



NARODNI
DOM
MARIBOR

Letno poročilo 2018

Kulturno-prireditveni center
◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

FE2TVA
LENT

KONCERTNA
POSLOVALNICA

KOMORNI
CIKEL

ORKESTRSKI
CIKEL

CIKEL
ZA MLADE

KOMEDIJA

KEKEC

KULTURNI
DNEVIK

vetrinski avon
jeze v narodnem domu

Festival
Maribor

MARIBOR2012
Evropska prestonica kulture

LETNO POROČILO 2018

Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE

1	POSLOVNO POROČILO.....	1
1.1	UVOD.....	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA	5
1.1.2	FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA.....	6
1.1.3	OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV	13
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI	15
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	15
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENTSKO DELO	22
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	22
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA	23
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2018	24
1.2	VSEBINSKO POROČILO	26
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR	26
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	26
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL	27
1.2.1.3	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	28
1.2.1.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	29
1.2.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST.....	30
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA.....	30
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA KEKEC.....	30
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	31
1.2.3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH	31
1.2.3.1	MLADINSKI CIKEL	31
1.2.3.2	KULTURNI DNEVNIK.....	32
1.2.3.3	LASTNA PRODUKCIJA	39
1.2.4	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA.....	40
1.2.4.1	LASTNA PRODUKCIJA	42
1.2.4.2	KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA	44
1.2.4.3	PROGRAMSKA (REZIDENČNA) RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA	45
1.2.4.4	PROJEKTNA RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA	47
1.2.5	FESTIVAL LENT 2018.....	48
1.2.5.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI.....	61
1.2.5.2	30. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART, MARIBOR – SLOVENIJA (26.–30. j unij 2018).....	62
1.2.5.3	FESTIVAL JAZZ LENT.....	65
1.2.5.4	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA« NA LENTU.....	70
1.2.5.5	ART KAMP.....	71
1.2.6	FESTIVAL MARIBOR.....	77
1.3	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO	86
1.4	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV	97
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL	97
1.4.2	KOMORNI CIKEL	100
1.4.3	JAZZ V NARODNEM DOMU	104
1.4.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	108
1.4.5	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«	109
1.4.6	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	112
1.4.7	MLADINSKI CIKEL	114
1.5	STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2018	120
1.5.1	ORKESTRSKI CIKEL	121
1.5.2	KOMORNI CIKEL	121
1.5.3	JAZZ V NARODNEM DOMU	121
1.5.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	122
1.5.5	DRUGI KONCERTI	122
1.5.6	GLEDALIŠKA DEJAVNOST.....	123
1.5.6.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«	123

1.5.6.2	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	124
1.5.6.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	125
1.5.7	MLADINSKI CIKEL	125
1.5.7.1	PREDSTAVE LASTNE GLEDALIŠKE PRODUKCIJE	126
1.5.8	KULTURNI DNEVNIK	127
1.5.9	VETRINJSKI DVOR.....	130
1.5.9.1	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	130
1.5.9.2	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA.....	131
1.5.10	FESTIVAL LENT.....	134
1.5.11	OSTALE PRIREDITVE	145
1.5.11.1	DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR ..	145
1.5.11.2	DRUGE PRIREDITVE.....	156
1.6	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2018	161
1.6.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI.....	161
1.6.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	176
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	178
2.1	UVOD	178
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2018.....	178
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2018.....	188
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA.....	194
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	194
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA	194
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	194
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NA ODHODKI LETA 2018	195

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za finance
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
 Stanka Osterc, samostojna strokovna sodelavka za pravne in kadrovske zadeve
 Barbara Švrljuga, vodja programa resne glasbe
 Tadeja Kristovič, producentka Koncertne poslovalnice
 Tina Vihar, producentka (Mladinski cikel, Salon glasbenih umetnikov, Promenadni koncerti)
 Marjan Rajbenšu, producent (gledališka dejavnost)
 Alenka Klemenčič, producentka (Folkart)
 Marko Brumen, producent Vetrinjskega dvora
 David Braun, producent (cikel Jazz v Narodnem domu, JazzLent)
 Urška Košica, vodja projekta (Art kamp, Kulturni dnevnik)
 Mišel Vugrinec, producent (Kulturni dnevnik)
 Denis Valentan, računovodja
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2019

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila javnega zavoda Narodni dom Maribor predstavljajo sprejeti Plan dela s finančnim načrtom za leto poročanja, poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji zavoda.

Poslanstvo Narodnega doma Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na programih za otroke, mladino in za ljudi s posebnimi potrebami, po kar se da dostopnih cenah. Svoje poslanstvo Narodni dom Maribor uresničuje:

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla najstarejše koncertne poslovalnice na območju Slovenije in tudi bivše Jugoslavije, ki je v sezoni 2015/2016 praznovala 70 let obstoja,
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Mladinskega cikla, Kulturnega dnevnika in otroškega gledališkega abonmaja Kekec ter družinskega festivala Art kamp,
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu in različnih koncertov za izven,
- z organizacijo abonmaja »Komedijski v Narodnem domu« in z lastno produkcijo predstav te zvrsti ter z organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven,
- z upravljanjem Vetrinjskega dvora kot središča kreativnosti in povezovanja z nevladnimi organizacijami,
- z organizacijo Festivala Lent, največjega multikulturnega »festivala festivalov« na prostem v jugovzhodni Evropi, v okviru katerega potekajo mednarodni folklorni festival Folkart, mednarodni jazz festival JazzLent, festival uličnega gledališča Ana Desetnica in družinski festival Art kamp,
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za lastne in gostujoče programe ter prostorskih pogojev za delovanje nevladnih organizacij v vseh objektih kulturne infrastrukture, ki jih zavod upravlja.

Pri pripravi načrta naše dejavnosti v letu 2018 smo glede na realne možnosti, ki so nam bile dane v okviru razpoložljivega financiranja iz proračuna Mestne občine Maribor, upoštevali naslednje usmeritve in priporočila Lokalnega programa za kulturo 2015–2020 (LPK):

- sledenje razvojnim ciljem LPK na področjih dela javnega zavoda,
- povečevanje javne dostopnosti kulturnih prireditev, ki zajema:
 - socialno dostopnost (diferenciranje cen, omogočanje dostopa socialno ogroženim, programi za obiskovalce s posebnimi potrebami ...),
 - odpravljanje ovir za dostop invalidom,
- povezovanje javnih institucij z neodvisnimi kulturnimi producenti (objave/natečaji o možnem programskem vključevanju, koprodukcije ...),

- povezovanje javnih kulturnih institucij med seboj (načrtovanje, priprava in izvedba programov, ekonomična izraba kadrovskih in materialnih kapacitet ...),
- dopolnjevanje javnega informiranja o kulturni ponudbi na območju Mestne občine Maribor, kapacitetah, načrtovanju zavodov, npr.:
 - dostopne objave podatkov o javnem zavodu (npr. sestava in delo organov, razvojna strategija, planski akti, poslovna poročila ...),
 - objave podatkov o prostih kapacitetah javne kulturne infrastrukture v upravljanju zavoda, o pogojih uporabe in stroških za uporabnike,
 - sodelovanje pri oblikovanju skupnega spletnega portala o mariborski kulturi (dogodkih, dogajanju ...),
- vključevanje zavodov v celovito zasnovano, načrtno in dolgoročno usmerjeno kulturno-vzgojno delo z otroki in mladino,
- vključevanje zavodov v dolgoročno zasnovan razvoj kulturnega turizma in
- vključevanje v delo Sveta za kulturo v Mestni občini Maribor, ko bo ta ustanovljen.

Bistveni poudarki iz ciljev, ki jih želimo dosegati:

- v javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru;
- zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditvev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju;
- razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok;
- povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave;
- kot največji kulturno-prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma ter v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena;
- zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno-izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu;
- delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod;
- delovati kot skrbnik pozitivne dediščine Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 s posebnim poudarkom na skrbi za programe, ki so nastali zaradi EPK 2012 (po sklepu Mestnega sveta Mestne občine Maribor z dne 28. 6. 2013 je Narodni dom Maribor prevzel skrbništvo nad vsebinsko in programsko dediščino projekta EPK 2012 kot svojo javno službo, za katero mu Mestna občina Maribor zagotavlja dodatna proračunska sredstva ter potrebno kulturno infrastrukturo. Tehnične, administrativne in druge kapacitete za nadaljevanje trajnostno naravnanih programov EPK 2012 Narodni dom Maribor organizira predvsem v objektu Vetrinjski dvor, ki ga je s tem namenom dobil v upravljanje. Ob skrbi za trajnostno naravnane programe EPK 2012 Narodni dom Maribor zastopa Mestno občino Maribor na vsebinski in programski ravni v mednarodnih mrežnih povezavah med nekdanjimi, aktualnimi in bodočimi nosilci nominacije »Evropska prestolnica kulture«;)
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in

mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov.

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor je takoj za Cankarjevim domom drugi največji tovrstni center v državi. Nekatere strateško pomembne aktivnosti za njegov razvoj in doseganje zastavljenih ciljev so:

- čimprejšnja dokončna ureditev in usposobitev kulturno-spomeniško zaščitene stavbe Narodni dom;
- ureditev infrastrukture ter zagotovitev možnosti razširitve prizorišča za Glavni oder na Lentu;
- širitev festivalskega dogajanja tudi na druge mariborske trge in ulice;
- intenziviranje procesa dokončne obnove kompleksa Union;
- še tesnejša povezava s subjekti področja institucionalne in neinstitucionalne kulture;
- zagotovitev usklajenosti delovanja posameznih subjektov v kulturi ter kvalitetno obveščanje o teh aktivnostih;
- nadaljevanje vzpostavljanja novih mednarodnih stikov na področju kulture ter negovanje prejšnjih, že ustaljenih;
- zagotavljanje čim boljših pogojev mladim in perspektivnim, vendar še neafirmiranim kulturnim ustvarjalcem;
- ustvarjanje trdnega jedra stalnega občinstva ter težnja po identifikaciji čim večjega števila občanov s koncepcijo delovanja Narodnega doma Maribor;
- poseben poudarek na kulturni vzgoji in izobraževanju občinstva vseh generacij, posebej pa mladih kot bodočih uporabnikov in soustvarjalcev kulture v mestu;
- poseben poudarek na razvoju Festivala Lent na osnovi novega vsebinskega koncepta, usklajenega z danimi tehničnimi ter finančnimi možnostmi;
- nadaljevanje in utrditev koncepta Komedijskega kroga v Narodnem domu, vključno z lastno produkcijo;
- zagotovitev neprimerno boljšega spremljanja programov iz državnih finančnih virov;
- še agresivnejša akcija za pridobitev lastnih sredstev iz sponzorskih in donatorskih virov;
- večji poudarek na negovanju odnosov z javnostmi ter močnejša medijska prisotnost;
- dopolnitev nujne kadrovske zasedbe v zavodu v dogovoru z ustanoviteljem;
- skrb za post-EPK programe, ki jih je ustanovitelj opredelil za trajnostne;
- zastopanje mesta Maribor v združenju Evropskih prestolnic kulture.

Manjkajoči finančni, kadrovski in materialni (prostori – oprema) resursi za doseg ciljev

- Glede na bistveno zmanjševanje sredstev za izvedbo naših programov že v letih 2014 in še posebej v letu 2015, ko smo morali celo skrajšati trajanje Festivala Lent, se kljub v letu 2016 zagotovljenim dodatnim sredstvom iz posebne namenske postavke za izvedbo Festivala Lent z veliko težavo uokvirjamo v finančne gabarite, ki nam jih ustanovitelj določa za dejavnost zavoda. Dodatna sredstva so bila namreč v letu 2016 (200.000 EUR) namenjena za financiranje Festivala Lent, zato negativen vpliv zmanjševanja sredstev v letih 2014 in 2015 še vedno ostaja. Struktura financiranja se je v letih 2017 in 2018 sicer spremenila, saj je ustanovitelj za Festival Lent direktno iz posebne namenske proračunske postavke v letu 2017 zagotovil 300.000 EUR, v letu 2018 pa 350.000 EUR. Še vedno pa smo in moramo sredstva festivalu dodajati tudi iz programskih sredstev za redno dejavnost (v letu 2016: 90.000 EUR; v letu 2017: 77.000 EUR; v letu 2018 pa kar 103.000 EUR). Poudariti moramo, da se razpoložljiva sredstva za redne programe realno še vedno zmanjšujejo predvsem zato, ker ustanovitelj že več kot 5 let zavodu ne dodaja vsaj tistih sredstev, ki so potrebna za pokritje celotne vsakoletne rasti stroškov dela. Tako moramo ta potrebna sredstva odzemanati programom. Posledica tega zmanjšanja in tudi zmanjšanje obsega izvajanja Festivala Lent pa je bistveno zmanjšana zmožnost pridobivanja

lastnih prihodkov, predvsem zaradi manjšega obsega prireditev ter posledično manjših prihodkov od sponzorjev in donatorjev ter prodaje vstopnic.

- Za izvedbo tako velikega števila programov smo kadrovsko absolutno podhranjeni in ne moremo zmanjševati števila zaposlenih ob pričakovanem obsegu nalog s strani ustanovitelja. V letu 2015 nam je sicer izdal soglasje in zagotovil sredstva za eno dodatno zaposlitev zaradi širjenja obsega javne službe (producent za izvajanje programov kulturne vzgoje za otroke in mladino – Kulturni dnevnik), a kljub temu problem ostaja. O tem podrobneje pišemo v poglavju »Kadri, zaposlovanje in izobraževanje«.
- Nujno potrebujemo sredstva za obnovo popolnoma dotrajanih garderob in zaodrja v Narodnem domu, če želimo še naprej izvajati prireditve v tej častitljivi stavbi, ki še nikoli ni bila deležna popolne obnove. Vedno bolj se izkazuje potreba po dvigalu za občinstvo, saj je popolnoma nesprejemljivo in celo nevarno to, da naši delavci starejše in invalide po stopnicah do dvorane nosijo na rokah. Treba se je zavedati, da tudi zaradi občutka nelagodja ob tako neprimernem načinu dostopa mnogi invalidi in starejši na prireditve raje sploh ne pridejo. Prav tako nujno potrebujemo skladiščne prostore za opremo v katerem od objektov v občinski lasti, da se izognemo plačevanju najemnine za skladiščne prostore v zasebni lasti.
- Veseli nas, da je Mestna občina Maribor uspela v zadnjem trenutku izvesti investicijo izgradnje trajnega velikega plavajočega odra v zalivu na Dravi, saj smo skupno ugotovili, da je za izvedbo Festivala Lent in tudi za celotno kulturno dejavnost mesta še kako pomemben tako iz izvedbenega kakor tudi iz simbolnega ter promocijskega vidika. Zato z zaskrbljenostjo spremljamo zaplet, ki je nastal v zvezi z gradbenim dovoljenjem ter upamo, da ga bo ustanovitelj uspel pravočasno razrešiti še pred izvedbo Festivala Lent v letu 2019.
- Od ustanovitelja še vedno pričakujemo, da bo v pogajanjih z državo v skladu s 67. členom ZUJIK iz državnih virov zagotovil dodatna sredstva za izvedbo naših programov, podobno, kot je to s skupnimi močmi uspelo v letu 2014. Na projektnem razpisu Ministrstva za kulturo RS za obdobje 2018–2021 smo sicer uspeli pridobiti nekaj več sredstev kot v preteklem štiriletnem obdobju (letni znesek sedaj znaša skupno 73.204,92 EUR, pred tem pa 37.000 EUR), kar pa je še vedno bistveno premalo glede na pomen naših programov za regijo. Zato je potrebno nujno zagotoviti nastavke in sprejeti dogovor, da bo financiranje s strani države, katero je skozi vsa zadnja leta upadalo, rešeno sistemsko, kar bi glede na pomembnost našega zavoda v regiji in državi bilo nujno potrebno in popolnoma upravičeno.

Zakonske in druge podlage za delovanje javnega zavoda Narodni dom Maribor

1. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor
2. Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
3. Pogodbe, sklenjene z Mestno občino Maribor in Ministrstvom za kulturo RS o financiranju dejavnosti zavoda v določenem letu
4. Lokalni program za kulturo Mestne občine Maribor za obdobje od 2015 do 2020
5. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (ReNPK14-17)
6. Zakon o zavodih (ZZ)
7. Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ)
8. Zakon o izvrševanju proračunov RS za aktualni leti (ZIPRS)
9. Zakon o javnih financah (ZJF)
10. Zakon o računovodstvu (ZR)
11. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF)
12. Zakon o javnih uslužbencih (ZJU)
13. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS) in podzakonski predpisi
14. Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1)
15. Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1)
16. Zakon o zasebnem varovanju (ZZasV-1)

17. Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1)
18. Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP)
19. Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA)
20. Kolektivna pogodba za javni sektor
21. Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS
22. Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v RS
23. Aktualni zakoni o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela in drugih ukrepov v javnem sektorju

V skladu s programom dela in finančnim načrtom za leto 2018, ki temeljita na Strateškem programu poslovnega in programskega razvoja javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor 2017–2022, ki sta ga potrdila svet zavoda in ustanoviteljica Mestna občina Maribor, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA TRAJNOSTNIH PROGRAMOV PROJEKTA »MARIBOR EPK 2012«

Vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti je podano v drugem delu poročila, zato se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela zavoda.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2018 smo izvedli **2.219 različnih prireditev in dogodkov (8,61 % več glede na predhodno leto in 16,20 % več glede na povprečje preteklih treh let)**. V primerjavi z načrtovanim skupnim številom prireditev in dogodkov (1.489 – število se nanaša na kulturno produkcijo rednih celoletnih programov in obeh festivalov) smo izvedli 275 (oz. 18,47 %) prireditev več (skupno 1.764).

Z upoštevanjem števila ostalih dejansko še izvedenih prireditev v naši organizaciji ali soorganizaciji z drugimi producenti – izvajalci v javnem interesu, ki gostujejo v naših prostorih (brezplačna uporaba), ter drugih prireditev v okviru drugih uporabnikov kulturne infrastrukture (vsem nudimo tehnično ter drugo podporo), smo v primerjavi z načrtovanim skupnim številom prireditev (1.935) **izvedli 284 (oz. 14,68 %) prireditev in dogodkov več, kot je bilo načrtovano.**

Raznovrstne prireditve in dogodke si je v letu 2018 ogledalo (ali na njih celo aktivno sodelovalo) skupno **379.711 obiskovalcev**, kar pomeni **2,26 % več glede na predhodno leto in 3,95 % več glede na povprečje preteklih treh let.**

V primerjavi z načrtovanim skupnim številom obiskovalcev ugotavljamo, da **smo načrt (355.198) presegli za 24.513 (oz. 6,90 %) obiskovalcev, kar ocenjujemo kot uspeh.**

Število prireditev in obiskovalcev po posameznih programskih področjih je podrobneje predstavljeno v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev programov v letu 2018«.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2015 so skupni prihodki znašali 2.917.093 EUR (16,12 % manj kot leto prej). Realizirani lastni prihodki so znašali 888.420 EUR (30,46 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 13,67 % manj kot leto prej predvsem zaradi novih okoliščin, ko je bilo potrebno močno zmanjšati predvsem izvedbo programa Festivala Lent. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.028.673 EUR (69,54 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi s prejšnjim letom manjša za 17,15 %. Dotacije Mestne občine Maribor (MOM), ki predstavljajo večino javnih virov, so se v primerjavi z letom 2014 zmanjšale za 17,69 % in so znašale 1.932.649 EUR. Delež dotacij MOM je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 66,25 %. V proračunu za leto 2015 nam je bilo odvzetih cca 320.000 EUR glede na leto 2014. Zaradi tega smo izvedli bistveno nižji obseg programov Festivala Lent (iz običajnih 16 dni smo program časovno skrajšali na le 9 dni strnjenejšega programa), ob tem pa smo se morali odreči še postavitvi najpomembnejšega prizorišča tega festivala (Glavnemu odru na Dravi). To zadnje je pomenilo tudi zmanjšan obseg sponzorstev, saj je ravno to prizorišče za sponzorje najbolj zanimivo. Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 37.000 EUR (gre za letni znesek, ki je bil zagotovljen po razpisu za obdobje 2014–2017). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je znašal le 1,27 %. Zavod RS za zaposlovanje je za izvedbo javnih del prispeval 51.874 EUR (1,8 % delež v skupnih prihodkih).

Skupni odhodki so v letu 2015 znašali 2.914.812 EUR.

V letu 2016 so skupni prihodki znašali 3.213.579 EUR (10,16 % več kot leto prej). Realizirani lastni prihodki so znašali 925.926 EUR (28,81 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 4,22 % več kot leto prej. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.287.653 EUR (71,19 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 12,77 % več kot leto prej. Dotacije Mestne občine Maribor (MOM), ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 13,14 % in so znašale 2.186.514 EUR. V tem letu je MOM k obsegu rednega financiranja iz predhodnega leta s posebno proračunsko postavko dodala namenska sredstva za Festival Lent v višini 200.000 EUR. Delež dotacij MOM je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,03 %. Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 37.000 EUR (gre za letni znesek, ki je bil zagotovljen po razpisu za obdobje 2014–2017). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je znašal le 1,27 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval Zavod RS za zaposlovanje za financiranje javnih del, je znašal 59.989 EUR (1,9 % v celotnih prihodkih).

Skupni odhodki so v letu 2016 znašali 3.211.800 EUR.

V letu 2017 so skupni prihodki znašali 3.285.956 EUR (2,25 % več kot leto prej). Realizirani **lastni prihodki so znašali 930.798** (28,33 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 0,53 % več kot leto prej. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.355.158 EUR** (71,67 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 2,95 % več kot leto prej. **Dotacije Mestne občine Maribor (MOM)**, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 4,49 % in so znašale 2.284.671 EUR. Za redno dejavnost je bil zagotovljen podoben obseg financiranja kot v letu 2016. Na posebni proračunski postavki za Festival Lent so bila sredstva višja in so znašala 300.000 EUR (v letu 2016 pa 200.000 EUR). Delež dotacij MOM je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 69,53 %. **Dotacije Ministrstva za kulturo RS** so znašale 55.000 EUR. V primerjavi z letom 2016 so bile za redne sezonske programe in Festival Lent enake (skupno 37.000 EUR – znesek je bil zagotovljen po razpisu za obdobje 2014–2017). Dodatno pa smo v letu 2017 prejeli še sredstva v višini 18.000 EUR, ki jih je v prejšnjih letih aktualnega razpisa prejemal tedanji producent Festivala Maribor (Glasbeno društvo Festival Maribor) in nam jih je Ministrstvo za kulturo na našo prošnjo zagotovilo z dodatkom k pogodbi za financiranje Koncertnega cikla, v katerega je uvrstil koncerte Festivala Maribor za leto 2017. Delež dotacij Ministrstva za kulturo RS je v skupnih prihodkih zavoda znašal le 1,67 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval **Zavod RS za zaposlovanje** za financiranje javnih del, je znašal 12.337 EUR (0,38 % v celotnih prihodkih). **Občina Miklavž na Dravskem polju** je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 3.150 EUR.

Skupni odhodki so v letu 2017 znašali 3.282.508 EUR.

V letu 2018 so skupni prihodki znašali 3.517.846 EUR (7,06 % več kot leto prej) in so bili za 1,13 % višji od načrtovanih.

Realizirani **lastni prihodki so znašali 949.489 EUR**, kar pomeni 2,01 % več kot leto prej, **načrtovani znesek pa smo presegli za 7,96 %**. Delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih leta 2018 pa znaša **26,99 %**.

Pojasnila k posameznim najpomembnejšim lastnim prihodkom:

- Prihodki od vstopnin** – 457.577 EUR (13,97 % več glede na načrtovane in kar 24,28 % več glede na prejšnje leto) – največ so k deležu preseganja načrtovanih prihodkov od vstopnin prispevale v jeseni dodatno izvedene predstave komedij in koncertov izven abonmajskih ciklov V mesecu juliju sprejetem rebalansu finančnega načrta smo že upoštevali bistveno višje realizirane prihodke od vstopnin Festivala Lent (v prvotem načrtu za leto 2018 smo načrtovali realiziran znesek leta 2017). Znesek smo presegli za dobrih 69.000 EUR, kar pomembno vpliva na tako visok indeks skupno realiziranih prihodkov od vstopnin v primerjavi z letom 2017. Preseganje načrtovanih prihodkov od vstopnin nam je omogočilo, da smo izvedli več dogodkov v okviru decembrskega programa »Vilinsko mesto«. Del presežka prihodkov od vstopnin smo tako uspešno vložili predvsem v izvedbo brezplačnih kulturnih dogodkov, ki pomenijo za prebivalce Maribora pomembno širitev dostopnosti kvalitetne kulturne produkcije v mestu. Kljub temu, da so naši programi po kvaliteti primerljivi s tistimi v Ljubljani, nam tržne razmere še vedno ne dopuščajo bistvenega in nujno potrebnega dvigovanja cen (na nivo ljubljanskih). Zato še vedno ne moremo trditi, da se tržne razmere obračajo na bolje, saj ne moremo mimo dejstva, da so brezplačne prireditve vedno izjemno dobro obiskane. Ker se zavedamo našega poslanstva in ekonomske situacije v Mariboru, ki je neprimerljiva s tisto v glavnem mestu, še vedno prirejamo prireditve z nižjo ali pa tudi brez vstopnine, kar pa seveda posledično terja večji delež javnih sredstev. Pri bistveno večjih prihodkih od vstopnin za Festival Lent se je zelo poznalo, da smo pridobili zares primeren oder na reki Dravi, ki je vrnil festivalu prej okrnjen ugled ter vzpodbudil obiskovalce, da so si prišli ogledati novo prizorišče, na katerega smo uvrstili zares primeren program, ter vzpostavili tudi primerno cenovno politiko ne predragih vstopnic brez pretiranih doplačil, kar se je na koncu poznalo pri količini prodanih vstopnic ter večji izkoriščenosti generalnih festivalskih vstopnic (Lent). Najhuje bi bilo, če bi večja prizorišča ostala prazna, a se je zgodilo ravno obratno.
- Sponzorstva in donacije** – 415.713 EUR (2,24 % več glede na načrtovane in 12,74 % manj glede na prejšnje leto) – že v poročilih za nekaj preteklih let nazaj smo opozarjali na to, da bodo možnosti za doseganje prihodkov od sponzorjev in donatorjev najprej zaradi gospodarske krize in kasneje tudi zaradi pogostih sprememb lastniških struktur v gospodarskih subjektih bistveno zmanjšane. Nadaljuje pa se tudi siceršnji trend upadanja sponzorstev predvsem v kulturi, zato je pridobivanje teh sredstev za vse ustvarjalce v kulturi postala nemogoča naloga. Realizirani znesek zato ocenjujemo kot izjemen dosežek. Glavnina teh prihodkov se nanaša na Festival Lent. Za doseganje rezultata sta bila potrebna izreden angažma in vztrajnost. Četudi nam je uspelo ponovno postaviti plavajoči glavni oder na Dravi, se je, kot smo žal pravilno in upravičeno opozarjali, umanjkanje tega simbola festivala v preteklih letih odrazilo pri umiku nekaterih sponzorjev, kar nas je zelo prizadelo. Po izvedbi festivala v letu 2018 ponovno zaznavamo večje zanimanje in upamo, da se bo to pri pridobivanju sponzorstev odrazilo že v letu 2019.
- Povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent** – 36.780 EUR (na nivoju načrtovanih, saj smo dejansko realizacijo upoštevali pri sprejemu rebalansa finančnega načrta v mesecu juliju) – tu gre za prihodke od gostincev na promenadi na Lentu in v mestnem parku. Ti prihodki

so bili že v letih od 2015 do 2017 v primerjavi z leti pred tem upravičeno manjši zaradi bistveno krajše izvedbe zgoščenega promenadnega dela programa festivala (le 9 dni, v preteklih letih pa 16 dni). To je posledica nesigurnosti gostincev, ali bodo lahko v skrajšanem festivalu vseeno dosegli dovolj velik prihodek, da bi se jim strošek izplačal. Strah je izviral predvsem zaradi umanjkanja plavajočega odra na Dravi v preteklih letih. Razumljivo je, da se niso vrnili tudi ob prvem letu postavitve novega plavajočega odra in upamo, da se bo v letu 2019 ta trend na podlagi večjega števila obiskovalcev in ponovno oživiljene promenade končno spet obrnil navzgor. *Vsekakor pa je potrebno izpostaviti, da naša dolgoročna vizija pomeni ureditev nabrežja reke Drave, odstranitev začasnih objektov (ki so trenutno edina možnost za izvedbo promenade na festivalu in vsekakor kazijo podobo festivala) ter širitev obstoječih gostincev od svojih lokalov proti obrežju reke. Na ta način bi pridobili najpomembnejše, to je odprt pogled obiskovalcev na Dravo. Izpad prihodka od občasnih gostincev pa bi skušali nadomestiti s prispevki že obstoječih gostincev.*

Sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda iz javnih virov so znašala 2.568.357 EUR (73,01 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi z načrtovanimi nižja za 1,18 %, v primerjavi s prejšnjim letom pa višja za 9,05 %.

Dotacije Mestne občine Maribor (MOM) za financiranje redne dejavnosti zavoda, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 6,17 % in so znašale 2.425.659 EUR, kar pomeni 1,17 % manj od načrtovanega zneska. Delež vseh dotacij MOM je v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,95 %. Del programskih stroškov in splošnih stroškov delovanja, ki bi jih sicer lahko upoštevali v izstavljenih zahtevkih v januarju 2019 za december 2018 (torej v breme proračuna 2019) smo dodatno pokrili sami iz dela preostanka lastnih prihodkov za opravljanje javne službe, zato tudi za 1,17 % nižja realizacija dotacij MOM po računovodskem načelu (to je vrednost izstavljenih zahtevkov po načelu nastanka poslovnega dogodka). V letu 2015 je MOM drastično zmanjšala sredstva za dejavnost zavoda in nam namenila kar 320.000 EUR sredstev manj kot v letu 2014. S proračunom za leto 2016 nam je zagotovila podoben obseg mase sredstev za osnovno financiranje kot v letu 2015, dodatno pa iz posebne proračunske postavke še 200.000 EUR za financiranje Festivala Lent. Za leto 2017 je bil za redno dejavnost zagotovljen enak obseg financiranja kot v letu 2016, na posebni proračunski postavki za Festival Lent pa 300.000 EUR. V letu 2018 nam je MOM iz sprejetega proračuna v primerjavi z letom 2017 zagotovila 15.000 dodatnih sredstev za delno kritje povišanih stroškov dela, na posebni proračunski postavki za Festival Lent pa je zagotovila 350.000 EUR. V prvotno sprejetem finančnem načrtu zavoda v februarju 2018 smo morali iz tedaj znanih razpoložljivih sredstev najprej zagotoviti sredstva za pokrivanje načrtovanih stroškov dela (dovoljenih 38 zaposlitev), funkcionalnih stroškov objektov in splošnih stroškov delovanja. Tako je bilo iz proračunskih sredstev MOM za redno dejavnost zavoda po načelu denarnega toka za izvajanje programov na razpolago le še 587.000 EUR. Skupni razpoložljiv znesek za programe je z vključeno dodatno posebno proračunsko postavko za Festival Lent znašal 937.000 EUR.

Na osnovi izvedenega rebalansa proračuna za leto 2018 nam je MOM z Aneksom št. 1 k Pogodbi o financiranju rednih dejavnosti zavoda za leto 2018 in novih izhodišč za uskladitev finančnega načrta v mesecu juniju zagotovila dodatna sredstva za financiranje rednih dejavnosti zavoda v višini 90.000 EUR. Na tej osnovi smo v mesecu juliju sprejeli rebalans finančnega načrta za leto 2018. Del dodatnih sredstev v višini 5.000 EUR je bilo namenjenih kritju višjih stroškov dela, preostala sredstva pa za dodatno kritje materialnih stroškov rednih dejavnosti zavoda. V prvotnem finančnem načrtu nismo mogli načrtovati prihodkov od Ministrstva za kulturo RS, ker rezultati projektnega razpisa za obdobje 2018-2021 tedaj še niso bili znani. V rebalansu finančnega načrta za leto 2018 smo nato upoštevali še na razpisu dejansko pridobljena sredstva v letni višini 73.205 EUR (za izvedbo Orkestrskega cikla, Komornega cikla in dela programov Festivala Lent), kar je pomenilo, da smo lahko delež sredstev MOM za kritje programskih stroškov delno še povišali in jih ustrezno prerazporedili na nekatere druge programe, ki smo jih zato lahko izvedli v višjem finančnem obsegu kot je bilo to načrtovano v prvotnem finančnem načrtu. Z vsebino Aneksa št. 1 k pogodbi o financiranju je bilo določeno, da bosta zavod in

ustanovitelj dejansko razporeditev vseh sredstev, ki so s pogodbo in aneksom namenjena kritju neprogramskih in programskih materialnih stroškov, uskladila jeseni, kar je bilo tudi storjeno. Opravljena je bila dejanskim potrebam prilagojena razporeditev sredstev na posamezne programe, splošne neprogramske stroške in funkcionalne stroške objektov.

V nadaljevanju v tabeli po kolonah prikazujemo z osnovno pogodbo predvideno razporeditev sredstev po namenih porabe, nato na osnovi aneksa dokončno opravljeno razporeditev sredstev, ki so nam bila zagotovljena s Pogodbo o financiranju redne dejavnosti za leto 2018 vključno z Aneksom št. 1, ter na koncu še dejansko realizacijo po dveh načelih. Pogodba zagotavlja zneske po načelu finančnega toka (dejanska nakazila), kar pomeni, da zneski upoštevajo tudi nakazila v mesecu januarju tekočega leta za pokrivanje stroškov v decembru preteklega leta in ne upoštevajo zneskov zahtevkov, ki jih zavod za december tekočega leta izstavi v januarju naslednjega leta. Računovodsko načelo pa skladno z Zakonom o računovodstvu upošteva zneske po zahtevkih, ki so evidentirani v tekočem letu in se nanašajo le na tekoče leto (t. i. fakturirana realizacija).

	ZNESEK PO OSNOVNI POGODBI (DENARNI TOK)	ZNESEK PO OSNOVNI POGODBI IN ANEKSU ŠT. 1 z vključenimi prerazporeditvami (DENARNI TOK):	DEJANSKA REALIZACIJA (DENARNI TOK):	RAZLIKA REALIZACIJE (DENARNI TOK):	DEJANSKA REALIZACIJA (RAČUNOVODSKO NAČELO):
SKUPNI ZNESEK:	2.334.000	2.424.000	2.420.535	- 3.465	2.413.774
Plače in drugi stroški dela (za 38 zaposlitev)	917.000	922.000	918.926	-3.074	919.237
Funkcionalni stroški objektov in opreme	308.000	304.000	303.892	-108	304.522
Splošni materialni stroški	172.000	183.000	182.717	- 283	175.015
Programski materialni stroški	937.000	1.015.000	1.015.000	0	1.015.000
<i>Orkestrski cikel</i>	150.000	138.000	138.000	0	138.000
<i>Komorni cikel</i>	37.000	26.000	26.000	0	26.000
<i>Cikel Jazz v Narodnem domu</i>	26.000	36.000	36.000	0	36.000
<i>Nedeljski koncerti v mestnem parku</i>	5.000	4.300	4.300	0	4.300
<i>Mladinski cikel</i>	17.000	17.200	17.200	0	17.200
<i>Kulturni dnevnik</i>	30.000	32.000	32.000	0	32.000
<i>Otroški gledališki abonma Kekec</i>	25.000	21.500	21.500	0	21.500
<i>Abonma Komedija</i>	0	0	0	0	0
<i>Lastna gledališka produkcija</i>	0	0	0	0	0
<i>Gledališka dejavnost - komedija za izven</i>	0	0	0	0	0
<i>Programi Vetrinjskega dvora</i>	22.000	22.000	22.000	0	22.000

<i>Festival Maribor</i>	127.000	142.000	142.000	0	142.000
<i>Art kamp</i>	119.000	123.000	123.000	0	123.000
<i>Festival Lent (programska sredstva za redne dejavnosti zavoda)</i>	29.000	103.000	103.000	0	103.000
<i>Festival Lent (posebna proračunska postavka)</i>	350.000	350.000	350.000	0	350.000

Ob do sedaj že navedenih sredstvih za kritje stroškov dela in materialnih stroškov redne dejavnosti zavoda nam je MOM po posebnih pogodbah zagotovila del sredstev za kritje stroškov javnih del. Po računovodskem načelu je realizirani znesek za obdobje januar–december 2018 znašal 11.886 EUR, po finančnem toku pa 11.576 EUR.

Z Aneksom št. 2 k pogodbi o financiranju je MOM zagotovila še del sredstev za financiranje postavitve spominskega obeležja dr. Filipu Terču v višini 3.000 EUR. Ta znesek ni zajet v redne prihodke zavoda po računovodskem načelu, ker povečuje obveznosti zavoda do MOM za sredstva v upravljanju. Več o izvedbi te investicije poročamo v poglavju 1.1.6 – »Investicijsko vzdrževanje in pomembnejše investicije v letu 2018«.

Sredstva Zavoda republike Slovenije za zaposlovanje za financiranje javnih del (stroškov dela in stroškov zdravniških pregledov) so znašala 66.343 EUR (delež je 1,89 % v celotnih prihodkih). Ob upoštevanju načela finančnega toka pa so znašala 64.656 EUR. Posebej izpostavljamo, da so bila ta sredstva v primerjavi z letom prej bistveno višja (indeks 537,76), saj smo zaposlovali do 7 javnih delavcev skozi vse leto, v letu 2017 pa le 4 javne delavce samo za čas od septembra do decembra.

Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 73.205 EUR. Ta sredstva so bila zagotovljena z novim projektnim razpisom za obdobje 2018–2021, in sicer za programe Orkestrski cikel (14.212 EUR), Komorni cikel (14.212 EUR) in del programov Festivala Lent (44.781 EUR). V primerjavi z letom 2017, ko je bilo financiranje izvajano še po starem razpisu za obdobje 2014–2017 in je znašal letni skupni znesek 37.000 EUR, so sredstva sicer višja, a še vedno bistveno prenizka glede na pomen naših programov za regijo. Dotacije so bile realizirane skladno z rebalansom finančnega načrta. Delež teh sredstev je v skupnih prihodkih znašal le 2,08 %.

Občina Miklavž na Dravskem polju je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 3.150 EUR.

Skupni odhodki so v letu 2018 znašali 3.504.116 EUR (6,75 % več kot leto prej) in so za 0,74 % višji od načrtovanih.

Stroški dela, kritih iz javnih virov (38 rednih zaposlitev financiranih iz javnih virov – MOM) so znašali 919.735 EUR in so bili realizirani za 0,07 % nižje od načrtovanih. V primerjavi s prejšnjim letom so bili višji za 4,33 % predvsem iz naslednjih najpomembnejših razlogov:

- 1. julija 2017 je bila z aneksom h kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti implementirana odprava nekaterih anomalij v plačnem sistemu za delovna mesta od 1. do 26. plačnega razreda, zaradi česar so bili pri 15 delavcih spremenjeni izhodiščni plačni razredi za 1 ali 2 plačna razreda; učinek teh sprememb je v letu 2018 stroškovno učinkoval vseh 12 mesecev;
- v mesecu decembru 2017 so bila implementirana napredovanja, ki so v letu 2018 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev (napredovalo je 6 delavcev);

- s 1. januarjem leta 2018 so bile opravljene uskladitve plačnih razredov za direktorje in pomočnike direktorjev javnih zavodov (plačna skupina B), za kar je bilo potrebno izvesti spremembo sistemizacije delovnih mest, s katero je soglašala tudi ustanoviteljica (v našem primeru je to pomenilo višje izhodiščne plačne razrede za 2 plačna razreda za vse tri vodstvene delavce iz plačne skupine B);
- za več kot 120 % so bili višji stroški premij za obvezno dodatno pokojninsko zavarovanje javnih delavcev;
- izvedena napredovanja v mesecu aprilu 2018 so bila stroškovno realizirana s 1. decembrom 2018 (napredovalo je 10 delavcev);
- nekoliko višji so bili stroški regresa za letni dopust, saj sporazum med vlado in sindikati javnega sektorja, ki bi veljal na tem področju za leto 2018, ni bil sprejet in so začela veljati neposredna določila Zakona o delovnih razmerjih (določba o minimalnem regresu v višini bruto minimalne plače, ki jo določa država).

Višji stroški so bili posledica določil predpisov, ki so veljali za javni sektor, še posebej Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela ter drugih ukrepov v javnem sektorju za leto 2017 (ZUPJS17), in sicer določbe, ki so iz tega zakona veljale tudi za leto 2018. Sprejeta je bila tudi nova Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, 68/17), s katero so se odpravile določene anomalije glede metodologije določanja osnovnih plač ter samih uvrstitev delovnih mest direktorjev v plačne razrede (z veljavnostjo od 1. 1. 2018 dalje). Novo umestitev direktorja zavoda v plačni razred je skladno z določili uredbe opravila Mestna občina Maribor, ki je soglašala tudi z novo umestitvijo obeh pomočnikov direktorja zavoda.

MOM je zavodu za kritje višjih stroškov dela v osnovnem proračunu za leto 2018 zagotovila le 15.000 EUR dodatnih sredstev. V okviru z osnovno pogodbo zagotovljene skupne mase sredstev dotacij MOM za redno dejavnost smo zato razliko potrebnih višjih sredstev pri pripravi finančnega načrta v mesecu februarju zagotoviti na račun zmanjšanja materialnih stroškov – predvsem programskih (za cca 23.000 EUR). V juniju 2018 pa nam je MOM z rebalansom proračuna zagotovila dodatnih 90.000 EUR, od katerih smo s sprejetim rebalansom našega finančnega načrta v mesecu juliju razporedili za kritje stroškov dela še dodatnih 5.000 EUR, iz preostanka pa smo nadomestili del izpadlih programskih sredstev, ki smo jih v osnovnem finančnem načrtu morali odvzeti programom.

Vsebinsko več o rednih zaposlitvah in strukturi stroškov poročamo v poglavjih »Človeški viri« in »Računovodsko poročilo«.

Stroški dela kritih iz lastnih virov (1,6 redne zaposlitve financirane iz lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe) so znašali 41.162 EUR. Vsebinsko več o teh zaposlitvah poročamo v poglavjih »Človeški viri« in »Računovodsko poročilo«.

Stroški dela vseh rednih zaposlitev (ne glede na vir financiranja) so v letu 2018 znašali 960.897 EUR, njihov delež je v skupnih odhodkih predstavljal 27,42 %.

Stroški dela – javna dela (7 zaposlitev – financiranje iz sredstev ZRSZ, MOM in lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe) so znašali 85.683 EUR in so bili za 6,49 % nižji od načrtovanih ter bistveno višji v primerjavi z letom 2017, v katerem so stroški javnih del nastali šele v obdobju september-december in samo za 4 javne delavce. V letu 2018 smo na razpisu pridobili 7 zaposlitev preko javnih del za obdobje celotnega leta (več pojasnujemo v poglavjih »Človeški viri« in »Računovodsko poročilo«). V strukturi vseh letnih stroškov je delež stroškov dela javnih delavcev znašal 2,45 %. Naročnica javnih del MOM je za kritje stroškov dela prispevala 11.886 EUR, glavni financer ZRSZ pa 65.912 EUR. Poleg tega zneska je ZRSZ posebej prispeval še 431 EUR za kritje stroškov zdravniških pregledov. Razliko, ki je javna sredstva ne pokrivajo, smo v višini 7.885 EUR zagotovili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Funkcionalni stroški objektov (6 pod spomeniškim varstvom zaščitenih objektov) in splošni stroški delovanja zavoda so skupno znašali 534.602 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanim skupnim obsegom višji za 3,75 %. Del teh višjih dodatnih stroškov smo pokrili iz preostanka lastnih prihodkov za izvajanje javne službe in za ustrezni del znižali zahteve, ki so bili izstavljeni v januarju 2019 za kritje stroškov meseca decembra 2018. Skozi vse leto smo vse stroške sproti nadzorovali, analizirali, racionalizirali in optimizirali ter sredstva med posameznimi mikro-stroškovnimi postavkami znotraj generalno planirane odhodkovne postavke (»Funkcionalni in splošni stroški delovanja«) sproti prerazporejali v skladu s potrebami, z namenom kar najboljšega izkoristka razpoložljivih sredstev. Realizacija posameznih vrst funkcionalnih in splošnih stroškov delovanja zavoda v primerjavi z načrtovanimi je razvidna iz tabel v poglavju 1.6 – »Finančni podatki o poslovanju 2018« (priloge 1, 2 in 3).

Programski materialni stroški so znašali 1.922.919 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanimi višji za 0,96 %. Povišanje je posledica večjega obsega jeseni izvedenih programov v primerjavi z rebalansom finančnega načrta načrtovanimi v mesecu juliju, ko smo že upoštevali znane korekture stroškov za že izvedene programe (med drugim tudi višje načrtovane stroške za Festival Lent). V primerjavi s prejšnjim letom so bili realizirani programski stroški višji za 4,83 %. Na to rast so vplivali predvsem v primerjavi s preteklim letom višji stroški izvedbe Festivala Lent (brez Art kampa). Z rebalansom finančnega načrta so bili predvideni v višini 1.110.605 EUR, končni dejanski stroški pa so znašali 1.087.521 EUR (v letu 2017 so znašali 981.724 EUR).

Podrobnejša struktura realiziranih stroškov in prihodkov po posameznih programih je razvidna iz tabel v poglavju 1.6 – »Finančni podatki o poslovanju 2018« (priloge 1, 2 in 3).

Pri načrtovanju programa na začetku leta smo morali ponovno izhajati iz dejstva, da imamo za programe sistemsko na voljo premalo sredstev. Naše prepričanje in osnovno vodilo je, da moramo pri izvajanju naših rednih programov najprej zavarovati izvajanje vsaj minimalnega, še sprejemljivega obsega rednih sezonskih programov ob ustrezno visoki kvaliteti. Tako smo v naših rednih programih Orkestrski cikel in Komorni cikel ohranili število abonmajskih koncertov, saj je to minimum, ki ga je potrebno zagotoviti. V primerjavi z lanskim letom smo v brezplačni kulturno izobraževalni program za otroke in mladino Kulturni dnevnik ponovno vključili še več otrok. S strani osnovnih šol je po vključitvi otrok v ta program vedno več povpraševanja kot ga v okviru organizacijskih možnosti dejansko lahko zadovoljimo, kar je seveda izjemna potrditev našega kvalitetnega dela. Pri vseh programih smo seveda ohranili visoko kvaliteto, saj ima ta v naših programskih usmeritvah vedno prednost pred kvantiteto. Z dodatnimi sredstvi, ki nam jih je zagotovil ustanovitelj z rebalansom proračuna in smo jih upoštevali pri pripravi rebalansa finančnega načrta v mesecu juliju, smo uspeli zagotoviti več sredstev za izvedbo Cikla Jazz v Narodnem domu, Festivala Maribor in Kulturnega dnevnika. Dodali smo tudi sredstva za izvedbo brezplačnega programa Art kamp, ki smo ga tudi v tem letu lahko izvedli tudi v poletnih mesecih (izvajali smo ga v času od 2. junija do 2. septembra). Dodana sredstva so nam omogočila povišati tudi delež financiranja stroškov Festivala Lent iz redne programske dotacije, saj je prišlo zaradi vzpostavitve novega plavajočega odra na Dravi do dodatnih stroškov, ki prvotno niso bili načrtovani. Višja realizacija preostanka lastnih prihodkov od vstopnin pa je omogočila obsežnejšo izvedbo brezplačnega programa festivala Vilinsko mesto v decembru (več kot polovico stroškov izvedbe smo pokrili iz preostanka lastnih prihodkov), kar ocenjujemo za uspeh, saj gre za praznični program, ki je brezplačen in prav zaradi tega zelo dobro obiskan, namenjen pa je obiskovalcem vseh starosti. Omogoča dostopnost kulturnih vsebin tudi tistim obiskovalcem, ki si nakupa vstopnic za obisk kulturnih prireditev ne morejo privoščiti.

Ocenjujemo, da smo pri večini programov prišli na najnižjo možno raven delovanja. Načrtovano (ne le občasno) programsko rast v prihodnosti pa bo lahko omogočila le dolgoročna sistemska rešitev financiranja iz javnih sredstev, predvsem državnih, kjer vidimo še veliko rezervo, seveda ob predpostavki, da ostane financiranje ustanoviteljice vsaj na ravni iz leta 2018.

Pregled gibanja prihodkov in odhodkov ter njihove strukture v zadnjih štirih letih še vedno kaže, da bo **potrebno vse aktivnosti usmeriti v stabilizacijo financiranja iz javnih financ, če bomo želeli izpolnjevati poslanstvo zavoda še naprej**. Čeprav bi naj bila gospodarska kriza v državi že zdavnaj za nami, kakor trdi državna politika, njenega konca vsaj v Mariboru še zanesljivo ni mogoče napovedati. Še posebej glede na napovedano »ohlajanje« gospodarstva si večjega napredka na našem koncu žal ne obetamo. Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ustvarjene posebej za EPK, ki so bili financirani pretežno iz javnih sredstev. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija, ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu mesta, pomembna pa je tudi za vso regijo. Ponovno poudarjamo, da nam bo zato v perspektivi **potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno in nedvoumno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj tudi financirati**. Delež lastnih prihodkov zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju, kljub vsaj za Maribor še vedno nepreseženi gospodarski krizi in kljub napovedanim trendom ohlajanja ter trendu upadanja, zaenkrat še vedno nadpovprečno uspešni. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni samoumevno logičen in vnaprej zagotovljen. Prihodki od vstopnin so vedno odvisni od vsebine vsakoletnega izbora programa, ki pa je, še posebej pri programih resne glasbe, odvisen predvsem od razpoložljivih javnih sredstev. Še vedno visok delež sponzorstev in donacij (v letu 2018 je znašal 415.713 EUR oziroma 11,82 % vseh prihodkov), čeprav nižji za 14,5 % kot leto prej, tako predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, v največji meri seveda Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji. **Stabilen in vsaj za dve proračunski leti vnaprej znan nivo javnega financiranja ustanovitelja je ključna podlaga za zmanjšanje rizikov pri poslovanju in temelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva zavoda. Kot javni zavod se namreč zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti z zagotavljanjem široke dostopnosti kulturnih programov.** Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, še posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora predstavlja dejanski poletni dopust obiskovanje prireditev Festivala Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da cene stalnih vstopnic ne gre poviševati kljub temu, da omogočajo vstop na kar 80 % prireditev, vstop na nekatera prizorišča pa je celo povsem brezplačen. To je družbena odgovornost, ki bi se je moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov. **Nujno pa je z uspešno implementacijo 67. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) zavodu zagotoviti tudi status vsaj regijske pomembnosti, saj bi tako lahko del potrebnih javnih sredstev Mestna občina Maribor zagotovila tudi iz državnega proračuna.**

Podrobneje o analitičnih postavkah prihodkov in stroškov poročamo v poglavjih »Finančni podatki o poslovanju« in »Računovodsko poročilo«.

1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

Število načrtovanih prireditev smo presegli za 14,68 % (284 prireditev več), število obiskovalcev pa je glede na načrtovano višje za 6,90 % (24.513 obiskovalcev več). Tudi v primerjavi z letom 2017 sta obe številki višji (8,61 % več prireditev in 2,26 % več obiskovalcev).

Pri izvajanju rednih sezonskih programov smo ponovno uspeli zabeležiti trend rasti prihodkov iz naslova vstopnin, predvsem zaradi izvedbe dodatnih komedij in koncertov izven abonmajev ter uspešne cenovne politike Festivala Lent. Prireditve, ki so brezplačne ali po nižji ceni, so še vedno polno obiskane. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o Orkestrskem in Komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. Če bomo prenehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo niti mnogo več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta kljub poročanju vlade o gospodarski rasti še vedno krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev, ali bodo raje plačali položnico (ker enostavno nimajo sredstev za nakup vstopnic). Zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Prav zato je potrebno izpostaviti, da so pozivi Zavoda za turizem k povišanju cene vstopnic za prireditve popolnoma zgrešeni in neproduktivni. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, moralo bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo, predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2018 smo zbrali za 415.713 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev (sicer manj kot leto poprej), kar pa je ob bistveno okrnjeni izvedbi Festivala Lent glede na najboljša leta do leta 2014, vseeno izjemen dosežek. Znesek še zmeraj predstavlja 11,82 % vseh realiziranih prihodkov in je zato za današnji čas še vedno visok. **Delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda za opravljanje javne službe je kar 26,99 % vseh realiziranih prihodkov, kar je še vedno zelo dobro. Če pa v strukturo vseh prihodkov dodamo še delež »in-kind« prihodkov, bi delež lastnih prihodkov znašal kar 36,08 %.**

Velik dosežek je torej, da smo Festival Lent uspeli izvesti ponovno na tokrat še večjem plavajočem odru ter tako v zavest vrniti pomembnost in velikost festivala. Prav tako je izjemno pomembno, da nam je uspelo privabiti večje število obiskovalcev in povečati delež vstopnin, kar je dobra napoved za prihodnost festivala. Uspešno smo nadaljevali z vzpostavljanjem **novih povezav in sinergije predvsem z nevladnimi inštitucijami.** Zelo pomembno je, da smo s svojim sodelovanjem podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so Društvo Hiša!, Zavod MARS Maribor, GT22, Društvo Portret, Zavod 13 in Kooperativa Peron, če naštejemo le nekatere. To delovanje pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami. Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi zaostrenih finančnih pogojev žal nismo mogli privoščiti udeležbe tolikih velikih imen kot nekoč. To, da smo vseeno lahko gostili tako eminentne umetnike, kot so Romski simfonični orkester »100 violin« iz Budimpešte, Richard Bona Group, Juan de Marcos Afro Cuban All Stars, Vieux Farka Toure, Monophonics, če naštejemo le nekatere, je predvsem zasluga naših producentov in njihovih odličnih zvez, saj si udeležbe takšnih zvezd na festivalu sicer ne bi mogli privoščiti.

V okviru delovanja Vetrinjskega dvora, ki je namenjen prav podpori delovanja nevladnih organizacij, smo kot soorganizatorji ali v obliki uporabe prostorov s tehnično podporo sodelovali tudi s Kulturnim društvom Plesna izba Maribor in ostalimi, ki so: Kulturno in umetniško društvo Maistri Marpurgi, KUD Coda, Študentska organizacija Univerze v Mariboru, Foto klub Maribor, Društvo Zlati goblin, Društvo študentov psihologije, Društvo popotnikov Vagant, Zavod PIP, KUD Parzival, Zavod 13, Društvo za razvoj filmske kulture, Kulturno umetniško društvo SOS, ustvarjalci in organizatorji Maja Šivec, Andrej Hrvatini, Marijan Mirt, Darja Potočan, Sausan Hussein in tudi javna zavoda MKC Maribor in SNG Maribor – Borštnikovo srečanje.

Pri svojem delovanju, predvsem pri Festivalu Lent, s strani Zavoda za turizem Maribor pogrešamo večji angažma pri promociji tega kulturno-turističnega produkta na slovenskem področju, še bolj pa pri aktivnostih čez mejo. Tukaj vidimo še zelo velike rezerve, ki jih bo treba izkoristiti v prihodnosti. Vsekakor bi nam stabilnejše financiranje, s strani ustanovitelja predvsem s sprejetjem večletnih proračunov brez zmanjševanja dotacije, in dodatno povečano še s strani države, omogočilo pravočasnejše načrtovanje programov, kar bi zanesljivo pomenilo možnosti za boljšo in kakovostnejšo promocijo na podlagi vrhunskih izvajalcev, ki bi jih lahko angažirali že mnogo prej. Zаметki boljše promocije so bili vidni predvsem zaradi dobrega sodelovanja s slovenskim turističnim predstavništvom v sosednji Avstriji, kjer smo ob njihovi pomoči praktično brez vložka sredstev izvedli izjemno uspešno tiskovno konferenco, kot tudi zaradi dodatnega vložka v oglaševanje na tem področju, ki smo ga pridobili s sponzorskim »in-kind« vložkom podjetja Europlakat.

Zelo nas veseli, da nam je tudi v letu 2018 v bistveno večjem obsegu od načrtovanega uspelo pripraviti program »Vilinsko mesto«. Pomembno smo popestrili praznično dogajanje s prireditvami uličnega gledališča »Ana Mrzla« in s svetlobnimi instalacijami Festivala svetlobe »Lumina«, in sicer na kar več lokacijah po mestu. Izjemno pomembno se nam zdi, da smo tudi v letošnjem letu s prireditvami in delavnicami napolnili dvorišče in vse prostore Vetrinjskega dvora ter pokazali, da smo popolnoma upravičili zaupanje ustanovitelja, ki nam je predal Vetrinjski dvor v upravljanje – ne le kot skrbniku objekta, ampak predvsem kot ustvarjalcu in koordinatorju vsebin. Vetrinjski dvor se zmeraj bolj profilira kot stičišče za sodelovanje z nevladnimi skupinami in posamezniki ter kot nova točka kreativnosti v mestu. Marsikateri ustvarjalec je v njem našel svoj domicil in podporo za izvajanje dejavnosti. Še posebej je pomembno, da smo ob združevanju moči z nevladnimi organizacijami v te napore vložili kar nekaj pridobljenih lastnih sredstev. Uspelo nam je tudi skozi vse poletje, in sicer od 2. junija do 2. septembra 2018, in ne samo v času Festivala Lent, vsaj ob vikendih izvajati programe Art kampa, ki so za obiskovalce brezplačni. **Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo izkazujemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.**

Kar zadeva sodelovanje z ostalimi bivšimi in bodočimi mesti, Evropskimi prestolnicami kulture, je zaradi pomanjkanja sredstev dejansko omejeno na stike preko elektronske pošte in telefona, posredovanje pobud ter udeležbo na srečanjih teh mest. Na ta način je ohranjen osnovni kontakt. Več pa ni mogoče storiti, saj za aktivno sodelovanje z gostovanji naših kulturnih ustvarjalcev, ki so v teh mestih zaželeni in pričakovani, Mestna občina Maribor ne zagotavlja nobenih sredstev.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda, upoštevajoč visok delež lastnih prihodkov v strukturi prihodkov v letu 2018 uspešno, saj smo:

- uspeli realizirati vse načrtovane programe (pri nekaterih celo z nekoliko večjim obsegom od načrtovanega),
- z optimizacijo stroškov in racionalno porabo višje realiziranih lastnih prihodkov za opravljanje javne službe uspeli zaključiti poslovno leto s pozitivnim poslovnim rezultatom in
- ohranili visok kvaliteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljene za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2018 je bilo v zavodu redno zaposlenih povprečno 39,5 delavcev (za nedoločen in določen čas), brez javnih delavcev. Povprečno število zaposlenih delavcev na podlagi opravljenih ur je 39. Do razlike med povprečnim številom zaposlenih in povprečnim številom zaposlenih na podlagi opravljenih ur prihaja zato, ker ena delavka od 12. 3. 2015 uveljavlja pravico do skrajšanega delovnega časa (polovični delovni čas) na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih, ki delavcu daje pravico do skrajšanega delovnega časa do končanega prvega razreda osnovne šole najmlajšega otroka.

Na dan 1. 7. 2018 je zaradi upokojitve prenehala delovno razmerje enemu delavcu in novega delavca nismo zaposlili.

Stanje redno zaposlenih na dan 1. 1. 2018 je bilo 39 zaposlenih za nedoločen čas in 1 zaposlitev za določen čas, pri čemer sta bili dve zaposlitvi financirani iz nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Stanje redno zaposlenih delavcev na dan 31. 12. 2018 oziroma 1. 1. 2019 je 38 zaposlenih za nedoločen čas in 1 zaposleni za določen čas, pri čemer je ena zaposlitev financirana iz nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA

Narodni dom Maribor je v Planu dela s finančnim načrtom za leto 2018 skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2017 in 2018 sestavil kadrovski načrt za leto 2018.

V Kadrovskem načrtu za leto 2018 smo navedli, da bo v letu 2018 preko javnih del zaposlenih 7 delavcev in sicer en delavec s V. stopnjo strokovne izobrazbe, en delavec s IV. stopnjo strokovne izobrazbe ter štirje delavci z II. stopnjo strokovne izobrazbe. Tekom leta so bile vse zaposlitve tudi realizirane. Zaradi omejitve časa trajanja posamične zaposlitve delavcev, ki dela opravljajo preko javnih del, je prišlo v nekaterih mesecih do zamika pri zaposlitvi novega javnega delavca, ki je nadomestil prejšnjega.

Dne 31. 12. 2018 je vsem javnim delavcem delovno razmerje prenehalo .

Na razpisu za sofinanciranje javnih del za leto 2019 smo bili zgolj delno uspešni, saj so bila zaradi omejenih sredstev odobrena sredstva le za 4 javne delavce (zaposlili smo za 8 zaposlitev), zato bomo v letu 2019 izpad ponovno nadomeščali z dodatnim študentskim delom.

V nadaljevanju prikazujemo tabelarni prikaz realizacije Kadrovskega načrta za leto 2018.

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2018	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2019	Realizirano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2019
1. Državni proračun	0	0	0
2.1 Proračun občin (MO MARIBOR)	38	38	38
2.2. Proračuni drugih občin	0	0	0
3. ZZS in ZPIZ	0	0	0
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV prispevek)	-	-	-
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij	2	2	1
7. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0	0
8. Sredstva ZZS za zdravnike sekundarije, zdravnika in doktorje dentalne medicine specializante, zdravstvene delavce pripravnike, zdravstvene sodelavce pripravnike; sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe, namenjene internacionalizaciji ter kakovosti izobraževanja in znanosti (namenska sredstva)	-	-	-
9. Sredstva iz sistema javnih del	6*	7	0**

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2018	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2019	Realizirano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2019
9.1. V sofinanciranju MOM	5*	6	0
9.2. Brez sofinanciranja MOM	1*	1	0
10. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14)	-	-	-
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 10. točke)	46*	47	39
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	38	38	38
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10	8*	9	1

*- Po dveh pogodbah o izvajanju programa javnega dela smo imeli odobrenih 7 zaposlitev. Štiri delavci so nadaljevali delo po pogodbi iz leta 2017, dva smo zaposlili s 1. 1. 2018, en delavec pa je pričel z delom šele 8. 1. 2018 (skupaj je bilo v letu 2018 zaposlenih torej 7 javnih delavcev).

** - Po pogodbi o izvajanju programa javnega dela bomo v letu 2019 zaposlili 4 javne delavce, vendar na dan 1. 1. 2019 delovno razmerje teh delavcev še ni bilo realizirano.

Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 1. 1. 2018 in 1. 1. 2019

Področje dela:	Število 1. 1. 2018	%	Število 1. 1. 2019	%
Kulturno umetniški program	8	20,00	7	17,95
Tehnične službe – programi in upravljanje z objekti	9	22,50	9	23,08
Skupne službe – receptorska služba za objekte	7	17,50	6	15,38
Skupne službe – marketing in PR, prodaja	5	12,50	6	15,38
Skupne službe – vodstvo, računovodstvo, pravna služba, skupno tajništvo, arhivska služba	11	27,50	11	28,21
Skupaj:	40*	100,00	39*	100,00

*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MOM ter zaposlitve, ki so financirane iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 1. 1. 2019:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	/
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	11
VI.	4
VII.	22
VIII.	/
Skupaj:	39*

*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MOM ter zaposlitve, ki so financirane iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

Dejanska izobrazbena struktura zaposlenih delavcev na dan 1. 1. 2019

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	9
VI.	5
VII.	20
VIII.	1
Skupaj:	39 *

*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MOM ter zaposlitve, ki so financirane iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

KADROVSKI PROBLEMI

Na podlagi vseh kazalcev, ki izhajajo iz letnega poročila je povzeti, da je obseg prireditev v zadnjih letih tako obsežen, da bi realno za minimalno zasedenost sistemiziranih delovnih mest s strani ustanovitelja nujno potrebovali dodatna sredstva za 10 delavcev, in sicer:

- Vodja programa (VII/2) – 1 delavec (za pripravo in izvedbo programov resne glasbe in Festivala Maribor),
- producent (VII/2) – 1 delavec (za otroške in mladinske programe),
- organizator kulturnega programa (V) – 1 delavec (za potrebe različnih programov),
- strokovni sodelavec v računovodstvu (VI) – 1 delavec,
- receptor (V. ali IV.) – 1 delavec,
- tonski tehnik (V) – 1 delavec,
- pomožni delavec (I) – 2 delavca,
- pomožni delavec (II) – 2 delavca.

Z dnem 1. 5. 2017 smo sicer za določen čas zaposlili delavko na delovnem mestu »vodja programa za resno glasbo«, pri čemer smo izpostavili, da je zaposlitev nujna zaradi povečanega obsega dela. Dne 1. 5. 2018 smo delavki delovno razmerje podaljšali še za eno leto torej do 30. 4. 2019. Od vključno leta 2017 se celotna zasnova in produkcija programa Festival Maribor ponovno izvaja v našem zavodu in ne več z zunanjim producentom Glasbenim društvom Festival Maribor, ki je samo za izvedbo Festivala

Maribor celo leto zaposloval 2 delavca. V zavodu, zaradi že obstoječe kadrovske podhranjenosti, nimamo ustreznega kadra, ki bi lahko pokrival to dodatno obsežno produkcijo, zato smo za določen zaposlili eno delavko, ki sedaj pokriva vodenje celotne produkcije na področju resne glasbe (Orkestrski cikel, Komorni cikel in Festival Maribor). Zaposlitev je zaenkrat financirana iz lastnih (nejavnih) prihodkov za opravljanje javne službe. Izvršno produkcijo ter administrativna, tehnična, marketinška in druga potrebna dela za izvedbo Festivala Maribor skušamo vsaj v večini pokriti s prerazporeditvijo dela med obstoječi kader. **Upamo pa, da bomo za zaposlitev vodje programa resne glasbe v prihodnosti uspeli doseči dogovor z ustanoviteljem o zagotovitvi dodatnih sredstev iz proračuna Mestne občine Maribor za pokrivanje stroškov dela, saj zagotavljanje lastnih prihodkov za opravljanje javne službe ni stabilna oblika financiranja te zaposlitve, ker sama po sebi ni realno zagotovljena.** Za kritje teh stroškov dela je namreč potrebno letno ustvariti kar 36.000 EUR preostanka nejavnih sredstev, ki smo jih v preteklih letih, če smo jih seveda uspeli ustvariti, vlagali v izvajanje programov. K temu pripominjamo, da nadaljnja zaposlitev te delavke za določen čas zaradi zakonskih omejitev ne bo več mogoča in bomo z dnem 1. 5. 2019 to delavko najverjetneje morali zaposliti za nedoločen čas še naprej v breme nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe v upanju, da bo ustanovitelj pripoznal nujnost te zaposlitve in jo v bodoče tudi financiral.

Že nekaj let izpostavljamo ključno dejstvo, da sta programa Kulturni dnevnik in Art kamp, ki sta bila do vključno leta 2012 projektno financirana iz sredstev projekta Maribor 2012 – EPK (razvita sta bila ravno za projekt Evropske prestolnice kulture Maribor 2012), v letu 2013 postala sestavni del redne javne službe zavoda. V letu 2012 smo imeli za produkcijo teh programov celo leto zaposlenega enega delavca, katerega stroški dela so bili kriti iz projektnega financiranja s strani zavoda Maribor 2012. Konec leta 2012 smo delovno razmerje prekinili (oziroma ga nismo podaljšali), saj nismo imeli zagotovljenih sredstev za izvedbo programov (izpad večinskega financiranja iz projekta EPK). Na osnovi sporazuma z ustanoviteljem sta bila program Art kamp in Kulturni dnevnik uvrščena med redne programe zavoda v okviru izvajanja javne službe, s čimer je nastala tudi pravna podlaga za zaposlitev dveh nujno potrebnih delavcev za polni delovni čas (2 producenta), in sicer za izvajanje obeh (zaradi velikega števila prireditev, izvajalcev in obiskovalcev) organizacijsko izjemno zahtevnih programov. Pri izvajanju teh programov poleg obsežnega koordinacijskega dela nastaja tudi veliko programske, finančne in pravne dokumentacije, ki je ni mogoče pripravljati v okviru obstoječih kadrov v zavodu, saj gre za velik obseg dodatnega dela, zato je nujno, da bi se zavod za ta dela kadrovske okrepil z rednimi zaposlitvami. Od leta 2013 dalje ta kadrovski problem rešujemo z najemanjem storitev zunaj zavoda. Dejstvo je, da bi bil strošek zaposlitve v primerjavi s stroškom najemanja storitev zunaj zavoda primerljiv, saj bi v primeru zaposlitve večino potrebnih sredstev za kritje stroška redne zaposlitve le prerazporedili iz zagotovljenih sredstev za programe na sredstva za financiranje stroškov dela (kar pomeni, da nova zaposlitev v celotnih skupnih stroških ne bi predstavljala potreb po dodatnem financiranju). Prednosti pa bi bile zagotavljanje kontinuitete, večja odgovornost pri izvajanju predpisanih internih pravil in nadzor nad delom producentov. Te argumente je ustanoviteljica Mestna občina Maribor deloma tudi upoštevala in nam po sprejemu proračuna MOM za leto 2015 v poslanih izhodiščih za pripravo finančnega načrta zavoda za leto 2015 odobrila dodatno zaposlitev 1 producenta iz javnih sredstev za program Kulturni dnevnik, ki smo jo realizirali na dan 1. 10. 2015 za nedoločen čas. Še vedno pa ostaja nerealizirana zaposlitev za še 1 producenta, ki ga nujno potrebujemo.

Zavedamo se, da varčevanje na vseh segmentih delovanja javnega sektorja še vedno onemogoča optimalno zaposlovanje novih delavcev, vendar so bili kazalci gospodarske rasti tudi v letu 2018 nad pričakovanji, kar nas navdaja z upanjem, da se bodo razmere na področju pridobivanja sponzorjev in donatorjev za izvajanje javnih kulturnih programov počasi izboljševale. Ker kratkoročno ni pričakovati znatnega povišanja sredstev, ki jih za delovanje zavoda zagotavlja ustanovitelj, je jasno, da bo izvajanje javne službe na področju kulturnih dejavnosti še naprej odvisno od pridobljenih sponzorstev in donacij. Izpada financiranja programov iz javnih virov namreč ne bo možno nadomestiti iz naslova vstopnin, ker se kupna moč (še posebej v Mariboru) še vedno bistveno ne izboljšuje. Že samo zaustavitev trenda

padanja lastnih prihodkov zahteva močno marketinško službo, ki jo bo potrebno nujno okrepiti, če hočemo pomembno vplivati na lastne prihodke zavoda in obrniti njihov trend v bistveno rast.

Zaostrene tržne razmere so bile že v preteklih letih (in so še vidne) v konstantni potrebi po pomembnem dvigovanju deleža sofinanciranja programov javne službe s strani MOM, še posebej, če želimo te programe do izboljšanja ekonomskih razmer sploh ohraniti. Vendar pa obseg financiranja programov s strani MOM ne zadošča za izvedbo vseh programov, ki jih zavod izvaja, zato bomo še naprej primorani skozi donacije in sponzorstva aktivno iskati dodatne vire financiranja na trgu.

Strokovna podhranjenost službe trženja bo torej še naprej omejujoč faktor pri uspešnejšem nadomeščanju zmanjševanja občinskega vira financiranja s tistimi, ki jih za opravljanje javne službe pridobivamo na trgu. Pričakujemo, da bo ustanovitelj končno dojel, kako kritično je stanje na tem področju. Tovrstna kontinuirana zunanja strokovna pomoč je namreč praviloma bistveno dražja od redne zaposlitve. Za primerjavo: v ljubljanskem Cankarjevem domu, ki izvede le dobrih 20 % več prireditev kot Narodni dom Maribor, je v službi trženja in PR vključno s službo prodaje vstopnic zaposlenih 15 delavcev (pri nas skupno 5; 3 v službi trženja in odnosov z javnostmi ter 2 v službi prodaje vstopnic).

Z notranjo prerazporeditvijo smo nekoliko ublažili problem zaposlitve novega delavca na področju PR. Gre za področje, kjer je bilo nujno takojšnje angažiranje, saj spletna socialna omrežja privabljajo vedno večje število aktivnih uporabnikov ter jim nudijo spekter različnih storitev, za zavod pa so ta omrežja učinkovit in uporaben pripomoček pospeševanja prodaje, promoviranja, povezovanja s poslovnimi partnerji in animiranja obiskovalcev. Gre za vedno bolj uveljavljen način promocije, katerega strošek je zanemarljiv v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja (tiskane brošure, oglasi na radiu in televiziji, jumbo plakati ipd.). V zadnjih letih postajajo (Facebook in Instagram kot najbolj množična) socialna omrežja vedno bolj pomembno orodje za oglaševanje in marketing, saj oglaševanje na spletu prinaša vrsto prednosti. Poleg majhnega finančnega vložka v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja prinaša zlasti hitro odzivnost, izjemen domet med sedanjimi in potencialnimi obiskovalci, kakor tudi možnost konstantnega vsakodnevnega stika z njimi oziroma ohranjanje vezi med ponudnikom in prejemnikom neke storitve. Ker so spletne strani že sedaj pomemben del trženjskih aktivnosti zavoda, saj s svojo obliko, vsebinami in interaktivnostjo predstavljajo direkten komunikacijski kanal tako do obiskovalcev, kakor tudi do sponzorjev in drugih uporabnikov storitev zavoda, je bilo nujno ta segment dela pokriti s prerazporeditvijo znotraj zavoda, saj virov za financiranje stroškov za zaposlitev dodatnega delavca nismo imeli. Pravilnosti naše odločitve potrjujejo izvrstne kritike naših kolegov iz drugih zavodov ter predvsem uporabnikov, da smo na tem področju naredili zares velik korak naprej, sedaj nas celo v Cankarjevem domu postavljajo za vzor.

Ne glede na navedeno in upoštevajoč, da smo kot nujno prioriteto črtali potrebo po zaposlitvi enega delavca v marketingu in PR pa še dalje ostaja dejstvo, da je v prihodnosti potrebno marketinško službo kadrovsko okrepiti, na kar sicer opozarjamo že vsa pretekla leta.

Od leta 2009, ko smo nazadnje kadrovsko okrepili računovodsko službo, je obseg finančne dokumentacije in dela v računovodstvu nasploh zaradi hitre rasti obsega prireditev temu ustrezno tudi hitro narasel. Tudi finančni predpisi ter neprestano spreminjanje javno-finančne zakonodaje in izvedbenih predpisov nalagajo vedno več različnih vrst poročanj, priprav podatkov, obračunov, spreminjanja postopkov dela, dodatnega stalnega vsakodnevnega izobraževanja in zahtevajo neprimerno več časa za stalna prilagajanja spremenjenim predpisom. Obstoječa struktura v računovodstvu (3 delavci) dela več ne zmore, pojavlja se preobremenjenost, kar predstavlja riziko pri zagotavljanju natančnega in vestnega izpolnjevanja zahtevnih računovodskih nalog. Zato ocenjujemo, da je evidentna potreba po dodatnem strokovnem sodelavcu, ki bi ob ustrezni reorganizaciji dela v računovodstvu samostojno prevzel del vsebinsko zaokroženih opravil. Za primerjavo: v ljubljanskem Cankarjevem domu, ki izvede le dobrih 20 % prireditev več kot Narodni dom Maribor, je v finančno-računovodski službi zaposlenih 8 delavcev (pri nas 3).

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je trenutno redno zaposlenih 6 delavcev. Preostanek manjkajočih delavcev nadomeščamo z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive

kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (6 objektov – od teh mora biti v štirih organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditve ne izvajamo le od ponedeljka do petka) ter zaradi spoštovanja in izpolnjevanja pravic delavcev po obveznem dnevnem in tedenskem počitku, je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe. V letu 2018 bo delo enega receptorja opravljal delavec preko javnih del, kar pa ni ustrezna in trajna rešitev.

Iz leta v leto narašča število prireditev, ki se ne odvijajo le v zgradbi Narodnega doma, temveč tudi v objektih Union, Sodni stolp, Vodni stolp, Vetrinjski dvor ter na drugih prizoriščih, še zlasti v času Festivala Lent in v mesecu decembru, takrat tudi po ulicah in trgih mestnega središča. Širok spekter vsebinsko različnih prireditev, ki se pogosto dogajajo tudi istočasno, v tehnični službi terja veliko fizičnega in tehnično-operativnega dela (priprava prizorišč, prenašanje opreme iz ene na drugo lokacijo, umeščanje tehničnih rekvizitov in opreme na prireditven prostor ter druga podobna opravila), zato v seznam potreb po novih kadrih umeščamo tudi potrebe po tehničnih delavcih, saj ugotavljamo, da je najemanje zunanje pomoči vedno bolj pereč problem. Doslej smo te potrebe delno zadostili s sklenitvijo pogodb o izvajanju javnih del, kar pa ni dolgoročna rešitev, saj se število javnih delavcev, s katerimi lahko sklenemo pogodbo za določen čas, vsako leto spreminja, prav tako dobivamo vedno nove izvajalce, ki se morajo dela vedno znova priučiti. Program javnih del je vsako leto omejen z razpoložljivimi sredstvi, zato ni mogoče vnaprej natančno predvideti, koliko in kakšen profil javnih delavcev bomo lahko zaposlili. Ne nazadnje izražamo pomislek tudi glede finančnih vidikov sklepanja tovrstnih pogodb, saj je za kritje dela stroškov potrebno vendarle zagotavljati dodatna sredstva iz lastnih prihodkov. V letu 2019 bodo preko programa javnih del zaposleni le 4 delavci, od tega zgolj trije v tehnični službi (en delavec je predviden za pokrivanje umanjkanja kadra v receptorski službi).

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi, ki jih je zaradi specifičnosti naše dejavnosti potrebno redno strokovno raziskovati in razreševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z zaposlitvijo strokovnega sodelavca. Zavedamo se težke javno-finančne situacije, zato te zaposlitve kratkoročno ne postavljamo med prioritete, je pa na dolgi rok za urejeno zakonito poslovanje na področju javnih naročil potrebna. Začasno smo že do sedaj in bomo tudi v bodoče ta problem vsaj delno reševali z zunanjim strokovnim svetovanjem.

Ponavljamo, da se zavedamo trenutne javno-finančne situacije v državi in mestu, ko kljub gospodarski rasti še vedno veljajo nekateri varčevalni ukrepi v javnem sektorju, a stalna kadrovska podhranjenost zavoda in njegova pomembna umeščenost v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa, ne nazadnje tudi s stalnim dodajanjem novih nalog na tem področju, terjata od ustanovitelja selektivno obravnavo, ko gre za zagotavljanje ustreznih kadrov za izvajanje naloženih nalog ali celo za morebitno zniževanje deleža financiranja tako na področju zaposlitev kot tudi na področju sredstev za izvajanje programov.

