

*Glavni fasada
de (Nagy-Szape)*

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

www.nd-mb.si

Letno poročilo 2015

Kulturno-prireditveni center
Narodni dom Maribor

MARIBOR2012
Evropska prestolnica kulture

KOMORNI
CIKEL

III^f
ORKESTRSKI
CIKEL

CIKEL
ZA MLADE

Festival
Maribor

FE2TIVAL
LENT

KEKEC

KOMEDIJA

gled v narodnem domu

KULturni DNEVIK

LETNO POROČILO 2015

Kulturno-prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE

1	POSLOVNO POROČILO.....	1
1.1	UVOD	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA	4
1.1.2	FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA	5
1.1.3	OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV	11
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI	14
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	14
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO	19
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	20
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA	21
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2015	22
1.2	VSEBINSKO POROČILO	23
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR	23
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	24
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL	25
1.2.1.3	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	26
1.2.1.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	26
1.2.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST.....	27
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA.....	27
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA KEKEC.....	27
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	28
1.2.3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH	29
1.2.3.1	CIKEL ZA MLADE	29
1.2.3.2	KULTURNI DNEVNIK.....	31
1.2.3.3	LASTNA PRODUKCIJA	36
1.2.4	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA.....	37
1.2.4.1	KONCEPT PROGRAMSKEGA UPRAVLJANJA	37
1.2.4.2	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	38
1.2.5	FESTIVAL LENT 2015.....	43
1.2.5.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI.....	51
1.2.5.2	JAZZLENT IN JAZZPODIJ	53
1.2.5.3	SALON GLASBENIH UMETNIKOV	59
1.2.5.4	27. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART	60
1.2.5.5	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA "ANA DESETNICA NA LENTU" Z "ŽIVIMI DVORIŠČI"	63
1.2.5.6	ART KAMP – FESTIVAL ZA OTROKE, MLADE IN DRUŽINE.....	65
1.2.6	FESTIVAL MARIBOR 2015	71
1.3	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO	83
1.4	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV	93
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL	93
1.4.2	KOMORNI CIKEL	96
1.4.3	JAZZ V NARODNEM DOMU	99
1.4.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	105
1.4.5	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«	106
1.4.6	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	109
1.4.7	CIKEL ZA MLADE.....	111
1.5	STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2015	115
1.5.1	ORKESTRSKI CIKEL	116
1.5.2	KOMORNI CIKEL	116
1.5.3	JAZZ V NARODNEM DOMU	116
1.5.4	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	117
1.5.5	GLEDALIŠKA DEJAVNOST.....	117
1.5.5.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«	117
1.5.5.2	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	119
1.5.5.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	120

1.5.6	CIKEL ZA MLADE	120
1.5.6.1	PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE	121
1.5.7	KULTURNI DNEVNIK	121
1.5.8	VETRINJSKI DVOR	123
1.5.8.1	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	123
1.5.8.2	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	128
1.5.9	FESTIVAL LENT	131
1.5.10	OSTALE PRIREDITVE	147
1.5.10.1	DRUGI KONCERTI	147
1.5.10.2	DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR	147
1.5.10.3	DRUGE PRIREDITVE	150
1.6	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2015	155
1.6.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI	155
1.6.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	170
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	171
2.1	UVOD	171
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2015	171
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2015	180
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	185
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	185
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA	185
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	186
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2015	186

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za poslovanje
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
 Barbara Švrljuga, umetniški vodja Koncertne poslovalnice
 Tadeja Kristovič, producentka Koncertne poslovalnice
 Tina Vihar, producentka (Cikel za mlade, Salon glasbenih umetnikov, Promenadni koncerti)
 Marjan Rajbenšu, producent (gledališka dejavnost)
 Alenka Klemenčič, producentka (Folkart)
 Marko Brumen, producent Vetrinjskega dvora
 David Braun, producent (cikel Jazz v Narodnem domu, JazzLent)
 Brigita Pavlič (direktorica Festivala Maribor)
 Urška Košica, vodja projekta (Art kamp, Kulturni dnevnik)
 Mišel Vugrinec, producent (Kulturni dnevnik)
 Denis Valentan, računovodja
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2016

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila javnega zavoda Narodni dom Maribor predstavljajo sprejeti Plan dela s finančnim načrtom za leto poročanja, poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji zavoda.

Poslanstvo Narodnega doma Maribor, za Cankarjev dom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na otrocih, mladih in ljudeh s posebnimi potrebami, po dostopnih cenah. Svoje poslanstvo Narodni dom Maribor uresničuje:

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla najstarejše koncertne poslovalnice na območju Slovenije in tudi bivše Jugoslavije, ki bo leta 2016 praznovala 70 let obstoja,
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Cikla za mlade, Kulturnega dnevnika in otroškega gledališkega abonmaja Kekec ter družinskega festivala Art Kamp,
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu in različnih koncertov za izven,
- z organizacijo abonmaja »Komedijski v Narodnem domu« in z lastno produkcijo predstav te zvrsti ter z organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven,
- z upravljanjem Vetrinjskega dvora kot središča kreativnosti in povezovanja z nevladnimi organizacijami,
- z organizacijo Festivala Lent, največjega multikulturnega »festivala festivalov« na prostem v jugovzhodni Evropi, v okviru katerega potekajo mednarodni folklorni festival Folkart, mednarodni jazz festival JazzLent, festival uličnega gledališča Ana Desetnica in družinski festival Art kamp,
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za lastne in gostujoče programe ter prostorskih pogojev za delovanje nevladnih organizacij v vseh objektih kulturne infrastrukture, ki jih zavod upravlja.

Bistveni poudarki iz ciljev, ki jih želimo dosežati:

- v javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru;
- zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju;
- razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok;
- povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave;

- kot največji kulturno-prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma in v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena;
- zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno-izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu;
- delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod;
- delovati kot skrbnik pozitivne dediščine Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 s posebnim poudarkom na skrbi za programe, ki so nastali zaradi EPK 2012 (po sklepu Mestnega sveta Mestne občine Maribor z dne 28. 6. 2013 je Narodni dom Maribor prevzel skrbništvo nad vsebinsko in programsko dediščino projekta EPK 2012 kot svojo javno službo, za katero mu Mestna občina Maribor zagotavlja dodatna proračunska sredstva ter potrebno kulturno infrastrukturo.) Tehnične, administrativne in druge kapacitete za nadaljevanje trajnostno naravnanih programov EPK 2012 Narodni dom Maribor organizira predvsem v objektu Vetrinjski dvor, ki ga je s tem namenom dobil v upravljanje. Ob skrbi za trajnostno naravnane programe EPK 2012 Narodni dom Maribor zastopa Mestno občino Maribor na vsebinski in programski ravni v mednarodnih mrežnih povezavah med nekdanjimi, aktualnimi in bodočimi nosilci nominacije »Evropska prestolnica kulture«;
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov.

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor je takoj za Cankarjevim domom drugi največji tovrstni center v državi. Nekatere strateško pomembne aktivnosti za njegov razvoj in doseganje zastavljenih ciljev so:

- čimprejšnja dokončna ureditev in usposobitev kulturno-spomeniško zaščitene stavbe Narodni dom;
- ureditev infrastrukture ter zagotovitev možnosti razširitve prizorišča za Glavni oder na Lentu;
- širitev festivalskega dogajanja tudi na druge mariborske trge in ulice;
- nadaljevanje in utrditve koncepta komedije v Narodnem domu, vključno z lastno produkcijo;
- intenziviranje procesa dokončne obnove kompleksa Union;
- še tesnejša povezava s subjekti področja institucionalne in neinstitucionalne kulture;
- zagotovitev usklajenosti delovanja posameznih subjektov v kulturi ter kvalitetno obveščanje o teh aktivnostih;
- nadaljevanje vzpostavljanja novih mednarodnih stikov na področju kulture ter negovanje starih;
- zagotavljanje čim boljših pogojev mladim in perspektivnim, vendar še neafirmiranim kulturnim ustvarjalcem;
- ustvarjanje trdnega jedra stalnega občinstva ter težnja po identifikaciji čim večjega števila občanov s koncepcijo delovanja Narodnega doma Maribor;
- poseben poudarek na kulturni vzgoji in izobraževanju občinstva vseh generacij, posebej pa mladine kot bodočih uporabnikov in soustvarjalcev kulture v mestu;
- poseben poudarek na še večjem in boljšem Festivalu Lent na osnovi novega vsebinskega koncepta;

- zagotovitev neprimerno boljšega spremljanja programov iz državnih finančnih virov;
- še agresivnejša akcija za pridobitev lastnih sredstev iz sponzorskih in donatorskih virov;
- večji poudarek na negovanju odnosov z javnostmi ter močnejša medijska prisotnost;
- dopolnitev nujne kadrovske zasedbe v zavodu v dogovoru z ustanoviteljem;
- skrb za post-EPK programe, ki jih je ustanovitelj opredelil za trajnostne;
- zastopanje Maribora v združenju Evropskih prestolnic kulture.

Manjkajoči finančni, kadrovski in materialni (prostori – oprema) resursi za doseg ciljev

- Glede na bistveno zmanjševanje sredstev za financiranje naše dejavnosti za 190.000 EUR že v letu 2014 in na dodatno znižanje v letu 2015 v višini kar 320.000 EUR smo se pri pripravi plana dela in finančnega načrta za leto 2015 z veliko težavo v zadnjem trenutku uokvirili v dodeljene zmanjšane finančne gabarite s strani ustanovitelja. Potrebno je dodati, da je bila posledica tega zmanjšanja tudi bistveno zmanjšana možnost pridobivanja lastnih prihodkov, predvsem zaradi manjšega obsega prireditev ter posledično manjših prihodkov od sponzorjev in donatorjev ter manjše prodaje vstopnic.
- Za izvedbo tako velikega števila programov smo kadrovsko absolutno podhranjeni in ne moremo zmanjševati števila zaposlenih ob pričakovanem obsegu nalog s strani ustanovitelja. V letu 2015 nam je končno izdal soglasje za eno dodatno zaposlitev zaradi širjenja obsega javne službe (producent za izvajanje programov kulturne vzgoje za otroke in mladino - Kulturni dnevnik), a za to zaposlitev ni bilo potrebno zagotavljati dodatnih sredstev, saj se je za ta del stroškov ustrezno znižal direktni programski strošek storitev zunanje pomoči.
- Nujno potrebujemo sredstva za obnovo popolnoma dotrajanih garderob in zaodrja velike dvorane v Narodnem domu, če želimo še naprej izvajati prireditve v tej častitljivi stavbi, ki še nikoli ni bila deležna popolne obnove. Prav tako nujno potrebujemo skladiščne prostore za opremo v katerem od objektov v občinski lasti, da se izognemo plačevanju najemnine za skladiščne prostore v zasebni lasti.
- Od ustanovitelja še vedno pričakujemo, da bo v pogajanjih z državo v skladu s 67. členom ZUJIK iz državnih virov zagotovil dodatna sredstva za izvedbo naših programov (enako kot je to s skupnimi močmi uspelo v letu 2014) in te odgovornosti ne bo prelagal zgolj na nas. Kljub naporom MO Maribor v letu 2015 do resnih tovrstnih pogajanj zaradi zavračanja s strani Ministrstva za kulturo RS ni prišlo. Glede na pomembnost našega zavoda v regiji in državi pa vsekakor pričakujemo dolgoročno sistemsko ureditev te problematike.

Zakonske in druge podlage za delovanje javnega zavoda Narodni dom Maribor

1. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
2. Pogodbe, sklenjene z Mestno občino Maribor in Ministrstvom za kulturo RS o financiranju dejavnosti zavoda v določenem letu
3. Lokalni program za kulturo Mestne občine Maribor za obdobje od 2015 do 2020
4. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014 – 2017 (ReNPK14-17)
5. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
6. Zakon o zavodih (ZZ)
7. Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ)
8. Zakon o izvrševanju proračunov RS za določeni leti (ZIPRS)
9. Zakon o javnih financah (ZJF)
10. Zakon o računovodstvu (ZR)
11. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF)
12. Zakon o javnih uslužbencih (ZJU)
13. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS) in podzakonski predpisi
14. Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1)

15. Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1)
16. Zakon o zasebnem varovanju (ZZasV-1)
17. Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1)
18. Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP).
19. Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA)
20. Kolektivna pogodba za javni sektor
21. Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS
22. Kolektivna pogodba za gospodarske dejavnosti v RS

V skladu s programom dela in finančnim načrtom za leto 2015, ki temeljita na Strateškem programu poslovnega in programskega razvoja javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor 2012 – 2017, ki sta ga potrdila svet zavoda in ustanoviteljica Mestna občina Maribor, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA TRAJNOSTNIH PROGRAMOV PROJEKTA »MARIBOR EPK2012«

Vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti je podano v drugem delu poročila, zato se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela zavoda.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2015 smo izvedli **1802 raznih prireditev in dogodkov** (5,26 % manj glede na predhodno leto in 6,91 % manj glede na povprečje preteklih treh let). V sprejetem planu dela smo zaradi drastičnega zmanjšanja obsega dotacij iz proračuna Mestne občine Maribor (MOM) načrtovali bistveno manjši obseg programa Festivala Lent in Art kampa (za več kot 300 dogodkov manj kot v letu 2014) in skoraj polovico manj dogodkov Festivala Maribor. Smo pa v primerjavi z letom 2014 načrtovali večje število prireditev pri celoletnih kulturno-izobraževalnih programih za otroke in mladino (Kulturni dnevnik, otroški abonma Kekec). V primerjavi z načrtovanim skupnim številom prireditev in dogodkov (1119 – število se nanaša na kulturno produkcijo rednih celoletnih programov in obeh festivalov) smo izvedli 478 (oz. 42,72 %) prireditev več (skupno 1597). Tu gre za kar 90 dodatnih prireditev programov Vetrinjskega dvora (lastna produkcija in koprodukcije), saj smo decembrski program Vilinsko mesto izvedli v bistveno večjem obsegu kot je bilo načrtovano. Bistveno več dogodkov od načrtovanega smo izvedli tudi pri Festivalu Lent z Art kampom (369 - največ v Art kampu), nekaj več prireditev in dogodkov pa tudi pri programih Kulturni dnevnik, Cikel Jazz v Narodnem domu, lastna gledališka produkcija, gledališke predstave za izven in Festival Maribor.

Z upoštevanjem še števila ostalih dejansko izvedenih prireditev v naši organizaciji ali soorganizaciji z drugimi producenti - izvajalci v javnem interesu, ki gostujejo v naših prostorih (brezplačna uporaba), ter drugih prireditev v okviru drugih uporabnikov kulturne infrastrukture (vsem nudimo tehnično ter drugo podporo) smo v primerjavi z načrtovanim skupnim številom prireditev (1326) **izvedli 476 (oz. 35,90 %) več prireditev in dogodkov, kot je bilo načrtovano.**

Raznovrstne prireditve si je v letu 2015 ogledalo skupno **358.252 obiskovalcev**, kar pomeni 41,02 % manj glede na leto 2014 in 48,33 % manj glede na povprečje preteklih treh let. Tako drastičen padec števila smo pričakovali in tudi načrtovali v sprejetem planu. Na padec števila obiskovalcev je najbolj vplivala okrnjena izvedba Festivala Lent zaradi drastično zmanjšanega financiranja ustanovitelja

zavoda. V primerjavi s povprečnim številom obiskovalcev preteklih treh let (Festival Lent z Art kampom) je število obiskovalcev v letu 2015 padlo za 58,14 %. Ob tem je potrebno pripomniti, da je bil v letu Evropske prestolnice kulture 2012, kar je zajeto v povprečje preteklih treh let, že samo zaradi blagovne znamke EPK priliv obiskovalcev od drugod bistveno višji, tako da to leto zanesljivo ne more biti primerljivo s prejšnjimi in tudi ne prihodnjimi leti. Zato ga je potrebno tako tudi jemati – kot izjemno. Delež obiskovalcev Festivala Lent je v skupnem letnem številu vseh obiskovalcev v preteklih letih predstavljal kar 85 % delež, zato ima tudi tako zelo pomemben vpliv na statistične analize. V letu 2015 smo za festival imeli na voljo drastično zmanjšana finančna sredstva, zato nismo mogli postaviti glavnega plavajočega odra na Dravi (s kapaciteto nad 2000 sedežev), izvesti smo morali manj atraktivnejših dogodkov na manj prizoriščih, strnjen program pa smo izvajali le 9 dni (v preteklih letih 16 dni). Vse to se je logično, pričakovano in načrtovano odražalo tudi na obisku.

