • PINK FIGHTER</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>TRAVNIK ČAROBNE LEPOTE</b>	Gledališče Lalanit, Ljubljana	Lutkovna predstava
19.00-21.00	Sodni stolp, Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg	<b>31. FOLKART (GUM, IRL, MKD, UKR)</b>		Folklorni festival
19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Ago Špacapan (Hiša Špacapan, Komen), Daniel Sukič (Restavracija Kodila, Markišavci), Ivan Kastelic (Bar Pr' Mrtinet, Luče pri Grosupljem)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	<b>TANGO V PARKU</b>	MaTango, Maribor; Matjaž Balažic, Timi Krajnc, Matjaž Antončič	Ples
19.30	Dvorana Union	<b>DUO MLEJNIK-ČINČ</b>	Ana Julija Mlejnik (violina), Tanja Činč (klavir)	Koncert
20.00	GT22	<b>BORN TO PLEASE, II. DEL TRILOGIJE ON ENTERTAINMENT (CRO)</b>	Moment, GT22, De Facto Theatre Company	Gledališka predstava
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: WILD STRINGS TRIO (FRA, SVK, SLO)</b>		Koncert
20.00	Večerov oder	<b>SUREALISTAS (ARG, ITA) • PIPS, CHIPS &amp; VIDEOCLIPS (CRO)</b>		Koncert
21.00-4.00	Žički dvor	<b>DJ LEXY DEE</b>		DJ večer
21.00	K18	<b>Michael Cusack: PO VSEM (AUS)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	KMŠ oder	<b>EMKEJ</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>TORI TANGO</b>		Koncert
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: MARINA &amp; THE KATS (AUT)</b>		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja*	<b>GIBONNI (CRO)</b>		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	<b>ZGODOVINA SELFI BUTLA</b>	Perica Jerković	Stand up
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent*	<b>RABIH ABOU-KHALIL &amp; JOACHIM KÜHN feat. JARROD CAGWIN (LIB, GER, GBR)</b>		Koncert
23.00	Mladinin oder	<b>ŠLAGWERK • TRILLITY</b>		DJ večer, koncert
23.00	Klub KGB	<b>FLASTER</b>		Koncert
23.45	Minoriti	<b>SPLINTA</b>		DJ večer
23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>LORCA, TI IN JAZ</b>	Katja Šulc (vokal), Urška Centa (ples, palmas-ploskanje), Robert Jukič (kontrabas)	Koncert
URA	28. VI. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-10.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>WAKE UP</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport

10.30	Oder Triglav	<b>21. OTROŠKI FOLKART (SLO)</b>	Otroška in Mladinska skupina AFS Študent Maribor; FS Prežihovci, OŠ Prežihovega Voranca Maribor; FS Ludviki, OŠ Ludvika Pliberška Maribor	Folklorni festival
11.00	Grajski trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: ANA KALAN &amp; BAND</b>		Koncert
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: ABSOLUTELY LEGLESS (IRL)</b>		Koncert
13.00-19.00	Športni Lent (Drava - Pristan)	<b>RAFTING, študentsko tekmovanje</b>	Študentski svet Univerze v Mariboru	Šport
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>9. TRADICIONALNI SPUST SMEŠNIH PLOVIL NA LASTNI POGON</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>DEMONSTRACIJA POTAPLJANJA NA VDIH</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
17.00	Oder Triglav	<b>21. OTROŠKI FOLKART (BIH, CZE)</b>	Dječiji folk ansambl KUD Lola, Sarajevo; Dětský folklorní soubor Kunovjánek, Kunovice, Češka	Folklorni festival
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>LASERMAXX • ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.15	Športni Lent (Mariborski otok)	<b>18. TRADICIONALNI MARATON PO DRAVI OD MARIBORSKEGA OTOKA DO BENETK</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
18.00	Pruh, Svečina	<b>31. FOLKART (RUS)</b>		Folklorni festival
18.00	GT22	<b>FOTOGRAFSKA DRAŽBA (CRO, SLO)</b>	Fotografski muzej Modrinjak, GT22	Dražba
18.00	GT22	<b>MUZIKA ZA DOBAR ĐIR - DUNJA BOVAN (CRO)</b>	Moment, GT22	DJ večer
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>PIKA POTUJE PO SVETU</b>	Zavod Enostavno Prijatelj, Ljubljana	Gledališka predstava
19.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>BOOT CAMP ZA ŽENSKÉ</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
19.00-20.00	Športni Lent (PYA Center)	<b>CROSS TRENING</b>	ŠD srečno zdravo življenje	Šport
19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Marko Pavčnik (Pavus - grad Tabor, Laško), Luka Gmajner in Marko Magajne (Galerija okusov, Novo Celje), Jure Brložnik in Maja Miška (Miza za štiri, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	<b>POPMLAD – SLOVENSKA POPEVKA</b>	Mešani pevski zbor Pomlad Novo mesto	Koncert
19.30	Dvorana Union	<b>TRIO MUS-KA</b>	Mateja Ulaga (violina), Urška Sikovšek (klarinet), Sara Köveš (klavir)	Koncert
20.00	GT22	<b>BOLJI ŽIVOT, III. DEL TRILOGIJE ON ENTERTAINMENT (CRO)</b>	Moment, GT22, De Facto Theatre Company	Gledališka predstava
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: ANA KALAN &amp; BAND</b>		Koncert
20.00	Večerov oder	<b>BELAU (HUN) • STROJMACHINE</b>		Koncert
21.00-4.00	Žički dvor	<b>DJ TIMO G</b>		DJ večer
21.00	K18	<b>Suresh Eriyat: KOŠARA (IND)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	KMŠ oder	<b>HANA GLAVAČ • SAŠKA MATAJIČ »SAŠKA«</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>VITA MAVRIČ</b>		Koncert
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: ROMANO DROM (HUN)</b>		Koncert
22.00	Trg Leona Štuklja*	<b>DAMIR HOFFMAN • UMEK</b>	Damir Hoffman; Uroš Umek	DJ večer
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent*	<b>THE GARIFUNA COLLECTIVE (BIZ)</b>		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	<b>STAND UP BY STUDIO SMIEHA (CRO, BIH, SRB)</b>	Goran Vinčić, Marko Dejanović, Igor Drljo	Stand up
22.30	Mladinin oder	<b>RH202 v živo – 5. obletnica:: MIKE VALE • TIM URBANYA • GLIA • ŠMON • RLY • RUDEEY</b>		DJ večer
23.00	Klub KGB	<b>METER OGRAJE</b>		Koncert
23.45	Minoriti	<b>TETKINE RADOSTI</b>		DJ večer

23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>FREEKIND</b>		Koncert
24.00	Sodni stolp	<b>THE FUNKENSTEINS</b>		Koncert
<b>URA</b>	<b>29. VI. SOBOTA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>ZVRST</b>
9.00-10.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>SKUPINSKI TRENING ZA ŽENSKE</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
9.20-12.45	Športni Lent (Taborka)	<b>MEDNARODNI HITROPOTEZNI ŠAHOVSKI TURNIR LENT</b>	Šahovska sekcija DU Maribor Tabor	Šport
9.00-13.00	Mestni park	<b>ART KAMP</b>		Delavnice
10.30	Oder Triglav	<b>GLASBENA USTVARJALNICA</b>	KUD Dolina miru	Koncert
11.00-12.00	Grajski trg	<b>31. FOLKART (GUM, IRL, CHN, MKD, MEX, RUS, UKR, SLO)</b>		Folklorni festival
11.30	Glavni trg	<b>Pozor! Muzika na cesti: PANTALOONS</b>		Koncert
12.30-13.00	Grajski trg-Europark	<b>31. FOLKART (GUM, IRL, CHN, MKD, MEX, RUS, UKR, SLO)</b>		Folklorni festival
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	<b>PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN LENT PLAŽA</b>	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.30	GT22	<b>PROCESI USTVARJANJA NEODVISNE SCENE: PURGERIJA (CRO, SLO)</b>	GT22	Pogovor
17.00	Oder Triglav	<b>21. OTROŠKI FOLKART (CRO, SLO)</b>	Dječji folklorni ansambl Ivančice, Kutina; DKV Krog, Slovenska Bistrica	Folklorni festival
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<b>BUMPER BALL • MINI NOGOMET</b>	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00	GT22	<b>MUZIKA ZA DOBAR ĐIR - DUNJA BOVAN (CRO)</b>	Moment, GT22	DJ večer
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	<b>RAJANJE Z ROMANO</b>	Romana Krajnčan	Koncert
19.00	GT22	<b>PROCESI USTVARJANJA NEODVISNE SCENE: KINO (CRO, SLO)</b>	GT22	Okrogla miza
19.00-24.00	Promenada	<b>SLADOLENT</b>	Boštjan Pavli (Restavracija Harfa, Ljubljana), Denis Vrbnjak (Rožmarin) in Gregor Jager (Gostilna Maribor), Simona Zdovc (Fudo, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	<b>GLASBENI MOZAIK</b>	Brass band Slovenija	Koncert
19.30	Dvorana Union	<b>KVARTET FLAVT TRAVERSO &amp; SARA ZAJC</b>	Mateja Crnčan (flavta, bas flavta), Špela Lampret (flavta, alt flavta), Tanja Repe Horvat (flavta, pikolo), Jasmina Šubic (flavta, pikolo); Sara Zajc (kitara)	Koncert
20.00	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: JAKOB KOBAL DUO</b>		Koncert
20.00	Večerov oder	<b>AKAGA (BUL) • HAPPY OL' McWEASEL</b>		Koncert
21.00-4.00	Žički dvor	<b>DJ TADEJ JAKI</b>		DJ večer
21.00	K18	<b>Helen Woolston: VITICE (EST, GBR)</b>	StopTrik Festival - PMM	Film
21.00	KMŠ oder	<b>CLEMENS</b>		Koncert
21.00	Sodni stolp	<b>WCKD NATION</b>		Koncert
21.30	Fontana na Lentu	<b>Pozor! Muzika na cesti: WICKED DUB DIVISION (ITA)</b>		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	<b>31. FOLKART - zaključek (GUM, IRL, CHN, MKD, MEX, RUS, UKR, SLO)</b>		Folklorni festival
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent*	<b>JOSÉ JAMES »Lean on me« (USA)</b>		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	<b>JAJA U KAJMAKU (SRB)</b>	Srdjan Jovanović, Neša Bridžis	Stand up
23.00	Mladinin oder	<b>MO × CU: SABA feat. RACING MINDS • SNUPEE • DJ KARMEN</b>		DJ večer
23.00	Klub KGB	<b>LAUŽENKI</b>		Koncert
23.45	Minoriti	<b>EPIC VINYLs FROM BRAZIL (DEN)</b>		DJ večer
23.45	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	<b>SPACE NIGHT CLUBBING – 50 LET OD ČLOVEKA NA LUNI</b>		DJ večer, projekcija
24.00	Lent	<b>OGNJEMET</b>		Ognjemet



## 1.5.11 FESTIVAL ART KAMP

URA	21. VI. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
10:30	Oder Triglav	PLESNE KREACIJE MLADIH	Zavod MOJa Kreacija, Maribor	Ples
17:00	Oder Triglav	BREŽČASNA GLASBA ZA VSE GENERACIJE (CRO)	Glazbene niti ljubavi, Split	Ples
19:30	Oder Triglav	BOTER	Los Tacones	Ples
URA	22. VI. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
10:30	Oder Triglav	SANJSKO KOLO	Plesna izba Maribor	Ples
URA	23. VI. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
19:30	Oder Triglav	SAMO ŠALAMON & TAKT ARS KITARSKI ORKESTER & IGOR MATKOVIČ, DANIEL MARINIČ, NINO MUREŠKIČ, DENIS JANČIČ		Koncert
URA	24. VI. PONEDELJEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
10:30	Oder Triglav	GLASBARNICA	KUD Coda	Ples
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
18:00	Mestni park	31. FOLKART (RUS)		Folklorni festival
19:30	Oder Triglav	TAMBURAŠKI ORKESTER	Folklorno društvo Kranj	Koncert
URA	25. VI. TOREK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
10:30	Oder Triglav	ANN Z ZELENE DOMAČIJE	Otroški pevski zbor Junior CS	Muzikal
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
17:00	Oder Triglav	DRUGA ZABAVA	II: gimnazija Maribor	Koncert
19:30	Oder Triglav	SIMPATICO & ALEKSANDRA ILIJEVSKI		Koncert
URA	26. VI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
10:30	Oder Triglav	PLESARIJE	KUD Plesni forum Celje	Ples
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
17:00	Oder Triglav	MISIJA NEMOGOČE	Glasbena šola Logatec	Koncert
19:30	Oder Triglav	NIDANI ORCHESTRA (BIH, SLO)		Koncert
URA	27. VI. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
10:30	Oder Triglav	DEKLICA LARA SE PREBUDI	Društvo Baletna pravljica, Maribor	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
17:00	Oder Triglav	TRIGLAVOV DAN JUNAKOV	Peter Prevc, Cene Prevc, Domen Prevc	Predstavitve, pogovor
19:30	Oder Triglav	TANGO V PARKU	MaTango, Maribor; Matjaž Balažič, Timi Krajnc, Matjaž Antončič	Ples
URA	28. VI. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
9:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice

10:30	Oder Triglav	<b>21. OTROŠKI FOLKART (SLO)</b>	Otroška in Mladinska skupina AFS Študent Maribor; FS Prežihovci, OŠ Prežihovega Voranca Maribor; FS Ludviki, OŠ Ludvika Pliberška Maribor	Folklorni festival
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
17:00	Oder Triglav	<b>21. OTROŠKI FOLKART (BIH, CZE)</b>	Dječiji folk ansambl KUD Lola, Sarajevo; Dětský folklorní soubor Kunovjánek, Kunovice, Češka	Folklorni festival
19:30	Oder Triglav	<b>POPMLAD – SLOVENSKA POPEVKA</b>	Mešani pevski zbor Pomlad Novo mesto	Koncert
<b>URA</b>	<b>29. VI. SOBOTA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
9:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
10:30	Oder Triglav	<b>GLASBENA USTVARJALNICA</b>	KUD Dolina miru	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
17:00	Oder Triglav	<b>21. OTROŠKI FOLKART (CRO, SLO)</b>	Dječiji folklorni ansambl Ivančice, Kutina; DKV Krog, Slovenska Bistrica	Folklorni festival
19:30	Oder Triglav	<b>GLASBENI MOZAIK</b>	Brass band Slovenija	Koncert
<b>URA</b>	<b>6. VII. SOBOTA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
19:00	Oder Triglav	<b>SAGADUDAB</b>	Domen Gracej – trobenta, DJ-anje, Danijel Lauko – bariton in alt saksofon in Jean Markič – klaviature	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
<b>URA</b>	<b>7. VII. NEDELJA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
<b>URA</b>	<b>13. VII. SOBOTA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
19:00	Oder Triglav	<b>ODMEVI REKE DRAVE</b>	Andrej Ofak – kitara, Borut Mori – harmonika	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
<b>URA</b>	<b>14. VII. NEDELJA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
18:00	Oder Triglav	<b>ZBUDI SE, RIBICA</b>	Talija gledališče	Lutkovna predstava
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
<b>URA</b>	<b>20. VII. SOBOTA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
19:00	Oder Triglav	<b>EMILIA MARTENSSON</b>	Emilia Martensson – vokal	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
<b>URA</b>	<b>21. VII. NEDELJA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
18:00	Oder Triglav	<b>LISIČKA ZVITOREPKA</b>	LG Velenje	Lutkovna predstava
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice

URA	27. VII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
19:00	Oder Triglav	NIKA SOLCE	Nika Solce – vokal, kitara, ukulele, Igor Bezget – kitara, arabska lutnja	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
URA	3. VIII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
19:00	Oder Triglav	Y&M	Wild production, Yani Pearl – vokal, akustična kitara, Martin Martis – akustična kitara, flavta, spremljevalni vokal	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
URA	4. VIII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
18:00	Oder Triglav	JOVAN	Poletni lutkovni pristan, Lutkovno gledališče Bufos, Atene, Grčija	Lutkovna predstava
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
URA	10. VIII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
19:00	Oder Triglav	ANA BEZJAK IN MARKO ZALETELJ: JAZZ DUO	Ana Bezjak – vokal, Marko Zaletelj – kitara	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
URA	11. VIII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
18:00	Oder Triglav	JONNY IN SYBIL	Poletni lutkovni pristan, Skupina Miaow, Toulouse, Francija	Lutkovna predstava
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
URA	17. VIII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
19:00	Oder Triglav	TRETJI KANU	Anja Pavlin – vokal, Jan Medle – vokal, akustična kitara, Žiga Dobravc – bobni, Tomi Perinčič – električna kitara, lap steel, Dejan Gerbec Radaković - Sondža – bas kitara	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
URA	18. VIII. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
18:00	Oder Triglav	KNEDLBEND	DrMr, Danilo Ivanuša	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
URA	24. VIII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KAJ
10:00-13:00	Mestni park	FESTIVAL ART KAMP		Delavnice
19:00	Oder Triglav	MARIBUM AFRIQUI	Maribum Afriqui, Plesna izba Maribor, Tina Sovič z gosti	Koncert

16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
<b>URA</b>	<b>25. VIII. NEDELJA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
18:00	Oder Triglav	<b>MOJE PRAV(LJ)ICE: SNEGULJČICA</b>	Poletni lutkovni pristan, Kulturno-umetniško društvo Transformator, Ljubljana	Predstava
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
<b>URA</b>	<b>31. VIII. SOBOTA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
19:00	Oder Triglav	<b>AKUSTIČNI BILBI SVET</b>	Bilbi – vokal in tolkala, Gregor Stermecki – kitara, klaviature	Koncert
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
<b>URA</b>	<b>1. IX. NEDELJA</b>	<b>NASLOV PRIREDITVE</b>	<b>IZVAJALEC</b>	<b>KAJ</b>
10:00-13:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice
18:00	Oder Triglav	<b>JUDOVŠKE ZGODBE</b>	Manuela Pendl	Pravljica za dober dan
16:00-20:00	Mestni park	<b>FESTIVAL ART KAMP</b>		Delavnice

### 1.5.12 FESTIVAL MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	10.09.2019	FM2019 - UGLASBENA STRAST	HAYDNOVA FILHARMONIJA	DVORANA UNION	269
2.	OTROŠKE DELAVNICE	11.09.2019	FM2019 - GLASBILA IZ ZELENJAVE	ZELENJAVNI ORKESTER	PREDDVORANA ND	25
3.	KONCERT	12.09.2019	FM2019 - ZELENJAVNI ORKESTER	ZELENJAVNI ORKESTER	DVORANA GENERALA MAISTRA	165
4.	KONCERT	14.09.2019	FM2019 - Z GLASBO OKOLI SVETA	ADRIANA MAGDOVSKI	DVORANA GENERALA MAISTRA	120
5.	KONCERT	14.09.2019	FM2019 - MAGIJA DVOJICE	BARNABÁS KELEMEN, KATALIN KOKAS, NICOLAS ALTSTAEDT	DVORANA GENERALA MAISTRA	119
6.	KONCERT	15.09.2019	FM2019 - GLASBENO KRALJESTVO ŽIVALI	GLASBENA MLADINA SLOVENIJE, SNG MB	DVORANA GENERALA MAISTRA	645
7.	KONCERT	15.09.2019	FM2019 - PREFINJENA MOČ SAMOSPEVA	KLEMENS SANDER, CHRISTIAN SCHMIDT	DVORANA GENERALA MAISTRA	101
8.	KONCERT	16.09.2019	FM2019 - IZMENJAVA ZAKLADOV	THERESA PLUT, SOPRAN, NEJC LAVRENČIČ, KLAVIR	KOMORNA DVORANA, CONGRESS, GRADEC	200
9.	KONCERT	17.09.2019	FM2019 - POVEZOVANJE STOLETIJ	MICHEL GODARD, VASKO ATANASOVSKI, KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	165
10.	KONCERT	18.09.2019	FM2019 - DVE GENERACIJI, ENA GLASBA	VASKO IN ARIEL VEI ATANASOVSKI	DVORANA GENERALA MAISTRA	90
11.	KONCERT	19.09.2019	FM2019 - NI MEJA, NI NASPROTIJ	NO BORDERS ORCHESTRA	DVORANA UNION	196
<b>SKUPAJ</b>						<b>2.095</b>