Zaskrbljujoče je dejstvo, da od ustanovitelja še ne moremo pričakovati bistvenega povečanja sredstev kljub temu, da se število prireditev, ki jih pripravimo, vsako leto povečuje. V sklopu ankete »Zdravje na delovnem mestu« se je kar 36,6 % zaposlenih delavcev opredelilo, da se jim je v zadnjem času bistveno povečal obseg dela, kar zagotovo pritrjuje dejstvu, da se soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo sistemiziranih delovnih mest. Od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli, ravno nasprotno. Argument, da konstantno dobivamo odobrene nove zaposlitve, zdrži le ob upoštevanju pomembnega dejstva, da so te nove zaposlitve dejansko bile izvedene v največji meri kot posledica stalnega nalaganja novih obsežnih dodatnih nalog s strani ustanovitelja in to za področje nalog upravljanja z javno kulturno infrastrukturo. Pozablja pa se, da že

leta in leta opozarjamo na kadrovsko podhranjenost za osnovne naloge, ki jih zavod opravlja v javnem interesu, to je predvsem produkcija kulturnih dogodkov in prireditev.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2018 smo po dveh pogodbah zaposlovali 7 javnih delavcev. Po prvi pogodbi 5 oseb z II. stopnjo strokovne izobrazbe in eno osebo s IV. stopnjo strokovne izobrazbe. ZRSZ je na podlagi sklenjene pogodbe financiral zdravniške preglede, del sredstev za plače udeležencev javnih del v višini 85 % in stroške prehrane med delom ter prevoza na delo. MOM, ki je bila naročnik javnih del, je pokrivala stroške preostalih 15 % razlike stroškov plač, medtem ko je Narodni dom Maribor za 3 delavce z II. stopnjo strokovne izobrazbe ter 1 delavca s V. stopnjo strokovne izobrazbe financiral strošek regresa za letni dopust ter zagotovil sredstva za pokrivanje dela stroškov plač, ki izhajajo iz dodatkov k osnovni plači. Po drugi pogodbi smo zaposlili enega javnega delavca s V. stopnjo strokovne izobrazbe, pri čemer je ZRSZ na podlagi sklenjene pogodbe financiral zdravniške preglede, del sredstev za plače udeležencev javnih del v višini 85 % in stroške prehrane med delom ter prevoza na delo. MOM, ki je bila naročnik javnih del, ni pokrila stroškov preostalih 15 % razlike stroškov plač in je ta sredstva moral zagotoviti Narodni dom Maribor, ob tem pa kriti tudi strošek regresa za letni dopust ter del stroškov plač, ki izhajajo iz dodatkov k osnovni plači.

Skupni znesek, ki ga je iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe v letu 2018 zagotovil Narodni dom Maribor za pokrivanje razlike osnovnih plač za zaposlenih 7 javnih delavcev, njihov regres ter dodatke k osnovni plači, znaša 7.884,88 EUR.

Za leto 2019 imamo sklenjeno pogodbo o izvajanju programa javnega dela za 4 javne delavce, in sicer za 3 delavce z II. stopnjo strokovne izobrazbe ter 1 delavca s IV. stopnjo strokovne izobrazbe.

Za študentsko delo smo v letu 2018 porabili 94.448,80 EUR, kar je 13.294,72 EUR manj kot v letu 2017 (indeks 87,66); beležimo torej za 12,34 % nižje stroške, kar gre pripisati dejstvu, da smo v letu 2018 zaposlovali 7 delavcev preko javnih del.

Strošek študentskega dela pri izvedbi programa Festivala Lent 2018 je znašal 38.425,60 EUR. Strošek dela študentov pri izvedbi programa Art kamp 2018 je znašal 7.686,49 EUR.

Med letom se študentskega dela poslužujemo predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah (pomoč v tehniki, recepciji, marketingu in PR), za občasno pomoč pri prodaji vstopnic, prevajanju in za opravljanje dela biljeterjev.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih se morajo delavci izpopolnjevati na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah.

Stroški strokovnega izpopolnjevanja (predvsem v tujini) so se do leta 2015 zniževali več let zapored. Razlog za to je bilo bistveno pomanjkanje sredstev za te namene – dotacija ustanovitelja za pokrivanje splošnih stroškov delovanja že nekaj let realno upada, saj smo sredstva prisiljeni preusmerjati v kritje stroškov programov, kjer denarja akutno primanjkuje. Trend upadanja sredstev smo v letu 2015 ustavili in obrnili navzgor. Nujnih strokovnih izobraževanj se udeležujeta računovodska in pravna služba, saj je nujno slediti nenehnim spremembam in novostim v zakonodaji na področju javnih financ, davkov, računovodstva in javnega prava. Sredstva smo zagotovili tudi za strokovno izobraževanje delavcev v marketingu ter na področju hranjenja in ravnanja z arhivskim gradivom. Ponudnike seminarskih vsebin

preudarno izbiramo, upoštevajoč kvaliteto v sorazmerju s ceno izobraževanja. Prav tako poskušamo optimizirati stroške, in sicer tako, da določene segmente nujnega izobraževanja pokrivamo z naročilom strokovnih publikacij na področju trženja in PR ter na področju prava in financ, ki vsaj v določeni meri osvetlijo aktualno problematiko na novo sprejetih zakonov in ukrepov zakonodajalca, vendar to ni najbolj optimalna rešitev. Ena delavka je opravila tudi usposabljanje osnovnega nivoja iz področja Digitalne akademije (digitalna orodja za strateško načrtovanje, izvajanje in upravljanje uspešnega marketinškega nastopa v digitalnem okolju).

Prav tako se zaradi varčevanja v preteklih letih nismo redno udeleževali mednarodnih strokovnih srečanj festivalskih in glasbenih združenj CIOFF®, IAMA ter IFEA, katerih člani smo. Od leta 2015 smo temu področju ponovno namenili nekaj več sredstev, zato so se tudi v letu 2018 štirje delavci udeležili srečanja WOMEX, ki predstavlja platformo za mednarodno mreženje na področju svetovnih glasbenih industrij. Udeležba je bila uspešna, saj smo utrdili stare in vzpostavili nove kontakte ter nujno potrebne povezave za pripravo glasbenih programov. Menimo, da je udeležba na tovrstnih srečanjih nujna, saj vsako leto organiziramo tudi največji multikulturni festival v Sloveniji in je še posebej zato nujno slediti svetovnim produkcijskim trendom ter ohranjati stike s pomembnimi agencijami. Tovrstna (še posebej mednarodna) sodelovanja je možno uspešno negovati in utrjevati predvsem na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini.

Skupaj smo za sprotno strokovno izobraževanje zaposlenih na seminarjih in konferencah v letu 2018 porabili 6.174,87 EUR.

Delavci se redno izobražujejo tudi na področjih, kjer to zahteva zakonodaja (periodična izobraževanja za varstvo pri delu in požarna varnost), za kar v letu 2018 nismo imeli dodatnih stroškov.

V letu 2018 smo za zaposlene izvedli tudi strokovno ekskurzijo v Wroclav, ki je bil v letu 2016 Evropska prestolnica kulture. Povabila nas je partnerska organizacija Strefa Kultury, ki po letu 2016 opravlja vlogo naslednice EPK, istočasno pa je tudi kulturni center. Uspešno smo izmenjali izkušnje na vseh strokovnih področjih, saj tudi mi, čeprav zaradi pomanjkanja sredstev v limitiranem obsegu, opravljamo naloge nasledstva EPK 2012 v Mariboru in še naprej izvajamo nekatere programe, ki so bili ustvarjeni ravno za EPK. Ta poteza se je v vseh ozirih izkazala za pozitivno, zato nameravamo s takšno prakso nadaljevati tudi v prihodnje ter se povezovati z ostalimi nosilci tega naziva. Upamo le, da bo to mogoče, saj smo skoraj polovico letošnjih stroškov krili iz preostanka lastnih prihodkov za opravljanje javne službe, ni pa zagotovljeno, da bo to možno tudi v prihodnje. Ekskurzije so se udeležili vsi zaposleni in ugotavljamo, da sta predvsem izobraževalni vidik te ekskurzije in tudi tovrstni »team building« pomenila zaposlenim pomembno motivacijo za nadaljnje delo.

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Vpliv našega poslovanja je zelo pomemben predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo predvsem s Festivalom Lent uspeli v Maribor pripeljati veliko število obiskovalcev in turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države. Pri tem nam je pomembno pomagala ponovna uvedba vedute festivala, tokrat še večjega plavajočega odra na Dravi. Nadaljevanje razvoja na tem področju pomeni nove obete za doseganje, kaj šele izboljšanje sinergij na tem pomembnem področju.

Naslednja dosežka, ki ju umeščamo zelo visoko, sta edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost ter kvaliteto življenja.

Prav tako menimo, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal Evropska prestolnica kulture v letu 2012. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK 2012. Zato je Narodni dom Maribor skrbnik nad vsebinsko dediščino EPK 2012, kar pa je zaradi praktično nikakršnih zagotovljenih sredstev za ta namen s strani ustanovitelja izjemno težka naloga. Vsekakor ne bi smeli ostati pri dejstvu, da je bil Maribor Evropska prestolnica kulture zgolj eno leto in bi si morali prizadevati, da bi neprimerno bolj negovali in promovirali ta nesporni dosežek kulture v našem mestu.

Ponovno poudarjamo, kako zelo pomembno je, da smo s svojim sodelovanjem podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so Društvo Nagib, Društvo Hiša!, Zavod MARS Maribor, festival dokumentarnega filma DOKU DOC, program Soba za goste, festival StopTrik in projekti gledališke produkcije Pekarne Magdalenske mreže, GT22, Društvo Portret, Zavod 13 in Kooperativa Peron, če naštejemo le nekatere. Ti bi brez našega angažiranja svoje delovanje najverjetneje morali bistveno okrniti ali pa z njim celo popolnoma prenehati.

V okviru delovanja Vetrinjskega dvora, ki je namenjen prav podpori delovanja nevladnih organizacij, pa smo kot soorganizatorji ali v obliki uporabe prostorov s tehnično podporo sodelovali tudi s Kulturnim društvom Plesna izba Maribor, Kulturnim in umetniškim društvom Maistri Marpurgi, s KUD Coda, Študentsko organizacijo Univerze v Mariboru, Foto klubom Maribor, Društvom Zlati goblin, Društvom študentov psihologije, Društvom popotnikov Vagant, Zavodom PIP, s KUD Parzival, Zavodom 13, Društvom za razvoj filmske kulture, Kulturno umetniškim društvom SOS, z ustvarjalci in organizatorji Majo Šivec, Andrejem Hrvatinom, Marijanom Mirtom, Darjo Potočan, Sausan Hussein ter z javnima zavodoma MKC Maribor in SNG Maribor – Borštnikovo srečanje.

Že kar nekaj časa ponavljamo, da pogrešamo sodelovanje pri promociji Festivala Lent in Festivala Maribor s strani Zavoda za turizem Maribor, saj bi njihovo večje angažiranje pomenilo doseganje pomembne sinergije pri promociji mesta in njegovih največjih kulturnih prireditve, kar bi se obrestovalo s povečanim obiskom obiskovalcev iz Slovenije ter predvsem iz Avstrije in ostalih sosednjih dežel. Upamo, da bo kmalu sprejeta nova strategija promocije na nivoju mesta, ki bo prepoznala pomembnost naših prireditev in njihove promocije za obisk tujih gostov. Potrebno se je zavedati pomembnosti gostov, ki pridejo samo za en dan in ne prespijo, pa vseeno pustijo kar nekaj denarja v našem mestu.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2018

V sprejetem načrtu investicij za leto 2018 je bila iz sredstev proračuna Mestne občine Maribor (MOM) načrtovana izvedba investicijskega vzdrževanja na objektu Union, in sicer sanacija vlage v delu kletnih prostorov z zunanjo ureditvijo stavbe (1. faza) s strokovnim nadzorom pri izvedbi sanacije stavbe. Načrtovana vrednost investicije je bila 144.000 EUR. V načrtu investicij smo to sanacijo umestili na osnovi pisnega obvestila Urada za kulturo in mladino MOM o potrjenem programu investicijskega vzdrževanja z dne 1. 2. 2018. Financiranje investicije s strani MOM bi naj bilo izvedeno na osnovi tripartitne pogodbe med MOM, izbranim izvajalcem ter Narodnim domom Maribor (kot upravljalca objekta). V takih primerih MOM izvede razpis za izbor izvajalca. Iz nam neznanih razlogov ta investicija žal ni bila izvedena. Pisnega sporočila o tem namreč nismo prejeli, na naše zadnje telefonsko preverjanje pri Uradu za kulturo in mladino MOM v mesecu novembru pa smo dobili neformalni dogovor, da v letu 2018 izvedbe verjetno ne bo. Prav tako nimamo nobenih informacij, ali se bodo dela izvajala morda v letu 2019 oziroma bližnji prihodnosti.

Kljub zelo obširnim in nujnim potrebam po investicijah in investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi plana za leto 2018, MOM drugih investicij ni vključila v svoj program.

V skladu s sprejetim načrtom investicij v mesecu februarju 2018 ter z dopolnitvijo načrta investicij v mesecu oktobru 2018, smo izvedli vse druge načrtovane investicije, za katere so vire financiranja predstavljali presežki prihodkov nad odhodki preteklih let (razporejeni za namene investicij) in prejete namenske donacije za nakup osnovnih sredstev.

Iz razpoložljivih virov iz sredstev presežkov prihodkov nad odhodki namenjenih za investicije smo nabavili projekcijsko platno, ki ga potrebujemo pri raznih prireditvah (nabavna vrednost: 2.202,21 EUR). Iz istih virov smo izvedli tudi interventno nabavo stranskih glealiških zaves za oder Velike dvorane v objektu Narodni dom, s katerimi smo nadomestili popolnoma dotrajane stare zaves (3 kom; nabavna vrednost: 1.945,57 EUR). Presežki prihodkov nad odhodki, ki so predstavljali vir za nabave, so nastajali v letih 2015 do vključno 2017. Za namene nabave osnovnih sredstev jih je s sklepom razporedil svet zavoda.

Iz zbranih prejetih namenskih donacij za nabavo osnovnih sredstev v letih 2016 do vključno 2017 smo nabavili klimatske naprave, s katerimi smo nadomestili stare in nedelujoče, izločene iz uporabe (5 kom; skupna nabavna vrednost: 5.537,05 EUR) in razno opremo za ozvočevanje prireditev (stojala za mikrofone, zvočnike, monitorje) v skupni nabavni vrednosti 2.056,83 EUR. Iz istih virov ter novih donacij, prejetih v letu 2018, pa smo izvedli še interventno nabavo glavne gledališke zaves za oder Velike dvorane v objektu Narodni dom, ki je nadomestila staro in popolnoma dotrajano (1 kom; nabavna vrednost: 3.079,18 EUR).

Mestna občina Maribor je na pobudo Čebelarke zveze društev Maribor sprejela sklep o sofinanciranju postavitve spominskega obeležja (doprsnega kipa) dr. Filipu Terču (1844–1917), ki je bil pomembna osebnost za gradnjo in ustanovitev Narodnega doma, kot apiterapist pa tudi pomembna osebnost za slovensko zdravstvo in čebelarstvo. Izvedbo te zaveze je MOM v okviru javne službe kot lastnica objekta Narodni dom in kot ustanoviteljica javnega zavoda Narodni dom Maribor naložila zavodu z Aneksom št. 2 k Pogodbi o financiranju rednih dejavnosti za leto 2018 (z dne 22. 11. 2018), s katerim je zagotovila tudi del financiranja v višini 3.000,00 EUR. S tem aneksom je MOM pooblastila zavod, da kot upravljalec nepremičnine izvede vse potrebne postopke za naročilo in postavitve obeležja. Ob tem je del obveznosti v zvezi s postavitvijo spominskega obeležja prevzela tudi Čebelarska zveza društev Maribor (kot iniciator celotne akcije in donator dela potrebnih sredstev). Zavod je tako je v okviru dokončanja aktivnosti sklenil in realiziral dve pogodbi in sicer:

- donaciskjo pogodbo s Čebelarsko zvezo društev Maribor, po kateri je donator nakazal znesek 2.002,00 EUR kot prispevek preostalih sredstev, potrebnih za finančno realizacijo stroškov odkupa avtorskih pravic od avtorice zamisli in modela za odlitek (slovenske akademske kiparke mag. Alenke Vidrgar) ter stroškov izdelave končnega odlitka kipa; po določitvi te pogodbe je postala MOM kot večinski financer lastnica spominskega obeležja, v upravljanje pa je v celoti dano Narodnemu domu Maribor, skladno z določili že omenjenega Aneksa št. 2;
- pogodbo o naročilu izdelave in montaže odlitka ter odkupu avtorskega dela s podjetjem Livartis d.o.o. iz Ljubljane, s katerim je sodelovala avtorica kipa; skupna pogodbeni vrednost je znašala 5.002,00 EUR, z vključenim DDV.

Celotna investicija je bila materialno in z vsemi finančnimi tokovi zaključena v mesecu decembru 2018. Po dogovoru s pobudnikom postavitve spominskega obeležja in donatorjem Čebelarsko zvezo društev Maribor pa bo svečano odkritje spominskega obeležja izvedeno v mesecu marcu leta 2019 (predvidoma 30. 3. 2019, ob 175-letnici rojstva dr. Filipa Terča).

Tabelarni pregled vseh izvedenih investicij in struktur posameznih virov je prikazan v poglavju 1.6. – Finančni podatki o poslovanju (1.6.2 – Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje).

Skupna vrednost izvedenih vlaganj (iz različnih denarnih virov financiranja) je v letu 2018 znašala 19.822,84 EUR.

1.2 VSEBINSKO POROČILO

1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Koncertna poslovalnica prireja abonmajska koncertna gostovanja predvsem relevantnih vrhunskih tujih in domačih klasičnih glasbenih zasedb, kot so simfonični, godalni ali komorni orkestri, ansambli za staro glasbo, različne komorne glasbene zasedbe ter solistični recitali. Orkestrski in Komorni cikel Narodnega doma Maribor skrbita za predstavitev vrhunske glasbene (po)ustvarjalnosti v mednarodnem merilu in zagotavljata dostopnost tovrstne mednarodne produkcije v Mariboru. Zato k nam vabimo zasedbe in glasbenike, ki izhajajo iz različnih tradicij in odražajo raznolikost aktualnega glasbenega poustvarjanja, sveže estetske pristope in programska težišča. Cilj je tudi čim večja dostopnost tovrstnih koncertov širokemu zainteresiranemu občinstvu, ne glede na premoženjsko stanje ali socialni položaj, kar dosežemo z ohranjanjem zmernih cen vstopnic in široko promocijo. Ker je koncertni cikel Narodnega doma Maribor edini kontinuiran ponudnik vrhunske mednarodne glasbene poustvarjalnosti v Mariboru, posredno izpolnjuje tudi izobraževalno funkcijo za občinstvo in tudi za lokalno oz. regionalno delujoče glasbenike.

S ciklom **vrhunskih orkestrskih in komornih koncertov** skušamo še naprej zasledovati in razvijati osnovno poslanstvo Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Ključni cilj je zagotoviti vrhunsko ponudbo klasične glasbene poustvarjalnosti in ustvarjalnosti, ki odraža aktualno mednarodno raven in tokove ter s tem viša merila kot spodbuja konkurenčnost tudi v lokalnem okolju. Menimo, da sta ohranjanje in krepitev raznovrstnosti in kakovosti nekomercialnega, umetniškega koncertnega programa v Mariboru zelo pomembni, saj pomemben del kulturne dediščine in identitete mesta tvori med drugim tudi glasbena kultura, ki je bila vedno zelo razvita. Ključnega pomena je, da z ohranjanjem in razvojem visokega glasbenega profila mesta ohranimo tudi podobo mesta Maribor kot kulturnega središča in s tem tudi zadovoljimo kulturno-estetske potrebe prebivalcev.

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe sledimo smernicam, kjer smo v omejenem številu koncertov dolžni ponuditi karseda raznolik, širok, kakovosten in reprezentativen repertoar glasbe in nabor vrhunskih ansambljev oz. glasbenikov. To poslušalstvu in delujočim profesionalcem s področja glasbe v Mariboru in okolici v enaki meri zagotavlja tako vrhunsko estetsko izkušnjo kot tudi pomembno in aktualno informacijo o mednarodni izvajalski ravni, sodobnih smernicah in programskih usmeritvah. Naše načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paleto koncertov, ki ponujajo tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah kot tudi redkeje izvajana dela, od baroka do sodobnosti. Poustvarjalce še naprej spodbujamo k temu, da v spored uvrščajo glasbo svoje države in tako omogočajo našemu občinstvu spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti ter različnih glasbenih kultur.

1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

Orkestrski cikel sestavljajo predvsem gostovanja vrhunskih svetovnih orkestrov, večinoma tujih, z želenim rednim gostovanjem vsaj enega izmed vodilnih slovenskih orkestrov. Ključni cilj je zagotoviti vrhunsko ponudbo orkestrske poustvarjalnosti in ustvarjalnosti, ki odraža aktualno mednarodno raven in s tem ne nazadnje viša merila in spodbuja konkurenčnost v lokalnem okolju. Menimo, da sta ohranjanje in krepitev raznovrstnosti ter kakovosti nekomercialnega, umetniškega koncertnega programa v Mariboru nujna, saj izjemno pomemben del kulturne dediščine in identitete mesta tvori med drugim tudi glasbena kultura, ki je bila vedno zelo razvita. Zato je ključnega pomena, da z ohranjanjem in razvojem visokega glasbenega profila mesta ohranimo tudi podobo Maribora kot kulturnega središča.

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe sledimo smernicam, kjer v omejenem številu koncertov ponujamo čim bolj raznolik, širok, kakovosten in reprezentativen repertoar glasbe. Skrbimo za nabor vrhunskih ansamblov oz. glasbenikov, ki poslušalstvu in delujočim profesionalcem s področja glasbe v Mariboru in okolici zagotavljajo tako vrhunsko estetsko izkušnjo kot tudi pomembno in aktualno informacijo o mednarodni izvajalski ravni, sodobnih smernicah ter programskih usmeritvah. Naše načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paleto koncertov, ki bodo ponujali tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah kot tudi redkeje izvajana dela, od baroka do sodobnosti. Poustvarjalce še naprej spodbujamo k temu, da v program uvrščajo glasbo svoje države. S tem našemu občinstvu omogočajo spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti ter različnih glasbenih kultur.

Pri organizaciji koncertov se zavzemamo tudi za vzgojo občinstva ter komunikacijo z njim. Naš cilj je še posebej pritegniti mlade, ki bi tako z našo pomočjo lažje našli pot k razumevanju glasbe in umetnosti. Zato smo posebno veseli mladega občinstva in odprti do njegovih potreb ter želja. Ta cilj uresničujemo preko sodelovanj z oddelkom za glasbeno pedagogiko Pedagoške fakultete v Mariboru ter s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor je v okviru Orkestrskega cikla v letu 2018 priredila 5 abonmajskih koncertov. Število koncertov ostaja na spodnji meji, ki omogoča dovolj raznoliko predstavitev izvajalcev in repertoarja.

Naša uspešnost pritegniti eminentne svetovne glasbenike v Maribor sloni tudi na dolgi tradiciji in dobrem ugledu prireditelja, Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor, v mednarodnih glasbeno-poslovnih mrežah. Takšen profesionalen ugled nam omogoča dostop do zelo zasedenih in ekskluzivnih umetnikov, naša poslovna zanesljivost, po kateri slovimo, pa nam omogoča pridobitev projektov tudi pod ugodnejšimi pogoji. Ob tem se še naprej spopadamo z v mednarodnih razmerah obremenjujočim trendom – zmanjšanje javnih sredstev pesti tudi druge sredine, iz katerih izhajajo naši gostujoči orkestri. Gostovanja tudi zanje postajajo vedno večji finančni izziv in posledično so tudi njihova pričakovanja od promotorjev večja, uresničevanje koncertnih gostovanj pa za orkestre in nas vedno večji izziv.

Kljub presežnemu predznaku in finančni zahtevnosti organizacije naših koncertov se zavedamo, da moramo za tukajšnje prebivalce ohraniti dostopno ceno vstopnic. Še širšo dostopnost pa zagotavljamo preko sodelovanja z RTV Slovenija, ki mnoge naše koncerte posname in predvaja na nacionalnih radijskih programih.

Krepimo tudi sodelovanje z drugimi javnimi zavodi in kulturnimi društvi doma in v tujini, v zadnjem času še predvsem intenzivno s Kulturnim domom Nova Gorica in Cankarjevim domom iz Ljubljane. S skupnim načrtovanjem nekaterih koncertov lahko dosežemo nižje stroške in tako hkrati zagotovimo njihovo širšo dostopnost.

1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

Sklop komornih koncertov sestavljajo nastopi vrhunskih slovenskih in tujih solistov ter komornih zasedb. Organizacija koncertov komorne glasbe dovoljuje več prilagodljivosti in ponuja več kreativnih možnosti, zato prav ti koncerti pogosteje ponujajo bolj raznolik in domiselni program, z višjim deležem sodelujočih domačih glasbenikov. Pri programskem načrtovanju se trudimo najti ravnovesje med tradicionalnimi zasedbami, ki lahko posredujejo dragoceno dediščino glasbe, nastale posebej zanje (kot so godalni kvartet, trio, samospev, klavirski recital ipd.) in svežimi zasedbami ali programskimi idejami (nenavadne, enkratne zasedbe, nastale za poseben repertoar, redkeje izvajana dela ter izvedbe nove glasbe). Pomemben aspekt cikla je tudi ta, da ob bok vrhunskim mednarodnim glasbenikom uvrstimo

tudi nastope najboljših slovenskih solistov različnih generacij. Še posebej slednji zelo potrebujejo priložnosti za nastop na referenčnih koncertnih prizoriščih, saj le tako lahko naberejo ključne izkušnje za svoj nadaljnji razvoj.

Pri ciklu komornih koncertov se zavedamo, da kompleksen kompozicijski izraz, kakršnega pogosto zagotavljajo komorne glasbene zvrsti, nagovarja glasbeno bolj izobražene, zato je prisotnost komorne glasbe v določeni kulturni sredini svojevrstna nadgradnja glasbenega življenja ter priča o visoki stopnji glasbene in kulturne razvitosti mesta. S tem omogoča dobre temelje za najvišje umetniške dosežke. Ob tem se moramo tudi zavedati, da je kritična masa za tovrstno glasbo sicer res manjša, vendar tvori svojevrstno hrbtenico najbolj zavzetega, izobraženega in zvestega koncertnega občinstva.

Pomembno je tudi, da se pri pripravi koncertov še naprej zavzemamo za primerno vzgojo in komunikacijo z občinstvom. Zavedamo se, da je tradicionalen in pasiven odnos do občinstva potrebno osvežiti, saj novi poslušalci zaradi bistveno oslabljenih glasbeno-izobraževalnih programov v šolah vedno težje vstopajo v svet zahtevnejše glasbe z umetnostno sporočilnostjo. Zato si tudi tu prizadevamo za izobraževanje mladega občinstva, ki se že kali v zanje posebno prirejenih programih Mladinskega cikla in nadaljujemo s krepitvijo odnosov s študenti glasbe na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki imajo prost dostop do naših prireditev.

Kljub vrhunskemu naboru glasbenikov si prizadevamo za absolutno dostopnost programa in zato ohranjamo relativno nizko ceno vstopnic in celotnega abonmaja. Pomembno je, da Komorni cikel ostane priložnost, s katero lahko domačemu poslušalstvu kljub temu predstavimo svetovne solistične in komorne glasbene mojstre. V večjem obsegu in ob zmanjšanju sredstev je to izjemen izziv.

V letu 2018 je bilo izvedenih 5 komornih koncertov. Širšemu občestvu so tudi komorni koncerti cikla Narodnega doma Maribor dosegljivi preko sodelovanja z RTV Slovenija, ki je koncerte posnela in predvajala na nacionalnih radijskih programih.

Preko programa Komornega cikla še posebno močno krepimo sodelovanje z drugimi koncerti prireditelji v Sloveniji. Sodelovanje s Cankarjevim domom iz Ljubljane ter Kulturnim domom Nova Gorica je že botrovalo k uspešni izvedbi več slovenskih turnej komornih glasbenih projektov, pod vodstvom vidnih slovenskih glasbenikov (v letu 2018 koncertna turneja Schubertovega okteta).

1.2.1.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj še z imenom Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo z vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jaza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Po sedemnajstih letih delovanja je cikel Jazz v Narodnem domu edini koncertni cikel v Mariboru, ki redno (praviloma enkrat mesečno) predstavlja najvidnejša imena iz sodobne jazzovske ponudbe. V preteklosti so v Mariboru delovali številni organizatorji, ki so občasno predstavljali jazz in njemu sorodne vsebine, a je njihovo delovanje medtem v celoti zamlrlo. Tako je cikel Jazz v Narodnem domu trenutno edini ponudnik tovrstnih vsebin v mestu Maribor.

V osemnajstih letih delovanja se je v ciklu zvrstilo več kot 1000 nastopajočih glasbenikov in glasbenic z vsega sveta, ki so se predstavili z aktualnimi diskografskimi izdelki ter se v Mariboru ustavili bodisi med svojimi evropskimi turnejami, bodisi na ekskluzivnih koncertih na podlagi našega vabila. Koncerti so bili praviloma ekskluzivni v slovenskem prostoru, zato so pritegnili občinstvo tudi iz drugih slovenskih krajev, pogosto pa tudi zainteresirane posameznike iz okoliških mest v tujini.

Cikel je zbral izjemno širok krog zainteresirane javnosti, ki redno prejema mesečna obvestila po elektronski pošti (mailing lista šteje več kot 15.000 uporabnikov).

Jazz v Narodnem domu se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic ter glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle na jazzovski glasbi. Deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno ter avantgardo, visoko, sub in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Pri izbiri izvajalcev je poudarek na sodobnosti, s čimer uspemo privabiti mlajše občinstvo, saj smo prepričani, da je to bistveno za dolgoročni obstoj cikla in njegov razvoj. Cikel tako uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami praviloma ne obiskuje množično. Ena izmed značilnosti tipičnega jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Tako je na koncertih cikla Jazz v Narodnem domu moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, kot tudi iz Gradca, Zagreba in Dunaja. Starostna struktura obiskovalcev je zelo široka (80 % jih je starih med 20 in 55 let), koncerte cikla pa pogosto obiščejo študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter izobraženci z višjo ali visoko izobrazbo.

Cikel Jazz v Narodnem domu je tudi ena redkih prireditev v Mariboru, ki ima kontinuirano in vnaprej znano vsebino, tako da se lahko obiskovalci npr. že v začetku koledarskega leta seznani s programom od januarja do junija. Cikel se povezuje z nekaterimi drugimi prireditvami v regiji (Cankarjev dom Ljubljana, Jazz festival Cerkno, Porgy & Bess Dunaj in Stockwerk Graz), kljub temu pa je program načrtovan v veliki meri ekskluzivno, s čimer se krepi prepoznavnost cikla ter mobilnost občinstva. Posebna pozornost v programu je tako namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradijo in utrjujejo umetniško kredibilnost ter kvaliteto cikla.

Koncerti se večinoma odvijajo v kletnih prostorih Narodnega doma Maribor, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je okoli 80 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna kapaciteta prostora s tovrstno glasbeno usmeritvijo.

Posebej ponosni smo tudi na dejstvo, da je veliko število glasbenikov in glasbenic, ki so nastopali v Mariboru, glas o mestu Maribor ter njegovi mednarodni prepoznavnosti na področju jazzovske glasbe ponesel v svet. Tako nas redno dosegajo povratne informacije z vsega sveta, kar še posebej utrjuje mednarodno prepoznavnost cikla.

1.2.1.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Vsako leto v mesecu maju koncerti v Mestnem parku naznanijo pomlad. Odvijajo se ob sončnih nedeljah vse do sredine septembra v paviljonu pri akvariju, napolnijo park z glasbo in so del kulturne ter tudi turistične ponudbe mesta Maribor. Koncerte izvajajo lokalna in okoliška kulturna društva ter polepšajo obisk domačim in tujim obiskovalcem. V paviljonu smo vsako leto znova priča pestri ljubiteljski dejavnosti kulturnih društev in amaterskih kulturnih skupin, nastopajo različne godbe na pihala, komorne zasedbe, ljudski pevci in godci, folklorne skupine ter mnogi drugi. V letu 2018 smo načrtovali izvedbo 17 koncertov, lepo vreme nam je bilo ponovno zelo naklonjeno in zaradi dežja so odpadli le trije koncerti, kar pomeni, da smo jih izvedli 14.

1.2.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

Abonmajski cikel Komedijski v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajске cikle v Mariboru in okolici. Naš cilj pripeljati v Narodni dom najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti smo uspešno realizirali. Skozi vsako sezono se v vseh redih cikla zvrstijo najboljše predstave te zvrsti. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagrajeni igralci in igralkе, predstave pa režirajo najboljši slovenski režiserji.

Naš cilj je obdržati visoko kvaliteto programa ter s tem gledalcem omogočiti vpogled v ustvarjalnost slovenske gledališke produkcije, hkrati pa jim nuditi možnost kvalitetne sprostitve.

Število abonentov se je v sezoni 2018/19 povečalo za 158, se je pa hkrati povečalo število gledalcev, ki si predstave ogledajo izven abonmaja. V letu 2018 smo izvedli 33 gledaliških predstav za abonente. Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2018 v abonmajskem ciklu:

- **DEKLIŠČINA**
- **DAN NOROSTI**
- **ŽUPANOVA MICKA**
- **TARZAN**
- **POŠTAR**
- **I LOVE NJOFRA**
- **ČAKALNICA**
- **MENOPAVZA**

V petih redih sezone 2017/18 je bilo vpisanih 1287 abonentov, v sezoni 2018/19 pa 1445 abonentov.

1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC

Abonma Kekec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav v dveh redih, ki so namenjene otrokom med tretjim in osim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Razen namena ponuditi otrokom res kvaliteto gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost ima abonma Kekec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih, tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obiščejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev. Tudi v bodoče bomo vsekakor skrbeli za še višjo kvaliteto raven predstav v gledališkem ciklu za otroke Kekec, delali bomo na povečanju števila gledalcev in s prilagajanjem cen vstopnic skušali abonma obiskovalcem še bolj približati.

Abonma Kekec se s svojim izobraževalno-vzgojnim ciljem vključuje v kulturni razvojni program mesta Maribor, saj **prispeva h krepitvi kulturnih vrednot, k višji kulturi bivanja in večji samozavesti, ustvarjalni naravnosti ter pozitivni identiteti naših najmlajših.**

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za obisk gledališča. Število abonmentov se je v sezoni 2018/19 povečalo za 84, se je pa hkrati povečalo tudi število gledalcev, ki si predstave ogledajo izven abonmaja. Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2018 v abonmajskem ciklu:

- ERAZEM IN POTEPUH
- OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO IN PLESNIM KLUBOM MIKI
- ŽIVALSKÉ NOVICE
- ANICA IN GROZOVITEŽ
- AFRIŠKO SONCE
- BRUNDAGRROM!

V sezoni 2017/18 je bilo vpisanih 408 abonmentov, v sezoni 2018/19 pa 492 abonmentov.

1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

Tako kot pri abonmaju Komedia, se je povpraševanje tudi pri predstavah, ki jih organiziramo izven abonmaja, pričelo povečevati. Kot že vrsto let smo tudi v letu 2018 gostili potujoče gledališče ADGE (American Drama Group), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku, namenjene mladini.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| - MOŠKI SO Z MARSA ŽENSKÉ SO Z VENERÉ | 5-krat |
| - TVOJ BODOČI BIVŠI MOŽ | 3-krat |
| - ŠTEFKA VALENTIN | 1-krat |
| - MOŠKA COPATA | 1-krat |
| - A CHRISTMAS CAROL | 2-krat |
| - DEKLIŠČINA | 3-krat |
| - MENOPAVZA | 2-krat |
| - ROCK'N'ROLL | 1-krat |
| - MADAGASKAR | 1-krat |

1.2.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

1.2.3.1 MLADINSKI CIKEL

V abonmaju, sestavljenem iz koncertov, učnih uric in glasbenih predstav ponujamo svež in mladosten pristop k resnejšim glasbenim zvrstem, spoznavanje glasbene zgodovine, primerjavo med starejšimi in sodobnejšimi glasbenimi oblikami, predvsem pa mladim skušamo predati sporočilo, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, naj gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo. Kriterije za kakovost si izostrimo in zvišujemo z izobrazbo, razgledanostjo in izkušnjami.

Z Mladinskim ciklom torej kulturno izobražujemo odraščajočo mladino. Koncerti cikla jim s pedagoškimi in didaktičnimi komponentami širijo obzorja in jih na nevsiljiv način spodbujajo k spoštovanju in

občudovanju glasbenih, gledaliških, likovnih, literarnih, filmskih in drugih umetniških mojstrov. Pri programu sodelujemo z različnimi slovenskimi kulturnimi umetniki in institucijami, najsi gre za Glasbeno mladino Slovenije ali Slovensko filharmonijo, različna gledališča, samostojne kulturne ustvarjalce ali kulturna društva.

Reda Pizzicato in Crescendo pripravljamo za učence prve in druge triade osnovne šole in sta zaradi istega ciljnega občinstva oz. enake populacije s svojimi predstavami trdno povezana ter prepletena s Kulturnim dnevnikom in njegovimi kreativnimi delavnicami. Za Kulturni dnevnik k vsakemu redu prispevata po tri prireditve, s katerimi ta zaokroža svojo ponudbo spoznavanja mestnih kulturnih ustanov ter povezuje kulturno izobraževanje v celostno in privlačno doživljanje kulture.

Red Furioso je s petimi predstavami namenjen tretji triadi osnovne šole ter srednji šoli. S strokovnimi komentarji ponuja glasbene dogodke, ki predvidevajo aktivno sodelovanje in vključevanje občinstva v dogajanje na odru.

Zaradi že navedene pomembne izobraževalne vloge tega programa ponujamo šolam abonmaje za nižji dve stopnji brezplačno, za višjo stopnjo pa ohranjamo nizko ceno vstopnic, saj želimo tudi v bodoče zagotoviti dostopnost programa čim večjemu številu mladih iz različnih socialnih in družbenih okolij. V letu 2018 smo znova sodelovali z izvrstnimi slovenskimi glasbeniki, ki so novim generacijam naših abonentov ponudili veliko znanja o glasbi, jih popeljali na različna domišljajska glasbena potovanja, ponovno pa smo v program vključili lokalne glasbene zavode, ki s svojimi mentorji in dijaki vsako leto pripravljajo svoje glasbeno-scenske projekte.

Prireditve smo izpeljali v dvorani Union ter v Veliki dvorani Narodnega doma.

1.2.3.2 KULTURNI DNEVNIK

V šolskem letu 2018/19 se je Kulturni dnevnik odvijal že dvanajsto sezono oziroma je zaključil enajsto leto delovanja. Je za udeležence brezplačen projekt, s katerim skrbimo, da mesto v mladih stalno pridobiva potencialne oblikovalce in obiskovalce kulturnih vsebin za prihodnost. Poskrbimo tudi za brezplačen prevoz učencev z mestnimi avtobusi in dodatno spremstvo šolskih skupin, saj imajo šole zaradi sprememb pravilnikov z zagotavljanjem spremstva vedno večje težave.

Osnovno izhodišče je povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij iz različnih kulturnih ustanov v skupno programsko celoto imenovano Kulturni dnevnik, s tem pa šole oziroma učenci pridobijo možnost sodelovanja v kulturnem programu na celotni ravni kulturne ponudbe mesta, kjer sodelujemo z vidnejšimi kulturnimi ustanovami v mestu in tudi raznimi nevladnimi organizacijami s področja kulture. Kulturni dnevnik je izpostavljen tudi v Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 kot primer dobre prakse pri doseganju ciljev kulturno umetnostne vzgoje, kar je za projekt posebno priznanje, na različnih strokovnih izobraževanjih (regijski Kulturni bazar, Kulturni bazar, strokovna usposabljanja za učitelje ...) pa je predstavljen kot primer dobre prakse povezovanja kulturnega in izobraževalnega sektorja.

Skupaj se je v enajstih letih izvajanja projekta vanj vključilo in kulturno udeleževalo že kar 5678 učencev iz Mestne občine Maribor, organizirali smo 435 dogodkov, vsak dogodek pa vključuje tudi ustvarjalno delavnico.

Zaradi izredno pozitivnih odzivov s strani šol in velikega povpraševanja ter vsebinske pestrosti in raznolikosti smo že v sezoni 2016/17 razširili mrežo sodelovanja še z dodatnimi kulturnimi ustanovami, ter v abonmaju razpisali dodatna mesta in jih takoj tudi zapolnili. Enako načelo smo ohranili v šolskem letu 2018/19, saj ocenjujemo, da je v letu 2018 Kulturni dnevnik dosegel svoj stabilen maksimum. Dodatne širitve glede na dosedanje izkušnje za naslednja leta ne pričakujemo.

V letu 2018 je bilo tako razpisanih in zapolnjenih 1200 mest (do leta 2016 je bilo razpisanih največ 600 mest), in sicer za učence 3. razredov 450 mest, učence 4. razredov 400 mest in učence 5. razredov 350

mest. Vsak udeleženec letno obiše 7 dogodkov v trajanju dveh šolskih ur, skupaj je izvedenih 90 dogodkov letno (od tega 6 v okviru Mladinskega cikla).

Kulturni dnevnik se je pod okriljem Narodnega doma Maribor v letu 2018 odvijal v sodelovanju že s kar osemnajstimi različnimi mariborskimi kulturnimi zavodi in društvi, ki so: Narodni dom Maribor, Zveza prijateljev mladine, Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Pokrajinski arhiv Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Slovensko narodno gledališče Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Plesna izba Maribor, Zavod Moja kreacija, Društvo za razvoj filmske kulture, CJKD Sinagoga, MMC Kibla, Mladinski kulturni center MKC, Univerzitetna knjižnica Maribor, GT22 in Zavod MARS Maribor.

Kot v preteklih letih in sezoni 2017/18 so v **Kulturnem dnevniku sodelovale naslednje ustanove** s kulturnimi vsebinami:

Narodni dom Maribor je prispeval obisk abonmaja Mladinski cikel – 6 dogodkov v sezoni. Ta cikel vključuje različne glasbene, plesne in gledališke zvrsti za mlade. Gre za niz treh prireditev, ki so tehnično in umetniško na zelo visoki ravni. Hkrati so poučne, atraktivne in razgibane, z zabavnimi komentarji približane otroški publiki. Predstave in koncerti Mladinskega cikla so se odvijale v Dvorani Union oziroma v Narodnem domu. Poustvarjalnice potekajo v ustanovi, ki gosti dogodek, zaradi izredno velikega števila otrok pa jih delno izvajamo v Vetrinjskem dvoru oziroma na posameznih šolah, in sicer po uspešnem poskusu te metodologije v šolskem letu 2017/18.

Lutkovno gledališče Maribor je v programu Kulturnega dnevnika sodelovalo na področju uprizoritvenih umetnosti z izvedbo kulturnega programa v Minoritski cerkvi, ki ga je pripravilo v dogovoru s Kulturnim dnevnikom namensko za naše abonente. Za ta korak smo se podobno kot pri SNG odločili iz razloga preprečevanja podvajanja rednih programov ustanove s programom Kulturnega dnevnika ter za doseganje ciljev Kulturnega dnevnika, kjer je poudarek na spoznavanju zakulisja in poklicev v kulturi. Izveden je bil program Predstavitev senčnih gledališč doma in po svetu s predstavitvijo ustanove LG, kateri so sledile še delavnice v Narodnem domu.

Pionirska knjižnica Rotovž je Kulturni dnevnik dopolnila z dejavnostmi na literarnem področju, z vodenim ogledom ustanove ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega sistema. Učencem so knjižničarji predstavili zanimive in novejšje knjižne zbirke, izkušene pravljíčarke pa oživele pravljíce z izvedbami pravljíčnih ur. Svoje literarne spretnosti so učenci preizkusili v Vetrinjskem dvoru v literarni delavnici.

Umetnostna galerija Maribor je sodelovala na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji so v obliki strokovnega vodstva popeljali učence po aktualni razstavi galerije. Po ogledu se je v prostorih galerije program nadaljeval z ustvarjalnimi delavnicami, kjer so se učenci spoznali z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusili v raznih likovnih tehnikah.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije je abonente Kulturnega dnevnika sprejemalo v svojih prostorih. Tam so se spoznali z različnimi poklici, ki skrbijo za ohranitev kulturne dediščine in obiskali atelje restavratorjev. Nato so strokovni delavci popeljali otroke skozi mesto, kjer so si na poti ogledali različne primere kulturne dediščine. Po ogledu zavoda je sledil sprehod s tematskim vodenjem čez Glavni trg do Pokrajinskega arhiva Maribor, kjer so učenci spoznali stare obrti našega mesta, natančno določena cehovska pravila, na primer koliko mojstrov je bilo v cehu, koliko je kdo lahko imel pomočnikov, koliko vajencev, s katerim orodjem so lahko delali in številne druge odnose med posameznimi člani organizacije. Poseben poudarek delavnice pa je bil na cehovskih simbolih. Učenci so si ogledali tudi skladišče, kjer arhiv hrani dragocene dokumente, čitalnico, kamor pridejo raziskovalci pregledovati gradivo, in restavratorsko delavnico, kjer popravljajo poškodovane arhivske primerke. Pokrajinski muzej Maribor in Muzej narodne osvoboditve Maribor sta mladim omogočila spoznavanje obbeh ustanov in določenih obdobj z zgodovine preko vodenega ogleda aktualne razstave.

V Pokrajinskem muzeju Maribor smo se v letu 2018 osredotočili na gospodarski in kulturni pomen judov v srednjeveškem Mariboru, nato pa so se učenci odpravili v CJKD Sinagogo, ki velja za enega najpomembnejših spomenikov judovske kulturne dediščine na slovenskih tleh in za eno najstarejših ohranjenih sinagog v srednjeevropskem prostoru.

Program Kulturnega dnevnika v Sinagogi Maribor je sestavljen iz dveh delov. V prvem delu smo učencem predstavili nekaj osnovnih pojmov, povezanih z judovstvom, in na kratko orisali tudi zgodovino judov v našem mestu. Pokazali smo jim še nekaj značilnih judovskih predmetov (menora, mezusa, kipa) in knjigo, zapisano v hebrejščini, ter jih seznanili s pomenom Davidove zvezde kot enega najbolj prepoznavnih simbolov judovstva sploh. V drugem delu programa pa so potekale ustvarjalne delavnice.

V Muzeju narodne osvoboditve smo izvajali vsebine povezane s tematiko razstave O zdravstveni oskrbi partizanov na Pohorju in širše po Sloveniji. Spoznali so oblike prve pomoči in zdravljenja, ki so jih zdravstveni delavci nudili ranjenim in bolnim partizanom. Sledile so poustvarjalnice, kjer so se učenci naučili preprostih prevez, obvez, imobilizacije uda in igrali navidezne bolničarje in bolničarke.

Slovensko narodno gledališče Maribor je v Kulturnem dnevniku sodelovalo z lansko letno novostjo, programom, ki so ga v SNG razvili ravno s pomočjo Kulturnega dnevnika: Interaktivni vodnik po gledališču v dveh delih – Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov. V SNG smo izvedli program z naslovom Gledališki labirint in učence popeljali v labirint Slovenskega narodnega gledališča Maribor, kjer so odkrivali skrivne prostore, ki jih ob obisku predstave sicer ne vidijo; zaodrje z zapletenim sistemom scensko-odrske tehnologije, gledališke delavnice, kjer mojstrice in mojstri izdelujejo opremo, skladišča, kjer se ta hrani, pa vijugaste hodnike, ki vodijo pod odre s skritimi loputami. Izbrskali so zanimivosti iz več kot 160-letne zgodovine gledališča v Mariboru. Skozi vznemirljivo pustolovščino so spoznali nekatere gledališke poklice, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarjskih, lasuljarjskih in drugih dragocenih obrti, ter se seznanili z različnimi načini umetniškega in tehniškega ustvarjanja gledališke umetnosti. Na cilju pa jih je čakal gledališki zaklad. Programu so sledile ustvarjalne delavnice v Narodnem domu.

Univerzitetna knjižnica Maribor je v Kulturnem dnevniku sodelovala pri informacijskem opismenjevanju osnovnošolcev - Kako nastane knjiga. Program je izvajal slovenski pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar UKM Borut Gombač v sodelovanju s knjigoveznic (Stenčas knjigoveznice). Učenci so se seznanili z avtorjevo idejo za nastanek pesmi/knjige, ki so jo preko delavnice nadgradili z informacijami o sodelujočih pri nastanku knjige (pisatelj, ilustrator, urednik, založnik, tiskar) ter v nadaljevanju obiskali Maistrovo knjižnico.

MMC Kibla je sodelovala z izobraževalnim programom, ki je temeljil na neformalni kot tudi na alternativni obliki delovanja in izvajanja. Čeprav področje intermedijske umetnosti zaobjema različne umetniške prakse, ki jih ne označujemo kot tradicionalne umetniške zvrsti, jih v izobraževalnih programih ne izključujemo. Vodilo, kateremu so sledile različne delavnice, ustvarjalnice, laboratorijske situacije, interaktivna predavanja, diskusije itd., so izvirale iz umetniškega področja in se dotikale drugih področij, kot so tehnologija, znanost, izobraževanje in družba. Skozi voden ogled razstave so mladi opazovali in pridobivali vedenje o sodobnih umetniških vsebinah, ki so jih nato, skozi delavnice, pretvorili v prakso in izdelovali 'robožuže'.

MKC Maribor je preko Kulturnega inkubatorja predstavil svoj projekt VINYL FABRIKA. Na delavnici Risanje zvoka so otroci spoznali način ustvarjanja vinilnih plošč, nekaj zvočnih eksperimentov in zapeli pesem ali celo kaj zaigrali. Njihova glasba se je v živo zapisovala na gramofonsko ploščo, ki so jo odnesli s seboj v šolo. V program je bila vključena tudi galerija Media Nox z aktualno razstavo.

V okviru sodelovanja z GT22 smo izvedli ogled Fotografskega Muzeja Modrinjak, izdelavo fotogramov v temnici (Mišnica) in voden ogled GT22 s skupno fotografijo na terasi. V digitalni dobi je klasična analogna fotografija vedno bolj postavljena na rob kreativnega ustvarjanja, v GT22 pa so lahko učenci

z mentorsko pomočjo spoznali očarljivi svet analogne fotografije, v Mišnici, fotografski temnici, pa so lahko svoja dela tudi razvijali. Ogledali so si obsežne zbirke in pregled razvoja fotografije Fotografskega muzeja Modrinjak, ki prav tako domuje v GT22.

Ustvarjalne delavnice

Pomemben in nepogrešljiv del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Tehnika izdelave določenega izdelka je bila načrtovana in prilagojena starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in njihovem predznanju. Pri vseh poustvarjalnicah smo upoštevali poudarek na ekologiji, saj se pri ustvarjanju trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala.

Delavnice je večinoma izvajala uveljavljena skupina umetnikov in pedagogov Zavoda MARS Maribor, Plesne izbe Maribor in Zveze prijateljev mladine Maribor, z izjemo ustanov, kjer so delavnice izvajali njihovi strokovnjaki posameznih področij (MKC, UGM, GT22, KIBLA ...) in posebnih dogodkov.

Po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah so mladostniki ocenjevali ter beležili vtise in jih vpisovali v svoj Kulturni dnevnik. Najlepše izpolnjene dnevnike smo tudi nagradili, ob koncu šolskega leta pa so vsi imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejeli priznanje in Kulturno značko. Kulturni dnevnik vsebuje tudi informacije o kulturnem bontonu, ki so ga skozi dogodke in ustanove učenci v praksi spoznavali in utrjevali ter upoštevali. Poleg tega pa je dnevnik namenjen tudi preverjanju osvojenih znanj skozi dogodke ter obnavljanju znanj v okviru rednega pouka po dogodkih, kar so v šolah tudi uporabljali.

Program Kulturnega dnevnika je obsegal obisk sedmih različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno (v posamezni sezoni od oktobra do maja z izjemo decembra), posamezen dogodek pa je trajal od 90 do 120 minut.

Časovna in vsebinska izvedba Kulturnega dnevnika v letu 2018

V koledarskem letu 2018, v obdobju **od januarja do maja**, je potekal drugi, spomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2017/2018.

V šolskem letu 2017/2018 smo v sklopu Kulturnega dnevnika razpisali 7 redov; 3 rede za 3. razred (Beli, Zeleni in Rumeni red) ter po 2 reda za 4. razred (Oranžni in Vijolični red) in za 5. razred (Modri in Rdeči red) osnovne šole.

Časovna izvedba posameznih dogodkov je za 4. in 5. razrede ostala enaka, in sicer v času rednega pouka Modri in Oranžni red med 10.00 in 12.00 in Rdeči in Vijolični red med 11.00 in 13.00, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole, medtem ko smo vsem trem redom za učence 3. razredov omogočili obisk dogodkov med 10.00 in 12.00. Vsak udeleženec pa v sezoni obišče 7 dogodkov, od tega v letu 2018 pet dogodkov.

Kulturni dnevnik je v sezoni 2017/18 obiskovalo 1036 otrok iz trinajstih osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borceva za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka in Center za sluh in govor).

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Kamnica – 32 učencev, OŠ Staneta Lenardona Razvanje – 11 učencev, OŠ Malečnik – 25 učencev, OŠ Tabor 1 – 70 učencev); skupaj 138 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Angela Besednjaka – 62 učencev, OŠ Maksa Durjave – 31 učencev, OŠ Bojana Iliča – 55 učencev); skupaj 148 učencev.

BELI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Franceta Prešerna – 74 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 74 učencev); skupaj 148 učencev.

ORANŽNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 10.00 (OŠ Kamnica – 41 učencev, OŠ Malečnik – 23 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 56 učencev, OŠ Leona Štuklja – 36 učencev); skupaj 156 učencev.

VIJOLIČNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 11.00 (OŠ Bratov Polančičev – 42 učencev, OŠ Bojana Iliča – 50 učencev, OŠ Maksa Durjave – 26 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 67 učencev); skupaj 185 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtkih ob 10.00 (OŠ Kamnica – 35 učencev, OŠ Staneta Lenardona Razvanje – 17 učencev, OŠ Malečnik – 21 učencev, OŠ Leona Štuklja – 25 učencev, Center za sluh in govor – 13 učencev); skupaj 111 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtkih ob 11.00 (OŠ Borceva za severno mejo – 42 učencev, OŠ Maksa Durjave – 14 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 72 učencev, OŠ Bojana Ilča – 22 učencev); skupaj 150 učencev.

V obdobju od januarja do maja 2018 so bili izvedeni sledeči dogodki (dogodki Mladinskega cikla so obarvani sivo):

ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	10.1.2018	3	ORAŽNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	59
2	10.1.2018	3	ORAŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
3	10.1.2018	3	ORAŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	54
4	11.1.2018	3	MODRI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	37
5	11.1.2018	3	MODRI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	35
6	11.1.2018	3	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	38
7	16.1.2018	3	ZELENI	Pionirska knjižnica	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	39
8	16.1.2018	3	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
9	17.1.2018	3	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	58
10	17.1.2018	3	VIJOLIČNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	26
11	18.1.2018	3	RDEČI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	43
12	18.1.2018	3	RDEČI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	21
13	18.1.2018	3	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	52
14	18.1.2018	3	BELI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	44
15	23.1.2018	3	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	30
16	23.1.2018	3	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
17	24.1.2018	3	VIJOLIČNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
18	24.1.2018	3	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	44
19	25.1.2018	3	BELI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	42
20	25.1.2018	3	BELI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	43
21	6.2.2018	4	ZELENI	LGM	Spoznavanje dela ustanove in Senčna gledališča	69
22	9.2.2018	3	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	24
23	15.2.2018	4	BELI	LGM	Spoznavanje dela ustanove in Senčna gledališča	158
24	20.2.2018	4	RUMENI	LGM	Spoznavanje dela ustanove in Senčna gledališča	165
25	20.2.2018	3	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	22
26	21.2.2018	4	ORAŽNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Glasbena pravljica Grdi raček	143
26	21.2.2018	4	VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Glasbena pravljica Grdi raček	188
27	22.2.2018	4	MODRI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Glasbena pravljica Grdi raček	92
27	22.2.2018	4	RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Glasbena pravljica Grdi raček	140
28	7.3.2018	5	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	61
29	13.3.2018	5	ZELENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	23
30	13.3.2018	5	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	29
31	15.3.2018	5	MODRI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	36
32	15.3.2018	5	MODRI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	13
33	15.3.2018	5	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	35
34	20.3.2018	5	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	54
35	20.3.2018	5	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	54
36	21.3.2018	5	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	66
37	21.3.2018	5	VIJOLIČNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	50
38	22.3.2018	5	RDEČI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	48

39	22.3.2018	5	RDEČI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	39
40	22.3.2018	5	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	46
41	28.3.2018	5	ORAŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	55
42	28.3.2018	5	ORAŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	55
43	28.3.2018	5	ORAŽNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
44	29.3.2018	5	BELI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	53
45	29.3.2018	4	BELI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	47
46	29.3.2018	5	BELI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
47	29.3.2018	5	MODRI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	22
48	3.4.2018	6	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	30
49	4.4.2018	6	ORAŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	40
50	10.4.2018	6	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
51	10.4.2018	6	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	23
52	11.4.2018	6	ORAŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	36
53	11.4.2018	6	ORAŽNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	54
54	12.4.2018	6	MODRI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	33
55	12.4.2018	6	MODRI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	36
56	12.4.2018	6	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	37
57	17.4.2018	6	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	52
58	17.4.2018	6	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	58
59	18.4.2018	6	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	65
60	19.4.2018	6	RDEČI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
61	19.4.2018	6	RDEČI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	44
62	19.4.2018	6	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	24
63	24.4.2018	6	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	31
64	25.4.2018	6	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
65	25.4.2018	6	VIJOLIČNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	67
66	26.4.2018	6	BELI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	44
67	24.5.2018	7	VSI	Dvorana Union	Zaključna prireditev in podelitev priznanj in značk	468
68	30.5.2018	7	VSI	Dvorana Union	Zaključna prireditev in podelitev priznanj in značk	513
SKUPAJ						4487
KULTURNI DNEVNIK (brez Cikla za malde)						3914

Skupaj je 68 dogodkov (vključno z dvema dogodkoma Mladinskega cikla – 563 obiskovalcev) obiskalo 4487 otrok.

V koledarskem letu 2018 je v obdobju **od oktobra do novembra** potekal še prvi, jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2018/2019.

Ker je bilo zanimanje za obisk abonmaja vse večje, obisk pa smo želeli omogočiti vsem zainteresiranim učencem, smo razpisali 1200 prostih mest v šestih redih, katerim smo dovolili povečan vpis glede na pretekla leta. V Zelenem in Rumenu redu, namenjenima učencem 3. razredov, smo omogočili vpis za 450 učencev, v Oranžnem in Vijoličnem redu, namenjenima učencem 4. razredov, smo omogočili vpis za 400 učencev in v Modrem in Rdečem redu, namenjenima učencem 5. razredov, smo omogočili vpis za 350 učencev. Vsa mesta so bila zapolnjena, povečano število vpisanih učencev pa je prineslo nekaj organizacijskih sprememb pri izvedbi poustvarjalnic in posameznih dogodkov. S povečanim vpisom se je posledično tudi bistveno povečalo število posameznih dogodkov.

Medtem ko so v preteklih letih dogodki v ustanovah z omejeno kapaciteto potekali za vse udeležence posameznega reda hkrati, bodo v sezoni 2018/19, ki sledi predvsem v spomladanskem delu, potekale ob različnih datumih. Pri tem skrbimo, da imajo učenci iz iste šole, razdeljeni v različne skupine, dogodek na isti datum. Organizacijsko je to za nas kot organizatorja bistveno drugačna in zahtevnejša metodologija, šole pa spremembe načeloma ne bi smele čutiti, saj vsaka dobi svoj posebej izdelan urnik dogodkov. Te spremembe so delno nastopile že v letu 2018, večinoma pa šele v leti 2019.

V jesenskem delu izvedbe sezone 2018/19, ki je potekala v koledarskem letu 2018, so bili dogodki predvideni v ustanovah, kjer so kapacitete večje (SNG, Dvorana Union, Narodni dom Maribor, LG) in so spremembe najbolj vplivale na izvedbo poustvarjalnic. Pri teh dogodkih so vsi udeleženci posameznega reda lahko sodelovali pri ogledu koncerta ali predstave hkrati, a zaradi velikega števila učencev poustvarjalnic ni bilo mogoče izvesti hkrati v samih ustanovah. Nastalo situacijo smo reševali s sodelovanjem z izvajalci na drugih lokacijah (ZPM) ali delno izvedbo delavnic na šolah. Organizacijsko je to ponovno bistveno drugačna in zahtevnejša metodologija, šole pa spremembe načeloma ne bi smele čutiti, saj vsaka dobi svoj posebej izdelan urnik dogodkov.

V šolskem letu 2018/2019 smo tako v sklopu Kulturnega dnevnika razpisali 6 redov; po 2 reda za 3. razred (Zeleni in Rumeni red), za 4. razred (Oranžni in Vijolični red) in za 5. razred (Modri in Rdeči red) osnovne šole.

Časovna izvedba posameznih dogodkov je za 4. in 5. razrede ostala enaka, in sicer v času rednega pouka Modri in Oranžni red med 10.00 in 12.00 in Rdeči in Vijolični red med 11.00 in 13.00, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole, medtem ko smo redoma za učence 3. razredov omogočili obisk dogodkov med 10.00 in 12.00. Vsak udeleženec pa v sezoni obišče 7 dogodkov, od tega v letu 2018 dva dogodka.

Ker ima Narodni dom Maribor pod okriljem tudi Festival Maribor, smo se odločili projekta povezati, in sicer tako, da smo učencem 4. razredov, ki so vključeni v Kulturni dnevnik, za ogrevanje pred pričetkom abonmaja omogočili ogled enega od koncertov v sklopu Festivala Maribor. Tako so učenci 25. 9. 2018 obiskali glasbeno predstavo Ali bi Mozart in Bach danes bila moja prijateljca? v izvedbi Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Zaradi pozitivnega odziva šol bomo s tovrstnim sodelovanjem nadaljevali tudi v naslednji sezoni.

Kulturni dnevnik v sezoni 2018/19 obiskuje 1198 otrok iz trinajstih osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcevo za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka in Center za sluh in govor).

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Malečnik – 22 učencev, OŠ Tabor 1 – 65 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 83 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 77 učencev); skupaj 247 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10.00 (OŠ Franca Rozmana Staneta – 57 učencev, OŠ Kamnica – 50 učencev, OŠ Bojana Iliča – 43 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 44 učencev); skupaj 194 učencev.

ORANŽNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 10.00 (OŠ Staneta Lenardona Razvanje – 26 učencev, OŠ Kamnica – 30 učencev, OŠ Malečnik – 25 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 61 učencev, OŠ Leona Štuklja – 28 učencev); skupaj 170 učencev.

VIJOLIČNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 11.00 (OŠ Bratov Polančičev – 61 učencev, OŠ Bojana Iliča – 56 učencev, OŠ Maksa Durjave – 32 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 74 učencev); skupaj 223 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtnih ob 10.00 (OŠ Kamnica – 39 učencev, OŠ Malečnik – 23 učencev, OŠ Borcevo za severno mejo – 40 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 59 učencev); skupaj 161 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtnih ob 11.00 (OŠ Maksa Durjave – 24 učencev, OŠ Leona Štuklja – 37 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 74 učencev, Center za sluh in govor – 17 učencev OŠ Bojana Iliča – 51 učencev); skupaj 203 učencev.

V obdobju od oktobra do novembra 2018 so potekali naslednji dogodki (dogodki Mladinskega cikla so obarvani sivo):

ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	LOKACIJA	VSEBINA	
1	25.9.2018	0	ORAŽNI	Narodni dom	Ali bi Mozart in Bach danes bila moja prijatelja?	85
1	25.9.2018	0	VIJOLIČNI	Narodni dom	Ali bi Mozart in Bach danes bila moja prijatelja?	58
2	2.10.2018	1	ZELENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Zgodbe o jazzu	248
2	2.10.2018	1	RUMENI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Zgodbe o jazzu	204
3	4.10.2018	1	MODRI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Zgodbe o jazzu	98
3	4.10.2018	1	RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Zgodbe o jazzu	180
4	17.10.2018	1	ORAŽNI	LGM	LGM, Moja Kreacija: plesna predstava Včeraj, danes, jutri	188
5	24.10.2018	1	VIJOLIČNI	LGM	LGM, Moja Kreacija: plesna predstava Včeraj, danes, jutri	198
6	8.11.2018	2	MODRI	SNG Maribor	Interaktivni vodnik po gledališču: Gledališki labirint	157
7	13.11.2018	2	ZELENI	Narodni dom	Mladinski cikel: Bilo je nekoč v Afriki	241
7	13.11.2018	2	RUMENI	Narodni dom	Mladinski cikel: Bilo je nekoč v Afriki	81
8	14.11.2018	2	ORAŽNI	Narodni dom	Mladinski cikel: Bilo je nekoč v Afriki	162
8	14.11.2018	2	VIJOLIČNI	Narodni dom	Mladinski cikel: Bilo je nekoč v Afriki	214
9	15.11.2018	2	RDEČI	SNG Maribor	Interaktivni vodnik po gledališču: Gledališki labirint	196
SKUPAJ						2310
KULTURNI DNEVNIK (brez Mladinski cikla in Festivala Maribor)						739

Skupaj je devet dogodkov (vključno s štirimi dogodki Mladinskega cikla – 1428 obiskovalcev in Festivala Maribor – 143 obiskovalcev) obiskalo 2310 otrok.

Skupaj je sedeminsedemdeset dogodkov (vključno s šestimi dogodki Mladinskega cikla – 1991 obiskovalcev in enim dogodkom Festivala Maribor – 143 obiskovalcev) v letu 2018 dogodke Kulturnega dnevnika obiskalo 6797 otrok.

1.2.3.3 LASTNA PRODUKCIJA

MLADINSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA O GLASBI

Mladinska predstava Poslušaj srce ali glasbo?, ki je bila premierno uprizorjena v Ciklu za mlade 23. aprila 2015, je bila namenjena **najstnikom, ki v oblikovanju odraščajoče osebnosti iščejo svoj glasbeni okus in svoj prostor med vrstniki**. Glasba je pomemben del mladostniškega dogajanja, zato je za njihov razvoj koristno, da jih ne ujame le ena določena zvrst, temveč da znajo prisluhniti vsem žanrom ter odkriti kakovost in sporočilnost tega univerzalnega jezika.

Predvsem pa smo želeli približati mladim klasično glasbo, do katere gojijo številne predsodke, v resnici pa se srečujejo z njo pogosteje, kot si mislijo: v fantazijskih ali akcijskih filmih, muzikalih, animiranih filmih, video igrah in še kje. Poudariti smo želeli dejstvo, da so se skoraj vsi glasbeniki, ki ustvarjajo popularno in sodobno glasbo, morali prebiti skozi akademsko glasbeno izobrazbo, preden so našli svoj aktualen in mladim tako ljub glasbeni izraz.

Tako se v zgodbi dva najstnika med seboj poučujeta in prepričujeta o prednostih različnih zvrsti glasbe, o njeni zgodovini, zanimivih poteh, ki jih je ubirala skozi desetletja 20. stoletja in oblikah, ki jih poznajo v moderni družbi, ob tem pa **na nevsiljiv način v mlade glave vsajata dvom, ali še naprej zaničevati glasbo, ki je sicer ne poslušajo, ali pa ji vendarle dati možnost in jo začeti ocenjevati po več drugih kriterijih, ki so na voljo**.

Predstava je od premiere s ponovitvami in gostovanji dosegla približno 2500 mladih, se predstavila na Kulturnem bazarju 2016, in še vedno žanje zanimanje za ponovitve ter gostovanja ob kulturnih dnevih osnovnih in srednjih šol.

16. aprila 2018 smo jo za izven izvedli za Osnovno šolo bratov Polančičev ter Osnovno šolo Rudolfa Maistra iz Šentilja

ROK VILČNIK: POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

Avtor in režiser: Rok Vilčnik

Igrata:

Barbara Mrak (Mojca)

Denis Horvat (Denis)

Vodja tehnike: Miloš Brankov

Tehnični vodja: Luka Belšak

Luč: Jože Skarlovnik / Bojan Golnar

Tonski mojster: Gaber Lesjak

Video projekcije in fotografije: Matej Kristovič

Scenski elementi: Matjaž Melliwa

Inspicent in rekviziter: Uroš Brankov

Celostna podoba: Rok Vilčnik

Grafično oblikovanje: Atelje Visočnik

Ideja in produkcija: Narodni dom Maribor, 2015

V gledališki predstavi, podkrepljeni z duhovitimi in živahnimi dialogi, obilico raznolike glasbe in nazornimi primeri iz življenja, se soočita, kot se na začetku zdi, popolnoma oddaljena svetova: dekle, ki posluša klasično glasbo in viha nos nad vsemi ostalimi zvrstmi ter fant, ki posluša tehno in rap, klasika pa se mu zdi do onemoglosti dolgočasna. Sprva se ne razumeta najbolje, prerekata se, ali je smisel glasbe doživljanje globokih čustev in dojemanje zahtevnejše glasbe večji izziv, ali pa je njen namen le sproščujoča zabava. Zaradi simpatij, ki se pričnejo plesti med njima in tehtne intelektualne debate ugotovita, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, najsi gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo, če je le umetnik vanjo vložil veliko dela, znanje, iskrenost, izkušnje in svoj umetniški izraz. Poanta predstave, ki jo predata gledalcem mlada protagonista, je dejstvo, da si skozi izobrazbo, razgledanost in izkušnje izostrimo in zvišujemo kriterije za kakovost. In da so predsodki včasih res samo le prazni predsodki, različnost pa nas lahko dopolnjuje in bogati.

1.2.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

Število dogodkov in obiskov Vetrinjskega dvora se je v letu 2018 ponovno povečalo. Gostili in izvedli smo kar **367 dogodkov** v lastni produkciji, koprodukciji in soorganizaciji (38% več glede na leto 2017); te dogodke je obiskalo več kot **31.524 obiskovalcev** (27% več glede na leto 2017).

Programsko upravljanje z objektom je s tem zaradi kadrovskih omejitev doseglo svoj relativni maksimum, zato v letih 2019 in 2020 planiramo manj lastnih dogodkov in višanje kriterijev pri soorganizaciji oz. uporabi prostorov.

PROGRAMSKO UPRAVLJANJE

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor po nalogu ustanovitelja od avgusta 2013 dalje v okviru upravljanja s prostori skrbi tudi za aktivno programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, s koordinacijo lastnih in gostujočih programov in projektov ter urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine.

Cilj delovanja koordinacije je zagotavljati polno izkoriščenost javne kulturne infrastrukture v skladu s prostorskim konceptom objekta, ki je predvideval:

- programsko (oz. rezidenčno) uporabo prostorov (P.03, P.04, P.05, P.06, M.01, M.02) na podlagi programskih prijav;
- terminsko (projektno) uporabo prostorov (P.00, P.01, N.06, N.07) na podlagi stalnega poziva;
- souporabo pisarniških prostorov – coworking oz. Odprta pisarna (N.01, N.02, N.03, N.05).

Zaradi spremenjenih potreb ter dinamike uporabe se je na podlagi evaluacij uporabe deloma spremenila izvirna namembnost prostorov. Prostor P.02 je sedaj namenjen razstaviščno – skladiščni uporabi v povezavi s prostorom P.01 in tako omogoča uporabo Razstavišča Vetrinjski kot funkcionalne celote, preko katere je možen prehod iz Grajskega trga skozi razstavišče v atrij v skladu z izvirnimi načrti arhitektov Arrea. Prostor P.03 je zato namenjen recepciji in tehnični službi, prostor P.05 pa je v projektni rabi.

Upravljanje z Vetrinjskim dvorom se zaradi njegove lokacije (prizorišče v centru mesta) in osnovne programske usmeritve (podpora in razvoj programov nevladnih organizacij predvsem na ustvarjalnih področjih sodobne kulture in ustvarjalnih industrij) razlikuje v svojem proaktivnem pristopu do načrtovanja in promocije projektov programskih, rezidenčnih in projektnih uporabnikov, kakor tudi zasnovi lastnega programa.

Projektna uporaba je zato namenoma zastavljena fleksibilno – kulturne organizacije lahko za projektno uporabo prostorov in pomoč pri organizaciji zaprosijo tudi manj kot 30 dni (zahtevani minimum: 7 dni) pred dogodkom, lasten program pa je bil namenjen predvsem koprodukciji zahtevnejših projektov na deficitarnih področjih.

V aprilu 2018 smo v sodelovanju z Uradom za kulturo in mladino Mestne občine Maribor objavili nov programski razpis, ki smo ga tudi uspešno zaključili in katerega rezultati veljajo vse do leta 2021. Komisija v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Marko Brumen in Teja Osterc je za programske uporabnike prostorov Vetrinjskega dvora do vključno 31. 3. 2021 (z možnostjo podaljšanja) na podlagi predloženih referenc in programov izbrala:

- Zavod MARS (prostor P.04),
- Kooperativo Peron (prostor P.06) ter
- Zavod Pekarna Magdalenske mreže Maribor (prostora N.01 in N.02).

PROGRAMI IN DOGODKI VETRINJSKEGA DVORA V LETU 2018

Na programskem področju Vetrinjski dvor deluje kot :

- producent samostojnih dogodkov (»lastna produkcija«),
- soorganizator ali koproducent posameznih umetniških in kulturnih dogodkov, kjer potrebe organizatorja presegajo zgolj projektno ali programsko uporabo prostorov (»koprodukcijsko sodelovanje«, »soorganizacija«)
- koordinator programske ali projektne uporabe prostorov ostalih producentov in akterjev v kulturi ter
- gostitelj dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z Mestno občino Maribor.

V letu 2018 smo nadaljevali trend zmanjševanja obsega lastnega programa, saj se večja interes in potrebe po vlogi Vetrinjskega dvora kot aktivnega soorganizatorja in koordinatorja programske oz. projektne uporabe. Večji fokus na vlogo soorganizatorja je rezultiral v povečanem številu dogodkov, izvedenih v soorganizaciji in posledično večanem obisku.

1.2.4.1 LASTNA PRODUKCIJA

- **Razstavišče Vetrinjski**

Februarja 2018 smo v sodelovanju s Pekarno Magdalenske mreže Maribor gostili razstavo **Davorja Konjikušića** AVTOCESTA. Davor Konjikušić se je rodil leta 1979 v Zenici (Bosna in Hercegovina) in diplomiral iz fotografije na Akademiji za dramsko umetnost v Zagrebu, kjer je končal tudi magistrski študij na področju kinematografije. Pri delu uporablja fotografijo kot primarni medij pri izražanju svojega umetniškega koncepta, v katerem raziskuje odnose med javnim in zasebnim, intimnim in družbeno-političnim. Je dobitnik številnih hrvaških nagrad za fotografijo kot tudi mednarodnih nagrad (Young Creative Chevrolet, Paris, Francija 2010). Je avtor številnih publikacij in člankov. Na razstavi je sledil prostorskim poti nekdanje avtoceste Bratstva in enotnosti, današnje avtoceste A3 in z raziskovanjem razlagal zgodovino dela, lastništva, političnih sistemov in družbeno-gospodarskih odnosov. Avtocesta predstavlja metaforo zgodbe o družbi, delu in delavcu ter prostoru, v katerem lahko prepoznamo vse politične in gospodarske antagonizme današnje družbe.

Marca smo v sodelovanju s Fundacijo Brumen gostili izstopajočega predstavnika mlade, neobremenjene generacije ustvarjalcev **Nejca Praha**, z razstavnim projektom MAL ZA HEC, MAL ZA RES. Nejc Prah se je po dodiplomskem študiju na oddelku za grafično oblikovanje ljubljanske Akademije odpravil v ZDA ter magisterij iz oblikovanja opravil na univerzi Yale. Je član ljubljanskega kolektiva Ansambel, trenutno pa živi v New Yorku. Gotovo sodi med izstopajoče nekonvencionalnežje. Na razstavi v produkciji Fundacije Brumen je predstavil presek realiziranih plakatov, naslovnice in grafik zadnjih dveh let, ki so nastala v sodelovanju z domačimi (festival Fotopub, Koordinate Zvoka ...) ter tujimi naročniki (Bloomberg Businessweek, Type Directors Club Tokyo, Brain Magazine ...).

Aprila smo gostili **Westa Clendinninga** z razstavnim vizualno-avdio projektom SOMETHING WICKED. West se je rodil v mestu Durban v Republiki Južni Afriki, od koder se je preselil na Novo Zelandijo, kjer je študiral klasično animacijo in začel svojo kariero kot animator za Disneyjevo risano serijo "Dave The Barbarian". Od takrat je živel v različnih državah in delal za mnoga podjetja ter sodeloval pri marsikaterem projektu – od umetnosti za fantazijske karte za zbiranje, do raznih mobilnih iger, kot je znana Angry Birds.

Trenutno dela na svojem drugem ilustriranem romanu, medtem ko gradi svoj ugled kot likovni umetnik.

Maja smo v sodelovanju z **Jako Babnikom** in **Miho Colnerjem** gostili njun projekt, s katerim je tudi razstavišče Vetrinjski postalo TOP LOKACIJA. Gre za topografijo javne plastike v slovenskih krožiščih, ki sta jo kot soavtorja zasnovala in izvedla na otvoritvi, popeljala pa sta nas tudi skozi zgodbe, ki so spremljale ustvarjanje te fotografske serije.

Skozi projekt Top lokacija sta avtorja beležila, popisovala in premlevala vseprisoten pojav skulptur in instalacij v otokih cestnih krožišč, ki so v slovenskem prostoru relativno nov pojav, star največ petnajst let. Pričujoča serija fotografij in dokumentov je bila v celoti ustvarjena v letu 2017. Dekoracija krožišč tako ni le fenomen lokalnega pomena, ampak je prisotna v številnih evropskih državah.

Vse razstave so bile dobro obiskane (skupno 560 obiskovalcev), vsaka pa je bila tudi dokumentirana s kombinirano tiskovino, ki je imela hkratno funkcijo vabil, letakov in galerijskega lista.

- **Festival Vilinsko mesto**

Vilinsko mesto je skupen projekt Narodnega doma Maribor, Zavoda MARS in društva Hiša!. Koordinacija tega projekta vsako leto predstavlja tudi največji organizacijski izziv, saj ga organiziramo v soorganizaciji z Zavodom MARS in v koprodukciji z društvom Hiša! ter (v manjši meri) nekaterimi drugimi organizacijami in ustvarjalci. Osrednji programski steber, **Vilinski oder**, predstavlja tudi vrhunec lastne produkcije Vetrinjskega dvora.

Namen festivala je v prazničnem decembru prebivalcem in obiskovalcem Maribora ponuditi bogat, raznolik in kakovosten kulturni program, namenjen predvsem otrokom ter njihovim staršem in spremljevalcem.

Narodni dom Maribor v projektu deluje kot izvršni producent, ki skrbi za krovno programsko in izvedbeno koordinacijo ter skupno promocijo posameznih dogodkov pod skupnim in prepoznavnim imenom »Vilinsko mesto«, hkrati pa v okviru obstoječih kapacitet Narodnega doma Maribor zagotavlja tudi tehnično, organizacijsko, trženjsko in finančno podporo.

