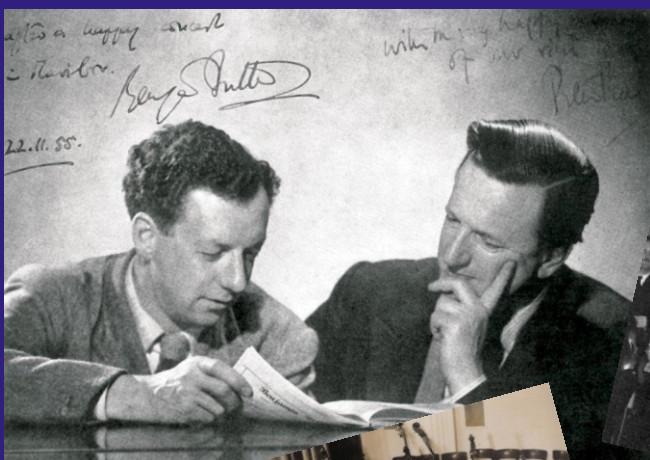


◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

**KONCERTNA⁷⁰
POSLOVALNICA** že od leta 1946



Letno poročilo 2016

Kulturno-prireditveni center
Narodni dom Maribor

FESTIVAL
LENT

KONCERTNA
POSLOVALNICA

KOMORNI
CIKEL

ORKESTRSKI
CIKEL

CIKEL
ZA MLADE

KOMEDIJA

KEKEC

KULTURNI
DNEVIK

vetrinski avor
jea v narodnem domu

Festival
Maribor

MARIBOR2012
Evropska prireditelna kultura

LETNO POROČILO 2016

Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE

1	POSLOVNO POROČILO.....	1
1.1	UVOD.....	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA	5
1.1.2	FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA.....	5
1.1.3	OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV	12
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI	13
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	13
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO	19
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	19
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA	20
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2016	21
1.2	VSEBINSKO POROČILO.....	22
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR	22
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	24
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL	25
1.2.1.3	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	26
1.2.1.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	27
1.2.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST	27
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA.....	27
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA KEKEC.....	28
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN	29
1.2.3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH	29
1.2.3.1	CIKEL ZA MLADE	29
1.2.3.2	KULTURNI DNEVNIK.....	30
1.2.3.3	LASTNA PRODUKCIJA	36
1.2.4	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA.....	38
1.2.4.1	LASTNA PRODUKCIJA.....	38
1.2.4.2	KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA	39
1.2.4.3	PROGRAMSKA (REZIDENČNA) RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA	42
1.2.4.4	PROJEKTNA RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA	43
1.2.5	FESTIVAL LENT 2016.....	44
1.2.5.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI	55
1.2.5.2	JAZZLENT IN JAZZ PODIJ 2016.....	57
1.2.5.3	28. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2016	62
1.2.5.4	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA NA LENTU«	65
1.2.5.5	ART KAMP.....	66
1.2.6	FESTIVAL MARIBOR.....	71
1.3	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO	85
1.4	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV	97
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL	97
1.4.2	KOMORNI CIKEL	100
1.4.3	JAZZ V NARODNEM DOMU	103
1.4.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	108
1.4.5	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«	110
1.4.6	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	114
1.4.7	CIKEL ZA MLADE.....	117
1.5	STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2016	120
1.5.1	ORKESTRSKI CIKEL	121
1.5.2	KOMORNI CIKEL	121
1.5.3	JAZZ V NARODNEM DOMU	121
1.5.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	122
1.5.5	DRUGI KONCERTI	123
1.5.6	GLEDALIŠKA DEJAVNOST	123
1.5.6.1	ABONMA KOMEDIJA.....	123
1.5.6.2	ABONMA KEKEC.....	125

1.5.6.3	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	125
1.5.7	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH- CIKEL ZA MLADE	126
1.5.7.1	PREDSTAVE LASTNE GLEDALIŠKE PRODUKCIJE	127
1.5.8	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	127
1.5.9	PROGRAMI VETRINJSEGA DVORA	130
1.5.9.1	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	130
1.5.9.2	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	133
1.5.10	FESTIVAL LENT IN ART KAMP	134
1.5.11	FESTIVAL MARIBOR	145
1.5.12	OSTALE PRIREDITVE	145
1.5.12.1	DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NAFODNEGA DOMA MARIBOR ..	145
1.5.12.2	UPORABA PROSTOROV	152
1.6	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2016	156
1.6.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI	156
1.6.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	171
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	173
2.1	UVOD	173
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2016	173
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2016	183
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	188
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	189
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA	189
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	189
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2016	189

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za poslovanje
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
 Stanka Osterc, samostojna strokovna sodelavka za pravne in kadrovske zadeve
 Barbara Švrljuga, umetniška vodja Koncertne poslovalnice in direktorica Festivala Maribor
 Tadeja Kristovič, producentka Koncertne poslovalnice
 Tina Vihar, producentka (Cikel za mlade, Salon glasbenih umetnikov, Promenadni koncerti)
 Marjan Rajbenšu, producent (gledališka dejavnost)
 Alenka Klemenčič, producentka (Folkart)
 Marko Brumen, producent Vetrinjskega dvora
 David Braun, producent (cikel Jazz v Narodnem domu, JazzLent)
 Urška Košica, vodja projekta (Art kamp, Kulturni dnevnik)
 Mišel Vugrinec, producent (Kulturni dnevnik)
 Denis Valentan, računovodja
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2017

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila javnega zavoda Narodni dom Maribor predstavljajo sprejeti Plan dela s finančnim načrtom za leto poročanja, poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji zavoda.

Poslanstvo Narodnega doma Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na otrocih, mladih in ljudeh s posebnimi potrebami, po dostopnih cenah. Svoje poslanstvo Narodni dom Maribor uresničuje:

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla najstarejše koncertne poslovalnice na območju Slovenije in tudi bivše Jugoslavije, ki je v sezoni 2015/2016 praznovala 70 let obstoja,
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Cikla za mlade, Kulturnega dnevnika in otroškega gledališkega abonmaja Kekec ter družinskega festivala Art Kamp,
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu in različnih koncertov za izven,
- z organizacijo abonmaja »Komedijski v Narodnem domu« in z lastno produkcijo predstav te zvrsti ter z organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven,
- z upravljanjem Vetrinjskega dvora kot središča kreativnosti in povezovanja z nevladnimi organizacijami,
- z organizacijo Festivala Lent, največjega multikulturnega »festivala festivalov« na prostem v jugovzhodni Evropi, v okviru katerega potekajo mednarodni folklorni festival Folkart, mednarodni jazz festival JazzLent, festival uličnega gledališča Ana Desetnica in družinski festival Art kamp,
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za lastne in gostujoče programe ter prostorskih pogojev za delovanje nevladnih organizacij v vseh objektih kulturne infrastrukture, ki jih zavod upravlja.

Nov strateški načrt Kulturno – prireditvenega centra Narodni dom Maribor bomo sprejeli v začetku leta 2017.

Pri pripravi načrta naše dejavnosti v letu 2016 pa smo glede na realne možnosti, ki so nam dane v okviru razpoložljivega financiranja iz proračuna Mestne občine Maribor upoštevali naslednje usmeritve in priporočila Lokalnega programa za kulturo 2015 – 2020 (LPK):

- sledenje razvojnim ciljem LPK na področjih dela javnega zavoda,
- povečevanje javne dostopnosti kulturnih prireditev, ki zajema:
 - socialno dostopnost (diferenciranje cen, omogočanje dostopa socialno ogroženim, programi za obiskovalce s posebnimi potrebami...),
 - odpravljanje ovir za dostop invalidom,

- povezovanje javnih institucij z neodvisnimi kulturnimi producenti (objave/natečaji o možnem programskem vključevanju, koprodukcije...),
- povezovanje javnih kulturnih institucij med seboj (načrtovanje, priprava in izvedba programov, ekonomična izbraba kadrovskih in materialnih kapacitet...),
- dopolnjevanje javnega informiranja o kulturni ponudbi v MOM, kapacitetah, načrtovanju zavodov npr.:
 - dostopne objave podatkov o javnem zavodu (npr. sestava in delo organov, razvojna strategija, planski akti, poslovna poročila...),
 - objave podatkov o prostih kapacitetah javne kulturne infrastrukture v upravljanju zavoda, o pogojih uporabe in stroških za uporabnike,
 - sodelovanje pri oblikovanju skupnega spletnega portala o mariborski kulturi (dogodkih, dogajanju...),
- vključevanje zavodov v celovito zasnovano, načrtno in dolgoročno usmerjeno kulturno-vzgojno delo z otroki in mladino,
- vključevanje zavodov v dolgoročno zasnovan razvoj kulturnega turizma,
- vključevanje v delo Sveta za kulturo v MO Maribor, ko bo ta ustanovljen.

Bistveni poudarki iz ciljev, ki jih želimo dosežati:

- v javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru;
- zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditve na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju;
- razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok;
- povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave;
- kot največji kulturno-prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma in v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena;
- zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno–izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu;
- delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod;
- delovati kot skrbnik pozitivne dediščine Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 s posebnim poudarkom na skrbi za programe, ki so nastali zaradi EPK 2012 (po sklepu Mestnega sveta Mestne občine Maribor z dne 28. 06. 2013 je Narodni dom Maribor prevzel skrbništvo nad vsebinsko in programsko dediščino projekta EPK 2012 kot svojo javno službo, za katero mu Mestna občina Maribor zagotavlja dodatna proračunska sredstva ter potrebno kulturno infrastrukturo. Tehnične, administrativne in druge kapacitete za nadaljevanje trajnostno naravnanih programov EPK 2012 Narodni dom Maribor organizira predvsem v objektu Vetrinjski dvor, ki ga je s tem namenom dobil v upravljanje. Ob skrbi za trajnostno naravnane programe EPK 2012 Narodni dom Maribor zastopa Mestno občino Maribor na vsebinski in programski ravni v mednarodnih mrežnih povezavah med nekdanjimi, aktualnimi in bodočimi nosilci nominacije »Evropska prestolnica kulture«;)
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;

- aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov.

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor je takoj za Cankarjevim domom drugi največji tovrstni center v državi. Nekatere strateško pomembne aktivnosti za njegov razvoj in doseganje zastavljenih ciljev so:

- čimprejšnja dokončna ureditev in usposobitev kulturno-spomeniško zaščitene stavbe Narodni dom;
- ureditev infrastrukture ter zagotovitev možnosti razširitve prizorišča za Glavni oder na Lentu;
- širitev festivalskega dogajanja tudi na druge mariborske trge in ulice;
- intenziviranje procesa dokončne obnove kompleksa Union;
- še tesnejša povezava s subjekti področja institucionalne in neinstitucionalne kulture;
- zagotovitev usklajenosti delovanja posameznih subjektov v kulturi ter kvalitetno obveščanje o teh aktivnostih;
- nadaljevanje vzpostavljanja novih mednarodnih stikov na področju kulture ter negovanje starih;
- zagotavljanje čim boljših pogojev mladim in perspektivnim, vendar še neafirmiranim kulturnim ustvarjalcem;
- ustvarjanje trdnega jedra stalnega občinstva ter težnja po identifikaciji čim večjega števila občanov s koncepcijo delovanja Narodnega doma Maribor;
- poseben poudarek na kulturni vzgoji in izobraževanju občinstva vseh generacij, posebej pa mladine kot bodočih uporabnikov in soustvarjalcev kulture v mestu;
- poseben poudarek na razvoju Festivala Lent na osnovi novega vsebinskega koncepta, usklajenega z danimi tehničnimi ter finančnimi možnostmi;
- nadaljevanje in utrditev koncepta Komedije v Narodnem domu, vključno z lastno produkcijo;
- zagotovitev neprimerno boljšega spremljanja programov iz državnih finančnih virov;
- še agresivnejša akcija za pridobitev lastnih sredstev iz sponzorskih in donatorskih virov;
- večji poudarek na negovanju odnosov z javnostmi ter močnejša medijska prisotnost;
- dopolnitev nujne kadrovske zasedbe v zavodu v dogovoru z ustanoviteljem;
- skrb za post-EPK programe, ki jih je ustanovitelj opredelil za trajnostne;
- zastopanje Maribora v združenju Evropskih prestolnic kulture.

Manjkajoči finančni, kadrovski in materialni (prostori – oprema) resursi za doseg ciljev

- Glede na bistveno zmanjševanje sredstev za izvedbo naših programov že v letu 2014 in na dodatno znižanje v letu 2015 v višini kar 320.000 EUR smo se v letu 2016 kljub zagotovljenim dodatnim sredstvom za izvedbo Festivala Lent (200.000 EUR) z veliko težavo uokvirili v predlagane finančne gabarite s strani ustanovitelja. Dodatna sredstva so bila namreč namenjena za financiranje novega prizorišča, zato negativen vpliv zmanjševanja sredstev v preteklih dveh letih še vedno ostaja. Potrebno je dodati, da je posledica tega zmanjšanja tudi bistveno zmanjšana zmožnost pridobivanja lastnih prihodkov, predvsem zaradi manjšega obsega prireditev ter posledično manjših prihodkov od sponzorjev in donatorjev ter prodaje vstopnic.
- Za izvedbo tako velikega števila programov smo kadrovsko absolutno podhranjeni in ne moremo zmanjševati števila zaposlenih ob pričakovanem obsegu nalog s strani ustanovitelja. V letu 2015 nam je sicer izdal soglasje za eno dodatno zaposlitev zaradi širjenja obsega javne službe (producent za izvajanje programov kulturne vzgoje za otroke in mladino - Kulturni

dnevnik). Kljub temu problem ostaja in podrobneje o tem pišemo v poglavju »Kadri, zaposlovanje in izobraževanje«.

- Nujno potrebujemo sredstva za obnovo popolnoma dotrajanih garderob in zaodrja velike dvorane v Narodnem domu, če želimo še naprej izvajati prireditve v tej častitljivi stavbi, ki še nikoli ni bila deležna popolne obnove. Prav tako nujno potrebujemo skladiščne prostore za opremo v katerem od objektov v občinski lasti, da se izognemo plačevanju stroškov skladiščenja in najemnine za skladiščne prostore v zasebni lasti.
- Od ustanovitelja še vedno pričakujemo, da bo v pogajanjih z državo v skladu s 67. členom ZUJIK iz državnih virov zagotovil dodatna sredstva za izvedbo naših programov v letu 2017, enako kot je to s skupnimi močmi uspelo v letu 2014. V letu 2017 se izteče pogodba z Ministrstvom za kulturo za preteklo štiri letno obdobje, zato je potrebno že sedaj zagotoviti nastavke in sprejeti dogovor, da bo financiranje s strani države, ki že vsa zadnja leta upada, rešiti sistemsko, kar bi glede na pomembnost našega zavoda v regiji in državi bilo nujno potrebno in popolnoma upravičeno.

Zakonske in druge podlage za delovanje javnega zavoda Narodni dom Maribor

1. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor
2. Pogodbe, sklenjene z Mestno občino Maribor in Ministrstvom za kulturo RS o financiranju dejavnosti zavoda v določenem letu
3. Lokalni program za kulturo Mestne občine Maribor za obdobje od 2015 do 2020
4. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014-2017 (ReNPK14-17)
5. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
6. Zakon o zavodih (ZZ)
7. Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ)
8. Zakon o izvrševanju proračunov RS za določeni leti (ZIPRS)
9. Zakon o javnih financah (ZJF)
10. Zakon o računovodstvu (ZR)
11. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF)
12. Zakon o javnih uslužbencih (ZJU)
13. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS) in podzakonski predpisi
14. Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1)
15. Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1)
16. Zakon o zasebnem varovanju (ZZasV-1)
17. Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1)
18. Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP).
19. Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA)
20. Kolektivna pogodba za javni sektor
21. Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS
22. Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v RS
23. Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2016 in drugih ukrepih v javnem sektorju (ZUPPJS16)

V skladu s programom dela in finančnim načrtom za leto 2016, ki temeljita na Strateškem programu poslovnega in programskega razvoja javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor 2012 – 2017, ki sta ga potrdila svet zavoda in ustanoviteljica Mestna občina Maribor, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE

- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA TRAJNOSTNIH PROGRAMOV PROJEKTA »MARIBOR EPK2012«

Vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti je podano v drugem delu poročila, zato se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela zavoda.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2016 smo izvedli **1884 raznih prireditev in dogodkov (4,55 % več glede na predhodno leto in 4,67 % več glede na povprečje preteklih treh let)**. V primerjavi z načrtovanim skupnim številom prireditev in dogodkov (1614 – število se nanaša na kulturno produkcijo rednih celoletnih programov in obeh festivalov) smo izvedli 14 (oz. 0,87 %) prireditev manj (skupno 1600). V okviru rednih sezonskih programov smo izvedli kar 27 dogodkov več od načrtovanega in 3 dogodke več pri Festivalu Maribor. Pri programih Vetrinjskega dvora (lastna produkcija in koprodukcije) smo izvedli 7 prireditev manj, kot je bilo načrtovano (1 produkcijo zaradi odpovedi izvajalca in 6 predvidenih manjših koprodukcij zaradi pomanjkanja sredstev pri nevladnih organizacijah s katerimi sodelujemo). Pri Festivalu Lent z Art kampom pa je zaradi občasno slabega vremena odpadlo 37 sicer načrtovanih delavnic PoLentnega Art kampa.

Z upoštevanjem še števila ostalih dejansko izvedenih prireditev v naši organizaciji ali soorganizaciji z drugimi producenti - izvajalci v javnem interesu, ki gostujejo v naših prostorih (brezplačna uporaba), ter drugih prireditev v okviru drugih uporabnikov kulturne infrastrukture (vsem nudimo tehnično ter drugo podporo) smo v primerjavi z načrtovanim skupnim številom prireditev (1874) **izvedli 10 (oz. 0,53 %) več prireditev in dogodkov, kot je bilo načrtovano.**

Raznovrstne prireditve si je v letu 2016 ogledalo skupno **366.241 obiskovalcev**, kar pomeni **2,23 % več glede na leto 2015** in 33,64 % manj glede na povprečje preteklih treh let. Na primerjavo s triletnim povprečjem v največji meri vpliva število obiskovalcev Festivala Lent z Art kampom. Delež teh obiskovalcev je v skupnem letnem številu vseh obiskovalcev v letih 2013 in 2014 predstavljal kar 85 %, zato ima tudi tako zelo pomemben vpliv na statistične analize. V teh dveh primerjalnih letih smo festival izvajali še v polnem obsegu 16 dni. V letu 2015 in 2016 smo festival zaradi bistveno manjšega obsega razpoložljivih finančnih sredstev skrajšali na le še 9 dni strnjenejšega programa. Ta dejstva se logično, pričakovano in načrtovano odražajo tudi na bistveno manjšem obisku v primerjavi z leti 2013 in 2014. **V primerjavi z načrtovanim skupnim številom obiskovalcev** ugotavljamo, da **smo načrt (319.440) presegli za 46.801 (oz. 14,65 %) obiskovalcev, kar ocenjujemo kot uspeh.**

Število prireditev in obiskovalcev po posameznih programskih področjih je podrobneje predstavljeno v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev programov v letu 2016«.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2013 so skupni prihodki znašali 3.662.926 EUR (5,73 % manj kot leto prej), od tega je bilo lastnih prihodkov 1.142.354 EUR (31,19 %), kar pomeni 20,07 % manj kot prejšnje leto. Padec je bil načrtovan kot posledica poglobljanja gospodarske krize (še posebej v Mariboru), na kar smo opozarjali že nekaj let prej. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.520.572 EUR (68,81 % v skupnih prihodkih) in so se v primerjavi s prejšnjim letom povečala za 2,62 % kot posledica izvajanja novih dodatnih nalog, ki nam jih je naložila ustanoviteljica Mestna občina Maribor (MOM): tehnično in programsko upravljanje objekta Vetrinjski dvor (dodatna sredstva za funkcionalne stroške objekta ter sredstva za 4 dodatne zaposlitve). Dotacije MOM so se tako povečale za 41,27 % in so znašale 2.388.634 EUR. V primerjavi z

letom 2012 je bilo višje predvsem financiranje iz naslova dotacij za programske stroške zavoda, saj je bilo potrebno vsaj delno nadomestiti izpad financiranja naših rednih programov s strani zavoda Maribor 2012 (EPK). V znesku financiranja MOM je bilo zajetih tudi 289.657 EUR izrednih namenskih sredstev, ki nam jih je dodelila za izvedbo dodatne naloge: izvedbe interventnega sofinanciranja trajnostnih programov/projektov iz nabora projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture 2012. Delež dotacij MOM je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 65,21 %. Če izvezemo vpliv zneska izrednega interventnega financiranja trajnostnih programov EPK, je delež dotacij MOM za redno delovanje zavoda v skupnih prihodkih zavoda znašal le 57,30 %. Delež dotacije Ministrstva za kulturo v višini 73.600 EUR je v skupnih prihodkih zavoda dosegel 2,01 %.

V letu 2014 so skupni prihodki znašali 3.477.788 EUR (5,05 % manj kot leto prej), od tega je bilo lastnih prihodkov 1.029.049 EUR (29,59 %), kar pomeni 9,92 % manj kot leto prej. Načrtovali smo višji padec, saj v Mariboru gospodarska kriza še traja, vendar smo načrtovani znesek presegli za 4,61 % - v največji meri zaradi porasta prodaje vstopnic. Naša opozorila v prejšnjih letih, da sponzorstev in donacij ne bo več mogoče pridobivati v obsegu prejšnjih let, pa so se tudi udejanila.

Sredstva iz javnih virov so znašala 2.448.740 EUR (70,41 % v skupnih prihodkih in 2,85 % manj kot leto prej). Dotacije Mestne občine Maribor (MOM) so se v primerjavi z letom 2013 zmanjšale za 1,70 % in so znašale 2.347.908 EUR. V tem znesku je zajet tudi znesek 77.000 EUR, ki ga je zagotovila Vlada Republike Slovenije s sklepom za interventno financiranje Festivala Lent (po pogodbi med Ministrstvom za kulturo in MOM). Ob izvzetju teh dodatnih sredstev bi delež dotacij MOM v skupnih prihodkih zavoda znašal 65,30 %. V rednih programskih dotacijah so bila zajeta tudi namenska sredstva za financiranje trajnostnega programa EPK – Festivala Maribor v višini 190.000 EUR. MOM je ta program v letu 2014, ki je bil v letu 2013 financiran iz izrednih dodatnih interventnih sredstev MOM za financiranje trajnostnih programov EPK, ponovno uvrstila v izvajanje rednih nalog zavoda, a je znesek za njegovo financiranje odvzela znesku osnovnega financiranja redne dejavnosti zavoda (kljub naloženi obsežni dodatni nalogi programskega in tehničnega upravljanja Vetrinjskega dvora).

Dotacije Ministrstva za kulturo so se v primerjavi z letom 2013 zmanjšale za 49,73 % (razpis za obdobje 2014 – 2017; letni znesek financiranja 37.000 EUR). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je bil le 1,06 % in je dosegel najnižjo raven v zadnjih 16 letih. Če upoštevamo dodatna interventna sredstva, ki jih je zagotovila Vlada RS preko Mestne občine Maribor za izvedbo Festivala Lent (77.000 EUR), je znašal delež financiranja iz državnih sredstev 3,28 % vseh prihodkov zavoda.

V letu 2015 so skupni prihodki znašali 2.917.093 EUR (16,12 % manj kot leto prej). Realizirani **lastni prihodki so znašali 888.420 EUR (30,46 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 13,67 % manj kot leto prej. Zaradi novih okoliščin, ko je bilo potrebno močno zmanjšati predvsem izvedbo programa Festivala Lent, smo načrtovali višji padec, vendar smo načrtovani znesek presegli za 5,54 %. K temu je največ prispeval izkupiček prodanih vstopnic nenačrtovano dodatno izvedenih predstav komedij in koncertov izven abonmajskega cikla. **Sredstva iz javnih virov so znašala 2.028.673 EUR (69,54 % v skupnih prihodkih)** in so bila v primerjavi s prejšnjim letom manjša za 17,15 %. Dotacije Mestne občine Maribor (MOM), ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi z letom 2014 zmanjšale za 17,69 % in so znašale 1.932.649 EUR. Delež dotacij MOM je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 66,25 %. V predlogu proračuna za leto 2015 je bilo najprej odvzetih kar cca 370.000 EUR glede na leto 2014. V 2. branju proračuna nam je bilo dodanih 50.000 EUR in tako je končno zmanjšanje sredstev ustanovitelja za financiranje dejavnosti v primerjavi z letom 2014 znašalo cca 320.000 EUR. Zaradi tega smo izvedli bistveno nižji obseg programov Festivala Lent (iz običajnih 16 dni smo program časovno skrajšali na le 9 dni strnjene programa), ob tem pa smo se morali odreči še postavitvi najpomembnejšega prizorišča tega festivala Glavnega odra na Dravi. To zadnje je pomenilo tudi zmanjšan obseg sponzorstev, saj je ravno to prizorišče za sponzorje najbolj zanimivo. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 37.000 EUR (gre za letni znesek, ki je zagotovljen po razpisu za obdobje 2014 – 2017). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je znašal le 1,27 %.

Skupni odhodki so v letu 2015 znašali 2.914.812 EUR.

V letu 2016 so skupni prihodki znašali 3.213.579 EUR (10,16 % več kot leto prej) in so za 0,25 % višji od načrtovanih.

Realizirani **lastni prihodki so znašali 925.926 EUR (28,81 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni **4,22 % več kot leto prej, načrtovani znesek smo presegli za 2,49 %**.

Pojasnila k posameznim najpomembnejšim lastnim prihodkom:

- **Prihodki od vstopnin** – 409.487 EUR (24,43 % več glede na načrtovane in 22,88 % več glede na prejšnje leto) – kljub temu, da so naši programi po kvaliteti primerljivi s tistimi v Ljubljani in nam tržne razmere še vedno ne dopuščajo bistvenega in nujno potrebnega dvigovanja cen, so se prihodki od prodaje v primerjavi s prejšnjim letom vsaj minimalno povečali pri vseh programih. Na osnovi tega pa vendarle še ne moremo z gotovostjo trditi, da se tržne razmere obračajo na bolje, saj ne moremo mimo dejstva, da so brezplačne prireditve še vedno izjemno dobro obiskane. Največ so k deležu preseganja načrtovanih prihodkov od vstopnin prispevale izvedene dodatne predstave komedij in koncertov izven abonmajskih ciklov (11 dodatno izvedenih predstav in 8 dodatno izvedenih koncertov, ki jih nismo načrtovali). Posebej smo ponosni na višji izkupiček od vstopnin na Festivalu Lent (23,5 % več kot v prejšnjem letu in 15,6 % več od načrtovanega). Prav preseganje načrtovanih prihodkov od vstopnin nam je omogočilo, da izvedemo kvalitetnejše dogodke predvsem v okviru decembrskega programa »Vilinsko mesto«. Ostanek presežka prihodkov od vstopnin smo tako uspešno vložili predvsem v izvedbo dodatnih brezplačnih ali cenovno ugodno dostopnih kulturnih dogodkov, ki pomenijo za prebivalce Maribora pomembno širitev dostopnosti kvalitetne kulturne produkcije v mestu. Z delom ostanka presežka smo pokrili tudi del funkcioanlnih stroškov, ki jih sicer pokrivamo iz dotacije MOM.
- **Sponzorstva in donacije** – 439.764 EUR (13,42 % manj glede na načrtovane in 7,27% manj glede na prejšnje leto) – že v poročilih za nekaj preteklih let nazaj smo opozarjali na to, da se bodo zaradi gospodarske krize prihodki od sponzorjev in donatorjev bistveno zmanjšali. Trend upadanja sponzorstev predvsem v kulturi se nadaljuje, zato je pridobivanje teh sredstev za vse ustvarjalce v kulturi postala nemogoča naloga. V finančnem načrtu za 2016 smo načrtovali zelo optimistične zneske in vidimo 87% realiziran znesek še vedno kot izjemen dosežek. Glavnina teh prihodkov se namreč nanaša na Festival Lent, ki je bil tudi v tem letu po obsegu programa izvajan le 9 dni. Za realizacijo izjemno visoko zastavljenega cilja sta bila potrebna izreden angažma in vztrajnost. Po navedbah sponzorjev so nam v letu 2015, ko je bil festival prvič izveden v bistveno nižjem obsegu in brez Glavnega odra na Dravi, kljub okrnjenemu Festivalu Lent stopili naproti predvsem zaradi izjemno dobrega sodelovanja v preteklih letih in z željo, da se festival vrne v stare gabarite, predvsem da ponovno pridobi svoj simbol, plavajoči oder na Dravi. Žal se to ni zgodilo, vseeno pa so zaradi obetov in signalov, da nam bo do ponovne postavitve plavajočega odra na Dravi v letu 2017 pomagal ustanovitelj, še vedno stali ob strani, čeprav je do znižanja sponzorskih sredstev, v skladu z našimi napovedmi in kot je razvidno iz zgornjega teksta, vseeno prišlo.
- **Povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent** – 35.100 EUR (12,03 % manj od načrtovanih in 16,07 % manj kot prejšnje leto) – tu gre za prihodke od gostincev na promenadi na Lentu. Ti prihodki so bili že v letu 2015 v primerjavi z letom 2014 upravičeno manjši zaradi bistveno krajše izvedbe zgoščenega promenadnega dela programa festivala (le 9 dni, v preteklih letih pa 16 dni). Dodatno zmanjšanje v letu 2016 pripisujemo nesigurnosti gostincev, da bodo lahko v skrajšanem festivalu vseeno dosegli dovolj velik prihodek, da bi se jim strošek izplačal. Strah izvira predvsem zaradi umanjkanja plavajočega odra na Dravi.

Sredstva iz javnih virov so znašala 2.287.653 EUR (71,19 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi z načrtovanimi nižja za 0,64 %, v primerjavi s prejšnjim letom pa višja za 12,77 %.

Dotacije Mestne občine Maribor (MOM) za financiranje redne dejavnosti zavoda, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povišale za 13,14 % in so znašale 2.186.514 EUR, kar pomeni 0,64 % manj od načrtovanega zneska. Del funkcionalnih in splošnih stroškov, ki jih bi sicer lahko upoštevali v zahtevkih izstavljenih v januarju 2017 za december 2016 (v breme proračuna 2017) smo namreč dodatno pokrili sami iz preostanka lastnih prihodkov, zato tudi nižja realizacija dotacij MOM po računovodskem načelu (vrednost izstavljenih zahtevkov po načelu nastanka poslovnega dogodka). Del nižje realizacije predstavljajo tudi malenkost nižji realizirani stroški dela. V letu 2015 je MOM drastično zmanjšala sredstva za dejavnost zavoda in nam namenila kar 320.000 EUR sredstev manj kot v letu 2014. S proračunom za leto 2016 nam je zagotovila vsaj podoben obseg mase sredstev za osnovno financiranje kot je bila realizacija v letu 2015, iz posebne proračunske postavke pa nam je vendarle dodatno zagotovila še 200.000 EUR za financiranje Festivala Lent, a so bila ta dodatna sredstva namenjena vzpostavitvi novega prizorišča s programi na Trgu Leona Štuklja. V sprejetem finančnem načrtu smo morali iz razpoložljivih sredstev najprej zagotoviti sredstva za pokrivanje načrtovanih stroškov dela, funkcionalnih stroškov objektov in splošnih stroškov delovanja. Tako je bilo za izvajanje programov iz proračunskih sredstev za leto 2016 po načelu denarnega toka na razpolago le še 617.000 EUR, z vključeno dodatno posebno postavko za Festival Lent pa 817.000 EUR. Po analizi vseh nastalih stroškov in dejanske realizacije lastnih prihodkov do vključno meseca oktobra smo ustanovitelju predložili situacijo prihrankov na posameznih osnovnih pogodbenih postavkah in predlagali prerazporeditev sredstev na programe, kjer smo sredstva dodatno potrebovali. Predlog je ustanovitelj podprl in nam odobril prerazporeditev 38.000 EUR za kritje stroškov izvedbe programov. Ta prerazporeditev nam je v sinergiji z višjo realizacijo načrtovanih lastnih prihodkov omogočila predvsem izvedbo dodatnih koncertov višjega cenovnega ranga v sklopu programa Jazz v Narodnem domu in višji delež redne programske dotacije za Festival Lent in Art kamp, kjer so bili odhodki višji od realiziranih prihodkov. Delež dotacije MOM je v skupnih prihodkih zavoda znašal 68,03 %.

V nadaljevanju v tabeli prikazujemo realizacijo in prerazporeditve posameznih namenskih sredstev znotraj zneska, ki nam je bil zagotovljen s Pogodbo o financiranju redne dejavnosti za leto 2016. Pogodba zagotavlja zneske po načelu finančnega toka (dejanska nakazila), kar pomeni, da zneski upoštevajo tudi nakazila v mesecu januarju tekočega leta za pokrivanje stroškov v decembru preteklega leta in ne upoštevajo zneskov zahtevkov, ki jih zavod za december tekočega leta izstavi v januarju naslednjega leta). Računovodsko načelo pa skladno z Zakonom o računovodstvu upošteva zneske po zahtevkih, ki so evidentirani v tekočem letu in se nanašajo le na tekoče leto (t.i. fakturirana realizacija).

	ZNESKI PO POGODBI (DENARNI TOK):	DEJANSKA REALIZACIJA (DENARNI TOK):	UČINEK (DENARNI TOK):	REALIZACIJA (RAČUNOVODSKO NAČELO):
SKUPNI ZNESEK:	2.175.420	2.170.829	- 4.591	2.176.007
Plače in drugi stroški dela	841.000	836.949	- 4.051	839.861
Funkcionalni stroški objektov in opreme	334.250	311.474	- 23.046	311.227
Splošni materialni stroški	181.000	165.507	- 15.493	168.020
Programski materialni stroški	817.000	855.000	+ 38.000	855.000
<i>Orkestrski cikel</i>	135.000	135.000		135.000
<i>Komorni cikel</i>	35.000	38.500	+ 3.500	38.500
<i>Cikel Jazz v Narodnem domu</i>	19.000	39.000	+ 20.000	39.000
<i>Nedeljski koncerti v mestnem parku</i>	5.000	3.800	- 1.200	3.800
<i>Cikel za mlade</i>	10.000	13.000	+ 3.000	13.000
<i>Kulturni dnevnik</i>	27.000	27.000		27.000
<i>Otroški gledališki abonma Kekec</i>	17.000	20.500	+ 3.500	20.500
<i>Abonma Komedija</i>	0	0		0
<i>Lastna gledališka produkcija</i>	0	0		0
<i>Gledališka dejavnost - komedija za izven</i>	0	0		0
<i>Programi Vetrinjskega dvora</i>	25.000	23.000	- 2.000	23.000
<i>Festival Maribor</i>	180.000	159.000	- 21.000	159.000
<i>Festival Lent in Art kamp (redna programska sredstva)</i>	164.000	196.200	+ 32.200	196.200
<i>Festival Lent (posebna proračunska postavka)</i>	200.000	200.000		200.000
Glazerjeve nagrade	1.900	1.899	-1	1.899

Sredstva Zavoda republike Slovenije za zaposlovanje za financiranje javnih del so znašala 59.989 EUR (delež je 1,87 % v celotnih prihodkih).

Dotacije Ministrstva za kulturo so bile v primerjavi z letom 2015 enake (37.000 EUR) saj gre za letne zneske, ki so zagotovljeni po razpisu za obdobje 2014 – 2017 in so realizirani skladno s finančnim načrtom. V primerjavi s prejšnjim 4-letnim razpisnim obdobjem pa gre za skoraj prepolovljen znesek. Delež teh sredstev je v skupnih prihodkih znašal le 1,15 %.

Skupni odhodki so v letu 2016 znašali 3.211.800 EUR (100,19% realizacija načrtovanega skupnega zneska in 10,19 % več kot prejšnje leto).

Stroški dela (38 rednih zaposlitev financiranih iz javnih virov - MOM) so znašali 839.905 EUR in so bili realizirani za 0,63 % nižje od načrtovanih. V primerjavi s prejšnjim letom so bili višji za 6,63 % iz naslednjih razlogov:

- ena dodatna zaposlitev, ki je bila izvedena v soglasju in s financiranjem MOM dne 1. 10. 2015 je v letu 2016 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev;
- v mesecu decembru 2015 so bila implementirana napredovanja, do katerih je 14 delavcev v preteklih letih že pridobilo pravico, a so bila zaradi izvajanja določil ZUJF zadržana in so v letu 2016 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev;
- višji so bili stroški regresa za letni dopust;
- v septembru je bila implementirana zvišana plačna lestvica;
- dodatno so bila sproščena napredovanja v mesecu aprilu 2016, ki so bila finančno realizirana s 1. decembrom 2016 (napredovalo je 15 delavcev).

Višji stroški iz 2. do 5. alineje so bili posledica določil Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2016 in drugih ukrepih v javnem sektorju (ZUPPJS16), vendar nam ustanoviteljica zanje ni zagotovila dodatnih sredstev. Prav tako jih ni zagotovila za pokrivanje dodatnih stroškov

zaposlitve iz 1. alineje. V okviru dodeljene mase sredstev smo ta sredstva morali zagotoviti na račun zmanjšanja programskih sredstev (ocenjeno 52.000 EUR).

Stroški dela (1 redna zaposlitev financirana iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe) so znašali 3.675 EUR. Gre za zaposlitev, ki smo jo izvedli 1.7.2016 (vsebinsko več o tem poročamo v poglavju »Kadri, zaposlovanje in izobraževanje«). Načrtovani stroški so znašali 5.350 EUR, a je bila delavka nekajkrat na refundirani bolniški odsotnosti zaradi nege otrok.

Stroški dela vseh rednih zaposlitev so v skupnih odhodkih leta 2016 predstavljali 26,27 %.

Stroški dela – javna dela (7 zaposlitev - financiranje iz sredstev ZRSZ, MOM in lastnih sredstev) so znašali 76.344 EUR in so bili realizirani za 3,73 % nižje od načrtovanih. V strukturi vseh letnih stroškov je znašal delež stroškov javnih delavcev 2,38 %. Naročnica javnih del MOM je za kritje stroškov prispevala 10.507 EUR. Razliko, ki jo javna sredstva ne pokrivajo, smo v višini 6.538 EUR zagotovili iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe.

V primerjavi z načrtovanim obsegom stroškov smo največ prihranili pri **funkcionalnih stroških objektov in splošnih stroških delovanja zavoda**. Skupni realizirani znesek je znašal **515.508 EUR** in je bil v primerjavi z načrtovanim obsegom nižji za 3,06 %. Skozi vse leto smo vse stroške sproti nadzorovali, analizirali, racionalizirali in optimizirali ter sredstva med posameznimi mikro-stroškovnimi postavkami znotraj generalno planirane odhodkovne postavke (»funkcionalni in splošni stroški delovanja«) sproti prerazporejali v skladu s potrebami z namenom kar najboljšega izkoristka razpoložljivih sredstev. Del realiziranih stroškov za mesec november in december smo pokrili iz preostanka lastnih prihodkov (uporabnine in druge storitve, presežek vstopnin) in za ustrezni del znižali zahteve, ki so bili izstavljeni v januarju za kritje stroškov meseca decembra. S tem smo vsaj nekoliko manj obremenili proračun leta 2017. Kot smo že podrobneje navedli pri pojasnjevanju prihodkov zavoda (dotacije MOM), smo del predvidene dotacije za pokrivanje teh stroškov zaradi nižje realizacije v soglasju z ustanoviteljem lahko razporedili za kritje programskih materialnih stroškov in s tem zagotovili tudi izvedbo dodatnih programov.

Programski materialni stroški so znašali 1.776.342 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanimi višji za 1,85 %. Povišanje je posledica večjega obsega izvedenih programov od planiranega in je bilo možno zaradi presejanja načrtovanih lastnih prihodkov in že omenjene v soglasju z ustanoviteljem izvedene prerazporeditve dela dotacije (38.000 EUR iz postavke »funkcionalni in splošni stroški delovanja«, kjer smo zaradi racionalnega ravnanja sredstva prihranili, na postavko »programski materialni stroški«). V jesenskem delu izvajanja programov smo presežke vstopnin od dotano izvedenih nenačrtovanih predstav komedije za izven sproti usmerjali v financiranje programov. V sinergiji z delom dodatno prerazporejene programske dotacije smo tako več sredstev od načrtovanega namenili programu »Vilinsko mesto«, izvedli dodatna koncerta višjega cenovnega ranga v sklopu programa Jazz v Narodnem domu in dva dodatna koncerta v Komornem ciklu.

V primerjavi s prejšnjim letom so bili realizirani programski stroški višji za 14,29 % na kar so v največji meri vplivala dodatna sredstva, ki jih je MOM zagotovila na posebni proračunski postavki za Festival Lent (200.000 EUR). Stroški izvedbe Festivala Lent (brez Art kampa) so bili načrtovani v višini 941.049 EUR, kar je bilo za 212.589 EUR več, kot je znašala realizacija stroškov lanskega festivala. Povišani načrtovani stroški so bili predvsem rezultat postavitve novega prizorišča na Trgu Leona Štuklja in njegovih programov ter višjih stroškov za promocijo. Tekom zadnjih priprav in same izvedbe festivala smo se trudili obseg stroškov zmanjšati predvsem na račun morebitnih dodatnih in-kind vložkov naših izvajalcev, kar nam je deloma tudi uspelo. Končni dejanski stroški izvedbe festivala so bili nižji in so znašali 926.658 EUR. Del teh stroškov smo lahko pokrili tudi zaradi finančno ugodnejše realizacije Festivala Maribor, za katerega smo v finančnem načrtu predvideli 180.000 EUR koprodukcijskega vložka, po izvedbi programa pa je producent za kritje dejansko realiziranih stroškov potreboval le 159.000 sredstev iz dotacije. Razliko v višini 21.000 EUR smo znotraj skupnega zneska programske dotacije prerazporedili na kritje stroškov Festivala Lent, kjer smo že v izhodišču za načrtovanje imeli manjko sredstev iz programske dotacije za redno dejavnost in smo v finančnem načrtu zato predvideli

optimistično visok delež lastnih prihodkov, predvsem sponzorstev in donacij, teh pa potem nismo realizirali kot je bilo načrtovano.

Pri pripravi programa smo ponovno morali izhajati iz dejstva, da imamo za programe na voljo premalo sredstev. Prepričani smo, da moramo pri izvajanju naših rednih programov najprej zavarovati izvajanje vsaj minimalnega še sprejemljivega obsega rednih sezonskih programov ob ustrezno visoki kvaliteti. Tako smo v naših rednih programih Orkestrski cikel in Komorni cikel število abonmajskih koncertov ohranili, saj je to minimum, ki ga je potrebno zagotoviti. Jeseni pa smo v Komornem ciklu izvedli še 2 dodatna, v ciklu Jazz v Narodnem domu pa še 3 dodatne koncerte, vse na ustrezno kvalitetnem nivoju. V primerjavi z lanskim letom smo kar za 25 % povečali število izvedenih dogodkov pri kulturno izobraževalnih programih za otroke in mladino v okviru Kulturnega dnevnika, saj je s strani osnovnih šol vedno več povpraševanja po vključitvi otrok, kar je izjemna potrditev našega kvalitetnega dela. Pri vseh programih smo seveda ohranili visoko kvaliteto, saj ima ta v naših programskih usmeritvah vedno prednost pred kvantiteto. Z varčevanjem pri splošnih in funkcionalnih stroških smo sprostili del sredstev, ki so bila nato v soglasju z ustanoviteljem prerazporejena za kritje stroškov programov in s tem omogočili del razširjene izvedbe jesenskega dela rednih programov.

Ocenjujemo, da smo pri večini programov prišli na najnižjo možno raven delovanja, načrtovano (ne le občasno) programsko rast v prihodnosti pa bo lahko omogočila le dolgoročna sistemska rešitev financiranja iz javnih sredstev, tudi državnih.

Pregled gibanja prihodkov in odhodkov ter njihove strukture v zadnjih 4 letih še vedno kaže, da bo v letih poglobljene gospodarske krize, za katero državna politika sicer trdi, da je končana, njenega konca pa vsaj v Mariboru še zanesljivo ni mogoče napovedati, **potrebno vse aktivnosti usmeriti v stabilizacijo financiranja iz javnih financ, če bomo želeli izpolnjevati poslanstvo zavoda.** Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ustvarjene posebej za EPK, ki so bili financirani pretežno iz javnih sredstev. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija, ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu mesta, pomembna pa je tudi za vso regijo. Ponovno poudarjamo, da nam bo zato v perspektivi **potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno in nedvoumno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj tudi financirati.** Delež lastnih prihodkov zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju kljub gospodarski krizi in kljub trendu upadanja zaenkrat še vedno nadpovprečno uspešni. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni sam po sebi logičen in vnaprej zagotovljen. Tako visok delež sponzorstev in donacij (v letu 2016: 439.764 EUR oziroma 13,68 % vseh prihodkov) predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, seveda v največji meri Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji. **Stabilen in vsaj za dve proračunski leti vnaprej znan nivo javnega financiranja ustanovitelja je ključna podlaga za zmanjšanje rizikov pri poslovanju in temelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva zavoda. Kot javni zavod se namreč zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti z zagotavljanjem široke dostopnosti kulturnih programov.** Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora predstavlja dejanski poletni dopust obiskovanje prireditev Festivala Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da cene stalnih vstopnic ne gre poviševati kljub temu, da omogočajo vstop na kar 80 % prireditev, vstop na nekatera prizorišča pa je celo povsem brezplačen. To je družbena odgovornost, ki bi se je moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov. **Nujno pa je zavodu zagotoviti tudi status vsaj regijske pomembnosti, saj bi tako lahko del potrebnih javnih sredstev Mestna občina Maribor zagotovila tudi iz državnega proračuna.**

Podrobneje o analitičnih postavkah prihodkov in stroškov poročamo v poglavjih »Finančni podatki o poslovanju« in »Računovodsko poročilo«.

1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

Kljub izjemno težkim finančnim pogojem smo število načrtovanih prireditev nekoliko presegli (10 prireditev več), število obiskovalcev pa je glede na načrtovano naraslo za 14,65 % (46.801 obiskovalcev več). Tudi primerjavi s prejšnjim letom sta obe številki višji (4,55 % več prireditev in 2,23 % več obiskovalcev).

Pri izvajanju rednih sezonskih programov ponovno uspeli zabeležiti trend rahle rasti prihodkov iz naslova vstopnin, pomembno več pa pri Festivalu Lent. Prireditve, ki so brezplačne ali poceni, so še vedno polno obiskane. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o orkestrskem in komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. Če bomo nehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo še toliko več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta kljub spodbudnim napovedim vlade o gospodarski rasti še vedno krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev ali raje plačali položnico (ker enostavno nimajo sredstev za nakup vstopnic). Zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, moralo bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2016 smo zbrali le 7,27% manj sponzorskih in donatorskih sredstev kot leto poprej, kar je ob bistveno okrnjeni izvedbi Festivala Lent glede na najboljša leta do leta 2014, izjemen dosežek. Znesek še zmeraj predstavlja 13,68 % vseh realiziranih prihodkov in je zato za današnji čas ogromen. **Delež vseh lastnih prihodkov zavoda za opravljanje javne službe je še vedno visok: kar 28,81 % vseh realiziranih prihodkov, kar je še vedno zelo dobro.**

Velik dosežek je torej, da smo Festival Lent uspeli izvesti in tudi povečati glede na leto 2015, saj ga v primeru prekinitve najverjetneje ne bi mogli izvesti nikoli več.

Kljub manjšemu številu prireditev pa smo nadaljevali z vzpostavljanjem **novih povezav in sinergije predvsem z nevladnimi inštitucijami**, omenimo predvsem Društvo Hiša!, Ustanova Fundacija Sonda (GT 22) in Kooperativa Peron z.o.o. (Salon uporabnih umetnosti), kar pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami.

Prav tako si upamo trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi zaostrenih finančnih pogojev žal nismo mogli privoščiti udeležbe toliko velikih imen kot nekoč. Pri svojem delovanju, predvsem pri Festivalu Lent, pogrešamo večji angažma pri promociji tega kulturno – turističnega produkta s strani Zavoda za turizem na slovenskem področju, še bolj pa pri aktivnostih čez mejo. Tukaj vidimo še zelo velike rezerve, ki jih bo treba izkoristiti v prihodnosti. Vsekakor bi nam stabilnejše financiranje s strani ustanovitelja in dodatno še s strani države omogočilo pravočasnejše načrtovanje programov, kar bi zanesljivo pomenilo možnosti za boljše in kakovostnejšo promocijo na podlagi vrhunskih izvajalcev, ki bi jih lahko angažirali že mnogo prej. Zametki boljše promocije so bili vidni predvsem zaradi dobrega sodelovanja s slovenskim turističnim predstavništvom v sosednji Avstriji, kjer smo ob njihovi pomoči praktično brez sredstev izvedli izjemno uspešno tiskovno konferenco, ter zaradi dodatnega vložka v višini 25.000 EUR lastnih sredstev v oglaševanje na tem področju, ki smo jih nadgradili s sponzorskim in – kind vložkom podjetja Europlakat.

Zelo nas veseli, da nam je tudi letos v bistveno večjem obsegu od načrtovanega uspelo pripraviti program »Vilinsko mesto«. Pomembno smo popestrili praznično dogajanje s prireditvami uličnega gledališča »Ana Mrzla« in z ognjenimi ambientami »Ane Plamenite«, tokrat na Rakuševem trgu pred Unionsko dvorano.. Izjemno pomembno se nam zdi, da smo tudi v letošnjem letu s prireditvami in delavnicami napolnili dvorišče in vse prostore Vetrinjskega dvora ter pokazali, da smo popolnoma

upravičili zaupanje ustanovitelja, ki nam je predal Vetrinjski dvor v upravljanje – ne le kot skrbniku objekta, ampak predvsem kot ustvarjalcu in koordinatorju vsebin. Vetrinjski dvor se zmeraj bolj profilira kot stičišče za sodelovanje z nevladnimi skupinami in posamezniki ter nova točka kreativnosti v mestu. Marsikateri ustvarjalec je v njem našel svoj domicil in podporo za izvajanje dejavnosti. Še posebej je pomembno, da smo ob združevanju moči z nevladnimi organizacijami v te napore vložili kar nekaj pridobljenih lastnih sredstev. Uspelo nam je tudi skozi poletje od sredine julija do konca avgusta vsaj ob vikendih izvajati programe Art Kampa, ki so za obiskovalce brezplačni. **Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo kažemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.**

Kar zadeva sodelovanje z ostalimi bivšimi in bodočimi mesti, Evropskimi prestolnicami kulture, je zaradi pomanjkanja sredstev dejansko omejeno na stike preko elektronske pošte in telefona, posredovanje pobud ter udeležbo na srečanju teh mest enkrat letno. Na ta način je ohranjen osnovni kontakt. Več pa ni mogoče storiti, saj za aktivno sodelovanje z gostovanji naših kulturnih ustvarjalcev, ki so v teh mestih zaželeni in pričakovani, Mestna občina Maribor ne zagotavlja nobenih sredstev.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda v letu 2016, upoštevajoč hudo recesijo in tvegano visok delež lastnih prihodkov v strukturi prihodkov, uspešno, saj smo:

- uspeli realizirati vse načrtovane programe (pri nekaterih celo z nekoliko večjim obsegom od načrtovanega),
- z racionalizacijo stroškov in optimalno porabo višje realiziranih prihodkov od vstopnin uspeli zaključiti poslovno leto z minimalnim pozitivnim poslovnim rezultatom,
- ohranili visok kvaliteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljeni za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2016 je bilo v Narodnem domu Maribor povprečno zaposlenih 39 delavcev (za nedoločen in določen čas), brez javnih delavcev. Povprečno število zaposlenih delavcev na podlagi dejansko opravljenih ur je 37,99. Do razlike med povprečnim številom zaposlenih in povprečnim številom zaposlenih na podlagi opravljenih ur prihaja iz razloga, ker je bil en delavec na bolniški odsotnosti, ki je bila daljša od 30 dni in je bila delno refundirana s strani ZZS. Nadalje ena delavka od dne 12. 3. 2015 uveljavila pravico do skrajšanega delovnega časa (polovični delovni čas) na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih, ki delavcu daje pravico do skrajšanega delovnega časa do končanega prvega razreda osnovne šole najmlajšega otroka.

Stanje zaposlenih na dan 1. januarja 2016: 38 zaposlenih za nedoločen čas in 1 zaposlitev za določen čas. Stanje zaposlenih na dan 1. januarja 2017: 39 zaposlenih za nedoločen čas, pri čemer je ena zaposlitev financirana iz nejavnih sredstev.

REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA

Narodni dom Maribor je v Planu dela s finančnim načrtom za leto 2016 skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2016 in 2017 sestavil kadrovski načrt za leto 2016. V tistem delu, ki se nanaša na redne zaposlitve, je bil kadrovski načrt izveden. Pri javnih delih, pa na dan 1.1.2017 nimamo zaposlitev, ker pogodbe niso bile podaljšane.

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2016	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2017
1. Državni proračun	0	0
2. Proračun občin (MO MARIBOR)	38	38
3. ZZS in ZPIZ		
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)	0	0
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij	0	1
7. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0
8. Sredstva za financiranje javnih del	0*	0*
9. Sredstva ZZS za zdravnike pripravnike in specializante, zdravstvene delavce pripravnike, zdravstvene sodelavce pripravnike in sredstev raziskovalnih projektov in programov ter sredstev za projekte in programe, namenjenih za internacionalizacijo in kakovost v izobraževanju in znanosti (namenska sredstva)	0	0
10. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 20. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14)		
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 10. točke)	38	39
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	38	38
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9 in 10	0	1

Opomba k točki 8

Tekom leta 2016 smo imeli zaposlenih 7 delavcev preko programa javnih del. Pogodba o izvajanju programa javnega dela je bila z Zavodom republike Slovenije za zaposlovanje sicer sklenjena 31.12.2015 z veljavnostjo od 1.1.2016 dalje, vendar so bile pogodbe o zaposlitvi z delavci, ki so opravljali delo po programu javnih del, sklenjene šele od 25.1.2016 dalje. Vse pogodbe za zaposlitve preko javnih del so veljale le to 31.12.2016 in niso bile podaljšane.

Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 1. 1. 2017

Področje dela:	Število:	%
Kulturno umetniški program	7	17,95
Tehnične službe – programi in upravljanje z objekti	9	23,08
Skupne službe - receptorska služba za objekte	7	17,95
Skupne službe - marketing in PR, prodaja vstopnic	5	12,82
Skupne službe - vodstvo, računovodstvo, pravna služba, skupno tajništvo	11	28,20
Skupaj:	39	100,00

Izobrazbena struktura zaposlenih delavcev:

Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 1. 1. 2017 po sistemizaciji:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	/
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	12
VI.	4
VII.	21
VIII.	/
Skupaj:	39

Dejanska izobrazbena struktura zaposlenih delavcev na dan 1. 1. 2017

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	3
V.	9
VI.	5
VII.	19
VIII.	1
Skupaj:	39

KADROVSKI PROBLEMI

Ponovno izpostavljamo dejstvo, da je rast obsega prireditev v zadnjih letih tako obsežna, da bi realno za minimalno zasedenost sistemiziranih delovnih mest s strani ustanovitelja nujno potrebovali dodatna sredstva za 11 delavcev, in sicer:

- producent (VII/2) – 1 delavec (za otroške in mladinske programe)
- vodja programa (VII/2)- 1 delavec (za pripravo in izvedbo programov resne glasbe in Festivala Maribor)
- strokovni sodelavec v marketingu (VII/2) – 1 delavec
- organizator kulturnega programa (V) – 1 delavec (za potrebe različnih programov)
- strokovni sodelavec v računovodstvu (VI) – 1 delavec
- receptor (V. ali IV.) – 1 delavec
- tonski tehnik (V) – 1 delavec
- pomožni delavec (I)- 2 delavca
- pomožni delavec (II)- 2 delavca

Skladno s finančnim načrtom za leto 2016 smo s 1.7.2016 realizirali eno zaposlitev na delovnem mestu dokumentalist, saj v zavodu doslej to področje še ni bilo ustrezno urejeno. Skladno z Zakonom o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih smo kot javni zavod zavezani vzpostaviti način,

organizacijo in izvedbo zajema ter hrambe dokumentarnega gradiva v fizični in elektronski obliki, kakor tudi oceniti dokazno vrednost tega gradiva ob zagotovitvi trajnega varstva arhivskega gradiva. Javni zavod doslej ni celovito, strokovno in sistematično pristopal k urejanju zbirke dokumentarnega gradiva ter selekciji in odboru tistega dokumentarnega gradiva, ki ima arhivsko vrednost. Upoštevajoč dejstvo, da so se z zakonom predvideno uvedbo digitalizacije tudi na tem področju bistveno spremenili načini hranjenja, rokovanja in odbiranja dokumentarnega gradiva, smo na to delovno mesto zaposlili delavko, ki v okviru svojih zadolžitvev skrbi zlasti za razvrščanje, klasifikacijo in odpravo dokumentarnega gradiva, skrbi za pravilno označevanje in vnos pridobljene in izdelane dokumentacije v ustrezne zbirke podatkov, ureja dokumentarno gradivo, vodi zahtevnejše sezname in pregled zbirk podatkov, kakor tudi vrši strokovni nadzor nad pretokom informacij v zavodu z vidika baz podatkov in rokovanja z letimi. Že v lanskem letnem poročilu in tudi v planu dela za leto 2016 smo izpostavili, da ima arhivsko gradivo, ki ga poseduje zavod in se ga je nakopičilo v 25 letih njegovega delovanja, izjemno veliko zgodovinsko vrednost. Gradiva je izjemno veliko, zato je toliko bolj pomembno, da z njim upravlja strokovno usposobljena redno zaposlena oseba, ki ima celovit vpogled tudi v kontekst vsebine posamičnih arhivskih gradiv z vidika trajne kulturnozgodovinske vrednosti. Ocenjujemo, da je bila zaposlitev, ki smo jo izvedli racionalna, zlasti iz vidika povezovanja z drugimi javnimi zavodi s področja kulture, katerih ustanovitelj je Mestna občina Maribor, saj bo ta delavka lahko strokovno svetovala in operativno pomagala pri vzpostavitvi zakonsko predvidenih obveznosti na področju arhivskega gradiva tudi drugim omenjenim zavodom, kjer to področje kadrovske tudi še ni urejeno. Delavka delo trenutno opravlja žal le v polovičnem delovnem času, saj uveljavila pravico do skrajšanega delovnega časa (polovični delovni čas) na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih, ki delavcu daje pravico do skrajšanega delovnega časa do končanega prvega razreda osnovne šole najmlajšega otroka.

Že nekaj let izpostavljamo ključno dejstvo, da sta programa Kulturni dnevnik in Art kamp, ki sta bila do vključno leta 2012 projektno financirana iz sredstev projekta Maribor 2012 – EPK (razvita sta bila ravno za projekt Evropske prestolnice kulture Maribor 2012), v letu 2013 postala sestavni del redne javne službe zavoda. V letu 2012 smo imeli za produkcijo teh programov celo leto zaposlenega enega delavca, katerega stroški dela so bili kriti iz projektnega financiranja s strani zavoda Maribor 2012. Konec leta 2012 smo delovno razmerje prekinili (oziroma ga nismo podaljšali), saj nismo imeli zagotovljenih sredstev za izvedbo programov (izpad večinskega financiranja iz projekta EPK). Na osnovi sporazuma z ustanoviteljem sta bila program Art kamp in Kulturni dnevnik uvrščena med redne programe zavoda v okviru izvajanja javne službe, s čimer je nastala tudi pravna podlaga za zaposlitev dveh nujno potrebnih delavcev za polni delovni čas (2 producenta) za izvajanje obeh (zaradi velikega števila prireditev, izvajalcev in obiskovalcev) organizacijsko izjemno zahtevnih programov. Pri izvajanju teh programov poleg obsežnega koordinacijskega dela nastaja tudi veliko programske, finančne in pravne dokumentacije, ki je ni mogoče pripravljati v okviru obstoječih kadrov v zavodu, saj gre za velik obseg dodatnega dela, zato je nujno, da bi se zavod za ta dela kadrovske okrepil z rednimi zaposlitvami. Od leta 2013 dalje smo ta kadrovske problem reševali z najemanjem storitev zunaj zavoda. Dejstvo je, da bi bil strošek zaposlitve v primerjavi s stroškom najemanja storitev zunaj zavoda primerljiv, saj bi v primeru zaposlitve večino potrebnih sredstev za kritje stroška redne zaposlitve le prerazporedili iz zagotovljenih sredstev za programe na sredstva za financiranje stroškov dela (torej v celotnih skupnih stroških nova zaposlitev ne bi predstavljala potreb po dodatnem financiranju). Prednosti pa bi bile zagotavljanje kontinuitete, večje odgovornosti pri izvajanju predpisanih internih pravil in nadzor nad delom producentov.

Te argumente je ustanoviteljica Mestna občina Maribor deloma tudi upoštevala in nam po sprejemu proračuna MOM za leto 2015 v poslanih izhodiščih za pripravo finančnega načrta zavoda za leto 2015 odobrila dodatno zaposlitev 1 producenta iz javnih sredstev za program Kulturni dnevnik, ki smo jo izvedli od 1.10.2015 dalje. Še vedno pa ostaja nerealizirana zaposlitev še 1 producenta, ki ga nujno potrebujemo.

Nadalje izpostavljamo novo potrebo po vodji programa za resno glasbo, ki izhaja iz povečanega obsega dela, saj bomo celotno zasnovo in produkcijo programa Festival Maribor ponovno delali v zavodu in ne več z zunanjim producentom Glasbenim društvom Festival Maribor, ki je samo za izvedbo Festivala Maribor delo leto zaposloval 2 delavca. V zavodu zaradi že obstoječe kadrovske podhranjenosti ustreznega kadra, ki bi lahko pokrival to dodatno obsežno produkcijo, nimamo, zato ocenjujemo, da je zaposlitev vsaj enega delavca, ki bi pokrival to področje resne glasbe, nujna. Izvršno produkcijo ter administrativna, tehnična, marketinška in druga potrebna dela za izvedbo Festivala Maribor bomo vsaj v večini skušali pokriti s prerazporeditvijo dela med obstoječi kader.

Zavedamo se, da varčevanje na vseh segmentih delovanja javnega sektorja še vedno onemogoča optimalno zaposlovanje novih delavcev, vendar so bili kazalci gospodarske rasti v preteklem letu vzpodbudni, zato upamo, da se bodo razmere na področju pridobivanja sponzorjev in donatorjev za izvajanje javnih kulturnih programov počasi izboljševale. Ker kratkoročno ni pričakovati znatnega povišanja sredstev, ki jih za delovanje zavoda zagotavlja ustanovitelj, je jasno, da bo izvajanje javne službe na področju kulturnih dejavnosti še naprej odvisno od pridobljenih sponzorstev in donacij, saj izpada financiranja programov iz javnih virov ne bo možno nadomestiti iz vstopnin, ker se kupna moč (še posebej v Mariboru) še vedno bistveno ne izboljšuje. Že samo zaustavitev trenda padanja lastnih prihodkov zahteva močno marketinško službo, ki jo bo potrebno nujno okrepiti, če hočemo pomembno vplivati na lastne prihodke zavoda in obrniti njihov trend v bistveno rast. Zaostrene tržne razmere so bile že v preteklih letih in so še vidne v konstantni potrebi po pomembnem dvigovanju deleža sofinanciranja programov javne službe s strani MOM, če bomo hoteli te programe do izboljšanja ekonomskih razmer sploh ohraniti. Lanskoletno ponovno zmanjšanje obsega financiranja programov s strani ustanovitelja ob hkratnem pričakovanju nezmanjšane obsega lastnih prihodkov nas tudi v bodoče postavlja v še težjo situacijo. Strokovna podhranjenost službe trženja bo torej še naprej omejujoč faktor pri uspešnejšem nadomeščanju zmanjševanja občinskega vira financiranja s tistimi, ki jih za opravljanje javne službe pridobivamo na trgu. Pričakujemo, da bo ustanovitelj končno dojel, kako kritično je stanje na tem področju. Tovrstna kontinuirana zunanja strokovna pomoč je namreč praviloma bistveno dražja od redne zaposlitve. Za primerjavo: V Cankarjevem domu, ki izvede le slabih 20 % več prireditev kot Narodni dom Maribor, je v službi trženja in PR vključno s službo prodaje vstopnic zaposlenih 15 delavcev (pri nas skupno 5; 3 v službi trženja in odnosov z javnostmi ter 2 v službi prodaje vstopnic).

Od leta 2009, ko smo nazadnje kadrovsko okrepili računovodsko službo, je obseg finančne dokumentacije in dela v računovodstvu nasploh zaradi hitre rasti obsega prireditev temu ustrezno tudi hitro narasel. Tudi finančni predpisi ter neprestano spreminjanje javno-finančne zakonodaje in izvedbenih predpisov nalagajo vedno več različnih vrst poročanj, priprav podatkov, obračunov, spreminjanja postopkov dela, dodatnega stalnega vsakodnevnega izobraževanja in zahtevajo neprimerno več časa za stalna prilagajanja spremenjenim predpisom. Obstoječa struktura v računovodstvu (3 delavci) dela več ne zmore, pojavlja se preobremenjenost, kar predstavlja riziko pri zagotavljanju natančnega in vestnega izpolnjevanja zahtevnih računovodskih nalog, zato ocenjujemo, da je evidentna potreba po dodatnem strokovnem sodelavcu, ki bi ob ustrezni reorganizaciji dela v računovodstvu samostojno prevzel del vsebinsko zaokroženih opravil. Za primerjavo: v Cankarjevem domu, ki izvede le slabih 20 % prireditev več kot Narodni dom Maribor, je v finančno-računovodski službi zaposlenih 8 delavcev (pri nas 3).

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je trenutno redno zaposlenih 7 delavcev. Preostanek manjkajočih delavcev nadomeščamo z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (6 objektov - od teh mora biti v štirih organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditev ne izvajamo le od ponedeljka do petka), ter zaradi spoštovanja in izpolnjevanja pravic delavcev po obveznem dnevnem in tedenskem počitku je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe. V letu 2016 je sicer delo enega

receptorja opravljal en delavec preko javnih del, kar pa ni ustrezna in trajna rešitev. Ker za leto 2017 za izvedbo javnih del zaenkrat ni predviden noben delavec s V. stopnjo strokovne izobrazbe, bo potrebno receptorska dela pokrivati s študentskim delom.

Iz leta v leto narašča število prireditev, ki se ne odvijajo le v zgradbi Narodnega doma Maribor, temveč tudi v objektih Union, Sodni stolp, Vodni stolp, Vetrinjski dvor ter na drugih prizoriščih zlasti v času Festivala Lent, v mesecu decembru pa tudi po ulicah in trgih mestnega središča. Širok spekter vsebinsko različnih prireditev, ki se pogosto dogajajo tudi istočasno, terja mnogo fizičnega in tehnično-operativnega dela v tehnični službi (priprava prizorišč, prenašanje opreme iz ene na drugo lokacijo, umeščanje tehničnih rekvizitov in opreme na prireditven prostor ter druga podobna opravila), zato v seznam potreb po novih kadrih umeščamo tudi potrebe po tehničnih delavcih, saj ugotavljamo, da je najemanje zunanje pomoči vedno bolj pereč problem. Doslej smo te potrebe delno zadostili s sklenitvijo pogodb o izvajanju javnih del, kar pa ni dolgoročna rešitev, saj se število javnih delavcev, s katerimi lahko sklenemo pogodbo za določen čas, vsako leto spreminja, prav tako dobivamo vedno nove izvajalce, ki se morajo dela vedno znova priučiti. Program javnih del je vsako leto omejen z razpoložljivimi sredstvi, zato ni mogoče vnaprej natančno predvideti, koliko in kakšen profil javnih delavcev bomo lahko zaposlili. Ne nazadnje izražamo pomislek tudi glede finančnih vidikov sklepanja tovrstnih pogodb, saj je za kritje dela stroškov potrebno vendarle zagotavljati dodatna sredstva iz lastnih prihodkov.

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi, ki jih je zaradi specifičnosti naše dejavnosti potrebno redno strokovno raziskovati in razreševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z zaposlitvijo strokovnega sodelavca. Zavedamo se težke javno-finančne situacije, zato te zaposlitve kratkoročno ne postavljamo med prioritete, je pa na dolgi rok za urejeno zakonito poslovanje na področju javnih naročil potrebna. Začasno smo že do sedaj in bomo tudi v bodoče ta problem reševali z zunanjim strokovnim svetovanjem.

Ponavljamo, da se zavedamo trenutne javno-finančne situacije v državi in mestu, a stalna kadrovska podhranjenost zavoda in njegova pomembna umeščenost v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa, ne nazadnje tudi s stalnim dodajanjem novih nalog na tem področju, terjata od ustanovitelja selektivno obravnavo, ko gre za zagotavljanje ustreznih kadrov za izvajanje naloženih nalog ali celo za morebitno zniževanje deleža financiranja tako na področju zaposlitev kot tudi na področju sredstev za izvajanje programov.

ZAKLJUČEK:

Zaskrbljujoče je dejstvo, da od ustanovitelja ne moremo pričakovati bistvenega povečanja sredstev kljub temu, da se število prireditev, ki jih pripravimo, vsako leto povečuje. Zaradi navedenega se soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo sistemiziranih delovnih mest. Od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli, ravno nasprotno. Argument, da konstantno dobivamo odobrene nove zaposlitve, zdrži le ob upoštevanju pomembnega dejstva, da so te nove zaposlitve dejansko posledica stalnega nalaganja novih dodatnih nalog s strani ustanovitelja in to za področje nalog upravljanja z javno kulturno infrastrukturo. Pozablja pa se, da že leta in leta opozarjamo na kadrovske podhranjenosti za osnovne naloge, ki jih zavod opravlja v javnem interesu, to je predvsem produkcija kulturnih dogodkov in prireditev.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2016 smo planirali 7 zaposlitev javnih delavcev, ki so bile tudi izvedene po dveh pogodbah in sicer z dne 24.2.2016 (1 oseba s V. stopnjo strokovne izobrazbe) ter z dne 31.12.2015 (6 oseb, od tega 1 oseba s IV. stopnjo strokovne izobrazbe in 5 oseb z II. stopnjo strokovne izobrazbe). Prve zaposlitve smo tehnično lahko izvedli šele od datuma 25.1.2016 naprej.

Vsem javnim delavcem je pogodba o zaposlitvi iztekla 31. 12. 2016.

Po obeh pogodbah je Zavod za zaposlovanje pokrival del sredstev za plače do višine 85 % stroškov plač in celotne stroške povračil za zdravniške preglede, prevoze in malico, kar znaša 59.988,71 EUR. MOM je sofinancirala razliko do osnovnih plač v znesku 10.506,52 EUR. Razliko (redni dodatki k osnovnim plačam in regres za letni dopust) v višini 6.538,44 EUR je pokril zavod v svoje breme iz lastnih prihodkov. Skupni stroški dela javnih delavcev so znašali 77.033,67 EUR.

Zakonodaja predvideva, da sme javni delavec opravljati javna dela v maksimalnem trajanju le enega leta, kar pomeni, da mora zavod med letom večkrat znova zaprositi za posredovanje javnih delavcev in tako nadomestiti tiste, ki jim je enoletni rok zaposlitve na javnih delih potekel med letom. Med pravno formalnim postopkom izbire ustreznega kandidata, sklenitvijo pogodbe z Zavodom za zaposlovanje o nastopu dela javnega delavca ter dejanskim pričetkom dela javnega delavca nastajajo časovne vrzeli, ki smo jih morali nadomestiti s študentskim delom.

Za študentsko delo smo v letu 2016 porabili 85.629,45 EUR, kar je 3.368,96 EUR več kot v letu 2015 (indeks v primerjavi z letom 2015 je 104,10), beležimo torej povišane stroške študentskega dela za 4 %. Dobrih 45 % skupnih stroškov študentskega dela je predstavljala pomoč študentov v času priprave in izvedbe Festivala Lent (38.712,45 EUR; indeks v primerjavi z letom 2015 je 102,02). Strošek najemanja študentov smo že racionalizirali do največje možne mere, a nam je to uspelo tudi zato, ker smo imeli skoraj vse leto zaposlenih 7 delavcev po programu javnih del. Če bo v letu 2017 število javnih delavcev manjše oziroma jih ne bomo mogli zaposliti, bomo morali dodatno najemati študente za pomoč v tehniki in recepciji, kar pa bo ponovno povečalo strošek dela študentov.

Med letom se študentskega dela poslužujemo predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah (pomoč v tehniki, recepciji, marketingu), za občasno pomoč pri prodaji vstopnic, prevajanju in za opravljanje dela biljeterjev.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih se morajo delavci izpopolnjevati na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah. Zaradi pomanjkanja sredstev so se delavci v preteklih štirih letih udeležili bistveno manj izpopolnjevanj.

Prav tako se zaradi varčevanja v preteklih letih nismo redno udeleževali mednarodnih strokovnih srečanj festivalskih in glasbenih združenj CIOFF®, IAMA ter IFEA, katerih člani smo. V letu 2015 smo temu področju namenili nekaj več sredstev, zato so se 4 delavci udeležili srečanja WOMEX, ki predstavlja platformo za mednarodno mreženje na področju svetovnih glasbenih industrij. Udeležba je bila uspešna, saj smo vzpostavili nove kontakte in nujno potrebne povezave za pripravo glasbenih programov v prihodnosti. Menimo, da je udeležba na tovrstnih srečanjih nujna, saj vsako leto organiziramo tudi največji multikulturni festival v Sloveniji in je še posebej zato nujno slediti svetovnim produkcijskim trendom ter ohraniti stike s pomembnimi agencijami. Tovrstna sodelovanja se negujejo in utrjujejo na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini. Zato smo v letu 2016 ponovno načrtovali finančna sredstva za udeležbo na WOMEX, a smo jo morali odpovedati zaradi neustreznega datuma (v istem času so bili naši producenti polno zasedeni z izvedbo prireditev).

Stroški strokovnega izpopolnjevanja (predvsem v tujini) so se zniževali več let zapored (razlog za to je bilo bistveno pomanjkanje sredstev za te namene – dotacija ustanovitelja za pokrivanje splošnih stroškov delovanja že nekaj let realno upada, saj smo sredstva prisiljeni preusmerjati v kritje stroškov programov, kjer denarja akutno primanjkuje). Trend upadanja sredstev smo v letu 2015 ustavili in obrnili navzgor. V letu 2016 smo tudi za nujna strokovna izobraževanja na seminarjih zagotovili nekaj več sredstev. Nujnih strokovnih izobraževanj se udeležujeta računovodska in pravna služba, saj je nujno slediti nenehnim spremembam in novostim v zakonodaji na področju javnih financ, davkov, računovodstva in javnega prava. V letu 2016 smo več sredstev za strokovno izobraževanje namenili tudi delavcem v marketingu in na področju hranjenja in ravnanja z arhivskim gradivom. Ponudnike seminarjskih vsebin preudarno izbiramo upoštevajoč kvaliteto v sorazmerju s ceno izobraževanja. Prav tako poskušamo optimizirati stroške, in sicer tako, da določene segmente nujnega izobraževanja pokrivamo z naročilom strokovnih publikacij na področju trženja in PR ter na področju prava in financ, ki vsaj v določeni meri osvetlijo aktualno problematiko na novo sprejetih zakonov in ukrepov zakonodajalca, vendar to ni najoptimalnejša rešitev.

Delavci se redno izobražujejo tudi na področjih, kjer to zahteva zakonodaja (varstvo pri delu in požarna varnost).

Skupaj smo za sprotno strokovno izobraževanje zaposlenih v letu 2016 porabili 3.889,40 EUR, kar je zaradi že prej omenjene odpovedi udeležbe na Womex-u manj od načrtovanega. V primerjavi z letom 2015 pa je znesek manjši za 1.805,28 EUR (indeks 68,30).

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Vpliv našega poslovanja je zelo pomemben predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo uspeli predvsem s Festivalom Lent pripeljati v Maribor veliko število turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države. Vsekakor pa padanje obsega festivala in predvsem umanjkanje najbolj prepoznavnega prizorišča, plavajočega odra na Dravi, ne kaže najboljših obetov za doseganje, kaj šele izboljšanje sinergij na tem pomembnem področju.

Naslednja dosežka, ki ju umeščamo zelo visoko, sta edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost in kvaliteto življenja.

Prav tako menimo, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal Evropska prestolnica kulture v letu 2012. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK 2012. Zato je Narodni dom Maribor je skrbnik nad vsebinsko dediščino EPK 2012, kar pa je zaradi praktično nikakršnih sredstev za ta namen s strani ustanovitelja, izjemno težka naloga. Vsekakor ne bi smeli ostati pri tem, da je Maribor bil Evropska prestolnica kulture zgolj eno leto in bi si morali prizadevati, da bi neprimerno bolj negovali in promovirali ta nesporni dosežek kulture v našem mestu.

Zelo pomembno je, da smo s svojim sodelovanjem podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so društvo Nagib, Društvo Hiša!, Zavod MARS, festival dokumentarnega filma DOKU DOC, program Soba za goste, festival StopTrik in projekte gledališke produkcije Pekarne Magdalenske mreže, KUD Transformator, GT22, Radio MARŠ, Društvo za razvoj kreativnosti in potencialov Portret, Zavod 13, Kooperativa Peron, če naštejemo le nekatere, ki bi brez našega angažiranja svoje delovanje najverjetneje morali bistveno okrniti ali pa z njim celo prenehati.