### 1.5.13 OSTALE PRIREDITVE

#### 1.5.13.1 DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	08.01.2019	DVORNO ŽIVLJENJE Z MASKENBALOM NA DVORCU ŠTATENBERG	ŠTEFKA JESENEK, MILAN STERNAD	PREDDVORANA ND	1200
2.	KONCERT	09.01.2019	3. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	450
3.	PREDAVANJE	10.01.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
4.	RAZSTAVA	11.01.2019	PARIZ PO PARIZU	DRUŠTVO GALERIJA	PREDDVORANA	120
5.	OSTALO	12.01.2019	PONOVOLETNI PLES	KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
6.	PREDAVANJE	16.01.2019	VEČER V ŽIVO: PROF. DR. DEJAN DINEVSKI	ČASNIK VEČER D.O.O.	AVLA UNION	470
7.	PREDAVANJE	17.01.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
8.	PREDAVANJE	24.01.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
9.	PREDAVANJE	31.01.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
10.	LITERARNI DOGODEK	31.01.2019	POGOVOR Z JURETOM KOŠIRJEM O KNJIGI POT	ZAVOD 13	STUDIO	50
11.	RAZSTAVA	01.02.2019	VENI VIDI DA VINCI	ARTDIDAKTA	RAZSTAVIŠČE	70
12.	PREDAVANJE	07.02.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
13.	RAZSTAVA	08.02.2019	MARIBOR 95 LET	KULTURNO DRUŠTVO STUDENCI	PREDDVORANA	120
14.	RAZSTAVA	11.02.2019	RAZSTAVA MAG. RUDIJA BRAČIČA	RUDI BRAČIČ	PREDDVORANA ND	1200
15.	KONCERT	12.02.2019	DARVAG BAND	DARVAG BAND	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
16.	DELAVNICA	12.02.2019	MARIBOR IS THE FUTURE	DRUŠTVO HIŠA!	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
17.	LITERARNI DOGODEK	12.02.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	35
18.	KONCERT	13.02.2019	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA MARIBOR	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	400
19.	LITERARNI DOGODEK	13.02.2019	MARIBERE: PIKOV FANT	DARJA POTOČAN	STUDIO	7
20.	PREDAVANJE	14.02.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
21.	KONCERT	15.02.2019	LETNA BOBNARSKA PRODUKCIJA	PLESNA IZBA	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA, ATRIJ	250
22.	KONFERENCA	19.02.2019	TISKOVNA KONFERENCA	ANDRAGOŠKI ZAVOD MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA	10
23.	OSTALO	21.02.2019	VEČER V ŽIVO: DR. BORUT ŠTRUKELJ, MAG. FARM.	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
24.	RAZSTAVA	23.02.2019	THE DARK GARDEN	JAKOB SATJA JURC BLAGOVIČ	RAZSTAVIŠČE	120
25.	OSTALO	28.02.2019	VEČER V ŽIVO: MATIJA GOLJAR	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
26.	DELAVNICA	28.02.2019	IZOBRAŽEVANJE ZA UČITELJE ZVVIKS	ZAVOD ZVVIKS	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
27.	PREDAVANJE	28.02.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
28.	PREDAVANJE	01.03.2019	IZOBRAŽEVANJE ZA UČITELJE ZVVIKS	ZAVOD ZVVIKS	VEČNAMENSKA DVORANA	40

29.	PROSLAVA	06.03.2019	PODELITEV PRIZNANJ CIVILNE ZAŠČITE ZA VZHODNO ŠTAJERSKO REGIJO	URSZR MARIBOR, OZ RK MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
30.	KONCERT	06.03.2019	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR S SOLISTI AKADEMIJE ZA GLASBO	SIMFONIČNEGA ORKESTRA SNG MARIBOR S ŠTUDENTI AKADEMIJE ZA GLASBO V LJUBLJANI	DVORANA UNION	480
31.	PREDAVANJE	07.03.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
32.	PUSTOVANJE	02.03.2019	PUSTOVANJE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO, ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	500
33.	LITERARNI DOGODEK	12.03.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	30
34.	LITERARNI DOGODEK	13.03.2019	MARIBERE: ORAKELJSKA NOČ	DARJA POTOČAN	STUDIO	10
35.	PREDAVANJE	14.03.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
36.	RAZSTAVA	15.03.2019	RAZSTAVA ZVONIMIRE MALE	ZVONIMIRA MALE	PREDDVORANA ND	1200
37.	RAZSTAVA	15.03.2019	BARVA V KRASU	HRVAŠKO KULTURNO DRUŠTVO V MARIBORU	RAZSTAVIŠČE	150
38.	PREDAVANJE	15.03.2019	IZOBRAŽEVANJE ZA LOKALNE TURISTIČNE VODIČE	ŠTAJERSKA TURISTIČNA ZVEZA	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	30
39.	KONCERT	16.03.2019	25 LET DOBRODELNOSTI	LIONS KLUB MARIBOR PIRAMIDA	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
40.	PREDAVANJE	16.03.2019	IZOBRAŽEVANJE ZA LOKALNE TURISTIČNE VODIČE	ŠTAJERSKA TURISTIČNA ZVEZA	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	30
41.	PREDAVANJE	17.03.2019	IZOBRAŽEVANJE ZA LOKALNE TURISTIČNE VODIČE	ŠTAJERSKA TURISTIČNA ZVEZA	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	30
42.	KONCERT	20.03.2019	4. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	520
43.	DELAVNICA	21.03.2019	MB URE (NEO)KULTURE	ZAVOD PIP	STUDIO	10
44.	PREDAVANJE	21.03.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
45.	PREDAVANJE	22.03.2019	OBČNI ZBOR PD MATICA	PD MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	60
46.	PREDAVANJE	25.03.2019	PREDAVANJE MARKA ILIČA	SINAGOGA	VEČNAMENSKA DVORANA	85
47.	PREDAVANJE	25.03.2019	SIMONA SEMENIČ	MKC MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	55
48.	LITERARNI DOGODEK	26.03.2019	MESTO NEIZPOLNjenih PRIČAKOVANJ	ZGODOVINSKO DRUŠTVO DR. FRANCA KOVAČIČA	VEČNAMENSKA DVORANA	60
49.	OSTALO	27.03.2019	ZBOR DRUŠTVA UPOKOJENCEV	DRUŠTVO UPOKOJENCEV MARIBOR CENTER	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
50.	OSTALO	28.03.2019	16. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR	MATERINSKI DOM MARIBOR	MALI ODER ND	100
51.	KONCERT	28.03.2019	BIG BAND KONSERVATORIJA MARIBOR	BIG BAND KONSERVATORIJA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
52.	PREDAVANJE	28.03.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
53.	DELAVNICA	30.03.2019	MB URE (NEO)KULTURE	ZAVOD PIP	STUDIO	10
54.	OSTALO	03.04.2019	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA - OŠ	ZPM MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
55.	OSTALO	03.04.2019	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA - SŠ	ZPM MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
56.	OSTALO	04.04.2019	VEČER V ŽIVO: ZAKLJUČNI WLADIMIRJEV KABARET	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	300

57.	PREDAVANJE	04.04.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
58.	PREDAVANJE	05.04.2019	IZOBRAŽEVANJE ZA LOKALNE TURISTIČNE VODIČE	ŠTAJERSKA TURISTIČNA ZVEZA	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	30
59.	DELAVNICA	05.04.2019	MB URE (NEO)KULTURE	ZAVOD PIP	STUDIO	10
60.	PREDAVANJE	05.04.2019	TRAJNOSTNA DRUŽBA BLAGINJA ZA VSE	SOCIALNI DEMOKRATI	VEČNAMENSKA DVORANA	99
61.	PREDAVANJE	06.04.2019	IZOBRAŽEVANJE ZA LOKALNE TURISTIČNE VODIČE	ŠTAJERSKA TURISTIČNA ZVEZA	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	30
62.	PREDAVANJE	07.04.2019	IZOBRAŽEVANJE ZA LOKALNE TURISTIČNE VODIČE	ŠTAJERSKA TURISTIČNA ZVEZA	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	30
63.	OKROGLA MIZA	08.04.2019	KDAJ IN KAKO V JAVNEM PROSTORU	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	40
64.	LITERARNI DOGODEK	09.04.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	33
65.	KONCERT	10.04.2019	PIHALNI ORKESTER UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	DIJAKI UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	DVORANA UNION	350
66.	LITERARNI DOGODEK	10.04.2019	MARIBERE: ZAČASNO BIVALIŠČE: NA GRAD 25, IG	DARJA POTOČAN	STUDIO	10
67.	PREDAVANJE	11.04.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
68.	DELAVNICA	12.04.2019	MB URE (NEO)KULTURE	ZAVOD PIP	STUDIO	10
69.	KONCERT	13.04.2019	NIMETU IN ALJA PETRIČ	NIMETU IN ALJA PETRIČ	VEČNAMENSKA DVORANA	35
70.	PREDSTAVA	15.04.2019	MAKARONI	OŠ TONETA ČUFARJA	VEČNAMENSKA DVORANA	70
71.	KONFERENCA	16.04.2019	ŠTUDENTSKA KONFERENCA	ŠOUM	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA, A TRIJ, STUDIO	80
72.	KONFERENCA	17.04.2019	FUTURE FRIENDS	INŠTITUT ZA TRANSMEDIJSKI DIZAJN	VEČNAMENSKA DVORANA	50
73.	PREDAVANJE	18.04.2019	VEČER V ŽIVO: TRENING POSLOVNIH ZMAGOVALCEV	SAŠA EINSIEDLER, MAG. ALEŠ LISAC	DVORANA UNION	340
74.	PREDAVANJE	18.04.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
75.	PREDAVANJE	19.04.2019	MEET ME	POVIO	VEČNAMENSKA DVORANA	90
76.	PROSLAVA	25.04.2019	DAN UPORA PROTI OKUPATORJU	MO MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
77.	KONCERT	25.04.2019	5. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	410
78.	PREDSTAVA	25.04.2019	POBALINSKA PUJSA	OŠ TONETA ČUFARJA	VEČNAMENSKA DVORANA	180
79.	KONCERT	26.04.2019	PIHALNI ORKESTER UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	260
80.	DELAVNICA	06.05.2019	DELAVNICE PREVODNE KRITIKE	KUD PRANGER	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	14
81.	KONCERT	07.05.2019	ZAPOJMO PESMI O SVOBODI	MARJETKA POPOVSKI IN BAND, ŽYS MARICE DU MARIBOR-CENTER, VS VOKALKE IN MEPZ CODA	DVORANA UNION	140
82.	KONCERT	08.05.2019	VRTEC NEKOČ IN DANES	OTROCI IZ VRTA IVANA GLINŠKA MARIBOR	DVORANA UNION	590
83.	LITERARNI DOGODEK	08.05.2019	MARIBERE: BELO SE PERE NA DEVEDESET	DARJA POTOČAN	STUDIO	10
84.	PREDAVANJE	09.05.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
85.	RAZSTAVA	10.05.2019	RAZSTAVA OB 150. OBLETNICI	HORTIKULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	RAZSTAVIŠČE	150

HORTIKULTURNEGA DRUŠTVA MARIBOR						
86.	OSTALO	11.05.2019	VEČER V ŽIVO: FESTIVAL ZDRAVJA IN OBILJA	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA GENERALA MAISTRA	580
87.	DELAVNICA	13.05.2019	DELAVNICE PREVODNE KRITIKE	KUD PRANGER	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	10
88.	LITERARNI DOGODEK	14.05.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	29
89.	OSTALO	15.05.2019	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV	UPRA-STAN	DVORANA 10	20
90.	PREDAVANJE	15.05.2019	PARADA UČENJA	ANDRAGOŠKI ZAVOD MARIBOR	VSI PROSTORI	350
91.	PREDAVANJE	16.05.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
92.	PREDAVANJE	17.05.2019	KAJ PODNEBJE RASTLINAM NUDI DANES IN OBETA V PRIHODNJE?	HORTIKULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
93.	KONCERT	18.05.2019	SVETOVNI DAN HARMONIKE	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET	ATRIJ	250
94.	KONCERT	19.05.2019	PO JUTRU SE DAN POZNA	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	520
95.	DELAVNICA	20.05.2019	DELAVNICE PREVODNE KRITIKE	KUD PRANGER	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	10
96.	PREDAVANJE	21.05.2019	DAJMO SOLIDARNOSTI ZAGON	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
97.	KONCERT	21.05.2019	KONCERT PESMI IN ARIJ	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET	ATRIJ	250
98.	OSTALO	22.05.2019	USTVARJANJE BLAGOVNE ZNAMKE	MARIBOR IS THE FUTURE	PREDDVORANA ND	20
99.	PREDAVANJE	22.05.2019	MARIBORSKI PARKI NEKOČ IN DANES	HORTIKULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
100.	PREDAVANJE	22.05.2019	MESTNI PARK VČERAJ, DANES, JUTRI	DRUŠTVO ARHITEKTOV MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
101.	PREDAVANJE	23.05.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
102.	PREDAVANJE	24.05.2019	ANTIČNI POGLED NA SVET OKOLI NAS: PLINIJ STAREJŠI IN NJEGOVO NARAVOSLOVJE	HORTIKULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
103.	OSTALO	27.05.2019	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV	STANINVEST	DVORANA 10	20
104.	OSTALO	27.05.2019	VEČER V ŽIVO: DR. SEBASTJAN KRISTOVIČ	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
105.	OSTALO	29.05.2019	USTVARJANJE BLAGOVNE ZNAMKE	MARIBOR IS THE FUTURE	PREDDVORANA ND	20
106.	OSTALO	30.05.2019	ČRNO BELO	LUTKOVNA SKUPINA INDIJANEZ	MALI ODER ND	80
107.	PROSLAVA	30.05.2019	ZAKLJUČNA PRIREDITEV OŠ BOJANA ILICHA	UČENCI OŠ BOJANA ILICHA	DVORANA UNION	390
108.	PREDAVANJE	30.05.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
109.	PREDAVANJE	31.05.2019	ZAKLJUČNA PRIREDITEV/LICITACIJA DREVESNIH TABLIC MESTNEGA PARKA	HORTIKULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
110.	KONCERT	01.06.2019	NAŠA PESEM 2	ŽPZ KOMBINAT	DVORANA UNION	180
111.	PREDAVANJE	04.06.2019	KREATIVNA URBANA REGENERACIJA	IPOP	VEČNAMENSKA DVORANA	27
112.	KONCERT	06.06.2019	6. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	450
113.	PREDAVANJE	06.06.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
114.	PREDSTAVA	07.06.2019	EVREDITMIJSKI DAN	KUD PARZIVAL	VEČNAMENSKA DVORANA	130



115.	OSTALO	08.06.2019	REGIJSKO PREVERJANJE EKIP PRVE POMOČI RK IN CIVILNE ZAŠČITE	OZRK MARIBOR	DVORANA 10	50
116.	KONCERT	09.06.2019	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	10
117.	LITERARNI DOGODEK	11.06.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	30
118.	LITERARNI DOGODEK	12.06.2019	MARIBERE: OTTO, UZRTI ČLOVEK	DARJA POTOČAN	STUDIO	4
119.	ZABAVA	14.06.2019	ŠTAJERSKA ČAGA	DRUŠTVO HIŠA!	ATRIJ	400
120.	PREDAVANJE	19.06.2019	S SKUPNIMI MOČMI ZA BOLJŠO OBČINO IN BOLJ ZADOVOLJINE OBČANE	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	60
121.	RAZSTAVA	05.07.2019	JOŽE MEGLIČ (1939-2006)	JOŽE MEGLIČ	RAZSTAVIŠČE	60
122.	LITERARNI DOGODEK	09.07.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	37
123.	DELAVNICA	02.08.2019	MARIBOR IS THE FUTURE	ZAVOD PIP	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
124.	DELAVNICA	03.08.2019	MARIBOR IS THE FUTURE	ZAVOD PIP	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
125.	DELAVNICA	04.08.2019	MARIBOR IS THE FUTURE	ZAVOD PIP	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
126.	DELAVNICA	05.08.2019	MARIBOR IS THE FUTURE	ZAVOD PIP	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
127.	KONCERT	07.08.2019	MISSION DELIRIUM	ZAVOD ETNIKA	ATRIJ	150
128.	RAZSTAVA	07.08.2019	EKO DRAVA	MAJA ŠIVEC - FOTOGRAFINJA	RAZSTAVIŠČE	70
129.	LITERARNI DOGODEK	13.08.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	34
130.	FILM	31.08.2019	FILM SMOOTHIE	FILMSKO DRUŠTVO FILM FACTORY	VEČNAMENSKA DVORANA	50
131.	RAZSTAVA	01.09.2019	2TELESI	MAJA ŠIVEC - FOTOGRAFINJA	RAZSTAVIŠČE	150
132.	PREDAVANJE	05.09.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
133.	LITERARNI DOGODEK	10.09.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	31
134.	LITERARNI DOGODEK	11.09.2019	MARIBERE : MARIBERE SE VRAČA	DARJA POTOČAN	STUDIO	10
135.	PREDAVANJE	12.09.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
136.	RAZSTAVA	16.09.2019	MARIBOR SKOZI ČAS	ZAVOD MARCHBURG	PREDDVORANA ND	250
137.	PREDSTAVA	18.09.2019	ČRNO IN BELO	KUD CODA	VEČNAMENSKA DVORANA	60
138.	PREDAVANJE	18.09.2019	REGIONALIZACIJA	ČASNIK VEČER	VEČNAMENSKA DVORANA	75
139.	PREDAVANJE	19.09.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
140.	OSTALO	20.09.2019	SPREJEM ZA NAJUSPEŠNEJŠE DIJAKE IN DIJAKINJE MARIBORSKIH SŠ	MO MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
141.	KONCERT	25.09.2019	1. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA	DVORANA UNION	500
142.	OSTALO	26.09.2019	VEČER V ŽIVO: BRUNO ŠIMLEŠA	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
143.	PREDAVANJE	26.09.2019	ZA ŽIVALI	PEKARNA MAGDALENKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	20
144.	PREDAVANJE	26.09.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
145.	PROJEKT	27.09.2019	NOČ RAZISKOVALCEV	UNIVERZA V MARIBORU	VSI PROSTORI	80
146.	PREDAVANJE	01.10.2019	STANJE SVETA: OKOLJE IN PERSPEKTIVA	INICIATIVA MESTNI ZBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	50
147.	PREDAVANJE	03.10.2019	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
148.	KONCERT	04.10.2019	UMETNIŠKI VEČER WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	UČENCI WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	DVORANA UNION	590