Na žalost pa kljub bogatemu programu zaradi pomanjkanja osrednje koordinacije s sočasnimi dogodki pod krovno znamko Čarobni december festival promocijsko ni tako dobro promoviran in izkoriščen za namene kulturnega turizma, kot bi to lahko bil, še posebej glede na inovativnost (Lumina) in atraktivnost (Ana Mrzla Mariborska, Vilinski oder). Tako bi bilo nujno vzpostaviti boljše in predvsem bolj dolgoročno planiranje obsega in vsebine ter promocije dogodkov v decembrskem času na mestnem nivoju.

Festival ustvarjanja, druženja in svetlobe **Vilinsko mesto 2018** je trajal od 23. novembra do 30. decembra 2018. V **30 programskih dneh** smo s skupnimi močmi izvedli **153 dogodkov**, obiskalo pa ga je preko **15.665** obiskovalcev.

Program Vilinskega mesta sta sestavljala dva glavna vsebinska stebra:

- **Vilinski dvor**, ki se je nahajal v Vetrinjskem dvoru, program pa je v glavnem potekal v produkciji Narodnega doma Maribor (**Vilinski oder**) in soorganizaciji Zavoda Mars (Vilinske ustvarjalnice, scenografija Vilinskega dvora, Čitalnica - Igralnica) ter
- **Pravljичne ulice - vilinske ulice in trgi**, kjer je bil glavni nosilec programa koproducent društvo Hiša! ob sodelovanju številnih drugih organizacij in posameznikov (svetlobne postavitve Lumina, festival uličnega gledališča Ana Mrzla Mariborska, Koledovanje ...).

Izvedeni dogodki po zvrsteh:

93 delavnic, 13 koncertov, 10 sprehodov (od tega 4 z delavnico), 8 predstav uličnega gledališča, 7 lutkovnih ter 4 gledališke predstave, 5 filmskih projekcij, 4 plesne delavnice in 3 plesni dogodki, 2 literarna, 1 otvoritev, 1 razstava, 1 dobrodelni ter 1 skupnostni dogodek.

Opis vsebinskih sklopov zaradi preglednosti navajamo posebej, posamezni dogodki in izvajalci pa so opisani na spletni strani Vetrinjskega dvora.

»Vilinski dvor«

Vilinski dvor sestavlja več programov. Program **Vilinski oder** je lastna produkcija Narodnega doma Maribor, ki je ponujala priložnost kvalitetnim slovenskim avtorjem in skupinam ter mladim šolskim glasbenim zasedbam, da so dobili izjemno pomembno vzpodbudo za nadaljnji razvoj. V okviru tega programa so gostovala tudi lutkovna gledališča, ki so navduševala s predstavami za otroke. Slišali smo tudi koncertne poslastice bolj ali manj uveljavljenih glasbenih skupin, ki so v poplavi glasbenih dogodkov v mestu vnesle nujen visok nivo kvalitete.

Zavod Mars Maribor je po pogodbi o sodelovanju pri izvedbi programa z Narodnim domom Maribor zasnoval in izvajal različne **Vilinske ustvarjalnice**: za najmlajše **Čitalnico - igralnico**, kjer sp ustvarjanje pospremile pravljice, za malo večje pa v **Izbi**, kjer jih je obarvala etnološka tematika. V **Umetniški sobani** so otroci raziskovali umetniške in oblikovalske svetove. V Vilinski dvorani so izvajali **Plesne delavnice** in **Vilinski disko**, v sodelovanju s festivalom Enimation pa tudi **kino program** z izbranim naborom animiranih in drugih filmov, ki so bili namenjeni prav otrokom, ali pa so jih ustvarili mladi ustvarjalci.

Mentorji delavnic v organizaciji Zavoda Mars so s tehnično ekipo Narodnega doma Maribor ustvarili scenografsko zasnovo ter poskrbeli za okrasitev skupnih prostorov Vetrinjskega dvora oz. njegovo preobleko v Vilinski dvor.

Vilinske ulice in trgi, Lumina in Ana Mrzla Mariborska

Sklop ambientalnih svetlobnih postavitev **Ana Lumina** iz leta 2017 je društvo Hiša! v letu 2018 nadgradilo v EU projekt LUMINA, v okviru katerega so tuji in domači ustvarjalci na rezidenci v Mariboru ustvarili 4 svetlobne skulpture na Slomškovem, Rotovškem in Židovskem trgu.

LUMINA je zasnovana kot celomesečna postavitev svetlobnih instalacij na različnih koncih Maribora, kar omogoča tudi večjo dostopnost oz. večje število publike, v letu 2018 pa so jo nadgradili še s kar 8 vodenimi sprehodi in 4 delavnicami, na katerih so obiskovalci ustvarjali lastne kreacije s svetlobnimi telesi.

Izvedeno je bilo tudi enodnevno **Koledovanje na Pravljičnih ulicah**, ki v urbanem okolju oživlja tradicionalni ljudski običaj, in bi ga v prihodnosti radi tudi nadgradili s spremenjenim konceptom.

Zimska edicija festivala uličnih gledališč. **Ana Mrzla Mariborska** je potekala med 27. in 30. Decembrom 2018, a je imela nov domicil – Židovski trg, kar je kljub tehničnim izzivom odgovarjalo tudi publiki.

Nastopile so domače in tuje gledališke skupine in ustvarjalci:

- *ANDREJ TOMŠE (SLO): Dobi klobuk*
- *DROMOCOSMICAS (GR, BR): Vagor in Bellavita*
- *ŽELJKO HAJŠOK (CRO): Ritem ulice*
- *NANNI ROSSI & McFOIS (IT): Pobeg v katrci*
- *TEATRO PACHUCO (B): Ljubezen na prvi pogled*
- *ANDREJ ROZMAN ROZA (SLO): Tlelevizija*
- *CIRKUSARNA NAOKROG (SLO): Rutina*
- *KRE.AKTIV (SLO): Zmajeve sapa*

Program in izvedba sta bila kljub nizkim temperaturom odlična (818 obiskovalcev). Program Ane Mrzle Mariborske je tradicionalno zaključil skupnostni dogodek **Zaiskrimo mesto**, ki je bil konceptualno povezan s koncem zadnje predstave in je privabil med 70 do 100 ljudi.

1.2.4.2 KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA

• **Nagib na oder – 4. in 5. sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti**

Nagib na oder je koprodukcijsko sodelovanje z društvom Nagib, v okviru katerega mariborski publiki omogočamo kontinuiran prikaz sodobnih uprizoritvenih praks tujih in domačih ustvarjalcev. Večina uprizoritev je potekala na Malem odru Narodnega doma, razen kompletne podpore v obliki prostorov in tehnike pa je bil program vključen tudi v marketinške in PR aktivnosti Narodnega doma Maribor.

V letu 2018 so bile izvedene 4 predstave in več teoretskih srečanj (5 dogodkov) ter 1 spremljevalni dogodek, ki jih je obiskalo 141 obiskovalcev. Izvedene predstave: **Sokol**, **Shifting baselines** (ob podpori Goethe inštitute ter AgreKultur Salzburg), **Nazaj k lepemu**, v sodelovanju s festivalom Drugajanje pa še **Staging a Play. Antigona**. Srečanja z dijaki Srednje oblikovne šole Maribor, ki so koncipirali in pripravili tematsko razstavo, so trajala med 7. in 11. majem 2018 v prostorih Narodnega doma Maribor in Srednje šole za oblikovanje.

Nagib se je pridružil tudi projektu MAMO – mednarodni abonma mariborskih organizacij, v katerem so sodelovali še društvo Moment, SNG Maribor in Lutkovno gledališče Maribor.

• Festival Enimation

Z Društvom za razvoj filmske kulture Enimation smo nadaljevali dosedanje dobro sodelovanje na filmskem področju. Društvo je organiziralo 8. mednarodni festival otroške ter mladinske filmske produkcije na večih lokacijah po Mariboru, in sicer med 27. novembrom in 1. decembrom 2018. Festival je spodbujal otroke in mlade k ustvarjanju filmov in jim omogočal predstavitev njihovih del v kinodvorani, hkrati pa je omogočal tudi izmenjavo idej, znanj in mnenj na mednarodni ravni. Filmski festival so spremljale številne delavnice za otroke in mlade, kot tudi za učitelje ter vse ostale zainteresirane.

Festival je trenutno največji festival v Sloveniji, ki prikazuje filme otrok in mladih – izmed 371 filmov iz 43 držav je bilo 139 filmov izbranih za predvajanje. Na zaključku ENIMATION festivala so razglasili zmagovalce, ki jih je izbrala mednarodna žirija.

• Festival Skuštrane in bradati

To je mlad, obetaven mariborski glasbeni festival pod vodstvom Tanje Cvitko in v produkciji KUD Coda. Skozi koncerte in projektne aktivnosti, kot so delavnice, podkasti, pogovori, okrogle mize in druge aktivnosti sproža ne samo javni diskurz, temveč tudi kritičen razmislek in refleksijo na temo (ne)zastopanosti žensk na mariborski glasbeni sceni. V Mariboru in okolici namreč deluje, vadi in nastopa skupaj več kot 100 glasbenih skupin ali solo glasbenikov, vendar je, po ocenah akterjev, med njimi manj kot 30% žensk.

V atriju Vetrinjskega dvora so med 4. in 15. septembrom uspešno izvedli 15 dogodkov; 12 koncertov ter 1 okroglo mizo, predstavo in plesni dogodek.

1.2.4.3 PROGRAMSKA (REZIDENČNA) RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA

• Zadruga Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z.o.o, so.p.

Po izjemno obetajočem zagonu **Kluba Wetrinsky** v letu 2017 je klub v letu 2018 zaradi kadrovskih in finančnih težav pri poslovanju nekoliko zmanjšal obseg svojega lastnega in soorganizatorskega programa, še vedno pa nudi dobrodošlo gostinsko in organizacijsko podporo dogodkom, ki se odvijajo v prostoru P.05 Studio.

V letu 2018 so tako priredili ali gostili 63 dogodkov – večinoma koncertov, pogovornih večerov ter DJ večerov.

• Zavod Pekarna Magdalenske mreže Maribor

SobaZaGosteMaribor/GuestRoomMaribor je mednarodna umetniško-izobraževalna rezidenčna platforma, ki je bila v okviru zavoda Pekarna Magdalenske mreže Maribor vzpostavljena v letu 2011. Je eden redkih še obstoječih projektov, zagnanih v času Evropske prestolnice kulture 2012, ki se je v tem obdobju nadgradil in afirmiral ter uspešno pridobiva mednarodni ugled z obsežno partnersko mrežo. Je tudi edini rezidenčni program v Sloveniji, organiziran s strani nevladne organizacije, ki neprekinjeno deluje že 8 let.

Program temelji na rednem gostovanju (pa tudi izmenjavi) mednarodnih umetnikov in teoretikov v obliki eno ali več mesečnih rezidenc. Selekcija gostujočih poteka na podlagi odprtega poziva, osebnega vabila ali soorganizatorskega oz. koprodukcijskega sodelovanja z lokalnimi ali mednarodnimi organizacijami. Javni poziv zasnuje strokovna žirija, ki jo sestavljajo kuratorji programa, strokovni sodelavci, ki pokrivajo specifične discipline izven okvira sodobnih vizualnih umetniških praks, kritičarka in kuratorica ter selektor-mentor za študentsko rezidenco. Kriterije in izbor prijav posameznih razpisov in pozivov za leto 2018 so člani žirije dogovorili na osnovi vpogleda v kulturno-umetniško življenje mesta in seznanjenostjo z aktualnim dogajanjem na mednarodnem nivoju. Vsebinsko je bil poziv 2018 osredotočen na predloge umetniških projektov, ki so nagovarjali globalne družbeno-politične vsebine ali vzpostavljali povezave z lokalnim, družbeno-politično-kulturnim kontekstom.

V letu 2018 so v prostorih Vetrinjskega dvora gostili **11 rezidenčnih umetnikov** (Davor Konjikušić, Giorgio Bassil, Melissa Ghazale, Carla Habib, Firas El Hallak in Mirella Salame, Nikki Passath, Katarzyna Pagowska, Aeron Bergman, Alejandra Salinas in Luca Vanello), **1 teoretičarko** (Renata Šparada) in **1 kurator** (Elisabeth Saubach). Vsak rezidenčni umetnik se je publiki predstavil skozi tri javne dogodke: »Spoznajte umetnika/Meet the Resident«, »Interesni safari« in predstavitev končne produkcije.

Umetnostni zgodovinar Simon Žlahtič je pripravil **4 interesne safarije oz. predavanja** na terenu. Ti so bili osredotočeni na prostore avtonomne umetniške produkcije, ki smo jih odkrivali z umetniškim tandemom Alejandro Salinas in Aeronom Bergmanom; s Katarzyno Pagowsko smo se podali na sprehod po različnih točkah, povezanih s propagando in kulturo v Mariboru, z graškim umetniško-kuratorskim tandemom, umetnikom Nikkijem Passathom in kuratorico Elisabeth Saubach smo zasledovali socialno koreografijo, z Lucom Vanello pa smo se osredotočili na specifične slovenske sodobne umetnosti.

S tovrstnimi dogodki so nagovarjali tudi tisti del občinstva, ki so ga v prvi vrsti zanimali obskurni kotički in kurioziteti mesta, preko česar pa so obiskovalci obenem lahko spoznali tudi interesno področje umetnika, še posebej, če so umetniki ali umetnice prišli v stik z občinstvom, kar se je zgodilo pogosto. Umetniki so se namreč pridružili publiki ob samih dogodkih.

V letu 2018 so izvedli tudi **5 javnih predstavitev novo nastale produkcije**, kjer se je predstavilo **10 umetnikov**.

Izpostaviti velja tudi rezidenco za mlade umetnike ali študente umetniških smeri. V sodelovanju z Univerzo USEK – Kaslik iz Libanona ter z interdisciplinarnim umetnikom Miho Vipotnikom, profesorjem, ki poučuje na dveh libanonskih univerzah (USEK in ALBA), smo gostili pet libanonskih umetnikov najmlajše generacije, to so bili Giorgio Bassil, Melissa Ghazale, Carla Habib, Firas El Hallak in Mirella Salame.

Razen že naštetih kategoriziranih javnih dogodkov so v projektu SobaZaGosteMaribor /GuestRoomMaribor izvedli tudi **11 drugih javnih dogodkov**.

V letu 2018 so za katalog o produkciji napisali in zbrali besedila, naredili visoko kvalitetne fotografije umetniških projektov in portrete avtorjev. Katalog produkcije 2018–2019 bo natisnjen konec leta 2019, v letu 2018 pa so oblikovali in v omejeni nakladi natisnili »delni« katalog, ki je v angleškem jeziku povzemal in kritično opredeljeval obširen projekt »One shows oneself, one shows up, but to the Other/Pokaže se, je viden, vendar Drugemu«.

- **Zavod MARS Maribor**

je v okviru programa »Art šola MARS« in drugih programov v prostorih Vetrinjskega dvora ponovno dodatno povečal že tako velik obseg izvedenih dejavnosti, saj so samostojno ali v soorganizaciji v prostorih Vetrinjskega dvora izvedli več kot 320 dogodkov.

Zavod je tudi izjemno pomemben programski partner pri izvedbi skupnega projekta festival Vilinsko mesto – programske sklope Igralnico čitalnico, Marsovo izbo in Umetniško sobano je v času festivala s predgodki v mesecu novembru in decembru obiskalo kar 6.578 obiskovalcev.

Obisk večine njihovih dogodkov je brezplačen, predvsem z namenom otroke, mlade in družine motivirati k lastni aktivnosti, izraznosti, ustvarjalnosti ter razvoju socialnih veščin in samozavesti. Oblike podajanja so neformalne in vodijo k oblikovanju pozitivnega odnosa do kulturnega, umetniškega in znanstvenega delovanja ter spoznavanja ekološko naravnanih tehnik in metod.

V sklopu programa Čitalnice, ki je bil sofinanciran s strani Mestne občine Maribor in delno s strani Zavoda Republike Slovenije za zaposlovanje – javna dela, so v letu 2018 vsak delavnik izvajali program Čitalnice kot odprtega prostora za širšo javnost; v popoldanskem času so izvajali delavnice in tečaje za vse zainteresirane s področja uporabne umetnosti in rokodelstva, risbe in slike, izvajali so intermedijske delavnice s sistemom Arduino, v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture pa tudi animiran film.

Ob sobotah so izvedli 11 dogodkov s področja knjige za dvig bralne kulture, ter 6 dogodkov s področja kulturne dediščine, kjer predstavljajo in obujajo stare običaje in navade.

V letu 2018 so v Vetrinjskem dvoru izvedli tudi dijaško prakso za dijake Srednje šole za oblikovanje Maribor, na delovno prakso pa so v sodelovanju z Zavodom novodobno izobraževanje sprejeli 3 dijake iz tujine (Španija, Italija). V sklopu programa usposabljanja za delo v kulturi, ki ga finančno podpira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, so izvedli 3-mesečno usposabljanje za 5 udeležencev, v sklopu projekta Inkubator 4.0 pa so izvedli dodatno mesečno usposabljanje z 1 udeleženko. Pri izvedbi festivalov so v letu 2018 k sodelovanju pritegnili okoli 80 prostovoljcev.

Zavod PIP (Pravni in informacijski center Maribor) je Zavod MARS Maribor v letu 2018 prepoznal kot nevladno organizacijo (NVO) s potencialom in mu tako omogočil razvoj ter profesionalizacijo dela v nevladnih organizacijah. Tako so sodelavke Zavoda MARS z mentorsko pomočjo pripravile strategijo razvoja zavoda, ki jo bodo v letu 2019 dodelali, do leta 2021 pa uresničevali.

V letu 2018 so izvedli tudi 6 predvidenih sobotnih dogodkov, povezanih s kulturno dediščino pod naslovom **(FL)ETNO: Fletno družinsko druženje**; Pust Vetrinjski, Gregorjevo, Pozdravljena Vesna!, Slavje pred Veliko nočjo, Ličkanje in Noč čarovnic. Dogodke je obiskalo 1.084 obiskovalcev, sodelovalo pa je okoli 15 partnerskih organizacij.

Aktivnosti programa **ODPRTI ATELJE: tečaji in delavnice s področja kulture in umetnosti** so bili enakomerno razdeljeni po dnevih v tednu.

Ponedeljek je bil namenjen šivanju, torek animiranemu filmu, sredo delavnicam s sistemom Arduino, risbam in slikam, četrtek kvačkanju in pletenju. Ročna dela, kot so šivanje, kvačkanje in pletenje (štrikanje) posegajo v polje kreativnih industrij, kjer lahko zainteresirani razvijajo svoje spretnosti, postajajo samooskrbni na področju mode in modnih dodatkov ali celo razvijejo svojo blagovno znamko. Tečaje so obiskovali predvsem odrasli.

Animirani film, ki ga že nekaj let izvajajo v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture, zainteresiranim omogoča vstop v svet filma, kjer avtorji izdelajo like in sceno, posnamejo sliko ter zvok, nastale filme pa pošiljajo na festivale. Šole animiranega filma ENIMATION school so se udeleževali zainteresirani različnih starosti. Spoznavanje osnov risbe in slike jim je nudilo možnost poglobljanja v svet klasične umetnosti, pripravo na sprejemne izpite ali tudi ustvarjanju kritične skupnosti na področju vizualne umetnosti. Delavnice so obiskovali predvsem dijaki, študenti in seveda tudi starejši.

Na novo so uvedli tudi Arduino delavnice, s katerimi so vstopili na polje intermedijske umetnosti, ki povezuje tehnologijo in umetnost.

1.2.4.4 PROJEKTNA RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA

V letu 2018 smo v okviru projektne rabe kot soorganizatorji omogočili uporabo prostorov za 178 dogodkov (kar pomeni povečanje za 56% glede na leto 2017) oz. projektov v okviru pogodb o brezplačni projektni uporabi, v skladu s cenikom Narodnega doma Maribor.

Dogodki so tako bili javnega značaja oz. namenjeni javnosti (predavanja, predstavitve, srečanja, kulturni dogodki in drugo) kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim (vaje, delavnice in predstavitve). Poleg uporabe prostorov smo dogodkom in organizatorjem zagotovili tudi promocijsko, produkcijsko in tehnično podporo.

Obisk teh prireditev in dogodkov ocenjujemo na več kot 14.279 obiskovalcev.

1.2.5 FESTIVAL LENT 2018

UVOD

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora. Vsako leto v poletnem času, že vse od leta 1993, festival spremeni naše mesto v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikom različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz EU držav in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Festival Lent preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali podpira trans-nacionalno mobilnost in kroženje umetnikov ter drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se medsebojno učiti in se tudi družiti s prebivalci Maribora, kar pomeni **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni. Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine zelo različnih umetniških zvrsti iz kar 118 držav**. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Mednarodni Festival Lent je v svoji **šestindvajsetletni zgodovini** postal kreativni panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Predvsem pa ne gre pozabiti vzgojno-izobraževalne funkcije festivala, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča opero, etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali spozna ljudsko izročilo iz vseh kontinentov sveta ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Glavno področje, na katerem delujemo, so uprizoritvene umetnosti v kombinaciji z negovanjem nesnovne kulturne dediščine. Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart je osnova, iz katere se je razvil Festival Lent. Folkart je leta 2013 je ob svoji 25. obletnici prvič potekal pod visokim pokroviteljstvom **UNESCA** in njegove generalne direktorice **Irine BOKOVE** kot prvi in edini tovrstni festival na svetu, ki je bil kadarkoli deležen takšnega priznanja. Folkart je doslej gostil folklorne skupine iz 62 držav sveta.

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja opero, balet, koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemara nobenega segmenta občinstva. Vsako leto ustvarjamo nove dogodke, vse več je takšnih, ki aktivno vključujejo občinstvo.

Festival Lent in njegovi programi so rasli eksponentno. V 26. letih svojega obstoja je festival postopno privabil najboljše profesionalce iz različnih kulturnih področij, ki so se pridružili skupini programskih vodij in širili festivalski program, ki se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija,
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje,
- programi za interakcijo in participacijo občinstva,
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti,
- program trajnostnega razvoja in
- profesionalni programi.

Festival Lent je bil eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Zato smo tudi v letu 2018 program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturo Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja je obsegala predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia)

FINANČNI VIDIKI FESTIVALA

Žal se je Festival Lent zaradi neprimerno zastavljenih trajnostnih učinkov projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture po letu 2012 znašel v veliki finančni krizi, saj je v veliki meri izpadel delež sofinanciranja mesta in države, prav tako pa se je pri zagotavljanju lastnih sredstev, na katerih je festival v bistvu od svojih začetkov temeljil, izjemno poznala recesija in manjša pripravljenost gospodarstva za sponzoriranje kulturnih dogodkov. Vsekakor je pomemben deležnik za pridobivanje lastnih prihodkov tudi zmanjšana kupna moč prebivalstva, ki se, kljub drugačnim napovedim v državi, na območju Maribora še kako pozna.

Mestna občina Maribor je v letu 2015 za financiranje celotne dejavnosti Narodnemu domu Maribor namenila kar 320.000 EUR manj sredstev glede na leto 2014. To zmanjšanje se je odražalo na bistveno nižjem finančnem obsegu izvedbe festivala. Tako je festival brez vključenih stroškov Art kampa iz optimalne velikosti v letu 2012, ko je bil vreden 1.764.578 EUR, v letu 2015 (tudi zaradi skrajšanja zgoščenega programa festivala iz običajnih 16 na 9 dni) padel na izvedbeno vrednost 728.460 EUR, kar je zanesljivo spodnja vrednost za tako velik obseg programa in prizorišč. Že v letu 2015 so bile izvedene tudi maksimalne racionalizacije, tako programsko, tehnično in v zmanjševanju prizorišč kot tudi v številu dogodkov.

Dodatne možnosti racionalizacije vidimo predvsem v načrtnem trajnem pridobivanju opremljenih novih prizorišč, ki ne bi služila zgolj za potrebe festivala, temveč vsekakor tudi za potrebe plasiranja kulturnih dobrin ostalih mestnih kulturnih deležnikov, in sicer skozi vse leto. Na ta način bi odpadla marsikatera improvizacija, ki terja mnogo sredstev, dela, energije in časa.

Na pobudo mariborskih poslancev državnega zbora v letu 2014 pozitivno zaključena akcija, ko je bila usoda festivala rešena pravzaprav v zadnjem trenutku in ki je v dialogu med mestom in državo Festivalu Lent na podlagi 67. člena ZUJIK prinesla dodatnih 77.000 EUR s strani države (enako vsoto je zato morala dodatno zagotoviti tudi MO Maribor skozi prerazporeditve v proračunu), se akcija v kasnejših letih žal ni ponovila. Na to opozarjamo že štiri leta predvsem zato, da bi spodbudili ustanovitelja k aktivnostim in maksimalnim naporom, da bi spet pridobili dodatna sredstva na ta oziroma katerikoli drugi način na podlagi 67. člena ZUJIK. Ministrstvo za kulturo RS nam je na osnovi projektnega razpisa za obdobje 2014–2017 za festival namenjalo letno le 14.000 EUR, za obdobje 2018–2021 pa so rezultati ugodnejši in nam bo letno namenjalo 44.780,58 EUR.

Izvedbeni stroški festivala so v letu 2018 znašali 1,087.521 EUR, z vključenimi stroški izvedbe Art kampa pa skupno 1,213.642 EUR.

V letu 2018 je MO Maribor na posebni namenski proračunski postavki, namenjeni kritju dela stroškov Festivala Lent zagotovila 350.000 EUR.

Na osnovi z rebalansom proračuna MO Maribor za leto 2018 dodanih sredstev za financiranje redne dejavnosti zavoda v višini 90.000 EUR, smo po opravljenih prerazporeditvah iz dotacije za kritje

programskih stroškov redne dejavnosti zavoda za izvedbo Festivala Lent lahko namenili 103.000 EUR, za izvedbo Art kampa pa 123.000 EUR.

Ministrstvo za kulturo RS je na osnovi projektne razpisa za obdobje 2018–2021 za sofinanciranje dela programov Festivala Lent namenilo 44.780,58 EUR.

Preostanek stroškov smo pokrili iz lastnih prihodkov festivala za opravljanje javne službe (vstopnine, sponzorji, donatorji in drugi lastni prihodki), kar v skupnih stroških izvedbe Festivala Lent z vključenim Art kampom predstavlja 48,9 %.

Festival Lent ima tudi nedenarne vložke dolgoletnih partnerjev festivala (t. i. »in kind«), ki niso prihodki zavoda in so letos ocenjeno znašali okoli 500.000 EUR. Potrebno se je zavedati, da lahko del teh vložkov zaradi gospodarske krize postane tudi strošek, ki ga bo potrebno plačati; popusti poslovnih partnerjev namreč niso samoumevni! Odvisni so tudi od drugega obsega poslovanja s poslovnimi partnerji in če se zaradi zmanjšanja prizorišč zmanjšuje obseg poslovanja, se zmanjšujejo tudi popusti.

Pojasniti je potrebno tudi, da v promocijo festivala do vključno leta 2015 ni bilo vloženih pravzaprav skoraj nič sredstev, saj so bile vse akcije, ki smo jih zastavili, praktično siromašne in podprte kot sponzorstvo v oglasnem prostoru, kar je zanesljivo mnogo premalo. Promocija je naloga turističnega gospodarstva, ki pa ne zna tržiti zelo dobrega produkta za kulturni turizem.

Vseeno smo v letu 2016 sami za promocijo, predvsem v Avstriji in na Hrvaškem, iz razpoložljivih sredstev namenili dodatna sredstva v višini slabih 25.000 EUR (ocenjena tržna vrednost brez popustov je bila okoli 30.000 EUR), s katerimi smo zaokrožili sponzorirane oglaševalske aktivnosti, vse v upanju, da nam bo uspelo pritegniti kar nekaj obiskovalcev tudi od tam. Ker nam je uspelo, smo s temi aktivnostmi nadaljevali tudi v letih 2017 in 2018. Odmevi so bili zelo ugodni. Zaznali smo povečano število obiskovalcev iz teh področij, in ker je vstopnica najcenejši del tovrstnega potovanja, so svoj denar pustili predvsem pri ostalih segmentih turističnega gospodarstva (transport, nočitve, prehrana in drugo). Vsekakor pa je bilo vloženih sredstev absolutno premalo. Zato spodbujamo predstavnike turističnega gospodarstva in Mestne občine Maribor, da v tovrstno akcijo vložijo bistveno večja sredstva ter pripravijo ustrezno promocijo, ki mora biti za doseganje pravega učinka predvsem pravočasna.

Četudi nam je uspelo ponovno postaviti plavajoči Glavni oder na Dravi, se je, kot smo žal pravilno in upravičeno opozarjali, umanjkanje tega simbola festivala v preteklih letih odrazilo pri umiku nekaterih sponzorjev, kar nas je močno prizadelo. Po izvedbi festivala v letu 2018 ponovno zaznavamo večje zanimanje in upamo, da se bo to že odrazilo pri pridobivanju sponzorjev za leto 2019. Vprašanje pa je, posebej glede na bistveno spremenjene lastniške strukture, kdaj, če sploh še, bomo ponovno lahko dosegali zneske sponzorstev izpred krize.

Zato je potrebno, ne glede na statistično merjene trende gospodarskega razvoja, pomembno okrepiti delež sofinanciranja mesta in države, kar nam je v letu 2018 že delno uspelo. Vsekakor tukaj ne govorimo zgolj o kulturnem segmentu, temveč upamo na dialog z mestom in državo predvsem v utrditvi blagovne znamke »Festival Lent« kot turističnega produkta, s katerim bi lahko tako mesto kot država v usklajeni akciji turistične promocije pomembno tržila, in sicer tako v domačem kot v pretežno tujem prostoru. Sami za takšno promocijo nikoli nismo imeli sredstev.

Predstavitev programov festivala

GLAVNI ODER – PLAVAJOČI ODER NA DRAVI

Mestna občina Maribor se je v letu 2018 odločila, da je potrebno Glavni oder vrniti na reko Dravo. V ta namen so naročili projekte, obnovili pontone, ki jih je odstopil Narodni dom Maribor, ter izgradili novi plavajoči oder dimenzij 30 x 30 m. Prav tako so izvedli montažno konstrukcijo v zalivu pri Vodnem stolpu ter na njo postavili podest, ki je pomenil parter za obiskovalce. Omogočal je spremljanje predstav sede in tudi stoje, kar je prineslo novo dimenzijo festivalu, saj so lahko obiskovalci tudi zaplesali. K temu smo dodali še tribune, kar je omogočilo, da smo dobili avditorij za skoraj 3.000 obiskovalcev. Čeprav so se zaradi nenadne akcije Mestne občine Maribor naši stroški povečali, smo jih uspeli nadoknaditi z mnogo večjim obiskom in uspešno prodajo vstopnic.

Uprizorili smo balet Labodje jezero v izvedbi SNG MB, koncert 100 violin Romskega simfoničnega orkestra iz Budimpešte, muzikal Sen kresne noči v izvedbi EST, koncert skupine Plavi orkestar, otvoritev in zaključek 30. Mednarodnega folklornega festivala Folkart (podrobneje opisano v podpoglavju o Folkartu), koncert Vlada Kreslina, Malih bogov & Beltinške bande, koncert Rock'n'Roll Freestyle Comedy – Tadeja Toš & The band ter koncert Đorđa Balaševića Unplugged.

ODER NOVE KBM – MINORITI

Na tem odru je bilo mogoče spremljati glasbo in komedijo, po koncu vsakodnevne programa pa je prizorišče postalo prostor za organizirano druženje »After na Minoritih«.

Prvi trije večeri so bili namenjeni komediji. Gledališke večer smo odprli s slovensko klasično komedijo **ŽUPANOVA MICKA** v izvedbi **Drame SNG Ljubljana**. Naslednji dan je s svojo monokomedijo **TVOJ BODOČI BIVŠI MOŽ** nastopil **Vid Valič**. Cikel komedij smo zaključili z uspešnico gledaliških odrov leta 2018, s predstavo **DEKLIŠČINA**. Obisk je bil zadovoljiv, dve od treh predstav sta bili razprodani.

Preostalih 6 večerov je bilo namenjenih glasbi jazzovske tradicije in glasbam sveta, kar je podrobneje opisano v podpoglavju JAZZ LENT.

VEČEROV ODER

Zaradi selitve na novo lokacijo, in sicer na Trg Leona Štuklja, smo morali poskrbeti za odtenek bolj komercialen program, vendar se nismo odmaknili od bistva Večerovega odra, torej glasbenih zvrsti, ki izhajajo iz kitarskega rocka in so predvsem odigrane v živo. Tudi v letu 2018 smo začeli program z že tradicionalno povezavo dveh velikih festivalskih imen – »Piše se leto« in »Večerov oder Festivala Lent«. Postregli smo z dobro mero starega dobrega punk rocka, in to kar z nosilci imena, ljubljanskimi **Pankrti**, pred njimi pa so nastopili hitri kočevski hardkorovci **NčOdNč**. Sobota je gostila legendarnega hrvaškega izvajalca za jugo nostalgike **Gorana Bareta** s skupino **Majke**, ki je postregel s številnimi presenečenji, pred njim pa so občinstvo ogrevali odlični mladi **Joker Out**. Nedelja je bila v znamenju angleških ska veseljakov **The Bad Manners**, pred katerimi smo (zaradi bolezni v Raggalution) videli domače **Blutwurst**. Novi teden so otvorili brežiški **Demolition group**, ki so s seboj pripeljali **Lilith cage**. Stari industrijski rockerji niso razočarali in čeprav na deževen ponedeljek, vseeno pripeljali pod oder nekaj svojih oboževalcev. V reggae ritme nas je zazibal mariborski kolektiv **BRO**, ki je nastopil pred članom velikanov The Fun Loving Criminals, tokrat pod imenom **Uncle Frank**; tudi on v bolj reggae stilu. Hip-hop občinstvo so navdušili domači **EmKej s skupino** in srbski **Kandžija i Gole žene**, večer, ki so si ga zapomnili predvsem mladi, saj so dodobra napolnili prostor pod odrom. Četrtek večer so razgrel izredno priljubljeni **MUFF**, pred njimi pa nova zasedba Urške Majdič (ex. Billisi) **UMA**. Nismo še niti dobro uredili vtisov, ko je že sledil udarni petek, z enim največjih solo izvajalcev tega časa, **DUB FXom**, beat boxerjem, ki zgolj s svojim glasom polni stadione po Evropi, dodobra pa je napolnil tudi Trg Leona Štuklja. Bili smo priča divjemu norenju na petkov večer; obiskovalci so na ta koncert prišli s cele Slovenije, prišli pa so tudi hrvaški, nemški in italijanski obiskovalci. Zadnji dan so nas na sobotni ognjemet pripravili nihče drug kot **Soul Fingersi**, tokrat z malce drugačno verzijo nastopa. Na odru se

jim je namreč pridružil **MC Mario Petreković**, znani hrvaški zabavljač in televizijski obraz, s katerim so Soul Fingersi za poletne prireditve pripravili koncertni spektakel Mediteranean Spaghetti Soul.

JURČKOV ODER

Jurčkov oder je ponovno spremenil lokacijo. Tokrat je zapolnil nekdanji prostor Večerovega odra, ki se je preselil na Trg Leona Štuklja. Program je sledil smernicam, ki so bile zastavljene ob selitvi k Vodnemu stolpu. Seveda programsko to ni več tisti »Jurček« iz Dravske ulice, še vedno pa temelji na podobnih programskih načelih, nekoč tako priljubljenih v majhni uličici. Zasedbe so številčnejše, saj oder to dopušča. Obiskovalci so tudi to novo prizorišče lepo sprejeli. Začeli smo z akustiko in ubranimi glasovi zasedbe **Okustični**, k sodelovanju pa sta Mate in Karin povabila Jadranko Juras. Sledil je dinamični koncert skupine **Hamo & Tribute 2 Love**, poln iskrenosti, preigravanja in bluesovske improvizacije. V soboto je devet dinamičnih glasbenikov **Groovocado Benda** z zvoki soula, funka, disca, popa, rockenrola in z biseri 80-ih in 90-ih dodobra razmigalo občinstvo. Kadar govorimo o stapljanju glasbene dediščine z govorico popularne glasbe, je **Katalena** tista skupina, ki vedno neustrašno premika meje ljudskega. V nedeljo smo bili priča energični in avtentični ameriški rock'n'roll in blues atmosferi, z **Jeffovim fast & furious** kitarskim izrazom. Od leta 2010 z **Jazz Punt Big Bandom** sodeluje jazz pevkica **Tanja Srednik**, na Festivalu Lent pa je v ponedeljek kot gostja nastopila še odlična vokalistka **Ana Bezjak**. V torek nam je skupina **Open** pričarala neuničljivo energijo 80-ih z izkušnjo novega tisočletja. Najmočnejša stran **Cubisma** so koncerti in nastopi v živo z ogromno pozitivne energije, ki kar kipi z odra. To so dokazali tudi v sredo, kjer se je kljub slabšemu vremenu nabrala nepregledna množica ljudi, ki so uživali ob latinskih ritmih do zadnjega takta. Četrtek koncert, na katerem so se združili afriški, kubanski, ameriški ter balkanski glasbeni vplivi na način, ki izniči izraz »world music« (svetovna glasba), je nastal v sodelovanju s kolegi organizatorji Jazz podija. **Marko Črnčec**, »**Dhamana**« & **Jonathan Hoard & Mamadou Diabate** so vsekakor več kot upravičili vsa naša pričakovanja. Petek je bil kot običajno namenjen staremu rocku v izvedbi **Flaster in The Dreams**. Zaključili smo z zagrebško neo-swing skupino **Tom & The Twister** ter s prepričljivim nastopom skupine **Stino**, ki so med občinstvo izstrelili dobršno mero rock'n'blues energije.

SODNI STOLP

Izjemen ambient srednjeveškega Sodnega stolpa je sinonim za kvalitetno glasbo, ki ga z edinstvenim izkustvom odlikuje prav žanrska raznolikost tega prizorišča.

Prvi večer, 22. junija, se je pričel s koncertom **Janeza Bončine Benča & Janezz**, legendo in pionirjem slovenskega ter bivšega jugoslovanskega jazz-rocka. V soboto, 23. junija, je Sodni stolp zavzela kreativna energija mednarodne zasedbe **Tamara Obrovac Transhistria Quartet**, ki uteleša edinstveno kombinacijo istrskega narečja, sredozemskega glasbenega izročila ter izbranih, vrhunskih jazz glasbenikov v zasedbi. Sledil je še drug koncert, ki je ponudil noč avtentične ameriške blues atmosfere – nastopili so **Jeff Jensen Band** iz Memphisa, ki potrjujejo moč izročila legendarnih kitarskih velikanov. Naslednji dan nas je magičen glas brazilske pevke **Denise Dantas** in njenega kvarteta popeljal na popotovanje po ljudski glasbi severnovzhodne Brazilije. Pevkine barvite nastope zaznamuje intimen, a družaben čar brazilske glasbe, pomešane s prvinami jazzu.

Ponedeljek, 25. junij, je bil rezerviran za **Buh**, povsem svežo avtorsko zasedbo multiinštrumentalista Uroša Buha. V torek, 26. junija, pa se je odvijal eden od treh koncertov Jazz Podija, kjer je nasatopil izjemen Marko Črnčec. V četrtek, 28. junija, je odmeval »alpski jazz« oziroma sodoben jazz v swing, bossanova, samba in afro ritmih, izpod inštrumentov benda **MatJazz**. V petek, 29. junija, sta sledila ponovno dva koncerta; najprej je nastopil skriti namig prizorišča **Mojca**, skupina kantavtorice in zmagovalke Kantfesta Mojce Prejac, ob 23. uri pa še italijanski **Wooden Legs**, ki so ob navdušenju oblinstva preigrali irsko in keltsko glasbo.

Eden od vrhuncev dogajanja v Sodnem stolpu se je odvijal v sredo, 27. junija, ko so oder zavzeli izjemni **Oto Pestner & Jazz Club Gajo Quartet**. So smetana slovenskih glasbenih ustvarjalcev, z več kot 20-letnimi izkušnjami, ki iskreno uživajo v svojih nastopih, to energijo pa znajo izvrstno prenesti tudi na občinstvo. Za vrhunski finale dogajanja na tem prizorišču pa je poskrbel zadnji koncert, ko so nastopili

Prismojeni profesorji bluesa, izjemni ustvarjalci mlajše generacije, ki s pretežno avtorsko glasbo uspešno nastopajo na domačih in tujih odrih.

SALON GLASBENIH UMETNIKOV

Dvorana Union se je tudi letos v okrilju Salona glasbenih umetnikov na Festivalu Lent izkazala za odlično komorno prizorišče in imenitno odsokočno desko mladim glasbenim talentom, ki so s svojim muziciranjem razveselili ljubitelje klasične glasbe. Predvsem so bile posebnost letošnjega programa zanimive in dokaj redke zasedbe; med drugimi dve harfi, štirje kontrabasi in osem saksofonov, klavirski kvartet in drugi.

Izvedli smo devet koncertov, na kar treh pa so imeli možnost pokazati svoje znanje in talent nagrajenci tekmovanja TEMSIG 2018. Vsi koncerti so bili dobro obiskani in tudi program je po odzivih občinstvu zelo ugajal, zadovoljni pa so bili tudi nastopajoči. Zelo so pohvalili izjemno akustično dvorano, pohvale pa so izrekli tudi poznavalski publiki.

Na otvoritvenem večeru smo slišali harfista **Brina Bernatoviča**, dobitnika številnih nagrad in priznanj, enega iz mariborske vrste vedno bolj uveljavljenih in priznanih glasbenikov, ki je skupaj s hrvaško kolegico iz Akademije za glasbo v Zagrebu, **Veroniko Čiković**, interpretiral priredbe za dve harfi in poskrbel za mehko zvanečo uverturo v festival. Uspešen nastop je izvedel še en domači virtuoz, pianist **Vid Homšak**, ki smo ga na Salonu že videli pri šestih letih kot izredno nadarjenega otroka v razredu mag. Saše Gerželj Donaldson. V letu 2018 pa s kolegi iz Univerze za glasbo in upodabljačo umetnost v avstrijskem Gradcu, v **triu Triphon** (Vid Homšak, klavir; Valerie Burndorfer, flavta in Leonora Schachenhofer, violončelo) žanje uspehe in dosega prva mesta – nazadnje na tekmovanju Prima La Musica v Avstriji, kjer so v kategoriji »odprte zasedbe« dosegli 1. nagrado in postali absolutni zmagovalci. Med vrhunce letošnjega Salona sodi zagotovo koncert **Scaramelli Bass Quarteta** (Jošt Lampret, Žiga Trilar, Grega Rus in Todor Marković), torej štirih kontrabasistov, ki so na glasbilih Sergia Scaramellija občinstvo tako navdušili, da jih je izpustilo z odra šele po štirih dodatkih. Med poslastice sta se zapisala še **Duo Novum** in **Klavirski trio Rupnik**. Prelep je bil tudi večer opernih arij in duetov v izvedbi sopranistke **Nadie Terniffi** in tenorista **Gregorja Ravnika**, ob spremljavi pianistke **Beate Barcze**. Pregovorno mladostniško zagnanost in entuziazem pa so dokazali že prej omenjeni nagrajenci tekmovanja TEMSIG. Nastopili in navdušili so enajstletna **Chiara Gregorc Planinc**, citre, **Trio Amicus**, kitarist in kontrabasist **Valentin Novak**, **Quartet Four Characters**, harfistka **Leto Križanič Žorž**, ki je letos že drugič osvojila vseh 100 točk, in **Oktet saksofonov Saxfam**, ki je prejel posebno priznanje za izjemno interpretacijo skladbe.

Vse koncerte smo izpeljali v dvorani Union, vsak večer ob 19.30, vstop pa je bil možen s festivalsko vstopnico Lento, dnevno Lento oziroma abonmajsko kartico Orkestrskega ali Komornega cikla ter Mladinskega cikla abonmajev Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor.

MLADININ ODER

Mladinin oder je štirinajsto leto zapovrstjo ponovno izpolnil poslanstvo vzpodbujanja alternativnih glasbenih umetnikov, vizualnih kreacij in ostalih neuveljavljenih ali neodvisnih mejnih skupin odrske umetnosti. Prepoznavnost odra se je zanesljivo povečala, v kvantiteti in kvaliteti. Na naslov Mladininega odra se je ponovno zgrnilo več kot 150 prijav, ki so po medmrežju pripotovale z vseh koncev Evrope. Mladinin oder navdušuje tako mlade kot stare obiskovalce in je s svojim programom in nivojem ureditve še naprej pomemben člen Festivala Lent. Mladi ustvarjalci, bodisi glasbeniki, grafiki ali lučkarji, so ponovno dobili priložnost predstaviti se na dobro urejeni platformi, obiskovalci pa so bili zaradi tega deležni ne samo dobrega nastopa novih skupin, temveč celostnega doživetja na visoki skvalitetni ravni. Oder je tudi v letu 2018 gostoval v Jazz Klubu Satchmo, kjer so glasbeniki devet dni preigrali mešan izbor glasbe; prišli so iz Slovenije, Velike Britanije, Bosne in Hercegovine ter Hrvaške.

Ker se po jutru dan pozna, smo program začeli udarno. Nastopil je glasbenik, vzhajajoča zvezda dubstep glasbe **Oliverse** (GB), v odlični družbi domačih alternativcev – **Dropheads**, **Aveho** in **NVADRZ** so s svojimi elektronskimi kreacijami program letošnjega Mladininega odra dodobra izstrelili v sfere veselja,

ki je sledilo. Prva sobota je bila prav tako elektronsko razsvetljena, tokrat v duhu ulične glasbe. Rap ustvarjalka **Sassja** (BIH) je s svojo močno prezenco pokazala, da je imajo dekleta v »moški ulični igri« svoje dobro ustaljeno in neomajno mesto. Ob boku ji je stal **Amo Socialec**, ki je s svojim izjemnim talentom za rimoklepaštvo že dobro usidran v domačem okolju. Ritmično nadaljevanje sta z nastopom v živo zgradila **NeoPogo**, ekskurzijo med zvezde pa so za konec podarili **Spejs Collective**. Nedelja, prvi koncertni dan, je bila prav tako zelo močna, saj so na odrskih deskah ponovno stali skupaj **MRFY** in **Zala Kralj z Gašperjem Šantlom**. Melodičnosti poln večer, ki mu ni manjkalo energije in dinamike, je prvič popolnoma napolnil prostore Jazz Kluba Satchmo. Nov festivalski teden smo začeli s koncertoma skupin **Seine**, punk zasedbe z nezamenljivim pridihom folk glasbe, in **Lynch**, rockerjev, ki so tradicionalnost zamenjali za zgledne strunske formule in podobne akrobacije. Nadaljevali smo s skupino **Captains Morgan's Revenge**, rockerji iz Novega mesta, in **King Ubu** (HR), progresivci, ki že od leta 1991 skozi svoje ustvarjanje spajajo punk, grunge in melodic hardcore. Sledil je dan za tršo in temačnejšo elektroniko. Predstavil se je **Marko Lük** s svojim novim live projektom Deconstructor, sledil pa mu je DJ nastop odličnega **Adamma**. Festival smo nadaljevali z rock skupinama **The Margins** in **Jinho Jinza** v duhu grunge, indie in drugih alternativnih vplivov. Za udaren zaključni del so najprej poskrbeli **Tim Urbanya** s svojim rezidenčnim elektronskim programom RH202, na katerem so se predstavili priznani **Tomy DeClerque**, **Jan Bitežnik**, **Marx.P** in **Niash Poyma**. Zadnji dan smo zaključili zelo eklektično in poskrbeli za nemalo presenečenj. Z nami je bila premetena disko-šlager zasedba **Sergio Lounge** (SRB), kateri je teren pripravil vrhunski **DJ Woo-D**, za nepozaben zaključek pa so za mešalno mizo stopili še **Tito DJ** in celo del organizacijske ekipe.

Vedno bolj jasno pa postaja, da prizorišče v klubu Satchmo ni več primerno, zato razmišljamo o selitvi Mladininega odra na primernejšo lokacijo.

POZOR! MUZIKA NA CESTI!

V želji, da bi popestrili dogajanja na mariborskih ulicah in trgih, smo uvedli nov programski sklop, ki ga je vodil Marjan Ornik. Koncerte smo organizirali v opoldanskem in popoldanskem času na več prizoriščih, večinoma na Grajskem trgu, Poštni ulici in Gosposki ulici. Množica koncertov je popolnoma uspela in si že v prvem letu pridobila občinstvo. Novi sklop si tudi zaradi tega zasluži malo širši opis celotnega dogajanja.

Dan 1 in krstno izvedbo linije koncertov **Pozor! Muzika na cesti!** smo pričeli dopoldne na Poštni ulici s koncertom mariborskega multiinstrumentalista in skladatelja Andreja Hrvatina, ki nastopa pod umetniškim imenom **NIMETU**. V razmakih po 15 minut sta se pričela še drugi in tretji koncert dopoldneva. Na Gosposki nam je na akustično kitaro zaigrala in zapela **Svitlana Varava** iz Ukrajine, na Grajskem trgu pa nam je avtorsko jazz glasbo igral pianist **Rok Zalokar** s svojim triom.

Popoldanske koncerte prvega dne smo ponovno pričeli na Poštni ulici, s koncertom »one man band« skladatelja in kitarista **Tima Bridgesa**, sicer Angleža, ki pa si je svoj novi dom uredil v našem okolju. Kmalu za njim je na Gosposki ulici električno kitaro priključil idrijski kantavtor in eden najobetavnejših mladih slovenskih glasbenikov **Jakob Kobal**. Dan 1 je s koncertom »old school swinga« na Grajskem trgu zaključila odlična skupina **Avalon**.

Dan 2 smo na Poštni ulici pričeli z vrhunskim **Ofak & Mori duom**, ki sta nekaj ur kasneje oddelala tudi popoldanski koncert na Gosposki ulici. Gosposko so dopoldne za eno uro zasedli člani godalnega kvarteta **Al Fine**, ki so zanimali predvsem nekoliko starejšo publiko, medtem ko so bili zagrebški **The Miceks** s svojimi rockerskim zvokom, prevlečenim z nekaj pop glazure, zanimivi za nekoliko mlajše poslušalstvo. Tudi **The Miceks** so odigrali dva koncerta, jutranjega na Grajskem trgu in popoldanskega na Poštni ulici.

Dan 3 (nedeljo) bi morala na Poštni ulici otvoriti slovenska rock skupina **Seven days in may**, ker pa je bila ulica preveč prazna, smo koncert predstavili na večerni termin. SDIM so tako odigrali popoldanski koncert na Grajskem trgu ter večernega na Poštni ulici. Na Gosposki ulici sta dopoldne igrali in peli lokalni dekleti, združeni v duu **Happy Vibe**, na Grajskem trgu pa smo ob istem času poslušali jazz

standarde v izvedbi **Hat Trick tria**. Popoldanski koncert na Poštni ulici sta izvedli **Happy Vibe**, na Gosposki ulici pa smo slišali ruske ter ciganske pesmi ter romance v izvedbi dua **Kalinka**.

Dan 4 sta na Poštni ulici odprla vokalistka **Aphra Tesla** in pianist **Dejan Berden**, ki sta popoldne odigrala koncert še na Grajskem trgu. Dopoldanski koncert na Gosposki ulici je bilo delo lokalnega kantavtorja **Andreja Vilčnika**, na Grajskem trgu pa so jazz standarde preigrali **All Around Jazzy Trio**. Še en koncert stare šole swinga nam je ponudila skupina **Avalon**, tokrat popoldne na Poštni ulici. Gosposko ulico so popoldne za eno uro zavzeli glasbeniki in plesalci folklorne skupine »**Nuestras Raíces**« iz mesta Rosario v Argentini. Barve, zvoki in gibi za sladokusce.

Dan 5 smo na Poštni ulici pričeli z lokalnim **World Strings Duo** (Igor Bezget in Tadej Kamp), popoldne pa se je na istem prizorišču z jazz koncertom ponovno predstavila ženska zasedba **Hat Trick Trio**. Izvrsten slovenski kantavtor **Luka Gluvič** nam je igral in pel dvakrat, zjutraj na Grajskem trgu in popoldne na Gosposki ulici. Dan je zaznamovala v živo izvajana klasična glasba. Dopoldne smo na Gosposki ulici poslušali kvartet flavt **Traverso**, popoldne pa je na Grajskem trgu poslušalcem igral godalni kvartet **Nova**.

Dan 6 sta na Poštni ulici otvorila **Sungurlian & Puch** (Uru, A), s koncertom latinskoameriške glasbe in kratko prekinitvijo zaradi hudega naliva. Popoldne so isti oder zavzele lokalne dame iz tolkalske zasedbe **Djembabe**. Napovedana dopoldanska »fešta« s folkloristi na Grajskem trgu je zaradi dežja odpadla, ob istem času je seveda deževalo tudi na Gosposki ulici, kjer smo 9-člansko afro beat skupino **Nesesari Kakalulu** morali potisniti pod streho nekdanje trgovine Peko. Kljub dežju so imeli precej publike, ki je zavetje pred dežjem našla na nasprotni strani ulice. **Nesesari** so nam podarili še popoldanski koncert na Grajskem trgu, ob nekoliko boljšem vremenu. Na Gosposki ulici smo imeli popoldne tudi enourni koncert srbskega folklornega **Ansambla narodnih igara i pesama Kud Sevojno**, ki je razgrel dlani številnega občinstva.

Dan 7 je na Gosposki ulici pričel kvartet **BorZ**, na Grajskem trgu pa so istočasno ogromno gledalcev privabili folkloristi s festivala Folkart. Na jutranji Poštni ulici sta skladbe za čelo in violino izvajali **Tamara Bakardzieva** in **Zsofi Klacsmann**. Serijo treh popoldanskih koncertov je na Poštni ulici pričel **Tim Bridges**, ki smo ga spoznali že na otvoritveni dan festivala, kmalu za njim so na Gosposki ulici ponovno igrali tudi **BorZ**, dan pa so zaključili domači rockerji **Liburoa**, ki so igrali na akustične instrumente.

Dan 8 nam je ponovno navrgel dve zasedbi, ki sta na oder stopili po dvakrat. Izjemna hrvaška jazz vokalistka **Lela Kaplowitz (Jazz Tapestry Trio)** je s slovensko podporo kitare in kontrabasa najprej nastopila na Poštni ulici, popoldne pa še na Grajskem trgu. Slovenski ženski duo **Dualaine** je pretežno avtorsko glasbo igral najprej na Grajskem trgu in po končani popoldanski siesti še na Gosposki ulici. Na isti ulici je dopoldne igrala in pela senzibilna ruska kantavtorica **Sabina Vostner**, omeniti pa moramo še popoldanski koncert eksperimentalno ambientalne glasbe, začinjene z nekaj jazz, slovensko-nemškega tria **Bowrain** na Poštni ulici.

Dan 9 smo pričeli z izjemno ulično swing skupino **Počeni škafi** na Poštni ulici, skoraj istočasno smo lahko na Gosposki ulici prisluhnili duetu **Time Travel**, ki raziskuje glasbo svetov. Dopoldan na Grajskem trgu je bil namenjen predstavitvi vseh folklornih skupin, udeleženk festivala Folkart. Popoldanski trojček koncertov so z jazz standardi na Poštni ulici pričeli člani tria **El Kaktus**, na Gosposki ulici so svoj drugi koncert kljub dežju in pred številnimi poslušalci odigrali **Počeni škafi**. Dan in celotno serijo uličnih koncertov sta s koncertom na Grajskem trgu zaokrožila **Tadej Kampl** in **Igor Bezget** (World Strings Duo), ki sta nam odigrala repertoar, sestavljen iz pretežno gypsy swing glasbe.

Ugotavljamo, da se je v novem programskem sklopu že v prvem letu zares ogromno dogajalo, lepo pa je povezal dopoldansko in popoldansko dogajanje v parku z večernim dogajanjem na Lentu.

AFTERJI NA MINORITIH

Med prizorišči Festivala Lent se je ob letnem avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor ustalil »After na Minoritih« (After), ki ostaja plesišče v znamenju organske glasbe 70-ih let.

V sodelovanju z Gramofonoteko smo poskrbeli še za eno festivalsko dogajanje dolgih, neprespanih in nepozabnih noči. Mednarodno uveljavljeni neumorni iskalci in zbiratelji črne plastike so izbrali najboljše izmed širokega nabora žanrov, kot so funk, soul, jazz, afrobeat, disko in glasbe sveta.

Na prvi festivalski dan, 22. junija, malo pred polnočjo, smo se podali na dinamično glasbeno vožnjo s kraljem boogieja iz Beograda, DJ-jem Jazzmatom. Noč zatem je nastopil mlad, vse bolj uveljavljen DJ Saint-James, ki je na Lent pripeljal pravo brit-funk ekstravaganco. Po nekaj dneh premora smo v sredo, 27. junija, ponovno preklopili na nočna druženja, tokrat v družbi domačega mojstra vinila, DJ-ja Rocce. Sledil je eklektični večer pod mešalko Pepija Jogarda, uvod v vikend pa smo prepustili princu dunajske klubske scene Romanu Rauchu, briljantnemu DJ-ju, ki združuje deep house z broken beatom, analognim zvokom in prefinjeno elektroniko. Za premikanje plesišča na zadnjo festivalsko noč pa je bil odgovoren Dusty iz kolektiva Jazz & Milk, ki združuje svoje najljubše prvine, kot so jazz, soul, afrobeat, dub, cosmic, disko, boogie ter surovi house ritmi. Zaradi njegovega posebnega zvoka, ki združuje prefinjeno staro in sodobno plesno glasbo, je bila to prava izbira za jutranji, julijski finale Festivala Lent 2018.

OTROŠKE GLEDALIŠKE PREDSTAVE – VETRINJSKI DVOR

Vetrinjski dvor je ponovno zaživel v vrvežu najmlajših, ki so svojo domišljijo razvijali ob izbranih otroških gledaliških in lutkovnih predstavah ter koncertih.

Pričetek dogajanja je v pravljicaškem duhu obeležila predstava **lutkovnega gledališča Fru fru**. V čudovitem ambientu dvorca se je predstavilo tudi **Lutkovno gledališče Maribor** s predstavo **Čarovnica Dragica**, zapele so **Damjana Golavšek**, **Melita Osojnik** in **Romana Krajncan** ter drugi. Nastopajoči so poskrbeli, da tudi najmlajšim obiskovalcem Festivala Lent ni bilo dolgčas.

Obisk je bil izredno dober, gledalci so dodobra napolnili prizorišče. Zaradi varnosti smo bili prisiljeni večkrat tudi omejiti vstop.

STAND UP – VETRINJSKI DVOR

Dobre volje na Festivalu Lent nikakor ne sme primanjkovati. Za to od leta 2007 vztrajno skrbi Klub StandUpKomedije iz Maribora. Program stand up komedij, improvizacije in javnega govora, združen pod skupnim imenom StandUpFest, z devetimi tematskimi večeri sočno začini Festival Lent.

»Bera« stand-up komedije na Festivalu Lent 2018 v Vetrinjskem dvoru je bila živo pisana; v devetih večerih je bilo moč videti oz. slišati vse – od črnih, nekorektnih in neokusnih šal, do slajših, ženskih, ex-jugo, mednarodnih in improviziranih. Kot vedno je šlo za celostni pristop, ki hrani občinstvo, omogoča visok festivalski nivo za nastopajoče, kot seveda tudi neguje celotno sceno tega področja z materinskim pristopom. Otvoritveni **Črni večer** je nasitil vse ljubitelje neprimernih šal. Vsi vemo, da je črni humor kakor romantika. Dobro je, če so ljudje za. Skratka, nastop ni bil primeren za otroke in ljudi, ki so hitro užaljeni. Sosedji Hrvati so plasirali odličen **BEST OF LAJNUP** in ponovno navdušili lentovsko publiko. **Pod radarjem** je vedno znova pomemben večer za poznavalce in poznavalke, ki spremljajo pot komikov in komičark tudi, ko se iz različnih razlogov znajdejo pod radarjem. Ta večer je bil pomemben tako za občinstvo kot za nastopajoče in seveda za ohranjanje scene. **ŠIT** je bil večer improvizacije. Komedija je ena, ima pa veliko otrok. Improvizacija ni otrok, temveč starš. Tudi letos je bilo temu tako in občinstvo, vajeno stand up komedije, ni prav nič motila drugačna forma. Mladi iz Prve gimnazije Maribor – Rudolfovi Majstri in Celjska Gimnazija sta prispevali svoje Skorburete in Mali pok iz KD Pekre – Limbuš so z mladostniškim entuziazmom osvojili srca vseh ter dokazali, da je improvizacija dober štart za stand up, pa tudi za veliko več. Stand up ali impro ambicij nimajo vsi, a so se strinjali, da imajo zaradi izkušenj, ki so jih pridobili, prednost pred vrstniki in vrstnicami, saj hitre reakcije, instant kreativita in javno nastopanje prideta prav v prav vsakem poklicu, za katerega se bodo odločili.

Torkove **Mlade nade** so bile redek pojav na komercialnih odrih in pri tem je lentov Stand up oder dvignil svoj nivo nad ostalimi komercialnimi prireditvami ter še naprej izpolnjeval svoje poslanstvo lansiranja

jagodnega izbora različnih stand up delavnic in šol po Sloveniji. Lent 2018 je ponudil intrigantno kvaliteto, ki jo je bilo mogoče najprej videti prav na našem odru in nikjer drugje. To velja tudi za najmlajšega stand uperja kadarkoli, ki je profesionalno izpeljal svoj material in do solz nasmejal občinstvo. Večno bo zapisano, da je prav na našem odru pričel svojo kariero izjemno nadarjen »mulec«, ki bo gotovo zrasel v legendo stand up komedije v Sloveniji, morebiti pa celo širše.

Ladies night ni postregel z moškim striptizom, temveč s predstavitvijo izjemnih komičark iz Slovenije in gostjo iz Anglije. Bil je zadetek v polno in bil je večer, ko smo razumeli križe in težave ženskega življenja. Polna dvorana se je navdušeno identificirala in podoživljala trenutke življenja, tako zelo podobne lastnim. Približale so ženski svet in poskrbele, da bo na odrih vedno več žensk. Tako je oder ponovno deloval na več nivojih, izmed katerih izpostavljamo skrb za enako zastopanost obeh spolov, obeh gledališč in razumevanj sveta, ljudi, živali, stvari in relacij med njimi.

Yugo Mix večer je bila pogumna reč, saj smo Slovenci pregovorno manj slikoviti, kreativni, izrazni ipd. Ko so na odru komiki iz bivših držav Jugoslavije, se človek zamisli. Čeprav trdijo, da je njihova scena mlajša, v Črni Gori celo v povojih, pa sama kvaliteta komedije nikakor ni v skladu s tem. Nivo teh nastopov je bil zelo visok, in čeprav v zdaj nam tujem jeziku, so ob vrhunskih šal, primerih in metaforah prinašali še nostalgijo. Ni dvoma, da je občinstvo gledalo – brate, ki so vse skupaj potegnili v sanjarjenje o tem, kako bi bilo, če bi še vedno bilo tako, kot je bilo, pa ni. Bil je izjemno pomemben večer, ki bi se moral ponavljati, saj ga stand up komiki in komičarke jemljejo zelo resno. Nastopati na Festivalu Lent pomeni biti izbran med mnogimi, ki skozi celo leto nastopajo doma, uspe pa le redkom. Tako je skozi leta ta segment postal nekakšen dokaz, da standuper postane profesionalce in se lahko pohvali z nastopom na našem odru, ki odpira mnoga vrata in daje žlahtnost vsakemu iz te branže.

Stand up cannabis ima prav tako kulturni status, ki ga je samo še nadgradil. Moramo se zavedati, ko govorimo o tem, da je prizorišče pokalo po šivih, da je pokalo po šivih zaradi obiska ljudi, ki jih je sicer težko zvabiti kamorkoli iz njihovih varnih zatočišč. Tako je ta večer postal (več kot očitno) neke vrste praznik upanja o časih dekriminalizacije. Seveda se je tovrstna publika lahko identificirala s prilogami nastopajočih, a ta večer je bil, kot tudi šal, aktivističen dogodek (ki nujno potrebuje nadaljevanja)! Zaključek je bil seveda v stilu devetdnevnega dogajanja. Rock'n'roll **Tina Vodopivec** je najbolj svež material tega komika, mentorja številnih komikov in komičark, kot tudi selektorja. Premierno predstavljen material je navdušil občinstvo, hkrati pa potrdil, da ima lentov StandupFest vodilno vlogo in pomen v Sloveniji kot tudi širše.

27. ODPRTA PLESNA SCENA

V sklopu programa 27. Odprte plesne scene smo v prvih dveh predfestivalnih večerih na velikem odru Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) predstavili žlahtni izbor domačih, tudi premiernih, in gostujočih plesnih projektov z izbranimi slovenskimi in tujimi plesnimi projekti. Sodelovali so plesalci Študijskega izbinega kolektiva **ŠIK**, **KD Center plesa Maribor** in **Balkan Dance Project Vol. 3**. Koreografski podpis domačih plesalk so dale **April Veselko**, **Monja Lorenčič** in **Maja Lamovšek**, s prepoznavnim gibalnim jezikom pa sta navdušila **Alekdandar Ilić** iz Srbije in **Igor Kirov** iz Makedonije. Njihova odličnost je rezultat prizadevnega raziskovanja sodobnega plesnega izraza in poglobljanja izvirnosti ter močne izvedbene prezenze. Tako slovenski kot tuji plesalci so prepričljivo navdušili obiskovalce omenjenih plesnih predstav. Sledila sta dva festivalska večera na malem odru SNG Maribor. Z avtorskim prvencem SSPJ **Katarine Barbare Kavčič** iz **Plesnega teatra Ljubljana** smo gledalcem ponudili platformo za drugačno doživetje giba na odru, ki niha nekje med abstrakcijo in konkretizacijo. Odprto plesno sceno 2018 smo zaključili z avtorsko plesno-igrano predstavo **Anje Mejač** Kamniti čevlji, v soizvedbi z igralcem **Vorancem Bohom**, upravljalcem glasbe **Timom Crnekom** in tolkalskim gurujem **Ninom Mureškičem** na cajonu. Plesno se je prepletalo med naravnim in močno stiliziranim gibom flamenka, z izjemno igro in glasbo pa so umetniki ustvarjali pravo mero dramatičnosti, ki je popolnoma prevzela gledalca.

ŽIVA DVORIŠČA – ŽIVO MESTO

Živa dvorišča z Živim mestom so ponovno uspešno sledila svojemu poslanstvu oživljanja mestnega jedra in pripeljala na ulice okoli **175 nastopajočih**; program je soustvarjalo več kot 20 akterjev; za to, da je vse potekalo po načrtu, pa je skrbelo **12 rednih in zunanjih sodelavcev**, ki so skupaj gostili **več kot 3000 gostov**. Skupaj smo **uresničili 42 dogodkov**.

Tradicionalno smo pričeli z dogodkom na osrednji mariborski promenadi Gosposke ulice, z vrvežem na **Gospe in gospodje na Gosposko!**, ki je za eno popoldne ponudilo ples, delavnice in smeh.

V okviru programa Živega mesta smo Koroško cesto za en dan spremenili v prostor urbanih športov in predstavili so se različni športni klubi v sklopu **Športa in iger** – Šahovski klub Železničar, Bridge klub Maribor, Caopeira Maribor, Klub japonskega mečevanja Maribor ter tradicionalni turnir v nogometu. Gostili smo stalne mednarodne partnerje iz graškega Lendwirbla, s katerimi smo sodelovali že tretje leto zapored. **Živa dvorišča**, v letu 2018 vsega skupaj štiri oživljena dvorišča, so odprla dogajanje v Živem mestu – na Gosposki 11 smo tekom Živega mesta pripravili **likovno razstavo Sozvočja** in kasneje gostili **poezijo in likovno razstavo Mostovi na dvorišču**.

Na Gosposki ulici 28 je malo dvorišče, skrito v senci vrtnic, za en dan postalo grafični atelje z **delavnicami Slanega jedkanja**, dan za tem pa se je dvorišče Ulice kneza Koclja 6 spremenilo v fotografski atelje – **Detajli Maribora z Matejo Glavica**, medtem ko se je dvorišče Glavnega trga 7 preobrazilo v razstavišče **Vijolic – Punce, kapo dol!**

Trge smo spremenili v prostore razprave in razstav. Na Rotovškem trgu smo gostili Samorganizirane četrti in mestne skupnosti, ki so predstavljale pet let svojega delovanja in s skupino Banda ferdamana podale drugo perspektivo na vodenje mesta. Iz sklopa **Živana** pa so se na ulice podali **KUD Ljud s predstavo Danes skala, jutri veter** in **DUM (Društvo umetnikov) s plesno intervencijo Urbani zarisi**.

Skozi **devet Rajzefirbčnih sprehodov** smo v sodelovanju z lokalnimi poznavalci in prebivalci predstavljali kulturno dediščino mesta, ki ohranja zgodovino mesta živo.

SODELOVANJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI – SOORGANIZACIJA IN KOPRODUKCIJA

Programsko in produkcijsko sodelovanje Festivala Lent z nevladnimi producenti poteka v obliki soorganizacije ali koprodukcije posameznih delov programa. Je pomemben del poslanstva festivala, saj s tem krepimo vlogo lokalnih in drugih producentov, inovativne produkcijske modele ter posledično tudi oživljanje posameznih mestnih prizorišč ter njihove celoletne angažiranosti pri urejanju kulturne podobe Lenta in mesta.

Pri pripravi programa Festivala Lent smo v letu 2018 sodelovali z:

- **GT22**, ki je nadaljeval svojo serijo predstavitev bivših in bodočih evropskih prestolnic kulture in tokrat pripravil program »**Fokus Gradec/Graz**«. Prva dva dneva sta bila posvečena akciji ZaDostopNaLent, v okviru katere so zbirali sredstva za ureditev dostopa od Židovske ulice do Lenta za ljudi s posebnimi potrebami. V preostanku programa so predstavili zgodovino, vizualno umetnost, film in gledališče iz avstrijske štajerske – nekdanje evropske prestolnice kulture.

Koordinator ustvarjalne skupnosti GT22 je Ustanova Fundacija Sonda, ki s pomočjo donacije družine Oset-Puppis v prostorih na Glavnem trgu 22 s kolektivnim pristopom k ustvarjanju in inovativno zastavljenim multidisciplinarnim umetniškimi in kulturnim programom vsebinsko nadgrajuje nekatere aktivnosti Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 in tako uspešno oživlja prej neizkoriščene prostore.

- **Markom Brecljem (Društvo prijateljev zmerne napredka – DPZN)**, nekdanjim *enfant terrible* slovenske scene, ki je ponovno poskrbel za iskrena, nepričakovana in skorajda gverilska presenečenja na mestnih ulicah in trgih. Čeprav ga je nemogoče žanrsko umestiti, je svoj

celostni performativni projekt »**Samookolnična šola Mehkega terorizma**« izvajal na različnih lokacijah po mestu, od tržnice do Starega mostu in Železniške postaje Maribor.

- **Zavod Uho;oko Centralna postaja** se je letos ponovno pridružil programu Festivala Lent z izbranimi izvajalci elektroske »live act« glasbe, ki so se gibali na širokem polju od elektroakustike in ambientala do deep techna ter dub housa in ostalih (pod)žanrov.
- **Kooperativa Peron – Klub Wetrinsky** je ponovno zaživel kot after-hours prizorišče, saj s programom začenjajo šele po 24. uri, letos pa so predstavili eklektični izbor pristne etno in avtorske poetike, s koncerti skupin **Kampec Dolores, Nezaslišano, No Name Blues Band, Toni Pezzanov, Narodni orkestar Skd Maribor** ter **Brdnik, Rakovec, Lasič Trio**.
- **Sato d.o.o. – Atrij Žičkega dvora** je bil letos prvič del programa Festivala Lent, ki je od 22. ure dalje ponujal izbor DJ glasbe.

RAZSTAVA OB 30. OBLETNICI FESTIVALA FOLKART – OKNO V SVET

Ob 30. Folkartu, ravno v letu Evropske kulturne dediščine, smo v Minoritski cerkvi in kleti na priložnostni razstavi *30. Folkart: Okno v svet* predstavili bogato zgodovino mednarodnega folklornega festivala Folkart. Od prvega, ki ga je organiziralo Kulturno umetniško društvo Študent ob svoji petindvajseti obletnici delovanja in ga podarilo mestu Maribor, do danes, ko je festival Folkart, v organizaciji Narodnega doma Maribor, svetovno cenjen in je bil kot prvi festival na svetu sploh počaščen s pokroviteljstvom UNESCO v luči 10. svetovne konvencije o nesnovni kulturni dediščini.

Obiskovalce je presenetila in navdušila postavitve osrednjega razstavnega elementa v cerkvi – fotografije izjemnih folklornih skupin so tvorile spiralo od prvega do 29. Folkarta. V intimnem vzdušju v kleti pa smo jih popeljali po zgodovini in spominih organizatorjev ter predstavili ljudske noše spletov Akademске folklorne skupine Študent, ki jih je uprizorila na svojih nastopih na Folkartu. Zadovoljni smo, da smo v arhivu RTV Slovenija našli posnetek prvega mednarodnega folklornega festivala, ki smo ga predvajali na razstavi poleg posnetka Folkarta 2017. Del razstave pa je bil umeščen na Glavni trg, kjer so bile na ogled fotografije iz zgodovine Folkarta, posnete na Glavnem trgu.

Uspešna in dobro obiskana razstava je bila za obiskovalce na ogled od 22. do 30. junija 2018 in v času preddogodka Letnega kina Minoriti, 4. julija. V devetih festivalskih dneh smo našli 1885 obiskovalcev. O njihovih odličnih odzivih nam priča Knjiga vtisov in objave v medijih ter na socialnih omrežjih.

SLADOLENT – FESTIVAL ULIČNE KULINARIKE

Največja promenada slovenske ulične prehrane.

V okviru Festivala Lent na osmem festival ulične prehrane: 31 chefov, 55 jedi, 21 vinarjev in 8500 obiskovalcev

Festival Lent v Mariboru, največji slovenski poletni festival, se je že osmo leto zapored spremenil v največjo promenado slovenske vrhunske kuhinje. Na 8. SladoLentu, festivalu ulične prehrane, je v devetih dneh kuhalo 31 vrhunskih slovenskih chefov, ki so predstavili 55 avtorskih jedi ulične prehrane. Street food jedi slovenskih chefov so spremljala tudi vrhunska vina 21 slovenskih vinarjev iz vseh treh vinorodnih dežel.

Za devet dni je SladoLent ob Dravi tako postal največja slovenska gostilna, saj jo je v tem času obiskalo več kot 8500 jedcev, ki so jih pritegnile dišave ustvarjalnosti slovenske vrhunske kulinarike v uličnih razmerah. Slovenski chefi – vsak večer v treh odprtih kuhinjah – so osebno in v živo na SladoLentu pripravili svoje avtorske jedi in jih postregli obiskovalcem, ki so tako dobili enkratno priložnost, da v tako kratkem času in cenovno ugodno (4 € za posamezno jed) preizkusijo vrhunsko slovensko kulinarico ustvarjalnost.

Glavni pokrovitelji festivala ulične prehrane v okviru Festivala Lent so bila podjetja Gorenje, ki je s svojimi gospodinjskimi kuhinjskimi aparati opremilo mobilne kuhinje SladoLenta, Bauhaus, Hotel City in Winterhalter.

Novinarji mariborskega Večera, ki so ocenjevali predstave letošnjega Festivala Lent, največjega slovenskega poletnega festivala, so prizorišču SladoLent nemanili najvišjo oceno, in sicer 5. Kdorkoli je želel v festivalskih dneh srečati znanca ali prijatelja, ga je našel na Sladolentu. Organizatorjem je uspelo nabrati izjemen nabor kuharjev in restavracij, četudi so se kdaj ljudje pritoževali, da »za te štiri evre bi lahko v degustacijski porciji dobili še kaj več!« ... vendar je že sama priložnost okusiti in zaslutiti, kako ustvarjajo slovenske kulinarične zvezde (in tudi nekaj vzhajajočih), je vredna vsakega centa. Je bil pa zaradi priljubljenosti in velike gneče Sladolent občasno manj prijeten prostor, in zaradi tega je pred ustvarjalci izziv, kako ga povečati. Saj gre očitno za projekt, ki ga Maribor želi, celo hoče in ga potrebuje. Sicer pa – » ... čista petka in glavna družabna zmaga Festivala Lent 2018.«

ŠPORTNI LENT

Na telesno-kulturnem področju je Festival Lent pripravil zanimivo paleto športnih dogajanj. Zagovorniki zdravega življenjskega sloga so se lahko udeležili vsakodnevnega potapljanja in uživanja na Lent plaži. Vse dni festivala so si lahko ogledali zanimive tekme na Evropskem prvenstvu v veteranski košarki.

Turistično-rekreativni kolesarski maraton »okoli Pohorja« v spomin na Pohorski bataljon je doživel že svojo 40. izvedbo, tisti manj odločni pa so lahko prekolesarili pot do Ptuja in nazaj.

Rafting, človeški namizni nogomet bumper ball, boot camp, streljanje z malokalibersko pištolo, šah, tenis na mivki in apnea challenge (potapljanje na vdih) so športne vsebine, ki so bagatile program Festivala Lent 2018.

Natančnejši pregled najpomembnejših prireditev Festivala Lent 2018 je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je naveden v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev«.

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

1.2.5.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Statistični podatki se nanašajo na čas izvedbe Festivala Lent in Art kampa od 22. junija do 30. junija 2018. V podatkih niso zajeti dogodki, ki so se odvijali v času izvedbe PoLentnega Art kampa med 1. junijem in 2. septembrom 2018.

Število nastopajočih: 3223

Domači nastopajoči: 2432, tuji nastopajoči: 791

Art kamp: 692/144, Centralna postaja: 8/1, Folkart: 62/179, Glavni oder: 100/201, GT22: 28/18, Jurčkov oder: 68/24, Minoriti DJ: 1/3, Mladinin oder: 72/10, Oder Nove KBM – Jazzlent: 20/46, Oder Nove KBM – Komedije: 16/0, Odprta plesna scena: 26/6, Ostalo: 8/0, Pozor, muzika na cesti!: 109/49, Salon glasbenih umetnikov: 30/3, Sladolent: 54/0, Sodni stolp: 29/8, Športni Lent: 770/0, Ulično gledališče: 17/47, Večerov oder: 56/35, Vetrinjski dvor – Otroški program: 14/0, Vetrinjski dvor – Stand up: 49/10, Vetrinjski dvor - Wetrinsky: 15/6, Žički dvor: 6/0, Živo mesto: 182/1

Število prireditev: 340

Benetke: 10, center mesta: 3, Centralna postaja: 5, Drava: 1, Dvorana Union: 9, Europark: 1, Glavni oder na Dravi: 9, Glavni trg: 11, Gosposka ulica: 27, Grajski trg: 19, GT22: 14, Jurčkov oder: 9, Koroška cesta: 3, Lent: 2, Lutkovno gledališče Maribor: 2, Mariborska tržnica: 1, Mariborski grad: 1, Marprom Arena: 2, Mestni park: 18, Miklavž: 1, Minoriti: 6, Minoritska cerkev: 9, Mladinin oder: 9, Oder Nove KBM: 9, Oder Triglav: 26, Poštna ulica: 18, Promenada: 16, Rotovski trg: 13, Slomškov trg: 8, SNG Maribor: 2, Sodni stolp: 11, Stari most: 1, ŠP Tabor, Dvorana Lukna: 9, ŠD Zrkovci: 2, ŠRC Ra-ta-ta: 6, Taborka: 1, Trg svobode: 2, Ulica kneza Koclja: 4, Večerov oder: 9, Vetrinjski dvor: 24, Žički dvor: 6, ŽP Maribor: 1.