V primerjavi z načrtovanim skupnim številom obiskovalcev ugotavljamo, da smo načrt (301.151) presegli za 57.101(oz. 18,96 %) obiskovalcev, saj smo izvedli tudi bistveno več prireditev od načrtovanega.

Število prireditev in obiskovalcev po posameznih programskih področjih je podrobneje predstavljeno v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev programov v letu 2015«.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2011 so skupni prihodki znašali 3.692.547 EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov 1.388.455 EUR (37,60 %), kar pomeni 9,31 % manj glede na leto poprej. Na ta padec je v največji meri vplivalo za 15,86 % zmanjšanje prihodkov od gostovanj naše lastne produkcije gledališke predstave Svobodni zakon (kar je normalno za drugo leto uprizorjanja novih predstav) ter zmanjšanja prodaje vstopnic komedij za izven, kar je bila evidentna posledica poglobljanja gospodarske krize, ki se je začela močno odražati tudi na kupni moči prebivalstva. Kljub krizi pa nam je z izrednim angažmajem (tudi z najemanjem zunanje strokovne pomoči) uspelo zadržati nivo sponzorstev in donacij iz leta poprej. Delež sredstev iz javnih virov se je povečal za 6,5 % kot posledica povečanega deleža financiranja programov s strani zavoda Maribor 2012 (EPK). Dotacije Mestne občine Maribor so se zmanjšale za 3,04 % zaradi zmanjševanja proračunskih sredstev namenjenih za redno financiranje zavodov s področja kulture. Dotacije Ministrstva za kulturo so se povečale za 7,99 %, vendar je bil delež v skupnih prihodkih še vedno nizek (2,71 %).

V letu 2012 so skupni prihodki znašali 3.885.384 EUR (5,22 % več kot leto prej), od tega je bilo lastnih prihodkov v višini 1.429.248 EUR (36,79 %), kar pomeni 2,94 % več kot prejšnje leto, a so bila v tem znesku zajeta tudi sredstva v višini 100.000 EUR, ki smo jih za Festival Lent dobili iz sredstev EU (uspešna kandidatura na razpisu Evropske komisije – Program Kultura 2007-2013 – festivali). Pri analizi ostalih lastnih prihodkov (predvsem vstopnine za gledališke programe) pa smo ponovno beležili njihov nadaljnji trend upadanja, kar je bila evidentna posledica že v letih 2009 do 2011 ugotovljenih razlogov – leto za letom globlja gospodarska kriza. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.456.136 EUR in so se v primerjavi s prejšnjim letom povečala za 6,60 %. Zavod Maribor 2012 (EPK) nam je namreč za programe v letu Evropske prestolnice kulture odobril 48,60 % več sredstev kot leto prej (delež je v skupnih prihodkih znašal kar 16,45 %). Dotacije Mestne občine Maribor so se ponovno zmanjšale, tokrat za 3,71 %. Delež dotacij Mestne občine Maribor v skupnih prihodkih zavoda je znašal le še 43,52 %, kar je za ustanovitelja (če upoštevamo dejstvo, da je zavod v letih 2011 in 2012 pridobil pomemben delež programskih sredstev od zavoda Maribor 2012 – EPK) bilo gotovo dovolj jasno opozorilo, da bo moral že v naslednjem letu pomembno povečati nivo financiranja rednega delovanja zavoda. Že odobrene dotacije Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport so se zaradi uvedbe državnih varčevalnih ukrepov naknadno zmanjšale za 20,80 %, delež v skupnih prihodkih zavoda je bil tako le 2,04 %.

V letu 2013 so skupni prihodki znašali 3.662.926 EUR (5,73 % manj kot leto prej), od tega je bilo lastnih prihodkov 1.142.354 EUR (31,19 %), kar pomeni 20,07 % manj kot prejšnje leto. Padec je bil načrtovan kot posledica poglobljanja gospodarske krize (še posebej v Mariboru), na kar smo opozarjali že nekaj let prej. Nekaj boljše rezultate od načrtovanih je prinesel izreden angažma pri prihodkih od sponzorjev in donatorjev, kar je bil izjemen dosežek in nam je omogočil lažje pokrivanje stroškov izvedbe Festivala Lent. Poudariti pa je treba, da je bil ta rezultat pogojen z veliko mero dobesedno prosjačenja. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.520.572 EUR in so se v primerjavi s prejšnjim letom povečala za 2,62 % kot posledica izvajanja novih dodatnih nalog, ki nam jih je naložila ustanoviteljica Mestna občina Maribor (MOM): tehnično in programsko upravljanje objekta Vetrinjski dvor (dodatna sredstva za funkcionalne stroške objekta ter sredstva za 4 dodatne zaposlitve). Dotacije MOM so se tako povečale za 41,27 % in so znašale 2.388.634 EUR. V primerjavi z letom 2012 je bilo višje predvsem financiranje iz naslova dotacij za programske stroške zavoda, saj je bilo potrebno vsaj delno nadomestiti izpad financiranja naših rednih programov s strani zavoda Maribor 2012 (EPK). V znesku financiranja MOM je zajetih tudi 289.657 EUR izrednih namenskih sredstev, ki nam jih je dodelila za izvedbo dodatne naloge: izvedbe interventnega sofinanciranja trajnostnih programov/projektov iz nabora projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture 2012. Delež dotacij MOM je tako v skupnih prihodkih zavoda znašal 65,21 %. Če izvzamemo vpliv zneska izrednega interventnega financiranja trajnostnih programov EPK, je delež dotacij MOM za redno delovanje zavoda v skupnih prihodkih zavoda znašal le 57,30 %. Delež dotacije Ministrstva za kulturo je v skupnih prihodkih zavoda dosegel le 2,01 %.

V letu 2014 so skupni prihodki znašali 3.477.788 EUR (5,05 % manj kot leto prej). Realizirani **lastni prihodki so znašali 1.029.049 EUR (29,59 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni 9,92 % manj kot leto prej. Načrtovali smo višji padec, saj v Mariboru gospodarska kriza še traja, vendar smo načrtovani znesek presegli za 4,61 %. To pomembno preseganje načrtovanih lastnih prihodkov štejemo za izjemen uspeh, ki ga pripisujemo predvsem kvalitetnemu programu, saj je največji učinek na preseganje načrtovanih lastnih prihodkov imel porast prodaje vstopnic. Realiziran nivo sponzorstev in donacij je bil v skladu z načrtovanimi (cca 18 % nižji v primerjavi z realizacijo leta 2013). Naša opozorila v prejšnjih letih, da sponzorstev in donacij ne bo več mogoče pridobivati v obsegu prejšnjih let, so se tako tudi udejanila.

Sredstva iz javnih virov so znašala 2.448.740 EUR (2,85 % manj kot leto prej). Dotacije Mestne občine Maribor (MOM) so se v primerjavi z letom 2013 zmanjšale za 1,70 % in so znašale 2.347.908 EUR. Pojasniti je potrebno, da smo v letu 2013 po nalogu MOM v septembru pričeli izvajati novo dodatno nalogo: tehnično in programsko upravljanje objekta Vetrinjski dvor. V letu 2014 smo to nalogo izvajali vseh 12 mesecev, zato je v zagotovljenem skupnem znesku razpoložljive dotacije bilo potrebno zagotoviti najprej sredstva za kritje celoletnih stroškov upravljanja Vetrinjskega dvora (v letu 2014: 127.248 EUR; v letu 2013: 27.477 EUR). V prihodkih MOM za leto 2014 je zajet tudi znesek 77.000 EUR, ki ga je zagotovila Vlada Republike Slovenije s sklepom za interventno financiranje Festivala Lent (po pogodbi med Ministrstvom za kulturo in MOM). Delež dotacij MOM je ob izvzetju dodatnih sredstev po sklepu Vlade RS v skupnih prihodkih zavoda znašal 65,30 %. V rednih programskih dotacijah so bila zajeta tudi namenska sredstva za financiranje trajnostnega programa EPK – Festivala Maribor v višini 190.000 EUR. MOM je ta program ponovno uvrstila v izvajanje rednih nalog zavoda, ki je bil v letu 2013 financiran iz izrednih dodatnih interventnih sredstev MOM za financiranje trajnostnih programov EPK, v letu 2014 pa so bila sredstva zanj vsebovana v rednih programskih sredstvih (v predlogu proračuna MOM je bilo v programskih sredstvih najprej odvzetih 190.000 EUR glede na leto prej, nato pa spet dodanih za financiranje tega programa – dejansko torej niso bila dodatno zagotovljena). Če izvzamemo omenjeni znesek, bi dejanski delež dotacij MOM v skupnih prihodkih znašal le še 59,83 % (kljub naloženi obsežni dodatni nalogi programskega in tehničnega upravljanja Vetrinjskega dvora).

Dotacije Ministrstva za kulturo so se v primerjavi z letom 2013 zmanjšale za 49,73 % (razpis za obdobje 2014 – 2017). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je bil zanemarljiv (le 1,06 %) in je dosegel najnižjo raven v zadnjih 16 letih. Če upoštevamo dodatna interventna sredstva, ki jih je zagotovila Vlada RS preko Mestne občine Maribor za izvedbo Festivala Lent (77.000 EUR), je znašal delež financiranja iz državnih sredstev 3,28 % vseh prihodkov zavoda.

Skupni odhodki so v letu 2014 znašali 3.475.849 EUR.

V letu 2015 so skupni prihodki znašali 2.917.093 EUR (16,12 % manj kot leto prej) in so le 0,33 % nižji od načrtovanih.

Realizirani **lastni prihodki so znašali 888.420 EUR (30,46 % v skupnih prihodkih)**, kar pomeni **13,67 % manj** kot leto prej. Zaradi novih okoliščin, ko je bilo potrebno močno zmanjšati predvsem izvedbo programa Festivala Lent, smo načrtovali višji padec, vendar smo **načrtovani znesek presegli za 5,54 %**. Pojasnila k posameznim najpomembnejšim lastnim prihodkom:

- Prihodki od vstopnin – 333.240 EUR (18,63 % več glede na načrtovane in 18,80 % manj glede na leto 2014) – z zmanjšano kupno močjo pogojen upad števila abonementov in prodaje vstopnic v letih od 2011 do 2012 smo uspeli zaustaviti. Kljub temu, da so naši programi po kvaliteti primerljivi s tistimi v Ljubljani in nam tržne razmere še vedno ne dopuščajo bistvenega in nujno potrebnega dvigovanja cen, so se prihodki od prodaje v primerjavi z letom 2014 vsaj minimalno povečali pri večini programov. Na osnovi tega pa vendarle še ne moremo z gotovostjo trditi, da se tržne razmere obračajo na bolje, saj ne moremo mimo dejstva, da so brezplačne prireditve še vedno izjemno dobro obiskane. K deležu preseganja načrtovanih prihodkov od vstopnin so največ prispevale izvedene nenačrtovane dodatne predstave komedij izven abonmajskega cikla in koncertov za izven. Prav preseganje načrtovanih prihodkov od vstopnin nam je omogočilo, da izvedemo bistveno več dogodkov v okviru programa »Vilinsko mesto«. Ostanek presežka prihodkov od vstopnin smo tako uspešno vložili predvsem v izvedbo dodatnih brezplačnih kulturnih dogodkov, ki pomenijo za prebivalce Maribora pomembno širitev dostopnosti kvalitetne kulturne produkcije v mestu.
- Prihodki od gostovanj naših gledaliških produkcij in gostujočih folklornih skupin festivala Folkart – 11.650 EUR (19,10 % manj glede na načrtovane in 46,76 % manj glede na leto 2014) – delež teh prihodkov v skupnih lastnih prihodkih sicer ni pomemben, a je potrebno pojasniti, da so v primerjavi z letom 2014 toliko manjši predvsem zato, ker nismo izvajali gostovanj naše gledališke produkcije. Organizatorji kulturnih dogodkov po Sloveniji (predvsem kulturni domovi v manjših krajih) ugotavljajo bistveno zmanjšano prodajo vstopnic in ne tvegajo odkupa predstav. Prihodki od gostovanj folklornih skupin festivala Folkart so bili realizirani v skladu z načrtom.
- Sponzorstva in donacije – 474.263 EUR (3,04 % manj glede na načrtovane in 2,86 % manj glede na leto 2014) – že v poročilih za nekaj preteklih let nazaj smo opozarjali na to, da se bodo zaradi gospodarske krize prihodki od sponzorjev in donatorjev bistveno zmanjšali. Trend upadanja sponzorstev predvsem v kulturi se nadaljuje, zato je pridobivanje teh sredstev za vse ustvarjalce v kulturi postala nemogoča naloga. V finančnem načrtu za 2015 smo načrtovali zelo optimistične zneske in vidimo 97% realiziran znesek kot izjemen dosežek. Glavnina teh prihodkov se namreč nanaša na Festival Lent, ki je bil v tem letu po obsegu programa bistveno zmanjšan, kar bi lahko pomenilo tudi bistveno zmanjšanje interesa sponzorjev in donatorjev, te prihodke pa smo za leto 2015 načrtovali v enakem obsegu kot je bila realizacija v letu 2014. Za realizacijo izjemno visoko zastavljenega cilja sta bila potrebna izreden angažma in vztrajnost. Po navedbah sponzorjev so nam kljub okrnjenemu Festivalu Lent stopili naproti predvsem zaradi izjemno dobrega sodelovanja v preteklih letih in z željo, da se festival vrne v stare gabarite, predvsem da ponovno pridobi svoj simbol, plavajoči oder na Dravi. V primeru, da se njihova pričakovanja ne bodo uresničila že v letu 2016, bodo sponzorska sredstva bistveno zmanjšana.
- Povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent – 41.819 EUR (4,55 % več od načrtovanih in 44,24 % manj glede na leto 2014 – tu gre za prihodke od gostincev in so v

primerjavi z letom 2014 upravičeno manjši zaradi bistveno krajše izvedbe zgoščenega promenadnega dela programa festivala (le 9 dni, v preteklih letih pa 16 dni).

Sredstva iz javnih virov so znašala 2.028.673 EUR in so bila v primerjavi z načrtovanimi **manjša za 2,71 %**, v primerjavi s prejšnjim letom pa **manjša za 17,15 %**.

Dotacije Mestne občine Maribor (MOM), ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi z letom 2014 zmanjšale za 17,69 % in so znašale 1.932.649 EUR, kar pomeni 2,22 % manj od načrtovanega zneska. Realizacija je v primerjavi s planom manjša predvsem zaradi nižje realizacije stroškov dela, funkcionalnih stroškov objektov in splošnih stroškov delovanja. Tako smo proračunu MOM v letu 2015 prihranili kar 43.757 EUR (če upoštevamo načelo denarnega toka), oziroma 64.338 EUR (če upoštevamo računovodsko načelo obdobja nastanka obveznosti).

