

Kulturno-prireditveni center
Narodni dom Maribor

Letno poročilo 2017

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

FESTIVAL
LENT

KONCERTNA
POSLOVALNICA

KOMORNI
CIKEL

ORKESTRSKI
CIKEL

CIKEL
ZA MLADE

KOMEDIJA

KEKEC

KULTURNI
DNEVIK

vetrinski avon
jeza v narodnem domu

Festival
Maribor

MARIBOR2012
Evropsko preobčeno kulturo

LETNO POROČILO 2017

Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE:

1	POSLOVNO POROČILO	1
1.1	UVOD	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA	5
1.1.2	FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA	6
1.1.3	OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV	12
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI	14
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	14
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO	20
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	21
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA.....	22
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2017	23
1.2	VSEBINSKO POROČILO	24
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR	24
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	24
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL.....	26
1.2.1.3	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	26
1.2.1.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	28
1.2.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST.....	28
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA.....	28
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA KEKEC.....	29
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	29
1.2.3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH	30
1.2.3.1	CIKEL ZA MLADE	30
1.2.3.2	KULTURNI DNEVNIK.....	30
1.2.4	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA.....	37
1.2.4.1	LASTNA PRODUKCIJA	38
1.2.4.2	KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA	39
1.2.4.3	PROGRAMSKA (REZIDENČNA) RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA	42
1.2.4.4	PROJEKTNA RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA	43
1.2.5	FESTIVAL LENT 2017.....	44
1.2.5.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI	54
1.2.5.2	29. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART (27. junij–1. julij 2017).....	55
1.2.5.3	JAZZ LENT.....	57
1.2.5.4	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA« NA LENTU	62
1.2.5.5	ART KAMP – DRUŽINSKI FESTIVAL USTVARJALNOSTI.....	62
1.2.6	FESTIVAL MARIBOR.....	70
1.3	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO	79
1.4	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV	90
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL	90
1.4.2	KOMORNI CIKEL	92
1.4.3	JAZZ V NARODNEM DOMU	95
1.4.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	98
1.4.5	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«	100
1.4.6	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	103
1.4.7	CIKEL ZA MLADE.....	105
1.5	STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2017	111
1.5.1	ORKESTRSKI CIKEL	112
1.5.2	KOMORNI CIKEL	112
1.5.3	JAZZ V NARODNEM DOMU	112
1.5.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	112
1.5.5	DRUGI KONCERTI	113
1.5.6	GLEDALIŠKA DEJAVNOST.....	114
1.5.6.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«	114
1.5.6.2	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	115

1.5.6.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	116
1.5.7	CIKEL ZA MLADE.....	116
1.5.8	KULTURNI DNEVNIK	117
1.5.9	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA.....	120
1.5.9.1	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	120
1.5.9.2	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA.....	122
1.5.10	FESTIVAL LENT.....	124
1.5.11	FESTIVAL MARIBOR.....	138
1.5.12	OSTALE PRIREDITVE	139
1.5.12.1	DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR ..	139
1.5.12.2	UPORABA PROSTOROV.....	148
1.6	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2017	153
1.6.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI.....	153
1.6.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE.....	168
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	170
2.1	UVOD.....	170
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2017.....	170
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2017	180
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA.....	185
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	186
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA.....	186
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	186
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2017	186

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za finance
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
 Stanka Osterc, samostojna strokovna sodelavka za pravne in kadrovske zadeve
 Barbara Švrliuga, vodja programa resne glasbe
 Tadeja Kristovič, producentka Koncertne poslovalnice
 Tina Vihar, producentka (Cikel za mlade, Salon glasbenih umetnikov, Promenadni koncerti)
 Marjan Rajbenšu, producent (gledališka dejavnost)
 Alenka Klemenčič, producentka (Folkart)
 Marko Brumen, producent Vetrinjskega dvora
 David Braun, producent (cikel Jazz v Narodnem domu, JazzLent)
 Urška Košica, vodja projekta (Art kamp, Kulturni dnevnik)
 Mišel Vugrinec, producent (Kulturni dnevnik)
 Denis Valentan, računovodja
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2018

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila javnega zavoda Narodni dom Maribor predstavljajo sprejeti Plan dela s finančnim načrtom za leto poročanja, poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji zavoda.

Poslanstvo Narodnega doma Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na otrocih, mladih in ljudeh s posebnimi potrebami, po dostopnih cenah. Svoje poslanstvo Narodni dom Maribor uresničuje:

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla najstarejše koncertne poslovalnice na območju Slovenije in tudi bivše Jugoslavije, ki je v sezoni 2015/2016 praznovala 70 let obstoja,
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Cikla za mlade, Kulturnega dnevnika in otroškega gledališkega abonmaja Kekec ter družinskega festivala Art Kamp,
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu in različnih koncertov za izven,
- z organizacijo abonmaja »Komedijski v Narodnem domu« in z lastno produkcijo predstav te zvrsti ter z organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven,
- z upravljanjem Vetrinjskega dvora kot središča kreativnosti in povezovanja z nevladnimi organizacijami,
- z organizacijo Festivala Lent, največjega multikulturnega »festivala festivalov« na prostem v jugovzhodni Evropi, v okviru katerega potekajo mednarodni folklorni festival Folkart, mednarodni jazz festival JazzLent, festival uličnega gledališča Ana Desetnica in družinski festival Art kamp,
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za lastne in gostujoče programe ter prostorskih pogojev za delovanje nevladnih organizacij v vseh objektih kulturne infrastrukture, ki jih zavod upravlja.

Pri pripravi načrta naše dejavnosti v letu 2017 smo glede na realne možnosti, ki so nam bile dane v okviru razpoložljivega financiranja iz proračuna Mestne občine Maribor, upoštevali naslednje usmeritve in priporočila Lokalnega programa za kulturo 2015–2020 (LPK):

- sledenje razvojnim ciljem LPK na področjih dela javnega zavoda,
- povečevanje javne dostopnosti kulturnih prireditev, ki zajema:
 - socialno dostopnost (diferenciranje cen, omogočanje dostopa socialno ogroženim, programi za obiskovalce s posebnimi potrebami ...),
 - odpravljanje ovir za dostop invalidom,
- povezovanje javnih institucij z neodvisnimi kulturnimi producenti (objave/natečajji o možnem programskem vključevanju, koprodukcije ...),

- povezovanje javnih kulturnih institucij med seboj (načrtovanje, priprava in izvedba programov, ekonomična izraba kadrovskih in materialnih kapacitet ...),
- dopolnjevanje javnega informiranja o kulturni ponudbi v MOM, kapacitetah, načrtovanju zavodov, npr.:
 - dostopne objave podatkov o javnem zavodu (npr. sestava in delo organov, razvojna strategija, planski akti, poslovna poročila ...),
 - objave podatkov o prostih kapacitetah javne kulturne infrastrukture v upravljanju zavoda, o pogojih uporabe in stroških za uporabnike,
 - sodelovanje pri oblikovanju skupnega spletnega portala o mariborski kulturi (dogodkih, dogajanju ...),
- vključevanje zavodov v celovito zasnovano, načrtno in dolgoročno usmerjeno kulturno-vzgojno delo z otroki in mladino,
- vključevanje zavodov v dolgoročno zasnovan razvoj kulturnega turizma,
- vključevanje v delo Sveta za kulturo v MO Maribor, ko bo ta ustanovljen.

Bistveni poudarki iz ciljev, ki jih želimo dosegati:

- v javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru;
- zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditvev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju;
- razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok;
- povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave;
- kot največji kulturno-prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma in v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena;
- zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno-izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu;
- delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod;
- delovati kot skrbnik pozitivne dediščine Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 s posebnim poudarkom na skrbi za programe, ki so nastali zaradi EPK 2012 (po sklepu Mestnega sveta Mestne občine Maribor z dne 28. 06. 2013 je Narodni dom Maribor prevzel skrbništvo nad vsebinsko in programsko dediščino projekta EPK 2012 kot svojo javno službo, za katero mu Mestna občina Maribor zagotavlja dodatna proračunska sredstva ter potrebno kulturno infrastrukturo. Tehnične, administrativne in druge kapacitete za nadaljevanje trajnostno naravnanih programov EPK 2012 Narodni dom Maribor organizira predvsem v objektu Vetrinjski dvor, ki ga je s tem namenom dobil v upravljanje. Ob skrbi za trajnostno naravnane programe EPK 2012 Narodni dom Maribor zastopa Mestno občino Maribor na vsebinski in programski ravni v mednarodnih mrežnih povezavah med nekdanjimi, aktualnimi in bodočimi nosilci nominacije »Evropska prestolnica kulture«;);
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in

mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov.

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor je takoj za Cankarjevim domom drugi največji tovrstni center v državi. Nekatere strateško pomembne aktivnosti za njegov razvoj in doseganje zastavljenih ciljev so:

- čimprejšnja dokončna ureditev in usposobitev kulturno-spomeniško zaščitene stavbe Narodni dom;
- ureditev infrastrukture ter zagotovitev možnosti razširitve prizorišča za Glavni oder na Lentu;
- širitev festivalskega dogajanja tudi na druge mariborske trge in ulice;
- intenziviranje procesa dokončne obnove kompleksa Union;
- še tesnejša povezava s subjekti področja institucionalne in neinstitucionalne kulture;
- zagotovitev usklajenosti delovanja posameznih subjektov v kulturi ter kvalitetno obveščanje o teh aktivnostih;
- nadaljevanje vzpostavljanja novih mednarodnih stikov na področju kulture ter negovanje prejšnjih, že ustaljenih;
- zagotavljanje čim boljših pogojev mladim in perspektivnim, vendar še neafirmiranim kulturnim ustvarjalcem;
- ustvarjanje trdnega jedra stalnega občinstva ter težnja po identifikaciji čim večjega števila občanov s koncepcijo delovanja Narodnega doma Maribor;
- poseben poudarek na kulturni vzgoji in izobraževanju občinstva vseh generacij, posebej pa mladih kot bodočih uporabnikov in soustvarjalcev kulture v mestu;
- poseben poudarek na razvoju Festivala Lent na osnovi novega vsebinskega koncepta, usklajenega z danimi tehničnimi ter finančnimi možnostmi;
- nadaljevanje in utrditev koncepta Komedije v Narodnem domu, vključno z lastno produkcijo;
- zagotovitev neprimerno boljšega spremljanja programov iz državnih finančnih virov;
- še agresivnejša akcija za pridobitev lastnih sredstev iz sponzorskih in donatorskih virov;
- večji poudarek na negovanju odnosov z javnostmi ter močnejša medijska prisotnost;
- dopolnitev nujne kadrovske zasedbe v zavodu v dogovoru z ustanoviteljem;
- skrb za post-EPK programe, ki jih je ustanovitelj opredelil za trajnostne;
- zastopanje mesta Maribor v združenju Evropskih prestolnic kulture.

Manjkajoči finančni, kadrovski in materialni (prostori – oprema) resursi za doseg ciljev

- glede na bistveno zmanjševanje sredstev za izvedbo naših programov že v letih 2014 in še posebej v letu 2015, ko smo morali celo skrajšati trajanje Festivala Lent, se kljub v letu 2016 zagotovljenim dodatnim sredstvom za izvedbo Festivala Lent (200.000 EUR) z veliko težavo uokvirjamo v predlagane finančne gabarite s strani ustanovitelja. Dodatna sredstva so bila namreč v letu 2016 namenjena za financiranje novega prizorišča, zato negativen vpliv zmanjševanja sredstev v preteklih dveh letih še vedno ostaja. Struktura financiranja se je v letu 2017 sicer spremenila, saj je ustanovitelj tokrat za delovanje celotnega festivala direktno iz posebne namenske proračunske postavke zagotovil 300.000 EUR. Še vedno pa smo in moramo sredstva festivalu dodajati tudi iz programskih sredstev za redno dejavnost (v letu 2016: 90.000 EUR; v letu 2017: 77.000 EUR). Poudariti moramo, da se razpoložljiva sredstva za redne programe realno še vedno zmanjšujejo predvsem zato, ker ustanovitelj že več kot 4 leta zavodu ne dodaja vsaj tistih sredstev, ki so potrebna za pokritje vsakoletne rasti stroškov dela. Tako moramo ta potrebna sredstva odzemanati programom. Posledica tega zmanjšanja in tudi zmanjšanja obsega izvajanja Festivala Lent pa je tudi bistveno zmanjšana zmožnost

pridobivanja lastnih prihodkov, predvsem zaradi manjšega obsega prireditev ter posledično manjših prihodkov od sponzorjev in donatorjev ter prodaje vstopnic.

- Za izvedbo tako velikega števila programov smo kadrovsko absolutno podhranjeni in ne moremo zmanjševati števila zaposlenih ob pričakovanem obsegu nalog s strani ustanovitelja. V letu 2015 nam je sicer izdal soglasje in zagotovil sredstva za eno dodatno zaposlitev zaradi širjenja obsega javne službe (producent za izvajanje programov kulturne vzgoje za otroke in mladino – Kulturni dnevnik), a kljub temu problem ostaja. O tem podrobneje pišemo v poglavju »Kadri, zaposlovanje in izobraževanje«.
- Nujno potrebujemo sredstva za obnovo popolnoma dotrajanih garderob in zaodrja v Narodnem domu, če želimo še naprej izvajati prireditve v tej častitljivi stavbi, ki še nikoli ni bila deležna popolne obnove. Vedno bolj se izkazuje potreba po dvigalu za občinstvo, saj je popolnoma nesprejemljivo in tudi nevarno to, da naši delavci starejše in invalide po stopnicah do dvorane nosijo na rokah. Treba se je zavedati, da tudi zaradi občutka sramu, da bi jih nosili po stopnicah, marsikdo raje ne pride na prireditve! Prav tako nujno potrebujemo skladiščne prostore za opremo v katerem od objektov v občinski lasti, da se izognemo plačevanju najemnine za skladiščne prostore v zasebni lasti. Veseli nas, da smo dosegli skupni jezik z ustanoviteljem in da projektna skupina pri Mestni občini Maribor že pripravlja vse aktivnosti za ponovno umestitev Velikega plavajočega odra v zaliv na Dravi, saj smo skupno ugotovili, da je še kako pomemben, tako iz izvedbenega kakor tudi iz simbolnega ter promocijskega vidika. Upamo le, da bo investicija izvedena še pravočasno in bo oder nared za izvedbo Festivala Lent v letu 2018.
- Od ustanovitelja še vedno pričakujemo, da bo v pogajanjih z državo v skladu s 67. členom ZUJIK iz državnih virov zagotovil dodatna sredstva za izvedbo naših programov, enako, kot je to s skupnimi močmi uspelo v letu 2014. V letu 2017 se je iztekla pogodba z Ministrstvom za kulturo RS za preteklo štiriletno obdobje, rezultatov razpisa za naslednje obdobje pa še nimamo. Zato je potrebno že sedaj zagotoviti nastavke in sprejeti dogovor, da bo financiranje s strani države, katero že vsa zadnja leta upada, rešeno sistemsko, kar bi glede na pomembnost našega zavoda v regiji in državi bilo nujno potrebno in popolnoma upravičeno.

Zakonske in druge podlage za delovanje javnega zavoda Narodni dom Maribor

1. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor
2. Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
3. Pogodbe, sklenjene z Mestno občino Maribor in Ministrstvom za kulturo RS o financiranju dejavnosti zavoda v določenem letu
4. Lokalni program za kulturo Mestne občine Maribor za obdobje od 2015 do 2020
5. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (ReNPK14-17)
6. Zakon o zavodih (ZZ)
7. Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ)
8. Zakon o izvrševanju proračunov RS za aktualni leti (ZIPRS)
9. Zakon o javnih financah (ZJF)
10. Zakon o računovodstvu (ZR)
11. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF)
12. Zakon o javnih uslužbencih (ZJU)
13. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS) in podzakonski predpisi
14. Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1)
15. Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1)
16. Zakon o zasebnem varovanju (ZZasV-1)
17. Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1)
18. Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP)
19. Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA)

20. Kolektivna pogodba za javni sektor
21. Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS
22. Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v RS
23. Aktualni zakoni o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela in drugih ukrepih v javnem sektorju

V skladu s programom dela in finančnim načrtom za leto 2017, ki temeljita na Strateškem programu poslovnega in programskega razvoja javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor 2012–2017, ki sta ga potrdila svet zavoda in ustanoviteljica Mestna občina Maribor, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA TRAJNOSTNIH PROGRAMOV PROJEKTA »MARIBOR EPK 2012«

Vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti je podano v drugem delu poročila, zato se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela zavoda.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2017 smo izvedli **2.043 raznih prireditev in dogodkov (8,44 % več glede na predhodno leto in 9,68 % več glede na povprečje preteklih treh let)**. V primerjavi z načrtovanim skupnim številom prireditev in dogodkov (1.594 – število se nanaša na kulturno produkcijo rednih celoletnih programov in obeh festivalov) smo izvedli 84 (oz. 5,27 %) prireditev več (skupno 1.678).

Z upoštevanjem števila ostalih dejansko še izvedenih prireditev v naši organizaciji ali soorganizaciji z drugimi producenti – izvajalci v javnem interesu, ki gostujejo v naših prostorih (brezplačna uporaba), ter drugih prireditev v okviru drugih uporabnikov kulturne infrastrukture (vsem nudimo tehnično ter drugo podporo), smo v primerjavi z načrtovanim skupnim številom prireditev (1.912) **izvedli 131 (oz. 6,85 %) prireditev in dogodkov več, kot je bilo načrtovano.**

Raznovrstne prireditve si je v letu 2017 ogledalo skupno **371.328 obiskovalcev**, kar pomeni **1,39 % več glede na predhodno leto** in 16,36 % manj glede na povprečje preteklih treh let. Na primerjavo s triletnim povprečjem v največji meri vpliva število obiskovalcev Festivala Lent z Art kampom. Delež teh obiskovalcev je v skupnem letnem številu vseh obiskovalcev v letu 2014 predstavljal kar 83 %, zato ima tudi tako zelo pomemben vpliv na statistične analize. V tem primerjalnem letu smo festival izvajali še v polnem obsegu 16 dni. Od leta 2015 naprej pa smo festival zaradi bistveno manjšega obsega razpoložljivih finančnih sredstev skrajšali na le še 9 dni strnjenejšega programa. Ta dejstva se logično, pričakovano in načrtovano odražajo tudi na bistveno manjšem obisku v primerjavi z letom 2014.

V primerjavi z načrtovanim skupnim številom obiskovalcev ugotavljamo, da smo načrt (353.412) presegle za 17.916 (oz. 5,07%) obiskovalcev, kar ocenjujemo kot uspeh.

Število prireditev in obiskovalcev po posameznih programskih področjih je podrobneje predstavljeno v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev programov v letu 2017«.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2014 so skupni prihodki znašali 3.477.788 EUR (5,05 % manj kot leto prej), od tega je bilo lastnih prihodkov 1.029.049 EUR (29,59 %), kar pomeni 9,92 % manj kot leto prej. Zaradi gospodarske krize smo načrtovali višji padec, vendar mo načrtovani znesek presegle za 4,61 % – v največji meri zaradi porasta prodaje vstopnic. Naša opozorila v prejšnjih letih, da sponzorstev in donacij ne bo več mogoče pridobivati v obsegu prejšnjih let, pa so se uresničile.

Sredstva iz javnih virov so znašala 2.448.740 EUR (70,41 % v skupnih prihodkih in 2,85 % manj kot leto prej). Dotacije Mestne občine Maribor (MOM) so se v primerjavi z letom 2013 zmanjšale za 1,70 % in so znašale 2.347.908 EUR. V tem znesku je zajet tudi znesek 77.000 EUR, ki ga je zagotovila Vlada Republike Slovenije s sklepom za interventno financiranje Festivala Lent (po pogodbi med Ministrstvom za kulturo in MOM). Ob izvzetju teh dodatnih sredstev bi delež dotacij MOM v skupnih prihodkih zavoda znašal 65,30 %. V rednih programskih dotacijah so bila zajeta tudi namenska sredstva za financiranje trajnostnega programa EPK – Festivala Maribor v višini 190.000 EUR. MOM je ta program v letu 2014, ki je bil v letu 2013 financiran iz izrednih dodatnih interventnih sredstev MOM za financiranje trajnostnih programov EPK, ponovno uvrstila v izvajanje rednih nalog zavoda, a je znesek za njegovo financiranje odvzela znesku osnovnega financiranja redne dejavnosti zavoda (kljub naloženi obsežni dodatni nalogi programskega in tehničnega upravljanja Vetrinjskega dvora).

Dotacije Ministrstva za kulturo RS so se v primerjavi z letom 2013 zmanjšale za 49,73 % (razpis za obdobje 2014–2017; letni znesek financiranja 37.000 EUR). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je bil le 1,06 % in je dosegel najnižjo raven v zadnjih 16 letih. Če upoštevamo dodatna interventna sredstva, ki jih je zagotovila Vlada RS preko Mestne občine Maribor za izvedbo Festivala Lent (77.000 EUR), je znašal delež financiranja iz državnih sredstev 3,28 % vseh prihodkov zavoda. Zavod RS za zaposlovanje je za izvedbo javnih del prispeval 59.682 EUR (delež 1,7 %).

Skupni odhodki zavoda so znašali 3.475.849 EUR.

V letu 2015 so skupni prihodki znašali 2.917.093 EUR (16,12 % manj kot leto prej). Realizirani lastni prihodki so znašali 888.420 EUR (30,46 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 13,67 % manj kot leto prej. Zaradi novih okoliščin, ko je bilo potrebno močno zmanjšati predvsem izvedbo programa Festivala Lent, smo načrtovali višji padec, vendar smo načrtovani znesek presegle za 5,54 %. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.028.673 EUR (69,54 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi s prejšnjim letom manjša za 17,15 %. Dotacije Mestne občine Maribor (MOM), ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi z letom 2014 zmanjšale za 17,69 % in so znašale 1.932.649 EUR. Delež dotacij MOM je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 66,25 %. V predlogu proračuna za leto 2015 je bilo najprej odvzetih kar cca 370.000 EUR glede na leto 2014. V 2. branju proračuna nam je bilo dodanih 50.000 EUR in tako je končno zmanjšanje sredstev ustanovitelja za financiranje dejavnosti v primerjavi z letom 2014 znašalo cca 320.000 EUR. Zaradi tega smo izvedli bistveno nižji obseg programov Festivala Lent (iz običajnih 16 dni smo program časovno skrajšali na le 9 dni strnjene programa), ob tem pa smo se morali odreči še postavitvi najpomembnejšega prizorišča tega festivala, in sicer Glavnemu odru na Dravi. To zadnje je pomenilo tudi zmanjšan obseg sponzorstev, saj je ravno to prizorišče za sponzorje najbolj zanimivo. Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 37.000 EUR (gre za letni znesek, ki je zagotovljen po razpisu za obdobje 2014–2017). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je znašal le 1,27 %. Zavod RS za zaposlovanje je za izvedbo javnih del prispeval 51.874 EUR (1,8 % delež v skupnih prihodkih).

Skupni odhodki so v letu 2015 znašali 2.914.812 EUR.

V letu 2016 so skupni prihodki znašali 3.213.579 EUR (10,16 % več kot leto prej). Realizirani lastni prihodki so znašali 925.926 EUR (28,81 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 4,22 % več kot leto prej, načrtovani znesek pa smo presegle za 2,49 %. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.287.653 EUR (71,19 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 12,77 % več kot leto prej. Dotacije Mestne občine Maribor (MOM), ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 13,14 %**

in so znašale 2.186.514 EUR. V tem letu je MOM k obsegu financiranja iz predhodnega leta s posebno proračunsko postavko dodala namenska sredstva za Festival Lent v višini 200.000 EUR. Delež dotacij MOM je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,03 %. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 37.000 EUR (gre za letni znesek, ki je zagotovljen po razpisu za obdobje 2014–2017). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je znašal le 1,27 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval Zavod RS za zaposlovanje za financiranje javnih del pa je znašal 59.989 EUR (1,9 % v celotnih prihodkih).

Skupni odhodki so v letu 2016 znašali 3.211.800 EUR.

V letu 2017 so skupni prihodki znašali 3.285.956 EUR (2,25 % več kot leto prej) in so za 1,88 % višji od načrtovanih.

Realizirani **lastni prihodki so znašali 930.798 (28,33 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 0,53 % več kot leto prej, **načrtovani znesek smo presegli za 5,67 %**.

Pojasnila k posameznim najpomembnejšim lastnim prihodkom:

- Prihodki od vstopnin – 368.172 EUR (4,55 % več glede na načrtovane) – največ so k deležu preseganja načrtovanih prihodkov od vstopnin prispevale dodatno izvedene predstave komedij in koncertov izven abonmajskih ciklov (6 dodatno izvedenih predstav komedij in 3 dodatno izvedeni koncerti, ki jih nismo načrtovali). Preseganje načrtovanih prihodkov od vstopnin nam je omogočilo, da izvedemo kvalitetnejše dogodke v okviru decembrskega programa »Vilinsko mesto«. Ostanek presežka prihodkov od vstopnin smo tako uspešno vložili predvsem v izvedbo brezplačnih kulturnih dogodkov, ki pomenijo za prebivalce Maribora pomembno širitev dostopnosti kvalitetne kulturne produkcije v mestu. Kljub temu, da so naši programi po kvaliteti primerljivi s tistimi v Ljubljani, nam tržne razmere še vedno ne dopuščajo bistvenega in nujno potrebnega dvigovanja cen (na nivo ljubljanskih). Zato še vedno ne moremo trditi, da se tržne razmere obračajo na bolje, saj ne moremo mimo dejstva, da so brezplačne prireditve vedno izjemno dobro obiskane. Ker se zavedamo našega poslanstva in ekonomske situacije v Mariboru, ki je neprimerljiva s tisto v glavnem mestu, še vedno prirejamo prireditve z nižjo ali pa tudi brez vstopnine, kar pa seveda posledično terja večji delež javnih sredstev.
- Sponsorstva in donacije – 476.407 EUR (4,65 % več glede na načrtovane in 8,33 % več glede na prejšnje leto) – že v poročilih za nekaj preteklih let nazaj smo opozarjali na to, da bodo možnosti za doseganje prihodkov od sponzorjev in donatorjev zaradi gospodarske krize bistveno zmanjšane. Trend upadanja sponzorstev predvsem v kulturi se nadaljuje, zato je pridobivanje teh sredstev za vse ustvarjalce v kulturi postala nemogoča naloga. Realizirani znesek zato ocenjujemo kot izjemen dosežek. Glavnina teh prihodkov se nanaša na Festival Lent. Za doseganje rezultata sta bila potrebna izreden angažma in vztrajnost. Po navedbah sponzorjev so nam v letu 2015, ko je bil festival prvič izveden v bistveno nižjem obsegu in brez Glavnega odra na Dravi, kljub temu stopili naproti predvsem zaradi izjemno dobrega sodelovanja v preteklih letih in z željo, da se festival vrne v stare gabarite, predvsem da ponovno pridobi svoj simbol – plavajoči oder na Dravi. Zaradi obetov in signalov, da nam bo do ponovne postavitve tega odra pomagal ustanovitelj, nam še vedno stojijo ob strani. Pridobili smo tudi nenačrtovane donatorje.
- Povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent – 38.919 EUR (17,94 % več od načrtovanih) – tu gre za prihodke od gostincev na promenadi na Lentu in v mestnem parku. Ti prihodki so bili že v letu 2015 in 2016 v primerjavi s prejšnjimi leti upravičeno manjši zaradi bistveno krajše izvedbe zgoščenega promenadnega dela programa festivala (le 9 dni, v

preteklih letih pa 16 dni). To je posledica nesigurnosti gostincev, ali bodo lahko v skrajšanem festivalu vseeno dosegli dovolj velik prihodek, da bi se jim strošek izplačal. Strah izvira predvsem zaradi umanjkanja plavajočega odra na Dravi.

Sredstva iz javnih virov so znašala 2.355.158 EUR (71,67 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi z načrtovanimi višja za 0,46 %, v primerjavi s prejšnjim letom pa višja za 2,95 %.

Dotacije Mestne občine Maribor (MOM) za financiranje redne dejavnosti zavoda, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 4,49 % in so znašale 2.284.671 EUR, kar pomeni 0,06 % manj od načrtovanega zneska. Delež vseh dotacij MOM je v skupnih prihodkih zavoda znašal 69,53 %.

Del programskih stroškov, ki bi jih sicer lahko upoštevali v zahtevkih za december 2017 izstavljenih v januarju 2018 (torej v breme proračuna 2018) smo dodatno pokrili sami iz preostanka lastnih prihodkov, zato tudi minimalno nižja realizacija dotacij MOM po računovodskem načelu (to je vrednost izstavljenih zahtevkov po načelu nastanka poslovnega dogodka). V letu 2015 je MOM drastično zmanjšala sredstva za dejavnost zavoda in nam namenila kar 320.000 EUR sredstev manj kot v letu 2014. S proračunom za leto 2016 nam je zagotovila podoben obseg mase sredstev za osnovno financiranje kot v letu 2015, dodatno pa iz posebne proračunske postavke še 200.000 EUR za financiranje Festivala Lent. Za leto 2017 je bil za redno dejavnost zagotovljen enak obseg financiranja kot v letu 2016, na posebni proračunski postavki za Festival Lent pa 300.000 EUR. V sprejetem finančnem načrtu smo morali iz razpoložljivih sredstev najprej zagotoviti sredstva za pokrivanje načrtovanih stroškov dela, funkcionalnih stroškov objektov in splošnih stroškov delovanja. Tako je bilo za izvajanje programov iz proračunskih sredstev za redno dejavnost zavoda za leto 2017 po načelu denarnega toka na razpolago le še 583.000 EUR, s vključeno dodatno posebno postavko za Festival Lent pa 883.000 EUR. Po analizi vseh nastalih stroškov in dejanske realizacije lastnih prihodkov do vključno meseca oktobra smo ustanovitelju predložili situacijo prihrankov na posameznih osnovnih pogodbenih postavkah in predlagali prerazporeditev sredstev na programe, kjer smo sredstva dodatno potrebovali. Predlog je ustanovitelj podprl in nam odobril prerazporeditev 36.000 EUR za kritje stroškov izvedbe programov. Ta prerazporeditev nam je v sinergiji z višjo realizacijo načrtovanih lastnih prihodkov omogočila predvsem izvedbo obsežnejšega brezplačnega programa Vilinsko mesto ter višji delež redne programske dotacije za Festival Lent in Art kamp.

V nadaljevanju v tabeli prikazujemo realizacijo in prerazporeditve posameznih namenskih sredstev znotraj zneska, ki nam je bil zagotovljen s Pogodbo o financiranju redne dejavnosti za leto 2017. Pogodba zagotavlja zneske po načelu finančnega toka (dejanska nakazila), kar pomeni, da zneski upoštevajo tudi nakazila v mesecu januarju tekočega leta za pokrivanje stroškov v decembru preteklega leta in ne upoštevajo zneskov zahtevkov, ki jih zavod za december tekočega leta izstavi v januarju naslednjega leta. Računovodsko načelo pa skladno z Zakonom o računovodstvu upošteva zneske po zahtevkih, ki so evidentirani v tekočem letu in se nanašajo le na tekoče leto (t. i. fakturirana realizacija).

	ZNESKI PO POGODBI (DENARNI TOK):	DEJANSKA REALIZACIJA (DENARNI TOK):	RAZLIKA (DENARNI TOK):	REALIZACIJA (RAČUNOVODSKO NAČELO):
SKUPNI ZNESEK:	2.269.000	2.267.620	- 1.380	2.276.049
Plače in drugi stroški dela	871.000	871.000		876.457
Funkcionalni stroški objektov in opreme	320.000	293.117	- 26.883	294.823
Splošni materialni stroški	195.000	184.503	- 10.497	185.769
Programski materialni stroški	883.000	919.000	+ 36.000	919.000
<i>Orkestrski cikel</i>	178.000	178.000		178.000
<i>Komorni cikel</i>	30.000	30.000	0	30.000
<i>Cikel Jazz v Narodnem domu</i>	18.000	19.000	+ 1.000	19.000
<i>Nedeljski koncerti v mestnem parku</i>	5.000	4.600	- 400	4.600
<i>Cikel za mlade</i>	14.000	14.000	0	14.000
<i>Kulturni dnevnik</i>	28.000	29.500	+ 1.500	29.500
<i>Otroški gledališki abonma Kekec</i>	22.000	23.500	+ 1.500	23.500
<i>Abonma Komedija</i>	0	0		0
<i>Lastna gledališka produkcija</i>	0	0		0
<i>Gledališka dejavnost - komedija za izven</i>	0	0		0
<i>Programi Vetrinjskega dvora</i>	20.000	25.000	+ 5.000	25.000
<i>Festival Maribor</i>	95.000	97.000	+ 2.000	97.000
<i>Art kamp</i>	107.000	121.400	+ 14.400	121.400
<i>Festival Lent (redna programska sredstva)</i>	66.000	77.000	+ 11.000	77.000
<i>Festival Lent (posebna proračunska postavka)</i>	300.000	300.000		300.000

Ob zgoraj navedenih sredstvih za redno dejavnost zavoda nam je MOM po dodatnih pogodbah zagotovila še sredstva za javna dela in investicijsko vzdrževanje. Realizirani znesek za javna dela je 2.344 EUR (za obdobje september – december 2017). V finančnem toku so ta sredstva znašala 2.595 EUR. Realizirana sredstva za investicijsko vzdrževanje pa so znašala 6.277 EUR (enako tudi v finančnem toku).

Sredstva Zavoda republike Slovenije za zaposlovanje za financiranje javnih del so znašala 12.337 EUR (delež je 0,38 % v celotnih prihodkih).

Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 55.000 EUR. V primerjavi z letom 2016 so bile za redne sezonske programe in Festival Lent enake (skupno 37.000 EUR), saj gre za letne zneske, ki so bili zagotovljeni po razpisu za obdobje 2014–2017. V primerjavi s prejšnjim 4-letnim razpisnim obdobjem gre za skoraj prepolovljen znesek. Dodatno pa smo v letu 2017 prejeli še sredstva v višini 18.000 EUR, ki jih je v prejšnjih letih aktualnega razpisa prejemal dosednji producent Festivala Maribor (Glasbeno društvo Festival Maribor) in nam jih je Ministrstvo za kulturo na našo prošnjo zagotovilo z dodatkom k pogodbi za financiranje Koncertnega cikla, v katerega je uvrstil koncerte Festivala Maribor za leto 2017. Dotacije so bile realizirane skladno s finančnim načrtom. Delež teh sredstev je v skupnih prihodkih znašal le 1,67 %.

Občina Miklavž na Dravskem polju je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini, in sicer v višini 3.150 EUR.

Skupni odhodki so v letu 2017 znašali 3.282.508 EUR (2,20 % več kot leto prej) in so za 1,77 % višji od načrtovanih.

Stroški dela, kritih iz javnih virov (38 rednih zaposlitev financiranih iz javnih virov – MOM) so znašali 881.579 EUR in so bili realizirani za 0,99 % višje od načrtovanih. V primerjavi s prejšnjim letom so bili višji za 4,96 % iz naslednjih razlogov:

- v mesecu decembru 2016 so bila implementirana napredovanja, ki so v letu 2017 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev (napredovalo je 15 delavcev);
- nekoliko višji so bili stroški regresa za letni dopust;
- bistveno višji so bili stroški premij za obvezno dodatno pokojninsko zavarovanje javnih delavcev;
- v septembru 2016 implementirana zvišana plačna lestvica je v letu 2017 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev;
- sproščena napredovanja v mesecu aprilu 2017 so bila stroškovno realizirana v mesecu decembru 2017;
- 1. julija 2017 je bila z aneksom h kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti implementirana odprava nekaterih anomalij v plačnem sistemu, in sicer za delovna mesta od 1. do 26. plačnega razreda, zaradi česar so bili pri 15 delavcih spremenjeni izhodiščni plačni razredi za 1 ali 2 plačna razreda (spremeniti smo morali tudi sistemizacijo).

Višji stroški iz prvih petih alinej so bili posledica določil zakonov o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela ter drugih ukrepov v javnem sektorju za leti 2016 in 2017. Tu moramo posebej izpostaviti, da nam MOM zanje dodatnih sredstev ni zagotovila. Prav tako jih ni zagotovila za pokrivanje dodatnih stroškov iz zadnje alineje. V okviru dodeljene skupne mase sredstev dotacij MOM za redno dejavnost smo tako morali ta sredstva že v sprejetem finančnem načrtu zagotoviti na račun zmanjšanja materialnih stroškov – predvsem programskih (za cca 36.500 EUR), del pa smo zagotovili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe (cca 5.200 EUR).

Stroški dela kritih iz lastnih virov (2 redni zaposlitvi financirani iz lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe) so znašali 33.234 EUR (za 3,9 % nižji od načrtovanih). V primerjavi z letom 2016 so bili ti stroški višji iz naslednjih razlogov:

- dodatna zaposlitev, ki je bila izvedena dne 1. 7. 2016 je v letu 2017 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev (delavka trenutno opravlja delo za polovični delovni čas, ker uveljavlja pravico do skrajšanega delovnega časa na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih);
- dne 1. 5. 2017 smo skladno s sprejetim kadrovskim načrtom izvedli še eno dodatno zaposlitev iz sredstev lastnih prihodkov za izvajanje javne službe (vsebinsko več o tem pišemo v poglavju »Človeški viri«).

Stroški dela vseh rednih zaposlitev so v skupnih odhodkih leta 2017 predstavljali 27,87 %.

Stroški dela – javna dela (4 zaposlitve – financiranje iz sredstev ZRSZ, MOM in lastnih sredstev) so znašali 15.021 EUR in niso bili načrtovani, ker na rednem razpisu za leto 2017 nismo bili uspešni. Poleti je bil izveden dodaten razpis, na katerem smo dobili odobrene 4 zaposlitve za obdobje od septembra do decembra (vsebinsko več pojasnujemo v poglavju »Človeški viri«). V strukturi vseh letnih stroškov je delež stroškov dela javnih delavcev znašal 0,46 %. Naročnica javnih del MOM je za kritje stroškov dela prispevala 2.344 EUR, glavni financer ZRSZ pa 11.648 EUR. Razliko, ki je javna sredstva ne pokrivajo, smo v višini 1.029 EUR zagotovili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Funkcionalni stroški objektov in splošni stroški delovanja zavoda so skupno znašali 518.393 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanim obsegom nižji za 2,45 %. Skozi vse leto smo vse stroške sproti nadzorovali, analizirali, racionalizirali in optimizirali ter sredstva med posameznimi mikro-stroškovnimi postavkami znotraj generalno planirane odhodkovne postavke (»funkcionalni in splošni stroški delovanja«) sproti prerazporejali v skladu s potrebami, z namenom kar najboljšega izkoristka razpoložljivih sredstev. Manjši del realiziranih stroškov za mesec november in december smo pokrili iz preostanka lastnih prihodkov (uporabnine in druge storitve) in za ustrezni del znižali zahteve, ki so bili izstavljeni v januarju za kritje stroškov meseca decembra. Kot smo že podrobneje navedli pri pojasnjevanju prihodkov zavoda (dotacije MOM), smo del predvidene dotacije za pokrivanje teh stroškov zaradi drugačne realizacije in dinamike finančnega toka v soglasju z ustanoviteljem lahko razporedili za kritje programskih materialnih stroškov.

Programski materialni stroški so znašali 1.834.268 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanimi višji za 2,68 %. Povišanje je posledica večjega obsega izvedenih programov od načrtovanega.

V primerjavi s prejšnjim letom so bili realizirani programski stroški višji za 3,26 %, na kar so v največji meri vplivala dodatna sredstva, ki jih je MOM zagotovila na posebni proračunski postavki za Festival Lent. Stroški izvedbe Festivala Lent (brez Art kampa) so bili načrtovani v višini 997.358 EUR. Tekom zadnjih priprav in same izvedbe festivala smo se trudili obseg stroškov zmanjšati predvsem na račun morebitnih dodatnih »in-kind« vložkov naših izvajalcev, kar nam je deloma tudi uspelo. Končni dejanski stroški izvedbe festivala so bili nižji in so znašali 981.724 EUR. Načrtovani stroški izvedbe programa Art kampa so znašali 116.895 EUR, s prerazporeditvami dotacije MOM pa smo mu zagotovili več sredstev in podaljšali izvedbo še v september 2017. Realizirani stroški so znašali 127.532 EUR. Ob redni izvedbi programa Art kampa je bil v njegovem okviru dodatno izveden še projekt Zborovski bum, ki se izvaja vsako drugo leto. Stroški izvedbe so znašali dodatnih 9.540 EUR.

Podrobnejša struktura realiziranih stroškov in prihodkov po posameznih programih je razvidna iz tabel v poglavju 1.6 –»Finančni podatki o poslovanju 2017« (priloge 1, 2 in 3).

Pri načrtovanju programa smo morali ponovno izhajati iz dejstva, da imamo za programe sistemsko na voljo premalo sredstev. Prepričani smo, da moramo pri izvajanju naših rednih programov najprej zavarovati izvajanje vsaj minimalnega, še sprejemljivega obsega rednih sezonskih programov ob ustrezno visoki kvaliteti. Tako smo v naših rednih programih Orkestrski cikel in Komorni cikel ohranili število abonmajskih koncertov, saj je to minimum, ki ga je potrebno zagotoviti. V primerjavi z lanskim letom smo v okviru Kulturnega dnevnika v kulturno izobraževalni program za otroke in mladino vključili več otrok. S strani osnovnih šol je po vključitvi otrok vedno več povpraševanja, kar je izjemna potrditev našega kvalitetnega dela. Pri vseh programih smo seveda ohranili visoko kvaliteto, saj ima ta v naših programskih usmeritvah vedno prednost pred kvantiteto. S prihranki pri splošnih in funkcionalnih stroških smo sprostili del sredstev, ki so bila nato v soglasju z ustanoviteljem prerazporejena za dodatno kritje stroškov programov. Ta prerazporeditev nam je v sinergiji z višjo realizacijo načrtovanih lastnih prihodkov omogočila izvedbo obsežnejših brezplačnih programov Vilinskega mesta in Art kampa ter višji delež iz redne programske dotacije za Festival Lent.

Ocenjujemo, da smo pri večini programov prišli na najnižjo možno raven delovanja. Načrtovano (ne le občasno) programsko rast v prihodnosti pa bo lahko omogočila le dolgoročna sistemska rešitev financiranja iz javnih sredstev, tudi državnih.

Pregled gibanja prihodkov in odhodkov ter njihove strukture v zadnjih 4 letih še vedno kaže, da bo v letih poglobljene gospodarske krize (za katero državna politika sicer trdi, da je končana, njenega konca pa vsaj v Mariboru še zanesljivo ni mogoče napovedati) **potrebno vse aktivnosti usmeriti v stabilizacijo financiranja iz javnih financ, če bomo želeli izpolnjevati poslanstvo zavoda še naprej.** Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ustvarjene posebej za EPK, ki so bili financirani pretežno iz javnih sredstev. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija, ustanovljena za

izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu mesta, pomembna pa je tudi za vso regijo. Ponovno poudarjamo, da nam bo zato v perspektivi **potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno in nedvoumno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj tudi financirati**. Delež lastnih prihodkov zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju kljub gospodarski krizi in kljub trendu upadanja zaenkrat še vedno nadpovprečno uspešni. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni samoumevno logičen in vnaprej zagotovljen. Prihodki od vstopnin so vedno odvisni od vsebine vsakoletnega izbora programa, ki pa je, še posebej pri programih resne glasbe, odvisen predvsem od razpoložljivih javnih sredstev. Visok delež sponzorstev in donacij (v letu 2017 je znašal 476.407 EUR oziroma 14,50 % vseh prihodkov) tako predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, v največji meri seveda Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji. **Stabilen in vsaj za dve proračunski leti vnaprej znan nivo javnega financiranja ustanovitelja je ključna podlaga za zmanjšanje rizikov pri poslovanju in temelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva zavoda. Kot javni zavod se namreč zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti z zagotavljanjem široke dostopnosti kulturnih programov.** Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, še posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora predstavlja dejanski poletni dopust obiskovanje prireditev Festivala Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da cene stalnih vstopnic ne gre poviševati kljub temu, da omogočajo vstop na kar 80 % prireditev, vstop na nekatera prizorišča pa je celo povsem brezplačen. To je družbena odgovornost, ki bi se je moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov. **Nujno pa je zavodu zagotoviti tudi status vsaj regijske pomembnosti, saj bi tako lahko del potrebnih javnih sredstev Mestna občina Maribor zagotovila tudi iz državnega proračuna.**

Podrobneje o analitičnih postavkah prihodkov in stroškov poročamo v poglavjih »Finančni podatki o poslovanju« in »Računovodsko poročilo«.

1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

Kljub težkim finančnim pogojem smo število načrtovanih prireditev presegle za 6,85 % (131 prireditev več), število obiskovalcev pa je glede na načrtovano višje za 5,07 % (17.916 obiskovalcev več). Tudi v primerjavi z letom 2016 sta obe številki višji (8,44 % več prireditev in 1,39 % več obiskovalcev).

Pri izvajanju rednih sezonskih programov smo ponovno uspeli zabeležiti trend rahle rasti prihodkov iz naslova vstopnin, predvsem zaradi izvedbe dodatnih komedij in koncertov, ki niso bili načrtovani. Prireditve, ki so brezplačne ali poceni, so še vedno polno obiskane. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o Orkestrskem in Komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. Če bomo nehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo niti toliko več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta kljub spodbudnim napovedim vlade o gospodarski rasti še vedno krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev ali bodo raje plačali položnico (ker enostavno nimajo sredstev za nakup vstopnic). Zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, moralo bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo, predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2017 smo zbrali za 8,33 % več sponzorskih in donatorskih sredstev kot leto poprej, kar je ob bistveno okrnjeni izvedbi Festivala Lent glede na najboljša leta do leta 2014, izjemen dosežek. Znesek še zmeraj predstavlja 14,50 % vseh realiziranih prihodkov in je zato za današnji čas ogromen. **Delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda za opravljanje javne službe je še vedno visok: kar 28,33 % vseh realiziranih prihodkov, kar je še vedno zelo dobro. Če pa v strukturo vseh prihodkov dodamo še delež »in-kind« prihodkov, bi delež lastnih prihodkov znašal kar 37,8 %.**

Velik dosežek je torej, da smo Festival Lent uspeli izvesti in tudi povečati glede na leto 2015, četudi žal brez plavajočega odra na Dravi.

Kljub manjšemu številu prireditev pa smo nadaljevali z vzpostavljanjem **novih povezav in sinergije predvsem z nevladnimi inštitucijami**. Zelo pomembno je, da smo s svojim sodelovanjem podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so Društvo Hiša!, Zavod MARS, GT22, Radio MARŠ, Društvo za razvoj kreativnosti in potencialov Portret, Zavod 13 in Kooperativa Peron, če naštejemo le nekatere. To delovanje pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami.

Prav tako si upamo trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi zaostrenih finančnih pogojev žal nismo mogli privoščiti udeležbe toliko velikih imen kot nekoč. To, da smo vseeno lahko gostili Boba Geldofa, je predvsem zasluga naših producentov in njihovih odličnih zvez, saj si njegove udeležbe na festivalu sicer ne bi mogli privoščiti.

V okviru delovanja Vetrinjskega dvora, ki je namenjen prav podpori delovanja nevladnih organizacij, smo kot soorganizatorji ali v obliki uporabe prostorov s tehnično podporo sodelovali tudi z KUD Coda, Študentsko organizacijo Univerze v Mariboru, Foto klubom Maribor, Založbo Aristej, Društvom Zlati goblin, Društvom študentov psihologije, Združenjem Slovenska filantropija, Društvom popotnikov vagant, Zavodom PIP, Zvezo kulturnih društev Maribor, KUD Parzival, Zavodom 13 in Zavodom Nefiks, ustvarjalci in organizatorji Majo Šivec, Andrejem Hrvatonom, Marijanom Mirtom, Darjo Potočan, Sausan Hussein in Natašo Grandovec ter z javnimi zavodi MKC Maribor in SNG Maribor – Borštnikovo srečanje.

Pri svojem delovanju, predvsem pri Festivalu Lent, s strani Zavoda za turizem Maribor pogrešamo večji angažma pri promociji tega kulturno-turističnega produkta na slovenskem področju, še bolj pa pri aktivnostih čez mejo. Tukaj vidimo še zelo velike rezerve, ki jih bo treba izkoristiti v prihodnosti. Vsekakor bi nam stabilnejše financiranje s strani ustanovitelja in dodatno še s strani države omogočilo pravočasnejše načrtovanje programov, kar bi zanesljivo pomenilo možnosti za boljše in kakovostnejšo promocijo na podlagi vrhunskih izvajalcev, ki bi jih lahko angažirali že mnogo prej. Zametki boljše promocije so bili vidni predvsem zaradi dobrega sodelovanja s slovenskim turističnim predstavništvom v sosednji Avstriji, kjer smo ob njihovi pomoči praktično brez sredstev izvedli izjemno uspešno tiskovno konferenco, ter zaradi dodatnega vložka v oglaševanje na tem področju, ki smo ga pridobili s sponzorskim »in-kind« vložkom podjetja Europlakat.

Zelo nas veseli, da nam je tudi v letu 2017 v bistveno večjem obsegu od načrtovanega uspelo pripraviti program »Vilinsko mesto«. Pomembno smo popestrili praznično dogajanje s prireditvami uličnega gledališča »Ana Mrzla« in s svetlobnimi instalacijami »Ane Lumine«, in sicer na kar več lokacijah po mestu. Izjemno pomembno se nam zdi, da smo tudi v letošnjem letu s prireditvami in delavnicami napolnili dvorišče in vse prostore Vetrinjskega dvora ter pokazali, da smo popolnoma upravičili zaupanje ustanovitelja, ki nam je predal Vetrinjski dvor v upravljanje – ne le kot skrbniku objekta, ampak predvsem kot ustvarjalcu in koordinatorju vsebin. Vetrinjski dvor se zmeraj bolj profilira kot stičišče za sodelovanje z nevladnimi skupinami in posamezniki ter kot nova točka kreativnosti v mestu. Marsikateri ustvarjalec je v njem našel svoj domicil in podporo za izvajanje dejavnosti. Še posebej je pomembno, da smo ob združevanju moči z nevladnimi organizacijami v te napore vložili kar nekaj pridobljenih lastnih sredstev. Uspelo nam je tudi skozi vse poletje (od 3. junija do 23. septembra 2017)

vsaj ob vikendih izvajati programe Art kampa, ki so za obiskovalce brezplačni. **Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo izkazujemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.**

Kar zadeva sodelovanje z ostalimi bivšimi in bodočimi mesti, Evropskimi prestolnicami kulture, je zaradi pomanjkanja sredstev dejansko omejeno na stike preko elektronske pošte in telefona, posredovanje pobud ter udeležbo na srečanju teh mest. Na ta način je ohranjen osnovni kontakt. Več pa ni mogoče storiti, saj za aktivno sodelovanje z gostovanji naših kulturnih ustvarjalcev, ki so v teh mestih zaželeni in pričakovani, Mestna občina Maribor ne zagotavlja nobenih sredstev.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda v letu 2017 uspešno, upoštevajoč hudo recesijo in tvegano visok delež lastnih prihodkov v strukturi prihodkov, saj smo:

- uspeli realizirati vse načrtovane programe (pri nekaterih celo z nekoliko večjim obsegom od načrtovanega),
- z optimizacijo stroškov in racionalno porabo višje realiziranih lastnih prihodkov za opravljanje javne službe uspeli zaključiti poslovno leto z minimalnim pozitivnim poslovnim rezultatom in
- ohranili visok kvaliteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljene za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2017 je bilo v Narodnem domu Maribor redno zaposlenih povprečno 39,66 delavcev (za nedoločen in določen čas), brez javnih delavcev. Povprečno število zaposlenih delavcev na podlagi dejansko opravljenih ur je 39,04. Do razlike med povprečnim številom zaposlenih in povprečnim številom zaposlenih na podlagi opravljenih ur prihaja iz razloga, ker je bila z eno delavko sklenjena pogodba o zaposlitvi za določen čas, in sicer z dnem 1. 5. 2017. Ena delavka pa od dne 12. 3. 2015 uveljavlja pravico do skrajšanega delovnega časa (polovični delovni čas) na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih, ki delavcu daje pravico do skrajšanega delovnega časa do končanega prvega razreda osnovne šole najmlajšega otroka.

Stanje redno zaposlenih na dan 31. 12. 2017 in 1. 1. 2018 je 39 zaposlenih za nedoločen čas in 1 zaposlitev za določen čas, pri čemer sta dve zaposlitvi financirani iz nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe.

REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA

Narodni dom Maribor je v Planu dela s finančnim načrtom za leto 2017 skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskega načrta posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2017 in 2018 sestavil kadrovske načrte za leto 2017. V Kadrovskem načrtu niso bile predvidene zaposlitve po pogodbi o izvajanju javnih del, ker je bila naša vloga za 7 javnih delavcev zavržena oziroma so bila sredstva že porabljena, upoštevajoč kriterij razdeljevanja sredstev po datumu in uri prejetih vlog. V drugi polovici leta 2017 smo zaradi sprostitve dodatnih sredstev na Zavodu RS za zaposlovanje za financiranje javnih del sklenili pogodbo o vključitvi v javna dela, na podlagi katere smo v septembru 2017 zaposlili 4 delavce z veljavnostjo pogodb do 31. 12. 2017.

Ker smo bili uspešni na razpisu za sofinanciranje javnih del za leto 2018 (odobrena so bila sredstva za 7 javnih delavcev), smo za vse 4 zgoraj omenjene delavce podaljšali pogodbe z veljavnostjo do datuma, ko so po predpisih lahko najdlje vključeni v javna dela. Z datumom 1. 1. 2018 smo zaposlili še 2 delavca, z enim pa je bila pogodba sklenjena nekaj dni kasneje. Zato na dan 1. 1. 2018 izkazujemo stanje zaposlitev 6 javnih delavcev.

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2017	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2018	Realizirano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2018
1. Državni proračun	0	0	0
2.1 Proračun občin (MO MARIBOR)	38	38	38
2.2. Proračuni drugih občin	0	0	0
3. ZZS in ZPIZ	0	0	0
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV prispevek)	-	-	-
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij	1	2	2
7. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0	0
8. Sredstva ZZS za zdravnike sekundarije, zdravnika in doktorje dentalne medicine specializante, zdravstvene delavce pripravnik, zdravstvene sodelavce pripravnik; sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe, namenjene internacionalizaciji ter kakovosti izobraževanja in znanosti (namenska sredstva)	-	-	-
9. Sredstva iz sistema javnih del	0	0	6
9.1. V sofinanciranju MOM	0	0	5
9.2. Brez sofinanciranja MOM	0	0	1
10. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14)	-	-	-
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 10. točke)	39	40	46
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	38	38	38
Skupno število zaposlenih pod točkami 5,6, 7, 8, 9,10	1	2	8

Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 1. 1. 2017 in 1. 1. 2018

Področje dela:	Število 1. 1. 2017	%	Število 1. 1. 2018	%
Kulturno umetniški program	7	17,95	8	20,00
Tehnične službe – programi in upravljanje z objekti	9	23,08	9	22,50
Skupne službe - receptorska služba za objekte	7	17,95	7	17,50
Skupne službe - marketing in PR, prodaja	5	12,82	5	12,50
Skupne službe - vodstvo, računovodstvo, pravna služba, skupno tajništvo, arhivska služba	11	28,20	11	27,50
Skupaj:	39*	100,00	40*	100,00

*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MOM ter zaposlitve, ki so financirane iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

Izobrazbena struktura zaposlenih delavcev:

Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 1. 1. 2018 po sistemizaciji:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	/
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	12
VI.	4
VII.	22
VIII.	/
Skupaj:	40*

*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MOM ter 2 zaposlitvi, ki sta financirani iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

Dejanska izobrazbena struktura zaposlenih delavcev na dan 1. 1. 2018

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	3
V.	9
VI.	5
VII.	20
VIII.	1
Skupaj:	40 *

*Upoštevane so zaposlitve, ki so financirane iz proračuna MOM ter 2 zaposlitvi, ki sta financirani iz nejavnih sredstev za opravljanje javne službe.

KADROVSKI PROBLEMI

Na podlagi vseh kazalcev, ki izhajajo iz letnega poročila je povzeti, da je obseg prireditev v zadnjih letih tako obsežen, da bi realno za minimalno zasedenost sistemiziranih delovnih mest s strani ustanovitelja nujno potrebovali dodatna sredstva za 12 delavcev, in sicer:

- vodja programa (VII/2) – 1 delavec (za pripravo in izvedbo programov resne glasbe in Festivala Maribor)
- dokumentalist (VII/1) – 1 delavec
- producent (VII/2) – 1 delavec (za otroške in mladinske programe)
- strokovni sodelavec v marketingu (VII/2) – 1 delavec
- organizator kulturnega programa (V) – 1 delavec (za potrebe različnih programov)
- strokovni sodelavec v računovodstvu (VI) – 1 delavec
- receptor (V. ali IV.) – 1 delavec
- tonski tehnik (V) – 1 delavec
- pomožni delavec (I) – 2 delavca
- pomožni delavec (II) – 2 delavca

Z dnem 1. 5. 2017 smo sicer za določen čas zaposlili delavko na delovnem mestu »vodja programa za resno glasbo«, kar smo tudi navedli v kadrovskem načrtu za leto 2017, pri čemer smo izpostavili, da je zaposlitev nujna zaradi povečanega obsega dela. Celotna zasnova in produkcija programa Festival Maribor se ponovno izvaja v zavodu Narodni dom Maribor in ne več z zunanjim producentom Glasbenim društvom Festival Maribor, ki je samo za izvedbo Festivala Maribor celo leto zaposloval 2 delavca. V zavodu, zaradi že obstoječe kadrovske podhranjenosti, nimamo ustreznega kadra, ki bi lahko pokrival to dodatno obsežno produkcijo, zato smo za določen čas enega leta zaposlili eno delavko, ki sedaj pokriva vodenje celotne produkcije na področju resne glasbe. Nova zaposlitev je zaenkrat financirana iz lastnih (nejavnih) prihodkov za opravljanje javne službe. Izvršno produkcijo ter administrativna, tehnična, marketinška in druga potrebna dela za izvedbo Festivala Maribor bomo vsaj v večini skušali pokriti s prerazporeditvijo dela med obstoječi kader. **Upamo pa, da bomo za zaposlitev vodje programa resne glasbe v prihodnosti uspeli doseči dogovor z ustanoviteljem o zagotovitvi dodatnih sredstev iz proračuna MOM za pokrivanje stroškov dela, saj zagotavljanje presežka lastnih prihodkov za opravljanje javne službe ni stabilna oblika financiranja te zaposlitve, ker sama po sebi ni realno zagotovljena.** Za kritje teh stroškov dela je namreč potrebno letno ustvariti kar 36.000 EUR preostanka nejavnih sredstev, ki smo jih v preteklih letih, če smo jih seveda uspeli ustvariti, vlagali v izvajanje programov.

Z dnem 1. 7. 2016 smo na osnovi sprejetega kadrovskega načrta realizirali tudi eno zaposlitev na delovnem mestu dokumentalist, saj v zavodu doslej to področje še ni bilo ustrezno urejeno. Tudi ta zaposlitev je zaenkrat financirana iz lastnih (nejavnih) prihodkov za opravljanje javne službe. **Upamo pa, da bomo tudi za to zaposlitev v prihodnosti uspeli doseči dogovor z ustanoviteljem o zagotovitvi dodatnih sredstev iz proračuna MOM za pokrivanje stroškov dela, saj zagotavljanje presežka lastnih prihodkov za opravljanje javne službe ni stabilna oblika financiranja te zaposlitve.** Za kritje stroškov dela te zaposlitve je namreč potrebno letno ustvariti cca 24.000 EUR preostanka nejavnih sredstev, ki smo jih v preteklih letih, če smo jih seveda uspeli ustvariti, vlagali v izvajanje programov. Delavka delo žal trenutno opravlja le v polovičnem delovnem času, saj uveljavila pravico do skrajšanega delovnega časa na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih. Zato znašajo potrebna sredstva za kritje stroškov polovico manj (torej cca 12.000 EUR letno).

Skladno z Zakonom o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih smo kot javni zavod zavezani vzpostaviti način, organizacijo in izvedbo zajema ter hrambe dokumentarnega gradiva v fizični in elektronski obliki, kakor tudi oceniti dokazno vrednost tega gradiva ob zagotovitvi trajnega varstva arhivskega gradiva. Javni zavod doslej ni celovito, strokovno in sistematično pristopal k urejanju zbirke dokumentarnega gradiva ter selekciji in odboru tistega dokumentarnega gradiva, ki ima arhivsko

vrednost. Upoštevaajoč dejstvo, da so se z zakonom predvideno uvedbo digitalizacije tudi na tem področju bistveno spremenili načini hranjenja, rokovanja in odbiranja dokumentarnega gradiva, delavka v okviru svojih zadolžitvev skrbi zlasti za pripravljalne aktivnosti za razvrščanje, klasifikacijo in odpravo dokumentarnega gradiva, za pravilno označevanje in vnos pridobljene in izdelane dokumentacije v ustrezne zbirke podatkov, pregleduje dokumentarno gradivo in ga fizično sortira, vodi zahtevnejše sezname in pregled zbirk podatkov. Arhivsko gradivo, ki ga poseduje zavod in se ga je nakopičilo v več kot 25 letih njegovega delovanja, ima izjemno veliko zgodovinsko vrednost. Gradiva in dela z njim je izjemno veliko. Zato je toliko bolj pomembno, da z njim upravlja strokovno usposobljena redno zaposlena oseba, ki ima celovit vpogled tudi v kontekst vsebine posamičnih arhivskih gradiv z vidika trajne kulturnozgodovinske vrednosti. Ocenjujemo, da je bila zaposlitev, ki smo jo izvedli, racionalna tudi iz vidika povezovanja z drugimi javnimi zavodi s področja kulture, katerih ustanovitelj je Mestna občina Maribor, saj bo ta delavka lahko strokovno svetovala in operativno pomagala pri vzpostavitvi zakonsko predvidenih obveznosti na področju arhivskega gradiva tudi drugim omenjenim zavodom, kjer to področje kadrovskega tudi še ni urejeno.

Že nekaj let izpostavljamo ključno dejstvo, da sta programa Kulturni dnevnik in Art kamp, ki sta bila do vključno leta 2012 projektno financirana iz sredstev projekta Maribor 2012 – EPK (razvita sta bila ravno za projekt Evropske prestolnice kulture Maribor 2012), v letu 2013 postala sestavni del redne javne službe zavoda. V letu 2012 smo imeli za produkcijo teh programov celo leto zaposlenega enega delavca, katerega stroški dela so bili kriti iz projektnega financiranja s strani zavoda Maribor 2012. Konec leta 2012 smo delovno razmerje prekinili (oziroma ga nismo podaljšali), saj nismo imeli zagotovljenih sredstev za izvedbo programov (izpad večinskega financiranja iz projekta EPK). Na osnovi sporazuma z ustanoviteljem sta bila program Art kamp in Kulturni dnevnik uvrščena med redne programe zavoda v okviru izvajanja javne službe, s čimer je nastala tudi pravna podlaga za zaposlitev dveh nujno potrebnih delavcev za polni delovni čas (2 producenta), in sicer za izvajanje obeh (zaradi velikega števila prireditev, izvajalcev in obiskovalcev) organizacijsko izjemno zahtevnih programov. Pri izvajanju teh programov poleg obsežnega koordinacijskega dela nastaja tudi veliko programske, finančne in pravne dokumentacije, ki je ni mogoče pripravljati v okviru obstoječih kadrov v zavodu, saj gre za velik obseg dodatnega dela, zato je nujno, da bi se zavod za ta dela kadrovskega okrepil z rednimi zaposlitvami. Od leta 2013 dalje smo ta kadrovskega problem reševali z najemanjem storitev zunaj zavoda. Dejstvo je, da bi bil strošek zaposlitve v primerjavi s stroškom najemanja storitev zunaj zavoda primerljiv, saj bi v primeru zaposlitve večino potrebnih sredstev za kritje stroška redne zaposlitve le prerazporedili iz zagotovljenih sredstev za programe na sredstva za financiranje stroškov dela (kar pomeni, da nova zaposlitev v celotnih skupnih stroških ne bi predstavljala potreb po dodatnem financiranju). Prednosti pa bi bile zagotavljanje kontinuitete, večja odgovornost pri izvajanju predpisanih internih pravil in nadzor nad delom producentov. Te argumente je ustanoviteljica Mestna občina Maribor deloma tudi upoštevala in nam po sprejemu proračuna MOM za leto 2015 v poslanih izhodiščih za pripravo finančnega načrta zavoda za leto 2015 odobrila dodatno zaposlitev 1 producenta iz javnih sredstev za program Kulturni dnevnik, ki smo jo izvedli od 1. 10. 2015 dalje. Še vedno pa ostaja nerealizirana zaposlitev za še 1 producenta, ki ga nujno potrebujemo.

Zavedamo se, da varčevanje na vseh segmentih delovanja javnega sektorja še vedno onemogoča optimalno zaposlovanje novih delavcev, vendar so bili kazalci gospodarske rasti v letu 2017 nad pričakovanji, kar nas navdaja z upanjem, da se bodo razmere na področju pridobivanja sponzorjev in donatorjev za izvajanje javnih kulturnih programov počasi izboljševale. Ker kratkoročno ni pričakovati znatnega povišanja sredstev, ki jih za delovanje zavoda zagotavlja ustanovitelj, je jasno, da bo izvajanje javne službe na področju kulturnih dejavnosti še naprej odvisno od pridobljenih sponzorstev in donacij. Izpada financiranja programov iz javnih virov namreč ne bo možno nadomestiti iz vstopnin, ker se kupna moč (še posebej v Mariboru) še vedno bistveno ne izboljšuje. Že samo zaustavitev trenda padanja lastnih prihodkov zahteva močno marketinško službo, ki jo bo potrebno nujno okrepiti, če hočemo pomembno vplivati na lastne prihodke zavoda in obrniti njihov trend v bistveno rast.

Zaostrene tržne razmere so bile že v preteklih letih (in so še vidne) v konstantni potrebi po pomembnem dvigovanju deleža sofinanciranja programov javne službe s strani MOM, če bomo hoteli te programe do izboljšanja ekonomskih razmer sploh ohraniti. Vendar pa obseg financiranja programov s strani MOM ne zadošča za izvedbo vseh programov, ki jih zavod izvaja, zato bomo še naprej primorani skozi donacije in sponzorstva aktivno iskati dodatne vire financiranja na trgu.

Strokovna podhranjenost službe trženja bo torej še naprej omejujoč faktor pri uspešnejšem nadomeščanju zmanjševanja občinskega vira financiranja s tistimi, ki jih za opravljanje javne službe pridobivamo na trgu. Pričakujemo, da bo ustanovitelj končno dojel, kako kritično je stanje na tem področju. Tovrstna kontinuirana zunanja strokovna pomoč je namreč praviloma bistveno dražja od redne zaposlitve. Za primerjavo: V ljubljanskem Cankarjevem domu, ki izvede le dobrih 20 % več prireditev kot Narodni dom Maribor, je v službi trženja in PR vključno s službo prodaje vstopnic zaposlenih 15 delavcev (pri nas skupno 5; 3 v službi trženja in odnosov z javnostmi ter 2 v službi prodaje vstopnic).

Od leta 2009, ko smo nazadnje kadrovsko okrepili računovodsko službo, je obseg finančne dokumentacije in dela v računovodstvu nasploh zaradi hitre rasti obsega prireditev temu ustrezno tudi hitro narasel. Tudi finančni predpisi ter neprestano spreminjanje javno-finančne zakonodaje in izvedbenih predpisov nalagajo vedno več različnih vrst poročanj, priprav podatkov, obračunov, spreminjanja postopkov dela, dodatnega stalnega vsakodnevnega izobraževanja in zahtevajo neprimerno več časa za stalna prilagajanja spremenjenim predpisom. Obstoječa struktura v računovodstvu (3 delavci) dela več ne zmore, pojavlja se preobremenjenost, kar predstavlja riziko pri zagotavljanju natančnega in vestnega izpolnjevanja zahtevnih računovodskih nalog. Zato ocenjujemo, da je evidentna potreba po dodatnem strokovnem sodelavcu, ki bi ob ustrezni reorganizaciji dela v računovodstvu samostojno prevzel del vsebinsko zaokroženih opravil. Za primerjavo: v ljubljanskem Cankarjevem domu, ki izvede le dobrih 20 % prireditev več kot Narodni dom Maribor, je v finančno-računovodski službi zaposlenih 8 delavcev (pri nas 3).

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je trenutno redno zaposlenih 7 delavcev. Preostanek manjkajočih delavcev nadomeščamo z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (6 objektov – od teh mora biti v štirih organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditve ne izvajamo le od ponedeljka do petka) ter zaradi spoštovanja in izpolnjevanja pravic delavcev po obveznem dnevnem in tedenskem počitku je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe. V letu 2018 bo delo enega receptorja opravljal delavec preko javnih del, kar pa ni ustrezna in trajna rešitev.

Iz leta v leto narašča število prireditev, ki se ne odvijajo le v zgradbi Narodnega doma Maribor, temveč tudi v objektih Union, Sodni stolp, Vodni stolp, Vetrinjski dvor ter na drugih prizoriščih, še zlasti v času Festivala Lent in v mesecu decembru, pa tudi po ulicah in trgih mestnega središča. Širok spekter vsebinsko različnih prireditev, ki se pogosto dogajajo tudi istočasno, v tehnični službi terja veliko fizičnega in tehnično-operativnega dela (priprava prizorišč, prenašanje opreme iz ene na drugo lokacijo, umeščanje tehničnih rekvizitov in opreme na prireditven prostor ter druga podobna opravila), zato v seznam potreb po novih kadrih umeščamo tudi potrebe po tehničnih delavcih, saj ugotavljamo, da je najemanje zunanje pomoči vedno bolj pereč problem. Doslej smo te potrebe delno zadostili s sklenitvijo pogodb o izvajanju javnih del, kar pa ni dolgoročna rešitev, saj se število javnih delavcev, s katerimi lahko sklenemo pogodbo za določen čas, vsako leto spreminja, prav tako dobivamo vedno nove izvajalce, ki se morajo dela vedno znova priučiti. Program javnih del je vsako leto omejen z razpoložljivimi sredstvi, zato ni mogoče vnaprej natančno predvideti, koliko in kakšen profil javnih delavcev bomo lahko zaposlili. Ne nazadnje izražamo pomislek tudi glede finančnih vidikov sklepanja tovrstnih pogodb, saj je za kritje dela stroškov potrebno vendarle zagotavljati dodatna sredstva iz

lastnih prihodkov. V letu 2018 bo preko programa javnih del zaposlenih 7 delavcev, od tega 6 v tehnični službi.

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi, ki jih je zaradi specifik naše dejavnosti potrebno redno strokovno raziskovati in razreševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z zaposlitvijo strokovnega sodelavca. Zavedamo se težke javno-finančne situacije, zato te zaposlitve kratkoročno ne postavljamo med prioritete, je pa na dolgi rok za urejeno zakonito poslovanje na področju javnih naročil potrebna. Začasno smo že do sedaj in bomo tudi v bodoče ta problem reševali z zunanjim strokovnim svetovanjem.

Ponavljamo, da se zavedamo trenutne javno-finančne situacije v državi in mestu, ko kljub gospodarski rasti še vedno veljajo varčevalni ukrepi v javnem sektorju, a stalna kadrovska podhranjenost zavoda in njegova pomembna umeščenost v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa, ne nazadnje tudi s stalnim dodajanjem novih nalog na tem področju, terjata od ustanovitelja selektivno obravnavo, ko gre za zagotavljanje ustreznih kadrov za izvajanje naloženih nalog ali celo za morebitno zniževanje deleža financiranja tako na področju zaposlitev kot tudi na področju sredstev za izvajanje programov.

Zaskrbljujoče je dejstvo, da od ustanovitelja še ne moremo pričakovati bistvenega povečanja sredstev kljub temu, da se število prireditev, ki jih pripravimo, vsako leto povečuje. Zaradi navedenega se soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo sistemiziranih delovnih mest. Od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli, ravno nasprotno. Argument, da konstantno dobivamo odobrene nove zaposlitve, zdrži le ob upoštevanju pomembnega dejstva, da so te nove zaposlitve dejansko posledica stalnega nalaganja novih dodatnih nalog s strani ustanovitelja in to za področje nalog upravljanja z javno kulturno infrastrukturo. Pozablja pa se, da že leta in leta opozarjamo na kadrovsko podhranjenost za osnovne naloge, ki jih zavod opravlja v javnem interesu, to je predvsem produkcija kulturnih dogodkov in prireditev.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2017 smo želeli zaposliti 7 javnih delavcev in se tudi prijavi na razpis ZRSZ, vendar na razpisu nismo bili izbrani. Vložen je bil upravni spor zaradi domnevno nepravilnega postopka izbire. Sodni postopek je še vedno v teku.

Zaradi sprostitev dodatnih sredstev na Zavodu RS za zaposlovanje, smo dne 21. 7. 2017 vendarle sklenili pogodbo za sofinanciranje zaposlitev za 4 javne delavce (3 delavce z II. stopnjo strokovne izobrazbe ter 1 delavca s V. stopnjo strokovne izobrazbe), ki so bili do 31. 12. 2017 vključeni v program javnih del na podlagi pogodb o zaposlitvi za določen čas. ZRSZ je na podlagi sklenjene pogodbe financiral zdravniške preglede, del sredstev za plače udeležencev javnih del v višini 85 % in stroške prehrane med delom ter prevoza na delo (skupaj v znesku 12.337 EUR). MOM, ki je bila naročnik javnih del, je sofinancirala razliko do preostalih 15 % stroškov plač (skupaj v znesku 2.344 EUR). Narodni dom Maribor pa je financiral strošek regresa za letni dopust ter zagotovil sredstva za pokrivanje dela stroškov plač, ki izhajajo iz dodatkov k osnovni plači, v skupni višini 1.029 EUR (iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe). Skupni stroški javnih del so znašali 15.710 EUR.

Za študentsko delo smo v letu 2017 porabili 107.498 EUR, kar je 21.869 EUR več kot v letu 2016 (indeks 125); beležimo torej povišane stroške za 25,5 %, kar je posledica popolnega izpada javnih del za 8 mesecev, za obdobje september – december pa smo imeli zaposlene le 4 javne delavce od 7, kolikor

smo jih dejansko potrebovali. Izpad javnih delavcev smo izjemno restriktivno nadomeščali z delom študentov.

Strošek študentskega dela pri izvedbi prireditve Festival Lent 2017 je znašal 41.075 EUR. Strošek dela študentov pri izvedbi kontinuirane prireditve Art kamp 2017 je znašal 11.670 EUR.

Med letom se študentskega dela poslužujemo predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah (pomoč v tehniki, recepciji, marketingu), za občasno pomoč pri prodaji vstopnic, prevajanju in za opravljanje dela biljeterjev.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih se morajo delavci izpopolnjevati na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah.

Stroški strokovnega izpopolnjevanja (predvsem v tujini) so se zniževali več let zapored. Razlog za to je bilo bistveno pomanjkanje sredstev za te namene – dotacija ustanovitelja za pokrivanje splošnih stroškov delovanja že nekaj let realno upada, saj smo sredstva prisiljeni preusmerjati v kritje stroškov programov, kjer denarja akutno primanjkuje. Trend upadanja sredstev smo že v letu 2015 ustavili in obrnili navzgor. Nujnih strokovnih izobraževanj se udeležujeta računovodska in pravna služba, saj je nujno slediti nenehnim spremembam in novostim v zakonodaji na področju javnih financ, davkov, računovodstva in javnega prava. Sredstva smo zagotovili tudi za strokovno izobraževanje delavcev v marketingu in na področju hranjenja in ravnanja z arhivskim gradivom. Ponudnike seminarjskih vsebin preudarno izbiramo, upoštevajoč kvaliteto v sorazmerju s ceno izobraževanja. Prav tako poskušamo optimizirati stroške, in sicer tako, da določene segmente nujnega izobraževanja pokrivamo z naročilom strokovnih publikacij na področju trženja in PR ter na področju prava in financ, ki vsaj v določeni meri osvetlijo aktualno problematiko na novo sprejetih zakonov in ukrepov zakonodajalca, vendar to ni najoptimalnejša rešitev.