Število dogodkov

Art kamp: 870 delavnic in 220 drugih raznovrstnih dogodkov

Spremljevalni program

85 dogodkov (KMŠ: 20, KGB: 9, Pokrajinski muzej Maribor: 27, Sinagoga: 1, UGM: 10, Zavod za turizem Maribor: 9, Vinski pristan: 9)

51 prizorišč

2. gimnazija, Benetke, Centralna postaja, Drava – Pristan, dvorana Union, Europark, Glavni oder na Dravi, Glavni trg, Glavni trg 7, Gosposka ulica, Gosposka ulica 11, Gosposka ulica 28, Grajski trg, GT22, Jurčkov oder, Koroška cesta, Koroška cesta 18, Lent, Lukna, Lutkovno gledališče Maribor, Mariborska tržnica, Mariborski grad, Marprom Arena, Mestni park, Miklavž (Športna dvorana, Minoriti, Minoriti – Oder Nove KBM, Minoritska cerkev, Mladinin oder, Oder Triglav, Partizanska cesta, ploščad Mariboxa, Poštna ulica, Promenada, Rotovski trg, Slomškov trg, SNG Maribor - Mala dvorana, Sodni stolp, Stari most, ŠP Tabor, Športno društvo Zrkovci, ŠRC Ra-ta-ta, Taborka, Trg Leona Štuklja, Trg svobode, UKC Maribor – psihiatrija, Ulica kneza Koclja 6, Večerov oder, Vetrinjski dvor, Žički dvor, ŽP Maribor – 1. tir

32 držav

Argentina, Avstrija, Avstralija, Bosna in Hercegovina, Brazilija, Črna gora, Francija, Hrvaška, Italija, Jamajka, Južna Koreja, Kenija, Kuba, Litva, Madžarska, Makedonija, Mali, Nemčija, Nigerija, Nizozemska, Peru, Rusija (Republika Tuva), Slovaška, Slovenija, Srbija, Španija, Švedska, Ukrajina, Urugvaj, Velika Britanija, Venezuela, ZDA.

27 zvrsti

Balet, delavnica, DJ večer, doživetje, druženje, festival ulične prehrane, film, folklorni festival, glasbena predstava, impro večer, komedija, koncert, licitacija, likovna delavnica, literarni večer, lutkovna predstava, muzikal, ognjemet, ples, plesno-glasbena predstava, pogovor, predstavitev, projekcija, razstava, stand up, šport, ulično gledališče.

PRESS

Število akreditiranih novinarjev: 195 (59 medijev iz 4 držav)

Tiskani mediji: 15 (s 37 sodelavci); radio: 10 (z 42 sodelavci); TV: 9 (s 57 sodelavci); internetni mediji: 26 (s 46 sodelavci); ostalo: fotografi, svobodni novinarji ... (13)

Vmesni pregled pojavljanja Festivala Lent v medijih od 1. 1. do 2. 7. 2018:

1334 objav (tiskani mediji 382 objav, spletni mediji 760 objav, TV in radio 192 prispevkov), ocenjena oglaševalska vrednost 1.845.957 €

Vir podatkov je zbirka 1334 objav s ključno besedno zvezo »Festival Lent«, ki smo jih v obdobju med 1. 1. 2018 in 2. 7. 2018 zasledili v slovenskih tiskanih in elektronskih medijih, na podjetju Press Clipping. Osnova za statistiko objav so frekvenčni izpisi, pridobljeni iz podatkovne baze objav s ključnimi besedami naročnika. Pri izračunu ocenjene oglaševalske vrednosti smo upoštevali bruto površino in trajanje objav.

Organizacija

Festival Lent 2018 je pripravilo 39 zaposlenih v Narodnem domu Maribor in okoli 817 sodelavcev (od tega 574 v Art kampu in 47 prostovoljcev), okoli 67 članov tehničnih ekip; dnevno ga je varovalo 25 varnostnikov in 40 rediteljev.

FESTIVAL LENT – FESTIVAL FESTIVALOV

Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih Festival Lent sestavlja tudi več tematsko zaokroženih festivalov (Mednarodni folklorni festival Folkart, JazzLent, Festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu in Art kamp), ki jih predstavljamo v nadaljevanju.

1.2.5.2 30. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART, MARIBOR – SLOVENIJA (26.–30. JUNIJ 2018)

OKNO V SVET – SVETOVNA TRADICIJSKA KULTURA V MARIBORU

Največji mednarodni folklorni festival v Sloveniji in eden največjih v Evropi ter folklornem svetu, mariborski FOLKART, je letos dopolnil 30 let. Je tudi edini slovenski član svetovne nevladne organizacije CIOFF® (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels). V letu 2013 je Folkart kot prvi folklorni festival na svetu sploh potekal pod častnim pokroviteljstvom generalne direktorice UNESCO, gospe Irine Bokove, v luči 10. konvencije o svetovni nesnovni kulturni dediščini.

Organizator mednarodnega CIOFF® folklornega FOLKART je javni zavod Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor. V letu 2018 je organiziral že 30. mednarodni CIOFF® folklorni festival FOLKART. Člani Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora pa so kot vodiči skrbeli za folklorne skupine z vsega sveta, ter Maribor za ves teden postavili v središče svetovne folklore.

Folkart je temelj mednarodnega Festivala Lent, saj se je ta razvil ravno iz Folkarta.

Ob jubileju je program FOLKARTA 2018 ponujal izjemno pestro in kontrastno svetovno kulturno tradicijo. Na dveh celovečernih nastopih na ponovno vzpostavljenem plavajočem Glavnem odru na Dravi (26. 6. otvoritev in 30. 6. zaključek) so se predstavile skupine iz štirih celin. Program so zaznamovali barviti sprevedi po mestnih ulicah in trgih, kratki nastopi ter med obiskovalci priljubljeno druženje z nastopajočimi v Mestnem parku, v Art kampusu. Tako so lahko Mariborčani vsak dopoldan in popoldan od blizu uživali v predstavitev bogate svetovne nesnovne ljudske dediščine.

Delovali smo tudi za dobre namene, in sicer so vse skupine nastopile tudi v UKC Maribor, na Oddelku za psihiatrijo. Strokovnjaki ocenjujejo, da nastopi folklornih skupin pozitivno vplivajo na paciente.

Ves folklorni teden so bile mariborske ulice in trgi pravi plesni oder, poln igrivosti, srčnosti in tradicijske glasbe. FOLKART je kljub slabšemu vremenu privabil veliko ljudi in utrjeval vezi med različnimi kulturami. Ponovno je upravičil sloves ponosnega glasnika prijateljstva med narodi sveta.

Folkart pa se je predstavil tudi v ostalih slovenskih mestih, in sicer v Murski Soboti, Lenartu v Slovenskih goricah, Zgornji Velki, Miklavžu na Dravskem polju in Trzinu.

RAZSTAVA OB 30. OBLETNICI – OKNO V SVET

V Evropskem letu kulturne dediščine smo v Minoritski cerkvi v času Festivala Lent pripravili **razstavo Okno v svet ob 30. obletnici Folkarta**, zaradi katerega Maribor vsako leto postane stičišče svetovne raznolikosti. Predstavili smo zgodbo Folkarta, ki se je začela leta 1989 in poskrbela za tisti prvi kamenček v mozaiku festivalskega dogajanja mednarodnega Festivala Lent.

Na razstavi smo se **spomnili vrhunskih folklornih skupin**, ki so gostovale na Folkartu. Bilo jih je več kot 220, iz več kot 72 držav. Nepozabne trenutke na Folkartovem odru so nam pričarali Maori iz Nove Zelandije, Burjati mongolskih korenin, Argentinci, Kubanci, Šrilančani, Afričani, Filipinci, Južnoafričani iz Swazilanda, Fidžijci, plesalci iz Kukovih otokov in mnogi drugi, ter praktično vse evropske države.

FOLKART je trajal 5 dni, in sicer od 26. 6. 2018 do vključno 30. 6. 2018.

Nastopajoči: 6 tujih folklornih skupin in 2 slovenski folklorni skupini.

Skupno število nastopajočih: skupno 241, od tega 179 tujcev in 62 slovenskih članov skupin.

Tuje države: ARGENTINA, ČRNA GORA, KENIJA, PERU, REPUBLIKA TUVA (Rusija) in SRBIJA.

Slovenske skupine: AFS Študent iz Maribora in AFS France Marolt iz Ljubljane.

Prizorišča folklornega dogajanja: Glavni oder na reki Dravi na Lentu, obrežje reke Drave na Lentu, Glavni trg, Grajski trg, center mesta, Mariborski mestni park, Marprom Arena in UKC Maribor. Potekale so povorke in animacije po celotnem centru mesta in dve veliki povorki (po Lentu in od Dijaškega doma Lizike Jančar do Grajskega trga, preko Titovega mosta do Europarka).

Zaključek Folkarta smo obeležili z ognjemetom, kakor zahteva statut svetovne organizacije CIOFF®.

V letu 2018 je bilo število gledalcev na ravni prejšnjih let (slabše vreme). Kljub temu je bilo gledalcev veliko, še posebej zaradi večje intenzivnosti nastopov po mestu.

Obiskovalci v Mariboru

Glavni oder na Dravi (otvoritev): 1400

Glavni oder na Dravi (zaključek): 2370

Nastopi po mestu: Lent, Glavni trg, Grajski trg, center mesta, povorke: 5720

Število gledalcev v Mariboru: 9490

Gostovanja drugih krajev Slovenije:

Murska Sobota, Lenart v Slovenskih goricah, Zg. Velka, Miklavž na Dravskem polju in Trzin.

Število obiskovalcev v krajih gostovanj: 3400

PROGRAM 30. CIOFF® folklornega festivala Folkart v Mariboru

Zastavljene načrte smo uspeli v veliki meri uresničiti. Načrtovanje programa za vsak festival posebej se prične že nekaj let pred samo izvedbo, na katero vplivajo različni dejavniki, kot so težavna situacija po svetu, kriza globalnega kulturnega področja, vremenski dejavniki, socialno-družbeni faktor in večni finančni problemi, ki lahko predstavljajo nepremagljive ovire. Vsako leto še poglobljamo sodelovanje s folklornimi festivali po Evropi in izven nje.

Za leto 2018 smo načrtovali udeležbo naslednjih držav

KITAJSKE, SRBIJE, držav AFRIKE, JAKUTIJE, PERUJA, INDONEZIJE in SLOVENIJE.

Naš cilj je doseči največjo možno kvaliteto raven in raznolikost programa. Spremembe so sestavni del načrtovanja. Načrt smo v veliki meri uspeli realizirati, saj nam je uspelo pripeljati skupine iz vseh štirih izbranih celin.

PROGRAMSKI POUDARKI: vsaka izmed nastopajočih folklornih skupin na vrhunski ravni predstavlja kulturo svoje dežele, ki je zaradi oddaljenosti posameznih držav popolnoma različna od ostalih, predvsem pa je bila sama izvedba programa s strani vseh skupin vrhunska, z atraktivnimi nastopi. S posebnimi folklornimi kostumi so nastopajoči zaokrožili popolno tradicijsko sliko in Mariborčanom ter ostalim obiskovalcem ponovno pripravili nepozaben FOLKART.

Med 26. 6. in 30. 6. 2018, na jubilejnem 30. FOLKARTU, so v Mariboru svojo bogato tradicijsko kulturo in način življenja predstavile folklorne skupine iz ARGENTINE, ČRNE GORE, KENIJE, PERUJA, RUSIJE – REPUBLIKE TUVE, SRBIJE in SLOVENIJE.

UDELEŽENKE 30. FOLKARTA

BILO JE BARVITO, ČUDOVITO, GLASNO IN STRASTNO!

ARGENTINA: Asociación Artístico Cultural de Tango y Folclore »Nuestras Raíces«, Rosario

Temperamentni in strastni ritmi ljudske tradicije ter tanga, plesa strasti iz revnih četrti Buenos Airesa.

ČRNA GORA: Folklorni ansambel »Crna Gora«, Podgorica

Ponosna drža in očarljiva ležernost, prepletena z aristokratskim poreklom, ki so ga člani skupine izžarevali na vsakem koraku.

KENIJA: Folklore Ensemble »African Tumbas«, Nairobi

Afriški »levi« iz Kenije, ki so nam prinesli vroče ritme svojega črnega kontinenta, prepletene z bogatim ljudskim izročilom.

PERU: C.I.D.A.N. »MiPeru«, Lima

Vrhunska skupina, ki goji skrivnostno kulturo Inkov in jo prikazuje na izjemen, avtentičen način; je ena najbolj zaželenih skupin v folklornem svetu.

RUSIJA – REPUBLIKA TUVA: Ballet Nacional »Sayani«, Kyzyl

Iz Tuve, manj znanega južnosibirskega bisera na meji z Mongolijo, so prišli pevci grlenega petja ter plesalci, potomci nomadov. Mistika, grleno petje in redko videna tradicija.

SRBIJA: Ansambl narodnih igara i pesama KUD »Sevojno«, Sevojno

Ob barviti, energični in vrhunski predstavi smo znova podoživljali spomine na nekdanjo skupno državo. Močno zakoreninjena ljudska tradicija.

SLOVENIJA: Akademsko folklorna skupina »ŠTUDENT«, Maribor

Mladost, zagnanost in ljubezen do kulture svoje dežele. Ravno njim vsako leto pripada čast, da na slavnostnem zaključku kot zadnji nastopajoči občinstvo povabijo na naslednji festival.

SLOVENIJA: Akademsko folklorna skupina »France Marolt«, Ljubljana

Uspešno nadaljevanje tradicije in predanost ljudskemu izročilu. Nastopili so že na prvem Folkartu, torej so bili častni gostje tudi na jubilejnem, 30. festivalu Folkart.

1.2.5.3 FESTIVAL JAZZ LENT

JazzLent je prireditev, ki je v letu 2018 potekala že šestindvajsetič, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. V letu 2014 pa se je ustalil na odprtem avditoriju na Minoritskem odru.

JazzLent v programskem smislu predstavlja tako jazzovsko glasbo kakor tudi nekatere druge sorodne glasbene smeri in predstavlja predvsem najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtkal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek pri tem je namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki jo predstavlja predvsem inovativen program JazzPodij. Ta vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikuje program večerov in se tako izdatneje predstavi. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram, ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtonem evropskem jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne zgodovinske osebnosti ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, da pa »zgodovinske osebnosti« izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopnost vseh aktualnih jazzovskih smeri, s pretežno izključitvijo »neo-klasicistične« smeri.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpirati tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj tudi dosegli; že v letu 2014 smo na koncertih programa JazzLent zabeležili rekorden obisk v primerjavi z letom poprej, v naslednjih letih pa se je trend porasta števila obiskovalcev na posamezen koncert le še nadaljeval, tako da smo lahko tudi v letu 2018 z obiskom zelo zadovoljni.

V zadnjih letih se je mednarodni sloves JazzLenta močno utrdil tako v očeh strokovne javnosti kot tudi občinstva. Obiskujejo ga ljubitelji jazzu predvsem iz sosednjih Avstrije ter Hrvaške, postal pa je tudi zelo priljubljen med glasbeniki in agencijami z vsega sveta. Poseben pomen za slovensko glasbo je pridobil program Jazz podij.

Program JazzLenta je tudi v letu 2018 sestavljal zares širok nabor raznolikih zvrsti ter poleg svetovnih imen jazzovske glasbe poskrbel za marsikatero vrhunsko glasbeno odkritje. Na dolg seznam vrhunskih nastopajočih na dosedanjih JazzLentih (Medeski Martin & Wood, Omar Sosa, Hugh Masekela, Al Di Meola, Bill Frissel, Les McCann, Chico Freeman, Tania Maria, Reggie Workman, Chucho Valdes, Brad Mehldau, Benny Golson, Ray Brown, Bela Fleck, Joe Zawinul, Esbjörn Svensson, James Morrison, Kenny Wheeler, Jimmy Whitherspoon, Enrico Rava, Monty Alexander, Fred Wesley, James Blood Ulmer, Ray Anderson, Cyro Baptista, Marc Ribot, Ebo Taylor, Jamaladeen Tacuma, Trilok Gurtu, Dhafer Youssef, Uwe Kropinski, Erik Truffaz, John Scofield, Tigran Hamasyan, The Skatalites, Manu Katche, Bill Evans, Tony Allen, Maria Joao in drugi) smo v 2018 dodali vzhajajoče zvezde in že legendarna imena jazz scene. To so v Kamerunu rojen Richard Bona s svojo skupino, kubanski glasbenik, producent in aranžer Juan

de Marcos z zasedbo Afro-Cuban All Stars, izjemna korejska vokalistka Youn Sun Nah in kitarist Ulf Wakenius, brzoprsti afriški kitarist Vieux Farka Toure in soul senzacija iz San Francisca Monophonics.

Predstavitve koncertov JazzLenta 2018

26. junij 2018 ob 22.00

RICHARD BONA GROUP (USA)

Richard Bona, glas, bas

Ludwig Afonso, bobni, tolkala

Dennis Hernandez, trobenta

Ciro Manna, električne kitare

Osmany Paredes, klavir, klaviature

Richard Bona se je rodil v Kamerunu in na newyorško sceno prišel sredi devetdesetih let ter kmalu zaslovel kot »na novo rojeni Jaco Pastorius«. Svoj prvi album *Scenes from my life* je objavil leta 1999, hkrati deloval kot glasbeni direktor zasedbe Harrya Belafonteja in leta 2002 obredel ves svet kot basist v Pat Metheny Group, nato pa še kot član zasedbe Mika Sterna in kot gost na albumih slovečega Bobbyja McFerrina. Njegov album *Tiki* je bil leta 2007 nominiran za nagrado grammy za najboljši »world music« album.

Odtlej je prejel številne nagrade, denimo nagrado Antonia Carlosa Jobima, ki jo podeljujejo v Montrealu in jo je doslej prejelo zgolj sedem glasbenikov za njihov izjemni prispevek k razvoju jazzovske glasbe.

Richard Bona je predvsem popoln glasbenik. Navidezno lahkoten glas, virtuoza tehnika na električni bas kitari, edinstvena sposobnost skladanja in aranžiranja ter sposobnost naučiti se prav vsak inštrument zgolj z opazovanjem, vse to je pripomoglo, da je postal eden najbolj cenjenih glasbenikov našega časa. Predvsem pa je eden redkih glasbenikov afriškega kontinenta, ki je svoj mednarodni sloves spričo številnih potovanj zgradil s sposobnostjo preseganja kulturnih razlik. Njegova glasba je zlitje številnih vplivov jazza, popa, bossanove, afrobeat in funka v lasten izraz. »Svet je velik in raznolik ter odraz prepletanja številnih tradicij. Brez tega bi svet,« pravi Bona, »preprosto prenehal biti 'svet'.«

27. junij 2018 ob 22.00

JUAN DE MARCOS AFRO-CUBAN ALL STARS (CUB)

Juan de Marcos Gonzalez, tres, kitare, vodilni glas, aranžma

Glicería Abreu, tolkala

Glicería Gonzalez, klaviature, vibrafon, glas

Laura Lydia Gonzalez, klarinet, glas

Orlando Fraga, trobenta, krilovka

Yoanny Pino, trobenta, krilovka

Haile Uriarte, trobenta, krilovka

Jose Marcos Crego, klavir

Jiovanni Cofiño, bas

Asley Rossell, bongo boben, zvonec

Tany Allende, kongi

Caleb Michel, timbale, glas

Emilio Suarez, glas

Povedano preprosto – najpomembnejša zasedba kubanske glasbe se je predstavila na Festivalu Lent 2018!

Skladatelj, aranžer, producent, vodja številnih zasedb in povrh še edinstven zabavljač Juan De Marcos Gonzáles namreč velja za »kubanskega Quincyja Jonesa«. Leta 1996 se je na »world music« sceni znova rodila povsem prezrta kubanska glasba, za katero je že dolga leta skrbel prav on. Sprva v zasedbi Sierra Maestra, pozneje pa je postal ustanovitelj in glasbeni direktor kolektiva z imenom Buena Vista Social

Club. Prav Juan De Marcos je bil namreč tisti, ki je zbral Ibrahima Ferrerja, »Puntillita«, Omaro Portuondo, Rubena Gonzaleza in vse ostale, še preden so postali najpomembnejši izdelek svetovne glasbene scene vseh časov. Kar se je zgodilo, velja še danes za čudež v glasbeni industriji; prvi album so prodali v več kot 8 milijonov izvodih in zasedel je prvo mesto na lestvicah v številnih državah, do danes pa je bilo prodanih več kot 15 milijonov kopij z imenom Buena Vista Social Club.

Juan De Marcos je arhitekt preporoda kubanske glasbe, a v zasedbi Afro Cuban All Stars mu je zmeraj šlo zgolj za sožitje več generacij, za spoj tradicije in moderne. Z otoka najboljših cigar, najboljšega ruma in najlepših žensk se je na Festivalu Lent predstavil s štirimi grammyji nagrajen ritmični ognjemet najbolj znanega kubanskega orkestra pod vodstvom Juana De Marcosa Gonzáleza.

28. junij 2018 ob 22.00

YOUN SUN NAH & ULF WAKENIUS (KOR, SWE)

Youn Sun Nah, glas

Ulf Wakenius, kitare

V zgodovini glasbe je moč na prste ene roke naštetih pevke, ki imajo talent, da glasbeni žanr v celoti pretresejo; na primer Nina Simone, Norah Jones, Amy Winehouse – in nič manj izjemna v Franciji živeča korejska pevka Youn Sun Nah.

»Čudež«, »izjemno umetniško delo«, »čarobno«, »pevka svetovnega formata« – to je le nekaj neskončno pozitivnih medijskih odzivov na njene koncerte. Neverjetno precizen glas, popolna intonacija, edinstven občutek za ritem in kristalna čistost ji namreč omogočajo, da v navdušujočo celoto poleg jazzovskih pesmi spoji songe tako različnih avtorjev, kot so denimo Joni Mitchell, Jimi Hendrix, Johnny Cash, Lou Reed in celo Metallica ali Nine Inch Nails.

V popolni interakciji s kitaristom Ulfom Wakeniusom zmore vsako pesem predstaviti na edinstven način, poln čustev in strasti, ki publiko začara v pozorno tišino in na koncu požanje glasno odobravanje. Po vokalnem spektru se sprehaja tako lahkotno, da ni več zgolj pevka, temveč samosvoj glasbeni inštrument, zato pa tudi ni presenetljivo, da je prejela nagrado ECHO za najboljšo mednarodno pevko, svetovno jazzovsko nagrado BMW ter številne druge.

Ulf Wakenius sodi v sam vrh jazzovskih kitaristov – do leta 2007 je bil namreč član kvarteta Oscarja Petersona, izdal je albume v duetu z legendarnim basistom Rayem Brownom, nastopal pa je tudi z velikani, kot so Herbie Hancock, Mike Brecker, Jack DeJohnette, Joe Henderson, Jim Hall, Phil Woods, Milt Jackson in številni drugi. Pat Metheny, John Scofield in John McLaughlin veljajo za njegove velike občudovalce.

29. junij 2018 ob 22.00

VIEUX FARKA TOURÉ (MLI)

Vieux Farka Touré, glas, akustične in električne kitare

Valess Assouan, bas

Mamadou Kone, bobni, tolkala

Vieux Farka Touré, sin legendarnega malijskega kitarista Ali Farke Touréja, je zahvaljujoč umetniški globini in razponu svojih skladb kot tudi izjemno energičnim in obenem sproščenim nastopom v živo tudi sam povsod po svetu pustil trajen vtis.

Edinstven način igranja kitare, ki črpa navdih iz zemeljske surovosti Malija, je odigran na šestih strunah in v osnovni zasedbi z basom in bobni, zaradi česar se ga je prijel vzdevek »Jimi Hendrix Sahare«.

Na njegovih koncertih nenadoma slišimo, od kod v resnici izvira blues in da zato tudi rock'n'roll izvira v Afriki. Po tem, ko je na svojem prvem albumu še sledil očetovi glasbeni tradiciji, je pozneje šel na svoje in predstavil lasten zvok – sicer ostaja zvest koreninam, a dodaja tudi elemente rocka, reggaea, latinskoameriške glasbe in druge afriške vplive. Nasledil je očetovo lahkotno hitoprstost, zaradi česar Vieuxa prištevajo med najpomembnejše kitariste zadnjih dveh desetletij, a se z veseljem spogleduje tudi z ustvarjalci bolj ostrega saharskega rocka, denimo s Tinariwen. Aprila 2017 je izšel njegov

najnovejši album Samba, ki je bil posnet v živo pred maloštevilnim občinstvom in ga kritiki opevajo kot Vieuxov najboljši, najbolj zaokrožen in najzrelejši album do zdaj.

»Le tu in tam, ter le, če ste zares rojeni pod srečno zvezdo, ste lahko priča nastopu, ki preprosto pomete z vsemi ostalimi,« so zapisali v časniku The Independent ob njegovem nastopu v Queen Elisabeth Hall v Londonu, kar se je izkazalo tudi na njegovem premiernem nastopu v Mariboru.

30. junij 2018 ob 22.00

MONOPHONICS (USA)

Kelly Finnigan, glas, klaviature, orgle

Ian McDonald, kitara

Max Ramey, bas

Austin Bohlman, bobni

Ryan Scott, trobenta

Danny Lubin-Ladin, saksofon

Skupino Monophonics lahko prištejete med peščico najboljših koncertnih doživetij v vašem življenju, med enega tistih, ko je bila vaša najpogostejša misel in hkrati najpogostejše spregovorjena beseda sproščujoči, iskreni: »Yeaaaah!«

Prav zares; tri leta smo se trudili v Slovenijo pripeljati šestčlanski soul & funk stroj iz San Francisca. Kot »najboljši soul band, kar sem jih kdaj slišal« jih je opisal Al Bell, producent založniške hiše Stax in direktor založbe Motown, ki je prodal na ducate milijonov plošč ter proizvedel največ hitov v zgodovini popularne glasbe. In, če kdo, potem bo on že vedel!

Kar ta povsem belski sekstet proizvede na odru, je temnejše kot noč, bolj rdeče kot kri in zavito v tančico bolj kot najbolj nespodobna misel. Sound of sinning je naslov njihovega zadnjega albuma, ki meša vplive Jamesa Browna, Janis Joplin, Otisa Reddinga ter drugih soul in funk velikanov. Njihovi koncerti so sprebrnitev, cerkev, ljubezen in vrhunski šov obenem, ki se nad publiko zgrne s tolikšno iskrenostjo, s takšno brutalno predanostjo, da je že po tretjem komadu vse premočeno in na koncu nihče ne more ostati na miru.

Monophonics so »masters of ceremony«, so več kot koncert: so doživetje, ob katerem se človek počuti kot v nekih drugih časih, ko je bil še vsak trenutek glasbe mišljen smrtno resno, in kot neskončna zabava obenem. Tole je bila edinstvena retro soul, funk in rock žurka za konec Festivala Lent!

JAZZ PODIJ

Jazz Podij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico iz jazzovske smeri, za katerega smo prepričani, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Sloveniji. Tako izbranemu izvajalcu ponuja vsaj tridnevni nastop v okviru Festivala Lent, pri čemer mu jasno zastavlja določena pravila, izven katerih pa mu dovoli vso umetniško svobodo. Od izbranega izvajalca pričakujemo, da bo na podlagi lastnega izbora predstavil

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji,

- najmanj eno (slovensko) zasedbo, v kateri sam ne sodeluje,

- najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši postanejo izrazno polnejši in prepoznavni, veliko mlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. In ravno Jazz Podij temu gibanju na široko odpira vrata v javnost.

V letu 2018 je v sklopu programa Jazz Podij tri koncerte prevzel Marko Črnčec.

Marko Črnčec je eden izmed najbolj priznanih sodobnih slovenskih glasbenikov, ki živi in deluje v New Yorku. Na mednarodnem prizorišču je znan kot multiinstrumentalist, skladatelj, aranžer in producent, ki deluje zlasti v jazzu ter popularni glasbi. Izdal je že štiri avtorske zgoščenke z odmevnimi kritikami, kar ga uvršča med enega najbolj ustvarjalnih in produktivnih glasbenikov slovenske jazzovske glasbe. Albuma Signature ter Moral Interchange sta izšla leta 2010 pri založbi B.A.S.E. Njegov tretji album Devotion je izšel leta 2014 pri priznani londonski založbi Whirlwind Recordings.

Največja jazzovska publikacija All About Jazz je ta album uvrstila med enega izmed 20 najboljših svetovnih albumov leta 2014. S tem se je Črnčec znašel v družbi jazzovske smetane, med velikani, kot so Brian Blade, Tigran Hamasyan, Ambrose Akinmusire, Jason Moran in drugi.

Leta 2017 je pri španski založbi Fresh Sound, New Talent izšel njegov najnovejši album Ruthenia.

Za Jazz Podij na Festivalu Lent 2018 je Marko Črnčec pripravil tri koncertne večere.

25. junij 2018 ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM

JAZZ PODIJ 1: BIG BAND RTV SLOVENIJA & MARKO ČRNČEC

Marko Črnčec, klavir

Big band RTV Slovenija

Dirigent: Lojze Krajncan

Big Band RTV Slovenija v goste redno vabi slovenske jazzovske glasbenike. Med najbolj nadarjenimi in mednarodno uveljavljenimi je gotovo pianist in skladatelj Marko Črnčec. Kljub svoji mladosti je že vrsto let član newyorške glasbene scene, kjer sodeluje z najpomembnejšimi imeni svetovnega jazz. Tako je koncert plod sodelovanja mlajše generacije s starejšo, mlade energije in novih idej z izkušnjami in uigranostjo našega nacionalnega jazzovskega orkestra.

Dirigent koncerta je bil Lojze Krajncan, ki je aranžiral skladbe Marka Črnčca, zraven pa napisal posebej zanj še dve novosti. Tudi Črnčec je k programu prispeval dva aranžmaja.

26. junij 2018 ob 21.00, Sodni stolp

JAZZ PODIJ 2: MARKO ČRNČEC & GOSTJE

Marko Črnčec, klavir

Gostje: Tadej Kampl, bas

Igor Bezget, kitara

Nino Mureškič, tolkala

Ana Bezjak, vokal

Tomaž Gajšt, trobenta

V okviru Jazz Podija je Marko Črnčec nastopil tudi kot solist, za klavirjem. Ne glede na to, kako običajno je to v svetu klasične glasbe, je v jazzu, ki v prvi vrsti temelji na interakciji s soglasbeniki in občinstvom, solističen nastop plod številnih izkušenj, rezultat destilacije klavirskih tehnik, kompozicij in improvizacij – in praviloma rezultat notranje potrebe glasbenika. Tako so tovrstne priložnosti razmeroma redke in posebne.

Ob solističnem nastopu smo na Jazz Podiju pozdravili tudi posebne goste, s katerimi je Črnčec delil to, kar je vsakemu pianistu najbolj intimno.

28. junij 2018 ob 20.00, Jurčkov oder

JAZZ PODIJ 3: MARKO ČRNČEC »DHAMANA« & JONATHAN HOARD & MAMADOU DIABATE (CUB, MLI, NIG, SRB, USA, SLO)

Marko Črnčec, Fender Rhodes, klaviature

Jonathan Hoard, glas

Mamadou Diabate, balafon

Femi Temowo, el. kitara

Pera Krstajić, bas kitara

Ryan J. Lee, bobni

Lazaro Amed Hierrezuelo, tolkala

V zasedbo »Dhamana«, ki v svahilijskem izvirniku pomeni tako zvezo/povezavo kot tudi zanesljivost in vrednoto, je rezultat številnih Markovih mednarodnih izkušenj in sodelovanj v zadnjih letih. Vendar je več kot to – je tudi kulminacija, presežek vsega doslej narejenega, zato je prav, da je bila svetovna premiera »Dhamane« del Jazz Podija in da je bila v Mariboru. Črnčec pravi, da je »ta projekt dokaz, kako glasba lahko združuje ljudi iz različnih koncev sveta in različnih ozadij,« vendar to seveda ne bi bilo mogoče, če ne bi med glasbeniki vladalo enako prepričanje in iskreno glasbeno razumevanje. Koncert je združil afriške, kubanske, ameriške ter balkanske glasbene vplive – na način, ki izniči izraz »world music« (svetovna glasba).

Trajanje: 25. 6.–28. 6. 2018

Lokacija: Minoriti – Oder Nove KBM (JazzLent), Jurčkov oder in Sodni stolp, Maribor

Število nastopajočih: 40 (v različnih sestavih)

Umetniški vodja in producent: David Braun

Izvršna produkcija: Gregor Čerič, Vladimir Šega

1.2.5.4 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA« NA LENTU

Festival uličnega gledališča je že od začetkov Festivala Lent samostojen programski segment in s tem najstarejši kontinuiran tovrstni program v državi. Kasneje je iz njega v Ljubljani zrasel festival **Ana Desetnica** - samostojen, a z mariborskim neločljivo povezan program, ki je še danes del Festivala Lent. Ana Desetnica je nato v Mariboru začela še eno posebno programsko zgodbo – oživila je **edinstveno urbano območje Maribora, njegova dvorišča**. Tako so nastala **Živa dvorišča**, ki so nato postala samostojen programski segment in se še razširila v **Živo mesto**. Ta s svojim pomenom in dejavnostjo pomembno poživlja mestno dogajanje in kulturno ponudbo tudi izven trajanja Festivala Lent.

Po fenomenalnem vodnem spektaklu **Aqua Forte** skupine Illotopie v letu 2017 je program Ane Desetnice 2018 zaznamovala usmerjenost h kvalitetnim, a manjšim domačim in tujim uličnim predstavam. Kot nosilna predstava programa se je kot najbolj logična nadgradnja ponujala impozantna, a subtilna ognjena **ZADNJA SIMFONIJA** mednarodne skupine **Cie Doedel** iz Belgije. Predstava je navdušila več kot 1200 gledalcev – in bi jih verjetno še več, če bi na Glavnem trgu sploh še ostalo kaj prostora.

Na različnih drugih mestnih prizoriščih (Glavni trg, Slomškov trg, Grajski trg) so nastopili še **Čupakabra** s hudomušno ognjeno grozljivko **Unga**, **Fluid Balance Team** z gibalno predstavo **Matrica fascije**, **Globus Hystericus** s popotno predstavo **Pot v Tadam**, slovenski kurjači **KD Priden možic** so odigrali z dizelskim gorivom prepojeno ognjažo **Pilenai**, teater **Polpet** in njegova predstava **Riba** je ponovno (zelo pohvalno) naletela na izjemno dober odziv publike, litvanski **Bad Rabbits** so s predstavo **Pandemia** predstavili angažirano politično gledališče »po litvansko«, domači **Sepate Kapate** pa so prikazali izboljšano verzijo svoje socialno angažirane predstave **Lepo je biti revež**.

Žanrska osvežitev letošnjega programa je bila »parkur« predstava **Sledi mi** belgijske skupine **Be Flat**, ki si je za prizorišče izbrala kar ulice mesta in animirala tudi po 100 aktivno udeleženih gledalcev. Držno vertikalno plesno multimedijsko predstavo **Okno Agencije Vertigo** smo – ob izdatnem razumevanju Pokrajinskega muzeja Maribor – letos postavili na atraktivno lokacijo pročelja Mariborskega gradu, kjer je resnično zaživela.

Dober odziv publike je doživela tudi pohodna predstava **TOM, TOM IN TOM (Cie RavArt)**, ki smo jo umestili na lentovsko Promenado, zato bomo v prihodnjih letih to lokacijo skušali ohraniti kot del prizorišč Ane Desetnice.

1.2.5.5 ART KAMP

V letu 2018 je **ART KAMP** – poletni program Festivala Lent, namenjen predvsem otrokom, mladim in družinam, **že enajstič** zapored oživil Mestni park Maribor.

Tako kot že prejšnja leta je s svojim ustvarjalnim in umetniškim duhom pod zelenimi krošnjami, odmaknjen od mestnega vrveža, začaral vse generacije z mavrično paleto zabave, športa, ustvarjanja, znanosti, kulture ali ponudil zgolj lenarjenje in sanjarjenje. Ustvarjalci Art kampa smo kvalitetno povezali različne generacije v brezplačno predajanje znanja ter uživanja zdravega načina življenja in preživljanja prostega časa. Art kamp je »zeleni« festival, saj je lociran v čudovit mestni park, ki je spomeniško in naravo varstveno zaščiten, kar upoštevamo pri načrtovanju vsebin, postavitvi objektov, ravnanju z odpadki in ne nazadnje tudi pri uporabi ustvarjalnih materialov, ki so pretežno naravni in odpadni. Pri izvedbi programov, kjer gostimo mojstre, rokodelce, izvajalce raznolikih delavnic in predstavitev iz ožje in širše Slovenije, so nam v veliko pomoč posamezniki, ki jih vključujemo s prostovoljskim delom.

V letu 2018 je Art kamp ponovno gostil obiskovalce celo poletje, v obdobju od 1. 6. do 2. 9. 2018, a z različno dinamiko.

1. POLETNI ART KAMP 2018, 1. 6.–2. 9. 2018, ob sobotah in nedeljah med 9. in 20. uro

Letos smo ponovno vzpostavili osrednje poletno **prizorišče na opuščeni bazeni Mestnega parka Maribor**. Zaradi boljše logistike, manjše obremenitve okolja in vključevanja šolskih produkcij v program pa smo pričeli z izvedbo Poletnega Art kampa na tej lokaciji že **v začetku junija 2018**.

Prizorišče Poletnega Art kampa je bilo umeščeno na stopnice promenade Mestnega parka Maribor, na opuščene in preurejene bazene, ter na japonski vrt in zelenico pod igrali. Na bazenih, ki smo jih v ta namen prekrili z lesom, je bil postavljen oder, avditorij in gostinski vrt. Za osvežitev je na prizorišču skrbel lokal Zelena nit, ki je s čitalnico zaokroževal program na lokaciji preurejenih bazenov. Programski partner pri izvedbi delavnic, Zavod MARS Maribor, je razširil svoje dejavnosti iz njihovega projekta Čitalnica na dvorišču in dodatno omogočil izvedbo Čitalnico na bazenih, dnevno med ponedeljki in petki. Tako smo skupaj poskrbeli, da so bile brezplačne vsebine na razpolago obiskovalcem vsak sončni dan skozi vse poletje.

V ustvarjalnih dogodkih in športnih aktivnostih je v sklopu Poletnega Art kampa, v zelenem ambientu Mestnega parka Maribor, aktivno ustvarjalo preko **7000 obiskovalcev**.

Na **odru Triglav** se je v Poletnem Art kampu zvrstilo **44** produkcij (koncerti, predstave za otroke), ki jih je izvajalo **199 nastopajočih**, v programu pa je uživalo **okrog 4000 obiskovalcev**.

Skupno število vseh obiskovalcev delavnic in ostalih aktivnosti ocenjujemo na **več kot 10.000**.

Oder Triglav v Poletnem Art kampu 2018

Koordinatorica: Lana Erlač

Ponudili smo pester in zanimiv odrski program. Junija smo ob sobotnih in nedeljskih dopoldnevih na oder Triglav povabili šolske gledališke in lutkovne skupine. Julija in avgusta smo organizirali pravljíčne urice z uveljavljenimi avtorji, povabili različne založbe, knjižnice, kulturne ustanove in organizacije, da so se predstavile s svojim programom. Vsako soboto smo ob 19.30 priredili raznolik in žanrsko pester koncertni program. Povabili smo različne manjše uveljavljene zasedbe in dali možnost tudi še manj uveljavljenim ustvarjalcem, da se predstavijo publiki, gostili premierne koncerte (Simpatico). Julija in

avgusta smo ob nedeljah ob 10.30 organizirali plesne in bobnarske delavnice, ob 18.00 pa kakovostne in poučne lutkovne, gledališke ali pripovedne predstave za otroke.

Zaradi slabega vremena smo bili primorani odpovedati nekaj produkcij, nekatere pa smo izvedli v Vetrinjskem dvoru.

Dogodkov se je udeležilo 3625 obiskovalcev. Odzivi publike so bili zelo pozitivni, prejeli smo veliko pohval, nad izbranim odrskim programom so bili obiskovalci navdušeni. Najbolj obiskane so bile otroške predstave ob nedeljah zvečer.

Delavnice, predstavitev in sejamski del

Koordinatorica: Vesna Gomboc

Letošnji vsebinski cilji delavnic in predstavitev so zajemali spoznavanje in ohranjanje naravne in kulturne dediščine naše domovine, predvsem z vsebinami ljudske folklorne, slovstva, glasbe, rokodelstva, obrtništva in drugo. Poskrbeli smo za spodbujanje in raziskovanje ustvarjalnosti in uživanje ob tem. Poskrbeli smo za učenje in urjenje ročnih spretnosti, rokovanja z orodji ob izdelovanju uporabnih in okrasnih predmetov, za stik in srečanje z mojstri rokodelci, nosilci kulturne dediščine ter z drugimi organizacijami iz tega področja. V dejavnostih je sodelovalo 12 mentorjev ustvarjalnih delavnic in 28 izvajalcev sejamskega dela. Kljub 16 odpadlim dogodkom zaradi slabega vremena smo s pomočjo prostovoljcev in naknadno priključenimi vsebinami (interakcijska igra Spoznavanje Slovenije, dogodki z gongi) izvedli 245 dogodkov, kar je več, kot je bilo načrtovano.

Število aktivnih obiskovalcev je bilo 3745, predvsem staršev z otroki, otroci sami, tudi turisti, opazili pa smo veliko stalnih obiskovalcev. Na sejamskem delu so se vrstile vse generacije, od otrok do najstarejših. Del scenografije so obiskovalci uporabljali tudi za fotografiranje, kritike s strani obiskovalcev pa so se nanašale predvsem na premajhno prepoznavnost in promocijo naših programov.

Šport: Gibki, prožni, vsega zmožni

Koordinatorica: Anja Kogler

V tem sklopu smo poskrbeli za spodbujanje športnih aktivnosti med mladimi in najmlajšimi, tudi z gostovanjem udeležencev s predstavitvami raznolikih športnih panog. V delo je bilo vključenih 6 vaditeljev Športnega Junaka in 5 iz ostalih organizacij. Od planiranih 59 dogodkov je bilo zaradi slabega vremena in razmočenega terena izvedenih 51 dogodkov. V športnem programu se je udeleževalo približno 2000 obiskovalcev. Na jasi so telovadile predvsem mlade družine, Bodifit programe pa so obiskovali ljudje različnih starostnih skupin.

Odzivi obiskovalcev so bili zelo pozitivni. Veliko obiskovalcev se je vračalo vsak teden.

2. ART KAMP (FESTIVAL LENT), 22. 6.–30. 6. 2018

V času Festivala Lent se je odvijala zgoščena oblika Art kampa. Vsebinsko festivala so tvorile odrske produkcije na odru Triglav ter ustvarjalne delavnice in predstavitve organizacij. Art kamp temelji na predstavitev različnih kvalitetnih kulturno izobraževalnih vsebin (glasba, ples, folklor, etnologija, likovne umetnosti, gledališče, literatura) in vsebin s področij znanosti, športa, kulinarike, ekologije, sprostitvenih in zdravilskih tehnik, iger in igranja ter druženja. Art kamp v festivalski strnjeni obliki še vedno ostaja eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalce brezplačen. Koncentriran 9-dnevni program ART KAMPA je predstavljal celodnevno ponudbo za obiskovalce (vse delavnice in predstavitve so potekale dopoldan in popoldan, na odru so se zvrstile 3 produkcije dnevno). Vsega skupaj smo med **22. 6. in 30. 6.** izvedli in organizirali **870 delavnic in 220 drugih raznovrstnih dogodkov**, medtem ko jih je **150 odpadlo** zaradi slabega vremena. Sodelovalo je **588 sodelavcev**, od tega **41 prostovoljcev**, **13 članov** tehnične ekipe in **18 članov** organizacijskega odbora. V devetih dneh smo na delavnicah našli **38.000 aktivnih obiskovalcev**, skupen obisk delavnic in predstavitev pa ocenjujemo na okoli **59.000 posameznikov**.

V **devetih dneh** smo v **26 različnih produkcijah** na odru Triglav gostili **831 nastopajočih**, nastope pa si je iz avditorija ogledalo več kot **6500 gledalcev/poslušalcev**. Tri produkcije so zaradi slabega vremena

odpadle. Samo v strnjnem delu Art kampa smo tako zabeležili skupen obisk vseh programov v parku na več kot **65.000 obiskovalcev**.

ODER TRIGLAV

Koordinatorica: Lana Erlač

Na Odru Triglav smo gostili raznovrstne šolske, amaterske in profesionalne produkcije iz Slovenije ter tujine, ki so obiskovalcem vseh generacij odpirale kar najširši pogled v svet odrskih, glasbenih in plesnih umetnosti. Ob dopoldnevih ob 10.30 in popoldnevih ob 17.00 so bili dogodki na odru namenjeni predvsem mlajši populaciji, zvečer ob 19.30 pa smo gostili zasedbe in projekte, ki so nagovarjali starejšo populacijo. Produkcije osnovnih, srednjih, glasbenih in plesnih šol izvajamo predvsem z namenom, da kulturnim produkcijam, ki nastajajo v okviru šolskih predstav ali projektov, nudimo možnost predstavitve širši javnosti. Oder Triglav s svojim kulturno-izobraževalnim poslanstvom in kvalitetnimi produkcijami ostaja najpomembnejši in osrednji sklop Art Kampa ter zaokrožuje njegov bogat ustvarjalni program. Zaradi svoje dimenzije in tehnične opremljenosti ponuja možnost gostitve velikih orkestrskih zasedb, plesnih produkcij, godb, folklornih nastopov, ki so navadno odlično obiskani. Sponzor odra je omogočil dodatno produkcijo Triglavov dan junakov. Število planiranih dogodkov je bilo 29, izvedenih pa 26, saj smo zaradi velike količine dežja odpovedali tri produkcije, dodali pa nenačrtovan nastop tibetanskih menihov.

PROGRAMSKI SKLOP DRUŽINSKIH KULTURNO-IZOBRAŽEVALNIH USTVARJALNIH DELAVNIC in spremljevalnih aktivnosti:

Vsak dan med 9. in 13. ter 16. in 20. uro smo obiskovalce vabili k ustvarjanju v več kot štiridesetih sočasnih delavnicah, ki so bile vsebinsko razdeljene v različne sklope.

ZAKLADI PREDNIKOV – družboslovje – kulturna dediščina in etnologija Slovenije

Koordinatorica: Vesna Gomboc

Cilji, ki smo jih želeli doseči v tem sklopu, so spoznavanje kultur (slovenske in drugih narodov sveta), in sicer preko iger, jezika, običajev, starih obrti, glasbe, zgodovine in folklorne ter povezovanje mojstrov starih obrti in ostalih sodelujočih in obiskovalcev, spoznavanja ustanov, ki se ukvarjajo s kulturno dediščino in etnologijo. Ob tem je šlo za učenje novih spretnosti in veščin, učenje rokovanja z različnimi instrumenti, orodji in materiali, delo v skupini, predajanje in oživljanje pozabljenih znanj, medgeneracijsko povezovanje, ustvarjalno preživljanje prostega časa ter igranje. Dobra predhodna organizacija predstavitev različnih ustanov, muzejskih in etnološke delavnice, rokodelskih delavnic, prikazov ljudskega življenja in ljudskega izročila je omogočila, da smo v celoti realizirali zastavljene cilje. Veliko zanimanja sta požela obrt klekljanje in stojnica lectarsske obrti.

SVET JE PISAN PLANET – kulturna dediščina in etnologija sveta

Koordinatorica: Marja Guček

Vsebinski cilji so bili spoznavanje različnih kultur, tujih jezikov, navad in običajev drugih kultur, spodbujati in omogočiti medkulturno povezovanje in medgeneracijsko sodelovanje. Aktivnosti, ki so v lokacijsko malo oddaljen del Art kampa (paviljon) pritegnile največ obiskovalcev, so bili obiski posameznih folklornih skupin s Folkarta. Predstavitve posameznih držav so bile pripravljene na različne načine, npr. pisanje osebnih imen v tujem jeziku, aktivnosti, ki vključujejo glasbo in ples, poizkušanje tradicionalne hrane, predstavitev narodnih noš, tradicionalnih oblačil in še različne manjše aktivnosti.

UMETNOST ZORI – likovne umetnosti

Koordinatorica: Irena Pamič

Ta sklop je zajemal predstavitev različnih umetniških praks in sejem unikatnih izdelkov. Cilji sklopa so bili bogatitev jezika umetnosti, kulture, povezovanje umetnikov iz različnih področij, pridobivanje novih veščin, spretnosti in znanj za ustvarjalno likovno izražanje ter umetniško ustvarjanje. Udeleženci so se

zvesto vračali in na delavnicah pridobivali izkušnje. V bodoče bo potrebno delati na tem, da bodo posamezniki še bolj izpostavljeni kot del umetniškega in ne obrtniškega kroga.

BRALNA PLAŽA – literarni dogodki in bralne aktivnosti

Koordinatorica: Vojka Miklavc

V Bralni plaži smo obiskovalcem ponudili proste bralne aktivnosti, razstave, predstavitve literarnih avtorjev, menjalnice knjig in ustvarjalne delavnice, povezane s knjigo in literaturo. S tem programom, ki je zajemal promocijo bralne kulture in povezovanje literarnih vsebin z drugimi vejami ustvarjalnosti, so bili doseženi vsi poglobitveni cilji. Prizorišče na opuščeni bazeni je obiskovalcem zagotavljalo mirno in nemoteno uživanje v vsebinah, kar se je odrazilo tudi v bistveno večjem obisku.

Prejeli smo pohvale za opremljenost prizorišča, navdušenje nad pravljimi uricami je bilo veliko, padale so pohvale prostovoljkam, ki so brale manjšim skupinam otrok ali posameznikom, največje navdušenje pa je požel Ciril Horjak s Stripoteko.

IGRALNA JASA – igralski dogodki in igralske aktivnosti

Koordinatorica: Vojka Miklavc

Vsebinski cilji so bili predstaviti igre, ki smo se jih igrali nekoč ter igrače, spodbujati kreativnost pri izdelovanju iger, igrač in zvočil, predvsem iz naravnih in odpadnih materialov, spodbujati skupinsko delo, poudariti pomen igre in druženja, uriti ročne spretnosti, sproščanje in prijetno preživljanje prostega časa. Obiskovalci vseh starosti so bili navdušeni nad programom in izvajalci.

KORENINE SRCA – predstavitev humanitarnih in prostovoljskih organizacij

Koordinatorica: Vesna Gomboc

Korenine srca povezujejo ljudi ter humanitarne in prostovoljske organizacije, ki delujejo na področju zdravstva, sociale, vzgoje in izobraževanja, z izvajanjem naslednjih aktivnosti, kot so ustvarjalne delavnice, igralske, glasbene in promocijske aktivnosti sodelujočih ustanov, praktični prikazi uporabe invalidskih pripomočkov in pravljice urice. Skupaj smo poskrbeli za povezovanje in mreženje 26 sodelujočih humanitarnih, invalidskih in socialnih organizacij, za vključevanje teh v lokalno okolje, prikaz veščin in spretnosti ter s tem obiskovalcem omogočili možnost življenja in doživetja njihovega sveta. Aktivnosti v sklopu so se udeležile različne starostne in socialne skupine. Veliko obiskovalcev je prišlo tudi zaradi samih izvajalcev (sodelavci, kolegi, družina in člani organizacij). V naslednjem letu bo imel sklop Korenine srca 10. obletnico, nekatere organizacije pa so z nami že vsa leta.

KNEDLOVA KUHNA – kulinarika

Koordinator: Danilo Ivanuša

Kulture pripravljanja hrane in zdravega ter etičnega prehranjevanja smo se lotili v kuharskih delavnicah Knedlova kuhinja. Obiskovalci so se seznanili s kulinariko različnih kultur, na stojnicah pa so se predstavili lokalni ponudniki najrazličnejših specialitet. Potekale so predstavitve, degustacije ter delavnice slovenskih proizvajalcev in pridelovalcev hrane. Predstavitve so bile namenjene vsem obiskovalcem (otrokom, mladim, staršem, starejšim, meščanom in turistom), z njimi pa smo želeli omogočiti spoznavanje pridelovalcev in predelovalcev slovenske hrane ter osvestiti obiskovalce o pomembnosti pridelovanja ter predelovanja lokalne slovenske hrane.

NARAVOLJUBJE – vsebine s področja ekologije in dela z rastlinami

Koordinator: Mišel Vugrinec

V sklopu, kjer se osredotočamo na ekologijo, naravo in delo z njo, so bili glavni cilji raziskovanje naravoslovnih ved, privabljanje naravoljubov, razvijanje pozitivnega odnosa do okolja in naših navad, zavedanje pomena samooskrbe in ekološkega pridelovanja vrtnin, sadja, pridobivanje eteričnih olj, spoznavanje moči zelišč ter izdelovanje kozmetičnih izdelkov iz popolnoma naravnih sestavin. Iz odpadnih materialov smo izdelovali nove uporabne predmete in poskrbeli za celovit prikaz preživljanja

prostega časa v naravi. Zastavljene cilje smo v celoti dosegli. Izpostavili bi dobro predstavitev Aqualutre in povezavo Zdravega zabojčka s kulinariko.

IZZIV – IZUM – naravoslovje in tehnika

Koordinator: Mišel Vugrinec

Cilji, ki smo jih v tem sklopu uspešno dosegli, so bili spoznavanje naravoslovnih ved na zabaven način, ustvarjalno igranje, druženje in preživljanje prostega časa, povezovanje organizacij iz podobnih področij, spoznavanje osnovnih tehničnih veščin in razvijanje tehnične motorike ter dela z materialom, sproščeno pridobivanje novih znanj in veščin, kot tudi občutek sposobnosti izdelave nečesa uporabnega.

Zaradi okrnjenih tehničnih možnosti smo se posvetili bolj ustvarjalnim kot prikazovalnim vsebinam, odziv pa je bil odličan.

GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – športne aktivnosti

Koordinatorica: Anja Kogler

Športni sklop Gibki, prožni, vsega zmožni je bil namenjen spoznavanju različnih športnih panog in aktivnosti ter spodbujanju športnih aktivnosti s predstavitvami raznolikih športnih panog med mladimi in najmlajšimi udeleženci. Za informiranje staršev o motoričnih sposobnostih njihovih otrok smo poskrbeli s testiranjem koordinacijskih sposobnosti predšolskih otrok. Program so dopolnjevale predstavitve 15 različnih športnih organizacij in enkratni dogodki, kot so otroški tek, vodene športne vadbe za predšolske otroke in iskanje skritega zaklada. Odzivi obiskovalcev so bili pozitivni, veliko se jih je dnevno vračalo, na sklopu pa so ostajali dlje časa.

RAZVAJALNICE

Koordinatorica: Mojca Kasjak

Nudili in predstavljali smo raznolike delavnice za osebno rast, terapije za izboljšanje odnosov, za boljšo kvaliteto življenja in umetnost bivanja. Organizirali smo fizične in energijske aktivnosti za dvig življenjske energije, predstavili esence za boljše počutje, za sprostitev in razvajanje, za dvig stanja zavesti, možnosti notranjih uvidov in boljšega samospoznavanja, za odprtega duha in za obilje notranjega miru. Izvajalci so se predstavili z masažami ter predavanji, pogovori o pripravi na starševstvo, rokovalju z dojenčkom ter dojenju. S postavitvijo previjalnice smo omogočili udobno nego tudi čisto najmlajšim obiskovalcem.

PSI, PRIJATELJI LJUDI

Koordinatorica: Teja Musič

V tem sklopu so se predstavila različna društva, ki se ukvarjajo s psi. Cilji tega sklopa so bili, da obiskovalcem, ki imajo pse ali jih želijo imeti v prihodnosti, predstavimo različna društva, ki se ukvarjajo z vzgojo psov. Poskrbeli smo za prikaz pasjih poklicev in njihovih veščin, predstavitev pasem, pasjega zavetišča ipd. Želeli smo predstaviti društva, ki se ukvarjajo z zaščito in reševanjem psov in s tem obiskovalcem parka privzgažati pozitiven odnos do psov. Izpostaviti bi želeli društvo Hrtji svet Slovenije, ki ima veliko članov in so privabili veliko število obiskovalcev. Tudi veterinarski center Pika je s svojimi brezplačnimi nasveti o zdravju in negi psov požel veliko zanimanja. Zavetišču za živali Maribor pa bi bilo nujno potrebno predlagati, da bi se morali bolj angažirati in tudi bolje predstaviti živali, ki so v zavetišču.

LOGISTIKA ART KAMPA

GOSTINSKA PONUDBA NA PROMENADI

V osrednjem delu promenade smo za potrebe gostinske ponudbe vzpostavili gostinski vrt s ponudbo zdrave pijače in zdravih prigrizkov, in sicer v barih Franček in Zelena nit.

ARTINFO

Koordinatorica: Teja Musič

Artinfo je bil v prvi vrsti namenjen informiranju uporabnikov, pomoči pri koordiniranju med mentorji, koordinatorji in tehnično ekipo, oskrbi s pijačo in z akreditacijami ekipe Art kampa ter nastopajočih.

PROSTOVOLJSTVO

Koordinatorica: Tanja Veber

Prostovoljstvo v Art kampu je svojevrstna izkušnja prav za vsakogar. Posameznikom je bila ponujena priložnost sodelovanja v okviru številnih delavnic, aktivnosti in prireditev, katere dajejo prostovoljcu Art kampa izkušnjo dela z ljudmi, izkušnjo timskega dela, medsebojnega sodelovanja, pridobivanja novih poznanstev in priložnost krepitev ustvarjalnega duha. Sodelovalo je 41 prostovoljcev, ki so skupno opravili 1265 prostovoljskih ur, kar je vključevalo delo na festivalu, izobraževanje za prostovoljce, praktično usposabljanje med vikendom pred festivalom in »team building« pred začetkom samega festivala.

DONACIJE, MATERIAL, SPONZORJI

Koordinatorica: Manja Hibšer

Za samo izvedbo festivala Art kamp smo potrebovali veliko različnega materiala, ki smo ga uporabili tako pri postavitvi osnovne infrastrukture in scene, kot tudi za izvedbo delavnic. Donacije smo prejeli od 34 podjetij, v skupnem znesku okrog 4000 evrov. Obrnili smo se tudi na različna društva, ki so nam brezplačno posodila opremo, kot so stojala za kolesa, gasilske klopi idr. Z donacijo oziroma izposojajo gasilskih miz in klopi smo prihranili več kot 3000 evrov. Na samem prizorišču Art kampa je 18 sponzorjev Festivala Lent vršilo svojo promocijo, predstavljali pa so se tudi s svojimi aktivnostmi. Te so bile razdeljene po dnevih, obsegale so tako deljenje promocijskega materiala kot tudi delavnice in športne aktivnosti, gostovale pa sotudi maskote podjetij.

TEHNIKA

Vodja tehnike Art kampa: Žiga Potočnik

Tehnična ekipa je bila razdeljena na ekipo za dela na odru in na ekipo, ki je skrbela za nemoten potek na preostalem Art kampu. Skupno so opravili 770 ur in s kombijem prevozili približno 1000 kilometrov. Ekipa je delovala dobro in učinkovito, prav tako je bilo dobro urejeno sodelovanje s koordinatorji.

ZELENA STRAŽA

Koordinatorica: Teja Vesenjsek

Cilj Zeleni straže v Art kampu 2018 je bil pridobiti naziv »Zero Waste Festival«. Razen tega smo pravilno osveščali obiskovalce, gostince, mentorje in koordinatorje ter prostovoljce o pomenu ne le pravilnega recikliranja odpadnega materiala, ampak tudi o uporabi razgradljivega materiala in materiala z možnostjo ponovne uporabe (stekleni kozarci), ter o proizvodnji čim manjše količine odpadnega materiala. S sodelovanjem s Snago d.o.o. in Ekologi brez meja smo zbrali 221 kg manj odpadkov kot lani. Zbrali smo 300 kg manj mešanih odpadkov kot leto prej, smo pa pridelali 30 kg bioloških odpadkov in zbrali 100 kg embalaže več, kar je izredno pohvalno. Prav tako smo zbrali okoli 100 kg manj papirja in stekla. Zbrali smo 10 % manj odpadkov kot prejšnje leto, od tega kar 20 % manj mešanih odpadkov. Tudi v prihodnjem letu si bomo v Art Kampu prizadevali, da bi ustvarili čim manj odpadkov; te, ki jih bomo ustvarili, pa bomo čim bolj ločevali.

ZAKLJUČEK:

Art kamp je tudi v letu 2018 ponudil široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova odličen in zelo pozitiven. Velik organizacijski zalogaj za nas je bila ponovno in predvsem vzpostavitev prizorišča, če ob tem upoštevamo vse naravovarstvene ukrepe in priporočila. Vse podizvajalce smo nenehno obveščali in skrbeli, da so poznali pravila, ves čas smo tudi osveščali obiskovalce, da je park naša dnevna soba in ne smetišče.

V prihodnjih izvedbah bomo obdržali vzpostavljen programski model in logistiko, vključevali še več prostovoljskega dela ter še bolj skrbno načrtovali in izvajali delo z odpadki.

1.2.6 FESTIVAL MARIBOR

Programski projekt Festival Maribor smo v Narodnem domu Maribor razvili v letu 2008 kot enega od najbolj eminentnih programov bodoče Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Nadgradil je festival Glasbeni september in 50-letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru. Festival Maribor je bil od leta 2008 v pretežni meri in na ustrezni ravni financiran iz sredstev proračuna Mestne občine Maribor (proračunska postavka: Evropska prestolnica kulture). Po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 so bili proračuni festivala že v letu 2013 in tudi kasneje povprečno ocenjeno le še na polovici tistih, ki so bili na voljo v letih od 2008 do 2012. Razlog za to je bila sistemsko neurejena in zato tudi neustrezna finančna obravnava trajnostnih programov Evropske prestolnice kulture v proračunih Mestne občine Maribor.

Festival Maribor je po Festivalu Ljubljana **drugi najstarejši slovenski festival**. Za njim je več kot pol stoletja zgodovine, od baročnih izvorov (Festival baročne glasbe, 1968–1993) do postmodernih preobrazb (Glasbeni september 1994–2007 in Festival Maribor od leta 2008).

Programsko festival deluje po načelu spoštovanja **standardov evropske klasične glasbe**, njegova vzgojna vloga in komunikativnost pa se kaže skozi žanrsko odprtost ter drugačne in privlačne oblike predstavljanja. V zadnjih letih je Festival Maribor **odprt širšim skupinam prebivalstva**, predvsem otrokom in družinam, ki jim s posebej zanje prirejenim formatom prireditev omogoča dostop do različnih oblik glasbene in zvočne umetnosti. Ta vzgojni pomen – komunikacija z občinstvom in pritegovanje novega občinstva – predstavlja drugo ključno razvojno osišče Festivala Maribor.

Festival Maribor zaznamuje slovenska in mednarodna zastopanost umetnikov, razpršenost prireditev, široka dostopnost in velika mednarodna odmevnost, zato ima tudi **širši nacionalni in celo mednarodni pomen**. O tem pričajo uveljavljena mednarodna sodelovanja in laskave ocene v domačih ter tujih medijih. Ob bok najvidnejšim evropskim glasbenim prestolnicam so ga v svoji oceni postavili tudi uredniki uglednega globalnega portala CultureTrip, ki so Festival Maribor v letu 2014 uvrstili med deset najboljših evropskih festivalov.

Od leta 2017 Festival Maribor ponovno v celoti poteka v organizaciji Narodnega doma Maribor.

Pri Festivalu Maribor 2018 smo tako sledili načrtanim strateškim ciljem:

- **festivalski orkester in enkratna festivalska produkcija**
Kot festivalski orkester je sodeloval mednarodni orkester s središčem v Avstriji, Haydnova filharmonija. Orkester je bil posebno zaseden za Festival Maribor – jedro mednarodne zasedbe je dopolnjevalo 14 domačih oz. v Mariboru ali Sloveniji delujočih glasbenikov. Na podoben način je sodeloval še Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, sicer slovenski orkester, ki je pri Festivalu Maribor nastopil v razširjeni festivalski zasedbi in z izvirnim programom.
- **umetniško vodenje in sodelovanja**
Pri Festivalu Maribor 2017 smo nadaljevali sodelovanje z dirigentom in violončelistom Nicolasom Altstaedom, s katerim je bil dosežen dogovor o sodelovanju pri festivalu v vlogi umetniškega vodje festivalskega orkestra in rezidenčnega umetnika za obdobje med letoma 2018 in 2020. Sodelovanje z N. Altstaedom in orkestrom Haydnove filharmonije je že pokazalo želene učinke – nekateri izmed slovenskih glasbenikov, ki so sodelovali z N. Altstaedom na Festivalu Maribor, so že bili povabljeni na nadaljnja sodelovanja pri projektih v tujini.

- **Krepitev mednarodne promocije in sodelovanj**

V letu 2018 smo zaradi neizvedljivosti uskladitve terminov poglobljeno sodelovanje z graškim prirediteljem musikabendeGRAZ prenesli na sodelovanje v sklopu Komornega cikla (november 2018).

- **Razvoj festivalskega formata: uresničevanje novih idej za posredovanje in predstavitev koncertov klasične glasbe ter pridobitev novega občinstva**

Različne oblike predstavljanja so zaživele v programih sklopa Festival Maribor med otroki, ki je namenjen tako otrokom, kot tudi njihovim družinam (zvočna razstava – igralnica, interaktivne predstave, koncerti za vse generacije in na različnih prizoriščih).

Pomen koprodukcij in sodelovanj

Pomembno vlogo pri načrtovanju in uresničevanju programa Festivala Maribor igrajo koproducenti in partnerske organizacije. V letu 2018 so bili to naslednji partnerji:

- **SNG Maribor**, s katerim smo uresničili ambiciozno zastavljen zaključni koncert Festivala Maribor. Ob tem daje SNG Maribor za izvedbo festivalskih programov na razpolago svoje dvorane;
- **Konservatorij za glasbo in balet Maribor**, s katerim smo sodelovali pri pripravi predstave za otroke;
- **musikabendeGRAZ**, koncertni prireditelj iz Gradca, s katerim je tokrat izjemoma izmenjava zaradi terminskih razlogov potekala novembra 2018;
- **Zavod Mars Maribor** je sodeloval pri izvedbi delavnic oz. glasbenih poustvarjalnic za otroke in mladino.

Program Festivala Maribor 2018

Festival Maribor 2018 je potekal med 20. in 28. septembrom. V tem času smo izvedli 5 koncertov v osrednjem programskem sklopu, 6 delavnic oz. koncertov v sklopu za otroke in družine Festival Maribor med otroki ter izjemno odmevno interaktivno razstavo (*Zvočni vrt* Petra Kusa). Pri tem smo nadaljevali uspešno navezana sodelovanja z že omenjenimi domačimi in tujimi partnerji ter muzicirali na različnih prizoriščih v Mariboru (dvorana Union, Viteška dvorana Pokrajinskega Muzeja Maribor, Velika dvorana Narodnega doma Maribor, Vetrinjski dvor in odprti prostori). Nabor glasbenikov je bil mednaroden s pomembnim jedrom izstopajočih slovenskih glasbenikov, predvsem obetavnih solistov oz. najvidnejših orkestrskih glasbenikov različnih generacij. Slednji so sodelovali tudi pri rezidenčnem festivalskem orkestru. V naši produkciji ter delno tudi v koprodukciji s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor je bil uresničen tudi večji del programa sklopa za otroke in družine (Festival Maribor med otroki).

Osrednji program Festivala Maribor 2018

Osrednji del Festivala Maribor 2018 je znova tvorila vrhunska glasbena poustvarjalnost s poudarjenim mednarodnim značajem. Program festivala je obsegal estetsko zaokrožen program, ki je bil repertoarno, žanrsko, obenem pa tudi dovolj raznovrsten glede na deleže domačih in tujih mladih in uveljavljenih glasbenikov ter predstavnikov vrhunske mednarodne glasbene scene. Pri sestavljanju programa in zasedb je kot vodilo veljalo predvsem povezovanje glasbenikov različnih generacij in ozadij ter povezovanje domačih in tujih oz. mednarodnih moči. V tako premešanem sodelovanju so nastajale

enkratne zasedbe glasbenikov, ki so v spodbudnih okoliščinah delovali še posebno angažirano in s svežo ustvarjalno sinergijo. Uspešnost takšnih projektov botruje tudi k novim povezavam domačih in tujih glasbenikov ter uspešno odpira možnosti pretočnosti v obe smeri. Pozitivna pridobitev takšne dinamike pa se vedno pokaže na ključnem nivoju festivala: v kakovosti in prepričljivosti izvedenih koncertov.

Osrednji festivalski program je zarisal moto **Moč glasbe, strast srca**. Sestavljen je bil iz štirih orkestrskih in enega komornega koncerta. Rezidenčni orkester, ki ga je tvorilo jedro glasbenikov Haydnove filharmonije, je na dveh koncertih vodil violončelist in dirigent Nicolas Altstaedt. Poseben vrhunec glasbenoizvajalske prepričljivosti je predstavljal vrhunski komorni večer Nicolasa Altstaedta in pianista Alexandra Lonquicha. Slednji je nato še vodil Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki je nastopil v razširjeni festivalski zasedbi. Zaključni koncert festivala smo izvedli v sodelovanju s **Simfoničnim orkestrom SNG Maribor**, ki ga je vodil madžarski dirigent **Gergely Dubóczy**, ob tem pa so blesteli štirje mednarodno uveljavljeni hornisti; **Dávid Kutas, László Seeman, Mahir Kalmik** in **Boštjan Lipovšek**, ki so svoj koncertni nastop posvetili spominu na maestra Stefana Pellegrina Amata, ki je svojčas v sodelovanju s SNG Maribor globoko zaznamoval tudi mariborsko glasbeno življenje.

KONCERTI OSREDNJEGA SKLOPA FESTIVALA MARIBOR 2018:

1

20. september 2018, Dvorana Union, Maribor

OTVORITVENI KONCERT: UGLASBENA STRAST

Haydnova filharmonija

Nicolas Altstaedt, dirigent in violončelist

Spored: Edward Elgar, Joseph Haydn

Otvoritveni koncert festivala je izvedel rezidenčni orkester Festivala Maribor, člani mednarodne **Haydnove filharmonije** s sedežem v Eisenstadtu, okrepljeni z izjemnimi slovenskimi glasbeniki. Vodil jih je violončelist in dirigent **Nicolas Altstaedt**, osrednja osebnost Festivala Maribor 2018. Na sporedu so bila dela, v katerih Altstaedt in orkester Haydnove filharmonije najbolj blestijo – dela Josepha Haydna in koncert za violončelo Edwarda Elgarja.

2

22. september 2018, Dvorana Union, Maribor

JUPITROVA STRELA

Haydnova filharmonija

Nicolas Altstaedt, dirigent in violončelist

Spored: Robert Schumann, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart

Nicolas Altstaedt meni, da je bil Joseph Haydn eden najbolj napačno razumljenih in v resnici eden najbolj razburljivih skladateljev glasbene zgodovine. Zato ne preseneča, da kot violončelist in dirigent z orkestrom **Haydnove filharmonije** zavzeto predstavlja opus tega skladatelja in razgrinja plasti njegovega kompozicijskega izraza ter sporočila. Med tistimi, ki so Haydna iskreno občudovali, je bil tudi Wolfgang Amadeus Mozart, s komer je Haydn navezal skoraj očetovski odnos. Tako Mozartovi dosežki kot Haydnova in nato še Beethovnova ustvarjalnost so delovali kot Jupitrova strela na skladatelje, ki so jim sledili v 19. stoletju. V vrsti teh skladateljev je bil tudi Robert Schumann, ki je tako kot mnogi njegovi sodobniki občudujoče trepetal pred velikim izročilom predhodnikov ter hkrati

iskal svojo pot. Našel jo je v zlitju navdih predhodnikov in občutenja lastnega časa, oziroma v veličastnosti človeške notranjosti in ljubki intimnosti.

3

23. september 2018, Dvorana Union, Maribor

MOČ SRCA

Nicolas Altstaedt, violončelo

Alexander Lonquich, klavir

Spored: Ludwig van Beethoven

Nepresegljivo moč srčnosti izdaja osebnost Ludwiga van Beethovna. Edino skladateljski genij, pri katerem sta z roko v roki hodila ljubezen do človeka in vera v njegovo dobroto, je zmozel ustvariti opus, kakršnega nam je zapustil Beethoven. Gnali so ga življenjska nuja, visoki ideali o boljšem svetu, prodornost individualnega izraza ter vera v človekovo subtilnost in moč dožemanja.

Beethovnova srčnost v glasbi in prodornost svobodnega genialnega duha z izredno lepoto pride še posebej do izraza v petih sonatah za klavir in violino. S temi skladbami je stopal na povsem nova tla, saj dotlej mojstrovina za ta glasbeni par še ni bilo. In prav zaradi tega je Beethoven lahko z nebrzdano domiselnostjo in brez pritiska standardov raziskoval nove možnosti. Violončelo v teh delih poje in se razkazuje kot še nikoli poprej. Celotni cikel sonat je še toliko zanimivejši, ker spremlja razvoj Beethovnovskega sloga skozi nekaj desetletij in nam posreduje razmišljanja še mladega skladatelja vse do značilnega, zrelejšega, ki je na dolgo in zmeraj prodorno razpredal glasbene misli in si jemal tako zelo želeno svobodo izražanja.

Pronicljivo ustvarjalno svobodo in globoko poznavanje Beethovnovskega dela je zaznamoval tudi glasbeni tandem Alexandra Lonquicha in Nicolasa Altstaedta. Malokdo se zna spoprijeti ne le s tako fizično, temveč tudi duhovno izjemno zahtevnim izzivom poustvaritve vseh petih Beethovnovskih sonat za violončelo in klavir v enem samem večeru. Intenzivnost in predanost večera, posvečenega Beethovnu, je tako bila posebna poslastica za predane in strastne obiskovalce Festivala Maribor.

4

24. september 2018, Dvorana Union, Maribor

LA PASSIONE

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije z gosti

Alexander Lonquich, dirigent in pianist

Spored: Joseph Haydn, Antonín Dvořák, Wolfgang Amadeus Mozart

Italijanski vzdevek »*La passione*« se je tako kot mnogi drugi znašel ob Haydnovi simfoniji pod št. 49 šele po njenem nastanku, nato pa se je z njo zlil. Kot ženski določni člen se prevaja kot »strast«, kar je prispevalo k dožemanju te glasbe kot Haydnovega strastnega mladostniškega izbruha. V resnici pa je bil povod za nastanek tega dela praznovanje velikega tedna – pasijon. Vendar priljubljeno tolmačenje ni daleč od srčike dela, saj simfonija izhaja iz Haydnovega viharneškega obdobja in je polna izraznih gest, vznemirljivih kontrastov, tudi patetičnih tonov, ki si jih je Haydn nedvomno zamislil v povezavi s Kristusovim trpljenjem; in verjetno hkrati dal duška lastni razgibani notranjosti.

Glasbeniki so na tem koncertu pretkano spletli izrazno zaostrena dela z idiličnimi oddihi. Za slednje je poskrbela Dvořáková blaga *Serenada za godala*, ki sta ji sledili grandiozni Mozartovi *Adagio in fuga*.

Člani **Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije** so za potrebe izbranega programa igrali okrepljeni z gostujočimi glasbeniki, vodil pa jih je dirigent in pianist Alexander Lonquich, s katerim se vsak koncert prelevi v intenzivno, nesebično predajanje silovitosti in subtilnosti glasbe. Lonquich je ob koncu koncerta razkazal še svoje subtilne virtuosne sposobnosti in je kot solist zaigral v Mozartovem koncertu za klavir (KV. 271).

5

28. september 2018, Dvorana Union, Maribor

ZAKLJUČNI KONCERT: MOČ NARAVE, MOČ GLASBE

Simfonični orkester SNG Maribor

Gergely Dubóczy, dirigent

Dávid Kutas, László Seeman, Mahir Kalmik, Boštjan Lipovšek, rogov

Spored: Carl Maria von Weber, Robert Schumann, Carl Heinrich Hübner, Richard Wagner

Že od časa antike velja, da se zakonitosti glasbe matematično ali filozofsko povezuje z zakonitostmi narave. Celo v natančno organizirani zahodnoevropski klasični glasbi lahko vseskozi najdemo tudi "glasove" iz narave: kot neposredni predstavnik narave je v simfoničnem orkestru preživelo na moč enostavno in hkrati precej zamotano glasbilo, francoski rog. Del skrivnosti roga morda leži v njegovi muhavosti, ki postavlja pred horniste posebne glasbeno-tehnične izzive.

Tako je bil rog rdeča nit zaključnega koncerta Festivala Maribor 2018. Nastopili so štirje izjemni hornisti, ki so že pred dvajsetimi leti na pragu uspešnih mednarodnih karier prvič skupaj nastopili prav z orkestrom mariborske Opere. Mladi madžarski dirigent **Gergely Dubóczy** pa je na pragu obetajoče kariere, saj velja za enega najbolj izstopajočih dirigentov mlajše generacije, ki ga podpira sam slovit Iván Fischer. Našteta sodelovanja in ekskluziven program so botrovali bleščečemu zaključku festivala.

Festival Maribor med otroki 2018

V sklopu Festivala Maribor med otroki smo še posebno aktivno vzpostavljali odnos z mladim občinstvom in sicer po eni strani preko sodelovanja s šolami, po drugi pa z nagovarjanjem družin z otroki, ki smo jim ponudili posebej zanje prirojene glasbene dogodke.

V letu 2018 smo uspešno sodelovali z zvočnim in gledališkim umetnikom Petrom Kusom, ki je v notranjih in zunanjih prostorih Vetrinjskega dvora pripravil izredno zanimivo interaktivno zvočno razstavo, ob tem pa predstavil tudi dve izmed svojih najuspešnejših glasbenih predstav. Tudi letos smo sodelovali s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor ter z odličnimi glasbeniki, ki so pripravili koncerte za dojenčke oz. za družine, ter nenazadnje z Zavodom MARS Maribor, katerega sodelavke in sodelavci so poskrbeli za vodene ogleda po razstavi in za vedno odlično pripravljene glasbene delavnice za otroke.

DOGODKI SKLOPA FESTIVAL MARIBOR MED OTROKI 2018

6

15.–29. 9. 2018, Vetrinjski dvor

ZVOČNI VRT

Peter Kus, ideja za zasnovo in izvirni inštrumenti

Interaktivna razstava izvirnih glasbenih inštrumentov za otroke in odrasle

Razstava je bila umeščena v namišljeni »botanično-zoološko-akustični« vrt, kjer so bile rastline in živali oblikovane v zvoneče objekte in izvirne glasbene instrumente. Razstava je obiskovalce spodbujala, da so se razstavljenih zvočil tudi dotaknili in tako sami raziskovali ter ustvarjali glasbo, namesto da bi jo le pasivno poslušali.