Zaskrbnjuje pa je zmanjšanje dotacij MOM v primerjavi z letom 2014. Že v letu 2014 je MO Maribor v masi sredstev za financiranje redne dejavnosti Narodnemu domu Maribor odvzela najprej 190.000 EUR (nato pa jih, sicer ponovno vendar namensko, dodala za novo obveznost javne službe - izvajanja programa Festival Maribor). V predlogu proračuna za leto 2015 je bilo nato še dodatno odvzetih kar cca 370.000 EUR glede na leto 2014. V 2. branju proračuna nam je bilo dodanih 50.000 EUR in tako je **končno zmanjšanje sredstev ustanovitelja za financiranje dejavnosti za leto 2015 znašalo cca 320.000 EUR v primerjavi z letom 2014.** V sprejetem finančnem načrtu smo morali iz razpoložljivih sredstev najprej zagotoviti sredstva za pokrivanje načrtovanih stroškov dela, funkcionalnih stroškov objektov in splošnih stroškov delovanja. Za izvajanje programov je bilo iz proračunskih sredstev za leto 2015 po načelu denarnega toka na razpolago le še 660.940 EUR. Zaradi tega smo načrtovali bistveno nižji obseg izvedbe Festivala Lent, jesenskega dela rednih sezonskih programov ter decembrskega brezplačnega programa »Vilinsko mesto«. Po analizi vseh nastalih stroškov in dejanski realizaciji lastnih prihodkov do konca meseca oktobra smo ustanovitelju predložili situacijo prihrankov pri stroških dela, funkcionalnih ter splošnih stroških delovanja in predlagali prerazporeditev dela prihrankov na programe. Predlog je ustanovitelj podprl in nam odobril prerazporeditev dodatnih 21.000 EUR za izvedbo programov. Ta prerazporeditev nam je v sinergiji z višjo realizacijo lastnih prihodkov od načrtovane omogočila bistveno pojačano izvedbo programa »Vilinsko mesto« in dodatnih koncertov višjega cenovnega ranga v sklopu programa Jazz v Narodnem domu.

Spodnja tabela prikazuje realizacijo in prerazporeditve posameznih namenskih sredstev znotraj zneska, ki nam je bil zagotovljen s Pogodbo o financiranju redne dejavnosti za leto 2015 (pogodba zagotavlja zneske po načelu finančnega toka (dejanska nakazila), kar pomeni, da zneski upoštevajo tudi nakazila v mesecu januarju tekočega leta za pokrivanje stroškov v decembru preteklega leta in ne upoštevajo zneskov zahtevkov, ki jih zavod za december tekočega leta izstavi v januarju naslednjega leta). Računovodsko načelo pa skladno z Zakonom o računovodstvu upošteva zneske po zahtevkih, ki so knjiženi v tekočem letu in se nanašajo le na tekoče leto (t.im. fakturirana realizacija).

	ZNESKI PO POGODBI (DENARNI TOK):	DEJANSKA REALIZACIJA (DENARNI TOK):	UČINEK (DENARNI TOK):	REALIZACIJA (RAČUNOVODSKO NAČELO):
SKUPNI ZNESEK:	1.992.847	1.949.090	- 43.757	1.928.111
Plače in drugi stroški dela	796.060	786.043	- 10.017	787.654
Funkcionalni stroški objektov in opreme	340.000	311.906	- 28.094	306.438
Splošni materialni stroški	194.000	167.360	- 26.640	168.238
Programski materialni stroški	660.940	681.940	+ 21.000	663.940
<i>Orkestrski cikel</i>	120.000	120.000		120.000
<i>Komorni cikel</i>	30.000	22.700	- 7.300	22.700
<i>Cikel Jazz v Narodnem domu</i>	18.000	42.000	+ 24.000	42.000
<i>Nedeljski koncerti v mestnem parku</i>	5.000	4.600	- 400	4.600
<i>Cikel za mlade</i>	14.000	14.000		14.000
<i>Kulturni dnevnik</i>	42.000	38.700	- 3.300	38.700
<i>Otroški gledališki abonma Kekec</i>	22.000	21.000	- 1.000	21.000
<i>Abonma Komedija</i>	0	0		0
<i>Lastna gledališka produkcija</i>	0	0		0
<i>Gledališka dejavnost - komedija za izven</i>	0	0		0
<i>Programi Vetrinjskega dvora</i>	35.000	42.000	7.000	24.000
<i>Festival Lent in Art kamp</i>	204.940	206.940	2.000	206.940
<i>Festival Maribor</i>	170.000	170.000		170.000
Glazerjeve nagrade	1.847	1.841	- 6	1.841

V zgornji tabeli prikazan učinek dejanske realizacije in prerazporeditev natančneje pojasnjuje tudi strukturo prihrankov v finančnem toku, ki smo jih z nižjimi stroški dela, funkcionalnimi stroški in splošnimi stroški zagotovili proračunu MOM za leto 2015 (skupni znesek prihrankov je torej 43.757 EUR, ki jih je Urad za kulturo in mladino MOM lahko dodatno prerazporejal drugim javnim zavodom s svojega področja oziroma so bila na voljo za druge potrebe proračuna MOM).

Del stroškov, za katere bi sicer lahko izstavili zahteve še v januarju 2016 za december 2015 (v breme proračuna 2016) pa smo dodatno pokrili sami iz preostanka lastnih prihodkov, zato tudi nižja realizacija dotacij MOM po računovodskem načelu (izstavljeni zahtevki po načelu nastanka poslovnega dogodka).

Dotacije Ministrstva za kulturo so v primerjavi z letom 2014 enake (37.000 EUR), saj gre za zneske, ki so zagotovljeni po razpisu za obdobje 2014 – 2017 in so zato tudi realizirani, kot je bilo načrtovano. V primerjavi s prejšnjim 4-letnim razpisnim obdobjem pa gre za skoraj prepolovljen znesek. Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je zanemarljiv (le 1,27 %) in je dosegel najnižjo raven v zadnjih 17 letih.

Skupni odhodki so v letu 2015 znašali 2.914.812 EUR (99,61% realizacija načrtovanega skupnega zneska in 16,14 % manj kot v letu 2014).

Stroški dela (redne zaposlitve) so znašali 787.682 EUR in so bili realizirani za 1,86 % nižje od načrtovanih zaradi dveh daljših in več krajših bolniških odsotnosti (izplačana nadomestila osnovnih plač praviloma le do višine 80 %), zaradi katerih so bila tudi nižje realizirana tudi povračila stroškov prehrane na delu in prevoza na delo ter dodatki k osnovnim plačam, ki se izplačujejo le za prisotnost na delu. Glede na leto 2014 so bili stroški dela višji za 0,33 % zaradi realizirane dodatne ene redne zaposlitve od

1. oktobra naprej (vsebinsko podrobneje poročamo v poglavju »Človeški viri«). V strukturi vseh letnih stroškov je znašal delež stroškov dela redno zaposlenih 27,02 %.

Stroški dela (javna dela) so znašali 65.741 EUR in so bili realizirani za 9,11 % višje od načrtovanih, ker smo v finančnem načrtu predvideli zaposlitve 5 javnih delavcev, v avgustu pa smo nepričakovano dobili odobritev sofinanciranja še 2 dodatnih zaposlitev (vsebinsko podrobneje v poglavju »Človeški viri«). V strukturi vseh letnih stroškov je znašal delež stroškov javnih delavcev 2,26 %. Posebej poudarjamo, da je moral zavod za kritje stroškov javnega dela iz lastnih prihodkov zagotoviti 9.329,92 EUR, to je razliko, ki je javni viri (Zavod za zaposlovanje RS in MOM) ne zagotavljajo.

V primerjavi z načrtovanim obsegom stroškov smo največ prihranili pri **funkcionalnih stroških objektov in splošnih stroških delovanja zavoda**. Skupni realizirani **znesek je znašal 507.168 EUR** in je bil v primerjavi z načrtovanim obsegom nižji za 6,88 %. Skozi vse leto smo vse stroške sproti nadzorovali, analizirali, racionalizirali in optimizirali ter sredstva med posameznimi mikro-stroškovnimi postavkami znotraj generalno planirane odhodkovne postavke (»funkcionalni in splošni stroški delovanja«) sproti prerazporejali v skladu s potrebami, z namenom kar najboljšega izkoristka razpoložljivih sredstev. Del realiziranih stroškov za mesec november in december smo pokrili iz preostanka lastnih prihodkov (uporabnine in druge storitve) in za ustrezni del znižali zahteve, ki so bili izstavljeni v januarju (za kritje stroškov meseca decembra) in bodo tako toliko manj obremenili proračun leta 2016.

Kot smo že podrobneje navedli pri pojasnjevanju prihodkov zavoda, smo del predvidene dotacije leta 2015 za pokrivanje teh stroškov zaradi nižje realizacije in v soglasju z ustanoviteljem lahko razporedili za kritje programskih materialnih stroškov in s tem omogočili izvedbo večje količine programa.

Programski materialni stroški so znašali 1.554.192 EUR in so bili v primerjavi z načrtovanimi višji za 2,33 %. Povišanje je posledica večjega obsega izvedenih programov od planiranega, možno pa je bilo zaradi pomembnega preseganja načrtovanih lastnih prihodkov in že omenjene v soglasju z ustanoviteljem izvedene prerazporeditve dela dotacije (21.000 EUR iz postavke »funkcionalni in splošni stroški delovanja« na postavko »programski materialni stroški«). V jesenskem delu izvajanja programov smo presežke lastnih prihodkov sproti usmerjali v financiranje programov. V sinergiji z dodatno prerazporejeno programsko dotacijo smo tako več sredstev od načrtovanega namenili programu »Vilinsko mesto« in izvedli več dodatnih koncertov v sklopu programa Jazz v Narodnem domu.

V primerjavi z letom 2014 so bili realizirani programski materialni stroški nižji za 26,09 %. Mestna občina Maribor nam je za izvedbo programov (programska dotacija) v letu 2015 zagotovila bistveno manj sredstev (390.000 EUR manj). Po pogodbi o financiranju so po načelu finančnega toka znašala 660.940 EUR (v letu 2014: 1.051.000 EUR). Zato smo pri pripravi programa dela in finančnega načrta odhodkov za leto 2015 morali izhajati iz dejstva, da imamo za programe na voljo premalo sredstev in da smo zato prisiljeni izvesti manj programskih dogodkov, poudarek pa je bil predvsem na kakovosti, saj dajemo le-tej prednost pred količino. Prepričani smo, da moramo pri izvajanju naših rednih programov najprej zavarovati izvajanje minimalnega obsega rednih sezonskih programov in Festivala Maribor, ob ustrezno visoki kvaliteti. Tako smo v naših rednih programih Orkestrski cikel in Komorni cikel število koncertov ohranili, saj je to minimum, ki ga je potrebno zagotoviti, nekoliko pa povečali število dogodkov pri kulturno izobraževalnih programih za otroke in mladino (Cikel za mlade, Kulturni dnevnik in abonma Kekec). Pri vseh smo seveda ohranili visoko kvaliteto, saj ima ta v naših programskih usmeritvah vedno prednost pred kvantiteto. Visoko načrtovano zmanjšanje stroškov programov v letu 2015 je bilo predvsem zaradi zmanjšanja proračuna za Festival Lent zaradi ukinitve glavnega plavajočega odra na Dravi in bistveno nižje količine programskih dogodkov (skrajšanje strnjene dogajanja festivala iz 16 na 9 dni in zmanjšanje števila prizorišč). Stroški izvedbe Festivala Lent so tako znašali 728.460 EUR in so bili v primerjavi z letom 2014 nižji kar za 505.099 EUR.

MOM je jeseni z odobreno prerazporeditvijo sredstev v višini 21.000 EUR iz postavke splošnih stroškov delovanja na materialne stroške programov (kot smo pojasnili že v prejšnjem odstavku) omogočila del razširitve izvedbe jesenskega dela rednih programov.

Ocenjujemo, da smo pri vseh programih tako prišli na najnižjo možno raven delovanja.

Pregled gibanja prihodkov in odhodkov ter njihove strukture v zadnjih 5 letih kaže, da bo v letih poglobljene gospodarske krize, ko njenega konca v Mariboru še zanesljivo ni mogoče napovedati, **potrebno vse aktivnosti usmeriti v stabilizacijo financiranja iz javnih financ, če bomo želeli izpolnjevati poslanstvo zavoda.** Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ustvarjene posebej za EPK, ki so bili financirani pretežno iz javnih sredstev. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija, ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu mesta, pomembna pa je tudi za vso regijo. V perspektivi nam bo zato potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno in nedvoumno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj tudi financirati. Delež lastnih prihodkov zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju kljub gospodarski krizi in kljub trendu upadanja zaenkrat še vedno nadpovprečno uspešni. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni sam po sebi logičen in vnaprej zagotovljen. Tako visok delež sponzorstev in donacij (v letu 2015: 474.263 EUR oziroma 16,26 % vseh prihodkov) predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, v največji meri Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji. Stabilen in vsaj za dve proračunski leti vnaprej znan nivo javnega financiranja ustanovitelja je ključna podlaga za zmanjšanje rizikov pri poslovanju in temelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva zavoda. Kot javni zavod se namreč zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti z zagotavljanjem široke dostopnosti kulturnih programov. Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora predstavlja dejanski poletni dopust obiskovanje prireditev Festivala Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da cene stalnih vstopnic ne gre poviševati kljub temu, da omogočajo vstop na kar 80 % prireditev, vstop na nekatera prizorišča pa je celo povsem brezplačen. To je družbena odgovornost, ki bi se je moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov. Nujno pa je zavodu zagotoviti tudi status vsaj regijske pomembnosti, saj bi tako lahko del potrebnih javnih sredstev Mestna občina Maribor zagotovila tudi iz državnega proračuna.

Podrobneje o analitičnih postavkah prihodkov in stroškov poročamo v poglavjih »Finančni podatki o poslovanju« in »Računovodsko poročilo«.

1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

Število prireditev in obiskovalcev je glede na načrtovano kljub izjemno težkim finančnim razmeram pomembno naraslo (kar 476 oz. 35,90 % več izvedenih prireditev in 57.101 oz. 18,96 % več obiskovalcev) predvsem pri programih, ki so popolnoma brezplačni (festival Art kamp in decembrski program Vilinsko mesto), kar dokazuje, da resnično vse dodatne lastne prihodke in prihranke pri načrtovanih programih takoj vložimo v širitev izvedbe programov. V primerjavi s prejšnjim letom sta obe številki nižji, kar pa je bilo ob okrnjeni izvedbi Festivala Lent zaradi drastičnega zmanjšanja obsega financiranja s strani ustanovitelja Mestne občine Maribor tudi načrtovano.

V letu 2015 smo pri izvajanju rednih sezonskih programov končno uspeli zabeležiti trend rahle rasti prihodkov iz naslova vstopnin. Prireditve, ki so brezplačne ali poceni, so še vedno polno obiskane. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o orkestrskem in komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. Če bomo nehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo še toliko več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev ali raje plačali položnico (ker enostavno več nimajo sredstev za nakup vstopnic). Zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, moralo bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2015 smo zbrali le 2,86 % manj sponzorskih in donatorskih sredstev kot leto poprej, kar je ob bistveno okrnjeni izvedbi Festivala Lent izjemen dosežek. Znesek še zmeraj predstavlja 16,26 % vseh realiziranih prihodkov in je zato za današnji čas ogromen. V letu EPK je bilo jasno, da se bodo sponzorji želeli pokazati, uspeh pa smo dosegli tudi zaradi ne dovolj agresivne sponzorske politike zavoda Maribor 2012. Da nam uspeva neprimerno več kot podobnim organizacijam drugod po Sloveniji pripisujemo dejstvu, da so sponzorji očitno prepoznali naše programe kot tiste, skozi katere lahko najboljše izkažejo svojo družbeno odgovornost. **Delež vseh lastnih prihodkov zavoda za opravljanje javne službe je še vedno visok: kar 30,46 % vseh realiziranih prihodkov, kar je še vedno zelo dobro.**

Festival Lent smo morali dva meseca pred izvedbo finančno in organizacijsko postaviti popolnoma na novo, se odreči plavajočemu odru na Dravi ter zmanjšati število največjih in najodmevnejših prireditev. Mestna občina Maribor nam je v letu 2015 izjemno znižala sredstva za izvedbo programov. Odločitev, da bomo Festival Lent sploh izvedli, je bila izjemno težka, saj je bila odvisna od tveganih ocen lastnih prihodkov, ki so morali pokriti več kot 80 % načrtovanega proračuna festivala. **Velik dosežek je torej, da smo Festival Lent uspeli sploh izvesti**, saj ga v primeru prekinitve najverjetneje ne bi mogli izvesti nikoli več.