Prav tako se zaradi varčevanja v preteklih letih nismo redno udeleževali mednarodnih strokovnih srečanj festivalskih in glasbenih združenj CIOFF®, IAMA ter IFEA, katerih člani smo. Od leta 2015 smo temu področju ponovno namenili nekaj več sredstev, zato so se tudi v letu 2017 trije delavci udeležili srečanja WOMEX, ki predstavlja platformo za mednarodno mreženje na področju svetovnih glasbenih industrij. Udeležba je bila uspešna, saj smo utrdili stare in vzpostavili nove kontakte ter nujno potrebne povezave za pripravo glasbenih programov. Menimo, da je udeležba na tovrstnih srečanjih nujna, saj vsako leto organiziramo tudi največji multikulturni festival v Sloveniji in je še posebej zato nujno slediti svetovnim produkcijskim trendom ter ohranjati stike s pomembnimi agencijami. Tovrstna (še posebej mednarodna) sodelovanja je možno uspešno negovati in utrjevati predvsem na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini.

Skupaj smo za sprotno strokovno izobraževanje zaposlenih v letu 2017 porabili 4.460 EUR.

Delavci se redno izobražujejo tudi na področjih, kjer to zahteva zakonodaja (varstvo pri delu in požarna varnost), za kar smo v letu 2017 porabili 723 EUR.

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Vpliv našega poslovanja je zelo pomemben predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo predvsem s Festivalom Lent uspeli v Maribor pripeljati veliko število turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države. Vsekakor pa padanje obsega festivala in predvsem umanjkanje najbolj prepoznavnega prizorišča, plavajočega odra na Dravi, ne kaže najboljših obetov za doseganje, kaj šele izboljšanje sinergij na tem pomembnem področju.

Naslednja dosežka, ki ju umeščamo zelo visoko, sta edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost in kvaliteto življenja.

Prav tako menimo, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal Evropska prestolnica kulture v letu 2012. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK 2012. Zato je Narodni dom Maribor skrbnik nad vsebinsko dediščino EPK 2012, kar pa je zaradi praktično nikakršnih zagotovljenih sredstev za ta namen s strani ustanovitelja izjemno težka naloga. Vsekakor ne bi smeli ostati pri dejstvu, da je bil Maribor Evropska prestolnica kulture zgolj eno leto in bi si morali prizadevati, da bi neprimerno bolj negovali in promovirali ta nesporni dosežek kulture v našem mestu.

Ponovno poudarjamo, kako zelo pomembno je, da smo s svojim sodelovanjem podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so društvo Nagib, Društvo Hiša!, Zavod MARS, festival dokumentarnega filma DOKU DOC, program Soba za goste, festival StopTrik in projekti gledališke produkcije Pekarne Magdalenske mreže, KUD Transformator, GT22, Radio MARŠ, Društvo za razvoj kreativnosti in potencialov Portret, Zavod 13 in Kooperativa Peron, če naštejemo le nekatere, ki bi brez našega angažiranja svoje delovanje najverjetneje morali bistveno okrniti ali pa z njim celo prenehati.

V okviru delovanja Vetrinjskega dvora, ki je namenjen prav podpori delovanja nevladnih organizacij, pa smo kot soorganizatorji ali v obliki uporabe prostorov s tehnično podporo sodelovali tudi z KUD Coda, Študentsko organizacijo Univerze v Mariboru, Foto klubom Maribor, Založbo Aristej, Društvom Zlati goblin, Društvom študentov psihologije, Združenjem Slovenska filantropija, Društvom popotnikov vagant, Zavodom PIP, Zvezo kulturnih društev Maribor, KUD Parzival, Zavodom 13 in Zavodom Nefiks, ustvarjalci in organizatorji Majo Šivec, Andrejem Hrvatinom, Marijanom Mirtom, Darjo Potočan, Sausan Hussein in Natašo Grandovec ter z javnimi zavodi MKC Maribor in SNG Maribor – Borštnikovo srečanje.

Že kar nekaj časa ponavljamo, da pogrešamo sodelovanje pri promociji Festivala Lent in Festivala Maribor s strani Zavoda za turizem, saj bi njihovo večje angažiranje pomenilo doseganje pomembne sinergije pri promociji mesta in njegovih največjih kulturnih prireditev, kar bi se obrestovalo s povečanim obiskom obiskovalcev iz Slovenije ter predvsem iz Avstrije in ostalih sosednjih dežel. Upamo, da bo kmalu sprejeta nova strategija promocije na nivoju mesta, ki bo prepoznala pomembnost naših prireditev in njihove promocije za obisk tujih gostov. Potrebno se je zavedati pomembnosti gostov, ki pridejo samo za en dan in ne prespijo, pa vseeno pustijo v našem mestu kar nekaj denarja.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2017

Mestna občina Maribor (MOM) nam je skladno s sprejetim finančnim načrtom v letu 2017 zagotovila sredstva za inverventno sanacijo dela fasade na severni strani objekta Narodni dom, kjer je odpadanje ometa pomenilo potencialno nevarnost (vrednost del je znašala 3.363,70 EUR). Zagotovila je tudi sredstva za izdelavo projektne dokumentacije za sanacijo vlage v kletnih prostorih objekta Union (v znesku 2.913,54 EUR). V obeh primerih je javno naročilo izvedla MOM, storitve pa so bile izvedene na osnovi tripartitinih pogodb z dobaviteljem.

Kljub zelo obširnim in nujnim potrebam po investicijah in investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi plana za leto 2017, MOM drugih investicij ni vključila v svoj program.

Iz razpoložljivih virov iz sredstev presežkov prihodkov nad odhodki ter preostalih virov iz prodaje opreme smo skladno s finančnim načrtom nabavili nujno zvočno opremo (ojačevalec za bas in ojačevalnik zvoka, ki smo ga morali nabaviti interventno zaradi popolne okvare starega). Skladno z načrtom smo iz teh sredstev nabavili še notna stojala (50 kosov) in osebne računalnike (3 kosi). Skupna nabavna vrednost za to opremo je znašala 6.780,32 EUR.

Presežki prihodkov nad odhodki, ki so predstavljali vir za nabave, so nastajali v letih 2012 do vključno 2016. Za namene nabave osnovnih sredstev jih je s sklepom razporedil svet zavoda.

Iz zbranih namenskih donacij v letih 2014 in 2016 smo nabavili še dodatno nujno potrebno računalniško opremo (2 prenosna računalnika) in strojno opremo, ki jo nujno potrebujemo pri pripravi prizorišč za Festival Lent (kosilnica). Skupna vrednost teh nabav je znašala 2.704,11 EUR.

Tabelarni pregled izvedenih nabav in struktur posameznih virov je prikazan v poglavju 1.6. – Finančni podatki o poslovanju (1.6.2 – Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje).

Skupna vrednost izvedenih vlaganj (iz različnih denarnih virov financiranja) je v letu 2017 znašala 15.761,67 EUR.

1.2 VSEBINSKO POROČILO

1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Koncertna poslovalnica prireja abonmajska, predvsem koncertna gostovanja vrhunskih tujih in domačih klasičnoglasbenih zasedb, kot so simfonični, godalni ali komorni orkestri, ansambli za staro glasbo, različne komornoglasbene zasedbe ter solistični recitali. Orkestrski in komorni cikel Narodnega doma Maribor skrbita za predstavitev vrhunske glasbene (po)ustvarjalnosti v mednarodnem merilu in zagotavljata dostopnost tovrstne mednarodne produkcije v Mariboru. Zato vabimo k nam zasedbe in glasbenike, ki izhajajo iz različnih tradicij in odražajo raznolikost aktualnega glasbenega poustvarjanja, sveže estetske pristope in programska težišča. Cilj je tudi čim večja dostopnost tovrstnih koncertov širokemu zainteresiranemu občinstvu, ne glede na premoženjsko stanje ali socialni položaj, kar dosežemo z ohranjanjem zmernih cen vstopnic in široko promocijo. Ker je koncertni cikel Narodnega doma Maribor edini kontinuirani ponudnik vrhunske glasbene poustvarjalnosti v Mariboru, posredno izpolnjuje tudi izobraževalno funkcijo za občinstvo in tudi za lokalno oz. regionalno delujoče glasbenike.

S ciklom **vrhunskih orkestrskih in komornih koncertov** skušamo še naprej zasledovati in razvijati osnovno poslanstvo Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Program ciklov tvorijo gostovanja vrhunskih svetovnih glasbenikov, večinoma tujih, z rednimi gostovanji tudi vodilnih slovenskih glasbenikov. Ključni cilj je zagotoviti vrhunsko ponudbo klasičnoglasbene poustvarjalnosti in ustvarjalnosti, ki odraža aktualno mednarodno raven in s tem viša merila ter spodbuja konkurenčnost v lokalnem okolju. Menimo, da sta ohranjanje in krepitev raznovrstnosti in kakovosti nekomercialnega, umetniškega koncertnega programa v Mariboru zelo pomembni, saj pomemben del kulturne dediščine in identitete mesta tvori med drugim tudi glasbena kultura, ki je bila vedno zelo razvita. Ključnega pomena je, da z ohranjanjem in razvojem visokega glasbenega profila mesta ohranimo tudi podobo mesta Maribor kot kulturnega središča in s tem tudi zadovoljimo kulturno-estetske potrebe prebivalcev.

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe sledimo smernicam, kjer smo v omejenem številu koncertov dolžni ponuditi karseda raznolik, širok, kakovosten in reprezentativen repertoar glasbe in nabor vrhunskih ansamblov oz. glasbenikov. To poslušalstvu in delujočim profesionalcem s področja glasbe v Mariboru in okolici v enaki meri zagotavlja tako vrhunsko estetsko izkušnjo kot tudi pomembno in aktualno informacijo o mednarodni izvajalski ravni, sodobnih smernicah in programskih usmeritvah. Naše načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paletu koncertov, ki ponujajo tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah kot tudi redkeje izvajana dela, od baroka do sodobnosti. Poustvarjalce še naprej spodbujamo k temu, da v sporede uvrščajo glasbo svoje države in tako omogočajo našemu občinstvu spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti ter različnih glasbenih kultur.

1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

S ciklom vrhunskih orkestrskih koncertov še naprej zasledujemo in razvijamo osnovno poslanstvo Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Orkestrski cikel sestavljajo predvsem gostovanja vrhunskih svetovnih orkestrrov, večinoma tujih, z zelenim rednim gostovanjem vsaj enega izmed vodilnih slovenskih orkestrrov. Ključni cilj je zagotoviti vrhunsko ponudbo orkestrske poustvarjalnosti in ustvarjalnosti, ki odraža aktualno mednarodno raven in s tem nenazadnje viša merila in spodbuja konkurenčnost v lokalnem okolju. Menimo, da sta ohranjanje in krepitev raznovrstnosti ter kakovosti nekomercialnega, umetniškega koncertnega programa v Mariboru nujna, saj izjemno pomemben del kulturne dediščine in identitete mesta tvori med drugim tudi glasbena kultura, ki je bila vedno zelo

razvita. Zato je ključnega pomena, da z ohranjanjem in razvojem visokega glasbenega profila mesta ohranimo tudi podobo Maribora kot kulturnega središča.

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe sledimo smernicam, kjer v omejenem številu koncertov ponujamo čim bolj raznolik, širok, kakovosten in reprezentativen repertoar glasbe. Skrbimo za nabor vrhunskih ansamblov oz. glasbenikov, ki poslušalstvu in delujočim profesionalcem s področja glasbe v Mariboru in okolici zagotavljajo tako vrhunsko estetsko izkušnjo kot tudi pomembno in aktualno informacijo o mednarodni izvajalski ravni, sodobnih smernicah ter programskih usmeritvah. Naše načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paleto koncertov, ki bodo ponujali tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah kot tudi redkeje izvajana dela, od baroka do sodobnosti. Poustvarjalce še naprej spodbujamo k temu, da v program uvrščajo glasbo svoje države. S tem našemu občinstvu omogočajo spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti ter različnih glasbenih kultur.

Menimo, da je takšno usmeritev potrebno spodbujati tudi v prihodnjih letih in z glasbeno ponudbo, primerljivo z mednarodnimi merili, prispevati h krepitvi kulturnega življenjskega standarda prebivalcev ter nenazadnje tudi kulturno-turistični atraktivnosti mesta. Pri organizaciji koncertov se zavzemamo tudi za vzgojo občinstva ter komunikacijo z njim. Naš cilj je še posebej pritegniti mlade, ki bi tako z našo pomočjo lažje našli pot k razumevanju glasbe in umetnosti. Zato smo posebno veseli mladega občinstva in odprti do njegovih potreb ter želja. Pomembna naloga bo še naprej vzdrževati tesne odnose s študenti glasbe Pedagoške fakultete v Mariboru, to je z jedrom (bodoče) kritične mase in bodočimi pedagogi prihajajočih generacij.

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor je v okviru Orkestrskega cikla v letu 2017 priredila 5 abonmajskih koncertov. Število koncertov ostaja na spodnji meji, ki omogoča dovolj raznoliko predstavitev izvajalcev in repertoarja.

Naša uspešnost pri pritegovanju eminentnih svetovnih glasbenikov v Maribor sloni tudi na dolgi tradiciji in dobrem ugledu prireditelja, Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor v mednarodnih glasbeno-poslovnih mrežah. Pomembno je, da takšen profesionalen ugled ohranimo tudi vnaprej, saj nam omogoča dostop do zelo zasedenih in ekskluzivnih umetnikov, naša poslovna zanesljivost, po kateri slovimo, pa nam predvsem omogoča pridobitev projektov pod ugodnejšimi pogoji. Ob tem se še naprej spopadamo z v mednarodnih razmerah obremenjujočim trendom – zmanjšanje javnih sredstev pesti tudi druge sredine, iz katerih izhajajo naši gostujoči orkestri. Zato gostovanja tudi zanje postajajo vedno večji finančni izziv in posledično so tudi njihova pričakovanja od promotorjev večja.

Kljub presežnemu predznaku in finančni zahtevnosti organizacije naših koncertov se zavedamo, da moramo za tukajšnje prebivalce ohraniti dostopno ceno vstopnic. Še širšo dostopnost pa zagotavljamo preko sodelovanja z RTV Slovenija, ki mnoge naše koncerte posname in predvaja na nacionalnih radijskih programih.

Krepimo tudi sodelovanje z drugimi javnimi zavodi in kulturnimi društvi doma in v tujini, v zadnjem času še predvsem intenzivno s Kulturnim domom Nova Gorica in Cankarjevim domom iz Ljubljane. Le s skupnim načrtovanjem nekaterih koncertov lahko dosežemo nižje stroške in tako hkrati zagotovimo njihovo širšo dostopnost.

1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

Sklop komornih koncertov sestavljajo nastopi vrhunskih slovenskih in tujih solistov ter komornih zasedb. Organizacija koncertov komorne glasbe dovoljuje več prilagodljivosti in ponuja več kreativnih možnosti, zato prav ti koncerti pogosteje ponujajo bolj raznolik in domiselni program, z višjim deležem sodelujočih domačih glasbenikov. Pri programskem načrtovanju se trudimo najti ravnovesje med tradicionalnimi zasedbami, ki lahko posredujejo dragoceno dediščino glasbe, nastale posebej zanje (kot so godalni kvartet, trio, samospev, klavirski recital ipd.) in svežimi zasedbami ali programskimi idejami (nenavadne, enkratne zasedbe, nastale za poseben repertoar, redkeje izvajana dela ter izvedbe nove glasbe). Pomemben aspekt cikla je tudi ta, da ob bok vrhunskim mednarodnim glasbenikom uvrstimo tudi nastope najboljših slovenskih solistov različnih generacij. Še posebej slednji zelo potrebujejo priložnosti za nastop na kakovostnih koncertnih prizoriščih in pred poznavalskim občinstvom, saj le tako lahko naberejo ključne izkušnje za svoj nadaljnji razvoj.

Ob prirejanju cikla komornih koncertov se zavedamo, da kompleksen kompozicijski izraz, kakršnega pogosto zagotavljajo komornoglasbene zvrsti, nagovarja glasbeno bolj izobražene, zato je prisotnost komorne glasbe v določeni kulturni sredini svojevrstna nadgradnja glasbenega življenja ter priča o visoki stopnji glasbene in kulturne razvitosti mesta ter s tem omogoča dobre temelje za najvišje umetniške dosežke. Ob tem se moramo zavedati tudi, da je kritična masa za tovrstno glasbo sicer res manjša, vendar tvori svojevrstno hrbtenico najbolj zavzetega, izobraženega in zvestega koncertnega občinstva.

Pomembno je tudi, da se pri pripravi koncertov še naprej zavzemamo za primerno vzgojo in komunikacijo z občinstvom. Zavedamo se, da je tradicionalen in pasiven odnos do občinstva potrebno osvežiti, saj novi poslušalci zaradi bistveno oslabljenih glasbeno-izobraževalnih programov v šolah vedno težje vstopajo v svet zahtevnejše glasbe z umetnostno sporočilnostjo. Zato si tudi tu prizadevamo za izobraževanje mladega občinstva, ki se že kali v zanje posebno prirejenih programih Cikla za mlade in nadaljujemo s krepitvijo odnosov s študenti glasbe na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki imajo prost dostop do naših prireditev.

Kljub vrhunskemu naboru glasbenikov si prizadevamo za absolutno dostopnost programa in zato ohranjamo relativno nizko ceno vstopnic in celotnega abonmaja. Pomembno je, da komorni cikel ostane priložnost, s katero lahko domačemu poslušalstvu kljub temu predstavimo svetovne solistične in komornoglasbene mojstre. V večjem obsegu in ob zmanjšanju sredstev je to izjemen izziv.

V letu 2017 je bilo izvedenih 5 komornih koncertov. Širšemu občestvu so tudi komorni koncerti cikla Narodnega doma Maribor dosegljivi preko sodelovanja z RTV Slovenija, ki je koncerte posnela in predvajala na nacionalnih radijskih ali televizijskih programih (koncert ob 40-letnici Mateta Bekavca).

Preko programa Komornega cikla še posebno močno krepimo sodelovanje z drugimi koncerti prireditelji v Sloveniji. Sodelovanje s Cankarjevim domom ter Kulturnim domom Nova Gorica je že botrovalo k uspešni izvedbi več slovenskih turnej komornoglasbenih projektov, pod vodstvom vidnih slovenskih glasbenikov (v letu 2017 koncertna turneja Mateta Bekavca in kvarteta Akademije Kronberg).

1.2.1.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj še z imenom Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo z vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jaza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Po sedemnajstih letih delovanja je cikel Jazz v Narodnem

domu edini koncertni cikel v Mariboru, ki redno (praviloma enkrat mesečno) predstavlja najvidnejša imena iz sodobne jazzovske ponudbe. V preteklosti so v Mariboru delovali številni organizatorji, ki so občasno predstavljali jazz in njemu sorodne vsebine, a je njihovo delovanje medtem v celoti zamrlo. Tako je cikel Jazz v Narodnem domu trenutno edini ponudnik tovrstnih vsebin v mestu Maribor.

V sedemnajstih letih delovanja se je v ciklu zvrstilo več kot 1000 nastopajočih glasbenikov in glasbenic z vsega sveta, ki so se predstavili z aktualnimi diskografskimi izdelki ter se v Mariboru ustavili bodisi med svojimi evropskimi turnejami, bodisi na ekskluzivnih koncertih na podlagi našega vabila. Koncerti so bili praviloma ekskluzivni v slovenskem prostoru, zato so pritegnili občinstvo tudi iz drugih slovenskih krajev, pogosto pa tudi zainteresirane posameznike iz okoliških mest v tujini.

Cikel je zbral izjemno širok krog zainteresirane javnosti, ki redno prejema mesečna obvestila po elektronski pošti (mailing lista šteje več kot 15.000 uporabnikov).

Jazz v Narodnem domu se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic ter glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle na jazzovski glasbi. Deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno ter avantgardo, visoko, sub in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Pri izbiri izvajalcev je poudarek na sodobnosti, s čimer uspemo privabiti mlajše občinstvo, saj smo prepričani, da je to bistveno za dolgoročni obstoj cikla in njegov razvoj. Cikel tako uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami praviloma ne obiskuje množično. Ena izmed značilnosti tipičnega jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Tako je na koncertih cikla Jazz v Narodnem domu moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, kot tudi iz Gradca, Zagreba in Dunaja. Starostna struktura obiskovalcev je zelo široka (80 % jih je starih med 20 in 55 let), koncerte cikla pa pogosto obiščejo študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter izobraženci z višjo ali visoko izobrazbo.

Cikel Jazz v Narodnem domu je tudi ena redkih prireditev v Mariboru, ki ima kontinuirano in vnaprej znano vsebino, tako da se lahko obiskovalci npr. že v začetku koledarskega leta seznanijo s programom od januarja do junija. Cikel se povezuje z nekaterimi drugimi prireditvami v regiji (Cankarjev dom Ljubljana, Jazz festival Cerklje ob Dravi, Porgy & Bess Dunaj in Stockwerk Graz), kljub temu pa je program načrtovan v veliki meri ekskluzivno, s čimer se krepi prepoznavnost cikla ter mobilnost občinstva. Posebna pozornost v programu je tako namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradijo in utrjujejo umetniško kredibilnost ter kvaliteto cikla.

Koncerti se večinoma odvijajo v kletnih prostorih Narodnega doma Maribor, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je 83 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna kapaciteta prostora s tovrstno glasbeno usmeritvijo.

Posebej ponosni smo tudi na dejstvo, da je veliko število glasbenikov in glasbenic, ki so nastopali v Mariboru, glas o mestu Maribor ter njegovi mednarodni prepoznavnosti na področju jazzovske glasbe ponesel v svet. Tako nas redno dosejajo povratne informacije z vsega sveta, kar še posebej utrjuje mednarodno prepoznavnost cikla.

1.2.1.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Tradicionalni koncerti v Mestnem parku, ki se že desetletja odvijajo ob nedeljah v paviljonu mestnega parka, so del kulturne in tudi turistične ponudbe mesta Maribor. Koncerte izvajajo lokalna in okoliška kulturna društva, z namenom popestriti mariborski Mestni park, ko je ta poln naključnih domačih ali tujih obiskovalcev. V paviljonu so znova nastopile različne komorne zasedbe, ljudski pevci in godci, folklorne in plesne skupine s predstavami plesa, pevski zbori, godbe na pihala ob spremljavi mažoretk ter mnogi drugi.

V letu 2017 smo načrtovali izvedbo 17 koncertov, lepo vreme nam je bilo ponovno zelo naklonjeno in je zaradi dežja odpadel samo en koncert, kar pomeni, da smo jih izvedli 16.

1.2.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

Abonmajski cikel Komedijski cikel v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajске cikle v Mariboru in okolici. Naš cilj pripeljati v Narodni dom najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti smo uspešno realizirali. Skozi sezono se v vsakem redu cikla zvrstijo najboljše predstave komedije. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagrajeni igralci in igralkе, predstave pa režirajo najboljši slovenski režiserji.

Naš cilj je obdržati visoko kvalitetno raven programa ter s tem gledalcem omogočiti vpogled v ustvarjalnost slovenske gledališke produkcije, hkrati pa jim nuditi možnost kvalitetne sprostitve.

V letu 2017 smo zaradi optimizacije števila obiskovalcev v posameznih redih v novembru ukinili en red – red Sobota. Število abonentov se je v sezoni 2017/18 zmanjšalo za 131, se je pa hkrati povečalo število gledalcev, ki si predstave ogledajo izven abonmaja (za izven). V letu 2017 smo tako gostili 33 gledaliških predstav za abonente. Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v abonmajskem ciklu:

- **ILUTKA**
- **ČUDEŽNA TERAPIJA**
- **CUCKI**
- **BUNDERLA & GODLER ŠOV**
- **MATILDA, POČAK'!**
- **ŽALUJOČA DRUŽINA**
- **ŠE VEDNO MAME**
- **DEKLIŠČINA**
- **DAN NOROSTI**

V šestih redih sezone 2016/17 je bilo vpisanih 1415 abonentov, v sezoni 2017/18 pa je bilo vpisanih 1284 abonentov.

1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC

Abonma Kekec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav v dveh redih, ki so namenjene otrokom med tretjim in osmim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije, ki so narejene izključno za otroke, iz vse Slovenije. Razen namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost, ima abonma Kekec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih, tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obišejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev. V prihodnjih letih bomo v gledališkem ciklu za otroke Kekec vsekakor skrbeli za še višjo kvalitetno raven predstav, delali bomo na povečanju števila gledalcev in s prilagajanjem cen vstopnic skušali abonma obiskovalcem še bolj približati.

Abonma Kekec se s svojim izobraževalno-vzgojnim ciljem vključuje v kulturni razvojni program mesta Maribor, saj **prispeva h krepitvi kulturnih vrednot, k višji kulturi bivanja in večji samozavesti, ustvarjalni naravnosti ter pozitivni identiteti naših najmlajših.**

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za obisk gledališča. Število abonmentov se je v sezoni 2017/18 zmanjšalo za 84, se je pa hkrati povečalo število gledalcev, ki si predstave ogledajo izven abonmaja. Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2017 v abonmajskem ciklu:

- **20000 MILJ POD MORJEM**
- **OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO IN PLESNIM KLUBOM MIKI**
- **SNEGULJČICA**
- **MALI MEDO**
- **TRNULJČICA**
- **LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES**

V sezoni 2016/17 je bilo vpisanih 486 abonmentov, v sezoni 2017/18 pa 402 abonmenta.

1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

Tako kot pri abonmaju Komedijska se je tudi pri predstavah, ki jih organiziramo izven abonmaja, pričelo povečevati povpraševanje. Kot že vrsto let smo tudi v tem letu gostili potujoče gledališče ADGE (American Drama Group Europe), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku, namenjene mladini.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

- | | | |
|---|---|---------------|
| - | MOŠKI SO Z MARSJA ŽENSKA SO Z VENERE | 1 krat |
| - | JONAS | 2 krat |
| - | ĐUROLOGIJA | 2 krat |
| - | ISKRENA SPOVED | 1 krat |

- **BRADÉ** **1 krat**
- **STARO ZA NOVO** **2 krat**
- **ADGE** **4 krat**

1.2.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

1.2.3.1 CIKEL ZA MLADE

S Ciklom za mlade kulturno izobražujemo odraščajočo mladino, ki jim s pedagoškimi in didaktičnimi komponentami širi obzorja in jih na nevsiljiv način vzpodbuja k spoštovanju in občudovanju glasbenih, gledaliških, likovnih, literarnih, filmskih in drugih umetniških mojstrov. V abonmaju, sestavljenem iz koncertov, učnih uric in glasbenih predstav ponujamo svež in mladosten pristop k resnejšim glasbenim zvrstem, spoznavanje glasbene zgodovine, primerjavo med starejšimi in sodobnejšimi glasbenimi oblikami, predvsem pa mladim skušamo predati sporočilo, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, naj gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo. Reda Pizzicato in Crescendo sta namenjena učencem prve in druge triade osnovne šole in sta zaradi istega ciljnega občinstva oz. enake populacije s svojimi predstavami trdno povezana ter prepletena s Kulturnim dnevnikom in njegovimi kreativnimi delavnicami. Za Kulturni dnevnik k vsakemu redu prispevata po tri prireditve, s katerimi ta zaokroža svojo ponudbo spoznavanja mestnih kulturnih ustanov ter povezuje kulturno izobraževanje v celostno in privlačno doživljanje kulture. Red Furioso je – običajno s petimi, v letu 2017 pa smo zaradi izjemne lokalne ponudbe šolskih produkcij vključili še eno predstavo – namenjen tretji triadi osnovne šole ter srednji šoli. S strokovnimi komentarji ponuja glasbene dogodke, ki predvidevajo aktivno sodelovanje in vključevanje občinstva v dogajanje na odru. V letu 2017 smo znova sodelovali z izvrstnimi glasbeniki in drugimi kulturniki, ki so novim generacijam naših abonentov ponudili veliko znanja o glasbi in jih popeljali na različna domišljajska glasbena potovanja. Štiri prireditve smo izpeljali v dvorani Union, dve pa v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

1.2.3.2 KULTURNI DNEVNIK

V šolskem letu 2017/18 se Kulturni dnevnik odvija že deseto sezono in je za udeležence brezplačen projekt, s katerim skrbimo, da mesto v mladih stalno pridobiva potencialne oblikovalce in obiskovalce kulturnih vsebin za prihodnost. Poskrbimo tudi za brezplačen prevoz učencev z mestnimi avtobusi in dodatno spremstvo šolskih skupin.

Osnovno izhodišče je povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij iz različnih kulturnih ustanov v skupno programsko celoto, imenovano Kulturni dnevnik, s tem pa šole oziroma učenci pridobijo možnost sodelovanja v kulturnem programu na celostni ravni kulturne ponudbe mesta, kjer sodelujemo z vidnejšimi kulturnimi ustanovami v mestu in tudi raznimi nevladnimi organizacijami s področja kulture. Kulturni dnevnik je izpostavljen tudi v Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 kot primer dobre prakse pri doseganju ciljev Kulturno umetnostne vzgoje, kar je za projekt posebno priznanje. Na različnih strokovnih izobraževanjih (regijski Kulturni bazar, Kulturni bazar, strokovna usposabljanja za učitelje ...) pa je predstavljen kot primer dobre prakse povezovanja kulturnega in izobraževalnega sektorja.

V desetih letih izvajanja projekta se je vanj vključilo in kulturno udeleževalo skupno že kar 4480 učencev iz območja Mestne občine Maribor (MOM). Organizirali smo 358 dogodkov, vsak dogodek pa vključuje ustvarjalno delavnico.

Zaradi izredno pozitivnih odzivov s strani šol in velikega povpraševanja ter vsebinske pestrosti in raznolikosti smo že v sezoni 2016/17 razširili mrežo sodelovanja z dodatnimi kulturnimi ustanovami ter v abonmaju razpisali dodatna mesta in jih takoj tudi zapolnili. Enako načelo smo ohranili v šolskem letu 2017/18. Obstoječim Zelenemu, Rumenemu, Modremu in Rdečemu redu iz preteklih sezon, ki so že sami sprejeli več kot predvidenih 600 abonentov, smo dodali še Oranžni in Vijoličasti red, ki sta namenjena učencem 4. razredov ter generaciji 3. Razredov; v sezoni 2017/18 smo zaradi izrednega vpisa dodali še dodaten red, Beli red. Tako je bilo za učence 3., 4. in 5. razredov iz mestne občine Maribor razpisanih 1000 mest, ki smo jih tudi zapolnili.

Kulturni dnevnik se je pod okriljem Narodnega doma Maribor v letu 2017 odvijal v sodelovanju s kar 18 različnimi mariborskimi kulturnimi zavodi in društvi, ki so: Narodni dom Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Slovensko narodno gledališče Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Mestna knjigarna Maribor – Mladinska knjiga, Plesna izba Maribor, Društvo za razvoj filmske kulture, CJKD Sinagoga, MMC Kibla, Mladinski kulturni center – MKC, Univerzitetna Knjižnica Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, GT22 in Zavod MARS Maribor.

Kot v preteklih letih in sezoni 2016/17 so **v Kulturnem dnevniku sodelovale naslednje ustanove s kulturnimi vsebinami:**

Narodni dom Maribor je prispeval obisk abonmaja Cikel za mlade – 6 dogodkov v sezoni. Cikel za mlade vključuje različne glasbene, plesne in gledališke zvrsti. Gre za niz treh prireditev, ki so tehnično in umetniško na zelo visoki ravni. Hkrati so poučne, atraktivne in razgibane ter z zabavnimi komentarji približane otroški publikli. Predstave in koncerti Cikla za mlade so se odvijale v Dvorani Union. V šolskem letu 2016/17 so poustvarjalnice prav tako potekale v Dvorani Union, v šolskem letu 2017/18 pa smo poskusno opravljali poustvarjalnice teh dogodkov na posameznih šolah, kar se je izkazalo za zelo dobro sprejeto in bomo s tem konceptom nadaljevali tudi v prihodnje.

Lutkovno gledališče Maribor je v programu Kulturnega dnevnika sodelovalo na področju uprizoritvenih umetnosti z izvedbo lutkovne predstave Svetloba, kateri so sledile še delavnice v Narodnem domu.

Pionirska knjižnica Rotovž in Mestna knjigarna Maribor sta Kulturni dnevnik dopolnili z dejavnostmi na literarnem področju, z vodenim ogledom ustanov ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega in knjigarniškega sistema. Učencem so knjižničarji in knjigarnarji predstavili zanimive in novejšje knjižne zbirke, izkušene pravljicarke pa oživile pravljice z izvedbami pravljernih ur. Svoje literarne spretnosti so učenci preizkusili v Mestni knjigarni Maribor v literarni delavnici, ki jo je izvajala Simona Kopinšek.

Umetnostna galerija Maribor sodeluje na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji so v obliki strokovnega vodstva popeljali učence po aktualni razstavi galerije. Po ogledu se je v prostorih galerije program nadaljeval z ustvarjalnimi delavnicami, kjer so se učenci spoznali z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusili v raznih likovnih tehnikah. Programe je vodila Brigita Strnad.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije je abonente Kulturnega dnevnika sprejemal v svojih prostorih. Tam so se spoznali z različnimi poklici, ki skrbijo za ohranitev kulturne dediščine in obiskali atelje restavratorjev. Nato so strokovni delavci popeljali otroke skozi mesto, kjer so si na poti ogledali različne primere kulturne dediščine. Po ogledu mesta so sledile še ustvarjalne delavnice v Vetrinjskem dvoru. Oglede je pripravila Milena Antonič.

Pokrajinski muzej Maribor in Muzej narodne osvoboditve Maribor sta mladim omogočila spoznavanje obeh ustanov in določenih obdobij zgodovine preko vodenega ogleda aktualne razstave, sledile pa so delavnice, povezane z vsebino aktualnih razstav. Vodenje po razstavi sta pripravljala Drago Oman in Uroš Dokl.

Slovensko narodno gledališče je v Kulturnem dnevniku sodelovalo z novostjo, s programom, ki so ga v SNG razvili s pomočjo Kulturnega dnevnika. To je Interaktivni vodnik po gledališču v dveh delih – Prvi prizor: Gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov. Ker gre za novost sezone 2017/18, ga podrobneje opisujemo. Deli se na dva dela.

V prvem delu, z naslovom Gledališki labirint, smo učence popeljali v labirint Slovenskega narodnega gledališča Maribor, kjer so odkrivali skrivne prostore, ki jih ob obisku predstave sicer ne vidijo: zaodrje z zapletenim sistemom scensko-odrske tehnologije, gledališke delavnice, kjer mojstrice in mojstri izdelujejo opremo, skladišča za opremo, pa vijugaste hodnike, ki vodijo pod odre s skritimi loputami. Izbrskali so zanimivosti iz več kot 160-letne zgodovine gledališča v Mariboru. Skozi vznemirljivo pustolovščino so spoznali nekatere gledališke poklice, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarjskih, lasuljarjskih in drugih dragocenih obrti, ter se seznanili z različnimi načini umetniškega in tehniškega ustvarjanja gledališke umetnosti. Na cilju pa jih je čakal gledališki zaklad.

Drugi del, Učna ura gledališkega bontona, ki je temeljil na skupinskem delu z igro vlog, je udeležence vodil skozi vse trenutke obiska kulturnega dogodka in priprave nanj: kako se uredimo, kdaj prispemo na kraj dogodka, kako pridobimo vstopnico, kako vstopimo v dvorano, kako sedimo, kako in kdaj ploskamo, kdaj in kako zapustimo dvorano. Preizkusili smo kaj je primerno in česa si nikakor ne smemo privoščiti, razen pri učni uri gledališkega bontona, kjer se ob napaki lahko vsi odlično zabavamo.

Festival Enimation Little Elephant je v izvedbi Društva za razvoj filmske kulture potekal v Lutkovnem gledališču Maribor, kjer so si abonenti ogledali sklop animiranih filmov, v okviru vodenega programa pa spoznali, kako nastane animacija, kdo so avtorji in kakšne so skrivnosti risarskih tehnik ter priprav za izdelavo animiranih filmov. V Narodnem domu so se nato učenci preizkusili v delavnicah s področja optike ali animacije.

V Pokrajinskem arhivu Maribor so učenci spoznali zbirko gradiva Prevratni dogodki na Slovenskem Štajerskem, ki jo je zasnoval Rudolf Maister. Skupinam so bile v nadaljevanju predstavljene dejavnosti arhiva, posebno zanimivi primerki arhivskega gradiva (stare razglednice, fotografije, pergamentne listine, urbariji in druge rokopisne knjige, gradbeni načrti ipd.), kot tudi aktualna razstava, delo v čitalnici, arhivsko skladišče in knjigoveška delavnica. Program je vodila Mojca Horvat.

Univerzitetna knjižnica Maribor je v Kulturnem dnevniku sodelovala pri informacijskem opismenjevanju osnovnošolcev – Kako nastane knjiga. Program je izvajal slovenski pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar UKM Borut Gombač v sodelovanju s knjigovoznico (Stenčas knjigovoznice). Učenci so se seznanili z avtorjevo idejo za nastanek pesmi/knjige, ki so jo preko delavnice nadgradili z informacijami o sodelujočih pri nastanku knjige (pisatelj, ilustrator, urednik, založnik, tiskar) ter v nadaljevanju obiskali Maistrovo knjižnico. Program je vodila Tina Šrot.

V CJKD Sinagogi v Mariboru, ki velja za enega najpomembnejših spomenikov judovske kulturne dediščine na slovenskih tleh in za eno najstarejših ohranjenih sinagog v srednjeevropskem prostoru, so se učenci seznanili, kako so potekali konservatorsko restavratorski postopki. Izjemne arhitekturne in simbolne kvalitete sinagoge v širšem evropskem prostoru so namreč narekemale odločitev, da je sinagogo treba rekonstruirati v tisti obliki, za katero je na voljo dovolj materialnih podatkov. S pomočjo fotografij, ki so bile posnete pred obnovo, so poiskali razlike in podobnosti z današnjim stanjem objekta ter tako spoznali, kako se lahko zgradbi povrne prvotni sijaj in pomen. Sledile so še krajše ustvarjalne delavnice na temo Davidove zvezde. Program je vodila Liljana Matjašič.

MMC Kibla je sodelovala z izobraževalnim programom, ki temelji na neformalni kot tudi na alternativni obliki delovanja in izvajanja. Čeprav področje intermedijske umetnosti zajema različne umetniške prakse, ki jih ne označujemo kot tradicionalne umetniške zvrsti, jih v izobraževalnih programih ne izključujemo. Vodilo, kateremu so sledile različne delavnice, ustvarjalnice, laboratorijske situacije,

interaktivna predavanja, diskusije itd., so izvirale iz umetniškega področja in se dotikale drugih področij, kot so tehnologija, znanost, izobraževanje in družba. Skozi voden ogled razstave so mladi opazovali in pridobivali vedenje o sodobnih umetniških vsebinah, ki so jih nato, skozi delavnice, pretvorili v prakso in izdelovali 'robožuje'. Vodja intermedijskega neformalnega izobraževalnega programa je bila Irena Pamič.

MKC Maribor je preko Kulturnega inkubatorja predstavil svoj projekt VINYL FABRIKA. Na delavnici RISANJE ZVOKA so otroci spoznali način ustvarjanja vinilnih plošč, nekaj zvočnih eksperimentov in zapeli pesem ter celo kaj zaigrali. Njihova glasba se je v živo zapisovala na gramofonsko ploščo, ki so jo odnesli s seboj v šolo. V program je bila vključena tudi galerija Media Nox z aktualno razstavo. Program je vodil Željko Milovanovič.

V okviru sodelovanja z GT22 je bil izveden ogled Fotografskega Muzeja Modrinjak, izdelava fotogramov v temnici (Mišnica) in voden ogled GT22, s skupno fotografijo na terasi. V digitalni dobi je klasična analogna fotografija vedno bolj postavljena na rob kreativnega ustvarjanja, v GT22 pa so lahko učenci z mentorsko pomočjo spoznali očarljivi svet analogne fotografije, v Mišnici, fotografski temnici, pa so lahko svoja dela tudi razvijali. Ogledali so si obsežne zbirke in pregled razvoja fotografije, Fotografskega muzeja Modrinjak, ki prav tako domuje v GT22. Skozi program nas je vodil Matej Modrinjak, izdelavo fotogramov pa so predstavili člani Mišnice.

Ustvarjalne delavnice

Pomemben in nepogrešljiv del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Tehnika izdelave določenega izdelka je bila načrtovana in prilagojena starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in predznanju. Pri vseh poustvarjalnicah smo dajali poseben poudarek ekologiji, saj se pri ustvarjanju trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala.

Delavnice je večinoma izvajala uveljavljena skupina umetnikov in pedagogov Zavoda MARS Maribor, z izjemo ustanov, kjer so delavnice izvajali njihovi strokovnjaki posameznih področij (MKC, UGM, GT22 in KIBLA) ter posebnih dogodkov.

Po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah so mladostniki ocenjevali ter beležili vtise in jih vpisovali v svoj Kulturni dnevnik. Najlepše izpolnjene dnevnike smo tudi nagradili, ob koncu šolskega leta pa so vsi imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejeli priznanje in Kulturno značko. Kulturni dnevnik vsebuje tudi informacije o kulturnem bontonu, ki so ga skozi dogodke in ustanove učenci v praksi spoznavali in utrjevali ter upoštevali. Poleg tega pa je dnevnik namenjen tudi preverjanju osvojenih znanj skozi dogodke ter obnavljanju znanj v okviru rednega pouka po dogodkih, kar so v šolah tudi uporabljali.

Program Kulturnega dnevnika je obsegal obisk sedmih različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno (v posamezni sezoni od oktobra do maja z izjemo decembra), posamezen dogodek pa je trajal od 90 do 120 minut.

Časovna in vsebinska izvedba Kulturnega dnevnika v letu 2017

V koledarskem letu 2017, v obdobju **od januarja do maja**, je potekal drugi, spomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2016/17.

V šolskem letu 2016/17 smo imeli v sklopu Kulturnega dnevnika vpisanih 6 redov; po 2 reda za 3. razred (Zeleni in Rumeni red), 4. razred (Oranžni in Vijolični red) in 5. razred (Modri in Rdeči red) osnovne šole. Kulturni dnevnik je v sezoni 2016/17 obiskovalo 1042 otrok iz 12. osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borceva za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka).

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 39 učencev, OŠ Razvanje – 10 učencev, OŠ Malečnik – 24 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 42 učencev, OŠ Maksa Durjave – 24 učencev, OŠ Tabor 1 – 74 učencev); skupaj 213 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 11. uri (OŠ Franceta Prešerna – 68 učencev, OŠ Bojana Iliča – 70 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 69 učencev); skupaj 207 učencev.

ORANŽNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 10. uri (OŠ Kamnica – 35 učencev, OŠ Malečnik – 20 učencev, OŠ Maksa Durjave – 13 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 50 učencev, OŠ Leona Štuklja – 24 učencev); skupaj 142 učencev.

VIJOLIČNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 11. uri (OŠ Bratov Polančičev – 47 učencev, OŠ Bojana Iliča – 38 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 63 učencev); skupaj 148 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 33 učencev, OŠ Razvanje – 18 učencev, OŠ Malečnik – 31 učencev, OŠ Leona Štuklja – 27 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 32 učencev, OŠ Maksa Durjave – 20 učencev); skupaj 161 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtkih ob 11. uri (OŠ Bratov Polančičev – 41 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 72 učencev, OŠ Bojana Iliča – 58 učencev); skupaj 171 učencev.

V obdobju od januarja do maja 2017 so bili izvedeni sledeči dogodki:

ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	10.1.2017	3	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	42
2	10.1.2017	3	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	35
3	10.1.2017	3	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	17
4	17.1.2017	3	ORAŽNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	43
5	11.1.2017	3	ORAŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	45
6	11.1.2017	3	ORAŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	33
7	12.1.2017	3	MODRI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	45
8	12.1.2017	3	MODRI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	48
9	12.1.2017	3	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	52
10	17.1.2017	4	ZELENI	Pionirska knjižnica	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	42
11	17.1.2017	4	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
12	17.1.2017	4	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	45
13	25.1.2017	3	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	31
14	18.1.2017	3	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	56
15	26.1.2017	3	VIJOLIČNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
16	19.1.2017	3	RDEČI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	22
17	19.1.2017	3	RDEČI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	51
18	19.1.2017	3	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	44
19	24.1.2017	4	ZELENI	Pionirska knjižnica	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	37
20	24.1.2017	4	RUMENI	UGM	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
21	1.2.2017	4	ORAŽNI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Duo limonium: spoznavajmo skladatelje	118
21	1.2.2017	4	VIJOLIČNI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Duo limonium: spoznavajmo skladatelje	94
22	9.2.2017	4	MODRI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Duo limonium: spoznavajmo skladatelje	136
22	9.2.2017	4	RDEČI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Duo limonium: spoznavajmo skladatelje	121
23	14.2.2017	4	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	38
24	14.2.2017	4	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	40
25	14.2.2017	4	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	17
26	7.3.2017	5	RUMENI	LGM	Spoznavanje dela ustanove in ogled predstave	223
27	15.3.2017	4	ORAŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	45
28	15.3.2017	4	ORAŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	43
29	15.3.2017	4	ORAŽNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	44
30	21.3.2017	5	ZELENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	40
31	21.3.2017	5	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
32	21.3.2017	5	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	44

33	22.3.2017	5	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	62
34	22.3.2017	5	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	44
35	22.3.2017	5	VIJOLIČNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	36
36	23.3.2017	5	MODRI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	20
37	23.3.2017	5	MODRI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	56
38	23.3.2017	5	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	45
39	28.3.2017	5	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
40	28.3.2017	4	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	48
41	30.3.2017	5	RDEČI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
42	30.3.2017	5	RDEČI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	35
43	30.3.2017	5	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	35
44	4.4.2017	6	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
45	4.4.2017	6	RUMENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	48
46	4.4.2017	6	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
47	5.4.2017	5	ORAŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	46
48	5.4.2017	5	ORAŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	50
49	5.4.2017	5	ORAŽNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
50	11.4.2017	6	ZELENI	Pionirska knjižnica Maribor	Spoznavanje dela ustanove in literarne poustvarjalnice	48
51	11.4.2017	6	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	48
52	11.4.2017	6	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	48
53	13.4.2017	6	MODRI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	58
54	13.4.2017	6	MODRI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	49
55	13.4.2017	6	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	50
56	18.4.2017	6	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
57	18.4.2017	6	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
58	19.4.2017	6	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine	Spoznavanje dela ustanove	42
59	19.4.2017	6	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	31
60	19.4.2017	6	VIJOLIČNI	KIBLA	Ogled razstave s poustvarjalnicami	53
61	20.4.2017	6	RDEČI	MKC	Ogled razstave s poustvarjalnicami	35
62	20.4.2017	6	RDEČI	UKM	Spoznavanje dela ustanove	22
63	20.4.2017	6	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	60
64	23.5.2017	7	ZELENI	Narodni dom Maribor	Zaključna prireditev in podelitev priznanj in značk	204
64	23.5.2017	7	RUMENI	Narodni dom Maribor	Zaključna prireditev in podelitev priznanj in značk	198
65	24.5.2017	7	ORANŽNI / MODRI	Narodni dom Maribor	Zaključna prireditev in podelitev priznanj in značk	190
65	24.5.2017	7	VIJOLIČNI / RDEČI	Narodni dom Maribor	Zaključna prireditev in podelitev priznanj in značk	188
66	25.5.2017	7	MODRI	Narodni dom Maribor	Zaključna prireditev in podelitev priznanj in značk	93
66	25.5.2017	7	RDEČI	Narodni dom Maribor	Zaključna prireditev in podelitev priznanj in značk	101

Skupaj smo pri 66 dogodkih (vključno z dvema dogodkoma Cikla za mlade – 469 obiskovalcev) zabeležili obisk 4179 otrok.

V koledarskem letu 2017 je v obdobju **od oktobra do novembra** potekal še prvi, jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2017/18.

Ker je bilo zanimanje po obisku abonmaja vse večje, želeli pa smo ga omogočiti vsem zainteresiranim učencem, smo ohranili dva dodatna reda iz sezone 2016/17 (Oranžni in Vijolični) ter dodali še dodatni red za učence tretjih razredov, Beli red.

V šolskem letu 2017/18 smo tako v sklopu Kulturnega dnevnika razpisali 7 redov; 3 rede za 3. razred (Beli, Zeleni in Rumeni red) ter po 2 reda za 4. razred (Oranžni in Vijolični red) in 5. razred (Modri in Rdeči red) osnovne šole.

Časovna izvedba posameznih dogodkov je za 4. in 5. razrede ostala enaka, in sicer v času rednega pouka Modri in Oranžni red med 10.00 in 12.00 in Rdeči in Vijolični red med 11.00 in 13.00, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole, medtem ko smo vsem trem redom za

učence 3. razredov omogočili obisk dogodkov med 10.00 in 12.00. Vsak udeleženec pa bo obiskal v sezoni 7 dogodkov, od tega v letu 2017 dva dogodka.

Kulturni dnevnik v sezoni 2017/18 obiskuje 1036 otrok iz 13. osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka, Center za sluh in govor).

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 32 učencev, OŠ Staneta Lenardona Razvanje – 11 učencev, OŠ Malečnik – 25 učencev, OŠ Tabor 1 – 70 učencev); skupaj 138 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Angela Besednjaka – 62 učencev, OŠ Maksa Durjave – 31 učencev, OŠ Bojana Iliča – 55 učencev,); skupaj 148 učencev.

BELI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Franceta Prešerna – 74 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 74 učencev); skupaj 148 učencev.

ORANŽNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 10. uri (OŠ Kamnica – 41 učencev, OŠ Malečnik – 23 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 56 učencev, OŠ Leona Štuklja – 36 učencev); skupaj 156 učencev.

VIJOLIČNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 11. uri (OŠ Bratov Polančičev – 42 učencev, OŠ Bojana Iliča – 50 učencev, OŠ Maksa Durjave – 26 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 67 učencev); skupaj 185 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 10. uri (OŠ Kamnica – 35 učencev, OŠ Staneta Lenardona Razvanje – 17 učencev, OŠ Malečnik – 21 učencev, OŠ Leona Štuklja – 25 učencev, Center za sluh in govor – 13 učencev); skupaj 111 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 11. uri (OŠ Borcev za severno mejo – 42 učencev, OŠ Maksa Durjave – 14 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 72 učencev, OŠ Bojana Iliča – 22 učencev); skupaj 150 učencev.

V obdobju od oktobra do novembra 2017 so potekali naslednji dogodki:

ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	LOKACIJA	VSEBINA	
1	3.10.2017	1	ZELENI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Spoznavajmo glasbila: Brass band Slovenija	180
1	3.10.2017	1	RUMENI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Spoznavajmo glasbila: Brass band Slovenija	90
2	5.10.2017	1	BELI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Spoznavajmo glasbila: Brass band Slovenija	143
2	5.10.2017	1	MODRI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Spoznavajmo glasbila: Brass band Slovenija	102
2	5.10.2017	1	RDEČI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Spoznavajmo glasbila: Brass band Slovenija	122
3	11.10.2017	1	ORAŽNI	ENIMATION	ENIMATION little elephant in delavnice izdelave optičnih igrač	152
3	11.10.2017	1	VIJOLIČNI	ENIMATION	ENIMATION little elephant in delavnice izdelave optičnih igrač	178
4	7.11.2017	2	ZELENI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Glasbeno plesni projekt Škatlica z gumbi	82
4	7.11.2017	2	RUMENI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Glasbeno plesni projekt Škatlica z gumbi	143
4	7.11.2017	2	BELI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Glasbeno plesni projekt Škatlica z gumbi	143
5	8.11.2017	2	ORAŽNI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Glasbeno plesni projekt Škatlica z gumbi	168
5	8.11.2017	2	VIJOLIČNI	Dvorana Union	Cikel za mlade: Glasbeno plesni projekt Škatlica z gumbi	176
6	9.11.2017	2	MODRI	SNG Maribor	Interaktivni vodnik po gledališču	106
7	16.11.2017	2	RDEČI	SNG Maribor	Interaktivni vodnik po gledališču	144

Skupaj smo pri 7 dogodkih (vključno s štirimi dogodki Cikla za mlade – 1349 obiskovalcev) zabeležili obisk 1929 otrok.

Skupaj smo tako pri 73 dogodkih (vključno s šestimi dogodki Cikla za mlade – 1818 obiskovalcev) v letu 2017 zabeležili obisk 6108 otrok.

1.2.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

Število dogodkov in obiskov Vetrinjskega dvora se je v letu 2017 povečalo; gostili in izvedli smo 265 dogodkov v lastni produkciji, koprodukcij in soorganizaciji; te dogodke je obiskalo več kot **24.815** obiskovalcev.

PROGRAMSKO UPRAVLJANJE

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor po nalogu ustanovitelja od avgusta 2013 dalje v okviru upravljanja s prostori skrbi tudi za aktivno programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, s koordinacijo lastnih in gostujočih programov in projektov ter urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine.

Cilj delovanja koordinacije je zagotavljati polno izkoriščenost javne kulturne infrastrukture v skladu s prostorskim konceptom objekta, ki je predvideval:

- programsko (oz. rezidenčno) uporabo prostorov (P.03, P.04, P.05, P.06, M.01, M.02)
- terminsko (projektno) uporabo prostorov (P.00, P.01, N.06, N.07)
- souporabo pisarniških prostorov – coworking oz. Odprta pisarna (N.01, N.02, N.03, N.05).

Zaradi spremenjenih potreb ter dinamike uporabe se je deloma spremenila namembnost prostorov; prostor P.02 je sedaj namenjen uporabi v povezavi s prostorom P.01 in tako omogoča uporabo Razstavišča Vetrinjski kot funkcionalne celote, preko katere je možen prehod iz Grajskega trga skozi razstavišče v atrij v skladu z izvirnimi načrti arhitektov Arrea. Prostor P.03 je namenjen recepciji in tehnični službi, prostor P.05 pa je v projektni rabi.

Upravljanje z Vetrinjskim dvorom se zaradi njegove lokacije (prizorišče v centru mesta) in osnovne programske usmeritve (podpora in razvoj programov nevladnih organizacij predvsem na ustvarjalnih področjih sodobne kulture in ustvarjalnih industrij) razlikuje v svoje proaktivnem pristopu do načrtovanja in promocije projektov programskih, rezidenčnih in projektnih uporabnikov, kakor tudi zasnovi lastnega programa.

Projektna uporaba je zato namenoma zastavljena fleksibilno – kulturne organizacije lahko za projektno uporabo prostorov in pomoč pri organizaciji zaprosijo tudi manj kot 30 dni pred dogodkom, lasten program pa je bil namenjen predvsem koprodukciji zahtevnejših projektov na deficitarnih področjih. Programski uporabniki prostorov so izbrani s pomočjo javnega razpisa, ki je veljal do 19. 2. 2017, zato smo v decembru načrtovali izvedbo novega razpisa. Zaradi sočasne objave projektne razpisa na področju kulture v MOM in s tem povezanim obsegom dela za nevladne organizacije razpis ni bil izveden. Za legalizacijo delovanja so bile po dogovoru z Uradom za kulturo in mladino začasno podaljšane pogodbe obstoječim uporabnikom (Zavod MARS, Kooperativa Peron, zavod Pekarna magdalenske mreže). Objava razpisa je bila zato prestavljena v januar 2018.

PROGRAMI IN DOGODKI VETRINJSKEGA DVORA V LETU 2017

Na programskem področju Vetrinjski dvor deluje kot :

- producent samostojnih dogodkov (»lastna produkcija«),
- soorganizator ali koproducent posameznih umetniških in kulturnih dogodkov, kjer potrebe organizatorja presegajo zgolj projektno ali programsko uporabo prostorov (»koprodukcijsko sodelovanje«, »soorganizacija«),
- koordinator programske ali projektne uporabe prostorov ostalih producentov in akterjev v kulturi ter

- gostitelj dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z MOM.

V letu 2017 je bil fokus delovanja Vetrinjskega dvora na povečani vlogi soorganizatorja in koordinatorja programske oz. projektne uporabe, lasten program (razen festivala Vilinsko mesto) pa smo celo nekoliko zmanjšali v korist povečanega števila koprodukcij. Rezultat večjega fokusa na vlogo soorganizatorja je bil viden v povečanem številu dogodkov, izvedenih v soorganizaciji in posledično tudi v večjem obisku.

1.2.4.1 LASTNA PRODUKCIJA

Na področju grafičnega oblikovanja smo aprila v razstavišču Vetrinjski v sodelovanju s Fundacijo Brumen razstavili infografike priznanega in nagrajenega ustvarjalca **Aljaža Vidiša**. Razstava **Podatki+oblikovanje** je bila izvrstna priložnost za vpogled v to vedno bolj popularno in pomembno polje grafičnega oblikovanja, ki nam omogoča pregled na vedno bolj kompleksnimi podatki in povezavami med njimi. Aljaž Vindiš s svojim delom nase opozarja že od 5. Bienala vidnih sporočil Slovenije v letu 2011, je večkratni nagrajenec Brumnovih bienalov in prejemnik prestižnih mednarodnih nagrad infografične konference Malofiej.

Septembra smo v razstavišču Vetrinjski gostili izjemno fotografsko razstavo londonskega fotografa Mika Crawforda »**Portreti iz Shoreditcha**«, ki je edinstven fotografski dokument slovenskih ustvarjalcev. **Mike Crawford** je fotograf in specializiran razvijalec fotografij, ki pri delu združuje tako analogne kot digitalne tehnike. Leta 2011 je začel dokumentirati udeležence rezidenčnega programa Ministrstva za kulturo RS v Londonu, projekt pa se je nepredvideno podaljšal v več kakor 4 leta gostovanj in portretov, ki z izbiro lokacij in sodelovanjem s portretiranci nudi zanimiv vpogled v njihovo ustvarjanje in bivanje na tujem.

Obe razstavi sta bili zadovoljivo obiskani (130 obiskovalcev), opazno pa je, da organizacija obiska večjih zaključenih skupin presega časovne zmožnosti ekipe.

Načrtovano oktobrsko produkcijo lokalne izvedbe največjega svetovnega festivala risanja **Big Draw** smo zaradi spremenjenih okoliščin in sorodnih programov (Grafična pomlad) namesto v samostojni produkciji izvedli v koprodukciji z društvom Hiša!.

Vrhunec lastne produkcije in koprodukcije ter največji organizacijski izziv je tudi v letu 2017 ostal decembrski festival **Vilinsko mesto**, ki smo ga pripravili v sodelovanju z zavodom MARS in koprodukciji z društvom Hiša!. Namen festivala je ostal enak – v prazničnem decembru prebivalcem in obiskovalcem ponuditi bogat, raznolik in kakovosten kulturni program. Zaradi sočasnosti in obsežnosti prireditev Čarobni december se je znova in še bolj akutno pojavila nuja boljšega in predvsem bolj dolgoročnega planiranja obsega in vsebine dogodkov.

Festival **Vilinsko mesto** je trajal od 24. novembra do 29. decembra 2017, obiskalo pa ga je preko **14.174** obiskovalcev.

- **Vilinski oder**

je lasten program Narodnega doma Maribor v okviru koprodukcijskega festivala Vilinsko mesto, ki je bil izveden v atriju Vetrinjskega dvora. Zajemal je 29 dogodkov v obliki koncertov, lutkovnih in drugih predstav ter pritegnil več kot 4305¹ obiskovalcev, kar je več kot 12-% rast glede na leto 2016.

Otvoritev je bila izvedena kot plesno-modni šov z zgodbo o svetlobi **Od iskrice do svetlobe**, v izvedbi plesalcev in tolkalcev *Plesne izbe Maribor* in sodelovanju *Anite Čanadi, Tine Sovič, Diane Mureškič*,

¹ Podatek NE vključuje obiskovalcev delavnic in ustvarjalnic v organizaciji zavoda MARS Maribor.

Mojce Kasjak, Vojke Miklavc, Boruta Wenzla, Alje Krofl in ekipe Zavoda MARS Maribor ter tehnične ekipe Narodnega doma Marbor.

Izvedeni koncerti: Wild Strings Trio, The Swingtones, Fusion – energija, ki prija, Mia Žnidarič & Steve Klink, Vox Arsana, AMY – Tretja špila!, Tzigano Brutallo, Brest feat Vesna Zornik, Praznični koncert Oddelka za jazz, Mihajlov trio, Meter ograje so zamenjali skupino Hulahoop, Mirna Bogdanovič & Friends, Rudi Bučas in Istrabend, Ana Bezjak & Igor Bezget & Tadej Kampl, Noreria ter zaključni koncert skupine Marmelada.

Nedeljski, glasbeni program je bil namenjen starejšim generacijam; nastopili so Godba veteranov Štajerske, Folklorno društvo Lancova vas ter dixieland orkester Ljubljanske korenine.

Podroben program: www.vetrinjski-dvor.si/pretekli-dogodki/.

1.2.4.2 KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA

- **Nagib na oder – 4. sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti**

Nagib na oder je koprodukcijsko sodelovanje z društvom Nagib, v okviru katerega mariborski publiki omogočamo kontinuiran prikaz sodobnih uprizoritvenih praks tujih in domačih ustvarjalcev. Večina uprizoritev poteka na Malem odru Narodnega doma, zraven podpore v obliki prostorov in tehnike pa je program vključen tudi v marketinške in PR aktivnosti Narodnega doma Maribor.

V letu 2017 so bile izvedene 3 predstave (5 dogodkov) ter 1 spremljevalni dogodek, ki jih je obiskalo 155 obiskovalcev. To so **Poesis Sebstva**, **Ideal** in v sodelovanju s festivalom Druganje **Prva altruistična predstava** (3 ponovitve).

- **Festival Enimation**

Na filmskem področju smo tudi nadaljevali dosedanje dobro sodelovanje z Društvom za razvoj filmske kulture Enimation, ki je organiziralo 7. mednarodni festival otroške ter mladinske filmske produkcije Mali slon na večih lokacijah po Mariboru. Festival spodbuja otroke in mlade k ustvarjanju filmov ter jim omogoča predstavitev njihovih del v kinodvorani, hkrati pa omogoča mednarodno izmenjavo idej, znanj in mnenj. Filmski festival so spremljale številne delavnice za otroke, mlade, učitelje in druge zainteresirane.

Festival je trenutno največji festival v Sloveniji, ki prikazuje filme otrok in mladih. Festival je obiskalo več kot **1000 obiskovalcev**, od tega 60 obiskovalcev v Vetrinjskem dvoru. V tekmovalnem delu med 12. in 14. oktobrom 2017 smo si lahko ogledali 101 film mladih ustvarjalcev z vsega sveta. Na zaključku ENIMATION festivala so razglasili zmagovalce, ki jih je izbrala mednarodna žirija v sestavi Nika Autor, Joanna Polak in Leon Vidmar.

- **Grafična pomlad – BIG Draw**

V koprodukciji z društvom Hiša! oz. Centrom grafičnih umetnosti smo sodelovali pri izvedbi oktobrske razstave **Ljubezen (T)akta** Nuše Knez, nagrajenke Grafične pomladi 2015. Projektu smo pridružili še prvo lokalno izvedbo največjega mednarodnega festivala risanja **Big Draw**, ki je zastavljen skupnostno, kot promocija spretnosti in umetnosti risanja kot osnovne ustvarjalne veščine. V okviru tega festivala je društvo Hiša! na večih lokacijah po mestu (**Likovna šola Atilem, GT22, Vetrinjski dvor, Umetnostna galerija Maribor**) in v sodelovanju z ostalimi organizacijami (**Atilem, Umetnostna galerija Maribor, Zavod MARS**) organiziralo različne ustvarjalne delavnice, katerih dela (rezultati) so bili nato razstavljeni v Preddvorani Vetrinjskega dvora. Obisk je bil zadovoljiv, cca 180 ljudi.

- **Intro Wetrinsky**

Načrtovan koprodukcijski projekt INTRO v produkciji Kooperative PERON je bil zasnovan kot predstavitev izbora mladih, perspektivnih domačih in tujih glasbenikov s področja indie, post rocka in popa ter druge progresivne glasbe. Zaradi poznega razpisa za financiranje s strani Urada za kulturo in mladino občine Maribor projekta niso mogli izvajati redno, kar pomeni skozi vse leto, zato so organizatorji morali projekt žal odpovedati oz. izvesti le delno, kar pa ni upravičilo koprodukcije.

- **Vilinsko mesto**

Vilinsko mesto je festival ustvarjalnih in umetniških dogodivščin ter osrednji programski projekt Vetrinjskega dvora, v okviru katerega že od leta 2013 v prazničnem času mestnemu jedru vračamo dinamičnost, privlačnost in zagotavljamo kvaliteten umetniški ter kulturni program.

Festival je posebnost tudi v tem, da je zasnovan v intenzivni koprodukciji z društvom Hiša! in v soorganizaciji zavoda Mars Maribor ter drugih organizacij in posameznikov.

Narodni dom Maribor v projektu deluje kot izvršni producent, ki skrbi za krovno programsko in izvedbeno koordinacijo ter skupno promocijo posameznih dogodkov pod skupnim in prepoznavnim imenom »Vilinsko mesto«. Hkrati v okviru obstoječih kapacitet Narodnega doma zagotavlja tudi tehnično, organizacijsko, trženjsko in finančno podporo. Sodelovanje z Zavodom za turizem je bilo boljše. Dejstvo je, da je bil festival Vilinsko mesto v mestni program Čarobni december ter promocijo mesta vključen prepozno in pretežno obrobno, še posebej zaradi inovativnosti (Ana Lumina), kvalitete, pestrosti in obsega programa.

Program Vilinskega mesta sestavljata dva glavna vsebinska stebra;

- **Vilinski dvor**, ki se nahaja v Vetrinjskem dvoru, kjer program v glavnem poteka v organizaciji Narodnega doma Maribor (Vilinski oder) in soorganizaciji zavoda Mars (Sladke urice ustvarjanja, scenografija Vilinskega dvora, Čitalnica – Igralnica) ter
- **Pravljичne ulice – vilinske ulice in trgi**, kjer je glavni nosilec programa koproducent društvo Hiša! ob sodelovanju številnih drugih organizacij in posameznikov (svetlobne postavitve Ana Lumina, festival uličnega gledališča Ana Mraz, Koledovanje in drugo).

V okviru festivala Vilinsko mesto smo tako v sodelovanju z društvom Hiša! in zavodom Mars Maribor ter nekaterimi drugimi organizacijami s skupnimi močmi ustvarili edinstven festival:

- **z obsegom 36 programskih dni,**
- **s 151 kulturnimi in ustvarjalnimi dogodki in**
- **več kot 15.000 obiskovalci.**

Dogodki po zvrsteh:

81 delavnic, 1 dobrodelni dogodek, 3 filmski dogodki, 4 gledališke predstave, 20 koncertov, 6 literarnih dogodkov, 4 lutkovne predstave, 10 plesnih dogodkov, 1 pogovor, 9 predstav uličnega gledališča, 1 prostorska postavitve, 7 klubskih večerov, 1 predavanje, 1 srečanje in 2 razstavi.

V spremljevalnem programu Vilinskega mesta so v letu 2017 sodelovali:

- **Moment – GT22** s predstavami **Kalipso**, **second coda/druga koda** in premiero predstave **STARDUST** ter koncertno-družabnim programom **ZaGT22 – ZaDostopNaLent**;
- **MKC Maribor** s pesniškim slamom **Ožuljeni jezik** ter dogodkom **Živa knjižnica: Ne sovraži, prisluhni!**;
- **Društvo Vagant** z monokomedijo **Marš v tri...sto narodnih** in potopisnim predavanjem Simona Eržena **Azijska diagonala s kolesom – Vietnam–Laos–Kambodža–Tajska**.

Zavod Mars je kot spremljevalni program nudil tudi delavnico **Makrame – izdelava verižice s poldragim kamnom**. V okviru festivalskega spremljevalnega programa smo izvedli tudi dobrodelne dogodke v sodelovanju z **Zavodom 13** in **Inner Wheel klubom**.

Opis vsebinskih sklopov zaradi večje preglednosti navajamo posebej.

Vilinsko mesto – program »Vilinski dvor«

Vilinski dvor sestavlja več programov. Program **Vilinski oder** je lastna produkcija Narodnega doma, ki ponuja priložnost nastopanja kvalitetnim slovenskim avtorjem in skupinam ter mladim šolskim glasbenim zasedbam, ki tako dobijo prepotrebno vzpodbudo za nadaljnji razvoj. V okviru tega programa gostujejo tudi folklorne skupine, ki mesto prebujajo v nedeljske dopoldneve, profesionalna lutkovna gledališča, ki navdušujejo s predstavami za otroke ter koncertne poslastice bolj ali manj uveljavljenih glasbenih skupin, ki razvijajo z akordi in ritmi najrazličnejših glasbenih zvrsti.

V **Vilinski dvorani** smo izvajali različne **Plesne delavnice** in **Vilinski disko**, tri nedelje zapored pa tudi **Vilinski kino** iz izbranim naborom filmov za staro in mlado. Za vse nadobudne in radovedne so bile zasnovane **Vilinske ustvarjalnice**: za najmlajše **Čitalnica igralnica**, kjer so ustvarjanje pospremile pravljičice; v **Izbi** za malo večje, kjer je bila v ospredju etnološka tematika, še starejši in spretnejši pa so v **Umetniški sobani** raziskovali umetniške in oblikovalske svetove. V letu 2017 so ustvarjalci Zavoda MARS k tej zasnovi dodali še novost, in sicer dva raziskovalna potepa oz. **Pravljični dogodivščini** po mestu, ki sta bili lepo obiskani.

Zavod Mars Maribor je po pogodbi o sodelovanju pri izvedbi programa z Narodnim domom Maribor zasnoval in izvajal naslednje programske in organizacijske aktivnosti:

- **organizacija in izvedba ustvarjalnih delavnic »Sladke urice ustvarjanja«**, ki so bile pripravljene v štirih tematskih sklopih oziroma zahtevnostno prilagojene otrokom različnih starostnih obdobij (od 1 do 15 let), primerne pa so bile tudi za starejše;
- **priprava scene prizorišča delavnic in okrasitev prizorišča izvajanja programa.**

Mentorji delavnic v organizaciji Zavoda Mars Maribor in tehnična ekipa Narodnega doma Maribor so po zasnovi Alje Krofl in Boruta Wenzla poskrbeli za scenografsko zasnovo in okraševanje skupnih prostorov Vetrinjskega dvora oz. njegovo preobleko v Vilinski dvor.

Vilinsko mesto – programi: Vilinske ulice in trgi, Ana Lumina in Ana Mraz

Društvo Hiša! je v koprodukciji z Narodnim domom Maribor izvedlo 20 dogodkov, v sodelovanju z Mariborsko knjižnico pa še 3 dogodke, ki so bili namenjeni predvsem oživiljanju mestnih ulic in trgov s poudarkom na participaciji lokalnih umetnikov ter ustvarjalcev.

Ana Lumina je nov sklop ambientalnih svetlobnih postavitvev, ki so nadomestile **Ano Plamenito Mariborsko**. Zasnovana je kot celomesečna postavitvev svetlobnih instalacij na različnih koncih Maribora, kar omogoča tudi večjo dostopnost oz. večje število obiskovalcev. Doživela je zelo dober odziv, zato bomo ta programski segment podpirali še naprej. Instalacije so nastale v sodelovanju s festivalom Svetlobna Gverila in so bile na ogled od 24. 11. do 29. 12. 2017 pri Muzeju Narodne osvoboditve, na Slomškovem trgu in ob Vodnem stolpu. Društvo Hiša! je pripravilo tudi več vodenih ogledov, ki so bili dobro obiskani (cca 185 ljudi).

Izvedeno je bilo tudi enodnevno **Koledovanje na Pravljičnih ulicah**, ki v urbanem okolju oživlja tradicionalni ljudski običaj in ki mu tudi slabo vreme ni odvzelo obiska, saj smo našli približno enako število obiskovalcev kot prejšnja leta, približno 300. Dogodek Zimska edicija festivala uličnih gledališč, **Ana Mrzla Mariborska**, se je odvijala med 27. in 29. decembrom na Glavnem trgu, Rotovškem trgu in Slomškovem trgu, zaradi možnosti padavin pa smo uredili tudi nadomestne lokacije pod arkadami Univerzitetne knjižnice Maribor in v dvorani Mariborske knjižnice.

Nastopali so:

- Teater PolPet: RIBA (SLO)
- SepateKapate: KOCKA JE PADLA (SLO)
- KUD Ljud: GUSARSKO GLEDALIŠČE KAPITANA DADE (SLO)
- Luca 3soldi: CIRCOTRESOLDI (ITA)
- Circobalkana: KAOS CABARET (CRO)
- Gledališče Ane Monro: DEKLICA Z VŽIGALICAMI (SLO)
- Bängditos Theater: 2 CV (GER)
- Anke Piromanke: OGNJENI PLES (SLO)

Program in izvedba sta bila kljub slabemu vremenu odlična, se je pa zelo mrzlo in slabo vreme kljub temu odražalo na obisku – našteji smo skupno 721 gledalcev. Program Ane Mrzle je zaključil skupnostni dogodek **Zaiskrimo mesto, ki je bil tudi v letu 2017** konceptualno povezan s koncem zadnje predstave mini festivala uličnega gledališča **Ana Mrzla**; privabil je cca 150 ljudi.

1.2.4.3 PROGRAMSKA (REZIDENČNA) RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA

Na osnovi z dne 13. 12. 2013 objavljenega javnega programskega razpisa je komisija (v sestavi Andrej Borko, Žiga Brdnik, Marko Brumen, Borut Osonkar in Daniel Sajko) na podlagi predloženih programov dne 3. 2. 2014 s sklepom določila programske (rezidenčne) uporabnike Vetrinjskega dvora za obdobje od 19. 2. 2014 do 19. 2. 2017.

Za programske (rezidenčne) uporabnike so bili imenovani: Društvo Hiša!, društvo za ljudi in prostore, Glasbeno društvo Glas podzemlja, zavod Pekarna Magdalenske mreže ter zavod MARS Maribor. Glas Podzemlja je zaradi ugotovljenega odstopanja od zastavljenega programa dne 11. 7. 2016 odstopil od pogodbe, zato je bil 19. 7. 2016 objavljen javni razpis za uporabo prostora Studio (P.06). Prostor je bil dne 21. 9. 2016 z odločitvijo Komisije za izbor uporabnikov (v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Andrej Borko in Marko Brumen) dodeljen v uporabo zadrugi Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z.o.o, so.p. za obdobje 20. 10. 2016 – 20. 2. 2020.

V februarju je bila izvedena interna evaluacija izvajanja prijavljenih in izvedenih programov ter stopnje izkoriščenosti prostorov v programski rabi. Odstopanja niso bila ugotovljena, zaradi časovnih omejitev in uskladitve terminov pa smo pogodbe uporabnikom za tekoče leto začasno podaljšali, nov razpis je bil predviden za december 2017. Zaradi sočasno napovedanega in objavljenega projektne razpisa MOM za financiranje nevladnih organizacij smo objavo razpisa prestavili v januar 2018.

- **Zadruga Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z.o.o, so.p.**

Klub Wetrinsky se je v 2017 zelo aktivno vključil v delovanje Vetrinjskega dvora, na novo opremil prostore in del atrija ter začel z izvajanjem lastnih dogodkov ali kot gostitelj-soorganizator projektov drugih ustvarjalcev. V letu 2017 so priredili preko 125 dogodkov (od tega 87 v lastni produkciji), večinoma koncertov, pogovornih dogodkov ter DJ in plesnih večerov.

- **Zavod Pekarna Magdalenske mreže**

SobaZaGoste/GuestRoomMaribor (GRM) je mednarodna umetniško-izobraževalna rezidenčna platforma, ki je bila v okviru zavoda Pekarna Magdalenske mreže Maribor vzpostavljena v letu 2011. Je eden redkih še obstoječih projektov, zagnanih v času Evropske prestolnice kulture 2012, ki se je v tem obdobju nadgradil in afirmiral ter uspešno pridobiva mednarodni ugled z obsežno partnersko mrežo. Je tudi edini rezidenčni program v Sloveniji, organiziran s strani nevladne organizacije, ki neprekinjeno deluje že 6 let.

Program temelji na rednem gostovanju mednarodnih umetnikov in teoretikov v obliki eno ali več mesečnih rezidenc. Selekcija gostujočih je opravljena na podlagi odprtega poziva, osebnega vabila ali

soorganizatorskega oz. koprodukcijskega sodelovanja z lokalnimi in mednarodnimi organizacijami. Javni poziv 2017 je zasnovala strokovna žirija, ki sta jo sestavljata kuratorja programa Lucija Smodiš in Simon Žlahtič, nato drugi strokovni sodelavci, ki so pokrivali specifične discipline izven okvira sodobnih vizualnih umetniških praks (Lili Mihajlović Rampre – sodobne scenske umetnosti, Barbara Polajner – performans in Miha Ciglar – intermedijska umetnost) in teoretičarka ter kritičarka Irena Borić in selektor, mentor za študentsko rezidenco Miha Vipotnik, interdisciplinarni umetnik. Vsebinsko je bil poziv 2017 osredotočen na predloge umetniških projektov, ki so nagovarjali globalne družbeno-politične vsebine ali vzpostavljali povezave z lokalnim družbeno-politično-kulturnim kontekstom. S prijavo se je na poziv odzvalo več kot 100 ustvarjalcev iz celega sveta. Za 30 % višje število prijav kot lansko leto nakazuje na uspešno mreženje in oglaševanje programa, obenem pa tudi na rast ugleda in prepoznavnosti rezidenčne platforme.