149.	OSTALO	08.10.2019	VEČER V ŽIVO: DOC. DR. TINA BREGANT	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
150.	LITERARNI DOGODEK	08.10.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	40
151.	LITERARNI DOGODEK	09.10.2019	MARIBERE :	DARJA POTOČAN	STUDIO	7
152.	PREDAVANJE	10.10.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
153.	FESTIVAL	12.10.2019	MFRU: ŠUMX POGOVOR	MKC MARIBOR	STUDIO	45
154.	FESTIVAL	13.10.2019	MFRU: ŠUMX POGOVOR	MKC MARIBOR	STUDIO	35
155.	OSTALO	14.10.2019	FBS - SEANSA BULGAKOV	LGL	MALI ODER ND	80
156.	SVETOVALNICA	14.10.2019	KAKO DO SREDSTEV USTVARJALNE EVROPE?	MOTOVILA	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
157.	SEMINAR	15.10.2019	MLADI IN KRIMINAL	MO MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
158.	SVETOVALNICA	15.10.2019	KAKO DO SREDSTEV USTVARJALNE EVROPE?	MOTOVILA	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
159.	PREDAVANJE	15.10.2019	KOMU MESTNO SREDIŠČE, PEŠČEM ALI AVTOMOBILO	ČASNIK VEČER	VEČNAMENSKA DVORANA	80
160.	OSTALO	16.10.2019	PODRAVSKO PODJETJE LETA 2018	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
161.	SVETOVALNICA	16.10.2019	KAKO DO SREDSTEV USTVARJALNE EVROPE?	MOTOVILA	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
162.	PROSLAVA	17.10.2019	OB PRAZNIKU MO MARIBOR	MO MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
163.	PREDAVANJE	17.10.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
164.	KONFERENCA	18.10.2019	4. KONFERENCA MARIBORSKIH DIJAKOV: ISKRENI!	ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V MARIBORU	VEČNAMENSKA DVORANA	80
165.	RAZSTAVA	18.10.2019	BORŠTNIKOVO SREČANJE: PORTRETI	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	RAZSTAVIŠČE	250
166.	FESTIVAL	19.10.2019	MOKUMATSURI: SAYONARA GOBLIN - CHAN	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	VSI PROSTORI	450
167.	SREČANJE	20.10.2019	BORŠTNIKOVO SREČANJE: ERC ITI	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	80
168.	SREČANJE	21.10.2019	BORŠTNIKOVO SREČANJE: ERC ITI 2.DEL	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	70
169.	PREDAVANJE	23.10.2019	VEČER V ŽIVO: DR. MIRA OMERZEL MIRIT	DR. MIRA OMERZEL MIRIT, ANSAMBEL VEDUN	DVORANA UNION	570
170.	PREDAVANJE	23.10.2019	EVROPSKA SOLIDARNOSTNA ENOTA	MOVIT, LJUBLJANA	VEČNAMENSKA DVORANA	60
171.	PREDAVANJE	23.10.2019	POBUDA ZA PRENOS SEDEŽA DRŽAVNEGA SVETA REPUBLIKE SLOVENIJE	BOŽO GRAFENAUER	STUDIO	20
172.	PROSLAVA	24.10.2019	50. LET DRUŠTVA INVALIDOV MARIBOR	DRUŠTVO INVALIDOV MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
173.	OKROGLA MIZA	24.10.2019	BORŠTNIKOVO SREČANJE: FORMIRATI KRITIKO 1.DEL	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	70
174.	OKROGLA MIZA	24.10.2019	BORŠTNIKOVO SREČANJE: FORMIRATI KRITIKO 2.DEL	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	60
175.	PREDAVANJE	24.10.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
176.	PROSLAVA	25.10.2019	70. LET GASILSKE ZVEZE MARIBOR	GASILSKA ZVEZA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	250

177.	OSTALO	26.10.2019	FBS - TATOVI PODOB	KLUBOM GROMKA, ZAVODOM MASKA	MALI ODER ND	80
178.	PREDAVANJE	31.10.2019	ERASMUS + KULTURNI IN KREATIVNI TURIZEM	DRUŠTVO HIŠA!	VEČNAMENSKA DVORANA	50
179.	PREDAVANJE	31.10.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
180.	PREDAVANJE	01.11.2019	ERASMUS + KULTURNI IN KREATIVNI TURIZEM	DRUŠTVO HIŠA!	VEČNAMENSKA DVORANA	40
181.	RAZSTAVA	01.11.2019	ČAR LESA	LESARSKA ŠOLA MARIBOR	RAZSTAVIŠČE	450
182.	PREDAVANJE	02.11.2019	ERASMUS + KULTURNI IN KREATIVNI TURIZEM	DRUŠTVO HIŠA!	VEČNAMENSKA DVORANA	40
183.	PREDAVANJE	03.11.2019	ERASMUS + KULTURNI IN KREATIVNI TURIZEM	DRUŠTVO HIŠA!	VEČNAMENSKA DVORANA	40
184.	KONCERT	04.11.2019	GLASBENI MOZAIK	PEVSKI ZBOR »ŠUMATOVAC« IZ ALEKSINCA, MESTNI ORKESTER IZ ALEKSINCA	DVORANA UNION	12
185.	RAZSTAVA	04.11.2019	RAZSTAVA LESARSE ŠOLE MARIBOR	LESARSKA ŠOLA MARIBOR	PREDDVORANA	99
186.	PREDAVANJE	05.11.2019	ERASMUS + KULTURNI IN KREATIVNI TURIZEM	DRUŠTVO HIŠA!	VEČNAMENSKA DVORANA	40
187.	PREDAVANJE	06.11.2019	ERASMUS + KULTURNI IN KREATIVNI TURIZEM	DRUŠTVO HIŠA!	VEČNAMENSKA DVORANA	40
188.	PREDAVANJE	07.11.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
189.	DELAVNICA	08.11.2019	ACTIVE CITIZENS FUND	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	50
190.	SREČANJE	09.11.2019	10. LET ARTDIDAKTE	ARTDIDAKTA, JASMINA GRANDUČ	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA	150
191.	LITERARNI DOGODEK	12.11.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	37
192.	LITERARNI DOGODEK	13.11.2019	MARIBERE : IDIOT	DARJA POTOČAN	STUDIO	11
193.	PREDAVANJE	14.11.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
194.	PREDAVANJE	14.11.2019	PREKARSTVO IN ZADRUŽNIŠTVO	ZDRUŽENJE CAAP	VEČNAMENSKA DVORANA	50
195.	PREDAVANJE	16.11.2019	VEČER V ŽIVO: MARIBORSKI MARATON POZITIVNE PSIHOLOGIJE	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
196.	KONCERT	17.11.2019	CVETJE V JESENI	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	430
197.	DELAVNICA	19.11.2019	Z GLEDALIŠČEM NAD UČENCE IN UČITELJE	GLEDALIŠČE ANE MONRO	VEČNAMENSKA DVORANA	13
198.	OKROGLA MIZA	20.11.2019	ŽENSKÉ MED ZASVOJENOSTJO IN NASILJEM	DRUŠTVO PROJEKT ČLOVEK	DVORANA 10	60
199.	PREDSTAVA	20.11.2019	CALAIS, CALAIS	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	STUDIO	36
200.	PROSLAVA	21.11.2019	OB DNEVU GENERALA MAISTRA	ORKESTER SLOVENSKE VOJSKE, UČENCI 1. GIMNAZIJE MB	DVORANA GENERALA MAISTRA	180
201.	PREDAVANJE	21.11.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
202.	PRAZNOVANJE	24.11.2019	10. OBLETNICA RUSLO	MEDNARODNI KLUB SLOVANSKIH ROJAKOV RUSLO	STUDIO	30
203.	OSTALO	25.11.2019	VEČER V ŽIVO: VLASTA KUSTER	ČASNIK VEČER	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
204.	PROSLAVA	26.11.2019	70-LETNICA GASILSKE BRIGADE MARIBOR	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	230
205.	PROSLAVA	27.11.2019	25. OBLETNICA DRUŠTVA VOJNIH INVALIDOV MARIBOR	DVI MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
206.	PREDAVANJE	28.11.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
207.	DELAVNICA	29.11.2019	BELA OMELA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	115
208.	LITERARNI DOGODEK	29.11.2019	GLEDAMO ALI OKO NAJ BO VEDNO RADOVEDNO	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	115

209.	DELAVNICA	30.11.2019	UNI - KATNE OBLIKE	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	120
210.	DELAVNICA	30.11.2019	KAK VENEC JAZ MAM	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	120
211.	LITERARNI DOGODEK	30.11.2019	ČITALNICA NA OBISKU: ČOHARIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	30
212.	OSTALO	01.12.2019	55. LET KUD-A ŠTUDENT MARIBOR	KUD ŠTUDENT	DVORANA UNION	590
213.	PREDAVANJE	02.12.2019	PREDSTAVITEV RAZPISA ZA SOFINANCIRANJE KULTURNIH PROJEKTOV UKM MOM	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	45
214.	OSTALO	04.12.2019	VEČER V ŽIVO: DELAVNICA POLSTENJA	ČASNIK VEČER	AVLA I. ND	300
215.	LITERARNI DOGODEK	04.12.2019	ŽIVA KNJIŽNICA	MKC MARIBOR	ATRIJ	50
216.	RAZSTAVA	04.12.2019	GOVOREČI KAMNI	ZMAGO KOVAČ	RAZSTAVIŠČE	80
217.	KONCERT/ DRUŽENJE	05.12.2019	MKLAVŽEVANJE	ZAVOD 13	STUDIO	100
218.	PREDAVANJE	05.12.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
219.	DELAVNICA	06.12.2019	PARKLJI OD MIKLAVŽA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	145
220.	DELAVNICA	07.12.2019	DOMAČI JABOLČNI CMOKI	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	290
221.	OSTALO	10.12.2019	BOŽIČKOVANJE	MARPROM	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
222.	LITERARNI DOGODEK	10.12.2019	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	39
223.	LITERARNI DOGODEK	11.12.2019	MARIBERE : VIJA VAJA VEN	DARJA POTOČAN	STUDIO	7
224.	PREDAVANJE	12.12.2019	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
225.	DELAVNICA	13.12.2019	TI LUCIJA, TI, KO SI BREZ OČI	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	140
226.	PROSLAVA	14.12.2019	SPREJEM ZA ZAPOSLENE MO MARIBOR	MO MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	1200
227.	OSTALO	14.12.2019	MEDENI ČUDEŽ	NKBM, MIŠKINO GLEDALIŠČE	DVORANA UNION	250
228.	OSTALO	14.12.2019	MEDENI ČUDEŽ	NKBM, MIŠKINO GLEDALIŠČE	DVORANA UNION	300
229.	DELAVNICA	14.12.2019	POLSTENJE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	100
230.	DELAVNICA	14.12.2019	ZEMLJESTVOR	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	120
231.	DELAVNICA	14.12.2019	MOČ ZELIŠČ	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	110
232.	PREDAVANJE	14.12.2019	DOŽIVLJAJO NAŠI OTROCI STRES?	MARTINA MEDVED	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	10
233.	DELAVNICA	16.12.2019	SOCIALNA AKTIVACIJA	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
234.	DELAVNICA	17.12.2019	SOCIALNA AKTIVACIJA	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
235.	DELAVNICA	18.12.2019	SOCIALNA AKTIVACIJA	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
236.	DELAVNICA	19.12.2019	SOCIALNA AKTIVACIJA	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
237.	KONCERT	19.12.2019	PRAZNIČNI KONCERT MLADIH JAZZ VOKALISTOV	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET	ATRIJ	125
238.	DELAVNICA	19.12.2019	VOŠČILNICE	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	90
239.	DELAVNICA	20.12.2019	VOŠČILA IN ORNAMENTI	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	155
240.	DELAVNICA	21.12.2019	LESENI PRIBOR	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	100
241.	DELAVNICA	21.12.2019	NAKIT ZA SREČO	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	80
242.	PREDAVANJE	21.12.2019	OBISKOVANJE KULTURNIH DOGODKOV IN USTVARJALNIH DEJAVNOSTI	MARTINA MEDVED	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	10
243.	DELAVNICA	22.12.2019	GRAFIKA IN VELIKA ZAČETNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	27
244.	DELAVNICA	23.12.2019	KALIGRAFIJA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	55
245.	DELAVNICA	23.12.2019	UNIKATNA DARILA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	50

246.	KONCERT	26.12.2019	YABA-DABA-DOO	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	DVORANA UNION	590
247.	DELAVNICA	26.12.2019	ŠTEFANOVO, SOL ..	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	100
248.	DELAVNICA	26.12.2019	KVAČKAMO	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	105
249.	OSTALO	27.12.2019	NOVOLETNO SREČANJE	SOŽITJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
250.	DELAVNICA	27.12.2019	POPRTNIK	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	150
251.	DELAVNICA	27.12.2019	POGLED IZ DRUGE STRANI	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	10
252.	DELAVNICA	27.12.2019	ROČNO VEZENJE	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	150
253.	DELAVNICA	28.12.2019	TEPEŽNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	175
254.	DELAVNICA	28.12.2019	MOČ ZELIŠČ	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	10
255.	DELAVNICA	28.12.2019	AKVARELNE VOŠČILNICE	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	165
<b>SKUPAJ</b>						<b>37.834</b>

### 1.5.13.2 DRUGE PRIREDITVE

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	OSTALO	19.01.2019	RUTARJEV PLES 2019	GLASILKA D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
2.	KONCERT	25.01.2019	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	340
3.	PROSLAVA	02.02.2019	ŠOLSKI PRAZNIK	UČENCI IN STARŠI WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	DVORANA UNION	580
4.	PROSLAVA	05.02.2019	OB KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 2. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	580
5.	PROSLAVA	06.02.2019	OB KULTURNEM DNEVU	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	550
6.	PROSLAVA	06.02.2019	OB KULTURNEM DNEVU	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	510
7.	PROSLAVA	07.02.2019	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	500
8.	PROSLAVA	07.02.2019	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	500
9.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	14.02.2019	RAZPIRAM KRILA	KUD POT	MALI ODER ND	80
10.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	15.02.2019	RAZPIRAM KRILA	KUD POT	MALI ODER ND	80
11.	OSTALO	25.02.2019	DOBRODOŠLICA ZA TUJE ŠTUDENTE	GOVORCI UNIVERZE V MARIBORU	DVORANA UNION	590
12.	OSTALO	04.03.2019	SŠGT 'MA TALENT	DIJAKI SŠGT MB	DVORANA UNION	500
13.	KONCERT	07.03.2019	LIONS ZARJA - JAZZ LADIES	JAZZ LADIES	DVORANA GENERALA MAISTRA	277
14.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.03.2019	DVOJNA NAPAKA	MIHA ČMER IN PETER BEVC	DVORANA UNION	450
15.	KONCERT	11.03.2019	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 1	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	390
16.	KONCERT	12.03.2019	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 2	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	410
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.03.2019	KAK ZAJ TI MENI DOL VISIŠ	DRAMSKA SKUPINA TRIUMF, BAND TRETJE GIMNAZIJE MB	MALI ODER ND	400
18.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.03.2019	KAK ZAJ TI MENI DOL VISIŠ	DRAMSKA SKUPINA TRIUMF, BAND TRETJE GIMNAZIJE MB	MALI ODER ND	400
19.	KONCERT	13.03.2019	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 3	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	400

20.	KONCERT	13.03.2019	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 3	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	360
21.	KONCERT	15.03.2019	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 4	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	390
22.	KONCERT	18.03.2019	ZBOROVSKI KONCERT ZA SLADOKUSCE	APZ KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA UNION	340
23.	KONCERT	23.03.2019	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV 1	ODRASLE PEVSKE ZASEDBE	DVORANA UNION	230
24.	KONCERT	24.03.2019	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV 2	RAZLIČNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	310
25.	SEMINAR	30.03.2019	MEDNARODNI SIMPOZIJ APITERAPIJE	ČZD MB	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
26.	OSTALO	02.04.2019	PREKO POLJA GRE POMLAD	OBMOČNE OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	590
27.	OSTALO	03.04.2019	PREKO POLJA GRE POMLAD 2	OBMOČNE OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	590
28.	OSTALO	05.04.2019	LUDSKO IZROČILO PRI NAS	FOLKLORNE ZASEDBE MARIBORA Z OKOLICO	DVORANA UNION	250
29.	KONCERT	09.04.2019	MANCA IZMAJLOVA: RUSKA NOČ	MANCA IZMAJLOVA	DVORANA UNION	480
30.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.04.2019	KAK ZAJ TI MENI DOL VISIŠ	DRAMSKA SKUPINA TRIUMF, BAND TRETJE GIMNAZIJE MB	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
31.	OSTALO	11.04.2019	TAK-KE-TOK; PRETOK	AMEL TAFSOUT, SILK DANCE COMPANY	MALI ODER ND	80
32.	OSTALO	12.04.2019	GALLUS 2019	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	260
33.	OSTALO	13.04.2019	15. MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS – KONCERT 2. DAN	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	210
34.	OSTALO	13.04.2019	GALLUS 2019	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	190
35.	OSTALO	14.04.2019	15. MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS - KONCERT 3. DAN	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	300
36.	OSTALO	14.04.2019	GALLUS 2019	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	380
37.	OKROGLA MIZA	08.05.2019	KAKŠEN MARIBOR SI ŽELIM	DRUŠTVO JASA	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
38.	KONCERT	09.05.2019	EUROPE SINGS TOGETHER	RAZLIČNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	540
39.	OSTALO	10.05.2019	MAROLTOVO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	RAZLIČNE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	290
40.	OSTALO	13.05.2019	OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 1	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	250
41.	OSTALO	14.05.2019	OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 2	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	240
42.	OSTALO	15.05.2019	OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 3	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	260
43.	OSTALO	17.05.2019	OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 4	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	250
44.	OSTALO	17.05.2019	MARIBOR SWING FESTIVAL 2019	ZAVOD MSF	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
45.	OSTALO	18.05.2019	MARIBOR SWING FESTIVAL 2019	ZAVOD MSF	DVORANA GENERALA MAISTRA	200

46.	OSTALO	19.05.2019	MARIBOR SWING FESTIVAL 2019	ZAVOD MSF	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
47.	OSTALO	21.05.2019	REVIJA ZBOROV DRUŠTEV UPOKOJENCEV	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	180
48.	KONCERT	24.05.2019	POLICIJSKI ORKESTER Z DUOM CLARIPIANO	POLICIJSKI ORKESTER IN DUO CLARIPIANO	DVORANA UNION	190
49.	OSTALO	25.05.2019	POTUJ S PANDORO	PANDORA	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
50.	OSTALO	26.05.2019	POTUJ S PANDORO	PANDORA	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
51.	OSTALO	26.05.2019	POTUJ S PANDORO	PANDORA	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
52.	OSTALO	31.05.2019	PLES NAS ZDRUŽUJE IN BOGATI	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	360
53.	OSTALO	31.05.2019	VALETA OŠ MARTINA KONŠAKA	PINGI	DVORANA GENERALA MAISTRA	100
54.	OSTALO	02.06.2019	ŽIVI! LJUBI! PLEŠI!	ČLANI PLESNEGA KLUBA SEBASTIAN	DVORANA UNION	590
55.	PODELITEV DIPLOM	06.06.2019	SVEČANA PODELITEV DIPLOM DIPLOMANTOM VPŠ	VPŠ MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
56.	OSTALO	07.06.2019	VALETA OŠ BRATOV POLANČIČEV	PINGI	DVORANA GENERALA MAISTRA	180
57.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	08.06.2019	ZAKLJUČNA PRODUKCIJA DRUŠTVA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
58.	PROSLAVA	10.06.2019	PODELITEV NAGRAD IN PRIZNAJ DIJAKOM DRUGE GIMNAZIJE MARIBOR	DIJAKI 2. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	500
59.	OSTALO	11.06.2019	MAN IN BLACK	ŠOLSKE GLASBENE SKUPINE	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
60.	PROSLAVA	12.06.2019	100-LETNICA USTANOVITVE PD MARIBOR MATICA	PD MARIBOR MATICA	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
61.	OSTALO	28.08.2019	EUROPEAN JUNIOR OLYMPIAD IN INFORMATICS	ZVEZA ZA TEHNIČNO KULTURO SLOVENIJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
62.	OSTALO	16.09.2019	PREDSTAVITEV DVIGAL	DVIGALA SUŠNIK	BELA DVORANA UNION	30
63.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	21.09.2019	KRIČEČE BLEŠČEČE	AJA ZUPANEC	MALI ODER ND	80
64.	OSTALO	30.09.2019	SPREJEM ERASMUS ŠTUDENTOV NA UNIVERZO V MARIBORU	UNIVERZA V MARIBORU	DVORANA UNION	540
65.	KONCERT	05.10.2019	FESTIVAL KULT-ŠTAJERSKA	KOMORNI ORKESTER KLASSIKA S SOLISTI	DVORANA UNION	430
66.	OSTALO	05.10.2019	JUBILEJNI MARIBOR OPEN	KGD RECIKLAŽA	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
67.	OSTALO	07.10.2019	PODELITEV ŠILIHОВИH PRIZNANJ	POSLOVNA SKUPNOST OSNOVNIH ŠOL MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
68.	PROSLAVA	23.10.2019	OB 60-LETNICI EPF MB	EPF MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
69.	OSTALO	05.11.2019	DUET ZA STOPALA IN TOLKALA/LAKELESS	DALANDA DIALLO, DAMIR MAZREK, MAŠA KAGAO KNEZ, MURAT	MALI ODER ND	80
70.	KONCERT	09.11.2019	HELENA INTIMNO	HELENA BLAGNE	DVORANA UNION	540
71.	KONCERT	13.11.2019	DAN KULTURNIH DRUŠTEV 2019	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	280