7–10

22. 9. 2018, Vetrinjski dvor, Pokrajinski muzej Maribor

GLASBENA TRŽNICA

Glasbena tržnica je bil celodnevni program, ki je potekal v Vetrinjskem dvoru in Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor, kjer so se zvrstili naslednji dogodki:

10.00–18.00: *Zvočni vrt*, interaktivna razstava izvirnih glasbenih instrumentov za otroke in odrasle,

10.00: *Ima začetek, konca ne*, koncert za otroke in odrasle,

11.00: *V lov!*, koncertna matineja za družine z otroki,

16.00: *Glasba pripoveduje zgodbe*, koncert za družine z majhnimi otroki,

17.00: *Zvočna kuhna*, predstava in delavnica za otroke in odrasle.

Večnamenska dvorana Vetrinjskega dvora

IMA ZAČETEK, KONCA NE

Glasbeno-plesna predstava in delavnica (za osnovnošolske otroke z družinami)

Vodji projekta: Simona Fišer in Marjetka Minič

Sodelovali so učenci in mentorji Konservatorija za glasbo in balet Maribor.

V koprodukciji s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

Skozi glasbo in ples so učenci in mentorji Konservatorija za glasbo in balet Maribor popeljali občinstvo po skrivnih poteh glasbene in plesne umetnosti. Popotovanje se je zaključilo z večglasnim petjem ob spremljavi instrumentov, ustvarjenih na delavnici, in s plesom nastopajočih ter udeležencev.

Večnamenska dvorana Vetrinjskega dvora

V LOV!

Koncertna matineja za družine z otroki (za osnovnošolske otroke)

Borut Pahič, Marko Arh, Blaž Ogrič in Boštjan Lipovšek, rogovi

Štirje odlični domači hornisti so pripravili za mlado občinstvo splet namišljenih potegavščin in dogodivščin z rogom, pripovedovali zgodbe o njem ter ob koncu skupaj z otroki sestavili improvizirane rogove iz plastičnih cevi in lijakov, ki jih je občinstvo lahko tudi samo preizkusilo.

Viteška dvorana Pokrajinskega muzeja Maribor

GLASBA PRIPOVEDUJE ZGODBE

Koncert s klavirjem za družine z majhnimi otroki

Adriana Magdovski, klavir

Glasbenica, izkušena in uspešna v pedagoškem delu tudi z najmanjšimi otroki, je pripravila raznolik program klavirskih skladb, s katerimi je pripovedovala zgodbe od starih časov do današnjih dni. Med drugim smo slišali dela C. W. Glucka, S. Rahmaninova, G. Gershwin in A. Piazzolle. Koncert, ki je potekal v prijetnem vzdušju (z blazinami po tleh smo ustvarili majhnim otrokom primerno okolje) in veliko udeležbo najmlajšega občinstva, je ponovno pokazal, kako velik interes vlada za primerno predstavljene glasbene dogodke tudi za najmlajše.

Večnamenska dvorana Vetrinjskega dvora

ZVOČNA KUHNA

Predstava in delavnica za otroke in odrasle

Peter Kus, avtor in izvajalec

Okvirna tema predstave *Zvočna kuhna* je sinestezija, povezava sluha z drugimi občutki, predvsem z okusom. Predstava je ustvarila okolje, v katerem je avtor povezoval izkušnje svojih prejšnjih projektov – zvočnih predstav, v katerih je gledalca postavil v položaj, da »gleda« na gledališkem odru uprizorjen zvok, in interaktivnih razstav, v katerih je gledalcem omogočil, da se razstavljenih instrumentov oz. zvoka »dotaknejo«. V predstavi se posveča prepletanju različnih vlog in načinov zaznavanja gledalca predstave, obiskovalca razstave in poslušalca koncerta. Projekt je tako potekal kot mešanica gledališko-lutkovne predstave in delavnice izdelovanja inštrumentov. Avtor je v predstavi omogočil gledalcem, da so v določenih delih z igranjem na različna zvočila tudi sami aktivno posegali v dogajanje.

Predstava se je končala z delavnico, na kateri so se obiskovalci v kuhanju nekaterih zvočnih jedi preizkusili še sami.

11

23. september 2018, Velika dvorana Narodnega doma Maribor

DŽUMBUS

Režija, glasba in glasbeni inštrumenti: **Peter Kus**

Nastopajoči: **Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Pöllmann**

Zvočna predstava za otroke od 6. leta starosti dalje

Tudi mednarodno izredno uspešna predstava *Džumbus* predstavlja lik nenavadnega dečka, ki ne govori besed, temveč se namesto z jezikom izraža s samosvojimi zvoki in glasbo. Če imajo stvari vsaka svoj zvok, potem lahko z igranjem nanje opisuje svet in sebe ter se tako sporazumeva. Toda, ko deček odkrije svojo novo govorico ter jo predstavi staršem, zdravnikoma, učiteljici in sovrstniku, naleti na odpor. Njegovo ustvarjalnost, domišljijo in izvirnost razumejo kot motnjo, ki jo je treba odpraviti. V svetu, ki mu vladajo pravila in družbene konvencije, za ropotajočega otroka ni prostora. Naučiti se mora jezika in prilagoditi večini. Deček odrašča, se sooča s svojo drugačnostjo in išče način, kako bi v svetu omejitev in prepovedi ohranil svojo individualnost.

Igralci in glasbeniki so se v predstavi spraševali, kaj bi se zgodilo z vsakim od nas, če bi postal ropotajoči deček? Njegovo zgodbo so uprizorili s pomočjo zvočnega ustvarjanja, igranja ter animacije množice različnih izvirnih glasbil in zvočil, izdelanih iz vsakdanjih predmetov. S tem Peter Kus razvija žanr glasbenega gledališča, v katerem je zvok enakovreden drugim elementom predstave.

12

25. september 2018, Velika dvorana Narodnega doma Maribor

ALI BI MOZART IN BACH DANES BILA MOJA PRIJATELJA?

Glasbena predstava **Konservatorija za glasbo in balet Maribor**

Vodja projekta: Urška Roškar

Vodja predstave: Darja Zorko

V koprodukciji s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

Glasbena predstava, ki so jo ustvarili in nastopali učitelji in učenci Konservatorija za glasbo in balet Maribor, je hkrati potekala kot preddogodek Kulturnega dnevnika 2018/2019. S tem smo dosegli pomemben in velik odziv šol ter visoko udeležbo otrok. Predstava je z angažmajem otrok različnih starosti še posebno neposredno nagovorila mlado občinstvo. Pokazali so, kako lahko tudi povsem sodoben otrok najde stik s klasično glasbo in si s tem odpre vrata v neskončen notranji svet domišljije in umetnosti. Predstavili so glasbo obdobja baroka in klasicizma ter s pomočjo dramskih elementov pokukali v ta oddaljeni svet ter skupaj z gledalci ugotavljali, kaj je tisto, s čimer lahko motiviramo otroke, da vzljubijo klasično glasbo.

MEDIJSKA ODMEVNOST FESTIVALA MARIBOR 2018

Festival Maribor je bil v letu 2018 deležen številnih odzivov v relevantnih domačih medijih ter tudi na nekaterih blogih mnenjskih voditeljev. Največ objav smo našli v medijih, kot so časnik Večer, strani agencije STA, Napovednik in maribor.info, Radio Maribor, Slovenija 1 in Ars.

Število objav, ki smo jih spremljali v domačih medijih v letu 2018, je doseglo številko 224.

ODMEVNI CITATI KONCERTNIH KRITIK

»Festival Maribor danes velja za enega največjih, vsebinsko najzanimivejših, najrelevantnejših časovno strnjenih ciklov koncertov klasične glasbe v Sloveniji.«

»Nicolas Altstaedt je za hrbtom imel izvrstno pripravljen orkester, ki mu je natančno sledil, sam pa se je predstavil predvsem kot izjemno temperamenten, v izražanju precej samostojen interpret.«

»Kot naj bi v Elgarjevem delu zablestel solist, je v Haydnovih simfonijah resnično zablestela celotna zasedba – orkester je razkazal vso svojo moč, tehnično dovršenost, suvereno uigranost pa tudi prefinjenost. [...] Zven Haydnove filharmonije je bogat, vendar povsem transparenten, barvno in dinamično uravnovešen, k njegovi avtentičnosti pa v veliki meri prispevajo historično korektna trobila - naravni rogovi in trobente. Altstaedt je strastno, temperamentno, zbrano, a vendar sproščeno muziciranje orkestra vodil skozi domiselno, slogovno izrazito in na detajle osredotočeno interpretacijo. Tudi tokrat je občinstvo zaznalo izjemno kakovost ter orkester in dirigenta nagradilo z aplavzom, s katerim žal ni izprosilo dodatka.«

(Odlomek iz kritike koncerta »Otvoritveni koncert: Uglasbena strast«)

Tomaž Gržeta, Večer, 25. september 2018

»Tako kot na otvoritvenem so tudi na sklepnem festivalskem dogodku obiskovalci napolnili mariborsko dvorano Union ter s tem pokazali zanimanje za klasično glasbeno kulturo in hkrati dali veljavo festivalu, ki za dober teden v Maribor privabi vrhunske glasbenike, tako tuje kot domače.«

(Odlomek iz kritike koncerta »Zaključni koncert: Moč narave, moč glasbe«)

Tomaž Gržeta, Večer, 2. oktober 2018

»Občinstvo je njihov nastop spremljalo s prav posebno napeto pozornostjo in ga nagradilo z bogatim aplavzom. Hornisti so se v obeh delih predstavili kot izvrstni posamezniki, še bolj pa kot uigran solistični ansambel. Očarala nas je homogenost njihovega zvena in skupnega izražanja, tako pri podajanju in prepletanju motivov v Schumannovem delu kot pri bolj "zborovsko" tretirani zasedbi kvarteta, kot ga je pred orkester postavil Hübler. Njihovo muziciranje je bilo na vrhunski tehnični ravni, prefinjeno, elegantno, intonacija trdna in čista, barvni in dinamični obseg bogat - od mehkega do briljantnega in (nikakor ne grobo) prodornega. Zvočna (in tudi vizualna lepota) francoskega roga, predstavljenega v kar najboljši luči, je sooblikovala veličasten učinek štirih vrhunskih glasbenikov, ki so pred orkestrom in skupaj z orkestrom podali nepozabno glasbeno izkušnjo.«

»Simfonični orkester SNG Maribor se je predstavil kot impozantno zvočno telo, sposobno zgledne natančnosti, prilagodljivosti (zaradi pozornega spremljanja dirigenta) in ekspresivnosti. [...] Koncert kot celota se je izpel kot navdušujoč in svečan dogodek. [...] Dogodek je sklenila izvedba predigre k tretjemu dejanju opere Lohengrin Richarda Wagnerja, v kateri se je četverica solistov združila z orkestrom. Njihovo zvočno zlitje je pomenilo zares veličasten zaključek koncerta in s tem tudi letošnje edicije Festivala Maribor.«

(Odlomek iz kritike koncerta »Zaključni koncert: Moč narave, moč glasbe«)

Tomaž Gržeta, Večer, 2. oktober 2018

»V Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor je bilo spet edinstveno, saj so svoj koncert dobili najmlajši, tudi tisti v plenicah. Za klavirjem je zgodbe razgrnila Adriana Magdovski in slišali smo dela Glucka, Rahmaninova, Gershwin in Piazzolle. [...] V dvorani niso zveneli le zvoki črno-belih tipk, otroci so tekali, plesali, se igrali, govorili in peli, na koncu pa dodobra pregledali še klavir.«
(Odlomek iz članka »Mladi poslušalci, bodoči poslušalci«)

Petra Zemljič, Večer, 25. september 2018

»Festival Maribor s Petrom Kusom obuja strast do glasbe, zvokov in radovednega odkrivanja novih (zvočnih) svetov.«

(Odlomek iz intervjuja s Petrom Kusom »V predstavi gledaš zvok, na razstavi se ga dotakneš«)

Petra Zemljič, Večer, 19. september 2018

»Prav program za otroke, tudi tiste v plenicah, je ena od odlik mariborskega festivala, ki je eden redkih festivalov resne glasbe, ki sistematično in načrtno pripravlja programe za malčke.«

(Odlomek iz članka »Festival Maribor: Moč glasbe, moč srca«)

Petra Zemljič, Večer, 19. september 2018

NEKAJ STATISTIČNIH PODATKOV:

na Festivalu Maribor 2018 je sodelovalo 184 glasbenikov (140 v osrednjem sklopu ter 30 glasbenikov in 14 mentorjev v sklopu »Festival Maribor med otroki«).

- Skupaj smo pripravili 12 glasbenih prireditev (5 v osrednjem sklopu in 7 v sklopu »Festival Maribor med otroki«).
- Na koncertih osrednjega festivalskega sklopa je bilo izvedeno 19 skladb.
- Prireditve so se odvijale na petih različnih prizoriščih v Mariboru: v dvorani Union, Veliki dvorani Narodnega doma, Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor, v Vetrinjskem dvoru, izvedli pa smo tudi koncert presenečenja na Grajskem in Glavnem trgu v Mariboru, s katerim smo v družbi štirih vrhunskih hornistov solistov vabili na Zaključni koncert festivala.
- Festival je obiskalo 3.133 poslušalcev. Za vse plačljive prireditve je bilo v povprečju izdanih 4 odstotke več vstopnic na posamezni koncert kot v letu poprej.
- Izjemno dobro je bila obiskana razstava Zvočni vrt, našli smo 622 obiskovalcev v sklopu organiziranih skupin, ostalih obiskovalcev je bilo približno 900.
- Na dogodkih za otroke smo našli skoraj 2.000 obiskovalcev.

1.3 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala Pogodbo o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo; 29. 8. 2011 Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje in 23. 8. 2013 Pogodbo o upravljanju Vetrinjskega dvora. S temi dokumenti in kasneje podpisanimi pripadajočimi aneksi Narodni dom Maribor upravlja naslednje objekte:

- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor,
- »Sodni stolp«, Pristan 8, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor in
- »Vetrinjski dvor«, Vetrinjska ulica 39, Maribor.

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjenimi pogodbami pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog, vezanih na upravljanje objektov, s Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje pa so objekti tudi vrednostno zavedeni v poslovne knjige zavoda. Na ta način je tudi finančno poslovanje na področju upravljanja omenjenih objektov v celoti preneseno na Narodni dom Maribor.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt **Narodni dom** je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji Narodnega doma Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodnega doma Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt **Union** je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v dvorani Union so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt **Karantena** je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD), ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU),
- objekta **Vodni stolp** in **Sodni stolp** sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim Narodnega doma Maribor v času odvijanja festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij. Upošteva prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturnima spomenikoma primerne druge dejavnosti, in sicer za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora,
- **Vetrinjski dvor** je namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja ter kulturnim dejavnostim kulturnih in drugih organizacij, ki so v javnem interesu.

V **objektu NARODNI DOM** so že od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. **Velika dvorana** je bila v letu 2018 zasedena **121** dni. Ostale manjše dvorane pa so bile v letu 2018 zasedene **122** dni.

V Narodnem domu je nujno potrebna obnova odra, zaodrja, garderob za nastopajoče, klimatizacija dvorane, zamenjava zaves v veliki dvorani, zamenjava odrskih zaves, ki še niso bile zamenjane, obnova oz. zamenjava gledaliških vlekov, zamenjava starih lesenih tal na balkonu, zamenjava miz za izvedbo prireditev, obnova severnega stopnišča, glavnega vhoda in fasade na severni in vzhodni strani ter ureditev dvigala za invalide in tovornega dvigala.

Narodni dom Maribor je na Mestno občino Maribor, Urad za kulturo in mladino, nadalje na Urad za komunalo, okolje in prostor, kakor tudi neposredno na vodstvo Mestne občine Maribor naslovil več dopisov s predlogom, da se uredijo stvarne pravice na dvorišču zgradbe Narodnega doma. Iz zemljiškoknjižnega izpiska je povzeti, da je celotno dvorišče v solastništvu stanovalcev zgradb, ki obkrožajo dvorišče, Mestni občini Maribor kot lastniku nepremičnine, v kateri opravlja dejavnost Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, pa ni bila vpisana niti služnost. Razlog, da služnost ni vpisana oziroma da se v postopek vpisa lastništva Mestna občina Maribor ni dovolj aktivno vključila, nam ni znan. V letu 2010 smo namreč na Mestno občino Maribor posredovali naš predlog izjave o vpisu služnosti na zemljišču 1764/4 k.o. Maribor Grad, po katerem se bi naj vpisala brezplačna trajna služnost hoje, nujnih vzdrževalnih poti in požarnih poti za stavbo, ki leži na zemljišču 1762/1 k.o. Maribor Grad, ter brezplačna trajna služnost postavitve posod za odpadke pod obstoječim nadstreškom.

Predlagana služnost ni bila predlagana za vpis v zemljiško knjigo, zaradi česar smo na zahtevo stanovalcev, ki so solastniki dvorišča, morali odstraniti posode za odpadke in demontirati nadstrešek, pod katerim so bile posode za odpadke postavljene.

Problematika primerne umestitve posod za odpadke je za izvajanje dejavnosti v Kulturno-prireditvenem centru Narodni dom Maribor izredno pereča in nanjo sprotno opozarjamo ter pozivamo ustanovitelja, da nekako reši ta problem. Posode za odpadke smo bili prisiljeni začasno umakniti v objekt Narodni dom, za potrebe praznjenja pa jih s soglasjem Urada za komunalo, okolje in prostor Mestne občine Maribor postavljamo na javno površino. Seveda trenutna lokacija posod za odpadke nikakor ni trajna rešitev (vonj, morebitno iztekanje tekočin), ker so posode v prostoru, ki služi tudi kot vhod v prostore Multimedijskega centra Kibla.

Za primerno ureditev služnosti dvorišča si bomo še naprej prizadevali, vendar so pri tem naše možnosti omejene, saj nismo lastniki nepremičnine 1762/1 in torej nismo aktivno legitimirani za sprožitev kakršnihkoli pravnih postopkov za vpis služnostne pravice oziroma za tožbeni zahtevek na pripoznanje solastništva na spornem dvorišču.

Že v letu 2012 smo pravni službi Mestne občine Maribor na skupnem sestanku podrobno predstavili vso problematiko. Dobili smo obljubo, da se bodo stvari pričele urejati, vendar doslej po našem vedenju Mestna občina Maribor še ni pričela z nikakršnimi aktivnostmi v tej smeri.

Izvedena vzdrževalna dela:

- *ureditev dela skladiščnih prostorov,*
- *zamenjava okvarjenih svetil varnostne razsvetljave,*
- *pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovska dela,*
- *prepleskan del kletnih prostorov,*
- *brušenje in lakiranje parketa v Veliki dvorani in Preddvorani in*
- *zamenjava glavne pomične zaves in njenega pogona.*

V letu 2019 so ob rednem vzdrževanju predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- pregled strehe, čiščenje žlebov, krovska dela po potrebi,
- pleskanje prostorov po potrebi,
- nadaljevanje urejanja skladiščnih prostorov in
- obnovitev oz. zamenjava stopnic za dostop na oder.

V **objektu UNION** delujejo **Filmsko društvo Film Factory, Zavod Etnika** in **društvo Zbor Carmina Slovenica Maribor**, ki zaseda prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. Velika dvorana Union je bila z različnimi aktivnostmi in prireditvami v letu 2018 zasedena 147 dni. To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati. Ugotavljamo tudi, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju. Dela, ki jih je potrebno nujno opraviti, so:

- oplesk prostorov,
- zamenjava talnih oblog, ki so v večini prostorov dotrajane,
- nujna je zamenjava električne napeljave in namestitve svetil, kjer je to potrebno,
- temeljita obnova sanitarij v 1., 2. in 3. nadstropju,
- vgraditi dvigalo za invalide,
- potrebno je dokončno sanirati ploščad in stopnice pri službenem vhodu, ker zamaka v kletne prostore,
- zaradi vdora vode (vzrok je naveden v prejšnji alineji) je treba nujno sanirati skladiščne prostore v kleti,
- predelati dosedanje elektro omaro s tristorsko omaro (dimerji) za obstoječo luč in reflektorje,
- vzpostaviti protivlomni varnostni sistem,
- opraviti oplesk, brušenje in lakiranje sten ter parketa v pisarnah in ostalih prostorih v stavbi,
- urediti računalniško mrežo in telefonijo, kjer to še ni urejeno,
- urediti dovoz na parkirni prostor pri službenem vhodu,
- obnoviti fasado in zamenjati žlebove na delih stavbe, kjer to ob zadnji obnovi ni bilo urejeno, in pleskanje celotne fasade,
- obnoviti ravno streho in izolacijo,
- urediti samo okolico objekta (»zelene« površine, grmovnice, cvetlična korita, klopi, koši za smeti s pepelniki ...),
- za kvalitetno osvetlitev odra je potrebno na zadnji steni odra montirati navijalni svetlobni vlek,
- na levi strani galerije je potrebno namestiti ograjo, saj je usmerjanje luči nevarno.

Zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, pa smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,
- tla pod odrom so neravna, tako da se elementi ne uležejo v celoti na podlago,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Oder je potrebno zamenjati v celoti. Zaradi enakih pripomb je potrebno zamenjati tudi stole za publiko.

Že od leta 2008 kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navajamo, da je za nemoteno delovanje ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine. Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove. Ob tem pa velja razmisliti tudi o odkupu prostorov za režijo, ki je nujno potrebna za izvedbo prireditev, prostori pa so last podjetja RTS MEDIA, televizija d.o.o.

Dvorana Union kot osrednje koncertno središče v Mariboru vsako leto gosti niz vrhunskih umetnikov, med njimi tudi številne vrhunske pianiste.

Dvorana takšnega ranga mora po standardnih profesionalnega koncertnega prizorišča imeti vrhunski koncertni klavir. V dvorani Union se trenutno nahaja inštrument znamke Fazioli, ki je skozi 16 let uporabe zadovoljeval potrebe vrhunskih pianistov. Po 16. letih relativno intenzivne uporabe glasbila (tudi za takšen inštrument je repertoar zahteven) je tako, kot je pričakovano za vsak vrhunski koncertni klavir, Fazioli že razmeroma obrabljen in je za nadaljnje uspešne izvedbe koncertov potreben prenove. Inštrument v dvorani Union bi bil v tem trenutku potreben temeljite obnove. Ta bi obsegala menjavo strun, kladivc, a-grafov, lakiranje kovinskega okvirja, lakiranje pokrova klavirja, regulacijo mehanike, intoniranje ter uglaševanje; tovrstna obnova bi znašala **15.900,26 evrov**, v času obnove pa bi morali načrtovati tudi stroške najema nadomestnega klavirja, kar bi predvidoma znašalo **7.500 evrov** za obdobje treh mesecev. Če vemo, da so cene klavirjev znamke Fazioli in z njimi povezani stroški eni najvišjih na svetu, potem skupno visok znesek obnove in nadomestnega najema ne preseneča. V praksi pa je za pričakovati, da bo na koncertnem klavirju, ki je starejši od 10 let, servis in obnova potrebna vedno pogosteje, vrhunska izvedba pa vedno manj zanesljiva.

Zaradi ohranjanja kakovosti in tudi s premislekom o dolgoročnem ekonomskem učinku predlagamo nakup novega koncertnega klavirja znamke Steinway & Sons. Nakup novega vrhunškega inštrumenta bo zagotovil idealne pogoje za koncertno delovanje v dvorani Union tudi vnaprej, glasbilo pa bo ob tem predvidoma približno 10 let delovalo brezhibno oz. z manjšimi vzdrževalnimi posegi. Nakup inštrumenta znamke Steinway & Sons pa predlagamo še iz nadaljnjih razlogov:

- a) inštrumenti Steinway & Sons so zdaleč najbolj priljubljeni pri koncertnih pianistih (več kot 90% svetovnih pianistov se odloča za igranje na tej znamki),
- b) prav tako so Steinwayevi klavirji prisotni v veliki večini svetovnih koncertnih dvoran.

Izvedena vzdrževalna dela:

- *odprava zamakanja odtočne cevi (žleb).*

V letu 2019 so ob rednem vzdrževanju predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- *brušenje in oljenje parketa v glavni dvorani,*
- *pleskanje prostorov po potrebi,*
- *pregled ravne strehe in sanacija po potrebi,*
- *nabava nog (v=0,40 m, aluminij) za podeste,*
- *nabava dodatnih spojnih elementov za podeste,*
- *namestitev požarnih kljuk,*
- *namestitev varovalne pletenice na balkonu,*
- *namestitev varovalnih elementov na oknih v medetaži,*
- *zamenjava zastarele elektro omare v enem izmed starejših prostorov.*

V **objektu KARANTENA** trenutno uporablja prostore 17 društev in javnih institucij:

1.	Kulturno društvo ženski pevski zbor Glasbena matica Maribor
2.	Plesno kulturno umetniško društvo Sveti Nikola
3.	Srpsko kulturno društvo Maribor
4.	Kulturno društvo Allegria
5.	Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
6.	KUD Študent Maribor – AFS Študent
7.	Društvo Vokalna skupina Urban
8.	Kulturno društvo Mariborska literarna družba
9.	Kulturno društvo Moški pevski zbor Slava Klavora
10.	Društvo Klapa Friško
11.	Kulturno društvo Plesna izba Maribor
12.	Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru
13.	Zveza kulturnih društev Maribor
14.	Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Maribor
15.	Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti
16.	Kulturno umetniško društvo Kresnik Maribor
17.	Voklana skupina Allergo

V objektu Karantena je na razpolago (v m²):

- klet – 338,4 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 105 m²)
- pritličje – 390,75 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m², pisarne – 24 m²)
- nadstropje – 387,3 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m², pisarne – 27 m²)
- nadstropje – 326,8 m² (od tega pisarne – 225 m²)

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 63%, razliko do 100% je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v objekt Karantena so se pri vsakdanjem delovanju pojavili določeni problemi, ki jih tudi v preteklih letih nismo uspeli razrešiti, saj ustanovitelj ni zagotovil finančnih sredstev. Nujno je v vadnicah namestiti akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadnicah zaradi hrupa motene. Smiselno je razmisliti o skladiščnih prostorih, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Predlagamo, da bi kletni prostor, kjer bi se naj odvijala gospodarska dejavnost, predelali v srednje veliko vadnico, malo vadnico poleg tega prostora pa bi lahko uporabljali kot skladišče oz. arhiv. Nujno potrebno bi bilo tudi urediti (odvod meteornih voda, uravnavna terena, javna razsvetljava, preplastitev z asfaltom) parkirne površine ob in pred objektom; trenutno je zasilno urejen samo ozek pas na zahodnem delu tik ob objektu, ostali del prekriva le gramozno nasutje. Urediti bi bilo potrebno tudi nemoteno interventno pot iz severne strani (Europark) do objekta. Smiselno je razmisliti tudi o izvedbi priklopa na mestni plin; sedaj ima objekt rezervoar za UNP.

Izvedena vzdrževalna dela:

- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovska dela,
- zamenjava okvarjenih varnostnih svetil

V letu 2019 so ob rednem vzdrževanju predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- pleskanje po potrebi,
- pregled strehe in čiščenje žlebov, krovna dela po potrebi,
- izdelava in namestitev zaščitnih kovinskih mrež na vsa zunanja vrata v najnižji etaži,
- sanacija fasade, poškodovane zaradi zamakanja in
- zamenjava okvarjenih zunjih svetil.

Poleg rednih dejavnosti uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2018 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:

DATUM	DOGODEK	ORGANIZATOR
23. februar–26. februar	33. Plesna zimska šola	JSKD
2. marec	Plesni seminar	Plesna izba Maribor
8. marec	Otvoritev razstave	JSKD
16. marec–18. marec	Plesni seminar	Srpsko kulturno društvo
24. marec	Trancedance	Plesna izba Maribor
25. marec	Seminar: Orientalski ples	Plesna izba Maribor
29. marec	Seminar: Klub koroških slovencev	JSKD
7. april	Film in video klub	JSKD
11. april	Seminar: Društvo bibliotekarjev	JSKD
12. april	Urbact III 2nd. chance	MOM in Plesna izba Maribor
21. april–22. april	Dan zemlje	Plesna izba Maribor
7. maj	Film in video klub	JSKD
22. maj	Seminar: Klub koroških slovencev	JSKD
28. september–29. september	Plesni seminar	JSKD
29. september	Trancedance	Plesna izba Maribor
18. oktober	Otvoritev razstave	JSKD
26. oktober–27. oktober	Plesni seminar	JSKD
15. november	Trancedance	Plesna izba Maribor
16. november–17. november	Lutkovna delavnica	JSKD
15. november	Trancedance	Plesna izba Maribor
22. november	Podelitev priznanj	JSKD
22. november	Otvoritev razstave	JSKD
27. november	Film in video klub	JSKD
23. november–24. november	Plesni seminar	JSKD
23. november–24. november	Lutkovna delavnica	JSKD
8. december	Delavnice božičnih okrasov	Plesna izba Maribor
22. december	Trancedance	Plesna izba Maribor

V **objektu VODNI STOLP** je odprta Vinoteka Lent. V njej deluje Gostinstvo Fabulist d.o.o. pod vodstvom Dušana Kelbiča, ki uporablja pritličje Vodnega stolpa že od 1. 5. 2009 dalje (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalec III. stopnje ter že 17 let v vodstvu vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije ter član Evropskega reda viteзов vina), ki ponuja izbrana vina okoliša Štajerska Slovenija. Ob tem je mesto Maribor v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobilo dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje razstave in podobno. Tako so se v letu 2018 v Vodnem stolpu odvijali naslednji dogodki:

1.	23. 1.: sestanek članov Častivrednega vinskega konventa Sv. Urban
2.	25. 1.: javna vaja skupine Flyng Sticks
3.	6. 2.: srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije
4.	20. 2.: literarni večer Mariborske knjižnice
5.	22. 2.: javna vaja glasbene skupine Flying Sticks
6.	24. 2.: zbor Društva Evropski red Vitezov vina, konzulat za Slovenijo
7.	9. 3.: srečanje Evropskega reda Vitezov vina konzulata za Slovenijo in društva vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, ob rezu najstarejše trte
8.	24. 2.: ekološka čistilna akcija potapljaškega društva Maribor
9.	29. 3.: javna vaja skupine Flying Sticks
10.	3. 4.: srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, predelava penin v Sloveniji
11.	19. 4.: TriviaFest, knjižni dogodek z Barbaro Pristovnik, gostje iz Slovenije ter Hrvaške
12.	3. 5.: javna vaja skupine Flying sticks
13.	8. 5–30. 8.: razstava – 50 let od dviga Vodnega stolpa leta 1968
14.	22. 5.: srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema šipon in laški rizling
15.	8. 6.: koncert glasbene skupine Marko Grobler trio
16.	21. 6.: predstavitev nove knjige Barbare Pristovnik SERVA ME
17.	6. 9.: javna vaja skupine Flying Sticks
18.	15. 9.–30. 9.: Festival fotografije »Maribor 2018«
19.	18. 9.: srečanje Vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema vina rdeče zvrsti
20.	11. 10.: javna vaja skupine Flying Sticks
21.	18. 10.: literarni večer Mariborske knjižnice, gost Marjan Rajšp
22.	15. 11.: srečanje Vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema mlada vina
23.	30. 11.: Radio Center, koncert skupine Teck Of in DJ Popi
24.	8. 12.: srečanje podjetja Contrast d.o.o.
25.	14. 12.: srečanje podjetja HSE Dravske elektrarne
26.	20. 12.: srečanje podjetja Plan B
27.	26. 12.: koncert skupine Flying Sticks

V letu 2019 so ob rednem vzdrževanju predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- **obnova elektro omarice.**

Objekt SODNI STOLP je namenjen kulturnim programom in spremljevalnim programom ter organizacijskim dejavnostim v času poteka festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt za izvedbo obnove, seveda pa je pred tem nujno izbrati razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen. Trenutno je pritličje Sodnega stolpa v funkciji prireditvenega prostora za izvedbe manjših koncertov in predstav.

Objekt VETRINJSKI DVOR

Objekt je bil dne 23. 8. 2013 predan v upravljanje Narodnemu domu Maribor, s podpisom Pogodbe o upravljanju Vetrinjskega dvora med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor.

V skladu z elaboratom obnove je Vetrinjski dvor namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja v skladu z Državnim razvojnim programom, ki v svoji točki 7.4.1.3 govori o »Povezovanju naravnih in kulturnih potencialov«, saj so pomembni za razvoj turizma in turizmu komplementarnih dejavnosti. Dne 12. 12. 2013 je bil s strani Mestne občine Maribor potrjen Elaborat prostorsko-programskega koncepta, ki določa osnovne načine rabe prostorov. Programska raba prostorov (stalna raba od enega do treh let) se izvaja preko uporabnikov, ki so bili izbrani na javnem razpisu. Projektna raba prostorov (neprekinjeno največ 1 mesec) se terminsko koordinira preko pisarne Vetrinjskega dvora na podlagi stalnega javnega poziva za uporabo.

Narodni dom Maribor skrbi za programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanje razmerij z uporabniki nepremičnine. Dolžan je zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine:

- s programi (programskimi vsebinami) v javnem interesu drugih producentov (oddaja za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva),
- z vsebinami takšne narave, ki omogočajo terminsko oddajanje prostorov.

Prvi javni programski razpis je bil objavljen 13. 12. 2013; komisija v sestavi Andrej Borko, Žiga Brdnik, Marko Brumen, Borut Osonkar in Daniel Sajko je dne 3. 2. 2014 s sklepom določila programske (rezidenčne) uporabnike Vetrinjskega dvora, in sicer za obdobje od 19. 2. 2014 do 19. 2. 2015 oz. 19. 2. 2017.

V letu 2016 so bila pri enem od programskih uporabnikov ugotovljena večja odstopanja od prijavljenega programa, zato smo uporabniku predlagali popravne ukrepe, ki jih je bilo treba izvesti v obdobju naslednjih 6 mesecev. Uporabnik je dne 11. 7. 2016 odstopil od pogodbe, zato je bil dne 19. 7. 2016 objavljen javni razpis za uporabo prostora Studio (P.06). Prostor je bil dne 21. 9. 2016 z odločitvijo Komisije za izbor uporabnikov (v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Andrej Borko in Marko Brumen) dodeljen v uporabo zadruzi Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z.o.o, so.p., za obdobje od 20. 10. 2016 do 20. 2. 2020.

V aprilu 2018 smo v sodelovanju z Uradom za kulturo in mladino Mestne občine Maribor objavili nov programski razpis, ki smo ga tudi uspešno zaključili in katerega rezultati bodo veljali vse do leta 2021. Komisija v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Marko Brumen in Teja Osterc je za programske uporabnike prostorov Vetrinjskega dvora do vključno 31. 3. 2021 (z možnostjo podaljšanja) na podlagi predloženih referenc in programov izbrala:

- Zavod MARS Maribor (prostor P.04),
- Kooperativo Peron (prostor P.06) ter
- Zavod Pekarna Magdalenske mreže Maribor (prostora N.01 in N.02).

Programski (rezidenčni) uporabniki v letu 2018 so bili:

Zap. št.	Prijavitelj/Program	Prostor
1	Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z.o.o. »Klub Wetrinsky«	P.05 U P.06 U
2	Zavod Pekarna Magdalenske mreže Maribor »SobaZaGoste Maribor«	M.01 U M.02 U
3	Zavod Mars »Art šola MARS«	Maribor P.04 U

Evalvacija prijavljenih oz. izvedenih programov ter izkoriščenosti prostorov v programski rabi se izvaja interno na letni ravni.

V Vetrinjskem dvoru se tako odvijajo vsebine, kot so odprte ustvarjalne delavnice, razstaviščna dejavnost, rezidenčni projekti, umetnostno in ljubiteljsko delovanje ter delovanje nevladnih institucij, kot tudi mnoge druge oblike aktivnosti s ciljem maksimalne izkoriščenosti prostorov.

Pri **projektni uporabi** pisarniških prostorov se je tudi v Vetrinjskem dvoru že dobro uveljavila oblika souporabe pisarniških prostorov (coworking), kjer si uporabo prostora deli več posameznikov in različnih organizacij s področja kulture in kulturnih industrij. Na enem prostoru združujemo in povezujemo več raznolikih uporabnikov iz polja kulture in kulturnih industrij, ki se lahko skozi tovrstno interakcijo lažje povezujejo in razvijajo nove ideje ter projekte.

Delovanju Odprte pisarne oz. coworkingu so namenjeni prostori N.02 in N.03. Omogočajo skupni pisarniški delovni prostor in določene storitve, kot so tiskanje, raba interneta, čajne kuhinje, projektnih prostorov, produkcijskega svetovanja in drugo. V okviru coworkinga Odprta pisarna si je 14 delovnih mest v 12 mesecih delilo 20 različnih uporabnikov.

Zasedenost prostorov Vetrinjskega dvora z aktivnostmi projektnih (brez programskih) uporabnikov v letu 2018:

- Večnamenska dvorana 264 dni,
- Predvdorana 119 dni,
- Razstavišče Vetrinjski 272 dni,
- Projektni prostor Grajski 240 dni,
- Projektni prostor Freske 199 dni,
- Projektni prostor Studio 232 dni
- Atrij 73 dni.

V Vetrinjskem dvoru je bilo v projektnih prostorih v letu 2018 izvedenih 1007 dogodkov zunanjih organizatorjev in producentov; od tega 885 dogodkov izvedenih v obliki delavnic, srečanj in vaj zaprtega tipa ter 122 dogodkov, namenjenih javnosti.

Uporabo prostorov za potrebe Mestne občine Maribor smo omogočili za 4 javne dogodke.

Prostore smo po ceniku Narodnega doma Maribor oddali 15-krat, saj se je predlagan program najemnikov skladal s poslanstvom objekta in namenom njegove rabe (kulturne in sorodne prireditve).

Dogodki so bili tako javnega značaja oz. namenjeni javnosti kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim – vaje, delavnice, predstavitve in drugo.

Za namene iz prejšnjega odstavka Narodni dom Maribor v skladu s pogodbo zagotavlja vsa potrebna administrativna, organizacijska, tehnična ter druga dela in storitve, potrebna za odgovorno gospodarjenje s premoženjem Mestne občine Maribor, s katerim programsko upravlja, Mestna občina Maribor pa za te namene zagotavlja Narodnemu domu Maribor potrebna sredstva.

Vzdrževanje objekta

Žal je treba opozoriti, da je objekt za načrtovano rabo obnovljen nekvalitetno in ponekod tudi nefunkcionalno, kar zahteva določene prilagoditve. Prostori bivše Semenarne ne omogočajo namestitve informacijske točke, hkrati pa kot prostori razstavišča niso imeli potrebne galerijske osvetlitve in sistemov obešanja. Zamenjati bi bilo treba tudi obstoječe reflektorje v razstaviških prostorih. Zaradi varnosti na večernih dogodkih in preprečevanja vandalizma smo na lastne stroške namestili trajno osvetlitev atrija ter dodatna železna vrata.

V Večnamenski dvorani pa postaja vedno bolj nujno popravilo ali zamenjava premičnih akustičnih sten (panojev), ki se snemajo s talnih vodil. V primeru morebitne dodatne obremenitve bi popustilo še stropno vodilo oz. stropni nosilec, kar bi lahko poškodovalo ljudi v prostoru. Prav tako je nezadostna zvočna izoliranost dvorane, ki v primeru dogodkov v njej ne dopušča vzporedne uporabe sosednjih, pritličnih ali dvoriščnih površin. Nezadostna je tudi izoliranost oken v strešnih ateljejih, ki povzročajo velike toplotne izgube.

Zaradi vožnje osebnih in kombiniranih vozil po dvorišču ter neustreznega odvoza bio odpadkov (služnostna pot za uporabnike bivše gostilne Štajerc) preko atrija je bil prekomerno obremenjen in z oljnimi madeži trajno onesnažen tudi porozni tlak v dovozu, kar še vedno ni sanirano. Dodatno (že vse od 5. decembra 2017 dalje!) v vhodnem hodniku Vetrinjskega dvora deloma manjkajo plošče talnega tlaka, saj naročnik del Ronep d.o.o kljub večkratnim pozivom ni vzpostavil prejšnjega stanja, začasna rešitev pa deluje zelo neugledno in je tudi nevarna za obiskovalce (spotikanje).

Vedno bolj problematično je tudi luščenje betonskega tlaka pred stopnicami, ki zaradi neravnin predstavlja vedno večjo možnost padca, predvsem starejših in otrok.

Še vedno pa nevarno možnost za poškodbe na rokah predstavljajo slabo skonstruirane kljuge na vhodnih vratih v razstavišče Vetrinjski in dvorano Studio, kar še vedno rešujemo z estetsko neustrezno in zgolj začasno rešitvijo. Dotrajani in poškodovani so tudi stopniščni paneli na notranjem stopnišču, ki povezuje prostore P.05 in N.06.

Objekt in prostori prav tako še nimajo izvedenega ustreznega sistema označevanja prostorov oz. vsebin, ki bi pripomogle k ustrezni javni podobi Vetrinjskega dvora glede na njegovo lokacijo.

Iz naslova rednega vzdrževanja so bila v letu 2018 izvedena naslednja redna vzdrževalna dela (ki so predvidena tudi v letu 2019):

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovna dela,

dodatno pa smo v 2018 že izvedli

- namestitev dodatnih luči v prostoru Freske (N.05) in Grajski (N.01),
- servisiranje lučnega pulta Večnamenske dvorane (N.07),
- sistem obešanja del v P.01 v soglasju z ZVKD,
- sistem galerijskega osvetljevanja v P.01 in
- postavitev začasne montažne zvočne zaves med P.05 in N.06.

V letu 2018 je bil izveden tudi pregled plinske instalacije in tlačni preizkus, deloma pa tudi nujno potreben servis sistema prezračevanja prostorov.

V 2019 so potrebna tudi dodatna vzdrževalna dela, ki bodo omogočila normalno, gospodarno in varno delovanje objekta in ki postajajo nujna tudi z vidika varnosti uporabnikov:

- popravilo betonskih in kamnitih tlakov v atriju;
- popravilo vodil lesenih zvočnih panojev v dvorani N.07 ter odprava poškodb;
- nakup in popravilo obstoječih galerijskih luči (P.01, lesen hodnik N.00);

- barvanje velike stene med N06 do P05 in barvanje in kitanje stopniščne konstrukcije;
- potrebno bi bilo osvežiti in prebarvati zunanje lesene dele zunanjega lesenega hodnika N.00;
- manjša popravila v P.01 – kovinska ograja, barvanje kovinskih delov v P.01;
- sistem dvizhnih vlekov oz. sistem za obešanje odrskih luči v N.07;
- izvedba kljuk na vratih razstavišča P.01 in Studia P.05;
- izvedba dodatne informacijske table v dovozu v skladu z (nerealiziranim) načrtom obnove oz. celovitega sistema označevanja prostorov;
- zamenjava luči in dograditev električne napeljave pod balkonom (3 linije).

Seveda so vsi ti posegi in obnove v celoti odvisni od določitve prioritet v okviru razpoložljivih finančnih sredstev proračuna Mestne občine Maribor.

Uporabnine, ki jih zaračunavamo skladno s pogoji, navedenimi v Pogodbi o programskem upravljanju z javno infrastrukturo, so bile od septembra 2011 dalje prihodki iz naslova upravljanja objektov, ki smo jih po določilih Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje prikazovali kot povečanje dolgoročnih obveznosti našega zavoda do Mestne občine Maribor, in sicer za sredstva v upravljanju. Ti prihodki so predstavljali dodaten vir za investicije, razporejene skladno s soglasji Mestne občine Maribor. S sklenitvijo aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, ki je bil dodan 17. 12. 2012, pa so bila prej omenjena določila razveljavljena. Tako je tudi v letu 2018 veljalo, da so bile uporabnine, pridobljene od nekomercialne rabe prostorov, prihodek zavoda, najemnine za komercialno rabo pa prihodek proračuna Mestne občine Maribor kot ustanovitelja in lastnika sredstev, ki jih ima Narodni dom Maribor v upravljanju.

1.4 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

1

14. februar 2018, Dvorana Union, Maribor

FILHARMONIČNI ORKESTER IZ GYÖRA

Kálmán Berkes, dirigent

Barnabás Kelemen, violina

Spored

Peter Iljič Čajkovski: *Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 35*

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Simfonija št. 5 v d-molu, op. 107, »Reformacijska«*

Med Györom, mestom na severozahodu Madžarske, in Mariborom je možno potegniti več vzporednic. Poleg primerljive velikosti je tu še zgodovinska pripadnost isti monarhiji ter strateško ugodna lega – Győr leži na pol poti med Dunajem in Budimpešto, kar je pomembno prispevalo k njegovemu razvoju vse do današnjih dni. Zato ne preseneča, da tam že od konca 19. stoletja redno deluje filharmonični orkester, ki je leta 1968 iz polprofesionalne ustanove prerasel v profesionalni koncertni orkester. Orkester pod vodstvom madžarskega klarinetista in dirigenta **Kálmána Berkesa** ta čas doživlja prepoved s pomlajeno zasedbo prvovrstnih glasbenikov, tako vrhunskih domačih inštrumentalistov kot tudi tujcev, ki so v Györu našli nov dom prav zaradi sodelovanja v orkestru. Sijajni solisti dajejo orkestru dodaten blišč. Z orkestrom igrajo tako rekoč vsi vodilni madžarski solisti. Na našem koncertu smo slišali izjemnega violinista **Barnabása Kelemena**, ki nas je v komornem ciklu 2013 že navdušil s svojim godalnim kvartetom. Kelemen je trenutno na mednarodni sceni eden najbolj iskanih koncertnih violinistov, poleg tega pa je tudi pomembna gonilna sila madžarskega glasbenega življenja.

2

6. marec 2018, Dvorana Union, Maribor

CAPPELLA GABETTA

Andrés Gabetta, violina in vodja

Mario Stefano Pietrodarchi, bandoneon

Štirje letni časi

Spored

Antonio Vivaldi: *Koncert za godalni orkester in basso continuo v g-molu, RV 156*

Antonio Vivaldi: *Koncert v E-duru, op. 8, št. 1, RV 269, »Pomlad«*

Ástor Piazzolla: *Buenosaireška zima*

Antonio Vivaldi: *Koncert v g-molu, op. 8, št. 2, RV 315, »Poletje«*

Ástor Piazzolla: *Buenosaireško poletje*

Antonio Vivaldi: *Koncert v F-duru, op. 8, št. 3, RV 293, »Jesen«*

Ástor Piazzolla: *Buenosaireška jesen*

Antonio Vivaldi: *Koncert v f-molu, op. 8, št. 4, RV 297, »Zima«*

Ástor Piazzolla: *Buenosaireška pomlad*

Roberto Molinelli: *Final Coda*

Capella Gabetta je orkester, ki se posveča izvajanju repertoarja 17. in 18. stoletja. Leta 2010 sta ga ustanovila slovita violončelistka Sol Gabetta in njen brat, briljantni baročni violinist **Andrés Gabetta**.

Člani orkestra so pozorno izbrani glasbeniki, ki so sicer dejavni tudi v drugih uglednih komornih orkestrih, kot so Komorni orkester iz Basla, Orchestre baroque de Limoges in Il giardino armonico. Ansambel je s svojimi široko zastavljenimi koncertnimi idejami in sodelovanji z najrazličnejšimi prodornimi solisti našega časa hitro pritegnil pozornost. Glasbeniki nastopajo na vodilnih prizoriščih po svetu in snemajo za založbo Sony Music.

Andrés Gabetta je med drugim izkušnje nabiral tudi kot koncertni mojster Komornega orkestra iz Basla, Orchestra baroque de Limoges, kot komornoglasbeni partner slovitega dirigenta in violončelista Christopha Coina in ne nazadnje tudi s svojim lastnim orkestrom, Švicarskimi baročnimi solisti, s katerimi je bil leta 2008 nominiran za nagrado grammy.

Orkestru se je kot solist pridružil izjemen švicarski bandoneonist **Mario Stefano Pietrodarchi**. Pietrodarchi je v času študija zmagal na preštevilnih glasbenih tekmovanjih, nato pa je razvil razvejano kariero, ki presega žanrske omejitve in vključuje solistične nastope z orkestri, sodelovanje pri opernih produkcijah in gledaliških predstavah, z jazzovskimi glasbeniki in baročnimi orkestri.

3

11. april 2018, Dvorana Union, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ BASLA

Giovanni Antonini, dirigent

William Blank, dirigent

Daniel Ottensamer, klarinet

Spored

William Blank: *Morphosis* za 42 instrumentov (*dirigiral W. Blank)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klarinet in orkester v A-duru, K. 622*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 5 v c-molu, op. 67*

Sloves **Komornega orkestra iz Basla** so njegove številne turneje ponesle po celem svetu. Ansambel vedno znova navdušuje in pobira najuglednejše nagrade s področja klasične glasbe. Skrivnost orkestra leži v njegovem inovativnem pristopu k interpretiranju glasbenih del, kar mu daje posebno umetniško neponovljivost. Vsako glasbo igrajo na način, za katerega so prepričani, da je najprimernejši. Tudi zato se kot vodje pred dirigentskim pultom ali kot koncertni mojstri izmenjujejo najrazličnejši gostujoči glasbeniki, v roke pa orkestraši po potrebi vzamejo moderna ali zgodovinsko ustrezna glasbila. Ta raznovrstnost postavlja Komorni orkester iz Basla na posebno mesto v družbi primerljivih orkestrrov in ga dela prepoznavnega. Zato so leta 2008 tudi prejeli nagrado echo za najboljšo zasedbo leta.

Še posebej pomembno je sodelovanje orkestra z glavnim gostujočim dirigentom **Giovannijem Antoninijem**, sicer tudi flvtistom ter soustanoviteljem in vodjem slovitega italijanskega baročnega orkestra Il giardino armonico. Antonini z glasbeniki baselskega komornega orkestra presega dotedanja orkestrova obzorja: njihove navdahnjene izvedbe cikla Beethovnovih simfonij so dobra pretesle razmerja na zelo konkurenčnem vrhu najboljših interpretov Beethovna.

Glasbenikom se je kot solist v Mozartovem *Koncertu za klarinet* pridružil **Daniel Ottensamer**, ki je solo klarinetist Dunajskih filharmonikov in član slavne dunajske družine klarinetistov, solistov dunajskih in berlinskih filharmonikov.

Za povsem zaokroženo pripoved baselskega komornega orkestra so glasbeniki uvodoma zaigrali še novo delo, napisano prav zanje. Za to priložnost je pred dirigentski pult stopil kar sam specialist za sodobno glasbo, skladatelj **William Blank**.

4

29. oktober 2018, Dvorana Union, Maribor

CONCERTO KÖLN

Giuliano Carmignola, violina

Majumi Hirasaki, violina in vodja

Spored

Evaristo Felice Dall'Abaco: *Koncert v d-molu, op. 2, št. 1* iz zbirke *Concerti à quattro da chiesa*

Charles Avison: *Koncert v D-duru, št. 6* iz zbirke *12 koncertov za sedem partov po sonatah za čembalo* Domenica Scarlattija

Johann Sebastian Bach: *Dvojni koncert za dve violini v d-molu, BWV 1043*

Benedetto Marcello: *Sinfonia v D-duru, SelM B692a*, iz oratorija Joaz

Johann Sebastian Bach: *Koncert za violino v a-molu, BWV 1041*

Johann Sebastian Bach: *Koncert za violino v E-duru, BWV 1042*

Glasbeniki Concerta Köln s svojo zagnanostjo prepričujejo že trideset let, zato ne preseneča, da slovijo kot eden temeljnih ansamblov za izvajanje stare glasbe. Na našem koncertu so predstavili enega svojih značilnih sporedov, na katerem se znano prepleta s presenetljivim. Ob priljubljenih delih Johanna Sebastiana Bacha smo slišali glasbo manj znanega angleškega skladatelja Charlesa Avisona s prehoda baroka v klasicizem, italijanskega skladatelja in violončelista iz obdobja baroka Evarista Feliceja Dall'Abaca ter mlajšega someščana Antonia Vivaldija iz Benetk, Benedetta Marcello. Orkester je igral pod vodstvom svoje koncertne mojstrice, japonske violinistke in specialistke za baročno glasbo **Majumi Hirasaki**. Ob njej je kot solist nastopil **Giuliano Carmignola**, ki spada med vodilne baročne violiniste in je posebno domač v repertoarju italijanske glasbe 18. stoletja. Carmignola sodeluje z Beneškim baročnim orkestrom, Komornim orkestrom iz Basla, orkestrom Il Giardino Armonico, Akademijo za staro glasbo iz Berlina ter mnogimi drugimi, uveljavil pa se je tudi kot dirigent številnih vidnih orkestrov.

5

27. november 2018, Dvorana Union, Maribor

SLOVENSKI KOMORNI ORKESTER Z DUNAJA

Jera Petriček Hrastnik, dirigentka

Bernarda Fink, mezzosopran

Temni žamet

Spored

Marij Kogoj: *Bagatele za orkester* (prir. A. Srebotnjak)

Antonín Dvořák: *Biblijske pesmi, op. 99* za orkester

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Simfonija št. 3 v a-molu, op. 56, »Škotska«*

Zadnja leta je število mladih slovenskih glasbenikov, ki so svoj dom našli na Dunaju, doseglo lepo število. Nekatere je v prestolnico klasične glasbe pripeljal študij, druge pa uspešno opravljena avdijacija v enem izmed tamkajšnjih vidnih orkestrov. **Slovenski komorni orkester Dunaj** je nastal kot nadgradnja uspešnih nastopov komornih zasedb vrhunskih slovenskih glasbenikov, ki delujejo v Avstriji in v svoje dunajsko glasbeno jedro vabijo slovenske glasbenike iz tujine ter matične domovine. Inštrumentalne sekcije vodijo slovenski člani Dunajskih filharmonikov, Dunajskih simfonikov, Koroškega simfoničnega orkestra, Graške filharmonije in drugih orkestrov.

Orkester k sodelovanju vabi pomembne slovenske soliste, denimo slovito mezzosopranistko **Bernardo Fink**. Bernarda Fink, ki je poleg nagrade Prešernovega sklada v Sloveniji za svoje zasluge prejela tudi

najvidnejše priznanje za pevca v Avstriji, t. i. naziv komorne pevke, je s Slovenskim komornim orkestrom z Dunaja nastopila že na njegovem ustanovnem koncertu junija 2017. Odtlej je orkester pod vodstvom njegove ustanoviteljice, mlade slovenske dirigentke Jere Petriček Hrastnik, nastopil na več koncertih v Avstriji in Sloveniji.

Jera Petriček Hrastnik je mlada in izredno dejavna glasbenica, ki je dirigiranje študirala najprej v Ljubljani, nato pa še Dunaju in se izpopolnjevala na več mojstrskih tečajih. Že v času študija je na Dunaju dirigirala ne le različnim manjšim tamkajšnjim orkestrom, temveč tudi priznanemu orkestru Tehnične univerze, kjer trenutno deluje kot asistentka. Slovenski komorni orkester z Dunaja se s predanostjo izjemnih glasbenikov vedno bolj jasno profilira kot reprezentativni ansambel slovenskih glasbenih talentov, široko razpršenih po svetu. Pri tem igra pomembno vlogo tudi repertoar: ključni pomen dobi slovenska glasba takrat, ki jo glasbeniki s svojo mednarodno dejavnostjo uspešno predstavljajo tujim ušesom.

1.4.2 KOMORNI CIKEL

1.

19. januar 2018, Dvorana Union, Maribor

»SCHUBERTOV OKTET«

Alexander Janiczek, violina

Tanja Sonc, violina

Ettore Causa, viola

Timo Veikko Valve, violončelo

Iztok Hrastnik, kontrabas

Maximiliano Martín, klarinet

Žarko Perišić, fagot

Boštjan Lipovšek, rog

Spored

Jean Françaix: *Oktet za klarinet, rog, fagot, violini, violi, violončelo in kontrabas*

Franz Schubert: *Oktet v F-duru, D 803 za klarinet, rog, fagot, violini, violi, violončelo in kontrabas*

Domače okolje hornista **Boštjana Lipovška** je vsekakor Slovenija, vendar kot solist oziroma komorni glasbenik deluje domala po celem svetu ter spoznava zanimive glasbene partnerje. Nastanku tokratne mednarodne zasedbe je botrovala želja po izvedbi *Okteta* Franza Schuberta in enako zasedenega okteta Jeana Françaixa.

Violinist **Alexander Janiczek** je pot koncertnega mojstrstva nastopil pri Camerati Salzburg, zatem pa je vodil Škotski komorni orkester. Ob njem je nastopila mlada slovenska violinistka **Tanja Sonc**. Part viole je prevzel **Ettore Causa**, ki je mednarodno kariero koncertnega violista in komornega glasbenika pričel po zmagah na mednarodnem tekmovanju za violiste Lionel Tertis v Angliji, leta 2000. Finski violončelist **Timo Veikko Valve** deluje kot solo violončelist v Avstralskem komornem orkestru in je že večkrat sodeloval tudi s Festivalom Maribor. Mladi slovenski kontrabasist **Iztok Hrastnik** je že vrsto let član Dunajskih filharmonikov. Pihalni del zasedbe poleg **Boštjana Lipovška** tvorijo še klarinetist **Maximiliano Martín**, sicer solo klarinetist Škotskega komornega orkestra, ter hrvaški fagotist **Žarko Perišić**, solist fagotist pri Simfoničnem orkestru hrvaške Radiotelevizije.

2.

19. februar 2018, Dvorana Union, Maribor

KVARTET CASALS

Abel Tomàs, violina

Vera Martínez, violina

Jonathan Brown, viola

Arnau Tomàs, violončelo

Spored

Ludwig van Beethoven:

Godalni kvartet št. 3 v D-duru, op. 18, št. 3

Godalni kvartet št. 2 v G-duru, op. 18, št. 2

Giovanni Sollima: *Godalni kvartet B 267*

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 7 v F-duru, op. 59, št. 1, »Razumovski«*

Kritik revije *The Strad*, ko je leta 1997 prvič slišal v Madridu ustanovljeni kvartet, je **Kvartet Casals** označil za »Kvartet za novi milenij«. Po zmagah na uglednih tekmovanjih za godalne kvartete v Londonu in na Brahmovem tekmovanju v Hamburgu so se glasbeniki s svojo muzikalno prodornostjo in sodobno držo na izjemno konkurenčni mednarodni sceni bliskovito uveljavili kot eden vodilnih godalnih kvartetov. Glasbenike kvarteta zaznamuje nevsakdanja širina. V duhu najboljših sodobnih glasbenikov, ki so ne le mojstri izročila klasičnega repertoarja, hkrati čuječe spremljajo utrip sodobnega časa in se poglobljajo v avtentične načine izvajanja starejše glasbe. Izjemno hitro se znajo prilagoditi širokemu repertoarju, ki sega od del H. Purcella in L. van Beethovna do velikanov 20. stoletja ter sodobnikov. Kvartet Casals je v Španiji prejel številne nagrade in velja za prvi španski godalni kvartet vrhunskega mednarodnega profila. Posebno priznanje, povezano s to častjo, je nedvomno to, da igrajo na edinstvena Stradivarijeva glasbila iz zbirke kraljevske palače v Madridu.

Ob svoji dvajseti obletnici delovanja so glasbeniki pripravili reprezentativen program z Beethovnovimi kvarteti, naročili pa so tudi nova dela šestih skladateljev iz sredozemskega prostora. Na koncertu v Mariboru smo lahko prisluhnili novi skladbi italijanskega skladatelja in violončelista Giovannija Sollime.

3.

25. maj 2018, Minoritska cerkev, Maribor

BERNARDA BOBRO, sopran, TINA ŽERDIN, harfa

V francoskem duhu

Spored

Eva Dell'Acqua: *Villanelle*

Gabriel Fauré: *Impromptu, za solo harfo, op. 86*

Gabriel Fauré: Izbor pesmi, priredbe T. Žerdin

Les Berceaux (Zibelke, Sully Prudhomme)

Tristesse (Otožnost, Théophile Gautier)

Toujours (Za zmeraj, Charles Grandmougin)

Chanson d'amour (Ljubezenska pesem, Armand Silvestre)

Après un rêve (Iz sna, Romain Bussine)

Slavko Šuklar: *Oscillation, za solo harfo* (krstna izvedba)

Claude Debussy: Izbor pesmi, priredbe T. Žerdin

Beau soir (Lep večer, Paul Bourget)

Mandoline (Mandolina, Paul Verlaine)

Nuit d'étoiles (Zvezdna noč, Théodore de Banville)

Musique (Glasba, Paul Bourget)

Clair de lune (Mesečina, Paul Verlaine)

Carlos Salzedo: *Pesem v noči*, za solo harfo

Maurice Ravel: *Pet grških ljudskih napevov*, priredba C. Salzedo (Michel Dimitri Calvocoressi)

Chanson de la mariée (Nevestina pesem)

Là-bas, vers l'église (Tam doli, pri cerkvi)

Quel galant m'est comparable (Kdo se lahko primerja z mano)

Chanson des cueilleuses de lentisques (Pesem nabiralk pistacije)

Tout gai! (Veselo!)

Mariborsko sopranistko **Bernardo Bobro** in harfistko **Tino Žerdin**, ki prihaja iz Velenja, muzikalno bolj kot skupna domovina povezujejo in zaznamujejo vrhunsko glasbeno delovanje na najvišji mednarodni ravni, vpetost v glasbeno življenje Dunaja ter predanost operi.

Bernarda Bobro je po šolanju v Mariboru in Gradcu stopila na pot razvejane mednarodne kariere. Bila je članica dunajske Ljudske opere, nato je pričela nastopati v vodilnih vlogah v uglednih opernih hišah po celi Evropi in v Angliji. Med njenimi glasbenimi partnerji najdemo dirigente, kot so Nikolaus Harnoncourt in Claudio Abbado ter Christian Thielemann. Kot Violetta v Verdijevi *La traviata* je navdušila na mnogih uglednih odrih, denimo v Državni operi v Stuttgartu, na Dunaju ter v Covent Gardnu v Londonu. S svojim čistim glasom in nedojemljivo lahkotnostjo tudi v najbolj zapletenih pasažah blesti pri izvedbi baročne in klasicistične glasbe. Zaradi njene slogovne in glasovne okretnosti so njene interpretacije samospevov izredno občutene in niansirane.

Tina Žerdin nastopa kot solistka, komorna glasbenica in je tudi izredno iskana orkestrska harfistka ter redno sodeluje pri zasedbah, kot so Dunajski komorni orkester, orkester za staro glasbo Dunajska akademija, Haydnova filharmonija, orkester Tirolskih slavnostnih iger ter Dunajska državna opera in milanska Scala. Glasbenici sta pripravili koncert samospevov izpod peresa skladateljev, ki so pisali v francoskem duhu. Njihova dela, tudi tista, ki so v izvirniku namenjena klavirju, se v priredbah Tine Žerdin odlično prilagajajo tudi harfi.

4.

8. november 2018, Dvorana Union, Maribor

MARCOS FINK, basbariton, NEJC LAVRENČIČ, klavir

Pesmi mojih domovin

Spored

Josip Michl: Pevcu

Fran Gerbič: Kam?

Davorin Jenko: Strunam

Fran Serafin Vilhar: Mornar

Mojca Prus: Izgubljena vera

Stanko Premrl: Memento mori

Carlos Guastavino: Bailecito za klavir

Josip Pavčič: Dedek samonog

Benjamin Ipavec: Božji volek

Anton Lajovic: Mesev v izbi

Fran Gerbič: Pojdem na prejo

Carlos Guastavino: iz cikla Argentinske cvetlice

Lucijan Marija Škerjanc: Lento affettuoso iz Sonate za klavir

Argentinske ljudske

Brezčasje v glasbi lahko morda bolj kot v katerikoli drugi zvrsti začutimo ob potapljanju v zven najbolj človeškega izmed glasbil, človeškega glasu. Pojoče izgovorjene besede so tako nedvomno žive, kot bi se rojevale prav zdaj, pred našimi očmi, četudi so bile zapisane pred desetimi, stotimi ali štiristotimi leti. In čar večera samospevov se s tem šele prične.

Kot je zapisal kritik J. Dobovišek po koncertu samospevov s pianistom Nejcem Lavrenčičem:

»... umetn(išk)a pesem se ponuja kot pot, s katere se oziramo vase«. Umetnikov, ki ta užitek zmorejo posredovati, pri nas ne manjka, med njimi pa zagotovo izstopa basbariton **Marcos Fink**, čigar sloves – tako kot sloves njegove sestre Bernarde – daleč presega meje njenih domovin, rojstne Argentine in Slovenije.

V zadnjih letih so vse bolj opazni tudi prispevki pianista **Nejca Lavrenčiča**, ki se je usmeril v glasbo najprej prav v Mariboru, v tujini pa je s temeljitim in širokim glasbenim izobraževanjem pomembno poglobil svoje umetniško zorenje in ljubezen do samospeva. Zdaj bogati slovensko glasbeno pokrajino. Glasbenika sta nam predstavila izvirni niz samospevov, ki se poglobljajo v dva glasbena svetova, v katerih je odraščal pevec Fink, Argentino in Slovenijo.

5.

4. december 2018, Dvorana Union, Maribor

PETER MATZKA, violina

THOMAS SELDITZ, viola

REINHARD LATZKO, violončelo

ERNST WEISSENSTEINER, kontrabas

CHRISTIAN SCHMIDT, klavir

Spored

Sergej Prokofjev: Pet melodij, op. 35a

Henri Vieuxtemps: Elegija v f-molu, op. 30

Claude Debussy: Sonata za violončelo in klavir v d-molu

Franz Schubert: Klavirski kvintet v A-duru, D. 667, »Postrv«

Na koncertih komornega cikla večkrat predstavimo enkratne komorne zasedbe vrhunskih glasbenikov, ki v novih glasbenih partnerstvih odkrivajo nove plasti glasbe. Ob zadnjem komornem koncertu v letu 2018 smo se prepustili petim izkušenim glasbenikom, ki imajo za seboj zavidljive kariere in jih poleg nepretrganega iskanja glasbeno pristnega povezuje še skupna gravitacijska točka, Dunaj, kamor se vedno znova vračajo, da bi koncertirali, poučevali ali se zgolj družili. Glasbeniki so se na odru izmenjevali v različnih kombinacijah. **Petra Matzko**, koncertnega mojstra Radijskega simfoničnega orkestra z Dunaja, smo že imeli priložnost spoznati na Festivalu Maribor, kot vrhunskega komornega glasbenika; tokrat pa smo ga kot solista slišali v prikupnih *Petih melodijah za violino in klavir* Sergeja Prokofjeva. Berlinčana **Thomasa Selditza**, ki se je kot violist najprej povzpел v sam orkestrski vrh rojstnega mesta, nato pa je orkestrsko kariero opustil, da bi se posvetil komorni glasbi, smo slišali v *Elegiji za violo in klavir* belgijskega skladatelja Henrija Vieuxtempsa.

Violončelistu **Reinhardu Latzku**, ki je kariero na vrhunskih orkestrskih položajih v Nemčiji prav tako sčasoma popolnoma nadomestil s solističnimi nastopi in komorno glasbo, smo prisluhnili v enem zadnjih del, ki jih je Claude Debussy dokončal, preden ga je pokosila prezgodnja smrt, in sicer *Sonati za violončelo in klavir*. Zanesljivi partner godalcem je bil graški pianist **Christian Schmidt**, ki je agilen pobudnik komornoglasbene kulture. V drugem delu koncerta je glasbenike skupaj z **Ernstom Weissensteinerjem**, solo basistom Dunajskih simfonikov in izredno vsestranskim glasbenikom, ki sta mu tako kot klasika blizu tudi jazz in sodobna glasba, povezala ena najprepričljivejših mojstrov in komorne glasbe, Schubertov *Klavirski kvintet*. Kvintet, ki ga zaradi njegovega tematskega gradiva (iz istoimenskega samospeva) poznamo pod naslovom »Postrv«, je dal priložnost vsakemu od glasbenikov, da se je izkazal z virtuoznostjo, kontemplativno poglobljenostjo in lahkotnostjo, ki še danes, skoraj 200 let po nastanku tega dela, zlahka zlezejo pod kožo vsakemu poslušalcu.

Koncert je bil uresničen v sklopu **koncertne izmenjave s prirediteljem musikabendeGRAZ**, ki prireja koncerte komorne glasbe v Komorni dvorani graškega Kongresa. V sklopu tega sodelovanja je 6. novembra 2018 v Gradcu nastopil trio slovenskih glasbenic, flavtistke **Irene Kavčič** (sicer solo flavtiske Simfoničnega orkestra RTV Slovenija), violončelistke **Maruše Bogataj** (solo violončelistke istega orkestra) ter norveškega pianista **Pera Rudberga**.

1.4.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

21. februar 2018, Mali oder Narodnega doma

TIM BERNE'S BIG SATAN

Tim Berne, saksofoni

Marc Ducret, el. kitare

Tom Rainey, bobni

Trio je v dobrem desetletju proizvedel zgolj tri albume: *I Think They Liked It, Honey* (Winter & Winter, 1997), *Souls Saved Hear* (Thirsty Ear, 2004) in *Live Incognito* (Screwgun, 2006). S tem so izpostavili dejstvo, da so skupina, ki jo je treba doživeti predvsem v živo. Ne glede na to pa je vsak njihov album klasičen trk med kompozicijo in spontanostjo, med pričakovanim in šokantnim, med temno snovjo in izpeto dušo.

V primerjavi s skupino Big Satan mnogo metalskih skupin izzveni predvidljivo, mnogo jazzerjev pa povsem brez humorja. Povedano metaforično: če bi bil jazz zabavišni park, bi bili Big Satan vožnja z vlakcem smrti. Revija *All about jazz* jih je povsem ustrezno imenovala takole: »Če je trio Paul Motian/Bill Frisell/Joe Lovano impresionistični yin, potem je trio Big Satan njegov ekspresionistični yang.«

Leta 1954 rojeni Tim Berne je od svojih začetkov v letu 1979 ustvaril kariero, ki velja za najmanj tako edinstveno, kot je mesto Johna Zorna na newyorški sceni. Fascinacija s soul glasbo šestdesetih let je v njegovem zvenu slišna še danes, čeprav je spretno stkana z raznorodnimi vplivi rock glasbe in svobodno godbo njegovega učitelja Juliusa Hemphilla (World Saxophone Quartet). Albumi Tima Berna, posneti za založbe JMT, Winter & Winter (ter kasneje za samozaložbo Screwgun) veljajo za mojstrovine sodobnega jazz.

Poleg zasedb Bloodcount in Snakeoil je v triu Big Satan (v katerem zvok kroji odsotnost basa) našel kongenialne partnerje, ki so po nekajletni odsotnosti z evropskih odrov v Sloveniji premierno in ekskluzivno nastopili na Malem odru Narodnega doma v Mariboru.

7. marec 2018, Mali oder Narodnega doma

ARCANUM: ANDREAS SCHAERER & LUCAS NIGGLI

Andreas Schaerer, glas, elektronika

Lucas Niggli, bobni, tolkala

Le kaj je bila prva stvar, ki so jo praljudje naredili? Ali so morda ob ognju tolkli na preproste bobne in s petjem sledili razpoloženju?

Natanko to namreč počne kongenialni duo pevca Andreasa Schaererja, čigar kristalno čist glas sega od klasičnega petja, višavskega jodljanja, mongolskega grlenega petja do beat-boxinga; vse pa poje s takšno virtuoznostjo in lahkoto, da težkokategorni prvaki tega žanra, denimo Bobby McFerrin, zvenijo že skoraj dolgočasno. V Kamerunu rojeni Lucas Niggli je eden vodilnih bobnarjev Evrope, njegovo delo pa je izrazito vsestransko; od sodelovanja v orkestru Barrya Guya, v afriških zasedbah in metalskem triu Steamboat Switzerland.

Njun leta 2014 posnet album »Arcanum« je prejel prestižno nagrado nemške glasbene kritike (Preis der Deutschen Schallplattenkritik) in je edinstven vrec kreativnosti, izjemne preciznosti, bliskovitih

preobratov, telepatske komunikacije in tako rekoč vseh mogočih zvokov, ki si jih je ob vokalu in bobnih sploh moč zamišljati.

Njuna glasba je naravna, virtuoza in deško naivna. V vsakem trenutku svojega nastopa se prepuščata avanturi, ki jo spričo mojstrskega obvladovanja svojega inštrumenta nenadkriljivo obvladata, pri tem pa ne pozabljata niti na humor – kakšen hip-hop zaigrata v obratni smeri, švicarske Alpe stojijo na glavi in Thelonious Monk nenadoma začne peti.

Mešanica glasbenega izročila sveta, ki jo izvajata ta dva mojstra, je resnično edinstvena, redka kot diamant, navdušujoča v vsakem trenutku.

14. april 2018, Mali oder Narodnega doma

THE THING

Mats Gustafsson, saksofoni

Ingebrigt Håker Flaten, kontrabas, el. bas

Paal Nilssen-Love, bobni

Po natanko desetih letih se je v Maribor vrnila najbolj udarna in vročehrvna trojka sodobnega jazza! Njihova glasba se sočasno napaja pri temnopolti tradiciji jazza šestdesetih let (John Coltrane, Albert Ayler, Don Cherry) ter garažnem rocku (The Stooges, P. J. Harvey, The White Stripes). Kričavi ton celotne družine Gustafssonovih saksofonov pa se napaja iz mladostnih izkušenj s temnopoltimi soul in rock'n'roll pevci, denimo Little Richardom, s čimer je razprl jazzovske vode ne le izkušenim poslušalcem, temveč tudi mlajši, na rocku zrasli generaciji.

The Thing so v letu 2018 slavili polnoletnost (nastali so leta 2000) in v tem času so odigrali na stotine koncertov po vsem svetu ter snemali s tako raznovrstnimi glasbeniki, kot so Thurston Moore (Sonic Youth), Jim O'Rourke, Ken Vandermark, Joe McPhee, James Blood Ulmer in celo Neneh Cherry.

Svežine in zagona poln skandinavski power-jazz trio s svojimi izrazito motorično in čustveno poudarjenimi nastopi vsakič ponese jazzovsko glasbo v povsem neslutene in brezkompromisne svetove ter tako utrjuje položaj jazz v svetu neodvisne glasbe.

19. maj 2018, Mali oder Narodnega doma

DANS DANS

Bert Dockx, el. kitare

Fred Lyenn, el. bas, klaviature

Steven Cassiers, bobni, tolkala

Slišni so vplivi skupin kot so Radiohead, Tortoise in Portishead. Občasno v njihovi glasbi odzvanja psihedelični blues, spet drugič garažni rock ali post-rock. Razpeti so med prefinjene in zadržane improvizacije ter temačne atmosfere, ki dobijo nesluten zagon in postanejo neverjetno ekstatične, še posebej, ko kitarist Bert Dockx stisne na pedale z efekti; poslušati električno kitaro na takšen način je pravo veselje.

Čeprav se je glasbeni kolektiv proslavil z domišljenimi priredbami skladb drugih avtorjev (Nick Drake, Ennio Morricone, Ornette Coleman, David Bowie, Robert Wyatt in drugi), njihov četrti album, iskrivi in prečudoviti Sand, vsebuje skorajda izključno avtorsko glasbo. Kot je značilno za te tri glasbenike, so skladbe zgolj izhodišče za raziskovanje še ne slišane palete glasbenih krajin in čustvovanj.

Si lahko predstavljate lokalni patriotizem belgijskega časnika Humo, ki je koncert skupine Dans Dans uvrstil na 4. mesto »naj-koncertov« leta 2016, ki je za seboj pustil P. J. Harveya, Davida Gilmourja in še koga?

5. oktober 2018, Mali oder Narodnega doma

THE STILL

Rico Repotente, el. kitare

Derek Shirley, kontrabas

Steve Heather, bobni, tolkala

Gost: **Chris Abrahams**, klavir

Mednarodna skupina izkušenih glasbenikov se je združila v Berlinu. Bobnar in tolkalec Steve Heather in pianist Chris Abrahams sta oba iz Avstralije, pridružila pa sta se še kanadski basist Derek Shirley in kitarist Rico Repotente iz Nemčije.

Ob poslušanju skupine The Still, ki je medtem na klubski sceni dobila številne privrženice, se vprašamo kaj imajo skupnega Neil Young, Lester Young, Angus Young in La Monte Young?

Če bi The Still nastali pred nekaj desetletji, bi najbrž lahko verjeli, da so na glasbi vseh naštetih pustili neizbrisne sledi, tako pa je kvečjemu obratno, saj je skupina v resnici nastala šele pred nekaj leti v Berlinu. Vendar v njej odzvanjajo izkušnje vseh naštetih: od psihedeličnih folk-rock elementov, cool-jazza, prvin težkega rocka in repetitivnega minimalizma.

Jedro skupine The Still je trio kitare, basa in bobnov, ki se giblje skozi hipnotične, čudovito počasne, zasanjane, a vendar prodorne zvočne pokrajine na meji med ponavljajočo se enostavnostjo in subtilno kompleksnostjo. Lepoto v počasi odigranih rockerskih songih je na mariborskem koncertu še posebej pričaral poseben gost, pianist Chis Abrahams, član kulturnega avstralskega tria The Necks.

Glasbo skupine The Still je nadvse težko opisati in veliko bolje izkusiti v živo. Zvenijo kot filmska glasba še neposnetega filma, kot lepota v počasnem posnetku, kot ciklični trans brez očitne odrešitve; še najbolje jo je opisal Glenn Gould, ko je o nečem povsem drugem dejal: »The Still is the essence of music«. Po drugi strani pa mnogi verjamejo, da je objava prvega albuma skupine The Still bistveno prispevala k porastu svetovne populacije.

5. oktober 2018, Velika dvorana Narodnega doma

SAMO ŠALAMON BASSLESS TRIO & TAKT ARS ORCHESTRA

Samo Šalamon & Howard Levy & Nino Mureškič

Samo Šalamon, el. kitara

Howard Levy, ustna harmonika

Nino Mureškič, tolkala

Samo Šalamon Bassless Trio & Takt Ars Orchestra & Achille Succi, Boštjan Gombač, Howard Levy

Samo Šalamon, el. kitara, vodja zasedbe

Howard Levy, ustna harmonika

Achille Succi, alt saksofon

Boštjan Gombač, pihala

Daniel Marinič, harmonika

Denis Jančič, bobni

Nino Mureškič, tolkala

Takt Ars Orchestra:

Pia Zala Meden, bas; **Erik Vuga**, bas; **Niki Fišer**, **Urban Kolarič**, **Jure Gračner**, **Jakob Podlessek**, **Adrian Čurin**, **Timotej Lubej**, **Bine Zgaga**, **Tine Geršič**, **Jaka Topič**, **Janin Vezonik**, **Primož Perko**, **Alja Rojko**, **Ana Blažič**, **Filip Urnaut**, **Aleksej Čosič**, **Marko Vaupotič**, **Nina Dobaj**, **Mojca Gumzer**, **Gašper Drev**, **Tine Mihailovič Krpan**, **Nace Preglav**, **Til Trinkaus**, **Zoja Mlakar**, **Brin Trstenjak**, **Andrej Pec**, **Matevž Fišer**, akustične in električne kitare

1. del koncerta

Samo Šalamon & Howard Levy & Nino Mureškič

Ni bilo prvič, da se je Samo Šalamon predstavil s triom brez basa, a tokratna različica Bassless Tria je bila še posebej zanimiva, saj je bil solist verjetno najbolj inovativen ustni harmonikaš v zgodovini jazz glasbe, Howard Levy. Gre za večkratnega dobitnika nagrade grammy, ustanovnega člana legendarne zasedbe Bela Fleck & The Flecktones ter glasbenika, ki redno sodeluje z velikani glasbe, kot so Paul Simon, Donald Fagen, Bobby McFerrin, Chick Corea, Rabih Abou-Khalil, Paquito D'Rivera, Dolly Parton in številni drugi. Zasedbi se je pridružil najboljši slovenski tolkalist Nino Mureškič. Trio je predstavil novo ploščo Samo Šalamon & Howard Levy: Peaks of Light, ki je izšla meseca januarja 2018.