Že kar nekaj časa ponavljamo, da pogrešamo sodelovanje pri promociji Festivala Lent in Festivala Maribor s strani Zavoda za turizem, saj bi njihovo večje angažiranje pomenilo doseganje pomembne sinergije pri promociji mesta in njegovih največjih kulturnih prireditve, kar bi se obrestovalo s

povečanim obiskom obiskovalcev iz Slovenije ter predvsem Avstrije in ostalih sosednjih dežel. Upamo, da bo kmalu sprejeta nova strategija promocije na nivoju mesta, ki bo prepoznala pomembnost naših prireditev in njihove promocije za obisk tujih gostov. Potrebno se je zavedati pomembnosti gostov, ki pridejo samo za en dan in ne prespijo, pa vseeno pustijo v našem mestu kar nekaj denarja.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2016

Mestna občina Maribor (MOM) nam je skladno s sprejetim finančnim načrtom v letu 2016 zagotovila sredstva za interventni nakup lučnega krmilnega pulta, ki je nadomestil popolnoma iztrošenega in zastarelega v Unionski dvorani (ta je spomladi popolnoma odpovedal in je bila tako nabava res nujna). Nabavna vrednost je znašala 10.512,64 EUR. Kljub zelo obširnim in nujnim potrebam po investicijah in investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi plana za leto 2016, je MOM od tega v zadnjem trenutku v novembru zagotovila še sredstva za nabavo projektorja, katerega nabavna vrednost je znašala 6.769,88 EUR. V obeh primerih investicij je javni razpis pripravila MOM, nabava pa je bila izvedena na osnovi tripartitinih pogodb z dobaviteljem.

Iz razpoložljivih virov iz sredstev prodaje opreme in presežkov prihodkov nad odhodki, ki so bili v finančnem toku realizirani v preteklih letih pred letom 2016 in evidentirani na bilančnem kontu 980 (Obveznosti za sredstva v upravljanju) ter so bila na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu, smo skladno s finančnim načrtom nabavili tudi nujno zvočno opremo (ojačevalec za bas), katerega nabavna vrednost je znašala 2.919,70 EUR.

Iz zbranih finančnih donacij v letih 2013 in 2014 smo v okviru načrtovanih nabav nabavili le najbolj nujno potrebno računalniško opremo (prenosni in osebni računalnik) v skupni višini 1.485,02 EUR in nuno strojno opremo, ki jo potrebujemo pri pripravi prizorišč za Festival Lent (električna žaga, električni sesalnik/pihalnik in električni rezalnik) v skupni višini 1.186,28 EUR.

V obliki donacije smo z donacijsko pogodbo dobili v last rabljeno osebno vozilo Lexus v vrednosti 7.567,00 EUR.

Tabelarni pregled izvedenih nabav in struktur posameznih virov je prikazan v poglavju 6. - Finančni podatki o poslovanju .

Skupna vrednost izvedenih vlaganj (iz različnih denarnih virov financiranja) je v letu 2016 znašala 22.873,52 EUR.

Skupna vrednost denarnih vlaganj in donirane opreme pa je v letu 2016 znašala: 30.440,52 EUR.

1.2 VSEBINSKO POROČILO

1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Koncertna poslovalnica prireja abonmajska, predvsem koncertna gostovanja vrhunskih tujih in domačih klasičnoglasbenih zasedb, kot so simfonični, godalni ali komorni orkestri, ansambli za staro glasbo, različne komornoglasbene zasedbe ter solistični recitali. Orkestrski in komorni cikel Narodnega doma Maribor skrbita za predstavitev vrhunske glasbene (po)ustvarjalnosti v mednarodnem merilu in zagotavljata dostopnost takšne mednarodne produkcije v Mariboru. Zato vabimo k nam zasedbe in glasbenike, ki izhajajo iz različnih tradicij in odražajo raznolikost aktualnega glasbenega poustvarjanja, sveže estetske pristope in programska težišča. Cilj je tudi čim večja dostopnost tovrstnih koncertov širokemu zainteresiranemu občinstvu, ne glede na premoženjsko stanje ali socialni položaj, kar dosežemo z ohranjanjem zmernih cen vstopnic in široko promocijo. Ker je koncertni cikel Narodnega doma Maribor edini kontinuirani ponudnik vrhunske glasbene poustvarjalnosti v Mariboru, posredno izpolnjuje tudi izobraževalno funkcijo za občinstvo in tudi za lokalno oz. regionalno delujoče glasbenike.

S ciklom **vrhunskih orkestrskih in komornih koncertov** skušamo še naprej zasledovati in razvijati osnovno poslanstvo Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Program ciklov tvorijo gostovanja vrhunskih svetovnih glasbenikov, večinoma tujih, z rednimi gostovanji tudi vodilnih slovenskih glasbenikov. Ključni cilj je zagotoviti vrhunsko ponudbo klasičnoglasbene poustvarjalnosti in ustvarjalnosti, ki odraža aktualno mednarodno raven in s tem viša merila in spodbuja konkurenčnost v lokalnem okolju. Menimo, da sta ohranjanje in krepitev raznovrstnosti in kakovosti nekomercialnega, umetniškega koncertnega programa v Mariboru zelo pomembni, saj pomemben del kulturne dediščine in identitete mesta tvori med drugim tudi glasbena kultura, ki je bila vedno zelo razvita. Ključnega pomena je, da z ohranjanjem in razvojem visokega glasbenega profila mesta ohranimo tudi podobo mesta Maribor kot kulturnega središča in s tem tudi zadovoljimo kulturno-estetske potrebe prebivalcev.

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe sledimo smernicam, kjer smo v omejenem številu koncertov dolžni ponuditi kar se da raznolik, širok, kakovosten in reprezentativen repertoar glasbe in nabor vrhunskih ansambljev oz. glasbenikov. To poslušalstvu in delujočim profesionalcem s področja glasbe v Mariboru in okolici zagotavlja tako vrhunsko estetsko izkušnjo kot tudi pomembno in aktualno informacijo o mednarodni izvajalski ravni, sodobnih smernicah in programskih usmeritvah. Naše načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paleto koncertov, ki bodo ponujali tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah kot tudi redkeje izvajana dela, od baroka do sodobnosti. Poustvarjalce še naprej spodbujamo k temu, da na sporede uvrščajo glasbo svoje države in tako omogočajo našemu občinstvu spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti ter različnih glasbenih kultur.

V žarišču leta 2016 je bilo **praznovanje 70. obletnice delovanja Koncertne poslovalnice v Mariboru**. Z mislijo na to častitljivo obletnico je bil zasnovan celoten program obeh koncertnih ciklov ter posebni priložnostni dogodki in projekti. 70 let od prvega koncerta v organizaciji Koncertne poslovalnice smo posebej obeležili 10. junija 2016, s slavnostnim koncertom v sodelovanju s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor in v predtaktu s prenovljeno vizualno podobo naših komunikacijsko-promocijskih gradiv. Izdali smo priložnostni zbornik (*»1946-2016 – 70 let Koncertne poslovalnice Maribor«*) in postavili dve odmevni razstavi. Na razstavi *Odtisi glasbe*, ki je bila na ogled v preddverju dvorane Union od 19. aprila do konca decembra 2016, smo obudili spomin na vrsto izjemnih utrinkov iz naše zgodovine, kot je zabeležena na različnih tiskovinah (plakati, koncertni listi s podpisi eminentnih gostov, časopisni izrezki in kritike) ter fotografijah. Razstava *Maribor, prestolnica glasbe* pa je bila postavljena na plakatnih panojih v središču mesta, na Trgu Leona Štuklja, in sicer med 16. majem in 15. junijem 2016. Na ogled

je ponudila izbor plakatov nekaterih najodmevnejših koncertov v zgodovini Koncertne poslovalnice, opremljenih z nadaljnjimi informacijami o nastopajočih umetnikih na naših koncertih.

Kljub presežnemu predznaku in finančni zahtevnosti produkcije naših koncertov se zavedamo, da moramo za tukajšnje prebivalce ohraniti dostopno ceno vstopnic. Še širšo dostopnost pa zagotavljamo preko sodelovanja z RTV Slovenija, ki mnoge naše koncerte posname in predvaja na nacionalnih radijskih programih.

Tako smo tudi v letu 2016 še naprej krepili tudi sodelovanje z drugimi javnimi zavodi in kulturnimi društvi doma in v tujini, med njimi omenimo Kulturni dom Slovenj Gradec, Kulturni dom Nova Gorica, Cankarjev dom Ljubljana in Musikverein für Steiermark Gradec. Izkazalo se je, da s skupnim načrtovanjem nekaterih koncertov lahko dosežemo nižje stroške in hkrati tako zagotovimo njihovo širšo dostopnost.

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor je v letu 2016 v okviru Orkestrskega cikla priredila 5 abonmajskih koncertov, 5 koncertov v okviru Komornega cikla ter 2 dodatna koncerta. Koncerti, ki jih prirejamo praviloma v dvorani Union, so pri občinstvu zelo priljubljeni in vstopnice so včasih razprodane. Število izvedenih koncertov v letu 2016 ostaja na spodnji meji zadovoljivega, pri čemer smo lahko še ohranili nekaj raznolikosti in obenem visoko raven ponujenih koncertnih dogodkov – prav slednje je ena ključnih premis našega osnovnega poslanstva.

Ravno ohranjanje visoke ravni ponudbe je namreč naša pomembna dolžnost do občinstva, ki do nas goji visoka pričakovanja. Hkrati z organizacijo presežnih glasbenih dogodkov opravljamo edinstveno in izjemno pomembno funkcijo v vzhodni Sloveniji ter prispevamo k ohranjanju visokega profila Maribora kot (kulturnega) mesta.

Sklop **komornih koncertov** sestavljajo nastopi vrhunskih slovenskih in tujih solistov ter komornih zasedb. Organizacija koncertov komorne glasbe dovoljuje več prilagodljivosti in ponuja več kreativnih možnosti, zato prav ti koncerti pogosteje ponujajo zelo raznolik in domiselni program. Tesno sodelujemo z vrhunskimi slovenskimi glasbeniki, ki jim ponujamo možnost za predstavitev svojih najaktualnejših dosežkov; takšne priložnosti so jim zaradi majhnosti domačega trga žal premalo dosegljive ter omejene. Zato je toliko bolj pomembno, da jim vodilna slovenska prizorišča ponudimo primeren prostor. Pri programskem načrtovanju se trudimo najti ravnesje med tradicionalnimi zasedbami, ki lahko posredujejo dragoceno dediščino glasbe, nastale posebej zanje (kot so godalni kvartet, trio, samospev, klavirski recital ipd.) in svežimi zasedbami ali programskimi idejami (nenavadne, enkratne zasedbe, nastale za poseben repertoar, redkeje izvajana dela, izvedbe nove glasbe).

Širšemu občestvu so tudi koncerti Komornega cikla Narodnega doma Maribor dosegljivi preko sodelovanja z RTV Slovenija, ki večino koncertov posname in predvaja na nacionalnih radijskih programih.

Zaradi presežne vrednosti cikla in njegove enkratnosti znotraj regije je s takim konceptom potrebno nadaljevati, saj pomembno dviguje raven koncertne ponudbe in občinstvu omogoča stik z vodilnimi glasbenimi izvajalci svetovne glasbene scene. Kljub pretežno vrhunskemu naboru glasbenikov si prizadevamo za absolutno dostopnost programa in zato ohranjamo relativno nizko ceno vstopnic kot tudi celotnega abonmaja. Pomembno je, da komorni cikel ostane priložnost, s katero lahko domačemu poslušalstvu predstavimo svetovne solistične in komornoglasbene mojstre kljub temu, da je to v večjem obsegu ob zmanjšanju sredstev izjemen izziv. Ob tem se moramo zavedati tudi, da je kritična masa za tovrstno glasbo sicer res manjša, vendar tvori svojevrstno hrbtenico najbolj zavzetega, izobraženega in zvestega koncertnega občinstva.

Ob tem ne gre spregledati dejstva, da so vrhunski koncerti komorne glasbe tudi pomemben del mariborske glasbene tradicije, ki jo je močno zaznamovala Koncertna poslovalnica. Ne pozabimo, da

med najsvetlejšje bisere v njeni zgodovini sodijo prav komorni nastopi med drugim tudi velikega skladatelja Benjamina Brittna in tenorja Petra Pearsa, slovitih glasbenikov, kot so pianist Oleg Maisenberg, violinistka Midori, Kvartet Borodin, mezzosopranistki Marjana Lipovšek in Bernarda Fink, bariton Christian Gerhaher in nastopi mnogih drugih vrhunskih glasbenikov. Takšne tradicije je mariborsko poslušalstvo vajeno, zato so tudi na tem področju pričakovanja do nas velika. Nazadnje je potrebno dodati, da glasbeniki radi sodelujejo na koncertih našega cikla tudi zaradi izjemne akustike dvorane Union, kjer prirejamo koncerte. Tudi to dejstvo opazno krepi mednarodni ugled mariborskega prireditelja. Glede na visok profil komornega cikla in njegovega zgodovinskega pomena je bilo več kot primerno, da smo častljivo obletnico delovanja Koncertne poslovalnice v letu 2016 obeležili tudi znotraj tega koncertnega sklopa, v katerem so se predstavili tako nekateri izmed vodilnih slovenskih oz. na slovenskem področju delujočih glasbenikov kot tudi izjemni tuji gosti, bili pa smo deležni tudi nekaterih enkratnih programskih konceptov.

Ob prirejanju cikla komornih koncertov se zavedamo, da kompleksen kompozicijski izraz, kakršnega pogosto zagotavljajo komornoglasbene zvrsti, nagovarja glasbeno bolj izobražene, zato je prisotnost komorne glasbe v določeni kulturni sredini svojevrstna nadgradnja glasbenega življenja ter priča o visoki stopnji glasbene in kulturne razvitosti mesta. S tem omogoča dobre temelje za najvišje umetniške dosežke.

1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

Koncerte orkestrskega cikla so v letu 2016 zaznamovali presežki iz mednarodne glasbene srenje na eni strani in izjemni dosežki domačih glasbenikov na drugi. Gostili smo slovita češka in švicarska orkestra, tudi z zvezdniki solisti kot gosti ter ponudili velikonočnem času primeren program enega najbolj profiliranih ansamblov za baročno glasbo v Evropi. Ob praznovanju obletnice Koncertne poslovalnice smo doživeli enega najbolj bleščečih trenutkov naših, lokalnih glasbenikov, z zadnjim koncertom leta pa smo gostili vodilni slovenski orkester, ki je dokazal visoko raven profesionalnosti in je kljub oteževalnim okoliščinam ponudil mariborskem občinstvu vrhunski umetniški produkt.

Marca 2016 je po 46 letih pri nas nastopila slovita **Češka filharmonija**. Med najznamenitejšimi vodjami orkestra, katerega prvi koncert je dirigiral sam Antonín Dvořák, je tudi **Jiří Bělohlávek**, glasbenik z izjemno mednarodno kariero, ki ga je med drugim vodila v London, kjer je bil šef dirigent Simfonikov BBC, in v newyorško Metropolitansko opero. V velikonočnem času je bilo na sporedu eno najmogočnejših del J. S. Bacha, *Pasijon po Mateju*. Delo je izvedel nam že znani **baročni orkester L'Orfeo** pod vodstvom karizmatične glasbenice **Michi Gaigg**, ki je tokrat s seboj pripeljala še mojstrsko vokalno skupino **Collegium Vocale Salzburg**, **Mladinsko kantorijo Salzburg** in soliste, dobre poznavalce Bachove glasbe. Junija smo proslavili našo 70. obletnico z nekaterimi izmed najvidnejših glasbenikov, ki izvirajo iz Maribora oziroma so z našim mestom tesno povezani in vedno znova dokazujejo, na kako zavidljivo visoki ravni so domače glasbene moči. Temeljni ton je dal **Simfonični orkester SNG Maribor**, ki ga je vodil v domačem mestu vedno s posebnim veseljem sprejet dirigent **Marko Letonja**. Kot solista sta nastopila ugledna mariborska glasbenika, **sopranistka Bernarda Bobro**, ki stopa po zavidljivi mednarodni operni in koncertni poti in se ponaša z nastopi v glavnih vlogah v velikih evropskih opernih hišah, ter ugledni mariborski **violončelist Andrej Petrač**, sicer solist orkestra Slovenske filharmonije in dejaven koncertni in komornoglasbeni izvajalec.

Orkestrski cikel sezone 2016/2017 je odprlo gostovanje enega mednarodno najbolj prepoznavnih švicarskih orkestrov, **Orkestra italijanske Švice**, ki se mu je pridružila mlada zvezdnica svetovnega pianizma **Katia Buniatišvili**, ki je na koncertu v Mariboru dokazala prodornost svojega izvirnega talenta. Dosedanjega vodjo tega orkestra Vladimira Aškenazija je kot glavni dirigent v sezoni 2016/2017 nasledil **Markus Poschner**, ki se z orkestrom zlasti rad pogloblja v velike simfonične partiture 19. stoletja, kot je denimo tudi Schubertova *»Velika« simfonija v C-duru*, ki smo jo slišali na koncertu v Mariboru.

Orkester Slovenske filharmonije je ob izteku leta 2016 simbolično zaključil tudi praznovanje 70. obletnice delovanja naše Koncertne poslovalnice: nastopil je namreč pod vodstvom svojega **šefa dirigenta Uroša Lajovica**, ki ima velike zasluge tudi za ustanovitev »druge« Mariborske filharmonije leta 1993. Kot solist je nastopil avstrijski glasbenik, sicer tudi solo **flavtist** Münchenskih filharmonikov, **Martin Michael Kofler**.

1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

V letu 2016 je bilo izvedenih 5 komornih koncertov ter 2 dodatna koncerta. Koncerti so razgrinjali mnogoterosti komornoglasbenega poustvarjanja in pronicljive dosežke slovenskih umetnikov ter ponudili še bolj pisan program kot ponavadi.

Januarja je nastopila **mezzosopranistka Barbara Jernejčič Fürst**, pevka, ki je v zadnjih letih največ postorila za slovensko novejšo in sodobno glasbo ter izvedla tako rekoč vsa dela klasičnega repertoarja za svoj glas. Pri izvedbah samospjevov sodeluje z litovsko pianistko in specialistko za samospjev **Gaivo Bandzinaite**, s katero sta na koncertu v Mariboru predstavili nekonvencionalen izbor skladb, ki izkazujejo sožitje raznovrstnih slovov poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja. Marca je sledil nastop **Trobilnega kvinteta SiBRASS**, ki ga je leta 2011 osnovalo pet solistov, članov slovenskih nacionalnih orkestrrov in virtuozov na svojem instrumentu: trobentača Jure Gradišnik in Franc Kosem, hornist Mihajlo Bulajić, pozavnist Mihael Šuler in tubist Johannes Ogris. Ob tej priložnosti so sodelovali z uglednim trobentačem **Reinholdom Friedrichom**, ki od leta 1986, ko je na mednarodnem tekmovanju ARD prejel prvo nagrado, muzicira na najpomembnejših mednarodnih odrih, med drugim tudi kot prvi trobentač Festivalnega orkestra Luzern. Sezono 2015/2016 smo zaključili z gostovanjem violončelistke **Natalie Clein**, ki jo poznamo kot eno najimpresivnejših britanskih glasbenic in o kateri je kritik revije Gramophone zapisal, da »ustvarja osupljiv barvni razpon in priključuje najširšo paleto izraznih slogov«. Nastopila je z izjemnim mladim norveškim **pianistom Christianom Ihlejem Hadlandom**, aktivnim na malodane vseh področjih, kjer se lahko udejstvuje klasični glasbenik. Glasbenika sta zasnovala spored vrhunskih del 19. in 20. stoletja, ne ozirajoč se na morebitne slogovno-receptijske bariere.

Komorni cikel sezone 2016/2017 je odprlo glasbilo, ki ga na naših komornih koncertih redko slišimo v solistični vlogi. Da se mu s tem godi krivica, je dokazal hrvaško-slovenski **violist Aleksandar Milošev**, izjemno uspešen glasbenik, ki je sicer solo violist orkestra Slovenske filharmonije, soustanovitelj in dolgoletni član godalnega kvarteta Tartini ter izredni profesor na zagrebški Glasbeni akademiji; je tudi stalni gostujoči profesor na konservatoriju Trinity Laban za glasbo in ples v Londonu. Miloševa je spremljal priznan hrvaški **pianist Lovro Pogorelić**. Dodatno razsežnost komornega cikla je razprl ansambel vrhunskih violončelistov **Dunajski ansambel violončel 5 + 1**, ki igra posebne, lastne priredbe skladb klasičnega repertoarja in tudi lahkotnejše glasbe za svojo zasedbo, vsej glasbi pa pristopa z enako bistroumnostjo, vrhunsko interpretativno ravno in dobro odmerjeno duhovitostjo.

Oktobra 2016 smo v koprodukciji z Društvom za kulturotvornost sodobne glasbene umetnosti Nova glasba organizirali koncert **Godalnega kvarteta Feguš** in **sopranistke Sabine Cvilak**. Mariborski glasbeniki so ustvarili enkratni koncertni program, v katerem so prevladovala lastna priredbe klasičnega samospjeva za godalni kvartet in glas ter zahtevna dela, namenjena nastopajoči zasedbi.

Novembra pa smo v mariborski Stolnici priredili koncert **Slovenskega okteta**, najprepoznavnejše slovenske moške vokalne zasedbe, ki je v letu 2016 slavila že 65 let obstoja. S koncertom pa smo dodatno obeležili še 180. obletnico nastanka slovenskega imena Maribor in 170. obletnico posvetitve Antona Martina Slomška v škofa.

1.2.1.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj še z imenom Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo z vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jazza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Po petnajstih letih delovanja je cikel Jazz v Narodnem domu edini koncertni cikel v Mariboru, ki redno (praviloma enkrat mesečno) predstavlja najvidnejša imena iz sodobne jazzovske ponudbe. V preteklosti so v Mariboru delovali številni organizatorji, ki so občasno predstavljali jazz in njemu sorodne vsebine, a je njihovo delovanje medtem v celoti zamrlo, tako da je cikel Jazz v Narodnem domu trenutno edini ponudnik tovrstnih vsebin v mestu Maribor.

V šestnajstih letih delovanja se je v ciklu zvrstilo več kot 1000 nastopajočih glasbenikov in glasbenic z vsega sveta, ki so se predstavili z aktualnimi diskografskimi izdelki ter se v Mariboru ustavili bodisi med svojimi evropskimi turnejami, bodisi na ekskluzivnih koncertih na podlagi našega vabila. Koncerti so bili praviloma ekskluzivni v slovenskem prostoru, zato so pritegnili občinstvo tudi iz drugih slovenskih krajev, pogosto pa tudi zainteresirane posameznike iz okoliških mest v tujini.

Cikel je v 16 letih obstoja zbral izjemno širok krog zainteresirane javnosti, ki redno prejema mesečna obvestila po elektronski pošti (mailing lista šteje več kot 15.000 uporabnikov).

Cikel se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic ter glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle na jazzovski glasbi. Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno ter avantgardo, visoko, sub in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Pri izbiri izvajalcev je poudarek na sodobnosti, s čimer uspemo privabiti mlajše občinstvo, saj smo prepričani, da je to bistveno za dolgoročni obstoj cikla in njegov razvoj. Cikel tako uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami praviloma ne obiskuje množično. Ena izmed značilnosti tipičnega jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Tako je na koncertih cikla Jazz v Narodnem domu moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, kot tudi iz Budimpešte, Gradca, Zagreba in z Dunaja. Starostna struktura obiskovalcev in obiskovalcev je zelo široka (80% jih je starih med 20 in 55 let), koncerte cikla pa pogosto obiščejo študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter izobraženci z višjo ali visoko izobrazbo.

Cikel Jazz v Narodnem domu je tudi ena redkih prireditev v Mariboru, ki ima kontinuirano in vnaprej znano vsebino, tako da se lahko obiskovalci npr. že v začetku koledarskega leta seznanijo s programom od januarja do junija. Cikel se povezuje z nekaterimi drugimi prireditvami v regiji (Cankarjev dom Ljubljana, Jazz festival Cerkno, Porgy & Bess Dunaj in Stockwerk Graz), kljub temu pa je program načrtovan v veliki meri ekskluzivno, s čimer se krepí prepoznavnost cikla ter mobilnost občinstva. Posebna pozornost v programu je tako namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradijo in utrjujejo umetniško kredibilnost ter kvaliteto cikla.

Koncerti se večinoma odvijajo v kletnih prostorih Narodnega doma Maribor, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je 83 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna kapaciteta prostora s tovrstno glasbeno usmeritvijo.

Koncertni cikel se ponaša tudi z izvirno grafično podobo, ki jo oblikujejo mariborski oblikovalci in je prisotna na reklamnih letakih in plakatih, ki so nameščeni na ključnih oglasnih mestih, predvidenih za javno oglaševanje; obenem pa so grafično in oblikovno opremljeni tudi kanali spletne komunikacije (npr. mailing lista).

Posebej ponosni smo tudi na dejstvo, da je veliko število glasbenikov in glasbenic, ki so nastopali v Mariboru, glas o mestu Maribor ter njegovi mednarodni prepoznavnosti na področju jazzovske glasbe ponesel v svet. Tako nas redno dosegajo povratne informacije z vsega sveta, kar še posebej utrjuje mednarodno prepoznavnost cikla.

1.2.1.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Vsako leto ob nedeljskih dopoldnevih, v obdobju od maja do septembra, mariborski mestni park preplavi glasba promenadnih koncertov, ki jih kot enega svojih rednih programov več kot 20 let pripravlja Narodni dom Maribor in naključim obiskovalcem ter stalnemu občinstvu popestri nedeljski sprehod. Ljudje se radi ustavijo ob paviljonu in prisluhnejo glasbi sredi idiličnega ambienta enega najlepših mestnih parkov v Sloveniji.

V tem obdobju se tam predstavljajo različne komorne zasedbe, ljudski pevci in godci, folklorne in plesne skupine, pevski zbori, najbolj pogosti pa so koncerti godb na pihala mariborskih in okoliških kulturnih društev. Običajno izvajajo različne marše, filmsko glasbo, priredbe iz opernih arij in klasične glasbe, popevke in ljudske napeve, slišati pa je mogoče še kletzmer, etno, rock in jazz.

Tudi v letu 2016 je koncerte v parku podprla Mestna občina Maribor, ogled je bil – kot vsako leto – brezplačen, z obiskom pa smo bili znova zelo zadovoljni in smo med poslušalci beležili tudi tuje turiste. Izmed načrtovanih 15 koncertov smo jih izpeljali 12, trije pa so bili zaradi slabega vremena odpovedani.

1.2.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

Abonmajski cikel Komedija v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajске cikle v Mariboru in okolici. Skozi sezono se v vsakem redu cikla zvrsti po šest abonmajskih predstav, in sicer najboljše predstave te zvrsti. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagrajeni igralci in igralkе ter jih režirajo najboljši slovenski režiserji. Naš cilj v Narodni dom pripeljati najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti smo uspešno realizirali. Izbor predstav smo vršili na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer so sodelovali trenutno aktualni igralci in igralkе, predstave pa so režirali priznani ter najboljši režiserji v Sloveniji.

Naš cilj je obdržati visoko kvaliteto raven programa ter s tem gledalcem omogočiti vpogled v ustvarjalnost slovenske gledališke produkcije, hkrati pa jim nuditi možnost kvalitetne sprostitve. Že v preteklih letih smo v abonmajski cikel komedije vključevali tudi uspešne predstave lastne produkcije, kar bomo nadaljevali tudi v prihodnje.

Trend upadanja števila abonentov smo v letu 2016 uspeli zaustaviti. Število abonentov se je povečalo za 86 oseb, kar skupaj s prodajo prostih sedežev za izven kaže na to, da smo negativni trend upadanja vpisa abonentov uspeli zaustaviti in ga obrniti v pozitivno smer.

V letu 2016 smo izvedli 34 gledaliških predstav za abonente (red Komedija, red Zeleni, red Nedelja, red Sobota, red Popoldanski in red Petek). Vse predstave so se odvijale v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v abonmajskem ciklu:

- **ART**
- **SLADOLED**
- **SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž**
- **STARO ZA NOVO**
- **TRIO**
- **PAŠJON**
- **ILUTKA**
- **ČUDEŽNA TERAPIJA**
- **CUCKI**

V šesti redih sezone 2015/16 je bilo vpisanih 1329 abonentov, v sezoni 2016/17 pa 1415 abonentov .

1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC

Abonma Kekec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav v dveh redih, ki so namenjene otrokom med tretjim in osmim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Razen namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost, ima abonma Kekec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih, tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obišejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev. V prihodnjih letih bomo vsekakor skrbeli za še višjo kvalitetno raven predstav v gledališkem ciklu za otroke Kekec, delali pa bomo tudi na povečanju števila gledalcev in s prilagajanjem cen vstopnic skušali abonma obiskovalcem še bolj približati.

Abonma Kekec se s svojim izobraževalno-vzgojnim ciljem vključuje v kulturni razvojni program mesta Maribor, saj **prispeva h krepitvi kulturnih vrednot, k višji kulturi bivanja in večji samozavesti, ustvarjalni naravnosti ter pozitivni identiteti naših najmlajših.**

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za obisk gledališča. Število abonentov se je zvišalo za 11. Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2016 v abonmajskem ciklu Kekec:

- **SHOW STRAHOV**
- **OTROŠKO PUSTNO RAJANJE**
- **PEKARNA MIŠMAŠ**
- **KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO**
- **MAČEK MURI**
- **KAKČEVE DOGODIVŠČINE**

V sezoni 2015/16 je bilo vpisanih 475 abonentov, v sezoni 2016/17 pa 486 abonentov.

1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

Tako kot pri abonmaju Komedijska, se je tudi pri predstavah, ki jih organiziramo izven abonmaja, pričelo povpraševanje povečevati. Kot že vrsto let smo tudi v tem letu gostili potujoče gledališče ADGE (American Drama Group Europe), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku, namenjene mladini.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

-	MOŠKA COPATA	3 krat
-	MOŠKI SO Z MARSA ŽENSKA SO Z VENERE	3 krat
-	JONAS	3 krat
-	ĐUROLOGIJA	1 krat
-	CUCKI	1 krat
-	ADGE	2 krat

1.2.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

1.2.3.1 CIKEL ZA MLADE

Cikel za mlade je niz glasbenih predstav, s katerimi vzgajamo ter kulturno izobražujemo odraščajočo mladino. S tehnimi vsebinami in svežim načinom podajanja snovi se je v preteklih letih utrdil v obšolskih dejavnostih številnih mariborskih osnovnošolcev in dijakov, hkrati pa predstavlja pomembno dopolnitev in nadgradnjo rednih šolskih programov. S pedagoškimi in didaktičnimi komponentami širi obzorja mladih ter jih na nevsiljiv način vzpodbuja k spoštovanju in občudovanju glasbenih, gledaliških, likovnih, literarnih, filmskih in drugih umetniških mojstrov. Pri programu, ki smo ga razdelili na tri starostne stopnje, sodelujemo z različnimi slovenskimi kulturnimi umetniki in institucijami, najsi gre za Glasbeno mladino Slovenije, Slovensko filharmonijo, Akademijo za glasbo, različna gledališča, samostojne kulturne ustvarjalce ali kulturna društva.

V abonmaju, sestavljenem iz koncertov, učnih uric in glasbenih predstav, ponujamo svež in mladosten pristop k resnejšim glasbenim zvrstem, spoznavanje glasbene zgodovine, primerjavo med starejšimi in sodobnejšimi glasbenimi oblikami, predvsem pa skušamo mladim predati sporočilo, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, naj gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo. Kriterije za kakovost si izostrimo in zvišujemo z izobrazbo, razgledanostjo in izkušnjami. Glasba je pomemben del mladostniškega dogajanja, zato je za razvoj mladih koristno, da jih ne ujame le ena določena zvrst, temveč da znajo prisluhniti vsem žanrom ter odkriti kakovost in sporočilnost tega univerzalnega jezika.

Reda Pizzicato in Crescendo sta namenjena učencem prve in druge triade osnovne šole ter sta zaradi istega ciljnega občinstva oz. enake populacije s svojimi predstavami trdno povezana ter prepletena s Kulturnim dnevnikom in njegovimi kreativnimi delavnicami. Za vse rede Kulturnega dnevnika prispevata po tri prireditve, s katerimi Kulturni dnevnik zaokroži svojo ponudbo spoznavanja mestnih kulturnih ustanov ter povezuje kulturno izobraževanje v celostno in privlačno doživljanje kulture.

Red Furioso je s petimi predstavami namenjen tretji triadi osnovne šole ter srednji šoli. S strokovnimi komentarji ponuja glasbene dogodke, ki predvidevajo aktivno sodelovanje in vključevanje mladega občinstva v dogajanje na odru.

Zaradi že navedene pomembne izobraževalne vloge tega programa ponujamo šolam abonmaje za nižji dve stopnji brezplačno, za višjo stopnjo pa ohranjamo nizko ceno vstopnic, saj želimo tudi v bodoče zagotoviti dostopnost programa čim večjemu številu mladih iz različnih socialnih in družbenih okolij.

V letu 2016 si je nova generacija abonentov reda Pizzicato ogledala že v prejšnjem obdobju zelo uspešno glasbeno učno urico o harmoniki, ki jo je izvedel izvrsten slovenski glasbenik in pedagog Marko Hatlak. Za prvo in drugo triado osnovnih šol smo pripravili še glasbeno pravljico Koga se strah boji, v izvedbi dijakov in mentorjev Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška v Mariboru. Pripravili smo tudi učno uro o brenkalih in godalih S prsti in lokom po strunah. Zanj so se združili uspešni mariborski godalni kvartet Feguš ter uspešna, na mednarodnih tekmovanjih nagrajena mlada harfista Brin Bernatovič in Živa Krajnc. Učencem druge triade v redu Crescendo je skupina Kapobanda predstavila etno glasbo, abonenti reda Furioso pa so spoznali Moč balade za mlade, ki jo je izvedla ena najvidnejših interpretinj slovenskega ljudskega izročila, Ljuba Jenče. Najstarejšim abonentom smo po 10. letih, odkar je bila krstno uprizorjena na festivalu Glasbeni september (danes Festival Maribor), pripravili predstavo avtorjev Jureta Ivanušiča in Marka Vezoviška Od tišine do glasbe, ob zaključku leta pa so spoznali še Tango Nuevo v izvedbi skupine Funtango.

Vse prireditve smo izpeljali v dvorani Union.

1.2.3.2 KULTURNI DNEVNIK

V šolskem letu 2016/17 se Kulturni dnevnik odvija že deveto sezono in je za udeležence brezplačen projekt, s katerim skrbimo, da mesto v mladih stalno pridobiva potencialne oblikovalce in obiskovalce kulturnih vsebin za prihodnost. Poskrbimo tudi za brezplačen prevoz učencev z mestnimi avtobusi in dodatno spremstvo šolskih skupin.

Osnovno izhodišče je povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij iz različnih kulturnih ustanov v skupno programsko celoto, imenovano Kulturni dnevnik, s tem pa šole oziroma učenci pridobijo možnost sodelovanja v kulturnem programu na celostni ravni kulturne ponudbe mesta, kjer sodelujemo z vidnejšimi kulturnimi ustanovami v mestu in tudi raznimi nevladnimi organizacijami s področja kulture. Kulturni dnevnik je izpostavljen tudi v Nacionalnem programu za kulturo 2014-2017 kot primer dobre prakse pri doseganju ciljev Kulturno umetnostne vzgoje, kar je za projekt posebno priznanje.

V osmih letih izvajanja projekta je bilo vanj skupno vključeno in se kulturno udeleževalo že kar 3438 učencev iz Mestne občine Maribor. Organizirali smo 285 dogodkov (v povprečju so si mladi ogledali vsak po 10 dogodkov), vsak od izvedenih dogodkov pa je vključeval ustvarjalno delavnico.

Zaradi izredno pozitivnih odzivov s strani šol in velikega povpraševanja ter vsebinske pestrosti in raznolikosti smo v sezoni 2016/17 razširili mrežo sodelovanja še z dodatnimi kulturnimi ustanovami ter v abonmaju razpisali dodatna mesta ter jih takoj tudi zapolnili. Obstoječim Zelenemu, Rumenemu, Modremu in Rdečemu redu, ki so že sami sprejeli več kot predvidenih 600 abonentov, smo dodali še Oranžni in Vijoličasti red, ki sta namenjena učencem 4. razredov. Tako je bilo za učence 3., 4. in 5. razredov iz mestne občine Maribor razpisanih 900 mest. Zaradi izjemnega zanimanja za novost smo dovolili povečanje v posameznih redih in zapolnili preko 1000 mest.

Kulturni dnevnik se je pod okriljem Narodnega doma Maribor v letu 2016 odvijal v sodelovanju z mariborskimi kulturnimi zavodi in društvi, ki so: Narodni dom Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Slovensko narodno gledališče Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Mestna knjižnica Maribor – Mladinska knjiga, Plesna izba Maribor, Društvo za razvoj filmske kulture in Zavod MARS Maribor. V letošnjem šolskem letu so se nam pridružili še CJKD Sinagoga, MMC Kibla, Mladinski kulturni center – MKC, Univerzitetna knjižnica Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor in GT22. Tako je v program abonmaja vpetih že kar 18 različnih organizacij.

Kot v preteklih letih in sezoni 2015/16 so v **Kulturnem dnevniku sodelovale naslednje ustanove** z omenjenimi kulturnimi vsebinami:

Narodni dom Maribor je prispeval obisk abonmaja Cikel za mlade. Ta vključuje različne glasbene, plesne in gledališke zvrsti. Gre za niz treh prireditev, ki so bile tehnično in umetniško na zelo visoki ravni. Hkrati so bile poučne, atraktivne in razgibane, z zabavnimi komentarji približane otroški publiki. Predstave in koncerti Cikla za mlade s poustvarjalnicami so se odvijale v Dvorani Union.

Lutkovno gledališče Maribor je v programu Kulturnega dnevnika sodelovalo z izvedbo lutkovnih predstav. Svoje spretnosti so učenci v Narodnem domu oziroma Vetrinjskem dvoru preizkušali z izdelavo lastnih lutk.

Pionirska knjižnica Rotovž in Mestna knjigarna Maribor sta v Kulturnem dnevniku dopolnjevali dejavnosti na literarnem področju, z vodenim ogledom ustanov ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega in knjigarniškega sistema. Učencem so knjižničarji in knjigarnarji predstavili zanimive in novejšje knjižne zbirke, izkušene pravljicarke pa so oživile pravljice z izvedbami pravljčnih ur. Svoje literarne spretnosti so učenci preizkusili v Mestni knjigarni Maribor v literarni delavnici, ki jo je izvajala Simona Kopinšek.

Umetnostna galerija Maribor je sodelovala na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji so v obliki strokovnega vodstva popeljali učence po aktualni razstavi galerije. Po ogledu se je v prostorih galerije nadaljeval program z ustvarjalnimi delavnicami, kjer so se učenci spoznali z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusili v raznih likovnih tehnikah.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije je sprejel abonente Kulturnega dnevnika v svojih prostorih. Tam so se spoznali z različnimi poklici, ki skrbijo za ohranitev kulturne dediščine, obiskali pa so tudi atelje restavratorjev. Nato so strokovni delavci popeljali otroke skozi mesto, na poti so si ogledali različne primere kulturne dediščine. Po ogledu mesta so sledile ustvarjalne delavnice v Vetrinjskem dvoru, kjer so ustvarjali na temo kulturne dediščine. V letu 2017 bodo vsebine kombinirane s programom CJKD Sinagoga.

Pokrajinski muzej Maribor in Muzej narodne osvoboditve Maribor sta mladim omogočila spoznavanje obeh ustanov in določenih obdobj z zgodovine preko vodenega ogleda aktualne razstave, čemur so sledile delavnice, povezane z vsebino aktualnih razstav.

Slovensko narodno gledališče je v Kulturnem dnevniku sodelovalo s predstavitvijo ustanove, gledališke dejavnosti in poklica. Slovensko narodno gledališče je priredilo tudi gledališke predstave, ki so jim sledile ustvarjalne delavnice, povezane s temo obiskane gledališke predstave.

V sklopu Festivala Enimation Little Elephant – Mali slon so si abonenti ogledali sklop animiranih filmov, v okviru vodenega programa pa so spoznali, kako nastane animacija, kdo so avtorji in kakšne so skrivnosti risarskih tehnik ter priprav za izdelavo animiranih filmov. Program smo izvajali v kinodvorani, kjer se je v istem letu odvijal festival Mali slon (zaradi prenehanja delovanja Kina Udarnik, kjer je bil predviden program Enimation, je bil v 2016 izvajan drugje, januarja 2016 v Narodnem domu, oktobra 2016 pa v LGM). V Narodnem domu so se nato učenci preizkusili v delavnicah s področja optike ali animacije.

S spremembami koncepta Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2016/2017 smo k izvedbi projekta v letu 2017 priključili še **nove, dodatne kulturne ustanove**: Pokrajinski arhiv Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, CJKD Sinagoga, MMC Kibla, MKC Maribor in GT22.

Ustvarjalne delavnice

Pomemben in nepogrešljiv del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Tehnika izdelave določenega izdelka je načrtovana in prilagojena starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim

spretnostim in predznanju. Pri vseh poustvarjalnicah je poudarek tudi na ekologiji, saj se pri ustvarjanju trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala.

Delavnice večinoma izvaja uveljavljena skupina umetnikov in pedagogov Zavoda MARS, z izjemo ustanov, kjer delavnice izvajajo njihovi strokovnjaki posameznih področij (UGM) in posebnih dogodkov: plesne ustvarjalne delavnice Plesne izbe Maribor (po ogledu gledališke predstave v SNG), delavnice povezane s filmskim programom Mali slon pa izvaja Društvo za razvoj filmske kulture.

V letu 2016 so bile izvedene naslednje poustvarjalnice: izdelava glasbil, restavratorska delavnica, likovna delavnica, literarna delavnica, lutkovna delavnica, plesna delavnica in naravoslovno/optično – eksperimentalna delavnica.

Po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah so jih mladostniki ocenjevali ter beležili vtise, ki so jih vpisujejo v svoj Kulturni dnevnik. Kulturni dnevnik vsebuje tudi informacije o kulturnem bontonu, ki ga skozi dogodke in ustanove učenci spoznavajo in upoštevajo. Poleg tega pa je dnevnik namenjen tudi preverjanju osvojenih znanj skozi dogodke ter obnavljanju znanj v okviru rednega pouka po dogodkih. Ob koncu šolskega leta imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejmejo priznanje in Kulturno značko.

Program Kulturnega dnevnika predvideva obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno (od oktobra do maja), posamezen dogodek pa traja od 90 do 120 minut. Tako je bilo tudi v letu 2016.

Časovna in vsebinska izvedba Kulturnega dnevnika v letu 2016

V koledarskem letu 2016, v obdobju **od januarja do junija**, je potekal drugi – spomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2015/2016. V tej sezoni je Kulturni dnevnik potekal še po zasnovi 4 redov po 150 otrok (Rumeni, Zeleni, Modri, Rdeči red) v času rednega pouka, in sicer od 10.00 do 12.00 oziroma od 11.00 do 13.00.

Vsa razpisana mesta so bila zasedena, v treh redih tudi presežena. Posledično smo v mesecih marec in maj dodali termine za ogled kulturnih ustanov z manjšimi in omejenimi kapacitetami.

Program Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2015/2016 je obiskovalo 650 otrok iz 12. osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borčev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1 ter Center za sluh in govor).

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 35 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 62 učencev, OŠ Razvanje – 8 učencev, OŠ Tabor 1 – 60 učencev); skupaj 165 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 11. uri (OŠ Bratov Polančičev – 46 učencev, OŠ Malečnik – 21 učencev, OŠ Bojana Iliča – 36 učencev, OŠ Maksa Durjave – 15 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 62 učencev, Center za sluh in govor – 12 učencev); skupaj 192 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 10. uri (OŠ Kamnica – 33 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 31 učencev, OŠ Razvanje – 13 učencev, OŠ Malečnik – 26 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 65 učencev); skupaj 168 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 11. uri (OŠ Leona Štuklja – 29 učencev, OŠ Borčev za severno mejo – 36 učencev, OŠ Bojana Iliča – 60 učencev); skupaj 125 učencev.

V obdobju od januarja do junija 2016 so bili izvedeni sledeči dogodki:

ZAP. ŠT.	DATUM	RED	USTANOVA	VSEBINA	OBISK
1	12.1.2016	ZELENI	NARODNI DOM MARIBOR	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	180
2	13.1.2016	MODRI	SNG MARIBOR	GLEDALIŠČE OD A DO Ž IN DELAVNICE IZDELAVE GLEDALIŠKIH REKVIZITOV	120
3	14.1.2016	RDEČI	SNG MARIBOR	GLEDALIŠČE OD A DO Ž IN DELAVNICE IZDELAVE GLEDALIŠKIH REKVIZITOV	65
4	19.1.2016	RUMENI	NARODNI DOM MARIBOR	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	184
5	2.2.2016	ZELENI	DVORANA UNION	SPOZNAVAMO GLASBILA: S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH IN DELAVNICE GODALA	115
5	2.2.2016	RUMENI	DVORANA UNION	SPOZNAVAMO GLASBILA: S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH IN DELAVNICE GODALA	139
6	4.2.2016	MODRI	DVORANA UNION	SPOZNAVAMO GLASBILA: S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH IN DELAVNICE GODALA	104
6	4.2.2016	RDEČI	DVORANA UNION	SPOZNAVAMO GLASBILA: S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH IN DELAVNICE GODALA	112
7	3.3.2016	MODRI	3.SK-MUZEJ NO MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	46
8	3.3.2016	MODRI	2.SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	25
9	8.3.2016	RUMENI	1.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	15
10	8.3.2016	RUMENI	2.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	52
11	15.3.2016	ZELENI	3.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	33
12	15.3.2016	ZELENI	4.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	46
13	15.3.2016	ZELENI	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	38
14	17.3.2016	MODRI	1.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	32
15	17.3.2016	MODRI	2.SK-MUZEJ NO MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	25
16	22.3.2016	RUMENI	2.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	50
17	22.3.2016	RUMENI	3.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	40
18	22.3.2016	RUMENI	1.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	46
19	24.3.2016	RDEČI	2.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	36
20	24.3.2016	RDEČI	1.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	45
21	24.3.2016	RDEČI	3.SK- MUZEJ NO MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	34
22	4.4.2016	RUMENI	4.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	25
23	11.4.2016	MODRI	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	25
24	12.4.2016	ZELENI	3.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	34
25	12.4.2016	ZELENI	1.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	40
26	12.4.2016	ZELENI	4.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	36
27	14.4.2016	MODRI	4.SK- MUZEJ NO MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	17
28	14.4.2016	MODRI	1.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	32
29	14.4.2016	MODRI	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	46
30	19.4.2016	RUMENI	3.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	19
31	19.4.2016	RUMENI	4.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	47
32	19.4.2016	RUMENI	1.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	45
33	21.4.2016	RDEČI	3.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	32
34	21.4.2016	RDEČI	2.SK-MUZEJ NO MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	36
35	21.4.2016	RDEČI	1.SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	47
36	10.5.2016	ZELENI	4.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	44
37	10.5.2016	ZELENI	1.SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	38
38	10.5.2016	ZELENI	2.SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	38

39	12.5.2016	MODRI	3.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	46
40	12.5.2016	MODRI	4.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	10
41	12.5.2016	MODRI	1.SK- MUZEJ NO MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	45
42	17.5.2016	RUMENI	4.SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	36
43	17.5.2016	RUMENI	2.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	47
44	17.5.2016	RUMENI	3.SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	41
45	19.5.2016	RDEČI	1.SK- MUZEJ NO MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	30
46	19.5.2016	RDEČI	3.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	33
47	19.5.2016	RDEČI	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	28
48	24.5.2016	ZELENI	2.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	38
49	24.5.2016	ZELENI	1.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	39
50	25.5.2016	ZELENI	3.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	44
51	7.6.2016	ZELENI	NARODNI DOM MARIBOR	ZAKLJUČEK – PODELITEV ZNAČK IN PRIZNANJ	149
51	7.6.2016	RUMENI	NARODNI DOM MARIBOR	ZAKLJUČEK – PODELITEV ZNAČK IN PRIZNANJ	166
52	9.6.2016	MODRI	NARODNI DOM MARIBOR	ZAKLJUČEK – PODELITEV ZNAČK IN PRIZNANJ	148
52	9.6.2016	RDEČI	NARODNI DOM MARIBOR	ZAKLJUČEK – PODELITEV ZNAČK IN PRIZNANJ	111

Skupaj smo pri 52 dogodkih zabeležili obisk 3194 otrok.

V koledarskem letu 2016 je v obdobju **od septembra do decembra** potekal še prvi – jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2016/2017.

Ker je bilo zanimanje po obisku abonmaja vse večje, smo želeli vpis omogočiti vsem zainteresiranim učencem. Zato smo za to sezono razpisali dva dodatna reda.

V šolskem letu 2016/2017 smo tako v sklopu Kulturnega dnevnika razpisali 6 redov; po 2 reda za 3. razred (Zeleni in Rumeni red), 4. razred (Oranžni in Vijolični red) in 5. razred (Modri in Rdeči red) osnovne šole.

Glede na izkušnje iz preteklih let in aktualne potrebe šol, so nam učitelji posredovali naslednje:

- decembrski in junijski termin je pri organizaciji šolskega urnika največji problem, saj imajo takrat v šolah vrsto lastnih prireditev in obveznosti;
- učenci petih razredov že pričenjajo z množico izbirnih dejavnosti in na marsikateri šoli je zato lažje vključiti učence četrtih razredov;
- več kot enkrat mesečno šole organizacijsko niso zmožne obiskovati tovrstnih programov.

Zato smo uvedli naslednje spremembe in tako odpravili težave ter se še bolj prilagodili potrebam šol:

- razpisali smo po dva reda za 3., 4. in 5. razred (namesto po dva reda za 3. in 5. razred) ter s tem omogočili več manevrskega prostora šolam in učencem pri vpisu;
- iz dosedanje sheme za posamezen red smo načeloma črtali dogodka v decembru in juniju, ki sta pri planiranju pomenila za šole obremenitev. Posledično je bil Kulturni dnevnik (namesto 8 dogodkov in zaključek za 4 rede) reorganiziran v 6 dogodkov in zaključek za 6 redov, pri čemer smo ohranili dinamiko enega obiska na mesec (razen decembra in junija), kar je skupno več dogodkov, za finančno strukturo projekta pa ne pomeni bistvene obremenitve;
- zaradi izrednega vpisa v Zeleni in Rumeni red (dodatni dogodki v ustanovah z manjšimi kapacitetami) ter težavah pri določanju terminov pri SNG (predvidena novembra) in LGM (predvideno marca), smo v decembru kljub načrtu izvedli nekatere dogodke;

- od vsebin sta bila v novem konceptu namesto treh dogodkov iz Cikla za mlade za posamezno generacijo izvedena dva dogodka za posamezno generacijo, skupno število dogodkov iz Cikla za mlade pa je pri tem ostalo enako;
- vsebine za dodatne rede in posledično dogodke smo poiskali tudi v potencialnih novih partnerskih kulturnih ustanovah (Kibla, MKC, UKM, GT22, Pokrajinski arhiv in Sinagoga), s čimer smo obogatili vsebinsko pestrost in celovitost Kulturnega dnevnika, dodatno pa omogočili še večjo diferenciacijo vsebin za posamezne generacije učencev, vključenih v projekt.

Vsebinske spremembe bodo v največji meri sicer vidne šele v spomladanski izvedbi Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2016/2017, oziroma v mesecih od januarja do maja 2017.

Časovna izvedba posameznih dogodkov je ostala enaka, in sicer v času rednega pouka med 10.00 in 12.00 oziroma 11.00 in 13.00, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole.

Program Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2016/17 tako poteka v Zelenem, Rumenem, Modrem in Rdečem redu ter dodatnima Oranžnem in Vijoličastem, ki sta namenjena učencem 4. razredov, vsak udeleženec pa bo obiskal v sezoni 7 dogodkov, od tega v letu 2016 dva ali tri dogodke (Rumeni red). Abonma v sezoni 2016/17 obiskuje 1036 otrok iz 12. osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1 in OŠ Angela Besednjaka).

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 39 učencev, OŠ Razvanje – 10 učencev, OŠ Malečnik – 24 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 42 učencev, OŠ Maksa Durjave – 24 učencev, OŠ Tabor 1 – 74 učencev); skupaj 213 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 11. uri (OŠ Franceta Prešerna – 68 učencev, OŠ Bojana Iliča – 70 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 69 učencev); skupaj 207 učencev.

ORANŽNI red za učence 4. razreda ob sredah ob 10. uri (OŠ Kamnica – 35 učencev, OŠ Malečnik – 20 učencev, OŠ Maksa Durjave – 13 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 50 učencev, OŠ Leona Štuklja – 24 učencev); skupaj 142 učencev.

VIJOLIČASTI red za učence 4. razreda ob sredah ob 11. uri (OŠ Bratov Polančičev – 47 učencev, OŠ Bojana Iliča – 38 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 57 učencev); skupaj 142 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 33 učencev, OŠ Razvanje – 18 učencev, OŠ Malečnik – 31 učencev, OŠ Leona Štuklja – 27 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 33 učencev, OŠ Maksa Durjave – 20 učencev); skupaj 162 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtkih ob 11. uri (OŠ Bratov Polančičev – 41 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 72 učencev, OŠ Bojana Iliča – 58 učencev); skupaj 171 učencev.

V obdobju od septembra do decembra 2016 so potekali naslednji dogodki:

ZAP. ŠT.	DATUM	RED	USTANOVA	VSEBINA	OBISK
53	4.10.2016	ZELENI	DVORANA UNION	SPOZNAVAJMO GLASBILA: MARKO HATLAK, HARMONIKA IN DELAVNICE IZDELAVE INSTRUMENTA	188
53	4.10.2016	RUMENI	DVORANA UNION	SPOZNAVAJMO GLASBILA: MARKO HATLAK, HARMONIKA IN DELAVNICE IZDELAVE INSTRUMENTA	135
54	6.10.2016	MODRI	DVORANA UNION	KAJ JE ETNO GLASBA: SKUPINA KAPOBANDA IN DELAVNICE IZDELOVANJE INSTRUMENTA	159
54	6.10.2016	RDEČI	DVORANA UNION	KAJ JE ETNO GLASBA: SKUPINA KAPOBANDA IN DELAVNICE IZDELOVANJE INSTRUMENTA	170
55	12.10.2016	ORANŽNI	LGM/NARODNI MARIBOR	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	132
55	12.10.2016	VIJOLIČNI	LGM/NARODNI MARIBOR	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	140
56	15.11.2016	ZELENI	DVORANA UNION	GLASBENA PRAVLJICA: KOGA SE STRAH BOJI? IN DELAVNICE IZDELAVE INSTRUMENTA	206
56	15.11.2016	RUMENI	DVORANA UNION	GLASBENA PRAVLJICA: KOGA SE STRAH BOJI? IN DELAVNICE IZDELAVE INSTRUMENTA	204
57	16.11.2016	ORANŽNI	DVORANA UNION	GLASBENA PRAVLJICA: KOGA SE STRAH BOJI? IN DELAVNICE IZDELAVE INSTRUMENTA	137
57	16.11.2016	VIJOLIČNI	DVORANA UNION	GLASBENA PRAVLJICA: KOGA SE STRAH BOJI? IN DELAVNICE IZDELAVE INSTRUMENTA	140
58	6.12.2016	RUMENI	4.SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	42
59	6.12.2016	RUMENI	2.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	45
60	6.12.2016	RUMENI	3.SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	40
61	7.12.2016	MODRI	SNG MARIBOR	GLEDALIŠKA PREDSTAVA GULIVERJEVA POTOVANJA IN POUSTVARJALNE DELAVNICE	164
62	13.12.2016	ZELENI	LGM	LUTKOVNA PREDSTAVA ŽOGICA MAROGICA IN DELAVNICE IZDELAVE LUTKE	121
63	19.12.2016	RDEČI	SNG MARIBOR	GLEDALIŠKA PREDSTAVA GULIVERJEVA POTOVANJA IN POUSTVARJALNE DELAVNICE	157

Skupaj smo pri 11 dogodkih zabeležili obisk 2180 otrok.

Skupaj smo tako pri 63 dogodkih v letu 2016 zabeležili obisk 5374 otrok.

1.2.3.3 LASTNA PRODUKCIJA

MLADINSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA O GLASBI

Mladinska predstava Poslušaj srce ali glasbo?, ki je bila premierno uprizorjena v Ciklu za mlade 23. aprila 2015, je bila namenjena **najstnikom, ki v oblikovanju odraščajoče osebnosti iščejo svoj glasbeni okus in svoj prostor med vrstniki**. Glasba je pomemben del mladostniškega dogajanja, zato je za njihov razvoj koristno, da jih ne ujame le ena določena zvrst, temveč da znajo prisluhniti vsem žanrom ter odkriti kakovost in sporočilnost tega univerzalnega jezika.

Predvsem pa smo želeli približati mladim klasično glasbo, do katere gojijo številne predsodke, v resnici pa se srečujejo z njo pogosteje, kot si mislijo: v fantazijskih ali akcijskih filmih, muzikalih, animiranih filmih, video igrah in še kje. Poudariti smo želeli dejstvo, da so se skoraj vsi glasbeniki, ki ustvarjajo popularno in sodobno glasbo, morali prebiti skozi akademsko glasbeno izobrazbo, preden so našli svoj aktualen in mladim tako ljub glasbeni izraz.

Tako se v zgodbi dva najstnika med seboj poučujeta in prepričujeta o prednostih različnih zvrsti glasbe, o njeni zgodovini, zanimivih poteh, ki jih je ubirala skozi desetletja 20. stoletja in oblikah, ki jih poznajo v moderni družbi, ob tem pa **na nevsiljiv način v mlade glave vsajata dvom, ali še naprej zaničevati glasbo, ki je sicer ne poslušajo, ali pa ji vendarle dati možnost in jo začeti ocenjevati po več drugih kriterijih, ki so na voljo**.

Predstavo smo v letu 2016 ponovili še 2. marca v Kulturnem domu Velenje, ter 17. marca v Kulturnem domu Slovenske Konjice in je tako od premiere s ponovitvami in gostovanji v letu 2016 dosegla približno 1300 mladih. Na Kulturnem bazarju 2016, ki ga vsako leto organizira Ministrstvo za šolstvo, je ponudba predstave požela precejšnje zanimanje in še vedno se dogovarjamo za ponovitve ter gostovanja ob kulturnih dnevih osnovnih in srednjih šol.

V letu 2017 bomo predstavo ponovno uprizorili v našem Ciklu za mlade in tako poskrbeli, da bo zgodbo videla še ena generacija naših abonentov.

ROK VILČNIK: POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

Avtor in režiser: Rok Vilčnik

Igrata:

Barbara Mrak (Mojca)

Denis Horvat (Denis)

Vodja tehnike: Miloš Brankov

Tehnični vodja: Luka Belšak

Luč: Jože Skarlovnik / Bojan Golnar

Tonski mojster: Gaber Lesjak

Video projekcije in fotografije: Matej Kristovič

Scenski elementi: Matjaž Melliwa

Inspicent in rekviziter: Uroš Brankov

Celostna podoba: Rok Vilčnik

Grafično oblikovanje: Atelje Visočnik

Ideja in produkcija: Narodni dom Maribor, 2015

V gledališki predstavi, podkrepljeni z duhovitimi in živahnimi dialogi, obilico raznolike glasbe in nazornimi primeri iz življenja, se soočita, kot se na začetku zdi, popolnoma oddaljena svetova: dekle, ki posluša klasično glasbo in viha nos nad vsemi ostalimi zvrstmi ter fant, ki posluša tehno in rap, klasika pa se mu zdi do onemoglosti dolgočasna. Sprva se ne razumeta najbolje, prerekata se, ali je smisel glasbe doživljanje globokih čustev in dojemanje zahtevnejše glasbe večji izziv, ali pa je njen namen le sproščujoča zabava. Zaradi simpatij, ki se pričnejo plesti med njima in tehtne intelektualne debate ugotovita, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, najsijajnejša gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo, če je le umetnik vanjo vložil veliko dela, znanje, iskrenost, izkušnje in svoj umetniški izraz. Poanta predstave, ki jo predata gledalcem mlada protagonista, je dejstvo, da si skozi izobrazbo, razgledanost in izkušnje izostrimo in zvišujemo kriterije za kakovost. In da so predsodki včasih res samo le prazni predsodki, različnost pa nas lahko dopolnjuje in bogati.

1.2.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

Kulturno – prireditveni center Narodni dom Maribor po nalogu ustanovitelja od avgusta 2013 dalje v okviru upravljanja s prostori skrbi tudi za aktivno programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, s koordinacijo lastnih in gostujočih programov in projektov ter urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine.

Cilj delovanja koordinacije je zagotavljati polno izkoriščenost javne kulturne infrastrukture v skladu s prostorskim konceptom objekta, ki predvideva:

- programsko (oz. rezidenčno) uporabo prostorov (P.03, P.04, P.05, P.06, M.01, M.02)
- terminsko (projektno) uporabo prostorov (P.00, P.01, N.06, N.07)
- souporabo pisarniških prostorov – coworking oz. Odprta pisarna (N.01, N.02, N.03, N.05).

Upravljanje z Vetrinjskim dvorom se zaradi njegove lokacije (prizorišče v centru mesta) in osnovne programske usmeritve (podpora in razvoj programov nevladnih organizacij predvsem na ustvarjalnih področjih sodobne kulture in ustvarjalnih industrij) razlikuje v svojem proaktivnem pristopu do načrtovanja in promocije projektov programskih, rezidenčnih in projektnih uporabnikov, kakor tudi zasnovi lastnega programa. Delovanje je zato namenoma zastavljeno fleksibilno – kulturne organizacije lahko za projektno uporabo prostorov in pomoč pri organizaciji zaprosijo tudi manj kot 30 dni pred dogodkom, lasten program pa je bil namenjen predvsem koprodukciji zahtevnejših projektov na deficitarnih področjih.

Na programskem področju Vetrinjski dvor deluje kot :

- producent samostojnih dogodkov (»lastna produkcija«),
 - soorganizator ali koproducent posameznih umetniških in kulturnih dogodkov, kjer potrebe organizatorja presegajo zgolj projektno ali programsko uporabo prostorov (»koprodukcijsko sodelovanje«, »soorganizacija«),
 - koordinator programske ali projektne uporabe prostorov ostalih producentov in akterjev v kulturi
- ter
- organizator dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z Mestno občino Maribor.

V letu 2016 je bil fokus delovanja Vetrinjskega dvora v vlogi soorganizatorja in koordinatorja programske oz. projektne uporabe.

1.2.4.1 LASTNA PRODUKCIJA

- **»*tomato v objektivu«**; razstavišče Vetrinjski, 20. 4. – 30. 4. 2016

Razstava v sodelovanju s Fundacijo Brumen, s ciljem okrepiti vlogo in pomen vizualnih komunikacij tako v gospodarstvu kot širši družbi. Svoja dela je predstavljal Tomato Košir, zmagovalac 6. bienala vidnih sporočil Slovenije, znan po inovativnih in nekonvencionalnih grafičnih rešitvah.

- **»Cizl«**; razstavišče Vetrinjski, 23. 9. – 28. 10. 2016

Druga razstava v okviru sodelovanja s Fundacijo Brumen; Nenad Cizl je znan obraz z mariborskih ulic ter eden najbolj zanimivih in priznanih ustvarjalcev vizualnih komunikacij. Je oblikovalska dvoživka, ki se kot ilustrator znajde vsaj tako dobro kot snovalec in oblikovalec tržnih (in manj tržnih) grafičnih komunikacij, zlahka pa bi ustvarjal še marsikaj drugega.

Obe razstavi sta bili dobro obiskani (390 obiskovalcev).

- **Vilinski oder**

je lastni program Narodnega doma Maribor v okviru festivala Vilinsko mesto. Izveden je bil v atriju Vetrinjskega dvora. Zajemal je 27 dogodkov v obliki koncertov, lutkovnih in drugih predstav in pritegnil več kot 3840¹ obiskovalcev. Več o programu: www.vetrinjski-dvor.si.

ODPOVEDANO

- **Slaven na internetu & Klinika za projekte**

Serija dogodkov, ki bi se naj odvila v sklopu *Programa spodbujanja konkurenčnosti Maribora s širšo okolico v obdobju 2013 – 2018*, je bila prvič planirana za leto 2015 in nato prestavljena v leto 2016 zaradi reševanja odprtih vprašanj v zvezi z izvajanjem in financiranjem projekta. Dogodki so bili zasnovani kot serija predavanj na temo digitalne prisotnosti in marketinga za kulturne organizacije ter kot cikel predavanj in svetovanj na temo načrtovanja in vodenja projektov v kulturi v okviru programa coworkinga Odprta pisarna. Projekt je bil dokončno odpovedan zaradi nedorečenega financiranja s strani MRA in MGRT.

1.2.4.2 KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA

- **Nagib na oder – 2. sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti**

Nagib na oder je koprodukcijsko sodelovanje z društvom Nagib, v okviru katerega mariborski publiki omogočamo kontinuiran prikaz sodobnih uprizoritvenih praks tujih in domačih ustvarjalcev. Večina uprizoritev poteka na Malem odru Narodnega doma, zraven podpore v obliki uporabe prostorov in tehnike pa je program vključen tudi v marketinške in PR aktivnosti Narodnega doma Maribor.

V letu 2016 je bilo izvedenih 5 predstav (10 dogodkov) ter 2 pogovora, ki jih je obiskalo 561 obiskovalcev. Izvedene predstave so bile: **Senza Senzo**, **Generacije** (5 ponovitev), **Dvoboj**, **Obetavno!**, ter v sodelovanju s festivalom Druganje **Ich kann nicht anders** (2 ponovitvi).

Skupno število gledalcev je bilo 561.

- **Vzhodni prebliski** (10. 6. – 15. 7. 2016, razstavišče Vetrinjski)

Razstava Vzhodni prebliski je predstavila mlade, kreativne ustvarjalce na področju avtorske fotografije vzhodnih delov države, ki je v slovenskem kulturnem prostoru pogosto prezrta. Po izboru galerije Unuk – Foto kamra so razstavljali **Saša Huzjak**, **Sandra Požun**, **Gregor Radonjić**, **Matija Brumen**, **Dejan Bulut** in **Rene Strgar**. Razstavo je obiskalo več kot 210 obiskovalcev.

- **Prepovedano plakatiranje: Zgodba o Buldožerju** (8. 9. – 28. 10. 2016, Predvorana)

Skupina Buldožer predstavlja enega najbolj prepoznavnih kulturnih fenomenov na prostoru Slovenije in bivše Jugoslavije, saj je pomenil skrajni odklon od tedanje popularne in tudi rock glasbe. Razstava, ki jo je produciralo društvo Photon, je bila osredotočena na vizualni segment delovanja skupine, in sicer dokumentarne in režirane fotografije, video posnetke ter grafične izdelke, ki so pomembno soustvarjali celostno podobo skupine. Razstava je vključevala dela fotografov in sopotnikov skupine, kot so **Igor Antič**, **Janez Bogataj**, **Vojko Flegar**, **Jure Jančič**, **Zvone Kukec**, **Tomaž Lunder**, **Miro Mele**, **A. Milačič**, **Marjan Paternoster**, **Matjaž Prešeren**, **Goran Pavelić Pipo**, **Željko Stojanović**, **Tone Stojko** in drugi. Razstavo si je ogledalo 140 obiskovalcev.

- **Mali slon, 6. mednarodni festival otroškega in mladinskega filma; 11. 10. – 16. 10. 2016, Vetrinjski dvor, Lutkovno gledališče Maribor, GT22**

Festival Mali slon, ki se v produkciji Društva za razvoj filmske kulture že šesto leto odvija v Mariboru, spodbuja otroke in mlade k ustvarjanju filmov in jim omogoča predstavitev njihovih del v kinodvorani,

¹ Podatek NE vključuje obiskovalcev delavnic in ustvarjalnic v organizaciji zavoda MARS Maribor.

hkrati pa omogoča mednarodno izmenjavo idej, znanj in mnenj. Filmski festival spremljajo tudi številne delavnice za otroke, mlade, učitelje in druge zainteresirane.

Festival Mali slon je trenutno največji festival v Sloveniji, ki prikazuje filme otrok in mladih. Od prispelih 250 del v letu 2016 so prikazali kar 106 filmov v skupaj sedmih programih (starostne kategorije MINI, MIDI in MAXI). Vključenih je bilo 19 držav, festival pa je gostil tudi 40 gostov iz drugih krajev po Sloveniji ter iz tujine. V letu 2016 je festivalske projekcije in delavnice v Vetrinjskem dvoru obiskalo 270 gledalcev, na vseh prizoriščih skupaj pa je bilo več kot 1870 gledalcev.

• **Premierni paket: Štetje v jeseni & Zadetka Mraza**

V koprodukciji s kooperativo Peron z.o.o. smo omogočili gostovanje Marka Breclja, Arijane Breclj in Danija Kavaša v Salonu uporabnih umetnosti, kjer je bil prikazan »minimalistični dokumentarni mjuzikl« **Štetje v jeseni** ter predfilm **Obredna daritev**. Druga uprizoritev z naslovom "Zadetka mraza" je bila devetdesetminutna performirana multimedijška koncertna agitka, ki se je improvizirano spreminjala od predstave do predstave.

• **Vilinsko mesto**

je festival ustvarjalnih in umetniških dogodivščin in osrednji programski projekt Vetrinjskega dvora, v okviru katerega že od leta 2013 v prazničnem času mestnemu jedru Maribora vračamo dinamičnost, privlačnost ter zagotavljamo kvaliteten umetniški in kulturni program. Program je zasnovan v koprodukciji z društvom Hiša! in v soorganizaciji zavoda Mars Maribor ter drugih organizacij in posameznikov.

Narodni dom Maribor v projektu deluje kot izvršni producent, ki skrbi za krovno programsko in izvedbeno koordinacijo ter skupno promocijo posameznih dogodkov pod skupnim in prepoznavnim imenom »Vilinsko mesto«. Hkrati v okviru obstoječih kapacitet Narodnega doma Maribor zagotavlja tudi tehnično, organizacijsko, trženjsko in finančno podporo. Kljub kvaliteti, pestrosti in obsegu programa je program festivala Vilinsko mesto v mestni program Čarobni december vključen samo obrobno.

Program Vilinskega mesta sta v letu 2016 sestavljala dva glavna vsebinska stebra:

- **Vilinski dvor**, ki se je nahajal v Vetrinjskem dvoru; program je v glavnem potekal v organizaciji Narodnega doma Maribor (Vilinski oder) in zavoda Mars (Sladke urice ustvarjanja, scenografija Vilinskega dvora) ter
- **Pravljичne ulice – Vilinske ulice in trgi**, kjer je bil glavni nosilec programa koproducent društvo Hiša! ob sodelovanju številnih drugih organizacij in posameznikov, kot so ognjeni ambienti Ana Plamenita, festival uličnega gledališča Ana Mraz, Koledovanje in drugi.

V okviru Vilinskega mesta je tako ob sodelovanju z društvom Hiša! in zavodom Mars Maribor

- **88 ljudi** zasnovalo in organiziralo ter
- v **33 programskih dneh** izvedlo
- **133 kulturnih in ustvarjalnih dogodkov**, ki jih je obiskalo
- **12.196 obiskovalcev**.

Dogodki so se odvijali po zvrsteh:

66 sklopov delavnic, 10 filmskih dogodkov, 5 gledaliških predstav, 20 koncertov, 14 literarnih dogodkov, 2 lutkovni predstavi, 10 predstav uličnega gledališča, 2 prostorski postavitvi, 2 predavanji, ena uprizoritev in ena razstava.

V spremljevalnem programu Vilinskega mesta so v letu 2016 sodelovali: GT22, s predstavo Viktorija 2.0, MKC Maribor s pesniškim slamom Ožuljeni jezik ter Marijan Mirt z razstavo/predstavitvijo Odprta študija/Odprti studio. Izvedli pa smo še dogodke v soorganizaciji z Založbo Pivec, Inner Wheel klubom in društvom Vagant ter 2 koncerta v koprodukciji s Festivalom Maribor.

Vilinsko mesto je v letu 2016 pridobilo tudi pokrovitelja, Mercator d.d., s katerim smo izvrstno sodelovali tako pri promociji Vilinskega mesta, kot tudi pri okraševanju prizorišča.

Opis vsebinskih sklopov zaradi preglednosti navajamo posebej.

Vilinsko mesto – program »Vilinski dvor«

Trajanje izvedbe: od 28. novembra do 29. decembra 2016, med 10.00 in 21.00.

Jedro dogajanja je predstavljal »Vilinski oder«, program moderiranih kulturnih prireditev na zunanjem odru v obliki koncertov ter glasbenih, plesnih in lutkovnih predstav. Kot se za festival spodobi, smo predstavili tudi nekaj premier; Grega Strmecki je imel prvo živo izvedbo svojega prvega albuma Brodolomec, prav tako je bil nastop zasedbe Živa voda premieren. Produkcija lutkovne predstave Bilo je nekoč v Afriki je potekala v Vetrinjskem dvoru od sredine novembra dalje, zato smo nad njenim uspehom in izjemnim obiskom toliko bolj zadovoljni.

Program Vilinskega odra so spremljale ustvarjalne delavnice – pravljичne urice, igralnica in razstave v izvedbi zavoda MARS Maribor, ki so bile obiskovalcem na voljo brezplačno vsak dan festivalskega programa. Delavnice in ustvarjalnice so bile v prvi vrsti namenjene programom za otroke in mlade ter njihovim staršem. Poskrbeli smo tudi za pravljичno okrasitev prostora, ki je pritegnil tudi mnoge naključne mimoidoče.

Na **Vilinskem odru** smo izvedli 40 koncertov, glasbenih, plesnih ali gledaliških (lutkovnih) prireditev, namenjenih vsem generacijam. Nedelje so bile posvečene matinejskim koncertom, 10 filmskih dogodkov pa se je odvijalo v Večnamenski dvorani Vetrinjskega dvora. V koprodukciji s Festivalom Maribor smo organizirali tudi dva izjemno dobro obiskana koncerta klasične glasbe za dojenčke in otroke do 5 leta starosti, v izvedbi umetnic Tamare Bakardzieve in Adriane Magdovski.

Zavod Mars Maribor je po pogodbi o sodelovanju pri izvedbi programa z Narodnim domom Maribor zasnoval in izvajal naslednje programske in organizacijske aktivnosti:

1. **organizacija in izvedba ustvarjalnih delavnic »Sladke urice ustvarjanja«**, ki so bile pripravljene v štirih tematskih sklopih oziroma zahtevnostno prilagojene otrokom različnih starostnih obdobj (od 1 do 15 let), primerne pa so bile tudi za starejše. Vsebine se niso ponavljale in so izhajale iz področja stare obrti, kulinarike, literature (čitalnice in pripovedovanje pravljič) ter umetnosti (Umetniška sobana). Vseh dogodkov (po temah za različne starostne skupine) je bilo 123; udeležilo se jih je okrog 4769 obiskovalcev, pri izvedbi pa je sodelovalo več kot 31 mentorjev.
2. **priprava scene prizorišča delavnic in okrasitev prizorišča izvajanja programa**, mentorji delavnic v organizaciji Zavoda Mars Maribor in tehnična ekipa Narodnega doma Maribor so po zasnovi Alje Krofl in z asistenco 21 dijakov Srednje šole za oblikovanje Maribor poskrbeli za unikatno scenografsko zasnovo in okraševanje tako skupnih prostorov Vetrinjskega dvora kot tudi delavniških prostorov.

Vilinsko mesto – programi: Vilinske ulice in trgi, Ana Plamenita in Ana Mraz

Društvo Hiša! je v koprodukciji z Narodnim domom Maribor izvedlo 12 dogodkov, namenjenih oživiljanju mestnih ulic in trgov s poudarkom na participaciji lokalnih umetnikov in ustvarjalcev.

Ana Plamenita Mariborska je ambientalna ognjena postavitev, ki se je odvijala 25. in 26. 11. 2016 od 17.00 do 23.00. Terminsko je predstavljala začetek oz. otvoritev Vilinskega mesta. Osrednjo lokacijo je predstavljal Rakušev trg pri dvorani Union, ki je bil izbran zaradi svoje centralne pozicije v mestu in hkratne prezrtosti v vseh letnih časih. Obisk je bil večji kot leto poprej, ocenjujemo pa ga na več kot 1100 ljudi.

Uspešno se je razvijalo tudi enodnevno **Koledovanje na Pravljičnih ulicah**, ki v urbanem okolju oživila tradicionalni ljudski običaj, saj je vedno več sodelujočih skupin, pa tudi obisk je bil nad pričakovanim, kar ocenjeno pomeni 300 obiskovalcev.

Dogodek **Zaiskrimo mesto** je bil v letu 2016 konceptualno še bolj dodelan in povezan s koncem zadnje predstave uličnega gledališča **Ana Mrzla**; privabil je približno 150 ljudi.

Zimska edicija festivala uličnih gledališč, **Ana Mrzla Mariborska**, se je odvijala med 28. in 30. decembrom 2016 na Rotovškem trgu, Lekarniški ulici, Gosposki ulici ter Grajskem trgu.

Nastopali so:

- Sebastien Fraboulet: Palačinke à la Marcel (FRA)
- Trio Šardone: Ala kart (SLO)
- Šugla: Izlet (SLO)
- Sepatekapate: Nezaželeni prišleki (SLO)
- Barabba & Sambuca: Suroveža (ITA)
- Rosa Lie: Pogumno naprej (AUT)
- Gledališče dela: Ime mi je Vida (SLO)
- Čupakabra: Urga (SLO)

Ocena obiska: 730 ljudi.

ODPOVEDANE KOPRODUKCIJE

Grafična pomlad in Big Draw

Producent CGU (Center grafičnih umetnosti), ki deluje v okviru društva Hiša!, je mednarodno zasnovano in v preteklih letih že uspešno izvedeno razstavo študentskih grafik za pomoč pri financiranju prijavil na Ministrstva za kulturo RS, vendar ni dobil dovolj sredstev za izvedbo. Zaradi hkratnega poznega razpisa za kulturne projekte Mestne občine Maribor producent vsem sodelujočim in tujim partnerjem ni mogel zagotoviti dovolj kvalitetne izvedbe projekta, zato je moral projekt žal odpovedati.