Tako so v letu 2017 gostili naslednje umetnike: **Daniela Djama, Alexandro Nemarić, Elham Rahmati, Davida Colaninna, Miloša Tomića, Mirsada Ramičevića, Simona Farida, Miho Vipotnika, Patil Tokatlian, Rito Tokatlian, Octava Khourya, Elia Mouhanno, Ghenwo Abou Fayad, Melisso Ghazale, Zouhaira El Heloua, Ino Sangenstedt** in teoretičarko **Hanno Stein**.

Vsak rezidenčni umetnik ali skupina umetnikov je bil publiki posredno ali neposredno predstavljen preko treh javnih dogodkov: »Spoznajte umetnico/ka«, »Interesni safari« in preko predstavitve končne produkcije. V letu 2017 smo priredili 9 predstavitvenih dogodkov »Spoznajte umetnico/ka«, um. zg. Simon Žlahtič pa je pripravil 8 predavanj na terenu, »Interesni safari« in 10 javnih predstavitev novonastale produkcije, preko česar je bilo predstavljenih 13 umetnikov in ena teoretičarka.

Triletno obdobje zaključujemo tudi s katalogom produkcije programa, nastale med leti 2015 in 2017. Publikacija združuje teoretska besedila slovenskih (Kaja Kraner, Alja Lobnik, Irena Borić) in mednarodnih avtorjev (Ewan Chardonet, Hanna Stein) ter povzema in izpostavlja pomembnost kontinuirane prisotnosti rezidenčnega programa v Mariboru.

- **Zavod MARS Maribor**

Zavod je v okviru programa »Art šola MARS« in drugih programov v prostorih Vetrinjskega dvora še dodatno povečal obseg dejavnosti in število obiskovalcev. Samostojno (ali v soorganizaciji) so izvedli več kot 202 dogodka za približno 3863 obiskovalcev in uporabnikov različnih ciljnih skupin – od otrok, do mladine in odraslih. V okviru svojega delovanja so organizirali ali sodelovali še pri 33 drugih dogodkih na različnih lokacijah po mestu, ki se jih je udeležilo več kot 3500 udeležencev.

Večina njihovih dogodkov je brezplačnih, namenjenih predvsem otrokom, mladim in družinam, s ciljem motivirati jih k lastni aktivnosti, izraznosti, ustvarjalnosti ter razvoju socialnih veščin in samozavesti. Oblike podajanja so neformalne in vodijo k oblikovanju pozitivnega odnosa do kulture, umetnosti in znanstvenemu delovanju, kot tudi spoznavanju ekološko naravnanih tehnik in metod.

1.2.4.4 PROJEKTNA RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA

V letu 2017 smo v okviru projektne rabe kot soorganizatorji omogočili uporabo prostorov 114 dogodkom (+12-% povečanje glede na leto 2016) oziroma projektom v okviru pogodb o brezplačni projektni uporabi v skladu s cenikom Narodnega doma Maribor. Dogodki so bili javnega značaja oz. namenjeni javnosti (predavanja, predstavitve, srečanja, kulturni dogodki in drugo) in tudi posameznim skupnostim ter specifičnim javnostim (vaje, delavnice, predstavitve,). Poleg uporabe prostorov smo jim zagotovili tudi promocijsko, produkcijsko in tehnično podporo.

Obisk teh prireditev in dogodkov ocenjujemo nad več kot 10.100 obiskovalcev.

1.2.5 FESTIVAL LENT 2017

UVOD

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora. Vsako leto v poletnem času, že vse od leta 1993, festival spremeni naše mesto v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikom različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz EU držav in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Festival Lent preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali podpira trans-nacionalno mobilnost in kroženje umetnikov ter drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se medsebojno učiti in se tudi družiti s prebivalci Maribora – **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni. Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine zelo različnih umetniških zvrsti iz kar 117 držav**. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Mednarodni Festival Lent je v svoji **petindvajsetletni zgodovini** postal kreativni panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Predvsem pa ne gre pozabiti vzgojno-izobraževalne funkcije festivala, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali spozna ljudsko izročilo iz vseh kontinentov sveta ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Glavno področje, na katerem delujemo, so uprizoritvene umetnosti v kombinaciji z negovanjem nesnovne kulturne dediščine. Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart je osnova, iz katere se je razvil Festival Lent. Leta 2013 je ob svoji 25. obletnici prvič potekal pod visokim pokroviteljstvom **UNESCA** in njegove generalne direktorice **Irine BOKOVE** kot prvi in edini tovrstni festival na svetu, ki je bil kadarkoli deležen takšnega priznanja. Folkart je doslej gostil folklorne skupine iz 61 držav sveta. Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemari nobenega občinstva. Vsako leto ustvarjamo nove dogodke, vse več je takšnih, ki aktivno vključujejo občinstvo.

Festival Lent in njegovi programi so rasli eksponentno. V 25 letih svojega obstoja je festival postopno privabil najboljše profesionalce iz različnih kulturnih področij, ki so se pridružili skupini programskih vodij in širili festivalski program, ki se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje
- programi za interakcijo in participacijo občinstva
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti
- program trajnostnega razvoja
- profesionalni programi

Festival Lent je bil eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Zato smo tudi v letu 2017 program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturo Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja obsega predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia)

FINANČNI VIDIKI FESTIVALA

Žal se je Festival Lent zaradi neprimerno zastavljenih trajnostnih učinkov projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture znašel v veliki finančni krizi, saj je v veliki meri izpadel delež sofinanciranja mesta in države, prav tako pa se pri zagotavljanju lastnih sredstev, na katerih je festival v bistvu od svojih začetkov temeljil, izjemno pozna recesija in manjša pripravljenost gospodarstva za sponzoriranje kulturnih dogodkov. Vsekakor je pomemben deležnik za pridobivanje lastnih prihodkov tudi zmanjšana kupna moč prebivalstva.

Mestna občina Maribor je v letu 2015 za financiranje celotne dejavnosti Narodnemu domu Maribor namenila kar 320.000 EUR manj sredstev glede na leto 2014. To zmanjšanje se je odražalo na bistveno nižjem finančnem obsegu izvedbe festivala. Tako je festival brez vključenih stroškov Art kampa iz optimalne velikosti v letu 2012, ko je bil vreden 1.764.578 EUR, v letu 2015 (tudi zaradi skrajšanja zgoščenega programa festivala iz običajnih 16 na 9 dni) padel na izvedbeno vrednost 728.460 EUR, kar je zanesljivo spodnja vrednost za tako velik obseg programa in prizorišč. Že v letu 2015 so bile izvedene tudi maksimalne racionalizacije, tako programsko, tehnično in v zmanjševanju prizorišč kot tudi v številu dogodkov.

Dodatne možnosti racionalizacije vidimo predvsem v načrtnem trajnem pridobivanju opremljenih novih prizorišč, ki ne bi služila zgolj za potrebe festivala, temveč vsekakor tudi za potrebe plasiranja kulturnih dobrin ostalih mestnih kulturnih deležnikov skozi vse leto. Na ta način bi odpadla marsikatera improvizacija, ki terja mnogo sredstev, energije in časa.

Na pobudo mariborskih poslancev državnega zbora v letu 2014 pozitivno zaključena akcija, ko je bila usoda festivala rešena pravzaprav v zadnjem trenutku in ki je v dialogu med mestom in državo Festivalu Lent na podlagi 67. člena ZUJIK prinesla dodatnih 77.000 EUR s strani države (enako vsoto je zato morala dodatno zagotoviti tudi Mestna občina Maribor skozi prerazporeditve v proračunu), se akcija v letih 2015, 2016 in tudi v 2017 žal ni ponovila. Na to opozarjamo že tri leta predvsem zato, da bi spodbudili ustanovitelja k aktivnostim in maksimalnim naporom, da bi spet pridobili dodatna sredstva na ta oziroma katerikoli drugi način na podlagi 67. člena ZUJIK. Ciklus 4-letnega sofinanciranja (2014–2017) se je namreč v letu 2017 zaključil. Kandidiramo tudi na razpisu za obdobje 2018–2021, vendar rezultatov še nimamo. Ministrstvo za kulturo RS nam je na osnovi razpisa za obdobje 2014–2017 namenilo letno le 14.000 EUR.

V letu 2017 je MO Maribor na posebni proračunski postavki namenjeni Festivalu Lent zagotovila 300.000 EUR (100.000 EUR več kot v letu 2016), sredstva pa so bila namenjena kritju dela stroškov celotnega Festivala Lent in ne več le za prizorišče na Trgu Leona Štuklja. **Izvedbeni stroški festivala so znašali 981.724 EUR, z vključenimi stroški izvedbe Art kampa pa skupno 1,109.256 EUR.** Ob tem rednem programu smo v letu 2017 izvedli še prireditev, ki se v okviru Art kampa izvaja vsako drugo leto, to je **Zborovski bum, katerega stroški so znašali 9.540 EUR** in jih je v največji meri financiral koproducent Zavod RS za šolstvo.

Iz dotacije za kritje programskih stroškov redne dejavnosti zavoda smo po opravljenih prerazporeditvah za izvedbo Festivala Lent lahko namenili 77.000 EUR. **Skupaj z dodatno zagotovljeno postavko smo iz proračuna MO Maribor torej prejeli 377.000 EUR. Za izvedbo Art kampa pa smo iz redne programske dotacije zagotovili 121.400 EUR.**

Ministrstvo za kulturo RS nam je na osnovi projektnega razpisa za obdobje 2014–2017 namenilo le ubornih 14.000 EUR. Preostanek stroškov smo pokrili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe (vstopnine, sponzorji, donatorji in drugi lastni prihodki), kar v skupnih stroških izvedbe Festivala Lent z vključenim Art kampom predstavlja kar 54 %.

Festival Lent ima tudi nedenarne vložke dolgoletnih partnerjev festivala (t. i. »in kind«), ki niso prihodki zavoda in so letos ocenjeno znašali okoli 500.000 EUR. Potrebno se je zavedati, da lahko del teh vložkov zaradi gospodarske krize postane tudi strošek, ki ga bo potrebno plačati; popusti poslovnih partnerjev namreč niso samoumevni! Odvisni so tudi od drugega obsega poslovanja s poslovnimi partnerji in če se zaradi zmanjšanja prizorišč zmanjšuje obseg poslovanja, se zmanjšujejo tudi popusti.

Pojasniti je potrebno tudi, da v promocijo festivala do vključno leta 2015 ni bilo vloženih pravzaprav skoraj nič sredstev, saj so bile vse akcije, ki smo jih zastavili, praktično siromašne in podprte kot sponzorstvo v oglasnem prostoru, kar je zanesljivo mnogo premalo. Promocija je naloga turističnega gospodarstva, ki ne zna tržiti zelo dobrega produkta za kulturni turizem.

Vseeno smo v letu 2016 sami za promocijo predvsem v Avstriji in na Hrvaškem iz razpoložljivih sredstev namenili dodatna sredstva v višini slabih 25.000 EUR (ocenjena tržna vrednost brez popustov je bila okoli 30.000 EUR), s katerimi smo zaokrožili sponzorirane oglaševalske aktivnosti, vse v upanju, da nam bo uspelo pritegniti kar nekaj obiskovalcev tudi od tam. Ker nam je uspelo, smo s temi aktivnostmi nadaljevali tudi v letu 2017. Odmevi so bili zelo ugodni. Zaznali smo povečano število obiskovalcev iz teh področij, in ker je vstopnica najcenejši del tovrstnega potovanja, so svoj denar pustili predvsem pri ostalih segmentih turističnega gospodarstva (transport, nočitve, prehrana in drugo). Vsekakor pa je bilo vloženih sredstev absolutno premalo. Zato spodbujamo predstavnike turističnega gospodarstva in Mestne občine Maribor, da v tovrstno akcijo vložijo bistveno večja sredstva ter pripravijo ustrezno promocijo, ki mora biti za doseganje pravega učinka predvsem pravočasna.

Prav tako se je, kot smo, žal pravilno in upravičeno opozarjali, umanjkanje simbola festivala – plavajočega odra na Dravi – odrazilo pri umiku nekaterih sponzorjev, kar nas je zelo prizadelo. Vprašanje je, posebej glede na nove lastniške strukture, kdaj, če sploh še, bomo ponovno lahko dosegali zneske sponzorstev izpred krize.

Zato je potrebno, ne glede na statistično merjene trende gospodarskega razvoja, pomembno okrepiti delež sofinanciranja mesta in države. Vsekakor tukaj ne govorimo zgolj o kulturnem segmentu, temveč upamo na dialog z mestom in državo predvsem v utrditvi blagovne znamke »Festival Lent« kot turističnega produkta, s katerim bi lahko tako mesto kot država v usklajeni akciji turistične promocije pomembno tržila, in sicer tako v domačem kot v pretežno tujem prostoru. Sami za takšno promocijo nikoli nismo imeli sredstev. Že lani pa smo uspeli pritegniti državno agencijo Spirit Slovenija, ki nam je tudi letos pomagala pripraviti promocijo v sosednji Avstriji.

Predstavitev programov festivala:

GLAVNI ODER – TRG LEONA ŠTUKLIJA

Zaradi pomanjkanja sredstev žal tudi v tem letu ni bilo odra na Dravi, simbola festivala. Obdržali smo prizorišče na Trgu Leona Štuklja, ki je sprejelo okoli 1.600 obiskovalcev. Na oder smo v partnerstvu s **SNG Maribor** pripeljali **opero La traviata in balet Favn – Carmen – Bolero**. Na njem sta bila izvedena velika koncerta ob začetku ter zaključku Mednarodnega CIOFF® folklornega **festivala Folkart**, gostili smo svetovno legendo Boba Geldofa ter rock opero Jezus Christ Superstar iz Mestnega gledališča iz

Brna. Vsi termini na glavnem odru niso bili zapolnjeni, ker velike predstave potrebujejo rezervni termin v primeru slabega vremena.

ODER ZAVAROVALNICE SAVA – MINORITI

Na tem odru je bilo mogoče spremljati glasbo in komedijo, po koncu vsakodnevnega programa pa je prizorišče postalo prostor za organiziran »After na Minoritih«.

Prvi trije večeri so bili namenjeni komediji. Oder smo otvorili z lokalno uspešnico **Silveri grejo na jug** v izvedbi tria **Reporter Milan**. Naslednji dan je s svojo avtokomedijo nastopil **Jonas Žnideršič**, predstavo **Jonas** je režiral **Lado Bizovičar**. Cikel komedije smo zaključili v nedeljo, in sicer s predstavo **Tak si**, nestrpno komedijo izpod peresa **Gorana Vojnovića** v režiji **Aleksandra Popovskega**, s **Klemnom Slakonjo** in **Tadejem Tošem**.

Preostalih 6 večerov je bilo namenjenih glasbi jazzovske tradicije in glasbam sveta. Prvi večer se je predstavil **Robert Jukič**, eden najvidnejših domačih jazz glasbenikov in vodja programskega sklopa JazzPodij, ki je na Odru Zavarovalnice Sava nastopil z big band zasedbo.

Program JazzLenta pa je tudi v letu 2017 sestavljal zares širok nabor raznolikih zvrsti ter poleg svetovnih imen jazzovske glasbe poskrbel za marsikatero vrhunsko glasbeno odkritje. Na dolg seznam vrhunskih nastopajočih na dosedanjih JazzLentih smo v 2017 dodali vzhajajoče zvezde in že legendarna imena jazz scene. To so kulturni saksofonist **Pharoah Sanders**, ena najaktualnejših novjših zasedb **GoGo Penguin**, odštekani pihalci iz New Orleansa **Hot 8 Brass Band**, inovativni afrokubanski pianist **Omar Sosa** ter »zlati glas Afrike« **Pat Thomas**.

VEČEROV ODER

Večerov oder je odprla že tradicionalna povezava dveh velikih festivalskih imen. Koncert »Piše se leto« je postregel s srbskimi ustvarjalci uspešnic **S.A.R.S.**, z divjimi škotskimi punk rockerji **The Real McKenzies** in domačimi **Trash Candy**.

Sobota je gostila legendarno skupino za jugo nostalgike **Zabranjeno pušenje**, kateri so se pridružili domači **The Sticky Licks**, nedelja pa je bila v znamenju angleškega elektro popa s **Stereo MC's**. Ponedeljek je bil dan za blues, teden so odprli slovenski **Stray Train** in nadaljevali hrvaški **Zoran Čalić band**. Čalića poznamo iz legendarnih Majk, v Sloveniji pa že leta sodeluje z Big Foot Mamo. Reggae je bil v znamenju domačih **Sitih hlapcev**, ki jih že dolgo nismo slišali, in zares odličnih italijanskih **Earth Beat Movement**, ki so opozorili nase na lanskih evropskih reggae festivalih, tudi v domačem Tolminu. Rap, hip-hop in funky mojster **Ali En** je nastopal (spet) pod novim imenom **The Recycle man**, z njim pa vedno bolj priljubljeni **Nipke** z zasedbo **The Nipples**, ki so pod oder pripeljali zelo mlado občinstvo. Za metal sladokusce so nam **Noctiferia** z gosti postregli z odlično unplugged (izštekano) preobrazbo; s številnimi godalci in pihalci so nas ponesli v teatrsko izvedbo svojih pesmi. **Vasko Atanasovski** je nadaljeval večer z odličnim rock izborom. Brez domačih **Happy Ol' McWeasel** si Večerovega programa nismo mogli predstavljati in fantje so upravičili svoj mednarodni sloves. Bili smo priča divjemu norenju na petkov večer. Na koncu pa še hrvaški **Jinx**, ki so nas dodobra ogreli za sobotni ognjemet.

JURČKOV ODER PRI VODNEM STOLPU

Jurčkov oder je že tretje leto na lokaciji ob Vodnem stolpu. Seveda programsko to ni več tisti »Jurček« iz Dravske ulice, še manj pa nadomestilo za nekoč v bližini postavljen Glavni oder. Še vedno pa temelji na podobnih programskih načelih, nekoč tako priljubljenih v majhni uličici. Zasedbe so številčnejše, saj oder to dopušča. Obiskovalci so prizorišče lepo sprejeli.

Program smo pričeli s čisto pravim prleškim »etno-tripašem« **Tadejem Vesenjacom** in njegovo bando, ki ob lokalnem besednjaku preigrava glasbo globalno in zares. Nadaljevali smo z čutno mistiko **Raiven** (Sara Briški Cirman), ki diši po elektronskem popu. Kratek izlet v malo bolj »pop vode« je bil dobro sprejet. V soboto nas je skupina **Malamor** popeljala v temno plat ljubezni, z malce samosvojo, vendar svežo in mikavno glasbo. **Sudar Percussion** je vrhunska zasedba. Predstavili so nam projekt Oxygen Jeana Michela Jarra na svojstven, akustično tolkalski način. **Tomaž Domicelj** je pripeljal dva zanimiva

kolega, izvrstna glasbenika s Kanarskih otokov, svojega novega domovanja. Nadeli so si ime **Trio Heavy Madera** in publiko so dodobra ogreli z mešanico Tomaževega bluesa in lokalne folklore.

Skupina **Orlek** je v torek izvajala svoj »folk punk polka rock« z značilnimi socialno-humorno obarvanimi besedili. Pri **Mladih levih** pa pridevnika »mladi« ne gre jemati dobesedno. So pa legende in še vedno polni energije, saj so v sredo pokazali, zakaj so bili v času 60-ih vodilna vokalno-instrumentalna skupina. V četrtek smo poskrbeli za vse ljubitelje dobrega bluesa z zasedbo **Mike Sponza Blues Convention** in gostom »**Sir« Oliverjem Mallyjem**. S koncertom za prijatelje nas je mariborska skupina **Bob Rock** popeljala v glasbene vode velikanov rocka. Da pa funk, rock in blues obvladajo tudi mlajše generacije, je na svoj unikaten in svojevrsten način dokazala skupina **The Cock Tails**. Zadnji dan smo poskrbeli za udaren, zabaven in plesa poln zaključek festivala. Publiko je dodobra ogrel energični rockabilly/rock'n'roll trio **Eight Bomb**. Program na tem odru so zaključili v Mariboru zelo znani in priljubljeni **Soul Fingers**, ki so več kot potrdili svoj sloves vrhunskega benda.

SODNI STOLP

Oder Sodnega stolpa je skozi svoja leta koncertnih večerov, ki so potekali v sklopu Festivala Lent, postal nekakšen sinonim za raznolikost in vsestranskost, kar smo poskušali ohraniti tudi v izvedbi festivala v letu 2017. Morda se zdi, da se je Sodni stolp žanrsko vedno bolj nagibal k etno glasbeni zvrsti in prav ta mit smo želeli razbiti ter s tem dokazati, da lahko oder Sodnega stolpa ohrani svojo intimo in romantiko tudi z manjšim deležem te glasbene zvrsti.

Festival Lent v Sodnem stolpu smo pričeli z uveljavljenima slovenskima glasbenima skupinama **Avtomobili** in **Elevators**, vendar sta se tokrat predstavili v akustični verziji, kar je za tovrstne zasedbe skorajda posebnost. Po udarnem vikendu smo nadaljevali z zasedbo **Nas3**, kjer so se trije vrhunski instrumentalisti združili v eno kompaktno celoto, ki jo krasijo dober zvok, razgibani in dinamični aranžmaji, domiselne spevne melodije in virtuozna izvedba. Sledil je **Goran Krmac kvartet**, zelo neobičajen glasbeni sestav, kar so njegovi člani sprejeli kot izziv in skupaj izdelali zvok, ki se sklicuje na klasično, jazz in ljudsko glasbo. Slišali smo tudi **Brest**, novi super projekt, ki je mešanica pop, rock, jazz, blues, alter, indie in etno glasbe. Skupino Brest sestavljajo sami odlični glasbeniki. Avtor vseh skladb je fantastični slovenski jazz kitarist in skladatelj Samo Šalamon, vokal pa prispeva ena najbolj prepoznavnih slovenskih pevk zadnjega desetletja, Vesna Zornik. Po 26-ih letih premora je zasedba **Pohorje express** spet pričela voziti. Od starih članov je zraven le soustanovitelj skupine Mitja Novak, ki je zbral ekipo izkušenih glasbenikov iz različnih glasbenih žanrov. **Mistermarsh** je sicer mlado ime na slovenski glasbeni sceni, pa vendar se za njim skriva stari glasbeni maček Martin Štibernik, ki se je leta 2015 po petindvajsetih letih glasbenega ustvarjanja ter igranja po mnogih glasbenih odrih podal na samostojno glasbeno pot.

SALON GLASBENIH UMETNIKOV

Salon glasbenih umetnikov na Festivalu Lent 2017 so otvorili pevci vokalne skupine **Minutiae** pod umetniškim vodstvom Roberta Feguša, ki so pripravili pester program slovenskih in tujih skladb. Sledil je koncert kvarteta v zasedbi **Samante Škorja**, klarinet, **Tjaše Gorjanc**, violina, **Petra Kaiserja**, violončelo in **Špele Horvat**, klavir, na katerem so se mladi komorniki predstavili z deli L. Firšta in O. Messiaena. Nedeljski koncert za sladokusce so izvedli umetniki: izvrstna flavtistka **Doroteja Senica**, ki je združila moči s trobentačem **Gašperjem Valekom** in pianistko **Majo Mancini Senica**, prejemnico priznanja Frana Grbiča. Prisluhnilni smo še koncertoma kvarteta klarinetov **Claritet**, v zasedbi Rok Ruprecht, Aljoša Pavlinc, Mitja Repnik in Simon Žvikart, ter tria **Adore ensemble**, ki ga sestavljajo flavtistki Ana Černic in Doris Kodolja ter kitaristka Eva Slokar. Poseben sklop so pomenili letošnji nagrajenci tekmovanja TEMSIG. To so: **Trio poco a poco** (Ana Krošl, violina, Bor Mihelak, kontrabas in Lara Kramer, violina); **Kitarski duo Tim in Gaja**; **Daniel Šimek**, harmonika ter Ana Knez, bas pozavna. Slednja je na TEMSIGU 2017 dosegla najvišje število 100 točk. Z enakim rezultatom se lahko pohvalita tudi **Duo Horvat – Grčman** (Maja Horvat, violina in Ema Grčman, violončelo) kot tudi Jani Leban,

tolkala. Višek Salona glasbenih umetnikov pa je pomenil koncert **Marka Hatlaka s skupino Funtango in gostom Iztokom Mlakarjem**, ki je bil razprodan in je navdušil nabito polno dvorano. Izpeljali smo torej vseh 9 koncertov, kot je bilo načrtovano. Odziv občinstva je bil zelo dober, mestoma celonavdušen. Z obiskom smo bili zadovoljni.

MLADININ ODER

Mladinin oder je že trinajsto leto predstavljal okno v svet glasbenih novosti, trendov in inovacij, ki jih prinašajo neveljavljeni in neodvisni glasbeni ustvarjalci iz Slovenije ter Evrope. Oder vsako leto pridobiva na prepoznavnosti v mednarodnem prostoru, o čemer priča tudi kopica prijav iz tujine, ki na razpis odra prispejo iz različnih koncev Evrope (1 celo iz Mehike). Eden najmanjših odrov ostaja pomemben člen Festivala Lent, saj daje priložnost glasbenikom in skupinam predstaviti se pred širšo festivalsko publiko, saj so sicer omejeni na posamezne scene in manjše klube. Publiki pa lahko spozna najaktualnejše dogajanje na tem glasbenem področju ter novosti glasbenega izraza sedanosti ter prihodnosti. Seveda pa, kot je za Mladinin oder značilno, ponuja tudi dobre klubske večere in afterpartyje, ko se program na drugih lentovskih odrih zaključí. Oder je tudi letos gostoval v Jazz Klubu Satchmo, kjer so glasbeniki 9 dni preigravali jagodni izbor glasbe ustvarjalcev iz Slovenije, Francije, Srbije, Madžarske in Hrvaške.

Na uvodnem večeru smo predstavili popolnoma sveža, mariborska, elektronsko-glasbena projekta **BLVKLIST** in **Klaunz**, za vrhunec pa sta poskrbela stara, a vedno aktualna in udarna znanca odra **BeatMyth**. Prva koncertna sobota je prinesla tri odlične bende, ki spretno jadrajo med stili, kot so dub, ska, rock, jazz, funk, in še med čem – **Dubzilla**, **Killo Killo banda** in **3D Prasci**. Primeren zaključek bogatega prvega vikenda sta pričarala hrvaški multitalent **Miki Solus** in kar devetčlanski elektroakustični ansambel **Generator**, ki je iz novomeškega Sokolca prinaesel vesoljsko fuzijo neslutnih razsežnosti. V ponedeljek se je predstavila ena najbolj vročih elektronskih underground založb **Sezam**, kot kontrapunkt njihovi prefinjeni surovosti pa je na odru melodično zasanjan sun downtempo predstavil madžarski band **Belau**. Rockerski torek je predstavil zagrebško progresivno skupino **King Ubu** in domače **Spotless Minds**, ogreli pa so nas zmagovalci natečaja ŠOUrock 2017. Prava glasbena uspešnica sta bili francoski dark trip hop kreaturi **Bonnie Li** in slovenski elektronski talent **Aeuum**. Udarni četrtek je pripadel psihedeličnim melodijam, vesoljskim rifom in zasanjanim napevom skupin **Žen**, **Haiku Garden** in **Persons From Porlock**. Petek je tradicionalno soustvarjala oddaja nacionalnega radia Vala 202, ki je večer tudi prenašala v živo na valovih RH 202. Predstavili smo nabor odličnih slovenskih DJ-jev, ki so **Teodor G**, **Decadenzza**, **Tim Urbanya** in **GamuT/GMT**. Kot smo začeli, smo tudi zaključili; močno, surovo, dostojanstveno, z močnim mariborskim prizvokom. Svoj novi album sta predstavila člana **Tekocheega Kruja**: najbolj »oster« raper daleč naokrog **Mito**, z enim največjih talentov štajerske hip hop produkcije **Fireflyjem** in njegov nekdanji »sostorilec«, eden najbolj zaželenih producentov hip hop in elektronske glasbe v Sloveniji, **Šuljo**. Primorski pridih zaključku je dodal njegov partner pri projektu **Bags Blaž**, ki je postregel s svežim setom dih jemajoče elektronske harmonije. Piko na i pa je postavil **Freeverse & DVS**, težkokategorni dvojec elektronske underground scene.

NOČNO DOGAJANJE

Festival Lent je v letu 2017 dodatno dopolnil tudi mestno ponudbo »after hours« dogajanja, saj je poleg dobro znanega in ustaljenega prizorišča na Minoritih zaživel še novo nočno srečevališče v klubu Wetrinsky, v atriju Vetrinjskega dvora.

Minoriti so že četrto leto prizorišče za pokoncertno druženje, prostor za nepozabne afterpartyje. Prvi festivalski vikend je zaznamoval nabor funk, soul-jazz, r'n'b in disko glasbe. Izbirali so jo delegata iz Srbije **Funky Junkie**, ki z albumom Katastrofa kraljujeta po evropskih plesiščih ter **Spacewalker**, član kanadskega kolektiva Music Is My Sanctuary. Po nekaj dneh premora so afterpartyji ponovno zaživali v sredo, ko je obiskovalce na pokušino glasbe celega sveta popeljal **Woo-D**, sicer član kolektiva Tetkine Radosti, zaslužnega za vse bolj popularno obujanje funka bivše skupne države. Dan zatem je sledila številka ena madžarske diggerske delegacije **Suhaid**, znan po izjemnih nastopih, v katerih ne manjka madžarskih brejkov in drugih izkopenin. Zadnji junijski dan je v velikem slogu zaključil **Alex Barck**, član

znane acid jazz zasedbe Jazzanova; zadnjo noč pa je za ogrevanje plesišča skrbel **Who** iz Gramofonoteke, do vrhunca in zaključka pa je skrbel za glasbo eden najboljših didžejev sploh, **Florian Keller**, znan po svojih dolgih, izjemno eklektičnih setih, s katerimi že leta osrečuje plesa željne obiskovalce po vsem svetu.

V **Vetrinjskem dvoru** so na svoj račun ponovno prišli festivalski zaljubljeni v jazz in svobodno, neukročeno živo glasbo, saj je svoje nočne programe Jazz & Jam ponudil tudi **klub Wetrinsky** v Vetrinjskem dvoru, ki ga je v obliki koprodukcije pripravila **Kooperativa Peron**. Program je bil zasnovan na festivalski tradiciji jazzovsko nepredvidljivih srečanj glasbenikov in bolj ali manj spontanijh družinijh glasbenih zasedb. Vsak večer je pričela druga zasedba, oder pa je vabil tudi vse druge glasbenike. Prvi večer so uvodni led prebili **The Vicious Four**, ki so se predstavili z variacijami na temo skladb modernega stila z vplivi velikanov jazzovske dediščine, noč kasneje pa so jam večer začeli **Howard Curtis Trio**, katerega projekt Unity Beyond izvorno temelji na albumu Unity Larryja Younga. V sredo so oder odprli **Gyárfás/Kralj/Korošak Serčič Trio**, ki tvorijo Salonski Jazz Trio, s katerim dajejo svež zagon jazzu & jamom v ustvarjalnem mestu. **Kristijan Krajncan Project** je odprl večer dan zatem, s sodobnim in energičnim muziciranjem, ki je avtorski poklon enemu največjih jazzovskih skladateljev Theloniusu Monku. Predzadnji jam večer je ogrel **Lajos Tóth Trio**, pridružil pa se mu je Tobias Pustelnik, mlad glasbenik na tenor in sopran jazz saksofonu. V zadnji, najdaljši festivalski noči pa so se na odru predstavili **Jaka Kopač & Lenart Krečič Kvartet**, ki združuje izvrstne slovenske glasbenike, nastopajoče v zelo raznolikih zasedbah na slovenskih in tudi tujih odrih.

OTROŠKE GLEDALIŠKE PREDSTAVE – VETRINJSKI DVOR

Vetrinjski dvor je ponovno zaživel v vrvežu najmlajših, ki so svojo domišljijo razvijali ob izbranih otroških gledaliških in lutkovnih predstavah ter koncertih. Pričetek dogajanja je v pravljíčarskem duhu obeležila predstava **Pravljiica o zlati roži**. V čudovitem ambientu dvorca so se predstavili tudi **Zavod KULT** s predstavo **Butalci**, **Damjana Golavšek**, **Melita Osojnik** ter **Romana Krajncan** in drugi. Nastopajoči so poskrbeli, da tudi najmlajšim obiskovalcem Festivala Lent ni bilo dolgčas.

V danih (predvsem vremenskih) okoliščinah sta bila tako obisk kot tudi odziv gledalcev zadovoljiva.

STAND UP – VETRINJSKI DVOR

Dobre volje na Festivalu Lent nikakor ne sme primanjkovati. Za to od leta 2007 vztrajno skrbi Klub StandUpKomedije iz Maribora. Program stand up komedij, improvizacije in javnega govora, združen pod skupnim imenom **StandUpFest**, z devetimi tematskimi večeri sočno začini Festival Lent.

Letošnji festival je odpiral **Angleški večer** z mednarodno zasedbo angleško govorečih komikov iz Kanade, Hong Konga/UK in Romunije, seveda pod slovensko taktirko Tina Vodopivca.

Kot se za soboto spodobi, smo se družili z otrokom ljubljanskih ulic, Hitronogim Žutim, ki je bil vse prej kot – **Slaba družba**. Nedeljski gostje so končno izvedeli, kdo, zakaj in kako pelje **Pod radarjem**.

V ponedeljek se je bila **impro bitka** med Gimnazijo Celje – Center in Prvo gimnazijo Maribor. Bili smo priča edinstveni, neponovljivi bitki improviziranih prizorov, ki so jo pomagali krojiti predlogi občinstva. V torek smo po nekaj letih ponovno gostili stara znanca našega festivala, izjemna komika, ki sta se v tem času precej prekalila in dobro nabrusila. Začetnik beograjskega vala stand up komedije **Srdjan Jovanović** in Jugosloven **Pedja Bajović**, ki sta do danes postala pravi zvezdi, sta posebej za Festival Lent izvedla nov nastop.

Sredi je navkljub nalivu dežja gospodaril **Tadej Toš** v **Cannabis pro nobis**, ki ga pomni le sto petdeset srečnežev, ki so si uspeli izboriti vstopnico za to edinstveno ekološko bio-adijo standup freestyle impro predstavo.

Mlade nade slovenskega stand upa, pod taktirko mladega, a že onkraj in semkaj velike luže znanega Tina Vodopivca, z glasbenim učinkom Ritem Sekte, so nastopile v četrtek. Petkov večer so na odru vihteli **Stara sablja** Vinko Šimek ter »dve kratki nabodali«
Jernej Celec in Gašper Bergant. V ciljno ravnino nas je zapeljal visokooktanski **Yugo mix**, prenatrpan z balkanskim šarmom z okusom Bosne, Hrvaške in Srbije.

Lentovska publika iz Vetrinjskega dvora nikoli ni odhajala premražena, na njihovih obrazih je sijala radost in zadovoljstvo po terapiji, polni sladkih solz smeha ter z mešanimi občutki zavedanja, ki se nam včasih porodijo ob ostrini standup predstav.

26. ODPRTA PLESNA SCENA

V sklopu Festivala Lent 2017 sta bila uspešno izvedena 26. Odprta plesna scena z izbranimi slovenskimi in tujimi plesnimi projekti ter 13. Ulični plesni dogodek. Ljubitelji plesne umetnosti so lahko uživali v mednarodnih plesnih projektih, ki so združevali uspešne mlade koreografe, plesalce in ustvarjalce iz Slovenije, Srbije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine ter Makedonije. Projekta temeljita na ustvarjalnosti in integraciji ustvarjalcev s skupno kulturno dediščino. V plesnem diptihu je nastopilo pet izvrstnih plesalcev, in sicer v koreografiji Aleksandra Saše Iliča z naslovom **Po sonetu**, drugi del **The Cube Untold** pa je ustvaril koreograf Igor Kirov. Nagrajenci 25. državnega in 9. mednarodnega tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 iz Plesne izbe Maribor, KD Centra plesa in Galerije plesa Maribor so nas navduševali na prireditvi **Izpleši svoje sanje**. Odprto plesno sceno smo zaključili s premierno plesno predstavo **Naši stebri**, ŠKPD Moment. Avtorja predstave sta plesalca ter koreografa Monja Lorenčič in Domen Žugelj, sodelovalo je 20 plesalcev iz več slovenskih plesnih sredin in različnih gibalnih estetik.

ŽIVA DVORIŠČA – ŽIVO MESTO

Živa dvorišča z Živim mestom so ponovno uspešno sledila svojemu poslanstvu oživljanja mestnega jedra in pripeljala na ulice okoli **400 nastopajočih**; program je soustvarjalo več kot 50 akterjev; za to, da je vse potekalo po načrtu, pa je skrbelo **18 rednih in zunanjih sodelavcev**, ki so skupaj gostili **več kot 5000 gostov**.

V okviru programa Živega mesta smo Koroško cesto za en dan spremenili v promenado, v sodelovanju z lokalnimi organizacijami in prebivalci oživljali mestna dvorišča ter s pomočjo sprehodov raziskovali mestno dediščino. Pridobili smo novo dvorišče na Ulici heroja Tomšiča in ponovno smo gostili mednarodne partnerje iz graškega Lendwirbla, s katerimi smo sodelovali že drugo leto zapored. **Živa dvorišča**, v letu 2017 vsega skupaj štiri oživljena dvorišča, so odprla dogajanje v Živem mestu – na Ulici kneza Koclja 6 smo tekom Živega mesta pripravili likovno razstavo **Utrinki skupnega**, ki je nastala pod čopiči likovne sekcije KUD Pošta. Prvo lentovsko soboto se je dvorišče za nekaj časa spremenilo še v gledališki oder, na katerem je potekala predstava **Razgovor za delovno mesto: novinar**. Tako kot vsa leta poprej pa je bil izredno lepo obiskan tudi dogodek na Slovenski ulici 13, ki ga pripravljamo skupaj s **Kulturnim društvom nemško govorečih žena**. Na Gosposki ulici 28 je malo dvorišče, ki se skriva v senci vrtnic, za en dan postalo slikarski atelje **poletne delavnice likovne šole Atilem**, dan za tem pa se je spremenilo še v prostor pripovedk in gledališče, za kar je poskrbel **Kamišibaj**. S pomočjo filma **Fabrika Maribor** pa smo oživili pomembno kulturno dediščino mesta. Kulturno dediščino smo predstavljali tudi skozi **Zgodovinske sprehode** v sodelovanju z društvom ISHA, ki ohranja zgodovino mesta živo.

Dogajanje v Živem mestu sta zaključila **Živa Koroška cesta in Gospe in Gospodje, na Gosposko!** Promenada Koroške se je polnila z novimi urbanimi športi, dogajanju pa so se priključili še novi akterji, kot so Lončarski center, restavracija Bella Italia, društvo ISHA ter že poznani akterji, kot so K18, Epeka, Gramofonoteka, Fotografski muzej, UGM, PGD Maribor mesto, Bukvarna in mnogi drugi. Zadnji večer je Živo Mesto oživilo Gosposko ulico s plesom, ognjem in druženjem. V programu je sodelovalo več kot 20 akterjev.

SPREMLJEVALNI PROGRAM – SOORGANIZACIJA IN KOPRODUKCIJA

Festival Lent je festival celega mesta, kjer skozi sodelovanja dokazujemo, da lahko z združenimi močmi dosežemo (še) več, ter Maribor tudi po Evropski prestolnici kulture predstavimo kot pomembno (in predvsem trajno) regijsko kulturno središče.

Programsko in produkcijsko sodelovanje z ostalimi producenti v obliki soorganizacije ali koprodukcije je zato pomemben del poslanstva festivala, ki se izraža v obliki podpore lokalnim in drugim producentom, inovativnim produkcijskim modelom ter oživljanju posameznih mestnih prizorišč ter njihove celoletne angažiranosti pri urejanju kulturne podobe Lenta in mesta.

Eno izmed teh posebnih prizorišč in organizacij je skupnost in kulturno-umetniški laboratorij **GT22**, s katerim smo nadaljevali v letu 2016 zastavljeno sodelovanje v obliki samostojnega prizorišča. Vodilo njihovega programa v letu 2017 je bilo »**Fokus Rijeka**« ter skozi serijo različnih dogodkov predstaviti, spoznati in poskušati razumeti hrvaško in jadransko mesto, ki se pripravlja oziroma bo kmalu (leta 2020) prevzelo naziv Evropska prestolnica kulture.

Program je zajemal sodobno likovno razstavo »Rijeka, mesto na morju«, filmske projekcije »Rijeka, filmsko mesto«, gledališke predstave »We're in this together«, »Naša stvar«, pogovore in debate »Rijeka, moj nogometni klub«, »Rijeka, evropska prestolnica kulture«, ter koncerte, zvočne performanse in družabne večere. Skozi dogajanje je program ponudil vpogled v mesto s 144.000 prebivalci ter zelo bogato kulturno-umetniško in politično zgodovino.

Koordinator ustvarjalne skupnosti GT22 je Ustanova Fundacija Sonda, ki s pomočjo donacije družine Oset-Puppis v prostorih na Glavnem trgu 22 s kolektivnim pristopom k ustvarjanju in inovativno zastavljenim multidisciplinarnim umetniškimi ter kulturnim programom vsebinsko nadgrajuje nekatere aktivnosti Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 in tako uspešno oživlja prej neizkoriščene prostore.

Za nepričakovana, skorajda gverilska presenečenja na mestnih ulicah in trgih je poskrbelo tudi sodelovanje z Društvom prijateljev zmernega napredka (DPZN) iz Kopra. Na različnih izbranih prizoriščih (Mariborska tržnica, galerija K18, Glavni trg in Stari most) je celostni performativni projekt **Begunski tabor LENT** zasnoval in izvajal **Marko Brecelj**, ki slovi kot domiselni, pronicljiv in predvsem provokativen družbeno angažiran komentator družbene realnosti. Izhajajoč iz instalacije »Oltar na tržišču«, ki je nastala v sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor, je v sodelovanju s številnimi lokalnimi in drugimi ustvarjalci uprizoril dogodke **Ivan izgubi nedolžnost**, **Performirana konferenca UPB za novinarstvo in odzivno javnost**, **Orehova tovorka**, **Moda od laboda 1**, **Stereo drama: Siora Spia**, **Turistična tovorka konjenice DPZN polentno**, **Lentno konferenco za profija in dva megafona**, **Štrukelj državnosti**, **Svečana tovorka 1**, **Noč na parkirišču 1**, **Noč na parkirišču 2**, **Moda od laboda 2** (premera filma **Pregnanski tabor LENT**) ter **Svečana tovorka 2**.

Namen gostovanja je bil več kot dosežen, saj so se ljudje – bolj ali manj naključni mimoidoči, obiskovalci in (ne)prostovoljni udeleženci – večinoma pozitivno odzivali na lucidne provokacije, k sreči pa je bilo tudi nekaj negativnih odzivov, ki so pogosto vzpostavili izhodišče za poglobljen dialog z ustvarjalcem.

RAZSTAVA OB JUBILEJNEM 25. FESTIVALU LENT

Ob 25. Festivalu Lent smo v Minoritski cerkvi na razstavi **Barve in zgodbe Festivala Lent** predstavili del raznolike festivalske zgodovine, ki je bila brezplačno na ogled za obiskovalce od 21. junija do 1. julija 2017. Otvoritev razstave je potekala v sklopu novinarske konference, ob koncu katere se je odvil tudi slavnostni podpis pogodb s pokrovitelji. Razstava je bila uspešna in izjemno dobro obiskana.

Štiriindvajset izvedb festivala je z množico dogodkov ustvarilo ogromno arhivskega gradiva in spominov. Zgodovina festivala je bila predstavljena s časovnico, na kateri so bili objavljeni mejniki in dogodki, ki so zaznamovali vsako leto posebej. Na ogled so bile postavljene tudi fotografije festivalskih fotografov Dejana Buluta, Saše Huzjaka, Boštjana Laha in Nebojše Tejića. Razstavo so obogatili še spomini nastopajočih, organizatorjev in obiskovalcev, ki so imeli priložnost napisati svoje misli o Festivalu Lent na posebno tablo.

Na razstavi smo predvajali dokumentarni film režiserke Nine Cijan Tisti dnevi v letu, ki predstavlja 20. Festival Lent, kot ga je videla in doživela ekipa Življenja na dotik. Projekt je EnaBanda, takrat še društvo Smehomat, izvedla v sodelovanju z Evropsko prestolnico kulture MARIBOR 2012.

Na barve Festivala Lent smo se spomnili z retrospektivo plakatov, predstavili smo tudi promocijski material in programske knjižice. Del razstave o nastopajočih na Festivalu Lent je bil postavljen tudi v avtobusu podjetja TAM na promenadi Lenta.

Po koncu Festivala Lent smo razstavo preselili v Narodni dom, kjer je bila na ogled do sredine septembra 2017. Del razstave smo ponovno postavili tudi 29. novembra 2017, ko je v Narodnem domu potekal Kulturni bazar.

SLADOLENT – FESTIVAL ULIČNE KULINARIKE

Festival Lent se je že sedmo leto zapored spremenil v največjo promenado slovenske vrhunske kuhinje. Na 7. Sladolentu je v devetih dneh kuhalo 28 slovenskih chefov, ki so tako predstavili kar 54 avtorskih jedi ulične prehrane. Street food jedi slovenskih chefov so spremljala tudi vrhunska vina enaindvajsetih slovenskih vinarjev iz vseh treh vinorodnih dežel.

Za devet dni je Sladolent ob Dravi tako postal največja slovenska gostilna, saj jo je v tem času obiskalo več kot 8.000 jedcev, ki so jih pritegnile dišave ustvarjalnosti slovenske vrhunske kulinarike v uličnih razmerah. Slovenski chefi – vsak večer po trije, zadnji večer pa štirje – so osebno in v živo pripravili svoje avtorske jedi in jih postregli obiskovalcem, ki so tako dobili enkratno priložnost, da v kratkem času in cenovno ugodno preizkusijo vrhunsko slovensko kulinarico ustvarjalnost.

Predstavili so se naslednji chefi: Grega Rozman (Restavracija Lambergh, Dvorska vas), Kristjan Anderlič (Restavracija Sedem, Maribor), Jure Brložnik (Miza za štiri, Maribor), Leon in Valentina Pintarič (Gostilna Rajh, Bakovci), Janez Bratovž (JB restavracija, Ljubljana), Mojmir Šiftar (Skipass restavracija, Kranjska Gora), Luka Gmajner in Marko Magajne (Galerija okusov, Novo Celje), David Vračko (Restavracija Mak, Maribor), Tomaž Bolka (Gostilna Krištof, Predoslje), Igor Jagodic (Restavracija Strelec, Ljubljana), Uroš Štefelin (Vila Podvin, Radovljica), Marko Pavčnik (Pavus – Grad Tabor, Laško), Simo Komel (Gostilna Kobjeglava, Štanjel), Ksenija Mahorčič (Gostilna Mahorčič, Rodik), Dejan Mastnak in Aljaž Novšak (Tri lučke, Sremič), Valter Kramar (Hiša Franko, Staro Selo), Grega Vračko (Hiša Denk, Zgornja Kungota), Metka in Grega Repovž (Gostilna Repovž), Jure Tomič (Ošterija Debeluh, Brežice), Gašper Čarman (Danilo gostilna & vinoteka, Reteče), Andrej Kuhar (Gora pod Lipo, Zgornja Ložnica), Simon Bertonecelj (Restavracija Julijana, Bled), Damjan Fink (Gostilna na gradu, Ljubljana), Mišo Krojstl (Rožmarin, Maribor), Gregor Jager (Gostilna Maribor), Jorg Zupan (Atelje, Ljubljana) in Boštjan Pavli (Restavracija Harfa, Ljubljana).

Vinarji pa so bili: Vina Gordia, Istenič, Veuve Clicquot, Ščurek, Goriška Brda, Vino Kupljen, Puklavec Family Wines, Marjan Simčič, Verus, Vino Gaube, Pucer z vrha, Vina Joannes, Šumenjak, Steyer, Keltis, Batič, Ducal, Movia, Domaine Slapšak, Marof in Rojac.

ŠPORTNI LENT

Festival Lent pripravlja program tudi za športne navdušence. Športni Lent vsako leto povabi obiskovalce k druženju ob rekreaciji in predstavlja aktualne trende ter nove načine uživanja prostega časa, rekreativni športniki pa se tako lahko udeležijo predstavitev različnih športnih zvrsti in se v njih tudi preizkusijo. Ob raznolikih vsebinah, kot so npr. bodybuilding, človeški namizni nogomet, teniški tečaji za odrasle in drugi, lahko v programu Festivala Lent 2017 izpostavimo najstarejši rekreativni kolesarski maraton – **39. turistično rekreativni kolesarski maraton »okoli Pohorja«**, in sicer v spomin na Pohorski bataljon. Spremljali smo tudi atraktivne **skoke v Dravo s Starega mosta**, tekmovanje **Jet Ski Alpe-Adria Tour & Freestyle**, šah in blazing.

Natančnejši pregled najpomembnejših prireditev Festivala Lent 2017 je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je naveden v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev«.

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

1.2.5.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Statistični podatki se nanašajo na čas izvedbe Festivala Lent in Art Kampa od 23. junija do 1. julija 2017. V podatkih niso zajeti dogodki, ki so se odvijali v času izvedbe PoLentnega Art kampa med 3. junijem in 23. septembrom 2017.

Število prireditev: 289

Dvorana Union: 10, Festivalna dvorana Lent: 1, Galerija K18: 1, Glavni trg: 13, Gosposka ulica: 11, GT22: 9, Jurčkov oder pri Vodnem stolpu: 9, Minoritska cerkev: 9, Mladinin oder: 9, Miklavž (Športna dvorana): 1, Minoriti: 6, Narodni dom: 1, Oder Triglav: 27, Promenada: 10, SNG Maribor (Velika dvorana): 1, Sodni stolp: 9, Benetke: 11, Kadetnica Maribor: 8, Trg Leona Štuklja: 6, Večerov oder: 8, Klub Wetrinsky: 6, Vetrinjski dvor: 18, ŽŠK Maribor: 5, Tržnica: 1, Teniški park Branik: 5, ŠRC Ra-ta-ta: 16, Sp. postaja Pohorske vzpenjače: 1, Stari most: 1, Dvorana Tabor: 4, Drava: 3, Europark: 2, Koroška cesta: 3, Muzej NO Maribor: 1, Oder Zavarovalnice Sava: 8, Marprom Arena: 2, Lent: 1, Lutkovno gledališče: 2, Sodni stolp, Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg: 2, Slomškov trg, Tržnica, KMŠ oder: 1, Slovenska ulica: 2, Slomškov trg: 11, Trg svobode: 1, Rotovž: 1, Slomškov trg, Glavni trg, Stari most, Slomškov trg: 1, Grajski trg: 3, Mestni park: 21, Lekarniška ulica: 1, Maistrov trg: 1, Glavni trg, Trg Leona Štuklja, Grajski trg: 2, KC Pekarna, Gustaf: 1, KMŠ oder, Narodni dom Kibla, Dvorana Union: 1

Število dogodkov: 963

Art kampa **850** (delavnice, predstavitve ...), spremljevalni program: **113** dogodkov

47 prizorišč

Benetke, Drava, Dvorana Tabor, Dvorana Union, Europark, Festivalna dvorana Lent, Galerija K18, Glavni trg, Gosposka ulica, Grajski trg, GT22, Jurčkov oder pri Vodnem stolpu, Kadetnica Maribor, KC Pekarna, Gustaf, KMŠ oder, Koroška cesta, Lekarniška ulica, Lent, Lutkovno gledališče, Maistrov trg, Marprom Arena, Mestni park, Miklavž (Športna dvorana), Minoriti, Minoritska cerkev, Mladinin oder, Muzej NO Maribor, Narodni dom, Oder Triglav, Oder Zavarovalnice Sava, Poštna ulica, Promenada, Rotovž, Slomškov trg, Slovenska ulica, SNG Maribor (Velika dvorana), Sodni stolp, Sp. postaja Pohorske vzpenjače, Stari most, ŠRC Ra-ta-ta, Teniški park Branik, Trg svobode, Tržnica, Večerov oder, Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky, Vodni stolp, ŽŠK Maribor

22 držav

Avstrija, BiH, Burundi, Bolgarija, Češka republika, Francija, Gruzija, Hrvaška, Indija, Irska, Italija, Kanada, Kuba, Madžarska, Nemčija, Nizozemska, Romunija, Slovenija, Srbija, Španija, ZDA, Združeno kraljestvo Velike Britanije in Severne Irske

30 zvrsti

Balet, delavnice, DJ večer, družabni večer, festival ulične prehrane, film, folklor, glasbena predstava, gledališka predstava, impro večer, komedija, koncert, literarni večer, muzikal, ognjemet, opera, ples, plesno glasbena predstava, plesno glasbeno gledališka predstava, plesno gledališko glasbena predstava, plesno-gledališka predstava, pogovor, predstava, predstavitev, razstava, stand up, šport, tržnica, ulično gledališče, zgodovinski sprehod

PRESS

Število akreditiranih novinarjev: 181 (51 medijev iz 3 držav)

Tiskani mediji: 15 (s 39 sodelavci); radio: 9 (s 37 sodelavci); TV: 9 (z 51 sodelavci); internetni mediji: 19 (z 41 sodelavci); ostalo: fotografiji, svobodni novinarji, ... (12).

V obdobju od 1. 1. do 4. 7. 2017 smo gesla »Festival Lent, Folkart in Lent festival« zasledili v 1582 objavah.

Organizacija

Festival Lent 2017 je pripravilo 39 zaposlenih v Narodnem domu Maribor in okoli 630 sodelavcev (od tega 470 Art kamp), okoli 60 članov tehničnih ekip; dnevno ga je varovalo 30 varnostnikov in 35 rediteljev.

FESTIVAL LENT – FESTIVAL FESTIVALOV

Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih sestavlja Festival Lent tudi več tematsko zaokroženih festivalov (Mednarodni folklorni festival Folkart, JazzLent, Festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu in Art kamp), ki jih predstavljamo v nadaljevanju.

1.2.5.2 29. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART (27. JUNIJ–1. JULIJ 2017)

RAZNOLIKOST SVETOVNE LJUDSKE TRADICIJE

Člani Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora so pred 29. leti ustvarili svoj folklorni festival. Folkart je že prvo leto obstoja postal član svetovnega nevladnega združenja CIOFF® (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels) in je še dandanes edini slovenski član te svetovne organizacije. Je največji tovrstni festival v naši državi, skozi leta pa je dosegel status enega najvidnejših folklornih festivalov Evrope in sveta.

V letu 2012 je Folkart potekal pod častnim pokroviteljstvom Slovenske nacionalne komisije za UNESCO, v letu 2013 pa je kot prvi folklorni festival na svetu sploh potekal pod častnim pokroviteljstvom generalne direktorice UNESCA, gospe Irine Bokove, v luči konvencije o svetovni nesnovni dediščini.

Mednarodni Festival Lent se je razvil ravno iz Folkarta, kar pomeni, da je Folkart temelj mednarodnega Festivala Lent. Organizator mednarodnega CIOFF® folklornega festivala FOLKART je javni zavod Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor. Ob pomoči članov Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora je v letu 2017 organiziral že 29. FOLKART.

Ponovno so folklorne skupine z vsega sveta mesto Maribor za ves teden postavile v središče svetovnega folklornega zemljevida.

Program Folkarta 2017 je ponujal raznovrstno izvedbo, in sicer dva celovečerna nastopa na Glavnem odru na Trgu Leona Štuklja v Mariboru (otvoritev in zaključek), barvite sprevede po mestnih ulicah in trgih, kratke nastope in animacije, še posebej pa je bilo med obiskovalci priljubljeno druženje z nastopajočimi na prizoriščih po mestu in v Mestnem parku Maribor. Mariborčani so lahko vsak dopoldan in popoldan uživali v predstavitvah bogate svetovne nesnovne ljudske dediščine. Tudi v letu 2017 je mestne ulice in trge spremenil v plesni oder, poln igrivosti, srčnosti in glasbe. Privabil je ljudi na ulice in utrjeval vez med različnimi kulturami. Še posebej pa je upravičil sloves ponosnega glasnika prijateljstva med narodi sveta. Ljudsko izročilo vsebuje resnico o življenju, kot so ga živeli nekoč; od blizu smo spoznali, kako so tradicionalni običaji krojili usodo ljudstev sveta.

Skupine Folkarta vsako leto delujejo tudi v dobre namene, tako je bilo tudi v letu 2017.

V UKC Maribor, na Oddelku za psihiatrijo, so na našo pobudo strokovnjaki na oddelku z veseljem sprejeli sodelovanje.

GOSTOVANJA PO SLOVENIJI: Folkart se je predstavil tudi v ostalih slovenskih mestih, in sicer v Murski Soboti, Lenartu v Slovenskih goricah, Zg. Velki, Miklavžu na Dravskem polju in Trzinu.

Na FOLKARTU 2017 je nastopalo 198 tujih in 87 slovenskih folkloristov.

Svojo tradicijo in bogato kulturo so med 27. 6. in 1. 7. na FOLKARTU 2017 predstavile folklorne skupine iz BOLGARIJE, BURUNDIJA, GRUZIJE, HRVAŠKE, KUBE, ROMUNIJE in SLOVENIJE.

BOLGARIJA – »TRAKIA«, Folk Dance Ensemble, Plovdiv

Državni ansambel »Trakia« je bil ustanovljen leta 1974 in vse od njihovega prvega nastopa njihov stil velja za unikat folklorne kreacije in drzne izraznosti.

Bolgarija, dežela vrtnic, je izjemno zanimiva, raznolika dežela. Leži v osrčju Balkana in predstavlja unikatno vez med Evropo in Orientom. Bogata kulturna tradicija, prvinska, neokrnjena narava, izjemno prijazni ljudje in običaji, ki jih strastno negujejo ... vse to so nam v Mariboru predstavili vrhunski umetniki profesionalnega folklornega ansambla iz mesta Plovdiv.

BURUNDI – »ROYAL BURUNDI DRUMS«, Association Ikiyago Legacy, Gishora

Življenje na »črni celini« Afriki je popolnoma drugačno; kolonializem ter krvavo zaslužnjevanje so močno zaznamovali afriška ljudstva. Mala celinska država Burundi leži na vzhodnem delu Afrike in velja za »pozabljeno državo«. Boben je pomemben del burundijske kulturne dediščine. Umetnost igranja na bobne (ingoma) je skoraj mistična, saj simbolizira združevanje ljudstva, glasbe in inštrumenta. Člani skupine, ki je nastopila na našem festivalu, so potomci slavnih kraljevih bobnarjev iz osrednjega dela države, iz pokrajine Gishora. Občinstvo so popolnoma prepričali.

GRUZIJA – »TUTARCHELA«, Choreographic Ensemble, Zugdidi

Gruzijski državni ansambel Tutarchela sodi med najbolj perspektivne mlade tovrstne skupine v svoji domovini. Člani na izviren način predstavljajo vedno nove koreografije iz bogate gruzijske folklorne zakladnice, seveda ob spremljavi avtentične ljudske glasbe. Njihovo tradicijo zaznamujejo bojni plesi, elegantni plesi žensk z značilnim »lebdečim« korakom in skoraj divji, že akrobatski plesni prizori. Delček te skrivnostne in oddaljene kulture so nam na Folkartu pričarali tudi člani skupine Tutarchela.

HRVAŠKA – »MATIJA GUBEC«, Folklorni ansambel, Karlovac

V častitljivih 80-ih letih svojega obstoja, vse od leta 1936, se je folklorni ansambel Matija Gubec razvil v reprezentančen ansambel mesta Karlovca. Pridobili so status enega najboljših amaterskih folklornih sestavov na Hrvaškem. Skupina nam je tako predstavila velik del ljudske zgodovine svoje domovine, saj z več kot 32 koreografijami pokrivajo celotno hrvaško tradicijsko paleto, od celine, obmejnih pokrajin ter obmorskega področja. Doživeli so izjemno topel sprejem mariborske publike.

KUBA – »CAMAGUA«, Compania Folklorica, Camagüey

Fernando Medrano Vireya, profesor na camagueyški univerzi, je direktor folklorne univerzitetne skupine, ustanovljene leta 1981. Vzgaja vrhunske umetnike, ki nastopajo po vsem svetu. Z barvitimi in z energijo nabitimi predstavami so zares prava paša za oči ter ušesa, kar so dokazali tudi v Mariboru. Kuba je oddaljen biser, obdan s Karibskim morjem, z Mehiškim zalivom in Atlantskim oceanom, dežela s čarobno mešanico Afrike in Evrope. Skupina »Camagua« je k nam prinesla vroče karibsko sonce, ritem salse in neusahljivo energijo mešanice afriških in staroselskih običajev.

ROMUNIJA – »CRISANA«, Artistic Professional Ensemble, Oradea

Umetniški ansambel Crisana ima zavidljivo 67-letno tradicijo, ki je zaradi svoje vrhunske kvalitete pridobila profesionalni status in naziv najboljše skupine v Romuniji.

Spoznali smo Romunijo, deželo s skoraj mističnim pridihom, z bogastvom srednjeveškega obdobja zaznamovano kulturo. Skozi njihove nastope smo začutili življenje ljudstva, ki je kozi tisočletja živelo ob delti reke Donave, v majhnih, lesenih vasicah, po stepah, kotlinah, v obmorskem pasu, pod gorovjem Karpatov in ob mogočnih rekah, ter bilo boj s Turki, Tatari in drugimi zavojevalci.

SLOVENIJA

»ŠTUDENT«, Akademska folklorna skupina, Maribor

Daljnega leta 1964 so takratni člani AFS Študent pričeli pisati uspešno zgodbo, ki svoj razcvet in vzpon doživlja še danes. Člani AFS Študent so izjemni ambasadorji ljudske tradicije, ki z mladostno energijo skrbijo za to, da izročilo prejšnjih rodov vedno znova najde prostor na domačih in tujih odrih. Vabijo jih

na festivale po vsem svetu, domačim gledalcem pa se tudi na Folkartu predstavijo v vsem svojem sijaju – pripada jim čast, da s prvim plesom odprejo FOLKART v Mariboru, na zadnjem slavnostnem večeru pa ga tudi zaključijo.

SLOVENIJA

»BELA KRIZANTEMA«, Veteranska folklorna skupina, Maribor

Ob 30-letnici Kulturno umetniškega društva Študent v Mariboru je bilo leta 1994 prvič organizirano tudi srečanje vseh generacij. Takrat so se zbrali veterani folklorne skupine Študent in si naredili ime »Bela krizantema«. Nekdaj aktivni člani AFS Študent se redno srečujejo, obujajo bogate spomine ter skrbijo za dobro voljo; njihovi nastopi doživijo prisrčen sprejem povsod, kjer se pojavijo.

1.2.5.3 JAZZ LENT

JazzLent je prireditev, ki je v letu 2017 potekala že petindvajsetič, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. V letu 2014 pa se je ustalil na odprtem avditoriju na Minoritskem odru.

JazzLent v programskem smislu predstavlja tako jazzovsko glasbo kakor tudi nekatere druge sorodne glasbene smeri in predstavlja predvsem najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtkal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek pri tem je namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki je predstavljena predvsem z uvedbo inovativnega programa JazzPodij, ki vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikujejo program večerov in se tako izdatneje predstavijo. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram, ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtonem evropskem jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne zgodovinske osebnosti ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, da pa »zgodovinske osebnosti« izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopnost vseh aktualnih jazzovskih smeri, s pretežno izključitvijo »neo-klasicistične« smeri.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpirati tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj zelo uspešno tudi dosegli; že v letu 2014 smo na koncertih programa JazzLent zabeležili rekorden obisk v primerjavi z letom poprej, v naslednjih letih pa se je trend porasta števila obiskovalcev na posamezen koncert le še nadaljeval, tako da smo z obiskom lahko tudi v letu 2017 zelo zadovoljni.

V zadnjih letih se je mednarodni sloves JazzLenta močno utrdil tako v očeh strokovne javnosti kot tudi občinstva. Redno ga obiskujejo ljubitelji jazz predvsem iz sosednjih Avstrije ter Hrvaške, postal pa je tudi zelo priljubljen med glasbeniki in agencijami z vsega sveta. Poseben pomen za slovensko glasbo je pridobil program JazzPodij.

Program JazzLenta je tudi v letu 2017 sestavljal zares širok nabor raznolikih zvrsti ter poleg svetovnih imen jazzovske glasbe poskrbel za marsikatero vrhunsko glasbeno odkritje. Na dolg seznam vrhunskih

nastopajočih na dosedanjih JazzLentih (Medeski Martin & Wood, Omar Sosa, Hugh Masekela, Al Di Meola, Bill Frissel, Les McCann, Chico Freeman, Tania Maria, Reggie Workman, Chucho Valdes, Brad Mehldau, Benny Golson, Ray Brown, Bela Fleck, Joe Zawinul, Esbjörn Svensson, James Morrison, Kenny Wheeler, Jimmy Whitterspoon, Enrico Rava, Monty Alexander, Fred Wesley, James Blood Ulmer, Ray Anderson, Cyro Baptista, Marc Ribot, Ebo Taylor, Jamaladeen Tacuma, Trilok Gurtu, Dhafer Youssef, Uwe Kropinski, Erik Truffaz, John Scofield, Tigran Hamasyan, The Skatalites, Manu Katche, Bill Evans, Tony Allen, Maria Joao in drugi) smo v 2017 dodali vzhajajoče zvezde in že legendarna imena jazz scene. To so kultni saksofonist **Pharoah Sanders**, ena najaktualnejših novejših zasedb **GoGo Penguin**, odštekani pihalci iz New Orleansa **Hot 8 Brass Band**, inovativni afrokubanski pianist **Omar Sosa** ter »zlati glas Afrike« **Pat Thomas**.

Predstavitev koncertov JazzLent 2017:

27. junij 2017, ob 22.00

GOGO PENGUIN (GBR)

Chris Illingworth, klavir

Nick Blacka, bas

Rob Turner, bobni

Brez kančka dvoma lahko zapišemo, da je manchesterški akustično-elektronski trio GoGo Penguin ena najbolj vročih jazz skupin našega časa.

Pianist Chris Illingworth, basist Nick Blacka in bobnar Rob Turner so na sive, z dežjem prepojene ulice domačega mesta pripeljali opojno mešanico vplivov, kot so Brian Eno, Massive Attack in Aphex Twin, na podlagi česar so ustvarili povsem samosvoj in drzen nov zvok. S švigajočimi breakbeati, mogočnimi sub basi, telepatskimi interakcijami in nagnjenostjo k himničnim melodijam poslušalcu servirajo čustveno bogato paletu zgolj navidezno akustičnega klavirskega tria, saj njihova godba večino vplivov črpa iz elektronike, iz zvokov arkadnih iger, polomljenih ritmov, hipnotičnih ponovitev in grmečega groova, ki poslušalca dobesedno začara.

Njihov album »V2.0« (Gondwana records) se je uvrstil med najboljše albume leta 2014 v izboru za nagrado Mercury, kjer so jim družbo delali Damon Albarn, Young Fathers in Jungle, poleg tega pa jim je po vsem svetu pridobil zveste sledilce. Aprila 2015 so oznanili, da so z založbo Blue Note Records podpisali pogodbo za tri albume, novi »Man Made Object« pa je ponovno utelešenje »humanizacije« elektronskih zvokov in njihovega prevoda v jezik klavirja, basa in bobnov.

28. junij 2017, ob 22.00

HOT 8 BRASS BAND (USA)

Bennie Pete, tuba

Larry Brown, pozavna

Chris Cotton, trobenta

Alvarez Huntley, trobenta

Andrew Calhoun, saksofoni

Tyrus Chapman, pozavna

Harry Cook, bas boben

Anthony Brooks, snare boben

Zadnji hit na velikih jazz festivalih, pri Mardi Grasu v New Orleansu, na hiphop žurkah za vogalom in v zakajenih soul špilunkah v ZDA: odštekana 8-članska »pleh-banda«, ki se je zapisala funku in hiphopu. Inštrumentarij Hot 8 Brass Banda je ena najbolj »klasičnih« jazzovskih zasedb, katere zgodovina se pričenja 100 let nazaj, v času zibelke v New Orleansu, toda iz žil jim brizga mlada, sveža kri, tako da so se zalučali visoko na indie/hiphop lestvico prihajajočih atrakcij. Življenje jih je prisililo, da že 20 let

glasbo ustvarjajo s strastjo in žarom – najprej hurikan Katrina, nato nasilna smrt kar petih članov skupine in invalidnost vodilnega trobentarja, vse to so okoliščine, zaradi katerih nikoli ne izgubijo ne groova, ne stika s publiko in v vsakem trenutku ustvarijo nekaj povsem novega. Včasih se lotijo pesmi Snoop Dogga, Stevie Wonderja, The Specials ali pesmi, ki je postala njihov največji hit – »Sexual healing« Marvina Gayea. Nastopali in sodelovali so z glasbeniki, kot so Lauryn Hill, Mos Def in Blind boys of Alabama, leta 2013 pa so bili nominirani za nagrado Grammy za njihov drugi album »The Life and Times Of«.

Na JazzLentu smo doživeli fantastično žurko za godbo na pihala, ki presega rasne, geografske in celo časovne omejitve: od neworleanških groovov, jazza, funka, soula, začinjeno z najbolj svežim hiphopom.

29. junij 2017, ob 22.00

OMAR SOSA QUARTETTO AFROCUBANO (CUB)

Omar Sosa, klavir, elektronika

Leandro Saint-Hill, saksofoni, flavte

Childo Tomas, bas

Ernesto Simpson, bobni, tolkala

Kubanski pianist, skladatelj in aranžer Omar Sosa velja za enega najbolj inovativnih nadaljevalcev afro-kubanskega izročila. Sosa obenem povezuje to dediščino z drugimi glasbenimi kulturami, tudi oddaljenimi od svojega primarnega navdiha, kot so denimo maroška trans zbujačoča zvrst gnawa ali arabska in indijska glasba. Enako eklektične so njegove zasedbe, v katerih igrajo priznana imena, kot so Paquito D'Rivera, Trilok Gurtu, Dhafer Youssef, Mino Cinelu ali Paolo Fresu. Ob vrsti ljudskih glasbil Sosa v pestro zvočno sliko sem ter tja dodaja prvine hiphopa ter ščepec elektronskih učinkov, ki vzbujajo občutek šamanske zamaknjenosti in sugestivnost večplastne godbe.

Takšno igranje je nemara posledica tega, da je že kot osemletnik začel študirati tolkala na konservatoriju v rojstnem Camagueyju; študij klavirja je nato zaključil leta 1983 na havanskem Visokem inštitutu za umetnost. Nanj sta veliko vplivala Thelonious Monk in Chucho Valdes. Leta 1995 se je preselil v San Francisco, že leto pozneje je objavil ameriški debi (solistični album) ter nato dober ducat hvaljenih in nagrajevanih albumov; med drugim je bil kar sedemkrat nominiran za nagrado grammy, a vse do danes ostaja ena najbolj skrbno varovanih skrivnosti sodobne kubanske glasbe. Afro-kubanski kvartet je že vrsto let njegova stalnica, kongenialna kombinacija glasbenikov, ki se razumejo na telepatskem nivoju že od študijskih let in si delijo ljubezen do resničnega in nepotvorjenega izročila afriške ter kubanske glasbe.

29. junij 2017, ob 22.00

PAT THOMAS & KWASHIBU AREA BAND (GHA)

Pat Thomas, vokal

Kwame Yeboah, kitara, klaviature

Emmanuel Opoku Ware, kitara, klaviature

Emmanuel Ofori, bas

Eric Owusu, tolkala

Prince Larbi, bobni

Ben Abarbanel-Wolff, saksofoni

Philip Sindy, trobenta

Le malokateri glasbeni žanr zna človeku izrisati tako širok nasmeh, kot to velja za afriški highlife. In le malokateri highlife pevec se lahko primerja s svilenim glasom Pata Thomasa, legende popularne glasbe iz Gane, ki ga imenujejo kar »zlati glas Afrike«.

Prvi pravi »ganski roker« v svoji glasbi odraža okus nekdanje zahodnoafriške elite sedemdesetih let; uteleša glasbeno občutenje, ki je prineslo veselje in ples v sicer obubožano in depresivno okolje.

Festival Lent je z nastopom Pata Thomasa dopolnil »sveto trojico« ganske popularne godbe: Ebo Taylor (Festival Lent 2011) in Tony Allen (Festival Lent 2013) so bili redni sodelavci od najstniških let, Taylor in Thomas pa najbolj produktiven duo tamkajšnjega glasbenega okolja.

To je bil koncert, ki je združil zahodnoafriške ritme, ki razmigajo drobovje, migotajoča pihala, kitarsko tropikalijo in tradicionalno, a obenem moderno godbo – rezultat pa je približek zvoka, ki ga že več kot štiri desetletja kroji eden največjih še živečih velikanov afriške muzike, Pat Thomas.

1. julij 2017, ob 22.00

PHAROAH SANDERS QUARTET (USA)

Pharoah Sanders, saksofoni, vokal

William Henderson, klavir

Oli Hayhurst, kontrabas

Gene Calderazzo, bobni

Ni jih več veliko med živimi. Tistih, za katere lahko rečemo, da so bili sopotniki na najpomembnejših etapah razvoja sodobne afro-ameriške godbe v drugi polovici 20. stoletja, soustvarjalci njenih najbolj prodornih vrhuncev, sodelavci in pozneje mentorji tistih, ki so ji dali povsem nove razsežnosti. »Verjetno najboljši tenorski saksofonist na svetu,« je ob neki priložnosti izjavil Ornette Coleman. Albert Ayler pa je še pred svojo smrtjo leta 1970 znal povedati: »Trane je bil Oče, Pharoah Sin, sam pa sem bil Sveti duh!«

»Kulu Se Mama«, »Om«, »Mediations«, »Ascension« in »Expression« so le nekateri albumi, ki jih je posnel John Coltrane, na njih pa je neizbrisno sled zapustil prav Pharoah Sanders. Potem so tukaj še plošče Alice Coltrane, Dona Cherryja, Jazz Composers Orchestra in vrste drugih tedanjih inovatorjev, brez katerih jazz danes ne bi bil, kar je. In predvsem je tukaj njegovo lastno, nadvse plodovito delo: njegova glasba je že v šestdesetih letih postala sinonim za emancipacijo temnopoltega prebivalstva ZDA, dala je zanos v boju za svobodo in enakost pravic ter obenem nagovorila izvorno bluesovske in gospelske note na meji s transcendentalnim občutenjem. »The creator has a master plan,« je skladba z leta 1969 posnetega albuma Karma, ki še danes buri duhove in je sprožila vnovičen prepoved soul-jazz gibanja in DJ-jevske kulture, ki Sandersa danes ceni bolj kot kadarkoli prej.

Edinstvena osebnost kulturnega statusa in neprecenljive zgodovinske vloge v razvoju glasbe 20. stoletja se je z nastopom na Festivalu Lent 2017 v Mariboru predstavil prvič.

JAZZPODIJ

JazzPodij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico iz jazzovske smeri, za katerega je prepričan, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Sloveniji. Tako izbranemu izvajalcu ponuja vsaj tridnevni nastop v okviru Festivala Lent – JazzLenta, pri čemer izbranemu izvajalcu jasno zastavlja določena pravila, sicer pa mu dovoli vso umetniško svobodo. Od izbranega izvajalca pričakujemo, da bo na podlagi lastnega izbora predstavil:

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji,
- najmanj eno (slovensko) zasedbo, v kateri sam ne sodeluje,
- najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši postanejo izrazno polnejši in prepoznavni, veliko mlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana

glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. In ravno JazzPodij temu gibanju na široko odpira vrata v javnost.

V letu 2017 je tri koncerte v sklopu programa Jazz Podij prevzel Robert Jukič.