Kljub manjšemu številu prireditev pa smo skušali vzpostavljati **nove povezave in sinergije predvsem z nevladnimi inštitucijami**, omenimo predvsem Društvo Hiša!, Ustanova Fundacija Sonda (GT 22) in Kooperativa Peron z.o.o. (Salon uporabnih umetnosti), kar pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami.

Pomembna novost, ki smo jo uvedli, je novo prizorišče v Tkalki in nov program poLENTni kino, ki je nastal v želji po promociji mladih ustvarjalcev sedme umetnosti iz lokalnega okolja. Po drugi strani pa smo želeli mladim obiskovalcem festivala, ob tem pa seveda tudi vsem drugim, ponuditi program, ki jih bo navdušil in prepričal, da je Festival Lent tudi njihov festival. Dolgoročna želja in cilj je zagotovo čim več mladih spodbuditi k delovanju v katerikoli kulturni zvrsti in jim ponuditi prizorišče, kjer bodo svoja dela lahko tudi pokazali. Na filmskih večerih pod zvezdnim nebom poLENTnega kina so se od 26. junija do 2. julija 2015 na dvorišču Tkalka (v Tkalskem prehodu 4) predstavljale filmske poslastice mladih ustvarjalcev filma. Po ogledu filma so se predstavili mladi ustvarjalci pred in za kamero. Programska zasnova 1. poLENTnega kina je nastala v sodelovanju s srednješolskimi in fakultetnimi mentorji filmske dejavnosti, organizacijska pa ob pomoči Skupnostnega razvojnega centra Tkalka, še posebej Zavoda za turizem Maribor, Združenja CAAP in nekaterih drugih, ki so na istem prizorišču svojo dejavnost v popoldanskih in večernih urah tudi predstavili.

S pomočjo Nove KBM d.d. in podjetja Večer smo za kratek čas oživili tudi prizorišče na Trgu Leona Štuklja, žal samo za 3 dni, saj več sredstev ni bilo na razpolago, vsekakor pa smo na ta način nakazali smer, kaj bi se na tem prizorišču v mestnem središču lahko dogajalo.

Prav tako si upamo trditi, da smo, vsaj za poznavalce, obdržali tudi kakovostno raven prireditev, čeprav si zaradi zaostrenih finančnih pogojev žal nismo mogli privoščiti udeležbe toliko velikih imen kot nekoč. Pri svojem delovanju, predvsem pri Festivalu Lent, pogrešamo večji angažma pri promociji tega kulturno – turističnega produkta s strani Zavoda za turizem na slovenskem področju, še bolj pa pri aktivnostih čez mejo. Tukaj vidimo še zelo velike rezerve, ki jih bo treba izkoristiti v prihodnosti. Vsekakor bi nam stabilnejše financiranje s strani ustanovitelja in dodatno še s strani države omogočilo pravočasnejše načrtovanje programov, kar bi zanesljivo pomenilo možnosti za boljšo in kakovostnejšo promocijo na podlagi vrhunskih izvajalcev, ki bi jih lahko angažirali že mnogo prej.

Zelo nas veseli, da nam je v bistveno večjem obsegu od načrtovanega uspelo pripraviti program »Vilinsko mesto« in s prireditvami ponovno obuditi opustelo Gosposko ulico ter letos še tržnico ter plato pred Umetnostno galerijo, pomembno popestriti praznično dogajanje s prireditvami uličnega gledališča »Ana Mrzla« in z ognjenimi ambientii »Ane Plamenite«. Izjemno pomembno se nam zdi, da smo tudi v letošnjem letu s prireditvami in delavnicami napolnili dvorišče in vse prostore Vetrinjskega dvora ter pokazali, da smo popolnoma upravičili zaupanje ustanovitelja, ki nam je predal Vetrinjski dvor v upravljanje – ne le kot skrbniku objekta, ampak predvsem kot ustvarjalcu in koordinatorju vsebin. Vetrinjski dvor je tako postal pomembno stičišče za sodelovanje z nevladnimi skupinami in posamezniki ter nova točka kreativnosti v mestu. Marsikateri ustvarjalec je v njem našel svoj domicil in podporo za izvajanje dejavnosti. Še posebej je pomembno, da smo ob združevanju moči z nevladnimi organizacijami v te napore vložili kar nekaj pridobljenih lastnih sredstev. Uspelo nam je tudi skozi poletje od sredine julija do konca avgusta vsaj ob vikendih izvajati programe Art Kampa, ki so za obiskovalce brezplačni. **Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo kažemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.**

Soočeni z dejstvom, da mladini sodobnih medijev stare glasbene oblike mlo rečeno »ne dišijo« preveč, ali še huje – če je le možno, se jim ognejo v velikem loku, je v nas zorela zamisel pojasniti jim in približati klasično glasbo, za katero mogoče niti vedeli niso, da jo poslušajo in jo imajo celo radi, če jim jo prikažemo na aktualen način. Zamisel je dozorela v **novi lastni produkciji – mladinski gledališki predstavi o glasbi z naslovom »Poslušaj srce ali glasbo?«**. Namenjena je najstnikom, ki v oblikovanju odraščajoče osebnosti iščejo svoj glasbeni okus in svoj prostor med vrstniki. Predstava je naletela na presenetljiv, izjemno pozitiven odziv, zato se že dogovarjamo za gostovanja drugod po Sloveniji.

Kar zadeva sodelovanje z ostalimi bivšimi in bodočimi mesti, Evropskimi prestolnicami kulture, je zaradi pomanjkanja sredstev dejansko omejeno na stike preko elektronske pošte in telefona, posredovanje pobud ter udeležbo na srečanju teh mest enkrat letno. Na ta način je ohranjen osnovni kontakt. Več pa ni mogoče storiti, saj za aktivno sodelovanje z gostovanji naših kulturnih ustvarjalcev, ki so v teh mestih zaželena in pričakovana, Mestna občina Maribor ne zagotavlja nobenih sredstev.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda v letu 2015 (upoštevajoč hudo recesijo, drastično zmanjšanje obsega javnega financiranja s strani ustanovitelja in tvegano visok delež lastnih prihodkov v strukturi prihodkov) uspešno, saj smo:

- uspeli realizirati vse načrtovane programe (pri nekaterih celo z bistveno večjim obsegom od načrtovanega),
- z racionalizacijo stroškov in optimalno porabo višje realiziranih prihodkov od vstopnin uspeli zaključiti poslovno leto z minimalnim pozitivnim poslovnim rezultatom,
- ohranili visok kvaliteten nivo programov, ki so bili ciljno pripravljene za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2015 je bilo v Narodnem domu Maribor povprečno zaposlenih 38,66 delavcev (za nedoločen in določen čas), brez javnih delavcev. Povprečno število zaposlenih delavcev na podlagi dejansko opravljenih ur je 36,83. Do razlike med povprečnim številom zaposlenih in povprečnim številom zaposlenih na podlagi opravljenih ur prihaja iz razloga, ker sta bila dva delavca na dalj časa trajajoči bolniški odsotnosti, ki je bila daljša od 30 dni in je bila refundirana s strani ZZZS, ena nova zaposlitev pa je bila realizirana z dnem 1. 10. 2015. Prav tako je med letom iztekla ena zaposlitev za določen čas (nadomeščanje delavke, ki je koristila porodniški dopust oziroma dopust za nego in varstvo otroka), ena delavka pa je do dne 11. 3. 2015 koristila porodniški dopust oziroma dopust za nego in varstvo otroka, nato pa dne 12. 3. 2015 uveljavila pravico do skrajšanega delovnega časa (polovični delovni čas) na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih, ki delavcu daje pravico do skrajšanega delovnega časa do končnega prvega razreda osnovne šole najmlajšega otroka. Za preostalo polovico delovnega časa je bila izvedena nadomestna zaposlitev za določen čas za skrajšan delovni čas.

Stanje zaposlenih na dan 1. januarja 2015: 37 zaposlenih za nedoločen čas in 2 zaposlitvi za določen čas. Ena zaposlitev za določen čas je iztekla dne 30. 4. 2015, druga zaposlitev za določen čas pa še traja za čas odsotnosti delavke, ki svoje delo od 12. 3. 2015 dalje opravlja v skrajšanem delovnem času 20 ur na teden do dokončanja prvega razreda osnovne šole najmlajšega otroka.

Stanje zaposlenih na dan 1. januarja 2016: 38 zaposlenih za nedoločen čas in 1 zaposlena za določen čas (nadomeščanje začasno odsotne delavke za polovični delovni čas)

Vse zaposlitve so bile financirane s strani ustanoviteljice Mestne občine Maribor.

REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA

Narodni dom Maribor je v Planu dela s finančnim načrtom za leto 2015 skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2014 in 2015 sestavil kadrovske načrte za leto 2015.

V kadrovskem načrtu za leto 2015 je bilo pojasnjeno, da načrtujemo novo zaposlitev na področju izvajanja otroških in mladinskih programov, in sicer za Kulturni dnevnik (program je bil do vključno leta 2012 projektno financiran iz sredstev projekta Maribor 2012 – EPK, v letu 2013 pa je postal sestavni del redne javne službe Narodnega doma Maribor). Po sprejemu proračuna MOM za leto 2015 nam je ustanoviteljica v poslanih izhodiščih za pripravo finančnega načrta zavoda za leto 2015, ki smo jih prejeli 13. maja 2015, odobrila dodatno zaposlitev za program Kulturni dnevnik (producent programov za otroke in mladino) in dodatna sredstva za pokrivanje stroškov dela tega delavca za zaposlitev od 1. julija 2015 dalje. Ob tem pa nam je istočasno zmanjšala letni predvideni znesek za stroške dela za 1 % z argumentacijo, da naj ta del sredstev zagotavljamo sami iz lastnih prihodkov zavoda ali pa novo zaposlitev izvedemo kasneje. MOM je v proračunu za leto 2015 bistveno zmanjšala obseg financiranja redne dejavnosti zavoda. Večino lastnih prihodkov zavoda smo morali usmerjati v izvajanje osnovnih programov, iz lastnih prihodkov pa smo pokrivali tudi delež stroškov za 7 javnih delavcev. Zato smo se odločili, da novo zaposlitev izvedemo šele s 1. 10. 2015. Z novo zaposlitvijo smo zmanjšali direktne stroške izvedbe programa Kulturni dnevnik, saj za produkcijo ni bilo potrebno več najemati plačljive pomoči zunaj zavoda. Zaposlitev tako v skupnih stroških ne predstavlja bistvenega povišanja stroškov, saj bodo sorazmerno zmanjšani direktni stroški izvedbe programa (polni učinek bo viden v naslednjem

letu, ko bo zaposlitev učinkovala celo leto), zagotovljena pa je kontinuiteta, večja odgovornost pri izvajanju predpisanih internih pravil in boljši nadzor nad delom zaposlenega producenta.

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2015	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2016
1. Državni proračun	0	0
2. Proračun občin (MO MARIBOR)	37	38
3. ZZS in ZPIZ	0	0
4. Sredstva EU, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0
6. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)	0	0
7. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	0	0
8. Sredstva za financiranje javnih del	5	0
9. Namenska sredstva, iz katerih se v celoti zagotavlja financiranje stroškov dela zaposlenih, in sicer mladih raziskovalcev, zdravnikov pripravnikov in specialistov, zdravstvenih delavcev pripravnikov in zdravstvenih sodelavcev pripravnikov ter zaposlenih na raziskovalnih projektih	0	0
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 9. točke)	42	38
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 6	37	38
Skupno število zaposlenih pod točkami 4, 5, 7, 8 in 9	5	0

Opomba k skupnemu številu zaposlenih: Število zaposlitev se skladno s predpisi prikazuje glede na število delovnih ur. Zato v tabeli niso upoštevane zaposlitve za določen čas, ker gre za nadomeščanje začasnih odsotnih delavk. Na dan 1. 1. 2015 sta bili sklenjeni dve zaposlitvi za določen čas za čas nadomeščanja začasnih odsotnih delavk, da na 1. 1. 2016 pa je še veljavna ena pogodba o zaposlitvi za določen čas za skrajšan delovni čas (nadomeščanje začasnih odsotnih delavk, ki svoje delo opravlja v skrajšanem delovnem času).

Opomba k točki 8

Delavcem, ki so opravljali dela na podlagi Pogodbe o izvajanju programa javnega dela so se pogodbe iztekale z dnem 31. 12. 2015. Novo Pogodbo o izvajanju javnega dela za leto 2016 je zavod prejel dne 8. 1. 2016. Pogodba je sklenjena za čas do 31. 12. 2016.

Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 1. 1. 2016

Področje dela:	Število:	%
Kulturno umetniški program	7	18,42
Tehnične službe – programi in upravljanje z objekti	9	23,68
Skupne službe - receptorska služba za objekte	7	18,42
Skupne službe - marketing in PR, prodaja vstopnic	5	13,16
Skupne službe - vodstvo, računovodstvo, pravna služba, skupno tajništvo	10	26,32
Skupaj:	38	100,00

Izobrazbena struktura zaposlenih delavcev:

Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 1. 1. 2016 po sistemizaciji:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	/
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	12
VI.	4
VII.	20
VIII.	/
Skupaj:	38

Dejanska izobrazbena struktura zaposlenih delavcev na dan 1. 1. 2016

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	3
V.	9
VI.	5
VII.	19
VIII.	1
Skupaj:	39*

* V dejansko izobrazbeno strukturo delavcev na dan 1. 1. 2016 je vključena tudi delavka, ki nadomešča začasno odsotno delavko, ki dela v skrajšanem delovnem času 20 ur na teden.