2. del koncerta

Samo Šalamon Bassless Trio & Takt Ars Orchestra & Achille Succi, Boštjan Gombač, Howard Levy
To je bila tretja inkarnacija Šalamonovega kitarskega orkestra (s krstno izvedbo na Festivalu Lent in ponovitvijo v Narodnem domu Maribor v letu 2016), ki je presegla vse dosedanje!

Zasedba 34-članskega kitarskega orkestra je predstavila pet novih kompozicij ter dve starejši skladbi, ki sta izšli na zgoščenki Takt Ars Suite (2017). Ne le da je bilo na odru kar 28 kitaristov, slišati je bilo tudi nove soliste (Howard Levy in Boštjan Gombač), hkrati pa sta dodatno dimenzijo prinesla harmonika (Daniel Marinič) in tolkala (Nino Mureškič). Odri bi se šibili in mediji navdušeno pisali, ko bi le bilo moč tega slona naložiti v avtobus in ga popeljati širom Evrope – tako pa je bilo spričo nemogoče logistike že tretjič na ogled in posluš izključno in samo v Mariboru.

»Briljantni kitarist Samo Šalamon je eden najbolj kreativnih in produktivnih glasbenikov na svetu. Vseh njegovih dvajset plošč je neverjetno izvirnih in inovativnih ... sveže ideje in izvrstna muzikalnost!« (Allmusic, ZDA 2017)

»Vsestransko, presenetljivo, avanturistično, sistematsko, ritmično zapleteno in natančno dodelano, melodično dovzetno in estetsko. Krajše: nujno priporočamo!« (Jazzzeitung, Nemčija 2017)

»V dveh besedah – močna in fantastična glasba, ki je ne smete izpustiti!« (Multikulti, Poljska 2017)

6. november 2018, Mali oder Narodnega doma

BĂLĂNESCU - KAUČIČ – GIROTTO

Alexander Bălănescu, violina

Zlatko Kaučič, bobni, tolkala

Javier Girotto, saksofoni, pihala

Koncert ob 40. obletnici glasbenega ustvarjanja Zlatka Kaučiča

Zlatko Kaučič, bobnar, tolkalec, improvizator, skladatelj in vizualni umetnik se je rodil (leta 1953) in odraščal v Sloveniji. Leta 1970 se je preselil v Italijo. Pozneje je živel v Barceloni, nato pa v Amsterdamu in se leta 1992 vrnil v domovino. Seznam umetnikov, s katerimi je sodeloval, je resnično dolg in zavidljiv. Kaučič nastopa ter poučuje v ZDA in v Evropi, izdal je mnogo albumov in neprestano sodeluje v multikulturnih projektih, ki vključujejo avantgardno glasbo, vizualne umetnosti, poezijo in ples.

Violinist, skladatelj in vizualni umetnik Alexander Bălănescu je bil rojen v Romuniji, odraščal je v Izraelu, violino pa je študiral na londonskem Trinity College of Music in na newyorški šoli Julliard. Po študiju se je vrnil v London, kjer je delal in sodeloval z mnogimi vodilnimi sodobnimi glasbenimi skupinami. S svojim kvartetom Bălănescu je pridobil ugled enega vodilnih sodobnih glasbenikov na svetu in velja za enega najbolj vizionarskih in vznemirljivih violinistov našega časa.

Javier Edgardo Girotto igra sopran saksofon, bariton, flavto, bas klarinet, andsko piščal in panove piščali, je skladatelj in aranžer, rojen v Argentini. Z glasbo se je začel ukvarjati zahvaljujoč svojemu dedku, ki je bil dirigent v orkestru. Ko je bil star 19 let, je dobil štipendijo za študij na Berklee College of Music, s čimer so se mu končno odprla vrata v jazz. Javier Girotto je leta 2000 ustanovil dva dueta – prvega z bandoneon harmoniko Daniela Di Bonaventure, s katerim je posnel tri albume, drugega pa je oblikoval s harmoniko Luciana Biondinija, s katerim je posnel dva albuma avtorskih kompozicij, nato pa se je ponovno vrnil k izjemno liberalnim improvizacijam. Prvi album »El Cacerolazo« je izšel leta 2002 pri založbi Philology, drugi, »Terra Madre«, pa leta 2005 pri ENJA RECORDS. Javier Girotto je velikokrat sodeloval z Enricom Ravo v kvartetu Pianoless, kjer je igral zanimiv baritonski saksofon kot poklon Chetu Bakerju in Gerryju Mulliganu – med drugim so leta 2002 posneli album »Full of Life«.

18. december 2018, Velika dvorana Narodnega doma

BRITISH BLUES & ROCK NIGHT

Danny Handley, kitara

Raphael Wressing, klaviature

Roger Inness, bas

Pete »Sarge« Frampton, kitara

Keith Thompson, kitara

Tom Diewock, bobni

Kreso »Sonnyboy« Oremus, orglice

Britanska glasbena scena je bila desetletja pomemben mejnik v zgodovini današnje glasbe. V šestdesetih letih so bili mladi bandi in glasbeniki, kot so The Rolling Stones, The Beatles, The Animals, Eric Clapton in mnogi drugi, del razvoja blues in rock glasbene scene.

Na koncertu smo predstavili razburljivo in izjemno predstavo, legendarno sceno v živo, kjer so nastopali nekateri najbolj odmevni glasbeniki britanske blues in rock scene.

S tem se je nadaljevala naša vsakoletna decembrska predstavitev legendarnih glasbenikov, ki nas je spomnila tudi na veliki koncert skupine The Animals v Narodnem domu Maribor (december 2017).

Bila je izjemna priložnost doživeti legende britanske glasbene smetane v živo!

1.4.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Nedelja, 13. 5. 2018, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA,

Janez Kopše, dirigent

Nedelja, 20. 5. 2018, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER GORNJA RADGONA

Franek Radolič, dirigent

Nedelja, 27. 5. 2018, ob 11. uri

GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLIČANE

Matjaž Lorenci, dirigent in strokovni vodja

Nedelja, 3. 6. 2018, ob 11. uri

GODBA RUŠE

Dejan Rakovič, dirigent

Nedelja, 10. 6. 2018, ob 11. uri

OLDIES DIXIE BAND MARIBOR

Nedelja, 17. 6. 2018, ob 11. uri

GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA

Ervin Hartman, dirigent

Nedelja, 8. 7. 2018, ob 11. uri

VOKALNA SKUPINA VETER IN ŽPZ BISTRČANKE, KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

Damjana Arlati, zborovodja

Nedelja, 15. 7. 2018, ob 11. uri

FOLKLORNA SKUPINA BISTRICA, KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

Nedelja, 22. 7. 2018, ob 11. uri

TAMBURAŠKA SKUPINA BISTRIŠKI TAMBURAŠI, KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

Nedelja, 12. 8. 2018, ob 11. uri

MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI

umetniški vodja Maksimiljan Vajngerl

Nedelja, 19. 8. 2018, ob 11. uri

TROBILNI ANSAMBEL BRASS BANDA SLOVENIJA

Aleksander Čonč, dirigent

Nedelja, 2. 9. 2018, ob 11. uri

TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE

Drago Klein, dirigent

Nedelja, 9. 9. 2018, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA

Ervin Hartman, dirigent

Nedelja, 16. 9. 2018, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER PODLEHNIK

Milan Feguš, dirigent

1.4.5 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

Joe Orton: DAN NOROSTI

Špas teater

Petek, 5. 1. 2018, ob 20.00 za red PETEK in IZVEN

Nedelja, 14. 1. 2018, ob 17.00 za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 14. 1. 2018, ob 20.00 za red NEDELJA in IZVEN

Igralci: Nina Ivanič, Mirjam Korbar, Jaša Jamnik, Lojze Svete, Uroš Maček, Jernej Kuntner

Režija: Boris Kobal

Dan norosti (What the Butler Saw) je komedija, ki jo je napisal angleški dramatik Joe Orton. Premierno je bila uprizorjena v kraljevem gledališču v Londonu 5. marca 1969.

Je Špas teatrova prva zabavna komedija, ki je orala ledino slovenskega zabavnega gledališča in občinstvo vztrajno dvigovala s sedežev. Tako smo za 20. rojstni dan ponovno doživeli komedijo zmešnjav. Zakaj je predstava posebna? Ker pričara vse, kar gledališče zmore – strasti, dramo, ljubezen, skoke čez plot, norost, resnice in laži ... esenco teatra!

Dave Simpson: DEKLIŠČINA

Špas teater

Ponedeljek, 8. 1. 2018, ob 20.00 za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 16. 1. 2018, ob 20.00 za red ZELENi in IZVEN

Nedelja, 18. 1. 2018, ob 17.00 za red POPOLDANSKI in IZVEN

Igralci: Urška Vučak, Sebastjan Starič, Nataša Tič Ralijan, Tadej Pišek, Jože Doberšek, Maja Martina Merljak, Lara Jankovič, Jernej Čampelj

Režija: Violeta Tomič

Gledališka različica velike britanske uspešnice za vsa čutila Do nazga je že pred dvajsetimi leti razgalila, kako znajo ženske na striptiz moških večerih hitro najti zver v sebi! Vzklikanje in glasno zapeljevanje, gibko premikanje, spodbujanje, mačje priprte oči ... veliko znanja in izkušenj je v tem. In prav nič modrosti.

Dave Simpson je svojo kariero začel na BBC-ju. Napisal je več iger, med njimi The Beauty Game, The Cheeky Chappie (o komedijancih Max Miller), Soapbox in Marginal Affair.

Anton Tomaž Linhart: ŽUPANOVA MICKA

Drama SNG Ljubljana

Petek, 2. 2. 2018, ob 20.00 za red PETEK in IZVEN

Nedelja, 4. 2. 2018, ob 17.00 za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 4. 2. 2018, ob 20.00 za red NEDELJA in IZVEN

Ponedeljek, 5. 2. 2018, ob 20.00 za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 6. 2. 2018, ob 20.00 za red ZELENi in IZVEN

Igralci: Klemen Slakonja/Gregor Baković, Saša Pavlin Stošič, Rok Kravanja, Uroš Fürst, Nina Valič, Klemen Janežič, Janez Škof

Režiser: Luka Martin Škof

Anton Tomaž Linhart je z Županovo Micko, povzeto po takrat popularni Richterjevi dunajski veseloigri Die Feldmühle (Vaški mlin), v letu 1789, ko so Evropo pretresal učinki in posledice francoske revolucije, izvedel pravo malo kulturno in socialno revolucijo na odru ljubljanskega stanovskega gledališča. To je bilo dotlej rezervirano samo za nemščino in italijanščino, Linhart pa je s skupino prijateljev izobražencev uprizoril komedijo v domači govorici ter v duhu novih demokratičnih in svobodomiselnih teženj dokazal, da se slovenščina na odru enakopravno kosa z drugimi jeziki in da si kranjski narod zasluži umetnost v svojem maternem jeziku. Predvsem pa je dokazal, da ima na odru kaj povedati.

V kratki komediji v dveh aktih se je duhovito ponorčeval tako iz koristoljubnih špekulantov kot iz snobizma, kot iz lahkomišelnega in predrznega plemstva ter iz zapitih in podkupljivih državnih uradnikov, in pokazal, kako domiselni mora biti preprost kmečki človek, da se uspešno izogne grabežljivim krempljem, ki z različnih strani prežijo nanj.

In pri vsem tem Linhartov pogled na družbene sloje ni črno-bel: med plemstvom so tudi poštenjaki (v tem primeru je to bila poštena ženska!), zdrava kmečka pamet pa sem in tja nasede praznemu videzu in lažnim obetom.

Rok Vilčnik rokgre: TARZAN

Drama SNG Ljubljana

Petek, 16. 3. 2018, ob 20.00 za red PETEK in IZVEN

Nedelja, 18. 3. 2018, ob 17.00 za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 18. 3. 2018, ob 20.00 za red NEDELJA in IZVEN

Ponedeljek, 19. 3. 2018, ob 20.00 za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 20. 3. 2018, ob 20.00 za red ZELENi in IZVEN

Igralci: Marko Mandić, Maša Derganc, Uroš Fürst

Režiserka: Eva Nina Lampič

Inteligenten, pogumen, zvest, empatičen in pravičen junak je prototip človeka, ki si vzame samo toliko, kot potrebuje. Njegovo kraljevanje ni samoumevno dejstvo, ampak posledica borb in odločitev, skozi katere se je dokazal kot nekdo, ki razume stroj in krhko ravnovesje džungelske skupnosti ter jo je pripravljen ščititi za ceno svojega življenja. Jane vstopi v to samozadostno in samooskrbno skupnost iz civilizacije, ki temelji predvsem na zatajevanju primarnih človeških vzgibov. Ženska (z začetka 20.

stoletja) je tako naučena zatiranja seksualnosti in emocij, ki jih sme izražati samo skozi določene družbeno sprejemljive in prepoznavne vzorce. Tarzanov življenjski stil »nazaj k naravi« ji tako pomeni osvoboditev od vseh duševnih konvencij.

Komedija Tarzan s podnaslovom Eksotična drama je bila na 45. Tednu slovenske drame nominirana za Grumovo nagrado in je najnovejša v vrsti številnih dramskih in radijskih iger uveljavljenega avtorja, ki se podpisuje s psevdonimom rokgre.

Marko Pokorn, Boris Kobal: POŠTAR

Špas teater

Ponedeljek, 9. 4. 2018, ob 20.00 za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 10. 4. 2018, ob 20.00 za red ZELENi in IZVEN

Petek, 13. 4. 2018, ob 20.00 za red PETEK in IZVEN

Nedelja, 15. 4. 2018, ob 17.00 za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 15. 4. 2018, ob 20.00 za red NEDELJA in IZVEN

Boris Kobal, režiser, igralec in dramatik je bil rojen 16. novembra 1955 v Trstu. Značilno za Kobala je, da se v svojih režijah nikakor ne želi izogniti aktualizaciji, in to predvsem politični. Kadar se odloči za klasične tekste jih zanesljivo aktualizira in jim doda kanec zanj tako značilnega, satiričnega tona. V ta sklop režij sodijo avtorji kot so Goldoni, Linhart, Cankar, Ruzzante, De Filippo in drug. Sodobnejšim avtorjem pa ob tej že znani noti dodaja še kanček teatralnosti (Jančar, Partljič, Lorca, Verč ...).

Kobal se nikoli ni zadovoljil samo z režijami, ampak ga pogosto srečamo tudi kot igralca, bodisi v monodramah ali satiričnih kabareti. Pogosto sta njegov nastop ali avtorstvo njegovih kabaretnih predstav povezana s Sergejem Verčem. Nagrajen je bil za tekst Afrika ali Na svoji zemlji.

V vseh oblikah svojega izražanja, kot režiser, igralec ali dramatik, se nam vedno znova kaže kot prefinjen satirik, komik in kritik življenja okoli nas.

Milan Grgić: I ♥ NJOFRA

Mestno gledališče Ptuj

Nedelja, 11. 11. 2018, ob 17.00 za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 11. 11. 2018, ob 20.00 za red NEDELJA in IZVEN

Ponedeljek, 12. 11. 2018, ob 20.00 za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 13. 11. 2018, ob 20.00 za red ZELENi in IZVEN

Petek, 14. 12. 2108, ob 20.00 za red PETEK in IZVEN

Igralca: Vlado Novak, Gojmir Lešnjak Gojc

Režija: Samo M. Strelec

Milan Grgić je bil hrvaški dramski pisec, scenarist in urednik. Je avtor scenarijev za znane TV serije (Maratonci, prizori iz družinskega življenja ...) ter je avtor dvajsetih dram in komedij.

I ♥ NJOFRA je komedija, ki se dogaja v 80.ih letih prejšnjega stoletja in je zaprašena, staromodna in rahlo nostalgичna komedija, za vse jugo nostalgike in tiste, ki to niti slučajno ne želijo biti.

Nejc Gazvoda: ČAKALNICA

SiTi Teater BTC in Kreker

Petek, 23. 11. 2018, ob 20.00 za red PETEK in IZVEN

Ponedeljek, 3. 12. 2018, ob 20.00 za red KOMEDIJA in IZVEN

Torek, 4. 12. 2018, ob 20.00 za red ZELENi in IZVEN

Igralca: Janez Hočevar – Rifle, Lado Bizovičar
Režija: Dejan Batočanin, Uroš Fürst

Rifle in Lado se znajdetata na koncu tunela, v čakalnici za odhod v onostranstvo. V čakalnici čas ni več dimenzija, ni novinarjev in medijev, socialnih omrežij, telefonov in televizije. Dobrodošli v svet po smrti, v katerem sta naša junaka prisiljena razgaliti svoji komedijantski duši.

Priče smo bili soočenju dveh generacij, dveh karier in dveh osebnosti, ki sta med seboj skrivnostno povezani. Na odru se o tako smrtno resnih stvareh še nikoli prej ni govorilo tako drzno.

Po knjižni uspešnici Jeanie Linders: MENOPAVZA

Špas teater

Nedelja, 2. 12. 2018, ob 17.00 za red POPOLDANSKI in IZVEN

Nedelja, 2. 12. 2018, ob 20.00 za red NEDELJA in IZVEN

Igralke: Helena Blagne, Salome, Zvezdana Mlakar, Urška Vučak Markeš
Režija: Nina Kleflin

Muzikal o dramatičnosti menopavze se dogaja ob velikih hitih iz 70-ih, 80-ih in 90-ih.

Štiri ženske v »fantastičnih« letih so na razprodaji damskega perila. Nič nimajo skupnega, razen čipkastega nadržka in – izgube spomina, navalov vročice, nočnega potenja, ne dovolj seksa, preveč seksa in ... bilo je huronsko.

1.4.6 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Astrid Lindgren: ERAZEM IN POTEPUH

SLG Celje

Nedelja, 7. 1. 2018, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 7. 1. 2018, ob 17.00 za red KEKEC in IZVEN

Igralci: Blaž Dolenc, Branko Završan, Jagoda, Minca Lorenci, Manca Ogorevc, Igor Sancin, David Čeh, Rastko Krošl, Mario Šelih
Režiserka: Ajda Valcl

Erazem in potepuh v ospredje postavlja osamljenega dečka, ki si nadvse želi ljubezni družine in prijateljev. Neomajno verjame vase in se pogumno poda na popotovanje. Zgodba o iskanju ljubezni, pripadnosti in družine je bila vpeta v napeto, skoraj detektivsko zgodbo o dogodivščinah Erazma in Oskarja, ki jo je pisateljica začinila s svojim značilnim humorjem.

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN PLESNIM KLUBOM MIKI

Produkcija: Narodni dom Maribor

Nedelja, 11. 2. 2018, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 11. 2. 2018, ob 15.00 za red KEKEC in IZVEN

Nastopali so: Romana Krajnčan, Plesni klub Miki

V februarju, ko pomlad sramežljivo trka na vrata, zima pa nas še zmeraj obiskuje, imamo priložnost sprostiti svojo domišljijo in postati nekaj drugega. Vsaj za en dan, vsaj za en večer. Ne le otroci, tudi odrasli se prelevimo v podobe, ki si jih v svoji domišljiji ustvarjamo skozi vse leto. Z nekaj spretnosti, z

obilico dobre volje in hudomušnosti pa smo lahko deležni sproščene zabave, prijetnih trenutkov in veselih dogodivščin. Pust je čas norčij, veselja, dobre volje in pustnih krofov. Seveda, tudi flancati so zraven. Tradicionalno pustno rajanje v Narodnem domu za otroke je bilo ponovno odlično obiskano.

Primož Suhodolčan: ŽIVALSKÉ NOVICE

SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Nedelja, 11. 3. 2018, ob 11.00 za red KKEKEC in IZVEN

Nedelja, 11. 3. 2018, ob 17.00 za red KEKEC in IZVEN

Igralci: Andrej Zalesjak, Rok Matek/Gorazd Žilavec, Igor Štamulak, Medea Novak

Režiserka in avtorica dramatizacije: Ajda Valcl

Igralci so na odru pričarali junake in zgodbe, ki jih je pisatelj Primož Suhodolčan ustvaril kot serijo kratkih pripovedi za najmlajše bralce; napisal jih je kar za štiri knjižice.

Primož Suhodolčan, zelo priljubljen sodoben otroški in mladinski pisatelj, ki je za svoja dela prejel vrsto nagrad, med njimi večkrat zapored tudi priznanje Moja najljubša knjiga (za deli Košarkar naj bo! in Pozor, pravljice!) je med bralci znan predvsem po svojem razigranem humorju in akcijski komiki, ki jo uporablja za pripovedovanje svojih zgodb.

Desa Muck: ANICA IN GROZOVITEŽ

Založba Muck Blažina

Nedelja, 8. 4. 2018, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 8. 4. 2018, ob 17.00 za red KEKEC in IZVEN

Igralca: Lea Cok, Eva Stražar

Režija: Zala Sajko

Po izjemnem uspehu serije desetih knjig o Anici, ki je prejela Levstikovo nagrado – najvišje priznanje za dosežke na področju otroške in mladinske književnosti, bila nominirana za nagrado Večernica ter petkrat zapovrstjo prejela nagrado »Moja najljubša knjiga«, katero podeljujejo mladi bralci z glasovanjem v knjižnicah, sedaj prihajajo med bralce tudi gledališke uprizoritve. In kot prva med njimi je bila »Anica in grozovitež«.

Dve nadarjeni mladi igralki sta pričarali čarobno vzdušje zgodbe, prežete s tesnobo, ki ju doživita 8-letna Anica in njena 12-letna sestra Mojca, ko prvič ostaneta zvečer sami doma. Namesto, da bi ubogali starša, storita prav tisto, kar ne bi smeli. Kazen je najboljša možna, saj nastane v njuni domišljiji.

AFRIŠKO SONCE

Gledališče Malih Velikih, Zavod Tugende, Studio XXV

Nedelja, 18. 11. 2018, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 18. 11. 2018, ob 17.00 za red KEKEC in IZVEN

Igralci: Jose, Peter Nzobandora, Tina Sovič

Besedilo, zasnova in režija: Jose

V afriški savani živeli veselo živijo pod mogočnim vročim afriškim soncem in pod skrbno vlado Leva, kralja živali. Nekega dne pa v savani zapade sneg in pritisne hud mraz. Lev in njegov dobri prijatelj, navihani opičjak Manu, se odpravita na dolgo pot do Rajske dežele, kjer prebiva Mati Narava. Samo

ona ima moč, da vrne savani in njenim prebivalcem njihovo ljubo afriško sonce. Mati Narava jima obljubi pomoč, vendar tudi sama prosi zanjo. Kako ji lahko pomagata odposlanca in kako ji lahko pomagamo tudi mi, nam je razkrila Mati Narava sama.

Igro, ples in petje v živo je na tolkala, glasbila in zvočila spremljala Tina Sovič, vodja slovenske ženske tolkalske skupine Djembabe, ki v svojem ustvarjanju izhaja iz tradicionalnih zahodnoafriških ritmov.

Predstava Afriško sonce je na mednarodnem festivalu Poletni lutkovni pristan v Mariboru 2017 prejela nagrado otroške žirije 25 Zlatih zvezdic.

Tamara Matevc: BRUNDAGRRRRROM!

Gledališče Koper

Nedelja, 16. 12. 2018, ob 11.00 za red KEKEC in IZVEN

Nedelja, 16. 12. 2018, ob 17.00 za red KEKEC in IZVEN

Igralca: Luka Cimprič, Tjaša Hrovat

Režija: Jaka Ivanc

Ko se iz nasprotnikov spremenimo v prijatelje, je mogoče skoraj vse.

Ko deklica Živa v gozdu za svojega bolnega brata išče zdravilni divji med, zaide in se lačna ter žejna zateče v medvedji brlog, kjer utrujena zaspi. Ko se domov vrne medved Milko in spozna, da je nenapovedana gostja popila njegov malinov sok in pojedla njegovo sladko hruško, se odloči, da bo Živo kruto kaznoval: domov je ne bo spustil toliko časa, dokler ne bo pospravila njegove hiše.

Živa, ki ne pospravlja niti doma, kaj šele na obiskih, mu predlaga, da bi mu raje skuhala čarobni napoj, saj je opazila, da medved Milko ne zna izgovoriti črke r. Odkupila se bo torej tako, da bo medvedu skuhala čarobni napoj, s pomočjo katerega se bo končno naučil reči črko r.

In potem kuhata in mešata in nakuhata čarobno besedo za medveda Milka, ki pa je medved sploh ne more uporabiti, saj je ne zna izgovoriti. Kako bosta rešila to zagato?

In ali lahko tudi medved Milko pomaga Živi? Živa se namreč zelo zelo boji teme ... Zakaj pa ne?

Ko se iz nasprotnikov spremenimo v prijatelje, je vendar mogoče skoraj vse. S ščepcem prave čarobne besede pa čisto vse. Predstava je otroke očarala.

1.4.7 MLADINSKI CIKEL

PROGRAM MLADINSKEGA CIKLA

RED PIZZICATO

(za prvo triado osnovne šole)

Gostovanje v Kulturnem dnevniku, v redih Zeleni in Rumeni

1

Sreda, 21. februar 2018, ob 11. uri

GRDI RAČEK, glasbena pravljica

Hans Christian Andersen, avtor

Silvana Orel Kos, prevod

Nina Šenk, skladateljica
Lucija Čirovič, pripovedovalka
Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

2

Torek, 2. oktober 2018, ob 11. uri

ZGODBA O JAZZU, komentiran koncert

Orkester in glasbeniki Konservatorija za balet in glasbo Maribor, dirigent Janez Vouk

3

Četrtek, 13. november 2018, ob 11. uri

BILO JE NEKOČ V AFRIKI, glasbena predstava

Tina Sovič, avtorica, Ariel Atanasovski, kitara

RED CRESCENDO

(za drugo triado osnovne šole)

Gostovanje v Kulturnem dnevniku, v redih Modri, Rdeči, Oranžni in Vijolični

1

Četrtek, 22. februar 2018, ob 11. uri

GRDI RAČEK, glasbena pravljica

Hans Christian Andersen, avtor

Silvana Orel Kos, prevod

Nina Šenk, skladateljica

Lucija Čirovič, pripovedovalka

Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

2

Četrtek, 4. oktober 2018, ob 11. uri

ZGODBA O JAZZU, komentiran koncert

Orkester in glasbeniki Konservatorija za balet in glasbo Maribor, dirigent Janez Vouk

3

Sreda, 14. november 2018, ob 11. uri

BILO JE NEKOČ V AFRIKI, glasbena predstava

Tina Sovič, avtorica, Ariel Atanasovski, kitara

RED FURIOSO

(za tretjo triado osnovne šole in srednješolce)

1

Četrtek, 22. februar 2018, ob 15.00

POPOTOVANJE V NEZNANO, komentiran koncert

Trobilni ansambel Slovenske Filharmonije

2

Četrtek, 5. april 2018, ob 15.00

PETRUŠKA IGORJA STRAVINSKEGA, komentiran koncert

Ansambel Clavimerata

3

Četrtek, 26. april 2018, ob 15.00

INTONO, komentiran koncert

Ansambel !Kebataola!

4

Četrtek, 4. oktober 2018, ob 15. uri

ZGODBA O JAZZU, komentiran koncert

Orkester in glasbeniki Konservatorija za balet in glasbo Maribor, dirigent Janez Vouk

5

Četrtek, 15. november 2018, ob 15. uri

SOLO ZA DVA GLASOVA, plesna predstava

PODROBNEJŠI OPIS PROGRAMA

GRDI RAČEK, glasbena pravljica

Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

Hans Christian Andersen, avtor

Silvana Orel Kos, prevod

Nina Šenk, skladateljica

Lucija Čirovič, pripovedovalka

“Na podeželju je bilo res lepo; bilo je poletje, žito je rumenelo, oves zelenel, na zelenih travnikih je bilo seno spravljeno v kopice, štorclja pa se je sprehajala na dolgih rdečih nogah in govorila egipčansko, kajti tega jezika se je naučila od svoje matere. Okrog polj in travnikov so se širili gozdovi, sredi njih pa so bila globoka jezerca ... Zares, na podeželju je bilo izredno lepo! Na sončnem kraju je stal star podeželjski dvorec, ki ga je obdajal prekop, ob zidu pa vse do vode je rasel repuh, ki je bil tako velik, da so otročiči pod najvišjimi rastlinami zlahka stali pokonci. Med njimi je bila taka goščava kakor globoko sredi gozda in tu je gneznila rasa.” Le kaj je lahko skalilo tako idilo, da je bil nekdo ožigosan kot grd?

BILO JE NEKOČ V AFRIKI, glasbena predstava

Tina Sovič, avtorica

Ariel Atanasovski, kitara

Predstava je narejena po idejni zasnovi in avtorskem scenariju Tine Sovič, sicer glasbenice in ljubiteljice afriške kulture. Zgodba o fantu, ki je nadvse ljubil ptico, je nastala na enem od njenih študijskih potovanj v zahodnoafriškem Maliju, kamor je dogajanje tudi umeščeno, vendar pa je v njej čutiti »evropsko strukturo« z zapletom, vrhom in razpletom. Matevž Gregorič je izkušen in priznan lutkar in lutkarski režiser, znan po inovativnem pristopu pri ustvarjanju, in nič drugače ni z režijo in animacijo pri tej predstavi. Neva Vrba, likovnica in kulturologinja, v predstavi sodelovala kot scenografinja, oblikovalka lutk ter animatorka/igralka. Barou dit Parou Diassana iz Malija je animiral otroke in igral fanta, ki se je podal na dogodivščine po zahodnoafriški, a obenem tudi sanjski pokrajini. Glasbeno opremo sta prispevala Tina Sovič in Ariel Vei Atanasovski, jezikovno podporo pri slovenščini kot tujem jeziku pa Marijana Goropevšek.

POPOTOVANJE V NEZNANO, komentiran koncert

Trobilni ansambel Slovenske Filharmonije

Podali smo se skozi oddaljene svetove in čez domače pokrajine, odkrivali mnogotere časovne dimenzije in lovili trenutke. Da je bilo popotovanje res nepozabno in v odlični družbi, so zagotavljali Johann Sebastian Bach, Samuel Scheidt, Wolfgang Amadeus Mozart, John Williams, Ennio Morricone in Tomaž Habe.

Trobilni ansambel Slovenske Filharmonije (TASF) je nastal leta 2002 na pobudo trobilcev Orkestra Slovenske filharmonije v želji po umetniškem napredku, ki ga najbolj oplemeniti ravno komorno muziciranje. Tekom svojega delovanja je ansambel nanizal številne uspešne projekte, in vse od svojih začetkov redno koncertira po Sloveniji ter v okviru festivala za sodobno glasbo Kogojevi dnevi tudi med zamejskimi Slovenci v Italiji. Sodeluje na Festivalu Slowind ter s podporo Društva slovenskih skladateljev (DSS) skrbi za naročilo in krstne izvedbe novih del. Od samih začetkov ansambel posega po repertoarju priredb različnih stilnih obdobj in po originalnih skladbah za trobila. V zadnjih letih je TASF izpeljal odmevne projekte, ki jih je potrebno posebej omeniti: leta 2012 koncert z gostujočim solistom, vsestranskim virtuozom na trobenti Allenom Vizzuttijem, leta 2013 avtorski projekt skladatelja in dirigenta Lojzeta Kranjčana, Veliki koncert in trobilni teden leta 2015 pod vodstvom legendarnega Rogerja Boba ter v letu 2016 Show-off gala koncert s solistom trobentačem Reinholdom Friedrichom. Sodelovanja s tako eminentnimi umetniki so veliko priznanje za ansambel ter izjemna spodbuda za delo naprej.

PETRUŠKA IGORJA STRAVINSKEGA, komentiran koncert

Ansambel Clavimerata

Janez Podlesek, violina

Gregor Kovačič, klarinet

Ilonka Pucihar, klavir

Spored:

Igor Fjodorovič Stravinski: Petruška, balet v 4 slikah, priredba Gregor Kovačič

1. slika: Pustni sejem
2. slika: Petruškina soba
3. slika: Zamorčeva soba
4. slika: Pust (na večer)

Igor Fjodorovič Stravinski (1882–1971) je bil izvirna, genialna glasbena osebnost 20. stoletja. V svojem življenju je prehodil skladateljsko pot z mnogimi slogovnimi postanki: od ruskega impresionizma in poenostavljene atonalnosti do neoklasicizma. Baleta Ognjena ptica in Petruška, s katerima je izzval pozornost sveta, sta izšla iz rusko-francoske simbioze barvitega in ritmično bogatega impresionizma. Stravinski je prvotno koncertno skladbo za klavir in orkester preoblikoval v balet Petruška. Vsebinska podlaga je groteskna zgodba o strasti in umoru v trgovini ruskega lutkarja. Zgodbo o lutki, ki preživi umor in se roga občinstvu, so leta 1911 premierno in z velikim uspehom uprizorili v Parizu.

Clavimerata je bila ustanovljena leta 1997 pod imenom Trio Mefisto. Trije glasbeniki, danes vsi profesorji glasbe, so se izpopolnjevali pri priznanih profesorjih, kot so Primož Lorenz, Primož Novšak, Henry W. Meyer, Martin Spangenberg in dosegli izjemno raven na področju komorne umetnosti. So dobitniki prve nagrade in zlate medalje na tekmovanju komornih skupin "Lovec-Šček" v Kopru. Za glasbene dosežke so prejeli študentsko Prešernovo nagrado. Ansambel, ki izvaja praktično vsa dela standardnega repertoarja za tovrstne sestave, je razširil svoj repertoar z novimi skladbami, napisanimi prav zanje (Jani Golob, Jaka Pucihar, David Beovič, Srečko Devjak). So prejemniki prve nagrade na mednarodnem tekmovanju glasbenih posnetkov Taktons.

INTONO, komentiran koncert

Ansambel !Kebataola!

Umetniško vodstvo: **Karmina Šilec**

Produkcija: **Carmina Slovenica**

Sodelujoči: Ana Sandrin, Jasmina Črnčič, Mojca Borko, Eva Germ

Spored:

John Cage: 4'33"

Kodeks Calixtinus: Congaudeant Catholici

Gregorijanski koral: Veni creator spiritus

Kodeks Calixtinus: Vox nostra resonet

Ortodoksni napev: Axion estin

Kassia: Tin pentahordon

Bavarska državna knjižnica: Gaudens in Domino

Biblioteca Laureziana: Nicholai presulis

Kodeks Calixtinus: Casta Catholica

Univerzitetna knjižnica Cambridge: Exultemus et letemur

Roman de Fauvel: Floret fex

Roman de Fauvel: In mari miserie

Hildegarda iz Bingna: Columba aspexit

Kodeks Las Huelgas: Deo confitemini

Kodeks Las Huelgas: O plena gracia

Gruzijski napev: Shen khar venakhi

Mlado občinstvo je sledilo koncertnemu programu INTONO, ki je osredotočen na sakralno glasbo srednjega veka. Zgodnja glasba je osrednji del kulturne dediščine Evrope in je tesno povezana z drugimi umetniškimi izrazi, kot so ples, gledališče in arhitektura. Obsega več kot tisočletno glasbeno zgodovino, zapisano ali preneseno z ustno tradicijo, od srednjega veka do konca 18. stoletja. Medtem, ko so nekateri skladatelji teh obdobj splošno znani, obstaja še veliko repertoarjev, ki jih današnje občinstvo šele odkriva. Program INTONO je obsegal dela srednjeveških skladateljic Kassie in Hildegarde iz Bingna, gregorijanske in ortodoksne napeve ter skladbe anonimnih avtorjev, ohranjene v kodeksu Calixtinus, kodeksu las Huelgas in v drugih srednjeveških rokopisih.

ZGODBA O JAZZU, komentiran koncert

Orkester in glasbeniki Konservatorija za balet in glasbo Maribor

Janez Vouk, dirigent

Spored: izbor jazzovskih skladateljev

Jazz je glasba, ki je ob prelomu stoletja nastala z združenjem posvetne in duhovne glasbe severnoameriških črncev (gospel) s kompozicijsko manj zahtevnimi oblikami evropske klasične glasbe 19. stoletja. Glavne značilnosti so improvizacija (spreminjanje melodije v okviru harmonske osnove), močno poudarjen ritem in pogosta uporaba sinkop (prenos poudarka v taktu s težke na lahko dobo). Izvajajo ga jazz orkestri – pri manjši zasedbi se imenuje combo, pri večji pa big band. Jazz orkester po navadi sestavlja ritmična skupina (bobni, bas kitara, klavir, kitara ali banjo), na njeno ritmično in harmonsko osnovo pa drugi instrumenti igrajo priredbo (arrangement, ang. aranžma) in dodatno improvizirajo (npr. saksofoni, pozavne, trobente, klarinet, vibrafon). Iz ZDA se je jazz kmalu razširil po celem svetu.

SOLO ZA DVA GLASOVA, plesna predstava

Avtorji: Magdalena Reiter, Milan Tomášik, Anja Golob

Koreografija in ples: Magdalena Reiter, Milan Tomášik

Dramaturgija: Anja Golob

Glasba: Alen Sinkauz in Nenad Sinkauz

Kostumografija: Alan Hranitelj

Tehnično vodenje predstave: Ajaž Zaletel

Produkcija: Zavod Mirabelka

Koprodukcija: Cankarjev Dom, Plesni Teater Ljubljana

Partnerji: Mediteranski plesni center Svetvinčenat, Stara gara, Zavod MOJA KREACIJA Maribor

Projekt je sofinancirala Mestna občina Ljubljana

V pesniškem opusu mehiškega nobelovca Octavia Paza (1914–1998) ima Carta de Creencia [Pismo dognanja] posebno mesto – na svoj način zgošča klasične teme njegove poetike, obenem pa gre najbrž za avtorjevo najbolj znano pesem. Odrski prevod iz pesniške v plesno govorico, poimenovan Solo za dva glasova, predstavlja našo interpretacijo mojstrove pesnitve, ki je zavestno vpeta v sedanost in v kateri smo na formalni ravni ohranili strukturo jasno ločenih enot, poimenovanih po glasbeni partituri (kantata, koda). Naš cilj je bil vzpostaviti jasen, natančen odrski jezik, ki vztraja v odprtem dialogu z besedilom, v procesu dela pa je bil pomemben poudarek namenjen tudi študiju sopostavitve dveh plesnih poetik, ki se na odru srečujeta prvič. Pazova pesem prostoru in času že uvodoma spodmakne tla ter nato partikularni intimni odnos, v katerega vstopimo, skozi številne premene razpira proti ontologiji ljubezni, ki se izmika dojemu skozi (zgolj) bližino dvojine. V podivjanem, smisla izpraznjenem svetu, v kakršnem živimo, služi tako med drugim tudi kot učinkovit poudarek tega, kar je zares bistveno. Predstava je pritegnila mlado občinstvo.

1.5 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2018

ZAP.ŠT	PROGRAMSKO PODROČJE	LETO 2015		LETO 2016		LETO 2017		LETO 2018		PLAN 2018		INDEKS REAL./PLAN	
		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	PRIRED.	OBISKOV.
1	ORKESTRSKI CIKEL	6	2634	5	2573	5	2436	5	2142	5	2240	100,00	95,63
2	KOMORNI CIKEL	5	889	7	1497	4	500	5	598	4	600	125,00	99,67
3	JAZZ V NARODNEM DOMU	10	578	12	1201	8	631	8	953	8	390	100,00	244,36
4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	15	2540	12	2150	16	2850	14	2600	17	3540	82,35	73,45
5	DRUGI KONCERTI	4	847	11	3130	7	1557	7	1294	0	0	-	-
6	ABONMA KOMEDIJA	36	10716	34	9571	36	10218	31	9636	31	10850	100,00	88,81
7	ABONMA KEKEC	12	3533	12	3748	12	3288	12	3161	12	2200	100,00	143,68
8	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	10	2974	16	6215	13	4373	17	4846	5	1600	340,00	302,88
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	3	638	2	207	0	0	1	279	0	0	-	-
10	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH – MLADINSKI CIKEL	12	4240	11	4103	12	4205	11	4025	11	4130	100,00	97,46
11	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	48	2863	60	3565	67	4290	70	4663	73	5178	95,89	90,05
12	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	155	20753	110	11995	74	9757	97	10710	65	7750	149,23	138,19
12a	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	119	8825	77	7994	41	6514	41	7566	35	4434	117,14	170,64
12b	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI	36	11928	33	4001	33	3243	56	3144	30	3316	186,67	94,81
13	FESTIVAL LENT IN ART KAMP	1269	251850	1293	254301	1410	259245	1474	260059	1250	240000	117,92	108,36
14	FESTIVAL MARIBOR	16	4199	15	2630	14	1957	12	3133	8	2190	150,00	143,06
15	OSTALE PRIREDITVE	201	48998	284	59355	365	66021	455	71612	446	74530	102,02	96,08
15a	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA	96	16514	175	21862	253	29073	336	38853	331	35350	101,51	109,91
15b	UPORABA PROSTOROV	105	32484	109	37493	112	36948	119	32759	115	39180	103,48	83,61
SKUPAJ		1.802	358.252	1.884	366.241	2.043	371.328	2.219	379.711	1.935	355.198	114,68	106,90
indeksi glede na preteklo leto		94,74	58,98	104,55	102,23	108,44	101,39	108,61	102,26				

REALIZACIJA V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET: 116,20% 103,95%

1.5.1 ORKESTRSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	14.02.2018	FILHARMONIČNI ORKESTER IZ GYŐRA	FILHARMONIČNI ORKESTER IZ GYŐRA	DVORANA UNION	425
2.	ABONMAJSKI KONCERT	06.03.2018	CAPPELLA GABETTA	CAPPELLA GABETTA	DVORANA UNION	446
3.	ABONMAJSKI KONCERT	11.04.2018	KOMORNI ORKESTER IZ BASLA	KOMORNI ORKESTER IZ BASLA	DVORANA UNION	439
4.	ABONMAJSKI KONCERT	29.10.2018	CONCERTO KÖLN	CONCERTO KÖLN	DVORANA UNION	405
5.	ABONMAJSKI KONCERT	27.11.2018	SLOVENSKI KOMORNI ORKESTER Z DUNAJA	SLOVENSKI KOMORNI ORKESTER Z DUNAJA	DVORANA UNION	427
						2.142

1.5.2 KOMORNI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	19.01.2018	SCHUBERTOV OKTET	SCHUBERTOV OKTET	DVORANA UNION	156
2.	ABONMAJSKI KONCERT	19.02.2018	KVARTET CASALS	KVARTET CASALS	DVORANA UNION	97
3.	ABONMAJSKI KONCERT	25.05.2018	BERNARDA BOBRO, TINA ŽERDIN	BERNARDA BOBRO, TINA ŽERDIN	DVORANA UNION	139
4.	ABONMAJSKI KONCERT	08.11.2018	MARCOS FINK, NEJC LAVRENČIČ	MARCOS FINK, NEJC LAVRENČIČ	DVORANA UNION	109
5.	ABONMAJSKI KONCERT	04.12.2018	MATZKA, SELDITZ, LATZKO, WEISSENSTEINER, SCHMIDT	P. MATZKA, T. SELDITZ, R. LATZKO, E. WEISSENSTEINER, C. SCHMIDT	DVORANA UNION	97
						598

1.5.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	21.02.2018	TIM BERNE'S BIG SATAN	TIM BERNE'S BIG SATAN	MALI ODER	40
2.	KONCERT	07.03.2018	ARCANUM	ANDREAS SCHAEERER, LUCAS NIGGLI	MALI ODER	39
3.	KONCERT	14.04.2018	THE THING	THE THING	MALI ODER	83
4.	KONCERT	19.05.2018	DANS DANS	DANS DANS	MALI ODER	61
5.	KONCERT	05.10.2018	THE STILL	THE STILL	MALI ODER	42
6.	KONCERT	15.10.2018	SAMO ŠALAMON BASSLESS TRIO & TAKT ARS ORCHESTRA	SAMO ŠALAMON IN GOSTJE	VELIKA DVORANA ND	243
7.	KONCERT	06.11.2018	BALANESCU - KAUČIČ - GIROTTO	BALANESCU, KAUČIČ, GIROTTO	MALI ODER	29
8.	KONCERT	18.12.2018	BRITISH BLUES & ROCK NIGHT	DANNY HANDLEY, ZOOT MONEY, ROGER INNESS, PETE »SARGE« FRAMPTON, KEITH THOMPSON, TOM DIEWOCK, KRESO »SONNYBOY« OREMUS	VELIKA DVORANA ND	416
						953

1.5.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	13.05.2018	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
2.	KONCERT	27.05.2018	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLJČANE	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	150
3.	KONCERT	03.06.2018	GODBA RUŠE	GODBA RUŠE	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
4.	KONCERT	10.06.2018	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	OLDIES DIXIE BAND MB	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
5.	KONCERT	17.06.2018	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
6.	KONCERT	08.07.2018	VOKALNA SKUPINA VETER IN ŽPZ BISTRČANKE	VOKALNA SKUPINA VETER IN ŽPZ BISTRČANKE	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
7.	KONCERT	15.07.2018	FOLKLORNA SKUPINA KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	FOLKLORNA SKUPINA KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	150
8.	KONCERT	22.07.2018	TAMBURAŠKA SKUPINA BISTRIŠKI TAMBURAŠI	TAMBURAŠKA SKUPINA BISTRIŠKI TAMBURAŠI	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
9.	KONCERT	29.07.2018	GLASBENA SKUPINA DUR RAČE	GLASBENA SKUPINA DUR RAČE	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	150
10.	KONCERT	05.08.2018	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	150
11.	KONCERT	12.08.2018	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
12.	KONCERT	19.08.2018	TROBILNI ANSAMBEL BRASS BANDA SLOVENIJA	TROBILNI ANSAMBEL BRASS BANDA SLOVENIJA	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
13.	KONCERT	09.09.2018	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
14.	KONCERT	16.09.2018	PIHALNI ORKESTER PODLEHNIK	PIHALNI ORKESTER PODLEHNIK	PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR	200
						2.600

1.5.5 DRUGI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	08.01.2018	IZTOK MLAKAR	IZTOK MLAKAR	MALI ODER	83
2.	KONCERT	19.04.2018	MILAN KAMNIK & BAND	MILAN KAMNIK & BAND	MALI ODER	32
3.	KONCERT	30.05.2018	BILO NEKDAJ JE V LYONU	ANDREJ TIRŠEK, MARKO ZALETELJ, SAŠA OLENJUK, ZMAGO ŠTIH, GAŠPER ŽERJAL, ALEŠ VUNJAK	VELIKA DVORANA ND	250
4.	KONCERT	17.10.2018	NJEJ	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR, DOROTEA SENICA	DVORANA UNION	270
5.	KONCERT	25.10.2018	IZTOK MLAKAR	IZTOK MLAKAR	MALI ODER	83
6.	KONCERT	24.11.2018	MELEM	VASKO ATANASOVSKI, DEJAN LAPANJA, MARJAN STANIČ IN GOSTJE	VELIKA DVORANA ND	254

7.	KONCERT	28.11.2018	PARTIZANSKI PEVSKI ZBOR	PARTIZANSKI PEVSKI ZBOR, MPZ SLAVA KLAVORA	DVORANA UNION	322
						1.294

1.5.6 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.5.6.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	02.02.2018	ŽUPANOVA MICKA	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	314
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.03.2018	TARZAN	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	308
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.01.2018	DEKLIŠČINA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	339
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	05.01.2018	DAN NOROSTI	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	326
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.01.2018	DAN NOROSTI	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	305
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.01.2018	DAN NOROSTI	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	265
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.01.2018	DEKLIŠČINA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	376
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.02.2018	DEKLIŠČINA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	342
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	04.02.2018	ŽUPANOVA MICKA	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	284
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	04.02.2018	ŽUPANOVA MICKA	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	238
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	05.02.2018	ŽUPANOVA MICKA	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	315
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	06.02.2018	ŽUPANOVA MICKA	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	315
13.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	09.04.2018	POŠTAR	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	300
14.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.03.2018	TARZAN	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	248
15.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.03.2018	TARZAN	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	209
16.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.03.2018	TARZAN	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	282
17.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.03.2018	TARZAN	DRAMA SNG LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	292
18.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.04.2018	POŠTAR	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	282

19.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.04.2018	POŠTAR	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	321
20.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.04.2018	POŠTAR	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	266
21.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.04.2018	POŠTAR	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	240
22.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.11.2018	I ♥ NJOFRA	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVRANA ND	320
23.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.11.2018	I ♥ NJOFRA	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVRANA ND	267
24.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.11.2018	I ♥ NJOFRA	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVRANA ND	328
25.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.11.2018	I ♥ NJOFRA	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVRANA ND	320
26.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.11.2018	ČAKALNICA	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	371
27.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	02.12.2018	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	380
28.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	02.12.2018	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	378
29.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	03.12.2018	ČAKALNICA	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	367
30.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	04.12.2018	ČAKALNICA	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	364
31.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.12.2018	I ♥ NJOFRA	MG PTUJ	VELIKA DVRANA ND	374
						9.636

1.5.6.2 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVRANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.01.2018	ERAZEM IN POTEPUH	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	232
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.01.2018	ERAZEM IN POTEPUH	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	231
3.	OSTALO	11.02.2018	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRAJNČAN, PLESNA ŠOLA MIKI	VELIKA DVRANA ND	456
4.	OSTALO	11.02.2018	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRAJNČAN, PLESNA ŠOLA MIKI	VELIKA DVRANA ND	294
5.	OSTALO	11.03.2018	ŽIVALSKÉ NOVICE	SNG NOVA GORICA IN GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	243
6.	OSTALO	11.03.2018	ŽIVALSKÉ NOVICE	SNG NOVA GORICA IN GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	236
7.	OSTALO	08.04.2018	ANICA IN GROZOVITEŽ	MUCK BLAŽINA ZALOŽBA IN PRODUKCIJSKA HIŠA	VELIKA DVRANA ND	210
8.	OSTALO	08.04.2018	ANICA IN GROZOVITEŽ	MUCK BLAŽINA ZALOŽBA IN PRODUKCIJSKA HIŠA	VELIKA DVRANA ND	248
9.	ABONMAJSKA LUTKOVNA PREDSTAVA	18.11.2018	AFRIŠKO SONCE	GLEDALIŠČE MALIHVELIKIH, ZAVOD TUGENDE, STUDIO XXV	VELIKA DVRANA ND	237

10.	ABONMAJSKA LUTKOVNA PREDSTAVA	18.11.2018	AFRIŠKO SONCE	GLEDALIŠČE MALIHVELIKIH, ZAVOD TUGENDE, STUDIO XXV	VELIKA DVRANA ND	282
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.12.2018	BRUNDAGRRRRROM	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	257
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.12.2018	BRUNDAGRRRRROM	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	235
						3.161

1.5.6.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVRANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.01.2018	ŠTEFKA VALENTIN	MG PTUJ	VELIKA DVRANA ND	99
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.02.2018	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	395
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.02.2018	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	393
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.02.2018	TVOJ BODOČI BIVŠI MOŽ	JABA DABA D.O.O.	VELIKA DVRANA ND	403
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.02.2018	DEKLIŠČINA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	376
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.03.2018	MOŠKA COPATA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	235
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.03.2018	DEKLIŠČINA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	357
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.03.2018	TVOJ BODOČI BIVŠI MOŽ	JABA DABA D.O.O.	VELIKA DVRANA ND	285
9.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.04.2018	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	300
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	01.12.2018	ROCK'N'ROLL	TIN VODOPIVEC	VELIKA DVRANA ND	81
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	01.12.2018	DEKLIŠČINA - LADYS NIGHT	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	212
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.12.2018	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	346
13.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.12.2018	MENOPAVZA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	291
14.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.12.2018	TVOJ BODOČI BIVŠI MOŽ	JABA DABA D.O.O.	VELIKA DVRANA ND	192
15.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.12.2018	STRIPTIZ	MATJAŽ JAVŠNIK	VELIKA DVRANA ND	315
16.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.12.2018	STRIPTIZ	MATJAŽ JAVŠNIK	VELIKA DVRANA ND	320
17.	MUZIKAL	22.12.2018	MADAGASKAR	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	246
						4.846

1.5.7 MLADINSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVRANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED ORANŽNI, VIJOLIČNI, PIZZICATO IN IZVEN	21.02.2018	GRDI RAČEK	TROBILNI ANSAMBEL SLOVENSKE FILHARMONIJE IN LUCIJA ČIROVIČ	DVRANA UNION	331

2.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	22.02.2018	POPOTOVANJE V NEZNANO	TROBILNI ANSAMBEL SLOVENSKE FILJARMONIJE IN LUCIJA ČIROVIČ	DVORANA UNION	410
3.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED MODRI, RDEČI, CRESCENDO IN IZVEN	22.02.2018	GRDI RAČEK	TROBILNI ANSAMBEL SLOVENSKE FILJARMONIJE IN LUCIJA ČIROVIČ	DVORANA UNION	232
4.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	05.04.2018	PETRUŠKA IGORJA STRAVINSKEGA	CLAVIMERATA	DVORANA UNION	433
5.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	26.04.2018	ANSAMBEL !KEBATAOLA!	ANSAMBEL KEBATAOLA	DVORANA UNION	387
6.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED RUMENI, ZELENI, PIZZICATO IN IZVEN	02.10.2018	ZGODBE O JAZZU	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	452
7.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED MODRI, RDEČI, CRESCENDO IN IZVEN	04.10.2018	ZGODBE O JAZZU	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	278
8.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	04.10.2018	ZGODBE O JAZZU	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	418
9.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED ZELENI, RUMENI, PIZZICATO IN IZVEN	13.11.2018	BILO JE NEKOČ V AFRIKI	RAZNI	VELIKA DVORANA ND	322
10.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED ORANŽNI, VIJOLIČNI, CRESCENDO IN IZVEN	14.11.2018	BILO JE NEKOČ V AFRIKI	RAZNI	VELIKA DVORANA ND	376
11.	ABONMAJSKI KONCERT MLADINSKEGA CIKLA RED FURIOSO IN IZVEN	15.11.2018	SOLO ZA DVA GLASOVA	MAGDALENA REITER, MILAN TOMÁŠIK, ANJA GOLOB	DVORANA UNION	386
						4.025

1.5.7.1 PREDSTAVE LASTNE GLEDALIŠKE PRODUKCIJE

POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLASBENA PREDSTAVA	16.04.2018	POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?	ROK VILČNIK, BARBARA MRAK, DENIS HORVAT	VELIKA DVORANA ND	279
						279

1.5.8 KULTURNI DNEVNIK

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	10.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA, ZAVOD MARS MARIBOR	KIBLA	59
2.	RAZSTAVA	10.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	39
3.	DELAVNICA	10.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	54
4.	RAZSTAVA	11.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC MARIBOR	MKC	37
5.	DELAVNICA	11.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	UKM	35
6.	DELAVNICA	11.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	USTANOVA FUNDACIJA SONDA	GT22	38
7.	LITERARNI DOGODEK	16.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA - PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA	39
8.	RAZSTAVA	16.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, CJKD SINAGOGA, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	42
9.	RAZSTAVA	17.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	58
10.	RAZSTAVA	17.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA, ZAVOD MARS MARIBOR	KIBLA	26
11.	RAZSTAVA	18.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC MARIBOR	MKC	43
12.	DELAVNICA	18.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	UKM	21
13.	DELAVNICA	18.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	USTANOVA FUNDACIJA SONDA	GT22	52
14.	RAZSTAVA	18.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, CJKD SINAGOGA, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	44
15.	LITERARNI DOGODEK	23.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA - PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	30
16.	RAZSTAVA	23.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	46
17.	RAZSTAVA	24.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA, ZAVOD MARS MARIBOR	KIBLA	42
18.	DELAVNICA	24.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	44
19.	LITERARNI DOGODEK	25.01.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA - PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	42
20.	RAZSTAVA	25.01.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	43
21.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	06.02.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN SENČNA GLEDALIŠČA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LGM	69
22.	RAZSTAVA	09.02.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	24
23.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.02.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN SENČNA GLEDALIŠČA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LGM	158

24.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.02.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN SENČNA GLEDALIŠČA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LGM	165
25.	RAZSTAVA	20.02.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	22
26.	RAZSTAVA	07.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	61
27.	LITERARNI DOGODEK	13.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA - PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	23
28.	RAZSTAVA	13.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, CJKD SINAGOGA, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	29
29.	RAZSTAVA	15.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC MARIBOR	MKC	36
30.	DELAVNICA	15.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	UKM	13
31.	DELAVNICA	15.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	USTANOVA FUNDACIJA SONDA	GT22	35
32.	RAZSTAVA	20.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, CJKD SINAGOGA, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	54
33.	LITERARNI DOGODEK	20.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA - PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	54
34.	DELAVNICA	21.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	66
35.	RAZSTAVA	21.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA, ZAVOD MARS MARIBOR	KIBLA	50
36.	RAZSTAVA	22.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC MARIBOR	MKC	48
37.	DELAVNICA	22.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	UKM	39
38.	DELAVNICA	22.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	USTANOVA FUNDACIJA SONDA	GT22	46
39.	DELAVNICA	28.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	55
40.	RAZSTAVA	28.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	55
41.	RAZSTAVA	28.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA, ZAVOD MARS MARIBOR	KIBLA	40
42.	RAZSTAVA	29.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, CJKD SINAGOGA, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	53
43.	LITERARNI DOGODEK	29.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA - PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	47
44.	RAZSTAVA	29.03.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	42
45.	DELAVNICA	29.03.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	UKM	22
46.	RAZSTAVA	03.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	30
47.	DELAVNICA	04.04.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	40

48.	RAZSTAVA	10.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	42
49.	RAZSTAVA	10.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, CJKD SINAGOGA, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	23
50.	RAZSTAVA	11.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	36
51.	RAZSTAVA	11.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA, ZAVOD MARS MARIBOR	KIBLA	54
52.	RAZSTAVA	12.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC MARIBOR	MKC	33
53.	DELAVNICA	12.04.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	UKM	36
54.	DELAVNICA	12.04.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	USTANOVA FUNDACIJA SONDA	GT22	37
55.	RAZSTAVA	17.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, CJKD SINAGOGA, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	52
56.	RAZSTAVA	17.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	58
57.	DELAVNICA	18.04.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	65
58.	RAZSTAVA	19.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC MARIBOR	MKC	46
59.	DELAVNICA	19.04.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	UKM	44
60.	DELAVNICA	19.04.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	USTANOVA FUNDACIJA SONDA	GT22	24
61.	LITERARNI DOGODEK	24.04.2018	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	MARIBORSKA KNJIŽNICA - PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	31
62.	RAZSTAVA	25.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	41
63.	RAZSTAVA	25.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA, ZAVOD MARS MARIBOR	KIBLA	67
64.	RAZSTAVA	26.04.2018	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	44
65.		24.05.2018	ZAKLJUČNA PRIREDITEV IN PODELITEV PRIZNANJ IN ZNAČK	CEZAM RUŠE	DVORANA UNION	468
66.		30.05.2018	ZAKLJUČNA PRIREDITEV IN PODELITEV PRIZNANJ IN ZNAČK	CEZAM RUŠE	DVORANA UNION	513
67.	PLESNA PREDSTAVA	17.10.2018	LGM, MOJA KREACIJA: PLESNA PREDSTAVA VČERAJ, DANES, JUTRI	ZAVOD MOJAKREACIJA, LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LGM	188
68.	PLESNA PREDSTAVA	24.10.2018	LGM, MOJA KREACIJA: PLESNA PREDSTAVA VČERAJ, DANES, JUTRI	ZAVOD MOJAKREACIJA, LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LGM	198
69.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.11.2018	INTERAKTIVNI VODNIK PO GLEDALIŠČU: GLEDALIŠKI LABIRINT	ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	157
70.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.11.2018	INTERAKTIVNI VODNIK PO GLEDALIŠČU: GLEDALIŠKI LABIRINT	ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	196
						4.663

1.5.9 VETRINJSKI DVOR

1.5.9.1 LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	09.02.2018	DAVOR KONJIKUŠIČ: AVTOCESTA	DAVOR KONJIKUŠIČ	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	70
2.	RAZSTAVA	09.03.2018	NEJC PRAH: MAL ZA HEC, MAL ZA RES	FUNDACIJA BRUMEN	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	250
3.	RAZSTAVA	06.04.2018	SOMETHING WICKED	WEST CLENDINNING	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	100
4.	RAZSTAVA	18.05.2018	TOP LOKACIJA	RF D.O.O.	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	140
5.	OTVORITEV	23.11.2018	VILINSKI SKOK, OTVORITEV	NARODNI DOM MARIBOR	VILINSKI ODER - ATRIJ	950
6.	PLESNA PREDSTAVA	24.11.2018	MULTI*KULTI GALA	ZAVOD ORNAMENT	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA	150
7.	KONCERT	29.11.2018	FUSION	EKC STIK MARIBOR	VILINSKI ODER - ATRIJ	180
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	30.11.2018	KNEDL IN ŠKRAT BOBEK	KNEDL	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	200
9.	KONCERT	30.11.2018	BARRIQUE	ERMINA GERMAN, MOJCA HORVAT	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	80
10.	FILM	01.12.2018	SNEŽNI FILM	ŽIGA ERLAČ	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	180
11.	FILM	01.12.2018	ANIMIRANI FILM	ENIMATION FESTIVAL, DRFK	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	50
12.	KONCERT	06.12.2018	POKUŠINA S KUD CODO	KUD CODA	ATRIJ	130
13.	KONCERT	06.12.2018	MIKLAVŽEVANJE Z ZAVODOM 13	ZAVOD 13, TADEJ VESENJAK	STUDIO	100
14.	LUTKOVNA PREDSTAVA	07.12.2018	PU	LUTKOVNO GLEDALIŠČE PUPILLA, PETRA KAVAŠ IN VITOMIR VRATARIČ	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	200
15.	KONCERT	07.12.2018	BRINA DUO & ANIADA A NOIR	BRINA DUO	VILINSKI ODER - ATRIJ	100
16.	PLESNE DELAVNICE	08.12.2018	VILINSKE PLESNE VRAGOLIJE	MAJA PEGAN	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	20
17.	DOBRODELNI DOGODEK	08.12.2018	DOBRODELNA SOBOTA: INVERILOVO VILINSKO DVORIŠČE	INNER WHEEL KLUB MARIBOR	VILINSKI ODER - ATRIJ	1000
18.	LITERARNI DOGODEK	12.12.2018	ŽIVA KNJIŽNICA MARIBOR	MLADINSKI KULTURNI CENTER	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	170
19.	KONCERT	13.12.2018	PRAZNIČNI KONCERT MLADIH JAZZ VOKALISTOV	JAZZ ZASEDBA UČENCEV IN MENTORJEV KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	120
20.	KONCERT	14.12.2018	ANA BEZJAK IN MARKO ZALETELJ	ANA BEZJAK IN MARKO ZALETELJ	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	120

21.	LUTKOVNA PREDSTAVA	14.12.2018	ABEŽEDA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE NEBO	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	150
22.	LUTKOVNA PREDSTAVA	15.12.2018	ZVITOREPČEVA SOBOTA: MODRI KRALJ INUS	ZVITOREPČEVO LUTKOVNO PARAGLEDALIŠČE, RAZVOJ MARIBOR	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	60
23.	LUTKOVNA PREDSTAVA	15.12.2018	ZVITOREPČEVA SOBOTA: ČASOVNI STROJ	ZVITOREPČEVO LUTKOVNO PARAGLEDALIŠČE, RAZVOJ MARIBOR	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	100
24.	KONCERT	15.12.2018	ZIMSKA PESEM	GŠ MARTE ZORE	VILINSKI ODER - ATRIJ	60
25.	KONCERT	21.12.2018	URŠKA GAJŠT & IGOR BEZGET	URŠKA GAJŠT & IGOR BEZGET	VILINSKI ODER - ATRIJ	80
26.	PLES	21.12.2018	SANJSKO KOLO	PLESNA IZBA MARIBOR	VILINSKI ODER - ATRIJ	326
27.	LUTKOVNA PREDSTAVA	22.12.2018	SUPER BRINA	GLEDALIŠČE MALIH VELIKIH	VILINSKI ODER - ATRIJ	350
28.	LITERARNI DOGODEK	22.12.2018	AFRIŠKE ZGODBE	SANKOFA	VILINSKI ODER - ATRIJ	120
29.	PLESNE DELAVNICE	23.12.2018	VESEL PRAZNIČNI PLES	PLESNA IZBA MARIBOR, ANITA ČANADI	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	20
30.	PREDSTAVA	23.12.2018	UGLEDAL JE OSLA NEOSLA	ULIČNA GLEDALIŠKA SKUPINA SEPATEKAPATE	VILINSKI ODER - ATRIJ	70
31.	LUTKOVNA PREDSTAVA	25.12.2018	O STARKI ZIMI IN NJENIH POMOČNIKIH	BIČIKLETA, BRIGITA LEBAN	VILINSKI ODER - ATRIJ	170
32.	KONCERT	25.12.2018	BOŽIČNI BILBI SVET	BILBI	VILINSKI ODER - ATRIJ	250
33.	KONCERT	26.12.2018	KYKJA, FESTIVAL ALTERNATIVNE KULTURE	KYKJA	VILINSKI ODER - ATRIJ	80
34.	PLESNE DELAVNICE	26.12.2018	PLESNO POPOTOVANJE SVILOPREJKE	SILK DANCE COMPANY, EDITA ČERČE	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	25
35.	LUTKOVNA PREDSTAVA	26.12.2018	HRESTAČ IN MIŠJI KRALJ	LUTKOVNO GLEDALIŠČE VELENJE	VILINSKI ODER - ATRIJ	360
36.	PREDSTAVA	27.12.2018	FUJ, GOSENICA!	GLEDALIŠČE LALANIT	VILINSKI ODER - ATRIJ	290
37.	PLESNE DELAVNICE	28.12.2018	VILINSKI PLES	ZAVOD MOJA KREACIJA, MOJCA KASJAK	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	25
38.	PREDSTAVA	28.12.2018	SLOVO DEDKA MRAZA	ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE ORMARIB	VILINSKI ODER - ATRIJ	420
39.	PLES	29.12.2018	VILINSKI DISKO	ZAVOD MOJA KREACIJA, MOJCA KASJAK	VILINSKA DVORANA - VEČNAMENSKA DVORANA	100
40.	KONCERT	29.12.2018	TADEJ KAMPL: SILVESTER SPECIAL	TADEJ KAMPL	VILINSKI ODER - ATRIJ	100
41.	POTEM PO ULICAH	29.12.2018	PRAVLJIČNA POT S SNEŽNO VILO	RADA KIKELJ DRAŠLER	MESTNE ULICE MARIBORA	100
						7.566

1.5.9.2 KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.02.2018	NAGIB NA ODER: SOKOL	IZTOK KOVAČ, JANEZ JANŠA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	44
2.	KONCERT	09.09.2018	MARTIN RAMOVŠ - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	MARTIN RAMOVŠ	ATRIJ	20

3.	KONCERT	09.09.2018	WHISKEY WILDCATS - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	WHISKEY WILDCATS	ATRIJ	20
4.	KONCERT	10.09.2018	VOKALKE - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	VOKALKE	ATRIJ	30
5.	KONCERT	10.09.2018	DUO METKA IN MATIC - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	DUO METKA IN MATIC	ATRIJ	30
6.	KONCERT	11.09.2018	STRICI IZ OZADJA - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	STRICI IZ OZADJA	ATRIJ	30
7.	OKROGLA MIZA	11.09.2018	SMART TOK S STRICI - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	STRICI IZ OZADJA	ATRIJ	20
8.	PREDSTAVA	11.09.2018	NETOPIRČEK IN SRAKA - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	KUD CODA	VEČNAMENSKA DVRANA	30
9.	PLES	12.09.2018	MOONRAYA - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	MAJA LAMOVŠEK, SEBASTIJAN KUŽNER	VEČNAMENSKA DVRANA	10
10.	KONCERT	12.09.2018	DUO PATRICIJA ŠKOF & TILEN BEIGOT - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	DUO PATRICIJA ŠKOF & TILEN BEIGOT	ATRIJ	40
11.	KONCERT	12.09.2018	METER OGRAJE - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	METER OGRAJE	ATRIJ	25
12.	KONCERT	13.09.2018	PREDSTAVITVENI KONCERT KUD CODA - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	KUD CODA	ATRIJ	50
13.	KONCERT	13.09.2018	MADAME BRUMOWSKI - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	MADAME BRUMOWSKI	ATRIJ	30
14.	KONCERT	13.09.2018	DUO VANESSA KACJAN & BOŠTJAN ZORC - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	DUO VANESSA KACJAN & BOŠTJAN ZORC	ATRIJ	30
15.	KONCERT	15.09.2018	TRIO TADEJ VESENJAK BANDA - SKUŠTRANE IN BRADATI	KUD CODA	ATRIJ	40
16.	KONCERT	15.09.2018	DUO URŠKA GAJŠT & VID TURICA - FESTIVAL SKUŠTRANE IN BRADATI	KUD CODA	ATRIJ	50
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.10.2018	NAGIB NA ODER: SHIFTING BASELINES	PETRA HAZABENT, MONA SCHWITZER, SEBASTIAN LINZ, PHILIPP KRÜGER	MALI ODER NARODNEGA DOMA	35
18.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.11.2018	NAGIB NA ODER: NAZAJ K LEPEMU	SANDRA CHATTERJEE, CYNTHIA LING LEE, POST NATYAM COLLECTIVE, TOMAŽ SIMATOVIČ, TOMAŽ TOMALJANOVIČ	MALI ODER NARODNEGA DOMA	19
19.	DELAVNICE	10.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - DELAVNICA	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	IZBA	30
20.	SPREHOD	23.11.2018	OTVORITEV LUMINE	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	260
21.	SPREHOD + DELAVNICE	24.11.2018	LUMINA: OSVETLJENA POT Z DELAVNICO	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	45
22.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.11.2018	NAGIB NA ODER: STAGING A PLAY: ANTIGONA	MATIJA FERLIN	MALI ODER NARODNEGA DOMA	43
23.	DELAVNICE	27.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - PROJEKCIJE S POGOVORI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	LUTKOVO GLEDALIŠČE MARIBOR	30
24.	SPREJEM	27.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - OTVORITEV FESTIVALA	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	LUTKOVO GLEDALIŠČE MARIBOR	80

25.	DELAVNICE	28.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - PROJEKCIJE S POGOVORI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	LUTKOVO GLEDALIŠČE MARIBOR	30
26.	FILM	28.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - TEKMOVALNI PROGRAM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	GT22	8
27.	FILM	28.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - TEKMOVALNI PROGRAM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	GT22	8
28.	FILM	28.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - TEKMOVALNI PROGRAM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	GT22	2
29.	FILM	29.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - TEKMOVALNI PROGRAM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	GT22	5
30.	DELAVNICE	29.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - PROJEKCIJE S POGOVORI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	LUTKOVO GLEDALIŠČE MARIBOR	180
31.	DELAVNICE	29.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - DELAVNICA	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	26
32.	FILM	30.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - TEKMOVALNI PROGRAM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	GT22	10
33.	FILM	30.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - TEKMOVALNI PROGRAM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	GT22	10
34.	FILM	30.11.2018	ENIMATION FESTIVAL - TEKMOVALNI PROGRAM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	GT22	5
35.	DELAVNICE	01.12.2018	ENIMATION FESTIVAL - DELAVNICA	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	PREDDVORANA	20
36.	FILM	01.12.2018	ENIMATION FESTIVAL - ANIMIRANI SVETOV	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	40
37.	FILM	01.12.2018	ENIMATION FESTIVAL - SVEŽI FILMARJI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	45
38.	FILM	01.12.2018	ENIMATION FESTIVAL - MI O NAS	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
39.	SPREJEM	01.12.2018	ENIMATION FESTIVAL - ZAKLJUČEK	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	70
40.	SPREHOD	01.12.2018	LUMINA: OSVETLJENA POT	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	44
41.	SPREHOD	08.12.2018	LUMINA: OSVETLJENA POT	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	10
42.	SPREHOD + DELAVNICE	12.12.2018	LUMINA: OSVETLJENA POT Z DELAVNICO	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	15
43.	SPREHOD	15.12.2018	LUMINA: OSVETLJENA POT	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	13
44.	SPREHOD + DELAVNICE	17.12.2018	LUMINA: OSVETLJENA POT Z DELAVNICO	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	5
45.	KONCERT	20.12.2018	KOLEDOVANJE	DRUŠTVO HIŠA!	VILINSKI ODER - ATRIJ, GOSPOSKA ULICA	600
46.	SPREHOD + DELAVNICE	22.12.2018	LUMINA: OSVETLJENA POT Z DELAVNICO	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	7
47.	SPREHOD	27.12.2018	LUMINA: OSVETLJENA POT	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV, ROTOVŠKI, ŽIDOVSKI TRG	12
48.	ULIČNO GLEDALIŠČE	27.12.2018	ANA MRZLA MARIBORSKA: DROMOCOSMICAS: VAGOR IN BELLAVITA	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	70
49.	ULIČNO GLEDALIŠČE	27.12.2018	ANA MRZLA MARIBORSKA: ANDREJ TOMŠE: DOBI KLOBUK	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	120
50.	ULIČNO GLEDALIŠČE	28.12.2018	ANA MRZLA MARIBORSKA: MARIBORSKA: ŽELJKO HAJSOK: RITEM ULICE	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	70
51.	ULIČNO GLEDALIŠČE	28.12.2018	ANA MRZLA MARIBORSKA: NANNI ROSSI: POBEG V KATRCI	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	79

52.	ULIČNO GLEDALIŠČE	29.12.2018	ANA MRZLA MARIBORSKA: TEATRO PACHUCO: COUP DE FOUDRE	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	115
53.	ULIČNO GLEDALIŠČE	29.12.2018	ANA MRZLA MARIBORSKA: ANDREJ ROZMAN ROZA: TLELEVIZIJA	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	74
54.	DELAVNICE	30.12.2018	ZAISKRIMO MESTO	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	70
55.	ULIČNO GLEDALIŠČE	30.12.2018	ANA MRZLA MARIBORSKA: CIRKUSARNA NAOBKROG: RUTINA	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	180
56.	ULIČNO GLEDALIŠČE	30.12.2018	ANA MRZLA MARIBORSKA: KREKTIV: ZMAJEVA SAPA	DRUŠTVO HIŠA!	ŽIDOVSKI TRG	110
						3.144

1.5.10 FESTIVAL LENT

URA	20. VI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
20.00	Lutkovno gledališče	BREZE • POTUJOČI KAMNI • LOOP THE LOOP (SVK, SLO)	Center plesa Maribor, Plesna izba Maribor	Ples
URA	21. VI. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
20.00	Lutkovno gledališče	POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI • ZAKAJ TE NI (BIH, CRO, SRB)	Festival Velenje, Balkan Dance Project	Ples
URA	22. VI. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00- 20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
11.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: NIMETU		Koncert
11.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: SVITLANA VARAVA (UKR)		Koncert
11.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: ROK ZALOKAR TRIO		Koncert
14.00- 19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00- 20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	VČERAJ PLEŠE Z NAMI	Plesni opus, Plesna izba Maribor, GŠ Laško - Radeče; KD Qulanium, Kranj; Harlekin-Društvo za umetnost plesa, Celje; Zavod Moja kreacija, Maribor	Ples
17.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: TIM BRIDGES (GBR)		Koncert
17.00- 19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: JAKOB KOBAL		Koncert
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: AVALON		Koncert
18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČNI SPREHOD: SENZORIČNA MESTNA DOGODIVŠČINA	Rajzefiber, Maribor	Doživetje
18.00	Gosposka ulica	Živo mesto: GOSPE IN GOSPODJE, NA GOSPOSKO!/PUPPENPROMENADA	Lendwirbel, plesne šole, akterji Gospoke ulice, Društvo Hiša!	Koncert, ples, doživetje
18.00	GT22	FESTIVALSKI DAN ZADOSTOPNALENT	Ustanova Fundacija Sonda, Maribor, GT22	Razstava
18.00	GT22	MODRI KRALJ INUS	VDC Sonček Maribor	Gledališka predstava
18.00- 24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava

18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	VIJOLAŠOLA	Lutkovno gledališče FRU-FRU, Ljubljana	Lutkovna predstava
18.30-20.30	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BOOT CAMP	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
19.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava
19.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO? SAMOORGANIZIRANE ČETRTNE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava, pogovor
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Jure Tomič (Ošterija Debeluh, Brežice), Leon Pintarič (Gostilna Rajh, Bakovci), Grega Rozman (Restavracija Lambergh, Dvorska vas)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	FLORA & PARIS		Koncert
19.30	Dvorana Union	VERONIKA ČIKOVIČ, harfa; BRIN BERNATOVIČ, harfa (CRO, SLO)		Koncert
19.30	Promenada	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR		Koncert
20.00	SNG Maribor - Mala dvorana	SSPJ	Plesni teater Ljubljana	Ples
20.00	Jurčkov oder	OKUSTIČNI & JADRANKA JURAS • HAMO & TRIBUTE 2 LOVE		Koncert
21.00-3.00	Žički dvor	DJ LEXY DEE		DJ večer, koncert
21.00	Sodni stolp	JANEZ BONČINA BENČ & JANEZZ		Koncert
21.00	Večerov oder	Piše se leto 2018: NCODNC • PANKRTI		Koncert
21.00	Glavni oder na Dravi	Peter Iljič Čajkovski: LABODJE JEZERO	Opera in Balet SNG Maribor	Balet
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM	Anton Tomaž Linhart: ŽUPANOVA MICKA	Drama SNG Ljubljana	Komedija
22.00	Vetrinjski dvor	ČRNI VEČER	Jernej Celec, Rok Bohinj, Marko Žerjal, Sašo Stare	Stand up
23.00	Mladinin oder	OLIVERSE (GBR) • DROPHEADZ • AVEHO • NVADRZ		DJ večer
23.45	Minoriti	JAZZMATE (SRB)		DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	KAMPEC DOLORES (HUN)		Koncert
URA	23. VI. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-16.00	Športni Lent (Trg svobode)	40. KOLESARSKI MARATON OKOLI POHORJA	KD Branik Maribor	Šport
10.00	ŽP Maribor -1. tir	Z MENOJ V NIKAMOR	Marko Breclj in nosilni hrbti	Razstava, doživetje
10.00-20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
10.30	Oder Triglav	IZPOD NASMEHA	Plesna izba Maribor	Ples
11.00	Gosposka ulica 28	Živo mesto: URBANA KOPIJA: SLANO JEDKANJE	Center Grafičnih Umetnosti Maribor	Likovna delavnica
11.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: OFAK & MORI DUO		Koncert
11.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
11.30	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: GODALNI KVARTET AL FINE		Koncert
12.00	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: THE MICEKS (CRO)		Koncert
15.00	GT22	DELAVNICA INDUSTRIJSKE KONOPLJE	Matej Modrinjak, GT22	Delavnica
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Promenada	LENT WAS IST DAS?	Marko Breclj in nosilni hrbti	Doživetje
17.00	GT22 (Ulična Galerija Židovska)	RAZSTAVA VELI & AMOS	Ustanova Fundacija Sonda, Maribor; GT22; TAM-TAM, Ljubljana	Razstava
17.00	Oder Triglav	BIG BAND RADLJE & TOMAŽ GAJŠT		Koncert