Vsestranski slovenski basist Robert Jukič se že vrsto let pojavlja na odrih tujih jazz klubov in festivalov, kakor tudi na domačih prizoriščih. Dolg seznam izvajalcev in skupin, s katerimi sodeluje kot instrumentalist in komponist, ne pozna meja; ne nacionalnih, ne glasbenih. V glasbo se je zaljubil v najstniških letih, ko je kot samouk na električnem basu igral z različnimi zasedbami, katerih glasba je pustila sledi tudi na njegovem nadaljnjem ustvarjanju.

Kot basist, komponist ali aranžer se pojavlja na več kot 60-ih CD-jih, pod lastnim imenom jih je doslej izdal kar 11. Vsi odražajo raznorodnost vplivov, ki ga navdihujejo: od jazza do klasike, od folka, bluesa, countryja in alternativnega popa do šansona in glasb sveta. Sklada za male in velike zasedbe, kratke filme ter multimedijske predstave in plesne uprizoritve. Sodeluje tudi z gledališči ter poučuje.

»Jukič kot glasbenik ni prisoten v vseh skladbah, kar je pohvalno zlasti zato, ker kot dober glasbenik (skladatelj, aranžer itd.) noče na vso silo hraniti tega, pač pa pusti svojim glasbenim vizijam, da zaživijo natanko tako, kot so zamišljene, brez prisilnih posegov, zgolj s tistim, kar posamezna skladba res zahteva.« (Matej Krajnc, Odzven, oktober 2013)

Za Jazz Podij na Festivalu Lent 2017 je Robert Jukič pripravil kar tri premiere z nadvse duhovitimi in povednimi nazivi ter mednarodnimi zasedbami.

25. junij 2017, ob 21.00, Sodni stolp

Jazz Podij 1: ROBERT JUKIČ – THE BRIGHTEST BUTTON (CRO, SLO)

Tomaž Gajšt, trobenta

Jaka Kopač, saksofoni

Robert Jukič, kontrabas

Janko Novoselić, bobni

26. junij 2017, ob 22.00, Oder Zavarovalnice Sava – Minoriti

Jazz Podij 2: ROBERT JUKIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA »WOMBAT HENRY & CAPYBARA JANE«

Avtor glasbe: Robert Jukič

Aranžmaji: Lojze Krajnc, Robert Jukič, Tomaž Gajšt

Po dolgih letih smo tako na Festivalu Lent slišali tudi eno najstarejših big band zasedb na svetu – Big Band RTV Slovenija namreč deluje nepretrgano od leta 1945 pod vodstvom prelomnih osebnosti, kot so Bojan Adamič, Jože Privšek ali Lojze Krajnc. Dandanes je tudi močno pomlajen.

28. junij 2017, ob 22.00, Sodni stolp

Jazz Podij 3: ROBERT JUKIČ – A FEW SANDWICHES SHORT OF A PICNIC (AUT, SRB, SLO)

Daniel Noesig, trobenta

Robert Jukič, kontrabas

Andjelko Stupar, bobni

Trajanje: 25. 6.–28. 6. 2017

Lokacija: Oder Zavarovalnice Maribor, Minoriti (JazzLent) in Sodni stolp, Maribor

Število nastopajočih: 24 v različnih sestavih

Umetniški vodja in producent: David Brauh

Izvršna produkcija: Gregor Čerič

1.2.5.4 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA« NA LENTU

Festival uličnega gledališča je kot samostojen segment prisoten že skoraj od samega začetka Festivala Lent in je dejansko najstarejši delujoči tovrstni festival v državi – praznoval je dvaindvajset let obstoja. Začel se je leta 1993 v Mariboru in od začetka deloval kot aktivno žarišče, iz katerega se je razvil po celotnem Mariboru ter Sloveniji; najprej je zaživel na nabrežju reke Drave, kmalu na ulicah in trgih Maribora, nato pa tudi v Ljubljani, kjer je zaradi tega lahko zrasel v samostojen, a z mariborskim neločljivo povezan festival **Ana Desetnica**. Festival je kasneje oživil še eno posebno in **edinstveno urbano območje Maribora, njegova dvorišča**. Tako je nastal še program, ki se je sedaj že samostojno uveljavil v urbanem tkivu mesta – **Živa dvorišča**. S širitvijo je postal **Živo mesto**. Ta s svojim pomenom in dejavnostjo osvetljuje mesto tudi izven trajanja Festivala Lent.

Festival 2017 smo obeležili delovno, s prav posebnim izzivom – predstavo, kot jih v Mariboru še nikoli nismo videli. V sodelovanju s francosko »ulično« skupino **Ilotopie**, specializirano za predstave na vodi, smo posebej za Maribor adaptirali fantazijsko predstavo o življenju mesta in jo poimenovali **Aqua Forte**. Spektakel smo izvedli na Dravi pri Vodnem stolpu in tako na prizorišču nekdanjega Glavnega odra ustvarili ne samo novo prizorišče, nov oder, ampak pravzaprav tudi novo mesto. Predstava je bila izjemno dobro obiskana in doživela zelo pozitiven odziv občinstva, zato bomo s predstavami tega formata meje mogočega širili tudi v prihodnje.

Program je nadaljeval jagodni izbor manjših predstav, ki so prikazale širok spekter raznolikosti in nepredvidljivosti uličnega gledališča. Vse od ponedeljka, 26. junija, do sobote, 1. julija, so ljubitelje in mimoidoče ob 19. uri na Glavnem trgu in ob 20. uri na Slomškovem trgu presenečali priznani virtuoz uličnega gledališča v kombinaciji z novimi produkcijami mladih ustvarjalcev, ki se s formo ulice šele spopadajo in spoznavajo. Otvoritvena predstava **Kaj nosimo?** je pripadla skupini **Šugla gledališče**, francoska akrobata **Wonder Susie** in **Super Biscotte (Cie. Bicepsuelle)** pa sta s predstavo **Dvojica s stadiona** sicer prezrt Slomškov trg spremenila v pravi pravcati stadion. Naslednji dan so Festival Lent obiskali prvi brki Italije, **Mr. Mustache**, ki se je, kot se za ekscentričnega Italijana spodobi, spopadel z nepredvidljivostjo ljubezni. Slomškov trg je bil prizorišče tudi druge akrobatske predstave – **Zirkus Morsa** je v predstavi **Jutri bo konec** poskušal odgovoriti na vprašanje, kaj še sploh lahko storimo na tem svetu, ki je postal tako zmeden in absurd? Angažirano pozicijo je pokazalo **Gledališče DELA**, ki je na Glavnem trgu uprizorilo aktualno lutkovno-plesno predstavo **Samo trenutek**, ki se je poigrala z mejami med lutkovnim humorjem in plesnim smehom. Sodobno špansko ulično gledališče je predstavljala **Diana Gadish** z zanimivo predstavo **Ravnajte previdno**, s katero je raziskala krhkost teles(a) ter nagovorila publiko k sodelovanju. V Maribor se je kot **Rogor cirkus** in z novo samostojno predstavo **Somiru** vrnila virtuoziinja zračne koreografije, **Dana Auguštin**. Konec programa je bil zasnovan v duhu časa in kraja; **Sepate Kapate**, edina mariborska ulična gledališka skupina, je v Lekarniškem prehodu uprizorila angažirano predstavo **Nezaželeni prišleki**, ki je navdih jemala iz romana kriznega poročevalca Boštjana Videmška, Na begu.

1.2.5.5 ART KAMP – DRUŽINSKI FESTIVAL USTVARJALNOSTI

V letu 2017 je **ART KAMP** – poletni program Festivala Lent, namenjen predvsem otrokom, mladim in družinam, **že desetič** zapored oživil Mestni park Maribor.

Tako kot že prejšnja leta je s svojim ustvarjalnim in umetniškim duhom pod zelenimi krošnjami, odmaknjen od mestnega vrveža, začaral vse generacije z mavrično paleto zabave, športa, ustvarjanja, znanosti, kulture ali ponudil zgolj lenarjenje in sanjarjenje. Ustvarjalci Art kampa smo kvalitetno povezali različne generacije v brezplačno predajanje znanja ter uživanja zdravega načina življenja in preživljanja prostega časa.

Art kamp je »zelen« festival, saj je lociran v čudovit mestni park, ki je spomeniško in naravno varstveno zaščiten, kar upoštevamo pri načrtovanju vsebin, postavitvi objektov in ne nazadnje tudi pri

ustvarjalnih materialih, ki so pretežno naravni in odpadni. Pri izvedbi programov so nam v veliko pomoč posamezniki, ki jih vključujemo preko prostovoljnega dela.

V letu 2017 je Art kamp ponovno gostil obiskovalce celo poletje, v obdobju od 2. 6. od 23. 9. 2017, a z različno dinamiko.

1. POLETNI ART KAMP 2017, 3. 6.–23. 9. 2017, ob sobotah in nedeljah med 10. in 20. uro

Ponovno smo vzpostavili osrednje poletno **prizorišče na opuščeni bazeni Mestnega parka Maribor**. Zaradi boljše logistike, manjše obremenitve okolja in vključevanja šolskih produkcij v program pa smo kot novost pričeli z izvedbo Poletnega Art kampa na tej lokaciji že **v začetku junija**.

Poletni Art kamp je potekal **med 3. 6. in 23. 9. 2017, ob sobotah in nedeljah med 10. in 20. uro**. Za vse poletje smo v letu 2017 Mestni park Maribor polepšali in zapolnili s programom, ki je s svojimi vsebinami in privlačnim izgledom omogočal sproščeno ustvarjanje ter kulturno obogatil življenje številnih domačinov, obiskovalcev iz drugih mest Slovenije in tujine. Vsak od programskih vikendov je bil posvečen enemu od vsebinskih sklopov Art kampa, z različnimi predstavami in ustvarjalnimi delavnicami. Pripravili smo ustvarjalne delavnice in predstavitve ustanov, organizacij in posameznikov iz področij kulturne dediščine, predstavitve različnih kultur sveta, likovnih umetnosti, naravoslovja, športne in igralne aktivnosti, bralno plažo s knjižnimi aktivnostmi in razvajalnice. Vse je bilo zaokroženo s pravljničnimi, gledališkimi in glasbenimi produkcijami ter s plesnimi in glasbenimi delavnicami na odru.

ODER TRIGLAV – glasba, ples, gledališče

Ob sobotah dopoldne smo ob 10.30 uri na odru pripravljali Zgodb polne malhe v Pravljičnih dogodivščinah, ko so pravljice in zgodbe brali in pripovedovali priznani pravljničarji, pripovedovalci in pisatelji. Ob 19.30 so bile na programu Koncertne poslastice, nastopi različnih glasbenih zasedb, od šolskih do profesionalnih, ki so v park privabile obiskovalce vseh starosti. Nedeljski dopoldnevi so bili med 10. in 12. uro namenjeni glasbenim in plesnim uricam, ob 17.00, za lep zaključek vikenda, pa smo gostili še vselej lepo obiskane gledališke in lutkovne predstave za otroke.

Na odru Triglav se je v Poletnem Art kampu zvrstilo 49 produkcij (koncerti, predstave za otroke), ki jih je izvajalo 308 nastopajočih, v programu pa je uživalo preko 4.000 obiskovalcev.

DELAVNICE – ustvarjalne delavnice, bralne, igralne in športne aktivnosti

Vsak vikend so se v parku, ob stalnih vsebinah Bralna plaža, Gibki, prožni, vsega zmožni in Razvajalnice, zvrstile različne ustvarjalne delavnice in predstavitve ustanov, posameznikov, umetnikov in obrtnikov ter organizacij. Skupaj je na delavnicah sodelovalo **364 izvajalcev**.

Ob sobotah in nedeljah med 10. in 13. ter 16. in 20. uro so se predstavili posamezni vsebinski sklopi:

3. in 4. 6. ter 2. in 3. 9. 2017

Etnološki sklop **ZAKLADI PREDNIKOV**, kjer smo spoznavali stare obrti in lokalno kulturno dediščino.

10. in 11. 6. ter 9. in 10. 9. 2017

Likovni sklop **UMETNOST ZORI**, s poudarkom na spoznavanju likovnih umetnosti in ustvarjanju v različnih likovnih tehnikah.

17. in 18. 6. ter 16. in 17. 9. 2017

Tehniški sklop **NARAVOSLOVJE, TEHNIKA IN MULTIMEDIJA**, kjer smo se srečali z robotiko, animiranimi filmi, fotografijo in tehniškim ustvarjanjem.

8. in 9. 7. ter 12. in 13. 8. 2017

Oblikovalski sklop **KREAKCIJA**, ki nas je nagovarjal z oblikovanjem modnih dodatkov, izdelovanju uporabnih predmetov in dekorja za dom.

15. in 16. 7. ter 19. in 20. 8. 2017

Etnološki sklop **ETNO FLETNO**, kjer smo spoznavali svetovno kulturno dediščino.

22. in 23. 7. ter 26. in 27. 8. 2017

Literarni sklop **LITERARNA ZABAVA**, kjer smo uživali v pravljicah in delavnicah, na različne načine povezanih s knjigo in literaturo.

29. in 30. 7. ter 5. in 6. 8. 2017

Ekološki sklop **NARAVOLJUBJE**, kjer smo se dotaknili vsega, kar je povezano z naravo: vrtnarjenja, čebelarjenja, zeliščarstva, reciklaže in mnogo drugega.

Dejavnosti iz sklopov **BRALNA PLAŽA, RAZVAJALNICE, IGRALNICE, GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI** ter **KOLESARSKA DELAVNICA** so bile vključene vsak vikend.

Prizorišče Poletnega Art kampa je bilo umeščeno na stopnice promenade Mestnega parka Maribor, na opuščene in preurejene bazene ter na Japonski vrt in zelenico pod igrali.

Na bazenih, ki smo jih v ta namen prekrili z lesom, je bil postavljen oder, avditorij in gostinski vrt. Za osvežitev je na prizorišču skrbel lokal Zelena nit, ki je s čitalnico zaokroževal program na lokaciji preurejenih bazenov. Programski partner pri izvedbi delavnic, Zavod MARS Maribor, je razširil svoje dejavnosti iz njihovega projekta Čitalnica na dvorišču in dodatno omogočil izvedbo Bralne plaže na bazenih, dnevno med ponedeljki in petki. Tako smo skupaj poskrbeli, da so bile brezplačne vsebine na razpolago obiskovalcem na vsak sončen dan, skozi vse poletje.

V več kot 250 izvedenih ustvarjalnih dogodkih je v sklopu Poletnega Art kampa, v zelenem ambientu Mestnega parka Maribor, aktivno ustvarjalo več kot 4.000 obiskovalcev. Skupno število vseh obiskovalcev delavnic in ostalih aktivnosti ocenjujemo na 8.000.

Z všteti obiskovalci odra smo torej v petnajstih vikendih Poletnega Art kampa v letu 2017 gostili preko 12.000 obiskovalcev.

2. ART KAMP (FESTIVAL LENT) 23. 6. – 1. 7. 2017

V času Festivala Lent se je odvijala zgoščena oblika Art kampa. Vsebino festivala so tvorile odrske produkcije na odru Triglav ter ustvarjalne delavnice in predstavitve organizacij.

Art kamp v festivalski strnjeni obliki še vedno ostaja eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalce brezplačen.

Zgoščen 9 dnevni program ART KAMPA je predstavljal celodnevno ponudbo za uporabnika (vse delavnice in predstavitve so potekale dopoldan in popoldan, na odru so se zvrstile 3 produkcije dnevno). Tako kot že pretekle tri izvedbe, je bil Art kamp predvsem iz naravovarstvenih pogojev ter optimizacije tehničnih zahtev ponovno umeščen na utrjene površine, vse večje objekte z zahtevo po dostopu z elektriko in vodo smo umestili okoli promenade Mestnega parka Maribor, oder smo prestavili na vrh promenade pod stopnice, glavno jaso parka pa smo pustili sproščeno in je tako nudila prostor vsebinam za pse, umetniškim instalacijam in drugim vsebinam. Poleg tega smo ponovno že predhodno vzpostavili prizorišče na opuščeni bazenih. Tako smo na levi polovici parka razbremenili površine s tem, da smo sejemski del pomaknili višje po promenadi proti Trem ribnikom in uporabili površine opuščene bazena in japonskega vrta za izvedbo dejavnosti iz programa Bralna plaža in Vrt

prebujanja čutov. Na območju promenade za odrom in vzporedno z bazenom pa se je odvijal program Zakladi prednikov s sejmskim delom, ki je gostil rokodelce, obrtnike, predstavnike različnih kultur in narodnosti. Na območju ob bazenu je bila vključena tudi postavitve gostinske hišice, ki je zaokročila program na tej lokaciji, ki je bila prej in kasneje tudi osrednje prizorišče Polentnega Art kampa.

Obremenitev naravnega okolja smo s tem zmanjšali na minimum, saj so bili vsi objekti postavljeni na utrjenih površinah, tudi skladiščni prostori in sanitarije. Električna je bila speljana preko drog, delavnice pa so bile prilagojene delu z orodji, ki ne potrebujejo elektrike. Postavitve odra je omogočala izvedbo produkcij tako med in po deževnih obdobjih, prizorišče pa se je nadaljevalo in raztegnilo še dalje po promeni, kar je pripomoglo k zračnosti in manjši zgoščenosti obiskovalcev v spodnjem delu parka. Na stopnišču na koncu promenade smo namestili pohodno klančino za dostop z vozički in kolesi, saj gibalno ovirane osebe in starši, ki so v parku z vozički, prej niso mogli dostopati na prizorišče.

Obisk programov je bil po pričakovanjih ponovno visok, sploh glede na ugodne vremenske pogoje. Zaradi dežja so bili onemogočeni pogoji za izvedbo programa delavnic kar v treh terminih, odpovedana pa je bila ena odrska produkcija.

Vsega skupaj smo med 23. 6. in 1. 7. izvedli 850 delavnic in 230 drugih raznovrstnih dogodkov, medtem ko jih je 100 odpadlo zaradi slabega vremena. Sodelovalo je 481 sodelavcev, od tega 37 prostovoljcev, 11 članov tehnične ekipe in 15 članov organizacijskega odbora. V desetih dneh smo našli 42.000 aktivnih obiskovalcev, skupen obisk delavnic pa ocenjujemo na okoli 65.000 posameznikov. V 9 dneh smo v 27 različnih produkcijah na odru Triglav gostili preko 800 nastopajočih, nastope pa si je ogledalo več kot 7.000 gledalcev/poslušalcev.

V strnjem delu Art kampa smo tako skupaj z obiskovalci delavnic in obiskovalci odra zabeležili obisk preko 72.000 obiskovalcev. Odziv obiskovalcev je bil izjemno pozitiven, tako da smatramo tudi izvedbo festivala Art kamp v letu 2017 za zelo uspešno.

ODER TRIGLAV

Na Odru Triglav smo gostili raznovrstne šolske, amaterske in profesionalne produkcije iz Slovenije ter tujine, ki so obiskovalcem vseh generacij odpirale kar najširši pogled v svet odrskih, glasbenih in plesnih umetnosti. Ob dopoldnevih ob 11.00 in popoldnevih ob 17.00 so bili dogodki na odru namenjeni predvsem mlajši populaciji, zvečer ob 19.30 pa smo gostili zasedbe in projekte, ki so nagovarjali starejšo populacijo. Produkcije osnovnih, srednjih, glasbenih in plesnih šol – Šolsko umetnost mladih – izvajamo predvsem z namenom, da kulturnim produkcijam, ki nastajajo v okviru šolskih predstav ali projektov, nudimo možnost predstavitve širši javnosti. Oder Triglav s svojim kulturno-izobraževalnim poslanstvom in kvalitetnimi produkcijami ostaja najpomembnejši in osrednji sklop Art Kampa ter zaokrožuje njegov bogat ustvarjalni program. Zaradi svoje dimenzije in tehnične opremljenosti ponuja možnost gostitve velikih orkestrskih zasedb, plesnih produkcij, godb ter folklornih nastopov. Sponzor odra je omogočil dodatno produkcijo Triglavov dan junakov. Število planiranih dogodkov je bilo 28, izvedenih pa 27, saj smo zaradi napovedanih močnih neviht odpovedali produkcijo 25. 6. 2017, ob 17.00, Galerija plesa: Plesne miniature. Na dan 27. 6. ob 11.00 je zaradi bolezni odpadla produkcija Baletne šole Antona Bogova: Iz baletne skrinjice, ki smo jo nadomestili s koncertom Amala.

PROGRAMSKI SKLOP DRUŽINSKIH KULTURNO-IZOBRAŽEVALNIH USTVARJALNIH DELAVNIC in spremljevalnih aktivnosti:

Vsak dan med 10. in 13. ter 16. in 20. uro smo obiskovalce vabili k ustvarjanju v več kot štiridesetih sočasnih delavnicah, ki so bile vsebinsko razdeljene v različne sklope.

ZAKLADI PREDNIKOV – družboslovje – kulturna dediščina in etnologija

Cilji, ki smo jih želeli doseči v tem sklopu, so spoznavanje kultur (slovenske in drugih narodov sveta): iger, jezika, običajev, starih obrti, glasbe, zgodovine in folklorne ter povezovanje mojstrov starih obrti ter ostalih sodelujočih in obiskovalcev, kot tudi spoznavanje ustanov, ki se ukvarjajo s kulturno

dediščino in etnologijo. Poudarek je bil na učenju novih spretnosti in veščin, učenju rokovanja z različnimi instrumenti, orodji in materiali, na delu v skupini, predajanju in oživljanju pozabljenih znanj, medgeneracijskem povezovanju, ustvarjalnem preživljanju prostega časa ter na igranju. Dobra predhodna organizacija je omogočila, da je program potekal gladko in da smo skoraj v celoti realizirali zastavljene cilje.

KNEDLOVA KUHNA – kulinarika

Kulture pripravljanja hrane in zdravega ter etičnega prehranjevanja smo se lotili v kuharskih delavnicah z Danilom Ivanušo. Obiskovalci so se seznanili s kulinariko različnih kultur, na stojnicah pa so se predstavili lokalni ponudniki najrazličnejših specialitet. Potekale so predstavitve, degustacije ter delavnice slovenskih proizvajalcev in pridelovalcev hrane. Predstavitve so bile namenjene vsem obiskovalcem (otrokom, mladim, staršem, starejšim, meščanom in turistom), z njimi pa smo želeli omogočiti spoznavanje pridelovalcev in predelovalcev slovenske hrane in osveščanje obiskovalcev o pomembnosti pridelovanja ter predelovanja lokalne, slovenske hrane.

UMETNOST ZORI – likovne umetnosti

Ta sklop je zajemal predstavitev različnih umetniških praks in sejem unikatnih izdelkov. Cilji sklopa so bili bogatitev jezika umetnosti in kulture, povezovanje umetnikov iz različnih področij, pridobivanje novih veščin, spretnosti in znanj za ustvarjalno likovno izražanje ter umetniško ustvarjanje. Udeleženci so se zvesto vračali in na delavnicah pridobivali izkušnje.

VRT PREBUJANJA ČUTOV V JAPONSKEM VRTU – senzorični sprehod

V pravljичnem Japonskem vrtu smo poskrbeli za postavitev senzoriuma s čutnimi delavnicami. Scenografijo je vodila Alja Krofl, v sodelovanju z Zavodom MARS Maribor, in praktičnim poukom dijakov SŠOM. Na takšen način smo osmislili lep del parka v Japonskem vrtu in s scensko okrasitvijo opremili prizorišče, ki je ta del parka krasilo skozi vse poletje.

BRALNA PLAŽA – literarni dogodki in bralne aktivnosti

V Bralni plaži smo obiskovalcem ponudili proste bralne aktivnosti, razstave, predstavitve literarnih avtorjev, menjalnico knjig in ustvarjalne delavnice, povezane s knjigo in literaturo. S tem programom, ki je zajemal promocijo bralne kulture in povezovanje literarnih vsebin z drugimi vejami ustvarjalnosti, so bili doseženi vsi pglavitni cilji. Prizorišče na opušenih bazenih je obiskovalcem zagotavljalo mirno in nemoteno uživanje v vsebinah, kar se je odrazilo tudi v bistveno višjem obisku. Velik obisk je bil opažen tudi iz strani organiziranih skupin otrok iz vrtcev ter skupin iz raznih varstvenih centrov. Opazili smo tudi povečan obisk tujcev, zato bomo v prihodnje potrebovali literaturo in tiskovine tudi v tujih jezikih.

IZZIV – IZUM – naravoslovje in tehnika

IZZIV – IZUM, sklop naravoslovja, nas je ponovno popeljal od neznatnih, a zanimivih stvari onstran leč mikroskopov vse do zvezd. Zaradi okrnjenih tehničnih možnosti smo se posvetili bolj ustvarjalnim kot prikazovalnim vsebinam, odziv obiskovalcev pa je bil odličen.

Cilji, ki smo jih uspešno dosegli, so spoznavanje naravoslovnih ved na zabaven način, ustvarjalno igranje, druženje in preživljanje prostega časa, povezovanje organizacij iz podobnih področij, spoznavanje osnovnih tehničnih veščin, razvijanje tehnične motorike, dela z materialom, sproščeno pridobivanje novih znanj in veščin ter občutek sposobnosti izdelave nečesa uporabnega.

NARAVOLJUBJE – vsebine s področja ekologije in dela z rastlinami

V sklopu, kjer smo se osredotočali na ekologijo, naravo in delo z njo, so bili cilji sklopa raziskovanje naravoslovnih ved, naravoljubja, razvijanje pozitivnega odnosa do okolja in naših navad, zavedanje pomena samooskrbe in ekološkega pridelovanja vrtnin ter sadja, pridobivanje eteričnih olj, spoznavanje moči zelišč in izdelovanje kozmetičnih izdelkov iz popolnoma naravnih sestavin. Iz

odpadnih materialov smo izdelovali nove uporabne predmete in poskrbeli za celovit prikaz preživljanje prostega časa v naravi. Zastavljene cilje smo v celoti dosegli.

KORENINE SRCA – predstavitev humanitarnih in prostovoljskih organizacij

Korenine srca povezujejo ljudi ter humanitarne in prostovoljske organizacije, ki delujejo na področju zdravstva, sociale, vzgoje in izobraževanja. Izvajajo naslednje aktivnosti: ustvarjalne delavnice, igralne, glasbene in promocijske aktivnosti sodelujočih ustanov, praktične prikaze uporabe invalidskih pripomočkov in pravljичne urice. Skupaj smo poskrbeli za povezovanje in mreženje **preko 30 sodelujočih humanitarnih, invalidskih in socialnih organizacij**, za njihovo vključevanje v lokalno okolje, prikaz večšin in spretnosti ter obiskovalcem s tem omogočili možnost vživljanja in dožemanja njihovega sveta.

GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – športne aktivnosti

Športni sklop Gibki, prožni, vsega zmožni je bil namenjen spoznavanju različnih športnih panog in aktivnosti ter s predstavitvami raznolikih športnih panog spodbujanju zanimanja za šport med mladimi in najmlajšimi udeleženci. Za informiranje staršev o motoričnih sposobnostih njihovega otroka smo poskrbeli s testiranjem koordinacijskih sposobnosti predšolskih otrok. Program so dopolnjevale predstavitev **21 različnih športnih organizacij** in enkratni dogodki, otroški tek, vodene športne vadbe za predšolske otroke in iskanje skritega zaklada.

RAZVAJALNICE

Nudili in predstavljali smo raznolike masaže ter predavanja, pogovore o pripravah na starševstvo, o rokovanju z dojenčkom ter dojenju. Naš cilj je bil uporabnikom ponuditi sprostitev in seznanitev z alternativnimi tehnikami zdravljenja ter rehabilitacije. S postavitvijo dveh previjalnic smo omogočili udobno nego tudi za čisto najmlajše obiskovalce.

PSI, PRIJATELJI LJUDI

V tem sklopu so se predstavila različnih društva, ki se ukvarjajo s psi. Cilji tega sklopa so bili, da obiskovalcem, ki imajo pse ali jih želijo v prihodnosti imeti, predstavimo različna društva, ki se ukvarjajo z vzgojo psov. Poskrbeli smo za prikaz pasjih poklicev in njihovih veščin, predstavitev pasem, pasjega zavetišča ipd. Želeli smo predstaviti društva, ki se ukvarjajo z zaščito in reševanjem psov in s tem obiskovalcem parka privzgjajati pozitiven odnos do psov.

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

LOGISTIKA:

GOSTINSKA PONUDBA NA PROMENADI

V osrednjem delu promenade smo za potrebe gostinske ponudbe vzpostavili gostinski vrt s ponudbo hrane in pijače. V letu 2017 smo pri gostinskih storitvah in delavnicah sodelovali z Visoko šolo za gostinstvo in turizem Maribor.

ARTINFO

V prvi vrsti je namenjen informiranju uporabnikov, pomoči pri koordiniranju med mentorji, koordinatorji in tehnično ekipo, oskrbi s pijačo ter z akreditacijami ekipe Art kampa in nastopajočih. Uspešno smo našli par izgubljenih staršev in nekaj lastnikov izgubljenih predmetov ter strokovno oskrbeli manjše poškodbe (npr. pike žuželk, manjše ureznine in podobno).

PROSTOVOLJSTVO

Prostovoljstvo v Art Kampu je svojevrstna izkušnja prav za vsakogar. Posameznikom je bila ponujena priložnost sodelovanja v okviru številnih delavnic, aktivnosti in prireditev, katere dajejo prostovoljcu

Art Kampa izkušnjo dela z ljudmi, izkušnjo timskega dela, medsebojnega sodelovanja, pridobivanja novih poznanstev in priložnost krepitev ustvarjalnega duha.

Sodelovalo je **37 prostovoljcev**, ki so skupno opravili **1481** prostovoljskih ur, kar vključuje delo na festivalu, izobraževanje za prostovoljce, praktično usposabljanje med vikendom pred festivalom in team building pred festivalom.

DONACIJE, MATERIAL, SPONZORJI

Za samo izvedbo festivala Art kamp smo potrebovali veliko različnega materiala, ki smo ga uporabili tako pri postavitvi osnovne infrastrukture in scene, kot tudi za izvedbo delavnic. Večino materiala smo zbrali od donatorjev. Vrednost zbranega materiala ocenjujemo na približno 7.000 EUR.

ZELENA STRAŽA

Art kamp je v sodelovanju z društvom Ekologi brez meja in javnim podjetjem Snago Maribor vzpostavil Zeleno stražo, ki si je v času festivala skupaj s celotno organizacijsko ekipo in s pomočjo dodatnega nenehnega obveščanja in ozaveščanja prizadevala, da Art kamp postane *Prireditev brez odpadkov*. V ta namen je bilo za ločevanje in zbiranje odpadkov označenih približno 40 stalnih košev v parku ter postavljenih 10 ekoloških otokov. V času festivala smo s pomočjo Snage vodili tudi evidenco količine pridelanih smeti. Glede na izkazan rezultat Art kamp tokrat še ni postal *Prireditev brez odpadkov*, je pa bilo ustvarjenih kar **eno tona manj odpadkov kot leto poprej**, kar tudi ni zanemarljiv podatek. S pomočjo zbranih podatkov in izkušenj iz leta 2017 stremimo k temu, da bo Art Kamp **2018 postal Prireditev brez odpadkov**.

PR (odnosi z javnostmi) in moderiranje odrskih produkcij na Odru Triglav

Model kombinacije, da ena oseba vodi moderiranje odrskih produkcij in PR za Art kamp, se je izkazal za zelo učinkovit, saj se je na ta način poglobila in zaokrožila komunikacija s širšo javnostjo (FB profil Art kampa), odrskih vsebin z občinstvom in udeleženci delavnic, z mediji in s partnerji festivala.

Cilji, ki smo jih želeli doseči, so **bili** čim večji obisk prireditev, čim večja dosegljivost in obveščenost o vseh festivalskih dogodkih z napovedmi na samem odru in na FB profilu Art kampa ter povečanje števila deležnikov na FB strani, čim večjo odzivnost medijev in ozaveščanje obiskovalcev.

Art kamp je kljub krajšem časovnem obsegu trajanja programa tudi v letu 2017 ponudil široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven.

Velik organizacijski zalogaj predstavlja predvsem vzpostavitev prizorišča. Ob tem upoštevamo vse naravovarstvene ukrepe in priporočila, podizvajalci poznajo pravila, sproti osveščamo obiskovalce, kajti park je naša dnevna soba in ne smetišče. Težave se pojavljajo tudi ob parkiranju; tako obiskovalcev s kolesi kot tudi z avtomobili. Nujen je tudi temeljit razmislek o razporeditvi dodatnih sanitarij, možnost dostopa do pitne vode za obiskovalce, in sicer na več lokacijah v parku.

Predvsem je pomembno, da po končanem festivalu park za nami ostane nepoškodovan, kar pomeni, da ga ob izvajanju programov, ki najbolj sodijo nikamor drugam kot v park, sproti vzdržujemo in negujemo. Z javnimi podjetji, predvsem s Snago d.d., ki skrbi za park in tudi za odvoz odpadkov, odlično sodelujemo. Art kamp je predvsem zelen festival – recikliramo, predelujemo, osveščamo. Kar počnemo že vsa leta in smo tudi v letu 2017, bomo počeli tudi v bodoče. Obdržali bomo vzpostavljen programski model in logistiko, vključevali še več prostovoljskega dela, še bolj skrbno načrtovali in še bolj odločno izvajali delo z odpadki.

3. ZBOROVSKI BUM 2017

Mesto Maribor je že četrty v zadnjih šestih letih v okviru Art kampa gostilo množico mladih pevcev v okviru kulturno-umetniškega dogodka **Zborovski BUM 2017**, ki je nastal iz poti iskanja novih načinov

motivacije otrok za zborovsko petje. Prvič se je odvijal leta 2012 na Trgu Leona Štuklja v Mariboru, kjer je sodelovalo 1435 otrok pevcev iz 36 osnovnih šol štajerske regije. Leta 2013 se je dogodek razširil na nacionalno raven. Množično petje 4744 otrok iz 154 slovenskih osnovnih šol se je prvič odvijalo na stadionu Ljudski vrt v Mariboru. V letu 2015 smo pevski dogodek s 6419 otroki pevci nadgradili s plesno koreografijo 323 otrok plesalcev. V Mariboru se je ponovno odvil pravi zborovski praznik. 13. junija 2017 je na stadionu Ljudski vrt zadonelo zborovsko petje 5.487 otrok iz 184 šol iz vse Slovenije. Zborovski BUM je zaznamovala operna tematika in mladi pevci so zapeli ob spremljavi simfoničnega orkestra SNG Maribor, pod taktirko dirigenta Simona Krečiča. Imeli pa so tudi edinstveno priložnost zapeti z znanimi solisti mariborske opere – sopranistko Andrejo Zakonjšek Krt, altistko Ireno Petkovo, tenoristom Martinom Sušnikom in baritonistom Jakijem Jurgcem.

Osnovnošolci so se celo leto posvečali učenju klasičnih opernih skladb, kot so Habanera, Barkarola, Zbor sužnjev iz Nabucca, Napitnica iz Traviate in druge. V študij zahtevnejše večglasne literature so vložili veliko truda, da so lahko ponosno in z velikim zanosom javno predstavili svoje veliko delo. Mladi pevci so na začetku družno zapeli slovensko himno, po opernih klasikah pa tudi zimzeleno popevko Zemlja pleše. Nastopila sta še mlada talenta Lenart in Timotej iz priljubljenega godalnega dua WildArt. Eden pomembnih trenutkov za slovensko zborovsko umetnost pa je bila podelitev priznanj za življenjsko ustvarjalno delo na področju mladinske zborovske literature, ki so jih prejeli skladatelji Jakob Jež, Lojze Lebič, Tomaž Habe in Miro Kokol.

Prireditve je nastala na pobudo in pod strokovnim vodstvom dr. Inge Breznik, svetovalke za glasbeno umetnost na Zavodu RS za šolstvo. Zanimanje za zborovsko petje je vedno bolj upadalo ali celo izginjalo, upadala pa je tudi kakovost večglasnega petja in se krčila na eno ali dvoglasje, višina glasovnega obsega otrok se je nižala. Ideja za Zborovski BUM je bila torej nov način motivacije otrok za zborovsko petje. V samem ozadju na videz zabavne prireditve je torej vzgojno-izobraževalni koncept in težnja po negovanju slovenske kulture ter jezika. K uspehu Zborovskega BUMA 2017 je prav gotovo pripomogla tudi preiščena izbira dirigenta. Da petje še nikdar ni bilo tako ubrano kot tokrat, lahko pripišemo tudi razporeditvi otrok. Pevci različnih šol so bili razdeljeni po glasovih, kar je organizacijsko zahtevnejše, saj je bilo potrebnih tudi več spremljevalcev. Tako je bilo na dogodku prisotnih kar 500 učiteljev. Petje je bilo na višji kakovostni ravni, saj so lahko nastopile samo izbrane šole, ki so resno pristopile k projektu. Tudi sam izbor operne literature je zahteval resno delo, zato je prireditve in s tem tudi spodbujanje petja po šolah pridobilo na kvaliteti. Ker je v zadnjih letih državljanska zavest vedno šibkejša in tudi zborovska literatura posebej ne spodbuja domovinske vzgoje, poskušamo otrokom približati ljubezen do maternega jezika. Zato so vseoperne skladbe izvajali v slovenščini, posebej za prireditve pa so bile pesmi, ki nimajo najprimernejše vsebine za otroke (govorijo npr. o vinu), prepesnjene oz. prirejene za otroke. Pesem Desenic (Pesem kostanjev) je prepesnil Janez Usenik, Traviato in Habanero pa je prepesnila Irma Močnik.

Letošnja prireditve je bila najodmevnejša do sedaj. Odziv sodelujočih in tudi občinstva je bil izredno pozitiven, kar je gotovo posledica vseh omenjenih obogatitev in kaže na dobre smernice za delo v prihodnje. Dogodek je spremljalo **okrog 5000 poslušalcev**, prireditve so v živo predvajali na Radiu Slovenija, RTV Slovenija je posnela tudi enourno oddajo, ki so jo predvajali 25. junija 2017 ob 11.00 in 17.00 na TV Maribor ter 1. julija 2017 ob 10.00 na TV Slovenija 2.

Častni pokrovitelj Zborovskega BUMA je bil predsednik Republike Slovenije Borut Pahor. Prireditve so se udeležili še drugi pomembnejši gostje na državni in lokalni ravni, prisotni pa so bili tudi glavni predstavniki slovenske zborovske stroke. Bialna zborovska prireditve, ki je leta 2012 nastala v Mariboru, je dobila že tradicionalen status in je v Mariboru nepogrešljiva. Predstavlja pa tudi lep uvod v mariborski kulturni Festival Lent. Naslednja izvedba je predvidena v juniju 2019.

Video: <http://4d.rtv slo.si/arhiv/tele-m/174477054>

Izvedba Zborovskega BUMA 2017 je potekala v organizaciji Narodnega doma Maribor ob soorganizaciji Zavoda RS za šolstvo, Mestne občine Maribor in Opere SNG Maribor.

Pri izvedbi so nam pomagali JAVNO PODJETJE MARPROM d.o.o., ŠPORTNI OBJEKTI MARIBOR, SNAGA d.o.o., MARIBORSKI VODOVOD, NIGRAD d.o.o., PDG MB. ZD ADOLFA DROLCA, POLICIJSKA UPRAVA MB, NK MARIBOR, RTV SLOVENIJA, Zavod MARS Maribor in prostovoljci.

1.2.6 FESTIVAL MARIBOR

Programski projekt Festival Maribor smo v Narodnem domu Maribor razvili v letu 2008 kot enega od najbolj eminentnih programov bodoče Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Nadgradil je festival Glasbeni september in 50-letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru. Festival Maribor je bil od leta 2008 v pretežni meri in na ustrezni ravni financiran iz sredstev proračuna Mestne občine Maribor (proračunska postavka: Evropska prestolnica kulture). Po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 so bili proračuni festivala že v letu 2013 in tudi kasneje povprečno ocenjeno le še na polovici tistih, ki so bili na voljo v letih od 2008 do 2012. Razlog za to je bila sistemsko neurejena in zato tudi neustrezna finančna obravnava trajnostnih programov Evropske prestolnice kulture v proračunih Mestne občine Maribor.

Festival Maribor je po Festivalu Ljubljana **drugi najstarejši slovenski festival**. Za njim je več kot pol stoletja zgodovine, od baročnih izvorov (Festival baročne glasbe, 1968–1993) do postmodernih preobrazb (Glasbeni september 1994–2007 in Festival Maribor od leta 2008).

Programsko festival deluje po načelu spoštovanja **standardov evropske klasične glasbe**, njegova vzgojna vloga in komunikativnost pa se kaže skozi drugačne in privlačne oblike predstavljanja. V zadnjih letih se Festival Maribor vedno bolj **odpira širšim skupinam prebivalstva**, predvsem otrokom in družinam, ki jim s posebej zanje prirejenim formatom prireditev omogoča dostop do klasičnoglasbene poustvarjalnosti. Komunikacija z občinstvom in pritegovanje novega občinstva predstavlja drugo ključno razvojno osišče Festivala Maribor.

Festival Maribor zaznamuje slovenska in mednarodna zastopanost umetnikov, razpršenost prireditev, široka dostopnost in velika mednarodna odmevnost, zato ima tudi **širši nacionalni in celo mednarodni pomen**. O tem pričajo uveljavljena mednarodna sodelovanja in laskave ocene v domačih ter tujih medijih. Ob bok najvidnejšim evropskim glasbenim prestolnicam so ga v svoji oceni postavili tudi uredniki uglednega globalnega portala CultureTrip, ki so Festival Maribor v letu 2014 uvrstili med deset najboljših evropskih festivalov.

Od leta 2017 Festival Maribor v celoti poteka v organizaciji Narodnega doma Maribor.

Pri zasnovi in izvedbi Festivala Maribor 2017 smo zasledovali v letu poprej postavljene **strateške cilje**:

- **ponovna vzpostavitev festivalskega orkestra in enkratne festivalske produkcije, katere jedro tvorijo slovenski glasbeniki, okrepljeni s sodelovanjem vrhunskih tujih glasbenikov.**

V letu 2017 smo ponovno okrepili festivalsko produkcijo, pri čemer so bili v središču programa komorni **festivalski orkester** oziroma **komorne formacije**, sestavljene iz pestrega nabora glasbenikov, ki so pripravile **enkratne koncertne programe**. Obseg izvedbe so narekovale finančne zmožnosti. Vključena sta bila dva koncerta komornoorkestrskih zasedb ter komorna koncerta v sklopu programa za otroke in družine. Ob bok tem smo izvedli koncerte slovenskih ali mednarodno uveljavljenih tujih glasbenikov in zasedb, ki so festivalski program vsebinsko obogatili.

- *Pritegnitev novega **umetniškega vodje** (izvajalskega glasbenika – solista/dirigenta) iz vrst vrhunskih mednarodnih imen, ki izkazuje razumevanje za specifične festivala, pomen sodelovanja z domačimi akterji ter tudi pripravljenost na osebni angažma pri mednarodnem povezovanju, promociji in razširjanju ugleda Festivala Maribor.*
Pri Festivalu Maribor 2017 smo nadaljevali sodelovanje z dirigentom in violončelistom Nicolasom Altstaedt, s katerim je bil dosežen dogovor o sodelovanju pri festivalu v vlogi umetniškega vodje festivalskega orkestra za obdobje med letoma 2018 in 2020.
- *Osvežitev **mednarodne promocije** in aktivnosti na področju kulturnega turizma.*
V letu 2017 smo se osredotočali na promocijo festivala predvsem v sosednjem Gradcu ter okrepili izmenjavo glasbenikov in predvsem občinstva z graškim partnerjem, koncertnim prirediteljem Musikabende Graz.
- ***Razvoj festivalskega formata:** uresničevanje novih idej za posredovanje in predstavitev koncertov klasične glasbe.*
Format predstavljanja prireditev je v letu 2017 prinesel bolj odprto naravo predvsem pri programskem sklopu za otroke in družine (koncerti za dojenčke in malčke v Vetrinjskem dvoru ter v Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor).

Pomen koprodukcij in sodelovanj

Pri načrtovanju in uresničevanju programa Festivala Maribor pomembno vlogo igrajo tudi naši koproducenti in partnerske organizacije. V letu 2017 so bili partnerji:

- **SNG Maribor**, s katerim smo uresničili ambiciozno zastavljen zaključni koncert Festivala Maribor. Ob tem daje SNG Maribor za izvedbo festivalskih programov na razpolago svoje dvorane;
- **Konservatorij za glasbo in balet Maribor**, s katerim smo sodelovali pri pripravi glasbenih delavnic za otroke;
- **MusikabendeGRAZ**, koncertni prireditelj iz Gradca, s katerim je potekala izmenjava glasbenikov pri komornih koncertih, pri čemer sta obe strani poskrbeli tudi za vzajemno promocijo dogodkov in izmenjavo občinstva. O priljubljenosti nastopov naših glasbenikov pri graškem prireditelju priča tudi zelo dobra obiskanost koncerta Žige Branka in Petra Miliča v sklopu Festivala Maribor 2017 v Gradcu. K dodatni atraktivnosti koncertov naših glasbenikov v Gradcu je prispevalo tudi dejstvo, da so se koncerti odvijali v sloviti Komorni dvorani graškega Kongresa.
- **Zavod Mars Maribor** je sodeloval pri izvedbi delavnic oz. glasbenih poustvarjalnic za otroke in mladino.

Program Festivala Maribor 2017

Festival Maribor 2017 je potekal med 3. in 21. septembrom. V tem času smo izvedli 9 koncertov v osrednjem programskem sklopu ter 5 delavnic oz. koncertov v sklopu za otroke in družine. Pri tem smo nadaljevali uspešno navezana sodelovanja z že omenjenimi domačimi in tujimi partnerji ter muzicirali na različnih prizoriščih v Mariboru (dvorana Union, Kazinska dvorana SNG Maribor, Viteška dvorana Pokrajinskega Muzeja Maribor, Velika dvorana Narodnega doma, Vetrinjski dvor in odprti prostori) in v Gradcu (Komorna dvorana graškega Kongresa). Nabor glasbenikov je bil mednarodni s pomembnim jedrom izstopajočih slovenskih glasbenikov, predvsem obetavnih solistov oz. najvidnejših orkestrskih

glasbenikov različnih generacij. Slednji so tvorili tudi jedro festivalskega komornega orkestra, ki je v času festivala pripravil in izvedel dva koncertna programa v osrednjem sklopu. V naši produkciji ter delno tudi v koprodukciji s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor je bil uresničen tudi program sklopa za otroke in družine (Festival Maribor med otroki).

Osrednji program Festivala Maribor 2017

Os Festivala Maribor 2017 je znova tvorila vrhunska glasbena poudarjenost s poudarjenim mednarodnim značajem, ob čemer smo prenovili in ponovno pričeli krepiti tudi lastno festivalsko produkcijo. Program festivala je obsegal tematsko povezane koncerte (sledječ osrednji rdeči niti – »Romantiki«), ki pa so bili obenem repertoarno, žanrsko, ter glede na deleže domačih in tujih, mladih in uveljavljenih glasbenikov ter predstavnikov vrhunske mednarodne glasbene scene, precej raznoliki. Domači glasbeniki so bili še posebno močno zastopani v festivalskem komornem orkestru ter v zaključnem koncertu v sodelovanju s SNG Maribor. Pri sestavljanju programa in zasedb je kot vodilo veljalo predvsem povezovanje glasbenikov različnih generacij in ozadij ter povezovanje domačih in tujih oz. mednarodnih moči. V tako premešanem sodelovanju so nastajale enkratne zasedbe glasbenikov – posameznikov, ki so delovali še posebno angažirano in v sveži ustvarjalni sinergiji. Uspešnost takšnih projektov botruje tudi novim povezavam domačih in tujih glasbenikov ter odpira možnosti pretočnosti v obe smeri, pri čemer se pozitivna pridobitev takšne dinamike kaže vedno tudi v kakovosti in enkratnosti koncertov.

Tema Festivala Maribor 2017

Na Festivalu Maribor 2017 smo se spoprijeli z eno najbolj obrabljenih razsežnosti pojmovanja klasične glasbe in hkrati zajetnim obdobjem iz evropske umetnosti, katerega glasba še danes zaseda prevladujoč delež na koncertnih repertoarjih – z vsem, kar zajema pojem »romantike«. Pri tem smo se ozirali tako na muzikološke interpretacije kot podpomene in asociacije, ki jih razgrinja v našem vsakdanu, ter tako ustvarili večplasten in hkrati komunikativen festivalski program.

Pojem romantike oziroma romanticizma duhovnozgodovinsko označuje obdobje ob koncu 18. stoletja in prvo polovico 19. stoletja, ko se je umetnost sukala okoli kulta (genialnega) subjekta na eni strani ter nostalgичnega, mističnega čislanja oddaljene zgodovine, krajev in narave na drugi. Glasbeno se nanaša na 19. stoletje in skladatelje, kot so Schubert, Schumann, Wagner oziroma Čajkovski in Dvořák. Dandanes se pojem romantike rabi v najrazličnejših zvezah in kontekstih: medtem ko »romanticizem« v mnogih jezikih še označuje glasbeno-umetnostno obdobje oziroma slog, so »romantični« lahko tako glasba kot pejzaž ali ljubezen, celo frizura ali modni trendi. To pomeni, da je beseda s svojim semantičnim nabojem postala mnogo manj fokusirana in se nanaša na duhovno zgodovino ter slogovne značilnosti umetniških del, obenem pa se je znašla tudi v povsem izrabljeni vsakdanji rabi.

V vsakem primeru je tisto, kar si pod tem pojmom najrazličnejši ljudje predstavljamo, po svojem učinku navadno precej močno, ponotranjeno ali vsaj zelo privlačno. To je nekaj, kar človeka osvobaja iz okovov realnosti in vsakdanjosti ter ga ponese v sanjarjenje o lepšem svetu, v katerem lahko pokaže svoje najranjivejše plati in se ob tem počuti sprejetega. Ali to pomeni sanjati o življenju v dobrih starih časih, o neki daljni deželi, potapljati se v glasbo Čajkovskega ali pa si privoščiti tetovažo z drznimi ljubezenskimi izjavami, o tem vsak presoja sam.

Tak premislek nas je torej vodil, ko smo oblikovali program Festivala Maribor 2017. Ta je vključeval velika dela 19. in zgodnjega 20. stoletja, med katera sodijo prispevki L. van Beethovna, R. Wagnerja, našega A. Lajovca, in vse do zadnjega odmeva takšnega načina razmišljanja skozi glasbo, dela A. Schönberga oziroma njegove skrajno ekspresivne glasbe iz zgodnjega opusa. Nanje so se navezovale velike glasbene in glasbeniške ljubezenske zgodbe (Romeo in Julija, Richard in Cosima Wagner ...),

dotaknili pa smo se tudi značilnega romantičnega kulta kontroverznega genialnega posameznika, kot sta bila ne le Beethoven in Wagner, temveč tudi slavni junak detektivskih romanov Sherlock Holmes, ki je bil strasten ljubitelj in poznavalec klasične glasbe. Romantično ljubezen in sanje o begu iz vsakdana smo našli v glasbi A. Piazzolle, ki je eden redkih umetnikov, pri katerih se preproste predstave o romantični, strastni ljubezni povežejo v prepričljiv umetniški presežek, tokrat v izvedbi svojevrstnega dunajskega ansambla Amarcord Wien.

KONCERTI OSREDNJEGA SKLOPA FESTIVALA MARIBOR 2017:

1

3. september 2017, Dvorana Union, Maribor

OTVORITVENI KONCERT: ROJSTVO

Haydnova filharmonija

Nicolas Altstaedt, dirigent in solo violončelo

Spored: Ludwig van Beethoven, Dmitrij Šostakovič, Joseph Haydn

Festival Maribor 2017 je izredno uspešno odprl orkester Haydnove filharmonije, eden najbolj izstopajočih neodvisnih orkestrrov, ki delujejo na avstrijskem ozemlju. Glasbenike je vodil njihov šef dirigent Nicolas Altstaedt, ki je nastopil tudi v solistični vlogi.

2

6. september 2017, Velika dvorana Narodnega doma

OD DUNAJA DO PIAZZOLLE IN NAZAJ

Amarcord Wien

Sebastian Gärtler, violina

Michael Williams, violončelo

Gerhard Muthspiel, kontrabas

Tommaso Huber, akordeon

Spored: Bon Voyage

Ansambel Amarcord z Dunaja sestavljajo štirje glasbeniki nenavadne muzikalne širine. Glasbenike, ki stopajo po še neprehojenih poteh v glasbi, je težko opredeliti s katero od že uveljavljenih etiket. Njihovo izhodišče je sicer klasična tradicija, vendar na glasbo zrejo iz bistveno širšega zornega kota. Osnovno vodilo njihovega dela je, da skupaj izdelajo priredbe, jih neprestano predelujejo in se z njimi igrajo, tako da nazadnje ustvarijo glasbo, ki ni sužnja izvirnika. In pri tem jim tudi virtuozna improvizacija ni tuja. Glasba, ki bodisi izhaja iz G. Mahlerja ali E. Satieja, bodisi iz dunajskih kavarn ali eksotičnih dežel, postane tako živo sodobna in nova. S tem pristopom si je ansambel od ustanovitve leta 2000 do danes ustvaril ugled in pritegnil zanimanje širokega kroga občinstva, ne da bi pristal v kateremkoli glasbenožanrskem predalu.

Glasbeniki so prispevali program, ki se je sukal okoli naše osrednje festivalske teme in hkrati ponudil koncertni dogodek, ki je s svojo komunikativnostjo in spogledovanjem z različnimi glasbenimi žanri nagovoril tudi širše glasbeno občinstvo.

3

7. september 2017, Komorna dvorana graškega Kongresa, Gradec, Avstrija

FESTIVAL MARIBOR V GRADCU

Žiga Brank, violina

Petar Milić, klavir

Spored: Robert Schumann, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven

V okviru Festivala Maribor 2017 smo z našimi umetniki spet gostovali v Komorni dvorani graškega Kongresa. Izjemna solista in komorna glasbenika Žiga Brank na violini ter Petar Milić na klavirju sta nastopila na koncertu v organizaciji prireditelja MusikabendeGRAZ, dolgoletnega partnerja Festivala Maribor. Koncert je bil s strani lokalnega prebivalstva izjemno dobro obiskan (pribl. 250 obiskovalcev).

4

13. september 2017, Dvorana Union, Maribor

DOKLER NAJU SMRT NE LOČI

Komorni orkester Festivala Maribor

Simon Krečič, dirigent

Oksana Pečeny Dolenc, violina

Spored: Uroš Krek, Richard Wagner, Josef Suk

Na koncertu so nastopili glasbeniki **Komornega orkestra Festivala Maribor**, ki so ga tokrat zaznamovale posebej pozorno izbrane domače glasbene moči oz. predvsem glasbeniki, ki izhajajo iz Maribora oz. tukaj delujejo. Orkester je vodil **Simon Krečič**, kot solistka pa je nastopila koncertna mojstrica orkestra SNG Maribor, violinistka **Oksana Pečeny Dolenc**. Koncert je bil zasnovan in je v celoti potekal v naši produkciji, programsko pa je razgrinjal aktualno festivalsko temo (ljubezenska Wagnerjeva skladba *Siegfriedova idila* ter slogovno bogato romantična *Serenada za godala v Es-duru op. 6 J. Suka*).

5

17. september 2017, Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

FANTAZIJA

Peter Matzka, violina

Christian Schmidt, klavir

Spored: Robert Schumann, Ernest Chausson, César Franck

V sklopu izmenjave glasbenikov z graškim ciklom Musikabende sta na Festivalu Maribor nastopila violinist Peter Matzka, sicer koncertni mojster simfoničnega orkestra RSO z Dunaja ter pianist Christian Schmidt, uveljavljeni komorni glasbenik in umetniški vodja cikla Musikabende Graz. (Koncert je bil zaradi bolezni pianista s prvotno načrtovanega datuma – 11. 9. v Kazinski dvorani – prestavljen na dopoldanski termin v nedeljo 17. 9., v Viteško dvorano Pokrajinskega muzeja Maribor).

6

17. september 2017, Dvorana Union, Maribor

SLOVO

Komorni orkester Festivala Maribor

Jean-Philippe Wurtz, dirigent

Camille Merckx, mezzosopran

Spored: Claude Debussy/B. Sachs, Arnold Schönberg, Gustav Mahler/A. Schönberg

Enega izmed vrhuncev produkcije Festivala Maribor 2017 je predstavljal nastop enkratne zasedbe, festivalskega ansambla pod vodstvom francoskega dirigenta Jeana-Philippa Wurtza, z mezzosopranistko Camille Merckx. Zasedbo so sestavljali pretežno slovenski glasbeniki različnih generacij, ki bodisi delujejo v Sloveniji ali pa so aktivni kot orkestrski glasbeniki na vrhunskem nivoju v

mednarodnem okolju. Takšna kakovostna in visoko motivirana zasedba se je izredno uspešno lotila težke naloge, izvedbe enega ključnih del glasbene zgodovine 20. stoletja, *Komorne simfonije št. 1* Arnolda Schönberga ter *Preludija k Favnovem popoldnevu* Clauda Debussyja ter zadnjega stavka Mahlerjeve *Pesmi o zemlji*, obojega v priredbi za komorni orkester.

7

18. september 2017, Kazinska dvorana SNG Maribor

GLASBENI SVET SHERLOCKA HOLMESA

Nuška Drašček Rojko, mezzosopran

Žiga Brank, violina

Petar Milić, klavir

Igor Velše, povezovalac

Domen Marinčič, prevod, priredba in scenarij

Besedila: Arthur Conan Doyle

Spored: Felix Mendelssohn, Nicolò Paganini, Peter Iljič Čajkovski, Frédéric Chopin, Jacques Offenbach, Johannes Brahms, Pablo de Sarasate, Orlando di Lasso

Sherlock Holmes je eden najbolj fascinantnih in vselej aktualnih literarnih junakov, pravi predstavnik skrivnostnega in nedoumljivega romantičnega genija. Že za življenje njegovega avtorja Arthura Conana Doylea so bili nekateri prepričani, da veliki detektiv res živi, in to je bila zasluga Doyleove skrbi za razne realistične podrobnosti. Mednje sodi tudi glasba. Holmes igra violino, a izvirne zgodbe vsebujejo še vrsto drugih podatkov. Holmes na violini izvaja skladbe Mendelssohna in Offenbacha, na koncertih in v operi posluša glasbo Chopina, Sarasateja, Wagnerja in Meyerbeerja, Watsona zabava z anekdotami o Paganiniju, zaplete se z operno pevko Irene Adler in izda monografijo o motetih Orlanda di Lassa. Poleg tega razglablja o razlikah med Stradivarijevimi in Amatijevimi violinami, pa tudi med pianistkami in strojepiskami.

Koncept koncerta je izdelal Domen Marinčič, ki je natančno rekonstruiral Holmesov glasbeni svet. Skladbe so povezovali odlomki iz Doylevih zgodb v novem (Marinčičevem) prevodu. Izvedbo so na visokem nivoju prevzeli violinist Žiga Brank, pianist Petar Milić, mezzosopranistka Nuška Drašček Rojko in pripovedovalec Igor Velše.

8

21. september 2017, Dvorana Union, Maribor

ZAKLJUČNI KONCERT: NOČ

Simfonični orkester SNG Maribor

Zbor Opere SNG Maribor

Gianluca Martinenghi, dirigent

Alexander Gadjiev, klavir

V koprodukciji s SNG Maribor.

Spored: Anton Lajovic, Peter Iljič Čajkovski, Sergej Prokofjev, Peter Iljič Čajkovski

Zaključni koncert Festivala Maribor 2017 smo pripravili v koprodukciji s Simfoničnim orkestrom in ženskim zborom SNG Maribor. Koncert je programsko zaokrožil temo festivala – romantiko – in sicer z mogočnim zvenom in velikimi ljubezenskimi zgodbami (*Romeo in Julija* izpod peresa P. I. Čajkovskega in S. Prokofjeva ter z zvočno barvitim delom *Gozdna samota* našega A. Lajovca). Kot solist je v *Koncertu za klavir in orkester št. 1 v b-molu, op. 23* P. I. Čajkovskega blestel najbolj izstopajoč slovenski pianist mlajše generacije, Alexander Gadjiev.

9

21. september 2017, Vetrinjski dvor

PO-NOČI

DJ Urdadur

Po zaključnem koncertu Festivala Maribor 2017 smo druženje nadaljevali še pozno v noč v Vetrinjskem dvoru. Za post-klasični clubbing je poskrbel DJ Urdadur z izborom elektronske glasbe, ki se odkrito spogleduje s klasično glasbo. DJ Urdadur je s svojim nastopom povezal poslušalce klubske in klasične glasbe z glasbenim izborom, ki je nagovarjal okuse obeh skupin.

Festival Maribor med otroki 2017

V sklopu Festivala Maribor med otroki smo še posebno aktivno vzpostavljali odnos z mladim občinstvom in sicer po eni strani preko sodelovanja s šolami, po drugi pa z neposrednim pristopom družinam z otroki, katerim smo ponudili posebej zanje prirojene koncertne dogodke.

V letu 2017 smo v koprodukciji s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor pripravili glasbene delavnice, na katere smo ciljno vabili skupine šolskih otrok. V lastni produkciji pa smo uresničili dve koncertni matineji za družine z dojenčki oz. otroki. Koncertne matineje za najmlajše so se ponovno izkazale kot izredno priljubljene.

DOGODKI SKLOPA FESTIVAL MARIBOR MED OTROKI 2017

Koncertni matineji za najmlajše

10

9. september 2017, Vetrinjski dvor, Maribor

Oksana Pečeny Dolenc, violina

Matic Dolenc, kitara

Spored: N. Paganini, C. Saint-Saëns, A. Vivaldi, V. Monti, J. Brahms, W. Mozart, tango

11

16. september 2017, Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

Adriana Magdovski, klavir

Spored: F. Chopin

Na festivalu 2017 smo nadaljevali s izredno dobro sprejetimi koncerti za družine z dojenčki oz. majhnimi otroci. Ob igri violine in kitare (Oksane Pečeny Dolenc in Matica Dolenca) v Gledališki dvorani Vetrinjskega dvora so se najmlajši s svojimi starši lahko udobno namestili na blazinah; malčki so plezali po tleh ali od blizu opazovali glasbili in glasbenika. Podobno smo opremili tudi Viteško dvorano Pokrajinskega muzeja Maribor, kjer smo pripravili še klavirski recital, ki ga je na tam postavljenem klavirju izvedla Adriana Magdovski. Glasbeniki so s pristnim pristopom, z glasbo in besedo približali dela klasične glasbe in enkratnost živega koncertnega doživetja najmlajšim ter v možnost užitka ob klasični glasbi prepričali tudi cele družine, ki so malčke pospremile na koncert.

Glasbene delavnice

(V koprodukciji s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor)

12

12. september 2017, Vetrinjski dvor, Maribor

GLASBENA DELAVNICA: JAZZ

13

15. september 2017, Vetrinjski dvor, Maribor

GLASBENA DELAVNICA: INSTRUMENTI S TIPKAMI

Na glasbenih uricah pod vodstvom glasbenikov in pedagogov Konservatorija za glasbo in balet Maribor so otroci spoznavali različna glasbila in glasbene žanre. Kratke, jedrnate in zabavne predstavitve so se iztekle v poustvarjalnice, na katerih so otroci tudi sami izdelovali glasbila in jih tako še bližje spoznavali.

MEDIJSKA ODMEVNOST FESTIVALA MARIBOR 2017

Festival Maribor je bil v letu 2017 deležen številnih odzivov v relevantnih domačih medijih ter tudi na nekaterih blogih mnenjskih voditeljev. Največ objav smo našli v medijih, kot so časnik Večer, strani agencije STA, Napovednik in maribor.info, Radio Maribor, Slovenija 1 in Ars.

Število objav, ki smo jih spremljali v domačih medijih v letu 2017, je doseglo številko 272. Pomembno je tudi dejstvo, da je bilo septembra 2017 objavljenih kar šest glasbenih kritik v dnevniku Večer.

ODMEVNI CITATI KONCERTNIH KRITIK

»Otvoritveni koncert Festivala Maribor je iz leta v leto odločen zamah v jesensko glasbeno praznovanje. Tudi letošnji ni bil izjema. [...] Od orkestra, ki je bil ustanovljen z namenom izvajati dela tega klasicističnega mojstra, smo lahko pričakovali, da ne bo padel v običajne pasti, ki jih v zvezi z njimi interpretom nastavlja recepcijska tradicija. A rezultat je bil vseeno osupljiv.»

(Odlomek iz kritike otvoritvenega koncerta »Rojstvo«, Haydnova filharmonija, dirigent in solist Nicolas Alstaedt)

Aleš Nagode, Večer, 12. september 2017

»Če je kdo slučajno pozabil, so ga že ob nedeljskem uvodnem koncertu desete izvedbe v Unionski dvorani člani Haydnove filharmonije pod vodstvom Nicolasa Altstaedta diskretno spomnili, v čem je Festival Maribor vendarle poseben festival klasične resne glasbe. Seveda je posvečen prav njej, a jo hkrati dojema v vsej interpretacijski širini, z inovativnimi odkloni in eskapadami vred. Mnogo bolj eksplicitna prezentacija prav tega je bil sredin nastop prav tako dunajskega kvarteta Amarcord Wien«

Darinko Kores Jacks, Večer, 8. september 2017

»Festival Maribor je bil v preteklih letih zaradi nekonvencionalnega prepleta žanrov, neortodoksnih programskih izhodišč, zvezdniškega umetniškega vodje in izbora renomiranih glasbenikov deležen laskavih ocen tako pri domačih kot tujih glasbenih kritikih in tudi občinstvu.«

Peter Rak, Dnevnik, 9. september 2017

»Izvedba članov orkestra in dirigenta Simona Krečiča je odlično sledila simfonično raznolikim vzdušjem štirih stavkov, od prešerno vihrovega prvega, z lahkotnim plesnim zaletom prežetega drugega, lirično ekspresivnega tretjega, do značilnosti prejšnjih stavkov povzemajočega četrtega stavka. Enako spretno so izrisali subtilne polifonske preplete, ritmično in artikulacijsko poudarjene odseke in subtilne zvočne efekte, ki jih je zmožen pričarati le godalni orkester.«

»Pri pregledu dosežkov večera ne smemo spregledati čvrstega vodenja dirigenta Simona Krečiča, ki je z ad hoc sestavljenim ansamblom pripravil interpretacijsko premišljen in izvedbeno dozorel koncertni spored.«

(Odlomek iz kritike koncerta »Dokler naju smrt ne loči«)

Aleš Nagode, Večer, 16. september 2017

»Kompleksna partitura, ki je pretežno grajena z linearnim razvijanjem kontrastnega glasbenega gradiva, je plastično zaživela v zvočnem okolju individualiziranih, prepoznavnih prispevkov posameznih instrumentalistov. Čeprav je bilo tudi tu mestoma nekaj težav z zvočnim ravnovesjem med godali in drugimi instrumenti, to ni ogrožalo v celoti prepričljive izvedbe, ki je bila predvsem zasluga zares komornoglasbenega interpretacijskega pristopa.«

(Odlomek iz kritike koncerta »Slovo«)

Aleš Nagode, Večer, 20. september 2017

»Poslušalcev nista navdušila [Brank in Milič] le z mojstrskim obvladovanjem izvajalske tehnike ter zanesljivostjo in navidez samoumevno lahkotnostjo izvedbe. Njune kreacije so bile več kot le virtuozno razkazovanje, saj sta znala slediti intenci skladateljev in izvajalsko zahtevnost postaviti v službo glasbenega izraza.«

»Ta [Nuška Drašček Rojko] je z veliko vokalno zanesljivostjo izvedla dve kontrastni deli, lirično arijo "Voi che sapete" iz opere Figarova svatba W. A. Mozarta in "Fia dunque vero? - O mio Fernando" iz opere La Favorita G. Donizettija. Zlasti v drugi se je izkazala z izredno okretnostjo glasu in zmožnostjo svobodnega artikulacijskega in dinamičnega oblikovanja.«

(Odlomek iz kritike koncerta »Glasbeni svet Sherlocka Holmesa«)

Aleš Nagode, Večer, 27. september 2017

NEKAJ STATISTIČNIH PODATKOV:

na festivalu Maribor 2017 je sodelovalo 187 nastopajočih glasbenikov (172 v osrednjem sklopu, 15 v sklopu »Festival Maribor med otroki«).

- Skupaj smo pripravili 13 koncertnih prireditev (9 v osrednjem sklopu in 4 v sklopu »Festival Maribor med otroki«).
- Na koncertih osrednjega festivalskega sklopa je bilo izvedeno 47 skladb.
- Prireditve so se odvijale na petih različnih prizoriščih v Mariboru: v dvorani Union, Veliki dvorani Narodnega doma, Kazinski dvorani SNG Maribor, Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor ter v Vetrinjskem dvoru.
- Festival je obiskalo 2.200 poslušalcev. Za vse plačljive prireditve je bilo izdanih 15 odstotkov več vstopnic kot v letu poprej, prav tako je znatno višji tudi prihodek od prodanih vstopnic – kar 58 %. Eden izmed vzrokov za to je tudi za 5 % manjši delež brezplačnih vstopnic.

1.3 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala Pogodbo o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo; 29. 8. 2011 Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje in 23. 8. 2013 Pogodbo o upravljanju Vetrinjskega dvora. S temi dokumenti in kasneje podpisanimi pripadajočimi aneksi Narodni dom Maribor upravlja naslednje objekte:

- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor,
- »Sodni stolp«, Pristan 8, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor in
- »Vetrinjski dvor«, Vetrinjska ulica 39, Maribor.

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjenimi pogodbami pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog, vezanih na upravljanje objektov, s Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje pa so objekti tudi vrednostno zavedeni v poslovne knjige zavoda. Na ta način je tudi finančno poslovanje na področju upravljanja omenjenih objektov v celoti preneseno na Narodni dom Maribor.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt **Narodni dom** je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji Narodnega doma Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodnega doma Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt **Union** je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v dvorani Union so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt **Karantena** je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD), ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU),
- objekta **Vodni stolp** in **Sodni stolp** sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim Narodnega doma Maribor v času poteka festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij; upošteva prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturna spomenikoma primerne druge dejavnosti, in sicer za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora,
- **Vetrinjski dvor** je namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja ter kulturnim dejavnostim kulturnih in drugih organizacij, ki so v javnem interesu.

V **objektu NARODNI DOM** so že od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. **Velika dvorana** je bila v letu 2017 zasedena **116** dni. Ostale manjše dvorane pa so bile v letu 2017 zasedene **267** dni.

V Narodnem domu je nujno potrebna obnova odra, zaodrja, garderob za nastopajoče, klimatizacija dvorane, zamenjava zaves v veliki dvorani, zamenjava glavne pomične zaves in njenega pogona, zamenjava odrskih zaves, ki še niso bile zamenjane, obnova oz. zamenjava gledaliških vlakov, zamenjava starih lesenih tal na balkonu, zamenjava miz za izvedbo prireditev, obnova severnega stopnišča, glavnega vhoda in fasade na severni in vzhodni strani ter ureditev dvigala za invalide in tovornega dvigala.

Narodni dom Maribor je na Mestno občino Maribor, Urad za kulturo in mladino, nadalje na Urad za komunalo, okolje in prostor, kakor tudi neposredno na vodstvo Mestne občine Maribor naslovil več dopisov s predlogom, da se uredijo stvarne pravice na dvorišču zgradbe Narodni dom. Iz zemljiškoknjižnega izpiska je povzeti, da je celotno dvorišče v solastništvu stanovalcev zgradb, ki obkrožajo dvorišče, Mestni občini Maribor kot lastniku nepremičnine, v kateri opravlja dejavnost Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, pa ni bila vpisana niti služnost. Razlog, da služnost ni vpisana oziroma zakaj se v postopek vpisa lastništva Mestna občina Maribor ni dovolj aktivno vključila, nam ni znan. V letu 2010 smo namreč na Mestno občino Maribor posredovali naš predlog izjave o vpisu služnosti na zemljišču 1764/4 k.o. Maribor Grad, po katerem se bi naj vpisala brezplačna trajna služnost hoje, nujnih vzdrževalnih poti in požarnih poti za stavbo, ki leži na zemljišču 1762/1 k.o. Maribor Grad, ter brezplačna trajna služnost postavitve posod za odpadke pod obstoječim nadstreškom.

Predlagana služnost ni bila predlagana za vpis v zemljiško knjigo, zaradi česar smo na zahtevo stanovalcev, ki so solastniki dvorišča, morali odstraniti posode za odpadke in demontirati nadstrešek, pod katerim so bile posode za odpadke postavljene.

Problematika primerne umestitve posod za odpadke je za izvajanje dejavnosti v Kulturno-prireditvenem centru Narodni dom Maribor izredno pereča in nanjo sprotno opozarjamo ter pozivamo ustanovitelja, da nekako reši ta problem. Posode za odpadke smo bili prisiljeni začasno umakniti v objekt Narodni dom, za potrebe praznjenja pa jih s soglasjem Urada za komunalo, okolje in prostor Mestne občine Maribor postavljamo na javno površino. Seveda trenutna lokacija posod za odpadke nikakor ni trajna rešitev (smrad, morebitno iztekanje tekočin), ker so posode v prostoru, ki služi tudi kot vhod v prostore Multimedijskega centra Kibla.

Za primerno ureditev služnosti dvorišča si bomo še naprej prizadevali, vendar so pri tem naše možnosti omejene, saj nismo lastniki nepremičnine 1762/1 in torej nismo aktivno legitimirani za sprožitev kakršnihkoli pravnih postopkov za vpis služnostne pravice oziroma za tožbeni zahtevek na pripoznanje solastništva na spornem dvorišču.

Že v letu 2012 smo pravni službi Mestne občine Maribor na skupnem sestanku podrobno predstavili vso problematiko. Dobili smo obljubo, da se bodo stvari pričele urejati, vendar doslej po našem vedenju Mestna občina Maribor še ni pričela z nikakršnimi aktivnostmi v tej smeri.

Ob rednem vzdrževanju so bila izvedena še dodatna vzdrževalna dela:

- meritve električnih in strelvodnih inštalacij,
- zamenjava kamnitih stopnic glavnega vhoda,
- sanacija dela fasade na dvorišču, ki je že odpadal,
- sanacija balkona na dvorišču,
- servis, popravilo dela senčil,

- namestitev stopniščne ograje,
- ureditev dela skladiščnih prostorov,
- manjša krovska dela,
- zamenjava okvarjenih svetil varnostne razsvetljave.

V letu 2018 so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- pregled strehe, čiščenje žlebov, krovska dela po potrebi,
- pleskanje prostorov po potrebi,
- brušenje in lakiranje parketa v Veliki dvorani in Preddvorani,
- servis, popravilo preostalih okvarjenih senčil,
- nadaljevanje urejanja skladiščnih prostorov,
- obnovitev oz. zamenjava stopnic za dostop na oder,
- obnova starih elektro omaric.

V objektu UNION delujejo Filmsko društvo Film Factory, Zavod Etnika in društvo Zbor Carmina Slovenica Maribor, ki zaseda prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. Velika dvorana Union je bila z različnimi aktivnostmi in prireditvami v letu 2017 zasedena 154 dni. To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati.

Ugotavljamo tudi, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju, zato je nujno potrebno opraviti naslednja dela:

- oplesk prostorov,
- zamenjava talnih oblog, ki so v večini prostorov dotrajana,
- nujna je zamenjava električne napeljave in namestitev svetil, kjer je to potrebno,
- temeljita obnova sanitarij v 1., 2. in 3. nadstropju,
- dvigalo za invalide,
- potrebno je dokončno sanirati ploščad in stopnice pri službenem vhodu, ker zamaka v kletne prostore,
- zaradi vdora vode (vzrok je naveden v prejšnji alineji) je treba nujno sanirati skladiščne prostore v kleti,
- predelati dosedanjo elektro omaro s tristorsko omaro (dimerji) za obstoječo luč in reflektorje,
- vzpostaviti protivlomni varnostni sistem,
- opraviti oplesk, brušenje in lakiranje sten ter parketa v pisarnah in ostalih prostorih v stavbi,
- urediti računalniško mrežo in telefonijo, kjer to še ni urejeno,
- urediti dovoz na parkirni prostor pri službenem vhodu,
- obnoviti fasado in zamenjati žlebove na delih stavbe, kjer to ob zadnji obnovi ni bilo urejeno, pleskanje celotne fasade,
- obnoviti ravno streho in izolacijo,
- urediti samo okolico objekta («zelene» površine, grmovnice, cvetlična korita, klopi, koši za smeti s pepelniki ...),
- za kvalitetno osvetlitev odra je potrebno na zadnji steni odra montirati navijalni svetlobni vlek,
- na levi strani galerije je potrebno namestiti ograjo, saj je usmerjanje luči nevarno.

Zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, pa smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,

- tla pod odrom so neravna, tako da se elementi ne uležejo v celoti na podlago,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Oder je potrebno zamenjati v celoti. Zaradi enakih pripomb je potrebno zamenjati tudi stole za publiko.

Že od leta 2008 kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navajamo, da je za nemoteno delovanje ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine. Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove. Ob tem pa velja razmisliti tudi o odkupu prostorov za režijo, ki je nujno potrebna za izvedbo prireditev, prostori pa so last podjetja RTS24 d.o.o.

Dvorana Union kot osrednje koncertno središče v Mariboru vsako leto gosti niz vrhunskih umetnikov, med njimi tudi vrhunske številne pianiste. Dvorana takšnega ranga mora po standardnih profesionalnega koncertnega prizorišča imeti vrhunski koncertni klavir. V dvorani Union se trenutno nahaja inštrument znamke Fazioli, ki je v 16 letih uporabe zadovoljeval potrebe vrhunskih pianistov. Po 16 letih relativno intenzivne uporabe glasbila (tudi za takšen inštrument je repertoar zahteven) je tako, kot je pričakovano za vsak vrhunski koncertni klavir, Fazioli že razmeroma obrabljen in je za nadaljnje uspešne izvedbe koncertov potreben prenove. Inštrument v dvorani Union bi bil v tem trenutku potreben temeljite obnove. Ta bi obsegala menjavo strun, klaviric, a-grafov, lakiranje kovinskega okvirja, lakiranje pokrova klavirja, regulacijo mehanike, intoniranje ter uglasovanje; tovrstna obnova bi znašala **15.900,26 EUR**, v času obnove pa bi morali načrtovati tudi stroške najema nadomestnega klavirja, kar bi predvidoma znašalo **7.500,00 EUR** za obdobje 3 mesecev. Če vemo, da so cene klavirjev znamke Fazioli in z njimi povezani stroški eni najvišjih na svetu, potem skupno visok znesek obnove in nadomestnega najema ne preseneča. V praksi pa je za pričakovati, da bo na koncertnem klavirju, ki je starejši od 10 let, servis in obnova potrebna vedno pogosteje, vrhunska izvedba pa vedno manj zanesljiva.

Zaradi ohranjanja kakovosti in tudi s premislekom o dolgoročnem ekonomskem učinku predlagamo nakup novega koncertnega klavirja znamke Steinway & Sons. Nakup novega vrhunskega inštrumenta bo zagotovil idealne pogoje za koncertno delovanje v dvorani Union tudi vnaprej, glasbilo pa bo ob tem predvidoma približno 10 let delovalo brezhibno oz. z manjšimi vzdrževalnimi posegi. Nakup inštrumenta znamke Steinway & Sons pa predlagamo še iz nadaljnjih razlogov:

- a) inštrumenti Steinway & Sons so zdaleč najbolj priljubljeni pri koncertnih pianistih (več kot 90 % svetovnih pianistov se odloča za igranje na tej znamki),
- b) prav tako so Steinwayevi klavirji prisotni v veliki večini svetovnih koncertnih dvoran.

Ob rednem vzdrževanju so bila izvedena še dodatna vzdrževalna dela:

- meritve električnih in strelovodnih inštalacij,
- odprava zamakanja odtočne cevi (žleb).

V letu 2018 so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- pleskanje prostorov po potrebi,
- pregled ravne strehe in sanacija po potrebi,
- namestitev požarnih kljuk,
- nabava nog (v=0,40 m, aluminij) za podeste,
- namestitev požarnih kljuk,
- namestitev varovalne pletenice na balkonu,
- namestitev varovalnih elementov na oknih v medetaži.

V **objektu KARANTENA** trenutno uporablja prostore 19 društev in javnih institucij:

1.	Kulturno društvo ženski pevski zbor Glasbena matica Maribor
2.	Kulturno umetniško društvo POT
3.	Plesno kulturno umetniško društvo Sveti Nikola
4.	Srpsko kulturno društvo Maribor
5.	Kulturno društvo Allegria
6.	Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
7.	KUD Študent Maribor – AFS Študent
8.	Društvo Vokalna skupina Urban
9.	Kulturno društvo Mariborska literarna družba
10.	Kulturno društvo Moški pevski zbor Slava Klavora
11.	Mariborski oktet Maribor
12.	Kulturno društvo Plesna izba Maribor
13.	Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru
14.	Zveza kulturnih društev Maribor
15.	Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Maribor
16.	Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti
17.	Kulturno društvo Moški vokalni ansambel Pavel Kernjak Maribor
18.	Kulturno umetniško društvo Kresnik Maribor
19.	Kulturno društvo nemško govorečih žena Mostovi – Komorni zbor »Hugo Wolf«

V objektu Karantena je na razpolago (v m²):

- klet – 338,4 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 105 m²)
- pritličje – 390,75 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m², pisarne – 24 m²)
- 1. nadstropje – 387,3 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m², pisarne – 27 m²)
- 2. nadstropje – 326,8 m² (od tega pisarne – 225 m²)

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 63 %, razliko do 100 % je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v objekt Karantena so se pri vsakdanjem delovanju pojavili določeni problemi, ki jih tudi v preteklih letih nismo uspeli razrešiti, saj ustanovitelj ni zagotovil finančnih sredstev. Nujno je v vadbah namestiti akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadbah zaradi hrupa motene. Smiselno je razmisliti o skladiščnih prostorih, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Predlagamo, da bi kletni prostor, kjer bi se naj odvijala gospodarska dejavnost, predelali v srednje veliko vadnico, malo vadnico poleg tega prostora pa bi lahko uporabljali kot skladišče oz. arhiv. Nujno potrebno bi bilo tudi urediti (odvod meteornih voda, uravnava terena, javna razsvetljava, preplastitev z asfaltom) parkirne površine ob in pred objektom; trenutno je zasilno urejen samo ozek pas na zahodnem delu tik ob objektu, ostalo je gramozno nasutje.

Urediti bi bilo potrebno tudi nemoteno interventno pot iz severne strani (Europark), do objekta. Smiselno je razmisliti tudi o izvedbi priklopa na mestni plin; sedaj ima objekt rezervoar za UNP.

Ob rednem vzdrževanju so bila izvedena še dodatna vzdrževalna dela:

- meritve električnih in strelvodnih inštalacij,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, krovska dela po potrebi.

V letu 2018 so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- pleskanje po potrebi,
- pregled strehe in čiščenje žlebov,
- izdelava in namestitev zaščitnih kovinskih mrež na vsa zunanja vrata v najnižji etaži,
- montaža akustičnih oblog

Poleg rednih dejavnosti uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2017 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:

DATUM	DOGODEK	ORGANIZATOR
18. februar	Trancedance	Plesna Izba Maribor
24.-27. februar	32. Zimska plesna šola	JSKD
7. marec	Ciciban (semenar)	JSKD
11. marec	Zborovodska šola I	JSKD
17. marec	Likovna delavnica	JSKD
18. marec	Trancedance	Plesna Izba Maribor
18. marec	Zborovodska šola I	JSKD
20. marec	Občni zbor ZKD	JSKD
25. marec	Zborovodska šola I	JSKD
25., 26. marec	Gledališka delavnica	JSKD
28. marec	Klub Koroških slovencev	JSKD
22. april	Trancedance	Plesna Izba Maribor
16. september	Trancedance	Plesna Izba Maribor
29.-30. september	Plesna delavnica	JSKD
27.-29. september	Performa platforma	Plesna Izba Maribor
13.-14. oktober	Lutkovna delavnica	JSKD
14. oktober	Trancedance	Plesna Izba Maribor
20.-21. oktober	Plesna delavnica	JSKD
20.-21. oktober	Lutkovna delavnica	JSKD
18. november	Trancedance	Plesna Izba Maribor
4. december	Projekcija filma	JSKD
19. december	Klub Koroških slovencev	JSKD
23. december	Trancedance	Plesna Izba Maribor

V **objektu VODNI STOLP** je odprta Vinoteka Lent. V njej deluje Gostinstvo Fabulist d.o.o. Podjetje Dušan Kelbič s.p., ki uporablja pritličje Vodnega stolpa že od 1. 5. 2009 dalje, se je začetku leta 2016 preoblikovalo v podjetje Fabulist d.o.o. (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalec III. stopnje ter že 16 let v vodstvu vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije ter član Evropskega reda vitezov vina), ki ponuja izbrana vina okoliša Štajerska Slovenija. Ob tem je mesto v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobilo dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje razstave in podobno.

Tako so se v letu 2017 v Vodnem stolpu odvijali naslednji dogodki:

Januar
17. 1., sestanek članov Častivrednega vinskega konventa Sv. Urban
24. 1., literarni večer Mariborske knjižnice, pravljice
Februar
7. 2., srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema: 40 let uradnega imena Penina
Marec
3. 3., srečanje Evropskega reda Vitezov vina konzulata za Slovenijo in društva vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije ob rezu najstarejše trte
25. 2., ekološka čistilna akcija potapljaškega društva Maribor
31. 3., koncert glasbene skupine Marko Zaletel & Band
April
11. 4., srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema rdeča vina v gastronomiji
18. 4., predstavitev knjige Barbare Pristovnik, B. L. Preide, NezaSLIŠano, gost mag. Klemen Brvar
Maj
23. 4. srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema Sauvignoni na Štajerskem
Junij
9. 6. koncert glasbene skupine The Wanted – Marko Zaletel in Ozzy
13. 6. Elektro Maribor in hčerinsko podjetje Oven d.o.o. sta predstavljala novosti na področju ogrevalne tehnike IR panel in grelnih trakov slovenskega izumitelja
September
26. 9., literarni večer Mariborske knjižnice, Knjižne police
Oktober
1. 10. srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije in Evropskega reda Vitezov vina (trgatev najstarejše trte)
November
10. 11., predstavitev glasbene šole Sama Šalamuna Taks art
21. 11., predstavitev knjige Barbare Pristovnik, B. L. Preide, sKRIVnosti
December
14. 12., srečanje podjetja HSE Dravske elektrarne
15. 12., srečanje podjetja Gradis projekti
29. 12., koncert skupine Flying sticks in Samuela Lukasa z bendom

Ob rednem vzdrževanju so bila izvedena še dodatna vzdrževalna dela:

- meritve električnih in strelvodnih inštalacij.

V letu 2018 so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- obnova elektro omarice.

Objekt SODNI STOLP je namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času potekanja festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt za izvedbo obnove, seveda pa je pred tem nujno izbrati razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen. Trenutno je pritličje Sodnega stolpa v funkciji prireditvenega prostora za izvedbe manjših koncertov in predstav.

Ob rednem vzdrževanju so bila izvedena še dodatna vzdrževalna dela:

- meritve električnih in strelvodnih inštalacij.

Objekt VETRINJSKI DVOR

Objekt je bil dne 23. 8. 2013 predan v upravljanje Narodnemu domu Maribor, s podpisom Pogodbe o upravljanju Vetrinjskega dvora med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor.

V skladu z elaboratom obnove je Vetrinjski dvor namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja v skladu z Državnim razvojnim programom, ki v svoji točki 7.4.1.3 govori o »Povezovanju naravnih in kulturnih potencialov«, saj so pomembni za razvoj turizma in turizmu komplementarnih dejavnosti. Dne 12. 12. 2013 je bil s strani Mestne občine Maribor potrjen Elaborat prostorsko-programskega koncepta, ki določa osnovne načine rabe prostorov. Programska raba prostorov (stalna raba od enega do treh let) se izvaja preko uporabnikov, ki so bili izbrani na javnem razpisu. Projektna raba prostorov (neprekinjeno največ 1 mesec) se terminsko koordinira preko pisarne Vetrinjskega dvora na podlagi stalnega javnega poziva za uporabo.

Narodni dom Maribor skrbi za programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanje razmerij z uporabniki nepremičnine. Dolžan je zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine:

- s programi (programskimi vsebinami) v javnem interesu drugih producentov (oddaja za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva),
- z vsebinami takšne narave, ki omogočajo terminsko oddajo.

Na podlagi javnega programskega razpisa (objavljen je bil 13. 12. 2013), je komisija v sestavi Andrej Borko, Žiga Brdnik, Marko Brumen, Borut Osonkar in Daniel Sajko dne 3. 2. 2014 s sklepom določila programske (rezidenčne) uporabnike Vetrinjskega dvora, in sicer za obdobje od 19. 2. 2014 do 19. 2. 2015 oz. 19. 2. 2017. V letu 2016 so bila pri enem od programskih uporabnikov ugotovljena večja odstopanja od prijavljenega programa, zato smo uporabniku predlagali popravne ukrepe, ki jih je bilo treba izvesti v naslednjih 6 mesecih. Uporabnik je dne 11. 7. 2016 odstopil od pogodbe, zato je bil dne 19. 7. 2016 objavljen javni razpis za uporabo prostora Studio (P.06). Prostor je bil dne 21. 9. 2016 z odločitvijo Komisije za izbor uporabnikov (v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Andrej Borko in Marko Brumen) dodeljen v uporabo zadrugi Peron, kooperativa projektne ustvarjalcev z.o.o, so.p. za obdobje od 20. 10. 2016 do 20. 2. 2020.

Programski (rezidenčni) uporabniki na podlagi predloženih programov in v skladu z odločitvijo komisije v letu 2017 so bili:

Zap. št.	Prijavitelj/Program	Prostor	Termin pogodbe
1	Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z.o.o. »Klub Wetrinsky«	P.05 U P.06 U	do 20. 2. 2020
2	Zavod Pekarna Magdalenske mreže »Sobazagoste Maribor«	M.01 U M.02 U	do 31. 12. 2017
3	Zavod Mars Maribor »Art šola MARS«	P.04 U	do 31. 12. 2017

Izvedli smo tudi interno evaluacijo prijavljenih oz. izvedenih programov ter izkoriščenosti prostorov v programski rabi (izvajamo jo interno na letni ravni); dobili smo ustrezno podlago za izvedbo novega programskega razpisa, ki bo objavljen februarja 2018.

V Vetrinjskem dvoru se tako odvijajo vsebine, kot so odprte ustvarjalne delavnice, razstaviščna dejavnost, rezidenčni projekti, umetnostno in ljubiteljsko delovanje ter delovanje nevladnih institucij, kot tudi mnoge druge oblike aktivnosti s ciljem maksimalne izkoriščenosti prostorov.

Pri **projektni uporabi** pisarniških prostorov se je tudi v Vetrinjskem dvoru že dobro uveljavila oblika souporabe pisarniških prostorov (coworking), kjer si uporabo prostora deli več posameznikov in različnih organizacij s področja kulture in kulturnih industrij. Na ta način na enem prostoru združujemo in povezujemo več raznolikih uporabnikov iz polja kulture in kulturnih industrij, ki se lahko skozi tovrstno interakcijo lažje povezujejo in razvijajo nove ideje ter projekte.

Delovanju Odprte pisarne oz. coworkingu so namenjeni prostori N.02 in N.03. Omogočajo skupni pisarniški delovni prostor in določene storitve, kot so tiskanje, internet, čajna kuhinja, projektni prostori, produkcijsko svetovanje in drugo. V okviru coworkinga Odprta pisarna si je 14 delovnih mest v 12 mesecih delilo 21 različnih uporabnikov.

Zasedenost prostorov Vetrinjskega dvora z aktivnostmi projektnih (brez programskih) uporabnikov v letu 2017:

- Večnamenska dvorana 240 dni,
- Preddvorana 240 dni,
- Razstavišče Vetrinjski 282 dni,
- Projektna prostor Grajski 182 dni,
- Projektni prostor Freske 133 dni in
- Atrij 33 dni.

V Vetrinjskem dvoru je bilo v projektnih prostorih v letu 2017 izvedenih 849 dogodkov; od tega 624 dogodkov za izvedbo delavnic, srečanj in vaj zaprtega tipa ter 225 dogodkov, namenjenih javnosti. Uporabo prostorov za potrebe Mestne občine Maribor smo omogočili za 12 javnih dogodkov. Prostore smo nevladnim organizacijam po ceniku Narodnega doma Maribor oddali 3-krat, saj se je predlagani program najemnikov skladal s poslanstvom objekta in namenom njegove rabe (kulturne in sorodne prireditve).

Dogodki so bili tako javnega značaja oz. namenjeni javnosti kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim – vaje, delavnice, predstavitve in drugo.

Za namene iz prejšnjega odstavka in v skladu s pogodbo Narodni dom Maribor zagotavlja vsa potrebna administrativna, organizacijska, tehnična ter druga dela in storitve, potrebna za odgovorno gospodarjenje s premoženjem Mestne občine Maribor, s katerim programsko upravlja. Mestna občina Maribor pa za te namene Narodnemu domu Maribor zagotavlja potrebna sredstva.

Vzdrževanje objekta

Žal je treba opozoriti, da je objekt za načrtovano rabo obnovljen nekvalitetno in ponekod tudi nefunkcionalno, kar zahteva določene prilagoditve. Prostori bivše Semenarne ne omogočajo namestitve informacijske točke, hkrati pa kot prostori razstavišča niso imeli potrebne galerijske osvetlitve in sistemov obešanja. Zamenjati bi bilo treba tudi obstoječe reflektorje v razstaviških prostorih. Zaradi slabe izdelave je počil tudi stik mostovža na prehodu. Zaradi varnosti na večernih dogodkih in preprečevanja vandalizma bi bilo nujno potrebno trajno osvetliti dvorišče in namestiti dodatna železna vrata.

V podstrešnem ateljeju je klub izvedenim delom še vedno potrebna zamenjava okenskih okvirjev zaradi toplotnih izgub, v Večnamenski dvorani pa je nujno popravilo ali zamenjava premičnih akustičnih sten (panojev), ki se snemajo s talnih vodil. V primeru morebitne dodatne obremenitve bi popustilo še stropno vodilo oz. stropni nosilec, kar bi lahko poškodovalo ljudi v prostoru. Prav tako je nezadostna zvočna izoliranost dvorane, ki v primeru dogodkov v njej ne dopušča vzporedne uporabe sosednjih, pritličnih ali dvoriščnih površin.

Zaradi vožnje osebnih in kombiniranih vozil po dvorišču ter neustreznega odvoza bio odpadkov (služnostna pot za uporabnike gostilne Štajerc) preko atrija je bil prekomerno obremenjen in z olji trajno onesnažen tudi porozni tlak v dovozu. Problematično je tudi luščenje betonskega tlaka pred stopnicami, ki zaradi neravnin predstavlja vedno večjo možnost padca, predvsem starejših in otrok.

Še vedno nevarnost za poškodbe na rokah predstavljajo slabo skonstruirane kljuke na vhodnih vratih v pritlično razstavišče in dvorano Studio, kar še vedno rešujemo z estetsko neustrezno in zgolj začasno rešitvijo. Dotrajani in poškodovani so tudi stopniščni paneli na notranjem stopnišču, ki povezuje prostore P.05 in N.06.

Objekt in prostori prav tako še nimajo izvedenega ustreznega sistema označitve prostorov oz. vsebin, ki bi pripomogle k ustrezni javni podobi Vetrinjskega dvora glede na njegovo lokacijo.

Iz naslova rednega vzdrževanja so bila v letu 2017 izvedena naslednja redna vzdrževalna dela (ki so predvidena tudi v letu 2018):

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovska dela,

dodatno pa smo v 2017 že izvedli

- namestitve dodatnih luči v prostoru Freske (N.05) in Grajski (N.01),
- servisiranje lučnega pulta Večnamenske dvorane (N.07),
- sistem obešanja del v P.01 v soglasju z ZVKD,
- sistem galerijskega osvetljevanja v P.01 in
- postavitev začasne montažne zvočne zavesa med P.05 in N.06.

V letu 2018 je predviden razen zgoraj omenjenih tudi pregled plinske instalacije in tlačni preizkus ter nujno potrebni servis sistema prezračevanja prostorov.

V 2018 so potrebna tudi dodatna vzdrževalna dela, ki bodo omogočila normalno, gospodarno in varno delovanje objekta:

- nakup in popravilo obstoječih galerijskih luči (P.01, leseni hodnik N.00),
- barvanje velike stene med N.06 do P.05 in barvanje ter kitanje stopniščne konstrukcije,

- potrebno bi bilo osvežiti in prebarvati zunanje lesene dele zunanjega lesenega hodnika N.00,
- manjša popravila v P.01 – kovinska ograja, barvanje kovinskih delov v P.01,
- popravilo vodil lesenih zvočnih panojev v dvorani N.07,
- sistem dvižnih vlekov oz. sistem za obešanje odrskih luči v N.07,
- zamenjava kljuk na vratih razstavišča P.01 in Studia P.05,
- izvedba dodatne informacijske table v dovozu v skladu z (nerealiziranim) načrtom obnove,
- izvedba informacijskih tabel na vhodu v prostore Vetrinjskega dvora,
- izvedba označevanje prostorov in vsebin ter
- popravilo betonskih in kamnitih tlakov v atriju.

Seveda so vsi ti posegi in obnove v celoti odvisni od določitve prioritete v okviru razpoložljivih finančnih sredstev proračuna Mestne občine Maribor.

Uporabnine, ki jih zaračunavamo skladno s pogoji, navedenimi v Pogodbi o programskem upravljanju z javno infrastrukturo, so bile od septembra 2011 dalje prihodki iz naslova upravljanja objektov, ki smo jih po določilih Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje prikazovali kot povečanje dolgoročnih obveznosti našega zavoda do Mestne občine Maribor, in sicer za sredstva v upravljanju. Ti prihodki so predstavljali dodaten vir za investicije, razporejene skladno s soglasji Mestne občine Maribor. S sklenitvijo aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, ki je bil dodan 17. 12. 2012, pa so bila prej omenjena določila razveljavljena. Tako je tudi v letu 2017 veljalo, da so bile uporabnine, pridobljene od nekomercialne rabe prostorov, prihodek zavoda, najemnine za komercialno rabo pa prihodek proračuna Mestne občine Maribor kot ustanovitelja in lastnika sredstev, ki jih ima Narodni dom Maribor v upravljanju.

1.4 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

1

10. februar 2017, Dvorana Union, Maribor

FILHARMONIČNI ORKESTER IZ LIVERPOOLA

Vasilij Petrenko, dirigent

Kian Soltani, violončelo

Nastop **Kraljevega filharmoničnega orkestra iz Liverpoola** je pomenil prvi vrhunec med koncerti 2017. Ta najstarejši še delujoči britanski orkester (nepretrgoma deluje od leta 1840) se je pod vodstvom svojega sedanjega šefa dirigenta **Vasilija Petrenka** povzpel v sam evropski vrh. Z njim so glasbeniki posneli tudi izjemne izvedbe Šostakovičevih simfonij ter orkestrskih del Sergeja Rahmaninova in Edwarda Elgarja, njihova mednarodna gostovanja pa so izredno priljubljena.

Spored koncerta v Mariboru je v najboljši luči razkazal uigrano angleško-rusko sodelovanje. *Koncert za violončelo* E. Elgarja je izvedel izjemen mladi talent **Kian Soltani**, ki je zmagal na številnih uglednih tekmovanjih za violončeliste in je s svojimi triindvajsetimi leti redni koncertni partner glasbenih eminenc, kot sta Anne-Sophie Mutter in Daniel Barenboim.

»Bleščeča je bila izvedba Štirih morskikh slik, op. 33 a. [...] Simfonični plesi, op. 45, Sergeja Rahmaninova so še enkrat pokazali vse odlike Kraljevega filharmoničnega orkestra iz Liverpoola. [...] Gostovanje britanskih glasbenikov je bilo torej precej več, kot bi od hitre postaje na turneji pričakovali. Ni bilo le demonstracija izredne kulture glasbenega izvajanja, katere kvalitativni standardi ne omahnejo prav hitro pod bremenom neugodnih okoliščin. Vsaj mestoma je prineslo tudi za gostovanja nenavadne trenutke pogumnega umetniškega iskanja.«

(Aleš Nagode, Večer, 17. februar 2017)

2

24. april 2017, Velika dvorana SNG Maribor

SIMFONIČNI ORKESTER IZ NORRKÖPINGA

Florian Krumpöck, dirigent

Emmanuel Tjeknavorian, violina

Prvotno napovedan orkester za aprilski koncert orkestrskega cikla, Jeruzalemski simfonični orkester, je zaradi finančno-diplomatskih težav moral odpovedati svojo evropsko turnejo. Za izvedbo v istem terminu in z zgolj rahlo spremenjenim programom je vskočil **Simfonični orkester iz Norrköpinga** na Švedskem. Ta orkester zaznamuje visok standard, ki smo ga ob tej priložnosti lahko podoživeli v najboljši luči. Glasbeniki iz Norrköpinga so prišli k nam z napovedanima dirigentom in solistom: nastopili so pod taktirko avstrijskega dirigenta **Floriana Krumpöcka**, ki je sicer glavni dirigent in umetniški vodja Simfoničnega orkestra iz Liechtensteina. Mladi violinist **Emmanuel Tjeknavorian**, ki je leta 2015 prejel drugo nagrado Sibeliusovega tekmovanja in tako postal opazen člen mednarodne glasbene skupnosti in smo ga že občudovali v slovitem *Violinskem koncertu* F. Mendelsohna-Bartholdyja, je navdušil naše občinstvo.

Koncert smo zaradi obsežnosti Mahlerjeve simfonije izvedli v koprodukciji z našim gledališčem, v Veliki dvorani SNG Maribor.

O solistu so v časopisni kritiki zapisali: »[...] solist večera, odlični mladi violinist **Emmanuel Tjeknavorian**, ki je našel prepričljive rešitve, tako za zadržano otožnost prvega, sentimentalno občutenost srednjega in salonsko elegantno živahnost zadnjega stavka. Njegovo branje je odlikovala jasna izrisanost, ki je bila zasluga premišljene artikulacije in natančnega oblikovanja dinamičnih ravni.

Vse to je bilo mogoče le ob suverenem obvladovanju za čas nastanka precej virtuoznih tehničnih zahtev parta, ki niso niti za hip hromile spontanosti solistovega izraza.«

(Aleš Nagode, Večer, 5. maj 2017)

3

5. maj 2017, Dvorana Union, Maribor

AKADEMIJA ZA STARO GLASBO

Tine Thing Helseth, trobenta

Komorni orkester z imenom **Akademija za staro glasbo** prihaja iz Berlina in je znan po širini svojega glasbenega izvajanja. Je referenčen orkester za izvajalske prakse »stare glasbe« in se ponaša z več kot milijon prodanimi posnetki, prejel pa je tudi tako rekoč vse vodilne glasbene in diskografske nagrade. V domačem Berlinu redno nastopa v Koncertni hiši in Državni operi, razen tega ga lahko slišimo v Münchenskem gledališču Princ regent in na številnih drugih svetovnih odrih. Eno najproduktivnejših sodelovanj orkestra je bilo sodelovanje s slovitim belgijskim dirigentom in kontratenorjem Renéjem Jacobsom, s katerim so glasbeniki posneli izjemne zgoščenke z deli W. A. Mozarta, G. F. Händla in J. S. Bacha. Orkester, ki ga oplaja odprt in inovativen ustvarjalni duh domačega mesta, zadnja leta širi svoja umetniška obzorja in sodeluje z različnimi izvajalci sodobnega plesa (omenimo produkcijo Purcellove opere *Dido* in *Enej* ter *Medeja* s Sasho Waltz in gosti) ter ustvarja vizualno-dramatične predstave, kot je bil, denimo, »odrski koncert« *4 elementi – 4 letni časi*.

Z orkestrom je nastopila **Tine Thing Helseth**, mlada norveška solistka na trobenti, ki je ob tej priložnosti prvič nastopila kot solistka na baročni trobenti. Glasbenica je trobento pričela igrati s sedmimi leti, danes, komaj devetindvajsetletna, pa je že ena najbolj iskanih mojstric svojega glasbila na svetu. Umetnica je nastopila na uglednih festivalih (Luzern, BBC Proms) in v dvoranah (Wigmore, Dvorana kralja Alberta) s priznanimi orkestri, kot so londonski orkester Philharmonia, Škotski BBC simfonični orkester, Göteborgski simfonični orkester ter Filharmonični orkester BBC. Zadnje čase se vedno bolj posveča tudi lastni glasbeno kuratorski dejavnosti in oblikuje festivalske programe, med katerimi naj posebej omenimo njen vsakoletni festival Tine@Munch v Munchovem muzeju v Oslu.

4

21. oktober 2017, Dvorana Union, Maribor

ORKESTER IZ CADAQUÉSA

Jaime Martín, dirigent

Leticia Moreno, violina

»Sredozemski izvor in svetovljanski duh«! S temi besedami je svetovno priznani dirigent sir Neville Marriner, ki je bil stalni gostujoči dirigent Orkestra iz Cadaquésa, opisal zasedbo s sedežem v Kataloniji. Ustanovljen je bil leta 1988 kot festivalski orkester, za njegovo pripravljenost pa danes skrbi vrsta odličnih dirigentov (ob Jaimu Martínu predvsem sloviti Gianandrea Noseda ter orkestrrov umetniški vodja Llorenç Caballero).

Orkester iz Cadaquésa že od ustanovitve dalje opozarja na svojo izjemnost z novimi pobudami, med katerimi poseben prostor zavzemajo Mednarodno tekmovanje dirigentov, sodelovanje s sodobnimi skladatelji ter koncerti z glasbeniki najrazličnejših žanrov.

Jaime Martín je glavni dirigent orkestra od leta 2013. Je tudi gost številnih priznanih simfoničnih orkestrrov v Španiji in drugod po Evropi ter glavni dirigent švedskega Simfoničnega orkestra Gävle in umetniški vodja Festivala v Santanderju.

Leticia Moreno, ki velja za eno najvidnejših španskih violinistk, je nase opozorila predvsem leta 2012, ko se je udeležila projekta ECHO Rising Star. S svojo posebno odrsko karizmo in virtuoznostjo vedno znova očara občinstvo po svetu. Sodeluje z velikani, kot so Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Andrés Orozco-Estrada in Esa-Pekka Salonen, ter tako rekoč vsemi velikimi orkestri od Dunaja in Sankt

Peterburga do Los Angelesa in Caracasa. Posnela je že dve zgoščenki za ugledno založbo Deutsche Grammophon.

»Izvajalci so [...] poslušalstvo očarali z bleščečo izvedbo uvodne točke sporeda. Usklajenost godalnih skupin in posrečeno uravnovešeno zvočnost orkestra sta bili vzorni. [...] Pokazal je (večer z gosti iz Španije, op. p.) visoko raven glasbene storitve, ki je – ob drobnih slabostih – blizu izvajalske odličnosti in je naletela na primerno navdušen sprejem pri občinstvu. Prav to pa je tudi smisel koncertnih dogodkov.« (Aleš Nagode, Večer, 25. oktober 2017)

5

20. november 2017, Dvorana Union, Maribor

ANGLEŠKI KOMORNI ORKESTER

Julian Rachlin, vodja in violina

Angleški komorni orkester je ena najznamenitejših in mednarodno uveljavljenih britanskih glasbenih zasedb, z več kot 800 posnetki pa je tudi eden najpogosteje posnetih orkestrrov na svetu. Seznam držav, kjer je gostoval, je zelo dolg. Bleščeča zgodba orkestra se je začela v času, ko je bil njegov pokrovitelj Benjamin Britten, ki je ključno vplival na glasbeni profil orkestra, medtem ko je pozneje njegovo delovanje pomembno zaznamoval zlasti pianist in dirigent Daniel Barenboim. Razen s svojo izjemno koncertno dejavnostjo se je Angleški komorni orkester uveljavil tudi kot izvrsten izvajalec filmske glasbe; v zgodovino se je zapisal s posnetki nagrajene glasbe Daria Marianellija za filma Pokora in Prevzetnost in pristranost ter z izvedbami glasbe za nekaj filmov o Jamesu Bondu.

Po velikem uspehu v Mariboru leta 2015 so tudi tokrat glasbeniki nastopili v družbi enega najaktivnejših in vsestranskih violinistov našega časa, **Juliana Rachlina**. Ta litovski glasbenik je najprej zaslovel kot violinist, danes pa slovi tudi kot violist in dirigent ter neutrudni snovalec svežih glasbenih projektov. Na mariborskem koncertu je znova dokazal svojo glasbeniško prodornost.

Po besedah kritika v Večeru: »Angleški komorni orkester z dirigentom in solistom Julianom Rachlinom je pripravil večer, ki nam bo zagotovo ostal v spominu. [...] Člani orkestra so se izkazali z izjemno natančnostjo in disciplino igranja, ki se je odražala v ritmični, intonančni in artikulacijski poenotenosti. [...] Odveč je izpostavljati vrline tega uglednega umetnika, ki se uvršča med največje mojstre svojega instrumenta. V svojem nastopu je pokazal vrhunsko tehnično spretnost, ki se ne ozira na izvajalske zahtevnosti skladbe.« (Aleš Nagode, Večer, 5. december 2017)

1.4.2 KOMORNI CIKEL

1

10. marec 2017, Dvorana Union, Maribor

ALEXANDER GADJIEV, klavir

Mladega pianista slovensko-ruskega rodu iz Gorice so italijanski mediji razglasili za »enega najsijajnejših upov italijanskega pianizma«, prav tako ga opeva tudi slovenska kritika.

Gadjiev se je učil v razredu svojega očeta, uglednega pianista in pedagoga Sijavuša Gadjieva, šolanje pa je nadaljeval na državnem konservatoriju v Ceseni v Italiji in na salzburškem Mozarteumu, v razredu prof. Pavla Gililova. Alexander Gadjiev se je od svoje rane mladosti udeleževal lokalnih in nacionalnih tekmovanj, na katerih je vedno prejemal najvišje nagrade, še rosno mlad pa je pričel tudi samostojno nastopati. Med nedavnimi vrhunci omenimo zmago na slovitem tekmovanju Premio Venezia (2013), ki se ga lahko udeležijo le najodličnejši diplomanti italijanskih konservatorijev. Italijanski glasbeni kritik Mario Messinis je po tekmovanju v časopisu Il Gazzettino zapisal: »Zmagovalec, devetnajstletni Alexander Gadjiev, je po mojem mnenju ena najmočnejših osebnosti novega evropskega pianizma.« Kot prejemnik te prestižne nagrade je imel v sezoni 2013/14 več koncertov v različnih italijanskih

mestih, v Parizu in Londonu. Leta 2015 je ponovno nastopil v beneškem gledališču La Fenice, tokrat s *Prvim klavirskim koncertom* D. Šostakoviča, pod taktirko slovitega ruskega mojstra Jurija Temirkanova. Decembra 2015 je osvojil prvo nagrado in nagrado občinstva na prestižnem mednarodnem tekmovanju Hamamatsu na Japonskem, kar mu z okoli 40 koncerti po Aziji in Evropi na široko odpira vrata.

»Koncert Alexandra Gadjieva v dvorani Union v Mariboru je bil umetniški dogodek, kakršnega na slovenskih odrih ne doživimo pogosto. V interpretacijah mladega umetnika sta se zliła mladostni polet in interpretacijska radovednost, z občutkom za strukturalno jasnost in, ne nazadnje, izvajalsko tehnično dospelostjo. Vse to pa so odlike zrelega umetnika, od katerega lahko pričakujemo še veliko. [...] (Aleš Nagode, Večer, 20. marec 2017)

2

4. april 2017, Dvorana Union, Maribor

GODALNI KVARTET NOVE ZELANDIJE

Ob njegovi trideseti obletnici delovanja smo po sedemnajstih letih v Mariboru ponovno gostili **Godalni kvartet Nove Zelandije**. Kvartet s svojim neposrednim in intenzivnim pristopom ohranja tesne vezi z najrazličnejšim občinstvom in podaja prepričljive interpretacije širokega klasičnega repertoarja ter glasbe domačih skladateljev. Razen tega se glasbeniki enako domače počutijo tudi v jazzu, improvizirani glasbi in glasbi sveta.

Prva violinistka Helene Pohl, druga violinistka in nova članica kvarteta Monique Lapins, violistka Gillian Ansell in violončelist Rolf Gjelsten nadaljujejo s svojim polnim urnikom koncertov doma, s turnejami po svetu ter snemajo plošče. Na tokratni evropski turneji kvarteta smo med drugim slišali nekaj zanimivih novozelandskih del. Gareth Farr je kontroverzen glasbenik, čigar glasbo zaznamuje izrazit tolkalni utrip, ki se rojeva po navdihu glasbe indonezijskega tolkalnega orkestra gamelana. O Farrovem ugledu na južni polobli priča dejstvo, da so za olimpijske igre leta 2000 v Sydneyju pri njem naročili novo delo za Simfonični orkester Nove Zelandije, ki je nastopil s slovito tolkalno Evelyn Glennie. Indonezijska glasba, ki se ji je Farr približal kot tolkalca, je prav tako globoko zaznamovala delo lani preminulega skladatelja Jacka Bodyja, ki je gamelan poglobljeno raziskoval tudi iz znanstvenega, etnomuzikološkega izhodišča. Kot vodja javanskega gamelanskega orkestra Viktorijine univerze v Wellingtonu je dal Body pobudo za nastanek novih skladb, v katerih se zven indonezijskih tolkal prepleta s klasičnimi zahodnoevropskimi glasbili in glasbenimi prijemi.

»Člani kvarteta so se izvedbe obeh del (G. Farra in J. Brodyja, op. p.) lotili z izrednim žarom in predanostjo ter – zlasti v Brodyjevi skladbi – zvočne možnosti zasedbe izkoristili do skrajnih meja. [...] To je bil torej večer srečanj in pogovorov, med Evropo in Oceanijo, med 19. in 20. stoletjem, med vzvišenim in poljudnim. Vse pa je povezovala izjemna zvočnost in suvereno mojstrstvo članov Godalnega kvarteta Nove Zelandije.« (Aleš Nagode, Večer, 12. april 2017)

3

30. maj 2017, Minoritska cerkev, Maribor

ANSAMBEL PHOENIX IZ MÜNCHNA

Joel Frederiksen, bas, lutnja in vodja

O ameriškem glasbeniku **Joelu Frederiksnu** so pisali, da je eden redkih sodobnih pevcev, ki se sami spremljajo na lutnji, kar je bilo za glasbenike renesanse sicer nekaj samoumevnega. Frederiksen je pevec širokih obzorij, ki se posveča tako glasbi renesanse in baroka kot tudi 20. stoletja. Središče njegovega zanimanja pa je vendarle t. i. stara glasba, ki jo poustvarja z drugimi izjemnimi glasbeniki in ansambli. Eden teh je **ansambel Phoenix iz Münchna**, ki ga je sam ustanovil in pri katerem sodeluje še tenor in tolkalca Timothy Leigh Evans, teorbist Axel Wolf, naš gambist Domen Marinčič, kontratenor, flautist, teorbist in lutnjar Sven Schwannberger ter tolkalca Pierre Rigopoulos.

Frederiksen se že leta študiously in ustvarjalno posveča angleški renesančni glasbi ter glasbenim vezem med Novim in Starim svetom. V tem duhu je zasnoval in leta 2006 posnel projekt *Vilinski vitez*, ki ga je takoj objavila ugledna založba Harmonia Mundi Francija ter s tem sprožila številne odlične kritike in koncertne nastope po svetu. Program ponuja očarljivo druženje preprostih baladnih melodij in njihovih priredb izpod peres velikih skladateljev. Balade in plesi iz Anglije, Amerike in Škotske se mešajo na zanimive načine in sugestivno ponazarjajo fascinantne kulturne preplete med celinama. V središču je škotska balada, ki jo je zbiratelj pesmi Francis Child skupaj z naborom njenih inačic naslovil *Vilinski vitez (The Elfin Knight)*. Rdečo nit sporeda so tako tvorile njene tri različice, nortumbrijska *Whittingham Fair*, apalaška *The Lover's Tasks* in londonska *Scarborough Fair*. Ko povzdignemo tančico značilnega mitološkega koncepta, ki obdaja te pesmi, zažari v njihovih pripovedih čisti ljubezenski spev in užitek v petem pripovedovanju zgodbe.

Koncert smo izvedli v Minoritski cerkvi v Mariboru, saj ta prostor ponuja odličen kontekst in akustične pogoje za tovrstno glasbo.

O dogodku je kritik v Večeru zapisal: »Koncertni večer, ki se je sprva zdel konceptualno vprašljiv ali vsaj težaven podvig, se je sprevrgel v kar prehitro minevajoče minute intelektualno privlačnega razvedrila. Mojstrska zasnova in izvedba članov ansambla Phoenix je opozorila na globoke skupne temelje, ki povezujejo evropsko glasbo različnih obdobj in ki – ustrezno upoštevani in predstavljeni – omogočajo, da glasba preteklih stoletij znova zaživi v svoji polni sporočilnosti.« Posebej pa je izpostavil »posrečeno odločitev« izbire izvajanih skladb, odlično dikcijo izvajalcev, ki je omogočala jasno razumljivost besedil, ter »nikakor ne nazadnje odlično pripravljeno programsko knjižico z izvirnimi besedili in njihovimi informativnimi prevodi [...]«. (Aleš Nagode, Večer, 5. junij 2017)

4

KONCERT PO IZBIRI IZ PROGRAMA FESTIVALA MARIBOR 2017

Abonenti Komornega cikla 2017/18 so si lahko prvi koncert abonmaja izbrali izmed nabora komornih koncertov na septembrskem Festivalu Maribor 2017.

5

14. november 2017, Dvorana Union, Maribor

GODALNI KVARTET AKADEMIJE KRONBERG

Mate Bekavac, klarinet

Ob priložnosti 40. obletnice enega vodilnih slovenskih glasbenikov, Mateta Bekavca, smo v sodelovanju s Kulturnim domom Nova Gorica in Cankarjevimi domom iz Ljubljane organizirali jedrnato slovensko turnejo našega klarinetista in vrhunskih mladih godalcev slovite akademije Kronberg.

Glasbenik, ki prepričljivo sodi ne le v slovensko glasbeno smetano, temveč velja za enega vodilnih klarinetistov v svetovnem merilu, ima za seboj izjemno uspešno kariero, v kateri se pojavljajo bleščeča imena z mednarodne scene klasične glasbe. Ob tem ga zaznamuje neutrudno glasbeno iskateljstvo, odkrivanje nove ali pozabljene glasbe ter najsvetlejših mladih talentov. Te Bekavčeve iztočnice so se kazale tudi v izbiri partnerjev in sporedu našega koncerta.

»V prvem delu so nas nastopajoči očarali z izjemno premišljenim oblikovanjem zvočnosti ansambla, ki je vedno znova znal pričarati presenetljive barve zvočnega ozadja za ponavljajočo se osnovno glasbeno misel. [...] Tudi tu (v skladbi A. Cardelusa, op. p.) so izvajalci blesteli v vseh pogledih ansambelske igre. Mate Bekavac je ob že skoraj samoumevno sijajni izvedbi nenehno skrbel za ustrezno zvočno uravnovešenost s sicer šibkejšimi godalnimi instrumenti, slednji pa so z natančno intonančno izvedbo in pretanjenim oblikovanjem dinamičnih ravni verno podajali z bogatimi zvočnimi barvami naslikane atmosfere izvajanih skladb.« (Aleš Nagode, Večer, 21. november 2017)

1.4.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

20. januar 2017, Mali oder Narodnega doma

ŠIROM

Iztok Koren, banjo, bas banjo, tolkala, zvočila, cevni zvonci, balafon

Ana Kravanja, violina, viola, ribab, balafon, kalimba, obročni bobni, piščal, vokal

Samo Kutin, harfe, ukulele, kalimba, brač, balafon, enostrunski bas, obročni bobni, piščal, zvočila, vokal
Popolnoma edinstvena glasbena skupina Širom je »nov kult na slovenski sceni, nesporna poslastica za vse, za poznavalce in za naključne mimoidoče!«, so dejali pri Izštekanih na Valu 202.

Številna godala, brenkala, tolkala z vsega sveta in nekaj izmišljenih inštrumentov ustvarja zvok skupine, ki ni primerljiv z ničemer. Na trenutke se zazdi, da smo zbrani okoli ognja saharskih Tuaregov, da smo sredi vrveža indijskih velemest, na koncertu newyorške minimalistične šole, prav lahko pa bi šlo tudi za obuditev nikdar zabeležene srednjeveške muzike Panonije in Krasa. Je to ljudska glasba ali rockerski »drone«? Prav ta preplet raznolikih glasbenih pristopov in orodij, različne zgodovine zvena ter čiste muzikalno-rokodelske domišljije dela skupino Širom povsem edinstveno na slovenski, če ne celo na širši evropsko-svetovni sceni. Njihov prvi album je zarezal takšno inovativno brazdo, da ga je bilo treba takoj izdati še na Japonskem. Na svoj prvi mariborski nastop so prišli sredi snemanja novega albuma, ki je izšel za priznana in večkrat nagrajeno World Music založbo Glitterbeat, kar bo skupini nedvomno še dodatno odprlo vrata v mednarodne vode.

25. februar 2017, Mali oder Narodnega doma

DIGITAL PRIMITIVES (USA)

Cooper-Moore, diddy bow, ustni lok, banjo, flavte, vokal

Assif Tsahar, saksofoni, m'bira

Chad Taylor, bobni, tolkala, m'bira

Glasba tria Digital Primitives prihaja iz srčike ZDA – je »Americana« v najširšem smislu, sestavljena iz protestniških songov, ponarejenega bluesa, ekstatičnega jazza in balad ter tako s svojimi doslej »neizpovedanimi zgodbami« odraža realnost današnjega časa. Pesmi imajo globino in »soul«, v njih je prisotna tradicija od Afrike do sodobne Amerike, s prizvoki judovske in vzhodno-evropske melodike.

Zvok saksofona Assifa Tsaharja je nenavadno bogat, cvetoč, mestoma kričav in kot tak nadgradnja največjih: Sonnyja Rollinsa, Johna Coltranea in Alberta Aylerja. Na trenutke vsebuje tako spevne melodije, da se sprašujemo, kako se jih nihče ni domislil že prej? Cooper-Moore je bil sprva aktiven kot jazzovski pianist (David S. Ware, William Parker), kasneje pa predvsem kot glasbeni performer in izumitelj edinstvenih inštrumentov, izmed katerih določeni zvenijo kot basovska in ritmična kitara obenem. Bobnar Chad Taylor je eno bolj iskanih imen na čikaški jazzovski sceni. Srečujemo ga v zasedbah Marca Ribota, Chicago Underground Dua, Petra Brotzmanna in številnih drugih.

Glasba tria Digital Primitives se izmika kategorijam in opisu, kar je ena njenih največjih odlik. Opisovali so jo mnogi, precej natančen pa je naslednji zapis: »It funks, it blueses, it jazzes, it weeps, it crazies and it mads, it hollers, it stomps, it shouts, it screams. It souls, it rants, it explodes, it supprises, it sings, it trances, it dances.«

15. marec 2017, Mali oder Narodnega doma

DANS DANS (BEL)

Bert Dockx, el. kitare

Fred Lyenn, el. bas, klaviature

Steven Cassiers, bobni, tolkala

Jazz brez zatohlosti, rock brez smernikov in avantgarda brez zahtevnosti.

Sijajni glasbeni kolektiv Dans Dans je eden najbolj vznemirljivih bandov Belgije, pa tudi onkraj njenih

meja. Slišni so vplivi skupin, kot so Radiohead, Tortoise in Portishead. V njihovi glasbi občasno odzvanja psihedeličen blues, spet drugič garažni rock ali post-rock. Razpeti so med prefinjene in zadržane improvizacije ter temačne atmosfere, ki dobijo nesluten zagon in postanejo neverjetno ekstatične, še posebej, ko kitarist Bert Dockx stisne na pedale z efekti; poslušati električno kitaro na takšen način je pravo veselje!

Čeprav se je glasbeni kolektiv proslavil z domišljenimi priredbami skladb drugih avtorjev (Nick Drake, Ennio Morricone, Ornette Coleman, David Bowie, Robert Wyatt in drugi), njihov četrti album, iskri in prečudovit Sand, vsebuje skorajda izključno avtorsko glasbo. Kot je značilno za te tri glasbenike, so skladbe zgolj izhodišče za raziskovanje še ne slišane palete glasbenih krajin in čustvovanj.

Lahko si le predstavljamo lokalni patriotizem belgijskega časnika Humo, ki je koncert skupine Dans Dans uvrstil na 4. mesto »naj koncertov« leta 2016, ki je za seboj pustil velikana, kot sta PJ Harvey in David Gilmour.

26. april 2017, Mali oder Narodnega doma

ROVA SAX QUARTET: »Sound in space« (USA)

Bruce Ackley, saksofoni

Larry Ochs, saksofoni

Jon Raskin, saksofoni

Steve Adams, saksofoni

Po natanko 40. letih delovanja je Rova postal pojem za zvok saksofonskega kvarteta. Skupaj so natanko toliko časa kot legendarni World Saxophone Quartet, vendar se njihov zvok napaja iz bistveno bolj raznovrstnih virov: iz avantgarde 20. stoletja, minimalizma, zvoka tradicionalnih godb Afrike, Indije in Azije ter seveda iz dela jazzovskih velikanov kot so Sun Ra, Ornette Coleman ali John Coltrane. Njihovo delo je zapisano na več kot tridesetih albumih in sega od glasbe Steve Lacya do sodelovanja z Anthonyem Braxtonom, Fredom Frithom, Johnom Zornom in kitaristom Nelsom Clineom (Wilco), pa vse do razširitev v orkester (denimo Ascension, poklon Johnu Coltraneu). Posebej za njih so glasbo pisali tako raznovrstni glasbeniki, kot sta denimo Jack DeJohnette in Terry Riley.

Skupina je v štirih desetletjih razvila telepatsko komunikacijo in sposobnost prilagajanja svojih skladb in improvizacij glede na prostore, kjer igrajo. Rova so danes prvo ime v žanru saksofonskih kvartetov; v brenčečem kozmosu saksofonskih zvokov je slišati celotno družino pihal, od baritonskega saksofona do pritlikavega sopranina in tako rekoč vse, kar je bilo za zvok saksofonov ustvarjenega v zadnjih nekaj desetletjih. Ob 40. obletnici njihovega delovanja so v Mariboru igrali prvič.

19. maj 2017, Mali oder Narodnega doma

HAILU MERGIA (ETH, TRI)

Hailu Mergia, klaviature, harmonika

Alemseged Kebede, el. bas

Kenneth »Ken« Joseph, bobni

V Mariboru se je predstavila ena največjih legend etiopske glasbe vseh časov: Hailu Mergia!

Mergia je v sedemdesetih ustanovil jazz in funk skupino Walias Band, ki je na lokalnih koncertih v Etiopiji podpirala nastope tujih glasbenikov, kot so Maceo Parker, King Curtis, Junior Walker in drugi. Z vibrafonistom Mulatujem Astatkejem so posneli enega ključnih albumov v državi. Skupina je dolga leta zabavala občinstvo v hotelu Hilton v Adis Abebi, saj po 23. uri zaradi policijske ure ni bilo več dovoljeno na ulice – zato so Hailu in Walias band vsak dan igrali do 6. ure zjutraj. Leta 1981 so bili prva sodobna etiopska skupina, ki si je utrla pot v ZDA in nastopala s pevcem Mahmoudom Ahmedom. Zgolj Mergia je diktaturo krvavega režima v Etiopiji raje zamenjal za službo taksista v Washingtonu, vadil kar v taksiju na postajališčih in izdajal kasete s tradicionalno etiopsko glasbo.

Mergio in Walias band so doživeli ponovni preporod konec devetdesetih let, ko je francoska založba Buda Records izdala serijo »Ethiopiquest« in poskrbela, da je njihova pesem »Musicawi Silt« nekaj desetletij po svojem nastanku postala megahit svetovne glasbe in ljubljene sodobnih DJ-jev. Vendar praktično nobeno drugo delo skupine ni postalo znano, vse dokler ni originalna izdaja plošče »Tche Belew« iz leta 1977 na eBayu dosegla cene vrtočljivih 4.000 ameriških dolarjev, ter leta 2014 doživela ponatis za založbo Awesome tapes from Africa. Odtlej je tudi Hailu Mergia nazaj na sceni in navdušuje z izvornim soulom, funkom in jazzom – »ethiopiquest style«!

5. oktober 2017, Mali oder Narodnega doma

THE YOUNG MOTHERS (USA)

Jason Jackson, saksofoni

Jawwad Taylor, vokal, trobenta, elektronika

Jonathan F. Horne, kitara, vokal

Stefan Gonzalez, vibrafon, bobni, vokal

Ingebrigt Håker Flaten, el. in ak. bas

Frank Rosaly, bobni

The Young Mothers so najnovejši »izstrelek« norveškega, v Teksasu živečega basista Ingebrigta Håkerja Flatna (The Thing, Atomic, Scorch trio ...), ki ga je skoraj nemogoče opisati. Jazz, indie rock, hip-hop, surf rock in soul se v njihovi glasbi pojavljajo tako rekoč istočasno, tako da na koncertih izzovejo odobravajoče prikimavanje sivolasih jazzerjev in poglobljen razmislek mladih hipsterjev. Z nonšalantnim pristopom h glasbenemu purizmu ustvarjajo glasbo, ki je dovolj dobra tako za ples z nogami kot za ples v glavi.

Njihov album »Mother dearest« je bil posnet in produciran v legendarnih Sugar Hill studijih v ameriškem Teksasu, kjer so snemali velikani, kot so Lightnin' Hopkins ali Beyonce. Nastal je s hip-hopom, punkom in afrobeatom okužen sodoben jazzovski album skupine, ki skozi lasten zvok izraža politične in glasbene nujnosti današnjega časa.

21. oktober 2017, Dvorana Štuk, Maribor

YOUNGBLOOD BRASS BAND (USA)

David Henzie-Skogen, bobni, vokal

Tom Reschke, bobni

Jerome Cardynaals, bobni

Devon Taylor, suzafon

Nat McIntosh, pozavna

Joe Goltz, pozavna

Matt Hazelka, pozavna

Zach Lucas, saksofoni

Charley Wagner, trobenta

Adam Rapa, trobenta

Senzacionalna desetčlanska pleh banda iz Wisconsina, ki je pred trinajstimi leti na prvem slovenskem nastopu razprodala Štuk, je v organizaciji Narodnega doma Maribor ponovno nastopila v Mariboru.

Inštrumentarij Youngblood Brass Banda je ena najbolj »klasičnih« jazzovskih zasedb, katere zgodovina se vleče 100 let nazaj v čas zibelke jaza v New Orleansu. Toda iz žil jim brizga mlada, sveža kri in tako so se že zdavnaj zavihteli visoko na indie/hip-hop lestvico mednarodnih atrakcij. Youngblood s strastjo in žarom ustvarjajo glasbo, ki presega rasne, geografske in celo časovne omejitve; od neworleanških groovov, jaza, funka, soula, začinjeno z najbolj svežim hip-hopom.

Youngblood niso zgolj povprečni »trubači«: vsi po vrsti so fenomenalni glasbeniki, intenzivni performerji, ki na odru dajejo od sebe veliko več, kot je potrebno. So inteligentni umetniki, brez kančka prevzetnosti, ki je v današnji glasbi prisotna že povsod. Njihovi z energijo nabiti nastopi so redno

razprodani, pogosto pa gostujejo tudi na največjih glasbenih festivalih na svetu; od Glastonburyja, Roskildeja in Pukkelpopa do SXSW, WOMADA in North Sea Jazz. Ko se je na našem koncertu pričel širiti zvok dveh, mestoma celo treh bobnarjev z afrokubanskim naglasom, groove sedmih trobilcev/pihalcev in angažirani rap, se je razživila prava »trobilska, hip-hop žurka« brez primere.

8. december 2017, Mali oder Narodnega doma

SHANIR BLUMENKRANZ' ABRAXAS PLAYS JOHN ZORN

Shanir Blumenkranz, gimbri, el. bas

Aram Bajakian, el. kitara

Eyal Maoz, el. kitara

Kenny Grohowski, bobni

Abraxas ni le sijajen album Santane iz leta 1970, temveč tudi naslov zasedbe, v kateri Shanir Ezra Blumenkranz igra glasbo ključnega glasbenika newyorškega downtowna, Johna Zorna. Izvirni zvok skupine sestavljajo bobni, dve električni kitari ter lutnja severozahodnega afriškega ljudstva Gnawa, znana pod imenom gimbri ali sintir.

Abraxas je ena najbolj energičnih plošč založbe Tzadik, ki jo napajajo divji in temačni rituali, sefardska tradicija in prvine težkokategornega rocka, zahvaljujoč pirotehniko dveh kitaristov, še posebej izvrstnega Arama Bajakiana (sicer člana zadnje zasedbe Louja Reeda) ter vratolomnemu bobnanju Kennya Grohowskega (Lonnie Plaxico, Felix Pastorious, Secret chiefs 3).

Ta neumoren kvartet uspe Zornovim skladbam iz kolekcije Masada vdahniti novo življenje in jih preizkusiti na doslej še nedoživet način. Doživeli smo psihedelični židovski rock za 21. stoletje.

1.4.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Nedelja, 14. 5. 2017, ob 11. uri

KD PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR in Dupleške mažoretke

Srečko Kovačič, dirigent

Nedelja, 21. 5. 2017, ob 11. uri

TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE

Drago Klein, dirigent

Nedelja, 28. 5. 2017, ob 11. uri

ZDRUŽENI PIHALNI IN GODALNI ORKESTER TER SOLOPEVSKI ODDELEK GLASBENE IN BALETNE ŠOLE ANTONA MARTINA SLOMŠKA IZ MARIBORA

Tadej Kušar, dirigent

Nedelja, 4. 6. 2017, ob 11. uri

MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI

Maksimiljan Vajngerl, umetniški vodja

Nedelja, 11. 6. 2017, ob 11. uri

GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA

Ervin Hartman, dirigent

Nedelja, 18. 6. 2017, ob 11. uri

OLDIES DIXIE BAND MARIBOR

Nedelja, 9. 7. 2017, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER PODLEHNIK

Milan Feguš, dirigent

Nedelja, 16. 7. 2017, ob 11. uri

BISTRISKI TAMBURAŠI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

Nedelja, 23. 7. 2017, ob 11. uri

FOLKLORNA SKUPINA KORENINE KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

Nedelja, 30. 7. 2017, ob 11. uri

BISTRISKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

Nedelja, 6. 8. 2017, ob 11. uri

MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI

Maksimiljan Vajngerl, umetniški vodja

Nedelja, 13. 8. 2017, ob 11. uri

FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU

Matjaž Fifer, dirigent

Nedelja, 20. 8. 2017, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER GORNJA RADGONA

Rudi Vulc, dirigent

Nedelja, 27. 8. 2017, ob 11. uri

TAMBURAŠI ZA DUŠO KULTURNO DRUŠTVO RAČE

Nedelja, 3. 9. 2017, ob 11. uri

KONTRA KVARTET

Daliborka Ancel, harmonika

Vesna Čobal, violina

Petar Marić, kitara

Branko Smrtnik, kontrabas

Nedelja, 10. 9. 2017, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA

Ervin Hartman, dirigent

Nedelja, 17.9.2017, ob 11. uri

GODBA RUŠE

Dejan Rakovič, dirigent

1.4.5 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

Miro Gavran: iLUTKA

Mestno gledališče Ptuj

ponedeljek, 9. 1. 2017, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Igrata: Tina Gorenjak, Gorazd Žilavec

Režiser: Samo M. Strelec

Pravzaprav ravno ta izvrstna ideja avtorja Mira Gavrana pripelje do tega, da gledalec v uprizoritvi podoživi moško-ženske odnose na popolnoma nov, do zdaj neviden način. Hkrati pa se besedilo dotika tako zelo tipičnih problemov, ki jih doživljamo vsi v naših partnerskih odnosih; vendar tokrat skozi lutkino dožemanje, neposredno, brez cenzure in zato neizmerno zabavno. Ravno zaradi tega je bila predstava prava osvežitev med poplavo istotematskih gledaliških doživetij.

Režiser Samo M. Strelec je besedilo postavil v režijski koncept, ki lahko komunicira s publiko, katera na neobremenjujoč način postane del samega dogajanja.

Oba igralca, Tina Gorenjak in Gorazd Žilavec, sta se preizkusila že v številnih gledaliških, televizijskih in filmskih projektih.

CJ Johnson: CUCKI

Mestno gledališče Ptuj

nedelja, 29. 1. 2017, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 29. 1. 2017, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

ponedeljek, 13. 2. 2017, ob 20.00, za red KOMEDIJA

sobota, 8. 4. 2017, ob 20.00, za red SOBOTA

Igrajo: Gojmir Lešnjak Gojc, Klemen Slakonja, Nenad Nešo Tokalić

Režiser: Matjaž Latin

Pasji dnevnik (The Dog Logs) je ena zgodnjih uspešnic sodobnega avstralskega dramatika Christopherja J. Johnsona, ki je v Avstraliji doživela premiero leta 2001.

Privlačnost Pasjega dnevnika je po eni strani v obravnavi vsakdanje problematike, ki nam je blizu – ljudje smo lastniki psov, poznamo lastnike psov, imamo radi pse, ali pa smo ljubitelji živali na splošno, skratka, skoraj vsak od nas se znajde vsaj v eni od omenjenih kategorij – po drugi strani pa je tematika, s tem ko so pripovedovalci psi, postavljena v dovolj nenavadno obliko, da pritegne tako po človeški kot tudi po gledališko-umetniški plati. Psi pripovedujejo o sebi, obujajo spomine, izpovedujejo svoje ljubezenske težave, opisujejo uspešno reševanje problemov na delovnem mestu, premlevajo najnovejše čenče, glasno razmišljajo o tem, da se spleča biti preračunljiv, ter negujejo svojo ekscentričnost. Predstava Pasji dnevnik je ponudila raznolik nabor različnih psov, ki se ne razlikujejo le po pasmah, temveč tudi po značajskih potezah, statusu, samopodobi, lastnikih in še čem. Če povzamemo, vsi liki so izražali glavne značilnosti človeškega značaja. Pasji dnevnik je v našem abonmaju ponudila edinstveno mešanico humorja, tragedije, ostrine, nežnosti in romantike obenem.

Daniel Glattauer: ČUDEŽNA TERAPIJA

Mestno gledališče Ljubljana

petek, 6. 1. 2017, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

sobota, 7. 1. 2017, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

torek, 17. 1. 2017, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Igrajo: Uroš Smolej, Tjaša Železnik, Tanja Ribič

Režiserka in avtorica izbora glasbe: Tijana Zinajić

Daniel Glattauer je mednarodno uveljavljeni avstrijski pisatelj, čigar uspešnico *Proti severnemu vetru*, ki je bila prevedena v petintrideset jezikov, lahko beremo tudi v slovenščini. Za komedijo *Čudežna terapija*, ki so jo na Dunaju premierno uprizorili v začetku leta 2015, je Glattauerja navdihnil (očitno zelo preprost) priročnik za psihoterapevte. Tako smo lahko videli, da pri tej komediji ni šlo zgolj in samo za običajno kukanje v tujo intimno situacijo, marveč tudi za satirični švrk po banalizaciji psihoterapije.

BUNDERLA & GODLER ŠOV

Špas teater

sobota, 28. 1. 2017, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
petek, 10. 2. 2017, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
ponedeljek, 20. 3. 2017, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
torek, 21. 3. 2017, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
nedelja, 26. 3. 2017, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
nedelja, 26. 3. 2017, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Igrata: Klemen Bunderla, Jure Godler

Avtor in režiser: Jure Karas

Klemen Bunderla in Jure Godler v predstavi zavzameta radijski eter. Nič nenavadnega, če bi bile navadne okoliščine. Pa niso. Zaradi dogodkov prejšnje noči sta postavljena pred velik izziv – preživeti morata dan v etru brez opreme. Program bosta morala oddajati brez posnetih plošč, reklam, brez gostov, le z dvema mikrofonom in enim izjemno tečnim šefom na telefonski liniji. Izjemno zabavna predstava je pritegnila gledalce, še posebej, ker sta igralca uporabila vso domišljijo, improvizacijske sposobnosti in kreativnost.

Jera Ivanc: ŠE VEDNO MAME

Sititeater

ponedeljek, 6. 11. 2017, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
torek, 7. 11. 2017, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
petek, 10. 11. 2017, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
nedelja, 10. 12. 2017, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
nedelja, 10. 12. 2017, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Igrajo: Vesna Pernarčič, Vesna Slapar/Mojca Fatur, Tijana Zinajič/Leja Jurišič, Nina Valič/Barbara Medvešček in Ana Urbanc/Gorka Berden

Režiser: Uroš Fürst

Sedem let, ena kriza, dva bivša in trije novi, da o kilah niti ne govorimo. Ampak mame so še vedno mame. Mulčki so zrasli v mule in mulce, njihove mame pa najdejo čas – sicer komaj in stežka – da se dobijo vsaj enkrat tedensko. Ampak ne tako, kot smo jih vajeni, ležerno, v oblakih dima, čvek sem, drink tja, ne, ne, tokrat gre zares. Pripravljajo se na glasbeno-plesno točko v okviru dobrodelnega koncerta, izkupiček katerega bodo namenile sirotišnici, od koder je vnukinja sestrične bivše tašče novega partnerja Irminega bivšega. Do koncerta jih loči samo še pet vaj, od katerih se prav nobena ne bo odvila po načrtih. Predstava je dvorano v Narodnem domu vsakič napolnila do zadnjega kotička.

Branislav Nušić: ŽALUJOČA DRUŽINA

SLG Celje in PG Kranj

sobota, 18. 3. 2017, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
petek, 14. 4. 2017, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
nedelja, 23. 4. 2017, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
nedelja, 23. 4. 2017, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

ponedeljek, 24. 4. 2017, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
torek, 25. 4. 2017, ob 20.00, za red ZELENI

Igrajo: Peter Musevski, Borut Veselko, Aljoša Ternovšek, Blaž Setnikar, Darja Reichman, Aljoša Koltak, Andrej Murenc, Lučka Počkaj, Pia Zemljič, Barbara Medvešček, Liza Marija Grašič
Režiser: Igor Vuk Torbica

V komediji *Žalujoča družina* (Ožaloščena porodica, 1934) je Nušič kritično ost usmeril v pokvarjeno, sprenevedavo in povampirjeno družbo, predvsem pa v človeški pohlep. Družina se zbere po pogrebu strica na njegovem domu in vsak od tako imenovanih »sorodnikov« je prepričan, da je prav on upravičen do dediščine. Vsi se sprenevedajo, žalujejo in hvalijo pokojnika, dokler se ne izkaže, da je njihovo upanje na dediščino prazno. Takrat padejo maske in žalost ter spoštovanje do pokojnika hitro splahnita. Nušič je v *Žalujoči družini* izjemno natančno prikazal in razkrinkal neiskrene odnose v družini, ko zaradi pohlepa maske sprenevedanja malomeščanske srenje začnejo padati in pred nami zazeva zgolj primitivizem in zvitost malega človeka.

Duhovite, strupene in večno aktualne Nušičeve komedije o razkrinkavanju hipokrizije, laži in pohlepa ne razumemo zgolj kot lahkotno, sproščujočo in neobvezno komedijo, temveč predvsem kot priložnost za radikalno kritiko in detekcijo družbene moralno-etične sprevrženosti, obenem pa tudi kot natančen in neusmiljen prikaz vsakdanje človeške banalnosti in pritlehnosti. Predstava je bila med abonenti našega cikla komedij več kot dobro sprejeta.

Neil Simon: MATILDA, POČAK'!

Špas teater

ponedeljek, 23. 1. 2017, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
sobota, 4. 2. 2017, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
nedelja, 12. 2. 2017, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
nedelja, 12. 2. 2017, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
torek, 14. 2. 2017, ob 20.00, za red ZELENI in IZVEN
petek, 31. 3. 2017, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Igrajo: Ivo Ban, Alojz Svete, Mojca Fatur
Režiserka: Nataša Barbara Gračner

Svetovna uspešnica Neila Simona, nominirana za nagrado Tony, nedvomno potrjuje, da rek »bolj star, bolj nor« še vedno drži, sploh, če v njej blesti prejemnik Borštnikovega prstana Ivo Ban. Naši abonenti so imeli priložnost doživeti, kako sta ob njem vrhunsko odigrala svoji vlogi igralca in komedijanta Mojca Fatur ter Alojz Svete. Slovenska različica komedije je nastala pod taktirko izjemne Nataše Barbare Gračner, prevedel in priredil pa jo je avtor več slovenskih gledaliških uspešnic, Jure Karas.

Joe Orton: DAN NOROSTI

Špas teater

ponedeljek, 11. 12. 2017, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
torek, 12. 12. 2017, ob 20.00, za red ZELENI in IZVEN

Igrajo: Nina Ivanič, Mirjam Korbar, Jaša Jamnik, Lojze Svete, Uroš Maček, Jernej Kuntner
Režija: Boris Kobal

Dan norosti (*What the Butler Saw*) je komedija, ki jo je napisal angleški dramatik Joe Orton. Premierno je bila uprizorjena 5. marca 1969 v kraljevem gledališču v Londonu.

Ta predstava je prva zabavna komedija Špas teatra, ki je oralna ledino slovenskega zabavnega gledališča in občinstvo vztrajno dvigovala s sedežev. Tako se je za njen 20. rojstni dan ponovno obetala komedija

zmešnjav. Zakaj je bila predstava tako posebna? Ker je našim abonentom pričarala prav vse, kar gledališče zmore – od strasti, drame, ljubezni, skokov čez plot, norosti, resnice in laži ... torej čisto pravo esenco teatra!

Dave Simpson: DEKLIŠČINA

Špas teater

nedelja, 19. 11. 2017, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 19. 11. 2017, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Igrajo: Urška Vučak, Sebastjan Starič, Nataša Tič Ralijan, Tadej Pišek, Jože Doberšek, Maja Martina Merljak, Lara Jankovič, Jernej Čampelj

Režija: Violeta Tomič

Dave Simpson je svojo kariero začel na BBC-ju. Napisal je več iger, med njimi The Beauty Game, The Cheeky Chappie (o komedijancih Max Miller), Soapbox in Marginal Affair.

Gledališka različica izpod njegovega peresa, velike britanske uspešnice za vsa čutila Do nazga, je že pred 20-mi leti razgalila, kako znajo ženske na striptiz moških večerih hitro najti zver v sebi! Vzklikanje in glasno zapeljevanje, gibko premikanje, spodbujanje, mačje priprte oči ... veliko znanja in izkušenj je v tem. In prav nič modrosti. Gledalci so uživali v izvrstni predstavi slovenskih igralcev.

1.4.6 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Jules Verne: 20000 MILJ POD MORJEM

Anton Podbevšek Teater

nedelja, 15. 1. 2017, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 15. 1. 2017, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igrajo: Klara Kastelec, Rok Kravanja, Nik Škrlec, Vito Weis

Režija: Matjaž Pograjc

Vkrcajte se na Nautilus! Zaplujte na novo, samo vašo pot okoli sveta pod morjem. Ko se mi pridružite na Nautilusu, boste prestopili v drug element in videli stvari, ki jih nihče od ljudi še ni videl – ker jaz se ne prištevam več med ljudi! Na tej ladji boste prepotovali čudovite pokrajine! Zemlja vam bo po moji zaslugi razkrila svoje zadnje skrivnosti! Vabim vas na novo pot, na potovanje okoli sveta pod morjem! Jaz sem kapitan Nemo! Vi pa ste lahko potniki na podmornici Nautilus! Otroci so zavzeto sledili izvrstni predstavi in uživali v dogodivščinah kapitana Nema.

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN PLESNIM KLUBOM MIKI

Produkcija: Narodni dom Maribor

nedelja, 26. 2. 2017, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

Nastopali so: Romana Krajnčan, Plesni klub Miki

Na tradicionalnem pustnem rajanju so otroci ponovno rajali z našo drago prijateljico Romano Krajnčan, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije. Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so že prave ponarodele pesmice. Otroci so razposajeno rajali s Plesnim klubom Miki, mentorji Zavoda MARS pa so jih razveseljevali z izvirnimi poslikavami obrazov.

J. in W. Grimm: SNEGULČICA

SLG Celje

nedelja, 19. 3. 2017, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 19. 3. 2017, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igrajo: Manca Ogorevc, Zvone Agrež, Rastko Krošl, Igor Žužek, Tarek Rashid, Damjan M. Trbovc, Bojan Umek/Vojko Belšak, Aljoša Koltak, David Čeh, Igor Sancin, Mario Šelih

Režiser, avtor songov: Andrej Jus

Snegulčica je ena izmed najbolj popularnih pravljic in poznamo jo v mnogih različicah po vsem svetu. Brata Grimm sta jo objavila leta 1812 v prvi izdaji zbirke pravljic Kinder und Hausmärchen, bolj znani pod imenom Grimmove pravljice. Začetek zbirke pravljic in pripovedk bratov Grimm, ki so danes znane kot eno izmed njunih glavnih del, sega v leto 1806, v čas odmaknjene življenja po opravljeni diplomii. Pravljice sta začela zbirati na pobudo Achima von Arnima in Clemensa Brentana. Zbirka ni nastala kot plod njune domišljije, temveč je bila zbrana, sestavljena in bolj kot ne predelana ter preoblikovana na podlagi ustnega izročila starih zgodb. Snegulčica je bila objavljena pod naslovom Sneewittchen, pod številko 53. Znanih je kar osem njunih verzij te pravljice, končno verzijo sta napisala leta 1854 in velja za njuno najboljšo pravljico. Mali obiskovalci abonmaja Kekec so vživeto spremljali predstavo. (Majhna zanimivost: v broadwayski predstavi Snegulčica in sedem palčkov, leta 1912, so palčki dobili imena. Gotovo najbolj slavna verzija Snegulčice pa je risanka Snegulčica in sedem palčkov Walta Disneyja iz leta 1937).

Jaka Ivanc: MALI MEDO

Gledališče Koper

nedelja, 9. 4. 2017, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 9. 4. 2017, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igrata: Gorazd Žilavec, Gašper Jarni

Režija: Jaka Ivanc

Avtor v verzih napisane otroške igrice Mali medo ve, da se pravo življenje in njegove resnice vedno skrivajo v preprostih in vsakdanjih, na prvi pogled celo nepomembnih dogodkih in odnosih, zato v njej razkriva želje, strah in čustva – predvsem prijateljska – ki si jih vsak otrok nabira ob svojih prvih korakih na življenjski poti. S pomočjo te predstave so otroci ponovno spoznali, kako pomembno je prijateljstvo.

Brata Grimm: TRNULJČICA

MG Ptuj

nedelja, 26. 11. 2017, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 26. 11. 2017, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igrata: Tina Oman, Lidija Sušnik

Režija Saša Jovanović

Trnuljčica, včasih imenovana tudi Speča lepota, je ena izmed tistih klasičnih pravljic, ki so doživele številne spremembe, dokler jim nista dokončne (vsaj tiste, ki jo trenutno pozna največ otrok) podobe dala ravno brata Grimm. Kralj in kraljica po dolgotrajnem čakanju dobita hčer in priredita zabavo. Toda v kraljestvu je trinajst vil, na dvoru pa le dvanajst zlatih krožnikov, zato najbolj zoprne med vilami ne povabijo. Ko vile (povabljene) deklico obdarujejo z različnimi krepostmi, se pojavi še nepovabljen vilo, ki deklico obsodi na smrt – ko bo dopolnila 15 let, se bo namreč s kolovratom zbodla v prst in umrla. No, ena vila svojega darila še ni izročila, zato prekletstvo lahko omili, ne more pa ga izničiti. Smrt se spremeni v stoletni spanec, ki bo zajel tudi vse dekljčine bližnje. Kralj poskuša prekletstvo preprečiti

tako, da ukaže zažgati vse kolovrate, a se deklica vseeno zbode v prst. Vsi na dvoru utonejo v spanec, okolico pa prerase trnje. Po stotih letih se pojavi junak, ki deklico odreši s poljubom, podobno kot v Sneguljčici (vendar ne Grimmovi), prebudijo se vsi ostali in zabava se lahko začne.

Trnuljčica je ena tistih pravljic, ki sta jih Grimma najbolj predelala. Kar polovico sta je namreč odrezala! V starejših različicah, na primer, ni bilo vil, odrešitelj je bil poročen kralj, ki je varal soprogo tako dolgo, da mu je Trnuljčica rodila dvojčka, le-ta pa se je prebudila, ko ji je eden od otrok izsesal trsko, oziroma vlakno iz prsta (spet podobnost s Sneguljčico, tokrat Grimmovo).

Perraultova različica je še bolj fantastična. Tu Trnuljčico osvaja princ, čigar mati je ljudožerka in ta nad sinovo nevesto (na dvor jo pripelje šele, ko že imata dva otroka) ni prav nič navdušena. Ukaže jo (in otroka) skuhati, postrežejo pa ji različne kose živali (da, spet podobnost s Sneguljčico).