KADROVSKI PROBLEMI

Ponovno izpostavljamo dejstvo, da je rast obsega prireditev v zadnjih letih tako obsežna, da bi realno za minimalno zasedenost sistemiziranih delovnih mest s strani ustanovitelja nujno potrebovali dodatna sredstva za 11 delavcev, in sicer:

- dokumentalist (VII/1) – 1 delavec
- producent (VII/2) – 1 delavec (za otroške in mladinske programe)
- strokovni sodelavec v marketingu (VII/2) – 1 delavec
- organizator kulturnega programa (V) – 1 delavec (za potrebe različnih programov)
- strokovni sodelavec v računovodstvu (VI) – 1 delavec
- receptor (V. ali IV.) – 1 delavec
- tonski tehnik (V) – 1 delavec
- pomožni delavec (I)- 2 delavca
- pomožni delavec (II)- 2 delavca

Že v prejšnjem letu smo izpostavili novo pomembno področje dela, ki v zavodu še ni urejeno. Skladno z Zakonom o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih smo kot javni zavod zavezani vzpostaviti način, organizacijo in izvedbo zajema ter hrambe dokumentarnega gradiva v fizični in elektronski obliki, kakor tudi oceniti dokazno vrednost tega gradiva ob zagotovitvi trajnega varstva

arhivskega gradiva. Javni zavod doslej ni celovito, strokovno in sistematično pristopal k urejanju zbirke dokumentarnega gradiva ter selekciji in odboru tistega dokumentarnega gradiva, ki ima arhivsko vrednost. Upoštevajoč dejstvo, da so se z zakonom predvideno uvedbo digitalizacije tudi na tem področju bistveno spremenili načini hranjenja, rokovanja in odbiranja dokumentarnega gradiva smo v sistemizaciji delovnih mest kot nujno sistemizirali novo delovno mesto »Dokumentalist«, ki bo v okviru svojih zadolžitev poskrbel zlasti za razvrščanje, klasifikacijo in odpravo dokumentarnega gradiva, skrbel za pravilno označevanje in vnos pridobljene in izdelane dokumentacije v ustrezne zbirke podatkov, urejal dokumentarno gradivo, vodil zahtevnejše sezname in pregled zbirk podatkov, kakor tudi bdel nad strokovnim nadzorom nad pretokom informacij v zavodu z vidika baz podatkov in rokovanja z letimi. Poudariti velja, da ima arhivsko gradivo, ki ga poseduje zavod in se ga je nakopičilo v 24 letih njegovega delovanja, izjemno veliko zgodovinsko vrednost. Gradiva je izjemno veliko, zato je toliko bolj pomembno, da z njim upravlja strokovno usposobljena redno zaposlena oseba, ki bi imela celovit vpogled tudi v kontekst vsebine posamičnih arhivskih gradiv z vidika trajne kulturnozgodovinske vrednosti. Prav zaposlitev delavca, ki bi rokoval z dokumentarnim in arhivskim gradivom, izpostavljamo kot prioriteto v letu 2016. Tak profil redno zaposlenega delavca pa bi ob ustreznem povezovanju pomenil tudi racionalizacijo za druge javne zavode s področja kulture, katerih ustanovitelj je Mestna občina Maribor, saj bi ta delavec lahko strokovno svetoval in operativno pomagal pri vzpostavitvi zakonsko predvidenih obveznosti na področju arhivskega gradiva tudi drugim omenjenim zavodom, kjer to področje kadrovske tudi še ni urejeno.

Že v prejšnjih letih smo izpostavljali ključno dejstvo, da sta programa Kulturni dnevnik in Art kamp, ki sta bila do vključno leta 2012 projektno financirana iz sredstev projekta Maribor 2012 – EPK (razvita sta bila ravno za projekt Evropske prestolnice kulture Maribor 2012), v letu 2013 postala sestavni del redne javne službe zavoda. V letu 2012 smo imeli za produkcijo teh programov celo leto zaposlenega enega delavca, katerega stroški dela so bili kriti iz projektnega financiranja s strani zavoda Maribor 2012. Konec leta 2012 smo delovno razmerje prekinili (oziroma ga nismo podaljšali), saj nismo imeli zagotovljenih sredstev za izvedbo programov (izpad večinskega financiranja iz projekta EPK). Na osnovi sporazuma z ustanoviteljem sta bila program Art kamp in Kulturni dnevnik uvrščena med redne programe zavoda v okviru izvajanja javne službe, s čimer je nastala tudi pravna podlaga za zaposlitev dveh nujno potrebnih delavcev za polni delovni čas (2 producenta) za izvajanje obeh (zaradi velikega števila prireditev, izvajalcev in obiskovalcev) organizacijsko izjemno zahtevnih programov. Pri izvajanju teh programov poleg obsežnega koordinacijskega dela nastaja tudi veliko programske, finančne in pravne dokumentacije, ki je ni mogoče pripravljati v okviru obstoječih kadrov v zavodu, saj gre za velik obseg dodatnega dela, zato je nujno, da bi se zavod za ta dela kadrovske okrepil z rednimi zaposlitvami. Od leta 2013 dalje smo ta kadrovske problem reševali z najemanjem storitev zunaj zavoda. Dejstvo je, da bi bil strošek zaposlitve v primerjavi s stroškom najemanja storitev zunaj zavoda primerljiv, saj bi v primeru zaposlitve večino potrebnih sredstev za kritje stroška redne zaposlitve le prerazporedili iz zagotovljenih sredstev za programe na sredstva za financiranje stroškov dela (torej v skupnih stroških zaposlitev ne bi predstavljala potrebe po dodatnem financiranju). Prednosti pa bi bile zagotavljanje kontinuitete, večje odgovornosti pri izvajanju predpisanih internih pravil in nadzor nad delom producentov.

Te argumente je ustanoviteljica Mestna občina Maribor deloma tudi upoštevala in nam po sprejemu proračuna MOM za leto 2015 v poslanih izhodiščih za pripravo finančnega načrta zavoda za leto 2015 odobrila dodatno zaposlitev 1 producenta iz javnih sredstev za program Kulturni dnevnik, ki smo jo izvedli od 1. 10. 2015 dalje. Še vedno pa ostaja nerealizirana zaposlitev še 1 producenta oz. strokovnega sodelavca, ki ga nujno potrebujemo.

Zavedamo se, da varčevanje na vseh segmentih delovanja javnega sektorja še vedno onemogoča optimalno zaposlovanje novih delavcev, vendar nam podatki o dvigu gospodarske rasti dajejo upanje, da se bodo razmere na področju pridobivanja sponzorjev in donatorjev za izvajanje javnih kulturnih programov počasi izboljševale. Ker kratkoročno ni pričakovati znatnega povišanja sredstev, ki jih za delovanje zavoda zagotavlja ustanovitelj, je jasno, da bo izvajanje javne službe na področju kulturnih

dejavnosti še naprej odvisno od pridobljenih sponzorstev in donacij, saj izpada financiranja programov iz javnih virov ne bo možno nadomestiti iz vstopnin, ker se kupna moč (še posebej v Mariboru) še vedno bistveno ne izboljšuje. Že samo zaustavitev trenda padanja lastnih prihodkov zahteva močno marketinško službo, ki jo bo potrebno nujno okrepiti, če hočemo pomembno vplivati na lastne prihodke zavoda in obrniti njihov trend v bistveno rast. Zaostrene tržne razmere so bile že v preteklih letih in so še vidne v konstantni potrebi po pomembnem dvigovanju deleža sofinanciranja programov javne službe s strani MOM, če bomo hoteli te programe do izboljšanja ekonomskih razmer sploh ohraniti. Lanskoletno ponovno zmanjšanje obsega financiranja programov s strani ustanovitelja ob hkratnem pričakovanju nezmanjšane obsega lastnih prihodkov nas tudi v bodoče postavlja v še težjo situacijo. Strokovna podhranjenost službe trženja bo torej še naprej omejujoč faktor pri uspešnejšem nadomeščanju zmanjševanja občinskega vira financiranja s tistimi, ki jih za opravljanje javne službe pridobivamo na trgu. Pričakujemo, da bo ustanovitelj končno dojel, kako kritično je stanje na tem področju. Tovrstna kontinuirana zunanja strokovna pomoč je namreč praviloma bistveno dražja od redne zaposlitve. Za primerjavo: V Cankarjevem domu, ki izvede le slabih 20 % več prireditev kot Narodni dom Maribor, je v službi trženja in PR vključno s službo prodaje vstopnic zaposlenih 15 delavcev (pri nas skupno 5; 3 v službi trženja in odnosov z javnostmi ter 2 v službi prodaje vstopnic).

Od leta 2009, ko smo nazadnje kadrovsko okrepili računovodsko službo, je obseg finančne dokumentacije in dela v računovodstvu nasploh zaradi hitre rasti obsega prireditev temu ustrezno tudi hitro narasel. Tudi finančni predpisi ter neprestano spreminjanje javno-finančne zakonodaje in izvedbenih predpisov nalagajo vedno več različnih vrst poročanj, priprav podatkov, obračunov, spreminjanja postopkov dela, dodatnega stalnega vsakodnevnega izobraževanja in zahtevajo neprimerno več časa za stalna prilagajanja spremenjenim predpisom. Obstoječa struktura v računovodstvu (3 delavci) dela več ne zmore, pojavlja se preobremenjenost, kar predstavlja riziko pri zagotavljanju natančnega in vestnega izpolnjevanja zahtevnih računovodskih nalog, zato ocenjujemo, da je evidentna potreba po dodatnem strokovnem sodelavcu, ki bi ob ustrezni reorganizaciji dela v računovodstvu samostojno prevzel del vsebinsko zaokroženih opravil. Za primerjavo: v Cankarjevem domu, ki izvede le slabih 20 % prireditev več kot Narodni dom Maribor, je v finančno-računovodski službi zaposlenih 8 delavcev (pri nas 3).

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je trenutno redno zaposlenih 7 delavcev. Preostanek manjkajočih delavcev nadomeščamo z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (6 objektov - od teh mora biti v štirih organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditve ne izvajamo le od ponedeljka do petka), ter zaradi spoštovanja in izpolnjevanja pravic delavcev po obveznem dnevnem in tedenskem počitku je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe. V letu 2015 je sicer delo enega receptorja opravljal en delavec preko javnih del, kar pa ni ustrezna in trajna rešitev. Ker za leto 2016 po sklenjeni pogodbi za izvedbo javnih del ni predviden noben delavec s V. stopnjo strokovne izobrazbe, bo potrebno receptorska dela pokrivati s študentskim delom.

Iz leta v leto narašča število prireditev, ki se ne odvijajo le v zgradbi Narodnega doma Maribor, temveč tudi v objektih Union, Sodni stolp, Vodni stolp, Vetrinjski dvor ter na drugih prizoriščih zlasti v času Festivala Lent, v mesecu decembru pa tudi po ulicah in trgih mestnega središča. Širok spekter vsebinsko različnih prireditev, ki se pogosto dogajajo tudi istočasno, terja mnogo fizičnega in tehnično-operativnega dela v tehnični službi (priprava prizorišč, prenašanje opreme iz ene na drugo lokacijo, umeščanje tehničnih rekvizitov in opreme na prireditven prostor ter druga podobna opravila), zato v seznam potreb po novih kadrih umeščamo tudi potrebe po tehničnih delavcih, saj ugotavljamo, da je najemanje zunanje pomoči vedno bolj pereč problem. Doslej smo te potrebe delno zadostili s sklenitvijo pogodb o izvajanju javnih del, kar pa ni dolgoročna rešitev, saj se število javnih delavcev, s katerimi lahko sklenemo pogodbo za določen čas, vsako leto spreminja, prav tako dobivamo vedno nove izvajalce, ki se morajo dela vedno znova priučiti. Program javnih del je vsako leto omejen z

razpoložljivimi sredstvi, zato ni mogoče vnaprej natančno predvideti, koliko in kakšen profil javnih delavcev bomo lahko zaposlili. Ne nazadnje izražamo pomislek tudi glede finančnih vidikov sklepanja tovrstnih pogodb, saj je za kritje dela stroškov potrebno vendarle zagotavljati dodatna sredstva iz lastnih prihodkov.

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi, ki jih je zaradi specifičnosti naše dejavnosti potrebno redno strokovno raziskovati in razreševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z zaposlitvijo strokovnega sodelavca. Zavedamo se težke javno-finančne situacije, zato te zaposlitve kratkoročno ne postavljamo med prioritete, je pa na dolgi rok za urejeno zakonito poslovanje na področju javnih naročil potrebna. Začasno smo že do sedaj in bomo tudi v bodoče ta problem reševali z zunanjim strokovnim svetovanjem.

Ponavljamo, da se zavedamo trenutne javno-finančne situacije v državi in mestu, a stalna kadrovska podhranjenost zavoda in njegova pomembna umeščenost v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa, ne nazadnje tudi s stalnim dodajanjem novih nalog na tem področju, terjata od ustanovitelja selektivno obravnavo, ko gre za zagotavljanje ustreznih kadrov za izvajanje naloženih nalog ali celo za morebitno zniževanje deleža financiranja tako na področju zaposlitev kot tudi na področju sredstev za izvajanje programov.

ZAKLJUČEK:

Ustanovitelj nam je sicer dal soglasje za zaposlitev novega delavca v letu 2015, a nam je istočasno za 1 % znižal potreben obseg sredstev za financiranje stroškov dela, kar je seveda zaskrbljujoče, saj je tak ukrep nelogičen. Nujno je zato ponovno poudariti, da se glede na vsakoletno visoko število prireditev, ki jih pripravimo, soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo sistemiziranih delovnih mest. Od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli, ravno nasprotno. Zadnja leta se masa celotnih sredstev za financiranje drastično zmanjšuje. Argument, da konstantno dobivamo odobrene nove zaposlitve, zdrži le ob upoštevanju pomembnega dejstva, da so te nove zaposlitve dejansko posledica stalnega nalaganja novih dodatnih nalog s strani ustanovitelja in to za področje nalog upravljanja z javno kulturno infrastrukturo. Pozablja pa se, da že leta in leta opozarjamo na kadrovsko podhranjenost za osnovne naloge, ki jih zavod opravlja v javnem interesu, to je predvsem produkcija kulturnih dogodkov in prireditev.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2015 nam je Zavod za zaposlovanje po dveh sklenjenih pogodbah sofinanciral zaposlitev **7 javnih delavcev**. V planu smo načrtovali zaposlitve 5 javnih delavcev, ki so bile izvedene po pogodbi z dne 18. 12. 2014 (4 delavci z II. stopnjo strokovne izobrazbe in 1 delavec s IV. stopnjo strokovne izobrazbe). V juliju 2015 smo nepričakovano dobili možnost naknadne dodatne zaposlitve še 2 oseb, ki so bile izvedene po pogodbi z dne 23. 7. 2015 (1 z II. stopnjo strokovne izobrazbe in 1 s V. stopnjo strokovne izobrazbe). Vsem javnim delavcem je pogodba o zaposlitvi iztekla 31. 12. 2015.

Po obeh pogodbah je Zavod za zaposlovanje pokrival del sredstev za plače do višine 85 % stroškov plač in celotne stroške povračil za zdravniške preglede, prevoze in malico, kar znaša 51.873,63 EUR. MOM je sofinancirala razliko do osnovnih plač za 5 javnih delavcev, a le od maja do vključno decembra (4.537,26 EUR). Razliko (redni dodatki k osnovnim plačam, regres za letni dopust ter razliko osnovne plače za 2 javna delavca) v višini 9.329,92 EUR je pokrila zavod v svoje breme iz lastnih prihodkov. Skupni stroški dela javnih delavcev so znašali 65.740,81 EUR.

Zakonodaja predvideva, da sme javni delavec opravljati javna dela v maksimalnem trajanju le enega leta, kar pomeni, da mora zavod med letom večkrat znova zaprositi za posredovanje javnih delavcev in tako nadomestiti tiste, ki jim je enoletni rok zaposlitve na javnih delih potekel med letom. Med pravno formalnim postopkom izbire ustreznega kandidata, sklenitvijo pogodbe z Zavodom za zaposlovanje o nastopu dela javnega delavca ter dejanskim pričetkom dela javnega delavca nastajajo časovne vrzeli, ki smo jih morali nadomestiti s študentskim delom.

Ocenjujemo, da bi bilo optimalno, če bi v letu 2016 prav tako lahko zaposlili vsaj 7 javnih delavcev, vendar bomo na podlagi pogodbe z dne 31. 12. 2015 z mesecem februarjem 2016 lahko zaposlili le 6 javnih delavcev, čeprav s tem številom ne moremo zadostiti vseh potreb. Tako ostaja zaposlovanje v receptorski in tehnični službi še naprej pereč problem.