17.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: THE MICEKS (CRO)		Koncert
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BUMPERBALL	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: OFAK & MORI DUO		Koncert
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: GODALNI KVARTET AL FINE		Koncert
18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČNI SPREHOD: ZAKAJ JE MAISTER BIL 'MAJSTER'?	Rajzefiber, Maribor	Doživetje
18.00	Rotovski trg	Živo mesto: PRAVICA DO MESTA - PRIMER PEKRSKI POTOK	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Pogovor
18.00-22.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava
18.00	GT22	FESTIVALSKI DAN ZADOSTOPNALENT	Ustanova Fundacija Sonda, Maribor, GT22	Licitacija
18.00-21.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO? SAMOORGANIZIRANE ČETRTE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava
18.00-24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	COPRNIC DRAGICA	Lutkovno gledališče Maribor	Lutkovna predstava
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Jorg Zupan (Atelje, Ljubljana), Damjan Fink (Hiša Fink, Novo mesto), Peter Kovač (Restavracija Maxim, Ljubljana)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	OKTET 9		Koncert
19.30	Dvorana Union	DUO NOVUM		Koncert
20.00	SNG Maribor - Mala dvorana	KAMNITI ČEVLI	Anja Mejač, Voranc Boh	Ples
20.00	Jurčkov oder	KATALENA • GROOVOCADO		Koncert
21.00-3.00	Žički dvor	DJ TIMO G		DJ večer, koncert
21.00	Sodni stolp	TAMARA OBROVAC TRANSHISTRIA QUARTET (CRO, SLO)		Koncert
21.00	Večerov oder	JOKER OUT • GORAN BARE & MAJKE (CRO)		Koncert
21.30	Glavni oder na Dravi	100 VIOLIN: ROMSKI SIMFONIČNI ORKESTER IZ BUDIMPEŠTE (HUN)		Koncert
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM	Vid Valič: TVOJ BODOČI BIVŠI MOŽ	Vid Valič	Komedija
22.00	Vetrinjski dvor	BEST OF LAJNAP (CRO)	Vlatko Štampar, Aleks Curač - Šarič, Saša Turković	Stand up
23.00	Mladinin oder	SASSJA (BIH) • AMO SOCIALEC • NEOPOGO • SPEJS COLLECTIVE		Koncert, DJ večer
23.30	Lent	OGNJEMET		Ognjemet
23.45	Minoriti	SAINT-JAMES (FRA)		DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	NEZASLIŠANO		Koncert
24.00	Sodni stolp	JEFF JENSEN BAND (USA)		Koncert
URA	24. VI. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
8.00	Športni Lent (Europark)	TOTI PECIKL: kolesarjenje ob Dravi do Ptuja in nazaj	Agencija Mopa, Maribor	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-13.00	Mariborska tržnica	PREDPRAZNIČNI NAKUP ZELJA	Marko Breclj in nosilni hrbti	Doživetje
10.00-20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
10.30	Oder Triglav	BUTALSKE	KD Center plesa	Ples
11.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČNI SPREHOD: IZ TOTIH POVEDK	Rajzefiber, Maribor	Doživetje

11.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
11.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: HAPPY VIBE		Koncert
11.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: HAT TRICK TRIO		Koncert
15.00	GT22	DELAVNICA INDUSTRIJSKE KONOPLJE	Matej Modrinjak, GT22	Delavnice
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	PO STRUNAH	Takt Ars, GŠ Sama Šalamona, Maribor	Koncert
17.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: HAPPY VIBE		Koncert
9.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: SEVEN DAYS IN MAY		Koncert
17.00-20.00	Glavni trg 7	Živo mesto: PUNCE, KAPO DOL! FUZBALSKA ZGODBA O USPEHU	Vijolice; Zavod 13, Maribor; Vid na oko	Druženje, šport, razstava
17.00-18.00	Trg svobode	PLAMENČKI HEROJEM IN BOJU	Marko Breclj in nosilni hrbti	Doživetje
17.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: ŠPORTA IN IGER!	Društvo Hiša!, Športna društva Maribora	Šport
17.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: DUET KALINKA		Koncert
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: SEVEN DAYS IN MAY		Koncert
18.00-21.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO? SAMOORGANIZIRANE ČETRTE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava
18.00-21.00	Gosposka ulica 28	Živo mesto: URBANA KOPIJA: SLANO JEDKANJE	Center Grafičnih Umetnosti Maribor	Razstava
18.00-22.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava
18.00-24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	ČAROBNI POTOČEK	Melita Osojnik	Glasbena predstava
19.00	GT22	KRVAVA NEDELJA IN FOKUS GRAZ	Ustanova Fundacija Sonda, Maribor, GT22	Razstava
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Janez in Tomaž Bratovž (JB restavracija, Ljubljana), Simon Bertancelj (Restavracija Julijana, Bled), Roberto Gregorčič (Oštarija, Dolenjske Toplice)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	JAZZ V PARKU	Konservatorij za glasbo in balet Maribor	Koncert
19.30	Dvorana Union	NADIA TERNIFI, sopran; GREGOR RAVNIK, tenor; BEATA BARCZA, klavir		Koncert
20.00	Jurčkov oder	JEFF JENSEN BAND (USA)		Koncert
21.00-3.00	Žički dvor	DJ TILART		DJ večer, koncert
21.00	Sodni stolp	DENISE DANTAS QUARTET (BRA, ITA, SLO)		Koncert
21.00	Večerov oder	BLUTWURST • BAD MANNERS (GBR)		Koncert
21.30	Slomškovo trg	KRIŽARKA POTJOMKIN	Marko Breclj in nosilni hrbti	Projekcija
21.30	Glavni oder na Dravi	SEN KRESNE NOČI	English Student Theatre, II. gimnazija Maribor	Muzikal
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM	Dave Simpson: DEKLIŠČINA	Špas teater	Komedija
22.00	Vetrinjski dvor	POD RADARJEM	MC: Klemen Bučan, Mark Đamastagić, Peter Šanovič, Matic Kokošar	Stand up
23.00	Mladini oder	MRFY • ZALA KRALJ & GAŠPER ŠANTL		Koncert
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	NO NAME BLUES BAND		Koncert
URA	25. VI. PONEDELJEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST

10.00-17.00	Gosposka ulica	TOVARIŠIJA NA GOSPOSKI ULICI	Marko Breclj in nosilni hrbti	Delavnica
10.00-20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
11.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: DEJAN BERDEN & APHRA TESLA		Koncert
11.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: ANDREJ VILČNIK		Koncert
11.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: ALL AROUND JAZZY TRIO		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČEN SPREHOD: ZELIŠČARSKA POT OB DRAVI	Rajzefiber, Maribor	Doživetje
17.00	Marprom Arena	30. FOLKART (KEN)		Folklorni festival
17.00	Oder Triglav	HELLO SUMMER	British International Music School, Ljubljana	Koncert
17.00	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: NUESTRAS RAÍCES (ARG)		Koncert
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	VADBA ZA ŽENSKE	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-21.00	Gosposka ulica 28	Živo mesto: URBANA KOPIJA: SLANO JEDKANJE	Center Grafičnih Umetnosti Maribor	Razstava
17.15	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: AVALON		Koncert
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: DEJAN BERDEN & APHRA TESLA		Koncert
18.00-21.00	Glavni trg 7	Živo mesto: PUNCE, KAPO DOL! FUZBALSKA ZGODBA O USPEHU	Vijolice; Zavod 13, Maribor; Vid na oko	Druženje, šport, razstava
18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAZSTAVA SOZVOČJE	KUD Pošta	Razstava
18.00	Rotovski trg	Živo mesto: ODLOČAJ O MESTU: PARTICIPATORNI PRORAČUN	Samooorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Pogovor
18.00-19.00	Mestni park	30. FOLKART (KEN)		Folklorni festival
18.00-21.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO! SAMOORGANIZIRANE ČETRTE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samooorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava
18.00-22.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava
18.00-24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	RAJANJE Z ROMANO	Romana Krajncan	Koncert
19.00	Stari most	SPREHOD ZMAJEV DRŽAVNOSTI	Marko Breclj in nosilni hrbti	Doživetje
19.00	GT22	GRAZIBOR 2012-2018 (AUT, SLO)	Mariborska kolesarska mreža, GT22	
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Grega Vračko (Hiša Denk, Zg. Kungota), Luka Košir (Gostišče Grič, Šentjošt nad Horjulom), David Vračko (Restavracija Mak, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	IGOR BEZGET GLOBAL COMMUNITY & ITALEE WATSON (JAM, SLO)		Koncert
19.30	Dvorana Union	TRIO TRIPHON (SLO, AUT)		Koncert
20.00	Jurčkov oder	ANA BEZJAK & JAZZ PUNT BIG BANDA		Koncert
21.00-3.00	Žički dvor	DJ SATURDAY SIMON		DJ večer, koncert
21.00	Sodni stolp	BUH		Koncert
21.00	Večerov oder	DEMOLITION GROUP • LILITH CAGE		Koncert
21.30	Promenada	ZELJE SE PELJE	Marko Breclj in nosilni hrbti	Doživetje
21.30	Glavni oder na Dravi	PLAVI ORKESTAR (BIH)		Koncert

22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent	Jazz Podij 1: BIG BAND RTV SLOVENIJA & MARKO ČRNČEC		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	ŠIT: ŠTAJERSKI IMPROVIZACIJSKI TROBOJ	Rudolfovi Majstri, Prva gimnazija Maribor, Skrbureti Celjski, Gimnazija Celje - Center, Mali Pok, Mladinska skupina KD Pekre - Limbuš	Impro večer
23.00	Mladiniv oder	SEINE • LYNCH		Koncert
URA	26. VI. TOREK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
10.30	Oder Triglav	KRALJESTVO GLASBE	Otroški pevski zbor Junior CS	Muzikal
11.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: WORLD STRINGS DUO		Koncert
11.00-14.00	Glavni trg	DOJAJČENJE IZVOLJENSTVA MNOŽIC	Marko Breclj in nosilni hrbti	Doživetje
11.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: KVARTET FLAVT TRAVERSO		Koncert
11.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: LUKA GLUVIČ		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAZSTAVA SOZVOČJE	KUD Pošta	Razstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	DRUGA ZABA	Mladinski pevski zbor II. gimnazije Maribor z gosti	Koncert
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČEN SPREHOD: MARIBOR POD DROBNOGLEDOM	Rajzefiber, Maribor; Muzej NO Maribor	Doživetje
17.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: HAT TRICK TRIO		Koncert
17.00-18.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	LASERMAXX • BOOT CAMP	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-19.00	Koroška cesta 18, Center mesta	TOTALNA RAZDAJA	Marko Breclj in nosilni hrbti	Doživetje
17.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: LUKA GLUVIČ		Koncert
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: GODALNI KVARTET NOVA		Koncert
18.00-21.00	Glavni trg 7	Živo mesto: PUNCE, KAPO DOL! FUZBALSKA ZGODBA O USPEHU	Vijolice; Zavod 13, Maribor; Vid na oko	Druženje, šport, razstava
18.00-21.00	Ulica kneza Koclja 6	Živo mesto: URBANA KOPIJA: DETAJLI MARIBORA	Center Grafičnih Umetnosti Maribor	Razstava
18.00-21.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO! SAMOORGANIZIRANE ČETRTE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava
18.00-24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	ŠKRATEK PRIJATELJEK REŠI TEŽAVE	Gledališče Prijatelj, Ljubljana	Gledališka predstava
19.00	GT22	DIAGONALE TAG (AUT)	Festival Diagonale	Film
18.00-22.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Igor Jagodic (Restavracija Strelec, Ljubljana), Uroš Štefelin (Vila Podvin, Radovljica), Miha Dolinar (Restavracija Milka, Kranjska Gora)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	AMAYA		Koncert
19.30	Dvorana Union	CHIARRA GREGORC PLANINC, citre • QUARTET FOUR CHARACTERS		Koncert
20.00	Jurčkov oder	OPEN		Koncert

20.00-20.40	Promenada	30. FOLKART - povorka (ARG, KEN, MNE, PER, RUS, SRB, SLO)		Folklorni festival
21.00-3.00	Žički dvor	DJ TIMO G		DJ večer, koncert
21.00	Centralna postaja	MINT & DECONSTRUCTOR		Koncert
21.00	Sodni stolp	Jazz Podij 2: MARKO ČRNČEC & GOSTJE		Koncert
21.00	Večerov oder	BRO • UNCLE FRANK (Fun Lovin Criminals) (GBR)		Koncert
21.00	Glavni oder na Dravi	30. FOLKART - otvoritev (ARG, KEN, MNE, PER, RUS, SRB, SLO)		Folklorni festival
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent	RICHARD BONA GROUP (USA)		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	MLADE NADE	MC: Aleš Novak	Stand up
23.00	Mladinin oder	CAPTAIN MORGAN'S REVENGE • KING UBU (CRO)		Koncert
URA	27. VI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
10.30	Oder Triglav	ENA, DVA, TRI	KUD Plesni forum Celje	Ples
17.00	Ulica kneza Koclja 6	Živo mesto: URBANA KOPIJA: DETAJLI MARIBORA Z MATEJO GLAVICA	Center Grafičnih Umetnosti Maribor	Fotografska delavnica
11.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: SUNGURLIAN & PUCH DUO (URU, AUT)		Koncert
11.30	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: NESESARI KAKALULU		Koncert
12.15	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: FOLKART (ARG, KEN, MNE)		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČEN SPREHOD: NIKOLA TESLA IN ELEKTRIFIKACIJA MARIBORA	Rajzefiber, Maribor	Doživetje
17.00	Oder Triglav	TRIGLAVOV DAN JUNAKOV	Jakov Fak	Predstavitve, pogovor
17.00	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: KUD SEVOJNO (SRB)		Koncert
17.00	GT22	PALESTINA (JAVNI PODCAST)		
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BUMPERBALL	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.15	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: DJEMBABE		Koncert
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: NESESARI KAKALULU		Koncert
18.00-19.00	Mestni park	30. FOLKART (SRB)		Folklorni festival
18.00-21.00	Glavni trg 7	Živo mesto: PUNCE, KAPO DOL! FUZBALSKA ZGODBA O USPEHU	Vijolice; Zavod 13, Maribor; Vid na oko	Druženje, šport, razstava
18.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAZSTAVA SOZVOČJE		Razstava
18.00-21.00	Ulica kneza Koclja 6	Živo mesto: URBANA KOPIJA: DETAJLI MARIBORA	Center Grafičnih Umetnosti Maribor	Razstava
18.00-21.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO! SAMOORGANIZIRANE ČETRTNE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava
18.00-22.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava

18.00-24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	PIKA NOGAVIČKA IN GUSAR VAL	Gledališče Prijatelj, Ljubljana	Gledališka predstava
18.00	Glavni trg	SLEDI MI (BEL)	Be Flat, Gent	Ulično gledališče
19.00	Slomškov trg	EN LUMP ALI DVA? (GBR)	Pocket Fluff Productions, Bristol	Ulično gledališče
19.00	GT22	SLAM POETRY MARIBOR-GRAZ		Literarni večer
19.00-21.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	TNZ TRENING	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
19.00-21.00	Sodni stolp, Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg	30. FOLKART (ARG, KEN, MNE)		Folklorni festival
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Metka in Grega Repovž (Gostilna Repovž, Šentjanž), Luka Gmajner in Marko Magajne (Galerija okusov, Novo Celje), Jurij Daolio (Hiša Krasna, Lokev)	Festival ulične prehrane
19.30	Promenada	TOM, TOM IN TOM (NED)	Compagnie RavArt, Amsterdam	Ulično gledališče
19.30	Oder Triglav	GUŠTIRANJE GLASBE IN POEZIJE	Glasbeno društvo Nova, Nova Gorica	Koncert
19.30	Dvorana Union	SCARAMELLI BASS QUARTET		Koncert
20.00	Slomškov trg	POT V TADAM (UKR, USA, SLO)	KUD Globus Hystericus, Ljubljana	Ulično gledališče
20.00	Jurčkov oder	CUBISMO (CRO, VEN, CUB, SLO)		Koncert
21.00	Centralna postaja	PETER JENKO		Koncert
21.00	Sodni stolp	OTO PESTNER & JAZZ CLUB GAJO QUARTET		Koncert
21.00	Večerov oder	EMKEJ & BAND • KANDŽIJA I GOLE ŽENE (CRO)		Koncert
21.30	Glavni oder na Dravi	VLADO KRESLIN, MALI BOGOVI & BELTIŠKA BANDA		Koncert
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent	JUAN DE MARCOS AFRO-CUBAN ALL STARS (CUB)		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	LADIES NIGHT (GBR, SLO)	Thanyia Moore, Tanja Kocman, Kaja Grozina	Stand up
23.00	Glavni trg	ZADNJA SIMFONIJA (NED)	Compagnie Doedel, Doel	Ulično gledališče
23.00	Mladinin oder	MARKO LÜK: DECONSTRUCTOR LIVE • ADAMM		DJ večer
23.45	Minoriti	ROCCA		DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	TONI PEZZANOV (MKD)		Koncert
URA	28. VI. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
11.00	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: BORZ		Koncert
11.00-12.30	Glavni trg, Trg Leona Štuklja, Grajski trg	30. FOLKART (RUS, PER, SRB)		Folklorni festival
11.30	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: TAMARA BAKARDZIEVA & ZSOFI KLACSMANN		Koncert
12.00-15.00	Športni Lent (ploščad Mariboxa)	MALI NOGOMET NA ZRAČNI BLAZINI (mladina)	Agencija Mopa, Maribor	Šport
12.15	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: FOLKART (RUS, PER, SRB)		Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-21.00	Športni Lent (ploščad Mariboxa)	MALI NOGOMET NA ZRAČNI BLAZINI (odrasli)	Agencija Mopa, Maribor	Šport
17.00	Oder Triglav	ROJENICE (AUT, SLO)	KD Drugi zvoki, Ravne na Koroškem; KD ICS Zmaj, Celovec	Koncert
17.00	Rotovski trg	Živo mesto: URBANA KOPIJA: DEKLAJCA - ODTISI MESTA	Center Grafičnih Umetnosti Maribor	Delavnice

17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČEN SPREHOD: MARBURG AN DER DRAU PO LETU 1918	Rajzefiber, Maribor	Doživetje
17.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: TIM BRIDGES (GBR)		Koncert
17.00- 19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BODYBUILDING • STRELJANJE S PIŠTOLO MK LR 22	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: BORZ		Koncert
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: LIBUOA		Koncert
18.00	Mestni park	ČREDA (FRA)	Theater Rue Piétonne, Toulouse	Ulično gledališče
18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: MOSTOVI NA DVORIŠČU	Kulturno društvo nemško govorečih žena Mostovi Maribor	Koncert, razstava, literarni večer
18.00- 21.00	Glavni trg 7	Živo mesto: PUNCE, KAPO DOL! FUZBALSKA ZGODBA O USPEHU	Vijolice; Zavod 13, Maribor; Vid na oko	Druženje, šport, razstava
18.00- 21.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO! SAMOORGANIZIRANE ČETRTNE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava
18.00- 21.00	Ulica kneza Koclja 6	Živo mesto: URBANA KOPIJA: DETAJLI MARIBORA	Center Grafičnih Umetnosti Maribor	Razstava
18.00- 22.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava
18.00- 24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	MAJCENA PRAVLJICA	Klarisa Jovanović, Luka Ropret	Glasbena predstava
18.00	Grajski trg	SLEDI MI (BEL)	Be Flat, Gent	Ulično gledališče
19.00	Slomškov trg	MATRICA FASCIJE (CRO, SLO)	Fluid Balance Team, Zagreb, Ljubljana	Ulično gledališče
19.00	GT22	ZEMLJEVID GRAŠKE SODOBNE UMETNOSTI (AUT)	<rotor> Zentrum für zeitgenössische Kunst, Gradec	Razstava
19.00- 21.00	Sodni stolp, Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg	30. FOLKART (RUS, PER, SRB)		Folklorni festival
19.00- 24.00	Promenada	SLADOLENT	Marko Pavčnik (Pavus - grad Tabor, Laško), Aljaž Novšak (Tri lučke, Sremič), Sebastjan Plevčak (Restavracija Sedem, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	Promenada	TOM, TOM IN TOM (NED)	Compagnie RavArt, Amsterdam	Ulično gledališče
19.30	Oder Triglav	ARGENTINSKI TANGO (ARG)	Andres Sautel, Celeste Medina	Ples
20.30	Oder Triglav	MEDITATIVNO ZVOČNO POTOVANJE Z MOJSTRI OBREDNEGA GRLENEGA PETJA (IND)	Thupten Sherab, Sangay Gyatso, SangTashi	Koncert
19.30	Dvorana Union	LETO KRIŽANIČ ŽORŽ, harfa • OKTET SAKSOFONOV SAXFAM		Koncert
20.00	Slomškov trg	ČREDA (FRA)	Theater Rue Piétonne, Toulouse	Ulično gledališče
20.00	Jurčkov oder	Jazz Podij 3: MARKO ČRNČEC »DHAMANA« & JONATHAN HOARD & MAMADOU DIABATE (CUB, MLI, NIG, SRB, USA, SLO)		Koncert
21.00- 3.00	Žički dvor	DJ LEXY DEE		DJ večer, koncert
21.00	Centralna postaja	NINA HUDEJ & NINA BELLE (WARREGO VALLES)		Koncert
21.00	Sodni stolp	MATJAZZ		Koncert
21.00	Večerov oder	UMA • MUFF		Koncert
21.30	Glavni oder na Dravi	TADEJ TOŠ & THE BAND: ROCK'N'ROLL FREESTYLE COMEDY		Stand up
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent	YOUN SUN NAH & ULF WAKENIUS (KOR, SWE)		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	YUGO MIX (BIH, MNE, SRB)	Andrija Dabanović Marko Puljiz, Srđan Olman, Srđan Jovanović	Stand up

23.00	Mariborski grad	OKNO (FRA, SLO)	Agencija Vertigo	Ulično gledališče
23.00	Mladinin oder	THE MARGINS • JINHO JINZA		Koncert
23.45	Minoriti	PEPI JOGARDE (CRO)		DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	NARODNI ORKESTAR SKD MARIBOR (SLO, BIH)		Koncert
URA	29. VI. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-20.00	Športni Lent (ŠD Zrkovci)	INFOND MARIBOR BEACH TENNIS CHALLENGE 2018	ŠD Tenis na mivki Domžale	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
10.30	Oder Triglav	20. OTROŠKI FOLKART (SLO)	FS KD Prežihovci, Maribor; FS OŠ Starše; POŠ Marjeta na Dravskem polju	Folklorni festival
11.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: LELA KAPLOWITZ »JAZZ TAPESTRY« TRIO (CRO, SLO)		Koncert
11.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: SABINA VOSTNER (RUS)		Koncert
11.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: DUALAINE		Koncert
13.00-19.00	Športni Lent (Drava - Pristan)	RAFTING, študentsko tekmovanje	Študentski svet Univerze v Mariboru	Šport
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Marprom Arena	30. FOLKART (ARG)		Folklorni festival
17.00	Oder Triglav	20. OTROŠKI FOLKART (SLO)	AFS Študent, Maribor	Folklorni festival
17.00	Promenada	Živo mesto: DANES SKALA, JUTRI VETER	KUD Ljud, Ljubljana	Ulično gledališče
17.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: BOWRAIN (GER, SLO)		Koncert
17.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: DUALAINE		Koncert
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	LASERMAXX	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: LELA KAPLOWITZ »JAZZ TAPESTRY« TRIO (CRO, SLO)		Koncert
18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČEN SPREHOD: GRAFITARSKI SPREHOD	Rajzefiber, Maribor	Doživetje
18.00	Športni Lent (Benetke)	APNEA CHALLENGE, tekmovanje potapljačev na vdih	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
18.00-19.00	Mestni park	30. FOLKART (ARG)		Folklorni festival
18.00-21.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO! SAMOORGANIZIRANE ČETRTNE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava
18.00-22.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava
18.00-24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	FUJ, GOSENICA	Gledališče Lalanit, Ljubljana	Lutkovna predstava
19.00	Gosposka ulica	Živo mesto: DANES SKALA, JUTRI VETER	KUD Ljud, Ljubljana	Ulično gledališče
18.00	Partizanska cesta	Živo mesto: URBANI ZARISI	DUM društvo umetnikov, Ljubljana	Ples
18.00-21.00	Glavni trg 7	Živo mesto: PUNCE, KAPO DOL! FUZBALSKA ZGODBA O USPEHU	Vijolice; Zavod 13, Maribor; Vid na oko	Druženje, šport, razstava
19.00	Slomškov trg	RIBA	Teater PolPet, Ljubljana	Ulično gledališče

19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Tomaž Kavčič (Gostilna Pri Lojzetu, Zemono), Gašper Čarman (Danilo gostilna & vinoteka, Reteče), Jure Brložnik (Miza za štiri, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	Miklavž (Športna dvorana)	30. FOLKART (PER)		Folklorni festival
19.30	Oder Triglav	POD MODRO TAKTIRKO	Policijski orkester, Irena Yebuah Tiran	Koncert
19.30	Dvorana Union	TRIO AMICUS • VALENTIN NOVAK, kitara, kontrabas; MIRJAM STRLIČ, klavir		Koncert
19.30-20.30	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BOOT CAMP	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
20.00	GT22	ALLES WAS DER FALL IST (AUT)	Theater im Bahnhof, Gradec	Gledališka predstava
20.00	Jurčkov oder	FLASTER • THE DREAMS		Koncert
21.00-3.00	Žički dvor	DJ LEXY DEE		DJ večer, koncert
21.00	Centralna postaja	A//O (SRB)		Koncert
21.00	Sodni stolp	MOJCA		Koncert
21.00	Večerov oder	DUB FX (AUS)		Koncert
21.30	Glavni oder na Dravi	ĐORĐE BALAŠEVIĆ UNPLUGGED (SRB)		Koncert
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent	VIEUX FARKA TOURÉ (MLI)		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	STAND UP CANNABIS (SRB, SLO)	Srdjan Jovanović, Jan Kreuzer, Sanjin Jašar, Goran Vugrinec Goc	Stand up
22.30	Mladinin oder	RH202 v živo: TOMY DECLERQUE • TIM URBANYA • MARX.P • JAN BITEŽNIK • NIAŠH POYMA		DJ večer
23.00	Glavni trg	UNGA	Čupakabra, Lesce	Ulično gledališče
23.45	Minoriti	ROMAN RAUCH (AUT)		DJ večer
24.00	Sodni stolp	WOODEN LEGS (ITA)		Koncert
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	BRDNIK, RAKOVEC, LASIČ TRIO		Koncert
URA	30. VI. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-20.00	Športni Lent (ŠD Zrkovci)	INFOND MARIBOR BEACH TENNIS CHALLENGE 2018	ŠD Tenis na mivki Domžale	Šport
9.20	Športni Lent (Taborka)	MEDNARODNI ŠAHOVSKI TURNIR LENT	Šahovska sekcija DU Maribor Tabor	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-20.00	Športni Lent (ŠP Tabor, Dvorana Lukna)	10. EVROP. PRVENSTVO V VETERANSKI KOŠARKI 2018, FIMBA MAXIBASKETBALL MARIBOR	Veteransko košarkarsko društvo Štajerska	Šport
10.30	Oder Triglav	20. OTROŠKI FOLKART (SRB, UKR)	Folklorni ansambl Era Užice, Folk dance ensemble Edelweis Herson	Folklorni festival
11.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: POČENI ŠKAFI		Koncert
11.00-12.00	Grajski trg	30. FOLKART (ARG, KEN, MNE, PER, RUS, SRB, SLO)		Folklorni festival
11.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Potapljaško društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
11.15	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: FOLKART (ARG, KEN, MNE, PER, RUS, SRB)		Koncert
11.30	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: TIME TRAVEL TRIO		Koncert
12.15-13.00	Grajski trg-Europark	30. FOLKART - povorka (ARG, KEN, MNE, PER, RUS, SRB, SLO)		Folklorni festival
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-24.00	Minoritska cerkev	30. FOLKART: OKNO V SVET		Razstava

17.00	Oder Triglav	20. OTROŠKI FOLKART (CRO, ESP)	Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny Girona, Catalunya; Dječji folklorni ansambl Croatia, Zagreb	Folklorni festival
17.00	Rotovski trg	Živo mesto: PIKNIK MESTA, KVIZ MESTA!	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Pogovor
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČEN SPREHOD: MARIBOR IZ PTIČJE PERSPEKTIVE	Rajzefiber, Maribor	Doživetje
17.00	Poštna ulica	Pozor! Muzika na cesti: EL KAKTUS		Koncert
17.15	Gosposka ulica	Pozor! Muzika na cesti: POČENI ŠKAFI		Koncert
17.30	Grajski trg	Pozor! Muzika na cesti: WORLD STRINGS DUO		Koncert
18.00-21.00	Rotovski trg	Živo mesto: MI SMO MESTO! SAMOORGANIZIRANE ČETRTNE IN KRAJEVNE SKUPNOSTI - 5 LET	Samoorganizirane četrtne in krajevne skupnosti	Razstava
18.00-22.00	GT22	ŠPELA SENICA - AU		Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	ZAPOJMO Z DAMJANO	Damjana Golavšek	Koncert
19.00	Slomškov trg	LEPO JE BITI REVEŽ	SepateKapate, Maribor	Ulično gledališče
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Boštjan Pavli (Restavracija Harfa, Ljubljana), Mišo Krojstl (Rožmarin, Maribor) in Gregor Jager (Gostilna Maribor), Davorin Verlič (City Terasa, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	KROG	KUD Baobab, Kamnica	Plesno-glasbena predstava
19.30	Dvorana Union	KLAVIRSKI TRIO RUPNIK		Koncert
20.00	GT22	ALLES WAS DER FALL IST (AUT)	Theater im Bahnhof, Gradec	Gledališka predstava
20.00	Slomškov trg	PANDEMIA (LTU)	Bad Rabbits, Vilnius	Ulično gledališče
20.00	Jurčkov oder	TOM & THE TWISTER (CRO) • STINO		Koncert
20.30	Oder Triglav	BOBNARSKI KARNEVAL	Plesna izba Maribor	Koncert
21.00-3.00	Žički dvor	DJ TADEJ	Tadej Jaki	DJ večer, koncert
21.00	Centralna postaja	NIPLDOK		Koncert
21.00	Sodni stolp	PRISMOJENI PROFESORJI BLUESA		Koncert
21.00	Večerov oder	SOULFINGERS (CRO)		Koncert
21.30	Glavni oder na Dravi	30. FOLKART - zaključek (ARG, KEN, MNE, PER, RUS, SRB, SLO)		Folklorni festival
22.00	Minoriti - Oder Nove KBM - JazzLent	MONOPHONICS (USA)		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	ROCK'N'ROLL	Tin Vodopivec, Žan Papič	Stand up
23.00	Glavni trg	PILENAI	KD Priden Možic, Kamnik	Ulično gledališče
23.00	Mladiniv oder	DJ WOO-D • SERGIO LOUNGE (SRB) • TITO DJ		DJ večer, koncert
23.45	Minoriti	DUSTY (GER)		DJ večer
24.00	Lent	OGNJEMET		Ognjemet

1.5.11 OSTALE PRIREDITVE

1.5.11.1 DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	PREDAVANJE	04.01.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
2.	LITERARNI DOGODEK	09.01.2018	MARIBER(E): SEVERNI SIJ	DARJA POTOČAN	STUDIO	10

3.	PREDAVANJE	11.01.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVRORANA	120
4.	OSTALO	13.01.2018	PONOVOLETNI PLES KUD-A ŠTUDENT	KUD ŠTUDENT MARIBOR	AVLA NARODNEGA DOMA MARIBOR	150
5.	KONCERT	13.01.2018	ZIMSKA BOBNARSKA PREDSTAVA	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVRORANA	130
6.	OSTALO	17.01.2018	ŽUPANOV PONOVOLETNI SPREJEM	MO MARIBOR	VELIKA DVRORANA ND	120
7.	PREDAVANJE	18.01.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVRORANA	120
8.	PREDAVANJE	19.01.2018	ROBERT KEREŽI: MDS PERU 2017	ROBERT KEREŽI	VEČNAMENSKA DVRORANA	90
9.	FILM	19.01.2018	PROJEKCIJA ZA DIJAKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVRORANA	50
10.	FILM	19.01.2018	ANIMIRANI FILM S TIMONOM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	60
11.	SREČANJE	20.01.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
12.	FILM	20.01.2018	ANIMIRANI FILM S TIMONOM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	60
13.	OSTALO	25.01.2018	VEČER V ŽIVO: PRAVNI NASVETI ZA VSAKOGAR	ANTON KOMAT	VELIKA DVRORANA ND	200
14.	PREDAVANJE	25.01.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVRORANA	120
15.	FILM	26.01.2018	PROJEKCIJA ZA DIJAKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVRORANA	60
16.	PROSLAVA	27.01.2018	SVETOSAVSKA AKADEMIJA	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVRORANA UNION	253
17.	KONCERT	27.01.2018	JUNESHELEN_SPEVI & ARIJE	NINA ŠARDI	VEČNAMENSKA DVRORANA	50
18.	PROSLAVA	31.01.2018	25. OBLETNICA ŠOLE ZA ČASTNIKE	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVRORANA UNION	350
19.	SREČANJE	31.01.2018	KNJIŽNICA ZNANJ	MKC MARIBOR	VEČNAMENSKA DVRORANA	30
20.	PREDAVANJE	01.02.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVRORANA	120
21.	RAZSTAVA	02.02.2018	ODTENKI POEZIJE	ARTDIDAKTA, JASMINA GRANDUČ S.P.	PREDDVRORANA	350
22.	SREČANJE	03.02.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
23.	LITERARNI DOGODEK	06.02.2018	EVREDITIJA	KUD PARZIVAL	VEČNAMENSKA DVRORANA	40
24.	PROSLAVA	07.02.2018	OB KULTURNEM DNEVU	DIJAKI DRUGE GIMNAZIJE	VELIKA DVRORANA ND	400
25.	LITERARNI DOGODEK	07.02.2018	EVREDITIJA	KUD PARZIVAL	VEČNAMENSKA DVRORANA	30
26.	POGOVOR	12.02.2018	MI SMO PROTI! SODELOVANJE Z JAVNOSTJO PRI UREJANJU PROMETA	INŠTITUT ZA POLITIKE PROSTORA	VEČNAMENSKA DVRORANA	40
27.	KONCERT	15.02.2018	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA MARIBOR	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVRORANA UNION	410
28.	PREDAVANJE	15.02.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVRORANA	120
29.	LITERARNI DOGODEK	15.02.2018	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
30.	SEMINAR	16.02.2018	KRIPTOVALUTE	PU MARIBOR	VELIKA DVRORANA ND	200
31.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.02.2018	IMPRO LIGA	KUD BANDA FERDAMANA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	39
32.	OSTALO	17.02.2018	ZIMSKI ŠOLSKI PRAZNIK	WALDORFSKA ŠOLA MARIBOR	DVRORANA UNION	461
33.	SREČANJE	17.02.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20

34.	PREDAVANJE	20.02.2018	VEČER V ŽIVO: ADRIAN P. KEZELE	ADRIAN P. KEZELE	DVORANA UNION	345
35.	SREČANJE	22.02.2018	SREČANJE ZAVOD 13	ZAVOD 13, MARIBOR	STUDIO	80
36.	KONCERT	28.02.2018	3. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER TEATRA LIRICO GIUSEPPE VERDI IZ TRSTA	DVORANA UNION	320
37.	PREDAVANJE	01.03.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
38.	KONCERT	02.03.2018	VOGP: GLASBA PREŽIVETJA	VOKALNI ORKESTER VOGP	DVORANA UNION	545
39.	SREČANJE	03.03.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
40.	RAZSTAVA	05.03.2018	ART OD BLIZU	DRUŠTVO ATILEM	PRED DVORANA	250
41.	SEMINAR	06.03.2018	PEŠBUS IN BICIVLAK	INŠTITUT ZA POLITIKE PROSTORA	VEČNAMENSKA DVORANA	50
42.	SEMINAR	07.03.2018	UPLOAD YOUR DREAM - FIRST SHORT TERM STAFF TRAININ	DRUŠTVO HIŠA!	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	15
43.	FILM	07.03.2018	FILMSKI VEČER	DRUŠTVO ŠTUDENTOV PSIHOLOGIJE MARIBOR	STUDIO	60
44.	SEMINAR	08.03.2018	UPLOAD YOUR DREAM - FIRST SHORT TERM STAFF TRAININ	DRUŠTVO HIŠA!	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	15
45.	PREDAVANJE	08.03.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
46.	SEMINAR	09.03.2018	UPLOAD YOUR DREAM - FIRST SHORT TERM STAFF TRAININ	DRUŠTVO HIŠA!	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	15
47.	DELAVNICE	09.03.2018	STANDING UP AGAINST SOCIAL INJUSTICE	DRUŠTVO EVROPSKI MLADINSKI PARLAMENT SLOVENIJE	VEČNAMENSKA DVORANA	120
48.	FILM	10.03.2018	ANIMIRANI FILM S TIMONOM	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	15
49.	LITERARNI DOGODEK	13.03.2018	MARIBERE(E): ESEJ O LEHOTI	DARJA POTOČAN	STUDIO	10
50.	KONCERT	15.03.2018	4. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	298
51.	PREDAVANJE	15.03.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
52.	LITERARNI DOGODEK	15.03.2018	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
53.	OSTALO	16.03.2018	UVOD V SLOVENSKE ZNAKOVNI JEZIK	DRUŠTVO UČITELJEV GLUHIH SLOVENIJE	DVORANA 10	40
54.	OSTALO	17.03.2018	UVOD V SLOVENSKE ZNAKOVNI JEZIK	DRUŠTVO UČITELJEV GLUHIH SLOVENIJE	DVORANA 10	40
55.	OSTALO	17.03.2018	VEČER V ŽIVO: SPROŠČENI DO USPEHA	MAJA GOLOB, MARJETA NOVAK, KATARINA HÖLZL	VELIKA DVORANA ND	200
56.	OSTALO	22.03.2018	15. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR	MATERINSKI DOM MARIBOR	MALI ODER	80
57.	OSTALO	22.03.2018	VEČER V ŽIVO: DR. VESNA VUK GODINA	DR. VESNA VUK GODINA	VELIKA DVORANA ND	200
58.	PREDAVANJE	22.03.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
59.	KONCERT	28.03.2018	BIG BAND KONSERVATORIJA MARIBOR	BIG BAND KONSERVATORIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
60.	OSTALO	28.03.2018	SESTANEK ETAŽNIH LASTNIKOV UL. V. KRAIGHERJA 16-24	STANINVEST	DVORANA 10	40
61.	PREDAVANJE	28.03.2018	PREDAVANJE IN OBČNI ZBOR	PD MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	90
62.	OSTALO	29.03.2018	PESNIK V VOJAŠKI UNIFORMI	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
63.	PREDAVANJE	29.03.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
64.	SREČANJE	31.03.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20

65.	OSTALO	04.04.2018	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV	UPRA-STAN	DVORANA 10	40
66.	OSTALO	04.04.2018	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA - OŠ	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
67.	OSTALO	04.04.2018	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA - SŠ	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
68.	SREČANJE	04.04.2018	RAZVOJ NEVLADNIH ORGANIZACIJ	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	90
69.	SEMINAR	05.04.2018	SEMINAR ANIMIRANEGA FILMA ZA UČITELJE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	40
70.	PREDAVANJE	05.04.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
71.	SEMINAR	06.04.2018	SEMINAR ANIMIRANEGA FILMA ZA UČITELJE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	40
72.	PROSLAVA	07.04.2018	POMLADNI ŠOLSKI PRAZNIK	UČENCI WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	DVORANA UNION	340
73.	PREDAVANJE	12.04.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
74.	SREČANJE	14.04.2018	GOBLICON 2018	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	VEČNAMENSKA DVORANA, FRESKE, PREDDVORANA, STUDIO, ATRIJ, GRAJSKI	380
75.	SREČANJE	14.04.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	50
76.	KONCERT	15.04.2018	ORIENT IN OKCIDENT	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	DVORANA UNION	276
77.	KONCERT	17.04.2018	PIHALNI ORKESTER UMETNIŠKE GIMNAZIJE	KONSERVATORIJ ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	290
78.	OSTALO	18.04.2018	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV	UPRA-STAN	DVORANA 10	40
79.	OSTALO	18.04.2018	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV	STANINVEST	DVORANA 10	40
80.	PREDAVANJE	19.04.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
81.	LITERARNI DOGODEK	19.04.2018	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
82.	DELAVNICE	20.04.2018	INTENZIVNA KLOVNOVSKA DELAVNICA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	STUDIO	40
83.	KONCERT	21.04.2018	ROK VILČNIK:PAPIR IN PRIJATELJI	ROK VILČNIK	ATRIJ	150
84.	PROSLAVA	25.04.2018	SPOMINSKI DAN MOM IN DAN UPORA PROTI OKUPATORJU	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	200
85.	KONCERT	25.04.2018	5. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	300
86.	SREČANJE	28.04.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
87.	PREDAVANJE	07.05.2018	PREDSTAVITEV ZAVODA FRANKO MARIBOR	ZAVOD FRANKO MARIBOR	STUDIO	40
88.	KONCERT	10.05.2018	LETNI KONCERT	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	241
89.	PREDAVANJE	10.05.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
90.	RAZSTAVA	11.05.2018	ČAS ZA ZGODBE	KOROŠKA GALERIJA LIKOVNIH UMETNOSTI	ATRIJ	500
91.	OSTALO	12.05.2018	FESTIVAL ZDRAVJA IN OBILJA	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	480
92.	SREČANJE	12.05.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
93.	KONCERT	13.05.2018	MAČEK MURI IN MUCA MACA	NECA FALK, JERKO IN MIRO NOVAK	VELIKA DVORANA ND	350
94.	SREČANJE	14.05.2018	REGIJSKI ZBOR ARHITEKTOV	DRUŠTVO ARHITEKTOV MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30

95.	RAZNO	14.05.2018	MALI (F)LETNO	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ, PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	40
96.	RAZNO	15.05.2018	MALI (F)LETNO	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ, PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	40
97.	RAZSTAVA	16.05.2018	ZGODBE ULICE	SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR	PREDDVORANA	500
98.	DELAVNICE	16.05.2018	VREDNOTENJE USTVARJALNEGA DELA	KUD TRIVIA	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	30
99.	LITERARNI DOGODEK	16.05.2018	MARIBERE(E): ŽIVIM, DA PRIPOVEDUJEM	DARJA POTOČAN	STUDIO	10
100.	RAZNO	16.05.2018	MALI (F)LETNO	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ, PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	40
101.	PREDAVANJE	17.05.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
102.	LITERARNI DOGODEK	17.05.2018	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
103.	RAZNO	17.05.2018	MALI (F)LETNO	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ, PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	40
104.	RAZNO	18.05.2018	MALI (F)LETNO	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ, PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	40
105.	SOOČENJE	21.05.2018	PREDVOLILNO SOOČENJE	ČASNIK VEČER D.O.O.	VEČNAMENSKA DVORANA	120
106.	KONCERT	22.05.2018	VEČER PESMI IN ARIJ	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	ATRIJ	240
107.	PREDAVANJE	23.05.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
108.	DELAVNICE	25.05.2018	EVREDITMIJSKA PRAVLJICA	KUD PARZIVAL	VEČNAMENSKA DVORANA	120
109.	SREČANJE	26.05.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
110.	OSTALO	28.05.2018	VEČER V ŽIVO: DR. MANCA KOŠIR	ČASNIK VEČER	VELIKA DVORANA ND	250
111.	KONCERT	29.05.2018	RITMI VRTCA IVANA GLINŠKA	VRTEC IVANA GLINŠKA	DVORANA UNION	420
112.	KONCERT	29.05.2018	ZDRAVNIK LETA 2018	ČASNIK VEČER	VELIKA DVORANA ND	300
113.	KONFERENCA	30.05.2018	SODOBNI TRG DELA IN MI NA NJEM!	ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V MARIBORU	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ, STUDIO, PREDDVORANA	90
114.	KONCERT	31.05.2018	ZAKLJUČNI KONCERT OŠBI	UČENCI OŠ BOJANA ILICHA	DVORANA UNION	360
115.	OSTALO	31.05.2018	EURYTHMEUM STUTTART	EURYTHMEUM STUTTART	VELIKA DVORANA ND	200
116.	PREDAVANJE	31.05.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
117.	DELAVNICE	04.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
118.	DELAVNICE	05.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	25
119.	LITERARNI DOGODEK	06.06.2018	REALIZEM JE REZERVIRAN ZA KLOVNE	TOM VEBER	VEČNAMENSKA DVORANA	30
120.	DELAVNICE	06.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
121.	KONCERT	07.06.2018	6. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	300
122.	PREDAVANJE	07.06.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110

123.	DELAVNICE	07.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
124.	PREDAVANJE	08.06.2018	VEČER V ŽIVO: KSENIJA BENEDETTI	ČASNIK VEČER	DVORANA UNION	450
125.	DELAVNICE	08.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
126.	RAZSTAVA	09.06.2018	MILENA LAH: 5. URBANA LIKOVNA KOLONIJA	HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO V MARIBORU	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	150
127.	DELAVNICE	11.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
128.	DELAVNICE	12.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
129.	PLES	13.06.2018	KAKO DOSEČI ZVEZDE	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	80
130.	DELAVNICE	13.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
131.	DELAVNICE	14.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
132.	DELAVNICE	15.06.2018	DELAVNICA ANIMACIJE	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
133.	SREČANJE	16.06.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
134.	SREČANJE	17.06.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
135.	LITERARNI DOGODEK	21.06.2018	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
136.	RAZSTAVA	22.06.2018	MDOMINA	MAJA ŠIVEC - FOTOGRAFINJA	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	180
137.	SREČANJE	23.06.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
138.	RAZSTAVA	02.07.2018	ARTRAZSTAVA	ARTDIDAKTA, JASMINA GRANDUČ S.P.	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	300
139.	SREČANJE	07.07.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
140.	DELAVNICE	07.07.2018	DELAVNICA ŠIVANJA	KULTURNO IN UMETNIŠKO DRUŠTVO MAISTRI MARPURGI	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	10
141.	DELAVNICE	08.07.2018	DELAVNICA ŠIVANJA	KULTURNO IN UMETNIŠKO DRUŠTVO MAISTRI MARPURGI	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	10
142.	SREČANJE	21.07.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
143.	RAZSTAVA	01.08.2018	PLES OGNJA IN ŽELEZA	IGOR KANOP	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	180
144.	SREČANJE	04.08.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
145.	KONCERT	19.08.2018	DAMIR MAZREK TRIO	DAMIR MAZREK - SAMOZAPOSLLEN V KULTURI	VEČNAMENSKA DVORANA	70
146.	KONFERENCA	23.08.2018	MEDNARODNI KONGRES MLADIH KMETOV	ŠTUDENSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V MARIBORU	VEČNAMENSKA DVORANA	60
147.	KONFERENCA	24.08.2018	MEDNARODNI KONGRES MLADIH KMETOV	ŠTUDENSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V MARIBORU	VEČNAMENSKA DVORANA	60
148.	SREČANJE	25.08.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
149.	FESTIVAL	27.08.2018	DOKUDOC	DRUŠTVO MITRA	SODNI STOLP	1300
150.	PLES	30.08.2018	PERFORMA & PLATFORMA	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15
151.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	31.08.2018	RAZOČARANA GOSPODINJA PRI SEKSOLOGU	ROMAN VODEB, URŠULA SOBAN		250
152.	PLES	31.08.2018	PERFORMA & PLATFORMA	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15
153.	PLES	01.09.2018	PERFORMA & PLATFORMA	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15
154.	SREČANJE	01.09.2018	DAN ZAVODA 13	ZAVOD 13, MARIBOR	STUDIO	40
155.	PLES	02.09.2018	PERFORMA & PLATFORMA	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15

156.	KONCERT	03.09.2018	SOS MARIBOR: SOUNDS OF STREETS 2018	COOLIO JACK	STUDIO	20
157.	KONCERT	03.09.2018	SOS MARIBOR: SOUNDS OF STREETS 2018	MOJCA PREJAC	STUDIO	40
158.	KONCERT	03.09.2018	SOS MARIBOR: SOUNDS OF STREETS 2018	SEBASTIJAN LUKOVNJAK	STUDIO	65
159.	KONCERT	04.09.2018	SOS MARIBOR: SOUNDS OF STREETS 2018	WOODY	STUDIO	20
160.	KONCERT	04.09.2018	SOS MARIBOR: SOUNDS OF STREETS 2018	MICHAEL STARK	STUDIO	25
161.	KONCERT	04.09.2018	SOS MARIBOR: SOUNDS OF STREETS 2018	FIORE	STUDIO	35
162.	DELAVNICE	07.09.2018	MARIBUM AFRIQUI	PLESNA IZBA MARIBOR	STUDIO	80
163.	KONCERT	07.09.2018	MARIBUM AFRIQUI 2018	PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	50
164.	KONCERT	08.09.2018	MARIBUM AFRIQUI 2018	PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	50
165.	KONFERENCA	08.09.2018	LEGILAB4 PROGRESS	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	50
166.	RAZSTAVA	15.09.2018	FESTIVAL FOTOGRAFIJE	FOTO KLUB MARIBOR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	100
167.	DELAVNICE	15.09.2018	A. HIESL: URBAN CITY URBAN	PLESNA IZBA MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	15
168.	PREDAVANJE	17.09.2018	SKUM	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	50
169.	LITERARNI DOGODEK	18.09.2018	MARIBERE(E): OSNOVNI DELCI	DARJA POTOČAN	STUDIO	10
170.	PREDAVANJE	18.09.2018	KOLESARSKA POTOVANJA	PLANINSKO DRUŠTVO MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	90
171.	OSTALO	19.09.2018	PODELITEV PRIZNANJ MATURANTOM	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
172.	OSTALO	20.09.2018	VEČER V ŽIVO: MINKA GANTAR	ČASNIK VEČER	VELIKA DVORANA ND	250
173.	PROSLAVA	26.09.2018	SLAVNOSTNA SEJA	MO MARIBOR, ZBOR GLASBENA MATICA MB, JURE IVANUŠIČ, IGRALCI SNG MB, ...	VELIKA DVORANA ND	300
174.	RAZSTAVA	03.10.2018	ODPRTI GOZD - ATELJE	SLAĐANA MATIČ TRSTENJAK	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	110
175.	DELAVNICE	03.10.2018	STOPTRIK: AVANTURE V PIKSILACIJI	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
176.	DELAVNICE	04.10.2018	STOPTRIK: AVANTURE V PIKSILACIJI	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
177.	POGOVOR	05.10.2018	POGOVORNI DOGODEK	MARIBORSKA KNJIŽNICA	STUDIO	60
178.	DELAVNICE	05.10.2018	STOPTRIK: AVANTURE V PIKSILACIJI	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
179.	SREČANJE	06.10.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
180.	DELAVNICE	06.10.2018	STOPTRIK: AVANTURE V PIKSILACIJI	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
181.	PREDAVANJE	07.10.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
182.	POSVET	07.10.2018	IMZ SREČANJE	MAJA ŠUŠTERŠIČ	VEČNAMENSKA DVORANA	35
183.	POSVET	08.10.2018	IMZ SREČANJE	MAJA ŠUŠTERŠIČ	VEČNAMENSKA DVORANA	70
184.	FILM	09.10.2018	KAKO SI?	DRUŠTVO ŠTUDENTOV PSIHOLOGIJE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
185.	KONCERT	10.10.2018	KONCERT DOMOLJUBNIH PESMI	PRIFARSKI MUZIKANTI, KRESNICE, FANTJE NA VASI, ...	VELIKA DVORANA ND	350
186.	LITERARNI DOGODEK	10.10.2018	ŽIVA KNJIŽNICA - KAKO SI?	DRUŠTVO ŠTUDENTOV PSIHOLOGIJE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	70
187.	PREDAVANJE	11.10.2018	VEČER V ŽIVO: MARJAN OGOREVC	ČASNIK VEČER D.O.O.	DVORANA UNION	310

188.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.10.2018	STAND UP - KAKO SI?	DRUŠTVO ŠTUDENTOV PSIHLOGIJE MARIBOR	STUDIO	70
189.	SREČANJE	13.10.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
190.	PREDAVANJE	14.10.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
191.	POSVET	15.10.2018	IMZ SREČANJE	MAJA ŠUŠTERŠIČ	VEČNAMENSKA DVORANA	30
192.	PROSLAVA	17.10.2018	OB PRAZNIKU MO MARIBOR	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
193.	SEMINAR	18.10.2018	MLADI IN KRIMINAL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
194.	PREDAVANJE	18.10.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
195.	LITERARNI DOGODEK	18.10.2018	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	50
196.	DELAVNICE	18.10.2018	BORŠNIKOV SREČANJE - KAKO DO TRAJNOSTNEGA KULTURNEGA IN KREATIVNEGA TURIZMA	SNG MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	60
197.	POSVET	18.10.2018	BORŠNIKOV SREČANJE - DEDIŠČINE MESTA	SNG MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	60
198.	DELAVNICE	19.10.2018	BORŠNIKOV SREČANJE - KAKO DO TRAJNOSTNEGA KULTURNEGA IN KREATIVNEGA TURIZMA	SNG MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	60
199.	RAZSTAVA	19.10.2018	BORŠNIKOV SREČANJE - JERNEJ ŠUGMAN	SNG MARIBOR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	350
200.	KONCERT	20.10.2018	MAKEDONSKO HRVAŠKI VEČER Z GOSTI	MKD BILJANA MARIBOR, HRVAŠKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR, KU ŠUŠTINE ŠIBENIK	DVORANA UNION	200
201.	DELAVNICE	20.10.2018	BORŠNIKOV SREČANJE - KAKO DO TRAJNOSTNEGA KULTURNEGA IN KREATIVNEGA TURIZMA	SNG MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	60
202.	KONCERT	23.10.2018	PODRAVSKO PODJETJE LETA 2017	ČASNIK VEČER	VELIKA DVORANA ND	300
203.	OKROGLA MIZA	23.10.2018	BORŠNIKOV SREČANJE - IZZIVI UMETNIŠKE SVOBODE	SNG MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	70
204.	OSTALO	24.10.2018	SOOČENJE PRED ŽUPANSKIMI VOLITVAMI	ČASNIK VEČER	VELIKA DVORANA ND	250
205.	KONCERT	25.10.2018	2. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	350
206.	PREDAVANJE	25.10.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
207.	OKROGLA MIZA	25.10.2018	BORŠNIKOV SREČANJE - POLITIKE UMETNIŠKEGA VODENJA V SLOVENSKEH GLEDALIŠČIH	SNG MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	60
208.	KONCERT	26.10.2018	70. LETNICA DRUŠTVA KUD POŠTA IN 55. LETNICA MOŠKEGA PEVSKEGA ZBORA KUD POŠTA	ČLANI KUD POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	330
209.	SREČANJE	27.10.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	20
210.	DELAVNICE	27.10.2018	MORANA	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	20
211.	DELAVNICE	28.10.2018	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	10
212.	POSVET	29.10.2018	IMZ SREČANJE	MAJA ŠUŠTERŠIČ	VEČNAMENSKA DVORANA	70

213.	SREČANJE	03.11.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTN PROSTOR FRESKE	20
214.	KONCERT	04.11.2018	POMAGAJMO ŽIVALIM V ZAVETIŠČU	ALFI NIPIČ, OTO VRHOVNIK, THE OLDIES DIXI BAND, IVEK BARANJA, PETRA IN SERGEJ, ADI SMOLAR, DEJAN VUNJAK, ZORICA FINGUŠT FATUR, IVO KOPECKY	VELIKA DVORANA ND	300
215.	PREDAVANJE	05.11.2018	POHORJE	PD MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	70
216.	PREDAVANJE	08.11.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
217.	SREČANJE	10.11.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTN PROSTOR FRESKE	20
218.	RAZSTAVA	10.11.2018	ART OD DALEČ	DRUŠTVO ATILEM	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	250
219.	OSTALO	14.11.2018	SOOČENJE PRED ŽUPANSKIMI VOLITVAMI	ČASNIK VEČER	VELIKA DVORANA ND	300
220.	OSTALO	15.11.2018	SOOČENJE ŽUPANSKIH KANDIDATOV	RADIO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
221.	PREDAVANJE	15.11.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
222.	LITERARNI DOGODEK	15.11.2018	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
223.	PREDAVANJE	17.11.2018	VEČER V ŽIVO: MARIBORSKI MARATON POZITIVNE PSIHOLOGIJE	ČASNIK VEČER	DVORANA UNION	560
224.	SREČANJE	17.11.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTN PROSTOR FRESKE	20
225.	PROSLAVA	20.11.2018	65 LET DELOVANJA ZPM MARIBOR	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
226.	SREČANJE	21.11.2018	MBISTHEFUTURE	DRUŠTVO HIŠA!	VEČNAMENSKA DVORANA	40
227.	DELAVNICE	22.11.2018	USTVARJALNI VRTILJAK	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	22
228.	DELAVNICE	22.11.2018	PRAVLJIČNI DAN/ŠOLA	MARIBORSKA KNJIŽNICA	STUDIO	70
229.	PREDAVANJE	22.11.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
230.	PROSLAVA	23.11.2018	90. LET MEDOČINSKE NOGOMETNE ZVEZE MARIBOR	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	430
231.	DELAVNICE	23.11.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	35
232.	DELAVNICE	23.11.2018	DELAVNICE ZA ŠOLSKE SKUPINE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	350
233.	DELAVNICE	24.11.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	33
234.	SREČANJE	24.11.2018	VEČER IGER	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	PROJEKTN PROSTOR FRESKE	20
235.	RAZSTAVA	24.11.2018	MARIJAN MIRT: FIN DE SIÈCLE 2.0	MARIJAN MIRT	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	150
236.	DELAVNICE	25.11.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	40
237.	DELAVNICE	26.11.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	39
238.	DELAVNICE	27.11.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	28
239.	DELAVNICE	28.11.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	29
240.	OSTALO	29.11.2018	NUŠA DERENDA - ČEZ 20 LET	NUŠA DERENDA Z GOSTI	VELIKA DVORANA ND	200
241.	DELAVNICE	29.11.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	45
242.	DELAVNICE	29.11.2018	USTVARJALNI VRTILJAK	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	16
243.	PREDAVANJE	29.11.2018	POTOPISNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
244.	DELAVNICE	30.11.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
245.	DELAVNICE	30.11.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	35
246.	DELAVNICE	01.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	40
247.	DELAVNICE	01.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
248.	DELAVNICE	01.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - UNI-KATNA DARILA	ZAVOD MARS MARIBOR	PRED DVORANA	100
249.	DELAVNICE	01.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - FILMSKA DELAVNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	PRED DVORANA	20

250.	DELAVNICE	01.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	65
251.	DELAVNICE	01.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	120
252.	DELAVNICE	03.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
253.	DELAVNICE	04.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
254.	DELAVNICE	05.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
255.	OSTALO	06.12.2018	29. MIŠIČEV VODARSKI DAN 2018	VODNOGOSPODARSKI BIRO MARIBOR	VELIKA DAVORANA ND	200
256.	DELAVNICE	06.12.2018	USTVARJALNI VRTILJAK	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	33
257.	PREDAVANJE	06.12.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DAVORANA	100
258.	DELAVNICE	07.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
259.	DELAVNICE	07.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - SVETLOBA IN VILINSKO MESTO	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	150
260.	DELAVNICE	07.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	130
261.	DELAVNICE	08.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
262.	DELAVNICE	08.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - ŽELIM SI	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	40
263.	DELAVNICE	10.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	20
264.	DELAVNICE	11.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	60
265.	DELAVNICE	12.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	35
266.	LITERARNI DOGODEK	12.12.2018	MARIBERE(E): SAPIENS	DARJA POTOČAN	STUDIO	10
267.	DELAVNICE	13.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	20
268.	DELAVNICE	13.12.2018	USTVARJALNI VRTILJAK	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	28
269.	PREDAVANJE	13.12.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DAVORANA	120
270.	DELAVNICE	14.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	80
271.	DELAVNICE	14.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - NOVOMEDIJSKA DELAVNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	40
272.	DELAVNICE	14.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	40
273.	DELAVNICE	15.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	40
274.	DELAVNICE	15.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	80
275.	DELAVNICE	15.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - ZVITOREPČEVA DELAVNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	37
276.	DELAVNICE	15.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - ZVITOREPČEVA DELAVNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	54
277.	DELAVNICE	15.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	55
278.	DELAVNICE	15.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	70
279.	OSTALO	17.12.2018	VEČER V ŽIVO: DR. ALEKSANDER ŠINIGOJ	ČASNIK VEČER	VELIKA DAVORANA ND	200
280.	DELAVNICE	17.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
281.	PREDAVANJE	17.12.2018	SEDMI GLAS	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	PROJEKTI PROSTOR FRESKE	50
282.	DELAVNICE	18.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	8
283.	DRUŽENJE	18.12.2018	ATOPIKA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	60
284.	DELAVNICE	19.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	23
285.	KONCERT	20.12.2018	BOŽIČNO NOVOLETNI KONCERT ORKESTRA SLOVENSKE VOJSKE	ORKESTER SLOVENSKE VOJSKE	DAVORANA UNION	530
286.	DELAVNICE	20.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
287.	DELAVNICE	20.12.2018	USTVARJALNI VRTILJAK	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	35
288.	PREDAVANJE	20.12.2018	POTOPIŠNA PREDAVANJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DAVORANA	110

289.	LITERARNI DOGODEK	20.12.2018	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	70
290.	DELAVNICE	21.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
291.	DELAVNICE	21.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - POUSTVARJALNICA SANJSKO KOLO	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	35
292.	DELAVNICE	21.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	60
293.	OSTALO	22.12.2018	BOŽIČNO OBDAROVANJE OTROK	NOVA KBM	VELIKA DVORANA ND	300
294.	OSTALO	22.12.2018	BOŽIČNO OBDAROVANJE OTROK	NOVA KBM	VELIKA DVORANA ND	300
295.	DELAVNICE	22.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	80
296.	DELAVNICE	22.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	40
297.	DELAVNICE	22.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - GLINENE SNEZINKE	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	60
298.	DELAVNICE	22.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	40
299.	DELAVNICE	22.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	65
300.	DELAVNICE	23.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
301.	DELAVNICE	23.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	50
302.	DELAVNICE	23.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - MODROTISK IN UNI- KATNA DARILA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	60
303.	DELAVNICE	23.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - MODROTISK IN UNI- KATNA DARILA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	70
304.	DELAVNICE	23.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	650
305.	DELAVNICE	23.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	150
306.	DELAVNICE	23.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	650
307.	DELAVNICE	24.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	25
308.	DELAVNICE	24.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - STARI KOLEDARJI IN VREČI PRESENEČENJ	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	20
309.	DELAVNICE	24.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	30
310.	DELAVNICE	25.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
311.	DELAVNICE	25.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - VREČI PRESENEČENJ	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	35
312.	DELAVNICE	25.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	35
313.	DELAVNICE	26.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	50
314.	DELAVNICE	26.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	100
315.	DELAVNICE	26.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - NOVOMEDIJSKA UMETNOST	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
316.	DELAVNICE	26.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - NOVOMEDIJSKA UMETNOST	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	55
317.	DELAVNICE	26.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	140
318.	DELAVNICE	26.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	70
319.	DELAVNICE	27.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
320.	DELAVNICE	27.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70

321.	DELAVNICE	27.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - VILINSKA ŠIVANKA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	35
322.	DELAVNICE	27.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - VILINSKA ŠIVANKA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	45
323.	DELAVNICE	27.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	30
324.	DELAVNICE	27.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	40
325.	DELAVNICE	28.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	20
326.	DELAVNICE	28.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	90
327.	DELAVNICE	28.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - GLINENE SNEŽINKE	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	45
328.	DELAVNICE	28.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - GLINENE SNEŽINKE	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	55
329.	DELAVNICE	28.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	60
330.	DELAVNICE	28.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	120
331.	DELAVNICE	29.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	50
332.	DELAVNICE	29.12.2018	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	100
333.	DELAVNICE	29.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - CIANOTIPIJA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
334.	DELAVNICE	29.12.2018	UMETNIŠKA SOBANA - CIANOTIPIJA	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	65
335.	DELAVNICE	29.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	60
336.	DELAVNICE	29.12.2018	VILINSKE USTVARJALNICE MARSOVE IZBE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	120
						38.853

1.5.11.2 DRUGE PRIREDITVE

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	OSTALO	07.01.2018	NOVOLETNA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SAMBA	PLESNI CENTER SAMBA	DVORANA UNION	500
2.	OSTALO	07.01.2018	NOVOLETNA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SAMBA	PLESNI CENTER SAMBA	DVORANA UNION	500
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.01.2018	DIJAŠKI DOM ZA BABICE	KD SIMON GREGORČIČ VELIKA NEDELJA	VELIKA DVORANA ND	400
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.01.2018	DIJAŠKI DOM ZA BABICE	KD SIMON GREGORČIČ VELIKA NEDELJA	VELIKA DVORANA ND	400
5.	KONCERT	26.01.2018	ŽIVLJENJE SE DRŽI NA SMEH	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	276
6.	KONCERT	30.01.2018	HAPPY CHINESE NEW YEAR	NAIR BAND	DVORANA UNION	450
7.	PROSLAVA	06.02.2018	OB KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	391
8.	PROSLAVA	06.02.2018	OB KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	419
9.	PROSLAVA	07.02.2018	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	405
10.	PROSLAVA	07.02.2018	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	430
11.	KONCERT	08.03.2018	EROIKA AROMATIKA	EROIKA AROMATIKA	DVORANA UNION	320
12.	OSTALO	10.03.2018	2. VOLILNI KONGRES STRANKE MODERNEGA CENTRA	STRANKA SMC	VELIKA DVORANA ND	400

13.	PROSLAVA	13.03.2018	SLEDIMO SLEDIM V PRIHODNOST	UČENCI OŠ BRATOV POLANČIČ	DVORANA UNION	340
14.	KONCERT	17.03.2018	OBMOČNA REVIJA ODRAŠLIH PEVSKIH ZBOROV 1	ODRASLE PEVSKE ZASEDBE	DVORANA UNION	68
15.	KONCERT	18.03.2018	OBMOČNA REVIJA ODRAŠLIH PEVSKIH ZBOROV 2	RAZLIČNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	75
16.	KONCERT	20.03.2018	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 1	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	290
17.	KONCERT	21.03.2018	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 2	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	340
18.	OSTALO	21.03.2018	LIUBEZEN	DRAMSKA SKUPINA TRIUMF, BAND TRETJE GIMNAZIJE MB	MALI ODER	80
19.	KONCERT	22.03.2018	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 3	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	310
20.	KONCERT	23.03.2018	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 4	RAZLIČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	320
21.	KONCERT	25.03.2018	OBMOČNA REVIJA ODRAŠLIH PEVSKIH ZBOROV 3	ODRASLE PEVSKE ZASEDBE	DVORANA UNION	120
22.	OSTALO	26.03.2018	SOCIALNI DEMOKRATI	SOCIALNI DEMOKRATI	AVLA NARODNEGA DOMA MARIBOR	80
23.	KONCERT	04.04.2018	V TROJE JE LEPŠE	APZ MARIBOR, APZ TONE TOMŠIČ UL, APZ UNIVERZE NA PRIMORSKEM	DVORANA UNION	310
24.	OSTALO	09.04.2018	PREKO POLJA GRE POMLAD	OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	260
25.	OSTALO	10.04.2018	PREKO POLJA GRE POMLAD 2	RAZLIČNE OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	220
26.	OSTALO	11.04.2018	AVTIZEM V SLOVENIJI	CENTER ZA SLUH IN GOVOR MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
27.	RAZSTAVA	12.04.2018	ERNA FERJANIČ, IVAN DVORŠAK	ERNA FERJANIČ, IVAN DVORŠAK	VELIKA DVORANA ND	2000
28.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.04.2018	PEPELKA	ČAROBNA DEŽELA	VELIKA DVORANA ND	250
29.	KONCERT	19.04.2018	MILAN KAMNIK & BAND	MILAN KAMNIK & BAND	MALI ODER	32
30.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.04.2018	ZGODBICE RUSKEGA PODEŽELJA	RUSKI CENTER	MALI ODER	200
31.	KONCERT	21.04.2018	25. DRŽAVNO TEKMOVANJE PEVSKIH ZBOROV IN 30. GRAND PRIX EVROPE	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	507
32.	KONCERT	21.04.2018	IGRAJ, ZAIGRAJ! 6	SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
33.	KONCERT	22.04.2018	25. DRŽAVNO TEKMOVANJE PEVSKIH ZBOROV	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	520
34.	OSTALO	23.04.2018	SOCIALNI DEMOKRATI	SOCIALNI DEMOKRATI	AVLA NARODNEGA DOMA MARIBOR	80
35.	KONCERT	03.05.2018	KUKUSHAI	KUKUSHAI	MALI ODER	80
36.	KONCERT	09.05.2018	EUROPE SINGS TOGETHER	RAZLIČNI PEVSKI ZBORI, BRASS BAND SLOVENIJA	DVORANA UNION	290
37.	KONCERT	11.05.2018	KONCERT MPZ PG MB	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	218
38.	KONCERT	12.05.2018	SVETOVNI DAN HARMONIKE	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	ATRIJ	80
39.	KONCERT	14.05.2018	OBMOČNE REVIJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 5	MLADINSKI PEVSKI ZBOR	DVORANA UNION	253

40.	KONCERT	15.05.2018	OBMOČNE REVIJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 6	MLADINSKI PEVSKI ZBOR	DVORANA UNION	217
41.	DELAVNICE	16.05.2018	PARADA UČENJA	ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ	450
42.	KONCERT	17.05.2018	OBMOČNE REVIJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 7	MLADINSKI PEVSKI ZBOR	DVORANA UNION	180
43.	OSTALO	17.05.2018	LJUBEZEN	DRAMSKA SKUPINA TRIUMF, BAND TRETJE GIMNAZIJE MB	MALI ODER	80
44.	OSTALO	18.05.2018	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	OBMOČNE ODRASLE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	230
45.	OSTALO	19.05.2018	RAZKROJ/RAZVOJ	PANDORA	VELIKA DVORANA ND	350
46.	OSTALO	20.05.2018	RAZKROJ/RAZVOJ	PANDORA	VELIKA DVORANA ND	350
47.	OSTALO	20.05.2018	RAZKROJ/RAZVOJ	PANDORA	VELIKA DVORANA ND	350
48.	KONCERT	22.05.2018	28. REVIJA PEVSKIH ZBOROV DRUŠTEV UPOKOJENCEV	RAZLIČNI ZBORI DRUŠTEV UPOKOJENCEV	DVORANA UNION	155
49.	OSTALO	22.05.2018	KRALJESTVO GLASBE	PEVSKA ŠOLA CS, ZBOR JUNIOR CS	VELIKA DVORANA ND	250
50.	KONCERT	23.05.2018	TRETJA ŠPILA!	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	260
51.	OSTALO	25.05.2018	MARIBOR SWING FESTIVAL 2018	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
52.	OSTALO	26.05.2018	MARIBOR SWING FESTIVAL 2018	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
53.	OSTALO	27.05.2018	MARIBOR SWING FESTIVAL 2018	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
54.	KONCERT	30.05.2018	BILO NEKDAJ JE V LYONU	ANDREJ TIRŠEK, MARKO ZALETELJ, SAŠA OLENJUK, ZMAGO ŠTIH, GAŠPER ŽERJAL, ALEŠ VUNJAK	VELIKA DVORANA ND	250
55.	OSTALO	06.06.2018	KRALJEVSKA ZABA	PLESNA IZBA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
56.	PODELITEV DIPLOM	07.06.2018	SVEČANA PODELITEV DIPLOM DIPLOMANTOM VPŠ	VPŠ MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
57.	OSTALO	08.06.2018	ZAKLJUČNA PRODUKCIJA	PINGI	VELIKA DVORANA ND	200
58.	OSTALO	09.06.2018	SNEGULČICA V BALETNI PRAVLJICI	LEA SITAR S.P., IZOBRAŽEVANJE IN IZPOPLNJEVANJE PRI ŠPORTNIH DEJAVNOSTIH	DVORANA UNION	300
59.	OSTALO	09.06.2018	SNEGULČICA V BALETNI PRAVLJICI	LEA SITAR S.P., IZOBRAŽEVANJE IN IZPOPLNJEVANJE PRI ŠPORTNIH DEJAVNOSTIH	DVORANA UNION	350
60.	FILM	09.06.2018	DNEVI ARHITEKTURE 2018: AVSTRIJA	HAUS DER ARCHITEKTUR - HOUSE OF ARCHITECTURE	ATRIJ	60
61.	PROSLAVA	11.06.2018	PODELITEV NAGRAD IN PRIZNANJ	DIJAKI 2. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	320
62.	OSTALO	13.06.2018	POLETNA PRODUKCIJA VIBE	UDELEŽENCI PLESNE ŠOLE VIBE	DVORANA UNION	540
63.	OSTALO	15.06.2018	PREDSTAVLJAJ.SI	UDELEŽENCI PROGRAMA KREATIVNE METODE V VSKDANJEM ŽIVLJENJU	DVORANA UNION	180
64.	OSTALO	17.06.2018	POLETNA PLESNA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SAMBA	PLESNA ŠOLA SAMBA	DVORANA UNION	370
65.	OSTALO	17.06.2018	POLETNA PLESNA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SAMBA	PLESNA ŠOLA SAMBA	DVORANA UNION	390
66.	KONCERT	28.07.2018	OSEMINDVAJSETI JULIJ	ANDRIJA ŠULIČ	ATRIJ	150

67.	SREČANJE	18.08.2018	VIKTOR MEGLIČ: SKUPAJ	VIKTOR MEGLIČ	ATRIJ	80
68.	PREDAVANJE	19.09.2018	LOKALNI ENERGETSKI KONCEPT	ENERGETSKA AGENCIJA ZA PODRAVJE	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	20
69.	OSTALO	01.10.2018	DOBRODOŠLICA ZA TUJE ŠTUDENTE	UNIVERZA V MARIBORU	DVORANA UNION	220
70.	RAZSTAVA	02.10.2018	DETEL IN ČOPIČ	ZRML SLOVENIJE	VELIKA DVORANA ND	150
71.	OSTALO	11.10.2018	PODELITEV ŠILIHVIH PRIZNANJ	POSLOVNA SKUPNOST OSNOVNIH ŠOL MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
72.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.10.2018	50 OD TENKOV ŽENSKE	TALIJA GLEDALIŠČE	VELIKA DVORANA ND	350
73.	KONCERT	23.10.2018	ČEJ SO TISTE ST'ZICE?	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	340
74.	KONCERT	26.10.2018	IGOR LUMPERT & INNERTEXTURES	KUKUSHAI	MALI ODER	80
75.	KONCERT	27.10.2018	DAR SRCA	GLASBENA SKUPINA DAR SRCA	DVORANA UNION	190
76.	OSTALO	05.11.2018	SOCIALNI DEMOKRATI	SOCIALNI DEMOKRATI	PRED DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR	80
77.	OSTALO	10.11.2018	MAGIBOR 2018	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	400
78.	OSTALO	10.11.2018	MAGIBOR 2018 - GALA SHOW	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	400
79.	PREDAVANJE	14.11.2018	S KOLESOM PO OSMANSKEM CESARSTVU	DRUŠTVO ZA PREBUJANJE ZAVESTI SIMA	VEČNAMENSKA DVORANA	70
80.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	16.11.2018	RAZPIRAM KRILA	KUD POT	MALI ODER	80
81.	PROSLAVA	16.11.2018	DAN KULTURNIH DRUŠTEV	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	330
82.	SEMINAR	16.11.2018	INOVACIJSKI VIKEND	IRP, TOVARNA PODJEMOV	VEČNAMENSKA DVORANA	220
83.	KONCERT	17.11.2018	MARKO HATLAK BAND	MARKO HATLAK BAND	MALI ODER	80
84.	OSTALO	21.11.2018	DUET ZA TOLKALA IN STOPALA	DALANDA DIALLO, DAMIR MAZREK	MALI ODER	80
85.	DELAVNICE	21.11.2018	ADVOCATE EUROPE	IPOP - INŠTITUT ZA POLITIKE PROSTORA	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	25
86.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2018	A CHRISTMAS CAROL	ADGE	VELIKA DVORANA ND	350
87.	PROSLAVA	22.11.2018	70. OBLETNICA USTANOVITVE DRUŠTVA GRS MARIBOR	GRS MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
88.	OSTALO	22.11.2018	DUET ZA TOLKALA IN STOPALA	DALANDA DIALLO, DAMIR MAZREK	MALI ODER	80
89.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2018	A CHRISTMAS CAROL	ADGE	VELIKA DVORANA ND	400
90.	DELAVNICE	22.11.2018	ADVOCATE EUROPE	IPOP - INŠTITUT ZA POLITIKE PROSTORA	PRED DVORANA	25
91.	DELAVNICE	23.11.2018	ADVOCATE EUROPE	IPOP - INŠTITUT ZA POLITIKE PROSTORA	VEČNAMENSKA DVORANA, PRED DVORANA	50
92.	DELAVNICE	24.11.2018	ADVOCATE EUROPE	IPOP - INŠTITUT ZA POLITIKE PROSTORA	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	25
93.	KONCERT	26.11.2018	BARTOLOMEYBITTMAN N	MARKO HATLAK BAND	MALI ODER	80
94.	OSTALO	28.11.2018	MARGARETE	JANEK TURKOWSKI	DVORANA 10	30
95.	OSTALO	28.11.2018	MARGARETE	JANEK TURKOWSKI	DVORANA 10	30
96.	OSTALO	29.11.2018	MARGARETE	JANEK TURKOWSKI	DVORANA 10	30
97.	OSTALO	29.11.2018	MARGARETE	JANEK TURKOWSKI	DVORANA 10	30
98.	KONCERT	30.11.2018	REQUIEM ZA PREDNIKE	APZ KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA UNION	373
99.	KONCERT	01.12.2018	KONCERT PEVSKEGA ZBORA DRUŠTVA LA VITA	PEVSKI ZBOR LA VITA Z GOSTI	DVORANA UNION	540