1.2.4.3 PROGRAMSKA (REZIDENČNA) RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA

Na podlagi dne 13. 12. 2013 objavljenega javnega programskega razpisa je komisija (v sestavi Andrej Borko, Žiga Brdnik, Marko Brumen, Borut Osonkar in Daniel Sajko) na podlagi predloženih programov dne 3. 2. 2014 s sklepom določila programske (rezidenčne) uporabnike Vetrinjskega dvora za obdobje od 19. 2. 2014 do 19. 2. 2017.

Za programske (rezidenčne) uporabnike so bili imenovani: Hiša! društvo za ljudi in prostore, Glasbeno društvo Glas podzemlja, zavod Pekarna magdalenske mreže ter zavod MARS Maribor.

Evaluacijo prijavljenih in izvedenih programov ter stopnje izkoriščenosti prostorov v programski rabi izvajamo interno na letni ravni; naslednja evaluacija je predvidena do 19. 2. 2017 in bo pomenila podlago za izhodišča novega programskega razpisa.

V začetku leta 2016 smo pri enem od programskih uporabnikov ugotovili večja odstopanja od prijavljenega programa, zato smo uporabniku predlagali popravne ukrepe, ki bi jih moral izvesti v naslednjih 6 mesecih. Uporabnik je dne 11. 7. 2016 odstopil od pogodbe, zato je bil dne 19. 7. 2016 objavljen javni razpis za uporabo prostora Studio (P.06). Prostor je bil dne 21. 9. 2016 z odločitvijo Komisije za izbor uporabnikov (v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Andrej Borko in Marko Brumen) dodeljen v uporabo zadrugi Peron, kooperativo projektnih ustvarjalcev z.o.o, so.p. za obdobje 20. 10. 2016 – 20. 2. 2020.

- **Hiša!, društvo za ljudi in prostore**, je v okviru programa **CGU – Center grafičnih umetnosti**, ki deluje kot odprti grafični studio, organiziralo tečaje raznih grafičnih tehnik in omogočalo ustvarjanje v prostih terminih. Do 31. 12. 2016 so izvedli 102 dogodka v obliki delavnic, odprtih terminov in tečajev, ki jih je obiskalo 240 obiskovalcev².

- **Glasbeno društvo Glas podzemlja** je zaradi neizpolnjevanja programa odpovedalo pogodbo; novi uporabnik **zadruga Peron** je prostore prevzela v začetku novembra. V letu 2016 so predvsem opremljali prostore novega **kluba Wetrinsky**, poskusno pa so že izvedli 3 dogodke; obiskovalcev je bilo 150.

- **Zavod Pekarna magdalenske mreže** je v okviru mednarodne rezidenčne platforme **SobaZaGoste/GuestRoom Maribor (GRM)** zagotavljal vzpostavljanje lokalne baze za kontinuirano mednarodno izmenjavo kulturno-umetniške produkcije, izkušenj in znanja. Programsko-vsebinsko je bil izbor prijaviteljev osredotočen na predlagane umetniške projekte, ki vzpostavljajo povezave s specifikami mariborskega in slovenskega družbeno-kulturnega ter umetniškega konteksta. Spodbujali so umetniške pristope, ki tvorijo bolj neposredne povezave z mestno skupnostjo in mestno krajino, zgodovino mesta ter obenem nagovarjajo politične ali družbene teme. V letu 2016 se je na poziv odzvalo 67 umetnikov, kar je skoraj 5-krat več kot leta 2015 in govori o raštoči internacionalni mreži ter ugledu, katerega si je GRM v preteklih letih s svojevrstnim pristopom pridobil. V letu 2016 so tako preko omenjenega poziva gostili pet izbranih umetnikov in en umetniški kolektiv (Martina Kartelo, Martin Reiche, Adela Jušić, Daniel Djamo, Simon Farid in Offcity Collective).

Sodelovali so tudi pri treh večjih koprodukcijskih projektih; pri evropskem projektu **Corners of Europe** zavoda Exodos, retrospektivni razstavi alternativne produkcije **“Srečno, arheologi!”**, v koprodukciji s kolektivom OTTO-Prod iz Marseilla (FR) in Umetnostno galerijo Maribor ter pri projektu **Kavkaz Balkan**, ki se je odvil v okviru festivala Drugajanje, v koprodukciji z zavodom Bunker. Platforma GRM se tako dobro vklaplja v lokalno kulturno-umetniško polje, o čemer pričajo tudi sodelovanja s številnimi drugimi lokalnimi organizacijami.

Zavod MARS Maribor je v okviru programa »Art šola MARS« in drugih programov izvedel 190 dogodkov za približno 2256 obiskovalcev in uporabnikov, od otrok, do mladine in odraslih. Večina dogodkov je bila brezplačnih, z namenom motivirati predvsem otroke, mlade in družine k lastni aktivnosti, izraznosti, ustvarjalnosti ter razvoju socialnih veščin in samozavesti. Oblike podajanja so bile neformalne, kar vodi k oblikovanju pozitivnega odnosa do kulturnega, umetniškega in znanstvenega delovanja ter spoznavanja ekološko naravnanih tehnik in metod.

1.2.4.4 PROJEKTNA RABA PROSTOROV VETRINJSKEGA DVORA

V letu 2016 smo v okviru projektne rabe kot soorganizatorji omogočili uporabo prostorov 101 dogodka oz. projektu v okviru pogodb o brezplačni projektni uporabi v skladu s cenikom Narodnega doma Maribor. Dogodki so bili tako javnega značaja oz. namenjeni javnosti (predavanja, predstavitve, srečanja, kulturni dogodki), kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim (vaje, delavnice, predstavitve in drugo).

Obisk teh prireditev in dogodkov ocenjujemo na več kot 10.270 obiskovalcev.

² Podatek NE zajema podatka o obisku razstave Grafična pomlad (391 obiskovalcev)

1.2.5 FESTIVAL LENT 2016

UVOD

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora. Vsako leto v poletnem času, že vse od leta 1993, festival spremeni naše mesto v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikom različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz EU držav in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Festival Lent preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali podpira trans-nacionalno mobilnost in kroženje umetnikov ter drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se medsebojno učiti in se tudi družiti s prebivalci Maribora – **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni. Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine zelo različnih umetniških zvrsti iz kar 117 držav**. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Festival Lent je v svoji **štiriindvajsetletni zgodovini** postal kreativni panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Predvsem pa ne gre pozabiti vzgojno-izobraževalne funkcije festivala, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali spozna ljudsko izročilo iz vseh kontinentov sveta ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Glavno področje, na katerem delujemo, so uprizoritvene umetnosti v kombinaciji z negovanjem nesnovne kulturne dediščine. CIOFF® folklorni festival Folkart je osnova, iz katere se je razvil Festival Lent. Leta 2013 je ob svoji 25. obletnici prvič potekal pod visokim pokroviteljstvom **UNESCA** in njegove generalne direktorice **Irine BOKOVE** kot prvi in edini tovrstni festival na svetu, ki je bil kadarkoli deležen takšnega priznanja. Folkart je doslej gostil folklorne skupine iz 61 držav sveta.

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemara nobenega občinstva. Vsako leto ustvarjamo nove dogodke, vse več je takšnih, ki aktivno vključuje občinstvo.

Festival Lent in njegovi programi so rasli eksponentno. V 24 letih svojega obstoja je festival postopno privabil najboljše profesionalce iz različnih kulturnih področij, ki so se pridružili skupini programskih vodij in širili festivalski program, ki se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje
- programi za interakcijo in participacijo občinstva
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti
- program trajnostnega razvoja
- profesionalni programi

Festival Lent je bil eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Zato smo tudi v letu 2016 program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturo Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja obsega predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia)

FINANČNI VIDIKI FESTIVALA

Žal se je Festival Lent zaradi neprimerno zastavljenih trajnostnih učinkov projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture znašel v veliki finančni krizi, saj je v veliki meri izpadel delež sofinanciranja mesta in države, prav tako pa se pri zagotavljanju lastnih sredstev, na katerih je festival v bistvu od svojih začetkov temeljil, izjemno pozna recesija in manjša pripravljenost gospodarstva za sponzoriranje kulturnih dogodkov. Vsekakor je pomemben deležnik za pridobivanje lastnih prihodkov tudi zmanjšana kupna moč prebivalstva.

Mestna občina Maribor je v letu 2015 za financiranje celotne dejavnosti Narodnemu domu Maribor namenila kar 320.000 EUR manj sredstev glede na leto 2014. To zmanjšanje se je z odražalo na bistveno nižjem finančnem obsegu izvedbe festivala. Tako je festival brez vključenih stroškov Art kampa iz optimalne velikosti v letu 2012, ko je bil vreden 1.764.578 EUR, v letu 2015 (tudi zaradi skrajšanja zgoščenega programa festivala iz običajnih 16 na 9 dni) padel na izvedbeno vrednost 728.460 EUR, kar je zanesljivo spodnja vrednost za tako velik obseg programa in prizorišč. Že v letu 2015 so bile izvedene tudi maksimalne racionalizacije tako programsko, tehnično in v zmanjševanju prizorišč kot tudi v številu dogodkov.

Dodatne možnosti racionalizacije vidimo predvsem v načrtnem trajnem pridobivanju opremljenih novih prizorišč, ki ne bi služila zgolj za potrebe festivala, temveč vsekakor tudi za potrebe plasiranja kulturnih dobrin ostalih mestnih kulturnih deležnikov skozi vse leto. Na ta način bi odpadla marsikatera improvizacija, ki terja mnogo sredstev, energije ter časa.

Na pobudo mariborskih poslancev državnega zbora v letu 2014 pozitivno zaključena akcija, ko je bila usoda festivala rešena pravzaprav v zadnjem trenutku in ki je v dialogu med mestom in državo Festivalu Lent na podlagi 67. člena ZUJIK prinesla dodatnih 77.000 EUR s strani države (enako vsoto je zato morala dodatno zagotoviti tudi Mestna občina Maribor skozi prerazporeditve v proračunu), se v letu 2015 in v letu 2016 žal ni ponovila. Na to opozarjamo že dve leti predvsem zato, da bi spodbudili ustanovitelja k aktivnostim in maksimalnim naporom, da bi spet pridobili dodatna sredstva na ta način, ki je skoraj edini, ki nam v trenutni perspektivi večletnega financiranja s strani Ministrstva za kulturo RS (ta se zaključuje v letu 2017) omogoča uspešno pridobitev dodatnih sredstev.

V letu 2016 je ustanovitelj ob zelo poznem sprejetju proračuna namenil Festivalu Lent posebno dodatno postavko v višini 200.000 EUR, ki so bila namenjena vzpostavitvi novega prizorišča na Trgu Leona Štuklja z dodano novo programsko vsebino Opere in baleta SNG Maribor.

Izvedbeni stroški festivala so bili zato višji kot v letu 2015 in so znašali 925.658 za Festival Lent, z vključenimi stroški izvedbe Art kampa pa skupno 1.038.541 EUR (stroški izvedbe Art kampa so znašali 112.883 EUR).

Iz dotacije za kritje programskih stroškov redne dejavnosti zavoda smo po opravljenih prerazporeditvah (zaradi delne racionalizacije sezonskih programov in njihovih nekoliko višjih lastnih prihodkov) za izvedbo Festivala Lent lahko namenili 90.000 EUR, skupaj z dodatno zagotovljeno postavko torej 290.000 EUR. Za izvedbo Art kampa pa smo iz redne programske dotacije zagotovili 106.200 EUR. Ministrstvo za kulturo RS nam na osnovi projektne razpisa za obdobje 2014–2017 namenja le ubornih 14.000 EUR. Preostanek stroškov smo pokrili iz lastnih prihodkov za opravljanje

javne službe (vstopnine, sponzorji, donatorji in drugi lastni prihodki zavoda), kar v skupnih stroških izvedbe Festivala Lent z vključenim Art kampom predstavlja kar 60,5 %.

Pojasniti je potrebno tudi, da v promocijo festivala do vključno leta 2015 ni bilo vloženih pravzaprav skoraj nič sredstev, saj so bile vse akcije, ki smo jih zastavili, praktično siromašne in podprte kot sponzorstvo v oglasnem prostoru, kar je zanesljivo mnogo premalo. Promocija je naloga turističnega gospodarstva, ki ne zna tržiti zelo dobrega produkta za kulturni turizem.

Vseeno smo v letu 2016 sami za promocijo predvsem v Avstriji in na Hrvaškem iz razpoložljivih sredstev namenili dodatna sredstva v višini slabih 25.000 EUR, s katerimi smo zaokrožili sponzorirane oglaševalske aktivnosti, vse v upanju, da nam bo uspelo pritegniti kar nekaj obiskovalcev tudi od tam. Odmevi so bili zelo ugodni, to se je poznalo tudi pri obiskovalcih, ki so, ker je vstopnica najcenejši del tovrstnega potovanja, svoj denar pustili predvsem pri ostalih segmentih turističnega gospodarstva (transport, nočitve, prehrana in drugo). Vsekakor pa je bilo vloženih sredstev absolutno premalo in zato spodbujamo predstavnike turističnega gospodarstva in Mestne občine Maribor, da v tovrstno akcijo vložijo bistveno večja sredstva in bi lahko pripravili promocijo, ki bi morala biti za doseganje pravega učinka predvsem pravočasna.

Festival Lent ima tudi nedenarne vložke dolgoletnih partnerjev festivala (t.i. »in kind«), ki niso prihodki zavoda in letos ocenjeno znašajo okoli 500.000 EUR. Potrebno se je zavedati, da lahko del teh vložkov zaradi gospodarske krize postane tudi strošek, ki ga bo potrebno plačati; popusti poslovnih partnerjev namreč niso samoumevni! Odvisni so tudi od drugega obsega poslovanja s poslovnimi partnerji in če se zaradi zmanjšanja prizorišč zmanjšuje obseg poslovanja, se zmanjšujejo tudi popusti.

Prav tako se je, kot smo tudi opozarjali, umanjkanje simbola festivala – plavajočega odra na Dravi – odrazilo pri umiku nekaterih sponzorjev, kar nas je zelo prizadelo in vprašanje je, posebej glede na nove lastniške strukture, kdaj, če sploh še, bomo ponovno lahko dosegali zneske sponzorstev pred krizo. Zadali smo si tudi nalogo povečati prodajo vstopnic glede na lansko leto, kar je bila vse prej kot lahka naloga. Na srečo nam je uspelo: prihodki od vstopnin so v letu 2016 znašali 132.947 EUR, kar pomeni 23,5 % (31.205 EUR) več kot v letu 2015, večinski del na račun koncerta Đorđeta Balaševića.

Zato je potrebno, ne glede na statistično merjene trende gospodarskega razvoja, pomembno okrepiti delež sofinanciranja mesta in države. Vsekakor tukaj ne govorimo zgolj o kulturnem segmentu, temveč upamo na dialog z mestom in državo predvsem v utrditvi blagovne znamke »Festival Lent« kot turističnega produkta, s katerim bi lahko tako mesto kot država v usklajeni akciji turistične promocije pomembno tržila tako v domačem kot v pretežno tujem prostoru. Sami za takšno promocijo nikoli nismo imeli sredstev. Žal se država na naše pobude ne odziva, izvzemši promocijo v sosednji Avstriji, ki nam jo je uspelo pripraviti zgolj zaradi entuziazma naših turističnih predstavnikov, ki so organizirali odmevno tiskovno konferenco v Gradcu, ta pa žal ni bila nadgrajena z obsežnejšo propagandno akcijo.

Že v zadnjih dveh letnih poročilih smo zapisali in zaradi resnosti situacije ponavljamo – citiramo: »... želimo poudariti, da smo se znašli v času, ko pri nujnem zagotavljanju dodatnih javnih virov financiranja ne gre več samo za nadgradnjo programov. Zaradi recesije in pomanjkanja sponzorskih sredstev je pod vprašaj postavljen obstoj festivala nasploh. Delež lastnih sredstev je bistveno večji kot pri ostalih sofinanciranih programih, kar predstavlja visoko tveganje pri zaključevanju finančne konstrukcije. Pomanjkljivo in nedorečeno sistemsko stabilno sofinanciranje predvsem iz javnih virov postavlja pod vprašaj izvedbo naslednjega festivala v letu 2015. Zato upamo, da bo ustanovitelj zavoda zagotovil stabilno osnovno financiranje in da bomo končno prišli do dogovora, kako bo z oblikovanjem programov in sofinanciranjem vnaprej, saj gre za pomembne skupne projekte, ki terjajo resno obravnavo ter skupno načrtovanje ustanovitelja in našega zavoda.«

Predstavitev programov festivala:

GLAVNI ODER – TRG LEONA ŠTUKLJA

Zaradi pomanjkanja sredstev tudi v letu 2016 žal ni bilo glavnega odra na Dravi, simbola festivala. S sredstvi, ki jih je za Festival Lent dodatno namenila ustanoviteljica, smo na njeno željo letos postavili novo prizorišče na Trgu Leona Štuklja, ki je sprejelo okoli 1.600 obiskovalcev in je imelo veliko pokrito tribuno. Na ta oder smo v partnerstvu z **SNG Maribor** predstavili **opero Turandot** ter **balet Peer Gynt**, na njem sta bila izvedena velika koncerta ob začetku ter zaključku mednarodnega folklornega festivala **Folkart**, ponovno se je k nam vrnil **Đorđe Balašević**, predstavili pa smo tudi uspešnico **EST (English Student Tehater)** II. gimnazije Maribor, musical *Alice v čudežni deželi*. Koncertni program so zaokrožili **Ženski pevski zbor Kombinat** iz Ljubljane in **Tržaški partizanski pevski zbor Pinko Tomažič**.

Ugotovili smo, da sta bila opera in balet pomembna segmenta festivala, ki smo ju v preteklih letih izvajali zgolj v idealnih pogojih dvorane SNG Maribor, in je izvedba izvrstnih predstav na prostem pomenila pomemben kakovostni presežek v izvedbi festivala.

ODER ZAVAROVALNICE MARIBOR – MINORITSKI ODER

Tudi v letu 2016 je gostil najodmevnejša imena letošnjega festivala. Na odru je bilo mogoče spremljati glasbo in komedijo, po koncu programa pa je prizorišče postalo prostor za organiziran »After na Minoritih«.

Prvi trije večeri so bili namenjeni komediji. Po gostovanjih v ZDA, Kanadi, Avstraliji, Nemčiji, Skandinaviji, Avstriji, Bosni, na Hrvaškem, Srbiji (120-ih odigranih predstavah) je **Branko Đurić Đuro** svoj novi avtorski hit (anti) standup show **Đurologija** premierno predstavil v Sloveniji prav na otvoritveni dan Festivala Lent. Naslednji dan sta nastopili veliki dami slovenskega teatra **Zvezdana Mlakar** in **Iva Krajnc** z Gavranovo uspešnico **Sladoled** v režiji Sama M. Strelca in v produkciji Narodnega doma Maribor. Cikel komedije smo zaključili v nedeljo, 26. 6., s predstavo **Slovenska literatura od A do Ž**, v kateri so neprekosljivi **Lado Bizovičar**, **Jaša Jamnik** in **Jernej Čampelj** v svojem stilu odgovorili na vsa bistvena vprašanja o slovenski literaturi.

Sledil je glasbeni del programa, ki ga je otvoril mariborski kitarist **Samo Šalamon**, ob njem pa kar 26 kitaristov s tolkalisti in nekaterimi drugimi gosti. Torek je bil v znamenju vintage soula in funka s svežo zasedbo, britanskimi **The Ephemerals**. Nato je oder razživila 10-članska brazilska senzacija **Bixiga 70**, ki je med drugim nastopila tudi na razvpitem Glastonburyju. Sledila so letošnja tri največja imena jazzovskega programa, kitarist **John Scofield**, v letu 2016 dobitnik grammyja za najboljši instrumentalni jazz album, ob njem pianist **Brad Mehldau**, ki je osvojil že sedem nagrad za najboljšega pianista po izboru bralcev revije Downbeat ter edinstven bobnar **Mark Giuliana**, ki je s svojim načinom igranja ključno zaznamoval zvok epohalnega in žal zadnjega albuma pokojnega Davida Bowieja. Na petkov večer je nastopil **Orlando Julius**, ki je s svojo več kot petdeset let trajajočo glasbeno kariero eden najpomembnejših živih spomenikov afriške popularne glasbe. Zadnji večer pa je pripadel 8-članskemu world-blues stampedu iz ZDA, to so bili **Hazmat Modine**.

VEČEROV ODER

Po sprva najavljeni spremembi lokacije smo bili lahko zadovoljni, da nam je uspelo nemoteno izpeljati program na obstoječi, že tradicionalni lokaciji.

Večerov oder, ki je sicer umeščen na Vojašniški trg, mnogi ga poznajo zgolj kot »rockerski« oder, je skozi vsa leta pridobival na pomembnosti in prepoznavnosti. Postal je sinonim za odlično koncertno zabavo, izjemne koncerte rock glasbe in drugih mladostnih zvrsti glasbe. Med mladimi in tudi starejšimi obiskovalci ima poseben status, saj na tem odru nastopajo tako domači kot tuji izvajalci, zadnja leta pa so med njimi tudi nekatere velike zvezde svetovnega formata.

V letu 2016 je program trajal 9 dni, nastopilo je 16 skupin oz. izvajalec z gosti. Načelo izbire nastopajočih ostaja v zastavljenih okvirih že vsa leta enako. Program poizkušamo sestaviti z zasledovanjem zdravega kompromisa med poslušljivostjo, kvaliteto, izvirnostjo, raznolikostjo zvrsti in ne nazadnje finančnimi

možnostmi ter razpoložljivostjo skupin, če so te morda v tem časovnem obdobju na turneji. Že nekaj let povabimo eno ali dve prepoznavnejši tuji skupini, ki sta nekakšen »vrhunec« programa na tem odru. Želimo »zapolniti« čim več zvrsti, katere seveda vsaj »dišijo« po rocku. Obenem smo bili v letu 2016, ker smo imeli krajši terminski program, primorani toliko bolj skrbno izbrati in povzeti oz. združiti čim več glasbenih vsebin in ponuditi tudi nekaj lokalnih skupin, ki so se prvič predstavile na tem odru in bili pri izboru tudi poplačani z nekaj presežki.

Tudi letos smo v programski sklop uvrstili prireditev »PIŠE SE LETO« s štirimi nastopajočimi skupinami oz. imeli smo dodatek v gostujoči izvedbi Eda Maajke skupaj s skupino Kultur Shock (tri tuje in ena domača skupina). Vreme nam je služilo, obisk je bil soliden in potrdil, da velja za Piše se leto še vedno dovolj veliko zanimanje, čeprav je bil dogodek v tej obliki vidno okrnjen in ni povsem zadovoljil.

Prizorišče je bilo tudi letos ograjeno. Čeprav so leto pred tem ob tej odločitvi padale kritike, se je odmev in kritika javnosti bistveno pomirila in v določeni meri tudi sprijaznila z odločitvijo, pa čeprav so določeni posamezniki verjetno iz različnih vzgibov tudi različno razpoloženi.

Menimo, da je k temu bistveno pripomogel tudi sam program festivala, vsaj na koncertih večjih, bolj prepoznavnih skupin je bil obisk več kot zadovoljiv, prijetno pa so presenetile tudi manjše zasedbe z bolj profilirano ali bolj lokalno odmerjeno podporo, kar je tudi eden od ciljev Večerovega odra. Večji problem se je pojavil na t.i. tematsko zastavljenih večerih, ki so morda že v osnovi nagovarjali manjše število ljudi. Največje težave smo imeli zaradi slabega, deževnega vremena ob pričetku Festivala Lent, vendar so se razmere kasneje uredile in izvedba nobenega od koncertov ni bila pod vprašajem.

Vrhunci festivala so bili nedvomno skupina **Kultur Shock**, še zlasti nastop **Eda Maajke** na Piše se leto, **The Rumjacks**, **Bro & Brass band** pa so bili domače presenečenje festivala. Tuji **Ozric Tentacles** so povsem zadovoljili poznavalce progresivnega in »tripaškega« zvoka ter bili posebnost festivala.

Nastopili so še Predinove legende **Lačni Franz** v družbi ne-več-novincev **Jardier**, lokalni in vse bolj uveljavljeni melodično poetično zasanjani **Okttober** ob prekaljenem **Vladu Kreslinu** in **Malimi bogovi** v rockerski izvedbi, uspešno pa so nastopili tudi **Prismojeni profesorji bluesa**, **Emkej**, **Dread Brains**, **Borgesias**, **Werewolf**, **Koala Voice**, **Atheist rap** in enfant terrible hrvaške scene, skupina **LET 3**.

Program bi bilo smiselno ohraniti v enakem konceptu.

Producenta: Sandi Maver in Andrej Težak – Tešky

JURČKOV ODER PRI VODNEM STOLPU

Vse predvidene koncerte smo uspešno izvedli. Kljub dežju prvo soboto festivala se je nabralo okoli 90 obiskovalcev, ki so se lahko skrili pod senčniki bližnjega gostinca. Za tiste, ki so želeli v miru poslušati koncert, je bila kdaj moteča promenadna publika, ki je včasih zelo glasno prečkala prizorišče. Ozvočenje smo tako obrnili še bolj navzdol. Tudi zaradi tega, da ne bi bili moteči za Glavni oder. Povprečen obisk je bil med 450 in 550 poslušalcev na koncert. Program smo seveda morali prilagoditi dogajanju na promenadi. Bil je dovolj posluhljiv za vsakogar, ne da bi »trpela« kvaliteta.

Že prvi dan smo začeli s kar dvajset člansko funk, pop, rock in jazz zasedbo akademskih glasbenikov, ki so si naredili ime **Špičikuc orchestra**. Kot gostja se jim je pridružila priljubljena **Neisha**. Sobotno druženje so odprli **Leteči potepuhi**, ki so se po petnajstih letih vrnili na sceno. Nadaljevali smo s štajersko country-irsko-rock zasedbo **Bluegrass Hoppers**, vedno originalno v svoji posebnosti in posebno v svoji originalnosti. Z njimi nam nikoli ne more biti dolgčas. V nedeljo so sledili zvoki Balkana skupine **Leni Kravac**, ki združuje mešanico žanrov, od metala do Drum&Bassa, z elementi jazz in funka. S privlačno mešanico pristnih, unikatnih skladb v kombinaciji s pravim občutkom za nalezljive pop melodije, se nam je v ponedeljek predstavil **Balladero**. **Panda** je legendarna slovenska glasbena skupina, prepoznavna po čutnem avtorskem popu, ki je v letu 2016 beležila častitljivo 30-letnico delovanja. Sporočilo njihovega zadnjega singla »Življenje ima lep obraz, če ga uživati znaš« je bilo vodilo tudi predpočitniškim dnevom. **Vasko Atanasovski** je ob pomoči zvestih in enako imenitnih članov tria, vsestranskega Dejana Lapanje z električno kitaro in spremljevalnim vokalom ter Marjana Stanića z nikoli mirnimi bobni in tolkali, dokazal, da ima v Mariboru veliko zveste publike. Ekstatičnost,

energičnost, eklektično mešanje glasbenih stilov in brezkompromisnost so znane značilnosti njihovih nastopov, ki nikogar ne pustijo brezbržnega. Slovenska glasbena skupina **Tosca Beat** v svojem ustvarjanju združuje na videz nezdružljivo – modernejšo glasbo, urbane trende in elektronske ritme s klasičnim pristopom in opernim petjem. Tri mlade akademske operne pevke (Zala Hodnik, Urška Kastelic in Eva Pavli) povezujejo in združujejo različne mlade ustvarjalce, glasbenike in umetnike z željo po skupnem kreativnem ustvarjanju. **Daniel Vezoja**, mlad kantavtor, je kljub »prevelikemu odru« očaral publiko. Na predzadnji večer smo gostili mariborsko-ljubljansko navezo starih prekaljenih blues rockerjev, katerih skupna starost dosega skoraj tisoč let. Skupno jim je tudi dejstvo, da v glasbi neizmerno uživajo. **Emšo Blues Band** in **No name Blues Band** sta nam pričarali vzdušje in glasbo zlatih šestdesetih, ko je ta še prihajala iz srca in ne zaradi »cvenkov«. Pred njimi so dogajanje na odru odprli **Air Force Band Five Star Brass**, njihov nastop je plod sodelovanja z Ameriško ambasado v RS, in z vojaškimi marši ter jazzovskimi standardi poskrbeli za pravo mešanico navdiha in zabave. **Dixie šok band** je šestčlanska skupina prekaljenih in akademsko izobraženih glasbenikov, ki so izvajali legendarno, veselo in zabavno dixieland glasbo, katera ima korenine v mestu New Orleans na jugu ZDA. Njen nastanek sega v začetke 20. stoletja. Da je ta zvrst še danes živa in aktualna, so nas prepričali **Manouche**, ki so dokazali, zakaj so ena najbolj vročih skupin na naši glasbeni sceni in zakaj vedno znova vzbuja pričakovanja po novih stvaritvah.

Producent: Vladimir Šega

SODNI STOLP

To je eno najbolj intimnih festivalskih prizorišč v prekrasnem ambientu zaščitene kulture spomenika. Oder Sodnega stolpa je namenjen etno in jazz glasbi, prepleteni z medsebojnimi variacijami. Etno glasba je poleg vsega drugega vzgojno-kulturna oblika glasbe, ki se v osnovi navezuje na tradicionalno glasbo posameznih ljudskih skupin, po drugi strani pa je v njej moč slišati akorde, ritmične elemente in ostale detajle, ki so bolj ali manj značilni za glasbo 20. in 21. stoletja. Program je bil izbran tako, da je zadovoljil različne, a izbrane in zahtevnejše glasbene okuse.

Cilj je bil predstaviti čim več glasbenih sestavov, ki dosegajo prepričljivo kakovost in visok umetniški nivo. Izbrali smo godbe, ki so namenjene izostrenim ušesom in čutom – etno, jazz in tango smo še razširili s flamenkom in klezmer glasbo; vmes se je na odru pojavila celo kakšna nedefinirana glasbena zvrst. V Sodnem stolpu spoštujemo in gojimo raznolikost tako zvrsti, kot izrazov in izvora.

V letu 2016 je bilo v devetih večerih organiziranih enajst koncertov, od tega sta bila dva koncerta izpeljana v sklopu JazzPodija.

Uvod v festival smo pričeli z zasedbo **Slepa kura**, ki samo sebe označuje za pregneteno in fragmentirano tradicijo funka, sprehod skozi silicijevo dolino rocka pod vodstvom mastodonta, kot uro borilnih veščin za pihalca, kot zvočno kuliso za razbremenitev in lajšanje tegob sodobnega slehernika, »stiskavac« v sončnem zahodu in ne nazadnje, popotnico za mirno plovbo po brzicah življenja, v duhu in telesu časa. Sledili so sedaj že znameniti **Piazzolleky**, z vseh vetrov Slovenije sestavljen kvintet; očarali so nas z njihovo čutnostjo in erotiko, tišino, žalostjo in brutalnostjo, kar izražajo tako silovito, da je to možno samo v tangu. V ponedeljek sta nastopila **Marko Brdnik** in **Uroš Rakovec**, ki navidezno lahko, a virtuosno krotita zvok dveh dobro znanih inštrumentov harmonike in kitare. Slišali smo glasbo, v katero je vložena ogromno dela, a je zvenela, kot da je nastala mimogrede. Naslednji večer so **Wild Strings Trio** pričarali energično glasbeno popotovanje, ki združuje balkansko in keltsko tradicijo, polno epskega orkestralnega zvoka, prepletenega z avtorskimi aranžmaji in improvizacijo. Kompleksne harmonije in ritmi so se prepletali z melodijami, polnimi radosti in volje do življenja; natanko tako, kot se za festivalski čas spodobi. Že v četrtek je sledila tradicija v sodobni preobleki, kot jo zmore samo **Vito Marencé Flamenco Group**. Njihova glasba je odsev večnega razvoja; v svoji zasedbi je komponist ohranil esenco flamenko glasbe, zaprte in obenem znotraj tradicije svobodne glasbene oblike z elementi klasične, jazz, latinsko ameriške, indijske klasične in arabske glasbe, združene v flamencu – sodobnem plesu. Skupina **Čedahuči**, o kateri se že nekaj časa širi dobra vest o raznoliki slovenski glasbi in iskreni energiji, od koncerta do koncerta spreminja svojo obliko. So preplet glasbe, poezije, grafične in video umetnosti. V kratkem času so razvili svoj prepoznaven zvok, z nastopom pa so občinstvo zlahka pritegnili k sodelovanju.

Katji Šulc pravijo »čutna čarodejka glasov«, njen glasovni razpon pa sega od sofisticiranega urbanega popa do uglasbene poezije in šansona. Karizmatična pevka je novi album »Kamlisajlan« posvetila uglasbeni romski poeziji pesnikov iz Balkana in Vzhodne Evrope. Pesmi izvaja v romščini, uglasbene pa so s pomočjo loopov, preprostih melodij in akordov, ovitih v raznolike ritmične repetitive v barvah glasb sveta.

Producent: Gregor Čerič

MLADININ ODER

Mladinin oder že desetletje ohranja in razvija enak koncept in poslanstvo. Še vedno na osnovi razpisa, ki ga objavimo na spletu in v tedniku Mladina, sestavimo program, ki ga predstavimo zelo široki publiki Festivala Lent in s tem mladim in še neuveljavljenim umetnikom pomagamo pri preboju na širšo sceno. V letu 2016 smo se dogovorili tudi za neformalno sodelovanje s poprej odtujenim medijskim sponzorjem, tednikom Mladina, ki podpira naše poslanstvo.

Z leti je Mladinin oder postal sinonim za kvaliteten glasbeni izbor ter visok nivo izvedbe dogodkov.

Želimo izpostaviti odlično svetlobno tehnično opremo in izvedbo svetlobnega vidika koncertov s strani Nikole Podlesnika, ki nas vsako leto znova preseneti s tehničnimi »igračami«, ki jih na odru preizkuša in daje koncertom neizmerno dodano vrednost. Pohvala gre tudi odličnemu sodelovanju med Grego Tanackom in Maticem Gselmanom v izdelavi izvirne in tehnično visoko kvalitetne scene odra. Odlično delo pri oblikovanju celostne grafične podobe Mladininega Odra sta opravila tudi Sara Ozvaldič in Luka Kreže, ki sta ponovno poskrbela, da je imel dogodek grafično podobo v skladu s svetovnimi standardi. Žal nam je letos zmanjkalo sredstev za izvedbo razstave vseh izdelanih plakatov, saj je naša oblikovalska ekipa naredila drugačen plakat za vsak večer/dogodek.

Letošnji program so krasili mnogi odlični mladi umetniki slovenske in tuje underground scene, med katerimi so nekateri že vzhajajoče zvezde. Vredno je izpostaviti downtempo skupino **Liamere** ter mlada glasbena producenta **Čunfo in Emilja A. C.** Omenili bi tudi odlične mlade bande in glasbene producente/selektorje, ki bodo v prihodnje nedvomno želi velike uspehe na evropski sceni visoko kvalitetne glasbe: **Psihoza, Makrohang, Stereo Banana, Umreti Fit, Samuel Blues, Monowi Twins in Stanny Abram**. Ob letošnjem razpisu smo opazili povečano število prijav iz Madžarske in Avstrije, kar potrjuje, da se blagovna znamka Mladinin oder in razpis vztrajno širi tudi na nova področja, zaradi česar bi bilo smiselno razmisliti o močnejši promocijski in marketinški podpori razpisa, saj večji mednarodni ugled prinaša tudi višje možnosti za privabljanje pokroviteljev.

Programski manko še vedno vidimo v odsotnosti že uveljavljenih umetnikov na svetovni underground sceni, saj jih potrebujemo za ustvarjanje kulture konotacije imena odra, s katerim bi ustvarili povpraševanje po celotnem programu odra in ne zgolj po posameznih umetnikih, ki na njem nastopajo. S tem želimo izpostaviti dejstvo, da občinstva na naš oder ne privabljajo specifična imena nastopajočih, ampak zaupanje v konsistentno kvaliteto izbora nastopajočih ter celotne koncertne izvedbe. Z večjimi imeni nekomercialnega dogajanja v Evropi ali celo v svetu bi utrdili konotacijo visoke kvalitete znamke Mladinin oder, kar bi prineslo še večji obisk in dodatno širino Festivalu Lent.

SALON UPORABNIH UMETNOSTI

Salon uporabnih umetnosti je že dolgo prostor, kjer se slovenska popevka onkraj nostalgije obuja in obenem rojeva prav v srečevanju preteklosti in sodobne avtorske glasbe v urbani ustvarjalnosti mesta. Oder Salona je v letošnjem programu Festivala Lent javnosti predstavil priznane slovenske vokaliste, ki so navdušili s svojimi avtorskimi deli, zimzelenimi jazz standardi, obenem pa z izbranimi pesmimi Dušana Velkaverha, ki smo mu posvetili letošnji program.

Na odru Salona so se skupaj s svojimi zasedbami predstavili vokalisti **Blaž Vrbič** (Two for the road), **Severa** in **Gal Gjurin**, **Alenka Godec**, **Mia Žnidarič**, **Lado Leskovar** in zasedba **Soul, jazz in jaz**, ki je poskrbela za zaključni koncertno-plesni dogodek festivala. Program Salona – **Onkraj nostalgije** – sta konceptualno zaokrožila še dva dogodka – Swing plesni večer in Retro vintage bazar.

Izvedbo programa je publika sprejela z velikim odobravanjem, obiskanost se je gibala med 60 in 230 obiskovalci na večer in ponovno potrdila, da program, orientiran na slovensko popevkarsko in jazzovsko sceno, pritegne in zadovolji številne obiskovalce festivala.

SALON GLASBENIH UMETNIKOV

Salon glasbenih umetnikov je nekakšno festivalsko podaljšanje koncertne sezone, ki ponuja zahtevnejšemu občinstvu možnost najti kulturne užitke tudi po zaključku Orkestrskega in Komornega cikla. Letošnji Salon so odprli pevci Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška **Fiero Spirito**, z izborom priljubljenih opernih arij, duetov in tercetov izpod peresa Offenbacha, Verdija, Straussa mlajšega, Kalmana in Leharja. Ta koncert smo pričeli že ob **18.30**, medtem ko so bili vsi ostali koncerti ob 19.30. Sledila sta **Maša Kuhar**, flavtistka s celo vrsto nagrad in **Nejc Kamplet**, ki je kot 12-letnik pod mentorstvom Saše Gerželj Donaldson navdušil s svojim pianističnim recitalom na Salonu leta 2009, letos pa je nastopil kot prvonagrajenec tekmovanja TEMSIG 2016 ter dobitnik številnih mednarodnih nagrad in priznanj. Pripravila sta dela Piazzolle, Puciharja, Mozarta, Bacha in Gadeja, posebno navdušenje pa je požel Nejc Kamplet s svojo interpretacijo Mefistovega valčka izpod peresa Franza Liszta. Duo **Vita Peterlin**, violončelo in **Žan Trobas**, harmonika, je pripravil barvit nabor del Bacha, Scarlattija, Stravinskega, Bartóka in Piazzolle. Veliko mladih, ki so prejeli prve nagrade na tekmovanju TEMSIG 2016 je pokazalo, s čim so si zaslužili svoje nagrade: s Konservatorija za glasbo in balet Maribor so prišli prvonagrajenci **Lina Herman**, kljunasta flavta, **Jana Rumpf**, flavta ter **Slide Zone trombone quartet**; z Akademije za glasbo v Ljubljani pa **Tilen Lebar**, saksofon, **Julija Vrabec**, klarinet, **Monika Babič**, oboa, **Ansambel trobent AG Ljubljana** ter **Špela Šrgan**, klarinet. Posebno glasbeno poslastico nam je priredil **Koncertni ansambel ustnih harmonik Sorarmonica** pod umetniškim vodstvom enega največjih strokovnjakov za orglice v Sloveniji, Vladimirja Hrovata. V sestavi osmih glasbenikov so izvedli Ravelov Bolero, Bachov Air, Debussyjev Syrinx, Mozartovo Serenado v C-duru, pet starih francoskih menuetov neznanega avtorja ter Gallusovi Tempore felici in Omnia vincit amor. Vstop je bil mogoč z Lento, dnevno vstopnico Festivala Lent ali abonmajsko kartico Orkestrskega in Komornega cikla ter Cikla za mlade. Odziv občinstva je bil zelo dober, s pogostim navdušenjem; tudi z obiskom smo bili zelo zadovoljni.

Producentka: Valentina Vihar

OTROŠKE GLEDALIŠKE PREDSTAVE – VETRINJSKI DVOR

Vetrinjski dvor je ponovno zaživel v vrvežu najmlajših, ki so svojo domišljijo razvijali ob izbranih otroških gledaliških in lutkovnih predstavah ter koncertih. Žal na tem prizorišču ni strehe in zato je bil obisk ob deževnih obdobjih precej manjši.

Pričetek dogajanja je v pravljicaarskem duhu obeležila predstava **Maček Muri išče pravljico**. V čudovitem ambientu dvorca so se predstavili tudi **KŠD Štrumf** s predstavo Volk in sedem kozličkov, **Damjana Golavšek**, **Melita Osojnik** in **Romana Krajčan**. Nastopajoči so poskrbeli, da tudi najmlajšim obiskovalcem Festivala Lent ni bilo dolgčas.

V danih (predvsem vremenskih) okoliščinah je bil tako obisk kot tudi odziv gledalcev zadovoljiv.

Producent: Marjan Rajbenšur

STANDUP – VETRINJSKI DVOR

V Vetrinjskem dvoru smo izvedli deseti StandUpFest oz. revijalni pregled standup komedije na prostoru nekdanje Jugoslavije. Angažirani izvajalci in odlična lentovska publika so iz večera v večer ustvarjali izjemno vzdušje. Tudi dva večera improvizacijskega gledališča sta po kvalitetni izvedbi, dobrem obisku in odzivu gledalcev potrdila, da so večeri standup komedije postali stalnica našega programa na Festivalu Lent.

V kategoriji Javni govor nas je izjemno navdušil psiholog **dr. Aleksander Zadel**. Gledalci so s popolno pozornostjo spremljali Delikateso laži, katero so prekinile občasne salve smeha. To je bil še eden tistih večerov, ko se nismo le smejali temveč tudi precej naučili. Nastopili so **Klemen Bučan**, **Boštjan Gorenc Pižama**, **Uroš Kuzman**, **Jernej Celec**, **Tina Gorenjak**, **Eva Virc**, **Mladen Pahović**, **Domagoj Pintarić**, **Aleš**

Novak, Mojca Pibernik, Petko Čakrevski, Blendor Sefaj, Jani Šumak, Vid Šumak, Tin Vodopivec, Tjaša Strobelj, Luka Josipović, Rok Knific, Klemen Tavčar, Matic Kokošar, Sandra Petrović, Lucas Alexander, Saša Perpar, Nik Beseničar, Andrej Težak – Tešky, Željko Vukmirica, Valent Samardžija, Sašo Stare, Rahela Klopčič, Nejc Šmit, Matjaž Peklaj, Aleksander Zadel, Hazim Mujčinović, Vlatko Štampar, Aleks Curač – Šarić in Goran Vugrinec – Goc.

Producent: Slavko Škvorc

25. ODPRTA PLESNA SCENA

Letošnja jubilejna Odprta plesna scena je svojo 25. edicijo praznovala z dvema gostujočima tujima koreografinjama, ki delujeta tudi v Sloveniji. **Lada Petrovski Ternovšek** iz Hrvaške je v produkciji **Plesnega teatra Ljubljana** predstavila avtorski prvenec *Nótt*, poljska koreografinja **Magdalena Reiter** pa je z **Zavodom Mirabelka** navdušila s projektom *Oblike razdalje*, kjer sta poleg nje plesala še **Lada** in **Leon Marič**. Za uvod v predstave na odru Lutkovnega gledališča Maribor sta na Gosposki v sklopu Živih dvorišč izjemna slovenska plesalca **Žigan Krajncan** in **Gašper Kunšek** izvedla ulični plesni dogodek *Neimenovano*. Letošnjo sceno so tako zaznamovali v glavnem plesalci nove generacije, polni plesnih idej, ustvarjalne energije in originalnosti. Tokrat v programu žal niso sodelovali lokalni vrhunski plesalci na prireditvi Mladi plesni upi, saj so predstavljali svoje produkcije na odru Triglav v Artkampu v istem terminu, kot je potekala Odprta plesna scena. Plesnih dogodkov v okviru Festivala Lent ni veliko, zato je toliko bolj pomembno, da se ti dogodki ne pokrivajo. Prav tako je oder velike dvorane Lutkovnega gledališča prizorišče zunanjega avditorija in posledično to omejuje možnosti izvedbe predstav v istih dneh. Sicer je LGM najustreznejše prizorišče za plesne dogodke in smo na novem odru gostovali že od otvoritve novih prostorov.

Letošnje predstave so izstopale po idejni in strukturni domišljenosti ter izvedbeni dovršenosti, zato bomo nadaljevali s predstavitvijo projektov izbranih domačih in tujih umetnikov tudi v prihodnje ter skrbeli za še večjo prepoznavnost in bogatitev plesne festivalske ponudbe.

Producentka: Minka Veselič

ŽIVA DVORIŠČA – ŽIVO MESTO

Živo Mesto je tokrat že drugič prerodilo center Maribora in nam razkazalo skrite kotičke mesta, tiste zaspane pa oživel. Glavna os kulturnega in skupnostnega prebujanja je potekala od tržnice vzdolž **Koroške ceste**, katero so ples, likovne delavnice, priznana in lokalna ulična gledališča ponovno za ves dan vzeli avtomobilom in vrnili ljudem. Posebnost programa je bilo povezovanje kulturnih institucij, ki delujejo na cesti in jih tako predstaviti izven okvirov štirih sten.

S fotografsko razstavo, delavnicami, predstavitvami in glasbo so »Gospe« in »Gospodje« odkrivali šarm **Gospeske ulice**. Vez med kulturno dediščino Maribora in sodobnimi umetniškimi izrazi smo pletli s stanovalci sosesk **Gregorčičeve** in **Maistrove ulice**. S poezijo, ustvarjalnimi delavnicami, urbanimi sprehodi in raziskovanji ter kulturno-umetniškimi intervencijami v prostoru smo prepoznavali danosti urbanega mesta, krepili participativne umetniške prakse in kulture ter omrežili ulice in trge v Živo Mesto.

Producentka: Maja Pegan

SODELOVANJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI – SOORGANIZACIJA IN KOPRODUKCIJA

Del poslanstva Festivala Lent je tudi podpora ustvarjalnim skupnostim in lokalnim producentom, zato smo tudi v letu 2016 nadaljevali sodelovanje z nekaterimi inovativnimi nevladnimi organizacijami. V obliki soorganizacije ali koprodukcije smo tako popestrili program festivala ter dodatno oživili in razširili nabor festivalskih prizorišč.

GT22 je uveljavljena, dinamična in inovativna ekipa ustvarjalcev, ki od leta 2013 pod okriljem Fundacije Sonda ustvarja v prostorih na Glavnem trgu 22. V okviru Festivala Lent 2016 so se predstavili kot umetniška skupnost, kot sodobni umetniški laboratorij in kot lokalna agencija za umetnost. Odziv obiskovalcev je bil zelo dober; predstavitve devetnajstih slovenskih umetnikov, gledaliških igralcev, glasbenikov, likovnih in filmskih ustvarjalcev in pesnikov ter druge dogodke je obiskalo več kot 760

obiskovalcev.

Izveden program: skupinska razstava **Pregled slovenske odrske fotografije 1991–2016** (kuratorja: Andrej Firm in sonda3); projekcija filma **Vlado Škafar: MAMA**, ki je doživel svetovno premiero v sekciji Svetla prihodnost filmskega festivala v Rotterdamu; koncert skupine **MATTER**, kamniške skupine z edinstveno sodobnim (anti)raperskim slogom; otvoritev **Ambasade Svetlane Makarovič*** s preformansom **Lovec na ljudi**, ki ga je dopolnil avtorski zvočno-glasbeni projekt **URBADUR Urbana Ambrožiča** na temo in ob inspiraciji besed, misli ter izjav Svetlane Makarovič; gledališka predstava **HEROJ 1.0 – LIMITED EDITION** v izvedbi Uroša Kaurina in Vita Weisa; filmski pogovor **#mobilniudarnik** z **Mileno Zupančič**, eno izmed redkih filmskih div, kar jih premore zgodovina slovenskega filma; pesniški dogodek **SLAM ZVERINE** v izvedbi Anke Vidmar, Ariele Herček, Gregorja Lozarja, Gregorja Stamejčiča – Grizlija, Kristiana Koželja, Nine Medved in Tonje Jelen; ulična poslikava, osvežitev in popestritev garažne hiše – peš prometnice, ki povezuje dravsko promenado na Lentu s strogim središčem mesta; **Nova Garažna Hiša** v izvedbi **Tonija Soprana** ter revitalizacija legendarnega grafita "Okoli za oko, pasta za zobe", ki ga je načel zob časa in oskrnil vandalizem.

Zavod **UHO; OKO:** Marka Ornika je zasnoval dva sklopa dogodkov. V Vetrinjskem dvoru je bil izveden **BELI ŠUM Open air**, ki se vsebinsko navezuje na cikel elektroakustičnih nastopov in predavanj Beli Šum. Izvajalci so bili gostujoči producent in DJ **Stefan Obermaier** (AUT) ter mlada DJ-a s Ptuja, **Roiss** in **Nikolaj**.

Drugi sklop programa so predstavljale vizualne projekcije na prizorišču Afterja na Minoritih. Izbor vizualnih umetnikov je naredila ekipa Centralne Postaje: VJ Sajko, VJ BrokenFinger, VJ Glammerz ter gost iz Beograda, VJ Izvanredni Bob.

Marko Breclj in **uprizoritveni kolektiv DPZN in UPB** (Dani Kavaš, Marko Kovačič, Željko Pelicon, Tine Hafner in drugi) so za Festival Lent po dogovoru ustvarili serijo improviziranih in performans dogodkov s skupnim naslovom **Bataljon na Lentu**, s katerimi so na različnih, tudi nenavadnih prizoriščih in ob nenavadnih terminih tematizirali trenutno stanje duha, demokracije, kulturnega ustvarjanja in politike. Izvedli so naslednji program: nenasilno pritegovanje pozornosti mimoidočih s petjem in korakanjem »Žicanje pešači po Mariboru«, performans konferenca za novinarstvo in odzivno javnost »Obredna daritev« in preizkušanje mej tolerance ter sprejemanja oseb z gibalno oviranostjo »Rost frei na Mariborskem otoku«. Sledila je komentirana video projekcija izbora video dokumentov iz samoniklih prizorišč Slovenije »Petindvajset let boljši svet«, nov, svež filmček DPZN in UPB z naslovom »Obredna daritev« ter prizori na Lentu 2015 snemanega kratkega minimalističnega dokumentarnega mjuzikla »Štetje v jeseni«. »Tort ura« je bila »performans šolske ure prihodnosti«, »Nikoli odraslim« pa performans predavanje z video projekcijami – zgodovinski pregled in prikaz stanja uprizarjanja Mehkega. Koncertna agitka »Ta veseli dan ali Breclj z nabreklo penzijo« je bila zastavljena kot druženje in predstava hkrati, »Oaza smisla peš« pa je bil štiriurni performans razglaševalnega pešačenja UPB s pozivanjem v prid mišljenju, civilnemu dialogu in samoniklim prizoriščem. Ob prehodu Starega mostu je bila izvedena še »Generalka odvrženja priznanja Marka Breclja zaradi priznanke Dragice Marinič«, v KC Pekarna pa se je večer nadaljeval s koncertno agitko »Aleluja Bataljona – Moda od laboda«.

Producent: Marko Brumen

NOČNO DOGAJANJE

Festivalsko »after hours« dogajanje se je tudi v letu 2016 odvijalo na Odru Minoriti, v sklopu dogodkov **After na Minoritih**. Rdeča nit programa »afterjev« je bila ponovno v znamenju funk, soul in jazz dance viš zlatih 70-ih. Tokrat smo zaključke zaupali zapriseženim zbirateljem prašnih vinilk in mojstrom za gramofoni iz Braziliije, Velike Britanije, Nemčije, Srbije ter seveda domačim DJ mojstrom. Nastopili so **DJ Tahira**, **Harv**, **Radio Nula Live**, **Tetragrammaton**, **Analog Africa Sound System** in **Igor Jadranin**. Program Afterjev pa so letos prvič obogatili domači VJ-i izpod okrilja Zavoda uho; oko:/CentralnaPostaja in poseben gost iz Beograda, VJ Izvanredni Bob. VJ posadka je tako šest noči varno navigirala »skozi galaksijo recikliranih zlepljenih nalomljenih pikslov in vektorjev, glitch rezervoarjev, kinetičnih in optičnih pospeškov ter povratnih zank in šumov formacij medgalaktične eskadrilje«.

SLADOLENT – FESTIVAL ULIČNE KULINARIKE

Festival Lent se je že šesto leto zapored spremenil v največjo promenado slovenske vrhunske kuhinje. Na 6. SladoLentu, festivalu ulične prehrane, je v devetih dneh kuhalo 27 slovenskih chefov, ki so tako predstavili kar 54 avtorskih jedi ulične prehrane. Street food jedi slovenskih chefov so spremljala tudi vrhunska vina petindvajsetih slovenskih vinarjev iz vseh treh vinorodnih dežel.

Tako je SladoLent ob Dravi za devet dni postal največja slovenska gostilna, saj jo je v tem času obiskalo več kot 8.000 jedcev, ki so jih pritegnile dišave ustvarjalnosti slovenske vrhunske kulinarike v uličnih razmerah. Slovenski chefi – vsak večer po trije – so na SladoLentu osebno in v živo pripravili svoje avtorske jedi in jih postregli obiskovalcem, ki so tako dobili enkratno priložnost, da v tako kratkem času in cenovno ugodno (3,5 evra za posamezno jed) preizkusijo vrhunsko slovensko kulinarico ustvarjalnost.

Ob Dravi so nastopili najbolj znani slovenski chefi: Metka in Grega Repovž (Gostilna Repovž, Šentjanž), Grega Rozman (Restavracija Lambergh, Dvorska vas), Peter Kovač (Restavracija Maxim, Ljubljana), Andrej Kuhar (Vila Herberstein, Velenje), Janez Bratovž (JB Restavracija, Ljubljana), Tanja in Damir Pintarič (Gostilna Rajh, Bakovci), David Vračko (Restavracija Mak, Maribor), Tomaž Bolka (Gostilna Krištof, Predoslje), Mojmir Šiftar (Skipass restavracija, Kranjska Gora), Uroš Štefelin (Vila Podvin, Radovljica), Igor Jagodic (Strelec, Ljubljana), Bine Volčič (Monstera bistro, Ljubljana), Ksenija Mahorčič (Gostilna Mahorčič, Rodik), Igor Peresson (Etna, Divača), Marko Pavčnik (Pavus, grad Tabor Laško), Luka Košir (Gostišče Grič, Šentjošt nad Horjulom), Borut Jovan (Vrtnarstvo Valner, Šentjur), Jernej Zver (JernejKitchen), Tomaž Kavčič (Gostilna pri Lojzetu, Zemono), Jure Tomič (Ošterija Debeluh, Brežice), Luka Gmajner (Galerija okusov, Novo Celje), Damjan Fink (Gostilna na gradu, Ljubljana), Lena Klinar in Primož Gregorič (Domačija Gora pod lipo, Zg. Ložnica), Ivan Kastelic (Dnevni bar pr' Mrtinet, Luče pri Grosupljem), Boštjan Pavli (Harfa, Ljubljana), Kristjan Anderlič (Sedem, Maribor), Mišo Krojls (Rožmarin, Maribor) in Ana Roš (Hiša Franko, Kobarid), ki je v januarju 2017 prejela naziv najboljše kuharice na svetu (The World's Best Female Chef 2016 po izboru svetovno znane Akademije The World's 50 Best Restaurants).

Avtorske jedi ulične prehrane so na dravski promenadi dopolnjevala vrhunska slovenska vina, z njimi pa so se predstavili tudi vinarji vseh treh vinorodnih dežel: GORIŠKA BRDA, PTUJSKA KLET, VINO KUPLJEN, FREŠER, VERUS, VINO GAUBE, PUCER Z VRHA, VINA JOANNES, ŠUMENJAK, STEYER, KELTIS, BATIČ, BARTOL, VINA ŠTEMBERGER, DOLC, EMIL IN KEN TAVČAR, RADIKON, MLEČNIK, DUCAL, RENČEL, MOVIA, MARJAN SIMČIČ, ROJAC IN ŠČUREK.

Glavna pokroviteljica festivala ulične prehrane v okviru Festivala Lent sta bila Electrolux, ki je s svojimi gospodinjstvi in profesionalnimi kuhinjskimi aparati opremil mobilne kuhinje SladoLenta in DS Smith, ki je poskrbel za embalažno jedilno posodje in vizualno podobo mobilnih kuhinj.

Tudi na SladoLentu 2016 se je izkazalo, da očitek Festivalu Lent, češ, gostinska ponudba ne dohiteva kakovosti programa na številnih prizoriščih ob Dravi in po Mariboru, že dolgo ni več aktualen.

Producenta: Violeta Mencinger in Uroš Mencinger

ŠPORTNI LENT

Festival Lent je pripravil program tudi za športne navdušence, čeprav samo devet dni. Namen **Športnega Lenta** je, da obiskovalce povabi k druženju ob rekreaciji in jim predstavi aktualne trende ter nove načine uživanja prostega časa, rekreativni športniki pa imajo možnost, da se udeležijo predstavitev različnih športnih zvrsti in se v njih tudi preizkusijo. Ob raznolikih vsebinah, kot so npr. bodybuilding, človeški namizni nogomet, teniški tečaji za otroke in odrasle, bi v letu 2016 lahko izpostavili naslednje presežke: najstarejši rekreativni kolesarski maraton – **38. kolesarski maraton okoli Pohorja**, **12. pokal v padalskih skokih na vodo** ter tekmovanje **Jet Ski Alpe-Adria Tour & Freestyle**. Zaradi že omenjenega krajšega trajanja festivala skoki v Dravo žal niso bili več sestavni del Festivala Lent 2016.

Natančnejši pregled najpomembnejših prireditev Festivala Lent 2016 je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je naveden v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev«.

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih je Festival Lent sestavljen tudi iz štirih tematsko zaokroženih festivalov (JazzLenta z JazzPodijem, mednarodnega CIOFF® folklornega festivala Folkart, Festivala uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu in družinskega festivala Art Kamp), ki jih posebej nekoliko podrobneje predstavljamo v nadaljevanju poročila.

1.2.5.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Statistični podatki se nanašajo na čas izvedbe Festivala Lent in Art Kampa od 23. junija do 2. julija 2016. V podatkih niso zajeti dogodki, ki so se odvijali v času izvedbe PoLentnega Art kampa med 8. julijem in 28. avgustom 2016.

Število prireditev: 323

Dvorana Union: 9, Glavni trg: 16, GT 22: 11, Jurčkov oder: 9, Minoriti: 6, Minoritska cerkev: 1, Miklavž na Dravskem polju: 1, Mladinin oder: 9, Oder KMŠ: 1, MMC Kibla: 1, Oder Triglav: 31, Oder Zavarovalnice Maribor: 9, Sodni stolp: 11, Večerov oder: 9, Žički dvor: 3, Galerija K18: 1, KC Pekarna: 2, Marprom Arena: 2, Lutkovno gledališče: 2, center mesta: 5, pri Vodnem stolpu: 3, Glavni trg: 7, Gosposka ulica: 32, Grajski trg: 7, Gregorčičeva ulica: 6, Koroška cesta: 28, Jurčičeva ulica: 1, Mariborski otok: 1, promenada: 16, Vetrinjski dvor: 19, Trg svobode: 4, Trg Leona Štuklja: 10, Slomškov trg: 1, Salon uporabnih umetnosti: 8, Prešernova ulica: 4, Rotovski trg: 2, Slovenska ulica: 2, Mestni park: 21, Lent: 2, Benetke: 12, Draš center: 1, Drava: 2, Europark: 1, Sp. postaja Pohorske vzpenjače: 1, ŠRC Ra-ta-ta: 9, Taborka: 1, Teniški park Branik: 6

Število dogodkov: 898

Art kamp 840 (delavnice, predstavitve ...)

Spremljevalni program: 58 dogodkov

Klub KMŠ: 26, Fotogalerija Stolp: 1, 3. Poletne Vinske Brbončice: 1, Festival vin pred Hišo stare trte: 9, Galerija Media Nox: 1, Galerija Festič: 4, Klub KGB: 10, 18. Mednarodna likovna kolonija Lijalent, Maribor: 4, LUFT PC Slavija: 2

Število nastopajočih: 4095

Domači nastopajoči: 3300, tuji nastopajoči: 795

FOLKART: 248, Otroški Folkart: 222, Oder ZM (JazzLent): 70, Oder ZM (komedije): 6, After na Minoritih: 16, Večerov oder: 121, Jurčkov oder: 88, Sodni stolp: 49, Vetrinjski dvor (standup): 42, Vetrinjski dvor (otroški program): 18, Mladinin oder: 60, Oder Triglav: 678, Art kamp delavnice: 35, Dvorana Union: 56, Ana Desetnica: 44, Živo mesto: 159, Sladolent: 133, Salon uporabnih umetnosti: 26, Športni Lent: 1384, Lutkovno gledališče: 3, Trg Leona Štuklja: 335
Pihalni orkestri: 298, GT 22: 36

Število obiskovalcev: okoli 243.000

Število prizorišč: 51

Benetke, Center mesta, Draš center, Drava – Oreško nabrežje, Drava – Pristan, Dvorana Union, Europark, Galerija K18, Glavni trg, Gosposka ulica, Grajski trg, Gregorčičeva ulica 29–31, GT22 Bona Dea, Glavni trg 23, GT22 Židovska ulica 2B, GT22 Intimni oder, GT22 Terasa, Jurčičeva ulica, Jurčkov oder pri Vodnem stolpu, KC Pekarna, Koroška cesta 1–26, Koroška cesta 1–26, Lent, Lutkovno gledališče Maribor, Mariborski otok, Marprom Arena, Mestni park, Miklavž (Športna dvorana),

Minoriti, Minoritska cerkev, Mladinin oder, MMC Kibla, Oder KMŠ, Oder Triglav, Oder Zavarovalnice Maribor, Prešernova ulica 17–19, Promenada, Rotovski trg, Salon uporabnih umetnosti, Slomškov trg, Slovenska ulica 13, Sodni stolp, Spodnja postaja Pohorske vzpenjače, ŠRC Ra-ta-ta, Taborka, Teniški park Branik, Trg Leona Štuklja, Trg svobode, Večerov oder, Vetrinjski dvor, Vodni stolp in Žički dvor.

Število dogodkov po vrstah

Koncert: 81, DJ večer: 12, festival ulične prehrane: 9, ognjemet: 2, filmske predstave: 2, folklor: 13, komedija: 3, gledališke predstave: 7, glasbena predstava: 3, muzikal: 2, ognjemet: 2, plesne predstave: 14, razstave: 5, športne prireditve: 34, standup: 7, impro liga: 1, predstavitev: 8, tržnica: 8, ulično gledališče: 17, predstave: 14, delavnice: 33, balet: 2, opera: 1, cirkuška predstava: 1, vodeni ogledi: 15, otvoritev, pesniško-glasbena predstava, pogovori, projekcije, literarni večer, retro plesni in družabni večer: 15.

Države nastopajočih (35)

Argentina, Avstralija, Avstrija, Bosna in Hercegovina, Bolgarija, Brazilija, Češka, Danska, Fidži, Finska, Francija, Grčija, Hrvaška, Indija, Iran, Italija, Izrael, Kazahstan, Kolumbija, Kostarika, Madžarska, Makedonija, Mongolija, Nemčija, Nigerija, Nizozemska, Poljska, Rusija, Slovaška, Slovenija, Srbija, Španija, Švedska, Velika Britanija in ZDA.

PRESS

Število akreditiranih novinarjev: 187 (61 medijev iz 4 držav)

Tiskani mediji: 15 (s 46 sodelavci); radio: 11 (s 34 sodelavci); TV: 8 (z 51 sodelavci); internetni mediji: 22 (s 44 sodelavci); ostalo: fotografi, svobodni novinarji, ... (12)

V obdobju od 1. 1. do 1. 10. 2016 smo gesla »Festival Lent, Folkart in Lent festival« zasledili v 1446 objavah.

Obiskanost spletne strani Festivala Lent www.festival-lent.si

V času od 1. januarja do 12. julija 2016 smo na spletni strani Festivala Lent zabeležili obisk 41.574 edinstvenih uporabnikov, ki so si ogledali 366.430 strani, 66 % obiskovalcev je spletno stran obiskalo preko mobilnih telefonov. 43 % obiskovalcev prihaja z območja Maribora, 39 % z območja Ljubljane. Največji obisk na strani je bil zabeležen 25. junija 2016, s kar 28.888 ogledi strani.

Opomba: statistika je narejena samo za obiskovalce, ki so potrdili uporabo piškotkov na spletni strani.

Festival Lent na Facebooku

V času od 1. januarja do 12. julija 2016 se je število oboževalcev povečalo za 11 % na 27.324 (na dan 12. 7. 2016). Tedensko je v stran vpletenih skoraj 3.000 uporabnikov (weekly page engaged users), na dan dosežemo v povprečju 8.254 uporabnikov, največ smo jih na zadnji dan festivala, več kot 92.000! V času festivala je stran v povprečju dosegla 72.257 uporabnikov, tudi do 8.244 uporabnikov na dan je bilo vpletenih v dogajanje na strani. Z (neplačanimi) objavami smo dosegli tudi do 139.148 dnevni impresij v času festivala, narejenih pa je bilo 1.564 check-inov. Na dan je o nas govorilo do 1.154 uporabnikov, v povprečju pa med festivalom 952 uporabnikov (daily people talking about this pomeni število uporabnikov, ki je naše objave všečkalo, komentiralo ali delilo, všečkalo našo stran, označilo našo stran v objavah, objavljalo na naši strani itd.).

Izmed vseh objav je imel največji doseg imel video uličnega gledališča Stockholmski sindrom z dne 3. julija, ki je imel več kot 36.500 organskega dosega in kar 65.800 impresij.

ORGANIZACIJA:

Festival Lent 2016 je pripravilo 39 zaposlenih v Narodnem domu Maribor in okoli 800 sodelavcev (od tega 533 Art kamp) ter 163 članov tehničnih ekip; dnevno ga je varovalo 30 varnostnikov in 35 rediteljev.

Festival Lent – festival festivalov (podrobnejše vsebine posameznih festivalov v letu 2016)

1.2.5.2 JAZZLENT IN JAZZ PODIJ 2016

JazzLent je prireditev, ki je v letu 2016 potekala že štiriindvajsetič, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. V letu 2014 pa se je ustalil na odprtem avditoriju na Minoritskem odru.

JazzLent v programskem smislu predstavlja tako jazzovsko glasbo, kakor tudi nekatere druge sorodne glasbene smeri, predvsem pa najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtkal v mrežo mednarodnih festivalov.

Posebna pozornost JazzLenta je namenjena poudarjanju slovenske jazzovske ustvarjalnosti, ki je predstavljena predvsem z uvedbo programa JazzPodij. Ta vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikujejo program večerov in se tako izdatneje predstavijo. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtonem evropskemu jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne zgodovinske osebnosti ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, da pa »zgodovinske osebnosti« izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopanje vseh aktualnih jazzovskih smeri, s pretežno vključitvijo »neo-klasicistične« smeri.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpirati tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj zelo uspešno tudi dosegli; že v letu 2014 smo na koncertih programa JazzLent zabeležili rekorden obisk v primerjavi z letom poprej, v letih 2015 in 2016 pa se je trend porasta števila obiskovalcev na posamezen koncert le še nadaljeval, tako da smo z obiskom lahko tudi v letu 2016 zelo zadovoljni.

JazzLent je v zadnjih petih letih bistveno pridobil na mednarodnem slovesu, tako v očeh strokovne javnosti kot tudi občinstva. Redno ga obiskujejo ljubitelji jazzja predvsem iz sosednjih Avstrije ter Hrvaške, postal pa je tudi zelo priljubljen med glasbeniki in agencijami z vsega sveta. Poseben pomen za slovensko glasbo je pridobil program JazzPodij.

V letu 2016 je program JazzLenta sestavljal zares širok nabor raznolikih zvrsti ter poleg zvezdniške zasedbe poskrbel za marsikatero vrhunsko glasbeno odkritje. Med nastopajočimi izpostavljam naslednja velika imena glasbene jazz scene: **Johna Scofielda, Brada Mehldaua, Marka Giuliano**, legendarnega afriškega glasbenika **Orlanda Juliusa**, novince na sceni **The Ephemerals**, neprekosljivo vroče **Brazilce Bixiga 70** ter ameriško zasedbo **Hazmat Modine**.

Datum izvedbe: 28. 6.–2. 7. 2016

Lokacija: Oder Zavarovalnice Maribor Minoriti – JazzLent, Maribor

Število nastopajočih: 35 tujih glasbenikov

Umetniški vodja in producent: David Braun

Izvršna produkcija: Gregor Čerič

Predstavitev koncertov JazzLent 2016:

Torek, 28. 6. 2016

EPHEMERALS (GBR)

Wolfgang Valbrun (vokal)

Damian McLean – Brown (trobenta)

Thierry Lemaître (saksofoni)

James Graham (klaviature)

Hillman Mondegreen (kitare)

Adam Holgate (bas)

Jimi Needles (bobni)

Rosno mlad londonski kolektiv je zbral producent in kitarist Hillman Mondegreen, resnično srce skupine pa je pevec Wolfgang Valbrun oz. »The Wolf«, newyorški poliglot, ki si je za svoj drugi dom izbral Pariz in se medtem elegantno umestil nekje med Benom Harperjem in Donnyjem Hathawayem. V retro niši, iz katere prihajajo Ephemerals, so seveda tudi Charles Bradley, Sharon Jones, The Daptones, Lee Fields in še mnogi drugi, toda zmagovalna kombinacija Wolfovega čutečega, a obenem raskavega glasu in iskrenih besedil je odlika, ki skupino dela edinstveno. Ephemerals nosijo v duši **resnični »soul«**, kakršnega je imela tudi Amy Winehouse.

Pesmi, kot so »You made us change«, »You'll never see me cry« ali »Life is good« odlikujejo izvrstni aranžmaji, resno mišljena in socialno angažirana besedila ter sodobni, a hkrati vintage plesni ritmi. Da je skupina na pragu navpičnega vzpona k uspehu priča tudi dejstvo, da je njihov drugi album Chasin ghosts izbrala priznana (soul, funk, jazz in elektronika) založba Jalapeno za svojo jubilejno dvestoto izdajo. Da se ob tako **brezčasnem zvoku** imenujejo »Ephemerals« (minljivi), je le še dokaz inteligence, ki je v njihovih skladbah vedno prisotna.

Sreda, 29. 6. 2016

BIXIGA 70 (BRA)

Cuca Ferreira (saksofoni)

Daniel Nogueira (saksofoni)

Daniel Gralha (trobenta)

Douglas Antunes (pozavna)

Cris Scabello (kitare)

Mauricio Fleury (klaviature, kitare)

Marcelo Dworecki (bas)

Rômulo Nardes (tolkala)

Gustávo Cék (tolkala)

Décio 7 (bobni)

Spektakularen **10-članski kolektiv iz brazilskega São Paula** združuje afrobeat in brazilsko tolkalsko tradicijo, k temu doda še nekaj karibskih primesi, gvinejski malinké, brazilski candomblé, sambo in cumbio – nastane neverjetna zmes eksplozivnosti. Kot britev ostra pihalsko-trobilska sekcija je popolno usklajena z armado bobnarjev in tolkalcev in je ena najbolj udarnih zasedb festivalske bere poletja 2016, saj je nastopila na takšnih festivalih in prizoriščih, kot so festival Glastonbury, Scala v Londonu, Korzo teater v Haagu in še marsikje druge.

Skupina se je poimenovala po mestni četrti São Paula, ki je zaznamovana s posebno multikulturnostjo. Zahvaljujoč založbi Glitterbeat je v letu 2016 izšel še tretji album tega neverjetnega **power big banda**. Na njem je slišati izjemno gostoto in povezanost med glasbeniki, dobresedno čutiti je stotine visoko energičnih koncertov, ki so skupino zlili v edinstveno glasbeno telo. Na Festivalu Lent so se v Sloveniji prvič predstavili in uprizorili resnično nepozaben koncert.

Četrtek, 30. 6. 2016

JOHN SCOFIELD & BRAD MEHLDAU & MARK GIULIANA (USA)

John Scofield (el. kitare, bas)

Brad Mehldau (Fender Rhodes, klaviature, klavir)

Mark Giuliani (bobni)

Pianist **Brad Mehldau** je osvojil nagrado za najboljšega pianista po izboru bralcev revije Downbeat v letih 1999, 2000, 2002, 2004, 2007, 2011 in 2012. Leta 2006 je osvojil Miles Davis Prize, v obdobju od decembra 2014 do junija 2016 pa je bil nominiran za kar pet nagrad grammy. Jazz, funk in fusion legenda **John Scofield** pa po skoraj 50 albumih pod lastnim imenom in več kot 200 albumih, na katerih gostuje, najbrž ne potrebuje posebne predstavitve – morda velja omeniti le to, da je v 2016 prejel nagrado grammy za najboljši instrumentalni jazz album Past present. Edinstven bobnar **Mark Giuliani** slovi po elektronskem zvoku akustičnih bobnov in je s svojim načinom igranja ključno zaznamoval zvok epohalnega in žal zadnjega albuma pokojnega David Bowieja Blackstar.

Mehldau in Giuliani sta za založbo Nonesuch leta 2014 posnela album Mehliana, ki puhti od kreativne energije, drum'n'bass ritmov ter vesoljskih klaviatur; album je bil veliko presenečenje tudi za poznavalce sicer introvertiranega Mehldaua.

Poletna turneja v letu 2016 je vse tri glasbenike ponesla na tako renomirane festivale, kot sta Jazz festival Montreux in North Sea Jazz, v Dunajsko opero in drugam – toda njihov koncert na Festivalu Lent ni bil le edini v Sloveniji, temveč je pomenil celo evropsko premiero.

Petek, 1. 7. 2016

ORLANDO JULIUS & THE HELIOCENTRICS (NIG, GBR)

Orlando Julius (vokal, saksofoni)

Latoya Ekemode (ples, vokal)

Matt Roberts (trobenta)

Ray Carless (saksofoni)

Adrian Owusu (kitare)

Jake Ferguson (bas)

Jack Yglesias (tolkala, vokal)

Malcolm Catto (bobni)

Po nastopih Eba Taylorja, Tony Allena in Hugh Masekele v minulih letih se je na Festivalu Lent 2016 predstavil še en veteran afriške glasbe: **Orlando Julius**, ki je s svojo več kot petdeset let trajajočo glasbeno kariero eden najpomembnejših živih spomenikov afriške popularne glasbe. Že v zgodnjih šestdesetih je kraljeval na nigerijski glasbeni sceni, ki jo je pod vplivom ameriškega soula »okužil« s svojo različico highlifa oziroma afriškega soula, ki je odločujoče vplivala na začetek kariere enega največjih ambasadorjev afriške glasbe, Fele Kutija; vplival je tudi na zvrst, katero danes imenujemo **afrobeat**. Ta glasbena zvrst doživlja razcvet na vseh koncih sveta, napaja se v lokalnih scenah in se na novo rojeva na nosilcih zvoka ter na koncertnih in klubskih prizoriščih.

Založba Strut Records je že nekajkrat na novo zavrtela zgodovino (afriške) popularne glasbe, enako pa velja tudi za sijajno in popolno uigrano londonsko psihedelično jazz zasedbo **The Heliocentrics**, s katero je Julius posnel nov album Jaiyede Afro, ki so predstavili tudi na Festivalu Lent.

Sobota, 2. 7. 2016

HAZMAT MODINE (USA)

Wade Schuman (harmonika, kitare, banjitar, vokal)

Mazz Swift (vokal, violina)

Pamela Fleming (trobenta, krilovka)

Steve Elson (saksofoni, klarineti, duduk, flavta)

Michaela Gomez (ak. in el. kitare, banjitar, "steel" kitara)

Eric della Penna (ak. in el. kitare)

Jon Sass (suzafon)

Kevin Garcia (bobni, tolkala)

Ta osemčlanski **world-blues stampedo** na vseh festivalih širom Evrope pomeni pravo senzacijo. Ob deseti obletnici delovanja te edinstvene zasedbe so se med več kot mesec dni trajajočo turnejo ustavili v Sloveniji samo in izključno na Festivalu Lent. Osem izjemnih glasbenikov skupine ustvarja glasbo, ki korenini v bluesu iz 20-ih in 30-ih let prejšnjega stoletja ter črpa vse najboljše iz balkanskega izročila. Značilni zvok skupine tvorijo ustna harmonika ob spremljavi dveh kitar, v ozadju pa je nadvse močna ritmična sekcija saksofonov, trobente, tube in bobnov, a na koncertih slišimo še celo vrsto popolnoma neznanih in pozabljenih glasbil.

Hazmat Modine so v živo zveneli podobno, kot če bi Tom Waits in Goran Bregovič v New Orleansu v dvajsetih letih prejšnjega stoletja z ustno harmoniko igrala ciganski blues, medtem ko je bilo iz radia slišati malijsko in sibirsko glasbo, včasih tudi kakšen reggae in dub.

JAZZPODIJ

JazzPodij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico iz jazzovske smeri, za katerega je prepričan, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Sloveniji. Tako izbranemu izvajalcu ponuja vsaj tridnevni nastop v okviru Festivala Lent – JazzLenta, pri čemer izbranemu izvajalcu jasno zastavlja določena pravila, sicer pa mu dovolil vso umetniško svobodo. Od tako izbranega izvajalca pričakujemo, da bo na podlagi lastnega izbora predstavil:

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji,
- najmanj eno (slovensko) zasedbo, v kateri sam ne sodeluje,
- najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši postanejo izrazno polnejši in prepoznavni, veliko mlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. In ravno JazzPodij temu gibanju na široko odpira vrata v javnost.