72.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.11.2019	NI LAHKO BITI ŽENSKA	KUD VESELI ODER PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
73.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.11.2019	NI LAHKO BITI ŽENSKA	KUD VESELI ODER PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
74.	KONCERT	16.11.2019	KLAPA DALMARI	KLAPA DALMARI	DVORANA UNION	150
75.	OSTALO	23.11.2019	REGIJSKO TEKMOVANJE ODRASLIH PEVSKIH ZASEDB ŠTAJERSKE IN POMURJA	ODRASLI PEVSKI ZBORI ŠTAJERSKE IN POMURJA	DVORANA UNION	350
76.	OSTALO	23.11.2019	REGIJSKO TEKMOVANJE ODRASLIH PEVSKIH ZASEDB ŠTAJERSKE IN POMURJA	ODRASLI PEVSKI ZBORI ŠTAJERSKE IN POMURJA	DVORANA UNION	310
77.	OSTALO	29.11.2019	30. MIŠIČEV VODARSKI DAN	VODNOGOSPODARSKI BIRO MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	300
78.	KONCERT	30.11.2019	30- LETNICA VOKALNE SKUPINE FANTJE NA VASI	VOKALNA SKUPINA FANTJE NA VASI	DVORANA UNION	570
79.	PROSLAVA	04.12.2019	BRANKO RAJŠTER IN MLADINSKO ZBOROVSTVO	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	540
80.	PROSLAVA	05.12.2019	30. LET COMTRON	COMTRON D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
81.	PODELITEV DIPLOM	06.12.2019	SVEČANA PODELITEV DIPLOM FAKULTETE ZA STROJNIŠTVO	FAKULTETA ZA STROJNIŠTVO	DVORANA UNION	590
82.	PROSLAVA	09.12.2019	ZREMO V ZVEZDE ... ŽE 120 LET - GENERALKA	UČENCI OŠ TONETA ČUFARJA	DVORANA UNION	60
83.	PROSLAVA	09.12.2019	ZREMO V ZVEZDE ... ŽE 120 LET	UČENCI OŠ TONETA ČUFARJA	DVORANA UNION	500
84.	OSTALO	09.12.2019	KRAJNČAN BROTHERS	ŽIGA IN KRISTIJAN KRAJNČAN	MALI ODER ND	80
85.	OSTALO	15.12.2019	DEDEK MRAZ ZA OTROKE ČLANOV SINDIKATA UKC MB	BRATA MALEK	DVORANA UNION	400
86.	PROSLAVA	16.12.2019	MLADINSKI PEVSKI ZBOR PRVE GIMNAZIJE MB	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	550
87.	OSTALO	16.12.2019	OKOLIINOKOLI	BAJSA ARIFOVSKA, KRIS KORAT, TINA MURAUŠ, DAMIR MAZREK	MALI ODER ND	80
88.	PROSLAVA	17.12.2019	MLADINSKI PEVSKI ZBOR PRVE GIMNAZIJE MB	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	550
89.	PROSLAVA	17.12.2019	MLADINSKI PEVSKI ZBOR PRVE GIMNAZIJE MB	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	570
90.	KONCERT	18.12.2019	BOŽIČNI KONCERT MF UM	DRUŠTVO ŠTUDENTOV MEDICINE MB	DVORANA UNION	540
91.	PROSLAVA	19.12.2019	OB DNEVU SAMOSTOJNOSTI	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	450
92.	PROSLAVA	19.12.2019	OB DNEVU SAMOSTOJNOSTI	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	510
93.	OSTALO	20.12.2019	WAKILI	WAKILI	MALI ODER ND	80
<b>SKUPAJ</b>						<b>31.337</b>



## 1.6 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2019

### 1.6.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2019/2018
<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)</b>	<b>3.517.846</b>	<b>3.433.080</b>	<b>3.538.674</b>	<b>103,08</b>	<b>100,59</b>
<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>3.517.846</b>	<b>3.433.080</b>	<b>3.538.674</b>	<b>103,08</b>	<b>100,59</b>
<b>A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC</b>	<b>2.568.357</b>	<b>2.575.084</b>	<b>2.548.302</b>	<b>98,96</b>	<b>99,22</b>
<b>a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna</b>	<b>2.565.207</b>	<b>2.571.934</b>	<b>2.545.152</b>	<b>98,96</b>	<b>99,22</b>
<b><u>1. MESTNA OBČINA MARIBOR</u></b>					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	919.237	982.574	974.679	99,20	106,03
1.2. Sredstva za javna dela	11.886	13.702	11.960	87,29	100,63
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.494.536	1.464.643	1.453.246	99,22	97,24
1.4. Sredstva za štipendije				-	-
1.5. Sredstva za tekoče investicijsko vzdrževanje	0	0	0	-	-
<b>Skupaj 1.</b>	<b>2.425.659</b>	<b>2.460.919</b>	<b>2.439.885</b>	<b>99,15</b>	<b>100,59</b>
<b><u>2. MINISTRSTVO ZA KULTURO</u></b>					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	73.205	73.205	73.205	100,00	100,00
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
<b>Skupaj 2.</b>	<b>73.205</b>	<b>73.205</b>	<b>73.205</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>
<b><u>3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA:</u></b>	<b>66.343</b>	<b>37.810</b>	<b>32.062</b>	<b>84,80</b>	<b>48,33</b>
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	66.343	37.810	32.062	84,80	48,33
3.2. Drugi prihodki					

	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2019/2018
<b>b. Prihodki iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev</b>	<b>3.150</b>	<b>3.150</b>	<b>3.150</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: druge občine	3.150	3.150	3.150	100,00	100,00
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte (ŠOUM - razpis)					
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
<b>Drugi prihodki iz javnih virov (c, d, e, f):</b>					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
<b>B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE</b>	<b>949.489</b>	<b>857.996</b>	<b>990.372</b>	<b>115,43</b>	<b>104,31</b>
<b>1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:</b>	<b>824.428</b>	<b>739.496</b>	<b>881.359</b>	<b>119,18</b>	<b>106,91</b>
* vstopnice in abonmaji	457.577	434.200	566.465	130,46	123,80
* snemanja in koprodukcije	0	0	1.684	-	-
* zaračunani nastopi	15.191	15.000	13.770	91,80	90,64
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	6	0	0	-	0,00
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem (uporabnine)	3.250	1.200	580	48,33	17,85
* drugi prihodki	19.220	18.050	17.480	96,84	90,95
* sredstva sponzorjev za javno službo	292.404	241.546	254.474	105,35	87,03
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	36.780	29.500	26.906	91,21	73,15
* prihodki od vračljive embalaže (od sponzorjev obračunana in vrnjena)	0	0	0	-	-
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, izposojnine					
<b>2. Prihodki od obresti</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>-</b>	<b>77,64</b>
<b>3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend</b>					
<b>4. Drugi tekoči prihodki</b>	<b>1.722</b>	<b>0</b>	<b>3.380</b>	<b>-</b>	<b>196,32</b>
<b>5. Kapitalski prihodki</b>					

	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2019/2018
<b>6. Prejete donacije:</b>	<b>123.309</b>	<b>118.500</b>	<b>105.610</b>	<b>89,12</b>	<b>85,65</b>
* domače	123.309	118.500	102.980	86,90	83,51
* tuje	0	0	2.630	-	-
* za odpravo posledic naravnih nesreč					
<b>7. Prihodki iz proračuna EU</b>					
<b>8. Prihodki od drugih evropskih institucij</b>					
<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0	0	0	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2019/2018
<b>II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)</b>	<b>3.504.116</b>	<b>3.432.433</b>	<b>3.520.026</b>	<b>102,55</b>	<b>100,45</b>
<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>3.504.116</b>	<b>3.432.433</b>	<b>3.520.026</b>	<b>102,55</b>	<b>100,45</b>
<b>A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM</b>	<b>1.046.580</b>	<b>1.075.095</b>	<b>1.059.108</b>	<b>98,51</b>	<b>101,20</b>
<b>A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR</b> Vir: MO Maribor - redne zaposlitve (38 delovnih mest)					
a. Plače in dodatki	704.949	757.423	755.637	99,76	107,19
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih					
b. Regres za letni dopust	31.812	33.692	33.855	100,48	106,42
c. Povračila in nadomestila	48.491	53.280	48.857	91,70	100,76
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči, zamudne obresti za poračun odprave plačnih nesorazmerij)	6.128	1.444	1.444	99,98	23,56
<b>Skupaj bruto plače (a+d+e+f)</b>	<b>704.949</b>	<b>757.423</b>	<b>755.637</b>	<b>99,76</b>	<b>107,19</b>
<b>Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)</b>	<b>86.431</b>	<b>88.416</b>	<b>84.156</b>	<b>95,18</b>	<b>97,37</b>
<b>Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)</b>	<b>128.355</b>	<b>136.976</b>	<b>136.774</b>	<b>99,85</b>	<b>106,56</b>
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	15.211	15.031	15.031	100,00	98,82
<b>Skupaj A.</b>	<b>919.735</b>	<b>982.815</b>	<b>976.567</b>	<b>99,36</b>	<b>106,18</b>
<b>B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE</b> navedite vir: 4 javni delavci (vir: Zavod RS za zaposlovanje, MO Maribor, lastni nejavni prihodki); 1 redna zaposlitev (vir: lastni prihodki za izvajanje javne službe)					
a. Plače in dodatki	90.651	66.597	60.838	91,35	67,11
b. Regres za letni dopust	7.515	4.434	3.990	89,98	53,09
c. Povračila in nadomestila	11.889	9.223	6.680	72,43	56,19
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	289	0	0	-	0,00
<b>Skupaj bruto plače (a+d+e+f)</b>	<b>90.651</b>	<b>66.597</b>	<b>60.838</b>	<b>91,35</b>	<b>67,11</b>
<b>Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)</b>	<b>19.693</b>	<b>13.657</b>	<b>10.670</b>	<b>78,13</b>	<b>54,18</b>
<b>Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)</b>	<b>16.502</b>	<b>12.026</b>	<b>11.033</b>	<b>91,75</b>	<b>66,86</b>
<b>Skupaj B.</b>	<b>126.845</b>	<b>92.280</b>	<b>82.541</b>	<b>89,45</b>	<b>65,07</b>

	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2019/2018
<b>C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>2.457.521</b>	<b>2.357.338</b>	<b>2.460.916</b>	<b>104,39</b>	<b>100,14</b>
<b>(Priloga C)</b>					
C.1. Funkcionalni in splošni stroški delovanja	534.602	566.729	575.765	101,59	107,70
C.2. Programski materialni stroški	1.922.919	1.790.609	1.885.151	105,28	98,04
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
<b>D. STROŠKI DOMAČIH IN TUJIH OBRESTITI</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>10,54</b>
<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM</b>					
<b>C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Drugi operativni odhodki					
<b>III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI</b>	<b>13.730</b>	<b>647</b>	<b>18.648</b>	<b>2.882,63</b>	<b>135,82</b>
<b>III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB</b>	<b>2.436</b>	<b>0</b>	<b>1.230</b>	<b>-</b>	<b>50,49</b>
<b>V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)</b>	<b>11.294</b>	<b>647</b>	<b>17.418</b>	<b>2.692,50</b>	<b>154,23</b>
<b>V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 + IV.)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)</b>	<b>11.294</b>	<b>647</b>	<b>17.418</b>	<b>2.692,50</b>	<b>154,23</b>
<b>VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)</b>	<b>0</b>				

*Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2019*

*Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2019*

*Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih*

**PRILOGA 1:**  
**SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER**  
**PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE V LETU 2019**

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/plan	Indeks realizacije 2019/2018
<b>PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>139.899</b>	<b>158.230</b>	<b>170.023</b>	<b>107,45</b>	<b>121,53</b>
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	8.352	8.000	7.244	90,55	86,73
čistilni material in storitve	71.111	76.570	77.410	101,10	108,86
storitve varovanja zgradb in prostorov	12.000	12.455	12.201	97,96	101,67
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	8.912	24.400	26.235	107,52	294,37
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	13.139	16.275	22.506	138,29	171,29
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	12.661	8.060	11.645	144,48	91,98
prevajalske storitve	202	500	0	0,00	0,00
izdatki za reprezentanco	8.485	7.000	6.969	99,55	82,13
drugi splošni material in storitve	5.035	4.970	5.813	116,97	115,46
<b>POSEBNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>8.610</b>	<b>5.000</b>	<b>3.794</b>	<b>75,89</b>	<b>44,07</b>
drobno orodje in naprave, delovna oblačila	8.610	5.000	3.794	75,89	44,07
<b>ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE</b>	<b>166.326</b>	<b>179.892</b>	<b>167.996</b>	<b>93,39</b>	<b>101,00</b>
električna energija	33.587	39.100	35.251	90,16	104,95
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	81.723	88.740	81.393	91,72	99,60
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	19.720	20.552	21.205	103,18	107,53
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	31.295	31.500	30.147	95,70	96,33
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0	-	-
<b>PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE</b>	<b>27.101</b>	<b>19.382</b>	<b>19.842</b>	<b>102,37</b>	<b>73,21</b>
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	20.937	14.182	15.244	107,49	72,81
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	6.164	5.200	4.597	88,41	74,58
<b>IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA</b>	<b>13.440</b>	<b>13.050</b>	<b>9.527</b>	<b>73,00</b>	<b>70,89</b>
<b>TEKOČE VZDRŽEVANJE</b>	<b>70.582</b>	<b>63.351</b>	<b>70.776</b>	<b>111,72</b>	<b>100,27</b>
poslovnih in drugih objektov	38.610	34.400	44.420	129,13	115,05
zavarovalne premije za objekte in opremo	10.950	11.001	10.953	99,57	100,03
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	21.022	17.950	15.402	85,81	73,27
drugi stroški za tekoče vzdrževanje in zavarovanje	0	0	0	-	-

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/plan	Indeks realizacije 2019/2018
<b>NAJEMNINE IN ZAKUPNINE</b>	<b>33.239</b>	<b>40.618</b>	<b>47.592</b>	<b>117,17</b>	<b>143,18</b>
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	7.488	15.488	15.488	100,00	206,84
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	9.493	10.480	10.362	98,87	109,15
nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	675	700	7.892	1.127,45	1.168,59
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	15.583	13.950	13.850	99,28	88,88
<b>DRUGI OPERATIVNI ODHODKI</b>	<b>75.406</b>	<b>87.206</b>	<b>86.216</b>	<b>98,86</b>	<b>114,34</b>
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	6.175	5.300	5.355	101,03	86,72
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	0	-	-
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	0	0	0	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa	26.836	32.800	31.205	95,14	116,28
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	4.127	4.600	1.959	42,58	47,46
članarine	399	450	450	99,91	112,70
stroški plačilnega prometa	310	310	283	91,15	91,15
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	4.286	4.330	5.216	120,46	121,70
prispevek za spodbujanje zaposlovanja invalidov	7.079	7.448	7.448	100,00	105,20
drugi operativni odhodki (zunanje storitve, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	26.194	31.968	34.302	107,30	130,96
amortizacija sredstev iz lastnih virov	0	0	0	-	-
<b>SKUPAJ 1.1.</b>	<b>534.602</b>	<b>566.729</b>	<b>575.765</b>	<b>101,59</b>	<b>107,70</b>

	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/ plan	Indeks realizacije 2019/2018
<b>1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI</b>					
<b>PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>248.986</b>	<b>239.916</b>	<b>230.195</b>	<b>95,95</b>	<b>92,45</b>
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	58.143	67.346	67.009	99,50	115,25
stroški čiščenja in pranja	6.132	8.478	7.676	90,54	125,17
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	78.166	77.767	75.309	96,84	96,35
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	357	360	0	0,00	0,00
stroški prevajalskih storitev	6.740	5.630	6.405	113,76	95,03
pisarniški in drug potrošni material	12.619	12.770	8.870	69,46	70,29
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	76.803	57.755	56.813	98,37	73,97
izdatki za reprezentanco	10.026	9.810	8.113	82,71	80,92
<b>POSEBNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	0	0	0	-	-
<b>ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE</b>	<b>14.701</b>	<b>22.308</b>	<b>19.052</b>	<b>85,40</b>	<b>129,60</b>
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	2.163	2.275	2.579	113,37	119,26
elektrika, plin, voda	541	2.110	560	26,54	103,60
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	11.998	17.923	15.913	88,78	132,63
<b>PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE</b>	<b>24.544</b>	<b>30.880</b>	<b>24.516</b>	<b>79,39</b>	<b>99,89</b>
goriva in maziva za prevozna sredstva	3.583	3.800	4.253	111,93	118,72
najem vozil	3.787	4.150	5.168	124,54	136,46
stroški letalskih prevozov umetnikov	0	4.200	1.731	41,20	-
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	17.174	18.730	13.364	71,35	77,82
<b>IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA</b>	<b>306</b>	<b>540</b>	<b>762</b>	<b>141,04</b>	<b>249,00</b>
<b>NAJEMNINE IN ZAKUPNINE</b>	<b>188.631</b>	<b>131.251</b>	<b>124.143</b>	<b>94,58</b>	<b>65,81</b>
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	188.631	131.251	124.143	94,58	65,81





1.3. ZA PROJEKTE <sup>1</sup>	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/plan	Indeks realizacije 2019/2018
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
<b>SKUPAJ 1.3.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

SKUPAJ 1.1., 1.2. IN 1.3.	Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Indeks 2019: realizacija/plan	Indeks realizacije 2019/2018
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	388.885	398.146	400.218	100,52	102,91
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	8.610	5.000	3.794	75,89	44,07
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	181.026	202.200	187.047	92,51	103,33
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	51.645	50.262	44.358	88,25	85,89
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	13.746	13.590	10.288	75,71	74,85
TEKOČE VZDRŽEVANJE	70.582	63.351	70.776	111,72	100,27
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	221.871	171.869	171.735	99,92	77,40
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.521.157	1.452.920	1.572.699	108,24	103,39
<b>SKUPAJ VSI ODHODKI ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE</b>	<b>2.457.521</b>	<b>2.357.338</b>	<b>2.460.916</b>	<b>104,39</b>	<b>100,14</b>