100.	PROSLAVA	05.12.2018	85. OBLETNICA DGN PODRAVJA MARIBOR	DGNP MB	VELIKA DVRANA ND	250
101.	SREČANJE	07.12.2018	SREČANJE ECM	ALMA MATER EUROPEA - ECM	STUDIO	40
102.	PROSLAVA	08.12.2018	KONCERT OB 150. OBLETNICA ROJSTVA OSKARJA DEVA	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVRANA UNION	330
103.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.12.2018	GUŠTO GRE NA ROMANJE	TALIJA GLEDALIŠČE	VELIKA DVRANA ND	350
104.	KONCERT	09.12.2018	K SOLDATOM POJDEJO	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO BRASS BAND SLOVENIJA	DVRANA UNION	400
105.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.12.2018	PROFESOR KUZMAN MLAJŠI	UROŠ KUZMAN	VELIKA DVRANA ND	250
106.	KONCERT	11.12.2018	KUD ŠTUDENT ZA ŠTUDENTE	KUD ŠTUDENT	VELIKA DVRANA ND	200
107.	DELAVNICE	11.12.2018	OTROŠKO VESELJE	STARKOM D.O.O.	VEČNAMENSKA DVRANA, STUDIO, IZBA	190
108.	KONCERT	12.12.2018	BOŽIČNI KONCERT MEDICINSKE FAKULTETE	ŠTUDENTI MEDICINSKE FAKULTETE MARIBOR	DVRANA UNION	540
109.	MUZIKAL	13.12.2018	MAMMA MIA!	PROSPOT D.O.O.	DVRANA UNION	500
110.	PROSLAVA	14.12.2018	SVEČANA PODELITEV DIPLOM FAKULTETE ZA STROJNIŠTVO	FAKULTETA ZA STROJNIŠTVO	DVRANA UNION	530
111.	OSTALO	16.12.2018	OBDRATEV OTROK	GLEDALIŠČE FRU FRU	DVRANA UNION	400
112.	OSTALO	17.12.2018	ZIMSKA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE VIBE	ČLANI PLESNEGA KLUBA VIBE	DVRANA UNION	400
113.	KONCERT	18.12.2018	NOVOLETNI KONCERT PRVE GIMNAZIJE	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVRANA UNION	540
114.	KONCERT	19.12.2018	NOVOLETNI KONCERT PRVE GIMNAZIJE	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVRANA UNION	480
115.	KONCERT	19.12.2018	NOVOLETNI KONCERT PRVE GIMNAZIJE	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVRANA UNION	430
116.	PROSLAVA	21.12.2018	ČLOVEK MED PRETEKLOSTJO IN SEDANOSTJO	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVRANA UNION	400
117.	PROSLAVA	21.12.2018	ČLOVEK MED PRETEKLOSTJO IN SEDANOSTJO	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVRANA UNION	420
118.	SREČANJE	21.12.2018	POVIO MEET ME	MATEVŽ PETEK - POVIO INC.	STUDIO	75
119.	OSTALO	28.12.2018	NOVOLETNO SREČANJE	SOŽITJE	VELIKA DVRANA ND	200
						32.759

1.6 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2018

1.6.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	3.285.956	3.478.526	3.517.846	101,13	107,06
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.285.956	3.478.526	3.517.846	101,13	107,06
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	2.355.158	2.599.052	2.568.357	98,82	109,05
a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna	2.352.008	2.599.052	2.565.207	98,70	109,06
<u>1. MESTNA OBČINA MARIBOR</u>					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	876.457	920.380	919.237	99,88	104,88
1.2. Sredstva za javna dela	2.344	12.583	11.886	94,46	507,08
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.399.592	1.521.500	1.494.536	98,23	106,78
1.4. Sredstva za štipendije				-	-
1.5. Sredstva za tekoče investicijsko vzdrževanje	6.277	0	0	-	0,00
Skupaj 1.	2.284.671	2.454.463	2.425.659	98,83	106,17
<u>2. MINISTRSTVO ZA KULTURO</u>					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	55.000	73.205	73.205	100,00	133,10
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 2.	55.000	73.205	73.205	100,00	133,10
<u>3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA:</u>	12.337	71.384	66.343	92,94	537,76
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	12.337	71.384	66.343	92,94	537,76
3.2. Drugi prihodki					

	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
b. Prihodki iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev	3.150	0	3.150	-	100,00
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: druge občine	3.150	0	3.150	-	100,00
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte (ŠOUM - razpis)					
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
Drugi prihodki iz javnih virov (c, d, e, f):					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	930.798	879.474	949.489	107,96	102,01
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	819.213	757.974	824.428	108,77	100,64
* vstopnice in abonmaji	368.172	401.650	457.577	113,92	124,28
* snemanja in koprodukcije	10.180	0	0	-	0,00
* zaračunani nastopi	14.838	15.200	15.191	99,94	102,38
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	28	0	6	-	21,43
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem (uporabnine)	3.220	3.220	3.250	100,93	100,93
* drugi prihodki	17.589	16.000	19.220	120,13	109,27
* sredstva sponzorjev za javno službo	366.267	285.104	292.404	102,56	79,83
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	38.919	36.800	36.780	99,95	94,50
* prihodki od vračljive embalaže (od sponzorjev obračunana in vrnjena)	0	0	0		-
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, izposojnine					
2. Prihodki od obresti	9	0	29	-	319,70
3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
4. Drugi tekoči prihodki	1.436	0	1.722	-	119,93
5. Kapitalski prihodki					

	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
6. Prejete donacije:	110.140	121.500	123.309	101,49	111,96
* domače	110.140	121.500	123.309	101,49	111,96
* tuje	0	0			
* za odpravo posledic naravnih nesreč					
7. Prihodki iz proračuna EU	0	0			
8. Prihodki od drugih evropskih institucij					
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0	0	0	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	3.282.508	3.478.526	3.504.116	100,74	106,75
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.282.508	3.478.526	3.504.116	100,74	106,75
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	929.834	1.058.643	1.046.580	98,86	112,56
A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR Vir: MO Maribor - redne zaposlitve (38 delovnih mest)					
a. Plače in dodatki	685.253	704.856	704.949	100,01	102,87
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih					
b. Regres za letni dopust	29.894	32.026	31.812	99,33	106,42
c. Povračila in nadomestila	44.808	47.832	48.491	101,38	108,22
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči, zamudne obresti za poračun odprave plačnih nesorazmerij)	4.815	6.550	6.128	93,56	127,28
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	685.253	704.856	704.949	100,01	102,87
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	79.517	86.408	86.431	100,03	108,69
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	116.809	129.116	128.355	99,41	109,88
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	6.660	14.800	14.673	99,14	220,32
Skupaj A.	881.579	920.380	919.735	99,93	104,33
B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE navedite vir: 7 javnih delavci (vir: Zavod RS za zaposlovanje, MO Maribor, lastni nejavni prihodki); 1,6 redne zaposlitve (vir: lastni nejavni prihodki za opravljanje javne službe)					
a. Plače in dodatki	34.332	98.398	90.651	92,13	264,04
b. Regres za letni dopust	2.257	7.481	7.515	100,45	332,96
c. Povračila in nadomestila	5.764	14.925	11.889	79,66	206,26
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	0	289	289	100,00	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	34.332	98.398	90.651	92,13	264,04
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	8.021	22.695	19.693	86,77	245,51
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	5.903	17.170	16.502	96,11	279,57
Skupaj B.	48.255	138.263	126.845	91,74	262,86

	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.352.661	2.419.883	2.457.521	101,56	104,46
(Priloga C)					
C.1. Splošni stroški delovanja	518.393	515.301	534.602	103,75	103,13
C.2. Programski materialni stroški	1.834.268	1.904.582	1.922.919	100,96	104,83
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
D. STROŠKI DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	12	0	15	-	118,84
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM					
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE	0	0	0	-	-
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Drugi operativni odhodki					
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	3.448	0	13.730	-	398,22
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0	0	-	-
IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	505	0	2.436	-	482,40
V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)	2.943	0	11.294	-	383,77
V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 + IV.)	0	0	0	-	-
VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA	0	0	0	-	-
VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)	2.943	0	11.294	-	383,77
VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)	0	0	0	-	-

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2018

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2018

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

PRILOGA 1:

SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE V LETU 2018

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	139.869	134.916	139.899	103,69	100,02
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	6.393	8.100	8.352	103,12	130,66
čistilni material in storitve	67.421	68.200	71.111	104,27	105,47
storitve varovanja zgradb in prostorov	12.373	12.620	12.000	95,09	96,99
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	24.066	14.300	8.912	62,32	37,03
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	10.681	11.830	13.139	111,07	123,02
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	8.579	10.716	12.661	118,15	147,57
prevajalske storitve	128	500	202	40,43	158,43
izdatki za reprezentanco	4.983	4.000	8.485	212,14	170,28
drugi splošni material in storitve	5.245	4.650	5.035	108,28	95,99
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	8.409	4.000	8.610	215,24	102,38
drobno orodje in naprave, delovna oblačila	8.409	4.000	8.610	215,24	102,38
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	164.833	174.182	166.326	95,49	100,91
električna energija	33.568	36.100	33.587	93,04	100,06
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	81.156	86.980	81.723	93,96	100,70
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	18.979	19.202	19.720	102,70	103,90
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	31.130	31.900	31.295	98,10	100,53
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0	-	-
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	19.779	21.670	27.101	125,06	137,02
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	14.986	14.670	20.937	142,72	139,71
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	4.793	7.000	6.164	88,06	128,61
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	9.766	15.800	13.440	85,06	137,61
TEKOČE VZDRŽEVANJE	74.717	70.208	70.582	100,53	94,47
poslovnih in drugih objektov	41.391	42.700	38.610	90,42	93,28
zavarovalne premije za objekte in opremo	11.406	11.408	10.950	95,98	96,00
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	15.643	16.100	21.022	130,57	134,39
drugi stroški za tekoče vzdrževanje in zavarovanje	6.277	0	0	-	0,00

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	29.871	30.878	33.239	107,65	111,28
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	7.438	7.488	7.488	100,00	100,67
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	9.312	8.690	9.493	109,24	101,95
nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	675	700	675	96,48	100,00
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	12.446	14.000	15.583	111,31	125,20
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	71.148	63.647	75.406	118,48	105,98
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	4.460	6.400	6.175	96,48	138,45
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	723	0	0	-	0,00
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	317	0	0	-	0,00
plačila za delo preko študentskega servisa	32.159	21.560	26.836	124,47	83,45
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	2.862	5.100	4.127	80,93	144,20
članarine	465	470	399	84,88	85,88
stroški plačilnega prometa	291	320	310	96,88	106,36
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	3.509	3.550	4.286	120,73	122,13
prispevek za spodbujanje zaposlovanja invalidov	6.762	6.762	7.079	104,69	104,70
drugi operativni odhodki (zunanje storitve, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	19.446	19.485	26.194	134,43	134,70
amortizacija sredstev iz lastnih virov	153	0	0	-	0,00
SKUPAJ 1.1.	518.393	515.301	534.602	103,75	103,13

	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI					
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	231.541	245.190	248.986	101,55	107,53
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	50.725	58.500	58.143	99,39	114,62
stroški čiščenja in pranja	6.578	7.100	6.132	86,37	93,22
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	68.486	74.984	78.166	104,24	114,13
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	373	0	357	-	95,78
stroški prevajalskih storitev	4.211	5.540	6.740	121,66	160,05
pisarniški in drug potrošni material	7.682	12.190	12.619	103,52	164,28
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	83.420	76.946	76.803	99,81	92,07
izdatki za reprezentanco	10.066	9.930	10.026	100,97	99,60
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	-	-	-	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	-	0	0	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	16.344	20.130	14.701	73,03	89,94
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	2.280	2.330	2.163	92,82	94,84
elektrika, plin, voda	2.948	3.480	541	15,54	18,34
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	11.116	14.320	11.998	83,78	107,93
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	29.211	24.900	24.544	98,57	84,02
goriva in maziva za prevozna sredstva	2.796	3.900	3.583	91,86	128,15
najem vozil	4.602	3.650	3.787	103,76	82,30
stroški letalskih prevozov umetnikov	6.203	2.500	0	0,00	0,00
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	15.610	14.850	17.174	115,65	110,02
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	720	660	306	46,35	42,47
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	108.511	196.760	188.631	95,87	173,84
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	108.511	196.760	188.631	95,87	173,84

1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.447.940	1.416.942	1.445.751	102,03	99,85
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	27.164	34.113	49.965	146,47	183,94
- zaposleni	0	0	0	-	-
- zunanji	27.164	34.113	49.965	146,47	183,94
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	1.016.863	1.008.759	1.008.029	99,93	99,13
plačila po pogodbah o delu (za program)	0	0	0	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	75.584	70.864	67.613	95,41	89,45
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	0	-	-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	18.005	22.480	16.809	74,78	93,36
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	59.714	56.946	45.790	80,41	76,68
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	14.957	13.380	9.835	73,51	65,76
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	68.130	42.530	40.154	94,41	58,94
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	41.140	41.760	41.493	99,36	100,86
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	115.066	105.650	122.970	116,39	106,87
drugi stroški	11.317	20.460	43.093	210,62	380,77
SKUPAJ 1.2.	1.834.268	1.904.582	1.922.919	100,96	104,83

	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
SKUPAJ 1.1. IN 1.2.	2.352.661	2.419.883	2.457.521	101,56	104,46

1.3. ZA PROJEKTE ¹	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
SKUPAJ 1.3.	0	0	0	-	-

SKUPAJ 1.1., 1.2. IN 1.3.	Realizacija 2017	Plan z rebalansom 2018	Realizacija 2018	Indeks 2018: realizacija/ rebalans	Indeks realizacije 2018/2017
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	371.410	380.106	388.885	102,31	104,71
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	8.409	4.000	8.610	215,24	102,38
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	181.178	194.312	181.026	93,16	99,92
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	48.990	46.570	51.645	110,90	105,42
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	10.487	16.460	13.746	83,51	131,08
TEKOČE VZDRŽEVANJE	74.717	70.208	70.582	100,53	94,47
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	138.382	227.638	221.871	97,47	160,33
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.519.089	1.480.589	1.521.157	102,74	100,14
SKUPAJ VSI ODHODKI ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE	2.352.661	2.419.883	2.457.521	101,56	104,46

PRILOGA 2:
SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA LETO 2018

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	43.198	151.726	15.174	38.851	36	248.986
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	-	49.066	9.078	-	-	58.143
stroški čiščenja in pranja	-	6.132	-	-	-	6.132
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	23.363	35.616	6.097	13.089	-	78.166
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	-	-	-	357	-	357
stroški prevajalskih storitev	857	4.326	-	1.556	-	6.740
pisarniški in drug potrošni material	1.176	10.925	-	518	-	12.619
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	16.895	39.774	-	20.098	36	76.803
izdatki za reprezentanco	907	5.886	-	3.233	-	10.026
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	-	-	-	-	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)						
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	1.083	12.570	838	210	-	14.701
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.083	869	-	210	-	2.163
elektrika, voda	-	282	259	-	-	541
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	-	11.419	579	-	-	11.998
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	3.304	19.346	352	1.541	-	24.544
goriva in maziva za prevozna sredstva	-	2.489	52	1.041	-	3.583
najem vozil	-	2.987	300	500	-	3.787
stroški letalskih prevozov umetnikov	-	-	-	-	-	-
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	3.304	13.870	-	-	-	17.174
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	74	123	-	109	-	306
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	982	182.646	5.003	-	-	188.631
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	982	182.646	5.003	-	-	188.631

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	497.134	721.109	104.753	111.609	11.146	1.445.751
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	25.119	4.786	-	16.998	3.063	49.965
zaposleni						-
zunanji	25.119	4.786	-	16.998	3.063	49.965
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	413.887	477.603	35.667	73.610	7.262	1.008.029
plačila po pogodbah o delu (za program)						-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	16.640	38.426	7.686	4.115	746	67.613
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih						-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	3.269	8.305	1.239	3.929	68	16.809
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	11.475	23.999	-	10.316	-	45.790
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	2.088	7.094	607	47	-	9.835
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	2.561	33.845	2.700	1.048	-	40.154
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	119	36.302	5.072	-	-	41.493
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	21.247	49.658	51.685	380	-	122.970
drugi stroški	729	41.092	98	1.167	8	43.093
SKUPAJ 2.	545.775	1.087.521	126.121	152.321	11.182	1.922.919

PRILOGA 3:
DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH ZA LETO 2018

1. KULTURNA PRODUKCIJA – PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soprodcentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1	Redni programi	556957	556957	586413	297000	0	0	28424	0	257167	3822	0	0
1.1.1	Orkestrski cikel	170296	170296	185101	138000		0	14212	0	32756	134	0	
1.1.2	Komorni cikel	42805	42805	43560	26000		0	14212	0	3214	134	0	
1.1.3	Jazz v Narodnem domu	38872	38872	42491	36000		0	0	0	5951	540	0	
1.1.4	Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka	4425	4425	4300	4300		0	0	0	0	0	0	
1.1.5	Drugi koncerti	10880	10880	11729	0		0	0	0	11729	0	0	
1.1.6	Abonma komedija	110781	110781	114175	0		0	0	0	112888	1287	0	
1.1.7	Abonma Kekec	25861	25861	31403	21500		0	0	0	9753	150	0	
1.1.8	Gledališke predstave za izven	52000	52000	76132	0		0	0	0	76132	0	0	
1.1.9	Lastna gledališka produkcija	689	689	702	0		0	0	0	702	0	0	
1.1.10	Mladinski cikel	19865	19865	22301	17200		0	0	0	3701	1400	0	
1.1.11	Kulturni dnevnik	32600	32600	32000	32000		0	0	0	0	0	0	
1.1.12	Programi Vetrinjskega dvora	47581	47581	22178	22000		0	0	0	0	178	0	
1.1.13	Druge prireditve	302	302	342	0		0	0	0	342	0	0	

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.2	Festivali	1365962	1365962	1423490	718000	0	3150	44781	0	215601	441958	0	0
1.2.1	Festival Lent in Art Kamp	1213641	1213641	1254541	576000		3150	44781	0	209278	421332	0	
1.2.2	Festival Maribor	152321	152321	168949	142000		0	0	0	6323	20626	0	
1.3	Posebni projekti, koprodukcije ipd.												
1.	KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ	1922919	1922919	2009903	1015000	0	3150	73205	0	472768	445780	0	0

2. DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov
		1	2
2.1	Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov	298	52
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	25	1
2.1.2	Narodni dom dvorana	49	
2.1.3	Union brez koncertne dvorane	3	
2.1.4	Union - koncertna dvorana	77	3
2.1.5	Karantena	38	17
2.1.6	Vetrinjski dvor	75	30
2.1.7	Sodni stolp	4	
2.1.8	Vodni stolp	27	1
2.2	Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM	17	
2.2.1	Narodni dom brez dvorane		
2.2.2	Narodni dom dvorana	9	
2.2.3	Union brez koncertne dvorane		
2.2.4	Union - koncertna dvorana	4	
2.2.5	Karantena		
2.2.6	Vetrinjski dvor	4	
2.2.7	Sodni stolp		
2.2.8	Vodni stolp		
2.	DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	315	52

1.6.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

Realizirana nabava opreme - sredstva iz proračuna MOM in drugi razpoložljivi viri, izkazani na obveznostih za sredstva v upravljanju

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MOM	Drugi viri (presežek prihodkov nad odhodki L. 2015, 2016 in 2017)
1.	Narodni dom	Nabava elektrodvižnega projekcijskega platna (500 x 281 cm) - 1 kom	2.202,21	-	2.202,21
2.	Narodni dom	Interventna nabava stranskih gledaliških zaves za oder Velike dvorane (3 kom)	1.945,57	-	1.945,57
3.	Narodni dom	Bronasti kip - spominsko obeležje dr. Filipu Terču (delež, ki ga je financirala MOM)	3.000,00	3.000,00	-
Skupaj:			7.147,78	3.000,00	4.147,78

OPOMBA 1:

Namenski prihodki kot vir za investicije iz proračuna MOM se skladno z določili Zakona o računovodstvu ne všttevajo v redne prihodke zavoda temveč povečujejo obveznosti zavoda do MOM za prejeta sredstva v upravljanju. Znesek je zato zajet le v Izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2018 tako na prihodkih kot tudi na odhodkih.

OPOMBA 2:

Viri iz sredstev presežkov prihodkov nad odhodki, ki so bili formirani na osnovi sklepov sveta zavoda o določitvi namena uporabe presežkov prihodkov nad odhodki, so bili v finančnem toku realizirani še v preteklih letih in preneseni na bilančni konto 980 (Obveznosti za sredstva v upravljanju - prosta denarna sredstva) ter so bili na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu po stanju na dan 1.1.2018. Finančni odhodki iz naslova teh nabav pa so izkazani v Izkazu odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2018, saj so bili realizirani šele v tem letu.

Realizirana nabava opreme - sredstva iz namenskih donacij

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme	Nabavna vrednost	Sredstva MOM	Drugi viri (namenske donacije)
1.	Narodni dom	Klimatske naprave za pisarne - nadomestitev nedelujočih že odpisanih in izločenih iz uporabe (5 kom)	5.537,05	-	5.537,05
2.	Narodni dom	Stojala za mikrofone, zvočnike, monitorje in luči (30 kom)	2.056,83	-	2.056,83
3.	Narodni dom	Interventna nabava glavne gledališke zavese za oder Velike dvorane (1 kom)	3.079,18	-	3.079,18
4.	Narodni dom	Bronasti kip - spominsko obeležje dr. Filipu Terču (delež, ki je bil financiran iz namenskih donacij)	2.002,00	-	2.002,00
Skupaj:			12.675,06	-	12.675,06

OPOMBA:

Viri za nabavo opreme so bili v finančnem toku realizirani že v letih 2016 do 2017 in so bili evidentirani na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitve - prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije - podkonto prostih denarnih sredstev) ter so bili na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu na dan 1.1.2018 (stanje neporabljenih virov: 8.429,14 EUR). Ostala nakazila namenskih donacij za nabavo osnovnih sredstev so bila izvedena v letu 2018 in evidentirana v Izkazu prihodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka. Finančni odhodki iz naslova teh nabav pa so bili v celoti izkazani v Izkazu odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2018, saj so bili realizirani v tem letu.

Skupna vrednost investicij in investicijskega vzdrževanja v letu 2018: =19.822,84.

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2018 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o javnih financah
- Zakon o računovodstvu
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu
- Slovenski računovodski standardi (2016).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2018.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2018

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor znašajo 9.530.753,21 EUR in so se v primerjavi z letom 2017 povečala za 32.923,92 EUR, kar v večini predstavlja znesek prenosa poslovnega prostora v upravljanje Narodnega doma Maribor po aneksu št. 4 z dne 25.10.2018 po nabavni vrednosti 31.000,00 EUR.

Najvišji znesek v dolgoročnih sredstvih (delež 99,41%) predstavljajo vrednosti nepremičnin (gradbenih objektov in zemljišč), ki smo jih v celoti dobili v upravljanje od ustanovitelja. Posebej navajamo, da gre pri vseh objektih (razen pri prizidku zgradbe Narodni dom – kotlovnica ter poslovnem prostoru na naslovu Ulica Vita Kraigherja 26) za z občinskimi odloki zaščitene objekte - kulturne spomenike, ki po računovodskih predpisih ne podležejo izvajanju rednim letnim odpisom vrednosti (amortiziranju). V nadaljevanju navajamo seznam nepremičnin z njihovimi knjigovodskimi vrednostmi:

ZAP. ŠT.	GRADBENI OBJEKTI IN ZEMLJIŠČA	KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNINE na dan 31.12.2018
1	Vodni stolp, Usnjarska ulica 10, Maribor	stavba 145.217,83 € zemljišče 50.492,41 €
2	Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9, Maribor	stavba 2.258.442,43 € kotlovnica 96.998,70 €
3	Sodni stolp, Pristan, Maribor	stavba 124.971,00 €
4	Union, Partizanska cesta 5, Maribor	del stavbe Union in dvorana Union z zemljiščem 2.115.034,24 €
5	Karantena, Pobreška ulica 20, Maribor	Stavba 1.722.767,10 €
6	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor	stavba 2.927.308,70 € zemljišče 2.289,00 €
7	Poslovni prostor, Ulica Vita Kraigherja 26, Maribor	poslovni prostor 30.690,00 €
SKUPNA KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNIN:		9.474.211,41 €

Med naložbami v nepremičnine posebej prikazujemo tudi investicije v teku v višini 2.913,54 EUR. Gre za znesek, ki je bil investiran v izdelavo investicijske projektne dokumentacije iz sredstev proračuna MOM za načrtovano izvedbo investicijskega vzdrževanja na objektu Union, in sicer sanacijo vlage v delu kletnih prostorov z zunanjo ureditvijo stavbe (1. faza), investicija pa še ni izvedena.

Nova vlaganja so bila skladno z veljavno sprejetim finančnim načrtom opravljena v nakup opreme in drobnega inventarja v osnovnih sredstvih in sicer:

- v višini 4.147,78 EUR (nabava projekcijskega platna, Harlekin zaves); vire za te nabave predstavljajo prosta denarna sredstva presežkov prihodkov nad odhodki iz let 2015 do 2017 (presežke prihodkov nad odhodki za posamezna leta je za namene investicij razporedil svet zavoda s sklepom);
- v višini 10.673,06 EUR (nabava glavne odrske zaves, stojal za mikrofone in zvočnike ter klimatske naprave) iz namenskih donacij v denarni obliki; prilivi donacij so bili v finančnem toku realizirani v preteklih letih;
- v višini 5.002,00 EUR (bronasti kip - spominsko obeležje dr. Filipu Terču); vir predstavljata namenska dotacija MOM v znesku 3.000,00 EUR in namenska donacija čebelarke zveze društev Maribor v višini 2.002,00 EUR.

Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo tudi v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2018.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 100/2015. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 24.227,15 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 15.424,53 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);

- 8.802,62 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij.

Nujno je potrebno opozoriti, da nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev ne nadomestijo celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva, kar kaže na neustrezno nadomestno nabavo dokončno amortizirane opreme. To seveda zvišuje vsakodnevno tveganje nenadne okvare opreme predvsem starejšega letnika nabave in s tem nevarnost nastanka nenačrtovanih dodatnih visokih stroškov zaradi nujnih interventnih najemov opreme zunaj zavoda ter popravil.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1993 do 2010) v skupni nabavni vrednosti 29.159,12 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo zastarela, neuporabna ter okvarjena računalniška in programska oprema, avdio in video oprema (stojala, ojačevalci, predvajalniki, zvočniki, mikrofoni, mešalna miza, računalniki, reflektorji, itd.) ter dotrajane in zastarele odrske zavese.

Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev na dan 31.12.2018 glede na vir financiranja:

- sredstva v upravljanju od MOM: 9.510.641,83 EUR,
- sredstva iz donacij: 16.696,69 EUR

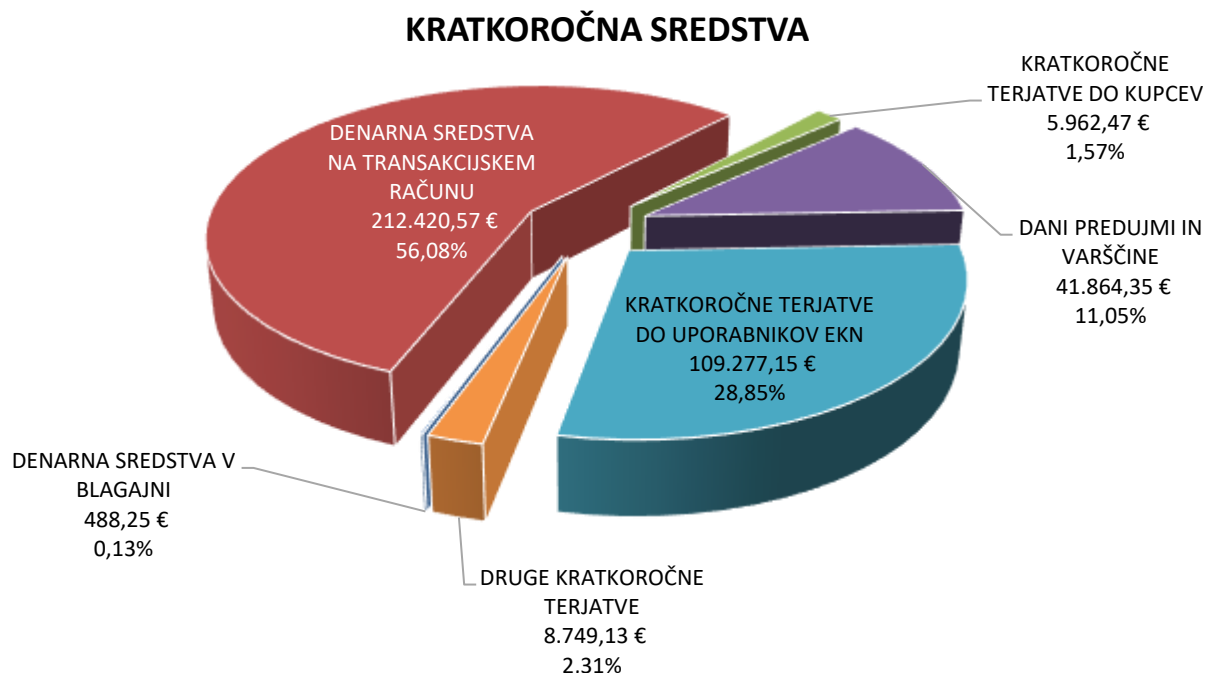
Sredstva v upravljanju MOM so v evidence zavoda prenesena na osnovi Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013, aneks št. 3 z dne 30.12.2014 in aneksu št. 4 z dne 25.10.2018), zajemajo pa tudi sredstva, katerih nabavo je MOM v preteklih letih po različnih posebnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije.

Prevrednotenja sredstev v letu 2018 nismo opravljali.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje **dolgoročnih finančnih naložb**.

Dolgoročne terjatve iz poslovanja v višini 3.414,69 EUR predstavljajo terjatve, kjer je bilo s pravnomočno prisilno poravnavo določeno, da se 50 % terjatev poplača do 14. 12. 2020.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2018 znašajo 378.761,92 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne terjatve do kupcev glede na zapadlost po stanju na dan 31.12.2018

Višino in strukturo glede na zapadlosti terjatev prikazujemo v spodnji tabeli:

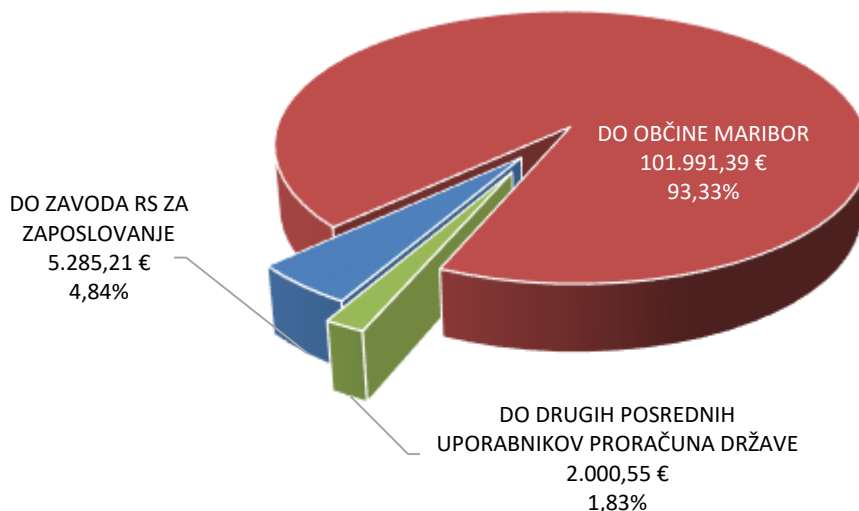
VSE ODPRTE TERJATVE	NEZAPADLE TERJATVE	ZAPADLE TERJATVE DO 30 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 60 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 90 DNI	ZAPADLE TERJATVE NAD 90 DNI	TERJATVE (PREDVIDENA KOMPENZACIJA)
23.450,19 EUR	3.913,03 EUR	911,54 EUR	644,18 EUR	-	17.487,72 EUR (že oblikovani popravki vrednosti terjatev)	493,72 EUR

Stanje odprtih terjatev do kupcev na dan 31.12.2018 znaša 5.962,47 EUR; od tega jih je bilo v januarju 2019 poravnanih za 4.131,52 EUR, za terjatve v skupnem znesku 493,72 EUR pa so kot način poravnave dogovorjene medsebojne kompenzacije, pogoji za njihovo izvedbo pa do 31.12.2018 še niso bili izpolnjeni.

Za terjatve nad 90 dni zapadlosti smo že uporabili vsa pravna sredstva za poplačilo terjatev (opomini, izvršbe, prijava v prisilno poravnavo ali stečajno maso, idr.). Ker obstaja utemeljen dvom, da ne bodo poplačane, pravni postopki pa še tečejo, smo za te terjatve skladno z računovodskimi standardi že v preteklih letih oblikovali popravke vrednosti. Skupen znesek popravkov vrednosti terjatev na dan 31.12.2018 tako znaša 17.487,72 EUR.

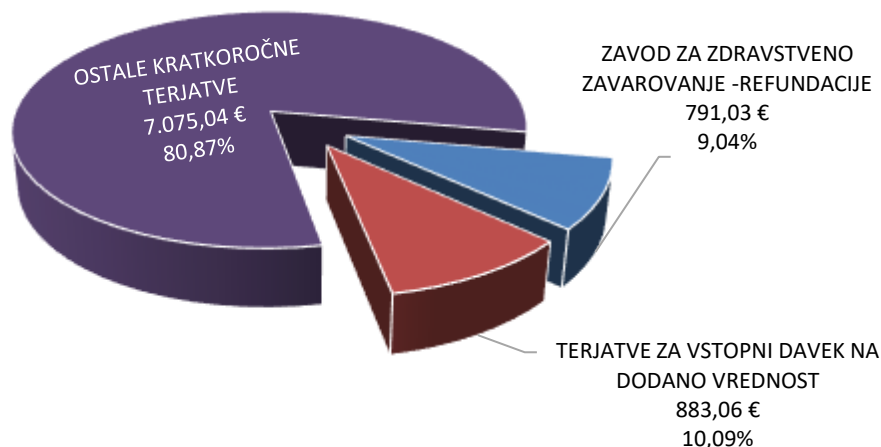
Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo skupno 109.277,15 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV EKN



Druge kratkoročne terjatve znašajo skupno 8.749,13 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE



Ostale kratkoročne terjatve v zgornjem grafu predstavljajo terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 4.539,92 EUR, terjatve za prefakturirane funkcionalne stroške uporabnikom objektov v znesku 2.485,12 EUR ter druge terjatve v znesku 50,00 EUR.

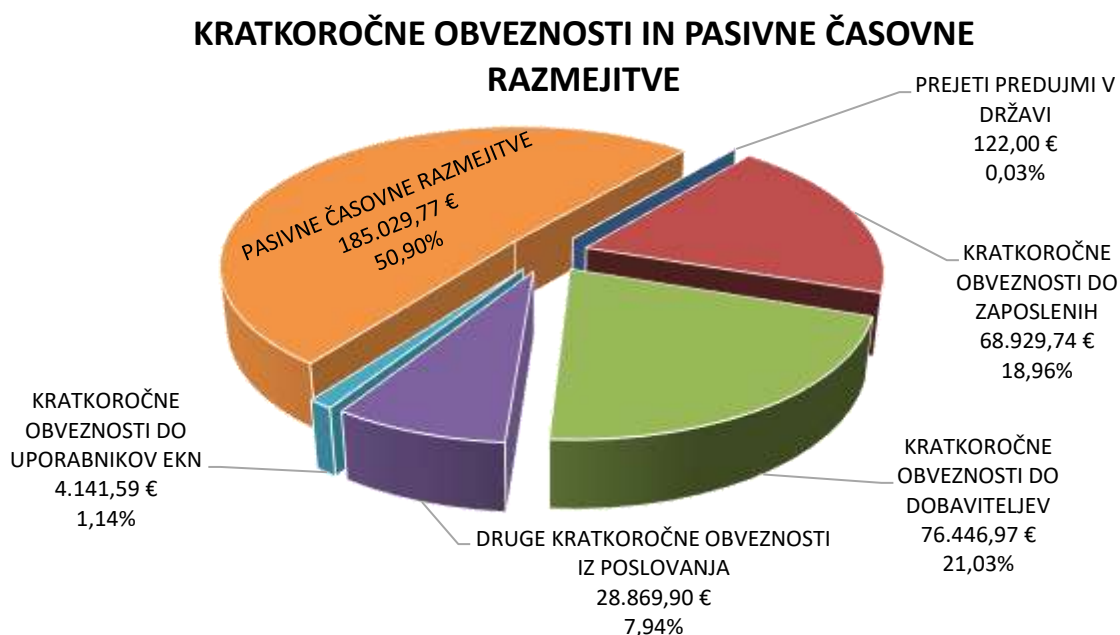
Prevrednotenja terjatev (popravke njihove vrednosti) smo letos odpravili za 3.381,50 EUR. Gre za poplačila terjatev ter dokončne odpise terjatev zaradi neekonomičnosti nadaljevanja postopka izterjave ali pa je bilo podjetje izbrisano iz poslovnega registra. Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31.12.2018 znaša 17.487,72 EUR.

Aktivnih časovnih razmejitev v letu 2018 ne izkazujemo.

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2018 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

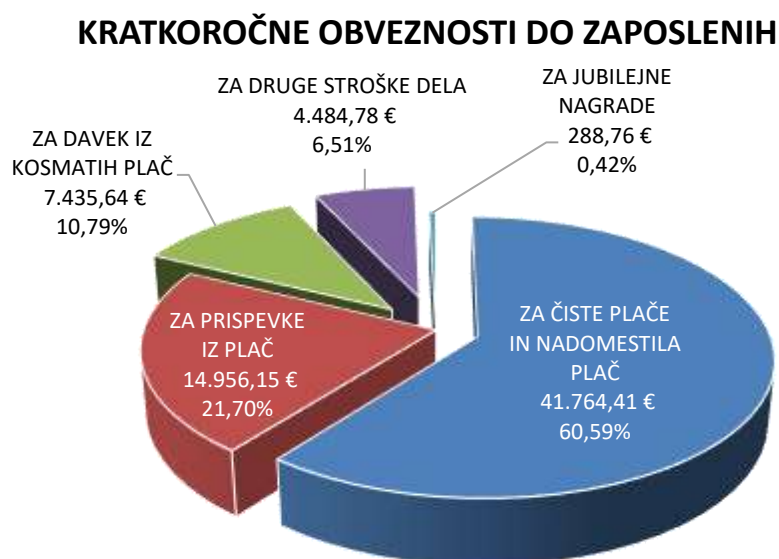
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2018 znašajo 363.539,97 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 68.929,74 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače, povračila stroškov ter jubilejne nagrade za mesec december 2018, ki bodo izplačane v januarju 2019.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

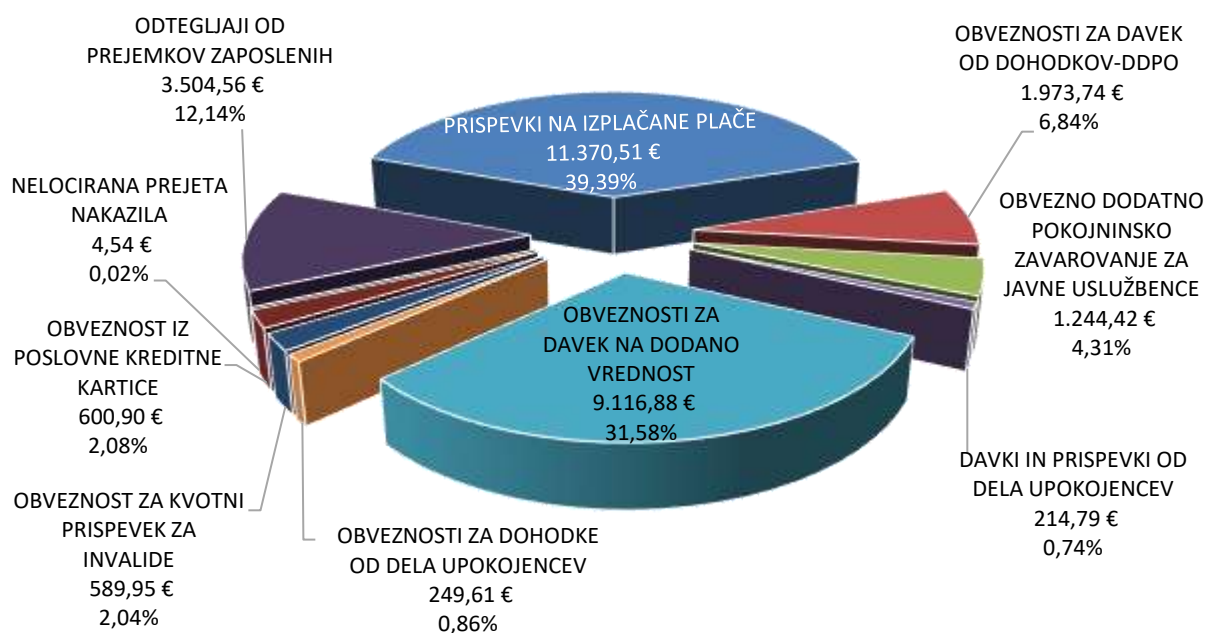


Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 76.446,97 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2019. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja znašajo 28.869,90 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA

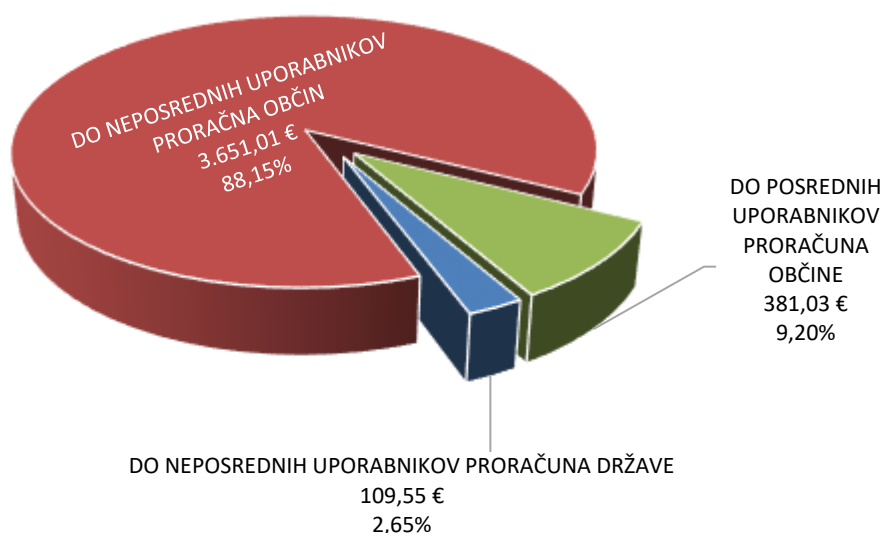


Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 4.141,59 EUR.

Do Mestne občine Maribor izkazujemo obveznosti za zaračunane prihodke od komercialne uporabe prostorov v javnih kulturnih infrastrukturnih objektih v znesku 3.651,01 EUR. Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10.11.2009 z Mestno občino Maribor, ter Aneksa št. 1 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17.12.2012, sklenjenega prav tako z Mestno občino Maribor. Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov. Preostanek v znesku 490,58 EUR predstavljajo obveznosti do drugih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna države in občin (Uprave RS za javna plačila, Ministrstva za javno upravo itd.).

Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje spodnji graf:

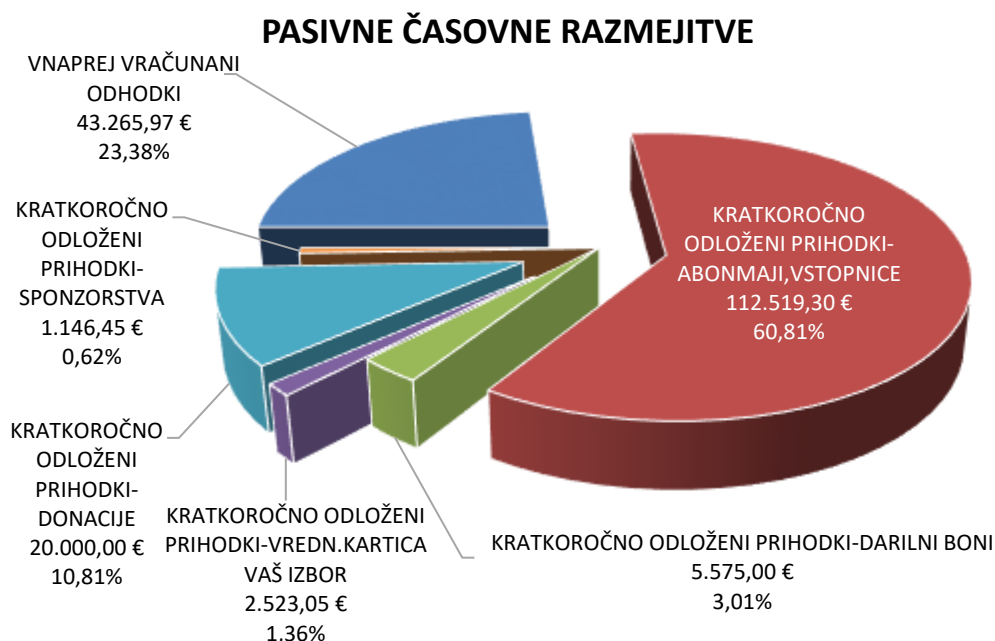
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV EKN (JAVNI SEKTOR)



Kratkoročnih finančnih obveznosti ne izkazujemo.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 185.029,77 EUR.

Strukturo prikazuje spodnji graf:



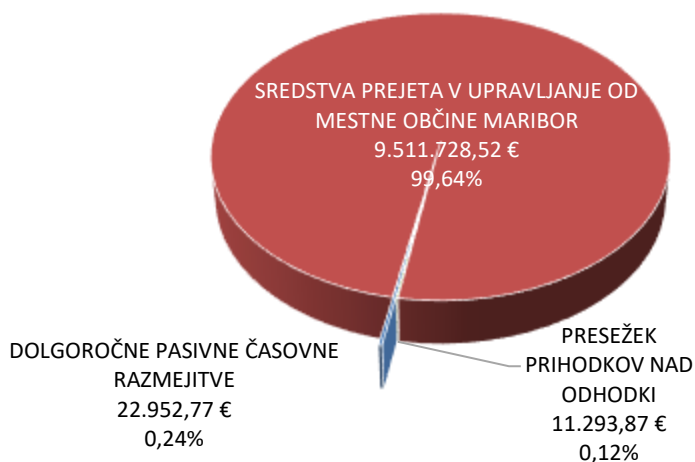
Pri vneprej vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre predvsem za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice Združenju SAZAS. Ta je enostransko odstopila od pogodbe, ki smo jo za urejanje tega področja podpisali v letu 2006. S to organizacijo smo zato v številnih pravnih sporih, katerih večina je že razsojena in praviloma v našo korist. Glede na veliko število prireditev, ki jih izvedemo, bi moralo Združenje SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi veljavne zakonodaje menimo, da so upravičeni (kar potrjuje tudi velika večina do sedaj pravnomočno razsojenih pravnih sporov). Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2013 do 2018, Združenje ZASAS ni izstavljalo ustreznih računov, jih v poslovnih knjigah evidentiramo na osnovi lastnih internih obračunov, ki jih ob plačilu pošiljamo tudi Združenju SAZAS. Te zneske na eni strani ob dejanskem plačilu evidentiramo kot plačane avanse (za katere smo od Združenja SAZAS prejeli vsaj avansne račune), na drugi strani pa na pasivnih časovnih razmejitvah kot nefakturirane vneprej vračunane a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča smo te pasivne časovne razmejitve odpravili v breme plačanih avansov do vključno leta 2012. Vsako leto pa seveda nastajajo nove razmejitve in terjatve iz naslova plačanih avansov za opravljena nakazila v tekočem letu.

Kratkoročno odloženi prihodki iz zgornjega grafa pa so:

- razmejitve proporcionalnega dela v letu 2018 vplačanih abonmajev in vstopnic sezone 2018/2019 ter razmejitve sponzorskih sredstev sezone 2018/2019; oboje se nanaša na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone (torej v letu 2019), ker bodo tudi odhodki zanje nastajali v tem letu;
- v letu 2018 prejete namenske donacije, ki so namenjene izvedbi programov v letu 2019;
- ter zneski neizkoriščenih darilnih bonov in vrednostnih kartic.

LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31.12.2018 v skupni vrednosti 9.545.975,16 EUR sestavljajo:

LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI



Sredstva prejeta v upravljanju od Mestne občine Maribor predstavljajo sedanjo vrednost dolgoročnih opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev, ki nam jih je ustanoviteljica dala v upravljanje z osnovno Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013, aneks št. 3 z dne 30.12.2014 in aneks št. 4 z dne 25.10.2018) in tistih, katerih nabavo je v preteklih letih po različnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije (skupno: 9.510.641,83 EUR). Preostanek zneska pa predstavljajo neporabljena finančna sredstva za investicije, katerih vir so razporejeni presežki prihodkov nad odhodki do vključno leta 2017 v skupnem znesku 1.086,69 EUR, vsa namenjena za nabavo novih osnovnih sredstev.

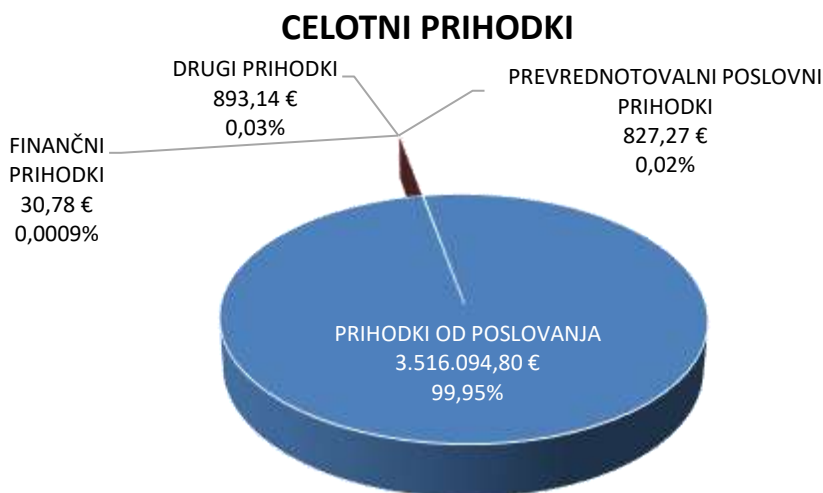
Dolgoročne pasivne časovne razmejitve predstavljajo prejete namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev. Ta sredstva so namenjena za nadomeščanje stroškov amortizacije za nabavljena osnovna sredstva pridobljena iz donacij in se zmanjšujejo skladno z zneski letnih rednih odpisov vrednosti (amortizacije), povečujejo pa se z novimi prejetimi namenskimi donacijami.

Presežek prihodkov nad odhodki predstavlja nerazporejen presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta v znesku 11.293,87 EUR in ga bomo razporedili skladno z odločitvijo sveta zavoda.

2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2018

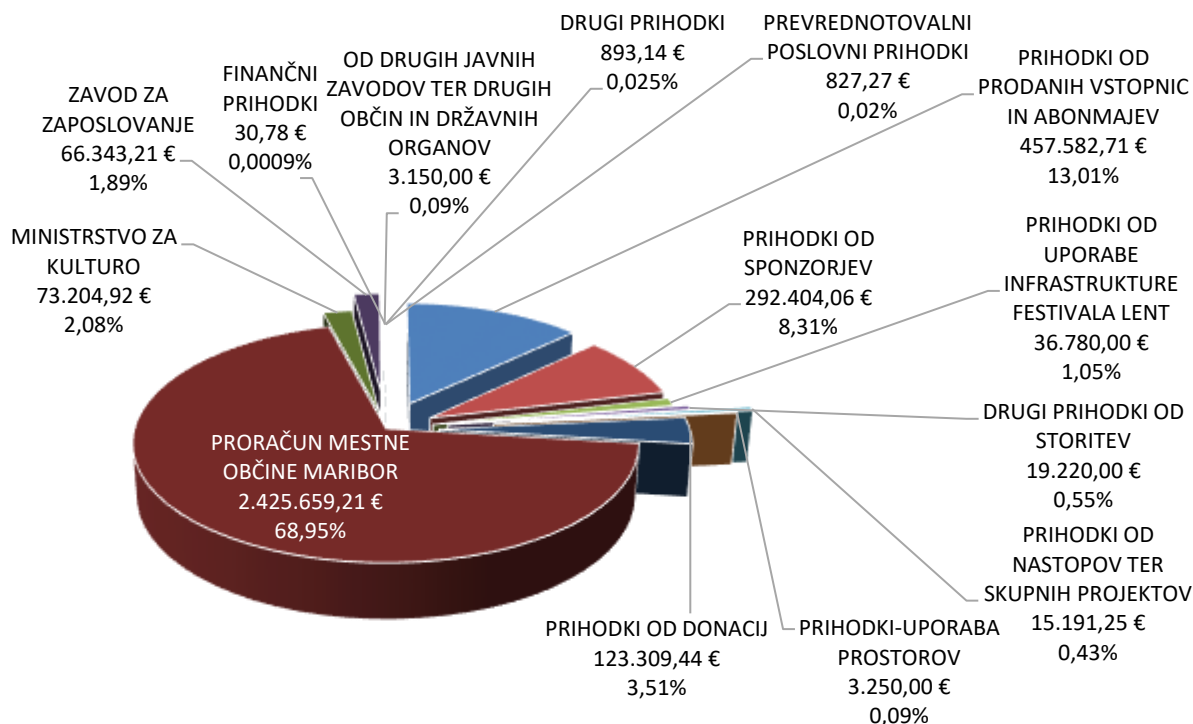
V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 01.01.2018 do 31.12.2018 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2018 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2018. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2018 so znašali 3.517.845,99 EUR.



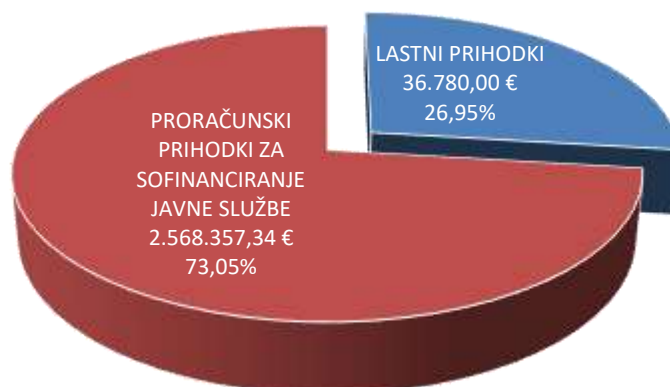
Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf:

CELOTNI PRIHODKI - Analitično glede na celotne prihodke



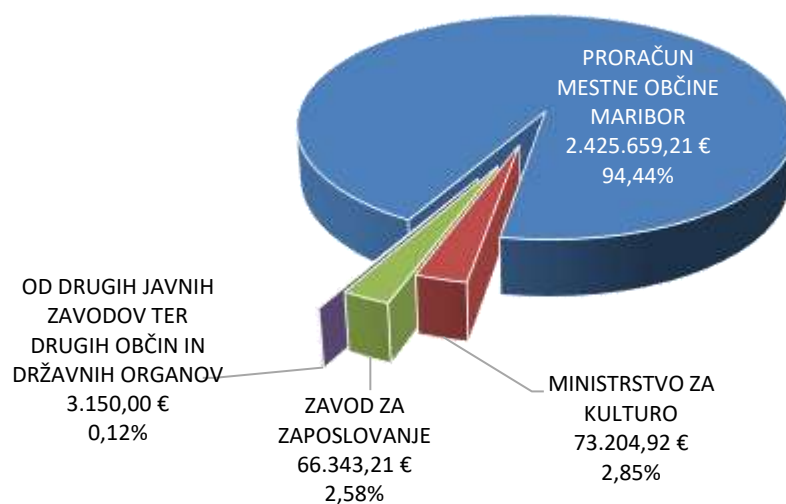
Prihodki od poslovanja znašajo 3.516.094,80 EUR in jih sestavljajo:

PRIHODKI OD POSLOVANJA



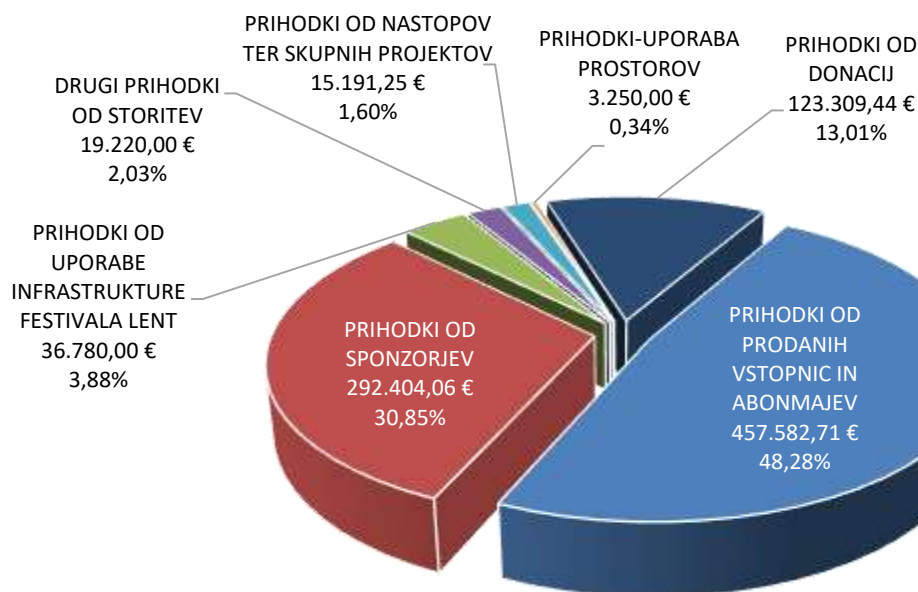
Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.568.357,34 EUR in jih sestavljajo:

PRORAČUNSKI PRIHODKI ZA SOFINANCIRANJE JAVNE SLUŽBE



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 947.737,46 EUR in jih sestavljajo:

LASTNI PRIHODKI OD POSLOVANJA



Podrobneje so prihodki iz poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2018.

Finančni prihodki znašajo 30,78 EUR in so sestavljeni iz pozitivnih tečajnih razlik, zamudnih obresti ter stotinskih izravnav.

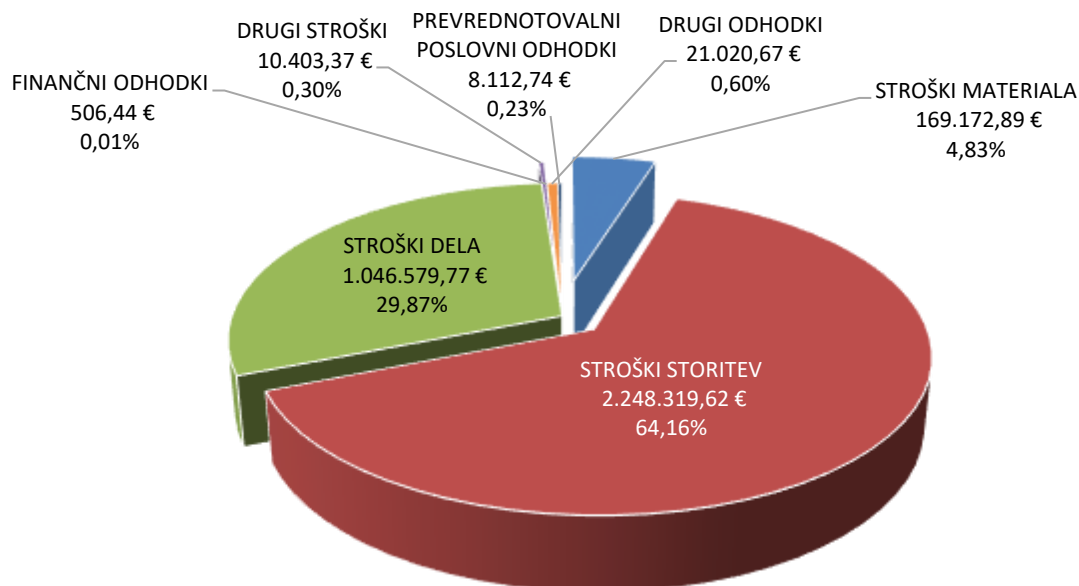
Drugi prihodki znašajo 893,14 EUR in jih v večini predstavljajo povračila škodnih primerov od zavarovalnic.

Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 827,27 EUR in predstavljajo predvsem povračila plačanega DDV iz naslova dokončno odpisane terjatve, kjer je bila družba izbrisana iz poslovnega registra, ter poplačila drugih izterjanih terjatev, za katere so bili v preteklih letih oblikovani popravki vrednosti.

CELOTNI ODHODKI v letu 2018 znašajo 3.504.115,50 EUR.

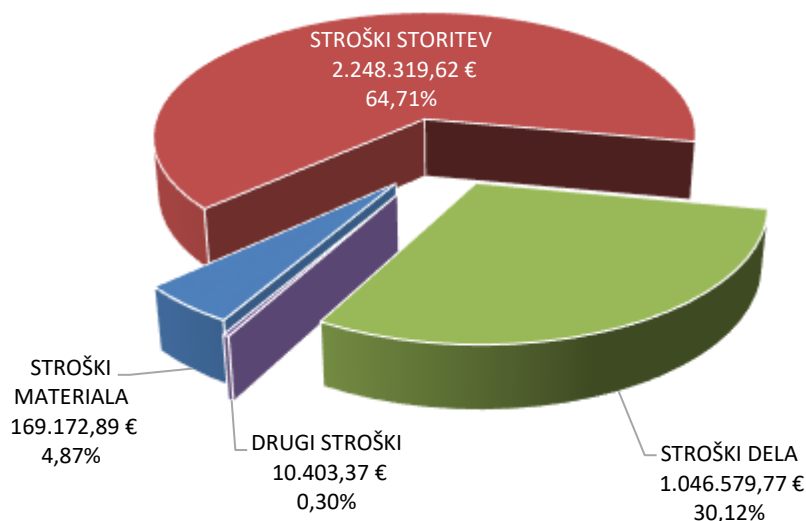
Analitično strukturo vseh odhodkov prikazuje spodnji graf:

CELOTNI ODHODKI - Analitično glede na celotne odhodke



Odhodki iz poslovanja znašajo 3.474.475,65 EUR in jih sestavljajo:

ODHODKI IZ POSLOVANJA



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2018.

Pojasnila v zvezi s stroški dela

Od 1.1.2018 do 30.6.2018 je bilo v zavodu redno zaposlenih 40 delavcev. Dne 1.7.2018 se je en delavec upokojil. Stanje zaposlenih na dan 31.12.2018 je skupno 39 zaposlenih (od tega 38 za nedoločen čas in 1 za določen čas); od tega ena delavka delo opravlja s polovičnim delovnim časom na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih.

Plače in drugi osebni prejemki so bili izplačani skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor, panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in njenimi aneksi, Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju, z državnimi interventnimi ukrepi, ki so veljali v letu 2018 (Zakon o uravnoteženju javnih financ), Zakonom o izvrševanju proračunov RS 2017 – 2019 (ZIPRS1718, ZIPRS1819), Uredbo o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, 68/17) ter Zakonom o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela ter drugih ukrepih v javnem sektorju za leto 2017 (ZUPPJS17), in sicer določb, ki so iz tega zakona veljale tudi za leto 2018.

Stroške dela za 38 zaposlenih, ki zasedajo 38 delovnih mest, je financirala Mestna občina Maribor. Od 1. januarja do 31. julija 2018 sta bili v breme lastnih prihodkov za opravljanje javne službe financirani dve zaposlitvi, od 1. avgusta 2018 naprej pa ena.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so znašali 960.896,82 EUR, od tega:

- bruto plače z dodatki in nadomestili 734.541,80 EUR,
- prispevki delodajalca za socialno varnost 118.507,88 EUR,
- regres za letni dopust 33.497,42 EUR,
- povračila in nadomestila (prehrana na delu in prevoz na delo) 52.721,98 EUR,
- premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (po predpisih za javni sektor) 15.210,90 EUR,
- drugi prejemki (jubilejne nagrade in odpravnina ob upokojitvi) 6.416,84 EUR.

Od vseh skupnih stroškov dela redno zaposlenih delavcev smo znesek v višini 41.659,61 EUR pokrili v breme lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

S spremembo Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS št. 68/17) in sklepom Mestne občine Maribor, ki je stopil v veljavo dne 01.01.2018, smo pri februarški plači upoštevali novo uvrstitev delovnega mesta direktorja javnega zavoda in izvedli poračun plače za mesec januar.

Prav tako je bila potrebna uskladitev plač pomočnikoma direktorja v skladu z 2. členom uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju, ki določa pravila umeščanja pomočnikov direktorja v plačne razrede, kar je bilo ustrezno usklajeno s spremembo sistemizacije delovnih mest, ki jo je potrdil svet zavoda. Sprememba je bila implementirana pri plači za mesec marec s poračunom za mesec januar in februar 2018.

Na podlagi Dogovora o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 80/2018) smo enemu zaposlenemu, ki je na dan izplačila regresa za letni dopust za leto 2018 prejemal osnovno plačo, ki ustreza 17. ali nižjemu plačnemu razredu, izplačali pri obračunu plač za mesec november 2018 razliko med že prejetim regresom za letni dopust in zneskom 1.050,00 EUR.

Z dnem 1. 12. 2018 so bila implementirana tudi napredovanja za 10 delavcev. Zaradi Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leto 2018 (ZUPPJS17) so delavci pridobili pravico do napredovanja na dan 1. 4. 2018, skladno z določilom 4. člena ZUPPJS17 pa so do izplačila plače v skladu z višjim plačnim razredom bili upravičeni šele od dne 1. 12. 2018.

Za nadomestila plač (bolezni ter poškodbe pri delu nad 30 dni, nege otrok in krvodajalstva) smo od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) prejeli skupno 3.637,16 EUR povračil. Povračila ZZZS, ki so se nanašala na zaposlene financirane iz sredstev MOM, so bila upoštevana pri zahtevkih do MOM za sredstva za izplačilo plač za mesec november 2018 kot odbitek od zneska sicer potrebnih sredstev za mesec november.

V letu 2018 je bilo zaposlenih še skupno 7 delavcev preko javnih del, katerih naročnik je bila Mestna občina Maribor, izvajalec pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2018 skupno z dajatvami delodajalca znašale 72.195,89 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 7.657,76 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 5.829,30 EUR.

Od vseh skupnih stroškov dela zaposlenih preko javnih del smo morali znesek v višini 7.884,88 EUR pokriti v breme lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Dodatkov za redno delovno uspešnost zavod ni izplačeval, prav tako ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja na trgu kakor tudi ne nadurnega dela.

Finančni odhodki znašajo 506,44 EUR in v večini predstavljajo negativne tečajne razlike in stotinske izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 8.112,74 EUR in jih predstavljajo odhodki iz naslova poročuna odbitnega deleža DDV za leto 2018 (6.624,02 EUR), preostanek pa odhodki uskladitve stanj terjatev in obveznosti po pravnomočno razsojenih pravnih zadevah z Združenjem SAZAS.

Poslovni izid: Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 11.293,87 EUR (obveznost za davek od dohodkov pravnih oseb izkazujemo v znesku 2.436,62 EUR).

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2018 znašal 3.552.149,31 EUR, denarni tok odhodkov pa 3.523.384,12 EUR. Presežek denarnih prihodkov nad odhodki v znesku 28.765,19 EUR izhaja predvsem iz naslova presežka prihodkov nad odhodki, od katerega bo del pripadajočih obveznosti iz leta 2018 v plačilo zapadel šele v letu 2019, ko bo nastal tudi finančni odliv.

Izračun presežka prihodkov nad odhodki na osnovi 77. člena ZIPRS1718	leto 2017	leto 2018
+ Presežek prihodkov nad odhodki po finančnem toku po Zakonu o računovodstvu:	-5.577,07	28.765,19
- Neplačane obveznosti na dan 31.12.	176.610,78	178.510,20
- Neporabljena namenska sredstva namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju na dan 31.12. (pasivne časovne razmejitve)	183.438,90	185.029,77
- Neporabljena sredstva za investicije	10.720,85	7.342,77
= Presežek prihodkov nad odhodki:	-376.347,60	-342.117,55

Izračun za obe leti kaže negativen rezultat, zato ostanejo presežki prihodkov, ki so bili ugotovljeni z upoštevanjem računovodskih pravil po načelu nastanka poslovnega dogodka nespremenjeni, ker presežek po Zakonu o fiskalnem pravilu ni izkazan.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2018 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 28.765,19 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2018 (priloga 3/A-2). Razloge za presežek prihodkov nad odhodki smo pojasnili že v točki 1.4 – Pojasnila k postavkam Izkaza prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NA ODHODKI LETA 2018

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2018 z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki v višini 11.293,87 EUR. Direktor zavoda predlaga, da izkazani presežek prihodkov nad odhodki do nadaljnjega ostane nerazporejen.

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1

BILANCA STANJA na dan 31. 12. 2018

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	9.530.753	9.497.829
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	40.685	42.042
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	40.685	42.042
02	NEPREMIČNINE	004	10.268.111	10.234.198
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	790.987	786.952
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	978.783	986.762
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	928.569	936.179
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	3.415	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	378.762	373.713
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	488	1.129
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	212.421	182.442
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	5.963	8.587
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	41.864	60.003
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	109.277	112.959
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	8.749	6.475
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	0	2.118
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	9.909.515	9.871.542
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	363.540	360.049
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	122	481
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	68.930	67.971
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	76.447	85.922
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	28.870	20.589
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	4.141	1.647
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	185.030	183.439
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	9.545.975	9.511.493

90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	22.953	21.253
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.511.728	9.487.297
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	11.294	2.943
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	9.909.515	9.871.542
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	11.263.002	1.765.173	53.736	0	29.159	29.159	24.227	9.527.338	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	9.182	9.182	0	0	1.357	1.357	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	52.781	0	0	0	0	0	0	52.781	0	0
E. Zgradbe	705	10.181.417	786.952	33.913	0	0	0	4.034	9.424.344	0	0
F. Oprema	706	986.762	936.179	14.821	0	27.802	27.802	20.193	45.211	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	5.002	0	0	0	0	5.002	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. 1. do 31. 12. 2018

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2017	Plan 2018	Realizacija 2018	Realizacija /plan	Realizacija 2018/2017
1	2	3	4	5	6	7	8
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.284.511	3.478.526	3.516.095	101,08	107,05
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.284.511	3.478.526	3.516.095	101,08	107,05
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	-	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	-	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	-	-	-	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	25	-	31	-	124,00
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	721	-	893	-	123,86
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	699	-	827	-	118,31
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	-	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	699	-	827	-	118,31
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.285.956	3.478.526	3.517.846	101,13	107,06
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	2.338.289	2.409.468	2.417.493	100,33	103,39
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODA NEGA MATERIALA IN BLAGA	872	-	-	-	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	873	161.592	169.920	169.173	99,56	104,69
461	STROŠKI STORITEV	874	2.176.697	2.239.548	2.248.320	100,39	103,29
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	929.834	1.058.643	1.046.580	98,86	112,56
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	719.231	801.247	793.235	99,00	110,29
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	116.405	133.300	132.011	99,03	113,41
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	94.198	124.096	121.334	97,77	128,81
462	G) AMORTIZACIJA	879	153	-	-	-	-
463	H) REZERVACIJE	880	-	-	-	-	-
465	J) DRUGI STROŠKI	881	10.111	10.415	10.403	99,88	102,89
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	97	-	506	-	521,65
468	L) DRUGI ODHODKI	883	29	-	21.021	-	72.486,21
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	3.995	-	8.113	-	203,08
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	-	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	3.995	-	8.113	-	203,08
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+ 884)	887	3.282.508	3.478.526	3.504.116	100,74	106,75
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	3.448	-	13.730	-	398,20
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	-	-	-	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	505	-	2.436	-	482,38

del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	2.943	-	11.294	-	383,76
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	-	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	-	-	-	-	-
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)		39	-	39	-	100,00
	Število mesecev poslovanja		12	-	12	-	100,00

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 1. 1. do 31. 12. 2018

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2017	Plan 2018	Realizacija 2018	Realizacija /plan	Realizacija 2018/2017
1	2	3	4	5	6	7	8
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.273.979	3.604.646	3.552.149	90,83	108,50
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.273.979	3.604.646	3.552.149	90,83	108,50
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.348.944	2.725.172	2.576.122	86,19	109,67
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	69.302	144.589	137.861	47,93	198,93
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	69.302	144.589	137.861	47,93	198,93
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	-	-	-	-	-
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.279.642	2.580.583	2.438.261	88,34	106,96
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.273.365	2.436.583	2.435.261	93,30	107,12
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	6.277	144.000	3.000	4,36	47,79
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	-	-	-	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	-	-	-	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	-	-	-	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	-	-	-	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	-	-	-	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	-	-	-	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	-	-	-	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	-	-	-	-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	-	-	-	-	-
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	-	-	-	-	-
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+ 428+429+430)	420	925.035	879.474	976.027	105,18	105,51
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	809.575	757.974	845.791	106,81	104,47
del 7102	Prejete obresti	422	9	-	29	-	322,22
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	-	-	-	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	811	-	896	-	110,48
72	Kapitalski prihodki	425	-	-	-	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	114.640	121.500	129.311	94,35	112,80
731	Prejete donacije iz tujine	427	-	-	-	-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	-	-	-	-	-

786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	-	-	-	-	-
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	-	-	-	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	-	-	-	-	-
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	-	-	-	-	-
del 7102	Prejete obresti	433	-	-	-	-	-
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	-	-	-	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	-	-	-	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	-	-	-	-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.279.564	3.614.552	3.523.384	90,73	107,43
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.279.564	3.614.552	3.523.384	90,73	107,43
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	802.134	914.205	901.429	87,74	112,38
del 4000	Plače in dodatki	440	714.190	802.181	792.460	89,03	110,96
del 4001	Regres za letni dopust	441	32.068	39.507	39.410	81,17	122,90
del 4002	Povračila in nadomestila	442	51.075	62.757	60.205	81,39	117,88
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	3.213	-	-	-	-
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	-	-	-	-	-
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	-	-	-	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.588	9.760	9.354	16,27	589,04
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	122.156	146.114	143.628	83,60	117,58
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	63.618	72.076	70.924	88,27	111,48
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	50.967	57.741	56.820	88,27	111,48
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	422	488	527	86,48	124,88
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	718	815	801	88,10	111,56
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	6.431	14.994	14.556	42,89	226,34
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	2.340.419	2.400.383	2.458.586	97,50	105,05
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	349.414	366.203	366.127	95,42	104,78
del 4021	Posebni material in storitve	455	8.316	5.600	10.065	148,50	121,03
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	170.842	183.312	166.924	93,20	97,71
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	59.194	57.620	62.026	102,73	104,78
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	7.544	10.320	10.759	73,10	142,62
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	58.875	61.508	57.120	95,72	97,02
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	140.632	228.138	224.632	61,64	159,73
del 4027	Kazni in odškodnine	461	-	-	18.000	-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462	-	-	-	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.545.594	1.487.682	1.542.933	103,89	99,83
403	D. Plačila domačih obresti	464	-	-	-	-	-
404	E. Plačila tujih obresti	465	-	-	-	-	-
410	F. Subvencije	466	-	-	-	-	-
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	-	-	-	-	-
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	-	-	-	-	-
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	-	-	-	-	-
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+478+479+480)	470	14.855	153.850	19.741	9,66	132,89
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	-	-	-	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	-	-	-	-	-
4202	Nakup opreme	473	8.578	9.850	14.739	87,09	171,82
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	-	-	5.002	-	-
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	-	-	-	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	6.277	144.000	-	4,36	-

4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	-	-	-	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	-	-	-	-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	-	-	-	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	-	-	-	-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	-	-	-	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	-	-	-	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	-	-	-	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	-	-	-	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	-	-	28.765	-	-
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	5.577	9.906	-	56,30	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 1

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. 1. do 31. 12. 2018

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2017	Plan 2018	Realizacija 2018	Realizacija /plan	Realizacija 2018/2017
1	2	3	4	5	6	7	8
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0	0	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0	0	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0	0	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0	0	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0	0	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0	0	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0	0	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil iz tujine	507	0	0	0	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil državnemu proračunu	508	0	0	0	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0	0	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0	0	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0	0	-	-
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0	0	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0	0	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0	0	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0	0	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0	0	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0	0	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0	0	0	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0	0	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0	0	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0	0	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0	0	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0	0	-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (5000512)	524	0	0	0	-	-
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (5120500)	525	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. 1. do 31. 12. 2018

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2017	Plan 2018	Realizacija 2018	Realizacija /plan	Realizacija 2018/2017
1	2	3	4	5	6	7	8
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0	0	-	-
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0	0	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0	0	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0	0	-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0	0	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0	0	-	-
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0	0	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0	0	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0	0	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (5500560)	570	0	0	0	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (5600550)	571	0	0	0	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)0(486+525+571)	572	-	-	28.765	-	-
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)0(485+524+570)	573	5.577	9.906	-	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1. 1. do 31. 12. 2018

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA ZA LETO 2017		PLAN ZA LETO 2018		REALIZACIJA ZA LETO 2018		INDEKS	INDEKS	INDEKS	INDEKS
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija /plan od izvajanje javne službe	Realizacija /plan od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija 2018/2017 od izvajanje javne službe	Realizacija 2018/2017 od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.284.511	-	3.478.526		3.516.095	-	101,08	-	107,05	-
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.284.511	-	3.478.526		3.516.095	-	101,08	-	107,05	-
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	-	-	-		-	-	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	-	-	-		-	-	-	-	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	25	-	-		31	-	-	-	124,00	-
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	721	-	-		893	-	-	-	123,86	-
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	699	-	-		827	-	-	-	118,31	-
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	-	-	-		-	-	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	699	-	-		827	-	-	-	118,31	-
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.285.956	-	3.478.526		3.517.846	-	101,13	-	107,06	-

	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	2.338.289	-	2.409.468	2.417.493	-	100,33	-	103,39	-
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	-	-	-	-	-	-	-	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	673	161.592	-	169.920	169.173	-	99,56	-	104,69	-
461	STROŠKI STORITEV	674	2.176.697	-	2.239.548	2.248.320	-	100,39	-	103,29	-
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	929.834	-	1.058.643	1.046.580	-	98,86	-	112,56	-
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	719.231	-	801.247	793.235	-	99,00	-	110,29	-
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	116.405	-	133.300	132.011	-	99,03	-	113,41	-
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	94.198	-	124.096	121.334	-	97,77	-	128,81	-
462	G) AMORTIZACIJA	679	153	-	-	-	-	-	-	-	-
463	H) REZERVACIJE	680	-	-	-	-	-	-	-	-	-
465	J) DRUGI STROŠKI	681	10.111	-	10.415	10.403	-	99,88	-	102,89	-
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	97	-	-	506	-	-	-	521,65	-
468	L) DRUGI ODHODKI	683	29	-	-	21.021	-	-	-	72.486,21	-
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	3.995	-	-	8.113	-	-	-	203,08	-
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	-	-	-	-	-	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	3.995	-	-	8.113	-	-	-	203,08	-
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.282.508	-	3.478.526	3.504.116	-	100,74	-	106,75	-
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	3.448	-	-	13.730	-	-	-	398,20	-
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	-	-	-	-	-	-	-	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	505	-	-	2.436	-	-	-	482,38	-
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	2.943	-	-	11.294	-	-	-	383,76	-
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	-	-	-	-	-	-	-	-	-