V letu 2016 je bil umetniški vodja JazzPodija Samo Šalamon. Mednarodne strokovne revije mariborskega kitarista Sama Šalamona umeščajo med 10 najboljših kitaristov zadnjih let, z lastnimi avtorskimi skladbami pa se izkazuje tudi kot izviren skladatelj, ki piše posebej za vsakokratno zasedbo. Albume izdaja kot za stavo, nastopa na domačih in tujih festivalih in drugih jazzovskih odrih, piše za raznorodne zasedbe in glasbenike, zadnje čase pa preseneča celo s skladbami za filharmonijo. Hkrati je bila njegova sploh prva plošča Ornethology uvrščena med 1001 najboljšo ploščo v zgodovini jazz glasbe (Penguin Guide to Jazz).

Na dveh koncertih JazzPodija, ki sta bila odigrana v Sodnem stolpu, se je Samo Šalamon predstavil z dvema manjšim zasedbama, na JazzPodiju 2. Na Odru Zavarovalnice Maribor/Minoritski oder pa se je predstavil orkester s kar šestindvajsetimi kitaristi, tremi basisti in dvema izkušenima bobnarjema (iz zasedb Yogurt, Zoran Predin, Dweal in drugih). Posebna gosta večera sta oba igrala na altovska saksofona: zadnja leta vodilni slovenski pihalec Vasko Atanasovski in odličen italijanski saksofonist Achille Succi, ki s Šalamonom redno sodeluje že od njegovega prvenca Ornethology leta 2004. Slišali pa smo med drugim tudi sedem novih Šalamonovih kompozicij.

Trajanje: 26. 6.–29. 6. 2016

Lokacija: Oder Zavarovalnice Maribor, Minoriti (JazzLent) in Sodni stolp, Maribor

Število nastopajočih: 39 v različnih sestavih (33 domačih in 6 tujih nastopajočih glasbenikov)

Umetniški vodja in producent: David Braun

Izvršna produkcija: Gregor Čerič

Zasedbe, ki jih je predstavil Samo Šalamon:

Nedelja, 26. 6. 2016

JazzPodij 1: SAMO ŠALAMON & STEFANO BATTAGLIA DUO (ITA, SLO)

Samo Šalamon (kitara)

Stefano Battaglia (klavir)

Duo dveh fantastičnih jazz glasbenikov je nastal na pobudo mariborskega kitarista Sama Šalamona, ki ga je leta 2008 revija Guitar Player uvrstila med 10 najbolj vročih kitaristov na svetu, njegova prva plošča Ornethology pa je bila uvrščena med 1001 najboljši jazz album v zgodovini jazz glasbe (Penguin Guide to Jazz). **Stefano Battaglia** že vrsto let spada med vodilne evropske jazz pianiste, posnel je že več kot 30 zgoščenk kot vodja zasedbe, vključno s 6 zgoščenkami za založbo ECM Records. Duo je predstavil kompozicije, ki so izšle na zgoščenki windS (Klopotec, 2016) aprila 2016.

Ponedeljek, 27. 6. 2016

JazzPodij 2: SAMO ŠALAMON & KITARSKI ORKESTER TAKT ARS & VASKO ATANASOVSKI & ACHILLE SUCCI (ITA, SLO)

Samo Šalamon (kitara)

Vasko Atanasovski (saksofoni)

Achille Succi (saksofoni)

KITARSKI ORKESTER TAKT ARS: *Filip Džankič (solo kitara), Niki Fišer (solo kitara), Filip Gornik (solo kitara), Jure Gračner (solo kitara), Urban Kolarič (solo kitara), Ana Blažič (kitara), Vito Brigadir (kitara), Aleksej Čosić (kitara), Adrian Čurin (kitara), Nina Dobaj (kitara), Urban Duh (kitara), Matevž Fišer (kitara), Tine Gergič (kitara), Tibor Ivanecz (kitara), Dunja Jaušovec (kitara), Timotej Lubej (kitara), Nejc Miklošič (kitara), Primož Perko (kitara), Niko Poštrak (kitara), Alja Rojko (kitara), Jaka Topič (kitara), Til Trinkaus (kitara), Marko Vaupotič (kitara), Tilen Vodenik (kitara), Bine Zgaga (kitara), Matej Žnidarič (kitara), Jakša Vranjičan (bas), Erik Vuga (bas), Mitja Žužek (bas), Denis Jančič (bobni) in Bojan Krhlanko (bobni)*

Zdi se, da je ena izmed odlik slovenskih jazzovskih glasbenikov nenehna skrb tudi za podmladek. Šalamon že leta vodi glasbeno šolo Takt Ars, izpod okrilja katere je na povabilo Festivala Lent pripeljal orkester s kar šestindvajsetimi kitaristi, tremi basisti in dvema izkušenima bobnarjema (iz zasedb Yogurt, Zoran Predin, Dweal in drugih). Posebna gosta večera sta igrala na altovska saksofona: zadnja leta vodilni slovenski pihalec **Vasko Atanasovski** in odličen italijanski saksofonist **Achille Succi**, ki s Šalamonom redno sodeluje že od njegovega prvenca Ornethology leta 2004.

Slišali smo **sedem novih Šalamonovih kompozicij** za 26 mladih kitaristov in občutili tudi mladosten, rockerski vpliv.

Sreda, 29. 6. 2016

JazzPodij 3: SAMO ŠALAMON SEXTET & J. ARGUELLES, A. SUCCI, P. NIGGENKEMPER, R. DANI & C. LILLINGER (ITA, GBR, GER, SLO)

Achille Succi (bas klarinet)

Julian Arguelles (tenor saksofon)

Samo Šalamon (kitara)

Pascal Niggenkemper (kontrabas)

Roberto Dani (bobni)

Christian Lillinger (bobni)

Na novo ustanovljen sekstet Sama Šalamona sestavljajo sami vrhunski jazz glasbeniki iz Evrope. Na bas klarinetu je eden vodilnih bas klarinetistov v Evropi, **Achille Succi**, ki s Šalamonom redno sodeluje že od leta 2004. Prav tako je stalni sodelavec eden najbolj prepoznavnih tenor saksofonistov v Evropi, **Julian Arguelles** iz Velike Britanije. Novinec v zasedbah Sama Šalamona je odličen kontrabasist **Pascal Niggenkemper**, sicer vodja številnih zasedb, katerega albumi redno izhajajo pri založbi Clean Feed Records. Na bobnih sta **Roberto Dani** in **Christian Lillinger**, ki že vrsto let predstavljata dva izmed najbolj iskanih jazz in improvizacijskih bobnarjev v Evropi.

Zasedba je predstavila **nove kompozicije Sama Šalamona**, ki so bile napisane posebej za ta sekstet.

1.2.5.3 28. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2016

Mednarodni folklorni festival Folkart v Mariboru je edini slovenski član svetovne nevladne organizacije CIOFF® (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels). Hkrati je ta največji slovenski folklorni festival tudi eden najvidnejših v Evropi in folklornem svetu sploh. V letu 2013 je Folkart potekal pod častnim pokroviteljstvom generalne direktorice UNESCO, gospe Irine Bokove, v luči konvencije o svetovni nesnovni dediščini. Ta čast je bila Folkartu izkazana kot prvemu folklornemu festivalu na svetu sploh.

Mednarodni folklorni festival Folkart je temelj, ki je pomenil osnovo za nastanek mednarodnega multikulturnega Festivala Lent.

Folkart 2016 je ponujal pestro izvedbo programa: od celovečernih nastopov na Glavnem odru na Trgu Leona Štuklja v Mariboru (otvoritev in zaključek), do barvitih sprevodov po mestu, kratkih nastopov in animacij, druženja z obiskovalci na prizoriščih po mestnih ulicah ter trgih in še posebej kot primer dobre prakse sodelovanja znotraj festivala, nastopi v Mariborskem mestnem parku (Art kamp). Mariborčani so lahko vsak dan uživali v predstavitvah bogate svetovne nesnovne ljudske dediščine.

Kot zadnja leta so skupine Folkarta sodelovale tudi v dobre namene, in sicer v UKC Maribor, na Oddelku za psihiatrijo; na našo pobudo so strokovnjaki na oddelku z veseljem sprejeli sodelovanje.

Folkart je temelj mednarodnega Festivala Lent. Tudi v letu 2016 je znova obarval naše mesto, mestne ulice in trge spremenil v plesni oder, poln igrivosti, srčnosti in glasbe. Privabil je ljudi na ulice in utrjeval vez med različnimi kulturami. Še posebej pa je upravičil sloves ponosnega glasnika prijateljstva med narodi sveta. Ljudsko izročilo vsebuje resnico o življenju, kot so ga živeli nekoč; lahko smo od blizu spoznavali, kako so tradicionalni običaji krojili usodo ljudi.

FOLKART je trajal 5 dni, in sicer od 28. 6. 2016 do vključno 2. 7. 2016.

Nastopajoči: 6 tujih folklornih skupin in 3 slovenske folklorne skupine.

Skupno število nastopajočih: skupno 248, od tega 192 tujcev in 56 slovenskih članov skupin.

Tuje države: ARGENTINA, FIDŽI, FINSKA, KAZAHSTAN, KOSTARIKA in SRBIJA.

Slovenske skupine: AFS Študent iz Maribora, Šaleško folklorno društvo Koleda iz Velenja in Folklorno društvo Kres iz Novega mesta.

Prizorišča folklornega dogajanja: Glavni oder na Trgu Leona Štuklja, obrežje reke Drave na Lentu, Glavni trg, Grajski trg, center mesta, Mariborski mestni park, Marprom Arena, UKC Maribor, novi trgovski center Lesnine in Europark. Krajše animacije so potekale po celotnem območju centra mesta in dve veliki povorki (po Lentu in od Dijaškega doma Lizike Jančar do Grajskega trga).

Zaključek Folkarta smo obeležili z ognjemetom.

Število gledalcev je bilo predvsem na račun večje intenzivnosti nastopov po samem mestu visoko. Folkart ima svoje zvesto občinstvo, kateremu se pridružijo obiskovalci tudi od drugod (celotna

Slovenija, Avstrija, Hrvaška, Madžarska in tuji turisti), saj je privlačnost spoznavanja oddaljenih, še ne videnih kultur pravi magnet za občinstvo.

Število obiskovalcev v Mariboru: 10.400

Glavni oder (otvoritev in zaključek): 2.900

Nastopi po mestu: Lent, Glavni trg, Grajski trg, center mesta, povorke: 7.500

Število obiskovalcev na gostovanjih v drugih krajih Slovenije: 3.900

Murska Sobota, Lenart v Slovenskih goricah, Zg. Velka, Miklavž na Dravskem polju in Trzin.

PROGRAM 28. CIOFF® FOLKLORNEGA FESTIVALA FOLKART V MARIBORU

Ambiciozne načrte smo skoraj v celoti uresničili. Načrtovanje programa za vsak festival posebej se prične že dve ali tri leta pred samo izvedbo, saj je zahtevno in nepredvidljivo. Odvisno je od mnogih dejavnikov; težavna situacija v svetu, težka kriza globalnega kulturnega področja, vremenski dejavniki, socialno-družbeni faktor in večni finančni problemi, ki nemalokrat predstavljajo nepremagljive ovire. V letu 2016 se je sodelovanje s folklornimi festivali po Evropi še poglobilo, sodelovali smo s festivali iz Francije, Nizozemske, Češke, Španije, Belgije, Nemčije, Italije in Hrvaške.

Z leto 2016 smo načrtovali udeležbo naslednjih držav: Argentine, Hrvaške, Fidžija, Mehike, Jakutije, Uzbekistana in Slovenije. Naš vsakoletni cilj je doseči največjo možno kvaliteto raven in raznolikost programa. Spremembe pa so sestavni del načrtovanja. Načrt smo pravzaprav realizirali, saj nam je uspelo pripeljati skupine iz zelenih celin, čeprav so prišle iz (delno) drugih držav.

Programski poudarki: vsaka izmed nastopajočih folklornih skupin na vrhunski ravni predstavlja kulturo svoje dežele, ki je zaradi oddaljenosti posameznih držav popolnoma različna od ostalih.

Nastopile so skupine iz štirih povsem različnih predelov sveta, kar v dani situaciji štejejo za poseben dosežek. Vsaka skupina zase je navdušila s svojim tradicionalnim programom, predvsem izvedba programa je bila s strani vseh skupin vrhunska. Z atraktivnimi nastopi ter posebnimi folklornimi kostumi so skupine ponovno zaokrožile nepozaben program 28. mariborskega FOLKARTA.

Svojo tradicijo in bogato kulturo so NA FOLKARTU 2016 predstavile folklorne skupine iz ARGENTINE, FIDŽIJA, FINSKE, KAZAHSTANA, KOSTARIKE, SRBIJE in SLOVENIJE.

ARGENTINA – »Gran Ballet Argentino«, Cordoba

Umetniška skupina Gran Ballet Argentino je s 53-letno zgodovino neprekinjenega delovanja ena najpomembnejših koreografskih stvaritev Argentine. Upravičeno uživajo status vrhunskih umetnikov. Njihova glavna značilnost so izvirne plesne stvaritve, v katerih dajejo velik pomen kretnjam, izražanju in sporočilnosti. So najvidnejši ambasadorji argentinske ljudske tradicije, v kateri smo uživali tudi Mariborčani.

FINSKA – »Motora«, Joensuu

Skupina Motora je bila ustanovljena leta 1968. Mladi folkloristi zelo uspešno delujejo v svojem prostoru in spadajo v najvišjo kategorijo folklornih ansamblov na Finskem. Skupina slovi po svojih živahnih in zanimivih predstavah. Prišli so iz mesta Joensuu v pokrajini Severni Kareliji na vzhodu Finske. Poseben poudarek so namenili Karelskim plesom.

FIDŽI – »VOU Dance Company«, Suva

VOU je eksplozivna in dinamična pacifiška skupina, izjemna izkušnja, ki nas popelje v raj na otočju, bogatem s starodavnimi zgodbami, tradicijo in kulturo. Skozi ples in glasbo so VOU predstavljali mešanje starega in novega, tradicionalnega in sodobnega. VOU je vsestranska in mednarodno priznana plesna skupina, ki nam je slikovito prikazala zgodovino eksotičnega otočja Fidži v južnem delu Tihega oceana.

KAZAHSTAN – »Tugan Zher« in »Alkisa«, Petropavlovsk

Iz dežele širnih step, domovanja mongolskih prednikov, katerih vodja je bil sam Džingiskan, iz dežele burne zgodovine, iz dežele ogromnega naravnega bogastva ter dih jemajoče lepote so k nam prišli zanimivi folklorni umetniki, ki so navdušili z izjemnimi predstavami, polnimi živahnosti in umetnosti. Spremljal jih je edinstven glasbeni orkester.

KOSTARIKA – »Inspiraciones Costarricenses«, San José

To majhno, a čudovito deželo je Krištof Kolumb poimenoval Costa Rica – bogata obala. Časi španskega kolonializma so minili relativno mirno, zato je to danes urejena in stabilna država. Skupina svojo deželo že od leta 2004 uspešno zastopa na festivalih po svetu. Kostaričani veljajo za ene izmed najsrečnejših ljudi na planetu, kar se je odražalo tudi skozi ples in glasbo skupine, ki je v Maribor prinesla eno samo veselje.

SRBIJA – KUD »Zora«, Beograd

Ljudska plesna skupina »Zora« je bila ustanovljena leta 1992 v Beogradu. Zora v srbskem jeziku pomeni zgodnjo jutranjo zarjo, eno najlepših obdobij dneva. Predano in resno delo strokovnjakov že z otroki in mladimi jih je pripeljalo do statusa ene boljših skupin v Srbiji. Skozi leta so sodelovali na več kot 1000 koncertih in več kot 50 mednarodnih folklornih festivalih. Na odru Folkarta so dostojno predstavili bogato srbsko kulturo.

SLOVENIJA

»Akademska folklorna skupina Študent«, Maribor

Ena najboljših akademskih folklornih skupin v Sloveniji deluje že 51. leto in je ni potrebno posebej predstavljati. Že 28 let zapored so z roko v roki z Narodnim domom Maribor tudi soorganizatorji mednarodnega folklornega festivala Folkart v Mariboru, ki je tudi z njihovo pomočjo postal eden izmed najboljših folklornih festivalov folklornega sveta. So predani folklorniki, izjemni ambasadorji slovenske ljudske tradicije, ki z mladostno energijo skrbijo za to, da izročilo prejšnjih rodov vedno znova najde prostor na domačih in tujih odrih.

»Šaleško folklorno društvo Koleda«, Velenje

Ustanovitelja te folklorne skupine sta Neva in Mile Trampuš, ki sta že na začetku sledila cilju ustvariti skupino, katera sledi ter dosega kvaliteto najboljših folklornih skupin v Sloveniji. S trdim delom in vztrajnostjo sta to tudi dosegla ter skupini vdihnila svojstvenost, ki je njen glavni prepoznavni znak. Koleda tako uspešno ohranja ljudsko izročilo, pesmi in šege pred izginotjem. Nastopili so na otvoritvi Folkarta 2016.

»Folklorno društvo Kres«, Novo mesto

Ustanovljeno je bilo leta 1975 v Novem mestu. Člani društva so ljubitelji, ki jih kljub različnim interesom ter starosti vežeta dobra volja in ljubezen do ljudske tradicije na Slovenskem. V otroških, mladinski in odrasli skupini, kot tudi pevski, veteranski, godčevski in tamburaški skupini je vključenih več kot sto trideset članov. Program društva obsega pesmi in ples slovenskih pokrajin Dolenjske, Bele Krajine, Koroške, Štajerske, Prekmurja, Goriškega in Zgornjega Posočja. Nastopili so na zaključku Folkarta 2016.

Producentka: Alenka Klemenčič

1.2.5.4 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA NA LENTU«

Festival uličnega gledališča je kot samostojen segment prisoten že skoraj od samega začetka Festivala Lent in je dejansko najstarejši delujoč tovrstni festival v državi. Začel se je že leta 1995 v Mariboru in od začetka deloval kot aktivno žarišče, iz katerega se je razvil po celotnem Mariboru ter Sloveniji; najprej je zaživel **na nabrežju Drave**, kmalu na **ulicah in trgih Maribora**, nato pa tudi v Ljubljani, kjer je zaradi tega lahko zrasel samostojen, a z mariborskim neločljivo povezan festival **Ana Desetnica**. Festival je kasneje oživil še eno posebno in **edinstveno urbano območje Maribora, njegova dvorišča**. Tako je nastal še program, ki se je ukoreninil v mariborski urbani teksturi – **Živa dvorišča**. S širitvijo je postal **Živo mesto**. Ta s svojim pomenom in dejavnostjo osvetljuje mesto tudi izven trajanja Festivala Lent.

Programski koncept: Med Dravo in Glavnim trgom

Gospodarsko in družabno življenje Maribora je neločljivo povezano z njegovim mestnim jedrom in se razvija v prepletu ulic, dvorišč ter trgov. Duša mesta se spreminja, podoba mesta se v zadnjih desetletjih izvija iz objema težke industrije in grobega delavstva ter išče svojo novo identiteto v tem kar je – prelepo mesto, sredi narave in polno prečudovitih kotičkov in lokalov, ki nudijo zavetje tako domačemu trgovcu kot tujemu turistu.

Z mestom pa se spreminja in prenavlja tudi Festival Lent. Ker je Ana Desetnica samostojen in integralen del festivala, se bo v naslednjih letih spreminjala tudi sama. Postala bo bolj vpeta v okolje, iskala si bo specifične prireditvene prostore, ne glede na to, kje so – v zalivu ob Dravi, ob stolpu na Židovskem trgu, na dvoriščih ali pa na širokem trgu slovenskega olimpijca. Vsi ti prostori imajo svoje zgodbe in ulično gledališče jih zna in hoče nagovoriti. Skupaj z domačimi in tujimi umetniki bomo odkrivali nove prireditvene prostore in vanje vabili domačine ter turiste. Ulično gledališče za svojo obrt ne potrebuje mnogo besed, saj se zna dotakniti src in oči.

Vendarle pa naj nas podoba malih kotičkov ne zavede. Maribor je tudi mesto trgov, ki s svojo raznolikostjo zahtevajo predstave, ki jih bodo ustrezno napolnile. Za vsak trg je mogoče najti primerno predstavo, ki bo poudarila njegov volumen, arhitekturo in vsebino. In ponos posameznih trgov je mogoče izraziti samo s spektakli. Kot pravi lentovsko geslo – oživljamo mesto! Z uličnim gledališčem bomo to nadgradili in slavili urbanost – z malimi in velikimi predstavami, z intimnimi nagovori enega igralca do spektakularne orkestracije dražljajev za vsa čutila.

Ulično gledališče Ana Desetnica je v letu 2016 – poleg obilja komičnih prikazni in zabavnih predstav na ulicah Maribora – poskrbelo tudi za test novega prizorišča, saj se je kar nekaj predstav odvijalo tudi na dvorišču Žičkega dvora. Lokacija ima nedvomno potencial kot prizorišče, vendar mora še dozoreti.

Zelo dobro so bile sprejete tudi pohodne predstave po festivalski promenadi (**Decourchelos & Clamyo, Ženske – Femmes, Hoduljarji – Čupakabra**), ki so privabile predvsem ne-gledališko občinstvo.

Med letošnje posebnosti sodita predstavi **Pozabljeni zobniki časa** (Serious Clowns) zaradi nenavadne mešanice humorja in realizma v obliki fuzije performansa, cirkusa in otroškega gledališča ter hoduljarska **Klicanja** (The Carpetbag Brigade), ki se je odlikovala po svoji poetičnosti in izvrstni akrobatski izvedbi.

Zelo dobro sprejeta je bila instalacija **Vrtiljak najdenih predmetov**, ki je predstavljala iz recikliranih predmetov sestavljen vrtiljak po vzoru tistih izpred 100 let; lepo pa je bila od gledalcev sprejeta tudi mikro mini predstava **Čudoviti svet Brunette Bros**, ki je s svojo cirkuško postavitvijo popestrila Glavni trg. Vrhunec programa je bila nova predstava **Stockholmski sindrom** zloglasne švedske skupine **Burnt Out Punks**, ki jo je videlo približno 3000 ljudi.

Ostali nastopajoči: **Andrej Tomše** in **KUD Ljud** (SI), **Jolly Goodfellow** (AUS), **ŽeliMel** (FRA, CRO).

Statistika: 6 programskih dni, 5 prizorišč, 16 predstav, 45 nastopajočih iz 11 držav je privabilo približno 4900 gledalcev.

Programski vodja: Goro Osojnik

Izvršni producent: Marko Brumen

1.2.5.5 ART KAMP

Festival **ART KAMP**, katerega program je namenjen predvsem otrokom, mladim in družinam, je v letu 2016 oživil Mestni park Maribor že devetič zapored.

Tako kot že prejšnja leta je s svojim ustvarjalnim in umetniškim duhom pod zelenimi krošnjami, odmaknjen od mestnega vrveža, začaral vse generacije z mavrično paleto zabave, športa, ustvarjanja, znanosti, kulture ali ponudil zgolj lenarjenje in sanjarjenje. Ustvarjalci Art kampa smo kvalitetno povezali različne generacije v brezplačno predajanje znanja ter uživanja zdravega načina življenja in preživljanja prostega časa.

Art kamp je »zelen« festival, saj je lociran v čudovit mestni park, ki je spomeniško in naravno varstveno zaščiten, kar upoštevamo pri načrtovanju vsebin, postavitvi objektov in ne nazadnje tudi pri ustvarjalnih materialih, ki so pretežno naravni in odpadni (reciklažni). Pri izvedbi programov so nam v veliko pomoč posamezniki, ki jih vključujemo s prostovoljskim delom.

V letu 2016 je Art kamp gostil obiskovalce celo poletje, v obdobju od 23. 6. do 28. 8. 2016, a z različno dinamiko.

Novost v letu 2016: v času izvedbe Festivala Lent je program Art kampa potekal 10 dni (6 dni manj, kot smo prvotno načrtovali), in sicer od 23. 6. do 2. 7. 2016.

Zgoščen 10 dnevni program ART KAMPA je predstavljal polno ponudbo za uporabnike (vse delavnice in predstavitve so potekale dopoldan in popoldan, na odru so se zvrstile po tri produkcije dnevno).

Predvsem iz naravovarstvenih pogojev ter optimizacije tehničnih zahtev je bil Art kamp ponovno umeščen na utrjene površine, vse večje objekte z zahtevo po dostopu z elektriko in vodo smo umestili okoli promenade Mestnega parka Maribor, oder smo predstavili na vrh promenade, glavno jaso parka pa smo sprostili in je tako nudila prostor vsebinam za pse, umetniškim instalacijam in drugim vsebinam. Ob tem smo vzpostavili **ново prizorišče na opuščeni bazenih**. Na tej površini in na površinah japonskega smo izvajali dejavnosti iz programa Bralna plaža in Vrt prebujanja čutov. Območje opuščeni bazenov je bilo kasneje tudi osrednje prizorišče PoLentnega Art kampa.

Z novo razporeditvijo prizorišč in premišljenim umeščanjem različnih programskih sklopov na ta prizorišča smo obremenitev naravnega okolja zmanjšali na minimum. Postavitev odra je omogočala izvedbo produkcij tako med in po deževnih obdobjih, prizorišče pa se je nadaljevalo in raztegnilo še dalje po promeniadi, kar je pripomoglo k zračnosti in manjši zgoščenosti obiskovalcev v spodnjem delu parka. Edina težava v tem delu je dotrajano stopnišče na koncu promenade, saj gibalno ovirane osebe in starši, ki pridejo v park z otroki v vozičkih, ne morejo dostopati na prizorišče, saj ni urejenih klančin (o tem smo obvestili tudi Mestno občino Maribor).

Na račun skrajšanja Festivala Lent in s tem tudi Art kampa smo pričeli s **PoLentnim Art kampom** takoj naslednji konec tedna po zaključku Festivala Lent. Tako je poletni del potekal **od 8. 7. do 28. 8. 2016, in sicer ob petkih popoldan ter ob sobotah in nedeljah**, v juliju in avgustu (24 dni – 8 vikendov).

Koncerte, predstave in plesne delavnice smo izvajali na odru ob bazenu, prekriti bazen pa je bil namenjen avditoriju za obiskovalce. Na koncu promenade smo uredili kolesarska parkirišča in vzpostavili popravilnico koles. Na ploščadi naprej po promeniadi smo locirali stojnice in omizja za delavnice. Na jasi nižje od igral so potekale športne in igralne aktivnosti. Poskrbeli smo za zares **impresivno** scensko podobo ter nekdanji opuščeni in zanemarjeni del parka polepšali in zapolnili s programom, ki je s svojimi kvalitetnimi vsebinami ter privlačnim videzom omogočal sproščeno ustvarjanje ob vseh sončnih dneh in kulturno obogatil veliko število domačih kot tudi mnogo drugih obiskovalcev Maribora.

Art kamp in Poletni Art kamp sta v letu 2016 skupaj gostila preko 84.000 obiskovalcev.

ART KAMP (23. 6.–2. 7. 2016)

V času Festivala Lent se je odvijala zgoščena oblika Art kampa. Vsebinsko festivala so tvorile odrske produkcije na odru Triglav ter ustvarjalne delavnice in predstavitve organizacij.

V **10 dneh** smo organizirali **840 delavnic in drugih raznovrstnih dogodkov**, sodelovalo je **533 sodelavcev**, od tega **33 prostovoljcev**, 9 članov tehnične ekipe in 15 članov organizacijskega odbora.

V desetih dneh smo našli **38.000 aktivnih ustvarjalnih obiskovalcev**, skupen obisk delavnic pa ocenjujemo na okoli **60.000 posameznikov**.

V **30 različnih produkcijah** na odru Triglav smo gostili **900 nastopajočih**, nastope pa si je ogledalo več kot **13.000 gledalcev/poslušalcev**. Samo v strnjnem delu Art kampa smo tako zabeležili preko **73.000 obiskovalcev**.

Art kamp v festivalski strnjni obliki še vedno ostaja eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalce brezplačen.

Na **ODRU TRIGLAV** smo gostili raznovrstne šolske, amaterske in profesionalne produkcije iz Slovenije ter tujine, ki so obiskovalcem vseh generacij odpirale kar najširši pogled v svet umetnosti (jazz, komorne zasedbe, rock, pop, instrumentalna glasba, balet, moderni ples, ljudski plesi in petje, gledališke in lutkovne predstave, animacije, muzikali in drugo).

Ob dopoldnevih ob 11.00 in popoldnevih ob 17.00 so bili dogodki na odru namenjeni predvsem mlajši populaciji, zvečer ob 19.30 pa smo gostili zasedbe in projekte, ki so nagovarjali starejšo populacijo.

Pri odru je pomembno izpostaviti ŠUM, produkcije osnovnih, srednjih, glasbenih in plesnih šol. ŠUM (Šolska umetnost mladih), izvajamo predvsem z namenom, da kulturnim produkcijam, ki nastajajo v okviru šolskih predstav ali praznovanj, nudimo možnost predstavitve širši javnosti. Program odra smo tradicionalno zaključili s Karnevalko, ki je potekala zadnji dan na Odru Triglav in v avditoriju parka.

Natančnejši pregled izvedenega programa na odru je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je naveden v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev«. Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

PROGRAMSKI SKLOP DRUŽINSKIH KULTURNO-IZOBRAŽEVALNIH USTVARJALNIH DELAVNIC in spremljevalnih aktivnosti:

UTRIP KULTUR – družboslovje – kulturna dediščina in etnologija

Cilji, ki smo jih želeli doseči v Utripu kultur, so spoznavanje kultur (slovenske in drugih narodov sveta) – iger, jezika, običajev, starih obrti, glasbe, zgodovine, folklore, povezovanje mojstrov starih obrti ter ostalih sodelujočih in obiskovalcev, spoznavanje ustanov, ki se ukvarjajo s kulturno dediščino in etnologijo. Ob tem je šlo za učenje novih spretnosti in veščin, učenje rokovanja z različnimi instrumenti, orodji in materiali, delo v skupini, predajanje in oživljanje pozabljenih znanj, medgeneracijsko povezovanje, ustvarjalno preživljanje prostega časa ter igranje.

Potekale so aktivnosti:

IGRA RAJA (delavnica izdelovanja iger in igrač, Igralna jasa – vodeno in prosto igranje, lesene igrače in miselne igre, cirkuške delavnice), **GLASBA JE POVSOD DOMA** (Glasbena ropotalnica – igranje na različna glasbila in zvočila, izdelava zvočil in glasbil), **ZAKLADI SLOVENIJE** (z delavnicami kulturne dediščine ter etnološkimi delavnicami so sodelovali Otroški muzej Hermanov brlog Celje, Muzej novejšje zgodovine Celje, Muzej na prostem Rogatec, Muzej NO Maribor, ZVKDS in Unesco Slovenija, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož), **POT ROKODELCEV** (prikazi in mojstrske delavnice: polstenje in čebelarstva delavnica, lončarstvo – oblikovanje gline na lončarskem vretenu, Spletkarije – prepletanje niti in vlaken, makrame, Glina je fina – oblikovanje gline, Mozaik – izdelovanje velikih mozaikov,

Steklarstvo – oblikovanje steklene mase na odprtem ognju, steklopihaštvo, Tkanje – tkanje na velike statve), **SVET JE PISAN PLANET** (spoznavanje drugih kultur z mednarodnimi gosti iz Indije, Pakistana, Tajske, Irana, Sudana, Španije, Francije, Belgije, Madžarske, Senegala, Slovaške, Nepala; v tem sklopu je potekalo tudi izdelovanje zastav, delavnica izdelovanja Mojega prvega atlasa, Resnica o kani: ozaveščanje o zgodovini in resnici o rastlini kani in poslikava s kano, Angleščina za otroke: delavnice učenja tujega jezika po metodi Helen Doron, medgeneracijsko sproščujoče učenje nemščine v parku, postavitve jurte, spoznavanje glasbe in glasbenikov Silkroad Ensemble, FOLKART na obisku – folklorni skupini iz Argentine in Finske).

LJUBEZEN NA KROŽNIKU – kulinarika

Kulture pripravljanja hrane in zdravega ter etičnega prehranjevanja smo se lotili v kulinariki ponudbi in kuharskih delavnicah z Danilom Ivanušo, v sodelovanju z Inštitutom S.U.R.F. Obiskovalci so se seznanili s kulinariko različnih kultur, na stojnicah pa so se predstavili lokalni ponudniki najrazličnejših specialitet pod imenom **SLOVENSKE DOBROTE**; potekale so predstavitve, degustacije ter delavnice slovenskih proizvajalcev in pridelovalcev hrane. Vse predstavitve in prodaja so bile namenjene vsem obiskovalcem (otrokom, mladim, staršem, starejšim, meščanom in turistom), z njimi pa smo želeli omogočiti spoznavanje pridelovalcev in predelovalcev slovenske hrane in osveščanje obiskovalcev o pomembnosti pridelovanja ter predelovanja slovenske hrane.

UMETNOST ZORI – likovne umetnosti

Ta sklop je zajemal predstavitev različnih umetniških praks in sejem unikatnih izdelkov. Izvajali smo naslednje delavnice: Mala likovna (likovno izražanje za najmlajše), Škratova ropotalnica (kiparska in arhitekturna delavnica), Šivalnica (ročno in strojno šivanje), Grafika, Sitotisk, Batik, Nakitarnica (oblikovanje nakita), Majevske skrivnosti (obredno okrasje), Cotarnica (recikliranje tekstila) in Lesarnica, Kamen, Zmaji in delavnica družinske fotografije. Z delavnico sta se predstavili tudi Umetnostna galerija Maribor in MMC Kibla. Zadnja dva dni smo postavili razstavo Drevesne zgodbe Zmaga Kovača. Cilji delavnic so bili bogatitev jezika umetnosti in kulture, povezovanje umetnikov iz različnih področij, pridobivanje novih veščin, spretnosti in znanj za ustvarjalno likovno izražanje ter umetniško ustvarjanje. Udeleženci so se zvesto vračali in na delavnicah pridobivali izkušnje.

BRALNA PLAŽA – literarni dogodki in bralne aktivnosti

S tem programom, ki zajema promocijo bralne kulture in povezovanje literarnih vsebin z drugimi vejami ustvarjalnosti, so bili doseženi vsi pglavitni cilji. Novo prizorišče na opuščeni bazeni je obiskovalcem zagotavljalo mirno in nemoteno uživanje v vsebinah, kar se je odrazilo tudi v bistveno višjem obisku. Izvajali smo proste bralne aktivnosti, menjalnico knjig »Knjižna Bolha«, potujoče knjige »Bookcrossing«, ustvarjalne delavnice (Čas kratke zgodbe – delavnica izdelovanja knjig in nakita za knjige, knjižnih junakov, zgodboris, diorama, časopisna umetnost), Stripoteko z dr. Horowitzem – delavnice risanja stripov, Častna novinarska – novinarska delavnica, Mala lutkovna šola – lutkovne delavnice, Po pravljicah – poustvarjalne delavnice, predstavitve knjig: Če bi Lili (Barbara G. Gorenc), Mali pošastko (Lucija in Katarina Smolnik), gostili smo razstave: Peter Škerl, Andreja Gregorič, Radi pišemo z roko – Andragoški zavod in produkcijo Kamišibaj – malo papirnato gledališče. Pravljjične urice smo ponovno izvajali s pravljjičarji iz Pionirske knjižnice Rotovž.

Ob prizorišču smo vzpostavili scensko postavitve Pot prebujanja čutov, ki je omogočala senzorični sprehod in vodenje ter čutne delavnice Prebujanje s plesom.

IZZIV – IZUM – naravoslovje in tehnika

IZZIV – IZUM, sklop naravoslovja, nas je tudi letos popeljal od neznatnih, a zanimivih stvari onstran leč mikroskopov vse do zvezd. Zaradi okrnjenih tehničnih možnosti smo se posvetili bolj ustvarjalnim kot prikazovalnim vsebinam, odziv pa je bil odličen. Izvajali smo naslednje vsebine: **ZABAVNA UČILNICA** – spoznavanje naravoslovnih ved KEMIJA, FIZIKA in BIOLOGIJA; **MODELARSTVO in TEHNIKA** – tehniške delavnice, **LEGO ROBOTIKA** – spoznavanje osnov robotike, **KREATORLAB** – predstavitev novih tehnologij, **EKSPERIMENTALNICA** s Centrom eksperimentov Maribor, **KOLESARSKA DELAVNICA** –

spoznavanje kolesa, njegove značilnosti ter ABC popraviljanja koles, **KLEPET Z ŽIVALICAMI** – spoznavanje ogroženih vrst živali, na katere so vezani predsodki, namen pa je bil privzganje odgovornosti za ohranjanje biotske raznovrstnosti.

Cilji, ki smo jih uspešno dosegli, so spoznavanje naravoslovnih ved na zabaven način, ustvarjalno igranje, druženje in preživljanje prostega časa, povezovanje organizacij iz podobnih področij, spoznavanje osnovnih tehničnih veščin in razvijanje tehnične motorike in dela z materialom, spoznavanje dela z rastlinami na vrtu in v urbanem okolju, sproščeno pridobivanje novih znanj in veščin ter občutek sposobnosti izdelave nečesa uporabnega.

NARAVOLJUBJE – vsebine s področja ekologije in dela z rastlinami

V sklopu, kjer se osredotočamo na ekologijo, naravo in delo z njo, so potekale naslednje vsebine:

EKOLOŠKI ODDELEK – izdelava naravi prijaznih čistil, pralnih sredstev, dezodorantov in spoznavanje skrivnosti zelišč, **RECIKLAŽNI ODDELEK** – reciklažne delavnice, **VRTNARSKI ODDELEK** – spoznavanje vrtnarjenja, rastlin in živali, **TABORNIŠKE ZGODBE** – predstavitev znanj in aktivnosti tabornikov, izkušenih poznavalcev narave ter življenja z njo, **IGRE, ČUTENJE IN DRUŽENJE V NARAVI** – igre, urjenje natančnosti in potrpežljivosti, spodbujanje skupinskega dela, izdelovanje pripomočkov. Zastavljene cilje smo v celoti dosegli.

KORENINE SRCA – predstavitev humanitarnih in prostovoljskih organizacij

Korenine srca povezujejo ljudi ter humanitarne in prostovoljske organizacije, ki delujejo na področju zdravstva, sociale, vzgoje in izobraževanja, z izvajanjem naslednjih aktivnosti: ustvarjalne delavnice, igralne, glasbene in promocijske aktivnosti sodelujočih ustanov, praktični prikazi uporabe invalidskih pripomočkov in pravljicne urice. Z njimi smo poskrbeli za povezovanje in mreženje kar 30-tih sodelujočih humanitarnih, invalidskih in socialnih organizacij, za vključevanje le teh v lokalno okolje, prikaz veščin in spretnosti, ki jih uporabljajo invalidni ljudje ter s tem obiskovalcem omogočili možnost življenja in doživetja njihovega sveta.

GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – športne aktivnosti

Športni sklop Gibki, prožni, vsega zmožni je namenjen spoznavanju različnih športnih panog in aktivnosti. Vsak dan smo nudili možnost izposoje športnih rekvizitov, ki so omogočali: igranje badmintona, namiznega tenisa, skakanje s kolebnico, metanje frizbija in vortexa, hojo s hoduljami, balinanje ter spoznavanje z naravnimi oblikami gibanja na spretnostnem poligonu, igre z barvnim padalom in lovljenje ravnotežja ter nudili možnost uporabe veslaškega simulatorja. Za informiranje staršev o motoričnih sposobnostih njihovega otroka smo poskrbeli s testiranjem koordinacijskih sposobnosti predšolskih otrok. Program so dopolnjevale predstavitve 14 različnih športnih organizacij in enkratni dogodki, otroški tek, vodene športne vadbe za predšolske otroke, razgibana angleščina in iskanje skritega zaklada. Vsebinsko sodelovanje s sponzorjem nam je omogočilo dodatne poligone, rekvizite in aktivnosti ter obiske vrhunskih športnikov.

RAZVAJALNICE

Nudili in predstavljali smo raznolike masaže (shiatsu, klasična masaža, refleksoterapija), meditacije (om petje, meditacija za začetnike ipd.), (keltski) reiki, bachovo cvetno terapijo, prenos bioenergije, tehnike sproščanja (delavnici kako umiriti/osvoboditi um) in osredotočanja (metoda avatar©) ter predavanja, pogovore o pripravi na starševstvo, rokovalju z dojenčkom ter dojenju. Naš cilj je bil uporabnikom ponuditi sprostitev in seznanitev z alternativnimi tehnikami zdravljenja ter rehabilitacije. S postavitvijo previjalnice smo omogočili udobno nego tudi čisto najmlajšim obiskovalcem.

PSI, PRIJATELJI LJUDI

V tem sklopu so se predstavila različna društva, ki se na mnoge načine ukvarjajo s psi. Organizirali smo športne aktivnosti s psi in merjenje pasjega IQ-ja. Sklop je bil namenjen obiskovalcem, ki imajo pse ali jih želijo v prihodnosti imeti, predstaviti različna društva, ki se ukvarjajo z vzgojo psov, predstaviti

pasme psov in njihovo nego, pasje poklice in njihove veščine ter predstaviti društva, ki se ukvarjajo z zaščito in reševanjem psov.

PROSTOVOLJSTVO

Prostovoljstvo na Art Kampu je svojevrstna izkušnja prav za vsakega. Posameznikom je bila ponujena priložnost sodelovanja v okviru številnih delavnic, aktivnosti in prireditev, ki dajejo prostovoljcu izkušnjo dela z ljudmi, izkušnjo timskega dela, medsebojnega sodelovanja, pridobivanja novih poznanstev in priložnost krepitve ustvarjalnega duha. V letu 2016 je sodelovalo **33 prostovoljcev**, ki so skupno opravili **1166 ur** prostovoljnega dela. Prostovoljno delo je zelo uspešno koordiniral Zavod MARS Maribor.

POLENTNI ART KAMP (8. 7.–28. 8. 2016)

Po zaključku Festivala Lent 2016 smo festival Art kamp nadaljevali s PoLentnim Art Kampom. na novi lokaciji – na območju zapuščenih bazenov.

Koncept vsebin je podoben konceptu Art kampa, spleten iz ustvarjalnih delavnic, športnih in igralnih aktivnosti, bralne plaže s knjižnimi aktivnostmi, razvajalnicami in zaokrožen s pravljicnimi, z gledališkimi in z glasbenimi produkcijami na odru ter s plesnimi in z glasbenimi delavnicami.

Ob vsebinah, ki so do konca avgusta ob vikendih vabile v zeleno dnevno sobo mesta, v povsem na novo oživiljen kotiček parka, se je bilo moč tudi osvežiti in okrepčati. Z lokalno pridelanimi napitki, pijačami, sadjem in prigrizki so obiskovalce postregli v sproščenem vrtu **Zelene niti**.

ODER TRIGLAV – glasba, ples, gledališče

Ob petkih ob 18. uri so bile na sporedu Pravljíčne dogodivščine – ure pravljíc, kjer so zgodbe in pravljíce brali in pripovedovali uveljavljeni pravljíčarji, pisatelji ter pripovedovalci. Ob sobotah ob 10. uri so na odru potekale plesne delavnice s Plesno izbo Maribor, ob 19. uri pa smo gostili priznane glasbene zasedbe – koncertne poslastice, za obiskovalce vseh starosti. Ob nedeljah ob 10. uri so potekale glasbene urice s Harmelogic, ob 18. uri pa še, za lep zaključek vikenda, predstave za otroke – gledališke in lutkovne predstave za najmlajše. Na produkcijah, pravljíčnih dogodivščinah, plesnih in glasbenih delavnicah je gostovalo **94** posameznikov.

DELAVNICE – TEMATSKI VIKENDI – ustvarjalne delavnice, bralne, igralne in športne aktivnosti

Ob stalnih vsebinah (čitalnica, igralne dejavnosti, športne delavnice in popravilnica koles) so se zvrstile tudi ustvarjalne delavnice in predstavitve obrtnikov ter različnih organizacij, pričeli pa smo s kulinaríčnim vikendom **LJUBEZEN NA KROŽNIKU**. Kulinaríčne delavnice so otrokom in obiskovalcem predstavile razne kulinaríčne trike in mojstrovine ter pravilno delo v kuhinji s kuhinjskimi pripomočki. V juliju smo ustvarjali še v oblikovalskem vikendu **KREAKCIJA**, kjer so se obiskovalci preizkusili v modnem ustvarjanju in izdelovali uporabne izdelke, namenjene nakitu za osebni okras ali dekoracijo doma. Zadnji julijski vikend smo namenili etnologiji – **ETNO FLETNO** in spoznavanju svetovne kulturne dediščine.

Avgustovske vikende smo pričeli s sklopom **UMETNOST ZORI** – z likovnim vikendom, kjer je bil poudarek ustvarjanja usmerjen v razne likovne tehnike, kiparske veščine in delo z lesom. Nadaljevali smo z najbolj zelenimi delavnicami v ekološkem vikendu – **NARAVOLJUBJE** in obiskovalce seznanili z vrtnarskimi znanji priprave vrtilčkov na zimo ter izdelovali hotele za žuželke, katere si želimo v naravi videti tudi pomladi. Sledil je tehniški vikend **NARAVOSLOVJE, TEHNIKA IN MULTIMEDIJA**, kjer so se obiskovalci spoznali z robotiko, animiranimi filmi, fotografijo in tehniškim ustvarjanjem. Ustvarjali smo še v etnološkem vikendu **UTRIP KULTUR**, kjer smo spoznavali vsebine stare obrti, mozaik, makrame in pletenje, v delavnicah pa izdelovali punčke iz cunj, talismane in ornamente.

Za konec smo se od parka poslovili z **LITERARNO ZABAVO** – literarnim vikendom, kjer smo uživali v pravljicah ter izdelovali razne knjižne pripomočke in reciklažne izdelke.

Dejavnosti iz sklopov Bralna plaža, Razvajalnice, Igralnice, Gibki, prožni, vsega zmožni ter Kolesarska delavnica so bile vključene v program vsak vikend.

V **24 dneh PoLetnega Art kampa** smo izvedli **15 produkcij na odru in več kot 100 delavnic**, ki se jih je udeležilo ocenjeno **skupno več kot 11.000 obiskovalcev** (več kot 3.000 obiskovalcev odrskih produkcij, 4000 aktivnih ustvarjalcev v delavnicah in več kot 4000 ostalih obiskovalcev delavnic).

ZAKLJUČEK

Festival Art kamp je skupaj s podaljšano izvedbo (PoLentni Art kamp) tudi v letu 2016 **ponudil široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev. Ugotavljamo, da so tovrstne vsebine v mestu zelo potrebne in zaželeni, Art kamp pa te potrebe uspešno zadovoljuje.**

Učinki Art kampa so predvsem oživitev Mestnega parka Maribor, spodbujanje človeškega kapitala in medgeneracijskega druženja, brezplačno predajanje znanja ter promocija inovativnega in zdravega preživljanja prostega časa s poudarkom na skrbi za čisto okolje ter ekološkem ozaveščanju obiskovalcev ter o pomenu recikliranja odpadkov.

Poudariti je potrebno, da sodelujoči in nastopajoči ne prihajajo le iz Maribora, temveč vsako leto znova tudi iz širše okolice. V program konstantno vključujemo tudi akterje s področja mladinskega dela, kulture ter drugih področij, večkrat celo kot prostovoljce. **Celoten projekt prevzema zelo močna pozitivna ustvarjalna energija**, kar se poleg prostovoljnega sodelovanja izraža tudi v količini donatorskega prispevka k projektu.

Odzivi obiskovalcev, med katerimi smo letos opazili ponoven porast tujih turistov, so bili izjemno pohvalni.

Velik organizacijski zalogaj vedno znova predstavlja predvsem vzpostavitev prizorišča, tokrat še posebej vzpostavitev novega prizorišča na opuščenih bazenih. Ob tem upoštevamo vse naravovarstvene ukrepe in priporočila ter z njimi seznanjamo izvajalce in obiskovalce, saj je park naša dnevna soba in ne smetišče. Predvsem je pomembno, da park za nami ne ostane »pogorišče«, torej da ga ob izvajanju programov, ki ne sodijo nikamor bolje in lepše kot v park, sproti vzdržujemo in negujemo. **Art kamp je predvsem zelen festival – recikliramo, predelujemo, osveščamo!**

Glavna producentka: Urška Košica

Izvršna produkcija: Michel Vugrinec

1.2.6 FESTIVAL MARIBOR

Programski projekt Festival Maribor smo v Narodnem domu Maribor razvili v letu 2008 kot enega od najbolj eminentnih programov bodoče Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Nadgradil je festival Glasbeni september in 50-letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru.

Festival Maribor je ob Festivalu Ljubljana drugi najstarejši slovenski festival, za katerim je več kot pol stoletja zgodovine, od baročnih izvorov do postmodernih preobrazb.

Festival deluje po načelu spoštovanja standardov evropske glasbe, izgrajenih skozi stoletja, njihova edukativna vloga pa se dejansko kaže skozi inovativne in privlačne oblike kot podpora vsebinam, s katerimi festival trajno vpliva na oblikovanje kulturnega profila matičnega okolja. Obenem gre za prireditev, ki je glede na vseslovensko in mednarodno zastopanost umetnikov, razpršenost prireditev, široko dostopnost, veliko mednarodno odmevnost in številne druge dejavnike nedvomno širšega nacionalnega in mednarodnega pomena. V tej zvezi si je Festival Maribor v zadnjih letih prislužil celo zbirko laskavih ocen v domačih in tujih medijih. Da je Festival Maribor s svojo pojavnostjo in identiteto zaznamoval glasbeno podobo Maribora ter ga umestil ob bok najvidnejšim evropskim glasbenim prestolnicam, so v svoji oceni posebej izpostavili tudi uredniki uglednega globalnega portala CultureTrip, ki so **Festival Maribor v letu 2014 uvrstili med deset najboljših evropskih festivalov.**

Festival Maribor je bil od leta 2008 v pretežni meri in na ustrezni ravni financiran iz sredstev proračuna Mestne občine Maribor (proračunska postavka: Evropska prestolnica kulture). Po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 so bili proračuni festivala že v letu 2013 in tudi kasneje povprečno ocenjeno le še na polovici tistih, ki so bili na voljo v letih od 2008 do 2012. Razlog za to je bila sistemsko neurejena in zato tudi neustrezna finančna obravnava trajnostnih programov Evropske prestolnice kulture v proračunih Mestne občine Maribor.

KOPRODUKCIJSKO SODELOVANJE

Zaradi organizacijskih, tehničnih, zlasti pa finančnih vidikov izvedbe Festivala Maribor je svet zavoda Narodni dom Maribor dne 4. 11. 2009 sprejel sklep, da se realizacija Festivala Maribor začasno prenese na Društvo Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki je v uporabo prevzel tudi blagovno znamko »Festival Maribor«. Projekt Festival Maribor je bil po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 prepoznan kot trajnostni program EPK, zato je bil kot takšen v letu 2013 preko koproducenta Narodnega doma Maribor v okviru projektne interventnega financiranja trajnostnih programov EPK po odredbi ustanoviteljice Mestne občine Maribor tudi financiran. V letu 2014 je Mestna občina Maribor program Festival Maribor vrnila Narodnemu domu Maribor, in sicer v okvir izvajanja rednih programov javne službe in ga tako ponovno umestila v sistem, iz katerega je tudi izšel.

V letu 2013 je zaradi objektivnih razlogov izvajanje tega projekta prevzelo Glasbeno društvo Festival Maribor (s statusom društva v javnem interesu). Nanj je bila prenesena tudi začasna uporaba zaščitene blagovne znamke »Festival Maribor«, katere lastnik je Narodni dom Maribor. Dne 4. 2. 2013 je bila sklenjena pogodba med Narodnim domom Maribor in Glasbenim društvom Festival Maribor, s katero sta se pogodbeni stranki dogovorili za začasen prenos izvedbe projekta Festival Maribor v obdobju od leta 2013 do vključno leta 2015 na Glasbeno društvo Festival Maribor.

Upoštevali so vse doslej navedeno in zaradi finančne optimizacije ter zagotavljanja kontinuitete vodenja ter izvajanja projekta z dosedanjim producentom Glasbenim društvom Festival Maribor, prav tako pa tudi na osnovi jasno izkazanega javnega interesa, je Narodni dom Maribor pri izvedbi projekta še naprej sodeloval kot koproducent.

Pogodba z Glasbenim društvom Festival Maribor je bila v februarju leta 2016 z aneksom podaljšana do 31. 12. 2017, ko izteče 4-letno projektno financiranje s strani Ministrstva za kulturo RS in katerega upravičenec je Glasbeno društvo Festival Maribor. Z vsakoletno koprodukcijsko pogodbo pa urejamo medsebojne pravice in obveznosti pri koprodukciji izvedbe festivala.

Predmet koprodukcijske pogodbe za leto 2016 je bila koprodukcija realizacije (predprodukcije, produkcije in postprodukcije) projekta »FESTIVAL MARIBOR 2016«, ki je bil programsko izveden v času od 6. do 17. septembra 2016. Producent Glasbeno društvo Festival Maribor se je v tej pogodbi zavezal, da bo projekt pripravil, produkcijsko vodil, organiziral in realiziral ter izpolnil vse obveznosti najkasneje do 31. 12. 2016; svoje obveze je v celoti tudi izpolnil.

Stroški celotnega projekta so za leto 2016 so znašali 213.146 EUR (v denarnem toku). Narodni dom Maribor je po pogodbi kot koproducent zagotovil koprodukcijski vložek v denarnih sredstvih v višini do največ 180.000 EUR (iz sredstev rednega financiranja programov, ki jih je zagotovila Mestna občina Maribor za leto 2016). Po prejemu producentovega vmesnega finančnega poročila v novembru 2016 je bilo ugotovljeno, da zaradi nižjih stroškov izvedbe festivala in nekoliko višjih lastnih prihodkov producent ne bo potreboval vseh s pogodbo zagotovljenih sredstev. Zato je bil z aneksom, sklenjenim v novembru 2016, denarni vložek Narodnega doma Maribor znižan na končni znesek 159.000 EUR. Razliko do končne vrednosti skupnih stroškov projekta je kril producent sam iz lastnih prihodkov (Ministrstvo za kulturo RS – 18.000 EUR, Zavod za zaposlovanje RS, sponzorji in donatorji, prodaja vstopnic in drugi lastni prihodki). Narodni dom Maribor ni jamčil za obveznosti producenta, ki bi presegle s pogodbo in aneksi zagotovljen znesek denarnega vložka.

Poleg denarnega vložka je Narodni dom Maribor za izvedbo projekta zagotovil še:

- vzajemno promocijo po komunikacijskih kanalih in 20 občinskih jumbo plakatnih mest v širšem slovenskem prostoru v času od 25. 8. do 18. 9. 2016;
- uporabo dvorane Union z vso obstoječo razpoložljivo potrebno opremo, ki je v lasti in upravljanju zavoda (klavir, pianino, notna stojala, basovski stoli, orkestrski stoli, osvetljava), v času od 5. do vključno 18. septembra 2016;
- uporabo ostalih prireditvenih prostorov in opreme v lasti in v upravljanju zavoda (dvorana Vetrinjskega dvora v času od 6. do 18. septembra 2016; Velika dvorana ND in Klub ND pa v času od 4. do 18. septembra 2016);
- kompletno tehnično in produkcijsko ekipo ter voznike-receptorje (redno zaposlene delavce) v času od 1. do 19. septembra 2016;
- vozila, ki so v najemu ali lasti zavoda, v času od 2. do 19. septembra 2016;
- prodajo vstopnic, programskih knjižic in festivalskih majic v Informacijski pisarni Narodnega doma in preko ostalih prodajnih kanalov zavoda (od 22. avgusta do 17. septembra 2016); prodaja se je vršila v imenu in za račun producenta.

PROGRAMSKE SPREMEMBE V LETU 2016

Festival Maribor se je v letu 2016 znašel na prehodni točki med preteklimi izvedbami in novim vodstvom. Konec leta 2015 se je poslovila direktorica Brigita Pavlič, od njegove ustanovitve gonilna sila Festivala Maribor. Vodenje, tako poslovno kot umetniško, je februarja 2016 prevzela Barbara Švrljuga Hergovich, ki sicer že od leta 2009 umetniško vodi programe resne glasbe v Narodnem domu Maribor (abonmajski programi: Orkestrski cikel in Komorni cikel). Novo vodstvo festivala se je znašlo pred zahtevno nalogo nadaljevanja uspešne tradicije festivala. Razpoložljivi finančni viri (predvsem iz javnih sredstev, ki tvorijo večinski in bistven delež nujnih sredstev za izvedbo festivala) namreč niso omogočali nadaljevanja ambicioznega projekta z rezidenčnim orkestrom ter enako tehtnim naborom vrhunskih svetovnih glasbenikov in zajetno lastno produkcijo kot doslej. Seveda je bilo na ta način mnogo težje zagotavljati tudi drugi pomemben segment financiranja festivala, to so predvsem sponzorji, ki jih pritegnejo predvsem zvaneča izvajalska imena.

Festival je bil zato v letu 2016 izveden brez rezidenčnega orkestra, kljub temu pa je ohranil svoje prepoznavne poteze in je ponudil širok ter raznolik repertoar.

V nadaljevanju navajamo zaključno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta, ki ga je pripravil producent Glasbeno društvo Festival Maribor – direktorica festivala Barbara Švrljuga Hergovich.

FESTIVAL MARIBOR 2016 - ZAKLJUČNO VSEBINSKO POROČILO (6.—17. september 2016)

UVOD

Festival Maribor je festival klasične glasbe, za katerim stoji več kot pol stoletja zgodovine: od svojih baročnih izvorov je z razširitvijo programov in koncepta zrasel v mednarodno prepoznaven festival, ki ga soustvarja širok nabor zasedb (od komornih od orkestrskih) ter številni glasbeniki, domači in tudi vodilni predstavniki svetovne glasbene scene.

Leto 2016 je po organizacijski plati zaznamovala menjava vodstva festivala, po umetniški pa novo sodelovanje violončelista in dirigenta Nicoalsa Altstaedta, ki je v vlogi rezidenčnega glasbenika nastopil kot solist in vodja festivalskega ansambla. Festival je ob tem ponovno predstavil pester program, ki so

ga zaznamovali mednarodno vrhunski glasbeniki in sodelovanje domačih glasbenikov. Program smo v letu 2016 razširili z novim sklopom za otroke in družine ter se tako intenzivneje lotili novih poti pridobivanja občinstva in približevanja klasične glasbe različnim skupinam prebivalstva.

V letu 2016 smo ohranili partnerstva s ključnimi koproducenti festivala — Narodnim domom Maribor in SNG Maribor (sodelovanje Simfoničnega orkestra SNG Maribor), navezali pa smo tudi novo sodelovanje s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor (v delu programskega sklopa »Festival Maribor med otroki«).

PROGRAMSKI KONCEPT FESTIVALA MARIBOR 2016

Festival Maribor je v letu 2016 stopil novim izzivom naproti in pri tem rahlo spremenil svojo podobo, pri čemer smo se potrudili ohraniti kontinuiteto in se navezati na poznano izročilo Festivala Maribor. **Z rdečo nitjo »Otrok« se je tematsko neposredno navezal na svojo predhodnico iz leta 2015, ki se je programsko sukala okoli koncepta »Ženske«.** Pri tem smo izhajali iz predpostavke, da **otrok ni** (kar je že tako in tako očitno) **povezan zgolj z žensko, ampak da pomeni veliko več: otrok, otroški in otročji je vse tisto, kar je razigrano, drzno in radovedno, samosvoje in trmasto ter ne nazadnje majhno, a obenem odprto za največje, za novo in za pustolovščine. Obenem je prav glasba tista umetnost, ki človeka najbolj zgodaj in najbolj neposredno nagovori; zato ni čudno, da se nas tako globoko dotakne za vse življenje.**

Spirala asociacij ob ideji otroškega je navdihnila pester festivalski program. V zakladnici glasbenih del najdemo mnogo skladb, ki so bodisi napisane za otroke ali pa jih je otrok navdihnil ter so se poskušale vživeti v njegovo dušo in svet. Ta je poln igre, domišljije in pravljичnih zgodb, v umetnosti pa navdihuje tudi sveže in nepričakovane pripovedi ter ne nazadnje lahko vpliva na svetovni nazor umetnika, ki mu otrok odpira nepristranski in z zgodovinskimi ideologijami neobremenjen pogled na življenje in soljudi.

Ob tem smo razmišljali še **o vprašanju mesta otroka v koncertni kulturi klasične glasbe.** Po eni strani si prizadevamo za njegovo zgodnjo vključitev v svet klasične glasbe, po drugi pa ostaja otrok v tej »visoki« kulturi, rezervirani za izobražene (odrasle), malodane moteč element, saj ni ukrojen povsem po njeni meri. Vse to pa lahko povzroči celo izločitev družin z otroki iz koncertnega utripa mesta.

Zato smo se na Festivalu Maribor 2016 odločili **otroka, tako tistega simboličnega in v umetnosti prisotnega kot tudi povsem realnega malčka, vtihotapiti praktično povsod.** S tem smo po eni strani obarvali programsko nit festivala, po drugi pa izbrane dogodke prikrojili po meri celotne družine.

Program je bil razdeljen na dva glavna programska sklopa:

- **Osrednji program**
- **Festival Maribor med otroki**

Os Festivala Maribor 2016 je znova tvorila vrhunska glasbena poudarjenost s poudarjenim mednarodnim značajem in s posebnim prispevkom rezidenčnega umetnika Festivala Maribor 2016, nemško-francoskega violončelista in dirigenta **Nicolasa Altstaedta**. Za otvoritev je poskrbel angleški orkester **Arcangelo** pod vodstvom **Jonathana Cohena** in z Nicolasom Altstaedtom kot solistom. Nato je Altstaedt predstavil svoje interpretacije Bachovih suit za violončelo. Nizozemski pihalni kvintet **Calefax** je podal preplet pravljīčnih svetov, naš graški partner, pianist **Christian Schmidt**, pa je z basbaritonom **Josefom Wagnerjem** izvedel vrhunski večer samospevov, ki je vključeval tudi dela, redko slišana na koncertnih odrih (zgodnji samospeli R. Straussa, cikel Popotnikovih pesmi angleškega

skladatelja R. V. Wiliamsa). Angleški dvojec **The Classic Buskers** je s čarovnikom pripravil glasbeno-čarovniški šov po motivih Mozartove Čarobne piščali za otroke in družine. Ob zaključku festivala smo izvedli koprodukcijski koncert s **Simfoničnim orkestrom SNG Maribor** pod vodstvom avstrijskega dirigenta **Günterja Neuholda**, ter z izjemnim mladim pianistom **Makom Munijem Mihevcem**.

Posebej gre izpostaviti enkratno festivalsko produkcijo, koncert **Komornega ansambla Festivala Maribor 2016**, z mlado mariborsko sopranistko **Niko Gorič** in **Nicolasom Altstaedt** v vlogi dirigenta. Festivalski komorni orkester so tvorili predvsem glasbeniki iz vrst orkestra Slovenske filharmonije, solisti in člani komornih zasedb: godalnega kvarteta Dissonance, pihalnega kvinteta Slowind, tolkalci – člani orkestra Slovenske filharmonije in solista Tomaž Sevšek ter Mikajel Baljan na harmoniju in klavirju.

Ob osrednjem programskem sklopu Festivala Maribor 2016 smo pripravili že omenjeni sklop »**Festival Maribor med otroki**«, ki je bil namenjen predvsem otrokom in družinam. Ta je ponudil matineeje, glasbene delavnice za otroke ter poseben koncert za dojenčke in njihove družine. Pri izvedbi glasbenih delavnic smo navezali uspešno partnerstvo s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

KONCERTI FESTIVALA MARIBOR 2016:

1. Tor., 6. september 2016, ob 19.30 Dvorana Union	<u>Otvoritev: VIHAR IN ZALET</u> <i>Otvoritveni koncert Festivala Maribor 2016:</i> Orkester Arcangelo Jonathan Cohen, dirigent Nicolas Altstaedt, violončelo Spored: C. P. E. Bach: <i>Koncert za violončelo in orkester št. 2 v B-duru, Wq 171, H 436</i> Joseph Haydn: <i>Simfonija št. 6 v D-duru, Hob I:6, »Le Matin«</i> C. P. E. Bach: <i>Sinfonia v G-duru, Wq 180, H 655</i> Joseph Haydn: <i>Koncert za violončelo št. 1 v C-duru, H. VIIb:11</i>
2. Sre., 7. september 2016, ob 19.30 Minoritska cerkev	<u>ZAČETKI</u> Nicolas Altstaedt, violončelo Spored: J.S. Bach: <i>Suita za violončelo št. 1 v G-duru, BWV 1007</i> J.S. Bach: <i>Suita za violončelo št. 2 v d-molu, BWV 1008</i> Henri Dutilleux: <i>Tri kitice na Sacherjevo ime</i> J.S. Bach: <i>Suita za violončelo št. 3 v C-duru, BWV 1009</i> J.S. Bach: <i>Suita za violončelo št. 5 v c-molu, BWV 1011</i>

3. Čet., 8. september 2016, ob 19.30 Dvorana Union	<u>PRAVLJICE</u> Calefax, pihalni kvintet Spored: Maurice Ravel (prir. Rob Zuidam): <i>Moja mati gos</i> Modest Musorgski (prir. Raaf Hekkema): <i>Noč na Lisi gori</i> Peter Iljič Čajkovski (prir. Raaf Hekkema): <i>Suita Hrestač, op. 71 a</i> Giel Vleggaar: <i>Prebudi se, Trnuljčica</i> Edvard Grieg (prir. Jelte Althuis): <i>Suita Peer Gynt št. 1, op. 46</i> Richard Strauss (prir. Oliver Boekhoorn): <i>Vesele pustolovščine Tilla Eulenspiegla</i>
4. Pet., 9. september 2016, ob 19.30 Dvorana Union	<u>NEBEŠKO ŽIVLJENJE</u> Pihalni kvintet Slowind Godalni kvartet Dissonance Tomaž Sevšek, harmonij in Mikajel Baljan, zgodovinski klavir KOMORNI ANSAMBEL FESTIVALA MARIBOR Janez Podlesek, violina Matjaž Porovne, violina Oliver Dizdarevič Škrabar, viola Klemen Hvala, violončelo Petar Brčarevič, kontrabas Matej Šarc, oboa Aleš Kacjan, flavta Jurij Jenko, klarinet Barbara Kresnik, tolkala Matevž Bajde, tolkala Tomaž Sevšek, harmonij Mikajel Baljan, klavir Nicoals Altstaedt, dirigent Solistka: Nika Gorič, sopran Spored: Alexander Zemlinsky: <i>Humoreska za pihalni kvintet</i> Gustav Mahler: <i>Izgubil sem se svetu (prir. za pihalni kvintet)</i> Sigfrid Karg-Elert: »In memoriam« iz Poezij, op. 35 za harmonij in klavir Johann Strauss ml.: <i>Valček lagun, op. 411 (prir. Arnold Schönberg za godalni kvartet, klavir in harmonij)</i> Gustav Mahler (prir. Erwin Stein): <i>Simfonija št. 4 v G-duru</i>

5.	Ned., 11. september 2016, ob 19.30 Kazinska dvorana SNG Maribor	<u>POPOTOVANJE</u> Joseph Wagner, basbariton Christian Schmid, klavir Spored: Franz Schubert: <i>Labodji spev, D 957</i> Richard Strauss: <i>Izbor mladostnih samospevov</i> Ralph Vaughan Williams: <i>Pesmi popotovanj</i>
6.	Pon., 12. september 2016, ob 17.00 Dvorana Union	<u>MOZARTOVA ČAROBNA PIŠČAL</u> The Classic Buskers Spored: <i>Mozartova čarobna piščal, glasbeno-čarovniška predstava</i>
7.	Čet. 15. september, ob 19.30 Dvorana Union	<u>ZAKLJUČNI KONCERT</u> Simfonični orkester SNG Maribor Günter Neuhold, dirigent Solist: Mak Muni Mihevec, klavir Spored: L. M. Škerjanc: <i>Svečana uvertura</i> Edvard Grieg: <i>Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 16</i> W. A. Mozart: <i>Simfonija št. 38 v D-duru, KV 504, »Praška«</i>

FESTIVAL MARIBOR MED OTROKI 2016:

Čet., 8. september 2016, ob 11.00 Dvorana Union	<u>PRAVLJICE</u> Matineja s povezovalcem za otroke Kvintet Calefax Robert Kereži, povezovalec Spored: Giel Vleggaar: <i>Prebudi se, Trnuljčica (odlomki)</i> Maurice Ravel (prir. Rob Zuidam): <i>Moja mati gos – 6. Viliinji vrt</i> Modest Musorgski (prir. Raaf Hekkema): <i>Noč na Lisi gori (odlomki)</i> Richard Strauss (prir. Oliver Boekhoorn): <i>Vesele pustolovščine Tilla Eulenspiegla (odlomki)</i>
--	--

Sob., 10. september 2016, ob 10.00 Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana	<u>KONCERT ZA DOJENČKE</u> Adriana Magdovski, klavir Spored: Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Sonata št. 11 v A-duru, KV 331 (Alla turca)</i>
Pon., 12. september 2016, ob 17.00 Dvorana Union	<u>MOZARTOVA ČAROBNA PIŠČAL</u> The Classic Buskers (tudi del osrednjega programa)
Ponedeljek, 12. september – petek, 16. september 2016, ob 10.00 Vetrinjski dvor	<u>GLASBENE DELAVNICE ZA OTROKE</u> V koprodukciji s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor (delavnice in matineja) in v sodelovanju z Zavodom MARS Maribor (poustvarjalnice) Predstavitev instrumentov: glasbena urica s poustvarjalnico 12. september KITARA, HARFA, BALET Spored: Slovenska ljudska (prir. Anja Pirjevec): <i>Jager pa jaga, Marko skače, Prleška (kitarski orkester)</i> C. Susses (prir. Anja Pirjevec): <i>Malagena (kitarski orkester)</i> Slovenska ljudska: <i>Čuk se je oženil (harfa)</i> 13. september PIHALA Spored: Glasbena pravljica Liljane Poklukar: <i>Miška si išče nov dom Miška gre na pot, Zajček, Murenčki, Medved, Žabje regljanje, Veverica, Fanfare, Veselje s prijatelji</i> Avtorica glasbe: Helena Vidic 14. september TROBILA, TOLKALA Spored: H. Rapp: <i>Fauelpelz</i> H. Rapp: <i>Hymne</i> H. Rapp: <i>Tanzen und Singen</i> Slovenska ljudska: <i>Mi se 'mamo radi (prir. Nejc Merc)</i> 15. september HARMONIKA, KLAVIR Spored: Improvizacija na slov. ljudsko pesem: <i>Čuk se je oženil</i> Improvizacija na Uspavanko Improvizacija po črnih tipkah – Boogi Boogi

	16. september PETJE, GODALA Spored: Slovenska ljudska pesem: <i>Abraham'ma sedem sinov</i> Slovenska narodna: <i>Naša četica koraka</i> W. A. Mozart: <i>Mala nočna glasba</i> W. A. Mozart: <i>Abeceda</i> C. Saint-Saens: <i>Labod</i> Slovenska ljudska: <i>Marko skače</i>
Sob., 17. september 2016, ob 11.00 Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana	<u>MATINEJA za otroke in družine</u> HARMONIKARSKI ORKESTER Konservatorija za glasbo in balet Maribor Glasba iz risank Spored: P. Skoumal: <i>A je To</i> K. Svoboda, F. Cusano (prir. W. Rub): <i>Čebelica Maja</i> H. Mancini: <i>Pink Panther</i> J. Henson (prir. A. Švab): <i>Mupet Show</i> Ljudska pesem: <i>Mojster Jaka</i>

Podrobnejše informacije o programih in sodelujočih umetnikih na: www.festivalmaribor.si

PRODUKCIJA IN KOPRODUKCIJE FESTIVALA MARIBOR 2016

Predvsem tisti delež programa, ki je nastal v lastni produkciji, je bil zasnovan v navezavi z rdečo nitjo festivala, uresničili pa smo ga tudi skozi nove koprodukcije, ki so bile zaradi programske povezanosti tudi vsebinsko smiselne in konstruktivne (Konservatorij za glasbo in balet Maribor kot koproducent pri programu za otroke).

V celoti smo v lastni produkciji izvedli:

- koncert Komornega ansambla Festival Maribor 2016 »Nebeško življenje«, dvorana Union, 9. september (festivalski komorni orkester in komorne skupine, dirigent N. Altstaedt, solistka Nika Gorič),
- koncert za dojenčke, Gledališka dvorana Vetrinjskega dvora, 10. september (pianistka Adriana Magdovski).

V delni lastni produkciji oz. v koprodukciji pa smo izvedli naslednje dogodke:

- matinejo kvinteta Calefax za otroke s pravljicarjem Robertom Kerežijem, dvorana Union, 8. september,
- zaključni koncert s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor, dvorana Union, 15. september (sodelovanje je vključevalo konsenz pri programu in sodelovanje solista, ki ga je izbral festival),
- glasbene delavnice in zaključni koncert Konservatorija za glasbo in balet Maribor, dvorišče in Gledališka dvorana Vetrinjskega dvora, od 12. do 17. septembra.

ODMEVNI CITATI O FESTIVALU MARIBOR 2016

»[...] enega najbolj odmevnih kulturnih dogodkov v štajerski prestolnici!«

Ingrid Mager

Dnevnik, 6. avgust 2016

»Bil je zvezdni trenutek večno mlade glasbe, v katerem so umetniki svoje izjemne ustvarjalne in izvajalske sposobnosti postavili v službo neminljive in vedno razumljive lepote. In takih dandanes na koncertnih odrih ne doživimo veliko.«

(odlomek iz kritike otvoritvenega koncerta »Vihar in zalet«, 6. 9. 2016, Orkester Arcangelo, Jonathan Cohen, Nicolas Alstaedt)

Aleš Nagode

Večer, 9. september 2016

»V drugem delu večera so člani Komornega ansambla Festivala Maribor s solistko sopranistko Niko Gorič in pod zanesljivim vodstvom dirigenta Nicolasa Alstaedta izvedli priredbo Simfonije št. 4 Gustava Mahlerja, ki jo je pripravil Erwin Stein. Aranžma tako večplastne simfonične partiture za komorni ansambel je prinesel neizogibne premike v glasbeni sporočilnosti skladbe. Izvajalci so blesteli v delih, kjer je glasbena struktura temeljila na izpostavljanju solističnih linij ali polifonem prepletanju individualiziranih glasov. [...] Nikakor ne smemo prezreti prispevka mlade sopranistke Nike Gorič, ki se je izkazala s poglobljeno interpretacijo, svetlimi, a polnimi višinami in ustrezno komorno glasovno odmerjenostjo.«

(Odlomek iz kritike koncerta »Nebeško življenje«, Komorni ansambel Festivala Maribor, dirigent Nicolas Alstaedt in solisti)

Aleš Nagode

Večer, 13. september 2016

»Pevec se je predstavil kot interpret z glasom prijetne barve in polnosti, izenačenih registrov in dokajšnje vodljivosti, ki mu za doseganje kvalitete zvoka nikoli ni bilo potrebno žrtvovati polnosti glasbenega izraza ali korektnosti dikcije.

Kongenialnega spremljevalca je našel v pianistu Christianu Schmidtu, ki je znal razbrati in podpreti pevčeva interpretacijska prizadevanja.«

(Odlomek iz kritike koncerta »Popotovanja«, Josef Wagner, basbariton, Christian Schmidt, klavir)

Aleš Nagode

Večer, 16. september 2016

»Med presežke je brez dvoma sodil nastop mladega, trinajstletnega pianista Maka Munija Mihevca. Na koncertni oder je zakorakal z neomahljivo ambicioznostjo. S Koncertom za klavir in orkester v a-molu, op. 16 Edvarda Griega je posegel po eni tehnično in interpretacijsko najzahtevnejših koncertantnih skladb 19. stoletja. Svoj part je odigral z izjemno zanesljivostjo, s povsem ustrezno zasnovano dinamično, artikulacijsko in agogično diferenciranostjo, ki se ni menila za tehnične zahtevnosti Griegove partiture.«

(Odlomek iz kritike zaključnega koncerta, Simfonični orkester SNG Maribor, dirigent G. Neuhold, Mak Muni Mihevc, klavir)

Aleš Nagode

Večer, 19. september 2016

NEKAJ STATISTIČNIH PODATKOV

Na festivalu Maribor 2016 je sodelovalo 193 nastopajočih glasbenikov (108 v osrednjem sklopu, 63 v sklopu »Festival Maribor med otroki«, pri čemer velja pojasniti, da so določeni glasbeniki, ki so nastopili v osrednjem sklopu, nastopili tudi v sklopu za otroke).

Skupaj smo pripravili 15 koncertnih prireditev (7 v osrednjem sklopu in 8 v sklopu »Festival Maribor med otroki«) in konferenco za novinarje (1. 9. 2016, Poročna dvorana Mestne hiše Rotovž).

Na festivalu je bilo izvedeno 50 skladb (28 v osrednjem programu in 22 v sklopu za otroke).

Prireditve so se odvijale na različnih prizoriščih v Mariboru: v dvorani Union, Minoritski cerkvi, Kazinski dvorani SNG Maribor ter v Vetrinjskem dvoru (Gledališka dvorana in dvorišče).

Festival je obiskalo 2.630 poslušalcev.