Grimma izvenzakonskih odnosov in ljudožerstva nista odobraval, zato sta del pravljice po princeskinem prebujenju preprosto črtala. Sta pa dodala stotine junakov, ki so umirali v trnju (tudi njun dodatek). Da, Trnuljčica je vsekakor zgodba z bogato in krvavo zgodovino!

V. Korenč, R. Vidič, G. Geč: LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES

Gledališče Koper

nedelja, 3. 12. 2017, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 3. 12. 2017, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igrata: Vanja Korenč, Gregor Geč

Režija: Renata Vidič

Loli, Boli in svet, poln čudes je zabavna, vendar poučna gledališka uprizoritev, v kateri naslovna junaka, upokojeni morski volk Boli ter njegova zvedava vnučinja Loli, seznanjata otroke z osnovnimi geografskimi značilnostmi Slovenije, Zemlje in vesolja.

S songi prepleteno besedilo, ki smo ga v prejšnji sezoni najprej uprizorili kot mini gledališko nanizanko in ga v letu 2017 strnili v samostojno predstavo, je otroke najprej seznanila z domačim okoljem, jih spoznala s smermi neba, jih naučila osnov za branje zemljevidov, odgovorila na vprašanje, zakaj imamo v Kopru napise v slovenščini in italijanščini, jih nato popeljala na potep po Sloveniji in na najvišji slovenski vrh Triglav, od koder je domišljija oba naslovna junaka popeljala na vseh pet celin sveta.

1.4.7 CIKEL ZA MLADE

PROGRAM CIKLA ZA MLADE

RED PIZZICATO

(za prvo triado osnovne šole)

Gostovanje v Kulturnem dnevniku, v redih Zeleni in Rumeni

1

Sreda, 1. februar 2017, ob 11. uri

SPOZNAVAJMO SKLADATELJE, komentiran koncert

Duo Limonium

2

Torek, 3. oktober 2017, ob 11. uri

SPOZNAJMO BRASS BAND, komentiran koncert

Brass band Slovenija, dirigent Aleksander Čonč

3

Torek, 7. november 2017, ob 11. uri

ŠKATLICA Z GUMBI, glasbeno-plesna predstava

Pevska šola CS, zbor Junior CS, glasbeno vodstvo Jasna Drobne

RED CRESCENDO

(za drugo triado osnovne šole)

Gostovanje v Kulturnem dnevniku, v redih Modri, Rdeči, Oranžni in Vijolični

1

Četrtek, 9. februar 2017, ob 11. uri

JAZZY, BLUESY, komentiran koncert

Duo Limonium

2

Četrtek, 5. oktober 2017, ob 11. uri

SPOZNAJMO BRASS BAND, komentiran koncert

Brass band Slovenija, dirigent Aleksander Čonč

3

Sreda, 8. november 2017, ob 11. uri

ŠKATLICA Z GUMBI, glasbeno-plesna predstava

Pevska šola CS, zbor Junior CS, glasbeno vodstvo Jasna Drobne

RED FURIOSO

(za tretjo triado osnovne šole in srednješolce)

1

Četrtek, 19. januar 2017, ob 15.00

GLASBENI DŽUBOKS, komentiran koncert

Kvartet klarinetov: Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar in Tomaž Kolar
V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

2

Četrtek, 23. marec 2017, ob 15.00

OD BAROKA DO BRAZILIJE, komentiran koncert

Duo Limonium

3

Četrtek, 6. april 2017, ob 15.00

VOJNA S PAMETJO: BUTALCI VRAČAJO UDAREC, glasbena predstava

Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška

Dirigent Tadej Kušar

4

Četrtek, 5. oktober 2017, ob 15.00

SPOZNAJMO BRASS BAND, komentiran koncert

Brass band Slovenija, dirigent Aleksander Čonč

5

Četrtek, 16. november 2017, ob 15.00

POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?, mladinska predstava o glasbi

Avtor in režiser: Rok Vilčnik

Igrata: Barbara Mrak (Mojca), Denis Horvat (Denis)

6

Četrtek, 14. december 2017, ob 15.00

AMY, glasbeno-scenska predstava

Produkcija Tretja gimnazija Maribor

PODROBNEJŠI OPIS PROGRAMA

SPOZNAVAJMO SKLADATELJE, komentiran koncert

Duo Limonium

Ljiljana Kobal, flavta

Mladen Bucić, kitara

Spoznavajmo skladatelje je bil polurni komentiran koncert, nekakšen glasbeni časovni stroj, kjer so otroci spoznali nekatere najpomembnejše skladatelje glasbene zgodovine od renesanse pa do 20. stoletja (John Dowland, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, Johannes Brahms, Antoñin Dvořak in John Williams). Posamezne skladbe so otroci že poznali, saj so jih »nekje« že slišali, vendar niso poznali naslova ali avtorja. Na koncertu pa so izvedeli tudi marsikatero podrobnost o nastanku teh skladb ter slišali zanimivosti iz življenja skladateljev.

JAZZY, BLUESY, komentiran koncert

Duo Limonium

Ljiljana Kobal, flavta

Mladen Bucić, kitara

Jazzy, Bluesy je bil polurni komentiran koncert, kjer so mladi spoznavali osnove jazzovske in bluesovske glasbe, njen izvor, povezave s klasično glasbo in vpliv na druge zvrsti, kot so npr. pop, rock in južnoameriška glasba. Skladbe so bile zelo raznolike, od originalnih del za flavto in kitaro, priredb Gershwinovih skladb iz oper in mjuziklov, ki so postale jazzovski standardi, do brazilske glasbe ter rockovskih hitov, na katere je vplival blues.

Duo Limonium deluje od leta 2006 in se posebej posveča pedagoškemu delu z mladino, kar je bilo razvidno tudi na našem koncertu, kjer so mladi vneto sodelovali in z velikim zanimanjem sledili glasbi ter poslušali komentarje.

ŠKATLICA Z GUMBI, glasbeno-plesna predstava

Pevska šola CS, zbor junior CS

Jasna Drobne, glasbeno vodstvo

Glasba in besedilo: John Gleadall

Prepesnila: Jasna Drobne

Koreografija: Dalanda Diallo, Katarina Barbara Kavčič, Jasna Drobne

Pevska šola CS je naše najmlajše občinstvo s svojim novim glasbeno-plesnim projektom ponesla v pravljčni svet zanimivih dogodivščin, kjer so skupaj z junaki zgodbe odkrivali glasbene posebnosti in raznolikosti našega sveta – potovali so na Kitajsko, v Afriko, na Jamajko, v Avstralijo, na Novo Zelandijo,

v Indijo ... in preko glasbe ter pesmi so tako otroci spoznavali bližnje in daljne dežele našega sveta, njihove legende ter zgodbe.

GLASBENI DŽUBOKS, komentiran koncert

Kvartet klarinetov

Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar in Tomaž Kolar

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

Koncert Glasbeni Džuboks je našim mladim poslušalcem ponudil inovativen in kreativen pristop preko vrste različnih glasbenih zvrsti: klasike, moderne, popa, rocka, jazza, bluesa, etno, filmske, računalniške, narodnozabavne in ambientalne glasbe, hkrati pa jih je z zanimivo sestavo kvarteta klarinetov tudi zabaval in poučeval. Za duhovit, glasbeno bogat in strokovno poučen nastop so poskrbeli štirje akademski glasbeniki, vsi profesorji klarineta, ki so mlade pritegnili s podrobnim komentarjem ter s kreativnimi pedagoškimi metodami dosegli, da so mladi skozi vso predstavo sodelovali z nastopajočimi ter se preizkusili, koliko so podkovani v znanju o glasbenih zvrsteh.

OD BAROKA DO BRAZILIJE, komentiran koncert

Duo Limonium

Ljiljana Kobal, flavta

Mladen Bucić, kitara

S komentarjem ob koncertu so mladi dobivali odgovore na številna vprašanja, npr. ali obstaja povezava med baročno in brazilsko glasbo? Imata lahko dve časovno in kulturno tako odmaknjeni zvrsti sploh kaj skupnega? Barok so predstavljali genialni skladatelji Bach, Vinci in Weiss, mojster lutnje, deželo Brazilijo pa nacionalni skladatelji Lobos, Machado in skoraj ponarodeli, popularni Jobim. Spoznali pa smo tudi slovenskega skladatelja mlajše generacije, ki ustvarja pod imetniškim imenom Mozo Pelican in obe glasbeni področji povezuje na poseben, svojstven način.

Na našem koncertu je šlo za prikaz nekakšne »poroke« med barokom in Brazilijo, kjer se je združilo nekaj starega in novega, nekaj izposojenega in nekaj žalostnega (vzeto iz stare angleške rime Something Olde, Something New, Something Borrowed, Something Blue, A Sixpence In Your Shoe – star običaj, ko so neveste v čevlju nosile »penny« – kovanec, op. p.).

VOJNA S PAMETJO: BUTALCI VRAČAJO UDAREC, glasbena predstava

Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška

Sodelujoči:

Orffovi skupini, mentorica Nina Lorber

Otroški pevski zbor s solisti, mentorici Nina Lorber in Simona Raffanelli Krajnc

Harmonikarski orkester, mentor Dominik Cvitanič

Kitarski orkester, mentor Damjan Stanišič

Plesalci baletnega oddelka, mentorja Olivera Ilić in Stefan Ion Banica

Godalni in pihalni orkester, mentor Tadej Kušar

Dirigent: Tadej Kušar

V Ciklu za mlade poskušamo vsako leto k sodelovanju pritegniti uspešne glasbene projekte lokalnih izobraževalnih ustanov in jih v smislu »mladi mladim« ponuditi v ogled našim abonentom. Mentorji in dijaki Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška so v predstavi Butalci vračajo udarec svoj celoletni trud strnili v komično glasbeno predstavo, v kateri so se prepletale zgodbe o Butalcih s skladbami iz znanih muzikalov in filmsko glasbo aktualne filmske uspešnice Vojna zvezd.

SPOZNAJMO BRASS BAND, komentiran koncert

Brass band Slovenija

Aleksander Čonč, dirigent

Brass Band Slovenija, ki je prvi takšne vrste v Sloveniji v klasični zasedbi, je mlademu občinstvu predstavil orkester, sestavljen iz trobil in tolkal, kar mu daje specifičnost zaradi žametnega tona. Čeprav zasedba ne vsebuje pihal, kot je to značilno za pihalne orkestre in tudi ne godal, ki jih večinoma zasledimo v simfoničnih zasedbah, lahko odigra katerokoli skladbo in se skoraj do potankosti približa originalu, tako po specifikah zvoka kot tudi po tehnični izvedbi. Orkester Brass Band Slovenija, ki ga sestavljajo večinoma študenti glasbe in akademsko izobraženi glasbeniki, se je pod taktirko dirigenta Aleksandra Čonča sprehodil od predzgodovinskega ritma in glasbe antičnega Egipta ter gregorijanskega korala še skozi srednji vek, renesanso, barok, klasicizem, romantiko in moderno.

POSLUŠAJ SRCE ALI GLASBO?, mladinska predstava o glasbi

Avtor in režiser: Rok Vilčnik

Igrata:

Barbara Mrak (Mojca)

Denis Horvat (Denis)

Vodja tehnike: Miloš Brankov

Tehnični vodja: Luka Belšak

Luč: Jože Skarlovnik/Bojan Golnar

Tonski mojster: Gaber Lesjak

Inspicent in rekviziter: Uroš Brankov

V gledališki predstavi, podkrepjeni z duhovitimi in živahnimi dialogi, obilico raznolike glasbe in nazornimi primeri iz življenja, se soočita, kot se na začetku zdi, dva popolnoma oddaljena svetova: dekle, ki posluša klasično glasbo in viha nos nad vsemi ostalimi zvrstmi ter fant, ki posluša tehno in rap, klasika pa se mu zdi do onemoglosti dolgočasna. Sprva se ne razumeta najbolje, prerekata se ali je smisel glasbe doživljanje globokih čustev in dojemanje zahtevnejše glasbe večji izziv ali pa je njen namen le sproščujoča zabava. Zaradi simpatij, ki se pričnejo plesti med njima in tehtne intelektualne debate ugotovita, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, najsi gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo; le da je umetnik vanjo vložil veliko dela, znanja, iskrenosti, izkušenj in svojega umetniškega izraza. Poanta predstave, ki sta jo vrstnikom predstavila mlada protagonista, je dejstvo, da si skozi izobrazbo, razgledanost in izkušnje izostrimo ter zvišujemo kriterije za kakovost. In da so predsodki včasih res samo le prazni predsodki, različnost pa nas lahko dopolnjuje in bogati.

AMY, glasbeno-scenska predstava

Produkcija Tretja gimnazija Maribor

Glasbena izvedba: Tretja špila!

Mentorji: Vid Turica, Filip Vadnu, Žan Hauptman

Amy: Maja Selinšek

Video projekcija: Špela Štrucl

Scenarij: Alja Šulić, Minca Lorenci

Režija: Minca Lorenci

Britansko pevko Amy Winehouse po glasbenem talentu, izjemnih glasovnih zmožnostih in pomenu za razvoj popularne glasbe primerjajo z največjimi jazz pevkami, kot so Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Dinah Washington in Sarah Vaughan. Navdušuje nas tako s svojo glasbo kot tudi z besedili, ki so osebna in

izpovedna do te mere, da Amy z njimi pravzaprav pripoveduje svojo življenjsko zgodbo. Zelo mlada se je povzpela med glasbene zvezde, potem pa je zaradi neizkušenosti, čustvene krhkosti, fizične izčrpanosti in neprestane izpostavljenosti medijskim pritiskom vse življenje iskala pribežališče v alkoholu in drogah. Umrla je že pri sedemindvajsetih letih, zaradi posledic zastrupitve z alkoholom. Tretja špila! je skupina dijakov III. gimnazije Maribor, ki v glasbenih delavnicah izvajajo pop-rock priredbe, ustvarjajo pa tudi svojo avtorsko glasbo. Zgodbo o Amy Winehouse so nam pripovedovali mladi glasbeniki, ki so peli njene pesmi in jih v dramaturško zaokroženo celoto povezali v izpoved o pevkinem življenju.

1.5 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2017

ZAP.ŠT.	PROGRAMSKO PODROČJE	LETO 2014		LETO 2015		LETO 2016		LETO 2017		PLAN 2017		INDEKS REAL./PLAN	
		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	PRIRED.	OBISKOV.
1	ORKESTRSKI CIKEL	5	2464	6	2634	5	2573	5	2436	5	2540	100,00	95,91
2	KOMORNI CIKEL	6	713	5	889	7	1497	4	500	4	670	100,00	74,63
3	JAZZ V NARODNEM DOMU	9	580	10	578	12	1201	8	631	8	450	100,00	140,22
4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	11	1890	15	2540	12	2150	16	2850	16	3070	100,00	92,83
5	DRUGI KONCERTI	7	984	4	847	11	3130	7	1557	4	500	175,00	311,40
6	ABONMA KOMEDIJA	36	11375	36	10716	34	9571	36	10218	36	9577	100,00	106,69
7	ABONMA KEKEC	9	2861	12	3533	12	3748	12	3288	12	3356	100,00	97,97
8	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	8	2313	10	2974	16	6215	13	4373	7	2229	185,71	196,19
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	2	525	3	638	2	207	0	0	0	0	-	-
10	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - CIKEL ZA MLADE	11	3651	12	4240	11	4103	12	4205	12	4764	100,00	88,27
11	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	38	2991	48	2863	60	3565	67	4290	68	5004	98,53	85,73
12	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	158	15453	155	20753	110	11995	74	9757	75	7792	98,67	125,22
12a	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	110	7898	119	8825	77	7994	41	6514	55	5697	74,55	114,34
12b	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI	48	7555	36	11928	33	4001	33	3243	20	2095	165,00	154,80
13	FESTIVAL LENT IN ART KAMP	1341	505000	1269	251850	1293	254301	1410	259245	1330	250000	106,02	103,70
14	FESTIVAL MARIBOR	28	7115	16	4199	15	2630	14	1957	17	2560	82,35	76,45
15	OSTALE PRIREDITVE	233	49474	201	48998	284	59355	365	66021	318	60900	114,78	108,41
15a	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA	133	21137	96	16514	175	21862	253	29073	213	27900	118,78	104,20
15b	UPORABA PROSTOROV	100	28337	105	32484	109	37493	112	36948	105	33000	106,67	111,96
SKUPAJ		1.902	607.389	1.802	358.252	1.884	366.241	2.043	371.328	1.912	353.412	106,85	105,07
indeksi glede na preteklo leto		112,15	88,00	94,74	58,98	104,55	102,23	108,44	101,39				

REALIZACIJA V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET: 109,68% 83,64%

1.5.1 ORKESTRSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	10.02.2017	KRALJEVI FILHARMONIČNI ORKESTER IZ LIVERPOOLA	KRALJEVI FILHARMONIČNI ORKESTER IZ LIVERPOOLA	DVORANA UNION	580
2.	ABONMAJSKI KONCERT	24.04.2017	SIMFONIČNI ORKESTER IZ NORRKÖPINGA	SIMFONIČNI ORKESTER IZ NORRKÖPINGA	SNG MARIBOR	484
3.	ABONMAJSKI KONCERT	05.05.2017	AKADEMIJA ZA STARO GLASBO	AKADEMIJA ZA STARO GLASBO	DVORANA UNION	457
4.	ABONMAJSKI KONCERT	21.10.2017	ORKESTER IZ CADAQUÉSA	ORKESTER IZ CADAQUÉSA	DVORANA UNION	418
5.	ABONMAJSKI KONCERT	20.11.2017	ANGLEŠKI KOMORNI ORKESTER	ANGLEŠKI KOMORNI ORKESTER	DVORANA UNION	497
SKUPAJ						2436

1.5.2 KOMORNI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1	ABONMAJSKI KONCERT	10.03.2017	ALEXANDER GADJIEV	ALEXANDER GADJIEV	DVORANA UNION	155
2	ABONMAJSKI KONCERT	04.04.2017	GODALNI KVARTET NOVE ZELANDIJE	GODALNI KVARTET NOVE ZELANDIJE	DVORANA UNION	100
3	ABONMAJSKI KONCERT	30.05.2017	ANSAMBEL PHOENIX IZ MÜNCHNA	ANSAMBEL PHOENIX IZ MÜNCHNA	MINORITSKA CERKEV!	135
4	ABONMAJSKI KONCERT	14.11.2017	MATE BEKAVAC, GODALNI KVARTET AKADEMIJE KRONBERG	MATE BEKAVAC, GODALNI KVARTET AKADEMIJE KRONBERG	DVORANA UNION	110
SKUPAJ						500

1.5.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	20.01.2017	ŠIROM	ŠIROM	MALI ODER ND	31
2.	KONCERT	25.02.2017	DIGITAL PRIMITIVES	DIGITAL PRIMITIVES	MALI ODER ND	56
3.	KONCERT	15.03.2017	DANS DANS	DANS DANS	MALI ODER ND	64
4.	KONCERT	26.04.2017	ROVA SAX QUARTET	ROVA SAX QUARTET	MALI ODER ND	33
5.	KONCERT	19.05.2017	HAILU MERGIA	HAILU MERGIA	MALI ODER ND	96
6.	KONCERT	05.10.2017	THE YOUNG MOTHERS	THE YOUNG MOTHERS	MALI ODER ND	30
7.	KONCERT	21.10.2017	YOUNGBLOOD BRASS BAND	YOUNGBLOOD BRASS BAND	DVORANA ŠTUK MARIBOR	277
8.	KONCERT	08.12.2017	SHANIR BLUMENKRANZ' ABRAXAS PLAYS JOHN ZORN	SHANIR BLUMENKRANZ' ABRAXAS	MALI ODER ND	44
SKUPAJ						631

1.5.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	14.05.2017	KD PIHALNI ORKESTER SVOBODA MB IN DUPLJEŠKE MAŽORETKE	KD PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR IN DUPLJEŠKE MAŽORETKE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	250
2.	KONCERT	21.05.2017	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
3.	KONCERT	28.05.2017	ORKESTER GLASBENE IN BALETNE ŠOLE A. M. SLOMŠKA	ORKESTER GLASBENE IN BALETNE ŠOLE A. M. SLOMŠKA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
4.	KONCERT	04.06.2017	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150

5.	KONCERT	11.06.2017	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	250
6.	KONCERT	18.06.2017	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
7.	KONCERT	09.07.2017	PIHALNI ORKESTER PODLEHNIK	PIHALNI ORKESTER PODLEHNIK	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
8.	KONCERT	16.07.2017	BISTRIŠKI TAMBURAŠI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	BISTRIŠKI TAMBURAŠI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
9.	KONCERT	23.07.2017	FOLKLORNA SKUPINA KORENINE	FOLKLORNA SKUPINA KORENINE KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
10.	KONCERT	30.07.2017	BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI	BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
11.	KONCERT	06.08.2017	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERC	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERC	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
12.	KONCERT	13.08.2017	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
13.	KONCERT	20.08.2017	KD PO GORNJA RADGONA	KD PO GORNJA RADGONA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
14.	KONCERT	27.08.2017	TAMBURAŠI ZA DUŠO	TAMBURAŠI ZA DUŠO	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
15.	KONCERT	09.03.2017	KONTRA KVARTET	KONTRA KVARTET	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	150
16.	KONCERT	09.10.2017	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PAVILJON MESTNI PARK MARIBOR	200
SKUPAJ						2850

1.5.5 DRUGI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	17.01.2017	GLASOVI POKRAJINE JUNAN	THE VOICE OF YUNNAN ARTS TROUPE	DVORANA UNION	565
2.	KONCERT	19.01.2017	ORIYON	ORIYON	VELIKA DVORANA ND	52
3.	KONCERT	17.02.2017	GUISSÉ KRESLIN LEONARDI - GKL BAND	GKL BAND	VELIKA DVORANA ND	262
4.	KONCERT	17.05.2017	DUO DOLCEZZA	ANITA FERLEŽ- ERAKOVIČ, SLOBODANKA PAJIČ ANITA FERLEŽ- ERAKOVIČ, SOPRAN; SLOBODANKA PAJIČ, KLAVIR	VEČNAMENSKA DVORANA VTR	55
5.	KONCERT	18.10.2017	DOBRODELNI KONCERT ORKESTRA SNG MARIBOR	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	208
6.	KONCERT	25.11.2017	NAŠA PESEM	ŽENSKI PEVSKI ZBOR KOMBINAT, MIRJANA ŠAJINOVIČ	DVORANA UNION	259
7.	KONCERT	02.12.2017	KORAKI ZA KORAKCE - OXANA IN LA BANDA	OXANA & LA BANDA	DVORANA UNION	156
SKUPAJ						1557

1.5.6 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.5.6.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	06.01.2017	ČUDEŽNA TERAPIJA	MGL, MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO	VELIKA DVORANA ND	273
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.01.2017	ČUDEŽNA TERAPIJA	MGL, MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO	VELIKA DVORANA ND	262
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	09.01.2017	İLUTKA	TINA GORENJAK, GORAZD ŽILAVEC	VELIKA DVORANA ND	368
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.01.2017	ČUDEŽNA TERAPIJA	MGL, MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO	VELIKA DVORANA ND	314
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.01.2017	MATILDA, POČAK'!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	300
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.01.2017	BUNDERLA & GODLER ŠOV	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	330
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.01.2017	CUCKI	MG PTUJ	VELIKA DVORANA ND	309
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.01.2017	CUCKI	MG PTUJ	VELIKA DVORANA ND	296
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	04.02.2017	MATILDA, POČAK'!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	242
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.02.2017	BUNDERLA & GODLER ŠOV	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	293
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.02.2017	MATILDA, POČAK'!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	261
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.02.2017	MATILDA, POČAK'!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	212
13.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.02.2017	CUCKI	MG PTUJ	VELIKA DVORANA ND	329
14.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.02.2017	CUCKI	MG PTUJ	VELIKA DVORANA ND	329
15.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.02.2017	MATILDA, POČAK'!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	288
16.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.03.2017	ŽALUJOČA DRUŽINA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	207
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.03.2017	BUNDERLA & GODLER ŠOV	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	283
18.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.03.2017	BUNDERLA & GODLER ŠOV	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	283
19.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.03.2017	BUNDERLA & GODLER ŠOV	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	267
20.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.03.2017	BUNDERLA & GODLER ŠOV	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	207
21.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	31.03.2017	MATILDA, POČAK'!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	320
22.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	08.04.2017	CUCKI	MG PTUJ	VELIKA DVORANA ND	308

23.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.04.2017	ŽALUJOČA DRUŽINA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	277
24.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.04.2017	ŽALUJOČA DRUŽINA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	286
25.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.04.2017	ŽALUJOČA DRUŽINA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	254
26.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.04.2017	ŽALUJOČA DRUŽINA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	285
27.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.04.2017	ŽALUJOČA DRUŽINA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	273
28.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	06.11.2017	ŠE VEDNO MAME	SITI TEATER	VELIKA DVORANA ND	302
29.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.11.2017	ŠE VEDNO MAME	SITI TEATER	VELIKA DVORANA ND	337
30.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.11.2017	ŠE VEDNO MAME	SITI TEATER	VELIKA DVORANA ND	246
31.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.11.2017	NORA DEKLIŠČINA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	281
32.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.11.2017	NORA DEKLIŠČINA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	240
33.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.12.2017	ŠE VEDNO MAME	SITI TEATER	VELIKA DVORANA ND	313
34.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.12.2017	ŠE VEDNO MAME	SITI TEATER	VELIKA DVORANA ND	246
35.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.12.2017	DAN NOROSTI	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	310
36.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.12.2017	DAN NOROSTI	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	287
SKUPAJ						10218

1.5.6.2 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.01.2017	20000 MILJ POD MORJEM	ANTON PODBEVŠEK TEATER	VELIKA DVORANA ND	262
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.01.2017	20000 MILJ POD MORJEM	ANTON PODBEVŠEK TEATER	VELIKA DVORANA ND	265
3.	OSTALO	26.02.2017	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO IN PLESNIM KLUBOM MIKI	ROMANA KRAJNČAN, PLESNI KLUB MIKI	VELIKA DVORANA ND	496
4.	OSTALO	26.02.2017	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO IN PLESNIM KLUBOM MIKI	ROMANA KRAJNČAN, PLESNI KLUB MIKI	VELIKA DVORANA ND	333
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.03.2017	SNEGULJČICA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	260
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.03.2017	SNEGULJČICA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	306

7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	09.04.2017	MALI MEDO	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	262
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	09.04.2017	MALI MEDO	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	261
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.11.2017	TRNUJČICA	MG PTUJ	VELIKA DVORANA ND	192
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.11.2017	TRNUJČICA	MG PTUJ	VELIKA DVORANA ND	224
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	03.12.2017	LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	204
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	03.12.2017	LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	223
SKUPAJ						3288

1.5.6.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.01.2017	ĐUROLOGIJA	BRANKO ĐURIČ - ĐURO	DVORANA UNION	552
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.01.2017	JONAS	JONAS ŽNIDARŠIČ	VELIKA DVORANA ND	272
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.02.2017	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	400
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.03.2017	ČAJ ZA DVE	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	400
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.03.2017	ČAJ ZA DVE	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	350
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.05.2017	ĐUROLOGIJA	BRANKO ĐURIČ - ĐURO	DVORANA UNION	354
7.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	03.11.2017	TVOJ BODOČI BIVŠI MOŽ	JABA DABA D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	403
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	30.11.2017	ISKRENA SPOVED	MAJA BLAGOVIČ, MILAN VODOPIVEC	VELIKA DVORANA ND	104
9.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.11.2017	SREČEN ZAKON	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	400
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.11.2017	SREČEN ZAKON	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	350
11.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	09.12.2017	BRADE	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	188
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.12.2017	STARO ZA NOVO	BORIS KOBAL, TIN VODOPIVEC	VELIKA DVORANA ND	300
13.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.12.2017	STARO ZA NOVO	BORIS KOBAL, TIN VODOPIVEC	VELIKA DVORANA ND	300
SKUPAJ						4373

1.5.7 CIKEL ZA MLADE

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	19.01.2017	GLASBENI DŽUBOKS	VID PUPIS, MATIC TITOVŠEK, DAMIR FAJFAR, TOMAŽ KOLAR	DVORANA UNION	406
2.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED ORANŽNI, PIZZICATO IN IZVEN	01.02.2017	DUO LIMONIUM	DUO LIMONIUM	DVORANA UNION	212

3.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED MODRI, CRESCENDO IN IZVEN	09.02.2017	DUO LIMONIUM	DUO LIMONIUM	DVORANA UNION	257
4.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	23.03.2017	OD BAROKA DO BRAZILIJE	LJILJANA KOBAL, MLADEN BUCIĆ	DVORANA UNION	396
5.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	06.04.2017	BUTALCI VRAČAJO UDAREC	LJILJANA KOBAL, MLADEN BUCIĆ	DVORANA UNION	441
6.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED RUMENI, ZELENI, PIZZICATO IN IZVEN	03.10.2017	SPOZNAJMO BRASS BAND	BRASS BAND SLOVENIJA	DVORANA UNION	270
7.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED RDEČI, BELI, CRESCENDO IN IZVEN	05.10.2017	SPOZNAJMO BRASS BAND	BRASS BAND SLOVENIJA	DVORANA UNION	367
8.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	05.10.2017	SPOZNAJMO BRASS BAND	BRASS BAND SLOVENIJA	DVORANA UNION	384
9.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED RUMENI, ZELENI, PIZZICATO IN IZVEN	07.11.2017	ŠKATLICA Z GUMBI	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	368
10.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED ORANŽNI, VIJOLIČNI, CRESCENDO IN IZVEN	08.11.2017	ŠKATLICA Z GUMBI	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	344
11.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	16.11.2017	POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?	BARBARA MRAK, DENIS HORVAT	VELIKA DVORANA ND	380
12.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	14.12.2017	AMY	TRETJA GIMNAZIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	380
SKUPAJ						4205

1.5.8 KULTURNI DNEVNIK

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	LOKACIJA	OBISK
1.	RAZSTAVA	10.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	42
2.	LITERARNI DOGODEK	10.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR	35
3.	RAZSTAVA	10.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	17
4.	RAZSTAVA	17.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA	MMC KIBLA	43
5.	RAZSTAVA	11.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	45

6.	DELAVNICA	11.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, VETRINJSKI DVOR	33
7.	DELAVNICA	12.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC	MKC (INKUBATOR, MEDIA NOX)	45
8.	DELAVNICA	12.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	48
9.	DELAVNICA	12.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	FUNDACIJA SONDA	GT22	52
10.	LITERARNI DOGODEK	17.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR	42
11.	RAZSTAVA	17.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	40
12.	RAZSTAVA	17.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	45
13.	DELAVNICA	25.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, VETRINJSKI DVOR	31
14.	RAZSTAVA	18.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	56
15.	RAZSTAVA	26.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA	MMC KIBLA	40
16.	DELAVNICA	19.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC	MKC (INKUBATOR, MEDIA NOX)	22
17.	DELAVNICA	19.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	51
18.	DELAVNICA	19.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	FUNDACIJA SONDA	GT22	44
19.	LITERARNI DOGODEK	24.01.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR	37
20.	RAZSTAVA	24.01.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	41
21.	RAZSTAVA	14.02.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	38
22.	LITERARNI DOGODEK	14.02.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MASTNA KNJIGARNA MARIBOR	40
23.	RAZSTAVA	14.02.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	17
24.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	07.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN OGLED PREDSTAVE	LGM	LGM	223
25.	DELAVNICA	15.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, VETRINJSKI DVOR	45
26.	RAZSTAVA	15.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	43
27.	RAZSTAVA	15.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA	MMC KIBLA	44

28.	LITERARNI DOGODEK	21.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR	40
29.	RAZSTAVA	21.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	40
30.	RAZSTAVA	21.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	44
31.	DELAVNICA	22.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, VETRINJSKI DVOR	62
32.	RAZSTAVA	22.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	44
33.	RAZSTAVA	22.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA	MMC KIBLA	36
34.	RAZSTAVA	23.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC	MKC (INKUBATOR, MEDIA NOX)	20
35.	DELAVNICA	23.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	56
36.	DELAVNICA	23.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	FUNDACIJA SONDA	GT22	45
37.	RAZSTAVA	28.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	39
38.	LITERARNI DOGODEK	28.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR	48
39.	RAZSTAVA	30.03.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC	MKC (INKUBATOR, MEDIA NOX)	40
40.	DELAVNICA	30.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	35
41.	DELAVNICA	30.03.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	FUNDACIJA SONDA	GT22	35
42.	RAZSTAVA	04.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	46
43.	LITERARNI DOGODEK	04.04.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR	48
44.	RAZSTAVA	04.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	39
45.	DELAVNICA	05.04.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, VETRINJSKI DVOR	46
46.	RAZSTAVA	05.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	50
47.	RAZSTAVA	05.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA	MMC KIBLA	40
48.	LITERARNI DOGODEK	11.04.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE IN LITERARNE POUSTVARJALNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR, MESTNA KNJIGARNA MARIBOR	48
49.	RAZSTAVA	11.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	48

50.	RAZSTAVA	11.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	48
51.	RAZSTAVA	13.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC	MKC (INKUBATOR, MEDIA NOX)	58
52.	DELAVNICA	13.04.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	49
53.	DELAVNICA	13.04.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	FUNDACIJA SONDA	GT22	50
54.	RAZSTAVA	18.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	40
55.	RAZSTAVA	18.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	40
56.	DELAVNICA	19.04.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, ZAVOD MARS MARIBOR	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, VETRINJSKI DVOR	42
57.	RAZSTAVA	19.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	31
58.	RAZSTAVA	19.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MMC KIBLA	MMC KIBLA	53
59.	RAZSTAVA	20.04.2017	OGLED RAZSTAVE S POUSTVARJALNICAMI	MKC	MKC (INKUBATOR, MEDIA NOX)	35
60.	DELAVNICA	20.04.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	UKM, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	22
61.	DELAVNICA	20.04.2017	SPOZNAVANJE DELA USTANOVE	FUNDACIJA SONDA	GT22	60
62.	PLESNA PREDSTAVA	23.05.2017	ZAKLJUČNA PRIREDITEV IN PODELITEV PRIZNANJ IN ZNAČK	PLESNA IZBA MARIBOR	NARODNI DOM MARIBOR	402
63.	PLESNA PREDSTAVA	24.05.2017	ZAKLJUČNA PRIREDITEV IN PODELITEV PRIZNANJ IN ZNAČK	PLESNA IZBA MARIBOR	NARODNI DOM MARIBOR	378
64.	PLESNA PREDSTAVA	25.05.2017	ZAKLJUČNA PRIREDITEV IN PODELITEV PRIZNANJ IN ZNAČK	PLESNA IZBA MARIBOR	NARODNI DOM MARIBOR	194
65.	FILM - ANIMIRANI	11.10.2017	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	ENIMATION	330
66.	INTERAKTIVNO VODENJE	09.11.2017	INTERAKTIVNI VODNIK PO GLEDALIŠČU	SNG MARIBOR	SNG MARIBOR	106
67.	INTERAKTIVNO VODENJE	16.11.2017	INTERAKTIVNI VODNIK PO GLEDALIŠČU	SNG MARIBOR	SNG MARIBOR	144
SKUPAJ						4290

1.5.9 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

1.5.9.1 LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	01.04.2017	ALJAŽ VINDIŠ PODATKI+OBLIKOVANJE	FUNDACIJA BRUMEN, ALJAŽ VINDIŠ	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	50
2.	RAZSTAVA	01.09.2017	PORTRETI IZ SHOREDITCHA	MIKE CRAWFORD	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	80
3.	KONCERT	01.12.2017	WILD STRINGS TRIO	P. RERUFOVÁ, A. KUZMIČ, T. KUHN	ATRIJ	60

4.	PLES	01.12.2017	OTVORITEV VILINSKEGA DVORA - OD ISKRIC DO SVETLOBE	PLESNA IZBA MARIBOR, A. ČANADI, T. SOVIČ, D. MUREŠKIČ, M. KASJAK, V. MIKLAVC, B. WENZEL, A. KROFL, ZAVOD MARS MARIBOR	ATRIJ	200
5.	RAZSTAVA	01.12.2017	TOPLO IN MEHKO	KUD TERAMUZIKA	PREDDVORANA	1000
6.	PLES	02.12.2017	PLESNO POPOTOVANJE NA VZHOD	ZAVOD ORNAMENT, E. ČERČE	VEČNAMENSKA DVORANA	15
7.	LUTKOVNA PREDSTAVA	02.12.2017	PRINCESKA NA ZRNU GRAHA	LG VELENJE, VANJA KRETIČ, NOEMI ČOP, BORUT RING	ATRIJ	200
8.	RAZSTAVA	02.12.2017	ZAKULISJE - OD IDEJE DO NAKITA, OTVORITEV RAZSTAVE	SLOVENSKI PROFESIONALNI OBLIKOVALCI NAKITA, KURATORKA: NATAŠA GRANDOVEC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	70
9.	KONCERT	02.12.2017	THE SWINGTONES	S. LUKOVNIJAK, M. DAJČAR, M. VERTUŠ, J. ZADRAVEC, G. ZVER	ATRIJ	150
10.	KONCERT	03.12.2017	GREMO NA ŠTAJERSKO	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA MARIBOR	ATRIJ	70
11.	KONCERT	08.12.2017	FUSION, ENERGIJA, KI PRIJA	STIK MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	100
12.	KONCERT	08.12.2017	MIA ŽNIDARIČ & STEVE KLINK	M. ŽNIDARIČ, S. KLINK	VEČNAMENSKA DVORANA	110
13.	DOBRODELNI DOGODEK	09.12.2017	INERVILOVO VILINSKO DVORIŠČE	INNER WHEEL KLUB MARIBOR	ATRIJ	650
14.	KONCERT	09.12.2017	VOX ARSANA: MY FAVORITE THINGS	N. STRNAD, A. DELIN, M. DELIN, S. IVAČIČ, R. CHICCO, L. GAISER, B. DOMITER	VEČNAMENSKA DVORANA	150
15.	DELAVNICA	10.12.2017	PRAVLJIČNI KOLOVRAT S PALČKOM SPREHAJALČKOM	ZAVOD MARS MARIBOR, V. GOMBOC, E. BERLJAK, POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	ATRIJ, CENTER MESTA	50
16.	PLES	10.12.2017	PLESI, PESMI TER ŠEGE IN NAVADE LANCOVE VASI	FD LANCOVA VAS	ATRIJ	50
17.	KONCERT	15.12.2017	"AMY"	III. GIMNAZIJA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	120
18.	KONCERT	15.12.2017	TZIGANO BRUTALLO	M. ZALETELJ, F. VADNU, G. ŽERJAL	VEČNAMENSKA DVORANA	60
19.	PLESNA DELAVNICA	16.12.2017	DELAVNICA JAMAJŠKEGA PLESA	SUNRAA, S. ŠTEFANEC	VEČNAMENSKA DVORANA	12
20.	DELAVNICA	16.12.2017	KO-KO-KRIŠNA	M. OGRIZEK, M. HANČIČ, G. MOČIVNIK, J. ŽILAVEC	ATRIJ	80
21.	KONCERT	16.12.2017	BREST FEAT. VESNA ZORNIK	V. ZORNIK, S. ŠALAMON, S. PEČAR, B. KRHLANKO	ATRIJ	120
22.	KONCERT	17.12.2017	DIEXIELAND ORKESTER LJUBLJANSKE KORENINE	J. GROZNIK, V. STRMŠEK, Č. KRISTAN, J. ZAVRŠNIK, UMIASTOVSKI ZENON, B. GLOZANČEV, B. KOFOL	ATRIJ	80
23.	KONCERT	22.12.2017	PRAZNIČNI KONCERT ODDELKA ZA JAZZ	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	ATRIJ	160
24.	KONCERT	22.12.2017	MIHAJLOV TRIO	V. MIHAJLOVIČ, A. BULJUBAŠIČ, D. OŠTIR	ATRIJ	180
25.	PLESNA DELAVNICA	23.12.2017	RITEM, GIB, GLAS, BOBEN!	KUD BAOBAB	VEČNAMENSKA DVORANA	25
26.	LUTKOVNA PREDSTAVA	23.12.2017	SEDEM PIK	LG PUPILLA	ATRIJ	190
27.	KONCERT	23.12.2017	METER OGRAJE	E. TRAVEN, M. KLOBČAR, M. KLOBČAR, A. BURJA	ATRIJ	70
28.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.12.2017	ČAROBNA SMREČICA	GLASBENO GLEDALIŠČE MELITE OSOJNIK	ATRIJ	160

29.	KONCERT	25.12.2017	MIRNA BOGDANOVIČ & FRIENDS	M. BOGDANOVIČ, M. RUPPNIG, M. KOREN, M. STANISAVLJEVIČ	ATRIJ	230
30.	PLESNA PREDSTAVA	26.12.2017	MAČEK MURI IN MAČJE PLESNE ZGODBE	M. KASJAK, PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	180
31.	LUTKOVNA PREDSTAVA	26.12.2017	OSTRŽEK	LG NEBO, A. ŠTULAR, P. STARE	ATRIJ	320
32.	KONCERT	26.12.2017	RUDI BUČAR IN ISTRABEND	R. BUČAR, J. DOVČ, G. KRMAC, G. RADOJEVIČ	ATRIJ	300
33.	PLESNA DELAVNICA	27.12.2017	VILINSKI PLES	M. KASJAK	VEČNAMENSKA DVORANA	30
34.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.12.2017	BONTON ZA MALE LUMPE	GLEDALIŠČE BIČIKLETA, B. LEBAN	VEČNAMENSKA DVORANA	160
35.	KONCERT	27.12.2017	ANA BEZJAK, IGOR BEZGET, TADEJ KAMPL	A. BEZJAK, I. BEZGET, T. KAMPL	VEČNAMENSKA DVORANA	130
36.	PLESNA DELAVNICA	28.12.2017	VILINSKI PLES	M. KASJAK	VEČNAMENSKA DVORANA	42
37.	LUTKOVNA PREDSTAVA	28.12.2017	ŠIVILJA IN ŠKARJICE	DRUŠTVO LUTKOVNIH USTVARJALCEV IN GLEDALIŠČE LALANIT, I. ORNIK	VEČNAMENSKA DVORANA	130
38.	KONCERT	28.12.2017	NOREIA: "IRSKA GLASBA Z NAGLASOM!"	A. IVANUŠA, A. NOVAK, G. ŠINKOVEC	VEČNAMENSKA DVORANA	130
39.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.12.2017	SLOVO OD DEDKA MRAZA: RUDI IN PRAZNIČNE KREMŠNITE	ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE MARIBOR, MIŠKINO GLEDALIŠČE	ATRIJ	360
40.	KONCERT	29.12.2017	MARMELADA	R. NEMANIČ, T. ZEVNIK, T. HUDNIK, I. PUŠNIK	ATRIJ	120
41.	PLESNA DELAVNICA	29.12.2017	VILINSKI DISKO	M. KASJAK	VEČNAMENSKA DVORANA	120
SKUPAJ						6514

1.5.9.2 KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	PROSTOR	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.04.2017	NAGIB NA ODER: POJESIS SEBSTVA	S. PREMUŠ, R. VEVAR	MALI ODER NARODNI DOM MARIBOR	40
2.	PLES	18.05.2017	NAGIB NA ODER: IDEAL	L. JURIŠIČ, T. REBA	MALI ODER NARODNI DOM MARIBOR	30
3.	FILM	12.10.2017	7. MEDNARODNI FESTIVAL OTROŠKEGA IN MLADINSKEGA FILMA ENIMATION	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	60
4.	DELAVNICE	14.10.2017	BIG DRAW - MESTO RIŠE	DRUŠTVO HIŠA!, NARODNI DOM MARIBOR	CENTER MESTA	55
5.	RAZSTAVA	16.10.2017	BIG DRAW - MESTO RIŠE	DRUŠTVO HIŠA!, NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA	60
6.	RAZSTAVA	16.10.2017	GRAFIČNA POMLAD - LJUBEZEN (T)AKTA	NEŽA KNEZ	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	60
7.	SREČANJE	19.10.2017	NAGIB NA ODER: UVOD V OTVORITEV 4. SEZONE "NAGIB NA ODER"	PETRA HAZABENT	MALI ODER NARODNI DOM MARIBOR	20
8.	INSTALACIJA	24.11.2017	ANA LUMINA	DRUŠTVO HIŠA!	CENTER MESTA	100
9.	DELAVNICA	24.11.2017	PO POTI ANE LUMINE	DRUŠTVO HIŠA!	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	120
10.	SREČANJE	24.11.2017	GOSPE IN GOSPODJE, NA PRAZNIČNO GOSPOSKO!	AKTERJI GOSPOSKE ULICE	GOSPOSKA ULICA	1300
11.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.11.2017	NAGIB NA ODER: PRVA ALTURISTIČNA PREDSTAVA	MARKO BULC	MALI ODER NARODNI DOM MARIBOR	25

12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.11.2017	NAGIB NA ODER: PRVA ALTURISTIČNA PREDSTAVA	MARKO BULC	MALI ODER NARODNI DOM MARIBOR	25
13.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.11.2017	NAGIB NA ODER: PRVA ALTURISTIČNA PREDSTAVA	MARKO BULC	MALI ODER NARODNI DOM MARIBOR	15
14.	LITERARNI DOGODEK	05.12.2017	PRAVLJIČNE URE V PIONIRSKI KNJIŽNICI ROTOVŽ	MARIBORSKA KNJIŽNICA	MARIBORSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ	30
15.	DELAVNICA	06.12.2017	PO POTI ANE LUMINE	DRUŠTVO HIŠA!	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	10
16.	LITERARNI DOGODEK	08.12.2017	PRAVLJIČNO SRCE	DRUŠTVA HIŠA!, S. KOPINŠEK, KAMIŠIBAJ, MARIBORSKA KNJIŽNICA	GALERIJA MEDIA NOX	27
17.	LITERARNI DOGODEK	12.12.2017	PRAVLJIČNE URE V PIONIRSKI KNJIŽNICI ROTOVŽ	MARIBORSKA KNJIŽNICA	MARIBORSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ	20
18.	KONCERT	14.12.2017	KOLEDOVANJE PO PRAVLJIČNIH ULICAH	DRUŠTVO HIŠA!	GOSPOSKA ULICA	300
19.	LITERARNI DOGODEK	16.12.2017	ZIMSKA PRAVLJIČNA URA Z USTVARJALNICO	MARIBORSKA KNJIŽNICA, PRAVLJIČARKA ZDENKA GAJSER	PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ	25
20.	DELAVNICA	18.12.2017	PO POTI ANE LUMINE	DRUŠTVO HIŠA!	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	17
21.	LITERARNI DOGODEK	19.12.2017	PRAVLJIČNE URE V PIONIRSKI KNJIŽNICI ROTOVŽ	MARIBORSKA KNJIŽNICA	MARIBORSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ	23
22.	DELAVNICA	21.12.2017	SPOKEN WORD	DRUŠTVO HIŠA!	SLOMŠKOV TRG	75
23.	DELAVNICA	22.12.2017	PO POTI ANE LUMINE	DRUŠTVO HIŠA!	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	25
24.	ULIČNA PREDSTAVA	27.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: RIBA	TEATER POLPET	VEČNAMENSKA DVORANA ROTOVŽ	47
25.	ULIČNA PREDSTAVA	28.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: GUSARSKO GLEDALIŠČE KAPITANA DADE	KUD LJUD	VEČNAMENSKA DVORANA ROTOVŽ	19
26.	ULIČNA PREDSTAVA	28.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: CIRCO TRESOLDI	LUCA 3SOLDI	ARKADE UNIVERZITETNE KNJIŽNICE MARIBOR	34
27.	ULIČNA PREDSTAVA	28.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: KAOS KABARET	CIRKOBALKANA	ARKADE UNIVERZITETNE KNJIŽNICE MARIBOR	31
28.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: KOCKA JE PADLA	SEPATEKAPATE	SLOMŠKOV TRG	47
29.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: OGNJENI PLES	ANKE PIROMANKE	ROTOVŠKI TRG	140
30.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: ZAISKRIMO MESTO	DRUŠTVO HIŠA!	ROTOVŠKI TRG	80
31.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: DEKLICA Z VŽIGALICAMI	GLEDALIŠČE ANE MONRO	SLOMŠKOV TRG	120
32.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2017	ANA MRZLA MARIBORSKA: 2 CV	THEATER BAENGDIOS	GLAVNI TRG	250
33.	DELAVNICA	29.12.2017	PO POTI ANE LUMINE	DRUŠTVO HIŠA!	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR	13
SKUPAJ						3243

1.5.10 FESTIVAL LENT

URA	21. 6. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
18.00	Gosposka ulica	NAŠI STEBRI	Športno kulturno plesno društvo Moment	Ples
16.00	Poštna ulica, Grajski trg	PRAZNIK GLASBE - Fête de la musique	Društvo Poštna, Društvo Grajski trg	Koncert
20.00	Lutkovno gledališče	<ul style="list-style-type: none"> • THE CUBE UNTOLD • PO SONETU 	Balkan Dance Project	Ples
URA	22. 6. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
20.00	Lutkovno gledališče	<ul style="list-style-type: none"> • IZPLEŠI SVOJE SANJE! • NAŠI STEBRI 	Plesna izba Maribor, KD Center plesa Maribor, Galerija plesa Maribor, Športno kulturno plesno društvo Moment, Maribor	Ples
URA	23. 6. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	GLASBENI IZLET	KUD Dolina miru, mentorja: Karin Zemljič, Mate Brodarja	Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00	Športni Lent (Dvorana Tabor)	ODPRTI KADETSKI ŠAHOVSKI TURNIR	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	VEČNO MLADI	Plesna izba Maribor, mentorji: Mojce Kasjak, Tanje Verglez, April Veselko	Ples
17.00-19.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: UTRINKI SKUPNEGA	KUD Pošta, likovna sekcija	Razstava
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava
18.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	FUNKCIONALNA VADBA	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	S TOLKALI IN PESMIJO OKOLI SVETA	KD Rom pom pom, Škofljica	Glasbena predstava
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Grega Rozman (Restavracija Lambergh, Dvorska vas), Kristijan Anderlič (Restavracija Sedem, Maribor), Jure Brložnik (Miza za štiri, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	GT22	RIJEKA, MESTO NA MORJU	Gianfranco Mirizzi, Andrea Crnković	Razstava
19.30	Dvorana Union	VOKALNI ANSAMBEL MINUTIAE	Eva Hrstar (sopran), Nina Žigart (sopran), Mateja Rajh Jager (mezzosopran), Olga Kuzmich Dubrovina (alt), Valentina Žitek (alt), Teodor Žalik (tenor), Marko Pinterič (tenor), David Duh (bariton), Matej Kocen (bas), Robert Feguš (umetniški vodja)	Koncert
19.30	Oder Triglav	NEISHA	Neisha (vokal, klaviature), Boštjan Gradišek (bobni), Miha Koren (bas), Vid Žgajner (Hammond orgle)	Koncert
20.00-22.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: SPOKEN WORD	Društvo Hiša!	Predstava
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	<ul style="list-style-type: none"> • TADEJ VESENJAK BANDA • RAIVEN 	TADEJ VESENJAK BANDA: Tadej Vesenjajk (vokal, kitara), Damir Višič (sarod), Andrej Hrvatin (tolkala, pihala) RAIVEN: Sara Briški Cirman (vokal), Tadej Košir (kitara), Jernej Kržič (bas), Jan Čizmazija (klaviature), Dorian Granda (bobni)	Koncert
21.00	Sodni stolp	AVTOMOBILI	Marko Vuksanovič (vokal), Mirko Vuksanovič (klaviature, vokal), Boštjan Andrej Bushy (kitara, vokal), David Morgan (bobni), David Šuligoj (bas)	Koncert
21.45	Večerov oder	<p>Piše se leto 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRASH CANDY 	TRASH CANDY: Špela Gorogranc (vokal), Tine Matjašič (bas, vokal), Jernej Motež (kitara), Martin Potočnik (kitara), Tomaž Medvar (bobni) S.A.R.S.: Žarko Kovačević (vokal), Aleksandar Luković (kitara), Sanja Lalič (vokal, klaviature), Nenad Đorđević (bas), Boris Tasev (klaviature, harmonika), Tihomir Hinič (bobni), Nebojša Pavlovič (trobenta)	Koncert

		<ul style="list-style-type: none"> ● S.A.R.S. (SRB) 	THE REAL MCKENZIES: Paul McKenzie (vokal), Jono Jak (kitara, vokal), Dan Garrison (kitara, vokal), Troy Zak (bas, vokal), Dan Stenning (bobni), Aspy Luison (dude, vokal)	
		<ul style="list-style-type: none"> ● THE REAL MCKENZIES (CAN) 		
21.00	Trg Leona Štuklja	Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA	Nastopajo: Nina Dominko, Guadalupe Barrientos, Martina Ledinek, Martin Sušnik, Luka Brajnik, Dušan Topolovec, Jaki Jurgec, Sebastjan Čelofiga, Marko Mandir, Tomaž Planinc, Bojan Hinteregger; libreto: Francesco Maria Piave po drami Dama s kamelijami A. Dumasa ml.; režiser, scenograf, kostumograf: Hugo de Ana; dirigent: Francesco Rosa; oblikovalec luči: Pascal Mérat; koreografinja: Leda Lojodice; zborovodja: Robert Mraček; produkcija: Opera in Balet SNG Maribor	Opera
22.00	Vetrinjski dvor	ANGLEŠKI VEČER (ROM, CAN, GBR)	Radu Isac, Bobby Mair, Masud Milas	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Sava	SILVERI GREJO NA JUG	Igrajo: Dejan Vedlin, Tine Križanič, Matjaž Šalamun; produkcija: KUD Reporter Milan	Komedija
23.00	Mladinin oder	<ul style="list-style-type: none"> ● BLVKLIST ● BEATMYTH ● KLAUNZ 	BLVKLIST BEATMYTH: Igor Vuk, Miha Blažič - N'Toko KLAUNZ: Li Labaš, Domen Kiki	DJ večer
23.45	Minoriti	FUNKY JUNKIE (SRB)	Dejan Gavrilović	DJ večer
URA	24. 6. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-16.00	Športni Lent (Sp. postaja Pohorske vzpenjače)	39. KOLESARSKI MARATON OKOLI POHORJA	Organizator: KD Branik Maribor	Šport
9.00	Športni Lent (Dvorana Tabor)	ODPRTI KADETSKI ŠAHOVSKI TURNIR	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
10.00-12.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	<ul style="list-style-type: none"> ● INTERVALNI TRENING ● SAMOBRAMBA 	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	PO TAMBURAŠKIH STRUNAH	Tamburaški orkester Folklornega društva Kranj, dirigent: mag. Damir Zajc	Koncert
11.00	Tržnica	STEREO DRAMA: SIORA SPIA	Marko Breclj	Predstava
11.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
13.30	Galerija K18	PERFORMIRANA KONFERENCA UPB ZA NOVINARSTVO IN ODZIVNO JAVNOST	Marko Breclj	Predstava
15.00-24.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR	Zavod Artmar, Maribor	Tržnica
15.45	Športni Lent (Kadetnica Maribor)	27. POSAMIČNO ŠAH. DRŽAVNO PRVENSTVO ČLANOV IN ČLANIC - 20. memorial V. Pirca	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor, Šahovska zveza Slovenije	Šport
16.00-18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: UTRINKI SKUPNEGA	KUD Pošta, likovna sekcija	Razstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Dvorana Union, Slomškov trg	SVEČANA TOVORKA 1	Marko Breclj	Predstava
17.00	Oder Triglav	ZAWEST	KD Center plesa Maribor; mentorji: Marko Urbanek, Maja Arzenšek, Jure Masten, Amy Anne Kennedy, Rebeka Hanžel, Tatjana Vdovič, Zala Horvatič, Domen Žugelj, Monja Lorenčič, Iza Kokoravec	Ples
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BUMPERBALL	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava

18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	BUTALCI	Igrajo: Jernej Čampelj, Žiga Sedmak, Saša Klančnik, Jure Lajovic; režija, kostumografka: Tatjana Peršuh; pripovedovalka: Nina Ivanišin; lektorica: Tatjana Stanič; scenografka: Nina Goropečnik; avtor glasbe: Dejan Markič; izdelava scene: Andrej Franko; izdelava kostumov: Bojan Vister, Mateja Breznar, Tomaž Urgl; avtorica ilustracije: Nina Goropečnik; produkcija: Kulturni zavod KULT., Ljubljana	Gledališka predstava
19.00	GT22	RIJEKA, MOJ BIVŠI DOM	Vladimir Vidmar	Pogovor
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Leon in Valentina Pintarič (Gostilna Rajh, Bakovci), Janez Bratovž (JB restavracija, Ljubljana), Mojmir Šiftar (Skipass restavracija, Kranjska Gora)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	PRVA IN DRUGA ZABAVA	Prva gimnazija Maribor, mentor: Polona Meka Ožinger; Druga gimnazija Maribor, mentorja: Nikolaj Sajko, Viljem Babič	Koncert
19.30	Dvorana Union	SAMANTA ŠKORJA, TJAŠA GORJANC, PETER KAISER, ŠPELA HORVAT	Samanta Škorja (klarinet), Tjaša Gorjanc (violina), Peter Kaiser (violončelo), Špela Horvat (klavir)	Koncert
19.30	SNG Maribor (Velika dvorana)	REVOLUCIJA SRCA	AFS študent, Maribor	Folklor
20.30	Slomškov trg	IVAN IZGUBI NEDOLŽNOST	Marko Brecelj	Predstava
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	MALAMOR	Sanaa Taha (vokal), Blaž Celarec (bobni, vokal), Luka Ropret (kitara, vokal), Jaka Hawlina (trobenta, tuba), Peter Baroš (klaviature)	Koncert
21.00	Sodni stolp	ELEVATORS	Robi Pikel (kitara, vokal), Sergej Randelović (bobni, vokal), Davor Klarič (klaviature, vokal), Jani Hace (bas, vokal), gostja: Ana Bežjak (vokal)	Koncert
21.00	Večerov oder	● THE STICKY LICKS	THE STICKY LICKS: Mario Pešič (vokal), Bratko Zavrnik (kitara), Janez Rotman (kitara), Matic Burazer (bas), Primož Verdinek (bobni)	Koncert
		● ZABRANJENO PUŠENJE (BIH)	ZABRANJENO PUŠENJE: Davor Sučić (vokal), Robert Boldižar (klaviature, violina), Antun Lović (kitara), Branko Trajkov (bobni), Dejan Orešković (bas), Lana Škrgatić (saksofon, klaviature, vokal)	
22.00-06.00	Slomškov trg	NOČ NA PARKIRIŠČU 1	Marko Brecelj	Predstava
22.00	Vetrinjski dvor	SLABA DRUŽBA	Admir Baltić	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Sava	Jonas Žnidaršič: JONAS	Igra: Jonas Žnidaršič; režiser: Lado Bizovičar; scenografija: Greta Godnič; kostumografija: Metka Albreht; vizualne podobe: Nejc Levstik; zvočna podoba: Gašper Konec; komad Blefer: Vlado Kreslin; produkcija: Špas teater	Komedija
23.00	Drava - Vodni stolp	AQUA FORTE (FRA)	Iltopie, Port Saint Louis du Rhône	Ulično gledališče
23.00	Mladinin oder	● DUBZILLA	DUBZILLA: Tomaž Rifelj (bobni), Črt Zorko (bas), Luka Švajger (kitara), Dejan Slak (klaviature, sintetizator, sampli), Saša Serban (gramofoni)	Koncert
		● KILLO KILLO BANDA (SRB)	KILLO KILLO BANDA: Vojislav Malešev (vokal), Lazar Novkov (klaviature, harmonika, vokal), Dejan Matić (kitara, vokal), Minja Dabović (bas), Zoran Tegeltija (bobni), Dušan Rašković (tolkala)	
		● 3D PRASCI	3D PRASCI: Jure Duh (vokal, kitara, sintetizator), Dejan Slak (bas, vokal, klaviature), Marko Grubar (bobni)	
23.45	Minoriti	SPACEWALKER (SRB)	Milić Bugarčić	DJ večer
URA	25. 6. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
7.30-9.00	Slomškov trg, Glavni trg, Stari most, Slomškov trg	OREHOVA TOVORKA	Marko Brecelj	Predstava
8.00	Športni Lent (Europark)	KOLESARJENJE OB DRAVI DO PTUJA IN NAZAJ	Organizator: Agencija Mopa, Maribor	Šport
9.00	Športni Lent (Dvorana Tabor)	ODPRTI KADETSKI ŠAHOVSKI TURNIR	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
okt.30	Slomškov trg	ŠTRUKELJ DRŽAVNOSTI	Marko Brecelj	Predstava
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	POP-ROCK zGODBA	KD Godba Zgornje Savinjske doline, vodja: Tomaž Podlesnik	Koncert

11.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
14.00	Slomškov trg	LENTNA KONFERENCA ZA PROFIJA IN DVA MEGAFONA	Marko Brecelj	Predstava
15.00-24.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR	Zavod Artmar, Maribor	Tržnica
16.00	Športni Lent (Kadetnica Maribor)	27. POSAMIČNO ŠAH. DRŽAVNO PRVENSTVO ČLANOV IN ČLANIC - 20. memorial V. Pirca	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor, Šahovska zveza Slovenije	Šport
16.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: TUS MIZA	Društvo Hiša!	Predstavitve
16.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: 3 LETA KOROŠKE CESTE	Društvo Hiša!, skupnost Koroške ceste	Razstava
16.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: HILLAN MARIBOR - LANN PARTY	SPEED.SI, MKC Maribor	Delavnice
16.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: DELAVNICA ARHITEKTA	ArhiUm, Maribor	Delavnice
16.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: AKO SE NIŠTA NIJE UKRENILO, NIJE SE NIŠTA NI PROSLAVILO	EPEKA, Maribor	Razstava
16.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: DAN ODPRTIH VRAT GASILSKEGA MUZEJA	PGD Maribor - Mesto	Razstava
16.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: BUKVARNA POD MILIM NEBOM IN BRANJE POEZIJE	Bukvarna Ciproš Maribor	Literarni večer
16.00-21.00	Koroška cesta	Živo mesto: DELAVCI MARIBORSKIH TEKSTILNIH TOVARN	Fotografski muzej Maribor, Muzej NO Maribor	Razstava
17.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: MARIBORČKOV ZLATI PRAH SPOMINA	Mag. Marjan Vešnar	Predavanje
18.00-22.00	Koroška cesta	Živo mesto: 3. TURNIR ULIČNEGA NOGOMETA	GT22, Društvo Hiša!	Šport
20.00-20.30	Koroška cesta	Živo mesto: MALO PA PAPIRNATO GLEDALIŠČE	Mariborska sekcija ljubiteljev kamišibaja	Predstava
19.00-21.00	Poštna ulica 1	Živo mesto: ZAKLADNICA MARBURGA	ISHA Maribor	Razstava
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava
18.00	Rotovž	Živo mesto: MARBURG AN DER DRAU	ISHA Maribor	Zgodovinski sprehod
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	RAJANJE Z ROMANO	Romana Krajnčan	Koncert
19.00	GT22	RIJEKA, MOJ NOGOMETNI KLUB	Matjaž Kek	Pogovor

19.00-21.00	Koroška cesta	Živo mesto: FENIKS PREBUJENJA	3 GABRIELLE: Barbara Gabrielle (vokal), Daniel Marinič (harmonika), Gašper Žerjal (kontrabas)	Koncert
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Luka Gmajner in Marko Magajne (Galerija okusov, Novo Celje), David Vračko (Restavracija Mak, Maribor), Tomaž Bolka (Gostilna Krištof, Predoslje)	Festival ulične prehrane
19.30	Slomškov trg	TURISTIČNA TOVORKA KONJENICE DPZN POLENTNO	Marko Breclj	Predstava
19.30	Oder Triglav	ČOMPE	Janez Škof (diatonična harmonika, vokal), Neža Zinaič (violina), Breda Krumpak (alt saksofon), Žiga Saksida (alt, bariton saksofon), Silvo Zupančič (kitara), Marjan Stanič (bobni, tolkala)	Koncert
19.30	Dvorana Union	DOROTEJA SENICA, GAŠPER VALEK, MAJA MANCINI SENICA	Doroteja Senica (flavta), Gašper Valek (trobenta), Maja Mancini Senica (klavir)	Koncert
21.15	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	SUDAR PERCUSSION (CRO)	Filip Merčep (marimba, tolkala), Nicolas Sinković (elektronika, tolkala), Adriano Bernobič (bobni), Aleksandar Vešič (bas), Robert Batelič (klavir), Goran Gorše (vibrafon, timpani, tolkala), gost: Darko Sedak Benčić (trobenta)	Koncert
21.00	Koroška cesta	Živo mesto: POLETNA OGNJAŽA	Društvo naš dišeči domek	Ulično gledališče
21.00	Sodni stolp	JazzPodij 1: ROBERT JUKIČ - THE BRIGHTEST BUTTON (CRO, SLO)	Robert Jukič (kontrabas), Tomaž Gajšt (trobenta), Jaka Kopač (saksofoni), Janko Novoselič (bobni)	Koncert
21.00	Festivalna dvorana Lent	STEREO MC'S (GBR)	Robert Birch (vokal), Nicholas Hallam (gramofoni), Tansay Halil - Ibrahim (bobni), Catherine Coffey (vokal), Aina Westlye (vokal)	Koncert
22.00-06.00	Slomškov trg	NOČ NA PARKIRIŠČU 2	Marko Breclj	Predstava
22.00	Vetrinjski dvor	POD RADARJEM	Rok Škrlep, Eva Virc, Marko Žerjal, Anton Pevc, gostitelj: Perica Jerković	Stand up
22.00	Narodni dom	Goran Vojnovič: TAK SI	Igrata: Tadej Toš, Klemen Slakonja; režija: Aleksander Popovski; kostumi: Tina Pavlovič; scena: Urša Vidic, Meta Grgurevič; glasbena oprema: Dejan Batočanin; luč: David Andrej Francky; produkcija: SiTi Teater BTC in Kreker	Komedija
23.00	Mladinin oder	• MIKI SOLUS (CRO) • GENERATOR	MIKI SOLUS: Miki Solus (vokal, harmonika), Karlo Mrkša (bobni), Frane Visković (bas) GENERATOR: Anina Trobec (vokal), Maksim Špelko (bobni), Primož Špelko (bas), Joseph Wheba (klaviature), Tomaž Zorko (kitara), Marko Turk, Mitja Turk, Grega Turk, Denis Androic	Koncert
URA	26. 6. PONEDELJEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.30-12.00	Športni Lent (ŽŠK Maribor)	POLETNA ŠAHOVSKA ŠOLA	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
8.00-13.30	Slomškov trg, Tržnica, KMŠ oder	MODA OD LABODA 1	Marko Breclj	Predstava
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	ŠKATLICA Z GUMBI	Carmina Slovenica: Pevska šola CS, Junior CS; glasbeno vodstvo: Jasna Drobne; odrska postavitev: Dalanda Diallo, Katarina Kavčič, Jasna Drobne	Muzikal
14.00-17.00	KMŠ oder, Kibla, Dvorana Union	SVEČANA TOVORKA 2	Marko Breclj	Predstava
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR	Zavod Artmar, Maribor	Tržnica
16.00	Športni Lent (Kadetnica Maribor)	27. POSAMIČNO ŠAH. DRŽAVNO PRVENSTVO ČLANOV IN ČLANIC - 20. memorial V. Pirca	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor, Šahovska zveza Slovenije	Šport
16.00-18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: UTRINKI SKUPNEGA	KUD Pošta, likovna sekcija	Razstava

16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	VEVERIČEK POSEBNE SORTE	Soustvarjanje, izvedba: Maša Kagao Knez, Blaž Celarec, Vito Weis, Joseph Nzobandora-Jose; avtorica zgodbe: Svetlana Makarovič; adaptacija, režija: Ivana Djilas; koreografija: Maša Kagao Knez; glasba: Blaž Celarec; scenografija: Ajda Vogelc; kostumografija, maske, rekviziti: Barbara Stupica; oblikovanje svetlobe: Janko Oven; produkcija: Plesni Teater Ljubljana	Plesno glasbeno gledališka predstava
17.00-18.30	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA OTROKE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	LASERMAXX	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava
18.00	Maistrov trg	Živo mesto: ZAKAJ JE BIL MAISTER MAISTER?	ISHA Maribor	Zgodovinski sprehod
18.00	KC Pekarna, Gustaf	• MODA OD LABODA 2 • PREMIERA FILMA: PREGNANSKI TABOR LENT	Marko Breclj	Predstava, film
18.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• VADBA ZA ŽENSKE • BODYBUILDING	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	MARTIN KRPAN	Družinsko gledališče Kolenc, Vače	Gledališka predstava
19.00	Glavni trg	KAJ NOSIMO?	Šugla gledališče	Ulično gledališče
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Igor Jagodic (Restavracija Strelec, Ljubljana), Uroš Štefelin (Vila Podvin, Radovljica), Marko Pavčnik (Pavus - grad Tabor, Laško)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	TRETJA IN ŠKOFIJSKA ZABAVA	III. gimnazija Maribor, Škofijska gimnazija A. M. Slomška Maribor	Koncert
19.30	Dvorana Union	• TRIO POCO A POCO • ANA KNEZ, TEMSIG 2017	TRIO POCO A POCO: Lara Kramer (violina), Ana Krošl (violina) Bor Mihelak (kontrabas) Ana Knez (bas pozavna), Fada Azze (klavir)	Koncert
20.00	GT22	USTAVA REPUBLIKE HRVAŠKE (CRO)	Rajko Grlić	Film
20.15	Slomškov trg	DVOJICA S STADIONA (FRA)	Wonder Susie, Super Biscotte; Cie Bicepsuelle, Nîmes	Ulično gledališče
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	TRIO HEAVY MADERA (CUB, ESP, SLO)	Tomaž Domicelj (kitara, orglice, vokal), Yarel Hernández (kitara, kontrabas), Toñín Corujo (kitara, timple)	Koncert
21.00	Sodni stolp	NAS3	Teo Collori (kitara), Denis Horvat (klaviature), David Morgan (bobni)	Koncert
21.00	Večerov oder	• ZORAN ČALIĆ BAND (CRO) • STRAY TRAIN	ZORAN ČALIĆ BAND: Zoran Čalić (vokal, kitara), Ivo Rimc (bobni), Andraž Mazi (kitara), Jernej Kržič (bas) STRAY TRAIN: Luka Lamut (vokal), Niko Jug (bas), Viktor Ivanović (bobni), Jure Golobič (kitara), Boban Milunović (kitara)	Koncert
21.00	Trg Leona Štuklja	FAVN - CARMEN - BOLERO	Plešeta: Gaj Žmavc, Tetiana Svetlična; glasba: Claude Debussy: Preludij k favnovemu popoldnevu; koreografija, scenografija: Edward Clug; dirigent: Simon Robinson; kostumograf: Leo Kulaš; oblikovanje luči: Tomaž Premzl; Simfonični orkester SNG Maribor; produkcija: Opera in balet SNG Maribor	Balet
22.00	Vetrinjski dvor	IMPRO CELJE VS MARIBOR	Gimnazija Celje - Center, Prva gimnazija Maribor	Impro večer
22.00	Oder Zavarovalnice Sava - JazzLent	JazzPodij 2: ROBERT JUKIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA	Robert Jukič (kontrabas); Big Band RTV Slovenija; avtor glasbe: Robert Jukič; aranžmaji: Lojze Krajinčan, Robert Jukič, Tomaž Gajšt	Koncert

		»WOMBAT HENRY & CAPYBARA JANE«		
23.00	Mladinin oder	<ul style="list-style-type: none"> ● SEZAM ● ELAU (HUN) 	SEZAM: Luka Lah, Dario Nožić Serini, Aljaž Košir, Krištof Modic BELAU: Péter Kedves (kitara, sintetizator), Krisztián Buzás (bas), Benji Kiss (sintetizator, programiranje), Bóbe Szécsi (vokal)	Koncert, DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	THE VICIOUS FOUR JAM	Tomaž Gajšt (trobenta), Sebastjan Duh (klavir), Tadej Kaml (kontrabas), Bruno Domiter (bobni)	Jam session
URA	27. 6. TOREK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.30-12.00	Športni Lent (ŽŠK Maribor)	POLETNA ŠAHOVSKA ŠOLA	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	AMALA	Imer Traja Brizani (bas), Igor Bezget (kitara, saz, ud, sarot), Ajda Božeglav (vokal), Žiga Smrdel (bobni), z gosti	Koncert
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR	Zavod Artmar, Maribor	Tržnica
16.00	Športni Lent (Kadetnica Maribor)	27. POSAMIČNO ŠAH. DRŽAVNO PRVENSTVO ČLANOV IN ČLANIC - 20. memorial V. Pirca	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor, Šahovska zveza Slovenije	Šport
16.00	Oder Triglav	TRIGLAVOV DAN JUNAKOV	Darko Đurić, Franček Gorazd Tiršek, Zavarovalnica Triglav d. d., Zveza za šport invalidov Slovenije, Plesna skupina Sonček, Sonček MDCP, Suzuki Hideyuki, Društvo paraplegikov Podravja, Bor Greiner	Ples
16.00-18.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: UTRINKI SKUPNEGA	KUD Pošta, likovna sekcija	Razstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	EL FLAMENCO?	GŠ GVIDO; mentorji: Tomaž Pačnik, Maša Kolšek, Manca Dolenc	Ples
17.00-18.30	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava
18.00-19.00	Gosposka ulica 28	Živo mesto: MALO PA PAPIRNATO GLEDALIŠČE (za otroke)	Mariborska sekcija ljubiteljev kamišibaja	Predstava
18.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	INTERVALNI TRENING	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	DOBRI GUSARČEK	Gledališče Smejček, Ljubljana	Gledališka predstava
19.00	Glavni trg	ZADET OD LJUBEZNI (ita)	Mr. Mustache (Franco Di Bernardino)	Ulično gledališče
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Simo Komel (Gostilna Kobjeglava, Štanjel), Ksenija Mahorčič (Gostilna Mahorčič, Rodik), Dejan Mastnak in Aljaž Novšak (Tri lučke, Krško)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	ŽIVA VODA	Ariel Vei Atanasovski (violončelo), Igor Bezget (kitara), Urška Gajšt (vokal), Jure Najdič (kontrabas), Tina Sovič (tolkala), Vasko Atanasovski (flavta, saksofoni)	Koncert
19.30	Dvorana Union	<ul style="list-style-type: none"> ● JANI LEBAN ● KITARSKI DUO TIM IN GAJA, TEMSIG 2017 	Jani Leban (tolkala) KITARSKI DUO TIM IN GAJA: Gaja Tanko (kitara), Tim Jurkovič (kitara)	Koncert
20.00	GT22	WE'RE IN THIS TOGETHER (CRO)	Ivana Kalc, Nika Mišković	Plesno gledališka predstava