Za **študentsko delo** smo v letu 2015 porabili 82.260,49 EUR, kar je 33.182,92 EUR manj kot v letu 2014 (indeks v primerjavi z letom 2014 je 0,71), beležimo torej zmanjšanje stroškov za 29 %. Dobrih 46 % skupnih stroškov študentskega dela je predstavljala pomoč študentov v času priprave in izvedbe Festivala Lent (37.945,97 EUR; indeks v primerjavi z letom 2014 je 0,58), kar je skoraj polovico manj kot prejšnja leta predvsem zaradi zmanjšane obsega izvedbe Festivala Lent. Strošek najemanja študentov smo že racionalizirali do največje možne mere, a nam je to uspelo tudi zato, ker smo imeli skoraj vse leto zaposlenih 7 delavcev po programu javnih del. Če bo v letu 2016 število teh delavcev manjše, bomo morali dodatno najemati študente za pomoč v tehniki in recepciji, kar pa bo ponovno povečalo strošek dela študentov.

Med letom se študentskega dela poslužujemo predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah (pomoč v tehniki, recepciji, marketingu), za občasno pomoč pri prodaji vstopnic, prevajanju in za opravljanje dela biljeterjev.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih se morajo delavci izpopolnjevati na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah. Zaradi pomanjkanja sredstev so se delavci v preteklih štirih letih udeležili bistveno manj izpopolnjevanj.

Prav tako se zaradi varčevanja v preteklih letih nismo redno udeleževali mednarodnih strokovnih srečanj festivalskih in glasbenih združenj CIOFF®, IAMA ter IFEA, katerih člani smo. V letu 2015 so se 4 delavci udeležili srečanja WOMEX (Budimpešta), ki predstavlja platformo za mednarodno mreženje na področju svetovnih glasbenih industrij. Udeležba je bila uspešna, saj smo vzpostavili nove kontakte in nujno potrebne povezave za pripravo glasbenih programov v prihodnosti.

Stroški strokovnega izpopolnjevanja (predvsem v tujini) so se zniževali več let zapored (razlog za to je bilo bistveno pomanjkanje sredstev za te namene – dotacija ustanovitelja za pokrivanje splošnih stroškov delovanja že nekaj let realno upada, saj smo sredstva prisiljeni preusmerjati v kritje stroškov programov, kjer denarja akutno primanjkuje). Zato smo v letu 2015 namenili temu področju nekaj več sredstev kot je bilo načrtovano. Nujnih strokovnih izobraževanj se udeležujeta računovodska in pravna služba, saj je nujno slediti nenehnim spremembam in novostim v zakonodaji na področju javnih financ, davkov, računovodstva in javnega prava. V letu 2015 smo vsaj minimalno več sredstev za strokovno izobraževanje namenili tudi producentom in delavcem v marketingu. Ponudnike seminarskih vsebin preudarno izbiramo upoštevajoč kvaliteto v sorazmerju s ceno izobraževanja. Prav tako poskušamo optimizirati stroške, in sicer tako, da določene segmente nujnega izobraževanja pokrivamo z naročilom strokovnih publikacij na področju trženja in PR ter na področju prava in financ, ki vsaj v določeni meri osvetlijo aktualno problematiko na novo sprejetih zakonov in ukrepov zakonodajalca, vendar to ni najoptimalnejša rešitev.

Skupaj smo za sprotno strokovno izobraževanje zaposlenih in za udeležbo na mednarodnem srečanju producentov glasbene produkcije v letu 2015 porabili 5.694,68 EUR.

Ocenjujemo, da bo v prihodnjih letih v izobraževanje potrebno vložiti bistveno več sredstev, saj se bodo morali predvsem programski delavci udeleževati izobraževanj v tujini, sicer ne bo mogoče slediti svetovnim produkcijskim trendom. Povečati bo potrebno tudi sprotno strokovno izobraževanje, ne samo na pravnem in finančnem področju, marveč tudi na področju marketinga in stikov z javnostmi.

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Vpliv našega poslovanja je zelo pomemben predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo uspeli predvsem s Festivalom Lent pripeljati v Maribor veliko število turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države. Vsekakor pa padanje obsega festivala in predvsem umanjkanje najbolj prepoznavnega prizorišča, plavajočega odra na Dravi, ne kaže najboljših obetov za doseganje, kaj šele izboljšanje sinergij na tem pomembnem področju.

Naslednja dosežka, ki ju umeščamo zelo visoko, sta edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost in kvaliteto življenja.

Prav tako menimo, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal Evropska prestolnica kulture v letu 2012. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK 2012. Zato je Narodni dom Maribor postal tudi skrbnik nad vsebinsko dediščino EPK 2012. Dejstvo pa je, da ne bi smeli ostati pri tem, da je Maribor bil Evropska prestolnica kulture zgolj eno leto in bi si morali prizadevati, da bi neprimerno bolj negovali in promovirali ta nesporni dosežek kulture v našem mestu.

Znano je tudi, da je v letu 2012 Maribor s strani Svetovnega združenja festivalov (International Festivals and Events Association) prejel laskavi naziv Svetovno mesto festivalov in prireditelj 2012 (IFEA 2012 World Festival and Event City) predvsem zaradi angažiranja Narodnega doma Maribor in Festivala Lent. Ta dosežek je odmeval v festivalskih krogih po vsem svetu, z zmanjšanjem festivala pa ga bomo v zelo kratkem času uspeli izničiti, kar je zaskrbljujoče.

Najpomembnejše pa je, da smo s svojim sodelovanjem podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so društvo Nagib, društvo Hiša!, Zavod MARS, festival dokumentarnega filma DOKU DOC, program Soba za goste, festival StopTrik in projekte gledališke produkcije Pekarne Magdalenske mreže, KUD Transformator, GT22, Radio MARŠ, društvo za razvoj kreativnosti in potencialov Portret, Zavod 13, Kooperativa Peron, če naštejemo le nekatere, ki bi brez našega angažiranja svoje delovanje najverjetneje morali bistveno okrniti ali pa z njim celo prenehati. Zelo pomemben moment pomeni tudi sodelovanje s Tkalko in zagon novega prizorišča »poLENTni kino«.

Predvsem pa pogrešamo sodelovanje pri promociji Festivala Lent in Festivala Maribor s strani Zavoda za turizem, saj bi njihovo večje angažiranje pomenilo doseganje pomembne sinergije pri promociji mesta in njegovih največjih kulturnih prireditelj, kar bi se obrestovalo s povečanim obiskom obiskovalcev iz Slovenije ter predvsem Avstrije in ostalih sosednjih dežel.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2015

Kljub zelo obširnim in pomembnim potrebam po investicijah in investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi plana za leto 2015, ustanovitelj ni zagotovil potrebnih sredstev niti za tiste, ki smo jih navajali kot nujne in prioritete.

Po potrjenem finančnem načrtu smo nabavili le nujno računalniško opremo v skupni višini 10.231,75 EUR (4 osebne računalnike, s katerimi smo nadomestili zastarele, nov strežnik in 2 prenosna računalnika za potrebe prodaje vstopnic na terenu). Vir za nabavo je bil formiran skladno z določili Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje med zavodom in Mestno občino Maribor v obdobju od septembra 2011 do 17. 12. 2012. V tem obdobju so prihodki iz naslova upravljanja objektov (uporabnine dvoran) povečevali dolgoročne obveznosti zavoda do ustanovitelja za sredstva v upravljanju in so predstavljali vir za investicije. V letu 2015 je bil ta vir z omenjenimi nabavami v celoti izčrpan. V manjšem delu so vir za nabavo predstavljala sredstva izkupička od prodaje osnovnih sredstev.

V obliki donacije smo dobili v last nahrbtno kosilnico v vrednosti 326,78 EUR, ki jo potrebujemo pri pripravi zunanjih prizorišč (predvsem Festivala Lent in Art kampa).

Skupna vrednost vseh izvedenih vlaganj (iz različnih virov financiranja) je v letu 2015 znašala 10.558,53 EUR.

1.2 VSEBINSKO POROČILO

1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Koncertna poslovalnica prireja abonmajska, predvsem koncertna gostovanja vrhunskih tujih in domačih klasično glasbenih zasedb, kot so simfonični, godalni ali komorni orkestri, ansambli za staro glasbo, različne komorno glasbene zasedbe ter solistični recitali. Orkestrski in komorni cikel Narodnega doma Maribor skrbita za predstavitev vrhunske glasbene (po)ustvarjalnosti v mednarodnem merilu in zagotavljata dostopnost takšne mednarodne produkcije v Mariboru. Zato vabimo k nam zasedbe in glasbenike, ki izhajajo iz različnih tradicij in odražajo raznolikost aktualnega glasbenega poustvarjanja, sveže estetske pristope in programska težišča. Cilj je tudi čim večja dostopnost tovrstnih koncertov širokemu zainteresiranemu občinstvu, ne glede na premoženjsko stanje ali socialni položaj, kar dosežemo z ohranjanjem zmernih cen vstopnic in široko promocijo. Ker je koncertni cikel Narodnega doma Maribor edini kontinuirani ponudnik vrhunske glasbene poustvarjalnosti v Mariboru, posredno izpolnjuje tudi izobraževalno funkcijo za občinstvo in tudi za lokalno oz. regionalno delujoče glasbenike.

S ciklom vrhunskih orkestrskih in komornih koncertov skušamo še naprej zasledovati in razvijati osnovno poslanstvo Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Orkestrski cikel sestavljajo predvsem **gostovanja vrhunskih svetovnih orkestrov**, večinoma tujih, z želenim rednim gostovanjem vsaj enega izmed vodilnih slovenskih orkestrov. Ključni cilj je zagotoviti vrhunsko ponudbo orkestrske poustvarjalnosti in ustvarjalnosti, ki odraža aktualno mednarodno raven in s tem viša merila in spodbuja konkurenčnost v lokalnem okolju. Menimo, da sta ohranjanje in krepitev raznovrstnosti in kakovosti nekomercialnega, umetniškega koncertnega programa v Mariboru zelo pomembni, saj pomemben del kulturne dediščine in identitete mesta tvori med drugim tudi glasbena kultura, ki je bila vedno zelo razvita. Posebno v negotovem trenutku, kot je ta, je ohranjanje in razvijanje visokega glasbenega profila mesta ključnega pomena. Tako lahko ohranimo tudi podobo mesta kot kulturnega središča in s tem tudi zadovoljimo kulturno-estetske potrebe prebivalcev.

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe sledimo smernici, da smo v omejenem številu koncertov dolžni ponuditi kar se da **raznolik, širok, kakovosten in reprezentativen repertoar glasbe in nabor vrhunskih ansambllov oz. glasbenikov**. S tem poslušalstvu in delujočim profesionalcem s področja glasbe v Mariboru in okolici zagotovimo tako vrhunsko estetsko izkušnjo, kot tudi pomembno in aktualno informacijo o mednarodni izvajalski ravni, sodobnih smernicah ter programskih usmeritvah. Naše načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paleto koncertov, ki bodo ponujali tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah, kot tudi redkeje izvajana dela od baroka do sodobnosti. Poustvarjalce spodbujamo, da na spored uvrstijo glasbo svoje države in tako omogočijo našemu občinstvu spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti in različnih glasbenih kultur.

Menimo, da je takšno usmeritev potrebno spodbujati tudi v prihodnjih letih in z mednarodnim merilom primerljivo glasbeno ponudbo prispevati h krepitvi kulturnega življenjskega standarda prebivalcev ter nenazadnje tudi nadgrajevati (kulturno-turistično) atraktivnost mesta.

Pri organizaciji koncertov se zavzemamo tudi za vzgojo in komunikacijo z občinstvom. Naš cilj je še posebej pritegniti mlade, ki naj z našo pomočjo lažje najdejo pot k razumevanju glasbe in umetnosti, zato bomo tudi v prihodnje velik poudarek namenjali **izobraževanju mladega občinstva**. V zadnjem obdobju kot tudi v letu 2015 smo tako še dodatno okrepili odnose s študenti glasbe Pedagoške fakultete v Mariboru.

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor je v letu 2015 v okviru Orkestrskega cikla priredila 6 abonmajskih koncertov ter 5 koncertov v okviru Komornega cikla. Koncerti, ki jih prirejamo praviloma v dvorani Union, so pri občinstvu zelo priljubljeni in vstopnice so neredko razprodane. Dvorana Union

sicer slovi po izjemni akustiki, obenem pa ni ustrezna za velike orkestrske zasedbe in zato onemogoča dokončen logični vsebinski razvoj koncertne produkcije (nadgradnja programa z izvedbo večjih simfoničnih in vokalno-instrumentalnih del). Število izvedenih koncertov v letu 2015 je bilo zadovoljivo, vendar ni bilo optimalno. Zaradi zmanjševanja sredstev smo se namreč morali odločiti o vplivu tega negativnega finančnega trenda na podobo koncertne ponudbe. Raje kot za ohranjanje števila koncertov in s tem posledično nižanje standarda (kakovosti večine zasedb) smo se odločili za zmanjšanje števila koncertov in s tem ohranjanje dosedanje kakovostne ravni. Menimo, da je ravno ohranjanje visoke ravni ponudbe naša pomembna dolžnost do občinstva, ki do nas goji visoka pričakovanja. Hkrati se tudi zavedamo, da z organizacijo presežnih glasbenih dogodkov opravljamo edinstveno in izjemno pomembno funkcijo v mestu ter tako prispevamo k raznovrstnosti glasbene ponudbe, ki je ključnega pomena za kulturno ozaveščeno mesto in njegove prebivalce.

Naša uspešnost pripeljati eminentne svetovne glasbenike v Maribor sloni tudi na dolgi tradiciji in dobrem ugledu prireditelja Narodnega doma Maribor v mednarodnih glasbeno-poslovnih mrežah. Pomembno je, da takšen profesionalni ugled ohranimo tudi vnaprej, saj nam omogoča dostop do zelo zasedenih in ekskluzivnih umetnikov. Ob tem je na žalost opaziti obremenjujoč trend tudi v mednarodnih razmerah – zmanjšanje javnih sredstev pesti tudi druge sredine, iz katerih izhajajo naši gostujoči orkestri, zato tudi zanje gostovanja postajajo vedno večji finančni izziv. Posledično so tudi njihova pričakovanja s strani promotorjev večja. V takšni situaciji smo sicer še zmeraj uspevali najti ravnovesje med našimi zmožnostmi in zmožnostmi gostujočih glasbenikov, vendar se je večplastne problematike konteksta, v katerem delujemo, potrebno zavedati.

Kljub velikemu zanimanju občinstva za vrhunske orkestrske koncerte tudi v letu 2015 se zavedamo, da moramo ohraniti **dostopno ceno vstopnic** tukajšnjim prebivalcem. Koncerti so tako **dostopni širšemu občinstvu**, še širšo dostopnost pa zagotavljamo prek sodelovanja z RTV Slovenija, ki mnoge naše koncerte posname in predvaja na nacionalnih radijskih programih (v letu 2015 je bilo posnetih 6 koncertov: Zagrebški solisti, X. de Maistre, B. Skride in D. Müller-Schott, Brazilski kvartet kitar, Orkester Festivala Maribor, Pihalni kvintet Slowind, E.-N. Kozmus, K. Pečar in M. Zlobko Vajgl).

Kljub vsemu naštetemu smo lahko tudi v letu 2015 priredili raznolik program z nekaj vrhunskimi težišči. V sezoni 2015/2016 (med septembrom 2015 in junijem 2016) pa bomo obeležili 70 let plemenitenja duha mesta Maribora z glasbo; minilo bo namreč sedem desetletij od prvega koncerta v organizaciji naše Koncertne poslovalnice, ko je 18. marca 1946 v dvorani Union gostovala Tržaška filharmonija pod vodstvom dirigenta in skladatelja Jakova Cipcija.

1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

Koncerte orkestrskega cikla je v letu 2015 zaznamoval širok razpon med raznolikimi orkestrskimi zasedbami, njihovimi specifičnimi tradicijami in slovesom, s katerim zaznamujejo različne segmente evropskega glasbenega življenja.