ZASNOVA DELOVANJA IN ORGANIZACIJSKA IZVEDBA FESTIVALA MARIBOR

Pri izvedbi Festivala Maribor 2016 so sodelovali stalni in občasni sodelavci. 2 osebi sta bili v rednem delovnem razmerju (od tega ena sodelavka preko javnih del od 20. maja do 31. oktobra 2016), celo leto pa je sodelovala tudi 1 stalna pogodbeni sodelavka. Med redne zunanje sodelavce štejemo tudi računovodski servis.

Stalni sodelavci so opravili dela in naloge s področja izbora ter usklajevanja programov z nastopajočimi glasbeniki, koproducenti in partnerji ter s področja operativnega dela (izdelava stroškovnikov, prijava in argumentacije programov v skladu z aktualnimi razpisi, organizacije notnih materialov, letalskih vozovnic, transferjev, hotelov, urejanje izvedbenih in izvajalskih pravic ter priprave pogodb o sodelovanju, organiziranje prehrane za glasbenike itd.), logistike, promocije in predstavitev festivala v okviru partnerskih festivalov, odnosov z javnostmi ter pisanja in prevajanja določenih besedil (promocijska besedila in opisi programov za tiskovine in spletno stran ter promocijske materiale), računovodstva in knjigovodstva, administracije in urejanja spletnih vsebin.

S festivalom je sodelovala še komunikacijska agencija, ki je bila zadolžena za celostno podobo in njeno implementacijo (CGP, oblikovanje, spletna stran, spletni marketing in drugo).

Dodatno in po potrebi so sodelovali zunanji sodelavci:

- pisci strokovnih besedil, prevajalci, lektorji (7 sodelavcev),
- pomoč pri promocijskih akcijah (2 sodelavki),
- fotograf, video in avdio snemalci (5 sodelavcev),
- pomoč pri organizaciji in delu v sponzorskem kotičku (3 sodelavci),
- pomoč pri prodaji vstopnic (2 sodelavki – zaposleni v Narodnem domu Maribor),
- pomoč pri organizaciji vaj in pri produkciji koncertov (9 sodelavcev – zaposleni v Narodnem domu Maribor),
- hostese (10),
- vozniki (3 sodelavci – zaposleni v Narodnem domu Maribor).

Prevoze so vozniki opravili z dvema sponzorskima voziloma ter kombijem koproducenta Narodnega doma Maribor. Prevozi so potekali z letališč v Zagrebu in Gradcu, v obe smeri.

IZVEDBA FESTIVALA MARIBOR - predprodukcija

S pripravi na Festival Maribor 2016 smo začeli februarja 2016, ko smo izdelali osnovni koncept festivala in se pričeli dogovarjati z umetniki in partnerji.

Marca in aprila smo dorekli večino programa Festivala Maribor 2016 in pričeli s pripravi na izvedbo programov in produkcijo.

Maja smo pričeli z oblikovanjem nove vizualne podobe Festivala Maribor 2016, s prilagoditvijo spletne strani in s promocijskimi aktivnostmi.

Junija smo pričeli z objavami programa festivala – izdali smo zgibanko in objavili aktualne vsebine na spletni strani (v slovenskem in angleškem jeziku) ter nadaljevali z organizacijskimi deli in pripravi na produkcijo festivala.

Julija smo pospešili dejavnosti za promocijo festivala in informiranje javnosti, izvedli akcije direktnega marketinga ter pričeli z oglaševanjem. Začeli smo tudi s pripravo gradiv za tiskano dvojezično programsko festivalsko knjižico.

V poletnih mesecih smo izvajali oglaševanje v sklopu medijskih pokroviteljstev oz. kompenzacij na RTV Slovenija, Radiu Maribor, portalu MMC in Radiu City ter v tiskanih medijih (Večer) in spletnih medijih (poleg MMC še dostop.si, ki ga izdaja ŠOUM).

Preko povezav s sorodnimi prireditvami (Festival Radovljica, Festival Ljubljana) smo izvedli vzajemno obveščanje, z informiranjem o festivalu pa so prav tako pričeli tudi »prijatelji« in ambasadorji Festivala Maribor (razdelitev gradiva za promocijo in informiranje je potekalo na srečanju z ambasadorji Festivala Maribor 25. avgusta 2016).

1. septembra smo priredili konferenco za novinarje, za katero je bila na voljo tudi natisnjena programska knjiga Festivala Maribor 2016.

PROMOCIJA FESTIVALA MARIBOR

Promocija Festivala Maribor je potekala preko tiskanih, elektronskih in spletnih medijev.

Spletna marketinška orodja:

- vsebinsko bogata spletna stran www.festivalmaribor.si, v slovenščini in angleščini
- facebook (vključno z objavami zajetnih foto-albumov z dogodkov festivala) s 5.783 všečki strani
- novičniki v slovenščini in angleščini
- lasten kanal na spletnem kanalu YouTube
- izmenjava pasic in objava novic o festivalu na spletnih straneh raznih partnerskih organizacij in medijev (napovednik.com, sigic.si, citymagazine.si, mmc.si, dostop.si, dogodki.kulturnik.si, slovenia.info, sprosti.se itd.)

Tiskana orodja:

- zgibanke z dvojezičnim koledarjem prireditev Festivala Maribor 2016 (redno posodabljanje izdaje od junija do avgusta), skupna naklada: 3.450. Zgibanke smo razdelili po mariborskih hotelih, osnovnih, srednjih in glasbenih šolah, razpostavili smo jih v osrednjih kulturnih ustanovah, v mariborskih lokalih, razposlali po vseh slovenskih turistično-informacijskih centrih itd.
- programska knjiga Festivala Maribor 2016, v kateri so predstavljeni programi in izvajalci festivala v slovenščini in angleščini; naklada: 600 izvodov
- plakati: objave na zakupljenih plakatnih mestih, izobesili pa smo jih še po prizoriščih in v partnerskih ter drugih kulturnih institucijah

Oglaševanje:

- elektronski mediji: VAL202, TV Slovenija, Radio Maribor, Radio City
- spletni mediji: portal MMC, dostop.si (ŠOUM), 24ur.com, napovednik.com
- tiskani mediji: časnik Večer
- plakarna mesta: SNAGA po območju Maribora in jumbo plakati na plakatnih mestih Amicusa po vsej Sloveniji

Drugo:

- baloni Festivala Maribor 2016 z logotipom in napisom festivalske teme OTROK
- izdelava reklamnega spota Festivala Maribor 2016 (objava na TV Slovenija in spletnem kanalu YouTube)
- izvedba nagradnih iger
- mash transparent na fasadi stavbe Narodnega doma in jumbo plakat pred dvorano Union v Mariboru
- »gverilske« promocijske akcije v mestu (delitev balonov in zgibank Festivala Maribor)
- tiskana vabila na odprtje Festivala Maribor 2016 (poslanih skupno 650 vabil)
- srečanje – »čajanka« z ambasadorji Festivala Maribor (25. 8. 2016)
- konferenca za novinarje: 1. septembra 2016 smo pripravili za javnost odprto konferenco za novinarje, na kateri smo skupaj s koproducenti, direktorjem Narodnega doma Maribor Vladimirjem Rukavino, direktorjem SNG Maribor Danilom Roškerjem ter ravnateljico Konservatorija za glasbo in balet Maribor Heleno Meško, podrobneje predstavili vse vsebine programa Festivala Maribor.

MEDIJSKI ODZIVI

Festival je bil deležen izjemno velike medijske pozornosti. Glede na število objav po vrsti (tisk, radio, TV, splet) smo bili najbolj uspešni pri spletnih objavah, zelo uspešno pa smo pokrivali tudi ostala področja. Največ objav o festivalu so pripravili STA, Delo, Večer, Radio Maribor, Dostop.si, Napovednik, Si21, Sprosti.se, Glasbeni potepi in Lokalec.si. Skupno je Festival Maribor pokrivalo kar 56 različnih medijev.

Pri tem je potrebno poudariti, da je bil Festival Maribor močno prisoten v praktično vseh vodilnih slovenskih medijih in nekaterih blogih mnenjskih voditeljev. Še posebno dober je bil odziv kritike (kritike koncertov v časniku Večer ter na blogu kritika Marjana Zlobca).

OBISKANOST FESTIVALA

Dogodke Festivala Maribor 2016 je obiskalo približno 2.630 obiskovalcev, kar vključuje pester nabor poslušalcev, ki so prihajali povečini iz Maribora in okolice, ob tem pa tudi iz drugih krajev Slovenije ter iz Gradca oz. obmejnega avstrijskega področja.

Ohranili smo zmerne cene vstopnic, ob tem pa smo obiskovalcem ponudili številne ugodnosti, s katerimi smo želeli povečati dostopnost festivalskih dogodkov najrazličnejšim socialnim skupinam. Osnovna cena vstopnice za posamezni koncert je bila 20 evrov, za koncerte manjših zasedb pa 15 evrov. Osnovna cena vstopnice za otvoritveni in zaključni koncert je bila 25 evrov. Cena osnovnega festivalskega abonmaja je znašala 90 evrov, cena izbirnega abonmaja (5 koncertov po izbiri) pa 60 evrov. Večina kapacitet prireditve za otroke (delavnice, koncert za dojenčke) je bila zapolnjena z brezplačnimi vstopnicami, druge prireditve za otroke pa smo tržili pod izredno ugodnimi pogoji (pri določitvi vstopnin za dogodke za otroke in družine se je namreč med drugim potrebno zavedati tudi konkretnih terminskih okoliščin festivala – gre za čas začetka šolskega leta, kar pomeni, da se družine

z otroki soočajo z naenkrat močno zvišanimi stroški – tudi iz tega razloga smo se morali odločiti za ugodnejše vstopnine in delno tudi prost dostop do prireditve).

Prodaja vstopnic je potekala preko sistema Eventim, v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor in preko spletne strani Festivala Maribor oz. Narodnega doma Maribor; seveda pa tudi na prizoriščih uro pred samimi prireditvami. Končni izkupiček od prodaje vstopnic je znašal 4.912 evrov.

PRIDOBIVANJE SPONZORJEV IN DONATORJEV

Glavna skrb na tem področju je bila ohranitev sodelovanja z dosedanjimi sponzorji. V ta namen smo stopili v kontakt z vsemi dosedanjimi pokrovitelji in izvedli sestanke, na katerih smo se pogovorili o pričakovanjih in možnostih sodelovanja. Tako smo v letu 2016 ohranili sodelovanja s 16 pokrovitelji in donatorji. Vodilni pokrovitelji oz. donatorji so bila podjetja Aquasystems d.o.o., Pogrebno podjetje Maribor, Terme Maribor, Media publikum d.o.o., Vzajemna d.v.z., Energija plus ter RTV Slovenija (generalni medijski pokrovitelj). Drugi pokrovitelji (prispevki predvsem v »in kind« obliki): Radgonske gorice, Skupina Laško, Hiša Joannes Protner, Milman, Radio City, ČIP Večer, ŠOUM in Volvo.

Vodilo pri sklepanju dogovorov s sponzorji tudi za v bodoče je bilo še naprej ustvarjanje dolgoročnih odnosov in ponovno navezovanje tudi vsebinskih sodelovanj, denimo pri družabnih dogodkih, ki ponujajo možnost ustvarjanja in poglobljanja poslovnih vezi.

FINANCIRANJE FESTIVALA MARIBOR

Ponovno je prve mesece leta 2016 zaznamovala negotovost glede finančne podlage delovanja festivala. Zaradi zanesljivega načrtovanja in izvedbe Festivala Maribor 2016 ter upoštevajoč neizogibno spremembo programske zasnove festivala smo predvideli nadaljnje zmanjšanje stroškov za zunanje sodelavce ter nižje stroške za program. Tudi v letu 2016 smo izkoristili možnost pridobitve sodelavke preko sistema javnih del Zavoda za zaposlovanje RS; po programski plati pa smo oklestili festivalski orkester in načrtovali manj izvirne lastne produkcije.

Skupni stroški festivala so v denarnem toku znašali 213.146 EUR.

Pretežni vir financiranja so bila tudi v letu 2016 koprodukcijska sredstva Javnega zavoda Narodni dom Maribor v znesku 159.000 evrov. Ob tem je Narodni dom Maribor omogočil uporabo dvoran, s katerimi upravlja, izvršne producente, celotno tehnično ekipo, voznike in pomoč pri marketingu ter prodaji vstopnic.

Del javnih sredstev smo pridobili iz naslova Ministrstva za kulturo, s katerim ima Glasbeno društvo Festival Maribor sklenjeno 4-letno pogodbo o financiranju (na podlagi projektnega razpisa JPR-VP-UM 2014-2017), ki znaša 18.000 evrov na letni ravni.

Delež javnih sredstev je v letu 2016 znašal 82,4 %, lastnih sredstev pa 17,9 %. Med slednje štejemo finančna sredstva sponzorjev in donatorjev (v denarnem toku), prihodek od prodaje vstopnic in prejeta sredstva Zavoda za zaposlovanje, kar skupaj znaša 38.490 evrov. Ob tem pa smo v obliki brezplačnih storitev, blaga in pogodbeno dogovorjenih popustov (t.i. »in kind«) pridobili ocenjeno 35.000 evrov.

1.3 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala Pogodbo o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo; 29. 8. 2011 Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje in 23. 8. 2013 Pogodbo o upravljanju Vetrinjskega dvora. S temi dokumenti in kasneje podpisanimi pripadajočimi aneksi Narodni dom Maribor upravlja naslednje objekte:

- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor,
- »Sodni stolp«, Pristan 8, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor in
- »Vetrinjski dvor«, Vetrinjska ulica 39, Maribor.

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjenimi pogodbami pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog vezanih na upravljanje objektov, s Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje pa so objekti tudi vrednostno zavedeni v poslovne knjige zavoda. Na ta način je tudi finančno poslovanje na področju upravljanja omenjenih objektov v celoti preneseno na Narodni dom Maribor.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt **Narodni dom** je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji Narodnega doma Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodnega doma Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt **Union** je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v dvorani Union so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt **Karantena** je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD), ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU),
- objekta **Vodni stolp** in **Sodni stolp** sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim Narodnega doma Maribor v času poteka festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij; upošteva prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturna spomenikoma primerne druge dejavnosti, in sicer za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora,
- **Vetrinjski dvor** je namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja ter kulturnim dejavnostim kulturnih in drugih organizacij, ki so v javnem interesu.

V **objektu KARANTENA** trenutno uporablja prostore 19 društev in javnih institucij:

1.	Kulturno društvo ženski pevski zbor Glasbena matica Maribor
2.	Kulturno umetniško društvo POT
3.	Plesno kulturno umetniško društvo Sveti Nikola
4.	Srpsko kulturno društvo Maribor
5.	Kulturno društvo Allegria
6.	Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
7.	KUD Študent Maribor – AFS Študent
8.	Društvo Vokalna skupina Urban
9.	Kulturno društvo Mariborska literarna družba
10.	Kulturno društvo Moški pevski zbor Slava Klavora
11.	Mariborski oktet Maribor
12.	Kulturno društvo Plesna izba Maribor
13.	Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru
14.	Zveza kulturnih društev Maribor
15.	Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Maribor
16.	Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti
17.	Kulturno društvo Moški vokalni ansambel Pavel Kernjak Maribor
18.	Kulturno umetniško društvo Kresnik Maribor
19.	Kulturno društvo nemško govorečih žena Mostovi – Komorni zbor »Hugo Wolf«

V objektu Karantena je na razpolago (v m²):

- klet – 338,4 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 105 m²)
- pritličje – 390,75 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m², pisarne – 24 m²)
- 1. nadstropje – 387,3 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m², pisarne – 27 m²)
- 2. nadstropje – 326,8 m² (od tega pisarne – 225 m²)

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 63 %, razliko do 100 % je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v objekt Karantena so se pri vsakdanjem delovanju pojavili določeni problemi, ki jih tudi v preteklih letih nismo uspeli razrešiti, saj ustanovitelj ni zagotovil finančnih sredstev. Nujno je v vadbah namestiti akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadbah zaradi hrupa motene. Smiselno je razmisliti o skladiščnih prostorih, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Predlagamo, da bi kletni prostor, kjer bi se naj odvijala gospodarska dejavnost, predelali v srednje veliko vadbico, malo vadbico poleg tega prostora pa bi lahko uporabljali kot skladišče oz. arhiv. Nujno potrebno bi bilo tudi urediti (odvod meteornih voda, uravnava terena, javna razsvetljava, preplastitev z asfaltom) parkirne površine ob in pred objektom; trenutno je zasilno urejen samo ozek pas na zahodnem delu tik ob objektu, ostalo je gramozno nasutje.

Smiselno je razmisliti tudi o izvedbi priklopa na mestni plin; sedaj ima objekt rezervoar za UNP.

Ob rednem vzdrževanju so bila izvedena še dodatna vzdrževalna dela:

- pleskanje barvnih površin stopnišča,
- zamenjava okvarjenih delov svetil varnostne razsvetljave,
- pregled strehe in čiščenje žlebov.

V letu 2017 pa so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- pleskanje v kletnih prostorih in mansardi,
- pregled strehe in čiščenje žlebov,
- namestitev požarnih kljuk.

Poleg rednih dejavnosti uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2016 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:

DATUM	DOGODEK	ORGANIZATOR
22. januar	Lutkovna delavnica	JSKD
23. januar	Lutkovna delavnica	JSKD
23. januar	Folklor (seminar)	JSKD
23. januar	Trancedance	PLESNA IZBA MARIBOR
29. januar	Lutkovna delavnica	JSKD
30. januar	Lutkovna delavnica	JSKD
6. februar	5 ritmov Slovenije	PLESNA IZBA MARIBOR
11. februar	Otvoritev razstave (svetloba jazza)	JSKD
12. februar	Lutkovna delavnica	JSKD
13. februar	Lutkovna delavnica	JSKD
19. februar – 22. februar	Plesna zimska šola	JSKD
20. februar	Trancedance	PLESNA IZBA MARIBOR
4. marec	Lutkovna delavnica	JSKD
5. marec	Lutkovna delavnica	JSKD
5. marec	5 Ritmov Slovenije	PLESNA IZBA MARIBOR
9. marec	Okrogla miza (ljubitelska kultura za kakovost življenja)	JSKD
16. marec	Lutkovna delavnica	JSKD
18. marec	Plesni seminar	PLESNA IZBA MARIBOR
19. marec	Trancedance	PLESNA IZBA MARIBOR
21. marec	Otvoritev razstave	JSKD
21. marec	ZKD občni zbor	JSKD
23. marec	Klub koroških slovencev (seminar)	JSKD
9. april	Trancedance	PLESNA IZBA MARIBOR
16. april – 17. april	Plesni seminar	PLESNA IZBA MARIBOR
22. april – 23. april	Dan Zemlje	PLESNA IZBA MARIBOR
14. maj – 18. maj	Plesne delavnice	PLESNA IZBA MARIBOR
16. maj	Otvoritev razstave	JSKD
21. maj	Trancedance	PLESNA IZBA MARIBOR
19., 20., 21. avgust	Poletna plesna šola	PLESNA IZBA MARIBOR
9. september	Regionalno srečanje starejših avtorjev SV Slovenije	JSKD
1. oktober	Trancedance	PLESNA IZBA MARIBOR
21. oktober – 22. oktober	Plesni in likovni seminar	JSKD

5. november	Trancedance	PLESNA IZBA MARIBOR
11. november – 12. november	Gledališki in folklorni seminar	JSKD
23. november	Otvoritev razstave	JSKD
25. november – 26. november	Lutkovna delavnica	JSKD
26. november	Plesni seminar	PLESNA IZBA MARIBOR
2. december	Literarni seminar	JSKD
3. december	Trancedance	PLESNA IZBA MARIBOR
4. december	Božična delavnica	PLESNA IZBA MARIBOR
9. december – 10. december	Lutkovna delavnica	JSKD
16. december – 17. december	Filmska in glasbena dejavnost	JSKD

V **objektu UNION** delujejo Filmsko društvo Film Factory, Zavod Etnika in društvo Zbor Carmina Slovenica Maribor, ki zaseda prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. **Velika dvorana Union** je bila z različnimi aktivnostmi in prireditvami v letu 2016 zasedena **151 dni**. To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati. Ugotavljamo tudi, da so prostori v celoti v **katastrofalnem** stanju, zato je nujno potrebno opraviti naslednja dela:

- oplesk prostorov,
- zamenjava talnih oblog, ki so v večini prostorov dotrajana,
- nujna je zamenjava električne napeljave in namestitvev svetil, kjer je to potrebno,
- temeljita obnova sanitarij v 1., 2. in 3. nadstropju,
- dvigalo za invalide,
- potrebno sanirati pogrezanje ploščadi pred službenim vhodom,
- potrebno je dokončno sanirati ploščad in stopnice pri službenem vhodu, ker zamaka v kletne prostore,
- zaradi vdora vode (vzrok je naveden v prejšnji alineji) je treba nujno sanirati skladiščne prostore v kleti,
- predelati dosedanje elektro omaro s tristorso omaro (dimerji) za obstoječo luč in reflektorje,
- vzpostaviti protivlomni varnostni sistem,
- opraviti oplesk, brušenje in lakiranje sten ter parketa v pisarnah in ostalih prostorih v stavbi,
- urediti računalniško mrežo in telefonijo, kjer to še ni urejeno,
- urediti dovoz na parkirni prostor pri službenem vhodu,
- obnoviti fasado in zamenjati žlebove na delih stavbe, kjer to ob zadnji obnovi ni bilo urejeno, pleskanje celotne fasade,
- obnoviti ravno streho in izolacijo,
- urediti samo okolico objekta (»zelene« površine, grmovnice, cvetlična korita, klopi, koši za smeti s pepelniki ...),
- za kvalitetno osvetlitev odra je potrebno na zadnji steni odra montirati navijalni svetlobni vlak,
- na levi strani galerije je potrebno namestiti ograjo, saj je usmerjanje luči nevarno.

Zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, pa smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,
- tla pod odrom so neravna, tako da se elementi ne uležejo v celoti na podlago,

- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Oder je potrebno zamenjati v celoti. Zaradi enakih pripomb je potrebno zamenjati tudi stole za publiko.

Že od leta 2008 kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navajamo, da je za nemoteno delovanje ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine. Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove. Ob tem pa velja razmisliti tudi o odkupu prostorov za režijo, ki je nujno potrebna za izvedbo prireditev, prostori pa so last podjetja TELE 59 d.o.o.

Dvorana Union kot osrednje koncertno središče v Mariboru vsako leto gosti niz vrhunskih umetnikov, med njimi tudi vrhunske številne pianiste. Dvorana takšnega ranga mora po standardnih profesionalnega koncertnega prizorišča imeti vrhunski koncertni klavir. V dvorani Union se trenutno nahaja inštrument znamke Fazioli, ki je v 15 letih uporabe zadovoljeval potrebe vrhunskih pianistov. Po 15 letih relativno intenzivne uporabe glasbila (tudi za takšen inštrument je repertoar zahteven) je tako, kot je pričakovano za vsak vrhunski koncertni klavir, Fazioli že razmeroma obrabljen in je za nadaljnje uspešne izvedbe koncertov potreben prenove. Inštrument v dvorani Union bi bil v tem trenutku potreben temeljite obnove. Ta bi obsegala menjavo strun, klavirja, a-grafov, lakiranje kovinskega okvirja, lakiranje pokrova klavirja, regulacijo mehanike, intoniranje ter ugaševanje; tovrstna obnova bi znašala **15.900,26 EUR**, v času obnove pa bi morali načrtovati tudi stroške najema nadomestnega klavirja, kar bi predvidoma znašalo **7.500,00 EUR** za obdobje 3 mesecev. Če vemo, da so cene klavirjev znamke Fazioli in z njimi povezani stroški eni najvišjih na svetu, potem skupno visok znesek obnove in nadomestnega najema ne preseneča. V praksi pa je za pričakovati, da bo na koncertnem klavirju, ki je starejši od 10 let, servis in obnova potrebna vedno pogosteje, vrhunska izvedba pa vedno manj zanesljiva.

Zaradi ohranjanja kakovosti in tudi s premislekom o dolgoročnem ekonomskem učinku predlagamo nakup novega koncertnega klavirja znamke Steinway & Sons. Nakup novega vrhunskega inštrumenta bo zagotovil idealne pogoje za koncertno delovanje v dvorani Union tudi vnaprej, glasbilo pa bo ob tem predvidoma približno 10 let delovalo brezhibno oz. z manjšimi vzdrževalnimi posegi. Nakup inštrumenta znamke Steinway & Sons pa predlagamo še iz nadaljnjih razlogov: a) inštrumenti Steinway & Sons so zdaleč najbolj priljubljeni pri koncertnih pianistih (več kot 90 % svetovnih pianistov se odloča za igranje na tej znamki), prav tako so Steinway-evi klavirji prisotni v veliki večini svetovnih koncertnih dvoran.

Ob rednem vzdrževanju so bila izvedena še dodatna vzdrževalna dela:

- brušenje in oljenje parketa v dvorani,
- obnova parketa stopnišča do medetaže,
- delno pleskanje dvorane in stopnišča do medetaže,
- zamenjava okvarjenih svetil varnostne razsvetljave,
- sanacija zamakanja na strehi objekta.

V letu 2017 pa so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- pleskanje prostorov,
- sanacija pogrezanja ploščadi pred službenih vhodom,
- pregled ravne strehe in sanacija po potrebi,
- namestitve požarnih kljuk,
- nabava nog (v=0,40 m, aluminij) za podeste,

- namestitev požarnih kljuk,
- namestitev varovalne pletenice na balkonu,
- namestitev varovalnih elementov na oknih v medetaži.

V **objektu NARODNI DOM** so že od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. **Velika dvorana** je bila v letu 2016 zasedena **108** dni. Ostale manjše dvorane pa so bile v letu 2016 zasedene **250** dni.

V Narodnem domu je nujno potrebna obnova odra, zaodrja, garderob za nastopajoče, klimatizacija dvorane, zamenjava zaves v veliki dvorani, zamenjava glavne pomične zaves in njenega pogona, zamenjava odrskih zaves, ki še niso bile zamenjane, obnova oz. zamenjava gledaliških vlakov, zamenjava starih lesenih tal na balkonu, zamenjava miz za izvedbo prireditev, obnova severnega stopnišča, glavnega vhoda in fasade na severni in vzhodni strani ter ureditev dvigala za invalide in tovornega dvigala.

Narodni dom Maribor je na Mestno občino Maribor, Urad za kulturo in mladino, nadalje na Urad za komunalo, okolje in prostor, kakor tudi neposredno na vodstvo Mestne občine Maribor naslovil več dopisov s predlogom, da se uredijo stvarne pravice na dvorišču zgradbe Narodni dom. Iz zemljiškoknjižnega izpiska je povzeti, da je celotno dvorišče v solastništvu stanovalcev zgradb, ki obkrožajo dvorišče, Mestni občini Maribor kot lastniku nepremičnine, v kateri opravlja dejavnost Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, pa ni bila vpisana niti služnost. Razlog, da služnost ni vpisana oziroma da se v postopek vpisa lastništva Mestna občina Maribor ni dovolj aktivno vključila, nam ni znano. V letu 2010 smo namreč na Mestno občino Maribor posredovali naš predlog izjave o vpisu služnosti na zemljišču 1764/4 k.o. Maribor Grad, po katerem se bi naj vpisala brezplačna trajna služnost hoje, nujnih vzdrževalnih poti in požarnih poti za stavbo, ki leži na zemljišču 1762/1 k.o. Maribor Grad, ter brezplačna trajna služnost postavitve posod za odpadke pod obstoječim nadstreškom.

Predlagana služnost ni bila predlagana za vpis v zemljiško knjigo, zaradi česar smo na zahtevo stanovalcev, ki so solastniki dvorišča, morali odstraniti posode za odpadke in demontirati nadstrešek, pod katerim so bile posode za odpadke postavljene.

Problematika primerne umestitve posod za odpadke je za izvajanje dejavnosti v Kulturno-prireditvenem centru Narodni dom Maribor izredno pereča in nanjo sprotno opozarjamo ter pozivamo ustanovitelja, da nekako reši ta problem. Posode za odpadke smo bili prisiljeni začasno umakniti v objekt Narodni dom, za potrebe praznjenja pa jih s soglasjem Urada za komunalo, okolje in prostor Mestne občine Maribor postavljamo na javno površino. Seveda trenutna lokacija posod za odpadke nikakor ni trajna rešitev (smrad, morebitno iztekanje tekočin), ker so posode v prostoru, ki služi tudi kot vhod v prostore Multimedijskega centra Kibla.

Za primerno ureditev služnosti dvorišča si bomo še naprej prizadevali, vendar so pri tem naše možnosti omejene, saj nismo lastniki nepremičnine 1762/1 in torej nismo aktivno legitimirani za sprožitev kakršnihkoli pravnih postopkov za vpis služnostne pravice oziroma za tožbeni zahtevek na pripoznanje solastništva na spornem dvorišču.

Že v letu 2012 smo pravni službi Mestne občine Maribor na skupnem sestanku podrobno predstavili vso problematiko. Dobili smo obljubo, da se bodo stvari pričele urejati, vendar doslej po našem vedenju Mestna občina Maribor še ni pričela z nikakršnimi aktivnostmi v tej smeri.

Ob rednem vzdrževanju so bila izvedena še dodatna vzdrževalna dela:

- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovska dela,
- zamenjava okvarjenih svetil varnostne razsvetljave.

V letu 2017 pa so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- pregled strehe, čiščenje žlebov, krovska dela po potrebi,
- pleskanje prostorov,
- brušenje in lakiranje parketa v Veliki dvorani in Preddvorani,
- zamenjava senčil,
- obnovitev oz. zamenjava stopnic za dostop na oder,
- obnova elektro omaric.

V **objektu VODNI STOLP** je odprta Vinoteka Lent. V njej deluje Gostinstvo Fabulist d.o.o. Podjetje Dušan Kelbič s.p., ki uporablja pritličje Vodnega stolpa že od 1. 5. 2009 dalje. V začetku leta 2016 se je preoblikovalo v podjetje Fabulist d.o.o. (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalec III. stopnje ter že 15 let v vodstvu vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije ter član Evropskega reda viteзов vina), ki ponuja izbrana vina okoliša Štajerska Slovenija. Ob tem je Maribor v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobil dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje razstave in podobno. Tako so se v letu 2016 v Vodnem stolpu odvijali naslednji dogodki:

Januar
12. 1. sestanek članov Častivrednega vinskega konventa Sv. Urban
16. 1. koncert Akustični orgazem in vina Oskar
21. 1. literarni večer Mariborske knjižnice, gost Marjan Rajšp
Februar
12. 2. sestanek članov Častivrednega vinskega konventa Sv. Urban
19. 2. srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema Laški rizling in Šipon
28. 2. koncert Blue Papas in vina M-Mikuž
Marec
5. 3. srečanje Evropskega reda Vitezov vina konzulata za Slovenijo in rez najstarejše trte
15. 3. literarni večer z Barbaro Pristovnik in Leo Dežman (B. L. Pride), predstavitev knjižne serije Brezmejno (Sla, Kaos, Zlom, Konec)
19. 2. ekološka čistilna akcija potapljaškega društva Maribor
April
8. 4. srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema bele vina v gastronomiji
15. 4. predstavitev glasbene šole Sama Šalamuna taks art
29. 4. slikarska rastava Stojana Grajfa, črkopisje
Maj
12. 4. javna vaja skupine Flying sticks
25. 4. srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije, tema rdeče zvrsti Slovenije
Junij
10. 6. javna vaja skupine Flying sticks
14. 6. literarni večer Mariborske knjižnice s Polono Glavan

Avgust
25. 8. dnevi poezije in vina
September
9. 9. javna vaja skupine The Wanted – Marko Zaletel in Maja Založnik
20. 9. literarni večer z Mariborsko knjižnico
Oktober
2. 10. srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije in Evropskega reda Vitezov vina (trgatev najstarejše trte)
14. 10. javna vaja skupine Flying sticks
29. 11. javna vaja glasbene šole Sama Šalamuna taks art (za koncert v Narodnem domu Maribor 18. 11. 2016)
November
4. 11. javna vaja glasbene šole Sama Šalamuna taks art
5. 11. koncert Marka Hatlaka in Kapobande (Narodni dom Maribor)
12. 11. javna vaja glasbene šole Sama Šalamuna taks art
25. 11. koncert dua Blue Papas in vina Oskar
26. 11. koncert skupine The Wanted in Ozzy
December
9. 12. očesni oddelek UKC Maribor, večer predavanj, tema Ozordex zdravilo za oko in diabetčni makularni eden
15. 12. javna vaja skupine Flying sticks
19. 12. večer druženja z NK Maribor

V letu 2017 so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- obnova elektro omarice,
- delna zamenjava osvetlitve.

Objekt SODNI STOLP je namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času poteka festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt za izvedbo obnove, seveda pa je pred tem nujno izbrati razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen. Trenutno je pritličje Sodnega stolpa v funkciji prireditvenega prostora za izvedbe manjših koncertov in predstav.

V letu 2017 so predvidena naslednja dodatna vzdrževalna dela:

- obnova elektro omarice.

Objekt VETRINJSKI DVOR

Objekt je bil dne 23. 8. 2013 predan v upravljanje Narodnemu domu Maribor, s podpisom Pogodbe o upravljanju Vetrinjskega dvora med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor.

V skladu z elaboratom obnove je Vetrinjski dvor namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja v skladu z Državnim razvojnim programom, ki v svoji točki 7.4.1.3 govori o »Povezovanju naravnih in kulturnih potencialov«, saj so pomembni za razvoj turizma in turizmu komplementarnih dejavnosti. Dne 12. 12. 2013 je bil s strani Mestne občine Maribor potrjen Elaborat prostorsko-programskega koncepta, ki določa osnovne

načine rabe prostorov. Programska raba prostorov (stalna raba od enega do treh let) se izvaja preko uporabnikov, ki so bili izbrani na javnem razpisu. Projektna raba prostorov (neprekinjeno največ 1 mesec) se terminsko koordinira preko pisarne Vetrinjskega dvora na podlagi stalnega javnega poziva za uporabo.

Narodni dom Maribor skrbi za programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanje razmerij z uporabniki nepremičnine. Dolžan je zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine:

- s programi (programskimi vsebinami) v javnem interesu drugih producentov (oddaja za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva),
- z vsebinami takšne narave, ki omogočajo terminsko oddajo.

Na podlagi javnega programskega razpisa, (objavljen je bil 13. 12. 2013), je komisija v sestavi Andrej Borko, Žiga Brdnik, Marko Brumen, Borut Osonkar in Daniel Sajko dne 3. 2. 2014 s sklepom določila programske (rezidenčne) uporabnike Vetrinjskega dvora, in sicer za obdobje od 19. 2. 2014 do 19. 2. 2015 oz. 19. 2. 2017.

Programski (rezidenčni) uporabniki na podlagi predloženih programov in v skladu z odločitvijo komisije so:

Zap. št.	Prijavitelj/Program	Prostor	Čas	Točke
1.	Hiša! društvo za ljudi in prostore »Center grafičnih umetnosti Maribor«	P.03 U (P.04 S)	1 leto z možnostjo podaljšanja	54,4
2.	Glasbeno društvo Glas podzemlja: » Glas podzemlja «	P.05 U P.06 U	3 leta	52,7
3.	Zavod Pekarna Magdalenske mreže » Sobazagoste Maribor «	M.01 U M.02 U	3 leta	59,6
4.	Zavod Mars Maribor » Art šola MARS «	P.04 U	1 leto z možnostjo podaljšanja	50,3

Natančnejša evaluacija prijavljenih in izvedenih programov ter izkoriščenosti prostorov v programski rabi se izvaja interno na letni ravni; naslednja je predvidena do 19. 2. 2017 in bo podlaga za izhodišča novega programskega razpisa.

V letu 2016 so bila pri enem od programskih uporabnikov ugotovljena večja odstopanja od prijavljenega programa, zato smo uporabniku predlagali popravne ukrepe, ki jih je bilo treba izvesti v naslednjih 6 mesecih. Uporabnik je dne 11. 7. 2016 odstopil od pogodbe, zato je bil dne 19. 7. 2016 objavljen javni razpis za uporabo prostora Studio (P.06). Prostor je bil dne 21. 9. 2016 z odločitvijo Komisije za izbor uporabnikov (v sestavi Nataša Kocjančič, Bojan Labovič, Andrej Borko in Marko Brumen) dodeljen v uporabo zadrugi Peron, kooperativa projektnih ustvarjalcev z.o.o, so.p. za obdobje od 20. 10. 2016 do 20. 2. 2020.

V Vetrinjskem dvoru se tako odvijajo vsebine, kot so odprte ustvarjalne delavnice, razstavišča dejavnost, rezidenčni projekti, umetnostno in ljubiteljsko delovanje ter delovanje nevladnih institucij, kot tudi mnoge druge oblike aktivnosti s ciljem maksimalne izkoriščenosti prostorov.

Pri **projektne uporabi** pisarniških prostorov smo uvedli v svetu že uveljavljeno obliko souporabe pisarniških prostorov (coworking), kjer si uporabo prostora deli več posameznikov in različnih organizacij s področja kulture in kulturnih industrij. Na ta način na enem prostoru združujemo in povezujemo več raznolikih uporabnikov iz polja kulture in kulturnih industrij, ki se lahko skozi tovrstno interakcijo lažje povezujejo in razvijajo nove ideje ter projekte.

Za delovanje Odprte pisarne oz. coworkingu so namenjeni prostori N.02 in N.03. Omogočajo skupni pisarniški delovni prostor in določene storitve, kot so tiskanje, internet, čajna kuhinja, projektni prostori, produkcijsko svetovanje in drugo. V letu 2016 si je 15 pisarniških delovnih mest delilo 16 ustvarjalcev.

Zasedenost ostalih prostorov z aktivnostmi projektnih uporabnikov v letu 2016:

- Večnamenska dvorana 230 dni,
- Preddvorana 229 dni,
- Razstavišče Vetrinjski 229 dni,
- Projektna prostor Grajski 153 dni,
- Projektni prostor Freske 144 dni in
- Atrij 25 dni.

V letu 2016 je bilo v prostorih Vetrinjskega dvora izvedeno 220 javnih dogodkov ter 652 dogodkov, namenjenih zaključenim skupinam (vaje ipd.).

Uporabo prostorov Vetrinjskega dvora smo nevladnim organizacijam in posameznikom v letu 2016 omogočili za izvedbo 587 dogodkov; večinoma za izvedbo delavnic, srečanj in vaj zaprtega tipa. Obiska rednih dogodkov, kot so vaje, statistično ne spremljamo.

V okviru coworkinga Odprta pisarna si je 14 delovnih mest v 12 mesecih delilo 16 različnih uporabnikov. Uporabo prostorov za potrebe Mestne občine Maribor smo omogočili za 6 javnih dogodkov (okrogla miza, novinarska konferenca, predavanje, srečanja).

Prostore smo nevladnim organizacijam po ceniku Narodnega doma Maribor oddali 4-krat, saj se je predlagani program najemnikov skladal s poslanstvom objekta in namenom njegove rabe (kulturne in sorodne prireditve).

Dogodki so bili tako javnega značaja oz. namenjeni javnosti kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim – vaje, delavnice, predstavitve in drugo.

Za namene iz prejšnjega odstavka v skladu s pogodbo Narodni dom Maribor zagotavlja vsa potrebna administrativna, organizacijska, tehnična ter druga dela in storitve, potrebna za odgovorno gospodarjenje s premoženjem Mestne občine Maribor, s katerim bo programsko upravljal, Mestna občina Maribor pa za te namene zagotavlja Narodnemu domu Maribor potrebna sredstva.

Vzdrževanje objekta

Žal je treba opozoriti, da je objekt za načrtovano rabo obnovljen nekvalitetno in ponekod tudi nefunkcionalno, kar zahteva določene prilagoditve. Prostori bivše Semenarne ne omogočajo namestitve informacijske točke, hkrati pa kot prostori razstavišča nimajo potrebne galerijske osvetlitve in sistemov obešanja. Zamenjati bi bilo treba tudi obstoječe reflektorje v razstaviščnih prostorih. Zaradi slabe izdelave je počil tudi stik mostovža na prehodu. Zaradi varnosti na večernih dogodkih in preprečevanja vandalizma bi bilo nujno potrebno trajno osvetliti dvorišče.

V podstrešnem ateljeju je zaradi toplotnih izgub nujno potrebna dodatna izolacija sten in ostrešja ter frčad, v Večnamenski dvorani pa je nujno popravilo ali zamenjava premičnih akustičnih sten (panojev), ki se snemajo s talnih vodil. V primeru morebitne dodatne obremenitve bi popustilo še stropno vodilo

oz. stropni nosilec, kar bi lahko poškodovalo ljudi v prostoru. Prav tako je nezadostna zvočna izoliranost dvorane, ki v primeru dogodkov v njej ne dopušča vzporedne uporabe sosednjih, pritličnih ali dvoriščnih površin.

Zaradi vožnje osebnih in kombiniranih vozil po dvorišču ter neustreznega odvoza bio odpadkov (služnostna pot za uporabnike gostilne Štajerc) preko atrija je prekomerno obremenjen in z olji trajno onesnažen tudi porozni tlak v dovozu. Problematično je tudi luščenje betonskega tlaka pred stopnicami, ki zaradi neravnin predstavlja vedno večjo možnost padca, predvsem starejših in otrok.

Še vedno nevarnost za poškodbe na rokah predstavljajo slabo skonstruirane kljuge na vhodnih vratih v pritlično razstavišče in dvorano Studio, kar še vedno rešujemo z estetsko neustrezno in zgolj začasno rešitvijo. Dotrajani in poškodovani so tudi stopniščni paneli na notranjem stopnišču, ki povezuje prostore P.05 in N.06.

Objekt in prostori prav tako še nimajo izvedenega ustreznega sistema označevanja prostorov oz. vsebin, ki bi pripomogle k ustrezni javni podobi Vetrinjskega dvora glede na njegovo lokacijo.

V letu 2016 so bila iz naslova vnovčenja bančne garancije v sodelovanju s Projektno pisarno Mestne občine Maribor izvedena naslednja dela:

- popravilo žlebov,
- popravilo strešnega venca,
- namestitev dodatne vrste snegobranov in popravilo že obstoječih,
- popravilo strehe, kjer je zamakala,
- popravilo in tesnitev strešnih oken mansardnih prostorov,
- saniranje stopnišnega zidu zaradi vlage,
- saniranje stropnega dela stopnišča,
- popravilo zunanjega stopnišča (menjava nosilne konstrukcije in pohodnih plošč),
- zamenjava revizijskih loput za lažjo dostopnost do prezračevanja,
- dodatno zapiranje stene mansarde zaradi slabe izolacije,
- odstranitev pločevine in saniranje konstrukcije balkona,
- sanacija dvorišnega zidu in izvedba odkapne pločevine,
- popravilo drobnih razpok in odpadanje ometa na objektu.

Iz naslova rednega vzdrževanja so bila v letu 2016 izvedena naslednja dela:

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovna dela,
- namestitev dodatnih luči v prostoru Freske (N.05),
- servisiranje lučne pulta Večnamenske dvorane (N.07).

V letu 2017 so predvidena naslednja vzdrževalna dela:

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled plinske instalacije in tlačni preizkus,
- pregled strehe, čiščenje žlebov,
- izvedba servisnih jaškov prezračevalnega sistema in servis sistema prezračevanja prostorov.

ter dodatna dela in izboljšave – v odvisnosti od razpoložljivih sredstev:

- namestitev sistema za obešanje v razstavišču P.01 v soglasju z ZVKD,
- namestitev dodatne razsvetljave v razstavišču P.01,
- popravilo vodil lesenih zvočnih panojev v dvorani,

- namestitev dodatne razsvetljave v prostoru N.01,
- izvedba kljuk na vratih razstavišča P.01 in Studia (P.05),
- izvedba dodatne informacijske table v dovozu v skladu z (nerealiziranim) načrtom obnove,
- izvedba informacijskih tabel na vhodu v prostore Vetrinjskega dvora,
- izvedba označevanje prostorov in vsebin.

Seveda so vsi ti posegi in obnove v celoti odvisni od določitve prioritete v okviru razpoložljivih finančnih sredstev proračuna Mestne občine Maribor.

Uporabnine, ki jih zaračunavamo skladno s pogoji, navedenimi v Pogodbi o programskem upravljanju z javno infrastrukturo, so bile od septembra 2011 dalje prihodki iz naslova upravljanja objektov, ki smo jih po določilih Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje prikazovali kot povečanje dolgoročnih obveznosti našega zavoda do Mestne občine Maribor, in sicer za sredstva v upravljanju. Ti prihodki so predstavljali dodaten vir za investicije, razporejene skladno s soglasji Mestne občine Maribor. S sklenitvijo aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, ki je bil dodan 17. 12. 2012, pa so bile prej omenjena določila razveljavljena. Tako je tudi v letu 2016 veljalo, da so bile uporabnine, pridobljene od nekomercialne rabe prostorov, prihodek zavoda, najemnine za komercialno rabo pa prihodek proračuna Mestne občine Maribor kot ustanovitelja in lastnika sredstev, ki jih ima Narodni dom Maribor v upravljanju.

1.4 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

28. februar 2016, dvorana Union, Maribor

ČEŠKA FILHARMONIJA

Jiří Bělohlávek, dirigent

Več kot stoletna zgodovina orkestra Češke filharmonije je nedvomno ena najbolj znanih in razgibanih. Prvi koncert orkestra je vodil sam Antonín Dvořák, mednarodno slavo pa je orkester pridobil pod vodstvom ene najznamenitejših čeških osebnosti, dirigenta Václava Talicha, ki ga z nami veže skupna zgodovina: njegova prva dirigentska služba je bila namreč vodstvo Slovenske filharmonije. Prav s Češko filharmonijo je Gustav Mahler prvič predstavil svojo *Sedmo simfonijo*, orkester pa so od preporoda pod Talichovim vodstvom vodili najboljši češki in tuji dirigenti, ki so ohranjali in nadgrajevali ugled orkestra kot enega najpomembnejših na svetu. Mednje sodi mojster Jiří Bělohlávek, izjemno priznan češki glasbenik, z izjemno mednarodno kariero, ki ga je med drugim vodila v London, kjer je bil šef dirigent Simfonikov BBC in v newyorško Metropolitansko opero.

Od čeških filharmoničnih mojstrov si verjetno vsak želi slišati, kako pod njihovimi prsti zvenijo velika češka dela. Zato so filharmoniki izvedli žlahten izbor iz svojega bogatega repertoarja. Tu najdemo predvsem glasbo Antonína Dvořáka, ki je prepričala svet z lahkotnim spojem težko združljivega: emocionalne moči in tehtnega kompozicijskega dela, zaradi katerega se Dvořák uvršča ob bok Johannesu Brahmsu in drugim velikim simfonikom 19. stoletja. Kljub priljubljenosti skladatelja v najširšem poslušalskem krogu pa je še vedno premalo znano, da v vrhunec njegovega simfoničnega ustvarjanja ne sodijo le najpogostejše izvajane zadnje tri simfonije, temveč tudi *Šesta*; pa tudi to, da je Dvořák napisal še niz koncertnih uvertur, ki jih odlikuje strnjen čustveni naboj.

24. marec 2016, dvorana Union, Maribor

BAROČNI ORKESTER L'ORFEO

COLLEGIUM VOCALE SALZBURG

MLADINSKA KANTORIJA IZ SALZBURGA

Michi Gaigg, dirigentka

Solisti:

Ulrike Hofbauer, sopran

Margot Oitzinger, alt

Virgil Hartinger, tenor

Markus Volpert, bas

Stefan Zenkl, bas

V velikonočnem času smo se potopili v eno najmogočnejših del J. S. Bacha, *Pasijon po Mateju*. To priljubljeno delo baročnega repertoarja je svoj čas veljalo za izjemno glasbeno bogato in moderno. Bach je v želji po večji sugestivnosti v cerkveno glasbo drzno vnesel izraznost in forme operne glasbe, arije in ekspresivni recitativ. *Matejev pasijon* ima še posebej pomembno vlogo v zgodovini glasbe, saj je Felix Mendelssohn kot dirigent leta 1829 z njegovo izvedbo ponovno »odkril« J. S. Bacha. Skladba odtlej velja za vrhunec zvrsti in vedno znova dokazuje, da je eno tistih del glasbene zgodovine, za katere se nam zdi, da ne poznajo neusmiljene minljivosti. Njegova moč vedno znova prepriča.

Delo je izvedel nam že znani baročni orkester L'Orfeo, ki je tokrat pripeljal s seboj mojstrsko vokalno skupino Collegium Vocale Salzburg in mojstrske soliste. Orkester L'Orfeo nas je prepričal v hipu: vodja Michi Gaigg je karizmatična glasbenica, ki zna spodbuditi glasbenike k sočutnemu tinskemu delu in iz

njih pomaga izvabiti visoko raven, pestro zvočno barvitost in občutljivost. Zato ne preseneča, da so glasbeniki prejeli številne najuglednejše svetovne nagrade (npr. nagrade revij *BBC Music Magazine*, *Diapason*, *Gramophone*, *Pizzicato*, *Le Monde de la Musique*, *Fono Forum*, nagrado avstrijskega radia *Pasticcio* ter *Echo*); nastopali so na najuglednejših festivalih in kot specializiran ansambel tudi v vodilnih opernih hišah. Na podobno pot stopa Collegium Vocale, ki bogati sodelovanja tudi z drugimi izjemnimi ansambli za staro glasbo, kot sta denimo Akademija za staro glasbo Berlin in Musica Antiqua Köln ter z glasbeniki Reinhardom Goebblom, Sigiswaldom Kuijkenom in drugimi.

10. junij 2016, dvorana Union, Maribor

Slavnostni koncert ob 70. obletnici delovanja Koncertne poslovalnice

V sodelovanju s SNG Maribor

SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR

Marko Letonja, dirigent

Solisti:

Bernarda Bobro, sopran

Jože Kotar, klarinet

Andrej Petrač, violončelo

Zaključek sezone, s katero smo obeležili častitljivo obletnico delovanja naše Koncertne poslovalnice, smo želeli proslaviti s svojimi glasbenimi sopotniki. K skupnemu koncertu smo povabili nekatere najvidnejše glasbenike, ki izvirajo iz Maribora oziroma so z našim mestom tesno povezani, in vedno znova dokazujejo, na kako zavidljivo visoki ravni so raznoliki domači glasbeni izrazi.

Nastopajoči so razgrnili različne generacije in plasti glasbe ter vidike glasbenega (po)ustvarjanja. Temeljni ton je dal Simfonični orkester SNG Maribor, ki skrbno ohranja kontinuirano simfonično poustvarjalnost predvsem z domačimi glasbeniki, a tudi s pestrim mednarodnim naborom inštrumentalistov, ki redno sestavljajo njegovo simfonično telo. Orkester, ki je večš hišni orkester mariborske operne hiše, je sloves domačega ansambla ponesel tudi čez meje, denimo v Italijo in k radovednemu občinstvu Daljnega vzhoda. Dirigiral mu je Marko Letonja, ki ga domače mesto vselej pozdravi s posebnim veseljem. Naš nedvomno najvidnejši dirigent je trenutno šef dirigent Filharmoničnega orkestra iz Strasbourga ter šef dirigent in umetniški vodja Tasmanijskega simfoničnega orkestra. Razen tega je reden gost številnih drugih orkestrov in uveljavljen operni dirigent, ki ga ugledne operne hiše vedno znova vabijo k sebi, med drugim tudi Dunajska državna opera in milanska Scala. Na zavidljivo operno pot stopa mlada mariborska sopranistka Bernarda Bobro, ki je svojo umetnost bogatila ob sodelovanju z dirigenti, kot so Nikolaus Harnoncourt, Christian Tieleman, Claudio Abbado in drugi karizmatični glasbeniki. Bobrova je nastopala v glavnih vlogah v opernih hišah, kot sta državni operi iz Hamburga in Stuttgarta, festival Baden-Baden, dunajska Ljudska opera, londonski Covent Garden ter Salzburški festival, pohvali pa se lahko tudi z recitalom v Dunajskem glasbenem združenju.

Za vetrič sodobnosti sta poskrbela ugleden mariborski violončelist Andrej Petrač, sicer solist Slovenske filharmonije ter dejaven koncertni in komornoglasbeni izvajalec, in Vito Žuraj, uspešen ter izjemno dejaven skladatelj.

21. oktober 2016, dvorana Union, Maribor

ORKESTER ITALIJANSKE ŠVICE

Markus Poschner, dirigent

Solistka:

Katia Buniatišvili, klavir

Orkester italijanske Švice je eden najvidnejših trinajstih profesionalnih švicarskih orkestrov. Tudi v zgodovini regije je odigral pomembno vlogo, saj je v štiridesetih letih pripomogel k ustanovitvi festivalov v Luganu, Loracnu in Asconi. Razvijal se je pod taktirko glasbenih velikanov, kot so Igor Stravinski, Leopold Stokowski, Sergiu Celibidache, Pietro Mascagni, Richard Strauss, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Paul Hindemith, Luciano Berio, Hans Werner Henze in Krzysztof Penderecki. Orkester je posnel številne posnetke za vodilne klasične založbe, denimo Chandos, EMI in Deutsche Grammophon. Še posebno odmeven je bil komplet plošč, izdan leta 2012 ob deseti obletnici sodelovanja orkestra pri festivalu Marthe Argerich v Luganu.

Dosedanjega vodjo Vladimira Aškenazija je kot glavni dirigent v sezoni 2016/2017 nasledil Markus Poschner. Poschner nadgrajuje svojo razgibano kariero tudi s funkcijo prvega gostujočega dirigenta Nemškega komornega orkestra iz Berlina, leta 2017 pa bo kot naslednik dirigenta Dennisa Russlla Daviesa deloval v Linzu, pri tamkajšnjem deželni gledališču in Brucknerjevem orkestru.

Markus Poschner se z Orkestrom italijanske Švice zlasti rad pogloblja v velike simfonične partiture 19. stoletja, kot je denimo Schubertova »Velika« simfonija v C-duru. To za glasbeno zgodovino prelomno delo, ki ga je Robert Schumann z občudovanjem opisal kot »nebeško dolgo«, odlikujeta monumentalnost in velikopoteznost in je most med izročilom klasicizma, predvsem delom L. van Beethovna ter simfonizmom romanticizma, vse tja do mogočnih del A. Brucknerja in G. Mahlerja.

Zvezda večera je bila mlada gruzijska pianistka Katia Buniatišvili. Ta favoritinja poslušalcev klasične glasbe je s svojo neoporečno tehnično in muzikalno popolnostjo, vročerkvostjo ter odrsko karizmo v zadnjih letih nepogrešljiva v najvišjih mednarodnih glasbenih krogih.

6. december 2016, dvorana Union, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Uroš Lajovic, dirigent

Solist:

Michael Martin Kofler, flavta

Orkester Slovenske filharmonije je ob izteku leta 2016 simbolično zaključil tudi praznovanje 70. obletnice delovanja Koncertne poslovalnice v Mariboru. Osrednji slovenski orkester, ki je redni gost našega mednarodno zaznamovanega abonmajskega cikla, se enakopravno kosa z uglednimi tujimi gosti. Tokrat je nastopil pod vodstvom svojega šefa dirigenta Uroša Lajovca. Prav Lajovic, ki ima velike zasluge za ustanovitev »druge« Mariborske filharmonije leta 1993, predstavlja povezovalno nit med Koncertno poslovalnico in Slovensko filharmonijo, med Mariborom in Ljubljano, pa tudi z Dunajem, kjer deluje kot profesor na tamkajšnji Visoki šoli za glasbo in gledališko umetnost. Tako predstavlja tudi povezavo s širšo mednarodno glasbeno sceno.

Kot solist je nastopil avstrijski glasbenik, solo flautist Münchenskih filharmonikov, Michael Martin Kofler, ki je dandanes eden najbolj iskanih solistov na flavti. O tem pričajo njegova sodelovanja z dirigenti, kot so James Levine, Lorin Maazel, sir Neville Marriner, Fabio Luisi, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Marko Letonja, Milan Horvat, Pavel Kogan, Dimitrij Kitajenko, Ton Koopman, Jonathan Nott in Hans Graf; sodeluje tudi z mnogimi orkestri, kot so Academy of St. Martin in the Fields, Avstralski komorni orkester, Komorni orkester Amadeus, Amsterdam Sinfonietta ter simfonični in filharmonični orkestri iz Münchna, Prage, Moskve, Tokia, Osake, Kjota, Tel Aviva, Varšave in Beograda.

1.4.2 KOMORNI CIKEL

29. januar 2016, dvorana Union, Maribor

BARBARA JERNEJČIČ FÜRST, mezzosopran

GAIVA BANDZINAITE, klavir

Če bi želeli imenovati solista, ki je v zadnjih letih največ postoril za slovensko novejšo in sodobno glasbo in ob tem izvedel tako rekoč vsa dela klasičnega repertoarja za svoj »instrument«, bi pogled uprli v mezzosopranistko Barbaro Jernejčič Fürst. Sledi, ki jih je pustila tako na koncertnih in opernih odrih kot na posnetkih, ostajajo dobro zarisane v spominu: gre bodisi za izvedbe drznih skladb Vinka Globokarja, Jakoba Ježa, Uroša Rojka in Larise Vrhunc, za sugestivno ožvitev samospevov Marija Kogoja, Marjana Lipovška in Pavla Šivica. Izpostaviti moramo tudi sodelovanja pri klasičnih in sodobnih operah, tudi v tujini in z ansambli, kot so Klangforum Wien, Orkester tonskih umetnikov in Simfonični orkester ORF ter na festivalih, kot so Wien Modern, Festival Bregenz, Styriarte in drugi.

Pri izvedbah samospevov Barbara Jernejčič Fürst še posebej rada sodeluje z Gaivo Bandzinaite, litovsko pianistko in specialistko za samospev, ki jo pot z odrov Schubertove dvorane dunajske Koncertne hiše, Münchenske Filharmonije na Gasteigu in Lincolnovega centra v New Yorku neredko popelje tudi v Slovenijo, kjer se s svojo slovensko partnerico pogloblja v našo glasbeno zakladnico.

Sporedu za naš koncert ni botroval povsem konvencionalen izbor večera samospevov. Glasbenici sta izbrali glasbo, ki izkazuje raznovrstno sožitje slogov poznega 19. ter zgodnjega 20. stoletja. Glasba Debussyja, Poulenca in Musorgskega se odreka romantičnemu poudarku na melodiki in harmonskem bogastvu ter raje posega za novimi pesniškimi podobami in zvočnostjo, ki so zaznamovale začetke nove glasbe. V ospredju je skoraj deklamativno podajanje besedila, ki se vije skozi glasbo, polno izraznih detajlov, odtenkov občutij in igre ritmov. Razen tega smo slišali še dela Manuela de Falle, ki izvirno povezuje vplive francoskega impresionizma s španskimi ljudskimi motivi, dramatično razpete samospeve Sergeja Rahmaninova in nenazadnje, ponotranjeno čutnost našega predstavnika glasbenega ekspresionizma Marija Kogoja.

3. marec 2016, dvorana Union, Maribor

SiBRASS

Reinhold Friedrich, trobenta

Trobilni kvintet SiBRASS je leta 2011 osnovalo pet solistov, članov slovenskih nacionalnih orkestrov, pet virtuozov na svojem instrumentu, ki koncertno prizorišče napolnjujejo s spontanostjo ter izbrano glasbo, bodisi z izvirnimi skladbami za trobilni kvintet bodisi s priredbami. Trobentača Jure Gradišnik in Franc Kosem, hornist Mihajlo Bulajić, pozavnist Mihael Šuler in tubist Johannes Ogris so glasbeniki, ki poleg orkestrske igre vztrajno iščejo nove možnosti nastopanja in oprezajo za izzivi v solističnem in komornem poustvarjanju, tako doma kot v tujini. Vsak posebej že leta sodelujejo s priznanimi mojstri trobilnih instrumentov in se pridružujejo interpretom na najvišji ravni. Motivacije za preplet izkušenj v zasedbi ne manjka, prav tako ne želje po izčrpni predstavitvi trobilne komorne zasedbe. SiBRASS je fleksibilen ansambel, katerega repertoar sega od baroka do najnovejše glasbe.

Na našem marčevskem koncertu so glasbeniki sodelovali z uglednim trobentačem Reinholdom Friedrichom, ki od leta 1986, ko je na mednarodnem tekmovanju ARD prejel prvo nagrado, muzicira na najpomembnejših mednarodnih odrih. Že od ustanovitve je prvi trobentač Festivalskega orkestra Luzern in umetniški vodja Trobilnega ansambla Festivalskega orkestra Luzern. Za svoj album ruskih koncertov za trobento (MDG), ki ga je posnel z Göttinger Symphonie Orchester pod taktirko Christoph Mathiasa Muellerja, je prejel nagrado ECHO Klassik 2013 – instrumentalist leta.

19. april 2016, dvorana Union, Maribor

NATALIE CLEIN, violončelo

CHRISTIAN IHLE HADLAND, klavir

Natalie Clein poznamo kot eno najimpresivnejših britanskih glasbenic. V glasbeno orbito sta jo kot šestnajstletno dekle izstrelili zmaga na evrovizijskem tekmovanju za mlade glasbenike in tekmovanje za BBC-jevega mladega glasbenika leta. Kritik revije *Gramophone* je ob poslušanju njenega posnetka zapisal, da »ustvarja osupljiv barvni razpon in priključuje najširšo paleto izraznih slogov«, kritik *Timesa* pa je svoje vtise preprosto povzel takole: »Natalie Clein vse igra s strastjo«. Ob intenzivnem nastopanju in številnih turnejah se kot profesorica na Kraljičinem glasbenem kolidžu posveča tudi pedagoškemu delu, širino in zagnanost svojega ustvarjalnega duha pa razgrinja tudi kot kuratorica koncertov za BBC.

Pri nas je nastopila z mlado nordijsko zvezdo, norveškim pianistom Christianom Ihlejem Hadlandom, aktivnim na malodane vseh področjih, na katerih se lahko udejstvuje klasični glasbenik. Nosilec številnih nagrad igra kot solist in v komornih skupinah, gostuje na koncertih širom sveta in skupaj s švedskim klarinetistom Martinom Fröstom vodi Festival komorne glasbe Stavanger.

Na našem koncertu smo bili priče prav takšnemu živemu duhu njunega partnerstva. Glasbenika sta namreč zasnovala spored, ki črpa najboljše iz repertoarja za violončelo in klavir, ne oziraje se na časovne in slogovne omejitve. Vsako delo s sporeda nam v lastnem jeziku govori nekaj izvirnega. Slišali smo eno zadnjih del, ki jih je Debussy dokončal, trpeč zaradi v prvi svetovni vojni razpadajočega sveta, ki ga je imel tako rad; zgodnje delo velikana druge polovice 20. stoletja G. Ligetija, ki je bil v svojih začetkih še pod močnim vplivom svojih madžarskih prednikov Bartóka in Kodályja; prvo od petih Britnovih del, posvečenih Mstislavu Rostropoviču ter eno najbolj priljubljenih skladb violončelistov, razživeto romantično sonato Césarja Francka.

5. oktober 2016, dvorana Union, Maribor

ALEKSANDAR MILOŠEV, viola

LOVRO POGORELIČ, klavir

Čeprav je viola nepogrešljiv člen tako orkestrskih kot komornoglasbenih zasedb, stoji violist kot solist na odru bistveno redkeje kot večina njegovih muzicirajočih partnerjev. Ko pa se vendarle ponudi priložnost prisluhniti mojstrskemu violistu, nas dimenzije tega godalnega zvena navadno povsem presunejo.

Aleksandar Milošev je solo violist orkestra Slovenske filharmonije, ki je študiral v rojstnem Zagrebu in je prejemnik številnih nagrad na uglednih mednarodnih tekmovanjih. Milošev uspešno stopa po razgibani mednarodni poti solističnega in orkestrskega glasbenika in je ob rednem delovanju v orkestru Slovenske filharmonije kot solo violist muziciral tudi z Münchensko in Londonsko filharmonijo. Do leta 2013 je bil član orkestra Zagrebških solistov, je soustanovitelj in dolgoletni član godalnega kvarteta Tartini ter izredni profesor na zagrebški Glasbeni akademiji in stalni gostujoči profesor na konservatoriju Trinity Laban za glasbo in ples v Londonu. Milošev je prejel eno najvišjih slovenskih priznanj, Prešernovo nagrado.

Na koncertu v Mariboru je zaigral s hrvaškim pianistom Lovrom Pogoreličem, prav tako izrednim profesorjem na zagrebški Glasbeni akademiji in prodornim solistom z mednarodno kariero. Lovro Pogorelič se je v zadnjih letih izkazal na več izjemno uspešnih turnejah po Japonski in na Kitajskem ter posnel nekaj zelo lepo sprejetih zgoščenk, ki so izšle pri francoski založbi Intrada in hrvaški Dancing Bear. Francoski glasbeni kanal Mezzo je že večkrat predvajal dokumentarni film o snemanju Pogoreličevega albuma z deli F. Liszta.

Glasbenika sta zaigrala nekaj najkvalitetnejših stalnic komorno-glasbenega izročila 19. stoletja. Brahms si je svoji sonati iz opusa 120 prvotno zamislil v izvedbi klarineta, a je kmalu spoznal, da jima bo viola vdahnila bolj živega duha. Franckova priljubljena sonata za violino s svojimi temačnimi podtoni prav tako vabi violista, da iz svojega glasbila prikljiče globlje uvide in bogat zvok.

Koncert za izven

26. oktober 2016, dvorana Union, Maribor

SABINA CVILAK, sopran

GODALNI KVARTET FEGUŠ

»Bratje Feguš so si svoj prostor pod soncem zagotovili z visoko ravniyo svoje umetnosti, pri kateri vztrajajo. Njihovo igro odlikujejo visoka stopnja uigranosti, zaokrožen zven, sorodno doživljanje glasbenih umetnin, pomembna nadarjenost in upoštevanja vredno znanje. Ne moremo spregledati dejstva, da igrajo zmeraj pred polnimi dvoranami, kar vzbuja danes toliko večjo pozornost.« (Janko Šetinc, Večer, 2009)

O neverjetni igri usode in še bolj o izjemnem talentu in predanem delu bratov, ki sestavljajo enega vodilnih slovenskih godalnih kvartetov, so pisali že mnogi, njihove dosežke pa so kronale številne nagrade. Pod kožo so se zavlekli tudi občasnem obiskovalcu koncertnih prireditev pri nas. Violinista Filip in Simon Peter, violist Andrej ter violončelist Jernej Feguš so danes zreli glasbeniki, ki stopajo po lastnih poteh poklicne kariere, ob tem pa nadgrajujejo svoje mojstrstvo skupne igre.

Na našem koncertu se jim je pridružila mednarodno priznana mariborska sopranistka Sabina Cvilak in ponudili so nam poznavalsko zanimiv ter občuteno pester spored z deli F. Schuberta, R. Straussa, L. Janáčka, N. Rote in nenazadnje tudi Simona Petra Feguša.

19. november 2016, dvorana Union, Maribor

DUNAJSKI ANSAMBEL VIOLONČEL 5+1

Ansambel šestih violončelistov je leta 2008 ustanovil Gerhard Kaufmann, violončelist Dunajskih filharmonikov. Želel je ansambel, s katerim bo v družbi kolegov violončelistov odkrival manj uhojene poti »resnih« koncertnih dogodkov klasične glasbe, in to na najvišji izvedbeni ravni. Občinstvo se na koncertih ansambla vživi v popolnost igre na violončelu ter prisluhne pomembnim delom iz glasbene zgodovine, razen tega pa se navadno še razvedri in zabava.

Ansambel je iz izhodiščne ideje zasnoval ustaljen programski koncept: prvi del koncerta je vedno posvečen pomembnim delom glasbene zgodovine v presenetljivih novih priredbah, medtem ko drugi del zaznamuje zgodba, ki jo glasbeniki interpretirajo tako glasbeno kot tudi scensko-igralsko. Glasbeniki pod vodstvom G. Kaufmanna na humoren način in s šarmom izvajajo prikupne odrske in glasbene domislice.

S tovrstnimi koncerti so violončelisti poželi uspehe v številnih evropskih mestih, tako je bilo tudi na mariborskem koncertu. Posebej pa so navdušili kitajsko občinstvo, ki ansambel redno in željno pričakuje v svojih najpomembnejših dvorinah.

Koncert za izven

27. november 2016, Stolna cerkev

SLOVENSKI OKTET

V sklopu obeležanja 180. obletnice nastanka slovenskega imena Maribor in 170. obletnice posvetitve Antona Martina Slomška v škofa smo 27. novembra organizirali ponovitev koncerta Slovenskega okteta v mariborski Stolnici.

Slovenski oktet, ki je v letu 2016 slavil 65. obletnico obstoja, je prvič zapel leta 1951 in vse od tedaj velja za najbolj reprezentativen slovenski moški vokalni komorni ansambel. Osnovno poslanstvo okteta je ohranjanje in plemenitenje slovenske vokalne glasbe. V Mariboru se je oktet predstavil tako s sakralnimi kot s posvetnimi skladbami.

Novembrska koncerta Slovenskega okteta sta bila prva po skoraj osmih letih, odkar je zasedba nazadnje gostovala in nastopila pred mariborskim občinstvom ter tudi prva, odkar oktet deluje v novi, delno spremenjeni zasedbi.

1.4.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

30. januar 2016, Mali oder Narodnega doma

JEMEEL MOONDOC QUARTET (USA)

Jemeel Moondoc, saksofon

Matthew Shipp, klavir

Hilliard Greene, kontrabas

Newman Taylor Baker, bobni

Jemeel Moondoc, ki le redko zaide na evropska tla, je otvoril jazzovsko sezono z ekskluzivnim slovenskim nastopom v Mariboru.

Je eden najvidnejših izvajalcev temnopolte tradicije newyorških pihalcev, ki s svojim kvartetom predstavlja smetano afroameriških glasbenikov iz New Yorka. »Black mystery music« je večno inovativen in kreativen pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Tako tudi ne preseneča, da igranje Jemeela Moondoca primerjajo z velikim Charliejem Parkerjem, njegove bogate in kompleksne aranžmaje pa s skladbami Charlesa Mingusa.

Kvartet je bil, skromno rečeno, izjemen: za klavirjem smo slišali enega vodilnih newyorških pianistov Matthewa Shippa, ritmično sekcijo pa sta poganjala basist Hilliard Greene, ki je bil več kot 20 let vodja skupine Jimmyja Scotta in bobnar Newman Taylor Baker, ki je igral z Joem Hendersonom, McCoyjem Tynerjem, Ahmadom Jamalom, Loujem Donaldsnom, Reggiejem Workmanom in številnimi drugimi.

Četverica skromnih, a v poznavalskih krogih opevanih newyorških glasbenikov, združuje štiri desetletja izkušenj in nadaljuje temnopolto tradicijo afroameriškega jazzu.

24. februar 2016, Mali oder Narodnega doma

FIRE! (SWE, NOR)

Mats Gustafsson, saksofoni, elektronika

Johan Berthling, el. bas

Andreas Werliin, bobni, tolkala

Trio Fire!, ki smo ga v Mariboru slišali že pred tremi leti, je trenutno najbolj vroč izstrelek plodovite švedske scene, ki ga sestavljajo člani skupin The Thing, Wilbirds and peacedrums ter Tape.

Glasba skupine Fire! nikakor ni le še en svobodno-jazzovski trio, prej nasprotno: je eksplozija električnega zvoka, sodobno glasbeno požigalništvo prepolno energije, ki v ponavljajočih se upočasnitvah in pospešitvah gradi svež pogled na glasbo.

Mats Gustafsson se je vselej obdajal z glasbeniki, ki jim ni bilo mar za žanrske razlike in tako tudi Fire! obenem črpajo svoj navdih iz jazza, garažnega rocka, elektroakustične glasbe, a tudi iz ropota resnično velikih kamionov.

14. marec 2016, Mali oder Narodnega doma

THE CLAUDIA QUINTET (USA)

Chris Speed, klarinet, saksofon

Red Wierenga, harmonika, klavir

Drew Gress, kontrabas

Matt Moran, vibrafon

John Hollenbeck, bobni

John Hollenbeck je trenutno eden verjetno najbolj pomembnih jazz aranžerjev, skladateljev in seveda bobnarjev v svetu modernega jazza, o čimer pričajo tudi številna priznanja in nagrade, ki jih je prejel od prestižnih jazz publikacij, kot so Downbeat, Jazz Times, Jazz Journalists Association, All About Jazz in druge.

Hollenbeck, ki je sicer tudi štirikratni nominiranec za nagrado grammy, je tudi ustanovitelj zasedbe The Claudia Quintet, ki v svetu kreativnega jazza predstavlja zadnjih 15 let eno najbolj inovativnih zasedb. Zelo uspešno združuje prvine jazza in improvizacije s klasičnim minimalizmom in elementi post in progresivnega rocka.

14. april 2016, Mali oder Narodnega doma

RUBATONG (NED)

Han Buhrs, vokal

Thijs Elzinga, kitare

Luc Ex, ak. bas kitara

Tatiana Koleva, vibrafon, tolkala

Basist Luc Ex je nekdanji član ene najbolj legendarnih punk skupin, že 35 let delujočega neprekosljivega nizozemskega kolektiva The Ex.

Bolgarsko tolkalco Tatiano Kolevo odlikuje preciznost klasične glasbenice, saj sodi v vrh evropskih tolkal. Je večkratna nagrajenka in članica tako renomiranih zasedb, kot so Asko Ensemble, Schönberg Ensemble in musikFabrik.

Thijs Elzinga je rosno mlad kitarist, ki se navdušuje nad tradicijo ameriškega bluesa, Han Buhrs pa sodi med najbolj izrazne pevce Evrope, ki s svojim raskavim grlenim petjem in s šarmatnim angleško-nizozemsko-francoskim naglasom vdihne življenje v klasike sodobne poezije kot tudi v lastna dela.

S tako raznovrstnimi talenti med seboj reagirajo kot ogenj in bencin. Za središče svojega glasbenega sveta so si izbrali pesmi, kratke »songe«, umeščene in prepletene v rockovske ritme ter občasne improvizacije. Njihove pesmi so blues za 21. stoletje; filmska glasba za trilerje, v katerih nastopajo Tom Waits, Bertold Brecht in Johnny Rotten.

11. maj 2016, Mali oder Narodnega doma

MICHAEL BATES & NORTHERN SPY (USA)

Michael Bates, kontrabas

Michael Blake, saksofoni

Jeremy "Bean" Clemons, bobni

Izjemno sproščen trio črpa svoj navdih v glasbi šestdesetih let, predvsem v prepogosto prezrti povezavi med soul glasbo in avantgardo. Curtis Mayfield, Otis Redding in Donny Hathaway so zanje pomenili prav tako pomemben vpliv, kot John Coltrane ali Archie Shepp. Tako je na albumih (karizmatični basist Michael Bates jih je doslej izdal že devet), kakor tudi na koncertih slišati, da neskončno uživajo in jim ni prav nič mar, če včasih zvenijo »straight« in swingajo kot Coleman Hawkins ali Sonny Rollins, drugič spet kot R&B iz šestdesetih let. V kateri izmed pesmi pa je slišati mešanico Johna Coltrana in rockerskih rifov Led Zeppelinov.

Northern spy so glasbeni kameleoni, katerih zvok je natopljen z blues in soul glasbo, odigrana pa je na sodoben način in z vse bolj popularnim »vintage« pridihom, ki navdušuje tako ljubitelje tradicionalnega jazza, kakor tudi privrženca avantgarde.

24. maj 2016, Mali oder Narodnega doma

MARKO ČRNČEC TRIO (SLO, USA)

Marko Črnčec, klavir, Fender Rhodes

Ricky Rodriguez, akustični in električni bas

Jonathan Barber, bobni

Marko Črnčec, ki se je iz rodne Maribora preselil v New York, je eden najbolj priznanih slovenskih glasbenikov mlajše generacije. Tudi v mednarodnem prostoru je znan kot fenomenalen multiinstrumentalist, skladatelj, aranžer in producent, ki deluje na preseku več žanrov, zlasti v jazz in popularni glasbi.

Njegov zadnji album »Devotion« se ponaša z odlično newyorško zasedbo: Mark Shim (saksofon), Chris Tordini (kontrabas) in Justin Brown (bobni), izšel pa je pri Whirlwind Recordings, plodoviti ter priznani londonski založbi in bil izbran med 20 najboljših jazz izdaj leta 2014 pri enem največjih medijev jazzovske glasbe All About Jazz.

Pričujoča zasedba je svež odraz lova za kreativnim vzgonom v ZDA in prva, ki jo je Črnčec predstavil v Sloveniji, odkar se je preselil v New York. V okviru te turnee je skupina posnela tudi svoj prvi album. Basist Ricky Rodriguez in bobnar Jonathan Barber sodita med najbolj klicana imena mlade jazzovske scene in sta doslej igrala v zasedbah Kurta Ellinga, Erykah Badu, Johna Pattitucija, Stanleya Jordana in številnih drugih.

30. september 2016, Velika dvorana Narodnega doma

DAMIR IMAMOVIĆ SEVDAH TAKHT (BIH, CRO, SRB)

Damir Imamović, glas, tambur

Ivana Đurić, violina

Ivan Mihajlović, el. bas

Nenad Kovačić, tolkala

Damir Imamović je nov glas bosansko-hercegovske tradicionalne glasbe sevdaha in eden najuspešnejših glasbenikov svoje generacije. Vnuk in sin legendarnih izvajalcev sevdalink (torej že tretja generacija) pri tem odkriva zveze z drugimi evropskimi in svetovnimi tradicijami in sevdahu odpira vrata v svet.

Njegova virtuoznost in zamaknjena predanost na odru sta primerljivi z največjimi pevci vseh časov – in čeprav bi se Imamović zlahka vpisal v dediščino, ki korenini vse do 15. stoletja, bi bilo to zanj mnogo prelahko. Njegov pristop je namreč prežet z preizpraševanjem tradicije, vplivi globaliziranega sveta 20. in 21. stoletja ter pomeni poskus tihega odpora znotraj »bosanskega bluz«.