**PRILOGA 2:**  
**SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA LETO 2019**

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prirejitve	SKUPAJ
<b>PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>40.978</b>	<b>135.654</b>	<b>14.608</b>	<b>38.372</b>	<b>583</b>	<b>230.195</b>
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	536	56.842	9.631	0	0	67.009
stroški čiščenja in pranja	0	6.552	1.123	0	0	7.676
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	24.867	31.388	3.667	14.987	400	75.309
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	0	0	0	0	0	0
stroški prevajalskih storitev	383	4.777	0	1.244	0	6.405
pisarniški in drug potrošni material	1.709	6.214	0	948	0	8.870
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	12.968	26.061	0	17.754	30	56.813
izdatki za reprezentanco	515	3.821	186	3.438	153	8.113
<b>POSEBNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)						
<b>ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE</b>	<b>1.662</b>	<b>15.158</b>	<b>1.850</b>	<b>300</b>	<b>82</b>	<b>19.052</b>
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.443	754	0	300	82	2.579
elektrika, voda	0	405	155	0	0	560
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	219	13.998	1.696	0	0	15.913
<b>PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE</b>	<b>3.535</b>	<b>18.759</b>	<b>0</b>	<b>2.222</b>	<b>0</b>	<b>24.516</b>
goriva in maziva za prevozna sredstva	0	3.221	0	1.033	0	4.253
najem vozil	48	4.621	0	500	0	5.168
stroški letalskih prevozov umetnikov	996	45	0	690	0	1.731
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	2.491	10.872	0	0	0	13.364
<b>IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA</b>	<b>165</b>	<b>312</b>	<b>0</b>	<b>285</b>	<b>0</b>	<b>762</b>
<b>NAJEMNINE IN ZAKUPNINE</b>	<b>3.061</b>	<b>116.310</b>	<b>4.163</b>	<b>609</b>	<b>0</b>	<b>124.143</b>
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	3.061	116.310	4.163	609	0	124.143

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
<b>DRUGI OPERATIVNI ODHODKI</b>	<b>561.665</b>	<b>707.699</b>	<b>88.758</b>	<b>100.878</b>	<b>27.484</b>	<b>1.486.483</b>
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	13.473	1.637	594	14.152	1.750	31.606
zaposleni						0
zunanji	13.473	1.637	594	14.152	1.750	31.606
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	465.012	461.288	27.904	65.147	22.720	1.042.071
plačila po pogodbah o delu (za program)						0
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	16.478	30.546	3.803	2.035	1.852	54.714
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih						0
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	4.386	5.723	521	3.564	352	14.546
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	19.593	35.740	0	12.917	0	68.250
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	9.821	21.519	1.012	540	739	33.631
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	5.441	31.026	2.691	1.426	0	40.583
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	120	61.127	3.698	0	0	64.945
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	26.242	44.730	47.118	0	0	118.090
drugi stroški	1.098	14.364	1.418	1.096	72	18.047
<b>SKUPAJ 2.</b>	<b>611.066</b>	<b>993.891</b>	<b>109.380</b>	<b>142.666</b>	<b>28.149</b>	<b>1.885.151</b>

**PRILOGA 3:**  
**DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH ZA LETO 2019**
**1. KULTURNA PRODUKCIJA – PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH**

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MIK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soprodcentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1.1</b>	<b>Redni programi</b>	<b>639215</b>	<b>639215</b>	<b>671356</b>	<b>313800</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28424</b>	<b>0</b>	<b>324813</b>	<b>3634</b>	<b>684</b>	<b>0</b>
1.1.1	Orkestrski cikel	182738	182738	199030	152000		0	14212	0	32818	0	0	
1.1.2	Komorni cikel	41438	41438	45895	22600		0	14212	0	8399	0	684	
1.1.3	Jazz v Narodnem domu	25333	25333	25962	22600		0	0	0	3136	226	0	
1.1.4	Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka	4810	4810	4700	4700		0	0	0	0	0	0	
1.1.5	Drugi koncerti	27862	27862	31090	0		0	0	0	31090	0	0	
1.1.6	Abonma komedija	132721	132721	121606	0		0	0	0	121060	546	0	
1.1.7	Abonma Kekec	34744	34744	38120	27700		0	0	0	10270	150	0	
1.1.8	Gledališke predstave za izven	80446	80446	113731	0		0	0	0	113731	0	0	
1.1.9	Lastna gledališka produkcija	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	
1.1.10	Mladinski cikel	22858	22858	23775	19200		0	0	0	3975	600	0	
1.1.11	Kulturni dnevnik	39042	39042	39000	39000		0	0	0	0	0	0	
1.1.12	Programi Vetrinjskega dvora	46935	46935	28112	26000		0	0	0	0	2112	0	
1.1.13	Druge prireditve	287	287	334	0		0	0	0	334	0	0	

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soprodcentov	Vrednost vložkov (soprodcenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1.2</b>	<b>Festivali</b>	<b>1745936</b>	<b>1245936</b>	<b>1276387</b>	<b>595000</b>	<b>0</b>	<b>3150</b>	<b>44781</b>	<b>0</b>	<b>255422</b>	<b>377034</b>	<b>1000</b>	<b>0</b>
1.2.1	Festival Lent	1493891	993891	1009119	351000		3150	44781	0	249381	360808	0	500000
1.2.2	Festival Art Kamp	109380	109380	107000	103000		0	0	0	0	4000	0	
1.2.3	Festival Maribor	142666	142666	160268	141000		0	0	0	6041	12227	1000	
<b>1.3</b>	<b>Posebni projekti, koprodukcije ipd.</b>												
<b>1.</b>	<b>KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ</b>	<b>2385151</b>	<b>1885151</b>	<b>1947742</b>	<b>908800</b>	<b>0</b>	<b>3150</b>	<b>73205</b>	<b>0</b>	<b>580235</b>	<b>380669</b>	<b>1684</b>	<b>500000</b>

## 2. DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov
		1	2
<b>2.1</b>	<b>Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov</b>	<b>318</b>	<b>109</b>
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	45	1
2.1.2	Narodni dom dvorana	46	
2.1.3	Union brez koncertne dvorane	1	
2.1.4	Union - koncertna dvorana	75	
2.1.5	Karantena	35	17
2.1.6	Vetrinjski dvor	79	90
2.1.7	Sodni stolp	8	
2.1.8	Vodni stolp	29	1
<b>2.2</b>	<b>Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM</b>	<b>16</b>	
2.2.1	Narodni dom brez dvorane		
2.2.2	Narodni dom dvorana	7	
2.2.3	Union brez koncertne dvorane		
2.2.4	Union - koncertna dvorana	4	
2.2.5	Karantena		
2.2.6	Vetrinjski dvor	5	
2.2.7	Sodni stolp		
2.2.8	Vodni stolp		
<b>2.</b>	<b>DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE</b>	<b>334</b>	<b>109</b>

## 1.6.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

### Realizirana nabava opreme - sredstva iz proračuna MOM in drugi razpoložljivi viri, izkazani na obveznostih za sredstva v upravljanju

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MOM	Drugi viri (presežek prihodkov nad odhodki iz leta 2017)
1.	Narodni dom	Prenosni računalnik (1 kom)	732,45	-	732,45
		<b>Skupaj:</b>	<b>732,45</b>	<b>-</b>	<b>732,45</b>

**OPOMBA :** Viri iz sredstev presežkov prihodkov nad odhodki, ki so bili formirani na osnovi sklepov sveta zavoda o določitvi namena uporabe presežkov prihodkov nad odhodki, so bili v finančnem toku realizirani v letu 2017 in preneseni na bilančni konto 980 (Obveznosti za sredstva v upravljanju - prosta denarna sredstva) ter so bili na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu po stanju na dan 1.1.2019 (stanje neporabljenih virov: 1.086,69 EUR). Finančni odhodki iz naslova teh nabav pa so izkazani v Izkazu odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2019 (v poglavju 2. Računovodsko poročilo), saj so bili realizirani v tem letu.

### Realizirana nabava opreme - sredstva iz lastnih nejavnih virov namenskih donacij

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme	Nabavna vrednost	Sredstva MOM	Drugi viri (namenske donacije)
1.	Narodni dom	Računalniška oprema: • prenosni računalnik (2 kom) • osebni računalnik (1 kom) • LCD monitor (3 kom)	3.121,01	-	3.121,01
2.	Narodni dom	Klavir digitalni (1 kom)	1.324,67	-	1.324,67
3.	Narodni dom	LCD projektor (1 kom)	1.272,56	-	1.272,56
4.	Narodni dom	Škarje za obrezovanje (1 kom)	438,77	-	438,77
		<b>Skupaj:</b>	<b>6.157,01</b>	<b>-</b>	<b>6.157,01</b>

**OPOMBA:** Viri za nabavo opreme so bili v finančnem toku realizirani v letu 2018 in so bili evidentirani na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitev - prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije - podkonto prostih denarnih sredstev) ter so bili na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu na dan 1.1.2019 (stanje neporabljenih virov: 6.256,08 EUR). Finančni odhodki iz naslova teh nabav pa so v celoti izkazani v Izkazu odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2019 (v poglavju 2. Računovodsko poročilo), saj so bili realizirani v tem letu.



### Donirana oprema

	Objekt/ prostor	Opis opreme	Vrednost opreme
1.	Narodni dom	Rabljeno tovorno vozilo VW	1.098,00
2.	Narodni dom	Polavtomatski defibrilator	400,00
		<b>Skupaj:</b>	<b>1.498,00</b>

**OPOMBA:** Rabljeno tovorno vozilo smo dobili v last na osnovi pogodbe o donaciji tega vozila. Vrednost vozila je bila evidentirana na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitev - prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije), zato stroški amortizacije ne bremenijo stroškov poslovanja zavoda. Vrednost doniranega vozila pa je bila evidentirana tudi v Izkazu prihodkov po načelu denarnega toka za leto 2019 (v poglavju 2. Računovodsko poročilo).

**Skupna vrednost denarnih investicij v letu 2019: 6.889,46 EUR**

**Skupna vrednost denarnih investicij in donirane opreme v letu 2019: 8.387,46 EUR**

## 2 RAČUNOVODSKO POROČILO

### 2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2019 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o javnih financah
- Zakon o računovodstvu
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu
- Slovenski računovodski standardi (2016).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2019.

### 2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2019

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor znašajo 9.513.826,75 EUR in so se v primerjavi z letom 2018 zmanjšala za 16.926,46 EUR, kar v veliki meri predstavlja zmanjšanje zaradi rednega letnega obračuna amortizacije.

Najvišji znesek v dolgoročnih sredstvih (delež 99,53%) predstavljajo vrednosti nepremičnin (gradbenih objektov in zemljišč), ki smo jih v celoti dobili v upravljanje od ustanovitelja. Posebej navajamo, da gre pri vseh objektih (razen pri prizidku zgradbe Narodni dom – kotlovnica ter poslovnem prostoru na naslovu Ulica Vita Kraigherja 26) za z občinskimi odloki zaščitene objekte - kulturne spomenike, ki po računovodskih predpisih ne podležejo izvajanju rednim letnim odpisom vrednosti (amortiziranju). V nadaljevanju navajamo seznam nepremičnin z njihovimi knjigovodskimi vrednostmi:

ZAP. ŠT.	GRADBENI OBJEKTI IN ZEMLJIŠČA		KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNINE na dan 31.12.2019
1	Vodni stolp, Usnjarska ulica 10, Maribor	stavba	145.217,83 €
		zemljišče	50.492,41 €
2	Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9, Maribor	stavba	2.258.442,43 €
		kotlovnica	93.274,50 €
3	Sodni stolp, Pristan, Maribor	stavba	124.971,00 €
4	Union, Partizanska cesta 5, Maribor	del stavbe Union in dvorana Union z zemljiščem	2.115.034,24 €
5	Karantena, Pobreška ulica 20, Maribor	Stavba	1.722.767,10 €
6	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor	stavba	2.927.308,70 €
		zemljišče	2.289,00 €
7	Poslovni prostor, Ulica Vita Kraigherja 26, Maribor	poslovni prostor	29.760,00 €
<b>SKUPNA KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNIN:</b>			<b>9.469.557,21 €</b>

Med naložbami v nepremičnine posebej prikazujemo tudi investicije v teku v višini 2.913,54 EUR. Gre za znesek, ki je bil investiran v izdelavo investicijske projektne dokumentacije iz sredstev proračuna MOM za načrtovano izvedbo investicijskega vzdrževanja na objektu Union, in sicer sanacijo vlage v delu kletnih prostorov z zunanjo ureditvijo stavbe (1. faza), investicija pa še ni izvedena.

Nova vlaganja so bila skladno z veljavno sprejetim finančnim načrtom opravljena v nakup opreme in drobnega inventarja v osnovnih sredstvih, ob tem pa smo prejeli osnovna sredstva tudi v obliki donacije v naravi, in sicer:

- v višini 732,45 EUR (nabava prenosnega računalnika); vir za nabavo predstavljajo prosta denarna sredstva presežka prihodkov nad odhodki iz leta 2017 (presežek prihodkov nad odhodki za leto 2017 je za namene investicij razporedil svet zavoda s sklepom);
- v višini 6.157,01 EUR (nabava digitalnega klavirja, LCD projektorja, računalniške opreme, itd.) iz namenskih donacij v denarni obliki; prilivi donacij so bili v finančnem toku realizirani v letu 2018;
- v višini 1.498,00 EUR (donacije v blagu in sicer rabljeno tovorno vozilo in polavtomatski defibrilator).

Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo tudi v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2019.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki veljajo s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 100/2015. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 21.899,23 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 16.103,01 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);

- 5.796,22 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij.

**Nujno je potrebno opozoriti**, da nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev ne nadomestijo celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva, kar kaže na neustrezno nadomestno nabavo dokončno amortizirane opreme. To seveda zvišuje vsakodnevno tveganje nenadne okvare opreme predvsem starejšega letnika nabave in s tem nevarnost nastanka nenačrtovanih dodatnih visokih stroškov zaradi nujnih interventnih najemov opreme zunaj zavoda ter popravil.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1993 do 2013) v skupni nabavni vrednosti 33.843,18 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo notna stojala, naglavni mikrofoni, izsuševalniki zraka ter zastarela, neuporabna, okvarjena računalniška in programska oprema.

**Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev** na dan 31.12.2019 glede na vir financiranja:

- sredstva v upravljanju od MOM: 9.492.357,73 EUR,
- sredstva iz donacij: 18.555,48 EUR

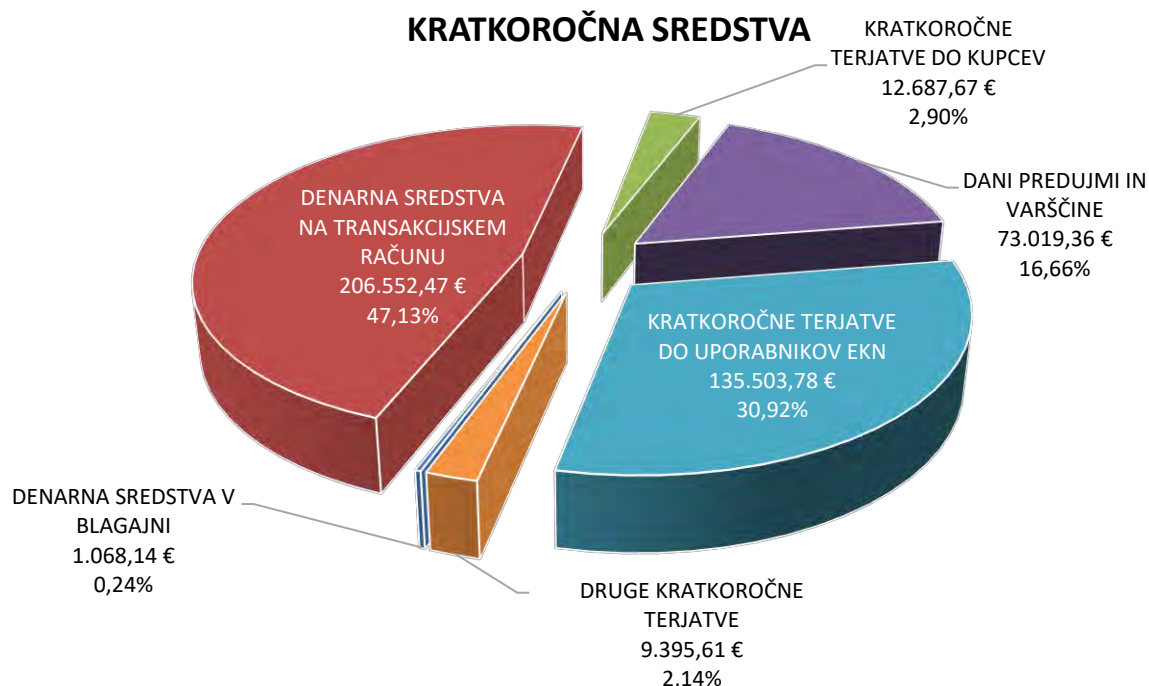
Sredstva v upravljanju MOM so v evidence zavoda prenesena na osnovi Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013, aneks št. 3 z dne 30.12.2014 in aneksu št. 4 z dne 25.10.2018), zajemajo pa tudi sredstva, katerih nabavo je MOM v preteklih letih po različnih posebnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije.

**Prevrednotenja sredstev** v letu 2019 nismo opravljali.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje **dolgoročnih finančnih naložb**.

**Dolgoročnih terjatev iz poslovanja** ne izkazujemo.

**KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE** na dan 31.12.2019 znašajo 438.227,03 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



#### Kratkoročne terjatve do kupcev glede na zapadlost po stanju na dan 31.12.2019

Višino in strukturo glede na zapadlosti terjatev prikazujemo v spodnji tabeli:

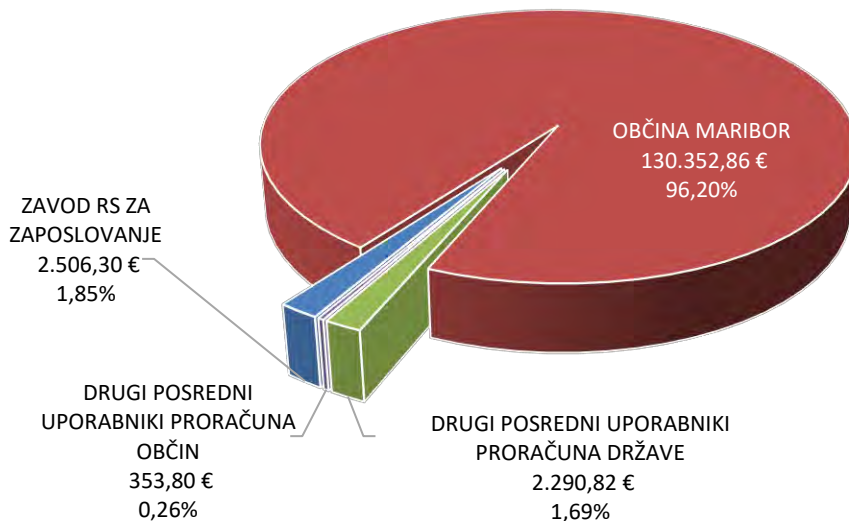
VSE ODPRTE TERJATVE	NEZAPADLE TERJATVE	ZAPADLE TERJATVE DO 30 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 60 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 90 DNI	ZAPADLE TERJATVE NAD 90 DNI	TERJATVE (PREDVIDENA KOMPENZACIJA)
26.779,62 EUR	8.224,69 EUR	794,17 EUR	-	-	17.506,64 EUR	254,12 EUR

Stanje odprtih terjatev do kupcev na dan 31.12.2019 znaša 12.687,67 EUR; od tega jih je bilo v januarju 2020 poravnanih za 8.245,87 EUR, za terjatve v skupnem znesku 254,12 EUR pa so kot način poravnave dogovorjene medsebojne kompenzacije, pogoji za njihovo izvedbo pa do 31.12.2019 še niso bili izpolnjeni.

Za terjatve nad 90 dni zapadlosti smo že uporabili vsa pravna sredstva za poplačilo terjatev (opomini, izvršbe, prijava v prisilno poravnavo ali stečajno maso, idr.). Ker obstaja utemeljen dvom, da ne bodo poplačane, pravni postopki pa še tečejo, smo za te terjatve skladno z računovodskimi standardi že v preteklih letih oblikovali popravke vrednosti. Skupen znesek popravkov vrednosti terjatev na dan 31.12.2019 tako znaša 14.091,95 EUR za terjatve v znesku 3.414,69 pa je po odločbi prisilne poravnave predvideno plačilo v letu 2020.