Januarja je nastopil sloviti hrvaški orkester **Zagrebških solistov**, ki s svojo častitljivo šestdesetletno tradicijo velja za enega od vodilnih ansamblov na območju nekdanje skupne države. Danes Zagrebški solisti delujejo pod umetniškim vodstvom francoskega violončelista Marca Coppeya in s koncertnim mojstrom Sretenom Krstićem, sicer dolgoletnim prvim koncertnim mojstrom Münchenskih filharmonikov. Kot solistka je z orkestrom nastopila ena najbolj izstopajočih mladih slovenskih glasbenic, **violinistka Tanja Sonc**. Februarja je gostoval **Orkester Slovenske filharmonije**, ki je z **dirigentom Pedrom Halffterjem** izvedel spored, ki ga je zaznamovala španska rdeča nit (Straussova simfonična pesnitev o zapeljivcu Donu Juanu, barviti španski plesi iz redkeje izvajane Massenetove opere Cid). Dodatna zanimivost koncerta je bil nastop izjemnega **saksofonista Mihe Rogine**, ki ga je ugledna revija The Sax razglasila za »najboljšega saksofonista današnje mlade generacije«. Marčevski

koncert je izvedel **Filharmonični orkester iz Brna**, ki se je predstavil z novim glasbenim direktorjem in glavnim dirigentom **Aleksandrom Markovićem**, sicer vodilnim dirigentom mlajše srednje generacije srbskih glasbenikov. S sporedom, ki so ga izvedli v Mariboru, so se glasbeniki ponovno dotaknili bogatega glasbenega izročila svoje širše regije (Zoltán Kodály, Antonín Dvořák, Leoš Janáček). Aprila je nastopil **Angleški komorni orkester**, ki sodi med mednarodno najbolj prepoznavne britanske glasbene glasnike. Pri nas se je predstavil v družbi enega najaktivnejših in vsestranskih violinistov našega časa, **Juliana Rachlina**. Glasbenik, ki je zelo zgodaj zaslovel kot violinist, danes slovi tudi kot violist in dirigent ter neutrudni snovalec svežih glasbenih projektov. Na koncertu v Mariboru so se glasbeniki vrnili h klasičnemu repertoarju z deli Mozarta in Mendelssohna. Orkestrsko sezono 2015/2016 smo odprli v duhu sodelovanja. Podali smo si roke s Festivalom Maribor in skupaj predstavili zaključni festivalski koncert, ki je bil obenem prvi abonmajski koncert našega Orkestrskega cikla. Priljubljeni umetniški vodja festivala, **violinist Richard Tognetti**, izjemna solista, belgijsko-izraelski **violist Nathanu Braude** in ruska **pianistka Polina Lešenko** ter glasbeniki **festivalskega orkestra** so poskrbeli za izjemno doživetje, v katerem smo poleg del W. A. Mozarta in F. Chopina slišali tudi delo naše mlade skladateljice Nine Šenk. Konec septembra pa smo gostili **Mlado nemško filharmonijo** z njenim glavnim **dirigentom Jonathanom Nottom** ter solistom, uglednim **violistom Antoinejem Tamestitom**. V središču sporeda je bila Simfonija št. 9 Antona Brucknerja. Brucknerjevih simfonij zaradi njihove zahtevnosti in obsežnosti v zgodovini Koncertne poslovalnice nismo prav pogosto slišali, zato je vsaka priložnost, ko jim lahko prisluhnemo, toliko bolj dragocena.

1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

Koncerte komornega cikla je v letu 2015 zaznamovala izjemna raznolikost nastopajočih zasedb, ki so jih sestavljali vrhunski svetovni in slovenski solisti ter komorni glasbeniki. Tako smo lahko v neoporečnih izvedbah slišali skupine in kombinacije glasbil, ki so na koncertnih odrih razmeroma nenavadne, s seboj pa so prinesle svežino tako v zvočni podobi kot tudi v izvajanju programov. Marca, na prvemu koncertu komornega cikla, je nastopil trio s pravo zvezdniško zasedbo. Nemški **violončelist Daniel Müller-Schott**, latvijska **violinistka Baiba Skride** in francoski **harfist Xavier de Maistre**, ki je leta 2014 požel velike simpatije s svojim prvim koncertom v Mariboru, tvorijo vrh sodobne klasično glasbene poustvarjalnosti v mednarodnem merilu. Glasbenike je tokrat združila želja po podoživetju glasbenega sveta francoskih mojstrov iz prve polovice 20. stoletja, v katerem pomembno vlogo pogosto prevzame prav harfa. Aprila sta nastopila **akordeonist Luka Juhart**, ki se kljub svojemu, v klasični glasbi še zmeraj dokaj nekonvencionalnemu glasbilu uvršča med mednarodno najbolj iskane slovenske soliste in komorne glasbenike. Nastopil je v duu z nemškim **violistom Volkerjem Jacobsnom**, ki ga širša glasbena javnost pozna tudi kot soustanovitelja slovitega kvarteta Artemis. Glasbenika sta se, zvesta svoji umetniški širini, dotaknila glasbenih svetov najrazličnejših obdobj.

V zaključku koncertne sezone 2015 smo gostili izjemen brazilski ansambel, in sicer **Brazilski kvartet kitar**, ki sodi med najboljše kitarske ansamble v svetovnem merilu. Skupino, ki je bila leta 2011 za svoje dosežke nagrajena z latinskim grammyjem za najboljši album klasične glasbe, odlikuje izjemna širina in virtuoznost. Kombinacija standardnih šeststrunskih kitar in razširjenih osemstrunskih različic glasbenikom omogoča izvajanje izvirnih priredb del, ki so bila izvirno napisana za orkester ali druge komorne zasedbe, zato na sporedu kvarteta najdemo tako priredbe razkošnih simfoničnih del kot tudi godalnih kvartetov ter skladb za klavir, predvsem pa tudi izvirna dela brazilskih skladateljev. Novembra 2015 so se po večletnem premoru k nam vrnili vrhunski glasbeniki, prvaki Slovenske filharmonije in obenem zagnani predstavniki sodobne glasbe, združeni v **pihalnem kvintetu Slowind**. Tokrat so združili moči z italijanskim pianistom **Andreo Rucijem**, sicer zelo angažiranim komornim glasbenikom in sopotnikom mednarodne sodobne glasbene ustvarjalnosti. Izvedli so raznolik spored, ki ga je sestavljala tako splošno priljubljena kot tudi nevsakdanja in povsem nova glasba (delo Vita Žuraja).

Decembra smo bili priča enkratnem projektu treh izjemnih slovenskih glasbenic, flautistke **Eve-Nine Kozmus**, violončelistke **Karmen Pečar** in harfistke **Mojce Zlobko Vajgl**, ki so se leta 2014 združile v ansambel in se uspešno predstavile občinstvu s celovečernim programom za flauto, violončelo in harfo. Čeprav za tovrstno zasedbo glasbil ni bilo napisanih prav veliko izvirnih skladb, so glasbenice iz mnogo širše glasbene zakladnice izbrale tisto glasbo, ki je po značaju, barvi ali preprosto po pravem občutju zazvenela pristno tudi v njihovem triu.

1.2.1.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj še z imenom Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo iz vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jazza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Osredotoča se na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic in glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle dan jazzovski glasbi.

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno in avantgardo, visoko, sub in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami praviloma ne obiskuje množično. V zadnjih letih je opuščanje žanrskih razmejitev med posameznimi glasbenimi zvrstmi postalo pravilo, prav tako pa je prehajanje publike značilno med posameznimi dogodki v iskanju nove, izvirne in sveže glasbene ponudbe. Ena izmed značilnosti tipičnega jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Tako je na koncertih cikla Jazz v Narodnem domu moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, Budimpešte, Dunaja, Gradca in Zagreba. Starostna struktura obiskovalcev je zelo široka (80 % jih je starih med 20 in 55 let), praviloma pa so to študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter izobraženci z višjo ali visoko izobrazbo.

V letu 2015 ostaja cikel Jazz v Narodnem domu ena redkih prireditev v Mariboru, ki ima kontinuirano in transparentno vsebino, tako da se lahko obiskovalci že v začetku koledarskega leta oziroma septembra, ob začetku sezone, seznani s celotnim programom. Cikel se povezuje z nekaterimi drugimi prireditvami v regiji (Cankarjev dom Ljubljana, Jazz festival Cerkno, Porgy & Bess Dunaj in Stockwerk Graz), kljub temu pa je program v veliki meri načrtovan ekskluzivno, s čimer se širi prepoznavnost cikla ter krepi mobilnost občinstva. Tako je posebna pozornost v programu namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in strokovni glasbeni javnosti gradi ter utrjuje umetniško kredibilnost in kvaliteto cikla.

Koncerti se večinoma odvijajo v kletnih prostorih Narodnega doma Maribor, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je 83 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna velikost prostora s tovrstno glasbeno usmeritvijo.

1.2.1.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Vsako leto so ena od prvih prireditev na prostem koncerti v Mestnem parku Maribor. Od sredine maja do sredine septembra se vsako sončno nedeljo v paviljonu parka odvijajo koncerti, ki so del kulturne in turistične ponudbe mesta. V organizaciji Narodnega doma Maribor se predstavijo lokalna in okoliška kulturna društva, ki z budnicami, marši, ljudsko pesmijo, filmsko glasbo, opernimi melodijami, nastopi mažoret in plesom folklornih skupin pomenijo popestritev poletne mestne kulture, hkrati pa omogočajo predstavitev bogate ljubiteljske dejavnosti kulturnih društev in amaterskih kulturnih

skupin. Namenjeni so mladim družinam z otroki, naključnim obiskovalcem, turistom in predvsem stalnemu domačemu občinstvu, ki preživlja prosti čas v enem najlepših slovenskih parkov. V letu 2015 so bili koncerti v parku še posebej dobro obiskani, saj je to dopuščalo tudi pretežno lepo vreme.

Podrobneje o izvedenih koncertih in nastopajočih v programu Koncertne poslovalnice poročamo v posebnem poglavju z opisi posameznih dogodkov.

1.2.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

Abonmajski cikel Komedijski v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajске cikle v Mariboru in okolici. Skozi sezono se v vsakem redu cikla zvrsti po šest abonmajskih predstav. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagrajeni igralci in igralkе in jih režirajo najboljši slovenski režiserji. Naš cilj v Narodni dom pripeljati najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti smo v tudi letu 2015 uspešno realizirali.

Še vedno nismo dosegli ravni vpisov iz preteklih uspešnih sezon pred 4 leti, kar je v največji meri posledica gospodarske krize in bistvenega upada kupne moči v regiji ter previdnosti pri potrošnji zaradi politične nestabilnosti, ki je še posebej prisotna v Mariboru in okolici. To poskušamo nadoknaditi s povečano prodajo vstopnic za izven, in s tem vsaj delno izničimo upad prihodkov od abonmajev, saj se obiskovalci pogosto odločajo za ogled le posameznih abonmajskih predstav. V šestih redih sezone 2015/16 je vpisanih 1329 abonentov.

V letu 2015 smo izvedli 36 gledaliških predstav za abonente (red Komedijski, red Zeleni, red Nedelja, red Sobota, red Popoldanski in red Petek).

Vse predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v abonmajskem ciklu:

- **NAJSTAREJŠA OBRT**
- **KO KO KOMEDIJA**
- **SLUGA DVEH GOSPODARJEV**
- **MAME**
- **VORKŠOP NA MOLJERA**
- **ART**
- **SLADOLED**
- **SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž**

1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC

Abonma Kekec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav v dveh redih, ki so namenjene otrokom med tretjim in osim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, namenjene izključno otrokom. Razen namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost, ima abonma Kekec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih, tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in

slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obišejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev.

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za obisk gledališča. Število abonmentov se je v letu 2015 sicer zvišalo (v sezoni 2015/16 je 475 abonmentov), a še vedno opažamo, da se obiskovalci raje odločajo za ogled posameznih predstav in se manj odločajo za nakup abonmajev, kar je zagotovo posledica bistvenega upada kupne moči v regiji, pogojene z naraščanjem gospodarske krize. Zato smo tudi pri tem programu opazili povečano prodajo vstopnic za izven. Vse predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v letu 2015 v abonmajskem ciklu:

- ŠKRAT KUZMA DOBI NAGRADO
- OTROŠKO PUSTNO RAJANJE
- RDEČA KAPICA
- BUTALCI
- KEKEC
- ROMANA, OTROCI IN POŠAST POZABAAA

1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

V primerjavi z letom 2014 se je povpraševanje po ponovitvah najbolj obiskanih predstav preteklih sezon v letu 2015 spet nekoliko povečalo.

Kot že vrsto let smo tudi v tem letu gostili potujoče gledališče ADGE (American Drama Group), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku, namenjene mladini.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| - MOŠKA COPATA | 3 krat |
| - KO KO KOMEDIJA | 1 krat |
| - ČISTA NORIŠNICA! | 1 krat |
| - MOŠKI SO Z MARSA ŽENSKA SO Z VENERE | 2 krat |
| - ROŽE ZA PEPCO | 2-krat |
| - ZBOGOM MUCA | 1-krat |

Podrobneje o izvedenih predstavah programa gledališke dejavnosti poročamo v posebnem poglavju z opisi posameznih dogodkov.

1.2.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

1.2.3.1 CIKEL ZA MLADE

Glasbeno vzgojo ter kulturno izobraževanje ponujamo odraščajoči mladini v okviru abonmaja Cikla za mlade, ki ga sestavljajo koncerti in glasbene predstave. Z vsebinami, svežim ter mladostnim pristopom, humornimi komentarji, prepletanjem starejših in sodobnejših glasbenih oblik, ki so mladim blizu, se je utrdil v občolskih dejavnostih številnih mariborskih osnovnošolcev in dijakov, hkrati pa predstavlja pomembno dopolnitev in nadgradnjo rednih šolskih programov. S pedagoškimi in didaktičnimi dejavniki širi obzorja mladih in jih na nevsiljiv način vzpodbuja k spoštovanju in občudovanju glasbenih, gledaliških, likovnih, literarnih, filmskih in drugih umetniških mojstrov.

Reda Pizzicato in Crescendo sta trdno povezana s Kulturnim dnevnikom in njegovimi kreativnimi delavnicami ter sta namenjena učencem prve in druge triade osnovne šole. Ta dva reda zaradi istega ciljnega občinstva oz. enake populacije s svojimi predstavami, koncerti in glasbenimi učnimi urami Kulturnemu dnevniku vsako leto za vsak red prispevata po tri prireditve, s katerimi ta zaokroža svojo ponudbo spoznavanja mestnih kulturnih ustanov ter povezuje kulturno izobraževanje v celostno in privlačno doživljanje kulture.

Red Furioso je s petimi predstavami namenjen tretji triadi osnovne šole ter srednji šoli in že nekaj let s strokovnimi komentarji ponuja pestre glasbene dogodke, predstave in koncerte, ki predvidevajo aktivno sodelovanje in vključevanje občinstva v dogajanje na odru. Stalnica vsake abonmajske sezone so glasbene učne ure, na katerih mladi podrobneje spoznajo določeno glasbeno zasedbo ali glasbilo, njegovo sestavo, zgodovino, razvoj, sodobno uporabo ter skladbe, ki so bile skozi glasbena obdobja pisane za to glasbilo ali skupino glasbil. Ponudbo dopolnjujemo s kvalitetnimi programi različnih slovenskih kulturnih umetnikov in institucij, najsi gre za Glasbeno mladino Slovenije, Slovensko filharmonijo, Akademijo za glasbo, različna gledališča, samostojne kulturne ustvarjalce ali kulturna društva.