Za njegovim čudovitim glasom stoji po meri izdelano turško brenkalo (tambur), ki ga igra z jazzovsko lahkotnostjo, podpirajo pa ga tudi člani sijajnega benda: tolkalec Nenad Kovačić, čigar zahodnoafriški vplivi predstavljajo popolno darilo sevdahu, basist Ivan Mihajlović (Naked, Menson Benson, Svi na pod ipd.), ki je razigran in smrtno resen obenem ter violinistka Ivana Đurić, ki je v skupino vnesla povsem nov pridih.

Sevdah Takht je resnično osupljiv primer z ljubeznijo, strastjo in izgubo prežete glasbe, ki je zaradi svoje neskončne virtuoznosti, edinstvene izpovednosti in prepričljivosti tudi na mariborskem koncertu prepričala slehernega poslušalca.

15. november 2016, Mali oder Narodnega doma

JAMES BLOOD ULMER (USA)

James Blood Ulmer, kitare, glas

Mark Peterson, el. bas

Aubrey Dayle, bobni

V Narodnem domu smo gostili enega najpomembnejših kitaristov zadnjih 40 let, enega in edinega Jamesa Blooda Ulmerja. Rodil se je leta 1940 v Južni Karolini in je bil že kot otrok aktiven v gospel ter soul-jazz skupinah. Po prihodu v New York je prav vsak večer kar 9 mesecev igral v slovitom lokalu Minton's Playhouse. Leta 1973 ga je na turnejo zvabil Art Blakey. Kasneje je igral s Paulom Bleyem, Larryjem Youngom in Joem Hendersonom, dokler ni pristal v zgodnjih formacijah Ornetta Colemana, s katerim je soustvaril »harmolodično« teorijo. Na njenih temeljih od leta 1980 naprej razvija povsem samosvojo glasbo, ki vsebuje afriške ritme, urbani jazz, country-blues, psihadelični rock, soul, funk in zvoke, ki bi mu jih lahko mirno zavidali tudi ljubitelji težkega metala.

»Jazz is the teacher, funk is the preacher« opisuje Ulmer v pesmi iz prvenca Are you glad to be in America?, ki ga je prvič po 26. letih predstavil v kongenialni trio izvedbi.

V zadnjih letih se je Ulmer ponovno vrnil k lastnim koreninam, k bluesu. Da bi se izognil klišejem, je svojo kitaro uglasil povsem drugače, produkcijo treh plošč zaupal Vernonu Reidu (kitaristu »black rock« skupine Living Colour) ter si tako prislužil grammyja za najboljši blues album. Njegov prispevek k bluesu se je utrdil do te mere, da sta mu Wim Wenders in Martin Scorsese v filmu »The Blues« posvetila kar celotno poglavje.

18. november 2016, Velika dvorana Narodnega doma

SAMO ŠALAMON & TAKT ARS FEAT. VASKO ATANASOVSKI & ACHILLE SUCCI (ITA, SLO)

Samo Šalamon, kitara

Vasko Atanasovski, saksofoni, **Achille Succi**, saksofoni

TAKT ARS KITARSKI ORKESTER: Vasja Bajde (solo kitara), Filip Džankić (solo kitara), Niki Fišer (solo kitara), Filip Gornik (solo kitara), Jure Gračner (solo kitara), Urban Kolarič (solo kitara), Ana Blažič (kitara), Vito Brigadir (kitara), Aleksej Čosić (kitara), Adrian Čurin (kitara), Nina Dobaj (kitara), Matevž Fišer (kitara), Tine Gergič (kitara), Tibor Ivanecz (kitara), Timotej Lubej (kitara), Nejc Miklošič (kitara), Primož Perko (kitara), Niko Poštrak (kitara), Alja Rojko (kitara), Jaka Topič (kitara), Til Trinkaus (kitara), Filip Urnaut (kitara), Marko Vaupotič (kitara), Janin Vezonik (kitara), Bine Zgaga (kitara), Matej Žnidarič (kitara), Erik Vuga (bas), Mitja Žužek (bas), Denis Jančič (bobni), Bojan Krhlanko (bobni)

Mednarodne revije mariborskega kitarista Sama Šalamona umeščajo med deset najboljših kitaristov zadnjih let, z lastnimi avtorskimi skladbami pa se izkazuje tudi kot izviren skladatelj, ki piše posebej za vsakokratno zasedbo. Albume izdaja kot za stavo, nastopa na domačih in tujih festivalih in drugih

jazzovskih odrih, piše za raznorodne zasedbe in glasbenike ter zadnje čase preseneča celo s skladbami za filharmonijo. Hkrati je bila njegova prva (!) plošča Ornethology uvrščena med 1001 najboljših plošč v zgodovini jazz glasbe (Penguin Guide to Jazz).

Zdi se da, je ena izmed odlik slovenskih jazzovskih glasbenikov, da ves čas skrbijo tudi za podmladek. Šalamon že leta vodi glasbeno šolo Takt Ars, izpod okrilja katere je na povabilo Narodnega doma Maribor nastopil orkester s kar sedemindvajsetimi kitaristi, dvema basistoma in dvema izkušenima bobnarjema (iz zasedb Yogurt, Zoran Predin, Dweal in drugih). Posebna gosta večera sta bila na altovskem saksofonu: zadnja leta vodilni slovenski pihalec Vasko Atanasovski in odlični italijanski saksofonist Achille Succi, ki s Šalamonom redno sodeluje že od njegovega prvenca Ornethology iz leta 2004.

Na koncertu smo slišali med drugim tudi sedem novih Šalamonovih kompozicij za 27 mladih kitaristov, hkrati pa je bila to tudi premierna predstavitev zgoščenke Samo Šalamon & Takt Ars Guitar Orchestra: Takt Ars Suite.

26. november 2016, dvorana Union, Maribor

MOZART HEROES (SUI)

Phil, kitari

Chris, violončelo

Švicarski duo Mozart Heroes sta glasbenika Chris na violončelu ter Phil na kitari. »Dva tipa, ki 'rolata' skozi glasbeno sceno.« Silovito in neustavljivo sta nas popeljala na rockersko popotovanje skozi različna obdobja glasbe – in to samo z violončelom ter dvema kitarama.

Čutne glasbene teme so se prepletale z divjimi kitarskimi rifi in epsko filmsko glasbo; na odru se je odvijal tako divji solo na violončelu kot tudi nežne, lirične melodije; zato ni čudno, da nas je ob vsem tem prešinila misel, kako bi celo Mozartu zanesljivo odpihnilo lasuljo.

Ekscentrični duo piše novo, drzno glasbeno zgodovino in premika meje klasične glasbe, rocka ter filmske glasbe. Sodelovanje teh dveh izjemnih glasbenikov je v duu še sveže, čeprav njuno poznanstvo iz časa študija na konservatoriju klasične glasbe traja že dve desetletji. Njuni glasbeni poti sta se prepletli šele po ustanovitvi produkcijske hiše Soundcatering. Želja po nastopanju pa je bila tako močna, da sta leta 2015 ustanovila divji, brezkompromisen duo Mozart Heroes in s tem v svet klasične instrumentalne glasbe vnesla del surove, rockerske duše.

1. december 2016, Mali oder Narodnega doma

RAOUL BJÖRKENHEIM'S ECSTASY (FIN)

Raoul Björkenheim, el. kitara, viola da gamba

Pauli Lyytinen, saksofoni

Jori Huhtala, kontrabas

Markku Ounaskari, bobni

Finskega kitarista Raoula Björkenheima, ki je v Mariboru nastopil premierno, običajno opisujejo s superlativi, kot so: »moč narave«, »šamanistična intenzivnost«, »kitarska brzoprstost« in »raznobarvno zvočno bogastvo«. Glasbenik na meji med jazzom in rockom, čigar prispevek k današnji glasbi pogosto primerjajo z vlogo Jimija Hendrixa v šestdesetih letih, slovi po intenzivnih nastopih, ki jemljejo dih, in občinstvo – hote ali nehote – povežejo z njegovo spontano in ekstatično glasbo.

Najkasneje od zgodnjih osemdesetih, ko je ustanovil legendarno skupino Krakatau (založba ECM), je Raoul Björkenheim ena najbolj vznemirljivih glasbenih osebnosti odročnega severa. Diplomanta kolidža v Berkleeju so že zelo zgodaj pričeli ceniti jazzovski velikani, kot sta Edvard Vesala in Bill Laswell; kalil se je tako v kubanskih kot senegalskih zasedbah (tudi s pevko Gigi), kasneje pa sodeloval z

glasbeniki, kot so Anthony Braxton, Elliott Sharp, Toshinori Kondo, predvsem pa v zasedbah Scorch trio (še Paal Nilssen-Love in Ingebrigt Håker Flaten), Blixt (še Bill Laswell in Morgan Ågren) ter v triu z Williamom Parkerjem in Hamidom Drakeom, obenem pa je več let predaval na Sibeliusovi akademiji v Helsinkih.

V zasedbi eCsTaSy je Björkenheim predstavil tri nove finske komete kreativnega jazza in sorodnih orbit, ki pod združenim vplivom Alberta Aylerja, Johna Cotrane, Mahavishnu Orchestra, Jimija Hendrixa in Fele Kutija igrajo z vsakim tonom edinstveno glasbo, ki je doslej rezultirala v dveh albumih za progresivno založbo Cuneiform records.

21. december 2016, Minoritska cerkev

AFRO-AMERICAN CHRISTMAS GOSPEL (USA, ZIM, GER)

Skupina Nobuntu: Heather Dube, Joyline Sibanda, Duduzile Sibanda, Thandeka Moyo, Zanele Manhenga, vokali, tolkala
Sharron Lewis, vokal
Carlton Holmes, klavir
Paul Zauner, pozavna, vokal

V pravljicnem prazničnem času smo pripravili koncert, ki je ogrel srca in nas zapeljal v svet gospela, soula in gracelanda, čutne afroameriške glasbene tradicije.

Skupina Nobuntu prihaja iz mesta Bulawayo, kulturne prestolnice Zimbabveja, kjer ohranja izročilo in soustvarja v središču za tradicionalno glasbo, ples, gledališče in upodablajočo umetnost ljudstva Ndebele. Njihov edinstven način mešanja južnoafriških glasbenih ritmov z gospelom in afro-jazzom ustvarja odlično izhodišče za koncert, še posebej v prazničnem času.

Kot vokalistka je z zasedbo Nobuntu nastopila izjemna Sharron Lewis iz Čikaga. Nastopila sta tudi pianist Carlton Holmes in pozavnist Paul Zauner, redna gosta velikih zasedb gospela, jazza in soula.

1.4.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Nedelja, 22. 5. 2016, ob 11. uri

GODBA RUŠE

Dejan Rakovič, dirigent

Nedelja, 29. 5. 2016, ob 11. uri

GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA

Ervin Hartman, dirigent

Nedelja, 5. 6. 2016, ob 11. uri

DUPLEŠKI TAMBURAŠI

Marjan Golob, dirigent

Nedelja, 19. 6. 2016, ob 11. uri

OLDIES DIXIE BAND MARIBOR

Nedelja, 17. 7. 2016, ob 11. uri

FOLKLORNA SKUPINA KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

Nedelja, 24. 7. 2016, ob 11. uri

BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI

KUD Svoboda Bistrica ob Dravi

Nedelja, 31. 7. 2016, ob 11. uri

FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA

Matjaž Fifer, dirigent

KUD Šmartno na Pohorju

Nedelja, 7. 8. 2016, ob 11. uri

BRASS BAND SLOVENIJA

Aleksander Čonč, dirigent

Nedelja, 14. 8. 2016, ob 11. uri

TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE

Drago Klein, dirigent

Nedelja, 28. 8. 2016, ob 11. uri

KONTRA KVARTET

Daliborka Ancel, harmonika,

Vesna Čobal, violina,

Petar Marič, kitara,

Branko Smrtnik, kontrabas

Nedelja, 4. 9. 2016, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA

Janez Kopše, dirigent

Nedelja, 11. 9. 2016, ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA

Ervin Hartman, dirigent

Zaradi dežja smo odpovedali naslednje koncerte:

Nedelja, 15. 5. 2016, ob 11. uri

KD pihalni orkester Svoboda Maribor in Dupleške mažoretke

Srečko Kovačič, dirigent

Nedelja, 12. 6. 2016, ob 11. uri

Združeni pihalni in godalni orkester ter solopovski oddelek Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška iz Maribora

Tadej Kušar, dirigent

Nedelja, 21. 8. 2016, ob 11. uri

Godba na pihala KUD Janko Živko Poljčane

Matjaž Lorenci, dirigent in strokovni vodja

1.4.5 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

Yasmina Reza: ART

MGL Ptuj

petek, 8. 1. 2016, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

torek, 2. 2. 2016, ob 20.00, za red ZELENI in IZVEN

Režiserka: Nenni Delmestre

Igrali so: Kristjan Ostanek, Vojko Belšak in Tadej Toš

Francoska pisateljica Yasmina Reza je zvezda na evropskem gledališkem nebu. Svojo kariero je začela kot igralka, nadaljevala kot scenaristka in avtorica priredb proze za gledališče.

Kaj je tisto, kar je iz navidez nepretenciozne igre naredilo uspešnico, ki jo primerjajo z igrami legendarnih avtorjev, kot je npr. Neil Simon? Njena zgodba je preprosta in govori o treh prijateljih, ki živijo ustaljeno, bolj ali manj uspešno življenje. Ko pa eden od njih kupi drago, a nekoliko nenavadno umetniško delo, se prijateljstvo nevarno zamaje ... Spretno napisana in duhovita konverzijska igra z blagim posmehom razkriva nevrose in občutljivost sodobnega urbanega človeka. Ta je na prvi pogled samozavesten in samozadovoljen, a v resnici zadostujejo že malenkosti, da se njegov urejeni in ustaljeni svet začne krhati. Najbrž je prav s to identifikacijsko točko, ki očitno zadeva v živo in presega nacionalne omejitve, mogoče pojasniti fenomen evropskega uspeha igre »Art«.

Jure Karas in Lado Bizovičar: SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž

Špas teater

nedelja, 17. 1. 2016, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 17. 1. 2016, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Režija: Primož Ekart

Igrali so: Lado Bizovičar, Jaša Jamnik In Jernej Čampelj

Za porast zanimanja za slovensko literaturo so poskrbeli v Špas teatru z novo gledališko uspešnico Slovenska literatura od A do Ž. Tekst je napisal duhoviti Jure Karas, režijsko taktirko je prevzel Primož Ekart, na odru pa se v vsej svoji odličnosti predstavi Lado Bizovičar, v družbi Jaše Jamnika in Jerneja Čamplja. Smeh ob šesti umetnosti je bil tako zagotovljen. Ker Slovenci premalo beremo (glavni razlog za to naj bi bilo pomankanje časa), vsi trije nastopajoči občinstvu predstavijo slovensko literaturo od črke A pa vse do Ž. A kot Abecednik, B kot Biblija, C kot Cankar ... pa vse tja do Z kot Zdravljica in Ž kot Župančič. Doživeli smo sproščeno komedijo, ki se je dotaknila marsikaterega slovenskega literata na poseben način in na trenutke zadišala celo po literarnem mjuziklu.

Miro Gavran: SLADOLED

Narodni dom Maribor

sobota, 9. 1. 2016, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

ponedeljek, 11. 1. 2016, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

petek, 12. 2. 2016, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Režija: Samo M. Strelec

Igrali sta: Iva Krajnc, Zvezdana Mlakar

Komedijo »Sladole« podpisuje zagrebški dramatik Miro Gavran, čigar igre so prevedene v 35 svetovnih jezikov in so doživele več kot 200 premier po vsem svetu. Je edini živeči evropski avtor, po

katerem je poimenovan kakšen gledališki festival; od leta 2003 namreč na Slovaškem vsako leto poteka Gavranfest.

Nežno, sentimentalno komedijo o starševski ljubezni, odraščanju in družinah je na oder postavil Samo M. Strelec. Je "smešna igra o tem, kako je z malimi otroki mali, z velikimi pa velik križ". Mater in hčer spremljamo od tistih prvih let, ko je deklici tri leta, pa vse do takrat, dokler si sama ne ustvari svoje družine. Na začetku je mati še študentka in ima čas hčer peljati na sladoled, pozneje pa je samo izgovor, ko se morata pogovoriti o kakšni kočljivi ženski zadevi. Desetletja pozneje je mama v domu za upokojece, hči pa mama svojih odraslih otrok. Zvezdana Mlakar in Iva Krajnc sta v vlogi matere in hčerke na zabaven način odpirali temo kompleksnih družinskih odnosov in odraščanja.

B. Kobal, T. Vodopivec: STARO ZA NOVO

SiTiTeater

sobota, 27. 2. 2016, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
nedelja, 28. 2. 2016, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
nedelja, 28. 2. 2016, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
ponedeljek, 7. 3. 2016, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
torek, 8. 3. 2016, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Igrala sta: Boris Kobal, Tin Vodopivec

Predstava je avtorsko delo žlahtnega opazovalca in komentatorja družbe ostrega jezika Borisa Kobala ter enega najbolj prodornih motorjev regionalne stand-up scene, Tina Vodopivca.

Komika se na sproščen in duhovit način z mešanico situacijske, verbalne in stand-up komedije lotita večne tematike sinergije mladih in starih, (ne)sprejemanja moderne tehnologije in (ne)soočanja s hitrim tempom življenja – pa tudi aktualne teme zapuščine ene generacije drugi. Med drugim sta spregovorila o marihuani, seksu, duši, telesu, bogu in kolonoskopiji ter na duhovit način prikazala odnos med očetom in sinom. Avtorja in hkrasti igralca sta v komičnem spopadu generacij obiskovalcem pokazala temeljne razlike med mladimi in starimi.

Gašper Tič: TRIO

Gledališče Koper

torek, 19. 1. 2016, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
ponedeljek, 29. 2. 2016, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
nedelja, 13. 3. 2016, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
nedelja, 13. 3. 2016, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
petek, 15. 4. 2016, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
sobota, 30. 4. 2016, ob 20.00, za red SOBOTA

Režiser, scenograf: Jaka Ivanc

Igrali so: Uroš Smolej, Danijel Dan Malalan, Rok Matek

Trio Pupe sestavljajo tri sestre – Donatella (Uroš Smolej), Fiorella (Daniel Dan Malalan) in Marija (Rok Matek), ki jim je poleg skupnega očeta (mami sta dve različni, in sicer sta sestri) skupna ljubezen do popevk iz 50-ih let prejšnjega stoletja. Zgodba, ki smo jo spremljamo na odru, nas je popeljala v čas priprav na njihov koncert, za katerega se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji, saj je pričakovanje izida oporoke njihovega očeta iz vseh treh sester privleklo le vse najslabše. Temperamentne Primorke so med seboj kar tekmoval v strupenosti jezikov in v tem, katera bo drugo bolj prizadela. Tako dolgo, dokler vse tri znova ni premagala sestrsko ljubezen.

Rimani in narečno obarvani dialogi ter songi, katerih avtor besedil je **Gašper Tič**, so bili v kombinaciji z odlično igralsko zasedbo in avtorsko glasbo Davorja Hercega resnično ključ za odlično komedijo, ki je bila kot nalašč primerna za sproščen večer.

Iztok Mlakar: PAŠJON

SNG Nova Gorica, Gledališče Koper

sreda, 15. 6. 2016, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

petek, 17. 6. 2016, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

sobota, 18. 6. 2016, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

nedelja, 19. 6. 2016, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

ponedeljek, 20. 6. 2016, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

torek, 21. 6. 2016, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Režiser: Vito Taufer

Igrali so: Izток Mlakar, Žiga Udir, Radoš Bolčina, Igor Štamulak, Gorazd Žilavec, Rok Matek, Tjaša Hrovat, Matija Rupel/Nejc Cijan Garlatti; instrumentalni trio so sestavljali: David Trebižan, David Šuligoj in Roman Kobal

Iztok Mlakar je vir navdiha iskal v samem Svetem pismu Nove zaveze, v življenju Jezusa Kristusa. Čeprav naslov Pašjon neposredno aludira na formo srednjeveške duhovne drame, ki je lahko vsebovala tudi komične elemente, je Izток Mlakar izpisal Kristusovo življenje, delovanje in trpljenje v svojem unikatnem komičnem žanru z značilnim narečnim govorom in prepletom dramskih prizorov s songi.

Besedilo je napisano z vsem spoštovanjem do svetopisemskega izročila, saj Izток Mlakar pri pisanju za oder enako kot v svojih songih razpostavlja človeške vrline in »vrline« rahločutno, z ostrim švrkanjem, a vselej tudi s srčnim razumevanjem. Ko je tokrat izpisoval svoje videnje in razumevanje enega temeljnih besedil zahodne civilizacije, se mu je pod peresom oblikoval gibek, duhovit in bister dialog ter polnokrvne figure, zemeljske in izrazito zdajšnje – ne glede na to, ali so te figure človeške (trije kralji, Jožef, Marija, farizej, saducej, Janez Krstnik, Marija Magdalena in Juda) ali mistične (Jezus, angel ali hudič).

Miro Gavran: iLUTKA

Mestno gledališče Ptuj

petek, 4. 11. 2016, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

sobota, 5. 11. 2016, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

ponedeljek, 12. 12. 2016, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

nedelja, 18. 12. 2016, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 18. 12. 2016, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Režiser: Samo M. Strelec

Igrala sta: Tina Gorenjak, Gorazd Žilavec

Pravzaprav ravno ta izvrstna ideja avtorja Mira Gavrana pripelje do tega, da gledalec v uprizoritvi podoživi moško-ženske odnose na popolnoma nov, do zdaj neviden način. Hkrati pa se besedilo dotika tako zelo tipičnih problemov, ki jih doživljamo vsi v naših partnerskih odnosih. Vendar – skozi lutkino dojemanje – neposredno, brez cenzure in zato neizmerno zabavno. Zaradi tega je bila ta predstava prava osvežitev med poplavo gledaliških doživetij na isto temo.

Režiser Samo M. Strelec je besedilo postavil v režijski koncept, ki lahko komunicira s publiko, katera na neobremenjujoč način postane del samega dogajanja.

Oba igralca, Tina Gorenjak in Gorazd Žilavec, sta se preizkusila že v številnih gledaliških, televizijskih in filmskih projektih.

Daniel Glattauer: ČUDEŽNA TERAPIJA

Mestno gledališče Ljubljana

nedelja, 6. 11. 2016, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 6. 11. 2016, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

ponedeljek, 7. 11. 2016, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Režiserka in avtorica izbora glasbe: Tijana Zinajčič

Igrali so: Uroš Smolej, Tjaša Železnik, Tanja Ribič

Daniel Glattauer je mednarodno uveljavljeni avstrijski pisatelj, čigar uspešnico *Proti severnemu vetru*, ki je prevedena v petintrideset jezikov, lahko beremo tudi v slovenščini. Za komedijo Čudežna terapija, ki so jo na Dunaju premierno uprizorili v začetku leta 2015, je Glattauerja navdihnil (očitno zelo preprost) priročnik za psihoterapevte. Tako smo pri tej komediji spoznali, da ne gre samo za običajno kukanje v tujo intimno situacijo, marveč tudi za satirični švrk po banalizaciji psihoterapije.

CJ Johnson: CUCKI (Pasji dnevnik)

Mestno gledališče Ptuj

torek, 22. 11. 2016, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

petek, 23. 12. 2016, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Režiser: Matjaž Latin

Igrali so: Gojmir Lešnjak Gojc, Klemen Slakonja, Nenad Nešo Tokalić

Privlačnost predstave Cucki (Pasjega dnevnika) se po eni strani kaže v obravnavi vsakdanje problematike, ki nam je blizu – ljudje smo lastniki psov, poznamo lastnike psov, imamo radi pse, ali pa smo ljubitelji živali na splošno, skratka, skoraj vsak od nas se znajde vsaj v eni od omenjenih kategorij – po drugi strani pa je tematika, s tem ko so pripovedovalci psi, postavljena v dovolj nenavadno obliko, da pritegne tako po človeški kot tudi po gledališko-umetniški plati. Psi pripovedujejo o sebi, obujajo spomine, izpovedujejo svoje ljubezenske težave, opisujejo uspešno reševanje problemov na delovnem mestu, premlevajo najnovejše čenče, glasno razmišljajo o tem, da se splača biti preračunljiv ter negujejo svojo ekscentričnost ... Predstava Cucki je raznolik nabor različnih psov, ki se ne razlikujejo le po pasmah, temveč tudi po značajskih potezah, statusu, samopodobi, lastnikih in še čem. Če povzamemo, v predstavi smo lahko videli, da so vsi liki izražali glavne značilnosti človeškega značaja. Predstava je edinstvena mešanica humorja, tragedije, ostrine, nežnosti in romantike.

1.4.6 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Svetlana Makarovič: SHOW STRAHOV

Pionirski dom Ljubljana

nedelja, 10. 1. 2016, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 10. 1. 2016, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režiserka: Violeta Tomič

Igrali so: Teja Bitenc, Urša Strehar Benčina, Mira Petek, Tanja Stojanović, Eva Bezek, Matija Klasinc, David Meze

Koncem leta 2014 je gledališki ansambel Pionirskega doma postavil na oder še eno izmed dramskih mojstrov in Svetlane Makarovič. Gre za predstavo, ki nas hudomušno opominja, da se prav vsak nečesa boji, strah pa je v resnici neutemeljeno breme, ki si ga nakopljemo sami – in sami se ga lahko tudi otresemo. Otroci od drugega leta dalje so lahko med predstavo uživali ob zabavnih in poučnih dialogih ter ob dinamičnih glasbenih vložkih, za katere sta poskrbela Eva Moškon kot mentorica petja in Davor Herceg z odlično glasbo.

Na koncu tega strašnega in zabavnega muzikala pa so otroci ponovno spoznali, da je strah na sredini votel, okrog pa ga nič ni. Strahov se nam torej v resnici ni treba bati, še posebej, če si pesnik!

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN GOSTI

Produkcija: Narodni dom Maribor

nedelja, 7. 2. 2016, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 7. 2. 2016, ob 15.00, za red KEKEC in IZVEN

Nastopali so: Romana Krajnčan, Lutkovno gledališče FRU FRU

Na tradicionalnem pustnem rajanju smo spet rajali z našo prijateljico Romano Krajnčan, prepevali smo njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije. Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so postale že prave ponarodele pesmice.

Lutkovno gledališče FRU FRU je lutkovni ansambel Pionirskega doma, ki deluje pod vodstvom pisatelja in pedagoga Lojzeta Kovačiča. V osemdesetih letih prejšnjega stoletja so bili med vodilnimi lutkovnimi skupinami na področju takratne Jugoslavije. Gledališče se je uveljavljalo s svojimi inovativnimi, eksperimentalnimi predstavami, namenjenimi mladini in odraslim gledalcem. Iz jedra ansambla se je oblikovala „frakcija“ FRU-FRU, skupina, ki je ustvarjala predstave za otroke. FRU-FRU je postalo eno prvih potujočih gledališč pri nas. Predstave iz kovčka imajo preprosto scenografijo, so komunikativne in igrive ter se lahko izvajajo tudi v manjših prostorih, vrtcih in šolah. Že prvo leto je FRU-FRU gostoval po vsej Sloveniji, z zbranimi sredstvi pa je financiral svoje eksperimentalne projekte in predstave za odrasle.

Svetlana Makarovič: PEKARNA MIŠMAŠ

Slovensko ljudsko gledališče Celje

nedelja, 20. 3. 2016, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 20. 3. 2016, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režiser: Jure Novak

Igrali so: Aljoša Koltak, Jagoda, Tarek Rashid, David Čeh, Manca Ogorevc, Tanja Potočnik, Damjan M. Trbovc, Rastko Krošl, Mario Šelih, Igor Sancin, Igor Žužek

Gre za eno najlepših pravljic Svetlane Makarovič, ki jo lahko uvrstimo med slovensko pravljico klasiko. Zanj je leta 1975 dobila Levstikovo nagrado.

Dobrodušni, vedno nasmejani in skromni pek Mišmaš peče najboljši kruh daleč naokoli, z njim vsak dan razveseljuje vaščane in ga z veseljem daje revnim otrokom zastonj. Ne družijo se z vaščani, drži se zase in nikoli ne stopi v tujo hišo. Od zlobne, opravljive vaške mlinarice Jedrt kupi vsak mesec le tri majhne vreče moke. Jedrt je jezna na Mišmaša, ker od nje kupi tako malo moke, zato se odloči, da bo prišla Mišmaševi skrivnosti do dna.

Pekarna Mišmaš je zgodba o dobrem peku, ki nesebično peče najboljši kruh in z njim razveseljuje vse ljudi ter o nevoščljivosti in zlobi, ki prijaznega peka prežene iz vasi. Je zgodba o omejenem posamezniku, ki iz zlobe in nevoščljivosti povzroči škodo vseh vasi, o vaščanih, ki se ne postavijo za dobrega peka, temveč nasadejo zlobnim govoricam in o dobrosrčnem peku, ki si ne dovoli, da bi ga taka skupnost omejila in mu krojila življenje.

Fran Levstik – Eka Vogelnik: KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO

Lutkovno gledališče Ljubljana

nedelja, 3. 4. 2016, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 3. 4. 2016, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režiserka, umetniška in likovna zasnova: Eka Vogelnik

Nastopala sta: Maja Kunšič, Iztok Lužar/Matevž Müller

Tankočutna predstava, nastala po pravljici Frana Levstika, v priredbi besedila, dramaturgiji, likovni zasnovi in režiji Eke Vogelnik, oživlja eno najlepših dragotin iz domačega literarnega izročila za otroke, po drugi strani pa v jezikovni priredbi in pri nizanju in dramskem stopnjevanju akcijskih vozlov smiselno upošteva sodobno neučakanost najmlajših radovednežev.

Z zgodbo o dobrodušnem štiriletнем sedmorojencu, za katerega so v revščini enostarševske družine ostale na voljo le šestkrat ponošene srajčke, podedovane od starejših sester in bratcev, ki so mu v stiski pred zimo na pomoč priskočili prijatelji iz narave, je avtorica uprizoritve nevsiljivo aktualizirala naravovarstveno sporočilo pripovedke o odrešilnem sožitju socialno odrinjenega Vidka z naravo. Osebe iz živalskega in rastlinskega okolja Vidku ne pomagajo le pridobiti naravne tkanine in iz nje sešiti lepo, mehko in prvo zares njegovo oblekico, ampak mu vsaka po svoje vračajo njegove prejšnje obzirnosti in prijaznosti do narave nasploh.

P. Stalfelt: KAKČEVE DOGODIVŠČINE (Zgodba o kakcu)

Mini teater

nedelja, 20. 11. 2016, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 20. 11. 2016, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režiser: Ivica Buljan

Igrala sta: Jose, Petja Golec Horvat

Vsebina 35-minutne predstave temelji na delu švedske avtorice in ilustratorke Pernille Stalfelt, na oder pa jo pod ustvarjalci gledališča na Križevniški postavljajo v sodelovanju z Novim kazališčem Zagreb in

pod taktirko Ivce Buljana. V predstavi, ki je namenjena otrokom, starejšim od dveh let, igrata Petja Golec Horvat in Jose, ki je tudi avtor glasbe. Za vizualno podobo sta poskrbela sonda3 in toni soprano, za kostumografijo pa Ana Savić Gecan. Intermedijski projekt je nastal v okviru mednarodnega evropskega projekta Puppet Nomad Academy IV.

Predstava Kakčeve dogodivščine duhovito in brez zadržkov ter tabujev raziskuje temo, ki otroke (pa ne le njih) zanima in zabava.

Po Kakčevih dogodivščinah sta otroke popeljala dr. Ek in dž. Ekica, ki sta temo kakca in kakanja skupaj z otroki obravnavala zelo natančno in s humorjem. Otroke sta spomnila, kakšne vse oblike je lahko kakec; od storža, vijaka, do kokosa; kakšne vse barve in gostote je, kako je, ko se spopadajo z drisko in z zaprtjem ter zakaj je pomembno, da malčki nosijo plenice. Lotila sta se tudi kravjekov, kurjekov, konjskih fig, golobčkov in bobkov. Otroci so med drugim izvedeli tudi, da se kakec lahko spremeni v koristno gnojilo, v Afriki pa iz njega gradijo celo hiše.

K. Kovič, J. Novak: MAČEK MURI

SLG Celje

nedelja, 4. 12. 2016, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 4. 12. 2016, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režiser: Matjaž Latin

Igrali so: Andrej Murenc/Kristijan Guček k. g., Manca Ogorevc, Bojan Umek, David Čeh, Igor Žužek, Minca Lorenci, Damjan M. Trbovc, Aljoša Koltak, Tanja Potočnik

Kajetan Kovič (1931 – 2014) je eden najboljših sodobnih slovenskih pesnikov in pisateljev. V otroški literaturi je ustvaril večne junake, ki razveseljujejo generacijo za generacijo otrok in tudi odraslih. Njegovo kultno mačko pravljico Maček Muri (1975) je za celjski oder priredila Romana Ercegovič.

Le kdo ne pozna črnega simpatičnega mačkona Murija, ki se v svojem mačjem življenju spopada tudi z resnimi težavami, kot je zaljubljenost? Muri je prav po mačje zatrapan v najlepšo izmed vseh muc, Muco Maco. Kako osvojiti srce "prave mačje Parižanke" predstavlja za Murija prav posebno trd oreh. Zgodba o ljubezenskih pripetljajih med Murijem in Maco se prepleta z zgodbo o mačjem roparju Čombi, ki s svojimi vragolijami ne da spati policajema Muclju in Maclju. In ne samo to – Veliki Čombe prijateljuje z Muco Maco in dela Mačka Murija prav pošteno ljubosumnega.

V predstavi so bili v živo odpeti songi Jerka Novaka, ki so danes skorajda že ponarodeli. Uporabljena je bila tudi glasba iz Rossinijeve opere Seviljski brivec (Arija Figara) in Vesela krava Igorja Leonardija.

1.4.7 CIKEL ZA MLADE

Spoznavajmo glasbila: HARMONIKA

Marko Hatlak, harmonika

Harmonika je glasbilo, na katerega igramo s pritiskanjem na tipke in gumbe ter s stiskanjem in raztezanjem meha. Sestavni deli harmonike so tipkovnica, meh, melodijska omarica, basovska omarica, registri in jermena, poznamo pa tri glavne vrste harmonik: diatonično, klavirsko in kromatično. V naših krajih je to glasbilo posebej priljubljeno, saj je sestavni člen ljudske glasbe in narodno-zabavne glasbe. Slišati jo je moč skoraj pri vseh sodobnih zvrsteh glasbe, vedno bolj pa je cenjena tudi v klasični glasbi. Njena izraznost je izjemna in zelo večš harmonikar lahko z igranjem nanjo nadomesti tudi manjšo glasbeno zasedbo. Vse o tem glasbilu nam je povedal, zaigral, ponazoril in razjasnil ugleden slovenski harmonikar Marko Hatlak, ki je hkrati tudi izjemen pedagog, njegove predstave pa zabavne in kratkočasne učne urice.

GLASBENA PRAVLJICA KOGA SE STRAH BOJI?

Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška v Mariboru

Avtorici: Tatjana Kokalj, Jana Kolarič

Glasba: Tadej Kušar

Režija: Simona Raffanelli Krajnc

Scenografija: Benjamin Pregl

Izdelava lutk: Klavdija Pirnat Brezni, Melita Podgoršek

Luč: Benjamin Pregl, Sandi Horvat

Nastopali so: dijaki Klavirskega in pevskega oddelka Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška

Na Glasbeni šoli Antona Martina Slomška so učitelji pripravili lutkovno pravljico, zanjo napisali glasbo in besedila ter k izvedbi povabili dijake, da odigrajo, odpojejo in odplešejo vse glavne in stranske vloge. Zgodba govori o živalih, ki jih preganja Strah. Račka, zajček, miška in kozliček se z njim borijo na različne načine ter ga uspejo premagati, ko se združijo v prijateljstvu. Glasbena pravljica se je izkazala za čudovito spodbudo otrokom in odraslim, da lahko premagamo vsak strah, če stopimo skupaj in če verjamemo vase ter se imamo radi.

KAJ JE ETNO GLASBA

Skupina Kapobanda

Skupino Kapobanda je konec leta 2013 ustanovil Marko Hatlak skupaj z Goranom Bojčevskim, Miho Megličem in Rokom Hozjanom. Večinoma prekaljeni v Terrafolku in tudi uveljavljeni solisti ti štirje glasbeniki prinesejo na oder najboljše od balkanskega temperamenta, ciganskih, irskih ljudskih pesmi ter klasike. Mladi poslušalci niso ostali ravnodušni ob zvokih harmonike, klarineta, kitare ter kontrabasa, s katerimi so se spajala različna glasbena področja, glasbeniki pa so skladbe komentirali na humoren, zabaven in poučen način. Mladim so razložili razlike med posameznimi značilnimi ritmi in melosi ter jih povabili, da z njimi tudi zapojejo.

Ljoba Jenče: MOČ BALADE ZA MLADE

Z Ljobo Jenče, pevko, pravljíčarko, zbirateljico in eno najvidnejših prenašalk ter interpretinj slovenskega ljudskega izročila, so mladi spoznavali eno izmed slovenskih balad, govorili o boju med dobrim in zlim (Pegam in Lambergar), o krinki za preživetje (Preoblečena v fanta reši družino), o prepovedani ljubezni (Graščakov vrtnar) ter primerjali slovensko balado z izročilom svetovne simbolike. Ljoba Jenče je

izmenično s petjem in pogovorom mladim predstavila pestrost izročila balad po pokrajinah glede na način petja, bogastvo besedil in glasbene govorice. Balada je srednje dolga lirsko-epska pesnitev, ki ponavadi obravnava kakšen nenavaden dogodek. Zapisana je v vezani besedi (poezija) in ima notranjo zgradbo v obliki dramskega trikotnika. Praviloma so balade dramatično napete, postopno ustvarjajo tematično ozračje, ki napoveduje nesrečen konec, v tovrstnih pesmih pa neredko nastopajo tudi nadnaravne sile. Mednje sodijo bajeslovne, junaško-zgodovinske, legendarne, socialne, ljubezenske, ženitne, balade ob smrti in po smrti ter balade o stvarjenju sveta kot tudi balade s srečnim koncem.

Brenkala in godala: S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH

Brin Bernatovič, harfa

Živa Krajnc, harfa

Godalni kvartet Feguš

(Filip Feguš in Simon Peter Feguš, violini; Andrej Feguš, viola in Jernej Feguš, violončelo)

Darko Kovačič, kontrabas

Eden vodilnih slovenskih godalnih kvartetov, ki ga sestavljajo mariborski bratje Feguš, se je za našo mladinsko predstavo združil z dvema izvrstnima mladima harfistoma – Brinom Bernatovičem in Živo Krajnc, in sicer v želji predstaviti dve skupini pomembnejših strunskih glasbil: godala in brenkala. V učni uri z zgovornim naslovom S prsti in lokom po strunah je vsak glasbenik predstavil svoje glasbilo, s komentarjem pa so se sprehodili po zgodovini, skladbah, zanimivostih in značilnostih teh glasbil.

Spoznavajmo glasbila: USTNA HARMONIKA

Ansambel ustnih harmonik **Sorarmonica**

Člani: Maja Nemanič, Mira Vidic, Polona Jeršin, Simona Perme, Andrej Primc, Dinko Hrabrić in

Valentin Bogataj

Umetniški vodja in priredbe skladb: Vladimir Hrovat

Sorarmonica je vodilni slovenski sestav ustnih harmonik, ki je s svojim načinom podajanja glasbe, njenim izborom ter priredbami postal mednarodno prepoznaven in priznan. V Sloveniji je na področju resne glasbe najvidnejši poznavalec tega glasbila Vladimir Hrovat, akademski glasbenik, violinist in skladatelj, ki z ansamblom Sorarmonika izvaja glasbo različnih obdobij in zvrsti; vse od renesanse, baroka, klasicizma, romanticizma, impresionizma, do sodobne glasbene ustvarjalnosti. Ustna harmonika, pravijo ji tudi orglice, je glasbilo, ki spada med pihala in je v zabavni glasbi največkrat uporabljano pri bluesu ter v glasbenih zvrsteh, kot so folk, jazz, country, rock and roll in pop glasba. Tudi v literaturi resne, klasične glasbe poznamo veliko primerov uporabe tega instrumenta. Najznamenitejše delo zanj je Koncert za ustno harmoniko in orkester v a-molu Heitorja Ville-Lobosa.

OD TIŠINE DO GLASBE, KONCERT ZA ANEKDOTO IN KLAVIR

Avtorja: Jure Ivanušič in Marko Vezovišek

Igral je: Jure Ivanušič

Od leta 2006, od krstne uprizoritve na festivalu Glasbeni september (danes Festival Maribor) večno zelena glasbena predstava Od tišine do glasbe je v letu 2016 vstopila v svojo jubilejno, 10. sezono. Ogledalo si jo je že več kot 65.000 gledalcev. Dramski igralec in pianist Jure Ivanušič nas je v sproščenem enournem nastopu na zanimiv in privlačen način z anekdotami in šalami popeljal skozi zgodovino ter fenomen glasbe v vsej njeni raznovrstnosti. V svojem ilustrativnem, duhovitem, a vendar strokovno verodostojnem, virtuoznem ter tematsko in žanrsko bogatem nastopu se je prelevil iz ene glasbeno relevantne vloge v drugo; od pianista do pevca, od skladatelja do dirigenta, od muzikologa do

glasbenega kritika. Dotaknil se je zgodovine in razvoja glasbe, komponiranja, glasbenih posebnosti, celo plagiatov in anekdot, podkrepljenih s primeri iz prakse. Obdelal je tudi doživljanje glasbe, navad in razvad, vse od bonbona do bontona, od uverture do aplavza. Navdušeno občinstvo je popeljal od kamene dobe do Rolling Stonesov, od klasike do moderne, od jazza do popa, od popevke do šansona.

SPOZNAJMO TANGO NUEVO S SKUPINO FUNTANGO

FUNtango je tango skupina, ki z Markom Hatlakom utira pot izvajanju tango glasbe v slovenskem prostoru. Z ognjevito in sentimentalno interpretacijo ustvarja svojo razpoznavnost. Leta 2008 je izšla plošča z naslovom »History«, ki so jo glasbeniki posvetili Astorju Piazzolli. Veliki argentinski skladatelj in bandoneonist je tradicionalni tango obogatil z jazzovskimi in klasičnimi elementi ter tako ustvaril novo zvrst – Tango Nuevo ali novi tango. Tudi na našem koncertu je Piazzollino glasbo skupina FUNtango nadgradila z novimi aranžmaji drugih avtorjev iz sveta klasike, jazz, tanga in vokalne skladbe.

1.5 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2016

ZAP.ŠT.	PROGRAMSKO PODROČJE	LETO 2013		LETO 2014		LETO 2015		LETO 2016		PLAN 2016		INDEKS REAL./PLAN	
		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	PRIRED.	OBISKOV.
1	ORKESTRSKI CIKEL	5	2280	5	2464	6	2634	5	2573	5	2580	100,00	99,73
2	KOMORNI CIKEL	7	1029	6	713	5	889	7	1497	5	590	140,00	253,73
3	JAZZ V NARODNEM DOMU	10	514	9	580	10	578	12	1201	9	470	133,33	255,53
4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	10	1620	11	1890	15	2540	12	2150	15	2450	80,00	87,76
5	DRUGI KONCERTI	2	166	7	984	4	847	11	3130	3	550	366,67	569,09
6	ABONMA KOMEDIJA	36	10267	36	11375	36	10716	34	9571	36	9583	94,44	99,87
7	ABONMA KEKEC	6	1623	9	2861	12	3533	12	3748	12	3558	100,00	105,34
8	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	18	6187	8	2313	10	2974	16	6215	5	1000	320,00	621,50
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	11	2468	2	525	3	638	2	207	0	0	-	-
10	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH- CIKEL ZA MLADE	17	4863	11	3651	12	4240	11	4103	11	3759	100,00	109,15
11	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	21	2048	38	2991	48	2863	60	3565	54	3651	111,11	97,64
12	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	65	11745	158	15453	155	20753	110	11995	117	10449	94,02	114,80
12a	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	44	6070	110	7898	119	8825	77	7994	78	7651	98,72	104,48
12b	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI	21	5675	48	7555	36	11928	33	4001	39	2798	84,62	142,99
13	FESTIVAL LENT IN ART KAMP	1302	600000	1341	505000	1269	251850	1293	254301	1330	230000	97,22	110,57
14	FESTIVAL MARIBOR	0	0	28	7115	16	4199	15	2630	12	3300	125,00	79,70
15	OSTALE PRIREDITVE	186	45371	233	49474	201	48998	284	59355	260	47500	109,23	124,96
15a	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA	90	14628	133	21137	96	16514	175	21862	160	17000	109,38	128,60
15b	UPORABA PROSTOROV	96	30743	100	28337	105	32484	109	37493	100	30500	109,00	122,93
SKUPAJ		1.696	690.181	1.902	607.389	1.802	358.252	1.884	366.241	1.874	319.440	100,53	114,65
indeksi glede na preteklo leto		76,78	88,21	112,15	88,00	94,74	58,98	104,55	102,23				

REALIZACIJA V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET: 104,67% 66,36%

1.5.1 ORKESTRSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	26.02.2016	3. OC - ČEŠKA FILHARMONIJA	ORKESTER ČEŠKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	586
2.	ABONMAJSKI KONCERT	24.03.2016	4. OC - BAROČNI ORKESTER L'ORFEO IN COLLEGIUM VOCALE SALZBURG	BAROČNI ORKESTER L'ORFEO, COLLEGIUM VOCALE SALZBURG	DVORANA UNION	452
3.	ABONMAJSKI KONCERT	10.06.2016	5. OC - SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR + SOLISTI	DVORANA UNION	539
4.	ABONMAJSKI KONCERT	21.10.2016	1. OC - ORKESTER ITALIJANSKE ŠVICE	ŠVICE, KATIA BUNIATIŠVILI	DVORANA UNION	546
5.	ABONMAJSKI KONCERT	6.12.2016	2. OC - ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	450
SKUPAJ						2573

1.5.2 KOMORNI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	29.01.2016	3. KC - BARBARA JERNEJČIČ FÜRST, GAIVA BANDZINAITE	BARBARA JERNEJČIČ FÜRST, GAIVA BANDZINAITE	DVORANA UNION	115
2.	ABONMAJSKI KONCERT	3.03.2016	4. KC - SIBRASS IN REINHOLD FRIEDRICH	SIBRASS IN REINHOLD FRIEDRICH	DVORANA UNION	128
3.	ABONMAJSKI KONCERT	19.04.2016	5. KC - NATALIE CLEIN, CHRISTIAN IHLE HADLAND	NATALIE CLEIN, CHRISTIAN IHLE HADLAND	DVORANA UNION	104
4.	ABONMAJSKI KONCERT	5.10.2016	1. KC - ALEKSANDAR MILOŠEV, LOVRO POGORELIČ	ALEKSANDAR MILOŠEV, LOVRO POGORELIČ	DVORANA UNION	104
5.	KONCERT	26.10.2016	SABINA CVILAK, GODALNI KVARTET FEGUŠ	SABINA CVILAK, GODALNI KVARTET FEGUŠ	DVORANA UNION	345
6.	ABONMAJSKI KONCERT	19.11.2016	2. KC - DUNAJSKI ANSAMBEL VIOLONČEL 5+1	DUNAJSKI ANSAMBEL VIOLONČEL	DVORANA UNION	176
7.	KONCERT	27.11.2016	SLOVENSKI OKTET	SLOVENSKI OKTET	MARIBORSKA STOLNA CERKEV	525
SKUPAJ						1497

1.5.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	30.01.2016	JEMEEL MOONDOC QUARTET	JEMEEL MOONDOC, MATTHEW SHIPP, HILLIARD GREENE, NEWMAN TAYLOR BAKER	MALI ODER ND	75
2.	KONCERT	24.02.2016	FIRE!	MATS GUSTAFSSON, JOHAN BERTHLING, ANDREAS WERLIIN	MALI ODER ND	58
3.	KONCERT	14.03.2016	THE CLAUDIA QUINTET	THE CLAUDIA QUINTET	MALI ODER ND	35
4.	KONCERT	14.04.2016	RUBATONG	RUBATONG	MALI ODER ND	28
5.	KONCERT	11.05.2016	MICHAEL BATES NORTHERN SPY	MICHAEL BATES NORTHERN SPY	MALI ODER ND	46
6.	KONCERT	24.05.2016	MARKO ČRNČEC TRIO	MARKO ČRNČEC, RICKY RODRIGUEZ, JONATHAN BARBER	MALI ODER ND	83

7.	KONCERT	30.09.2016	DAMIR IMAMOVIĆ SEVDAH TAKHT	DAMIR IMAMOVIĆ, IVANA ĐURIĆ, IVAN MIHAJLOVIĆ, NENAD KOVAČIĆ	VELIKA DVRANA ND	188
8.	KONCERT	15.11.2016	JAMES BLOOD ULMER	JAMES BLOOD ULMER, MARK PETERSON, AUBREY DAYLE	MALI ODER ND	83
9.	KONCERT	18.11.2016	SAMO ŠALAMON & TAKT ARS FEAT. VASKO ATANASOVSKI & ACHILLE SUCCI	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVRANA ND	224
10.	KONCERT	26.11.2016	MOZART HEROES	PHIL, CHRIS	DVRANA UNION	48
11.	KONCERT	1.12.2016	RAOUL BJÖRKENHEIM'S ECSTASY	RAOUL BJÖRKENHEIM, PAULI LYYTINEN, JORI HUHTALA, MARKKU OUNASKARI	MALI ODER ND	133
12.	KONCERT	21.12.2016	AFRO-AMERICAN CHRISTMAS GOSPEL	A CAPELLA GROUP NOBUNTU, SHARRON LEWIS, CARLTON HOLMES, PAUL ZAUNER	MINORITSKA CERKEV	200
SKUPAJ						1201

1.5.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	22.05.2016	PK: GODBA RUŠE	GODBA RUŠE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
2.	KONCERT	29.05.2016	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
3.	KONCERT	5.06.2016	DUPLEŠKI TAMBURAŠI	DUPLEŠKI TAMBURAŠI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
4.	KONCERT	19.06.2016	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
5.	KONCERT	17.07.2016	FOLKLORNI SKUPINI KUD BISTRICA OB DRAVI	FOLKLORNI SKUPINI IN LJUDSKE PEVKE BISTRIŠKE FRAJLE KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
6.	KONCERT	24.07.2016	BISTRIŠKI TAMBURAŠI KUD BISTRICA OB DRAVI	BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
7.	KONCERT	31.07.2016	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA	FRAJHAJMSKA GODBAQ NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
8.	KONCERT	7.08.2016	BRASS BAND SLOVENIJA	BRASS BAND SLOVENIJA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
9.	KONCERT	14.08.2016	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	300
10.	KONCERT	28.08.2016	KONTRA KVARTET	KONTRA KVARTET	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
11.	KONCERT	4.09.2016	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
12.	KONCERT	11.09.2016	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
SKUPAJ						2150

1.5.5 DRUGI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	4.02.2016	RADE ŠERBEDŽIJA & ZAPADNI KOLODVOR & JURE IVANUŠIČ	RADE ŠERBEDŽIJA, ZAPADNI KOLODVOR, JURE IVANUŠIČ	UNIONSKA DVORANA	393
2.	KONCERT	16.03.2016	ZANJO	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	304
3.	KONCERT	25.03.2016	DNA D	DAN D	VELIKA DVORANA ND	250
4.	KONCERT	29.03.2016	BISERI KAZAHSTANA	SIMFONIČNI ORKESTER DRŽAVNE UNIVERZE ZA UMETNOST ASTANA	UNIONSKA DVORANA	560
5.	KONCERT	13.04.2016	NUŠKA DRAŠČEK - SPREHOD PO WEST ENDU	NUŠKA DRAŠČEK	VELIKA DVORANA ND	216
6.	KONCERT	5.11.2016	MARKO HATLAK & KAPOBANDA	MARKO HATLAK & KAPOBANDA	VODNI STOLP	50
7.	KONCERT	5.11.2016	PRIFARSKI MUZIKANTI	PRIFARSKI MUZIKANTI	UNIONSKA DVORANA	385
8.	KONCERT	25.11.2016	JAZZLADIES	JAZZLADIES	VELIKA DVORANA ND	300
9.	KONCERT	2.12.2016	PIAZZOLLEKY QUINTET 10 LET	PIAZZOLLEKY QUINTET, ANA BEZJAK	UNIONSKA DVORANA	439
10.	KONCERT	5.12.2016	IZTOK MLAKAR	IZTOK MLAKAR	MALI ODER ND	83
11.	KONCERT	8.12.2016	PATETICO	PATETICO	VELIKA DVORANA ND	150
SKUPAJ						3130

1.5.6 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.5.6.1 ABONMA KOMEDIJA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	8.01.2016	ART	TADEJ TOŠ, KRISTJAN OSTANEK, VOJKO BELŠAK	VELIKA DVORANA ND	296
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	9.01.2016	SLADOLED	NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD NOVI ZATO	VELIKA DVORANA ND	303
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.01.2016	SLADOLED	NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD NOVI ZATO	VELIKA DVORANA ND	320
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.01.2016	SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	388
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.01.2016	SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	376
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.01.2016	TRIO	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	254
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	2.02.2016	ART	TADEJ TOŠ, KRISTJAN OSTANEK, VOJKO BELŠAK	VELIKA DVORANA ND	279
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.02.2016	SLADOLED	NARODNI DOM MARIBOR, ZAVOD NOVI ZATO	VELIKA DVORANA ND	359
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.02.2016	STARO ZA NOVO	BORIS KOBAL, TIN VODOPIVEC	VELIKA DVORANA ND	324
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.02.2016	STARO ZA NOVO	BORIS KOBAL, TIN VODOPIVEC	VELIKA DVORANA ND	273

11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.02.2016	STARO ZA NOVO	BORIS KOBAL, TIN VODOPIVEC	VELIKA DVORANA ND	241
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.02.2016	TRIO	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	274
13.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.03.2016	STARO ZA NOVO	BORIS KOBAL, TIN VODOPIVEC	VELIKA DVORANA ND	284
14.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	8.03.2016	STARO ZA NOVO	BORIS KOBAL, TIN VODOPIVEC	VELIKA DVORANA ND	307
15.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.03.2016	TRIO	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	261
16.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.03.2016	TRIO	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	198
17.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.04.2016	TRIO	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	326
18.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	30.04.2016	TRIO	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	231
19.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.06.2016	PAŠJON	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	247
20.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.06.2016	PAŠJON	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	279
21.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.06.2016	PAŠJON	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	228
22.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.06.2016	PAŠJON	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	219
23.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.06.2016	PAŠJON	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	292
24.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.06.2016	PAŠJON	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	313
25.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.11.2016	ILUTKA	NOVI ZATO	VELIKA DVORANA ND	253
26.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	5.11.2016	ILUTKA	NOVI ZATO	VELIKA DVORANA ND	212
27.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.11.2016	ČUDEŽNA TERAPIJA	MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	252
28.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.11.2016	ČUDEŽNA TERAPIJA	MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	184
29.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.11.2016	ČUDEŽNA TERAPIJA	MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	284
30.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2016	CUCKI	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVORANA ND	320
31.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.12.2016	ILUTKA	NOVI ZATO	VELIKA DVORANA ND	365
32.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.12.2016	ILUTKA	NOVI ZATO	VELIKA DVORANA ND	281
33.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.12.2016	ILUTKA	NOVI ZATO	VELIKA DVORANA ND	220

34.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.12.2016	CUCKI	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVRANA ND	328
SKUPAJ						9571

1.5.6.2 ABONMA KEKEC

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.01.2016	KEKEC: SHOW STRAHOV	PIONIRSKI DOM - CENTER ZA KULTURO MLADIH	VELIKA DVRANA ND	257
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.01.2016	KEKEC: SHOW STRAHOV	PIONIRSKI DOM - CENTER ZA KULTURO MLADIH	VELIKA DVRANA ND	267
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.02.2016	KEKEC: OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRAJNČAN, LUTKOVNO GLEDALIŠČE FRU-FRU	VELIKA DVRANA ND	549
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.02.2016	KEKEC: OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRAJNČAN, LUTKOVNO GLEDALIŠČE FRU-FRU	VELIKA DVRANA ND	358
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.03.2016	KEKEC: PEKARNA MIŠMAŠ	SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE	VELIKA DVRANA ND	301
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.03.2016	KEKEC: PEKARNA MIŠMAŠ	SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE	VELIKA DVRANA ND	270
7.	ABONMAJSKA LUTKOVNA PREDSTAVA	3.04.2016	KEKEC: KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO	LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVRANA ND	276
8.	ABONMAJSKA LUTKOVNA PREDSTAVA	3.04.2016	KEKEC: KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO	LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVRANA ND	280
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.11.2016	KAKČEVE DOGODIVŠČINE	MINI TEATER	VELIKA DVRANA ND	276
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.11.2016	KAKČEVE DOGODIVŠČINE	MINI TEATER	VELIKA DVRANA ND	278
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.12.2016	MAČEK MURI	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	306
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.12.2016	MAČEK MURI	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	330
SKUPAJ						3748

1.5.6.3 GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.01.2016	ROŽE ZA PEPKO	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVRANA ND	400
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.01.2016	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	DENIS AVDIČ	VELIKA DVRANA ND	395
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.01.2016	MOŠKA COPATA	RANKO BABIČ	VELIKA DVRANA ND	376
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.02.2016	CILIKA IN DRAŠEK	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVRANA ND	400
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.02.2016	CILIKA IN DRAŠEK	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVRANA ND	400
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.02.2016	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	DENIS AVDIČ	VELIKA DVRANA ND	402
7.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.03.2016	CILIKA IN DRAŠEK	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVRANA ND	400
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	1.04.2016	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	DENIS AVDIČ	VELIKA DVRANA ND	366

9.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.04.2016	MOŠKA COPATA	RANKO BABIČ	VELIKA DVORANA ND	177
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.05.2016	CUCKI	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVORANA ND	170
11.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.10.2016	JONAS	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	403
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.10.2016	SILVERI GREJO NA JUG	KUD REPORTER MILAN	DVORANA ŠTUK	600
13.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.11.2016	JONAS	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	403
14.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.11.2016	MOŠKA COPATA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	349
15.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	3.12.2016	ĐUROLOGIJA	BRANKO ĐURIĆ - ĐURO	VELIKA DVORANA ND	574
16.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.12.2016	JONAS	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	400
SKUPAJ						6215

1.5.7 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH- CIKEL ZA MLADE

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	28.01.2016	MOČ BALADE ZA MLADE	LJOBA JENČE	DVORANA UNION	432
2.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV ZELENI, RUMENI IN PIZZICATO	2.02.2016	S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH	GODALNI KVARTET FEGUŠ	DVORANA UNION	278
3.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV MODRI, RDEČI IN CRESCENDO	4.02.2016	S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH	GODALNI KVARTET FEGUŠ	DVORANA UNION	237
4.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	4.02.2016	S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH	GODALNI KVARTET FEGUŠ	DVORANA UNION	440
5.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	7.04.2016	USTNA HARMONIKA	SORARMONIKA	DVORANA UNION	437
6.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	22.09.2016	OD TIŠINE DO GLASBE	JURE IVANUŠIČ, MARKO VEZOVIŠEK	DVORANA UNION	394
7.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV ZELENI, RUMENI IN PIZZICATO	4.10.2016	MARKO HATLAK - HARMONIKA	MARKO HATLAK	DVORANA UNION	356
8.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV MODRI, RDEČI IN CRESCENDO	6.10.2016	MARKO HATLAK IN KAPOBANDA	KAPOBANDA	DVORANA UNION	362
9.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	10.11.2016	SPOZNAJMO TANGO NUEVO S SKUPINO FUNTANGO	FUNTANGO	DVORANA UNION	422
10.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV ZELENI, RUMENI IN PIZZICATO	15.11.2016	KOGA SE STRAH BOJI?	DIJAKI KLAVIRSKEGA IN PEVSKEGA ODDELKA GLASBENE IN BALETNE ŠOLE ANTONA MARTINA SLOMŠKA	DVORANA UNION	442
11.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV ORANŽNI, VIJOLIČNI IN CRESCENDO	16.11.2016	KOGA SE STRAH BOJI?	DIJAKI KLAVIRSKEGA IN PEVSKEGA ODDELKA GLASBENE IN BALETNE ŠOLE ANTONA MARTINA SLOMŠKA	DVORANA UNION	303
SKUPAJ						4103

1.5.7.1 PREDSTAVE LASTNE GLEDALIŠKE PRODUKCIJE

POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	GLASBENA PREDSTAVA	2.03.2016	POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?	BARBARA MRAK, DENIS HORVAT	KULTURNI DOM VELENJE	100
2.	GLASBENA PREDSTAVA	17.03.2016	POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?	ROK VILČNIK, BARBARA MRAK, DENIS HORVAT	KULTURNI DOM SLOVENSKE KONJICE	107
SKUPAJ						207

1.5.8 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	FILM-ANIMIRANI	12.01.2016	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	NARODNI DOM MARIBOR	180
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.01.2016	GLEDALIŠČE OD A DO Ž IN DELAVNICE IZDELAVE GLEDALIŠKIH REKVIZITOV	SLOVENSKI NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	SNG MARIBOR	120
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.01.2016	GLEDALIŠČE OD A DO Ž IN DELAVNICE IZDELAVE GLEDALIŠKIH REKVIZITOV	SLOVENSKI NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	SNG MARIBOR	65
4.	FILM-ANIMIRANI	19.01.2016	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	NARODNI DOM MARIBOR	184
5.	RAZSTAVA	3.03.2016	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE	3.SK-MUZEJ NO MARIBOR	46
6.	OTROŠKE DELAVNICE	3.03.2016	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	2.SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	25
7.	RAZSTAVA	8.03.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	1.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	15
8.	LITERNI DOGODEK	8.03.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	2.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	52
9.	RAZSTAVA	15.03.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	3.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	33
10.	LITERNI DOGODEK	15.03.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	4.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	46
11.	RAZSTAVA	15.03.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	38
12.	RAZSTAVA	17.03.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	1.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	32
13.	RAZSTAVA	17.03.2016	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE	2.SK-MUZEJ NO MARIBOR	25
14.	RAZSTAVA	22.03.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	2.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	50

15.	LITERNI DOGODEK	22.03.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	3.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	40
16.	RAZSTAVA	22.03.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	1.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	46
17.	OTROŠKE DELAVNICE	24.03.2016	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	2.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	36
18.	RAZSTAVA	24.03.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	1.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	45
19.	RAZSTAVA	24.03.2016	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE	3.SK- MUZEJ NO MARIBOR	34
20.	RAZSTAVA	4.04.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	4.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	25
21.	RAZSTAVA	11.04.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	25
22.	LITERNI DOGODEK	12.04.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	3.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	34
23.	RAZSTAVA	12.04.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	1.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	40
24.	RAZSTAVA	12.04.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	4.SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	36
25.	RAZSTAVA	14.04.2016	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE	4.SK- MUZEJ NO MARIBOR	17
26.	OTROŠKE DELAVNICE	14.04.2016	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	1.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	32
27.	RAZSTAVA	14.04.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	46
28.	RAZSTAVA	19.04.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	3.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	19
29.	RAZSTAVA	19.04.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	4.SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	47
30.	LITERNI DOGODEK	19.04.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	1.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	45
31.	RAZSTAVA	21.04.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	3.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	32
32.	RAZSTAVA	21.04.2016	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE	2.SK-MUZEJ NO MARIBOR	36

33.	OTROŠKE DELAVNICE	21.04.2016	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	1.SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	47
34.	RAZSTAVA	10.05.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	4.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	44
35.	RAZSTAVA	10.05.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	1.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	38
36.	LITERNI DOGODEK	10.05.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	2.SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	38
37.	OTROŠKE DELAVNICE	12.05.2016	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	3.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	46
38.	RAZSTAVA	12.05.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	4.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	10
39.	RAZSTAVA	12.05.2016	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE	1.SK- MUZEJ NO MARIBOR	45
40.	LITERNI DOGODEK	17.05.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	4.SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	36
41.	RAZSTAVA	17.05.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	47
42.	RAZSTAVA	17.05.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	3.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	41
43.	RAZSTAVA	19.05.2016	OGLED RAZSTAVE IN POUSTVARJALNA DELAVNICA	MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE	1.SK- MUZEJ NO MARIBOR	30
44.	OTROŠKE DELAVNICE	19.05.2016	OGLED MARIBORSKIH MOSTOV IN RESTAVRATORSKA DELAVNICA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	3.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	33
45.	RAZSTAVA	19.05.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	28
46.	RAZSTAVA	24.05.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	2.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	38
47.	LITERNI DOGODEK	24.05.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	1.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	39
48.	RAZSTAVA	25.05.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	3.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	44
49.	LITERNI DOGODEK	7.06.2016	ZAKLJUČEK – PODELITEV ZNAČK IN PRIZNANJ	ANDREJ ROZMAN - ROZA	NARODNI DOM MARIBOR	149
50.	LITERNI DOGODEK	7.06.2016	ZAKLJUČEK – PODELITEV ZNAČK IN PRIZNANJ	ANDREJ ROZMAN - ROZA	NARODNI DOM MARIBOR	166
51.	LITERNI DOGODEK	9.06.2016	ZAKLJUČEK – PODELITEV ZNAČK IN PRIZNANJ	ANDREJ ROZMAN - ROZA	NARODNI DOM MARIBOR	148
52.	LITERNI DOGODEK	9.06.2016	ZAKLJUČEK – PODELITEV ZNAČK IN PRIZNANJ	ANDREJ ROZMAN – ROZA	NARODNI DOM MARIBOR	111

53.	FILM-ANIMIRANI	12.10.2016	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	LGM/NARODNI DOM MARIBOR	132
54.	FILM-ANIMIRANI	12.10.2016	ENIMATION LITTLE ELEPHANT IN DELAVNICE IZDELAVE OPTIČNIH IGRAČ	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	LGM/NARODNI DOM MARIBOR	140
55.	LITERNI DOGODEK	6.12.2016	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE IN LITERARNA DELAVNICA V MESTNI KNJIGARNI MARIBOR	SIMONA KOPINŠEK	4.SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	42
56.	RAZSTAVA	6.12.2016	OGLED RAZSTAVE IN LIKOVNO POUSTVARJANJE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	45
57.	RAZSTAVA	6.12.2016	OGLED ZBIRKE IN ARHEOLOŠKA DELAVNICA	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	3.SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	40
58.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.12.2016	GLEDALIŠKA PREDSTAVA GULIVERJEVA POTOVANJA IN POUSTVARJALNE DELAVNICE	SLOVENSKI NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	SNG MARIBOR	164
59.	LUTKOVNA PREDSTAVA	13.12.2016	LUTKOVNA PREDSTAVA ŽOGICA MAROGICA IN DELAVNICE IZDELAVE LUTKE	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LGM	121
60.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.12.2016	GLEDALIŠKA PREDSTAVA GULIVERJEVA POTOVANJA IN POUSTVARJALNE DELAVNICE	SLOVENSKI NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	SNG MARIBOR	157
SKUPAJ						3565

1.5.9 PROGRAMI VETRINJSEGA DVORA

1.5.9.1 LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	RAZSTAVA	20.04.2016	TOMATO V OBJEKTIVU	TOMATO KOŠIR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	200
2.	RAZSTAVA	23.09.2016	CIZL	NENAD CIZL	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	190
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	2.12.2016	OTVORITEV VILINSKEGA DVORA: ISKRIVI PRAZNIKI	SAM SEBASTIAN	ATRIJ	350
4.	PLESNA PRIREDITEV	2.12.2016	VILINSKI RITMI	PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	120
5.	KONCERT	3.12.2016	LEONART	LEONART	ATRIJ	250
6.	DELAVNICE	4.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	125
7.	DELAVNICE	4.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	220
8.	KONCERT	4.12.2016	THE OLDIES DIXIE BAND	THE OLDIES DIXIE BAND	ATRIJ	80
9.	DELAVNICE	4.12.2016	PLESNE ISKRICE	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
10.	FILM	4.12.2016	A JE TO: PAT IN MAT	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	80
11.	LITERARNI DOGODEK	4.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	7
12.	DELAVNICE	4.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	23
13.	DELAVNICE	9.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	125

14.	KONCERT	9.12.2016	FUSION, ENERGIJA, KI PRIJA	FUSION	ATRIJ	120
15.	LITERARNI DOGODEK	9.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	7
16.	KONCERT	9.12.2016	SAŠA OLENJUK S FAJRUNDI	SAŠA OLENJUK S FAJRUNDI	ATRIJ	120
17.	DELAVNICE	10.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	100
18.	DELAVNICE	10.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	270
19.	LUTKOVNA PREDSTAVA	10.12.2016	MEHURČKI	GLEDALIŠČE BIČIKLETA	ATRIJ	110
20.	LITERARNI DOGODEK	10.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	5
21.	KONCERT	10.12.2016	ETNOPLOČ TRIO	ETNOPLOČ TRIO	ATRIJ	80
22.	DELAVNICE	11.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	100
23.	KONCERT	11.12.2016	PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	ATRIJ	90
24.	DELAVNICE	11.12.2016	PLESNE ISKRICE	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
25.	DELAVNICE	11.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	200
26.	FILM	11.12.2016	ČARLI IN TOVARNA ČOKOLADE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	40
27.	LITERARNI DOGODEK	11.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	3
28.	DELAVNICE	16.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	190
29.	KONCERT	16.12.2016	ZAPOJMO V VESELI DECEMBER	ŠOLA PETJA ORFEUS	ATRIJ	100
30.	LITERARNI DOGODEK	16.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
31.	KONCERT	16.12.2016	BRODOLOMEC	BRODOLOMEC	ATRIJ	120
32.	DELAVNICE	17.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	107
33.	DELAVNICE	17.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	95
34.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.12.2016	TOTEM	GLEDALIŠČE PAPELITO	ATRIJ	100
35.	LITERARNI DOGODEK	17.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	20
36.	KONCERT	17.12.2016	PLIŠ	PLIŠ	ATRIJ	150
37.	FILM	17.12.2016	PREMIERA KRATKEGA SNOWBOARD FILMA ŽIGA ERLAČA IN FILM NITRO BOOM	ŽIGA ERLAČ	ATRIJ	200
38.	DELAVNICE	18.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	110
39.	KONCERT	18.12.2016	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA MARIBOR	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA MARIBOR	ATRIJ	60
40.	DELAVNICE	18.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	140
41.	DELAVNICE	18.12.2016	PLESNE ISKRICE	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	12
42.	FILM	18.12.2016	SLON I	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	80
43.	LITERARNI DOGODEK	18.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	10
44.	FILM	19.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN SLON IZ ANIMATEKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	40
45.	FILM	20.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN SLON IZ ANIMATEKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	100
46.	FILM	21.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN SLON IZ ANIMATEKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	80
47.	FILM	22.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN SLON IZ ANIMATEKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	90

48.	FILM	23.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN SLON IZ ANIMATEKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	0
49.	DELAVNICE	23.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	183
50.	KONCERT	23.12.2016	KONCERT PEVSKEGA ODDELKA POP ROCK DELAVNIC 3. GIMNAZIJE	III. GIMNAZIJA MARIBOR	ATRIJ	90
51.	LITERARNI DOGODEK	23.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	10
52.	KONCERT	23.12.2016	OKUSTIČNI	OKUSTIČNI	ATRIJ	120
53.	DELAVNICE	24.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	25
54.	DELAVNICE	25.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	125
55.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.12.2016	KORENČKOV PALČEK	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	ATRIJ	90
56.	LITERARNI DOGODEK	25.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	8
57.	KONCERT	25.12.2016	POLYZONE	POLYZONE	ATRIJ	180
58.	DELAVNICE	26.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	68
59.	DELAVNICE	26.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	150
60.	LUTKOVNA PREDSTAVA	26.12.2016	ZAKAJ TEČE PES ZA ZAJCEM	LUTKOVNO GLEDALIŠČE NEBO	ATRIJ	160
61.	LITERARNI DOGODEK	26.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
62.	KONCERT	26.12.2016	HARMEOLOGIC	HARMEOLOGIC	ATRIJ	120
63.	DELAVNICE	27.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	65
64.	DELAVNICE	27.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	160
65.	LITERARNI DOGODEK	27.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	17
66.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.12.2016	VILINSKA PRAVLJICA	ZAVOD TALIIJA CELJE	ATRIJ	100
67.	KONCERT	27.12.2016	ŽIVA VODA	ŽIVA VODA	ATRIJ	240
68.	DELAVNICE	28.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	100
69.	DELAVNICE	28.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	170
70.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.12.2016	BILO JE NEKOČ V AFRIKI	B. DIASSANA, N. VRBA, M. GREGORIČ, T. SOVIČ, A. V. ATANASOVSKI	VEČNAMENSKA DVORANA	170
71.	LITERARNI DOGODEK	28.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	25
72.	KONCERT	28.12.2016	TZIGANO BRUTALLO	TZIGANO BRUTALLO	ATRIJ	150
73.	DELAVNICE	29.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	74
74.	DELAVNICE	29.12.2016	SLADKE URICE USTVARJANJA	ZAVOD MARS MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	110
75.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.12.2016	SLOVO OD DEDKA MRAZA: PRAV POSEBNO DARILO	GLEDALIŠČE PRAVLJIČARNA	ATRIJ	250
76.	LITERARNI DOGODEK	29.12.2016	PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
77.	KONCERT	29.12.2016	IGOR BEZGET TRINITY	IGOR BEZGET TRINITY	ATRIJ	120
SKUPAJ						7994

1.5.9.2 KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	PLESNA PRIREDITEV	20.02.2016	NAGIB NA ODER: SENZA SENSO	J. ROZMAN, A. FERJAN	MALI ODER NARODNEGA DOMA	19
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.03.2016	NAGIB NA ODER: GENERACIJE	A. GODEC, K. GODEC, Ž. HREN, L. KUHTA, E. URNAUT	MALI ODER NARODNEGA DOMA	83
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	5.03.2016	NAGIB NA ODER: GENERACIJE	A. GODEC, K. GODEC, Ž. HREN, L. KUHTA, E. URNAUT	MALI ODER NARODNEGA DOMA	77
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.03.2016	NAGIB NA ODER: GENERACIJE	A. GODEC, K. GODEC, Ž. HREN, L. KUHTA, E. URNAUT	MALI ODER NARODNEGA DOMA	82
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.03.2016	NAGIB NA ODER: GENERACIJE	A. GODEC, K. GODEC, Ž. HREN, L. KUHTA, E. URNAUT	MALI ODER NARODNEGA DOMA	83
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	5.05.2016	NAGIB NA ODER: DVOBOJ	I. KERAMARKOVIČ, M. KLENGEL	MALI ODER NARODNEGA DOMA	26
7.	RAZSTAVA	10.06.2016	VZHODNI PREBLISKI	IGOR UNUK	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	210
8.	RAZSTAVA	8.09.2016	PREPOVEDANO PLAKATIRANJE: ZGODBA O BULDOŽERJU	DRUŠTVO PHOTON	PREDVDORANA	140
9.	PLESNA PRIREDITEV	16.09.2016	MARIBUM AFRIQUI	PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	140
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.09.2016	NAGIB NA ODER: OBETAVNO!	L. ABRAMOVICI, T. GROM, J. JANŠA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	9
11.	POGOVOR	21.09.2016	NAGIB NA ODER: OTVORITVENI JAM: RADIJSKI DOGODEK	DRUŠTVO NAGIB	GLAS PODZEMLJA	0
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.09.2016	NAGIB NA ODER: GENERACIJE	A. GODEC, K. GODEC, Ž. HREN, L. KUHTA, E. URNAUT	MALI ODER NARODNEGA DOMA	49
13.	POGOVOR	23.09.2016	NAGIB NA ODER: OTVORITVENI JAM: DISKUSIJA O AVTORSKIH PRAVICAH	DRUŠTVO NAGIB	PEKARNA	11
14.	FESTIVAL	30.09.2016	FILM NA OKO	ZAVOD ZA UVELJAVLJANJE VIZUALNE KULTURE VIZO	PREDVDORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	100
15.	FESTIVAL	4.10.2016	MALI SLON	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	270
16.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2016	NAGIB NA ODER: BETON LTD: ICH KANN NICHT ANDERS	K. STEGNAR, P. BEZJAK, B. JORDAN	MALA DVORANA NARODNEGA DOMA	66
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2016	NAGIB NA ODER: BETON LTD: ICH KANN NICHT ANDERS	K. STEGNAR, P. BEZJAK, B. JORDAN	MALA DVORANA NARODNEGA DOMA	56
18.	UMETNIŠKA POSTAVITEV	25.11.2016	ANA PLAMENITA MARIBORSKA	DRUŠTVO HIŠA, ANA MONRO, DZW DWAALLICHT, ŠTUDENTI ARHITEKTURE, SREDNJA TRGOVSKA ŠOLA, OTROŠKI ZBOR JUNIOR CS, BOŠTJAN SELINŠEK, ZPM MARIBOR	RAKUŠEV TRG, PARTIZANSKA CESTA	500
19.	UMETNIŠKA POSTAVITEV	26.11.2016	ANA PLAMENITA MARIBORSKA	DRUŠTVO HIŠA, ANA MONRO, DZW DWAALLICHT, ŠTUDENTI ARHITEKTURE, SREDNJA TRGOVSKA ŠOLA, BOŠTJAN SELINŠEK, ZPM MARIBOR	RAKUŠEV TRG, PARTIZANSKA CESTA	600