20.00-21.00	Gosposka ulica 28	Živo mesto: ALO PA PAPIRNATO GLEDALIŠČE (za odrasle)	Mariborska sekcija ljubiteljev kamišibaja	Predstava
20.15	Slomškov trg	DVOJICA S STADIONA (FRA)	Wonder Susie, Super Biscotte; Cie Bicepsuelle, Nîmes	Ulično gledališče
20.30	Promenada	29. FOLKART povorka (BDI, BUL, CRO, CUB, GEO, ROM)	Royal Burundi Drums, Association Ikiyago Legacy, Buyumbura, Burundi; Folk Dance Ensemble Trakia, Plovdiv, Bolgarija; Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška; Compania Folklorica Camagua, Camagüey, Kuba; Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija; Artistic Ensemble Crisana, Oradea, Romunija	Folklorni festival
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	ORLEKI	Vlado Poredoš (vokal, kitara), Jure Tori (harmonika, klaviature), Bojan Bergant (kitara), Ivo Vidergar (kitara), Mitja Tori (bas), Kristijan Adamlje (saksofon), Ečo Matko (pozavna), Jan Adamek (trobenta), Miha Koritnik (bobni)	Koncert
21.00	Sodni stolp	GORAN KRMAC KVARTET	Goran Krmac (tuba, elektronika), Janez Dovč (harmonika, elektronika), Eduardo Raon (harfa, elektronika), Nino Mureškič (tolkala, elektronika)	Koncert
21.00	Večerov oder	• SITI HLAPCI • EARTH BEAT MOVEMENT (ITA)	SITI HLAPCI: Tadej Tratnik (vokal, tolkala), Beno Soršak (kitara, vokal), Samo Pečar (bas), Matej Horvat (bobni), Jure Auguštin (klaviature), Tibor Pernarčič (saksofon) EARTH BEAT MOVEMENT: Irene MisTilla Bitori (vokal), Stefano Ciancitto (bobni), Alberto AlbeDub Giuliani (bas), Federico Reverbero Barbaro (klaviature), Raffaello Braccesi (klaviature)	Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	29. FOLKART otvoritev (BDI, BUL, CRO, CUB, GEO, ROM, SLO)	Royal Burundi Drums, Association Ikiyago Legacy, Buyumbura, Burundi; Folk Dance Ensemble Trakia, Plovdiv, Bolgarija; Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška; Compania Folklorica Camagua, Camagüey, Kuba; Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija; Artistic Ensemble Crisana, Oradea, Romunija; AFS Študent, Maribor; Veteranska FS Bela krizantema, Maribor	Folklorni festival
22.00	Vetrinjski dvor	SRKI IN GOSPODIN BAJOVIĆ (SRB)	Srdan Jovanović, Pedja Bajović	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Sava - JazzLent	GOGO PENGUIN (GBR)	Chris Illingworth (klavir), Nick Blacka (bas), Rob Turner (bobni)	Koncert
23.00	Mladinin oder	• BLUE TOWN'S RADIO • SPOTLESS MINDS • AMBRA	BLUE TOWN'S RADIO: Matija Lampret (bobni), Anže Hauptman (bas), Matej Pižem (kitara) SPOTLESS MINDS: Žiga Avbreh (vokal), Jernej Luzar (kitara, vokal), Dejan Pintar (bas), Tomaž Pelc (bobni) AMBRA: Andrej Blatnik (kitara), Žiga Kroflič (kitara), Robi Rep (bobni)	Koncert
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	CURTIS & NÖESIG & NIKOLIČ JAM (AUT, SRB, USA)	Howard Curtis (bobni), Daniel Nöezig (trobenta), Milan Nikolič (kontrabas)	Jam session
URA	28. 6. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.30-12.00	Športni Lent (ŽŠK Maribor)	POLETNA ŠAHOVSKA ŠOLA	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	MISIJA NEMOGOČE 2017	GŠ Logatec, mentorja: Igor Bezget, Zala Miklič	Koncert
10.00-13.00	Gosposka ulica 28	Živo mesto: ATILEM POLETNA LIKOVNA ŠOLA	KUD Atilem, Maribor	Delavnice
11.00-12.15	Glavni trg, Trg Leona Štuklja, Grajski trg	29. FOLKART (BUL, CUB, ROM)	Folk Dance Ensemble Trakia, Plovdiv, Bolgarija; Compania Folklorica Camagua, Camagüey, Kuba; Artistic Ensemble Crisana, Oradea, Romunija	Folklorni festival
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR	Zavod Artmar, Maribor	Tržnica
16.00	Športni Lent (Kadetnica Maribor)	27. POSAMIČNO ŠAH. DRŽAVNO PRVENSTVO ČLANOV IN ČLANIC - 20. memorial V. Pirca	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor, Šahovska zveza Slovenije	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice

16.30	Marprom Arena	29. FOLKART (GEO)	Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija	Folklorni festival
17.00	Oder Triglav	SALACIA - ORIENTALSKI UTRINEK	KUD PD Zahir, Maribor	Ples
17.00-18.30	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BUMPERBALL	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava
18.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	TNZ TRENING	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00-19.00	Mestni park	29. FOLKART (GEO)	Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija	Folklorni festival
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	ŠKRATA NA DELU	Družinsko gledališče Kolenc, Vače	Gledališka predstava
19.00	Grajski trg	Živo mesto: URBANI MIT: TESLA V MARIBORU	ISHA Maribor	Zgodovinski sprehod
19.00-21.00	Sodni stolp, Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg	29. FOLKART (BDI, CRO, GEO)	Royal Burundi Drums, Association Ikiyago Legacy, Buyumbura, Burundi; Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška; Compania Folklorica Camagua, Camagüey, Kuba; Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija	Folklorni festival
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Valter Kramar (Hiša Franko, Staro Selo), Grega Vračko (Hiša Denk, Zgornja Kungota), Metka in Grega Repovž (Gostilna Repovž, Šentjanž)	Festival ulične prehrane
19.30	Miklavž (Športna dvorana)	29. FOLKART (CRO)	Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška	Folklorni festival
19.30	Oder Triglav	RAGAMALA (IND, NED, SLO)	Sharat Chandra Srivastava (violina), Igor Bezget (kitara), Gyan Singh (tabla), Heiko Dijker (tabla)	Koncert
19.30	Dvorana Union	MARKO HATLAK & FUNTANGO & IZTOK MLAKAR	Dejan Gregorič (violina), Jan Sever (klavir), Andrej Pekarovič (kitara), Jošt Lampert (kontrabas), Marko Hatlak (harmonika), gost: Iztok Mlakar (vokal)	Koncert
19.00	Glavni trg	ZADET OD LJUBEZNI (ita)	Mr. Mustache (Franco Di Bernardino)	Ulično gledališče
20.00	GT22	WE'RE IN THIS TOGETHER (CRO)	Ivana Kalc, Nika Mišković	Plesno gledališka predstava
20.15	Slomškov trg	JUTRI BO KONEC (GER, FRA)	Zirkus Morsa, Chambéry	Ulično gledališče
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	MLADI LEVI	Janez Bončina Benč (vokal), Jernej Jung (vokal), Matevž Šalehar Hamo (vokal), Aleš Štrajnar (kitara), Peter Ugrin (el. violina), Vasko Repinc (klaviature), Dušan Kajzer (bas), Matjaž Deu (bobni), Marko Misjak (trobenta), Igor Matkovič (trobenta), Primož Fleischman (saksofon), Boris Glozančev (trombon)	Koncert
21.00	Muzej NO Maribor	Živo mesto: FABRIKA MARIBOR	Društvo Hiša!, RTV SLO RC Maribor	Film
20.00-21.00	Muzej NO Maribor	Živo mesto: SPOMENIK MARIBORSKI INDUSTRIJI	Muzej NO Maribor	Razstava
21.00	Sodni stolp	JazzPodij 3: ROBERT JUKIČ - A FEW SANDWICHES SHORT OF A PICNIC (AUT, SRB, SLO)	Robert Jukič (kontrabas), Daniel Noesig (trobenta), Andjelko Stupar (bobni)	Koncert
21.00	Večerov oder	• NIPKE & THE NIPPLES • RECYCLEMAN (ex Ali En)	NIPKE & THE NIPPLES: Boštjan Nipič, Denis Alibašič, Damjan Košir, Peter Gale, Jernej Trobentar, Tadej Bizjak, Blaž Hojžar RECYCLEMAN: Dalaj Eegol (vokal), Marek Fakuč (bobni), Matej Slavec (bas), Jan Jarni (kitara), Romina Ponti (klaviature, vokal)	Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	BOB GELDOF & BAND (IRL, GBR)	Bob Geldof (kitare, vokal), Alan Dunn (klaviature, harmonika), Robert Loveday (aka Vince Lovepump)	Koncert

			(violina), Paul Cuddeford (kitare), Pete Briquette (bas), Jim Russel (bobni)	
22.00	Vetrinjski dvor	Tadej Toš: CANNABIS PRO NOBIS	Tadej Toš	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Sava - JazzLent	HOT 8 BRASS BAND (USA)	Bennie Pete (tuba), Larry Brown (pozavna), Chris Cotton (trobenta), Alvarez Huntley (trobenta), Andrew Calhoun (saksofoni), Tyrus Chapman (pozavna), Harry Cook (bas boben), Anthony Brooks (snare boben)	Koncert
23.00	Mladinin oder	● BONNIE LI (FRA) ● AEUUM	BONNIE LI: Bonnie Li (vokal), Elia M (DJ) AEUUM	Koncert, DJ večer
23.45	Minoriti	WOO-D	Igor Večerič	DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	GYÁRFÁS & KRALJ & KOROŠAK SERČIČ JAM (HUN, CRO, SLO)	Péter Gyárfás (klavir), Hrvoje Kralj (kontrabas), Nina Korošak - Serčič (bobni)	Jam session
URA	29. 6. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.30-12.00	Športni Lent (ŽSK Maribor)	POLETNA ŠAHOVSKA ŠOLA	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	GLASBENI UŽITEK	Glasbena šola Orfeus, Slovenska Bistrica	Koncert
11.00-12.15	Glavni trg, Trg Leona Štuklja, Grajski trg	29. FOLKART (BDI, CRO, GEO)	Royal Burundi Drums, Association Ikiyago Legacy, Buyumbura, Burundi; Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška; Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija	Folklorni festival
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
15.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR	Zavod Artmar, Maribor	Tržnica
16.00	Športni Lent (Kadetnica Maribor)	27. POSAMIČNO ŠAH. DRŽAVNO PRVENSTVO ČLANOV IN ČLANIC - 20. memorial V. Pirca	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor, Šahovska zveza Slovenije	Šport
16.00	Marprom Arena	29. FOLKART (ROM)	Artistic Ensemble Crisana, Oradea, Romunija	Folklorni festival
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	19. OTROŠKI FOLKART (CRO, HUN)	Dječji folklorni ansambl SKUD Ivan Goran Kovačić, Zagreb, Hrvaška; Children folk group Cibere, Úllés, Madžarska	Folklorni festival
17.00	Mestni park	29. FOLKART (ROM)	Artistic Ensemble Crisana, Oradea, Romunija	Folklorni festival
17.00-18.30	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	LASERMAXX	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-19.30	Slovenska ulica 13	Živo mesto: PREHODI	Kulturno društvo nemško govorečih žena Mostovi Maribor	Razstava, literarni večer
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava
18.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	TRENING ZA MOŠKE	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	PRAVLJICA O ZLATI ROŽI	Igra, režija, scenarij: Melita Osojnik; scenografija, lutke: Metoda Postolski Košir; glasba: Pergolesi, Tegner, Mozart, Gretry, Mendelssohn; besedila pesmi: Jože Humer	Gledališka predstava
19.00	Glavni trg	SAMO TRENUTEK	Gledališče DELA; lutkovna animacija, dramaturgija: Tea Kovše; glasbena podoba: Mojca Kamnik, Aljaž Lipuš; likovna podoba in lutkovna lutka: Jure Arnold; kostumografija: Tatjana Dragičević; ples, koreografija: Katja Vrvnik; produkcija: Gledališče DELA; koprodukcija: CCB Center for Choreography Bleiburg, Kulturni dom Pliberk, Avstrija	Ulično gledališče
19.00-21.00	Sodni stolp, Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg	29. FOLKART (CRO, CUB, GEO)	Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška; Compania Folklorica Camagua, Camagüey, Kuba; Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija	Folklorni festival
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Luka Košir (Gostišče Grič, Horjul), Jure Tomič (Ošterija Debeluh, Brežice), Gašper Čarman (Danilo gostilna & vinoteka, Reteče)	Festival ulične prehrane

19.30-20.00	Slovenska ulica 13	Živo mesto: PREHODI	Komorni zbor Hugo Wolf	Koncert
19.30	Oder Triglav	DON KIHOT	Los Tacones, KUD Vivere, Bistriški Teater	Plesno glasbeno gledališka predstava
19.30	Dvorana Union	<ul style="list-style-type: none"> ● DANIEL ŠIMEK ● DUO HORVAT - GRČMAN, TEMSIG 2017 	Daniel Šimek (harmonika) DUO HORVAT - GRČMAN: Maja Horvat (violina), Ema Grčman (violončelo)	Koncert
20.00	GT22	NAŠA STVAR (CRO)	Ivana Kalc, Nika Miškovič	Plesno gledališka predstava
20.15	Slomškov trg	JUTRI BO KONEC (GER, FRA)	Zirkus Morsa, Chambéry	Ulično gledališče
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	MIKE SPONZA BLUES CONVENTION & OLIVER MALLY (ITA, AUT)	MIKE SPONZA BLUES CONVENTION: Mike Sponza (vokal, kitara), Mauro Tolot (bas), Moreno Buttinar (bobni), Michele Bonivento (klaviature); Oliver Mally (kitara, vokal)	Koncert
21.00	Sodni stolp	BREST & VESNA ZORNIK	Vesna Zornik (vokal), Samo Šalamon (kitara), Samo Pečar (bas), Bojan Krhlanko (bobni)	Koncert
21.00	Večerov oder	<ul style="list-style-type: none"> ● VASKO ATANASOVSKI ROCK TRIO ● NOCTIFERIA UNPLUGGED 	VASKO ATANASOVSKI ROCK TRIO: Vasko Atanasovski (vokal, saksofon, flavta), Dejan Lapanja (kitara), Marjan Stanič (bobni, tolkala) NOCTIFERIA UNPLUGGED: Giani Poposki (vokal), Igor Nardin (kitara), Matjaž Gergeta (bobni), Uroš Lipovec (bas), Roman Fileš (kitara), Sara Jeremič (vokal), Jaka Birsa (saksofon), Gašper Selko (trobenta), Ana Mezgec (violina), Klemen Bračko (viola), Urša Kržič (violončelo), Marko Pirc (rog), Domen Gantar (trombon), Janja Turk (flavta), Urban Grabenšek (kitara)	Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	MLADE NADE IN RITEM SEKTA	David Logar, Braco Ljoljič, Aleš Trelc, Armin Čulič, Ervin Šišić, Kaja Grozina, Blaž Curk, Jan Cunja, Mark Džamastagić, Miško Iskra; gostitelji: Tin Vodopivec; RITEM SEKTA	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Sava - JazzLent	OMAR SOSA QUARTETO AFROCUBANO (CUB)	Omar Sosa (klavir, elektronika), Leandro Saint-Hill (saksofoni, flavte), Childo Tomas (bas), Ernesto Simpson (bobni, tolkala)	Koncert
23.00	Mladinin oder	<ul style="list-style-type: none"> ● ŽEN (CRO) ● PERSONS FROM PORLOCK ● HAIKU GARDEN 	ŽEN: Eva Badanjak (kitara, vokal, sintetizator, orgle, godala), Sara Ercegovič (bobni, vokal, sintetizator, orgle, godala), Ivona Ivković (bas, vokal, sintetizator, orgle, godala), Tanja Minarik (VJ) PERSONS FROM PORLOCK: Gregor Bajc (bas), Vasja Onič (bobni), Martin Pavlovec (kitara), Nikolaj Mulej (kitara, vokal) HAIKU GARDEN: Anže Knez (bobni), Luka Flegar (kitara, vokal), Klemen Tehovnik (kitara, vokal, sintetizator), Matevž Bitenc (bas, vokal)	Koncert
23.45	Minoriti	SUHAID (HUN)	Kristof Kurti	DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - klub Wetrinsky	KRISTIJAN KRAJNČAN PROJECT JAM (CRO, SLO)	Kristijan Krajnčan (bobni), Marko Črnčec (klavir), Ivar Roban Križič (kontrabas)	Jam session
URA	30. 6. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.30-12.00	Športni Lent (ŽŠK Maribor)	POLETNA ŠAHOVSKA ŠOLA	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-18.00	Mestni park, Trg svobode	VARNO V POLETJE	Organizacija: Policija, Mestna občina Maribor, Organizator: Narodni dom Maribor, Art kamp	Predstavitve
11.00	Oder Triglav	UDARNO IN UBRANO	Policijski orkester	Koncert
13.00-19.00	Športni Lent (Drava - Pristan)	RAFTING	Organizator: Študentski svet Univerze v Mariboru	Šport
14.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport

15.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: GOSPE IN GOSPODJE, NA GOSPOSKO!	Društvo Hiša!, skupnost Gosposke ulice	Delavnice, razstava, predstava, koncert
16.00-18.00	Gosposka ulica	Živo mesto: MEDGENERACIJSKI TEAMBULDING	Fundacija Prizma	Delavnice
15.00-20.00	Gosposka ulica	Živo mesto: MOBILNI CGU	CGU, Društvo Hiša!	Delavnice
15.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: ŽUŽELKE NA DOMAČEM VRTU; PORTRETIRANJE GOSPOSKE	Društvo Plankton media	Razstava
16.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: POSLIKAVA TELESAS KANO IN PREROKOVANJE S KLAVDIJO HLADIN	Galerija kreativnih	Delavnice
16.00-16.30	Gosposka ulica	Živo mesto: STRAŠNI VITEZ	Brata Malek, Društvo Eleja, Ptuj	Ulično gledališče
18.00	Tyrševa ulica 3	Živo mesto: ARTAVENIJA TYRŠEVA MUSIC ATILEM	Šola umetnosti Atilem, Maribor	Koncert
18.00-18.30	Gosposka ulica	Živo mesto: OKUS PO MAGNITUDI 10	KD Center plesa Maribor	Ples
18.00-20.00	Gosposka ulica	Živo mesto: MARIBOR ZA OTROKE KAŠMIRJA	Marko Lozinšek	Predstava
19.00-20.00	Gosposka ulica	Živo mesto: ORILENT POD KLOBUKOM	KUD PD Zahir, Maribor	Ples
20.00-20.45	Gosposka ulica	Živo mesto: ŽAN IN MOJCA	Mojca Lapi (vokal), Žan Valenčak (kitara)	Koncert
21.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: ŠVARCTANC	Plesno kulturno društvo Flamenko, Maribor	Ples
15.00-24.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR	Zavod Artmar, Maribor	Tržnica
16.00	Športni Lent (Kadetnica Maribor)	27. POSAMIČNO ŠAH. DRŽAVNO PRVENSTVO ČLANOV IN ČLANIC - 20. memorial V. Pirca	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor, Šahovska zveza Slovenije	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	19. OTROŠKI FOLKART (SLO)	Otroška folklorna skupina Omladinci, Srbsko kulturno društvo Maribor; Otroška folklorna skupina KUD Študent Maribor	Folklorni festival
17.00-18.30	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	PIŠTOLA MK LR22	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava
18.00-19.00	Mestni park	29. FOLKART (BUL, GEO)	Folk Dance Ensemble Trakia, Plovdiv, Bolgarija; Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija	Folklorni festival
18.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• FUNKCIONALNA VADBA • BODYBUILDING	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00	Športni Lent (Benetke)	PDM APNEA CHALLENGE	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	ČBELICA MAJA IN PAJEK	Družinsko gledališče Kolenc, Vače	Gledališka predstava
19.00	Glavni trg	RAVNAJTE PREVIDNO (ESP)	Diana Gadish, Barcelona	Ulično gledališče

19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Andrej Kuhar (Gora pod Lipo, Zg. Ložnica), Simon Bertonecelj (Restavracija Julijana, Bled), Damjan Fink (Gostilna na gradu, Ljubljana)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	PAPIR	Ana Bezjak (vokal), Sebastijan Duh (klaviature), Bruno Domiter (bobni), Tadej Kampl (bas), Igor Bezget (kitara)	Koncert
19.30	Dvorana Union	KVARTET KLARINETOV CLARITET	Rok Ruprecht (1. klarinet), Aljoša Pavlinc (2. klarinet), Mitja Repnik (3. klarinet), Simon Žvikart (bas klarinet)	Koncert
20.00	GT22	NAŠA STVAR (CRO)	Ivana Kalc, Nika Mišković	Plesno gledališka predstava
20.15	Slomškov trg	SOMIRU	Rogor cirkus; avtorja in izvajalca: Dana Auguštin, Thierno Diallo; gib: Dana Auguštin, glasba: Thierno Diallo	Ulično gledališče
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	● BOB ROCK	BOB ROCK: Aleksander Stojanovič (bas, vokal), Tomaž Repovž (klaviature), Marko Šalamun (bobni, vokal), Matic Jereb (vokal, kitara), Miloš Bogataj (kitara, vokal)	Koncert
		● THE COCK TAILS	THE COCK TAILS: Tomi Brus (vokal), Staš Sukič (kitara), Aleš Mir (bobni), Luka Škrilec (bas), Sandi Horvat (Hammond orgle)	
21.00	Sodni stolp	POHORJE EXPRESS	Mitja Novak (vokal, kitare, mandolina), Dragan Verber (vokal, banjo, kitara), Manč Kovačič (bas, beyond), Špela Novak (vokal), Iztok Kočevar (bobni), Miran Waldhütter (harmonika)	Koncert
21.00	Večerov oder	● KING FOO	KING FOO: Rok Golob (bobni), Aleksandra Josić (vokal), Peter Hudnik (kitara), Matej Sušnik (bas)	Koncert
		● HAPPY OL' MCWEASEL	HAPPY OL' MCWEASEL: Gregor Jančič (vokal, ak. kitara), Primož Zajšek (harmonika), Martin Bezjak (viola), Aleš Pišotek (kitara), Matjaž Piavec (ak. kitara, banjo), Matej Kosmačin (bas), Aleš Voglar (bobni)	
21.00-21.45	Gosposka ulica	Živo mesto: ŠVARCTANC	PKD Flamenko, vodja: Ana Pandur	Ples
21.30	Trg Leona Štuklja	JESUS CHRIST SUPERSTAR (CZE)	Igrajo: Dušan Vitázek, Ivana Vaňková, Petr Gazdík, Igor Ondříček, Stanislav Slovák, Jakub Uličník, Aleš Slanina, Karel Škarka, Lukáš Janota; režiser: Stanislav Mosa; kostumografija: Andrea Kucerova; Orkester Městské divadlo Brno; dirigent: Jakub Židek; produkcija: Městské divadlo Brno	Muzikal
22.00	Vetrinjski dvor	STARA SABLJA IN DVE KRATKI NABODALI	Vinko Šimek, Gašper Bergant, Jernej Celec	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Sava - JazzLent	PAT THOMAS & KWASHIBU AREA BAND (GHA)	Pat Thomas (vokal), Kwame Yeboah (kitara, klaviature), Emmanuel Opoku Ware (kitara, klaviature), Emmanuel Ofori (bas), Eric Owusu (tolkala), Prince Larbi (bobni), Ben Abarbanel-Wolff (saksofoni), Philip Sindy (trobenta)	Koncert
22.30	Mladinin oder	RH 202 v živo:	TEODOR G: Teodor Gajšek	DJ večer
		● TEODOR G	DECADENZA	
		● DECADENZA	Tim Urbanya	
		● TIM URBANYA	GAMUT/GMT: Jan Jug	
		● GAMUT/GMT		
23.45	Minoriti	ALEX BARCK (GER)	Alexander Barck	DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	LAJOS TÓTH TRIO & TOBIAS PUSTELNIK JAM (HUN, AUT, SLO)	Lajos Tóth (klavir, kompozicije), Miha Koren (kontrabas), Balázs Balogh (bobni), Tobias Pustelnik (saksofon)	Jam session
URA	1. 7. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00	Športni Lent (Dvorana Tabor)	ODPRTI HITROPOTEZNI ŠAHOVSKI TURNIR	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor	Šport
10.00-12.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	● INTERVALNI TRENING SAMOOBRAMBA	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	MAČEK MURI	Plesna izba Maribor, mentorica: Mojca Kasjak; KUD Dolina miru, Maribor: Lucija Marčič (vokal), Robert Ožinger (klaviature), Marko Zaletelj (kitara), Bruno Domiter (bobni), Mate Brodar (kitara)	Plesno glasbena predstava
11.00-12.00	Grajski trg	29. FOLKART (BDI, BUL, CRO, CUB, GEO, ROM, SLO)	Royal Burundi Drums, Association Ikiyago Legacy, Buyumbura, Burundi; Folk Dance Ensemble Trakia, Plovdiv, Bolgarija; Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška; Compania Folklorica Camagua, Camagüey, Kuba;	Folklorni festival

			Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija; Artistic Ensemble Crisana, Oradea, Romunija; AFS Študent, Maribor	
11.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	PREDSTAVITEV POTAPLJANJA IN PLAŽA	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
12.15-13.00	Grajski trg, Europark	29. FOLKART povorka (BDI, BUL, CRO, CUB, GEO, ROM, SLO)	Royal Burundi Drums, Association Ikiyago Legacy, Buyumbura, Burundi; Folk Dance Ensemble Trakia, Plovdiv, Bolgarija; Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška; Compania Folklorica Camagua, Camagüey, Kuba; Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija; Artistic Ensemble Crisana, Oradea, Romunija; AFS Študent, Maribor; Veteranska FS Bela krizantema, Maribor	Folklorni festival
14.00-18.00	Športni Lent (Drava - Oreško nabrežje)	JET SKI ALPE- ADRIA TOUR 2017 & FREESTYLE	Jet ski klub Miklavž	Šport
15.00-17.00	Športni Lent (Benetke)	7. SPUST SMEŠNIH PLOVIL NA LASTNI POGON	Organizator: Potapljaško Društvo Maribor	Šport
15.00-24.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR	Zavod Artmar, Maribor	Tržnica
16.00	Športni Lent (Kadetnica Maribor)	27. POSAMIČNO ŠAH. DRŽAVNO PRVENSTVO ČLANOV IN ČLANIC - 20. memorial V. Pirca	Organizator: Železničarski šahovski klub Maribor, Šahovska zveza Slovenije	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	REVIJA SVETOVNIH PLESOV	Zavod Ornament, Maribor; Edita Čerče; Silk Dance Company, Maribor; Plesna izba Maribor; KOUD Bayani, Kamnik; PD Salam Ghazeea, Ljubljana	Ples
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET	Organizator: ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Stari most)	SKOKI V VODO	ŠK Adrenalin Knock Out	Šport
17.00-24.00	Minoritska cerkev	BARVE IN ZGODBE FESTIVALA LENT	Organizator: Narodni dom Maribor	Razstava
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	ZAPOJMO Z DAMJANO	Damjana Golavšek	Koncert
19.00	GT22	• RIJEKA, EPK 2020 • RIJEKA, MESTO SODOBNE UMETNOSTI (CRO)	Davor Mišković, ekipa Rijeka 2020	Razstava, pogovor
19.00	Lekarniška ulica	NEZAŽELENI PRIŠLEKI	Sepate Kapate	Ulično gledališče
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Mišo Krojsl (Rožmarin, Maribor) in Gregor Jager (Gostilna Maribor), Jorg Zupan (Atelje, Ljubljana), Boštjan Pavli (Restavracija Harfa, Ljubljana)	Festival ulične prehrane
19.30	Promenada	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR	Dirigent: Ervin Hartman ml.	Koncert
19.30	Oder Triglav	KO BOBEN ROPOČE & KARNEVALKA	Plesna izba Maribor, mentorji: Tina Sovič, Damir Mazrek, Blaž Korez; Zavod MARS Maribor	Koncert
19.30	Dvorana Union	ENSEMBLE ADORE'	Ana Černic (flavta), Doris Kodelja (flavta), Eva Slokar (kitara)	Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• EIGHT BOMB • SOULFINGERS (CRO)	EIGHT BOMB: Jure (vokal, kitara), Matevž (kontrabas), Urban (bobni), Andraž (kitara) SOULFINGERS: Denis Ahmetašević (vokal), Haris Ahmetašević (vokal), Antonela Đinđić (vokal), Damir Smiljanić (bas), Branimir Njikoš (bobni), Ivor Reljić (saksofon, vokal), Fran Šokić (klaviature), Jura Geci (kitara), Tina Pšag (ples)	Koncert
21.00	Sodni stolp	MISTERMARSH	Martin Štibernik (vokal, kitara, bas), Sergej Randelović (bobni, tolkala), Denis Horvat (klaviature, bas, kitara)	Koncert
21.00	Večerov oder	JINX (CRO)	Jadranka Ivaniš - Yaya (vokal), Gordan Muratović (kitara), Berko Muratović (bobni), Krno Cvanciger (bas), Igor	Koncert

			Pavlica (trobenta), Marijan Gudelj (klaviature), Miron Hauser (trombon), Ivan Kovačić (saksofon)	
21.30	Trg Leona Štuklja	29. FOLKART zaključek (BDI, BUL, CRO, CUB, GEO, ROM, SLO)	Royal Burundi Drums, Association Ikiyago Legacy, Buyumbura, Burundi; Folk Dance Ensemble Trakia, Plovdiv, Bolgarija; Folklorni ansambel Matija Gubec, Karlovac, Hrvaška; Compania Folklorica Camagua, Camagüey, Kuba; Choreographic Ensemble Tutarchela, Zugdidi, Gruzija; Artistic Ensemble Crisana, Oradea, Romunija; AFS Študent, Maribor; Veteranska FS Bela krizantema, Maribor	Folklorni festival
22.00	Vetrinjski dvor	YUGO MIX (BIH, CRO, SRB)	Filip Andronik, Marijana Perinić, Dušan Varničić, Srđan Jovanović	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Sava - JazzLent	PHAROAH SANDERS QUARTET (USA)	Pharoah Sanders (saksofoni, glas), William Henderson (klavir), Oli Hayhurst (kontrabas), Gene Calderazzo (bobni)	Koncert
23.00	Mladinin oder	<ul style="list-style-type: none"> ● FIREFLY ● MITO ● BLAŽ ● ŠULJO ● FREEVERSE & DVS 	FIREFLY: Urban Senekovič MITO: Andrej Janžekovič BLAŽ: Blaž Gracar ŠULJO: Andrija Šulič FREEVERSE & DVS	DJ večer, koncert
23.45	Minoriti	FLORIAN KELLER (GER)	Florian Keller	DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor - Klub Wetrinsky	JAKA KOPAČ & LENART KREČIČ KVARTET JAM	Jaka Kopač (alt saksofon), Lenart Krečič (tenor saksofon), Robert Jukič (kontrabas), Kristijan Krajčan (bobni)	Jam session
24.00	Lent	OGNJEMET		Ognjemet

1.5.11 FESTIVAL MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	03.09.2017	ROJSTVO	ORKESTER HAYDNOVE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	328
2.	KONCERT	06.09.2017	OD DUNAJA DO PIAZZOLE IN NAZAJ	ANSAMBEL AMARCORD	VELIKA DVORANA ND	198
3.						
4.	KONCERT	07.09.2017	FESTIVAL MARIBOR V GRADCU	ŽIGA BRANK, PETAR MILIČ	KOMORNA DVORANA GRAŠKEGA KONGRESA, GRADEC	250
5.	KONCERT	09.09.2017	KONCERTNA MATINEJA ZA NAJMLAJŠE I	OKSANA PEČENY DOLENC, MATIC DOLENC	VEČNAMENSKA DVORANA VTR	110
6.	KONCERT	12.09.2017	GLASBENA DELAVNICA: JAZZ	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORIŠČE VTR	35
7.	KONCERT	12.09.2017	GLASBENA DELAVNICA: JAZZ	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORIŠČE VTR	45
8.	KONCERT	13.09.2017	DOKLER NAJU SMRT NE LOČI	KOMORNI ORKESTER FM, SIMON KREČIČ, OKSANA PEČENY DOLENC	DVORANA UNION	166
9.	KONCERT	15.09.2017	GLASBENA DELAVNICA: INSTRUMENTI S TIPKAMI	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORIŠČE VTR	20
10.	KONCERT	16.09.2017	KONCERTNA MATINEJA ZA NAJMLAJŠE II	ADRIANA MAGDOVSKI	POKRAJINSKI MUZEJ MB - VITEŠKA DVORANA	85
11.	KONCERT	17.09.2017	FANTAZIJA	PETER MATZKA, CHRISTIAN SCHMIDT	POKRAJINSKI MUZEJ MB - VITEŠKA DVORANA	78
12.	KONCERT	17.09.2017	SLOVO	KOMORNI ORKESTER FM, JEAN-PHILIPPE WURTZ, CAMILLE MERCKX	DVORANA UNION	144
13.	KONCERT	18.09.2017	GLASBENI SVET SHERLOCKA HOLMESA	NUŠKA DRAŠČEK, ŽIGA BRANK, PETAR MILIČ	SNG MB - KAZINSKA DVORANA	177
14.	KONCERT	21.09.2017	NOČ	SO SNG MARIBOR, ZBOR OPERE SNG MARIBOR	DVORANA UNION	281

15.	POST-KLASIČNI CLUBBING	21.09.2017	PO-NOČI	DJ URBADUR	VETRINJSKI DVOR	40
SKUPAJ						1957

1.5.12 OSTALE PRIREDITVE

1.5.12.1 DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	PREDAVANJE	05.01.2017	MARKO KOROŠEC: LOVEC NA TORNADE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
2.	RAZSTAVA	06.01.2017	LABIRINT, ZMAJ, SAMOROG - O ČEM NAM GOVORILJO SIMBOLI?	KD NOVA AKROPOLA	PREDDVORANA	200
3.	OSTALO	11.01.2017	METAMORFOZE 3	RAZLIČNI IZVAJALCI	MALI ODER ND	40
4.	FILM	11.01.2017	STUDENT CUTS FILMSKI VEČER	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	30
5.	OSTALO	12.01.2017	PONOVOLETNO SREČANJE Z DRUŠTVI	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
6.	PREDAVANJE	12.01.2017	NIKOLA KLAŠNJA: VIETNAM S KITAJSKIM KRASOM	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	90
7.	OSTALO	13.01.2017	PONOVOLETNI PLES KUD-A ŠTUDENT	KUD ŠTUDENT	VELIKA DVORANA ND	120
8.	OSTALO	18.01.2017	METAMORFOZE 3	RAZLIČNI IZVAJALCI	MALI ODER ND	40
9.	POSVET	18.01.2017	INTERDISCIPLINARNI POSVET O UMETNI PREKINITVI NOSEČNOSTI	DRUŠTVO ŠTUDENTOV MEDICINE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	25
10.	PREDAVANJE	19.01.2017	MARIJANA PANIČ: JEMEN IN OMAN	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
11.	LITERARNI DOGODEK	19.01.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	50
12.	SREČANJE	23.01.2017	GREENCYCLE	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	45
13.	DELAVNICE	24.01.2017	CREATIVE SPIRITS	MESTNA OBČINA MARIBOR	STUDIO	27
14.	PREDAVANJE	25.01.2017	VEČER V ŽIVO: VLASTA KUSTER	VLASTA KUSTER	DVORANA UNION	441
15.	PROSLAVA	26.01.2017	70-LETNICA DRUŠTVA UPOKOJENCEV MARIBOR CENTER	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	300
16.	PREDAVANJE	26.01.2017	SONJA GRAČANIČ: KOSTARIKA IN NIKARAGVA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
17.	RAZSTAVA	27.01.2017	PERSPEKTIVE MESTA	ARTDIDAKTA	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	714
18.	PROSLAVA	29.01.2017	SVETOSAVSKA AKADEMIJA	SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	DVORANA UNION	115
19.	KONCERT	31.01.2017	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA	DVORANA UNION	207
20.	PLES	31.01.2017	OPUS 1, 25. DRŽAVNO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	40
21.	PREDAVANJE	02.02.2017	MARJAN KNEZ: KRETA - OD 0 DO 2.456 M NADMORSKE VIŠINE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
22.	PLES	04.02.2017	IZ SVETLOBE V SVETLOBO	KUPD POT	VEČNAMENSKA DVORANA	90
23.	PROSLAVA	06.02.2017	PREŠERNOVA PROSLAVA	DIJAKI DRUGE GIMNAZIJE	VELIKA DVORANA ND	400

24.	PROSLAVA	07.02.2017	SLOVESNOST OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	UČENCI OŠ FRANCETA PREŠERNA IN DRAGA KOBALA, BOJAN MAROŠEVIČ	VELIKA DVORANA ND	150
25.	OSTALO	09.02.2017	VOLILNI ZBOR DRUŠTVA INVALIDOV MARIBOR	DRUŠTVO INVALIDOV MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
26.	LITERARNI DOGODEK	09.02.2017	LITERARNI VEČER Z DANIELOM RAJHOM	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	60
27.	DELAVNICE	14.02.2017	ANIMATEKA PO ANIMATEKI	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	20
28.	RAZSTAVA	15.02.2017	ZAHODNA SAHARA	MESTNA OBČINA MARIBOR	PREDDVORANA	350
29.	LITERARNI DOGODEK	15.02.2017	MARIBER(E): OSMI POVERJENIK	DARJA POTOČAN	PROJEKTI PROSTOR FRESKE	7
30.	FILM	15.02.2017	STUDENT CUTS FILMSKI VEČER	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	45
31.	KONCERT	16.02.2017	3. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	276
32.	PREDAVANJE	16.02.2017	MATEJA MAZGAN: AZORI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
33.	LITERARNI DOGODEK	16.02.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	55
34.	OSTALO	17.02.2017	IMPRO LIGA	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	MALI ODER ND	70
35.	KONCERT	17.02.2017	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA MARIBOR	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA MARIBOR	DVORANA UNION	347
36.	POSVET	17.02.2017	CIVINET	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA, FRESKE, GRAJSKI, STUDIO	80
37.	PREDAVANJE	24.02.2017	VEČER V ŽIVO: MILENA MIKLAVČIČ	MILENA MIKLAVČIČ	DVORANA UNION	207
38.	LITERARNI DOGODEK	01.03.2017	OGLATI SONETI ANDREJA TIRŠKA	ANDREJ TIRŠEK, MARIBORSKI OKTET, FRANCI PIVEC	MALI ODER ND	90
39.	SREČANJE	02.03.2017	URBACT	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15
40.	PREDAVANJE	02.03.2017	IZIDOR FURJAN: ODPRAVA NA DAMAVANARODNI DOM MARIBOR	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
41.	DELAVNICE	03.03.2017	DELAVNICA ZA SAMOZAPOSELENE V KULTURI	ZAVOD MARS MARIBOR	PROJEKTI PROSTOR FRESKE	20
42.	SREČANJE	07.03.2017	CULTURE.SI	DRUŠTVO LJUDMILA	PROJEKTI PROSTOR GRAJSKI	9
43.	OKROGLA MIZA	07.03.2017	MESTNI ZBOR	PEKARNA MAGDALENKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	75
44.	RAZSTAVA	07.03.2017	ZASANJANE PODOBE NARAVE	MAJA ŠIVEC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	75
45.	PREDAVANJE	09.03.2017	BARBARA TRNOVEC: ALMA IN KITAJSKA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
46.	PREDAVANJE	14.03.2017	VEČER V ŽIVO: MIŠA PUŠENJAK	ČASNIK VEČER	DVORANA UNION	115
47.	RAZSTAVA	14.03.2017	KONTRAST	KID ALPHAWAVE	PREDDVORANA	60
48.	FILM	15.03.2017	STUDENT CUTS FILMSKI VEČER	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	30
49.	KONCERT	16.03.2017	4. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	276
50.	POSVET	16.03.2017	REGIJSKI POSVET OBČINSKIH SPV	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	45
51.	LITERARNI DOGODEK	16.03.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	50

52.	PREDAVANJE	16.03.2017	VSAKDANJIK MUSLIMANA IN ISLAMSKO UČENJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
53.	RAZSTAVA	21.03.2017	VODA-WATHER-WASSER-ACQUA	MAJA ŠIVEC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	70
54.	OSTALO	23.03.2017	13. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR	MATERINSKI DOM MARIBOR	KLUB ND	100
55.	PREDAVANJE	23.03.2017	DR. MAJA L. KHATIB: ŽENSKA GIBANJA V ARABSKEM SVETU	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
56.	POGOVOR	29.03.2017	POGOVOR Z AVTORJEM IGORJEM PLOHLOM	ZALOŽBA PIVEC	STUDIO	60
57.	PREDAVANJE	29.03.2017	VINKO PRAPROTNIK: PRAVLJICA	PD MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	110
58.	PREDAVANJE	30.03.2017	DR. ANJA ZALTA: TURČIJA MED DRŽAVO IN ISLAMOM	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
59.	RAZSTAVA	03.04.2017	PERSPEKTIVE	DRUŠTVO ASPI	PREDDVORANA	50
60.	OSTALO	06.04.2017	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA - OŠ	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
61.	OSTALO	06.04.2017	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA - SŠ	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
62.	PREDAVANJE	06.04.2017	IZOBRAŽEVANJE O ANIMIRANEM FILMU	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	30
63.	PREDAVANJE	06.04.2017	KATJA ČUK IN HERNAN A. CUERO: KOLUMBIJA - PLESOČE PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
64.	PREDAVANJE	07.04.2017	IZOBRAŽEVANJE O ANIMIRANEM FILMU	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	40
65.	PREDAVANJE	12.04.2017	VEČER V ŽIVO: PATER KAREL GRŽAN	ČASNIK VEČER	DVORANA UNION	350
66.	KONCERT	12.04.2017	5. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	209
67.	FILM	12.04.2017	STUDENT CUTS FILMSKI VEČER	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	40
68.	KONCERT	13.04.2017	PIHALNI ORKESTER UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	214
69.	PREDAVANJE	13.04.2017	SLAVICA TOVŠAK: ZELENA IRSKA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
70.	LITERARNI DOGODEK	14.04.2017	BOJAN GOLČAR: USEDLINE IN SLEDOVI	ZAVOD LITERA	VEČNAMENSKA DVORANA	30
71.	OSTALO	20.04.2017	METAMORFOZE 3	RAZLIČNI IZVAJALCI	MALI ODER ND	30
72.	SREČANJE	20.04.2017	PREDSTAVITEV REORGANIZACIJE CSD MARIBOR	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	60
73.	LITERARNI DOGODEK	20.04.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
74.	PREDAVANJE	20.04.2017	RENATO FLIS: JAPONSKA - DEŽELA PRIHODNOSTI IN TRADICIJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
75.	SREČANJE	22.04.2017	GOBLICON 2017	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	VETRINJSKI DVOR	250
76.	LITERARNI DOGODEK	26.04.2017	MARIBER(E): VEČERJA	DARJA POTOČAN	PROJEKTI PROSTOR FRESKE	15
77.	LITERARNI DOGODEK	28.04.2017	BREZMEJNOST 2017	KUD MATIČEK SPODNJA POLSKAVA	VEČNAMENSKA DVORANA	70
78.	PREDAVANJE	04.05.2017	URBAN ČEPON: ŠVICA - S KOLESOM	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
79.	KONCERT	05.05.2017	70 OBLETNICA TAM-A: PLIŠ	TAM-EUROPE	ATRIJ	150
80.	DELAVNICE	06.05.2017	CIA INVESTIGATORS	DRUŠTVO HIŠA!	STUDIO	15

81.	RAZSTAVA	08.05.2017	FESTIVAL OBLIKOVANJA MARIBOR	SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI, PREDDVORANA	350
82.	FILM	10.05.2017	STUDENT CUTS FILMSKI VEČER	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	50
83.	KONCERT	11.05.2017	KONCERT VRTCA IVANA GLINŠKA MARIBOR	VRTEC IVANA GLINŠKA	DVORANA UNION	420
84.	PREDAVANJE	11.05.2017	ALEN IŠTOKOVIČ: SIRIJA - ZIBELKA CIVILIZACIJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
85.	PREDAVANJE	12.05.2017	VEČER V ŽIVO: UROŠ IN PETRA DOBNIKAR	UROŠ IN PETRA DOBNIKAR	DVORANA UNION	345
86.	DELAVNICE	12.05.2017	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	8
87.	KONCERT	14.05.2017	REQUIEM	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	DVORANA UNION	324
88.	PREDAVANJE	18.05.2017	DRAGAN POTOČNIK: PESEM ZA SININ DŽAN	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
89.	LITERARNI DOGODEK	18.05.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
90.	LITERARNI DOGODEK	19.05.2017	ARS ALPE ADRIA FESTIVAL: PRIHAJAJOČE LITERATURE	ZAVOD LITERA	VEČNAMENSKA DVORANA	80
91.	PREDAVANJE	24.05.2017	DR. JAN CIGLENEČKI: INARODNI DOM MARIBORIJSKI BUDIZEM	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
92.	KONCERT	25.05.2017	VEČER PESMI IN ARIJ	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MB	ATRIJ	150
93.	RAZSTAVA	27.05.2017	NEW DANCE ORDER	KD CENTER PLESA	PREDDVORANA	80
94.	FILM	31.05.2017	STUDENT CUTS 2017	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	50
95.	KONCERT	01.06.2017	DAJTE NAM SONCA, DAJTE LJUBEZNI!	UČENCI OŠ BOJANA ILICHA	DVORANA UNION	381
96.	KONCERT	02.06.2017	70 OBLETNICA TAM-A: LEONART	TAM-EUROPE	ATRIJ	150
97.	LITERARNI DOGODEK	07.06.2017	NA NOGE Z IGORJEM RAŠIČEM	ZAVOD LITERA	VEČNAMENSKA DVORANA	80
98.	PREDAVANJE	08.06.2017	LEON SAKSIDA: POTOVANJE ČEZ ŠPANJO	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
99.	LITERARNI DOGODEK	08.06.2017	MARIBER(E): VSA TA NEVIDNA SVETLOBA	DARJA POTOČAN	STUDIO	15
100.	RAZSTAVA	09.06.2017	EKO DRAVA 2017	MAJA ŠIVEC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	200
101.	SREČANJE	09.06.2017	SUMMMERBEAUTY	FAMA, MARKO FAJT S.P.	VEČNAMENSKA DVORANA	90
102.	PREDAVANJE	13.06.2017	VEČER V ŽIVO: ICA KREBAR	ČASNIK VEČER	DVORANA UNION	67
103.	KONCERT	14.06.2017	KAKOVOST IZ SLOVENIJE	KUD CODA	ATRIJ	230
104.	LITERARNI DOGODEK	15.06.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
105.	PREDAVANJE	16.06.2017	POTUJ IN RAZISKUJ	ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UM	VEČNAMENSKA DVORANA	60
106.	KONCERT	16.06.2017	ZAKLJUČNA BOBNARSKA PREDSTAVA	PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	230
107.	KONCERT	07.07.2017	70 OBLETNICA TAM-A: BILBI	TAM-EUROPE	ATRIJ	150
108.	RAZSTAVA	08.07.2017	EKO ART: MARIBOR - DRAVA	MAJA ŠIVEC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	160
109.	RAZSTAVA	07.08.2017	BOGO ČERIN - 70 LET	MAJA ŠIVEC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	430
110.	KONCERT	18.08.2017	70 OBLETNICA TAM-A: OKTOBER	TAM-EUROPE	ATRIJ	180

111.	KONCERT	23.08.2017	KONCERT V TEMI	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	40
112.	RAZSTAVA	02.09.2017	DNEVI LIKOVNE SEKCIJE	MARIJAN MIRT	PREDDVORANA	80
113.	LITERARNI DOGODEK	12.09.2017	MARIBER(E): DEKLINA ZGODBA	DARJA POTOČAN	STUDIO	20
114.	OSTALO	20.09.2017	NAJUSPEŠNEJŠE DIJAKINJE IN DIJAKI MARIBORSKIH SREDNJIH ŠOL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
115.	RAZSTAVA	22.09.2017	FESTIVAL FOTOGRAFIJE MARIBOR 2017 - BORUT KRANJC	FOTO KLUB MARIBOR	PREDDVORANA	70
116.	RAZSTAVA	22.09.2017	FESTIVAL FOTOGRAFIJE MARIBOR 2017 - BORUT PETERLIN	FOTO KLUB MARIBOR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	70
117.	PREDAVANJE	28.09.2017	VEČER V ŽIVO: TADEJ PRETNER	ČASNIK VEČER	VELIKA DVORANA ND	350
118.	PREDAVANJE	29.09.2017	OBOGATENA RESNIČNOST MARIBORA	DRUŠTVO HIŠA!	PROJEKTI PROSTOR FRESKE	14
119.	LITERARNI DOGODEK	06.10.2017	PREDSTAVITEV ANTOLOGIJE PESNIKOV	ZALOŽBA ARISTEJ	STUDIO	30
120.	SREČANJE	07.10.2017	MOKUMATSURI 2017	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	VETRINJSKI DVOR	350
121.	FILM	09.10.2017	KAKO SI?	DRUŠTVO ŠTUDENTOV PSIHLOGIJE	STUDIO	120
122.	PREDAVANJE	17.10.2017	VEČER V ŽIVO: MARIJA MERLJAK	ČASNIK VEČER	VELIKA DVORANA ND	350
123.	PROSLAVA	18.10.2017	PRAZNIK MESTNE OBČINE MARIBOR	MO MARIBOR, BAND PRVE GIMNAZIJE MB	VELIKA DVORANA ND	150
124.	POGOVOR	18.10.2017	Z ROKO V ROKI	ZDRUŽENJE SLOVENSKA FILANTROPIJA	VEČNAMENSKA DVORANA	80
125.	SEMINAR	19.10.2017	MLADI IN KRIMINAL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
126.	LITERARNI DOGODEK	19.10.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	70
127.	PREDAVANJE	19.10.2017	SANARODNI DOM MARIBORŽAK - KJE JE TO?	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
128.	PROSLAVA	20.10.2017	JESENSKI ŠOLSKI PRAZNIK	WALDORFSKA ŠOLA MARIBOR	DVORANA UNION	420
129.	FESTIVAL	20.10.2017	BORŠNIKOVO SREČANJE	SNG MARIBOR	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	850
130.	KONCERT	21.10.2017	MEN BALADEIN	SAUSAN HUSSEIN	VEČNAMENSKA DVORANA	70
131.	KONCERT	26.10.2017	2. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	241
132.	PREDAVANJE	26.10.2017	MATJAŽ ŽILAVEC: POTEKANJE PO JUŽNI AMERIKI V DRUŽBI DRUŽINE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
133.	KONCERT	29.10.2017	ERVIN HARTMAN, 50 LET DIRIGENT PIHALNEGA ORKESTRA POŠTA MARIBOR	PIHALNI ORKESTER POŠTA MARIBOR, BRASS BAND SLOVENIJA, GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	DVORANA UNION	530
134.	DELAVNICE	03.11.2017	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	10
135.	RAZSTAVA	03.11.2017	SPET STRAŠI PIZDA!	PEKARNA MAGDALENKE MREŽE MARIBOR	PREDDVORANA	50
136.	PREDAVANJE	09.11.2017	DAMJAN VRENČUR: ZAHODNA SAHARA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
137.	KONCERT	10.11.2017	15. LET GODBE VETERANOV ŠTAJERSKE	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE, MPZ OŠ BOJANA ILIČA	DVORANA UNION	150

138.	PREDAVANJE	13.11.2017	POMAGAJMO SI S SIBIRSKO FITOMEDICINO!	MARIJA ANA KOLMAN	DVORANA UNION	243
139.	RAZSTAVA	13.11.2017	GLOBINE: OTOKI SREČE	NATAŠA GRANDOVEC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	90
140.	SREČANJE	13.11.2017	STROKOVNO SREČANJE ZA NEVLADNE ORGANIZACIJE	ZAVOD PIP	PROJEKTI PROSTOR GRAJSKI	70
141.	LITERARNI DOGODEK	16.11.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	60
142.	PREDAVANJE	16.11.2017	VILI PODGORŠEK: PREKO KATARJA V INARODNI DOM MARIBORONEZIJO	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
143.	RAZSTAVA	17.11.2017	LOJZE ADAMLJE: ZAVESTNE SANJE	ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV MARIBOR	PREDDVORANA	90
144.	PREDAVANJE	18.11.2017	1. MARIBORSKI MARATON POZITIVNE PSIHLOGIJE	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	540
145.	PROSLAVA	22.11.2017	OB DNEVU GENERALA MAISTRA	BIG BAND SLOVENSKE VOJSKE, UČENCI OŠ BORCEV ZA SEVERNO MEJO MB	VELIKA DVORANA ND	200
146.	PREDAVANJE	23.11.2017	DARJA TRATAR: HAVAJI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
147.	SEMINAR	25.11.2017	OBLIKOVANJE SVETLOBE ZA KOREOGRAFE	JSKD OI MARIBOR	MALI ODER ND	40
148.	OSTALO	27.11.2017	DIGITALIZACIJA MLADINSKEGA SEKTORJA	URAD RS ZA MLADINO	VELIKA DVORANA ND	250
149.	OSTALO	28.11.2017	DIGITALIZACIJA MLADINSKEGA SEKTORJA	URAD RS ZA MLADINO	VELIKA DVORANA ND	250
150.	POSVET	28.11.2017	NEW PILGRIMAGE	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	55
151.	DELAVNICE	29.11.2017	KULTURNI BAZAR	SNG MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA, STUDIO	160
152.	PREDAVANJE	30.11.2017	ANA TASIČ: PALESTINA - SPREHOD MED OLJKAMI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
153.	KLUBSKI VEČER	01.12.2017	SELEKTRIK	ANA SAKSIDA	KLUB	50
154.	DELAVNICE	01.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	60
155.	DELAVNICE	01.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	150
156.	DELAVNICE	01.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	45
157.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	01.12.2017	VSI SMO EMA GOLDMAN	KOLEKTIV ZIZ	MALI ODER NARODNI DOM MARIBOR	50
158.	DELAVNICE	02.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	100
159.	DELAVNICE	02.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	140
160.	DELAVNICE	02.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	90
161.	PLES	02.12.2017	SWING V KLUBU WETRINSKY	THE SWINGBRATS	STUDIO	50
162.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	02.12.2017	VSI SMO EMA GOLDMAN	KOLEKTIV ZIZ	MALI ODER NARODNI DOM MARIBOR	49
163.	DELAVNICE	03.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	40

164.	DELAVNICE	03.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	120
165.	DELAVNICE	03.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	73
166.	FILM	03.12.2017	VILINSKI KINO: MARTINA KRPAN IN PIKAPOLONICA HOČE ODRASTI	ZAVOD MARS MARIBOR, DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE, STRUP PRODUKCIJA IN SHAKEMOON	VEČNAMENSKA DVORANA	43
167.	POSVET	04.12.2017	JAVNI RAZPISI V MOM	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	70
168.	DELAVNICE	04.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	5
169.	DELAVNICE	04.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	10
170.	DELAVNICE	05.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	5
171.	DELAVNICE	05.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	11
172.	SEMINAR	06.12.2017	DIGITALNI PRODAJNI PROCESI	ZAVOD PIP	PROJEKTI PROSTOR GRAJSKI	30
173.	DELAVNICE	06.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	3
174.	DELAVNICE	06.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	11
175.	PREDAVANJE	07.12.2017	AZIJSKA DIAGONALA S KOLESOM: VIETNAM- LAOS-KAMBODŽA- TAJSKA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
176.	KONCERT	07.12.2017	GRADIMO SOLIDARNOST	ZAVOD 13	ATRIJ	140
177.	DELAVNICE	07.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	24
178.	DELAVNICE	07.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	30
179.	KLUBSKI VEČER	08.12.2017	SELEKTRIK	F CLEF	KLUB	50
180.	DELAVNICE	08.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	65
181.	DELAVNICE	08.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	35
182.	DELAVNICE	08.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	62
183.	KLUBSKI VEČER	09.12.2017	SELEKTRIK	SEDIKIT	KLUB	50
184.	DELAVNICE	09.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	80
185.	DELAVNICE	09.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	50
186.	DELAVNICE	09.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	35
187.	DELAVNICE	10.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	45
188.	DELAVNICE	10.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	40
189.	DELAVNICE	10.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	20
190.	FILM	10.12.2017	VILINSKI KINO: ERNEST IN CELESTINA	ZAVOD MARS MARIBOR, DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE, FIVIA CENEX	VEČNAMENSKA DVORANA	20

191.	DELAVNICE	11.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	1
192.	DELAVNICE	11.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	1
193.	POGOVOR	11.12.2017	ŽIVA KNJIŽNICA: NE SOVRAŽI, PRISLUHNI!	MKC MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	67
194.	DELAVNICE	12.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	5
195.	DELAVNICE	12.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	12
196.	PREDAVANJE	13.12.2017	VEČER V ŽIVO: ANTON KOMAT	ANTON KOMAT	VELIKA DVORANA ND	350
197.	DELAVNICE	13.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	11
198.	DELAVNICE	13.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	21
199.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.12.2017	MARŠ V TRI...STO NARODNIH	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
200.	DELAVNICE	14.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	8
201.	DELAVNICE	14.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	17
202.	DELAVNICE	15.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	20
203.	DELAVNICE	15.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	34
204.	DELAVNICE	15.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	25
205.	KLUBSKI VEČER	15.12.2017	UGM DECEMBER PARTY	URBADUR	STUDIO	150
206.	OSTALO	16.12.2017	BOŽIČNO OBDAROVANJE OTROK	NOVA KBM	VELIKA DVORANA ND	250
207.	OSTALO	16.12.2017	BOŽIČNO OBDAROVANJE OTROK	NOVA KBM	VELIKA DVORANA ND	250
208.	KLUBSKI VEČER	16.12.2017	SELEKTRIK	PROTOONCOGENE	KLUB	50
209.	DELAVNICE	16.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	60
210.	DELAVNICE	16.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	72
211.	DELAVNICE	16.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	62
212.	OSTALO	17.12.2017	OBISK DEDKA MRAZA	SINDIKAT UKC MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
213.	DELAVNICE	17.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	50
214.	DELAVNICE	17.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	48
215.	DELAVNICE	17.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
216.	DELAVNICE	17.12.2017	SPREHOD Z BAJKO O SVETLOBI	A. KROFL, V. MIKLAVC, DRUŠTVO VELENJSKI RAZISKOVALNI STUDIO VENERA	VETRINJSKI DVOR, CENTER MESTA	45
217.	FILM	17.12.2017	VILINSKI KINO: KOYAA IN NAGAJIVI PREDMETI	ZAVOD MARS MARIBOR, DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE, ZVVIKS	VEČNAMENSKA DVORANA	50
218.	DELAVNICE	18.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	1
219.	DELAVNICE	18.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	3

220.	KONCERT	19.12.2017	PRAZNIČNI KONCERT POPULARNE GLASBE	PIHALNI ORKESTER UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	DVORANA UNION	310
221.	DELAVNICE	19.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	4
222.	DELAVNICE	19.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	6
223.	DELAVNICE	20.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	6
224.	DELAVNICE	20.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	10
225.	OSTALO	21.12.2017	BOŽIČKOVANJE MARPROM	MARPROM	VELIKA DVORANA ND	200
226.	OSTALO	21.12.2017	BOŽIČKOVANJE MOM	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
227.	LITERARNI DOGODEK	21.12.2017	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	70
228.	DELAVNICE	21.12.2017	VILINSKO MESTO - DELAVNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	11
229.	DELAVNICE	21.12.2017	VILINSKO MESTO - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	20
230.	KLUBSKI VEČER	22.12.2017	SELEKTRIK	URBADUR	KLUB	50
231.	DELAVNICE	22.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	50
232.	DELAVNICE	22.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	45
233.	DELAVNICE	22.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	50
234.	KLUBSKI VEČER	23.12.2017	ROLADA	COURTYARD	STUDIO	300
235.	DELAVNICE	23.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	100
236.	DELAVNICE	23.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	120
237.	DELAVNICE	23.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
238.	DELAVNICE	25.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	60
239.	DELAVNICE	25.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	70
240.	DELAVNICE	25.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	100
241.	KONCERT	26.12.2017	CINEMAGIC	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	DVORANA UNION	500
242.	DELAVNICE	26.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	80
243.	DELAVNICE	26.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	140
244.	DELAVNICE	26.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	50
245.	DELAVNICE	27.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	60
246.	DELAVNICE	27.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	60
247.	DELAVNICE	27.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	50

248.	DELAVNICE	28.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	50
249.	DELAVNICE	28.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	50
250.	DELAVNICE	28.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	50
251.	DELAVNICE	29.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IGRALNICA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	STUDIO	190
252.	DELAVNICE	29.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - IZBA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	IZBA	80
253.	DELAVNICE	29.12.2017	SLADKE URICE USTVARJANJA - SOBANA	ZAVOD VIP MARS MARIBOR	PREDDVORANA	150
SKUPAJ						29073

1.5.12.2 UPORABA PROSTOROV

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	OSTALO	08.01.2017	NOVOLETNA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SAMBA	PLESNA ŠOLA SAMBA	DVORANA UNION	650
2.	RAZSTAVA	01.02.2017	»PORTRETI« ELENE CHURNOSOVE	ELENA CHURNOSOVA	PREDDVORANA ND	1400
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	02.02.2017	DRACULA AND THE ECO WARRIOR	ADGE	VELIKA DVORANA ND	350
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	02.02.2017	DRACULA AND THE ECO WARRIOR	ADGE	VELIKA DVORANA ND	365
5.	PROSLAVA	04.02.2017	ZIMSKI ŠOLSKE PRAZNIK	DIJAKI IN UČITLJI WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	DVORANA UNION	350
6.	PROSLAVA	06.02.2017	PROSLAVA OB KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	340
7.	PROSLAVA	06.02.2017	PROSLAVA OB KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	340
8.	PROSLAVA	07.02.2017	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	321
9.	PROSLAVA	07.02.2017	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	321
10.	KONCERT	12.02.2017	SCIVIAS	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	356
11.	PODELITEV DIPLOM	01.03.2017	DODIPLOMSKI ŠTUDIJ	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	295
12.	RAZSTAVA	02.03.2017	SLIKARSKA RAZSTAVA ŠTEFKE RAMŠAK	ŠTEFKA RAMŠAK	PREDDVORANA ND	1550
13.	PODELITEV DIPLOM	02.03.2017	DODIPLOMSKI ŠTUDIJ	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	283
14.	PODELITEV DIPLOM	03.03.2017	DODIPLOMSKI ŠTUDIJ	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	340
15.	PODELITEV DIPLOM	06.03.2017	PODIPLOMSKI ŠTUDIJ	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	276
16.	PODELITEV DIPLOM	07.03.2017	PODIPLOMSKI ŠTUDIJ	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	230
17.	PODELITEV DIPLOM	09.03.2017	PODELITEV DIPLOM DODIPLOMSKEGA ŠTUDIJA EPF 6	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	207
18.	OSTALO	11.03.2017	DRINKPINK	ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR – POHORJE	VELIKA DVORANA ND	200
19.	KONCERT	11.03.2017	PASIJON PO JANEZU	ANSAMBEL ANTIPHONUS	DVORANA UNION	92
20.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.03.2017	50 ODTENKOV ŽENSKE	TALIJA GLEDALIŠČE	VELIKA DVORANA ND	350

21.	KONCERT	16.03.2017	KLUBSKI VEČER Z JURETOM IVANUŠIČEM	JURE IVANUŠIČ	VELIKA DVORANA ND	43
22.	KONCERT	17.03.2017	DOBRODELNI "GREGORJEV" KONCERT	KUD ŠTUDENT	DVORANA UNION	253
23.	KONCERT	18.03.2017	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH ZBOROV 2	PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	240
24.	KONCERT	19.03.2017	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH ZBOROV 3	PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	363
25.	OSTALO	21.03.2017	PLESNI UTRIFI 1	PLESNA IZBA MARIBOR	DVORANA UNION	246
26.	OSTALO	22.03.2017	PLESNI UTRIFI 2	PLESNA IZBA MARIBOR	DVORANA UNION	168
27.	KONCERT	27.03.2017	MLADINA POJE 1	OTROŠKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	476
28.	KONCERT	28.03.2017	MLADINA POJE 2	OTROŠKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	276
29.	KONCERT	29.03.2017	MLADINA POJE 3	OTROŠKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	363
30.	OSTALO	30.03.2017	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV TPC CITY	UPRA-STAN	DVORANA 10 ND	25
31.	KONCERT	30.03.2017	MLADINA POJE 4	OTROŠKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	295
32.	OSTALO	31.03.2017	PREKO POLJA GRE POMLAD	OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	406
33.	OSTALO	01.04.2017	LJUDSKO IZROČILO PRI NAS	FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	176
34.	RAZSTAVA	03.04.2017	SLIKARSKA RAZSTAVA SILVIJE VEROVNIK	SILVIJA VEROVNIK	PREDDVORANA ND	1400
35.	OSTALO	03.04.2017	PREKO POLJA GRE POMLAD	FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	406
36.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.04.2017	PEPELKA	ČAROBNA DEŽELA	VELIKA DVORANA ND	200
37.	PODELITEV DIPLOM	14.04.2017	SVEČANA PODELITEV DIPLOM FAKULTETE ZA STROJNIŠTVO	FAKULTETA ZA STROJNIŠTVO	DVORANA UNION	520
38.	KONCERT	21.04.2017	14. MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS - MARIBOR 2017	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	191
39.	KONCERT	22.04.2017	14. MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS - MARIBOR 2017	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	238
40.	KONCERT	22.04.2017	14. MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS - MARIBOR 2017	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	237
41.	KONCERT	22.04.2017	14. MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS - MARIBOR 2017	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	239
42.	KONCERT	22.04.2017	14. MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS - MARIBOR 2017	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	235
43.	KONCERT	23.04.2017	14. MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS - MARIBOR 2017	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	417
44.	KONCERT	06.05.2017	QUEEN SYMPHONY	PIHALNI ORKESTER RAVNE IN APZ MARIBOR	DVORANA UNION	363
45.	KONCERT	06.05.2017	SVETOVNI DAN HARMONIKE	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MB	ATRIJ	110
46.	KONCERT	08.05.2017	LAJTL	ZBOR AVSTRALSKIH STAROSELCEV	DVORANA UNION	368
47.	KONCERT	09.05.2017	EUROPE SINGS TOGETHER	ZBORI DRUGE GIMNAZIJE MB, NKB MB, SŠOM, POŠTA MB IN BRASS BAND SLOVENIJA.	DVORANA UNION	299
48.	OSTALO	10.05.2017	ERASMUS CONGRESSS & EXHIBITION 2017	ERACON GOVORNIKI, KUD ŠTUDENT MB	DVORANA UNION	179

49.	KONCERT	16.05.2017	27. REVIJA PEVSKIH ZBOROV DRUŠTEV UPOKOJENCEV	UPOKOJENSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	115
50.	KONCERT	17.05.2017	LETNI KONCERT MPZ PGM	MLADINSKI PEVSKI ZBOR PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	422
51.	PREDAVANJE	17.05.2017	PARADA UČENJA	ANDRAGOŠKI ZAVOD MARIBOR	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	25
52.	KONCERT	18.05.2017	VOKALNA SKUPINA URBAN	VOKALNA SKUPINA URBAN	DVORANA UNION	184
53.	KONCERT	19.05.2017	SLOVENSKI OKTET	SLOVENSKI OKTET	DVORANA UNION	273
54.	OSTALO	20.05.2017	CIRCUS PANDORA	PANDORA	VELIKA DVORANA ND	400
55.	OSTALO	21.05.2017	CIRCUS PANDORA	PANDORA	VELIKA DVORANA ND	400
56.	OSTALO	21.05.2017	CIRCUS PANDORA	PANDORA	VELIKA DVORANA ND	400
57.	KONCERT	22.05.2017	MLADINA POJE 5	MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	215
58.	KONCERT	23.05.2017	MLADINA POJE 6	MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	173
59.	KONCERT	24.05.2017	MLADINA POJE 7	MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	184
60.	KONCERT	25.05.2017	MLADINA POJE 8	MADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	151
61.	OSTALO	26.05.2017	MARIBOR SWING FESTIVAL 2017	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
62.	OSTALO	27.05.2017	MARIBOR SWING FESTIVAL 2017	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
63.	OSTALO	27.05.2017	POVŠTERTANC	ODRASLE FS POMURJA IN PODRAVJA	DVORANA UNION	216
64.	OSTALO	28.05.2017	MARIBOR SWING FESTIVAL 2017	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
65.	KONCERT	28.05.2017	ZLATA RAPSODIJA	BRASS BAND SLOVENIJA	DVORANA UNION	345
66.	PROSLAVA	02.06.2017	OB 70. OBLETNICI DELOVANJA DMSBZT MARIBOR	PEVSKI ZBOR DRUŠTVA LA VITA IN PIHALNI ORKESTER SLOVENSKE POLICIJE	DVORANA UNION	356
67.	PODELITEV DIPLOM	08.06.2017	SVEČANA PODELITEV DIPLOM DIPLOMANTOM VPŠ	VPŠ MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
68.	OSTALO	09.06.2017	VALETA OŠ BRATOV POLANČIČEV	PINGI	VELIKA DVORANA ND	150
69.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.06.2017	VSAK IMA SVOJ PORTRET	PORTRET	VELIKA DVORANA ND	250
70.	OSTALO	11.06.2017	ALICA V BALETNI PRAVLJICI	LEA SITAR S.P., IZOBRAŽEVANJE IN IZPOPOLNJEVANJE PRI ŠPORTNIH DEJAVNOSTIH	DVORANA UNION	380
71.	OSTALO	11.06.2017	ALICA V BALETNI PRAVLJICI	LEA SITAR S.P., IZOBRAŽEVANJE IN IZPOPOLNJEVANJE PRI ŠPORTNIH DEJAVNOSTIH	DVORANA UNION	379
72.	KONCERT	12.06.2017	PODELITEV NAGRAD IN PRIZNANJ DIJAKOM DRUGE GIMNAZIJE MARIBOR	DIJAKI 2. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	540
73.	PROSLAVA	14.06.2017	MAVRIČNI VRTILJAK	OTROCI IN STROKOVNE DELAVKE VRTCA	DVORANA UNION	510
74.	OSTALO	18.06.2017	PLESNA ŠOLA SAMBA	DRUŠTVO PLESNI CENTER SAMBA	DVORANA UNION	365
75.	OSTALO	18.06.2017	PLESNA ŠOLA SAMBA	DRUŠTVO PLESNI CENTER SAMBA	DVORANA UNION	365
76.	OSTALO	24.09.2017	LOVE TO THE PEOPLE	MAZZIKATEA EUROPE, JOANA SAAHIREH OF CAIRO, KATERINA JOUMNA, IRIS ŠOBER, KSENIJA VISKET, BOŠTJAN ZORC, BOŠTJAN BRAČIČ	DVORANA UNION	180
77.	OSTALO	05.10.2017	PODELITEV ŠILIHOVH PRIZNANJ	POSLOVNA SKUPNOST OSNOVNIH ŠOL MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
78.	OSTALO	12.10.2017	KO DVIGNEM SEBE, DVIGNEM MARIBOR	DRUŠTVO PUPILLAM	VELIKA DVORANA ND	300
79.	OSTALO	13.10.2017	KO DVIGNEM SEBE, DVIGNEM MARIBOR	DRUŠTVO PUPILLAM	VELIKA DVORANA ND	200
80.	OSTALO	14.10.2017	KO DVIGNEM SEBE, DVIGNEM MARIBOR	DRUŠTVO PUPILLAM	VELIKA DVORANA ND	150
81.	RAZSTAVA	16.10.2017	UMETNIKI ZA KARITAS	UMETNIKI ZA KARITAS	PREDDVORANA ND	1100

82.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	20.10.2017	ŽIVLJENJE JE VREDNOTA	KATJA DANCE COMPANY	VELIKA DVORANA ND	150
83.	KONCERT	24.10.2017	RUSKI SPOMINEK	MLADI RUSKI GLASBENIKI	DVORANA UNION	368
84.	PREDAVANJE	25.10.2017	PREDSTAVITEV PRVOTNE PODOBE NARODNEGA DOMA V MARIBORU	MONIKA PEMIČ, PRIMOŽ PREMŽL	VELIKA DVORANA ND	150
85.	KONCERT	28.10.2017	500. PRAZNOVANJE NAŠE DEDIŠČINE	DAR SRCA	DVORANA UNION	260
86.	OSTALO	08.11.2017	SUM UP	JAZBI	PREDBALKONSKA DVORANA ND	30
87.	OSTALO	09.11.2017	SUM UP	JAZBI	PREDDVORANA ND	30
88.	OSTALO	10.11.2017	SUM UP	JAZBI	DVORANA 10 ND	30
89.	OSTALO	11.11.2017	SUM UP	JAZBI	VELIKA DVORANA ND	30
90.	OSTALO	15.11.2017	60. LET IZOBRAŽEVANJA ZA ŽIVILSKE POKLICE V MARIBORU	IC PIRAMIDA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
91.	PROSLAVA	17.11.2017	LJUBLJANSKI VEČER	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	300
92.	RAZSTAVA	23.11.2017	SPREHOD SKOZI ČAS	KUD FORMA VIVA MAKOLE	VELIKA DVORANA ND	1550
93.	SEMINAR	23.11.2017	PRILOŽNOST EU	ZAVOD NEFIKS	VEČNAMENSKA DVORANA	50
94.	OSTALO	29.11.2017	KULTURNI BAZAR V REGIJI - NARODNI DOM	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	300
95.	OSTALO	29.11.2017	KULTURNI BAZAR V REGIJI - DVORANA UNION	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	300
96.	KONCERT	30.11.2017	ODJILA - CIGANSKA FANTAZIJA	ODJILA	DVORANA UNION	541
97.	PODELITEV DIPLOM	01.12.2017	PODELITEV DIPLOM DO- IN PODIPLOMSKIH DIPLOMANTOV FAKULTETE ZA STROJNIŠTVO	FAKULTETA ZA STROJNIŠTVO	DVORANA UNION	400
98.	KONCERT	05.12.2017	ATOM STRING QUARTET	ATOM STRING QUARTET	MALI ODER ND	60
99.	KONCERT	05.12.2017	BOŽIČNI KONCERT MF UM 2017 (MIKLAVŽ EDITION)	ŠTUDENTJE MEDICINSKE FAKULTETE MARIBOR	DVORANA UNION	430
100.	OSTALO	06.12.2017	28. MIŠIČEV VODARSKI DAN 2017	VODNOGOSPODARSKI BIRO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
101.	PROSLAVA	09.12.2017	MAG. STANE JURGEČ, 70 LET IN 50 LET UMETNIŠKEGA DELOVANJA	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	260
102.	OSTALO	11.12.2017	ZIMSKA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE VIBE	PLESNA ŠOLA VIBE	DVORANA UNION	390
103.	OSTALO	15.12.2017	NOVOLETNO DRUŽENJE	JAVNI ZDRAVSTVENI ZAVOD MARIBORSKE LEKARNE	VELIKA DVORANA ND	200
104.	KONCERT	15.12.2017	CALANDEA	AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA ŠTUDENT IN SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠTUDENT	DVORANA UNION	378
105.	KONCERT	17.12.2017	UTRINKI VESOLJA	BRASS BAND SLOVENIJA	DVORANA UNION	240
106.	PROSLAVA	20.12.2017	OB DNEVU SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	430
107.	PROSLAVA	20.12.2017	OB DNEVU SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	430
108.	KONCERT	21.12.2017	BOŽIČNI KONCERT PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	380
109.	KONCERT	22.12.2017	BOŽIČNI KONCERT PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	390

110.	KONCERT	22.12.2017	BOŽIČNI KONCERT PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	440
111.	KONCERT	27.12.2017	NE BODI KOT DRUGI	DITKA, GORAZD ČEPIN, JURE PRAPER, ILJA PUŠNIK, DANI HARTMAN, FERI LAINŠČEK	VELIKA DVORANA ND	405
112.	OSTALO	28.12.2017	NOVOLETNO SREČANJE	SOŽITJE	VELIKA DVORANA ND	200
SKUPAJ						36948

1.6 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2017

1.6.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2017/2016
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	3.213.579	3.225.338	3.285.956	101,88	102,25
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.213.579	3.225.338	3.285.956	101,88	102,25
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	2.287.653	2.344.464	2.355.158	100,46	102,95
a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna	2.283.503	2.340.964	2.352.008	100,47	103,00
<u>1. MESTNA OBČINA MARIBOR</u>					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	839.861	872.964	876.457	100,40	104,36
1.2. Sredstva za javna dela	10.507	0	2.344	-	22,31
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.336.146	1.413.000	1.399.592	99,05	104,75
1.4. Sredstva za štipendije				-	-
1.5. Sredstva za tekoče investicijsko vzdrževanje	0	0	6.277	-	-
Skupaj 1.	2.186.514	2.285.964	2.284.671	99,94	104,49
<u>2. MINISTRSTVO ZA KULTURO</u>					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	37.000	55.000	55.000	100,00	148,65
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 2.	37.000	55.000	55.000	100,00	148,65
<u>3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA:</u>	59.989	0	12.337	-	20,57
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	59.989	0	12.337	-	20,57
3.2. Drugi prihodki					

	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2017/2016
b. Prihodki iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev	4.150	3.500	3.150	90,00	75,90
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: druge občine	4.150	3.500	3.150	90,00	75,90
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte (ŠOUM - razpis)					
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
Drugi prihodki iz javnih virov (c, d, e, f):					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	925.926	880.874	930.798	105,67	100,53
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	848.330	797.874	819.213	102,67	96,57
* vstopnice in abonmaji	409.487	352.150	368.172	104,55	89,91
* snemanja in koprodukcije	1.935	9.500	10.180	107,16	526,07
* zaračunani nastopi	16.876	12.521	14.838	118,50	87,92
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	32	0	28	-	88,89
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem (uporabnine)	3.870	2.920	3.220	110,27	83,20
* druge storitve	16.480	15.550	17.589	113,12	106,73
* sredstva sponzorjev za javno službo	364.550	372.233	366.267	98,40	100,47
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	35.100	33.000	38.919	117,94	110,88
* prihodki od vračljive embalaže (od sponzorjev obračunana in vrnjena)	0	0	0	-	-
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, izposojnine					
2. Prihodki od obresti	0	0	9	-	-
3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
4. Drugi tekoči prihodki	2.383	0	1.436	-	60,26
5. Kapitalski prihodki					