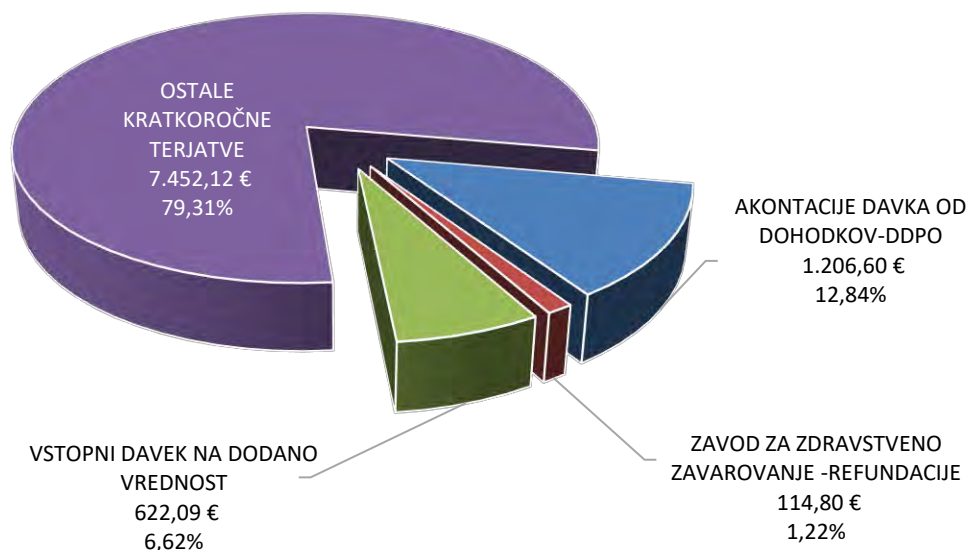
**Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN** (javni sektor) znašajo skupno 135.503,78 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

### KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV EKN



**Druge kratkoročne terjatve** znašajo skupno 9.395,61 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

### DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE



**Ostale kratkoročne terjatve** v zgornjem grafu predstavljajo terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 3.791,56 EUR, terjatve za prefakturiran del funkcionalnih stroškov uporabnikom objektov v znesku 2.070,01 EUR ter druge terjatve v znesku 1.590,55 EUR, ki predstavljajo povračila pravnih stroškov združenja SAZAS.

**Prevrednotenja terjatev** (popravke njihove vrednosti) smo letos opravili v višini 2.407,85 EUR. Popravki terjatev do kupcev predstavljajo konkretne terjatve, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve

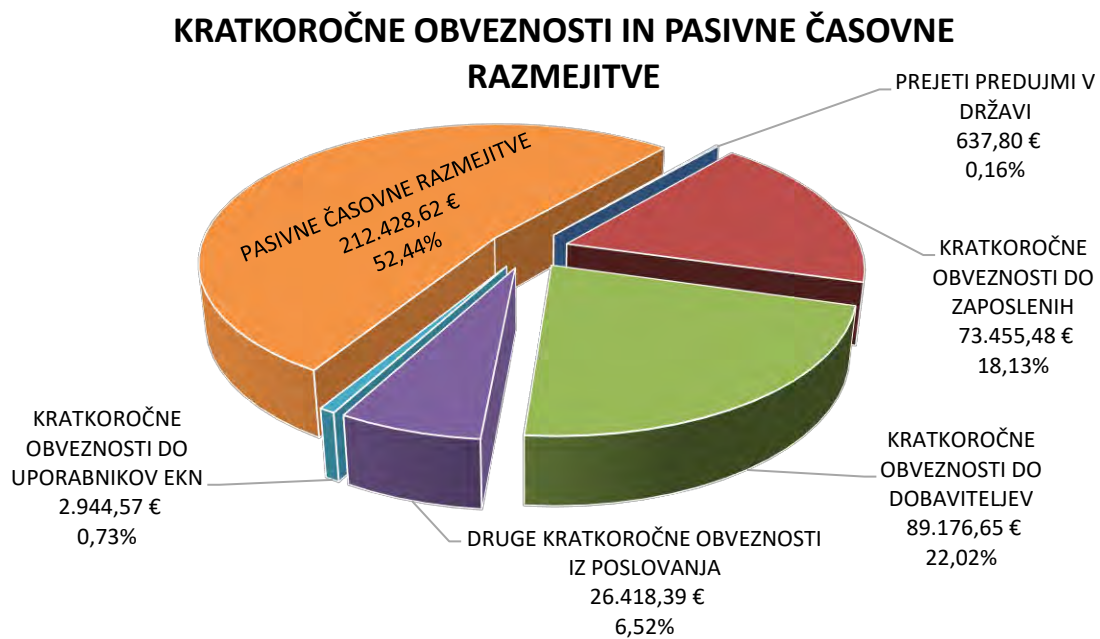
ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začetni postopki prisilne poravnave, izvršbe na dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 90 dni in podobno). Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31. 12. 2019 znaša 14.091,95 EUR.

**Aktivnih časovnih razmejitev** v letu 2019 ne izkazujemo.

**Zalog materiala in drobnega inventarja** na dan 31.12.2019 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

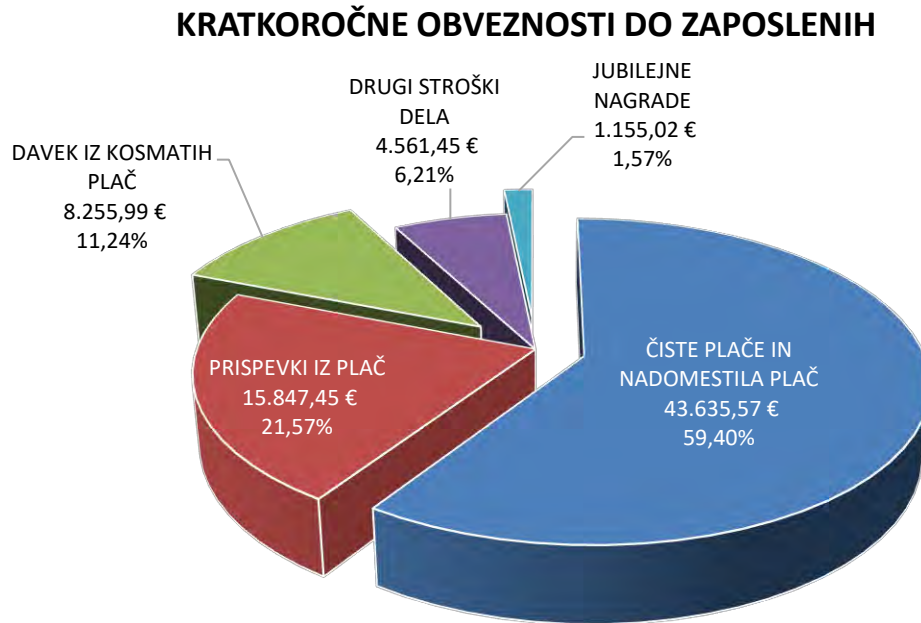
**KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE** na dan 31.12.2019 znašajo 405.061,51 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



**Kratkoročne obveznosti do zaposlenih** v višini 73.455,48 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače, povračila stroškov ter jubilejne nagrade za mesec december 2019, ki bodo izplačane v januarju 2020.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

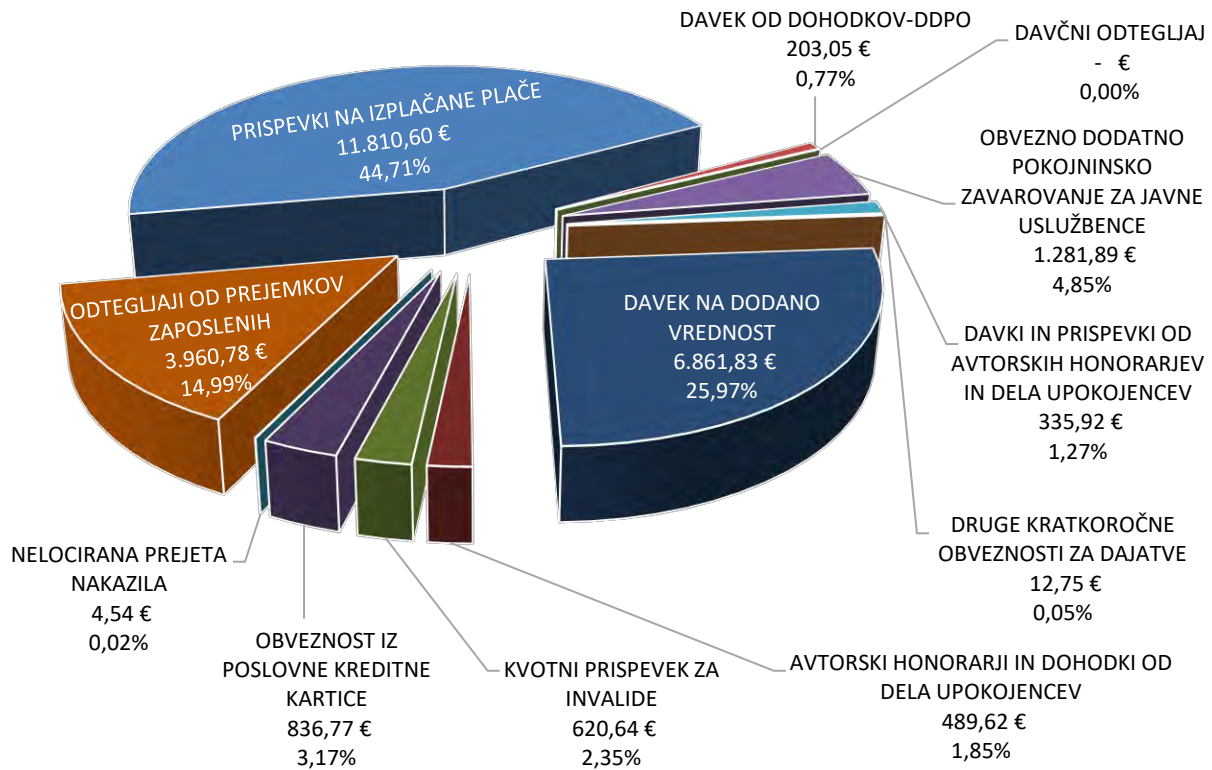


**Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev** znašajo 89.176,65 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2020. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.



**Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja** znašajo 26.418,39 EUR.  
Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

### DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA

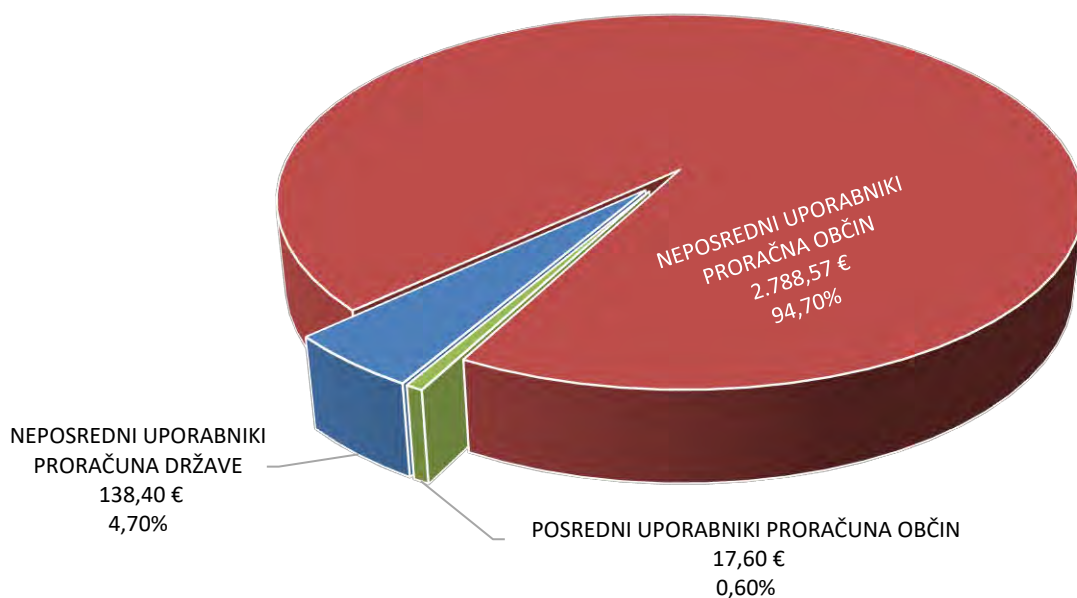


**Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 2.944,57 EUR.**

Do Mestne občine Maribor izkazujemo obveznosti za zaračunane prihodke od komercialne uporabe prostorov v javnih kulturnih infrastrukturnih objektih v znesku 2.788,57 EUR. Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10.11.2009 z Mestno občino Maribor, ter Aneksa št. 1 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17.12.2012, sklenjenega prav tako z Mestno občino Maribor. Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov. Preostanek v znesku 156,00 EUR predstavljajo obveznosti do drugih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna države in občin (Uprave RS za javna plačila, Ministrstva za javno upravo, Zdravstveni dom itd.).

Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje spodnji graf:

### KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV EKN (JAVNI SEKTOR)

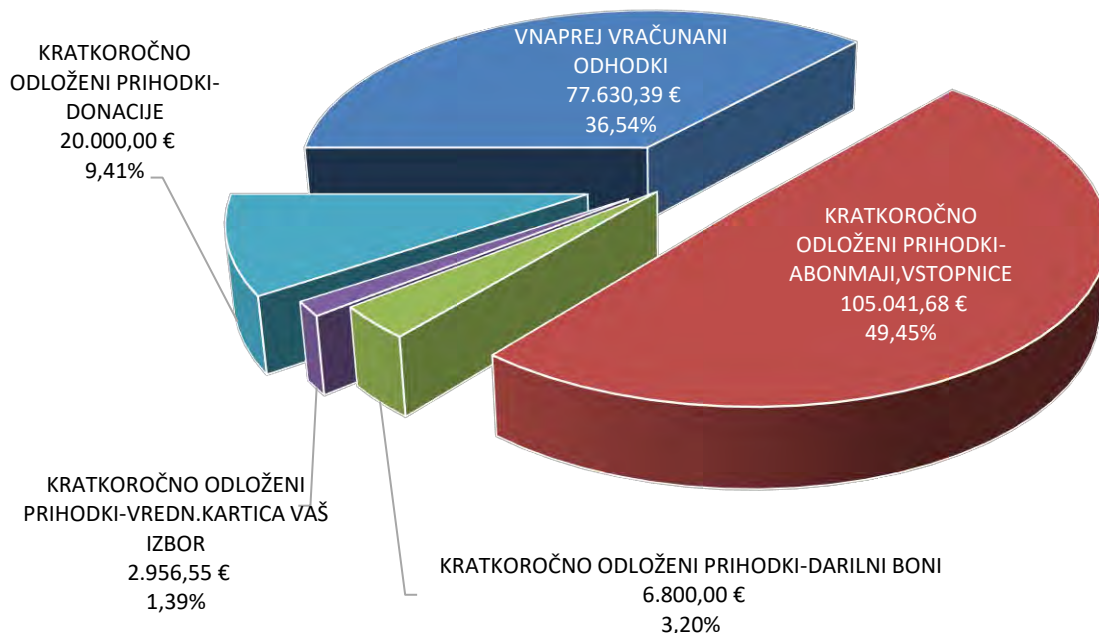


**Kratkoročnih finančnih obveznosti ne izkazujemo.**

**Pasivne časovne razmejitve** znašajo 212.428,62 EUR.

Strukturo prikazuje spodnji graf:

### PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE



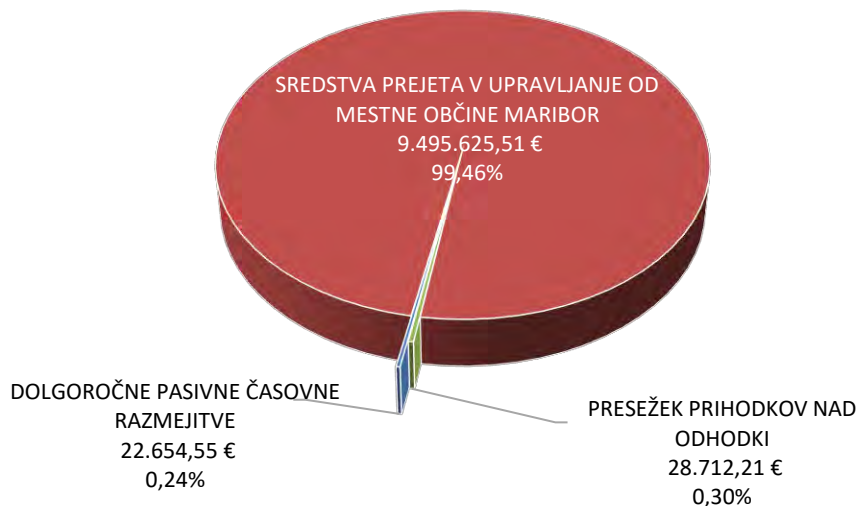
Pri vneprej vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre predvsem za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice Združenju SAZAS. Ta je enostransko odstopila od pogodbe, ki smo jo za urejanje tega področja podpisali v letu 2006. S to organizacijo smo zato bili v številnih pravnih sporih, katerih večina je že bila razsojena in praviloma v našo korist. Trenutno je še odprt le en pravni spor. Glede na veliko število prireditev, ki jih izvedemo, bi moralo Združenje SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim sami redno sproti vsako leto plačujemo le zneske, za katere na osnovi veljavne zakonodaje menimo, da so upravičeni (kar potrjuje tudi velika večina do sedaj pravnomočno razsojenih pravnih sporov). Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2013 do 2019, Združenje SAZAS ni izstavljalo ustreznih računov, jih v poslovnih knjigah evidentiramo na osnovi lastnih internih obračunov, ki jih ob plačilu pošiljamo tudi Združenju SAZAS. Te zneske na eni strani ob dejanskem plačilu evidentiramo kot plačane avanse (za katere smo od Združenja SAZAS prejeli vsaj avansne račune), na drugi strani pa na pasivnih časovnih razmejitvah kot nefakturirane vnaprej vračunane a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča smo te pasivne časovne razmejitve odpravili v breme plačanih avansov do vključno leta 2012. Vsako leto pa seveda nastajajo nove razmejitve in terjatve iz naslova plačanih avansov za opravljena nakazila v tekočem letu.

Kratkoročno odloženi prihodki iz zgornjega grafa pa so:

- razmejitve proporcionalnega dela v letu 2019 vplačanih abonmajev in vstopnic sezone 2019/2020 ter razmejitve sponzorskih sredstev sezone 2019/2020; oboje se nanaša na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone (torej v letu 2020), ker bodo tudi odhodki zanje nastajali v tem letu;
- v letu 2019 prejete namenske donacije, ki so namenjene izvedbi programov v letu 2020;
- ter zneski neizkoriščenih darilnih bonov in vrednostnih kartic.

**LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI** na dan 31.12.2019 v skupni vrednosti 9.546.992,27 EUR sestavljajo:

### LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI



**Sredstva prejeta v upravljanju od Mestne občine Maribor** predstavljajo sedanjo vrednost dolgoročnih opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev, ki nam jih je ustanoviteljica dala v upravljanje z osnovno Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013, aneks št. 3 z dne 30.12.2014 in aneks št. 4 z dne 25.10.2018) in tistih, katerih nabavo je v preteklih letih po različnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije (skupno: 9.495.271,27 EUR). Preostanek zneska pa predstavljajo neporabljena finančna sredstva za investicije, katerih vir so razporejeni presežki prihodkov nad odhodki do vključno leta 2017 v skupnem znesku 354,24 EUR, vsa namenjena za nabavno novih osnovnih sredstev.