20.	UPRIZORITEV	6.12.2016	PREMIERNI PAKET: ŠTETJE V JESENI & ZADETKA MRAZA	MARKO BRECELJ	SALON UPORABNIH UMETNOSTI	30
21.	PREDAVANJE	7.12.2016	THE SILK ROAD/SVILENA CESTA – LEGENDARNA PRETEKLOST IN SEDANJOST	BRUNO BAUMANN	VEČNAMENSKA DVORANA	90
22.	KONCERT	10.12.2016	KONCERT ZA DOJENČKE IN NJIHOVE DRUŽINE	TAMARA BAKARDZIEVA, ADRIANA MAGDOVSKI	VEČNAMENSKA DVORANA	100
23.	KONCERT	15.12.2016	KOLEDOVANJE NA PRAVLJIČNIH ULICAH	OŠ DRAGA KOBALA, KRESNICE, KUD ŠTUDENT – APZ MARIBOR, KUD - NOVE KBM, GLASBENA MATICA MARIBOR, VRTEC POBREŽJE, KUD BESEDNJAK, VOKALNA SKUPINA ALLEGRO	CENTER MESTA	300
24.	KONCERT	17.12.2016	KONCERT ZA DOJENČKE IN NJIHOVE DRUŽINE	TAMARA BAKARDZIEVA, ADRIANA MAGDOVSKI	VEČNAMENSKA DVORANA	80
25.	ULIČNA PREDSTAVA	28.12.2016	ANA MRZLA: PALAČINKE A LA MARCEL	SEBASTIEN FRABOULET	GOSPOSKA ULICA	30
26.	ULIČNA PREDSTAVA	28.12.2016	ANA MRZLA: ALA KART	TRIO ŠARDONE	GRAJSKI TRG	70
27.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2016	ANA MRZLA: IZLET	ŠUGLA	GOSPOSKA ULICA	50
28.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2016	ANA MRZLA: NEZAŽELENI PRIŠLEKI	SEPATEKAPATE	LEKARNIŠKA ULICA	60
29.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2016	ANA MRZLA: SUROVEŽA	BARABBA & SAMBUCA	GRAJSKI TRG	150
30.	ULIČNA PREDSTAVA	30.12.2016	ANA MRZLA: POGUMNO NAPREJ	ROSA LIE	GOSPOSKA ULICA	150
31.	ULIČNA PREDSTAVA	31.12.2016	ANA MRZLA: IME MI JE VIDA	GLEDALIŠČE DELA	ROTOVŠKI TRG	50
32.	ULIČNA PREDSTAVA	30.12.2016	ANA MRZLA: URGa	ČUPAKABRA	GRAJSKI TRG	170
33.	UPRIZORITEV	30.12.2016	ZAISKRIMO MESTO	DRUŠTVO HIŠA!	GRAJSKI TRG	150
SKUPAJ						4001

1.5.10 FESTIVAL LENT IN ART KAMP

URA	24. VI. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
8.00-11.00	Center mesta	Žicanje potuje po mestu	Marko Breclj	Predstava
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	ČAROBNI IZVIR	Starši otrok Waldorfskega vrtca	Gledališka predstava
nov.30	Trg svobode	Performirana konferenca za novinarstvo in odzivno javnost	Marko Breclj	Predstava
12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
15.00-20.00	Športni Lent (Draš center)	REKREATIVNI BADMINTON TURNIR	Draš center Maribor	Šport
16.00-19.00	Mariborski otok	Žicanje na Mariborskem otoku	Marko Breclj	Predstava
16.00-16.45	Gosposka ulica	Živo mesto: NEIMENOVANO	Žigan Krajncan, Gašper Kunšek	Ples
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: GOSPE IN GOSPODJE, NA GOSPOSKO!	Društvo Hiša! in skupnost Gosposke ulice	Ples, predstave, delavnice, razstave, predstavitev, koncerti
16.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR, MARIBORSKA ART PRIREDITEV	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Oder Triglav	IZBINI UTRINKI	Plesna izba Maribor	Ples
17.00-18.00	Gosposka ulica	Živo mesto: PLESNA INTERVENCIJA	Center plesa Maribor	Ples

17.00-18.00	Gosposka ulica	Živo mesto: KAMIŠIBAJ - PAPIRNATA DRAMA	Mariborska sekcija ljubiteljev kamišibaja	Predstava
17.00-19.00	Gosposka ulica	Živo mesto: MEDGENERACIJSKE DELAVNICE	Fundacija Prizma	Delavnice
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BODYBUILDING • ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-20.00	Gosposka ulica	Živo mesto: GOSPOSKA TKALKA	Tkalca Maribor	Delavnice
17.00-20.00	Gosposka ulica	Živo mesto: RAZSTAVA ŽUŽELKE NA DOMAČEM VRTU	Boštjan Selinšek	Razstava
17.00-20.00	Gosposka ulica	Živo mesto: MOBILNA DELAVNICA TISKA	Center grafičnih umetnosti Maribor	Delavnice
17.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: RE:KREATIVNO	Galerija kreativnih, Maribor	Delavnice
17.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: BREZPLAČNA DIAGNOSTIKA KOLES	Zadruga BikeLab Maribor	Delavnice
17.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: POČITNIŠKE DELAVNICE	Müller, Maribor	Delavnice
17.00-22.00	Gosposka ulica, Jurčičeva ulica	Živo mesto: SPOZNAJTE NAS	Trgovine, butiki, galerije, gostinci ...	Predstavitev
18.00-19.00	Gosposka ulica	Živo mesto: CIRKUS BRATOV MALEK	Brata Malek - rekreacijsko - ustvarjalno društvo Eleja	Predstava
18.00	Lutkovno gledališče Maribor	NÓTT (CRO)	Lada Petrovski Ternovšek	Ples
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	MAČEK MURI IŠČE KRONIKO	Družinsko gledališče Kolenc	Gledališka predstava
18.30	Dvorana Union	FIERO SPIRITO	Pevci Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška, Maribor	Koncert
19.00	GT22	Pregled slovenske odrske fotografije 1991 - 2016	Andrej Firm, sonda3	Razstava
19.00-20.00	Gosposka ulica	Živo mesto: GLASBENA POKUŠINA	KUD Coda Maribor	Koncert
19.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: SEX IN THE CITY	E2RD galerija	Koncert
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Metka in Grega Repovž (Gostilna Repovž, Šentjanž), Grega Rozman (Restavracija Lambergh, Dvorska vas), Peter Kovač (Restavracija Maxim, Ljubljana)	Festival ulične prehrane
19.30	Promenada	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR		Koncert
19.30	Oder Triglav	POHORJE EXPRESS (GER, SLO)		Koncert
20.00-21.00	Gosposka ulica	Živo mesto: KAKO JE NASTALA HARFA?	Tin Grabnar	Predstava
20.00	MMC Kibla	petindvajset let boljši svet	Marko Breclj	Predstava
20.15	Trg svobode	6. MEDNARODNI FESTIVAL PIHALNIH ORKESTROV	KUD Pošta, Maribor	Koncert
20.30	Salon uporabnih umetnosti	Two for the road & Klemen kotar		Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	Špičikuc Orchestra & NEISHA		Koncert
21.00	Sodni stolp	SLEPA KŪRA		Koncert
21.00	Večerov oder	• LAČNI FRANZ • JARDIER		Koncert
21.00	Trg Leona Štuklja	Giacomo Puccini: TURANDOT	Opera in Balet SNG Maribor	Opera
21.00-22.00	Gosposka ulica	Živo mesto: MOST	KUD PD Zahir	Ples
22.00	Vetrinjski dvor	SLOVENSKI STAND UP	Klemen Bučan, Boštjan Gorenc Pižama, Uroš Kuzman, Jernej Celec	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor	DJUROLOGIJA	Branko Đurić -Đuro	Komedija
23.00	Mladinin oder	• EMILIO A.C. • NAJI (IRI) • MITJA MIKLIČ • SCOTTSMVNSION • AMO • LANG		Koncert, DJ večer

23.45	Minoriti	• DJ TAHIRA (BRA) • VJ SAJKO		DJ večer
24.00	Vetrinjski dvor	BELI ŠUM: OPEN AIR (AUT, SLO)	Centralna postaja Maribor	DJ večer
URA	25. VI. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-16.00	Športni Lent (Spodnja postaja Pohorske vzpenjače)	38. KOLESARSKI MARATON OKOLI POHORJA	KD Branik Maribor	Šport
sep.30	Športni Lent (Taborka)	ODPRTI HITROPOTEZNI ŠAHOVSKI TURNIR	Šahovska sekcija DU Maribor Tabor	Šport
10.00	Oder KMŠ	Tort ura - šolska ura prihodnosti	Marko Breclj	Predstava
10.00-16.00	Gregorčičeva ulica 29 - 31	Živo mesto: GREGORČIČEVANJE	Društvo Hiša! in skupnost Gregorčičeve ulice	Predstave, pripovedništvo, kulinarika, delavnice, vodstvo, javne intervencije
12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
15.00-21.00	Gregorčičeva ulica 29 - 31	Živo mesto: MAISTROVANJE	Društvo Hiša! in skupnost Prešernove in Maistrove ulice	Delavnice, šport, raziskovanje, vodstvo, kulinarika, ples
11.00	Gregorčičeva ulica 29 - 31	Živo mesto: ČELIGIJEV STOLP	Društvo Hiša!	Predstavitev
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-16.00	Gregorčičeva ulica 29 - 31	Živo mesto: GREGORČIČEVA OČALA	Društvo Hiša!, Center grafičnih umetnosti Maribor	Delavnice
10.00-24.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR, MARIBORSKA ART PRIREDITEV	Zavod Artmar	Tržnica
11.00	Oder Triglav	6. MEDNARODNI FESTIVAL PIHALNIH ORKESTROV	Godba veteranov Štajerske	Koncert
11.00	Gregorčičeva ulica 29 - 31	Živo mesto: PRVA PIVOVARNA GAMBRINUS	Društvo Hiša!	Doživetje
nov.30	Gregorčičeva ulica 29 - 31	Živo mesto: LOV ZA GREGORČIČEM	Društvo Hiša!	Doživetje
dec.30	Oder Triglav	ALTAI FEST TEAM (RUS)	Ravil Lirov, Shonkor Modorov, DJ Vanya Vega	Koncert
15.00-17.00	Prešernova ulica 17-19	Živo mesto: DELAVNICA TISKA	Center grafičnih umetnosti Maribor	Delavnice
15.00-21.00	Prešernova ulica 17	Živo mesto: LOV ZA MAISTROVIMI BRKI	Društvo Hiša!	Urbano Raziskovanje
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00-18.00	Prešernova ulica 17	Živo mesto: ZGODOVINSKI SPREHOD DO MAISTROVEGA TRGA IN SPOMENIKA	David Prajnc, ISHA Maribor	Predavanje
17.00-19.00	Galerija K18	KOMENTIRANE IN PERFORMIRANE PROJEKCIJE MEHKEGA TERORIZMA	Marko Breclj	Predstava
18.00-19.00	Prešernova ulica 17	Živo mesto: PREZRTI PROSTORI	Vesna Rebernak	Predstavitev
17.00	Oder Triglav	VALOVANJE	Center plesa Maribor	Ples
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• DVI GOVANJE UTEŽI • BUMPERBALL	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.00	Lutkovno gledališče Maribor	OBLIKE RAZDALJE (POL, SLO)	Magdalena Reiter, Lada Petrovski Ternovšek, Leon Marič	Ples
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	ROMANA KRAJNČAN		Koncert
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Andrej Kuhar (Vila Herberstein, Velenje), Janez Bratovž (JB Restavracija, Ljubljana), Tanja in Damir Pintarič (Gostilna Rajh, Bakovci)	Festival ulične prehrane
19.30	Dvorana Union	MAŠA KUCHAR, flauta; NEJC KAMPLET, klavir		Koncert
14.00-15.00	Koroška cesta	Živo mesto: ŠE POMNITE HELIDON?	Gramofonoteka Maribor	DJ večer

20.00	KC Pekarna	Ta veseli dan ali brecelj z nabreklo penzijo	Marko Brecelj	Predstava
20.30	Salon uporabnih umetnosti	severa gjurin & Gal GJURIN & miHA KRAKER		Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• LETEČI POTEPUHI • BLUEGRASS HOPPERS		Koncert
21.00	Sodni stolp	Quintet Piazzolleky		Koncert
21.00	Večerov oder	• VLADO KRESLIN & MALI BOGOVI • OKTTOBER		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	LET'S TALK ABOUT SEX (CRO, SLO)	Tina Gorenjak, Eva Virc, Mladen Pahović, Domagoj Pintarić, Aleš Novak	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor	Miro Gavran: SLADOLED	Narodni dom Maribor	Komedija
22.00	GT22	matter		Koncert
23.00	Mladinin oder	• MILLERTHEKILLER • LIAMERE • GMD • ACID ROCKY • GREGAREPOVZ		Koncert, DJ večer
23.45	Minoriti	• HARV (GBR) • VJ GLAMMERZ		DJ večer
24.00	Sodni stolp	Start me Up		Koncert
24.00	Lent	OGNJEMET		Ognjemet
URA 26. VI. NEDELJA		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
8.00	Športni Lent (Europark)	TOTI PECIKL: s kolesom ob Dravi do Ptuja in nazaj	Agencija Mopa, Maribor	Šport
10.00	Center mesta	oaza smisla	Marko Brecelj	Predstava
10.00-12.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• LASERMAXX • BOOT CAMP	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-18.00	Salon uporabnih umetnosti	RETRO VINTAGE BAZAR		Retro družabni dogodek
11.00	Oder Triglav	KONTRABANT		Koncert
11.00	Trg svobode	6. MEDNARODNI FESTIVAL PIHALNIH ORKESTROV (AUT, CRO, ITA, slo)	Godbeno društvo Nabrežina, Pihalni orkester Lesce, Puhački orkestar Fužine, Godba na pihala Slovenske Konjice	Koncert
11.00-24.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: ŽIVA KOROŠKA	Društvo Hiša! in Koroške ceste	Prikaz, ples, delavnica, igre, razstave, koncert, predstava, vodstvo, projekcije, šport,
11.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: SITOTICA	Centralna postaja	Razstava
11.00-11.30	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: PARADA ZASTAVIC	Mažoretni klub Maribor	Ples
11.00-13.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: MAVRIČNO ČARANJE IN VULKANSKO BRBOTANJE	EKTC Maribor	Delavnice
11.00-18.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: ODPRTA VRATA GASILSKEGA MUZEJA	Prostovoljno gasilsko društvo Maribor-Mesto	Predstavitev
11.00-19.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
11.00-19.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: KOROŠKA ZASTAVA	Center grafičnih umetnosti Maribor	Delavnice
11.00-19.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: IGRALNICA IN USTVARJALNICA	MKC Maribor - Kulturni inkubator	Delavnice
11.00-22.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: ODPRTA VRATA FOTOGRAFSKEGA MUZEJA	Fotografski muzej Maribor	Razstava
11.00-23.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: GRAMOFONOTEKA	Gramofonoteka, Maribor	Predstavitev, glasba, šport
11.00-23.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: ODKRIJ USE IT	MKC Maribor - Kulturni inkubator	Predstavitev
11.00-24.00	Center mesta, Mestni park	Živo mesto: FREAK BIKE YOUNGSTERS (AUT)	Lendwirbel, Gradec	<u>premična glasbena točka</u>

12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
dec.30	Oder Triglav	6. MEDNARODNI FESTIVAL PIHALNIH ORKESTROV (aut, slo)	Vaška godba Vrh nad Laškim, Stadtkapelle Leibnitz	Koncert
14.00	Trg svobode	6. MEDNARODNI FESTIVAL PIHALNIH ORKESTROV (CRO, SLO)	Godba na pihala Slovenske Konjice, ?????	Koncert
13.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: PLESOČA ELLA (AUT)	TanzCompany Ella, Lendwirlbel, Graz	Ples
14.00	Center mesta, Mestni park	Živo mesto: SIRSKI PLESI (AUT)	Lendwirlbel, Gradec	Ples
14.00-19.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: POLSTENJE	Soven, Selnica ob Dravi	Delavnice
15.00	Center mesta, Mestni park	Živo mesto: MEJNI PREHODI (AUT)	Lendwirlbel, Gradec	Ulično gledališče
15.00-16.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: IZDELAJMO CAMERO OBSCURO	Muzej narodne osvoboditve Maribor	Delavnice
15.30	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: ACT LIKE A GIRL	Soodločaj, soustvarjaj, sooblikuj Maribor	Predstava
16.00-20.00	Glavni trg	Živo mesto: AL' SI LOGIK AL' NISI?	EKTC Maribor	Delavnice
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR, MARIBORSKA ART PRIREDITEV	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Oder Triglav	PLESNI MOZAIK	Galerija plesa Maribor	Ples
17.00	Glavni trg	ČUDOVITI SVET BRUNETTE BROS (DEN)	Brunette Bros	Ulično gledališče
17.00-21.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: ULIČNI NOGOMET	Društvo Hiša!, GT22	Šport
18.00-22.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: UGM V ŽIVEM MESTU	Umetnostna galerija Maribor	Koncert
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	HALO, RDEČA KAPICA?	Gledališče Unikat	Gledališka predstava
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	David Vračko (Restavracija Mak, Maribor), Tomaž Bolka (Gostilna Krištof, Predoslje), Mojmir Šiftar (Skipass restavracija, Kranjska Gora)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	BRIZANI PROJECT		Koncert
19.30	Dvorana Union	• JULIJA VRABEC, klarinet • MONIKA BABIČ, oboa, TEMSIG 2016		Koncert
20.00	KC Pekarna	ALELUJA BATALJONA – MODA OD LABODA	Tine Hafner, DPZN, UPB	Predstava
20.00	Koroška cesta 1-26	ZEMLJA JE PLOŠČATA	Umetnostna galerija Maribor	Razstava
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	LENI KRAVAC		Koncert
21.00	Trg Leona Štuklja	Edward Clug: PEER GYNT	Opera in balet SNG Maribor	Balet
21.00	Sodni stolp	JazzPodij 1: SAMO ŠALAMON & STEFANO BATTAGLIA DUO (ITA, SLO)		Koncert
21.00	Večerov oder	THE RUMJACKS (AUS)		Koncert
21.00	GT22	Vlado Škafar: MAMA	#mobilniudarnik, Vlado Škafar	Film, pogovor
21.00-22.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: STOPTRIK MFF 2016 preddogodek	Pekarna Magdalenske mreže Maribor	Projekcija
22.00	Vetrinjski dvor	DESETI BRAT STAND UP KOMEDIJE	Andrej Težak Tešky	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor	Jure Karas: SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž	Špas teater	Komedija
22.00-24.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: BELI ŠUM:BOJLER EDICIJE: MOAR	Centralna postaja Maribor	DJ večer
22.00-24.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: VIDEOPOEZIJE	MKC Maribor - Kulturni inkubator	Projekcija
23.00	Mladinin oder	• SAMUEL BLUES • MONOWI TWINS		Koncert
URA	27. VI. PONEDELJEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice

11.00	Oder Triglav	SKRINJICA Z GUMBI, ČMRLJONAVTI	Pevska šola CS, Junior CS, Otroški zbor PU	Muzikal
10.00-13.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: SITOTICA	Centralna postaja	Razstava
12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
16.00-18.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: SITOTICA	Centralna postaja	Razstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	PETI ELEMENT	KUD PD Zahir	Ples
17.00	Glavni trg	ČUDOVITI SVET BRUNETTE BROS (DEN)	Brunette Bros	Ulično gledališče
17.00	Minoritska cerkev	RAZSTAVA FESTIVALSКИH KOSTUMOV		Razstava
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	LASERSNIPER	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA OTROKE IN ODRASLE	Teniški klub Branik Maribor	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	VOLK IN SEDEM KOZLIČKOV	KŠD Štumpf	Gledališka predstava
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Uroš Štefelin (Vila Podvin, Radovljica), Igor Jagodic (Strelec, Ljubljana), Bine Volčič (Kulinarični atelje, Kranj)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	društvo mrtvih pesnikov		Koncert
19.30	Promenada	DECOURCHELOS & CLAMYO (FRA, COL)	Charivari Compagnie	Ulično gledališče
19.30	Dvorana Union	VITA PETERLIN, violončelo; ŽAN TROBAS, harmonika		Koncert
19.30	GT22	AMBASADA SVETLANE MAKAROVICH		
20.00	GT22	LOVEC NA LJUDI	Svetlana Makarovič, Višnja Fičor, Ivan Peternel, Aphra Tesla	
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	BALLADERO		Koncert
21.00	Sodni stolp	MARKO BRDNIK & UROŠ RAKOVEC		Koncert
21.00	Večerov oder	PRISMOJENI PROFESORJI BLUESA & FAMILY		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	BANDA FERDAMANA	Jasmina Čuješ, Mojca Pibernik, Alja Šumak, Blaž Ciglencečki, Petko Čakrevski, Jernej Jerovšek, Blendor Sefaj, Jani Šumak, Vid Šumak	Impro večer
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor - JazzLent	JazzPodij 2: SAMO ŠALAMON & KITARSKI ORKESTER TAKT ARS & VASKO ATANASOVSKI & ACHILLE SUCCI (ITA, SLO)		Koncert
23.00	Mladinin oder	UMRETI FIT (HUN)		Koncert
URA	28. VI. TOREK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-13.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: SITOTICA	Centralna postaja	Razstava
11.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
11.00	Oder Triglav	slovenska popevka IN MODERNE KLASIKE	KUD Dolina Miru	Koncert
12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
16.00	Oder Triglav	PETER PREVC NA OBISKU		Pogovor
14.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
16.00-18.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: SITOTICA	Centralna postaja	Razstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR, MARIBORSKA ART PRIREDITEV	Zavod Artmar	Tržnica

17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
17.00	Oder Triglav	juri muri v afriki pleše	Plesni teater Ljubljana	Ples
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE	Rajzefiber biro Maribor	Predstavitev
17.00	Glavni trg	VRTILJAK NAJDENIH PREDMETOV (AUT)	Mowetz & Co.	Ulično gledališče
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA OTROKE IN ODRASLE	Teniški klub Branik Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• LASERMAXX • VADBA ZA ŽENSKE	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	KEKEC IN PEHTA	Družinsko gledališče Kolenc	Gledališka predstava
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Ksenija Mahorčič (Gostilna Mahorčič, Rodik), Igor Peresson (Etna, Divača), Marko Pavčnik (Pavus, grad Tabor, Laško)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	PEVSKI ZBOR SANKOFA	KUD Baobab	Koncert
19.30	Dvorana Union	• TILLEN LEBAR, saksofon • SLIDE ZONE TROMBONE QUARTET, TEMSIG 2016		Koncert
19.30	Promenada	FEMMES – ŽENSKE (ESP)	Hortzmuga Teatroa	Ulično gledališče
20.00	Žički dvor	KROGLA	Andrej Tomše	Ulično gledališče
20.00	GT22	HEROJ 1.0 – LIMITED EDITION	Slovensko mladinsko gledališče, Moment	Gledališka predstava
20.30	Salon uporabnih umetnosti	LADO LESKOVAR TRIO		Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	PANDA		Koncert
21.00	Sodni stolp	WILD STRINGS TRIO (SVK, FRA, SLO)		Koncert
21.00	Večerov oder	• BRO & BRASS BAND RADLJE & EMKEJ • DREAD BRAINS		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	28. FOLKART - otvoritev (ARG, FIJ, FIN, KAZ, CRC, SRB, SLO)		Folklorni festival
22.00	Rotovski trg	POZABLJENI ZOBNIKI ČASA (RUS, ISR, GER, GRE)	Serious Clowns	Ulično gledališče
22.00	Vetrinjski dvor	GUSLE MOJE ELEKTRIČNE (CRO)	Željko Vukmirica, Valent Samardžija (el. šargija, kitara)	Glasbena predstava
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor - JazzLent	EPHEMERALS (GBR)		Koncert
23.00	Mladinin oder	• STEREO BANANA (SRB) • BAJC • .ČUNFA		Koncert, DJ večer
URA	29. VI. SREDA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-13.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: SITOTICA	Centralna postaja	Razstava
11.00	Oder Triglav	18. OTROŠKI FOLKART (SLO)		Folklorni festival
11.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
11.00-12.15	Glavni trg, Trg Leona Štuklja, Grajski trg	28. FOLKART (KAZ, CRC, SRB)		Folklorni festival
12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
14.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
16.00	Marprom Arena	28. FOLKART (CRC, SRB)		Folklorni festival
16.00-18.00	Koroška cesta 1-26	Živo mesto: SITOTICA	Centralna postaja	Razstava

16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR, MARIBORSKA ART PRIREDITEV	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE	Rajzefiber biro Maribor	Predstavitev
17.00	Oder Triglav	18. OTROŠKI FOLKART (ESP, BUL)		Folklorni festival
17.00	Glavni trg	VRTILJAK NAJDENIH PREDMETOV (AUT)	Mowetz & Co.	Ulično gledališče
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• TRENING BOKSA • BUMPERBALL	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA OTROKE IN ODRASLE	Teniški klub Branik Maribor	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	HVALEŽNI MEDO	Melita Osojnik	Glasbena predstava
19.00	GT22	Filmski pogovor: milena zupančič		
19.00-21.30	Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg	28. FOLKART (KAZ, CRC, SRB)		Folklorni festival
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Ana Roš (Hiša Franko, Kobarid), Luka Košir (Gostišče Grič, Šentjošt nad Horjulom), Borut Jovan (Galerija Okusov, Petrovče)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	SPIRIT OF THE SILK ROAD (FRA, GER, MGL, SLO)	Silk Road Ensemble	Koncert
19.30	Dvorana Union	ANSAMBEL USTNIH HARMONIK SORARMONICA		Koncert
19.30	Promenada	HODULJARJI	Čupakabra	Ulično gledališče
20.00	Žički dvor	NOVA RELIGIJA	Kud Ljud	Ulično gledališče
20.30	Salon uporabnih umetnosti	Swing plesni večer	The Swing Brats	Retro plesni večer
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	VASKO ATANASOVSKI TRIO		Koncert
21.00	Sodni stolp	JazzPodij 3: SAMO ŠALAMON SEXTET & JULIAN ARGUELLES, ACHILLE SUCCI, PASCAL NIGGENKEMPER, ROBERTO DANI & CHRISTIAN LILLINGER (ITA, GBR, GER, SLO)		Koncert
21.00	Večerov oder	OZRIC TENTACLES (GBR)		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	ĐORĐE BALASHEVIĆ (SRB)		Koncert
22.00	Slomškov trg	KLICANJA (USA)	The Carpetbag Brigade	Ulično gledališče
22.00	Vetrinjski dvor	IMPRO STAND UP CANNABIS	Sašo Stare, Nejc Šmit, Rahela Klopčič, Dino Kapetanović, Rok Bohinc	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor - JazzLent	BIXIGA 70 (BRA)		Koncert
23.00	Mladinin oder	• PLASTIC KNIVES (CRO) • MAKROHANG (HUN) • PRELUDE		Koncert
23.45	Minoriti	• RADIO NULA LIVE • VJ GLAMMERZ		DJ večer
URA	30. VI. ČETRTEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	BALETNA PRAVLJICA	Baletna akademija Antona Bogova	Balet
11.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
11.00-12.15	Glavni trg, Trg Leona Štuklja, Grajski trg	28. FOLKART (ARG, FIJ, FIN)		Folklorni festival

12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
14.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
15.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	LENT PLAŽA	Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00	Marprom Arena	28. FOLKART (FIN)		Folklorni festival
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR, MARIBORSKA ART PRIREDITEV	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE	Rajzefiber biro Maribor	Predstavitev
17.00	Oder Triglav	18. OTROŠKI FOLKART (CZE, MKD)		Folklorni festival
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• BODYBUILDING • PIŠTOLA MK LR 22	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA OTROKE IN ODRASLE	Teniški klub Branik Maribor	Šport
18.00-20.30	Slovenska ulica 13	Živo mesto: DRUŠTVO NEMŠKO GOVOREČIH ŽENA	Kulturno društvo nemško govorečih žena Mostovi, Maribor	Razstava, literarni večer
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	UNANANA IN VELIKANSKI SLON Z ENIM OKLOM	Zavod Zofka	Gledališka predstava
19.00-21.30	Vodni stolp, Glavni trg, Grajski trg	28. FOLKART (ARG, FIJ, FIN)		Folklorni festival
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Tomaž Kavčič (Gostilna pri Lojzetu, Zemono), Jure Tomič (Ošterija Debeluh, Brežice), Gašper Čarman (Gostilna pri Danilu, Reteče)	Festival ulične prehrane
19.30	Miklavž (Športna dvorana)	28. FOLKART (KAZ)		Folklorni festival
19.30	Oder Triglav	VOKALISTI ODELKA ZA JAZZ	Konservatorij za glasbo in balet Maribor	Koncert
19.30	Dvorana Union	• LINA HERMAN, kljunasta flavta • ANSAMBEL TROBENT AG LJUBLJANA, TEMSIG 2016		Koncert
19.30	Promenada	FEMMES – ŽENSKE (ESP)	Hortzmuga Teatroa	Ulično gledališče
20.00	Žički dvor	RUMPEL (AUS)	Jolly Goodfellow	Ulično gledališče
20.00	GT22	SLAM ZVERINE	Anka Vidmar, Ariela Herček, Gregor Lozar, Gregor Stamejčič - Grizli, Kristian Koželj, Nina Medved, Tonja Jelen	Večer poezije
20.30	Salon uporabnih umetnosti	ALENKA GODEC & MIRAN JUVAN		Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• TOSCA BEAT • DANIEL VEZOJA		Koncert
21.00	Slovenska ulica 13	Živo mesto: Bojan Labovič: MARIBORSKA DVORIŠČA	Društvo Hiša!	Film
21.00	Sodni stolp	VITO MARENCE FLAMENCO GROUP		Koncert
21.00	Večerov oder	• BORGHESIA • WEREFOX		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI	EST II. gimnazije Maribor	Muzikal
22.00	Rotovski trg	KROGI (FRA, CRO)	ŽeliMel	Ulično gledališče
22.00	Vetrinjski dvor	STAND UP MLADE NADE	Mladi komiki, Tin Vodopivec, Ritem Sekta	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor - JazzLent	JOHN SCOFIELD & BRAD MEHLDAU & MARK GUILIANA (USA)		Koncert
23.00	Mladinin oder	• PSIHOZA • PINK PANKER • THE KOJN		Koncert
23.45	Minoriti	• TETRAGRAMMATON • VJ BROKENFINGER		DJ večer

URA	1. VII. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00	Oder Triglav	ORFEUS	Šola petja Orfeus Slovenska Bistrica	Koncert
11.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
13.00-18.00	Športni Lent (Drava - Pristan)	RAFTING, študentsko tekmovanje	Študentski svet Univerze v Mariboru	Šport
14.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
15.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	LENT PLAŽA	Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-22.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR, MARIBORSKA ART PRIREDITEV	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Gosposka ulica 11	Živo mesto: LOV NA ZAKLAD	Društvo Hiša!	Doživetje
17.00	Oder Triglav	MARKO SKAČE	KUD Drugi zvoki, Ravne na Koroškem	Koncert
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• CROSSFIT • LASERMAXX	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA OTROKE IN ODRASLE	Teniški klub Branik Maribor	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	DAMJANA GOLAVŠEK		Koncert
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Damjan Fink (Gostilna na gradu, Ljubljana), Lena Klinar in Primož Gregorič (Domačija Gora pod lipo, Zg. Ložnica), Ivan Kastelic (Dnevni bar pr' Mrtinet, Luče pri Grosupljem)	Festival ulične prehrane
19.00	Promenada	NOVA GARAŽNA HIŠA	Toni Soprano + CO., GT22	Razstava
19.30	Oder Triglav	HEIKO DIJKER'S TABLATRONIC (NED, IND, SLO)		Koncert
19.30	Dvorana Union	• ŠPELA ŠRGAN, klarinet • JANA RUMPF, flavta, TEMSIG 2016		Koncert
19.30	Promenada	DECOURCHELOS & CLAMYO (FRA, COL)	Charivari Compagnie	Ulično gledališče
20.00	Večerov oder	Piše se leto 2016: • KULTUR SHOCK & EDO MAAJKA (USA, BIH) • BRKOVI (CRO) • EDO MAAJKA (BIH) • KOALA VOICE		Koncert
20.30	Salon uporabnih umetnosti	MIA ŽNIDARIČ TRIO		Koncert
20.00	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• AIR FORCE BAND FIVE STAR BRASS (USA) • NO NAME BLUES BAND • EMŠO BLUES BAND		Koncert
21.00	Sodni stolp	čedahuči		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	ŽENSKI PEVSKI ZBOR KOMBINAT & TRŽAŠKI PARTIZANSKI PEVSKI ZBOR PINKO TOMAŽIČ (ITA, SLO)		Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	DELIKATESA LAŽI	Aleksander Zadel	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor - JazzLent	ORLANDO JULIUS & THE HELIOCENTRICS (NIG, GBR)		Koncert
23.00	Mladinin oder	• RH202 v živo: STANNY ABRAM • TIM URBANYA • LUCKY LEFT • LUXIA • IAN SOUND		DJ večer
23.45	Minoriti	• ANALOG AFRICA SOUND SYSTEM (GER) • VJ IZVANREDNI BOB (SRB)		DJ večer

24.00	Sodni stolp	KLEZCOUSTIC'S		Koncert
URA	2. VII. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
10.00-12.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI DOPOLDAN	Teniški klub Branik Maribor	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
11.00-12.00	Grajski trg	28. FOLKART (ARG, FIJ, FIN, KAZ, CRC, SRB, SLO)		Folklorni festival
16.00-24.00	Glavni trg	Živo mesto: ARTMAR, MARIBORSKA ART PRIREDITEV	Zavod Artmar	Tržnica
11.00	Oder Triglav	REVIJA SVETOVNIH PLESOV	Zdrava plesna skupnost	Ples
12.00-19.00	Športni Lent (Benetke)	SUPANJE	Društvo Maraktiv Maribor	Šport
14.00-18.00	Športni Lent (Drava - Oreško nabrežje)	JET SKI ALPE-ADRIA TOUR 2016 & FREESTYLE	Jet ski klub Miklavž	Šport
15.00-21.00	Športni Lent (Benetke)	LENT PLAŽA	Potapljaško Društvo Maribor, Remax Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Oder Triglav	ROSE V DEŽELI CIRKUSA	KD Priden možic, Kamnik	Cirkuška predstava
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET • FREESTYLE TRENING	ŠRC Ra-ta-ta	Šport
18.30	Vetrinjski dvor - otroški program	SILNO VLJUDNA PREDSTAVA	Andreja Zupančič	Glasbena predstava
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Boštjan Pavli (Harfa, Ljubljana), Kristjan Anderlič (Sedem, Maribor), Mišo Krojzl (Rožmarin, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	Oder Triglav	BOBNARSKI KARNEVAL	Plesna izba Maribor	Koncert
19.30	Dvorana Union	DUO ENIGMA		Koncert
20.30	Salon uporabnih umetnosti	SOUL, JAZZ IN JAZ		Koncert, plesni večer
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• DIXIE SHOCK BAND • MANOUCHE		Koncert
21.00	GT22	Ambasada Svetlane Makarovič: URBADUR	DJ Ubadur	DJ večer
21.00	Sodni stolp	KATJA ŠULC		Koncert
21.00	Večerov oder	• LET 3 (CRO) • ATHEIST RAP (SRB)		Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	28. FOLKART - zaključek (ARG, FIJ, FIN, KAZ, CRC, SRB, SLO)		Folklorni festival
22.00	Glavni trg	STOCKHOLMSKI SINDROM (SWE)	Burnt out Punks	Ulično gledališče
22.00	Vetrinjski dvor	YUGO STAND UP (bih, CRO)	Hazim Mujčinović, Vlatko Štampar, Aleks Curać Šarić, Goran Vugrinec Goc	Stand up
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor - JazzLent	HAZMAT MODINE (USA)		Koncert
23.00	Mladinin oder	• LJUBLJANJAH VIBES • THE WORLDSTYLERS (HUN) • USELESS D.I. • URKE		DJ večer
23.45	Minoriti	• IGOR JADRANIN (SRB) • VJ IZVANREDNI BOB (SRB)		DJ večer
24.00	Lent	OGNJEMET		Ognjemet

1.5.11 FESTIVAL MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	6.09.2016	VIHAR IN ZALET	ARCANGELO	DVORANA UNION	350
2.	KONCERT	7.09.2016	ZAČETKI	NICOLAS ALTSTAEDT	MINORITSKA CERKEV	120
3.	KONCERT	8.09.2016 OB 11.00	PRAVLJICE	PIHALNI KVINTET CALEFAX	DVORANA UNION	270
4.	KONCERT	8.09.2016 OB 19.30	PRAVLJICE	PIHALNI KVINTET CALEFAX	DVORANA UNION	130
5.	KONCERT	9.09.2016	NEBEŠKO ŽIVLJENJE	KOMORNI ANSAMBEL FESTIVALA MARIBOR 2016	DVORANA UNION	240
6.	KONCERT	10.09.2016	KONCERT ZA DOJENČKE	RAZLIČNI IZVAJALCI	VETRINJSKI DVOR	80
7.	KONCERT	11.09.2016	POPOTOVANJE	JOSEF WAGNER, CHRISTIAN SCHMID	KAZINSKA DVORANA SNG	120
8.	KONCERT	12.09.2016	MOZARTOVA ČAROBNA PIŠČAL	THE CLASSIC BUSKERS	DVORANA UNION	230
9.	OTROŠKE DELAVNICE	12.09.2016	GLASBENE DELAVNICE ZA OTROKE	RAZLIČNI IZVAJALCI	VETRINJSKI DVOR	80
10.	OTROŠKE DELAVNICE	13.09.2016	GLASBENE DELAVNICE ZA OTROKE	RAZLIČNI IZVAJALCI	VETRINJSKI DVOR	80
11.	OTROŠKE DELAVNICE	14.09.2016	GLASBENE DELAVNICE ZA OTROKE	RAZLIČNI IZVAJALCI	VETRINJSKI DVOR	80
12.	OTROŠKE DELAVNICE	15.09.2016	GLASBENE DELAVNICE ZA OTROKE	RAZLIČNI IZVAJALCI	VETRINJSKI DVOR	80
13.	KONCERT	15.09.2016	ZAKLJUČNI KONCERT	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	520
14.	OTROŠKE DELAVNICE	16.09.2016	GLASBENE DELAVNICE ZA OTROKE	RAZLIČNI IZVAJALCI	VETRINJSKI DVOR	90
15.	KONCERT	17.09.2016	ZAKLJUČNI KONCERT	DIJAŠKI HARMONIKARSKI ORKESTER IN SOLISTI, UČENCI KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	VETRINJSKI DVOR	160
SKUPAJ						2630

1.5.12 OSTALE PRIREDITVE

1.5.12.1 DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NAFODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	RAZSTAVA	7.01.2016	SLIKARSKA RAZSTAVA ZVONIMIRA MALE	ZVONIMIRA MALE	PREDVDORANA ND	750
2.	PREDAVANJE	7.01.2016	ALMA M. KARLIN - KOLUMBOVA HČI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
3.	RAZSTAVA	8.01.2016	MOJE SANJE	DRUŠTVO KLJUČ	PREDVDORANA	150
4.	PREDAVANJE	14.01.2016	SONJA GRAČANIČ: ŠRILANKA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
5.	OSTALO	15.01.2016	KUDOVSKI PLES	KUD ŠTUDENT	VELIKA DVORANA ND	120
6.	PLESNA PRIREDITEV	15.01.2016	MURIBAJASA	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	150
7.	RAZSTAVA	15.01.2016	LIRIČNOST BARV NA PLATNU	ZLATKO KAVČIČ SVETINA - ZLATI PRAH	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	340
8.	DELAVNICE	18.01.2016	DELAVNICA O ZDRAVI TELESNI DRŽI	SABINA BLUMAUER	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	35
9.	PREDAVANJE	21.01.2016	KLEMEN KOTNIK: KUBA IN PANAMA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	115
10.	DELAVNICE	23.01.2016	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	14

11.	DELAVNICE	26.01.2016	ZGRADIMO SKUPNOST	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA	19
12.	OSTALO	27.01.2016	PONOVOLETNI SPREJEM ŽUPANA ZA PREDSTAVNIKE DRUŠTEV	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	110
13.	PREDAVANJE	28.01.2016	ZLATKO FIŠER IN DIKA VRANC: SEVERNA KOREJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	180
14.	POSVET	2.02.2016	JAVNA RAZPRAVA O JAVNEM INTERESU NA PODROČJU MEDIJEV	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	50
15.	PROSLAVA	3.02.2016	PREŠERNOVA PROSLAVA	DRUGA GIMNAZIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	450
16.	OSTALO	4.02.2016	SLOVESNOST OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	VOKALNA SKUPINA URBAN, BOJAN MAROŠEVIČ, UČENCI OŠ GUSTAVA ŠILIHA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	120
17.	PREDAVANJE	4.02.2016	DEŽELA GEJŠ IN SAMURAJEV	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	160
18.	RAZSTAVA	5.02.2016	PORTRETI ARTDIDAKTA	ARTDIDAKTA, JASMINA GRANDUČ S.P.	PREDVDORANA	100
19.	LITERARNI DOGODEK	11.02.2016	POTOVANJE V SVETOVE IN VRTOVE POEZIJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	60
20.	DELAVNICE	12.02.2016	ROŽNATA OČALA MARIBORA	MKC MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	14
21.	LITERARNI DOGODEK	16.02.2016	PREDSTAVITEV KNJIGE	MKC MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
22.	PREDAVANJE	18.02.2016	MATEJA MAZGAN: ODPRAVA NA ELBRUS	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
23.	DELAVNICE	20.02.2016	DELAVNICA FORUMSKEGA GLEDALIŠČA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15
24.	DELAVNICE	21.02.2016	DELAVNICA FORUMSKEGA GLEDALIŠČA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15
25.	KONCERT	25.02.2016	3. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	ORKESTER SNG MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	522
26.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.02.2016	IMPRO LIGA	KUD BANDA FERDAMANA	MALI ODER NARODNEGA DOMA	83
27.	RAZSTAVA	1.03.2016	SLIKARSKA RAZSTAVA LEANDRA FUŽIRJA	LEANDER FUŽIR	PREDVDORANA ND	850
28.	DELAVNICE	1.03.2016	KULTURNI DAN ZA DIJAKE	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	VEČNAMENSKA DVORANA	170
29.	PREDAVANJE	3.03.2016	IZIDOR FURJAN: PO GORAH KAVKAZA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
30.	RAZSTAVA	8.03.2016	O MODREM NEBU IN ZELENEM TOLMUNU	ZMAGO KOVAČ	PREDVDORANA	70
31.	PREDAVANJE	10.03.2016	MOJCA HORVAT: KLARA IN NJENE POTI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
32.	RAZSTAVA	11.03.2016	KAFETKANJE ZA DAME IN SPREMLJEVALCE	ARMAMAKSA MARIBOR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	180
33.	PREDAVANJE	11.03.2016	SIMON ERŽEN: OD MARIBORA DO VARNE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
34.	POSVET	15.03.2016	DELAJMO SKUPAJ - NAREDIMO BOLJE	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	30
35.	PREDAVANJE	17.03.2016	GORAZD IN ŽIGA SANCIN: SINGAPUR IN INDONEZIJSKA JAVA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
36.	FILM	18.03.2016	PRAVA CENA	DRUŠTVO AKTIVIRAJ SE	VEČNAMENSKA DVORANA	100
37.	PREDAVANJE	22.03.2016	VOZELNI PROSTOR	ZORA JURIČ	VEČNAMENSKA DVORANA	29
38.	OSTALO	23.03.2016	12. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR	MATERINSKI DOM MARIBOR	KLUB ND	60
39.	DELAVNICE	23.03.2016	DELAVNICE ZA SOCIALNA PODJETJA	SLOVENSKI PODJETNIŠKI SKLAD	VEČNAMENSKA DVORANA	50

40.	OSTALO	24.03.2016	12. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR	MATERINSKI DOM MARIBOR	KLUB ND	60
41.	PREDAVANJE	24.03.2016	DR. GABI ČAČINOVIČ VOGRINČIČ: »BODIMO ČLOVEK DO LJUDI: SOUSTVARIMO NOVO, ŠE NEZNANO IN ZAVRNIMO NESPREJEMLJIVO.«	DR. GABI ČAČINOVIČ VOGRINČIČ	VELIKA DVORANA ND	150
42.	PREDAVANJE	24.03.2016	ZLATKO FIŠER IN DIKA VRANC: SEVERNA KOREJA II.	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
43.	PROSLAVA	25.03.2016	FESTIVAL PRIPOVEDUJ!	ZAVOD ZA RAZISKOVANJE UMETNOSTI MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	60
44.	PREDAVANJE	31.03.2016	ZALA BEZLAJ IN LIO NOVELLI: KURDISTAN	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
45.	RAZSTAVA	5.04.2016	ZAČUTI JIH	DRUŠTVO GLAZERJEVA DOMAČIJA, SO. P.	PREDVDORANA	150
46.	OSTALO	6.04.2016	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA - OŠ	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
47.	OSTALO	6.04.2016	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA - SŠ	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
48.	PREDAVANJE	7.04.2016	ALJOŠA CIGLAR: S KOLESOM OB REKI DRAVI IN MURI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
49.	PREDAVANJE	8.04.2016	VEČER V ŽIVO: SANJA LONČAR	SANJA LONČAR	VELIKA DVORANA ND	400
50.	DELAVNICE	9.04.2016	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	5
51.	DELAVNICE	10.04.2016	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	5
52.	KONCERT	12.04.2016	ZAPETI SO NETI ANDREJA TIRŠKA	ANDREJ TIRŠEK	VELIKA DVORANA ND	110
53.	PREDAVANJE	14.04.2016	I. ŽVEGLA: PO POTEH POZABLJENIH MANJŠIN SREDNJE EVROPE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
54.	DELAVNICE	16.04.2016	GOBLICON 2016	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	VETRINJSKI DVOR	130
55.	KONCERT	21.04.2016	5. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	420
56.	PREDAVANJE	21.04.2016	DANI RAJH: AVSTRALIJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
57.	RAZSTAVA	25.04.2016	ESTETIKA DEKONSTRUKCIJE	KID ALPHAWAVE	PREDVDORANA	75
58.	PREDAVANJE	5.05.2016	DOMINIK BO: MJANMAR (BURMA) DANES	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	112
59.	RAZSTAVA	10.05.2016	FESTIVAL OBLIKOVANJA MARIBOR 2016	SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	300
60.	PREDAVANJE	12.05.2016	GVIDO PEVEC: ČAROBNA INDIJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	112
61.	RAZSTAVA	13.05.2016	EKO DRAVA	MAJA ŠIVEC	PREDVDORANA	140
62.	SREČANJE	14.05.2016	NINA SIMONE BY E2RD	E2RD BOJANA KOVAČIČ ZEMLJIČ S.P.	VEČNAMENSKA DVORANA	160
63.	PREDAVANJE	14.05.2016	VPLIV PREDNIKOV NA NAŠA ŽIVLJENJA	ZAVOD 13, MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	10
64.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.05.2016	LEZBA - MARTINA IPŠA	ZAVOD ZA KULTURO MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	100
65.	PREDAVANJE	18.05.2016	PARADA UČENJA	ANDRAGOŠKI ZAVOD MARIBOR	ATRIJ	130
66.	KONCERT	19.05.2016	BIG BAND KONSERVATORIJA MARIBOR IN OTO PESTNER	BIG BAND KONSERVATORIJA MARIBOR, OTO PESTNER	VELIKA DVORANA ND	400
67.	PREDAVANJE	19.05.2016	AIGUL HAKIMOVA IN DAMJAN JEVSNIK: KIRGIZISTAN - KIRGIZIJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
68.	PREDAVANJE	24.05.2016	PREPOZNAVANJE TRGOVANJA Z LJUDMI	DRUŠTVO KLJUČ	VEČNAMENSKA DVORANA	21

69.	KONCERT	26.05.2016	VEČER PESMI IN ARIJ	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	ATRIJ	140
70.	PLESNA PRIREDITEV	28.05.2016	PLESNI VEČER	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	ATRIJ	90
71.	RAZSTAVA	1.06.2016	ZVOKI IZ IZBE	PLESNA IZBA MARIBOR	PREDVDORANA	200
72.	KONCERT	2.06.2016	6. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	440
73.	PREDAVANJE	2.06.2016	TOMAŽ KOLTAI: DIVJA PATAGONIJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	109
74.	PREDAVANJE	7.06.2016	VEČER V ŽIVO: IVAN SOČE	IVAN SOČE	VELIKA DVORANA ND	400
75.	POSVET	7.06.2016	STROKOVNO DELOVNI POSVET CSD	CENTER ZA SOCIALNO DELO MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	40
76.	OSTALO	9.06.2016	SPREJEM ZA DIJAKE MARIBORSKIH SREDNJIH ŠOL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
77.	PREDAVANJE	9.06.2016	CILKA VOGRIN IN DANI RAJH: MOLDAVIJA - DEŽELA PRESENEČENJ	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	100
78.	OSTALO	10.06.2016	PLESNA PRIREDITEV	PLESNA ŠOLA PINGI	VELIKA DVORANA ND	180
79.	DELAVNICE	11.06.2016	VSAK IMA SVOJ PORTRET: DAN ODPRTIH VRAT	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA, FRESKE, GRAJSKI	40
80.	POSVET	13.06.2016	MED NAMI IN Z NAMI	DRUŠTVO ODNOS	VEČNAMENSKA DVORANA	40
81.	POSVET	14.06.2016	KAVA S KULTURNIKOM	DRUŠTVO LJUDMILA	VEČNAMENSKA DVORANA	40
82.	POSVET	16.06.2016	USTVARJALNA EVROPA	CENTER MOTOVILA	VEČNAMENSKA DVORANA	46
83.	KONCERT	17.06.2016	LETNI KONCERT PEVSKE ŠOLE CS	CARMINA SLOVENICA	UNIONSKA DVORANA	187
84.	PLESNA PRIREDITEV	18.06.2016	KO BOBEN ROPOČE IN VODA ŠUMLJA	PLESNA IZBA MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	ATRIJ	120
85.	DELAVNICE	19.06.2016	ZAKLJUČNI DOGODEK PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	VETRINJSKI DVOR	100
86.	PREDAVANJE	6.07.2016	POLETNA ŠOLA KULTURNEGA MANAGEMENTA	UL, EKONOMSKA FAKULTETA	VEČNAMENSKA DVORANA	80
87.	RAZSTAVA	11.07.2016	PERSPEKTIVE	DRUŠTVO ASPI	PREDVDORANA	210
88.	LITERARNI DOGODEK	14.07.2016	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	ATRIJ	110
89.	RAZSTAVA	16.07.2016	IKARIJA	MARIJAN MIRT	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	190
90.	RAZSTAVA	5.08.2016	TNT - TELO NAŠ T ...	MAJA ŠIVEC	PREDVDORANA	210
91.	RAZSTAVA	5.08.2016	ARTRAZSTAVA NO. 12	DRUŠTVO ATILEM	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	180
92.	LITERARNI DOGODEK	18.08.2016	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	ATRIJ	100
93.	RAZSTAVA	22.08.2016	SVETLOBA STRASTI	MAJA ŠIVEC	PREDVDORANA	190
94.	PLESNA PRIREDITEV	1.09.2016	PLATFORMA SODOBNEGA PLESA	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	5
95.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	2.09.2016	ŠPASFEST	GIZ STARI MARIBOR	ATRIJ	30
96.	PLESNA PRIREDITEV	3.09.2016	PLATFORMA SODOBNEGA PLESA	PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	11
97.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	3.09.2016	ŠPASFEST	GIZ STARI MARIBOR	ATRIJ	30
98.	LITERARNI DOGODEK	17.09.2016	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	ATRIJ	105
99.	OSTALO	20.09.2016	DELAVNICA ZA SREČNO, ZDRAVO IN MIRNO ŽIVLJENJE	MARJAN KNEZ	VELIKA DVORANA ND	350
100.	OSTALO	21.09.2016	NAJUSPEŠNEJŠE DIJAKINJE IN DIJAKI MARIBORSKIH SREDNJIH ŠOL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
101.	OSTALO	23.09.2016	OBISK KITAJSKE DELEGACIJE IZ MESTA NINGBO	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	100

102.	FESTIVAL	24.09.2016	MOKUMATSURI	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	VETRINJSKI DVOR	160
103.	KONCERT	30.09.2016	ŠKATLICA Z GUMBI	CARMINA SLOVENICA	UNIONSKA DVORANA	207
104.	PREDAVANJE	3.10.2016	FOTO FESTIVAL MARIBOR	FOTO KLUB MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	130
105.	OSTALO	6.10.2016	PODRAVSKO PODJETJE LETA 2015	ČZP VEČER	VELIKA DVORANA ND	350
106.	DELAVNICE	8.10.2016	PLES SE USTAVI ZA TRENUTEK	KD CENTER PLESA	VEČNAMENSKA DVORANA	40
107.	FESTIVAL	15.10.2016	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE	SNG MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	400
108.	KONCERT	16.10.2016	ZA DOBRO LETINO	CARMINA SLOVENICA	UNIONSKA DVORANA	299
109.	OSTALO	18.10.2016	PREHOD MARIBORA V KROŽNO GOSPODARSTVO	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	100
110.	FILM	19.10.2016	STUDENT CUTS FILMSKI VEČER	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	110
111.	KONCERT	20.10.2016	2. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	430
112.	PREDAVANJE	20.10.2016	DR. DRAGAN POTOČNIK: MAROKO	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
113.	PREDAVANJE	27.10.2016	SIMON ERŽEN: S KOLESOM PO STREHI SVETA - TADŽIKISTAN	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
114.	DELAVNICE	29.10.2016	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	14
115.	RAZSTAVA	9.11.2016	SIMBOLI	POGREBNO PODJETJE MARIBOR D.D.	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	160
116.	FILM	9.11.2016	STUDENT CUTS FILMSKI VEČER	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	100
117.	PREDAVANJE	10.11.2016	ALEKSANDRA VERBOŠT: KIA ORA NOVA ZELANDIJA!	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
118.	NOVINARSKA KONFERENCA	15.11.2016	NOVINARSKA KONFERENCA VILINSKO MESTO	NARODNI DOM MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	25
119.	PREDAVANJE	16.11.2016	S FILOZOFIJO LAŽJE SKOZI KRIZO	KD NOVA AKROPOLA	VEČNAMENSKA DVORANA	70
120.	PREDAVANJE	17.11.2016	SLAVKO GAZVODA: ŠEPET GLINENIH VOJAKOV	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
121.	SREČANJE	21.11.2016	URBAN HEAT	ZAVOD BUNKER	VEČNAMENSKA DVORANA, FRESKE	70
122.	PROSLAVA	23.11.2016	PROSLAVA OB DNEVU GENERALA MAISTRA	RAZLIČNI IZVAJALCI	UNIONSKA DVORANA	520
123.	LITERARNI DOGODEK	23.11.2016	PREDSTAVITEV KNJIGE POBALINKA	ZALOŽBA LITERA	VEČNAMENSKA DVORANA	35
124.	PREDAVANJE	24.11.2016	BRDNIK IN ŠEGA: DEVET REPORTAŽNIH KROGOV SODOBNE INDIJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
125.	PREDAVANJE	29.11.2016	MATEVŽ LENARČIČ: PREKO MODREGA SVETA	PLANINSKO DRUŠTVO MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	110
126.	PREDAVANJE	1.12.2016	PETER OSTERVERŠNIK: S KOLESOM V CENTER ŠPORTNEGA SVETA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
127.	RAZSTAVA	3.12.2016	MARIJAN MIRT: ODPRTA ŠTUDIJA/ODPRTI STUDIO	MARIJAN MIRT	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	60
128.	DELAVNICE	3.12.2016	ZALOŽBA PIVEC: USTVARJALNO DRUŽENJE Z AVTORICAMI	URŠKA STROPNIK ŠONC, NIKA MATANOVIČ, MANICA K. MUSIL	VEČNAMENSKA DVORANA	45
129.	DELAVNICE	3.12.2016	INERVILOVO VILINSKO DVORIŠČE V PREDPRAZNIČNEM VZDUŠJU	INNER WHEEL KLUB MARIBOR	ATRIJ	1000
130.	DELAVNICE	5.12.2016	ODPRTI ATELJE: ODPRTO ZA VSE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	1

131.	DELAVNICE	5.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: PTIČKI STORŽIČKI	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	24
132.	DELAVNICE	5.12.2016	ODPRTI ATELJE: NAKIT IN ŠIVALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	2
133.	DELAVNICE	5.12.2016	ODPRTI ATELJE: SPROSTITEV Z UMETNOSTJO	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	0
134.	DELAVNICE	6.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	16
135.	DELAVNICE	6.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: VOŠČILNICA SMREČICA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	24
136.	OSTALO	7.12.2016	27. MIŠIČEV VODARSKI DAN 2016	VODNOGOSPODARSKI BIRO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
137.	DELAVNICE	7.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	21
138.	DELAVNICE	7.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: NOVOLETNA JELKA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	26
139.	DELAVNICE	7.12.2016	MARSOVA DELAVNICA DARIL Z LANO: ŠUMEČE KOPALNE BOMBICE IN VILINSKI LAMPIJONI	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	5
140.	DELAVNICE	7.12.2016	MARSOVA DELAVNICA DARIL Z NINOROZINO: COPATI IZ RECIKLAŽE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	2
141.	DELAVNICE	7.12.2016	MARSOV TEČAJ LIČENJA S KATJO: PRAZNIČNI VEČERNI MAKEUP	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	1
142.	PREDAVANJE	8.12.2016	MAG. RALF ČEPLAK MENCIN: AFGANISTAN - SLOVENSKI POGLEDI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	112
143.	DELAVNICE	8.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	21
144.	DELAVNICE	8.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: VESELI BOŽIČEK	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	40
145.	DELAVNICE	9.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	18
146.	KONCERT	10.12.2016	ZIMSKE URICE	ZBOR CARMINA SLOVENICA	UNIONSKA DVORANA	254
147.	DELAVNICE	12.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	36
148.	DELAVNICE	12.12.2016	ODPRTI ATELJE: ODPRTO ZA VSE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	1
149.	DELAVNICE	12.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: SNEŽAKI KORENJAKI	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	40
150.	DELAVNICE	12.12.2016	ODPRTI ATELJE: SPROSTITEV Z UMETNOSTJO	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	0
151.	DELAVNICE	12.12.2016	ODPRTI ATELJE: NAKIT IN ŠIVALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	0
152.	SREČANJE	13.12.2016	WANTED	VIŠJA STROKOVNA ŠOLA ZA GOSTINSTVO IN TURIZEM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	200
153.	DELAVNICE	13.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	0

154.	DELAVNICE	13.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: BOŽIČEK IZ KUVERTE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	60
155.	LITERARNI DOGODEK	14.12.2016	MARIBER(E): KRASNI NOVI SVET	DARJA POTOČAN	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	15
156.	FILM	14.12.2016	STUDENT CUTS FILMSKI VEČER	UNIVERZA V MARIBORU - FERI	VEČNAMENSKA DVORANA	100
157.	DELAVNICE	14.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	26
158.	DELAVNICE	14.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: ZVITI OKRASKI	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	45
159.	DELAVNICE	14.12.2016	MARSOVA DELAVNICA DARIL Z LANO: ŠUMEČE KOPALNE BOMBICE IN VILINSKI LAMPIJONI	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	3
160.	DELAVNICE	14.12.2016	MARSOVA DELAVNICA DARIL Z NINOROZINO: COPATI IZ RECIKLAŽE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	3
161.	DELAVNICE	14.12.2016	MARSOV TEČAJ LIČENJA S KATJO: PRAZNIČNI VEČERNI MAKEUP	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	1
162.	DELAVNICE	15.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	25
163.	DELAVNICE	15.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: PAPIRNATI SNEŽAKI	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	40
164.	LITERARNI DOGODEK	15.12.2016	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	100
165.	DELAVNICE	16.12.2016	VILINSKO DOPOLDNE IN PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	21
166.	DELAVNICE	19.12.2016	ODPRTI ATELJE: ODPRTI ZA VSE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	3
167.	DELAVNICE	19.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: UJEMI ZIMO	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	20
168.	DELAVNICE	19.12.2016	ODPRTI ATELJE: NAKIT IN ŠIVALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	4
169.	DELAVNICE	19.12.2016	ODPRTI ATELJE: SPROSTITEV Z UMETNOSTJO	ZAVOD MARS MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	2
170.	OSTALO	20.12.2016	NOVOLETNA OBNDARITEV OTROK	MARPROM	VELIKA DVORANA ND	250
171.	DELAVNICE	20.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: OKRASIMO DREVO	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
172.	OKROGLA MIZA	21.12.2016	KAKO PRIDOBITI UMETNIŠKI ATELJE V MARIBORU	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	35
173.	DELAVNICE	21.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: BOŽIČKOV ŠKORENJ	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	15
174.	DELAVNICE	21.12.2016	ZIMSKA ŽIVA KNJIŽNICA MARIBOR	MKC MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA	50
175.	DELAVNICE	22.12.2016	USTVARJALNICE IN PRAVLJICE IZ MARSOVE ČITALNICE: FINI PINGVINI	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	16
SKUPAJ						21862

1.5.12.2 UPORABA PROSTOROV

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	16.01.2016	IZBIN HORRORSKOP	KD PLESNA IZBA MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	589
2.	PROSLAVA	27.01.2016	3. ŠOLSKI PRAZNIK	UČENCI WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	398
3.	PROSLAVA	3.02.2016	OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	855
4.	KONCERT	6.02.2016	26 LET RADIA MARŠ	ZAVOD MARIBORSKI RADIO ŠTUDENT	KLUB ND	80
5.	PROSLAVA	9.02.2016	PROSLAVA OB PREŠERNOVEM DNEVU	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	877
6.	KONCERT	10.02.2016	KONCERT SIMFONIČNEGA ORKESTRA	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	398
7.	LITERARNI DOGODEK	17.02.2016	BEŽNOST IN TIŠINA	ANDREA BIRMANAC, NEJC KOVAČ	KLUB ND	80
8.	KONCERT	17.02.2016	OBMOČNA REVIJA PIHALNIH ORKESTROV	OBMOČNI PIHALNI ORKESTRI	UNIONSKA DVORANA	114
9.	PREDAVANJE	18.02.2016	VEČER V ŽIVO: DEJAN ZAVEC	ČZP VEČER	UNIONSKA DVORANA	273
10.	OSTALO	22.02.2016	ZAKLJUČNA PRODUKCIJA 31. ZIMSKE PLESNE ŠOLE	UDELEŽENCI ZIMSKE PLESNE ŠOLE	UNIONSKA DVORANA	50
11.	KONCERT	7.03.2016	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 1	OBMOČNI OTROŠKI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	413
12.	KONCERT	8.03.2016	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 2	OBMOČNI OTROŠKI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	426
13.	KONCERT	9.03.2016	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 3	OBMOČNI OTROŠKI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	448
14.	KONCERT	10.03.2016	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 4	OBMOČNI OTROŠKI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	389
15.	PREDAVANJE	11.03.2016	VEČER V ŽIVO: ADRIAN P. KEZELE - KAKO ZAŽIVETI RESNIČNO SVOBODNO!	ADRIAN P. KEZELE	UNIONSKA DVORANA	523
16.	OSTALO	19.03.2016	40 LET DELOVANJA POTAPLJAŠKEGA DRUŠTVA MARIBOR	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR	SODNI STOLP	100
17.	KONCERT	19.03.2016	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH ZBOROV 1 - ZBOROVSKA HARMONIJE	ODRASLI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	193
18.	KONCERT	20.03.2016	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH ZBOROV 2 - ZBOROVSKA HARMONIJE	ODRASLI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	170
19.	OSTALO	30.03.2016	TADEJ TOŠ ZA OTROKE Z AVTIZMOM	TADEJ TOŠ	VELIKA DVORANA ND	400
20.	OSTALO	31.03.2016	PREKO POLJA GRE POMLAD	OBMOČNE OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	UNIONSKA DVORANA	440
21.	OSTALO	1.04.2016	LJUDSKO IZROČILO PRI NAS	OBMOČNE ODRASLE FOLKLORNE SKUPINE	UNIONSKA DVORANA	218
22.	KONCERT	3.04.2016	OBMOČNA REVIJA MALIH VOKALNIH SKUPIN	OBMOČNE ODRASLE VOKALNE SKUPINE	UNIONSKA DVORANA	198
23.	OSTALO	4.04.2016	PLESNI UTRIP 1	OBMOČNE PLESNE SKUPINE	UNIONSKA DVORANA	184
24.	OSTALO	5.04.2016	PLESNI UTRIP 2	OBMOČNE PLESNE SKUPINE	UNIONSKA DVORANA	175
25.	OSTALO	7.04.2016	PINK DAY	ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR - POHORJE	VELIKA DVORANA ND	250
26.	GLASBENA PREDSTAVA	9.04.2016	ODRAŠČANJE	DKV KROG	KLUB ND	80

27.	KONCERT	9.04.2016	KONCERT ŠTIRIH ZBOROV	KOMORNI ZBOR MYSTERRIUM, DEKLIŠKI PEVSKI ZBOR AGLAJA, KOMORNI ZBOR ORFEJ, KOROŠKI APZ MOHORJAN	UNIONSKA DVORANA	186
28.	MUZIKAL	10.04.2016	"PRIJATELJI, Ostanimo prijatelji"	ČLANI KGD PTIČICA	UNIONSKA DVORANA	206
29.	KONCERT	11.04.2016	OB 10. JUBILEJNEM KONCERTU DIJAKOV KOMPONISTOV	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	463
30.	KONCERT	12.04.2016	MLADINA POJE 5	OBMOČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	161
31.	KONCERT	13.04.2016	MLADINA POJE 6	OBMOČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	195
32.	KONCERT	14.04.2016	MLADINA POJE 7	OBMOČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	180
33.	OSTALO	16.04.2016	FESTIVAL FOLKLORNIH SKUPIN ZSDS	SRBSKA DRUŠTVA SLOVENIJE	UNIONSKA DVORANA	162
34.	KONCERT	20.04.2016	PIHALNI ORKESTER UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	321
35.	KONCERT	23.04.2016	NAŠA PESEM 2016	SLOVENSKE MALE PEVSKE SKUPINE IN MEŠANI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	1331
36.	KONCERT	24.04.2016	NAŠA PESEM 2016	SLOVENSKE MALE PEVSKE SKUPINE IN MEŠANI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	685
37.	OSTALO	25.04.2016	OB DNEVU UPORA PROTI OKUPATORJU	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
38.	KONCERT	5.05.2016	VRTEC IVANA GLINŠKA MARIBOR	OTROCI VRTCA IVANA GLINŠKA MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	298
39.	PREDAVANJE	6.05.2016	VEČER V ŽIVO: ALENKA REBULA	ALENKA REBULA	UNIONSKA DVORANA	378
40.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.05.2016	MAŠA IN MEDVED - MEDVEDJA SIMFONIJA	GLEDALIŠČE KU-KUC	UNIONSKA DVORANA	312
41.	OSTALO	11.05.2016	"IZIDOR OVČICE PASE"	REGIJSKE OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	UNIONSKA DVORANA	210
42.	OSTALO	14.05.2016	NOVICE IZ PANDORINE SKRINJICE	PANDORICE	VELIKA DVORANA ND	400
43.	KONCERT	14.05.2016	THE PHANTOM OF MUSICALS	BRASS BAND SLOVENIJA, APZ MARIBOR, MPZ II. GIMNAZIJE MB, VOK. SKUPINA CEZAM	UNIONSKA DVORANA	520
44.	OSTALO	15.05.2016	NOVICE IZ PANDORINE SKRINJICE	PANDORICE	VELIKA DVORANA ND	400
45.	OSTALO	15.05.2016	NOVICE IZ PANDORINE SKRINJICE	PANDORICE	VELIKA DVORANA ND	400
46.	KONCERT	16.05.2016	MAJSKI KONCERT	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	328
47.	KONCERT	18.05.2016	LETNI KONCERT PEVSKIH ZBOROV	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	318
48.	KONCERT	19.05.2016	OŠBI-JEV KONCERT PEVSKIH ZBOROV	UČENCI OŠ BOJANA ILIČA	UNIONSKA DVORANA	333
49.	KONCERT	22.05.2016	BISERI	PIHALNI OKESTER KUD POŠTA MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	287
50.	KONCERT	24.05.2016	Z GLASBO ZA LEPŠI JUTRI	KVARTET MASCARA, BOJAN MAROŠEVIČ	VELIKA DVORANA ND	350
51.	KONCERT	24.05.2016	26. REVIIJA PEVSKIH ZBOROV DRUŠTEV UPOKOJENCEV	UPOKOJENSKI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	151
52.	PROSLAVA	25.05.2016	SLAVNOSTNA AKADEMIJA OB 60-LETNICI DOMA ANTONA SKALE MARIBOR	DOM ANTONA SKALE MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
53.	OSTALO	26.05.2016	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV TPC CITY	UPRATAN D.O.O.	PREDBAKONSKA DVORANA ND	40
54.	OSTALO	27.05.2016	MARIBOR SWING FESTIVAL 2016	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250

55.	OSTALO	28.05.2016	MARIBOR SWING FESTIVAL 2016	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
56.	OSTALO	28.05.2016	PLESNO BALETNA PRAVLJICA	OTROCI IN BALETNI PLESALCI	UNIONSKA DVORANA	534
57.	PROSLAVA	29.05.2016	PREDRAMAZANSKA SLOVESNOST	RAZLIČNI IZVAJALCI	UNIONSKA DVORANA	362
58.	KONCERT	31.05.2016	LETNI KONCERT MEAPZ MF UM	MEAPZ MEDICINSKE FAKULTETE UM	UNIONSKA DVORANA	410
59.	OSTALO	2.06.2016	45. OBLETNICA KLUBA MAKSA PERCA MARIBOR	KLUB MAKSA PERCA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
60.	KONCERT	3.06.2016	CELOVEČERNI LETNI KONCERT	APZ KUD ŠTUDENT MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	290
61.	KONCERT	4.06.2016	HUMANITARNI KONCERT	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	300
62.	PODELITEV DIPLOM	6.06.2016	PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	148
63.	PODELITEV DIPLOM	7.06.2016	PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	132
64.	OSTALO	8.06.2016	PODELITEV DIPLOM VPŠ	VPŠ MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
65.	PROSLAVA	13.06.2016	PODELITEV NAGRAD IN PRIZNANJ DIJAKOM	DIJAKI 2. GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	314
66.	OSTALO	19.06.2016	POLETNA PLESNA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SAMBA	ČLANI PLESNE ŠOLE SAMBA	UNIONSKA DVORANA	315
67.	OSTALO	20.06.2016	SPREJEM ZA UČENCE MARIBORSKIH OSNOVNIH ŠOL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
68.	GLASBENA PREDSTAVA	22.09.2016	OD TIŠINE DO GLASBE	JURE IVANUŠIČ, MARKO VEZOVIŠEK	UNIONSKA DVORANA	500
69.	RAZSTAVA	22.09.2016	LUTKE V MINORITIH	BOŠTJANA LAHA	PREDDVORANA ND	700
70.	OKROGLA MIZA	26.09.2016	POGOVOR Z MAJDO ŠIRCO - EKSTREMNO SLOVENSKO 2016	ŽIGA BRDNIK, MIHA HORVAT, MAJDA ŠIRCA	UNIONSKA DVORANA	30
71.	OSTALO	5.10.2016	PODELITEV ŠILIHОВИH PLAKET	POSLOVNA SKUPNOST OSNOVNIH ŠOL MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
72.	PREDAVANJE	11.10.2016	DR. ŽIVAN KREVEL	DR. ŽIVAN KREVEL, BOJAN TOMAŽIČ	UNIONSKA DVORANA	323
73.	RAZSTAVA	14.10.2016	SVETLOBA IN BARVE TOSKANE	ŽIVA AGREŽ	PREDDVORANA ND	1200
74.	OSTALO	17.10.2016	PODELITEV ELANOVIVH NAGRAD	AGENCIJA PROMO	VELIKA DVORANA ND	200
75.	PROSLAVA	19.10.2016	SLOVESTNOST OB PRAZNIKU MESTNE OBČINE MARIBOR	MOM, PEVSKI ZBOR II. GIMNAZIJE MB, BALETNI ANSAMBEL KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET	UNIONSKA DVORANA	276
76.	OSTALO	22.10.2016	IGRAJ, ZAIGRAJ!	SKD MARIBOR, SKD VIDOVAN LJUBLJANA, PKUD SV. NIKOLA MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	312
77.	KONCERT	28.10.2016	SKRIVNOST VRTA - DAR SRCA	GLASBENA SKUPINA DAR SRCA	UNIONSKA DVORANA	184
78.	OSTALO	29.10.2016	BAZIWAY	PALETKA D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	200
79.	OSTALO	11.11.2016	MRA-GIBOR 2016	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	200
80.	OSTALO	12.11.2016	MRA-GIBOR 2016	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	200
81.	OSTALO	12.11.2016	GALA SHOW ČAROBNIH UMETNIKOV IN ILUZIONISTOV MRA-GIBOR 2016	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	350
82.	OSTALO	13.11.2016	MRA-GIBOR 2016	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	200
83.	RAZSTAVA	14.11.2016	RAZSTAVA RUDIJA BRAČIČA	RUDI BRAČIČ	PREDDVORANA ND	1200
84.	PROSLAVA	17.11.2016	DAN KULTURNIH DRUŠTEV	RAZLIČNI IZVAJALCI	UNIONSKA DVORANA	420

85.	KONCERT	18.11.2016	40-LETNICA GLASBENE ŠOLE KUD POŠTA	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA, ČLANI GLASBENE ŠOLE	UNIONSKA DVORANA	161
86.	PROSLAVA	24.11.2016	140 LET SREDNJE TRGOVSKE ŠOLE MARIBOR	SREDNJA TRGOVSKA ŠOLA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
87.	KONCERT	24.11.2016	KONCERT VOKALNE SKUPINE KRESNICE	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	UNIONSKA DVORANA	253
88.	KONCERT	25.11.2016	SLAVNOSTNI KONCERT GLASBENIH ŠOL ŠTAJERSKE REGIJE	RAZLIČNE GLASBENE ŠOLE	UNIONSKA DVORANA	406
89.	PREDAVANJE	29.11.2016	DR. DEJAN DINEVSKI	DR. DEJAN DINEVSKI	UNIONSKA DVORANA	550
90.	PREDAVANJE	29.11.2016	DR. DEJAN DINEVSKI	DR. DEJAN DINEVSKI	UNIONSKA DVORANA	330
91.	OSTALO	5.12.2016	HOMMAGE ÉDITH PIAF	LARA JANKOVIČ, MARKO BRDNIK, MAJA KRAIGHER	VELIKA DVORANA ND	150
92.	PODELITEV DIPLOM	7.12.2016	SVEČANA PODELITEV DIPLOM DODIPLOMSKEGA ŠTUDIJA	EPF MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	535
93.	PODELITEV DIPLOM	8.12.2016	SVEČANA PODELITEV DIPLOM DODIPLOMSKEGA ŠTUDIJA	EPF MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	410
94.	PODELITEV DIPLOM	9.12.2016	SVEČANA PODELITEV DIPLOM	FAKULTETA ZA STROJNIŠTVO	UNIONSKA DVORANA	425
95.	KONCERT	11.12.2016	MEDNARODNI DAN ZBOROVSKEGA PETJA	RAZLIČNI PEVSKI ZBORI	UNIONSKA DVORANA	312
96.	OSTALO	13.12.2016	NOVOLETNO DRUŽENJE	JAVNI ZDRAVSTVENI ZAVOD MARIBORSKE LEKARNE	VELIKA DVORANA ND	150
97.	PODELITEV DIPLOM	13.12.2016	SVEČANA PODELITEV DIPLOM PODEIPLOMSKEGA ŠTUDIJA	EPF MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	285
98.	PREDAVANJE	15.12.2016	EMA KURENT	EMA KURENT	UNIONSKA DVORANA	52
99.	KONCERT	16.12.2016	OB 10. OBLETNICI DELOVANJA DRUŠTVA	BRASS BAND SLOVENIJA	UNIONSKA DVORANA	253
100.	KONCERT	17.12.2016	MI SMO PRIŠLI K VAŠI HIŠI	APZ KUD ŠTUDENT MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	345
101.	OSTALO	18.12.2016	DEDEK MRAZ ZA OTROKE ČLANOV SINDIKATA UKC MARIBOR	SINDIKAT UKC MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	368
102.	OSTALO	21.12.2016	ŠKATLICA Z GUMBI	PEVSKA ŠOLA CS, ZBOR JUNIOR CS	VELIKA DVORANA ND	350
103.	OSTALO	21.12.2016	ŠKATLICA Z GUMBI	CARMINA SLOVENICA	VELIKA DVORANA ND	350
104.	KONCERT	21.12.2016	BOŽIČNI KONCERT MEDICINSKE FAKULTETE	MEAPZ MEDICINSKE FAKULTETE, DRAMSKA SKUPINA, ŠTUDENTJE MEDICINSKE FAKULTETE	UNIONSKA DVORANA	534
105.	KONCERT	22.12.2016	BOŽIČNI KONCERT	DIJAKI PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	450
106.	KONCERT	22.12.2016	BOŽIČNI KONCERT	DIJAKI PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	500
107.	KONCERT	22.12.2016	BOŽIČNI KONCERT	DIJAKI PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	450
108.	KONCERT	23.12.2016	OB DNEVU SAMOSTOJNOSTI IN ENOSTNOSTI	DIJAKI TRETJE GIMNAZIJE MARIBOR	UNIONSKA DVORANA	628
109.	KONCERT	26.12.2016	CIRKUS JE V MESTU	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	UNIONSKA DVORANA	560
SKUPAJ						37493

1.6 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2016

1.6.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	2.917.093	3.205.718	3.213.579	100,25	110,16
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.917.093	3.205.718	3.213.579	100,25	110,16
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	2.028.673	2.302.303	2.287.653	99,36	112,77
a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna	2.021.523	2.298.153	2.283.503	99,36	112,96
<u>1. MESTNA OBČINA MARIBOR</u>					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	787.654	845.233	839.861	99,36	106,63
1.2. Sredstva za javna dela	4.537	11.000	10.507	95,51	231,56
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.140.457	1.344.420	1.336.146	99,38	117,16
1.4. Sredstva za štipendije					
1.5. Sredstva za tekoče investicijsko vzdrževanje	0	0	0	-	-
Skupaj 1.	1.932.649	2.200.653	2.186.514	99,36	113,14
<u>2. MINISTRSTVO ZA KULTURO</u>					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	37.000	37.000	37.000	100,00	100,00
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 2.	37.000	37.000	37.000	100,00	100,00
<u>3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA :</u>	51.874	60.500	59.989	99,15	115,64
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	51.874	60.500	59.989	99,15	115,64
3.2. Drugi prihodki					