	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2017/2016
6. Prejete donacije:	75.214	83.000	110.140	132,70	146,44
* domače	72.556	83.000	110.140	132,70	151,80
* tuje	2.657	0	0	-	0,00
* za odpravo posledic naravnih nesreč				-	-
7. Prihodki iz proračuna EU	0	0	0	-	-
8. Prihodki od drugih evropskih institucij					
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0	0	0	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2017/2016
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	3.211.800	3.225.338	3.282.508	101,77	102,20
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.211.800	3.225.338	3.282.508	101,77	102,20
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	919.924	907.548	929.834	102,46	101,08
A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR Vir: MO Maribor - redne zaposlitve (38 delovnih mest)					
a. Plače in dodatki	656.597	680.270	685.253	100,73	104,36
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih				-	-
b. Regres za letni dopust	28.577	29.894	29.894	100,00	104,61
c. Povračila in nadomestila	45.588	45.036	44.808	99,49	98,29
d. Sredstva za delovno uspešnost				-	-
e. Sredstva za nadurno delo				-	-
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				-	-
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči, zamudne obresti za poračun odprave plačnih nesorazmerij)	1.299	1.735	4.815	277,49	370,51
				-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	656.597	680.270	685.253	100,73	104,36
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	75.464	76.665	79.517	103,72	105,37
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s prelijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	107.844	116.029	116.809	100,67	108,31
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	2.158	6.506	6.660	102,37	313,33
Skupaj A.	839.905	872.964	881.579	100,99	104,96
B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE navedite vir: 4 javni delavci (vir: Zavod RS za zaposlovanje, MO Maribor, lastni nejavni prihodki); 2 redni zaposlitvi (vir: lastni nejavni prihodki)					
a. Plače in dodatki	56.749	24.813	34.332	138,36	60,50
b. Regres za letni dopust	4.876	1.318	2.257	171,24	46,29
c. Povračila in nadomestila	8.159	4.297	5.764	134,15	70,65
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	0	0	0	-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	56.749	24.813	34.332	138,36	60,50
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	13.035	5.615	8.021	142,85	61,53
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s prelijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	10.234	4.156	5.903	142,03	57,68
Skupaj B.	80.019	34.584	48.255	139,53	60,31

	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2017/2016
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.291.851	2.317.790	2.352.661	101,50	102,65
(Priloga C)				-	
C.1. Splošni stroški delovanja	515.508	531.432	518.393	97,55	100,56
C.2. Programski materialni stroški	1.776.342	1.786.358	1.834.268	102,68	103,26
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
D. STROŠKI DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	26	0	12	-	48,06
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM					
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE	0	0	0	-	-
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Kazni in odškodnine					
C.9. Drugi operativni odhodki					
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	1.779	0	3.448	-	193,84
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0	0	-	-
IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	0	0	505	-	-
V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)	1.779	0	2.943	-	165,45
V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 + IV.)	0	0	0	-	-
VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA	0	0	0	-	-
VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)	1.779	0	2.943	-	165,45
VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)	0	0	0	-	-

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2017

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2017

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

PRILOGA 1:

SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE V LETU 2017

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/plan	Indeks realizacija 2017/2016
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	137.825	131.080	139.869	106,70	101,48
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	11.332	10.300	6.393	62,06	56,41
čistilni material in storitve	71.970	68.300	67.421	98,71	93,68
storitve varovanja zgradb in prostorov	11.888	12.630	12.373	97,96	104,07
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	10.661	6.000	24.066	401,10	225,73
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	12.040	17.400	10.681	61,39	88,71
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	8.289	4.900	8.579	175,09	103,50
prevajalske storitve	758	1.000	128	12,76	16,83
izdatki za reprezentanco	3.917	4.500	4.983	110,74	127,23
drugi splošni material in storitve	6.969	6.050	5.245	86,70	75,27
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	5.950	5.000	8.409	168,18	141,32
drobno orodje in naprave, delovna oblačila	5.950	5.000	8.409	168,18	141,32
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	162.153	174.622	164.833	94,39	101,65
električna energija	35.232	36.600	33.568	91,71	95,28
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	77.978	87.290	81.156	92,97	104,08
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	16.237	17.832	18.979	106,43	116,89
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	32.706	32.900	31.130	94,62	95,18
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0	-	-
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	23.533	17.310	19.779	114,27	84,05
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	18.305	15.310	14.986	97,88	81,87
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	5.229	2.000	4.793	239,66	91,67
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	5.656	7.400	9.766	131,98	172,69
TEKOČE VZDRŽEVANJE	87.402	84.048	74.717	88,90	85,49
poslovnih in drugih objektov	60.467	55.840	41.391	74,12	68,45
zavarovalne premije za objekte in opremo	11.406	11.408	11.406	99,98	100,00
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	15.529	16.800	15.643	93,11	100,73
drugi stroški za tekoče vzdrževanje in zavarovanje	0	0	6.277	-	-

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/plan	Indeks realizacija 2017/2016
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	30.322	30.158	29.871	99,05	98,52
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	7.368	7.368	7.438	100,95	100,95
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	9.863	9.590	9.312	97,10	94,41
nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	675	800	675	84,42	100,00
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	12.415	12.400	12.446	100,37	100,25
KAZNI IN ODŠKODNINE	-	-	-	-	-
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	62.668	81.814	71.148	86,96	113,53
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	3.809	6.000	4.460	74,33	117,08
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	77	1.500	723	48,22	939,27
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	317	320	317	99,13	100,00
plačila za delo preko študentskega servisa	22.118	34.500	32.159	93,22	145,40
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	4.302	7.100	2.862	40,31	66,53
članarine	465	500	465	92,90	100,00
stroški plačilnega prometa	338	350	291	83,28	86,15
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	4.439	4.700	3.509	74,67	79,05
prispevek za spodbujanje zaposlovanja invalidov	6.642	6.762	6.762	99,99	101,80
drugi operativni odhodki (zunanje storitve, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	19.814	20.082	19.446	96,83	98,14
amortizacija sredstev iz lastnih virov	346	0	153	-	44,17
SKUPAJ 1.1.	515.508	531.432	518.393	97,55	100,56

	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2017/2016
1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI					
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	190.173	206.045	231.541	112,37	121,75
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	49.027	54.820	50.725	92,53	103,46
stroški čiščenja in pranja	6.398	7.637	6.578	86,13	102,81
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	73.093	65.389	68.486	104,74	93,70
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	1.187	0	373	-	31,40
stroški prevajalskih storitev	1.639	3.730	4.211	112,90	256,92
pisarniški in drug potrošni material	11.499	6.810	7.682	112,80	66,80
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	41.662	59.307	83.420	140,66	200,23
izdatki za reprezentanco	5.669	8.352	10.066	120,53	177,56
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	-	-	-	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	-	-	-	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	15.835	18.729	16.344	87,27	103,22
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.919	2.460	2.280	92,70	118,81
elektrika, plin, voda	2.721	3.580	2.948	82,34	108,35
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	11.195	12.689	11.116	87,60	99,29
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	32.554	35.422	29.211	82,46	89,73
goriva in maziva za prevozna sredstva	2.971	4.350	2.796	64,27	94,08
najem vozil	11.943	1.210	4.602	380,30	38,53
stroški letalskih prevozov umetnikov	592	13.329	6.203	46,54	1.047,04
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	17.047	16.533	15.610	94,42	91,57
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	1.199	1.000	720	72,02	60,07
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	123.107	108.076	108.511	100,40	88,14
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	123.107	108.076	108.511	100,40	88,14

1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/plan	Indeks realizacija 2017/2016
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.413.474	1.417.086	1.447.940	102,18	102,44
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	44.421	28.098	27.164	96,68	61,15
- zaposleni	0	0	0	-	-
- zunanji	44.421	28.098	27.164	96,68	61,15
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	1.039.553	988.749	1.016.863	102,84	97,82
plačila po pogodbah o delu (za program)	0	0	0	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	63.512	82.387	75.584	91,74	119,01
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	0	-	-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	10.351	13.941	18.005	129,15	173,94
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	33.819	69.266	59.714	86,21	176,57
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	10.460	13.180	14.957	113,48	142,99
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	53.861	64.371	68.130	105,84	126,49
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	41.000	43.781	41.140	93,97	100,34
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	103.140	103.229	115.066	111,47	111,56
drugi stroški	13.355	10.084	11.317	112,23	84,74
SKUPAJ 1.2.	1.776.342	1.786.358	1.834.268	102,68	103,26

	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/plan	Indeks realizacija 2017/2016
SKUPAJ 1.1. IN 1.2.	2.291.851	2.317.790	2.352.661	101,50	102,65

1.3. ZA PROJEKTE ¹	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2017/2016
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE					
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
SKUPAJ 1.3.	0	0	0	-	-

SKUPAJ 1.1., 1.2. IN 1.3.	Realizacija 2016	Finančni plan 2017	Realizacija 2017	Indeks 2017 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2017/2016
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	327.998	337.125	371.410	110,17	113,24
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	5.950	5.000	8.409	168,18	141,32
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	177.988	193.351	181.178	93,70	101,79
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	56.087	52.732	48.990	92,90	87,35
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	6.854	8.400	10.487	124,84	152,99
TEKOČE VZDRŽEVANJE	87.402	84.048	74.717	88,90	85,49
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	153.429	138.234	138.382	100,11	90,19
KAZNI IN ODŠKODNINE	0	0	0	-	-
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.476.141	1.498.900	1.519.089	101,35	102,91
SKUPAJ VSI ODHODKI ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE	2.291.851	2.317.790	2.352.661	101,50	102,65

PRILOGA 2:
SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA LETO 2017

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	42.520	136.441	18.720	33.405	454	231.541
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	-	39.999	10.727	-	-	50.725
stroški čiščenja in pranja	-	6.578	-	-	-	6.578
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	23.619	27.842	6.343	10.622	60	68.486
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	-	-	-	373	-	373
stroški prevajalskih storitev	928	1.961	-	1.322	-	4.211
pisarniški in drug potrošni material	1.362	5.918	107	294	-	7.682
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	15.657	48.206	1.443	17.786	328	83.420
izdatki za reprezentanco	954	5.938	100	3.008	66	10.066
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	-	-	-	-	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)						-
						-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	1.038	13.433	1.458	416	-	16.344
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.038	868	-	374	-	2.280
elektrika, voda	-	2.094	813	41	-	2.948
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	-	10.471	645	-	-	11.116
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	3.992	22.482	98	2.639	-	29.211
goriva in maziva za prevozna sredstva	26	2.017	98	654	-	2.796
najem vozil	-	4.102	-	500	-	4.602
stroški letalskih prevozov umetnikov	-	4.718	-	1.485	-	6.203
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	3.965	11.645	-	-	-	15.610
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	205	316	-	199	-	720
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	674	100.191	7.375	271	-	108.511
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	674	100.191	7.375	271	-	108.511

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	520.966	708.861	109.421	91.865	16.829	1.447.940
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	7.071	3.804	252	16.038	-	27.164
zaposleni						-
zunanji	7.071	3.804	252	16.038	-	27.164
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	433.671	472.593	37.719	58.059	14.821	1.016.863
plačila po pogodbah o delu (za program)						-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	17.958	41.075	11.671	3.533	1.348	75.584
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih						-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	4.242	6.217	4.880	2.406	259	18.005
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	26.819	26.184	-	6.588	123	59.714
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	2.314	8.810	819	2.911	103	14.957
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	3.002	60.444	3.731	780	174	68.130
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	229	33.549	7.051	311	-	41.140
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	25.590	45.106	43.200	1.170	-	115.066
drugi stroški	71	11.078	99	69	1	11.317
SKUPAJ 2.	569.394	981.724	137.073	128.794	17.283	1.834.268

PRILOGA 3:

DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH ZA LETO 2017

1. KULTURNA PRODUKCIJA – PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1	Redni programi	586677	586677	586489	323600	0	0	23000	0	235001	4889	0	0
1.1.1	Orkestrski cikel	215168	215168	228513	178000		0	14500	0	36013	0	0	
1.1.2	Komorni cikel	36042	36042	36868	30000		0	3500	0	3368	0	0	
1.1.3	Jazz v Narodnem domu	25938	25938	30382	19000		0	5000	0	5482	900	0	
1.1.4	Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka	4964	4964	4600	4600		0	0	0	0	0	0	
1.1.5	Drugi koncerti	16939	16939	17021	0		0	0	0	17021	0	0	
1.1.6	Abonma komedija	126372	126372	120623	0		0	0	0	119284	1339	0	
1.1.7	Abonma Kekec	28299	28299	32954	23500		0	0	0	9304	150	0	
1.1.8	Gledališke predstave za izven	28776	28776	40063	0		0	0	0	40063	0	0	
1.1.9	Lastna gledališka produkcija	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	
1.1.10	Cikel za mlade	17365	17365	20966	14000		0	0	0	4466	2500	0	
1.1.11	Kulturni dnevnik	29585	29585	29500	29500		0	0	0	0	0	0	
1.1.12	Programi Vetrinjskega dvora	56886	56886	25000	25000		0	0	0	0	0	0	
1.1.13	Druge prireditve	344	344	0	0		0	0	0	0	0	0	

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.2	Festivali	1747591	1247591	1289494	595400	0	3150	32000	0	148009	500755	10180	500000
1.2.1	Festival Lent in Art Kamp	1618796	1118796	1148148	498400		3150	14000	0	140388	482830	9380	500000
1.2.2	Festival Maribor	128794	128794	141346	97000		0	18000	0	7621	17925	800	
1.3	Posebni projekti, koprodukcije ipd.												
1.	KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ	2334268	1834268	1875983	919000	0	3150	55000	0	383009	505644	10180	500000

2. DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov
		1	2
2.1	Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov	300	56
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	20	3
2.1.2	Narodni dom dvorana	45	
2.1.3	Union brez koncertne dvorane		
2.1.4	Union - koncertna dvorana	102	3
2.1.5	Karantena	33	19
2.1.6	Vetrinjski dvor	65	30
2.1.7	Sodni stolp	17	
2.1.8	Vodni stolp	18	1
2.2	Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM	16	
2.2.1	Narodni dom brez dvorane		
2.2.2	Narodni dom dvorana	10	
2.2.3	Union brez koncertne dvorane		
2.2.4	Union - koncertna dvorana		
2.2.5	Karantena		
2.2.6	Vetrinjski dvor	6	
2.2.7	Sodni stolp		
2.2.8	Vodni stolp		
2.	DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	316	56

1.6.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

Realizirana nabava opreme – sredstva iz proračuna MOM in drugi razpoložljivi viri, izkazani na obveznostih za sredstva v upravljanju

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MOM 2017	Drugi viri (presežek prihodkov nad odhodki L. 2012, 2013, 2014 in 2015)
1.	Narodni dom	Bas zvočnik Ampeg Heritage SVT-410 (1 kom)	991,16 €	- €	991,16 €
2.	Narodni dom	Osebnih računalnikov (3 kom)	1.970,49 €	- €	1.970,49 €
3.	Narodni dom	Notna stojala (50 kom)	2.825,54 €	- €	2.825,54 €
4.	Narodni dom	Ojačevalnik zvoka z DSP – Power Ampeg Dynacord (2 kom) – nujna interventna nadomestna nabava med letom zaradi popolne okvare stare opreme	993,13 €	- €	993,13 €
Skupaj:			6.780,32 €	- €	6.780,32 €

OPOMBA:

Viri iz sredstev presežkov prihodkov nad odhodki so bili v finančnem toku realizirani že v preteklih letih in evidentirani na bilančnem kontu 980 (Obveznosti za sredstva v upravljanju - prosta denarna sredstva) ter so bili na razpolago na transakcijskem računu po stanju na dan 1.1.2017. Finančni odhodki iz tega naslova pa so izkazani v Izkazu odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2017, saj so bili realizirani šele v tem letu.

Realizirano investicijsko vzdrževanje – sredstva iz proračuna MOM

	Objekt/ prostor	Opis investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MOM 2017	Sredstva MOM - drugi viri	Drugi viri
1.	Narodni dom	Interventna sanacija dela fasade na severni strani objekta (nevarno odpadanje ometa)	3.363,70 €	3.363,70 €	- €	- €
2.	Union	Izdelava projektne dokumentacije za sanacijo vlage v kletnih prostorih objekta	2.913,54 €	2.913,54 €	- €	- €
Skupaj:			6.277,24 €	6.277,24 €	- €	- €

OPOMBA:

Prihodki iz proračuna MOM za investicijsko vzdrževanje se všteto v redne računovodske prihodke zavoda kot redni prihodki, stroški pa so prikazani med rednimi odhodki zavoda (oboje v Izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po računovodskem načelu); prilivi in odlivi iz tega naslova pa so prikazani v Izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka. Oba izkaza se nahajata v poglavju 2. - Računovodsko poročilo.

Realizirana nabava opreme – sredstva iz donacij

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MOM	Sredstva MOM iz uporabnin	Drugi viri (namenske donacije)
1.	Narodni dom	Strojna oprema: • kosilnica (1 kom)	524,41 €	- €	- €	524,41 €
2.	Narodni dom	Računalniška oprema: • prenosni računalnik (2 kom) • osebni računalnik (1 kom)	2.179,70 €	- €	- €	2.179,70 €
		Skupaj:	2.704,11 €	- €	- €	2.704,11 €

OPOMBA:

Viri za nabavo opreme so bili v finančnem toku realizirani že v letih 2014 in 2016 ter evidentirani na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitev - prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije - prosta denarna sredstva) ter so bili na razpolago na transakcijskem računu po stanju na dan 1.1.2017. Finančni odhodki iz tega naslova pa so izkazani v Izkazu odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2017, saj so bili realizirani šele v tem letu.

Stroški amortizacije za to opremo se pokrivajo iz dolgoročnih rezervacij iz naslova prejetih namenskih donacij in zato ne bremenijo stroškov poslovanja zavoda.

Skupna vrednost investicij in investicijskega vzdrževanja v letu 2017: =15.761,67 EUR

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2017 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o javnih financah
- Zakon o računovodstvu
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu
- Slovenski računovodski standardi (2016).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2017.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2017

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev, razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor, znašajo 9.497.829,29 EUR in so se v primerjavi z letom 2016 kljub novim nabavam zmanjšala za 19.408,52 EUR, kar je posledica nezadostnega financiranja nadomestnih nabav odpisanih osnovnih sredstev, saj le te še zdaleč ne pokrijejo tekočega obračuna amortizacije za sredstva, nabavljena v preteklih letih.

Najvišji znesek v dolgoročnih sredstvih (delež 99,47 %) predstavljajo vrednosti nepremičnin (gradbenih objektov in zemljišč), ki smo jih v celoti dobili v upravljanje od ustanovitelja in so javna kulturna infrastruktura. Posebej navajamo, da gre pri vseh objektih (razen pri prizidku zgradbe Narodni dom – kotlovnica) za z občinskimi odloki zaščitene objekte – kulturne spomenike, ki po računovodskih

predpisih ne podležejo izvajanju rednim letnim odpisom vrednosti (amortiziranju). V nadaljevanju navajamo seznam nepremičnin z njihovimi knjigovodskimi vrednostmi:

ZAP. ŠT.	GRADBENI OBJEKTI IN ZEMLJIŠČA	KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNINE na dan 31.12.2017	
1	Vodni stolp, Usnjarska ulica 10, Maribor	stavba	145.217,83 €
		zemljišče	50.492,41 €
2	Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9, Maribor	stavba	2.258.442,43 €
		kotlovnica	100.722,90 €
3	Sodni stolp, Pristan, Maribor	stavba	124.971,00 €
4	Union, Partizanska cesta 5, Maribor	del stavbe Union in dvorana Union z zemljiščem	2.115.034,24 €
5	Karantena, Pobreška ulica 20, Maribor	Stavba	1.722.767,10 €
6	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor	stavba	2.927.308,70 €
		zemljišče	2.289,00 €
SKUPNA KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNIN:		9.447.245,61 €	

Nova vlaganja so bila skladno z veljavno sprejetim finančnim načrtom opravljena v nakup opreme in drobnega inventarja v osnovnih sredstvih in sicer:

- v višini 6.780,32 EUR (nabava zvočne, računalniške in druge opreme – ojačevalci, zvočniki, osebni računalniki ter notna stojala); vire za te nabave predstavljajo prosta denarna sredstva presežkov prihodkov nad odhodki iz let 2012 do 2015 (presežke prihodkov nad odhodki za posamezna leta je za namene investicij razporedil svet zavoda s sklepom);
- v višini 2.704,11 EUR (nabava računalniške in druge opreme) iz namenskih donacij v denarni obliki; prilivi donacij so bili v finančnem toku realizirani v preteklih letih (2014 in 2016).

Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo tudi v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2017.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom, objavljenem v Uradnem listu št. 100/2015. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 28.892,95 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 20.968,44 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);
- 7.771,60 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij;
- 152,91 EUR v breme tekočih lastnih prihodkov.

Nujno je potrebno opozoriti, da nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev ne nadomestijo celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva, kar kaže na neustrezno nadomestno nabavo dokončno amortizirane opreme. To seveda zvišuje vsakodnevno tveganje nenadne okvare

opreme predvsem starejšega letnika nabave in s tem nevarnost nastanka nenačrtovanih dodatnih visokih stroškov zaradi nujnih interventnih najemov opreme zunaj zavoda ter popravil.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1993 do 2012) v skupni nabavni vrednosti 6.829,00 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo zastarela, neuporabna ter okvarjena računalniška in programska oprema, avdio in video oprema (stojala, ojačevalci, predvajalniki, zvočniki, itd.), polomljene mize in stoli ter popolnoma okvarjene klimatske naprave.

Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev na dan 31. 12. 2017 glede na vir financiranja:

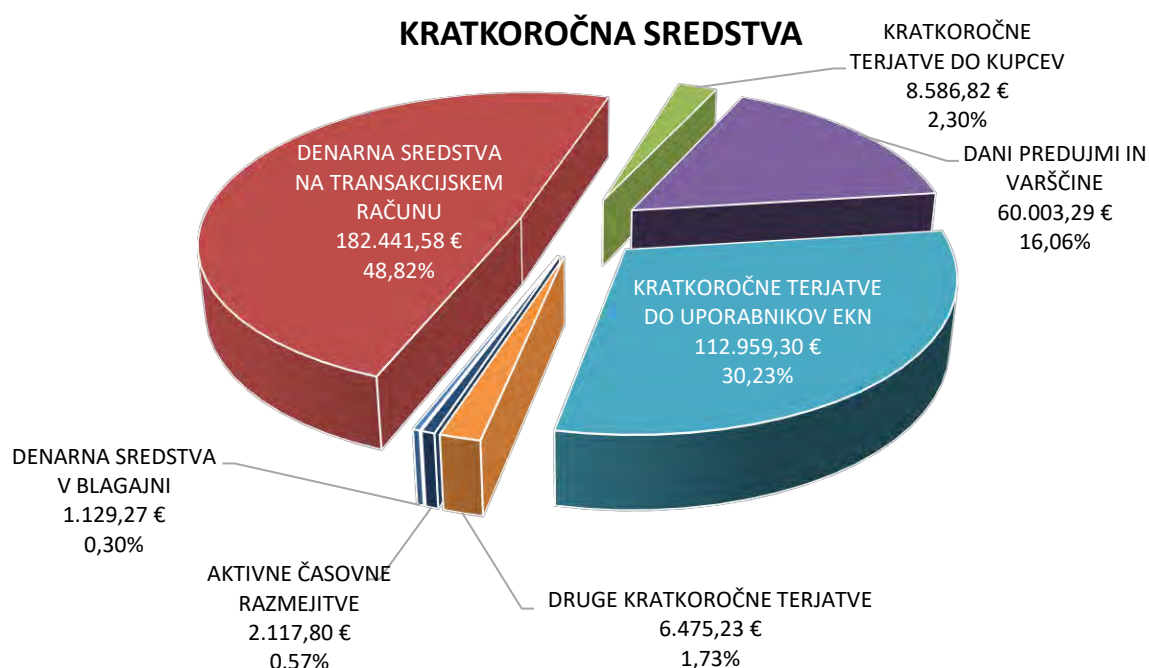
- sredstva v upravljanju od MOM: 9.485.005,04 EUR,
- sredstva iz donacij: 12.824,25 EUR.

Sredstva v upravljanju MOM so v evidence zavoda prenesena na osnovi Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29. 8. 2011, aneks št. 1 z dne 17. 12. 2012, aneks št. 2 z dne 23. 8. 2013 in aneks št. 3 z dne 30. 12. 2014), zajemajo pa tudi sredstva, katerih nabavo je MOM v preteklih letih po različnih posebnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije.

Prevrednotenja sredstev v letu 2017 nismo opravljali.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje **dolgoročnih finančnih naložb in dolgoročnih terjatev iz poslovanja**.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31. 12. 2017 znašajo 373.713,29 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne terjatve do kupcev glede na zapadlost po stanju na dan 31. 12. 2017

Višino in strukturo glede na zapadlosti terjatev prikazujemo v spodnji tabeli:

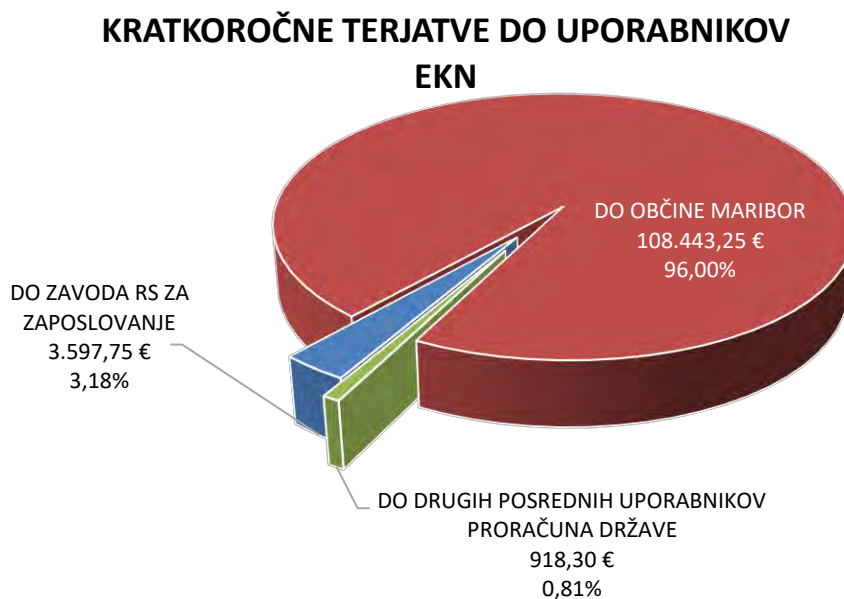
VSE ODPRTE TERJATVE	NEZAPADLE TERJATVE	ZAPADLE TERJATVE DO 30 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 60 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 90 DNI	ZAPADLE TERJATVE NAD 90 DNI	TERJATVE (PREDVIDENA KOMPENZACIJA)
29.400,04	2.724,63	2.187,13	204,37	-	20.869,22 (oblikovani popravki vrednosti)	3.414,69

Stanje odprtih terjatev do kupcev na dan 31. 12. 2017 znaša 8.530,82 EUR; od tega jih je bilo v januarju 2018 poravnanih za 2.634,20 EUR, za terjatve v skupnem znesku 3.414,69 EUR pa so kot način poravnave dogovorjene medsebojne kompenzacije, pogoji za njihovo izvedbo pa do 31. 12. 2017 še niso bili izpolnjeni.

Za terjatve nad 90 dni zapadlosti smo že uporabili vsa pravna sredstva za poplačilo terjatev (opomini, izvršbe, prijava v prisilno poravnavo ali stečajno maso, idr.). Ker obstaja utemeljen dvom, da ne bodo poplačane, pravni postopki pa še tečejo, smo za te terjatve skladno z računovodskimi standardi že v preteklih letih oblikovali popravke vrednosti. Skupaj z izvedenimi popravki vrednosti terjatev v tekočem poslovnem letu tako na dan 31. 12. 2017 znaša skupen znesek popravkov 20.869,22 EUR.

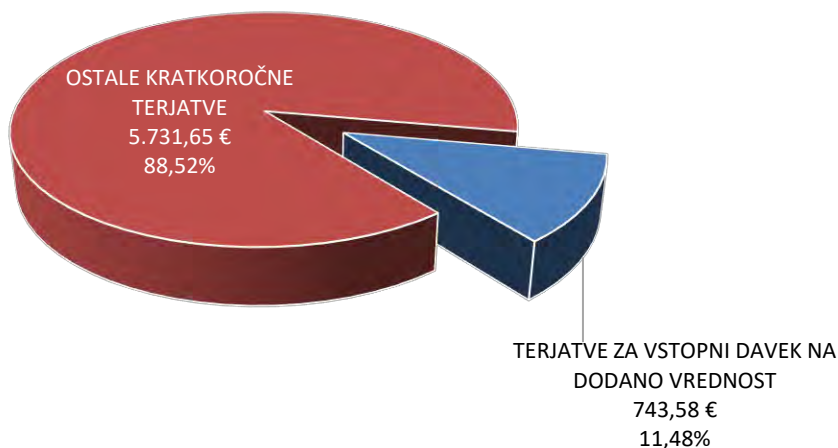
Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo skupno 112.959,30 EUR.

Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Druge kratkoročne terjatve znašajo skupno 6.475,23 EUR.
Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE



Ostale kratkoročne terjatve v zgornjem grafu predstavljajo terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 3.660,04 EUR, terjatve za prefakturirane funkcionalne stroške uporabnikom objektov v znesku 1.704,30 EUR ter druge terjatve v znesku 367,31 EUR, ki predstavljajo povračila pravnih stroškov na podlagi pravnomočnih sodb do organizacije za avtorske pravice SAZAS.

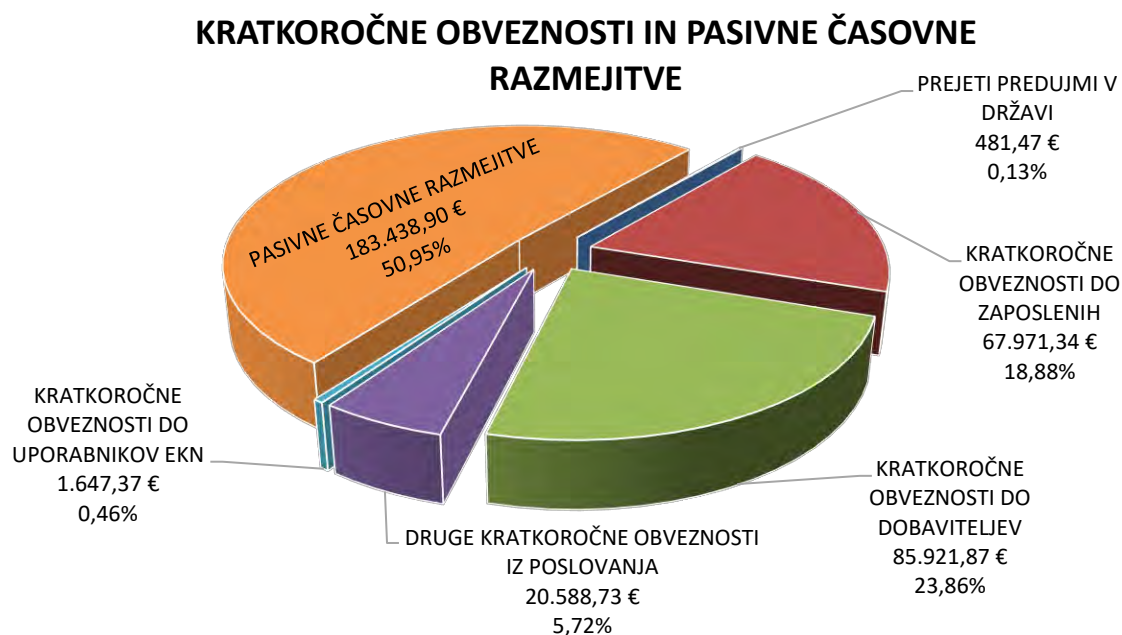
Prevrednotenja terjatev (popravke njihove vrednosti) smo letos opravili v višini 357,00 EUR. Popravki terjatev do kupcev predstavljajo konkretne terjatve, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začeti postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 6 mesecev in podobno). Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31. 12. 2017 znaša 20.869,22 EUR.

Na aktivnih časovnih razmejitvah prikazujemo v letu 2017 fakturirane kratkoročno odložene odhodke, ki se nanašajo na leto 2018 v skupni vrednosti 2.117,80 EUR (gre za licenčnine in naročnine strokovne literature).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31. 12. 2017 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

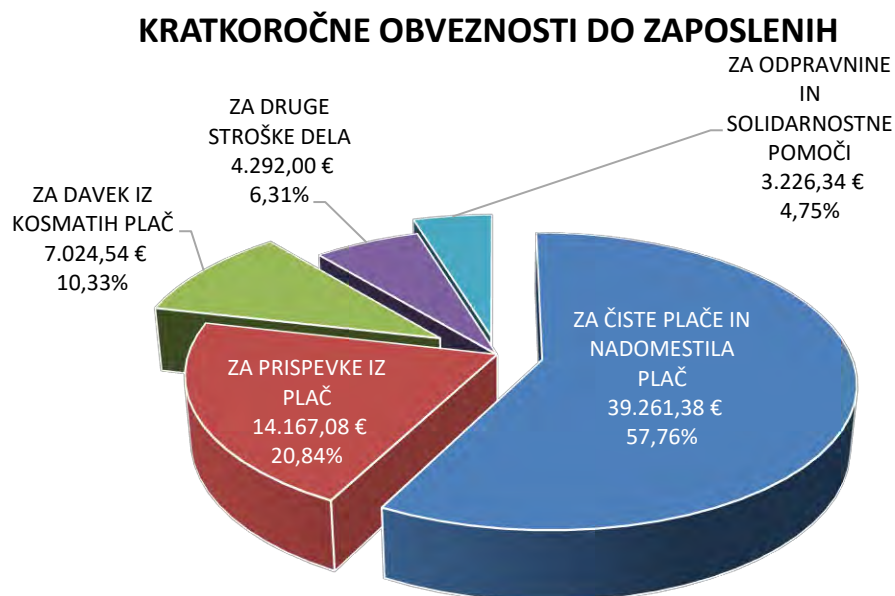
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31. 12. 2017 znašajo 360.049,68 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 67.971,34 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače, povračila stroškov ter odpravnine ob upokojitvi za mesec december 2017, ki bodo izplačane v januarju 2018.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

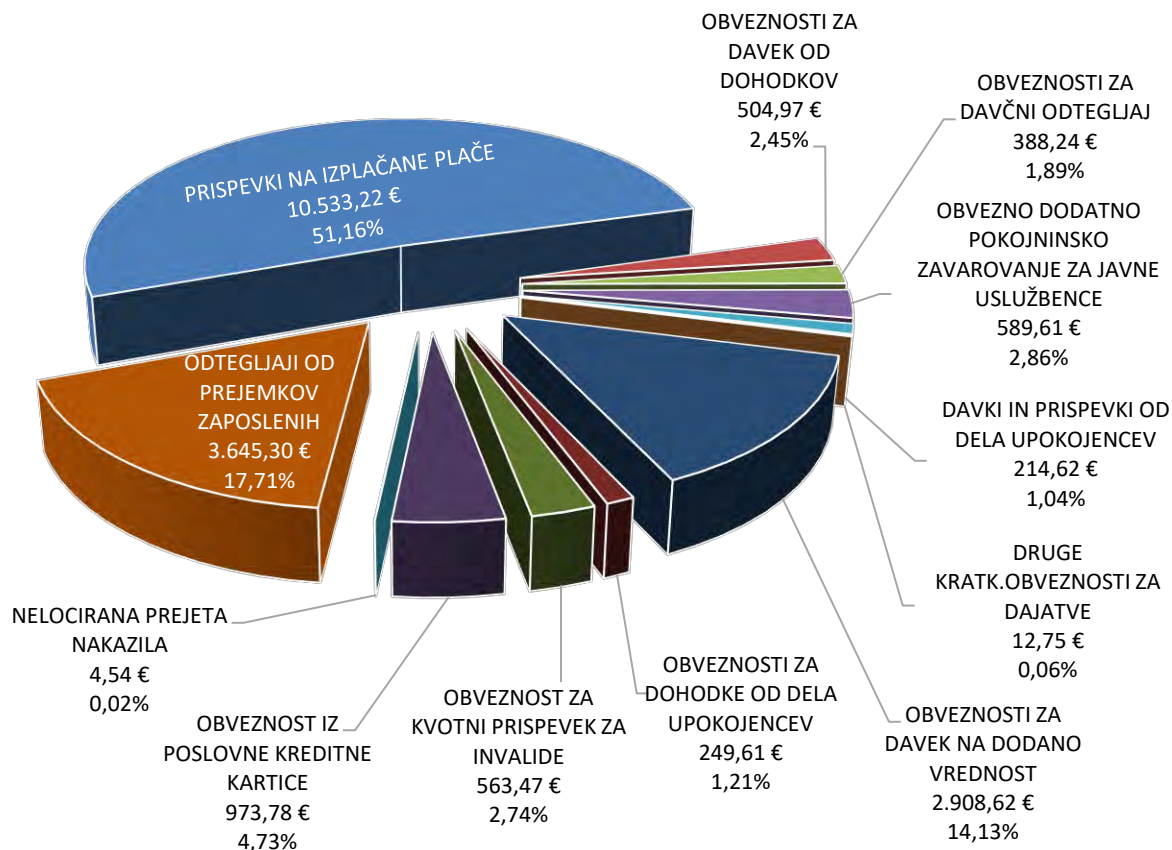


Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 85.921,87 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2018. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja znašajo 20.588,73 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA

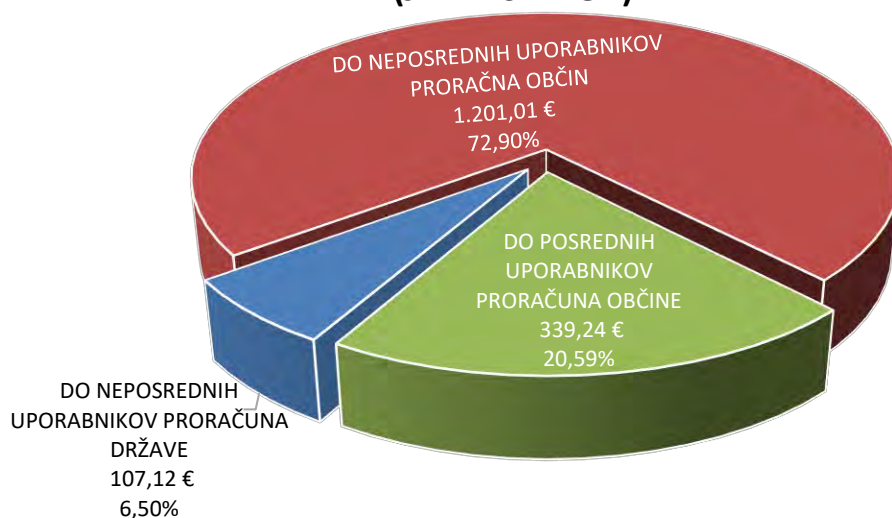


Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 1.647,37 EUR.

Do Mestne občine Maribor izkazujemo obveznosti za zaračunane prihodke od komercialne uporabe prostorov v javnih kulturnih infrastrukturnih objektih v znesku 1.201,01 EUR. Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10. 11. 2009 z Mestno občino Maribor, ter Aneksa št. 1 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17. 12. 2012, sklenjenega prav tako z Mestno občino Maribor. Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov. Preostanek v znesku 446,36 EUR predstavljajo obveznosti do drugih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna države in občin (stroški banke Slovenije, zdravniški pregledi, itd.).

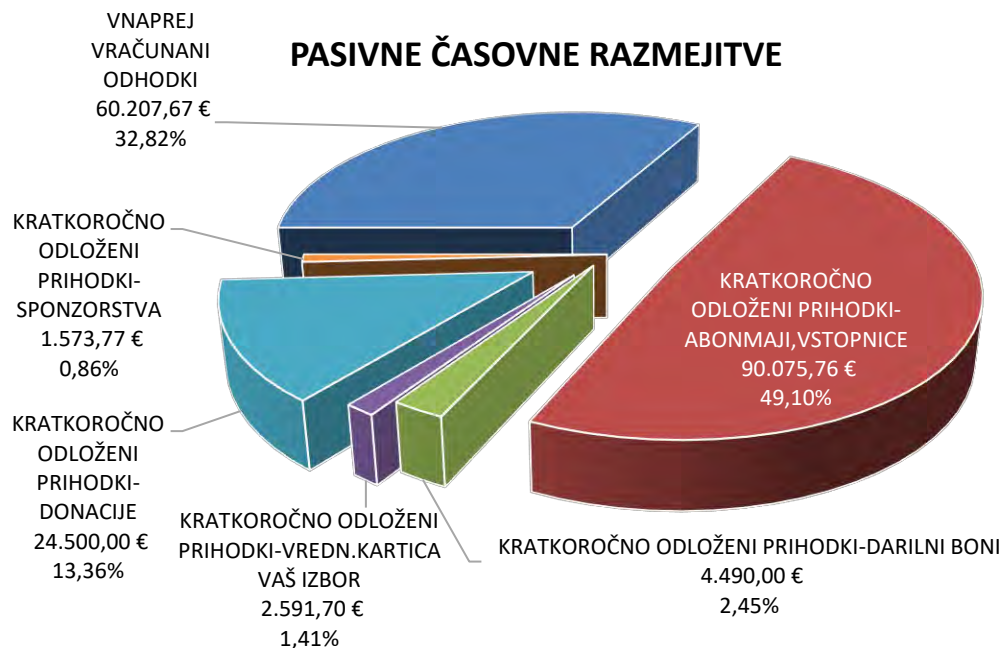
Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje spodnji graf:

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV EKN (JAVNI SEKTOR)



Kratkoročnih finančnih obveznosti ne izkazujemo.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 183.438,90 EUR.
Strukturo prikazuje spodnji graf:



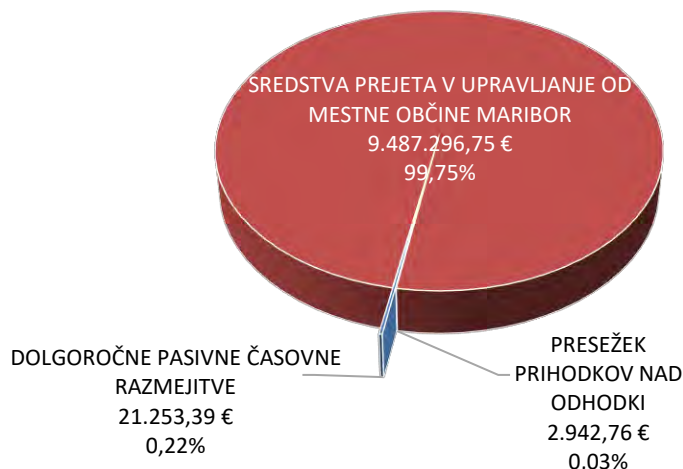
Pri vnaprej vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre v večini za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice SAZAS, ki je enostransko odstopila od pogodbe, ki smo jo za urejanje tega področja podpisali v letu 2006. S to organizacijo smo v številnih pravnih sporih, katerih večina je še razsojena in praviloma v našo korist. Glede na število prireditev, ki jih izvedemo, bi moral SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi veljavne zakonodaje menimo, da so upravičeni (kar potrjuje tudi velika večina do sedaj pravnomočno razsojenih pravnih sporov). Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2007 do 2017, nimamo ustreznih računov temveč le lastne interne obračune, jih v poslovnih knjigah prikazujemo na eni strani kot plačane avanse, na drugi strani pa kot nefakturirane vnaprej vračunane a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča postopno odpravljamo te pasivne časovne razmejitve v breme plačanih avansov. Vsako leto pa seveda nastajajo nove razmejitve za plačila v tekočem letu.

Kratkoročno odloženi prihodki iz zgornjega grafa pa so:

- del v letu 2017 vplačanih abonmajev in vstopnic sezone 2017/2018 – ter razmejitve sponzorskih sredstev sezone 2017/2018, oboje se nanaša na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone, torej v letu 2018, ker bodo tudi odhodki zanje nastajali v tem letu,
- v letu 2017 prejete namenske donacije, ki so namenjene izvedbi programov v letu 2018
- ter neizkoriščeni darilni boni in vrednostne kartice.

LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31. 12. 2017 v skupni vrednosti 9.511.492,90 EUR sestavljajo:

LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI



Sredstva, prejeta v upravljanju od Mestne občine Maribor, predstavljajo sedanjo vrednost dolgoročnih opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev, ki nam jih je ustanoviteljica dala v upravljanje z osnovno Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje, vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29. 8. 2011, aneks št. 1 z dne 17. 12. 2012, aneks št. 2 z dne 23. 8. 2013 in aneks št. 3 z dne 30. 12. 2014) in tistih, katerih nabavo je v preteklih letih po različnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije (skupno: 9.485.005,04 EUR). Preostanek zneska pa predstavljajo neporabljena finančna sredstva za investicije, katerih vir so razporejeni presežki prihodkov nad odhodki do vključno leta 2016 v skupnem znesku 2.291,71 EUR, vsa namenjena za nabavo novih osnovnih sredstev.

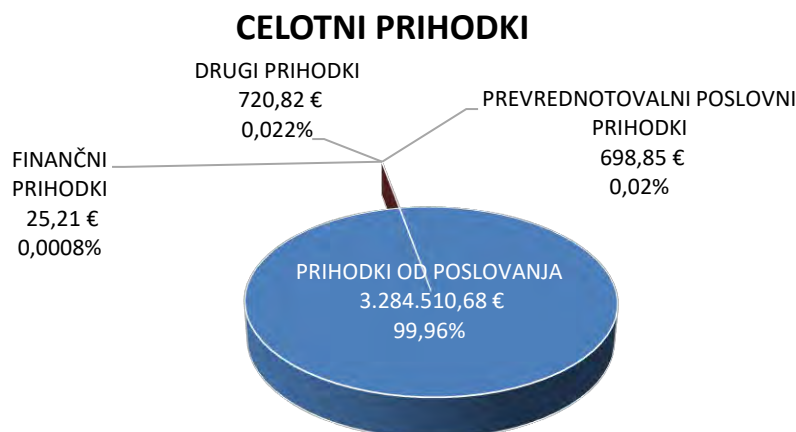
Dolgoročne pasivne časovne razmejitve predstavljajo prejete namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev. Ta sredstva so namenjena za nadomeščanje stroškov amortizacije za nabavljena osnovna sredstva, pridobljena iz donacij, in se zmanjšujejo skladno z zneski letnih rednih odpisov vrednosti (amortizacije), povečujejo pa se z novimi prejetimi namenskimi donacijami.

Presežek prihodkov nad odhodki predstavlja nerazporejen presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta v znesku 2.942,76 EUR in ga bomo razporedili skladno z odločitvijo sveta zavoda.

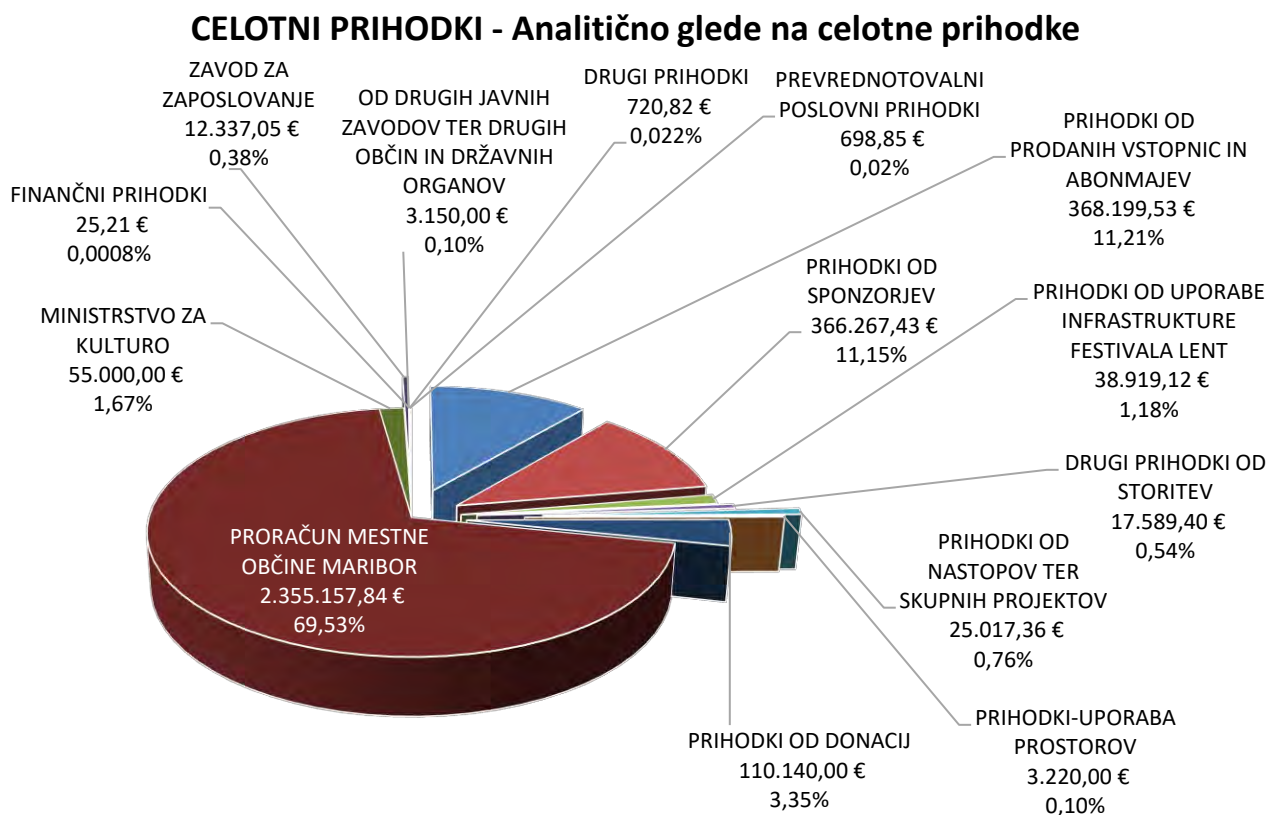
2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2017

V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 01. 01. 2017 do 31. 12. 2017 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2017 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2017. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2017 so znašali 3.285.955,56 EUR.

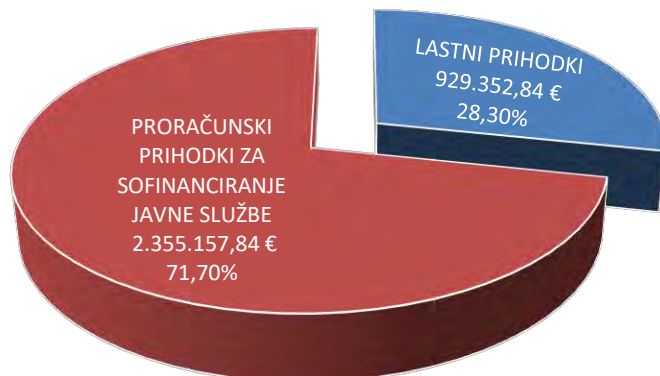


Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf:



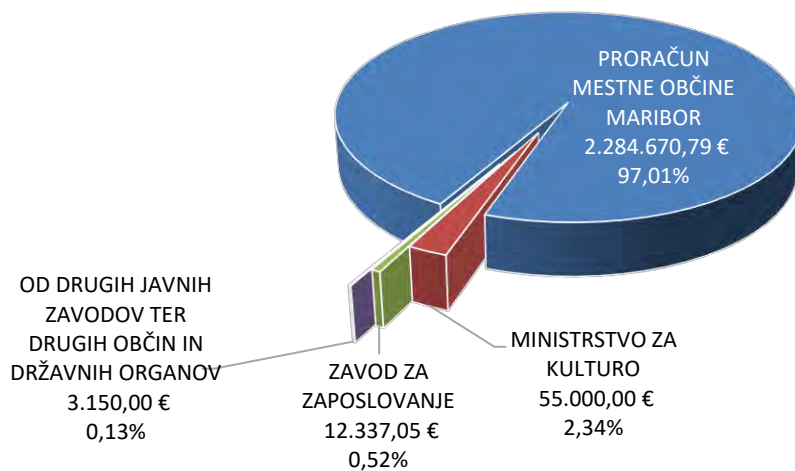
Prihodki od poslovanja znašajo 3.284.510,68 EUR in jih sestavljajo:

PRIHODKI OD POSLOVANJA



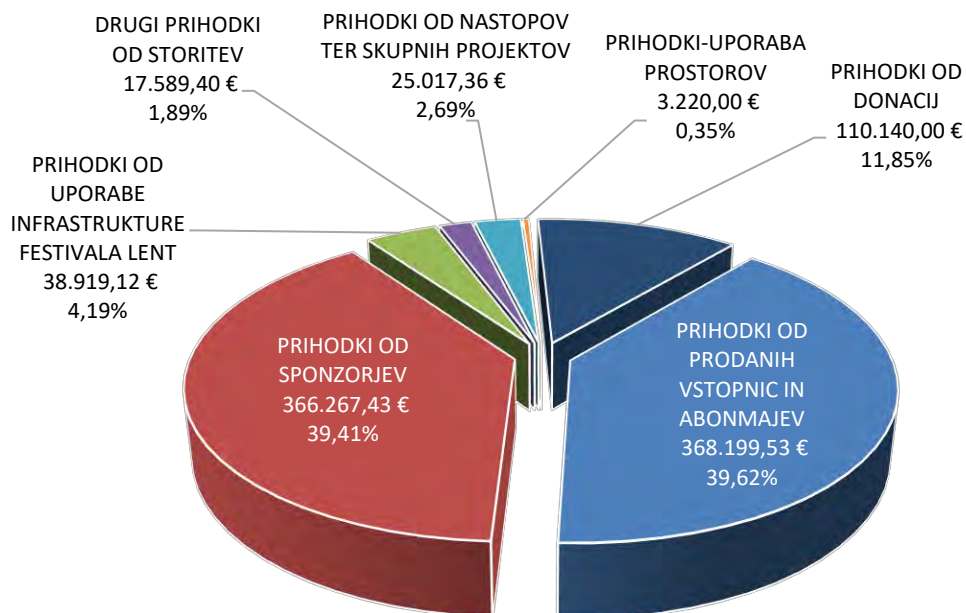
Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.355.157,84 EUR in jih sestavljajo:

PRORAČUNSKI PRIHODKI ZA SOFINANCIRANJE JAVNE SLUŽBE



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 929.352,84 EUR in jih sestavljajo:

LASTNI PRIHODKI OD POSLOVANJA



Podrobneje so prihodki iz poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2017.

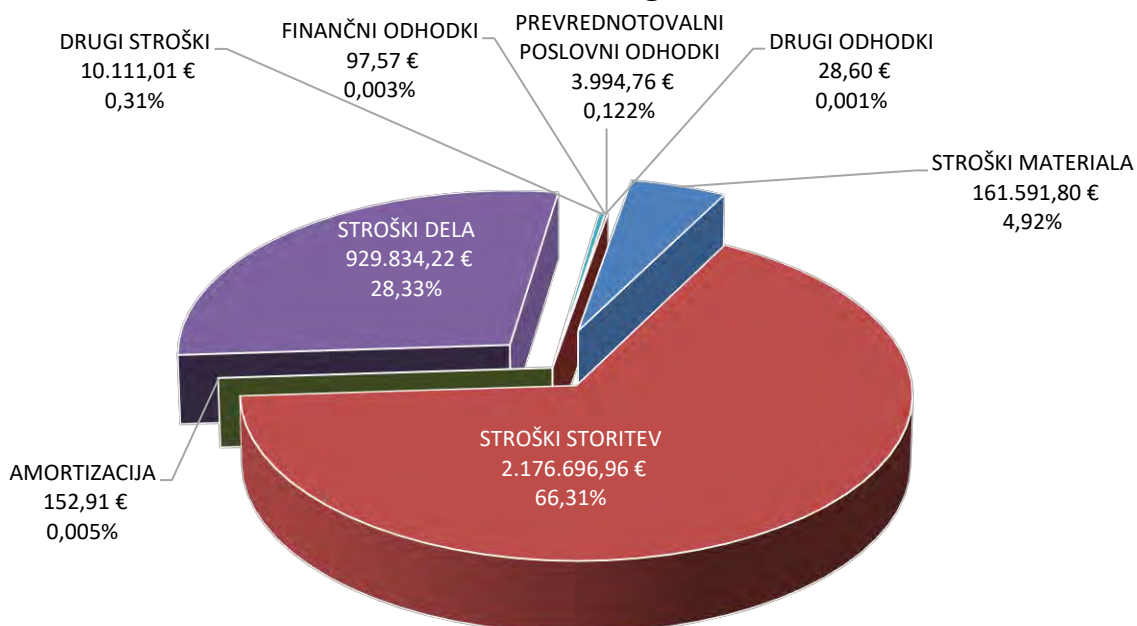
Finančni prihodki znašajo 25,21 EUR in so sestavljeni iz pozitivnih tečajnih razlik, zamudnih obresti ter stotinskih izravnav.

Drugi prihodki znašajo 720,82 EUR in jih v večini predstavljajo povračila škodnih primerov od zavarovalnic.

Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 698,85 EUR in predstavljajo predvsem povračila plačanega DDV iz naslova terjatve, kjer je bila zaključena prisilna poravnava, ter poplačila drugih izterjanih terjatev.

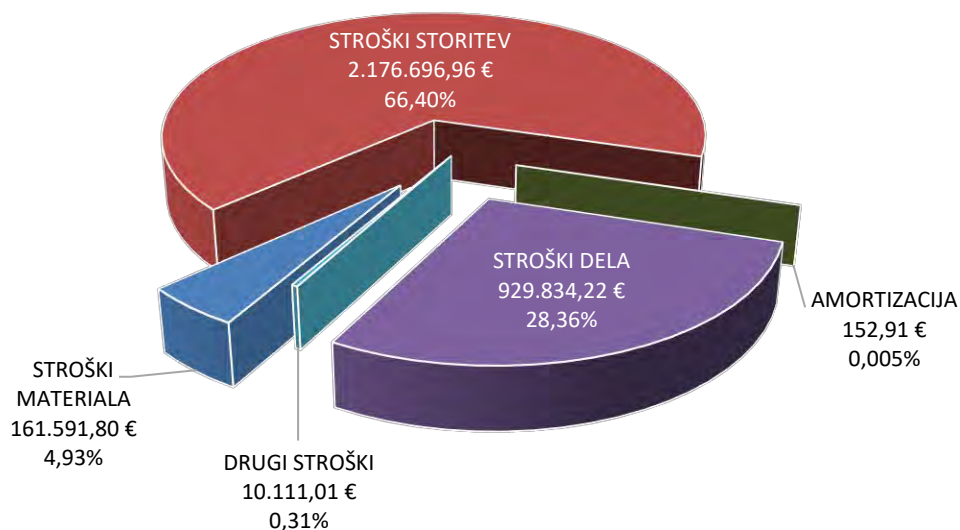
CELOTNI ODHODKI v letu 2017 znašajo 3.282.507,83 EUR.
Analitično strukturo vseh odhodkov prikazuje spodnji graf:

CELOTNI ODHODKI - Analitično glede na celotne odhodke



Odhodki iz poslovanja znašajo 3.278.386,90 EUR in jih sestavljajo:

ODHODKI IZ POSLOVANJA



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2017.

Pojasnila v zvezi s stroški dela

Stanje zaposlenih na dan 31. decembra 2017: skupno 39 zaposlenih za nedoločen čas in 1 zaposlen za določen čas. Dve delavki sta zaposleni v breme lastnih nejavnih prihodkov za opravljanje javne službe, od tega ena s 4-urnim delovnim časom zaradi uveljavitve pravice do skrajšanega delovnega časa – polovični delovni čas – na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih.

Plače in drugi osebni prejemki so bili izplačani skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor, panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti, Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju, z državnimi interventnimi ukrepi, ki so veljali v letu 2017 (Zakon o uravnoteženju javnih financ), Zakonom o izvrševanju proračunov RS 2016 – 2018 (ZIPRS1617, ZIPRS1718) in Zakonom o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2017 (ZUPPJS17).

Stroške dela za 38 zaposlenih, ki zasedajo 38 delovnih mest s polnim delovnim časom, je financirala Mestna občina Maribor. Dve delovni mesti sta financirani v breme lastnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so znašali 914.812,92 EUR, od tega:

- bruto plače z dodatki in nadomestili 709.083,39 EUR,
- prispevki delodajalca za socialno varnost 114.167,71 EUR,
- regres za letni dopust 31.211,97 EUR,
- povračila in nadomestila (prehrana na delu in prevoz na delo) 48.875,45 EUR,
- premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (po predpisih za javni sektor) 6.659,90 EUR,
- drugi prejemki (jubilejne nagrade in odpravnina ob upokojitvi) 4.814,50 EUR.

Na podlagi Aneksa št. 10 h Kolektivni pogodbi za javni sektor in Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (oboje - UL št. 46/2017 dne 29. 8. 2017) smo pri obračunu plač za mesec september 2017 odpravili plačne anomalije od 1. do vključno 26. plačnega razreda in izvedli poračun plač za mesec julij in avgust skladno z novo uvrstitvijo delovnih mest. Skupen strošek poračuna bruto plač in prispevkov delodajalca za 15 delavcev je znašal 1.496,81 EUR. Od 1. 9. 2017 dalje pa so se nove umestitve upoštevale redno pri mesečnih izplačilih.

Z dnem 1. 12. 2017 so bila implementirana tudi napredovanja 6. delavcev. Zaradi interventnih ukrepov vsebovanih v Zakonu o interventnih ukrepih (ZIU), Zakonu za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Zakonu o izvrševanju proračunov Republike Slovenije RS 2016 – 2018 (ZIPRS1617, ZIPRS1718) ter Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leto 2017 (ZUPPJS17), so delavci pridobili pravico do napredovanja na dan 1. 4. 2017, skladno z določilom 4. člena ZUPPJS17 pa so do izplačila plače v skladu z višjim plačnim razredom bili upravičeni šele od dne 1. 12. 2017.

Za nadomestila plač (boleznine nad 30 dni in zaradi nege otrok) smo dobili povrnjenih od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) v skupnem znesku za 747,13 EUR sredstev.

Povračila ZZZS, ki so se nanašala na zaposlene financirane iz sredstev MOM, so bila upoštevana pri zahtevkih do MOM za sredstva za izplačilo plač za mesec november 2017, kot odbitek od zneska sicer potrebnih sredstev.

V letu 2017 so bili zaposleni še skupno 4. delavci preko javnih del, katerih naročnik je bila Mestna občina Maribor, izvajalec pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2017 skupno z dajatvami delodajalca znašale 12.385,30 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 1.696,88

EUR, stroški regresa za letni dopust pa 939,12 EUR. Od vseh skupnih stroškov dela zaposlenih preko javnih del smo morali v breme lastnih prihodkov kriti 1.028,86 EUR.

Dodatkov za redno delovno uspešnost zavod ni izplačeval, prav tako ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja na trgu kakor tudi ne nadurnega dela.

Finančni odhodki znašajo 97,57 EUR in v večini predstavljajo negativne tečajne razlike in stotinske izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 3.994,76 EUR in jih predstavljajo odhodki iz odpisa terjatve zaradi končane prisilne poravnave, odhodki iz naslova poročila odbitnega deleža DDV za leto 2017 ter popravki terjatev do kupcev, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začeti postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 6 mesecev in podobno).

Poslovni izid: presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 2.942,76 EUR (obveznost za davek od dohodkov pravnih oseb izkazujemo v znesku 504,97 EUR).

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2017 znašal 3.273.978,82 EUR, denarni tok odhodkov pa 3.279.555,89 EUR. Presežek denarnih odhodkov nad prihodki v znesku 5.577,07 EUR izhaja iz naslova izvedenih nabav osnovnih sredstev iz virov, ki so bili v finančnem toku realizirani v preteklih letih (torej pred letom 2017). Gre za vire presežkov prihodkov nad odhodki posameznih prejšnjih let, ki so bili s sklepom sveta zavoda razporejeni za nabavo osnovnih sredstev, ter za vire iz namenskih donacij za nabavo osnovnih sredstev. Skupne nabave osnovnih sredstev iz teh virov znašajo 9.484,43 EUR in so bile finančno realizirane iz prostih denarnih sredstev, ki so bila na razpolago na transakcijskem računu po stanju na dan 1. 1. 2017. Ker pa smo tekom leta 2017 realizirali že nove prilive za nabavo osnovnih sredstev, vpliva to na nižji skupni rezultat presežka odlivov nad prilivi.

Izračun presežka prihodkov nad odhodki na osnovi 77. člena ZIPRS1718	leto 2016	leto 2017
+ Presežek prihodkov nad odhodki po finančnem toku po Zakonu o računovodstvu:	31.313,91	-5.577,07
- Neplačane obveznosti na dan 31.12.	173.349,93	176.610,78
- Neporabljena namenska sredstva namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju na dan 31.12. (pasivne časovne razmejitev)	193.440,82	183.438,90
- Neporabljena sredstva za investicije	7.060,87	10.720,85
= Presežek prihodkov nad odhodki:	-342.537,71	-376.347,60

Izračun je opravljen skladno s pojasnili Ministrstva za finance RS št. 410-119/2016/3 z dne 13. 2. 2017. Izračun za obe leti kaže negativen rezultat, zato skladno s prej omenjenimi pojasnili ostanejo presežki prihodkov, ki so bili ugotovljeni z upoštevanjem računovodskih pravil po načelu nastanka poslovnega dogodka nespremenjeni, ker presežek po Zakonu o fiskalnem pravilu ni izkazan.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31. 12. 2017 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje zmanjšanje sredstev na računih v znesku 5.577,07 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka za leto 2017 (priloga 3/A-2). Razloge za presežek odhodkov nad prihodki smo podrobneje pojasnili že v točki 1.4 – Pojasnila k postavkam Izkaza prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2017

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2017 z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.942,76 EUR. Vodstvo zavoda predlaga, da se presežek razporedi in prenese na povečanje obveznosti do MOM za sredstva prejeta v upravljanje kot vir za investicije (nabave osnovnih sredstev) v prihodnjih letih.

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1

BILANCA STANJA

na dan 31. 12. 2017

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	9.497.829	9.517.238
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	42.042	42.172
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	42.042	42.172
02	NEPREMIČNINE	004	10.234.198	10.234.198
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	786.952	783.228
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	986.762	983.976
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	936.179	917.708
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	373.713	381.843
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	1.129	195
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	182.442	191.789
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	8.587	17.279
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	60.003	53.677
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	112.959	108.732
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	6.475	9.087
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	2.118	1.084
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	9.871.542	9.899.081
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	360.049	366.791
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	481	406
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	67.971	63.585
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	85.922	85.630
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	20.589	21.428
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	1.647	2.301
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	183.439	193.441

	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	9.511.493	9.532.290
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	21.253	24.025
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.487.297	9.500.121
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	2.943	8.144
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	9.871.542	9.899.081
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	11.260.346	1.743.108	9.484	0	6.829	6.829	28.893	9.497.829	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	9.312	9.312	0	0	131	131	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	52.781	0	0	0	0	0	0	52.781	0	0
E. Zgradbe	705	10.181.417	783.228	0	0	0	0	3.724	9.394.465	0	0
F. Oprema	706	983.976	917.708	9.484	0	6.698	6.698	25.169	50.583	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. 1. do 31. 12. 2017

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2016	Plan 2017	Realizacija 2017	Realizacija /plan	Realizacija 2017/2016
1	2	3	4	5	6	7	8
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.211.197	3.225.338	3.284.511	101,83	102,28
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.211.197	3.225.338	3.284.511	101,83	102,28
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	-	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	-	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	-	-	-	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	7	-	25	-	357,14
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	51	-	721	-	1.413,73
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	2.324	-	699	-	30,08
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	-	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	2.324	-	699	-	30,08
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.213.579	3.225.338	3.285.956	101,88	102,25
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	2.275.951	2.307.065	2.338.289	101,35	102,74
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	-	-	-	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	873	170.404	172.850	161.592	93,49	94,83
461	STROŠKI STORITEV	874	2.105.547	2.134.215	2.176.697	101,99	103,38
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	919.924	907.548	929.834	102,46	101,08
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	711.459	705.048	719.231	102,01	101,09
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	117.808	113.553	116.405	102,51	98,81
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	90.657	88.947	94.198	105,90	103,91
462	G) AMORTIZACIJA	879	346	-	153	-	44,22
463	H) REZERVACIJE	880	-	-	-	-	-
465	J) DRUGI STROŠKI	881	10.481	10.725	10.111	94,28	96,47
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	262	-	97	-	37,02
468	L) DRUGI ODHODKI	883	-	-	29	-	-
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	4.836	-	3.995	-	82,61
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	-	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	4.836	-	3.995	-	82,61
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+ 884)	887	3.211.800	3.225.338	3.282.508	101,77	102,20
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	1.779	-	3.448	-	193,82
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	-	-	-	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	-	-	505	-	-

del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	1.779	-	2.943	-	165,43
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	-	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	-	-	-	-	-
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)		38		39	-	102,63
	Število mesecev poslovanja		12		12	-	100,00

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 1. 1. do 31. 12. 2017

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2016	Plan 2017	Realizacija 2017	Realizacija /plan	Realizacija 2017/2016
1	2	3	4	5	6	7	8
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.248.202	3.208.674	3.273.979	102,04	100,79
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.248.202	3.208.674	3.273.979	102,04	100,79
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.299.688	2.330.500	2.348.944	100,79	102,14
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	96.840	55.000	69.302	126,00	71,56
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	96.840	55.000	69.302	126,00	71,56
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	-	-	-	-	-
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.202.848	2.275.500	2.279.642	100,18	103,49
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.185.118	2.272.500	2.273.365	100,04	104,04
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	17.730	3.000	6.277	209,23	35,40
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	-	-	-	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	-	-	-	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	-	-	-	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	-	-	-	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	-	-	-	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	-	-	-	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	-	-	-	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	-	-	-	-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	-	-	-	-	-
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	-	-	-	-	-
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)	420	948.514	878.174	925.035	105,34	97,52
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	853.672	800.174	809.575	101,17	94,83
del 7102	Prejete obresti	422	-	-	9	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	-	-	-	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	2.562	-	811	-	31,65
72	Kapitalski prihodki	425	-	-	-	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	89.623	78.000	114.640	146,97	127,91

731	Prejete donacije iz tujine	427	2.657	-	-	-	-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	-	-	-	-	-	-
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	-	-	-	-	-	-
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	-	-	-	-	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	-	-	-	-	-	-
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	-	-	-	-	-	-
del 7102	Prejete obresti	433	-	-	-	-	-	-
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	-	-	-	-	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	-	-	-	-	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	-	-	-	-	-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.216.888	3.219.016	3.279.564	101,88	101,95	
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.216.888	3.219.016	3.279.564	101,88	101,95	
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	798.405	783.475	802.134	102,38	100,47	
del 4000	Plače in dodatki	440	706.523	698.007	714.190	102,32	101,09	
del 4001	Regres za letni dopust	441	33.453	31.212	32.068	102,74	95,86	
del 4002	Povračila in nadomestila	442	53.593	48.848	51.075	104,56	95,30	
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	3.537	3.673	3.213	87,48	90,84	
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	-	-	-	-	-	
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	-	-	-	-	-	
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.299	1.735	1.588	91,53	122,25	
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	117.401	119.401	122.156	102,31	104,05	
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	63.292	62.099	63.618	102,45	100,52	
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	50.819	49.750	50.967	102,45	100,29	
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	419	420	422	100,48	100,72	
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	717	701	718	102,43	100,14	
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	2.154	6.431	6.431	100,00	298,56	
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	2.269.719	2.302.790	2.340.419	101,63	103,11	
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	301.503	321.838	349.414	108,57	115,89	
del 4021	Posebni material in storitve	455	10.698	5.000	8.316	166,32	77,73	
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	167.445	183.251	170.842	93,23	102,03	
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	65.909	62.782	59.194	94,28	89,81	
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	6.036	7.200	7.544	104,78	124,98	
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	71.184	73.348	58.875	80,27	82,71	
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	153.966	139.234	140.632	101,00	91,34	
del 4027	Kazni in odškodnine	461	-	-	-	-	-	
del 4028	Davek na izplačane plače	462	-	-	-	-	-	
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.492.978	1.510.137	1.545.594	102,35	103,52	
403	D. Plačila domačih obresti	464	-	-	-	-	-	
404	E. Plačila tujih obresti	465	-	-	-	-	-	
410	F. Subvencije	466	-	-	-	-	-	
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	-	-	-	-	-	
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	-	-	-	-	-	
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	-	-	-	-	-	
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+478+479+480)	470	31.363	13.350	14.855	111,27	47,36	
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	-	-	-	-	-	
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	7.567	-	-	-	-	
4202	Nakup opreme	473	23.796	10.350	8.578	82,88	36,05	

4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	-	-	-	-	-
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	-	-	-	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	-	3.000	6.277	209,23	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	-	-	-	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	-	-	-	-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	-	-	-	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	-	-	-	-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	-	-	-	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	-	-	-	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	-	-	-	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	-	-	-	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	31.314	-	-	-	-
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	-	10.342	5.577	53,93	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 1

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
od 1. 1. do 31. 12. 2017

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2016	Plan 2017	Realizacija 2017	Realizacija /plan	Realizacija 2017/2016
1	2	3	4	5	6	7	8
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0	0	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0	0	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0	0	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0	0	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0	0	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0	0	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0	0	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil iz tujine	507	0	0	0	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil Održavnemu proračunu	508	0	0	0	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0	0	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0	0	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0	0	-	-
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0	0	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0	0	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0	0	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0	0	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0	0	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0	0	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0	0	0	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0	0	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0	0	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0	0	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0	0	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0	0	-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (5000512)	524	0	0	0	-	-
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (5120500)	525	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. 1. do 31. 12. 2017

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2016	Plan 2017	Realizacija 2017	Realizacija /plan	Realizacija 2017/2016
1	2	3	4	5	6	7	8
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0	0	-	-
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0	0	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0	0	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0	0	-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0	0	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0	0	-	-
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0	0	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0	0	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0	0	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (5500560)	570	0	0	0	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (5600550)	571	0	0	0	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)0(486+525+571)	572	31.314	-	-	-	-
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)0(485+524+570)	573	-	10.342	5.577	53,93	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1. 1. do 31. 12. 2017

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA ZA LETO 2016		PLAN ZA LETO 2017		REALIZACIJA ZA LETO 2017		INDEKS	INDEKS	INDEKS	INDEKS
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija /plan od izvajanje javne službe	Realizacija /plan od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija 2017/2016 od izvajanje javne službe	Realizacija 2017/2016 od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.211.196	-	3.225.338		3.284.511	-	101,83	-	102,28	-
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.211.196	-	3.225.338		3.284.511	-	101,83	-	102,28	-
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	-	-	-		-	-	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	-	-	-		-	-	-	-	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	7	-	-		25	-	-	-	357,14	-
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	51	-	-		721	-	-	-	1.413,73	-
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	2.324	-	-		699	-	-	-	30,08	-
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	-	-	-		-	-	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	2.324	-	-		699	-	-	-	30,08	-
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.213.578	-	3.225.338		3.285.956	-	101,88	-	102,25	-
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	2.275.951	-	2.307.065		2.338.289	-	101,35	-	102,74	-

del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	-	-	-	-	-	-	-	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	673	170.404	-	172.850	161.592	-	93,49	-	94,83	-
461	STROŠKI STORITEV	674	2.105.547	-	2.134.215	2.176.697	-	101,99	-	103,38	-
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	919.924	-	907.548	929.834	-	102,46	-	101,08	-
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	711.459	-	705.048	719.231	-	102,01	-	101,09	-
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	117.808	-	113.553	116.405	-	102,51	-	98,81	-
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	90.657	-	88.947	94.198	-	105,90	-	103,91	-
462	G) AMORTIZACIJA	679	346	-	-	153	-	-	-	44,22	-
463	H) REZERVACIJE	680	-	-	-	-	-	-	-	-	-
465	J) DRUGI STROŠKI	681	10.481	-	10.725	10.111	-	94,28	-	96,47	-
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	261	-	-	97	-	-	-	37,16	-
468	L) DRUGI ODHODKI	683	-	-	-	29	-	-	-	-	-
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	4.836	-	-	3.995	-	-	-	82,61	-
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	-	-	-	-	-	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	4.836	-	-	3.995	-	-	-	82,61	-
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.211.799	-	3.225.338	3.282.508	-	101,77	-	102,20	-
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	1.779	-	-	3.448	-	-	-	193,82	-
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	-	-	-	-	-	-	-	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	-	-	-	505	-	-	-	-	-
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	1.779	-	-	2.943	-	-	-	165,43	-
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	-	-	-	-	-	-	-	-	-