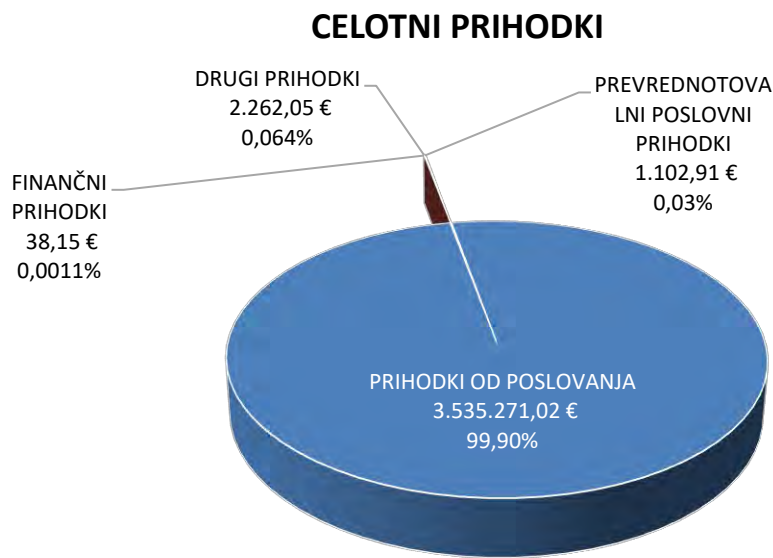
**Dolgoročne pasivne časovne razmejitve** predstavljajo prejete namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev. Ta sredstva so namenjena za nadomeščanje stroškov amortizacije za nabavljena osnovna sredstva pridobljena iz donacij in se zmanjšujejo skladno z zneski letnih rednih odpisov vrednosti (amortizacije), povečujejo pa se z novimi prejetimi namenskimi donacijami.

**Presežek prihodkov nad odhodki** predstavlja nerazporejen presežek prihodkov nad odhodki tekočega in preteklega leta v skupnem znesku 28.712,21 EUR in ga bomo razporedili skladno z odločitvijo sveta zavoda.

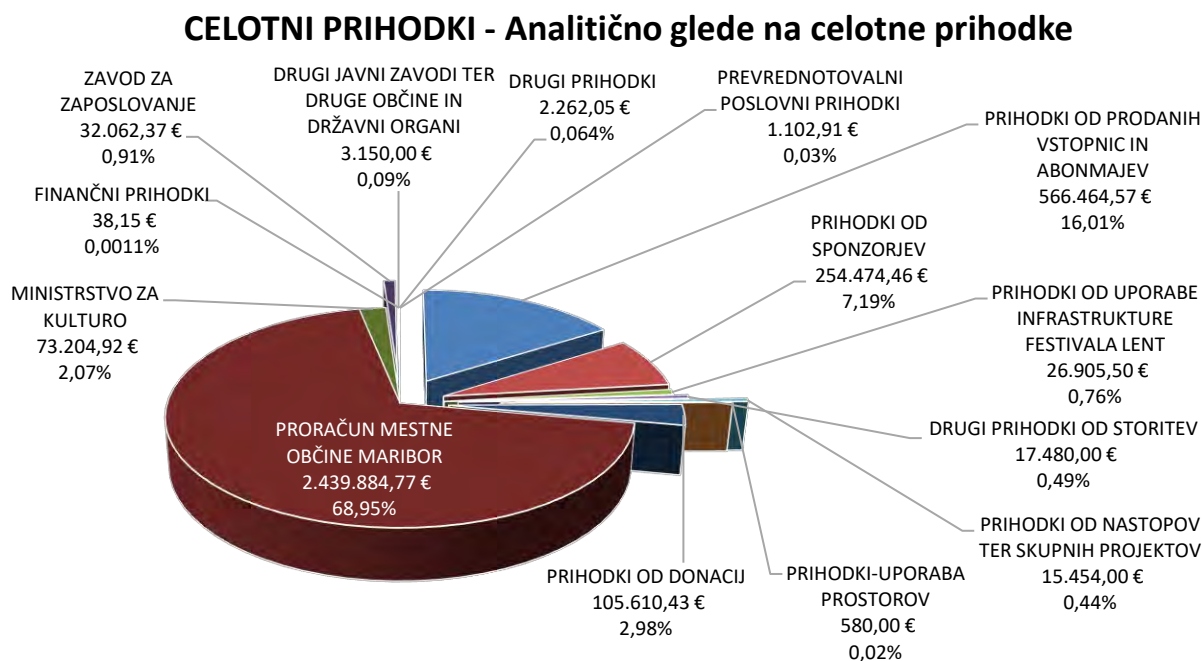
## 2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2019

V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 01.01.2019 do 31.12.2019 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2019 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2019. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

**CELOTNI PRIHODKI** doseženi v letu 2019 so znašali 3.538.674,13 EUR.

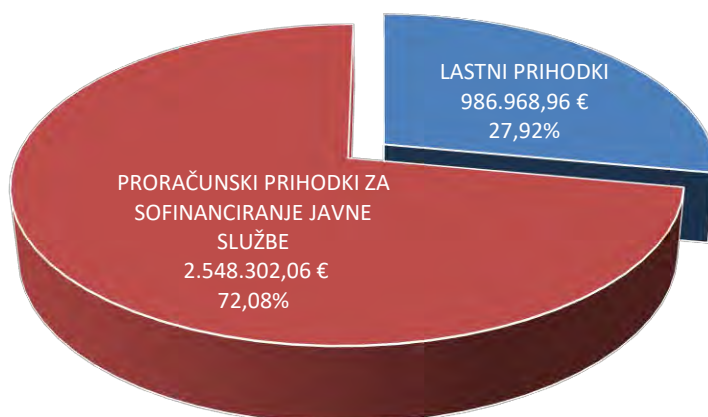


Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf:



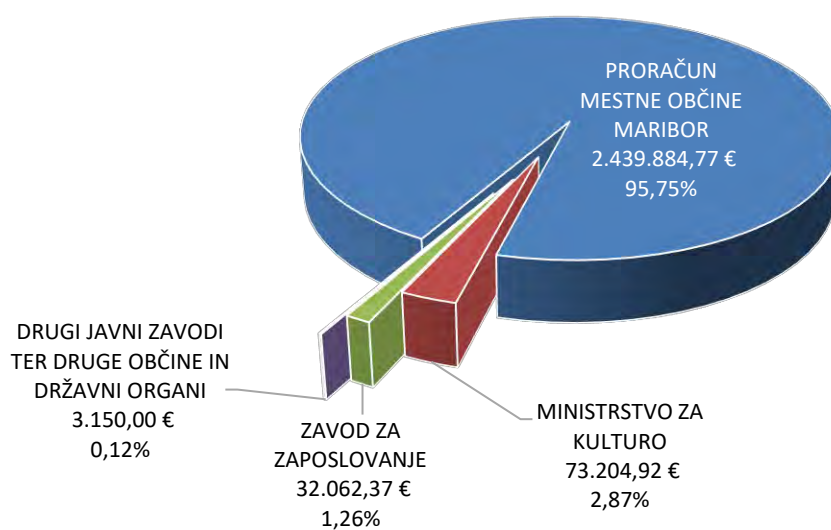
Prihodki od poslovanja znašajo 3.535.271,02 EUR in jih sestavljajo:

### PRIHODKI OD POSLOVANJA



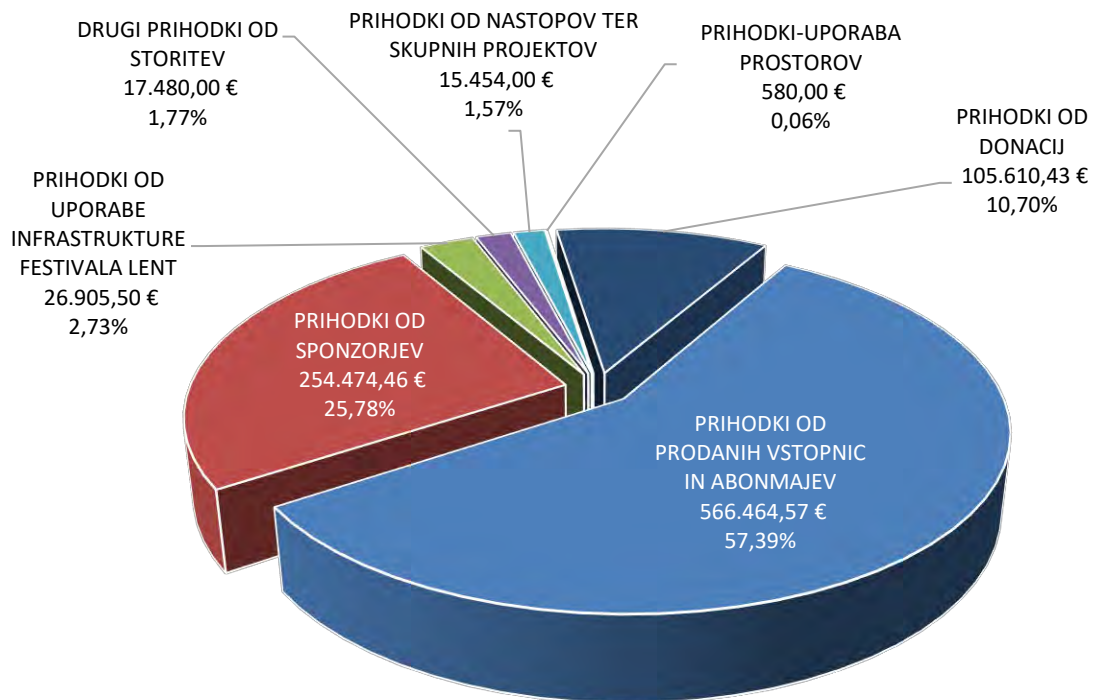
Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.548.302,06 EUR in jih sestavljajo:

### PRORAČUNSKI PRIHODKI ZA SOFINANCIRANJE JAVNE SLUŽBE



**Lastni prihodki od poslovanja** znašajo 986.968,96 EUR in jih sestavljajo:

### LASTNI PRIHODKI OD POSLOVANJA



Podrobneje so prihodki iz poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2019.

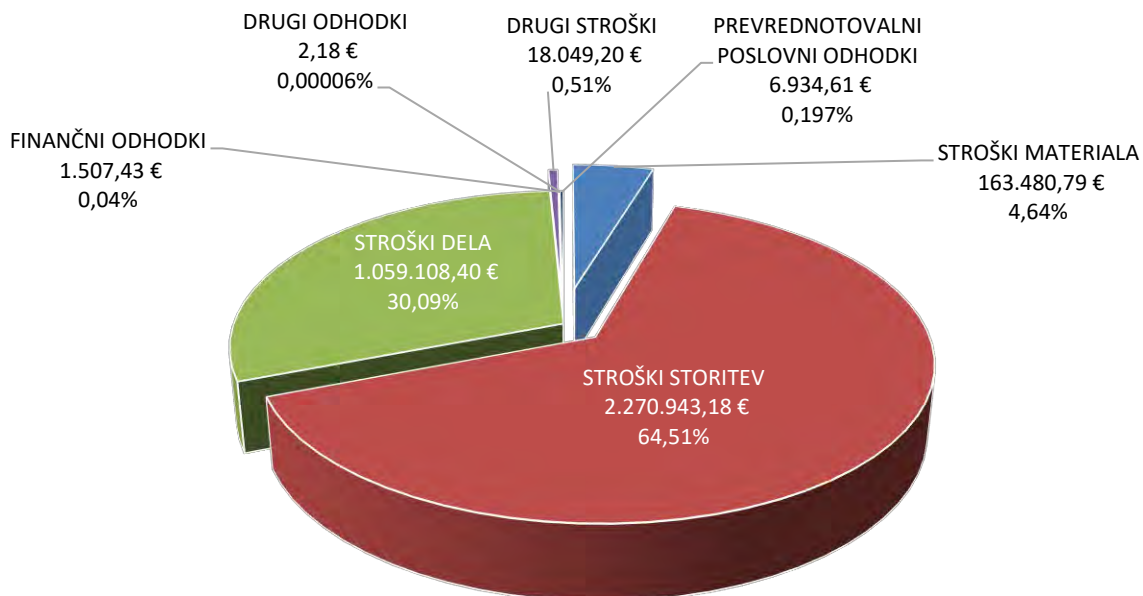
**Finančni prihodki** znašajo 38,15 EUR in so sestavljeni iz pozitivnih tečajnih razlik, zamudnih obresti ter stotinskih izravnav.

**Drugi prihodki** znašajo 2.262,05 EUR in jih v večini predstavljajo povračila pravnih stroškov in sodnih taks ter odškodnin iz škodnih primerov od zavarovalnic.

**Prevrednotovalni poslovni prihodki** znašajo 1.102,91 EUR in predstavljajo predvsem povračila plačanega DDV iz naslova dokončno odpisane terjatve, kjer je bila pravna oseba dolžnika izbrisana iz poslovnega registra.

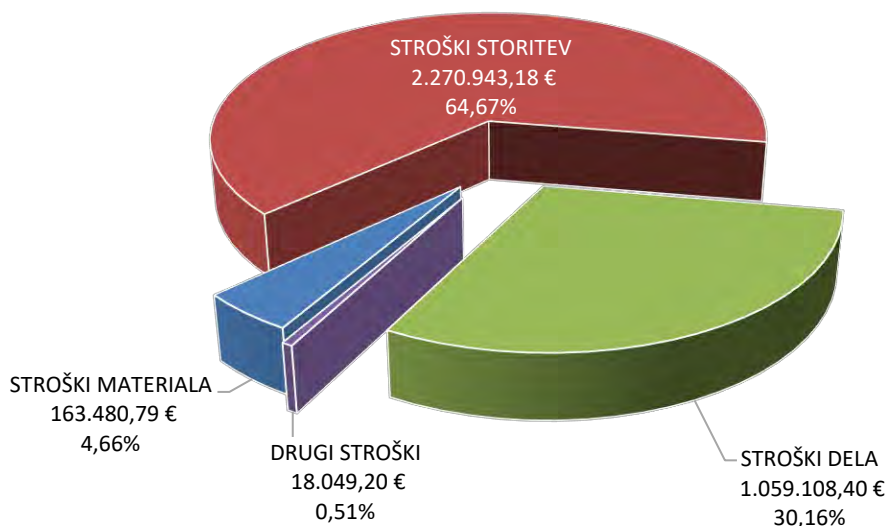
**CELOTNI ODHODKI** v letu 2019 znašajo 3.520.025,79 EUR.  
Analitično strukturo vseh odhodkov prikazuje spodnji graf:

### CELOTNI ODHODKI - Analitično glede na celotne odhodke



**Odhodki iz poslovanja** znašajo 3.511.581,57 EUR in jih sestavljajo:

### ODHODKI IZ POSLOVANJA





Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2019.

### Pojasnila v zvezi s stroški dela

Stanje zaposlenih na dan 31.12.2019 je skupno 39 zaposlenih za nedoločen čas, od tega ena delavka delo opravlja s polovičnim delovnim časom na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih.

Plače in drugi osebni prejemki so bili izplačani skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor, panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in njenimi aneksi, Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju, z državnimi interventnimi ukrepi, ki so veljali v letu 2019 (Zakon o uravnoteženju javnih financ), Zakonom o izvrševanju proračunov RS - ZIPRS1819), Uredbo o plačah direktorjev v javnem sektorju ter dogovorom o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju UL 80/2018.

V primerjavi s prejšnjim letom so bili višji za kar 6,18 % iz naslednjih sistemskih razlogov:

- V mesecu decembru 2018 so bila implementirana napredovanja, ki so v letu 2019 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev (napredovalo je 10 delavcev).
- Na podlagi dogovora o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju med Vlado RS in sindikati javnega sektorja (UL 80/2018) so se z aneksi h kolektivnim pogodbam dejavnosti povišale uvrstitve delovnih mest, ki so sistemizirana tudi v našem aktu o sistemizaciji. Zato smo ga morali uskladiti, kar smo storili v januarju 2019. Na osnovi tega so se pri 22 zaposlenih uvrstitve povišale za 2 plačna razreda, pri 13 zaposlenih pa za 1 plačni razred. Pravico do izplačila za prvi plačni razred povišanja so javni uslužbenci pridobili že 1.1.2019, za drugi plačni razred povišanja pa 1.11.2019.
- Povišali so se tudi dodatki, ki so določeni v Kolektivni pogodbi za javni sektor. Najprej se je že od 8. 12. 2018 povišal dodatek za delo v deljenem delovnem času (iz 12 % na 15 %), ob tem pa še način obračunavanja tega dodatka. Pred tem se je ta dodatek obračunaval le na ure opravljene po prekinitvi, po spremembi pa na vse ure opravljene v konkretnem dnevu s prekinitvijo). Delež ur, na katere se obračunava ta dodatek, je tako občutno narasel. Ta dodatek pri nas predstavlja v strukturi obračunanih dodatkov pretežni delež, v letu 2019 pa je stroškovno učinkoval že celo leto.
- Javnim uslužbencem od 1. septembra 2019 pripada tudi višje plačilo za delo v manj ugodnem delovnem času, in sicer tako, da dodatek za delo ponoči znaša 40 %, dodatek za delo v nedeljo 90 % in dodatek za delo na dan, ki je z zakonom določen kot dela prost dan, 120 %
- Povišali so se stroški regresa za letni dopust (znesek je določen v višini bruto minimalne plače, ki se je s 1.1.2019 zvišala za 5,20 %) in premije za obvezno dodatno pokojninsko zavarovanje javnih delavcev (za 3 %).
- Dosežena napredovanja v mesecu aprilu 2019 so bila implementirana in stroškovno učinkovala od 1. decembra 2019 (napredovalo je 15 delavcev).

Regres za letni dopust je bil zaposlenim izplačan v skladu z določbo Zakona o delovnih razmerjih ter Aneksa h Kolektivni pogodbi za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji, UL 31/2019, torej v višini minimalne plače. Za javne uslužbence, ki so na dan izplačila regresa za letni dopust prejeli osnovno plačo, ki ustreza 18. ali nižjemu plačnemu razredu, pa je regres znašal 1.050 EUR.

Za nadomestila plač (nege otrok in krvodajalstva) smo od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) prejeli skupno 1.862,22 EUR povračil. Povračila ZZZS, ki so se nanašala na zaposlene financirane iz sredstev MO Maribor, so bila upoštevana pri zahtevkih do MO Maribor za sredstva za izplačilo plač za mesec november 2019 kot odbitek od zneska sicer potrebnih sredstev za mesec november.

Stroške dela za 38 zaposlenih, ki zasedajo 38 delovnih mest, je financirala Mestna občina Maribor. V breme lastnih prihodkov za opravljanje javne službe pa je bila financirana ena zaposlitev.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so znašali 1.012.278,07 EUR, od tega:

- bruto plače z dodatki in nadomestili 782.806,04 EUR,
- prispevki delodajalca za socialno varnost 126.126,70 EUR,
- regres za letni dopust 34.741,94 EUR,
- povračila in nadomestila (prehrana na delu in prevoz na delo) 51.776,93 EUR,
- premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (po predpisih za javni sektor) 15.382,68 EUR,
- drugi prejemki (jubilejne nagrade) 1.443,78 EUR.

Od vseh skupnih stroškov dela redno zaposlenih delavcev smo znesek za eno zaposlitev v skupni višini 35.710,92 EUR pokrili v breme lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Zaradi že omenjenih ukrepov, ki so bili implementirani na osnovi Dogovora o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju med Vlado republike Slovenije in sindikati javnega sektorja (UL 80/2018), so stroški dela v primerjavi s predhodnim letom narasli za kar 6,18 %.

V letu 2019 so bili dodatno zaposleni še skupno štirje delavci preko javnih del, katerih naročnik je bila Mestna občina Maribor, izvajalec pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2019 z dajatvami delodajalca znašale 39.966,43 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 3.760,70 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 3.103,20 EUR. Celoten strošek plač javnih del je tako znašal 46.830,33 EUR.