	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
b. Prihodki iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev	7.150	4.150	4.150	100,00	58,04
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: druge občine	7.150	4.150	4.150	100,00	58,04
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte (ŠOUM - razpis)					
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
Drugi prihodki iz javnih virov (c, d, e, f):					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	888.420	903.415	925.926	102,49	104,22
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	769.277	793.415	848.330	106,92	110,28
* vstopnice in abonmaji	333.240	329.100	409.487	124,43	122,88
* snemanja in koprodukcije	750	0	1.935	-	258,01
* zaračunani nastopi	11.650	11.900	16.876	141,81	144,85
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	34	0	32	-	94,03
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem (uporabnine)	6.352	2.500	3.870	154,80	60,93
* druge storitve	16.650	12.100	16.480	136,20	98,98
* sredstva sponzorjev za javno službo	358.783	397.915	364.550	91,62	101,61
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	41.819	39.900	35.100	87,97	83,93
* prihodki od vračljive embalaže (od sponzorjev obračunana in vrnjena)	0	0	0	-	-
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, izposojnine					
2. Prihodki od obresti	0	0	0	-	-
3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
4. Drugi tekoči prihodki	3.663	0	2.383	-	65,05
5. Kapitalski prihodki					

	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
6. Prejete donacije:	115.480	110.000	75.214	68,38	65,13
* domače	115.480	110.000	72.556	65,96	62,83
* tuje		0	2.657	-	-
* za odpravo posledic naravnih nesreč					
7. Prihodki iz proračuna EU	-	0	0	-	-
8. Prihodki od drugih evropskih institucij					
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0	0	0	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	2.914.812	3.205.718	3.211.800	100,19	110,19
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.914.812	3.205.718	3.211.800	100,19	110,19
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	853.423	929.883	919.924	98,93	107,79
A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR Vir: MO Maribor - redne zaposlitve (38 delovnih mest 12 mesecev)					
a. Plače in dodatki	622.923	660.169	656.597	99,46	105,41
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih					
b. Regres za letni dopust	16.331	28.379	28.577	100,70	174,98
c. Povračila in nadomestila	45.934	46.352	45.588	98,35	99,25
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči, zamudne obresti za poračun odprave plačnih nesorazmerij)	866	1.880	1.299	69,12	150,00
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	622.923	660.169	656.597	99,46	105,41
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	63.131	76.611	75.464	98,50	119,53
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s prelijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	101.627	108.453	107.844	99,44	106,12
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	2.127	2.166	2.158	99,61	101,42
Skupaj A.	787.682	845.233	839.905	99,37	106,63
B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE navedite vir: 7 javnih delavcev (vir: Zavod za zaposlovanje, MO Maribor, lastni prihodki); 1 redno zaposleni (vir: lastni prihodki)					
a. Plače in dodatki	47.116	59.440	56.749	95,47	120,45
b. Regres za letni dopust	4.151	5.796	4.876	84,13	117,46
c. Povračila in nadomestila	6.019	8.743	8.159	93,32	135,57
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	0	0	0	-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	47.116	59.440	56.749	95,47	120,45
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	10.170	14.539	13.035	89,66	128,18
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s prelijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	8.455	10.671	10.234	95,91	121,04
Skupaj B.	65.741	84.650	80.019	94,53	121,72

	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.061.360	2.275.835	2.291.851	100,70	111,18
(Priloga C)					
C.1. Splošni stroški delovanja	507.168	531.778	515.508	96,94	101,64
C.2. Programski materialni stroški	1.554.192	1.744.057	1.776.342	101,85	114,29
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
D. STROŠKI DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	28	0	26	-	90,54
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM					
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE	0	0	0	-	-
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Kazni in odškodnine					
C.9. Drugi operativni odhodki					
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	2.281	0	1.779	-	77,99
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0	0	-	-
IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	0	0	0	-	-
V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)	2.281	0	1.779	-	77,99
V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 + IV.)	0	0	0	-	-
VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA	0	0	0	-	-
VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)	2.281	0	1.779	-	77,99
VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)	0	0	0	-	-

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2016

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2016

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

PRILOGA 1:

SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE V LETU 2016

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/plan	Indeks realizacija 2016/2015
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	128.603	142.480	137.825	96,73	107,17
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	9.629	9.300	11.332	121,85	117,69
čistilni material in storitve	70.737	73.200	71.970	98,32	101,74
storitve varovanja zgradb in prostorov	11.692	12.030	11.888	98,82	101,68
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	5.626	14.300	10.661	74,55	189,49
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	13.265	16.900	12.040	71,24	90,77
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	8.955	5.800	8.289	142,92	92,57
prevajalske storitve	0	500	758	151,65	-
izdatki za reprezentanco	3.505	4.500	3.917	87,04	111,75
drugi splošni material in storitve	5.195	5.950	6.969	117,12	134,13
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	3.718	5.200	5.950	114,43	160,02
službene obleke; zdravila	0	0	0	-	-
drobno orodje in naprave	3.718	5.200	5.950	114,43	160,02
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	165.255	177.560	162.153	91,32	98,12
električna energija	36.976	41.100	35.232	85,72	95,28
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	78.913	84.400	77.978	92,39	98,81
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	18.789	19.560	16.237	83,01	86,42
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	30.577	32.500	32.706	100,63	106,96
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0	-	-
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	36.391	19.940	23.533	118,02	64,67
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	35.409	18.440	18.305	99,27	51,69
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	982	1.500	5.229	348,58	532,34
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	7.221	9.500	5.656	59,53	78,32
TEKOČE VZDRŽEVANJE	78.433	86.240	87.402	101,35	111,44
poslovnih in drugih objektov	35.764	54.300	60.467	111,36	169,07
zavarovalne premije za objekte in opremo	11.344	11.440	11.406	99,70	100,55
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	31.326	20.500	15.529	75,75	49,57
drugi stroški za tekoče vzdrževanje in zavarovanje	0	0	0	-	-

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/plan	Indeks realizacija 2016/2015
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	32.111	31.655	30.322	95,79	94,43
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	7.230	7.255	7.368	101,56	101,91
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	9.898	10.100	9.863	97,65	99,65
nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	1.142	1.200	675	56,28	59,12
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	13.841	13.100	12.415	94,77	89,70
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	55.435	59.203	62.668	105,85	113,05
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	5.695	6.000	3.809	63,49	66,89
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	77	-	-
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	317	550	317	57,67	100,00
plačila za delo preko študentskega servisa	18.768	20.700	22.118	106,85	117,85
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	3.238	6.100	4.302	70,52	132,86
članarine	468	500	465	92,90	99,27
stroški plačilnega prometa	301	350	338	96,67	112,47
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	3.389	3.800	4.439	116,83	131,00
prispevek za spodbujanje zaposlovanja invalidov	6.642	6.650	6.642	99,88	100,00
drugi operativni odhodki (zunanje storitve, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	15.638	14.553	19.814	136,15	126,70
amortizacija sredstev iz lastnih virov	979	0	346	-	35,37
SKUPAJ 1.1.	507.168	531.778	515.508	96,94	101,64

	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI					
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	121.678	188.470	190.173	100,90	156,29
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	30.329	51.639	49.027	94,94	161,65
stroški čiščenja in pranja	5.219	6.741	6.398	94,91	122,58
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	50.678	72.670	73.093	100,58	144,23
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	0	1.700	1.187	69,80	-
stroški prevajalskih storitev	148	1.454	1.639	112,73	1.104,47
pisarniški in drug potrošni material	7.644	9.090	11.499	126,50	150,44
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	23.069	37.891	41.662	109,95	180,60
izdatki za reprezentanco	4.592	7.285	5.669	77,82	123,47
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	0	0	0		
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	0	0	0	-	-
		0	0	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	14.031	16.858	15.835	93,93	112,86
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.413	1.505	1.919	127,53	135,89
elektrika, plin, voda	2.563	3.100	2.721	87,76	106,13
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	10.056	12.253	11.195	91,37	111,33
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	23.342	33.175	32.554	98,13	139,46
goriva in maziva za prevozna sredstva	3.816	3.900	2.971	76,19	77,86
najem vozil	1.745	11.600	11.943	102,96	684,59
stroški letalskih prevozov umetnikov	1.812	650	592	91,14	32,69
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	15.969	17.025	17.047	100,13	106,75
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	718	500	1.199	239,77	167,00
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	61.055	123.474	123.107	99,70	201,63
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	61.055	123.474	123.107	99,70	201,63

1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.333.367	1.381.580	1.413.474	102,31	106,01
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	16.925	27.114	44.421	163,83	262,47
- zaposleni	0	0	0	-	-
- zunanji	16.925	27.114	44.421	163,83	262,47
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	1.004.099	1.008.249	1.039.553	103,10	103,53
plačila po pogodbah o delu (za program)	0	0	0	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	63.492	65.828	63.512	96,48	100,03
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	0	-	-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	10.445	11.771	10.351	87,94	99,10
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	32.613	47.236	33.819	71,60	103,70
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	10.781	11.340	10.460	92,24	97,02
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	46.360	56.130	53.861	95,96	116,18
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	36.833	38.610	41.000	106,19	111,31
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	103.599	104.643	103.140	98,56	99,56
drugi stroški	8.220	10.659	13.355	125,30	162,48
SKUPAJ 1.2.	1.554.192	1.744.057	1.776.342	101,85	114,29

	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
SKUPAJ 1.1. IN 1.2.	2.061.360	2.275.835	2.291.851	100,70	111,18

1.3. ZA PROJEKTE ¹	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE					
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
SKUPAJ 1.3.	0	0	0	-	-

SKUPAJ 1.1., 1.2. IN 1.3.	Realizacija 2015	Finančni plan 2016	Realizacija 2016	Indeks 2016 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2016/2015
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	250.281	330.950	327.998	99,11	131,05
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	3.718	5.200	5.950	114,43	160,02
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	179.287	194.418	177.988	91,55	99,28
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	59.734	53.115	56.087	105,60	93,90
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	7.939	10.000	6.854	68,54	86,34
TEKOČE VZDRŽEVANJE	78.433	86.240	87.402	101,35	111,44
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	93.166	155.129	153.429	98,90	164,68
KAZNI IN ODŠKODNINE	0	0	0		
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.388.802	1.440.783	1.476.141	102,45	106,29
SKUPAJ VSI ODHODKI ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE	2.061.360	2.275.835	2.291.851	100,70	111,18

PRILOGA 2:
SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA LETO 2016

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	48.014	125.641	14.185	0	2.334	190.173
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	0	40.123	8.904	0	0	49.027
stroški čiščenja in pranja	0	6.398	0	0	0	6.398
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	33.936	31.905	5.021	0	2.231	73.093
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	1.187	0	0	0	0	1.187
stroški prevajalskih storitev	236	1.327	0	0	76	1.639
pisarniški in drug potrošni material	1.742	9.732	25	0	0	11.499
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	8.648	32.779	235	0	0	41.662
izdatki za reprezentanco	2.265	3.378	0	0	26	5.669
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	0	0	0	0	0	0
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)						0
						0
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	1.215	13.879	741	0	0	15.835
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.215	705	0	0	0	1.919
elektrika, voda	0	2.194	526	0	0	2.721
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	0	10.980	215	0	0	11.195
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	2.551	29.950	53	0	0	32.554
goriva in maziva za prevozna sredstva	0	2.918	53	0	0	2.971
najem vozil	0	11.943	0	0	0	11.943
stroški letalskih prevozov umetnikov	491	102	0	0	0	592
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	2.060	14.987	0	0	0	17.047
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	833	365	0	0	0	1.199
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	1.329	118.785	2.993	0	0	123.107
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	1.329	118.785	2.993	0	0	123.107

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	491.270	637.037	94.910	159.000	31.256	1.413.474
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	30.500	9.718	2.672	0	1.531	44.421
zaposleni						0
zunanji	30.500	9.718	2.672	0	1.531	44.421
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	395.095	416.722	41.333	159.000	27.403	1.039.553
plačila po pogodbah o delu (za program)						0
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	13.773	38.712	9.307	0	1.720	63.512
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih						0
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	5.218	5.042	0	0	92	10.351
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	15.282	18.537	0	0	0	33.819
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	3.409	6.080	821	0	150	10.460
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	3.233	48.881	1.400	0	348	53.861
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	599	37.942	2.458	0	0	41.000
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	23.588	42.752	36.801	0	0	103.140
drugi stroški	572	12.652	119	0	13	13.355
SKUPAJ 2.	545.212	925.658	112.883	159.000	33.590	1.776.342

PRILOGA 3:

DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH ZA LETO 2016

1. KULTURNA PRODUKCIJA - PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproductentov	Vrednost vložkov (soproductenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1	Redni programi	578802	578802	614803	301699	0	0	23000	0	278372	10337	1395	0
1.1.1	Orkestrski cikel	175204	175204	186246	135000		0	14500	0	36746	0	0	
1.1.2	Komorni cikel	50389	50389	47396	38500		0	3500	0	5396	0	0	
1.1.3	Jazz v Narodnem domu	48688	48688	55399	39000		0	5000	0	9959	1140	300	
1.1.4	Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka	3822	3822	3800	3800		0	0	0	0	0	0	
1.1.5	Drugi koncerti	30491	30491	34626	0		0	0	0	34626	0	0	
1.1.6	Abonma komedija	104805	104805	114240	0		0	0	0	113694	546	0	
1.1.7	Abonma Kekec	26766	26766	32199	20500		0	0	0	11549	150	0	
1.1.8	Gledališke predstave za izven	38208	38208	57501	0		0	0	0	57501	0	0	
1.1.9	Lastna gledališka produkcija	1141	1141	1800	0		0	0	0	1800	0	0	
1.1.10	Cikel za mlade	15742	15742	20751	13000		0	0	0	4251	3500	0	
1.1.11	Kulturni dnevnik	27485	27485	27000	27000		0	0	0	0	0	0	
1.1.12	Programi Vetrinjskega dvora	52962	52962	30799	23000		0	0	0	1704	5000	1095	
1.1.13	Druge prireditve	3099	3099	3047	1899		0	0	0	1148	0	0	

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektne razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.2	Festivali	1538541	1038541	1020616	396200	0	4150	14000	0	147991	457735	540	500000
1.2.1	Festival Lent	1425658	925658	908636	290000		4150	14000	0	147991	452496	0	500000
1.2.2	Art Kamp	112883	112883	111980	106200		0	0	0	0	5240	540	
1.3	Posebni projekti, koprodukcije ipd.	159000	159000	159000	159000	0	0	0	0	0	0	0	0
1.3.1	Festival Maribor	159000	159000	159000	159000		0	0	0	0	0	0	
1.	KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ	2276342	1776342	1794419	856899	0	4150	37000	0	426363	468072	1935	500000

2. DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov
		1	2
2.1	Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov	344	51
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	34	3
2.1.2	Narodni dom dvorana	54	-
2.1.3	Union brez koncertne dvorane	1	-
2.1.4	Union - koncertna dvorana	79	3
2.1.5	Karantena	42	19
2.1.6	Vetrinjski dvor	92	25
2.1.7	Sodni stolp	12	-
2.1.8	Vodni stolp	30	1
2.2	Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM	19	
2.2.1	Narodni dom brez dvorane	-	
2.2.2	Narodni dom dvorana	10	
2.2.3	Union brez koncertne dvorane	-	
2.2.4	Union - koncertna dvorana	3	
2.2.5	Karantena	-	
2.2.6	Vetrinjski dvor	6	
2.2.7	Sodni stolp	-	
2.2.8	Vodni stolp	-	
2.	DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	363	51

1.6.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

Realizirana nabava opreme – sredstva iz proračuna MOM in drugi razpoložljivi viri izkazani na obveznostih za sredstva v upravljanju

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna Mom 2016	Sredstva iz prodaje opreme	Drugi viri (presežek prihodkov nad odhodki l.2012,2013)
1.	Union	Nabava lučnega krmilnega pulta za osvetljevanje odra (interventna nadomestitev – 1 kom	10.512,64 €	10.512,64 €	- €	- €
2.	Narodni dom	Projektor z lečo - 1 kom	6.769,88 €	6.769,88 €	- €	- €
3..	Narodni dom	Ampeg ojačevalec za bas Heritage (interventna nadomestitev) – 1 kom	2.919,70 €	- €	292,17 €	2.627,53 €
Skupaj:			20.202,22 €	17.730,13 €	292,17 €	2.627,53 €

OPOMBA: Namenski prihodki iz proračuna MOM kot vir za investicije se skladno z določili Zakona o računovodstvu ne všttevajo v redne prihodke zavoda, temveč povečujejo obveznosti zavoda do MOM za prejeta sredstva v upravljanju, so pa izkazani v izkazu prihodkov po načelu denarnega toka (v poglavju 2. Računovodsko poročilo).

Viri iz sredstev prodaje opreme in presežkov prihodkov nad odhodki so bili v finančnem toku realizirani v preteklih letih pred letom 2016 in evidentirani na bilančnem kontu 980 (Obveznosti za sredstva v upravljanju) ter so bila na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu.

Realizirana nabava opreme – sredstva iz finančnih donacij

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme	Nabavna vrednost	Sredstva MOM	Sredstva iz uporabnin	Drugi viri (donacije)
1.	Narodni dom	<u>Strojna oprema:</u> • električna žaga -1 kom, • električni sesalnik/pihalnik-1 kom, • električni rezalnik - 1 kom	1.186,28 €	- €	- €	1.186,28 €
2.	Narodni dom	<u>Računalniška oprema:</u> • prenosni računalnik- 1kom • osebni računalnik – 1 kom	1.485,02 €	- €	- €	1.485,02 €
Skupaj:			2.671,30 €	- €	- €	2.671,30 €

OPOMBA: Viri za nabavo opreme so bili v finančnem toku realizirani že v letih 2013 in 2014 ter evidentirani na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitve - prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije) ter so bili na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu. Strošek amortizacije se pokriva iz teh virov in ne bremeni stroškov poslovanja zavoda.

Donirana oprema

	Objekt/ prostor	Opis opreme	Vrednost opreme
1.	Narodni dom	Rabljen osebni avtomobil -Lexus – 1 kom	7.567,00 €
		Skupaj:	7.567,00 €

OPOMBA: Rabljen osebni avtomobil smo dobili v last na osnovi pogodbe o donaciji. Vrednost vozila je bila evidentirana na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitev - prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije), zato stroški amortizacije ne bremenijo stroškov poslovanja zavoda. Vrednost doniranega vozila pa je bila evidentirana tudi v izkazu prihodkov po načelu denarnega toka (v poglavju 2. Računovodsko poročilo).

Skupna vrednost denarnih investicij v letu 2016: 22.873,52 EUR

Skupna vrednost denarnih investicij in donirane opreme v letu 2016: 30.440,52 EUR

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2016 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o javnih financah
- Zakon o računovodstvu
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu
- Slovenski računovodski standardi (2016).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2016.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2016

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

DOLGOROČNA SREDSTVA, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor, znašajo 9.517.237,81 EUR in so se v primerjavi z letom 2015 kljub novim nabavam minimalno povečala (+140,96 EUR), kar pomeni, da so nove nabave komajda pokrile celotni znesek obračunane amortizacije za leto 2016.

Najvišji znesek v dolgoročnih sredstvih (delež 99,30 %) predstavljajo vrednosti nepremičnin (gradbenih objektov in zemljišč), ki smo jih v celoti dobili v upravljanje od ustanovitelja in so javna kulturna infrastruktura. Posebej navajamo, da gre pri vseh objektih (razen pri prizidku zgradbe Narodni dom – kotlovnica) za z občinskimi odloki zaščitene objekte - kulturne spomenike, ki po računovodskih predpisih ne podležejo izvajanju rednim letnim odpisom vrednosti (amortiziranju). V nadaljevanju navajamo seznam nepremičnin z njihovimi knjigovodskimi vrednostmi:

ZAP. ŠT.	GRADBENI OBJEKTI IN ZEMLJIŠČA	KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNINE na dan 31.12.2016
1	Vodni stolp, Usnjarska ulica 10, Maribor	stavba 145.217,83 €
		zemljišče 50.492,41 €
2	Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9, Maribor	stavba 2.258.442,43 €
		kotlovnica 104.447,10 €
3	Sodni stolp, Pristan, Maribor	stavba 124.971,00 €
4	Union, Partizanska cesta 5, Maribor	del stavbe Union in dvorana Union z zemljiščem 2.115.034,24 €
5	Karantena, Pobreška ulica 20, Maribor	Stavba 1.722.767,10 €
6	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor	stavba 2.927.308,70 €
		zemljišče 2.289,00 €
SKUPNA KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNIN:		9.450.969,81 €

Nova vlaganja so bila skladno z veljavno sprejetim finančnim načrtom opravljena v nakup opreme in drobnega inventarja v osnovnih sredstvih in sicer:

- v višini 17.282,52 (nabava lučnega krmilnega pulta in projektorja) iz namenske dotacije MOM po dveh tripartitnih pogodbah za nabavo opreme,
- v višini 2.919,70 EUR (nabava zvočne opreme - ojačevalec) iz virov izkazanih v Podbilanci sredstev MOM v upravljanju na dan 31.12.2015 kot prosta denarna sredstva; vire predstavljajo prihodki od prodaje osnovnega sredstva (292,17 EUR) ter presežki prihodkov nad odhodki iz leta 2011 in 2012 (2.627,53 EUR);
- v višini 2.671,30 EUR iz donacij v denarni obliki (strojna in računalniška oprema);
- v višini 7.567,00 EUR v obliki stvarne donacije (osebno vozilo, ki je bilo donirano z donacijsko pogodbo).

Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo tudi v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2016.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 100/2015. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 30.299,56 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 20.826,11 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);
- 9.127,23 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij;
- 346,22 EUR v breme tekočih lastnih prihodkov.

Nujno je potrebno opozoriti, da se znesek obračunane amortizacije sredstev, ki jih imamo v upravljanju s strani Mestne občine Maribor, že več kot 5 let pomembno znižuje in da nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev ne nadomestijo celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva, kar kaže na neustrezno nadomestno nabavo dokončno amortizirane opreme. To seveda zvišuje vsakodnevno tveganje nenadne okvare opreme predvsem starejšega letnika nabave in s tem nevarnost

nastanka nenačrtovanih dodatnih visokih stroškov zaradi nujnih interventnih najemov opreme zunaj zavoda ter popravil.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1993 do 2011) v skupni nabavni vrednosti 46.139,01 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo zastarela, neuporabna ter okvarjena računalniška in programska oprema ter avdio in video oprema (mikrofoni, zvočniki, reflektorji, itd.).

Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev na dan 31.12.2016 glede na vir financiranja:

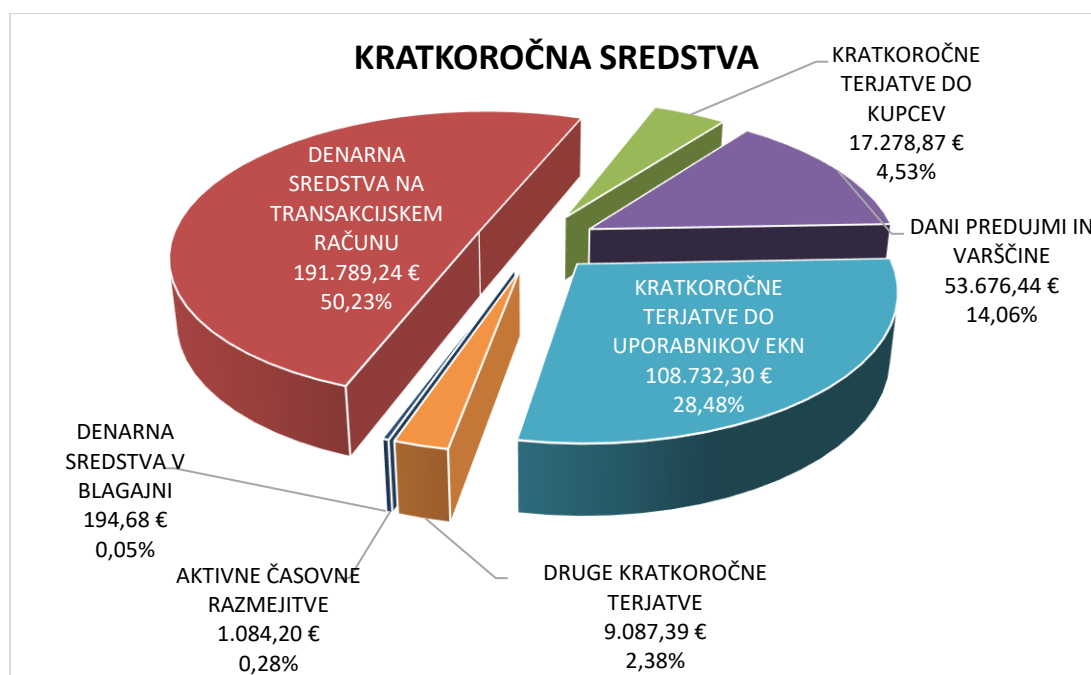
- sredstva v upravljanju od MOM: 9.499.193,16 EUR
- sredstva iz donacij: 17.891,74 EUR
- sredstva v breme lastnih prihodkov: 152,91 EUR

Sredstva v upravljanju MOM so v evidence zavoda prenesena na osnovi Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013 in aneks št. 3 z dne 30.12.2014), zajemajo pa tudi sredstva, katerih nabavo je MOM v preteklih letih po različnih posebnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije.

Prevrednotenja sredstev v letu 2016 nismo opravljali.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje **dolgoročnih finančnih naložb in dolgoročnih terjatev iz poslovanja**.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2016 znašajo 381.843,12 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne terjatve do kupcev glede na zapadlost po stanju na dan 31.12.2016

Višino in strukturo glede na zapadlosti terjatev prikazujemo v spodnji tabeli:

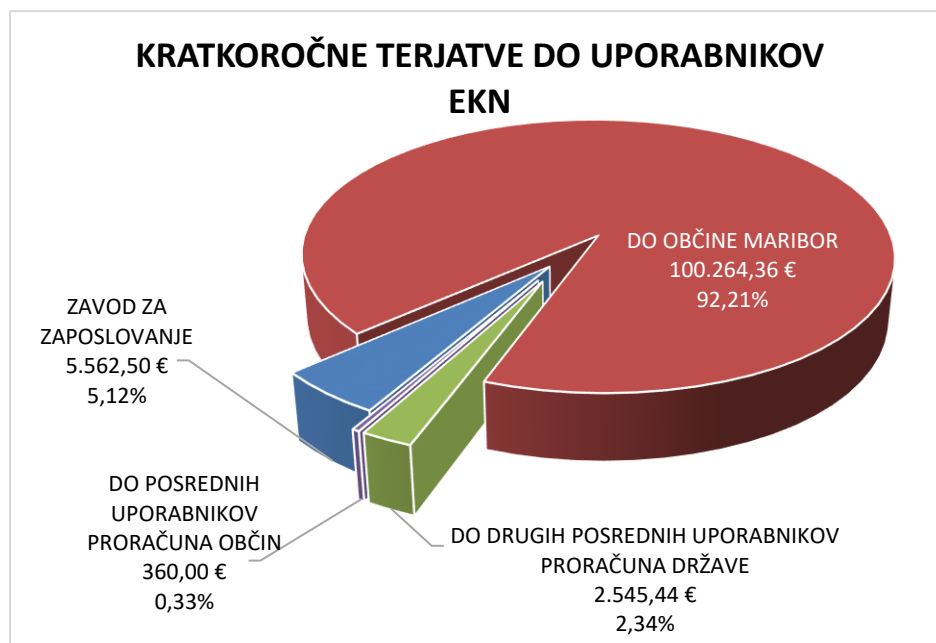
VSE ODPRTE TERJATVE	NEZAPADLE TERJATVE	ZAPADLE TERJATVE DO 30 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 60 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 90 DNI	ZAPADLE TERJATVE NAD 90 DNI	TERJATVE (PREDVIDENA KOMPENZACIJA)
39.340,73	8.119,20	1.053,75	-	-	22.061,86 (oblikovani so popravki vrednosti terjatev)	8.105,92

Stanje odprtih terjatev do kupcev na dan 31.12.2016 znaša 17.278,87 EUR. Od tega jih je bilo v januarju in februarju 2017 poravnanih 8.796,62 EUR. Za terjatve v skupnem znesku 8.105,92 EUR so kot način poravnave dogovorjene medsebojne kompenzacije, pogoji za njihovo izvedbo pa do 31.12.2016 še niso bili izpolnjeni.

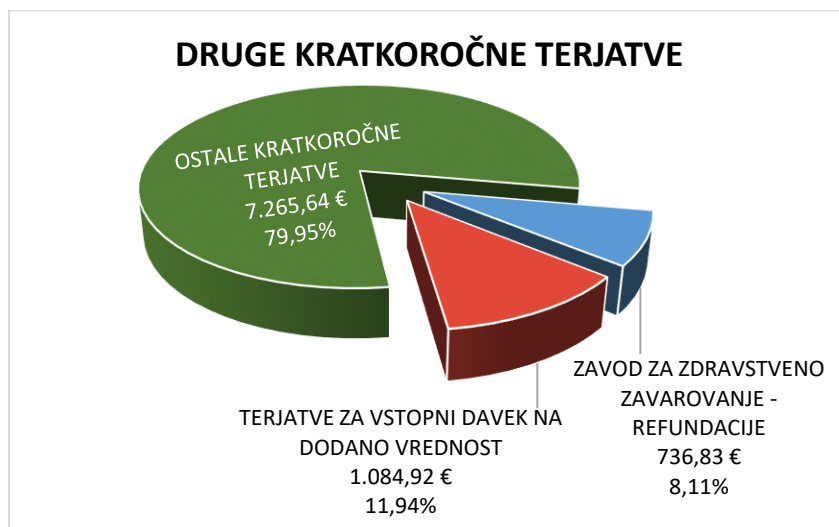
Za terjatve nad 90 dni zapadlosti smo že uporabili vsa pravna sredstva za poplačilo terjatev (opomini, izvršbe, prijava v stečajno maso, idr.). Ker zato obstaja utemeljen dvom, da ne bodo poplačane (stečaji, dalj časa trajajoča izvršba in blokade računa ipd.), pravni postopki pa še tečejo, smo za večino teh terjatev že v preteklih letih skladno z računovodskimi standardi oblikovali popravke vrednosti. Skupaj z izvedenimi popravki vrednosti v letu 2016 na dan 31.12.2016 znaša tako trenutno stanje popravkov vrednosti terjatev 22.061,86 EUR.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo skupno 108.732,30 EUR.

Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Druge kratkoročne terjatve znašajo skupno 9.087,39 EUR.
Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Ostale kratkoročne terjatve v zgornjem grafu predstavljajo terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 5.347,31 EUR, terjatve za prefakturirane funkcionalne stroške uporabnikom objektov v znesku 1.574,76 EUR ter druge terjatve v znesku 343,57 EUR, ki predstavljajo povračila pravnih stroškov na podlagi pravnomočnih sodb do organizacije za avtorske pravice SAZAS.

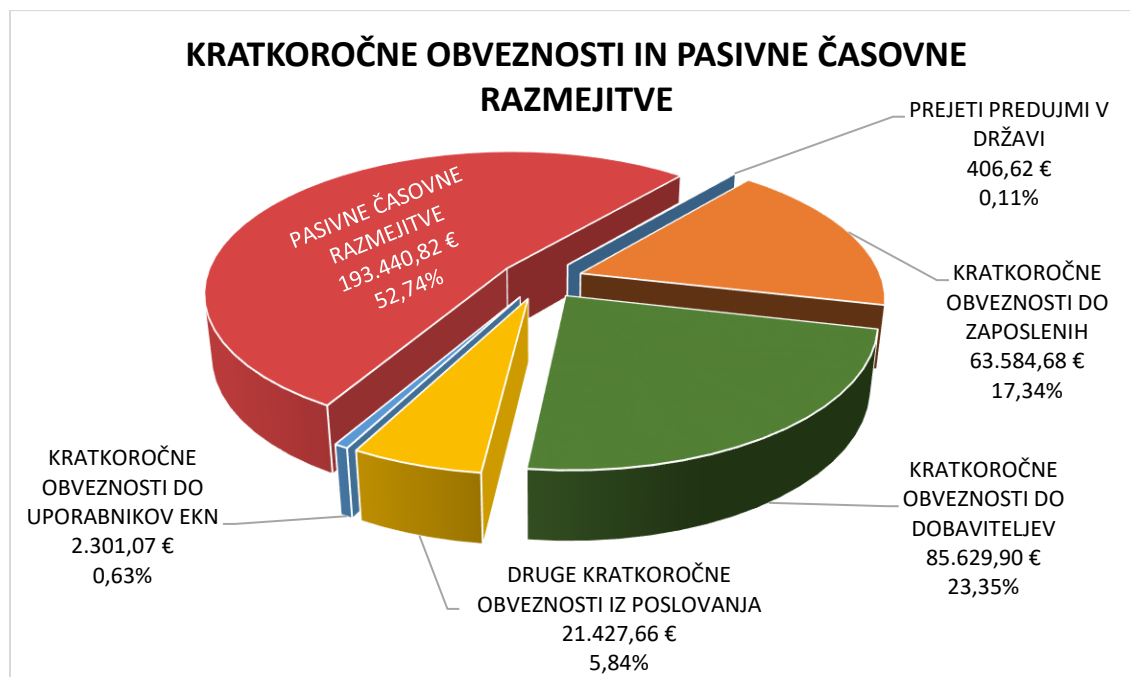
Prevrednotenja terjatev (popravke njihove vrednosti) smo letos opravili za 644,14 EUR. Popravki terjatev do kupcev predstavljajo konkretne terjatve, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začeti postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 6 mesecev in podobno). Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31.12.2016 znaša 22.061,86 EUR.

Na aktivnih časovnih razmejitvah prikazujemo v letu 2016 fakturirane kratkoročno odložene odhodke, ki se nanašajo na leto 2017 v skupni vrednosti 1.084,20 EUR (gre za naročnine strokovne literature ter licenčnine).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2016 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

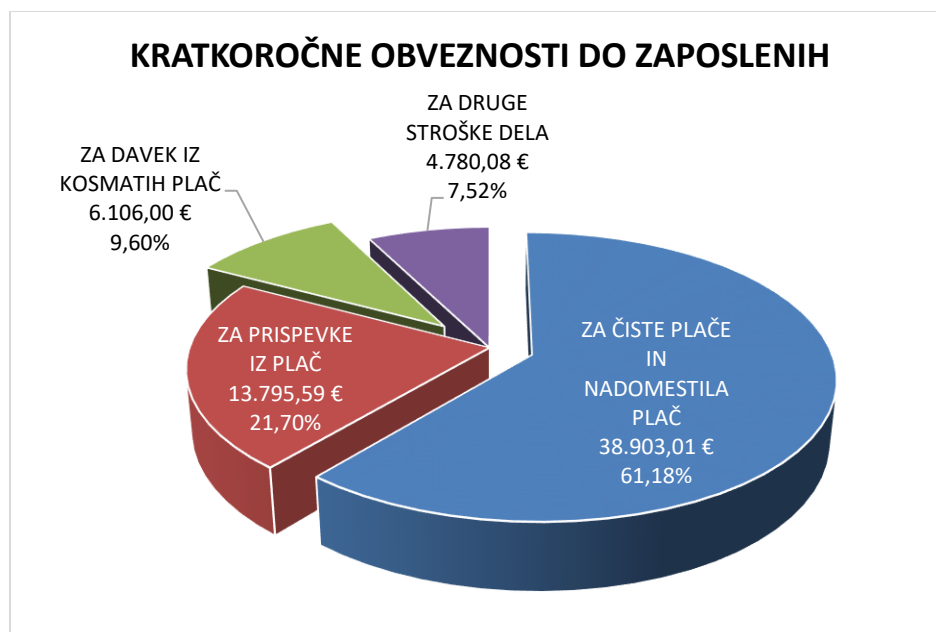
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2016 znašajo 366.790,75 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



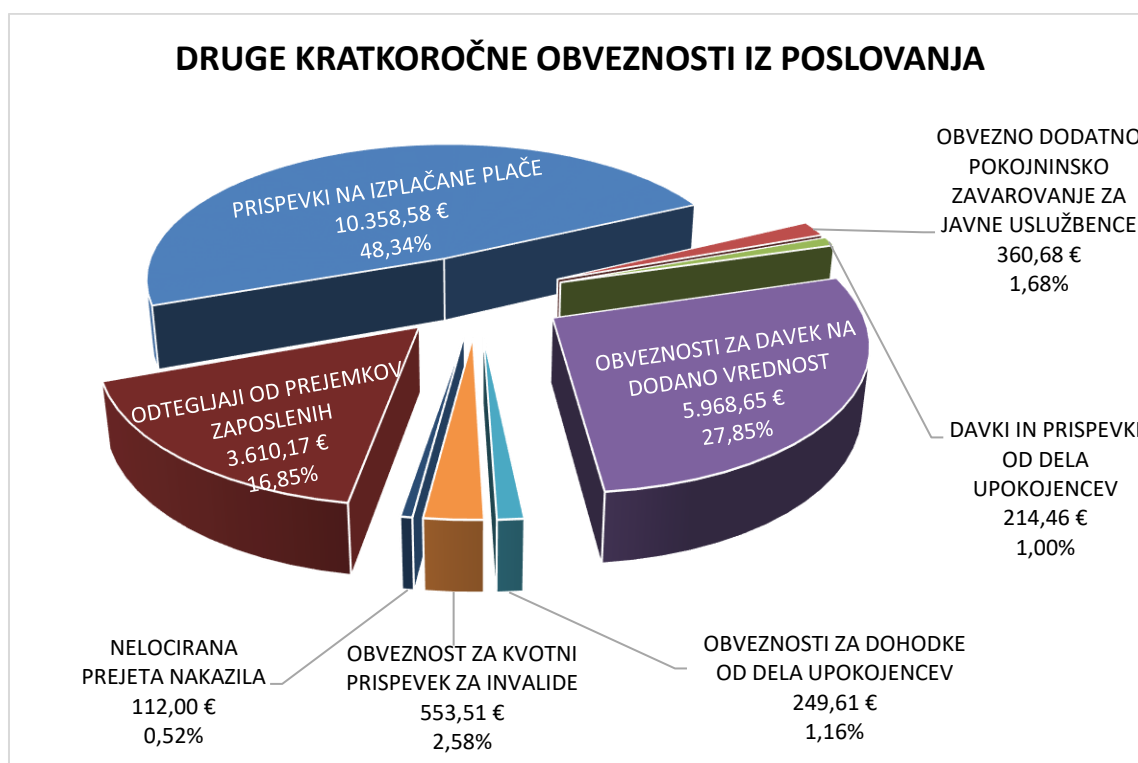
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 63.584,68 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov delavcem za mesec december 2016, ki bodo izplačane v januarju 2017.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 85.629,90 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2017. Zapadlih neplačanih obveznosti na dan 31. 12. 2016 do dobaviteljev nimamo.

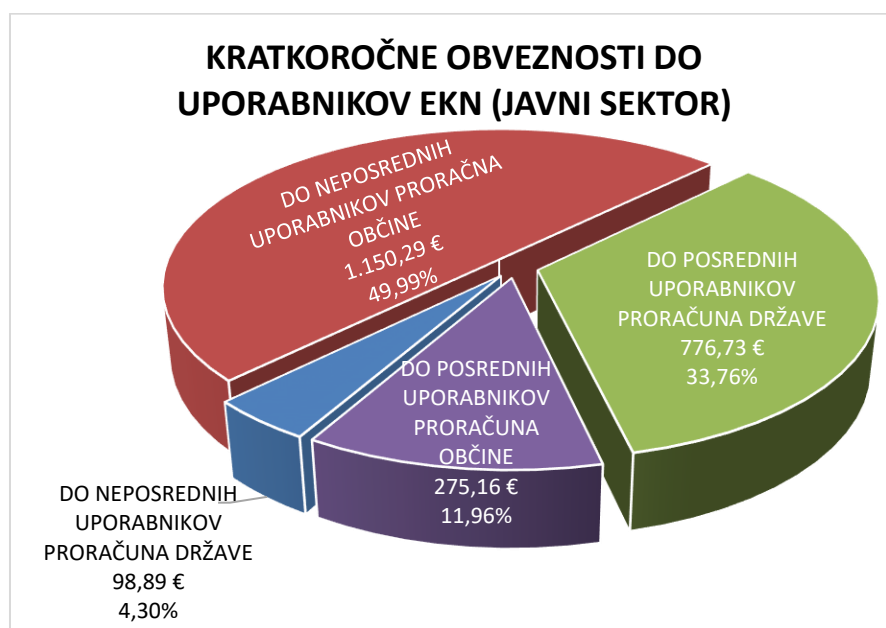
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja znašajo 21.427,66 EUR.
Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 2.301,07 EUR in se nanašajo na obveznosti do Mestne občine Maribor za zaračunane prihodke od uporabe prostorov v javnih kulturnih infrastrukturnih objektih v znesku 1.150,29 EUR. Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10.11.2009 z Mestno občino Maribor, ter Aneksa št. 1 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17.12.2012, sklenjenega prav tako z Mestno občino Maribor.

Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov. Preostanek v znesku 1.150,78 EUR predstavljajo obveznosti do drugih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna države in občin (izposoja notnega materiala, zdravniški pregledi, itd.).

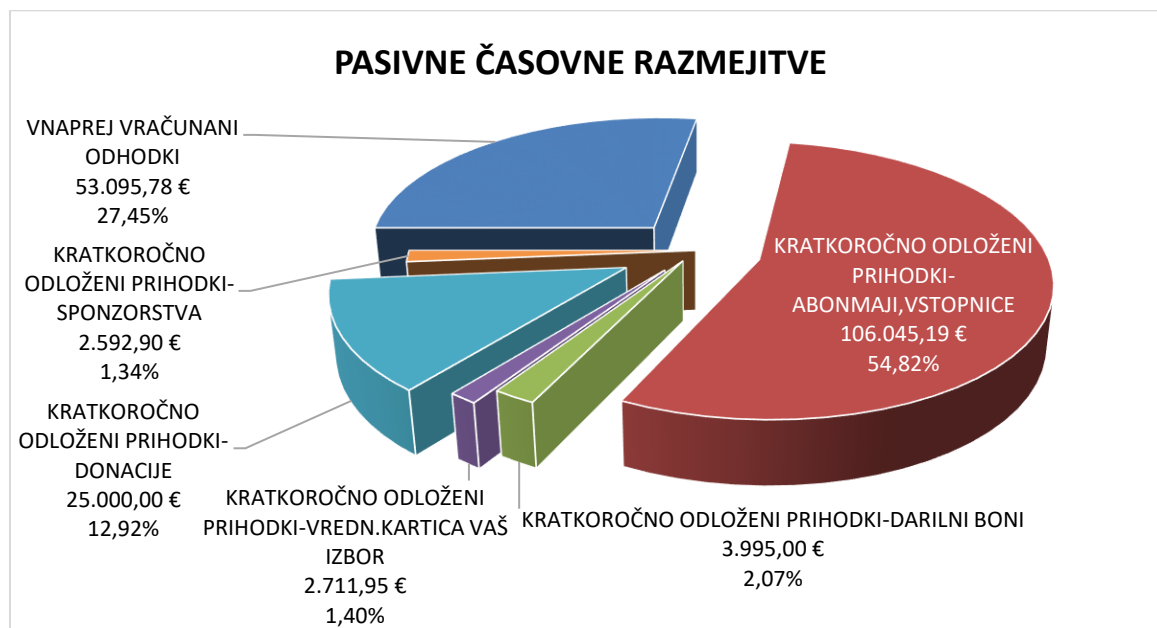
Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje spodnji graf:



Kratkoročnih finančnih obveznosti ne izkazujemo.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 193.440,82 EUR.

Strukturo prikazuje spodnji graf:

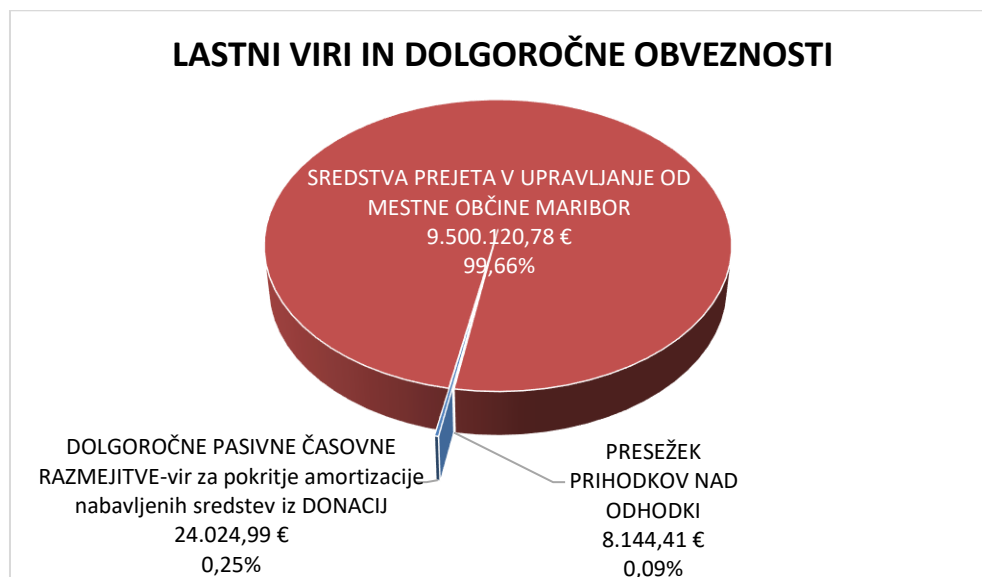


Pri vnaprej vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre v večini za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice SAZAS. S to organizacijo smo v številnih pravnih sporih. Glede na število prireditev, ki jih izvedemo, bi moral SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi veljavne zakonodaje menimo, da so upravičeni. Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2007 do 2016 nimamo ustreznih računov temveč le lastne interne obračune, jih v poslovnih knjigah prikazujemo na eni strani kot plačane avanse, na drugi strani pa kot nefakturirane vnaprej vračunane a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča postopno odpravljamo te pasivne časovne razmejitve v breme plačanih avansov. V večini primerov sodišče razsoja v našo korist.

Kratkoročno odloženi prihodki iz zgornjega grafa pa so:

- del v letu 2016 vplačanih abonmajev in vstopnic sezone 2016/2017 – ter razmejitve sponzorskih sredstev sezone 2016/2017, oboje se nanaša na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone, torej v letu 2017, ker bodo tudi odhodki zanje nastajali v tem letu;
- v letu 2016 prejete namenske donacije, ki so namenjene izvedbi programov v letu 2017;
- ter neizkoriščeni darilni boni in vrednostne kartice.

LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31.12.2016 v skupni vrednosti 9.532.290,18 EUR sestavljajo:



Sredstva prejeta v upravljanju od Mestne občine Maribor predstavljajo sedanjo vrednost dolgoročnih opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev, ki nam jih je ustanoviteljica dala v upravljanje z osnovno Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013 in aneks št. 3 z dne 30.12.2014) in tistih, katerih nabavo je v preteklih letih po različnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije (skupno: 9.499.193,16 EUR). Preostanek zneska pa predstavljajo neporabljena finančna sredstva za investicije, katerih vir so razporejeni presežki prihodkov nad odhodki za namen nabav osnovnih sredstev do vključno leta 2012 (skupna višina: 480,01 EUR) in še neporabljen znesek od razlike med nabavno vrednostjo opreme in nakazilom MOM v višini 447,61 EUR).

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve predstavljajo prejete namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev. Ta sredstva so namenjena za nadomeščanje stroškov amortizacije za nabavljena osnovna sredstva pridobljena iz donacij in se zmanjšujejo skladno z zneski letnih rednih odpisov vrednosti (amortizacije).

Presežek prihodkov nad odhodki predstavlja nerazporejene presežke prihodkov nad odhodki preteklih let in tekočega leta in jih bomo razporedili skladno z odločitvijo sveta zavoda.

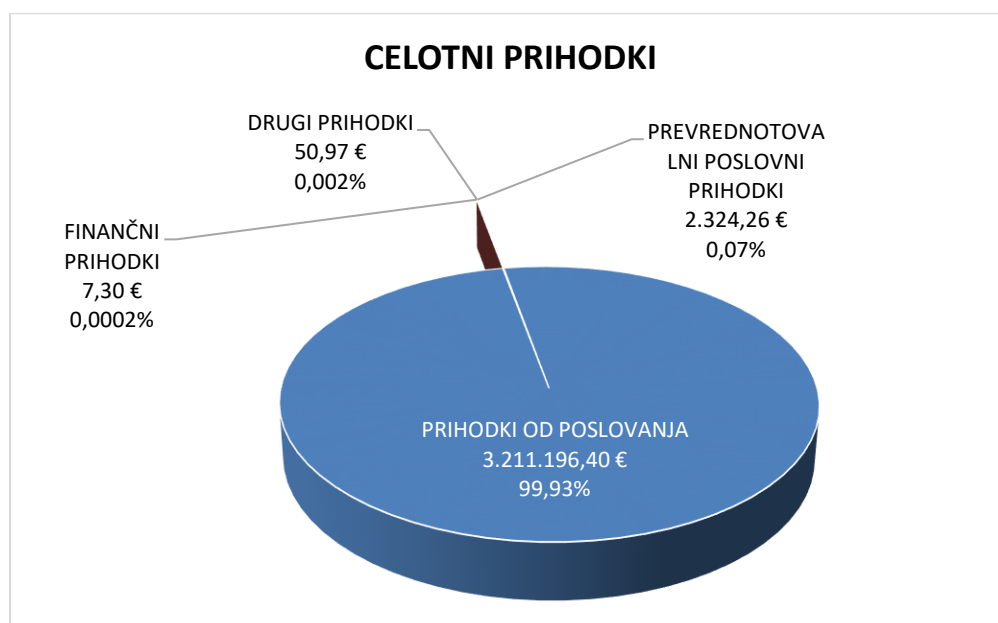
LETO:	ZNESEK:
2013	2.145,15 €
2014	1.939,42 €
2015	2.281,04 €
2016	1.778,80 €
SKUPAJ:	8.144,41 €

2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2016

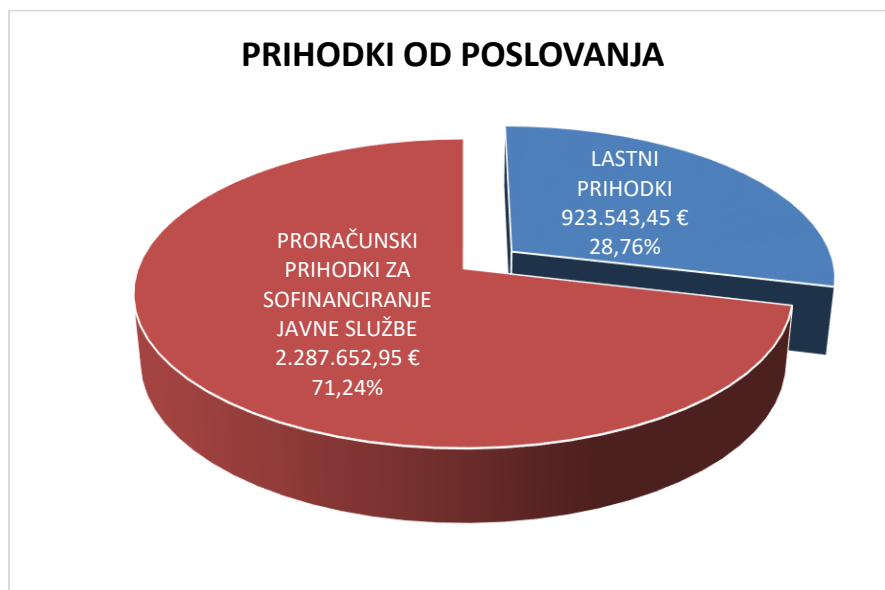
V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 01.01.2016 do 31.12.2016 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2016 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2016. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2016 so znašali 3.213.578,93 EUR.

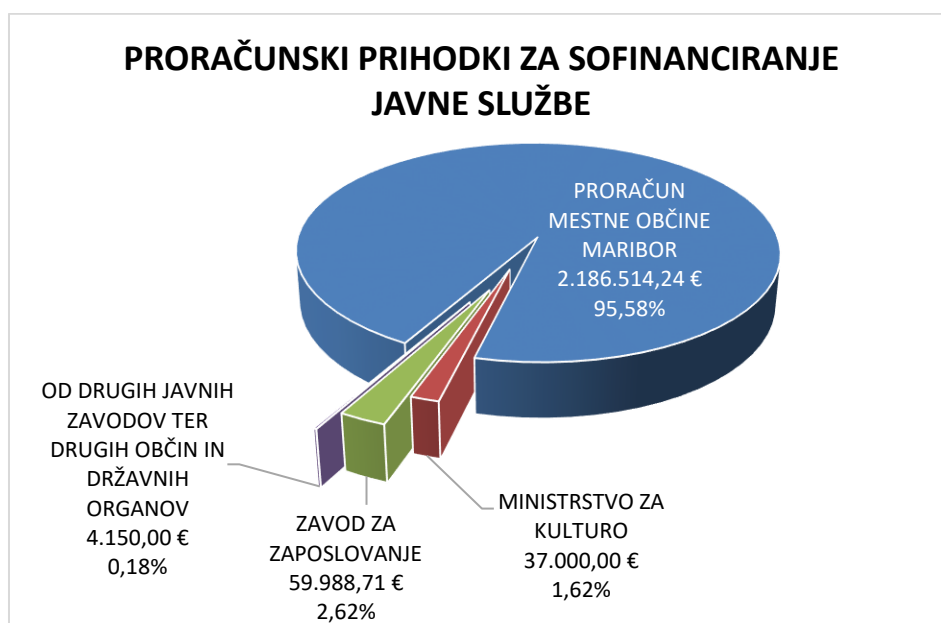
Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf:



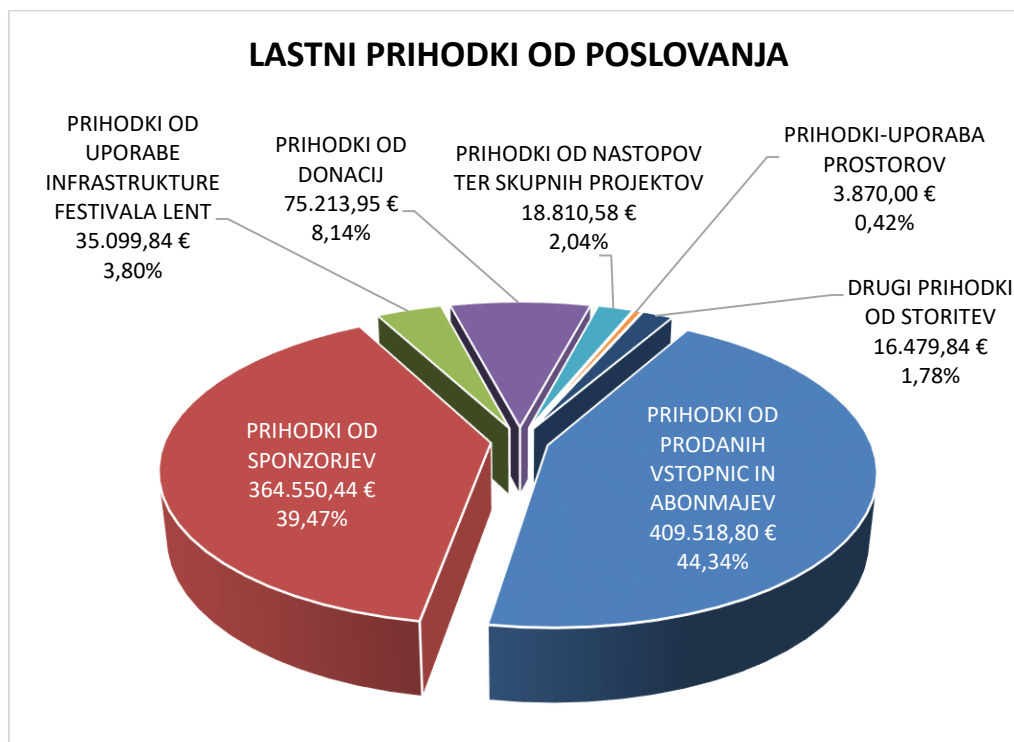
Prihodki od poslovanja znašajo 3.211.196,40 EUR in jih sestavljajo:



Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.287.652,95 EUR in jih sestavljajo:



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 923.543,45 EUR in jih sestavljajo:



Podrobneje so prihodki iz poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2016.

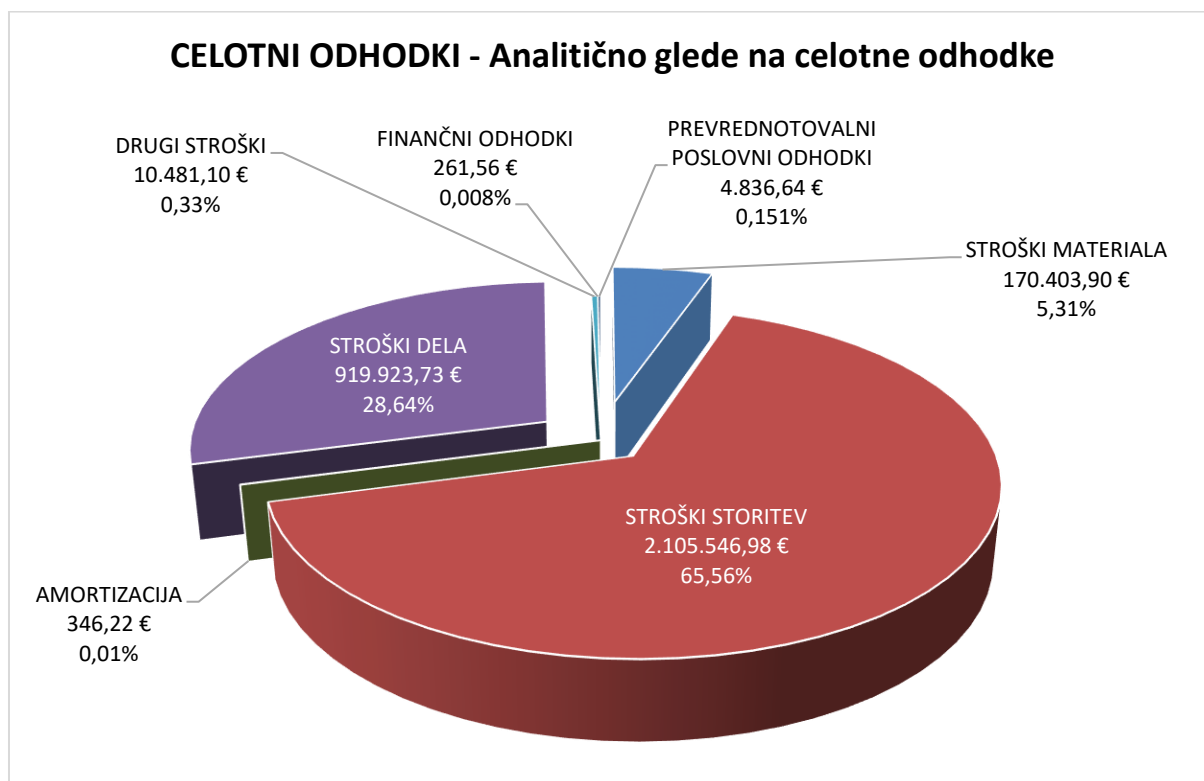
Finančni prihodki znašajo 7,30 EUR in so sestavljeni iz pozitivnih tečajnih razlik ter stotinskih izravnjav.

Drugi prihodki znašajo 50,97 EUR.

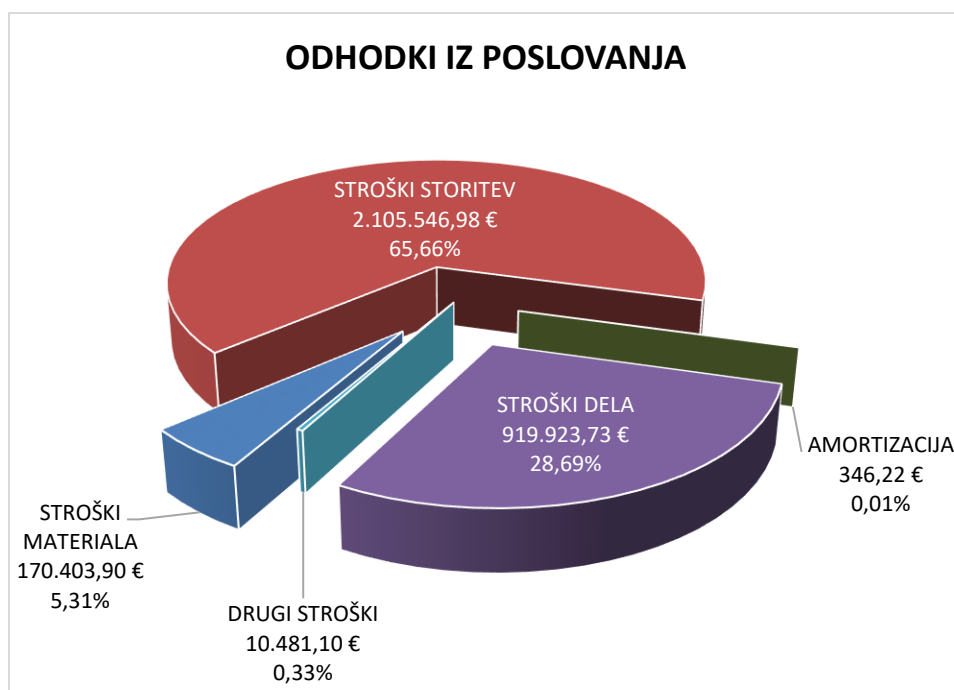
Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 2.324,26 EUR in predstavljajo predvsem prihodke iz naslova odpisa neunovčenih darilnih bonov ter poročuna odbitnega deleža DDV.

CELOTNI ODHODKI v letu 2016 znašajo 3.211.800,13 EUR.

Analitično strukturo vseh odhodkov prikazuje spodnji graf:



Odhodki iz poslovanja znašajo 3.211.196,40 EUR in jih sestavljajo:



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2016.

Pojasnila v zvezi s stroški dela

Stanje zaposlenih na dan 31. decembra 2016: skupno 39 zaposlenih za nedoločen čas, od teh je 1 delavka zaposlena v breme lastnih prihodkov za opravljanje javne službe s krajšim delovnim časom zaradi uveljavitve pravice do skrajšanega delovnega časa -polovični delovni čas - na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih).

Plače in drugi osebni prejemki so bili izplačani skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor, panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti, Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju, z državnimi interventnimi ukrepi, ki so veljali v letu 2016 (Zakon o uravnoteženju javnih financ), Zakonom izvrševanju proračunov RS 2016 – 2017 (ZIPRS1617) in Zakonom o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2016 in drugih ukrepih v javnem sektorju (ZUPPJS16).

Stroške dela za 38 zaposlenih, ki zasedajo 38 delovnih mest s polnim delovnim časom, je financirala Mestna občina Maribor. Eno delovno mesto je financirano v breme lastnih prihodkov za opravljanje javne službe.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so znašali 843.580,23 EUR, od tega:

- bruto plače z dodatki in nadomestili 659.243,47 EUR,
- prispevki delodajalca za socialno varnost 106.186,03 EUR,
- regres za letni dopust 28.576,57 EUR,
- povračila in nadomestila (prehrana na delu in prevoz na delo) 46.117,09 EUR,
- premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (po predpisih za javni sektor) 2.157,66 EUR,
- drugi prejemki (jubilejne nagrade) 1.299,41 EUR.

Od skupnih stroškov dela je zavod iz lastnih prihodkov za opravljanje javne službe pokrnil znesek 3.675,01 EUR.

Z dnem 1. 12. 2016 so bila implementirana tudi napredovanja 15 delavcev. Zaradi interventnih ukrepov vsebovanih v Zakonu o interventnih ukrepih (ZIU), Zakonu za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Zakonu o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2016 in 2017 / ZIPRS1617/ ter Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leto 2015 in 2016 (ZUPPJS15) so delavci pridobili pravico do napredovanja na dan 1. 4. 2016, ne glede na to, da so pogoje za napredovanje izpolnili že v letu 2015. Skladno z določilom 7. člena ZUPPJS15 pa so javni uslužbenci, ki so v letu 2016 napredovali v višji plačni razred, pridobili dejansko pravico do izplačila plače v skladu z višjim plačnim razredom šele na dan 1. 12. 2016.

Posebej navajamo, da je bilo v letu 2016 za nadomestila plač nad 30 dni in zaradi nege otrok povrnjenih od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) v skupnem znesku za 5.488,60 EUR sredstev. Povračila ZZZS so bila upoštevana pri zahtevkih do MOM za sredstva za izplačilo plač za mesec oktober do december 2016 kot odbitek od zneska sicer potrebnih sredstev.

V letu 2016 je bilo zaposlenih še skupno 7 delavcev preko javnih del, katerih naročnik je bila Mestna občina Maribor, izvajalec pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2016 skupno z dajatvami delodajalca znašale 63.837,25 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 7.630,08 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 4.876,17 EUR. Od vseh skupnih stroškov dela zaposlenih preko javnih del smo morali v breme lastnih prihodkov kriti 6.538,44 EUR.

Dodatkov za redno delovno uspešnost zavod ni izplačeval, prav tako ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja na trgu kakor tudi ne nadurnega dela.

Finančni odhodki znašajo 261,56 EUR in v večini predstavljajo negativne tečajne razlike in stotinske izravnavne.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 4.836,64 EUR in jih predstavljajo odhodki iz naslova poročila odbitnega deleža DDV za leto 2016 (začasni odbitni delež za leto 2016 je znašal 16%, dejanski po končnih podatkih za leto 2016 pa 14%) ter popravki terjatev do kupcev, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začeti postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 6 mesecev in podobno).

Poslovni izid: presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta znaša 1.778,80 EUR (obveznosti za davek od dohodkov pravnih oseb ne izkazujemo; zaradi uveljavljanja olajšav davčne osnove ni).

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2016 znašal 3.248.202,29 EUR, denarni tok odhodkov pa 3.216.888,38 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki v znesku 31.313,91 EUR izhaja iz naslova:

- prejetih prilivov v letu 2016 za vplačane abonmaje za sezono 2016/2017 za del predstav, ki bodo izvedene v letu 2017, v tem letu pa bodo nastali tudi stroški (odlivi) zanje,
- prejetih donacij v letu 2016 za programe, ki bodo delno ali v celoti izvedeni šele v letu 2017.

Izračun presežka prihodkov nad odhodki na osnovi 77. člena ZIPRS1718	leto 2015	leto 2016
+ Presežek prihodkov nad odhodki po finančnem toku po Zakonu o računovodstvu:	42.558,55 €	31.313,91 €
- Neplačane obveznosti na dan 31.12.	149.344,18 €	173.349,93 €
- Neporabljena namenska sredstva namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju na dan 31.12. (pasivne časovne razmejitve)	167.955,91 €	193.440,82 €
- Neporabljena sredstva za investicije	7.704,26 €	7.060,87 €
= Presežek prihodkov nad odhodki:	- 282.445,80 €	- 342.537,71 €

Izračun je opravljen skladno s pojasnili Ministrstva za finance RS št. 410-119/2016/3 z dne 13. 2. 2017. Izračun za obe leti kaže negativen rezultat, zato skladno s prej omenjenimi pojasnili ostanejo presežki prihodkov, ki so bili ugotovljeni z upoštevanjem računovoskih pravil po načelu nastanka poslovnega dogodka, nespremenjeni, ker presežek po Zakonu o fiskalnem pravilu ni izkazan.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2016 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 31.313,91 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2016 (priloga 3/A-2). Razloge za presežek prihodkov nad odhodki smo podrobneje pojasnili že v točki 1.4 – Pojasnila k postavkam Izkaza prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2016

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2016 je presežek prihodkov nad odhodki v višini 1.778,80 EUR. Vodstvo zavoda predlaga, da se presežek prenese na povečanje obveznosti do MOM za sredstva prejeta v upravljanje kot vir za interventne sprotne nadomestitve osnovnih sredstev v prihodnjih letih.

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1

BILANCA STANJA na dan 31.12.2016

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	9.517.238	9.517.097
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	42.172	43.267
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	42.172	43.255
02	NEPREMIČNINE	004	10.234.198	10.234.198
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	783.228	779.504
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	983.976	998.580
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	917.708	936.189
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	381.843	330.871
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	195	703
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	191.789	155.276
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	17.279	12.088
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	53.677	44.685
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	108.732	102.514
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	9.087	14.158
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.084	1.447
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	9.899.081	9.847.968
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	366.791	317.300
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	406	137
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	63.585	60.090
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	85.630	70.202
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	21.428	16.180
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	2.301	2.735
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	193.441	167.956
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	9.532.290	9.530.668

90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	24.025	21.085
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.500.121	9.503.217
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	8.144	6.366
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	9.899.081	9.847.968
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	11.276.045	1.758.948	30.441	0	46.139	46.139	30.300	9.517.238	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	10.407	10.395	0	0	1.095	1.095	12	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	52.781	0	0	0	0	0	0	52.781	0	0
E. Zgradbe	705	10.181.417	779.504	0	0	0	0	3.724	9.398.189	0	0
F. Oprema	706	998.580	936.189	30.441	0	45.044	45.044	26.564	66.268	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2016

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2015	Plan 2016	Realizacija 2016	Realizacija /plan	Realizacija 2016/2015
1	2	3	4	5	6	7	8
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	2.913.430	3.205.718	3.211.197	100,17	110,22
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	2.913.430	3.205.718	3.211.197	100,17	110,22
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0	0	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0	0	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	0	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	9	0	7	-	77,78
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	1.979	0	51	-	2,58
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	1.675	0	2.324	-	138,75
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0	0	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.675	0	2.324	-	138,75
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	2.917.093	3.205.718	3.213.579	100,25	110,16
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	2.049.800	2.264.942	2.275.951	100,49	111,03
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	873	164.171	175.521	170.404	97,08	103,80
461	STROŠKI STORITEV	874	1.885.629	2.089.421	2.105.547	100,77	111,66
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	853.423	929.883	919.924	98,93	107,79
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	668.450	717.684	711.459	99,13	106,43
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	109.544	118.851	117.808	99,12	107,54
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	75.429	93.348	90.657	97,12	120,19
462	G) AMORTIZACIJA	879	979	0	346	-	35,34
463	H) REZERVACIJE	880	0	0	0	-	-
465	J) DRUGI STROŠKI	881	10.422	10.893	10.481	96,22	100,57
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	94	0	262	-	277,66
468	L) DRUGI ODHODKI	883	27	0	0	-	0,00
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	67	0	4.836	-	7.217,91
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0	0	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	67	0	4.836	-	7.217,91
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+ 884)	887	2.914.812	3.205.718	3.211.800	100,19	110,19
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	2.281	0	1.779	-	77,99
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0	0	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	0	0	-	-

del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	2.281	0	1.779	-	77,99
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0	0	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A

**IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU
DENARNEGA TOKA**
od 1.1. do 31.12.2016

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2015	Plan 2016	Realizacija 2016	Realizacija /plan	Realizacija 2016/2015
1	2	3	4	5	6	7	8
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	2.971.293	3.206.785	3.248.202	101,29	109,32
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	2.971.293	3.206.785	3.248.202	101,29	109,32
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.086.541	2.298.870	2.299.688	100,04	110,22
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	125.678	97.500	96.840	99,32	77,05
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	125.678	97.500	96.840	99,32	77,05
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0	0	-	-
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	1.960.863	2.201.370	2.202.848	100,07	112,34
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	1.960.863	2.190.570	2.185.118	99,75	111,44
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	10.800	17.730	164,17	-
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0	0	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0	0	-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0	0	-	-
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0	0	-	-
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+ 428+429+430)	420	884.752	907.915	948.514	104,47	107,21
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	763.217	793.415	853.672	107,59	111,85
del 7102	Prejete obresti	422	0	0	0	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0	0	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	2.055	0	2.562	-	124,67
72	Kapitalski prihodki	425	0	0	0	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	119.480	114.500	89.623	78,27	75,01
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0	2.657	-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0	0	-	-

786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0	0	-	-
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0	0	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	0	0	0	-	-
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0	0	-	-
del 7102	Prejete obresti	433	0	0	0	-	-
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0	0	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0	0	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0	0	-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	2.928.734	3.206.617	3.216.888	100,32	109,84
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	2.928.734	3.206.617	3.216.888	100,32	109,84
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	742.246	807.225	798.405	98,91	107,57
del 4000	Plače in dodatki	440	665.715	712.114	706.523	99,21	106,13
del 4001	Regres za letni dopust	441	20.483	34.175	33.453	97,89	163,32
del 4002	Povračila in nadomestila	442	51.654	55.095	53.593	97,27	103,75
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	3.528	3.961	3.537	89,30	100,26
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0	0	-	-
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0	0	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	866	1.880	1.299	69,10	150,00
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	110.045	118.462	117.401	99,10	106,68
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	58.986	63.814	63.292	99,18	107,30
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	47.852	51.282	50.819	99,10	106,20
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	401	437	419	95,88	104,49
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	675	731	717	98,08	106,22
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	2.131	2.198	2.154	98,00	101,08
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	2.066.192	2.263.835	2.269.719	100,26	109,85
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	234.821	313.544	301.503	96,16	128,40
del 4021	Posebni material in storitve	455	3.770	5.200	10.698	205,73	283,77
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	168.921	184.418	167.445	90,80	99,13
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	69.146	63.215	65.909	104,26	95,32
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	7.128	8.800	6.036	68,59	84,68
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	68.076	77.840	71.184	91,45	104,57
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	94.342	155.129	153.966	99,25	163,20
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0	0	-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0	0	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.419.988	1.455.689	1.492.978	102,56	105,14
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0	0	-	-
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0	0	-	-
410	F. Subvencije	466	0	0	0	-	-
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0	0	-	-
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0	0	-	-
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0	0	-	-
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+478+479+480)	470	10.251	17.095	31.363	183,46	305,95
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0	0	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0	7.567	-	-
4202	Nakup opreme	473	10.251	17.095	23.796	139,20	232,13
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0	0	-	-
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0	0	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0	0	-	-

4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0	0	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0	0	-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0	0	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0	0	-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	0	0	0	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0	0	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0	0	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0	0	0	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	42.559	168	31.314	18.639,29	73,58
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 1

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2016

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2015	Plan 2016	Realizacija 2016	Realizacija /plan	Realizacija 2016/2015
1	2	3	4	5	6	7	8
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0	0	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0	0	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0	0	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0	0	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0	0	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0	0	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0	0	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil iz tujine	507	0	0	0	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil Održavnemu proračunu	508	0	0	0	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0	0	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0	0	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0	0	-	-
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0	0	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0	0	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0	0	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0	0	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0	0	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0	0	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0	0	0	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0	0	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0	0	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0	0	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0	0	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0	0	-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (5000512)	524	0	0	0	-	-
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (5120500)	525	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2016

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2015	Plan 2016	Realizacija 2016	Realizacija /plan	Realizacija 2016/2015
1	2	3	4	5	6	7	8
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0	0	-	-
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0	0	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0		0	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0		0	-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0	0	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0	0	-	-
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0	0	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0		0	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0		0	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (5500560)	570	0	0	0	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (5600550)	571	0	0	0	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)0(486+525+571)	572	42.559	168	31.314	18.639,29	73,58
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)0(485+524+570)	573	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1.1. do 31.12.2016

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA ZA LETO 2015		PLAN ZA LETO 2016		REALIZACIJA ZA LETO 2016		INDEKS	INDEKS	INDEKS	INDEKS
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija /plan od izvajanje javne službe	Realizacija /plan od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija 2016/2015 od izvajanje javne službe	Realizacija 2016/2015 od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	2.913.430	0	3.205.718	0	3.211.197	0	100,17	-	110,22	-
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	2.913.430	0	3.205.718	0	3.211.197	0	100,17	-	110,22	-
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	9	0	0	0	7	0	-	-	77,78	-
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	1.979	0	0	0	51	0	-	-	2,58	-
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	1.675	0	0	0	2.324	0	-	-	138,75	-
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	1.675	0	0	0	2.324	0	-	-	138,75	-
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	2.917.093	0	3.205.718	0	3.213.579	0	100,25	-	110,16	-
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	2.049.800	0	2.264.942	0	2.275.951	0	100,49	-	111,03	-

del 466	NABAVNA VREDNOST PRODA NEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	673	164.171	0	175.521	0	170.404	0	97,08	-	103,80	-
461	STROŠKI STORITEV	674	1.885.629	0	2.089.421	0	2.105.547	0	100,77	-	111,66	-
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	853.423	0	929.883	0	919.924	0	98,93	-	107,79	-
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	668.450	0	717.684	0	711.459	0	99,13	-	106,43	-
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	109.544	0	118.851	0	117.808	0	99,12	-	107,54	-
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	75.429	0	93.348	0	90.657	0	97,12	-	120,19	-
462	G) AMORTIZACIJA	679	979	0	0	0	346	0	-	-	35,34	-
463	H) REZERVACIJE	680	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
465	J) DRUGI STROŠKI	681	10.422	0	10.893	0	10.481	0	96,22	-	100,57	-
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	94	0	0	0	262	0	-	-	277,66	-
468	L) DRUGI ODHODKI	683	27	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	67	0	0	0	4.836	0	-	-	7.217,91	-
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	67	0	0	0	4.836	0	-	-	7.217,91	-
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	2.914.812	0	3.205.718	0	3.211.800	0	100,19	-	110,19	-
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	2.281	0	0	0	1.779	0	-	-	77,99	-
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	2.281	0	0	0	1.779	0	-	-	77,99	-
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-