Od vseh skupnih stroškov dela zaposlenih preko javnih del smo morali znesek v višini 3.168,07 EUR pokriti v breme lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Dodatkov za redno delovno uspešnost zavod ni izplačeval, prav tako ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja na trgu kakor tudi ne nadurnega dela.

**Finančni odhodki** znašajo 1.507,43 EUR in v večini predstavljajo zamudne obresti po pravnomočni sodbi z združenjem SAZAS ter negativne tečajne razlike in stotinske izravnave.

**Prevrednotovalni poslovni odhodki** znašajo 6.934,61 EUR in jih predstavljajo odhodki iz naslova poročuna odbitnega deleža DDV za leto 2019 v znesku 4.526,76 EUR (začasni odbitni delež DDV za leto 2019 je bil 11%, dejanski delež po dokončnem poročunu pa 9%). Preostanek v višini 2.407,85 EUR so popravki vrednosti terjatev do kupcev, ki predstavljajo konkretne terjatve, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začetni postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 90 dni in podobno).

**Poslovni izid:** Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 17.418,34 EUR (obveznost za davek od dohodkov pravnih oseb izkazujemo v znesku 1.230,00 EUR).

## 2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2019 znašal 3.508.026,26 EUR, denarni tok odhodkov pa 3.509.496,50 EUR. Presežek denarnih odhodkov nad prihodki v znesku 1.470,24 EUR izhaja predvsem iz naslova nabav osnovnih sredstev, ki so bile v celoti izvršene iz prostih denarnih sredstev namenjenih za investicije. Gre za denarna sredstva presežka prihodkov nad odhodki iz leta 2017 (presežek prihodkov nad odhodki za leto 2017 je za namene investicij razporedil svet zavoda s sklepom; v finančnem toku je realiziran že v letu 2017) ter za namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev (prilivi teh donacij so bili v finančnem toku realizirani v letu 2018). Omenjena denarna sredstva so bila tako na razpolago na transakcijskem računu že na dan 31.12.2018 oz. 1.1.2019. Finančni tok odhodkov za realizirane nabave pa je nastal v letu 2019.

Ker je presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku negativen, presežka po fiskalnem pravilu ni potrebno izračunavati, smo ga pa kljub temu primerjalno s preteklim letom prikazali v spodnji tabeli.

Izračun presežka prihodkov nad odhodki na osnovi 77. člena ZIPRS1718	leto 2018	leto 2019
+ Presežek prihodkov nad odhodki po finančnem toku po Zakonu o računovodstvu:	28.765,19	-1.470,24
- Neplačane obveznosti na dan 31.12.	178.510,20	192.632,89
- Neporabljeni namenska sredstva namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju na dan 31.12. (pasivne časovne razmejitev)	185.029,77	212.428,62
- Neporabljeni sredstva za investicije	7.342,77	4.453,31
<b>= Presežek prihodkov nad odhodki:</b>	<b>-342.117,55</b>	<b>-410.985,06</b>

Presežek prihodkov nad odhodki po fiskalnem pravilu za obe leti kaže negativen rezultat, zato ostanejo presežki prihodkov, ki so bili ugotovljeni z upoštevanjem računovodskih pravil po načelu nastanka poslovnega dogodka nespremenjeni, ker presežek po Zakonu o fiskalnem pravilu ni izkazan.

## 2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2019 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

## 2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje zmanjšanje sredstev na računih v znesku 1.470,24 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka za leto 2019 (priloga 3/A-2). Razloge za presežek odhodkov nad prihodki smo pojasnili že v točki 1.4 – Pojasnila k postavkam Izkaza prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka.

## 2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

## 2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2019

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2019 z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki v višini 17.418,34 EUR. Direktor zavoda predlaga, da izkazani presežek prihodkov nad odhodki do nadaljnjega ostane nerazporejen.

NARODNI DOM MARIBOR  
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1

**BILANCA STANJA**  
na dan 31.12.2019

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)</b>	<b>001</b>	<b>9.513.827</b>	<b>9.530.753</b>
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	40.515	40.685
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	40.515	40.685
02	NEPREMIČNINE	004	10.268.112	10.268.111
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	795.641	790.987
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	953.497	978.783
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	912.141	928.569
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	3.415
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)</b>	<b>012</b>	<b>438.227</b>	<b>378.762</b>
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	1.068	488
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	206.552	212.421
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	12.688	5.963
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	73.019	41.864
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	135.504	109.277
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	9.396	8.749
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	0	0
	<b>C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)</b>	<b>023</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	<b>032</b>	<b>9.952.054</b>	<b>9.909.515</b>
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)</b>	<b>034</b>	<b>405.062</b>	<b>363.540</b>
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	638	122
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	73.455	68.930
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	89.177	76.447
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	26.418	28.870
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	2.945	4.141
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	212.429	185.030
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)</b>	<b>044</b>	<b>9.546.992</b>	<b>9.545.975</b>

90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	22.655	22.953
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.495.625	9.511.728
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	28.712	11.294
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	<b>I. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	<b>060</b>	<b>9.952.054</b>	<b>9.909.515</b>
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR  
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/A

**STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV**

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
<b>I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)</b>	<b>700</b>	<b>11.287.579</b>	<b>1.760.240</b>	<b>8.387</b>	<b>0</b>	<b>33.844</b>	<b>33.844</b>	<b>21.899</b>	<b>9.513.827</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	7.825	7.825	0	0	170	170	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	52.781	0	0	0	0	0	0	52.781	0	0
E. Zgradbe	705	10.215.330	790.986	0	0	0	0	4.654	9.419.690	0	0
F. Oprema	706	973.781	928.569	8.387	0	33.674	33.674	17.245	36.354	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	5.002	0	0	0	0	0	0	5.002	0	0
<b>II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)</b>	<b>708</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)</b>	<b>716</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR  
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/B

## STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
<b>I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)</b>	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)</b>	829	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)</b>	832	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>D. Druga dolgoročno dana posojila</b>	835	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>III. Skupaj (800+819)</b>	836	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

NARODNI DOM MARIBOR  
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3

**IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV**  
od 01.01.2019 - 31.12.2019

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Realizacija /plan	Realizacija 2019/2018
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)</b>	<b>860</b>	<b>3.516.095</b>	<b>3.433.080</b>	<b>3.535.271</b>	<b>102,98</b>	<b>100,55</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.516.095	3.433.080	3.535.271	102,98	100,55
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0	0	0,00	0,00
	ZMANIŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0	0	0,00	0,00
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	0	0,00	0,00
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>865</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>0,00</b>	<b>122,58</b>
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>866</b>	<b>893</b>	<b>0</b>	<b>2.262</b>	<b>0,00</b>	<b>253,30</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)</b>	<b>867</b>	<b>827</b>	<b>0</b>	<b>1.103</b>	<b>0,00</b>	<b>133,37</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0	0	0,00	0,00
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	827	0	1.103	0,00	133,37
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)</b>	<b>870</b>	<b>3.517.846</b>	<b>3.433.080</b>	<b>3.538.674</b>	<b>103,08</b>	<b>100,59</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)</b>	<b>871</b>	<b>2.417.493</b>	<b>2.347.197</b>	<b>2.434.424</b>	<b>103,72</b>	<b>100,70</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0	0,00	0,00
460	STROŠKI MATERIALA	873	169.173	175.500	163.481	93,15	96,64
461	STROŠKI STORITEV	874	2.248.320	2.171.697	2.270.943	104,57	101,01
	<b>F) STROŠKI DELA (876+877+878)</b>	<b>875</b>	<b>1.046.580</b>	<b>1.075.095</b>	<b>1.059.108</b>	<b>98,51</b>	<b>101,20</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	793.235	822.210	814.820	99,10	102,72
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	132.011	135.430	134.079	99,00	101,57
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	121.334	117.455	110.209	93,83	90,83
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	<b>879</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	<b>880</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	<b>881</b>	<b>10.403</b>	<b>10.141</b>	<b>18.049</b>	<b>177,98</b>	<b>173,50</b>
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	<b>882</b>	<b>506</b>	<b>0</b>	<b>1.508</b>	<b>0,00</b>	<b>298,02</b>
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	<b>883</b>	<b>21.021</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0,00</b>	<b>0,01</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)</b>	<b>884</b>	<b>8.113</b>	<b>0</b>	<b>6.935</b>	<b>0,00</b>	<b>85,48</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0	0	0,00	0,00
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	8.113	0	6.935	0,00	85,48
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+ 884)</b>	<b>887</b>	<b>3.504.116</b>	<b>3.432.433</b>	<b>3.520.026</b>	<b>102,55</b>	<b>100,45</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)</b>	<b>888</b>	<b>13.730</b>	<b>647</b>	<b>18.648</b>	<b>2.882,58</b>	<b>135,82</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)</b>	<b>889</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	2.436	0	1.230	0,00	50,49

del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	11.294	647	17.418	2.692,45	154,22
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0	0	0,00	0,00
	<b>Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja</b>	<b>893</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	39	39	38	97,44	97,44
	Število mesecev poslovanja	895	12	12	12	100,00	100,00

NARODNI DOM MARIBOR  
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A

## IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 01.01.2019 - 31.12.2019

(v eurih, brez centov)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Realizacija /plan	Realizacija 2019/2018
1	2	3	4	5	4	5	6
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	<b>401</b>	<b>3.552.149</b>	<b>3.379.802</b>	<b>3.508.026</b>	<b>103,79</b>	<b>98,76</b>
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	<b>402</b>	<b>3.552.149</b>	<b>3.379.802</b>	<b>3.508.026</b>	<b>103,79</b>	<b>98,76</b>
	<b>A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)</b>	<b>403</b>	<b>2.576.122</b>	<b>2.521.806</b>	<b>2.522.719</b>	<b>100,04</b>	<b>97,93</b>
	<b>a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)</b>	<b>404</b>	<b>137.861</b>	<b>111.015</b>	<b>108.046</b>	<b>97,33</b>	<b>78,37</b>
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	137.861	111.015	108.046	97,33	78,37
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0	0	0,00	0,00
	<b>b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)</b>	<b>407</b>	<b>2.438.261</b>	<b>2.410.791</b>	<b>2.414.673</b>	<b>100,16</b>	<b>99,03</b>
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.435.261	2.410.791	2.414.673	100,16	99,15
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	3.000	0	0	0,00	0,00
	<b>c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)</b>	<b>410</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0	0	0,00	0,00
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0	0	0,00	0,00
	<b>d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)</b>	<b>413</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0	0	0,00	0,00
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0	0	0,00	0,00
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0	0	0,00	0,00
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0	0	0,00	0,00
<b>del 740</b>	<b>e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij</b>	<b>418</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>741</b>	<b>f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije</b>	<b>419</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)</b>	<b>420</b>	<b>976.027</b>	<b>857.996</b>	<b>985.307</b>	<b>114,84</b>	<b>100,95</b>
del 7102	Prejete obresti	422	29	0	23	0,00	79,31
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0	0	0,00	0,00
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0	0	0,00	0,00
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	846.687	739.496	874.176	118,21	103,25
72	Kapitalski prihodki	425	0	0	0	0,00	0,00
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	129.311	118.500	108.478	91,54	83,89
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0	2.630	0,00	0,00
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0	0	0,00	0,00

782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0	0	0,00	0,00
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0	0	0,00	0,00
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0	0	0,00	0,00
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0	0	0,00	0,00
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0	0	0,00	0,00
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)</b>	<b>431</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0	0	0,00	0,00
del 7102	Prejete obresti	433	0	0	0	0,00	0,00
	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	<b>437</b>	<b>3.523.384</b>	<b>3.385.577</b>	<b>3.509.496</b>	<b>103,66</b>	<b>99,61</b>
	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+441+442+443+444+445+446)</b>	<b>438</b>	<b>3.523.384</b>	<b>3.385.577</b>	<b>3.509.496</b>	<b>103,66</b>	<b>99,61</b>
	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)</b>	<b>439</b>	<b>901.429</b>	<b>918.046</b>	<b>906.230</b>	<b>98,71</b>	<b>100,53</b>
del 4000	Plače in dodatki	440	792.460	818.099	812.078	99,26	102,48
del 4001	Regres za letni dopust	441	39.410	38.126	37.845	99,26	96,03
del 4002	Povračila in nadomestila	442	60.205	61.243	55.729	91,00	92,57
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	0	0	0	0,00	0,00
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0	0	0,00	0,00
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0	0	0,00	0,00
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	9.354	578	578	100,00	6,18
	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)</b>	<b>447</b>	<b>143.628</b>	<b>148.017</b>	<b>147.116</b>	<b>99,39</b>	<b>102,43</b>
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	70.924	72.927	72.427	99,31	102,12
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	56.820	58.426	58.024	99,31	102,12
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	527	495	501	101,21	95,07
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	801	824	819	99,39	102,25
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	14.556	15.345	15.345	100,00	105,42
	<b>C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)</b>	<b>453</b>	<b>2.458.586</b>	<b>2.312.634</b>	<b>2.447.788</b>	<b>105,84</b>	<b>99,56</b>
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	366.127	359.703	370.335	102,96	101,15
del 4021	Posebni material in storitve	455	10.065	5.000	3.445	68,90	34,23
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	166.924	185.200	180.920	97,69	108,38
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	62.026	60.379	56.460	93,51	91,03
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	10.759	10.940	9.047	82,70	84,09
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	57.120	52.301	54.137	103,51	94,78
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	224.632	168.598	170.764	101,28	76,02
del 4027	Kazni in odškodnine	461	18.000	0	0	0,00	0,00

del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0	0	0,00	0,00
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.542.933	1.470.513	1.602.680	108,99	103,87
<b>403</b>	<b>D. Plačila domačih obresti</b>	<b>464</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>404</b>	<b>E. Plačila tujih obresti</b>	<b>465</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>410</b>	<b>F. Subvencije</b>	<b>466</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>411</b>	<b>G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom</b>	<b>467</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>412</b>	<b>H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam</b>	<b>468</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>413</b>	<b>I. Drugi tekoči domači transferji</b>	<b>469</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)</b>	<b>470</b>	<b>19.741</b>	<b>6.880</b>	<b>8.362</b>	<b>121,54</b>	<b>42,36</b>
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0	0	0,00	0,00
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0	1.098	0,00	0,00
4202	Nakup opreme	473	14.739	6.880	7.264	105,58	49,28
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	5.002	0	0	0,00	0,00
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0	0	0,00	0,00
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0	0	0,00	0,00
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0	0	0,00	0,00
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0	0	0,00	0,00
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0	0	0,00	0,00
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0	0	0,00	0,00
	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)</b>	<b>481</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 400	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>482</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 401	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>483</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 402	<b>C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>484</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)</b>	<b>485</b>	<b>28.765</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)</b>	<b>486</b>	<b>0</b>	<b>5.775</b>	<b>1.470</b>	<b>25,45</b>	<b>0,00</b>

NARODNI DOM MARIBOR  
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 1

**IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**  
 od 01.01.2019 - 31.12.2019

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Realizacija /plan	Realizacija 2019/2018
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>750</b>	<b>IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506+507+508+509+510+511)</b>	<b>500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0	0	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0	0	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0	0	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0	0	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0	0	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0	0	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0	0	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0	0	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0	0	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0	0	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0	0	-	-
<b>440</b>	<b>V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)</b>	<b>512</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0	0	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0	0	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0	0	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0	0	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0	0	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0	0	0	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0	0	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0	0	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0	0	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0	0	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0	0	-	-
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	<b>524</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	<b>525</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-

NARODNI DOM MARIBOR  
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 2

## IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 01.01.2019 - 31.12.2019

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2018	Plan 2019	Realizacija 2019	Realizacija /plan	Realizacija 2019/2018
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>50</b>	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	<b>550</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0	0	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0	0	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0	0	-	-
<b>55</b>	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	<b>560</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0	0	-	-
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0	0	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0	0	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0	0	-	-
	<b>IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)</b>	<b>570</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
	<b>IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)</b>	<b>571</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	<b>572</b>	<b>28.765</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	<b>573</b>	<b>0</b>	<b>5.775</b>	<b>1.470</b>	<b>25,45</b>	<b>0,00</b>



NARODNI DOM MARIBOR  
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/B

**IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**  
 od 01.01.2019 - 31.12.2019

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA ZA LETO 2018		PLAN ZA LETO 2019		REALIZACIJA ZA LETO 2019		INDEKS	INDEKS	INDEKS	INDEKS
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija /plan od izvajanje javne službe	Realizacija /plan od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija 2019/2018 od izvajanje javne službe	Realizacija 2019/2018 od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)</b>	<b>660</b>	<b>3.516.095</b>	<b>0</b>	<b>3.433.080</b>	<b>0</b>	<b>3.535.271</b>	<b>0</b>	<b>102,98</b>	-	<b>100,55</b>	-
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.516.095	0	3.433.080	0	3.535.271	0	102,98	-	100,55	-
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
<b>762</b>	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>665</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	-	-	<b>122,58</b>	-
<b>763</b>	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>666</b>	<b>893</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.262</b>	<b>0</b>	-	-	<b>253,30</b>	-
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)</b>	<b>667</b>	<b>827</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.103</b>	<b>0</b>	-	-	<b>133,37</b>	-
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	827	0	0	0	1.103	0	-	-	133,37	-
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)</b>	<b>670</b>	<b>3.517.846</b>	<b>0</b>	<b>3.433.080</b>	<b>0</b>	<b>3.538.674</b>	<b>0</b>	<b>103,08</b>	-	<b>100,59</b>	-

	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)</b>	<b>671</b>	<b>2.417.493</b>	<b>0</b>	<b>2.347.197</b>	<b>0</b>	<b>2.434.424</b>	<b>0</b>	<b>103,72</b>	-	<b>100,70</b>	-
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	673	169.173	0	175.500	0	163.481	0	93,15	-	96,64	-
461	STROŠKI STORITEV	674	2.248.320	0	2.171.697	0	2.270.943	0	104,57	-	101,01	-
	<b>F) STROŠKI DELA (676+677+678)</b>	<b>675</b>	<b>1.046.580</b>	<b>0</b>	<b>1.075.095</b>	<b>0</b>	<b>1.059.108</b>	<b>0</b>	<b>98,51</b>	-	<b>101,20</b>	-
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	793.235	0	822.210	0	814.820	0	99,10	-	102,72	-
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	132.011	0	135.430	0	134.079	0	99,00	-	101,57	-
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	121.334	0	117.455	0	110.209	0	93,83	-	90,83	-
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	<b>679</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-	-	-
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	<b>680</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-	-	-
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	<b>681</b>	<b>10.403</b>	<b>0</b>	<b>10.141</b>	<b>0</b>	<b>18.049</b>	<b>0</b>	<b>177,98</b>	-	<b>173,50</b>	-
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	<b>682</b>	<b>506</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.508</b>	<b>0</b>	-	-	<b>298,02</b>	-
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	<b>683</b>	<b>21.021</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	-	-	<b>0,01</b>	-
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)</b>	<b>684</b>	<b>8.113</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.935</b>	<b>0</b>	-	-	<b>85,48</b>	-
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	8.113	0	0	0	6.935	0	-	-	85,48	-
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)</b>	<b>687</b>	<b>3.504.116</b>	<b>0</b>	<b>3.432.433</b>	<b>0</b>	<b>3.520.026</b>	<b>0</b>	<b>102,55</b>	-	<b>100,45</b>	-
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)</b>	<b>688</b>	<b>13.730</b>	<b>0</b>	<b>647</b>	<b>0</b>	<b>18.648</b>	<b>0</b>	<b>2.882,58</b>	-	<b>135,82</b>	-
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)</b>	<b>689</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	2.436	0	0	0	1.230	0	-	-	50,49	-
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	11.294	0	647	0	17.418	0	2.692,45	-	154,22	-
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-