Zaradi že navedene pomembne izobraževalne vloge tega programa šolam ponujamo abonmaje za nižji dve stopnji brezplačno, za višjo stopnjo pa ohranjamo nizko ceno vstopnic, ker želimo tudi v bodoče zagotoviti dostopnost programa čim večjemu številu mladih iz različnih socialnih in družbenih okolij.

V letu 2015 smo za mlade znova pripravili pester program: Marko Hatlak jim je razkril skrivnosti harmonike, Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj sta jih popeljala okoli sveta s številnimi eksotičnimi glasbili, pred pričetkom poletni počitnic pa smo izvedli še novo gledališko predstavo izpod peresa Roka Vilčnika *Poslušaj srce ali glasbo?* To predstavo smo jeseni in pozimi ponavljali za nekatere mariborske osnovne šole v okviru njihovih kulturnih dnevnov, sklenili pa smo tudi pogodbo za gostovanje te predstave v letu 2016, in sicer v Kulturnem domu Velenje ter Kulturnem domu Slovenske Konjice.

Jeseni 2015 smo nadaljevali s plesom: Plesna izba Maribor je pripravila plesno predstavo za mlajše občinstvo (*Nova garda pleše*), Center plesa Maribor pa predstavo za najstnike (*deTerminirani*). Sledila je učna ura o lutnji, ki jo je Boris Šinigoj ml. predstavil kot kraljico glasbil od srednjega veka, renesanse in baroka vse do danes.

Vse prireditve, razen predstave *Poslušaj srce ali glasbo?*, ki smo jo izvedli v Narodnem domu, smo izpeljali v dvorani Union.

IZVEDEN PROGRAM CIKLA ZA MLADE PO REDIH:

RED PIZZICATO: (za prvo triado osnovne šole)

Gostovanje v Kulturnem dnevniku, v redih Zeleni in Rumeni (pred in po predstavah se izvajajo še kreativne delavnice)

Torek, 3. februar 2015 ob 11. uri

SPOZNAVAJMO GLASBILA: HARMONIKA

Marko Hatlak, harmonika

Torek, 20. oktober 2015 ob 11. uri

PLESNA IZBA MARIBOR: NOVA GARDA PLEŠE

Torek, 10. november 2015 ob 11. uri

GLASBENA PREDSTAVA ČRNI SAKSOFON

RED CRESCENDO (za drugo triado osnovne šole)

Gostovanje v Kulturnem dnevniku, v redih Modri in Rdeči (pred in po predstavah se izvajajo še kreativne delavnice)

Četrtek, 5. februar 2015 ob 11. uri

SPOZNAVAJMO GLASBILA: HARMONIKA

Marko Hatlak, harmonika

Četrtek, 15. 10. 2015 ob 11. uri

PLESNA IZBA MARIBOR: NOVA GARDA PLEŠE

Četrtek, 26. 11. 2015 ob 11. uri

S PESMIJO OKROG SVETA

RED FURIOSO (za tretjo triado osnovne šole in srednješolce)

Četrtek, 5. februar 2015 ob 15.00

SPOZNAVAJMO GLASBILA: HARMONIKA

Marko Hatlak, harmonika

Četrtek, 26. marec 2015 ob 15.00

SPOZNAVAJMO LJUDSKA GLASBILA SVETA

Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Četrtek, 23. april 2015

ob 15.00 predpremiéra, za abonente in izven

ROK VILČNIK: POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

Produkcija Narodni dom Maribor

Četrtek, 29. oktober 2015 ob 15.00

KD CENTER PLESA MARIBOR: DETERMINIRANI

Četrtek, 19. november 2015 ob 15.00

BORIS ŠINIGOJ: ZGODBA O LUTNJI

O predstavah, koncertih in nastopajočih podrobneje poročamo v posebnem poglavju z opisi posameznih dogodkov.

1.2.3.2 KULTURNI DNEVNIK

Kulturni dnevnik je program, ki **spodbuja osnovnošolce k lastnemu ustvarjanju** in je organiziran v abonmajski obliki. Bistvo Kulturnega dnevnika je **kulturno izobraževanje** in **vzgoja**, katerega pomemben del in eden od temeljnih ciljev je vzgajanje kritičnega in občutljivega gledalca, poslušalca ter bodočega soustvarjalca kulturnih dogodkov.

Skozi obiske kulturnih ustanov, doživetja kulturnih dogodkov, srečanja in pogovore z ustvarjalci in umetniki mladim omogočamo, da bolje spoznajo **najširši spekter kulturnih vsebin, poklice v kulturi, procese nastajanja predstav, delovanje in zgradbo kulturne ustanove, zgodovino Maribora in njegove vedute**. V ustvarjalnih delavnicah se aktivno preizkusijo v vlogi ustvarjalca.

Osnovno izhodišče je **povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij** iz različnih kulturnih ustanov v skupno programsko celoto imenovano Kulturni dnevnik, s tem pa šole oziroma učenci pridobijo možnost sodelovanja v kulturnem programu na **celostni ravni kulturne ponudbe mesta**, kjer sodelujemo z vidnejšimi kulturnimi ustanovami v mestu in tudi raznimi nevladnimi organizacijami s področja kulture. Program Kulturni dnevnik **je za udeležence brezplačen. S tem zagotavljamo najširšo socialno dostopnost**. Prav tako za šole, ki se ne nahajajo v neposredni bližini ustanov, organiziramo **brezplačen prevoz do prizorišč**, kjer poteka Kulturni dnevnik.

Organizator programa nudi šolam strokovno pomoč pri **formalni umestitvi programa v šolski kurikulum**, s katerim je program usklajen in omogoča izvedbo znotraj rednega pouka, kulturne ustanove v mestu pa imajo priložnost svoje delo in poslanstvo predstaviti generacijam učencev, ki so njihovi bodoči obiskovalci ali celo aktivni akterji na kulturnem področju.

Pomemben del programa Kulturni dnevnik so **ustvarjalne delavnice**, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. S tem je kulturnemu dogodku dodana nova razsežnost, ki skozi aktivno sodelovanje zagotavlja kreativni razvoj šolajoče se mladine in učinkovito kulturno izobraževanje.

Po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah jih mladostniki ocenjujejo ter beležijo vtise, ki jih vpisujejo v svoj **Kulturni dnevnik**. Kulturni dnevnik vsebuje tudi informacije o **kulturnem bontonu**, ki ga skozi dogodke in ustanove učenci spoznavaajo in upoštevajo. Poleg tega pa je dnevnik namenjen tudi preverjanju osvojenih znanj skozi dogodke ter obnavljanju znanj v okviru rednega pouka po dogodkih. Ob koncu šolskega leta imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejmejo priznanje in Kulturno značko.

Program Kulturnega dnevnika predvideva obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno (od oktobra do maja), posamezen dogodek pa traja 120 minut. Namenjen je dvema generacijama šolajočih se otrok, učencem 3. in 5. razredov. Za posamezno generacijo sta razpisana po dva reda s kapaciteto 150 otrok (skupaj 600 otrok), kar predstavlja organizacijski optimum glede na kapacitete ustanov in kvaliteto izvedbe programa. Vsak udeleženec Kulturnega dnevnika v šolskem letu obiše 9 dogodkov.

Kulturni dnevnik je v Nacionalnem programu za kulturo 2014-2017 izpostavljen kot primer dobre prakse pri doseganju ciljev kulturno umetnostne vzgoje kot vzgoje za ustvarjalnost slehernega posameznika in razvoj njegovih sposobnosti, ki je eden izmed ciljev in izraz javnega interesa države na področju kulture in izobraževanja.

Kot ugotavljajo se kulturno-umetnostna vzgoja, katere cilje dosega tudi Kulturni dnevnik, "po vsebini in poslanstvu pojavlja na presečišču kulturnega, vzgojno-izobraževalnega in znanstvenega sektorja, zato je njen načrtni razvoj primarna naloga MK in MIZŠ. Zaradi njenih prepoznanih učinkov na celosten razvoj posameznika ter družbe kot celote je pomembno njeno umeščanje v vsa področja človekovega delovanja in bivanja ter v vsa obdobja posameznikovega življenja, zato je njeno izvajanje naloga in odgovornost tudi drugih resorjev (sociala, zdravje, turizem, okolje, gospodarstvo, promet in podobno)."

Program Kulturnega dnevnika je že več sezon, tudi v razpisani sezoni 2015/2016 **polno zaseden**, vanj pa se je v do sedaj izvedenih sezonah, glede na svoje organizacijske možnosti v posamezni sezoni, vključila **velika večina mariborskih osnovnih šol (20)**.

Programski partnerji kulturnega programa v pomladanskem delu sezone 2014/2015 in jesenskem delu sezone 2015/2016 – Kulturne ustanove

Ustanove in kulturni objekti vključeni v izvedbo programa: Narodni dom Maribor - dvorana Union (Cikel za mlade – koncerti, glasbene in plesne predstave), Kino Udarnik (animirani filmi), Vetrinjski dvor (poustvarjalnice: animacija, kulturna dediščina), SNG Maribor (gledališke predstave, zakulisje), Lutkovno gledališče Maribor (lutkovne predstave, zakulisje), Umetnostna galerija Maribor (likovna umetnost, kiparstvo, javna plastika), Pokrajinski muzej Maribor (muzejska zbirka), Muzej NO Maribor (muzejska zbirka), Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije OE Maribor (kulturna dediščina), Knjigarna Litera (založništvo in literarno ustvarjanje), Pionirska knjižnica Rotovž (literarno ustvarjanje in knjižničarska dejavnost) in Narodni dom Maribor (predstave, kulturna dediščina).

Narodni dom Maribor prispeva program celotnega abonmaja »Cikel za mlade« (red Pizzicato in red Crescendo) za posamezno šolsko leto/sezono. Cikel za mlade vključuje različne glasbene in gledališke zvrsti. Gre za niz treh prireditev, ki so tehnično in umetniško na visoki ravni. Hkrati so poučne, atraktivne in razgibane ter z zabavnimi komentarji približane otroški publiki. Predstave in koncerti Cikla za mlade s poustvarjalnicami se odvijajo v **Dvorani Union**.

Lutkovno gledališče Maribor v Kulturnem dnevniku sodeluje z izvedbo lutkovne predstave, kateri sledijo ustvarjalne delavnice, povezane s temo lutkovne predstave.

Slovensko narodno gledališče Maribor v Kulturnem dnevniku sodeluje s predstavitvijo ustanove, gledališčne dejavnosti in poklica ter z gledališkimi predstavami, katerim sledijo ustvarjalne delavnice, povezane s temo gledališke predstave.

Umetnostna galerija Maribor sodeluje na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji popeljejo učence v obliki strokovnega vodstva po aktualni razstavi galerije. Po ogledu se v prostorih galerije nadaljuje program z ustvarjalnimi delavnicami, kjer se učenci spoznajo z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusijo v raznih likovnih tehnikah.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije sprejme abonente Kulturnega dnevnika v svojih prostorih, tam se spoznajo z različnimi poklici, ki skrbijo za ohranitev kulturne dediščine in obiščejo atelje restavratorjev. Nato strokovni delavci popeljejo otroke skozi mesto, na poti si ogledajo različne vedute in stavbe ter na njih poiščejo umetniške detajle in druge zanimivosti. Po ogledu mesta sledijo ustvarjalne delavnice v Vetrinjskem dvoru, kjer pobližje spoznajo poklic restavratorja.

Pokrajinski muzej Maribor in **Muzej narodne osvoboditve Maribor** mladim omogočata spoznavanje obeh ustanov in določenih obdobjih zgodovine preko vodenega ogleda aktualne razstave, čemur sledijo arheološke in ustvarjalne delavnice.

Pionirska knjižnica Rotovž in **Založba Litera** dopolnjujeta dejavnosti v Kulturnem dnevniku na literarnem področju z vodenim ogledom ustanov ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega ter knjigarniškega sistema. Učencem knjižničarji in knjigarnarji predstavijo zanimive ter novejšje knjižne

zbirke, izkušene pravljíčarke pa oživijo pravljíce z izvedbami pravljíčnih ur. Svoje literarne spretnosti učenci preizkusijo v knjigarni založbe Litera v literarni delavnici pod mentorstvom Simone Kopinšek.

Zaradi velikega števila raznovrstnih deležnikov ter posledično izjemno zahtevne organizacije in koordinacije sta program Kulturni dnevnik do vključno septembra izvajala dva zunanja pogodbeni sodelavca – vodja programa in producent. Na osnovi soglasja Mestne občine Maribor pa od 1. oktobra dalje za izvedbo programa skrbi redno zaposlen delavec - producent, kot zunanji pogodbeni sodelavec pa izvorna avtorica in vodja programa Urška Košica še naprej umetniško vodi in pripravlja program.

V izvedbo dogodkov (zaključni dogodek, poustvarjanje) pa so po potrebi vključeni tudi **drugi zunanji producenti, posamezniki s področja kulture in NVO**. Do sedaj so bili vključeni Zavod MARS Maribor, ki izvaja veliko večino poustvarjalnic ter Plesna izba Maribor, Kino Udarnik, DRFK, Društvo za oživljanje zgodbe 2. koluta, Center eksperimentov Maribor, KUD Študent, Primož Suhodolčan, Andrej Rozman Roza, Desa Muck, Tone Partljič, Branko Jordan, Simona Kopinšek in Sebastjan Roškič.

Ustvarjalne delavnice po kulturnih prireditvah

Pomemben del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki sledijo kulturnim dogodkom. Vsebinski koncept ustvarjalnih delavnic se navezuje na videno produkcijo ali na dejavnost obiskane kulturne ustanove tistega dne. Tehnika izdelave določenega izdelka je načrtovana in prilagojena starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in predznanju.

»Poustvarjalnice« izvaja Zavod MARS Maribor (razen pri obisku Umetnostne galerije Maribor, kjer jih izvajajo mentorji UGM). Stalni mentorji in pedagoški delavci Zavoda MARS v sodelovanju z vodjo programa (pri pripravi delavnic v Muzeju NO in Pokrajinskem muzeju sodelujejo tudi pedagoški delavci muzejev) pripravijo tudi prototipe, ki temeljijo na povezovanju in zaokroževanju različnih vej kulture ter znanosti. S tovrstno pomočjo mladi abonenti svoje sveže vtise iz predstav, koncertov in drugih dogodkov ponotranjijo skozi lastno ustvarjalnost ter v praksi spoznajo, kako so različne veje kulture medsebojno prepletene. S tem je kulturnemu dogodku dodana nova razsežnost, ki zagotavlja kreativni razvoj mladine in kulturno izobraževanje. Poudarek je tudi na ekologiji, saj se trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala.

Potek Kulturnega dnevnika

Program Kulturnega dnevnika zajema obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno. Posamezen dogodek je sestavljen iz produkcije in poustvarjalnic ter traja 120 minut. V ustanovah, ki imajo kapacitete za tako velike skupine, kot je posamezni red Kulturnega dnevnika (150 udeležencev), dogodek poteka hkrati za vse udeležence enega ali celo dveh redov (iste starostne skupine hkrati), in sicer v SNG, LGM, Narodnem domu Maribor, dvorani Union, Kinu Udarnik, medtem ko pri ostalih ustanovah (UGM, ZVKDS, PMM, MNO, PKM) posamezni red razdelimo v tri skupine, za katere pripravimo tri različne dogodke v istem terminu. Po tem principu v šolskem letu izvedemo skupno okrog 50 dogodkov.

V šolskem letu 2014/2015 je Kulturni dnevnik potekal v štirih redih (Rumeni, Zeleni, Modri, Rdeči), abonenti pa so v šolskem letu obiskali 9 dogodkov. V koledarskem letu 2015 je v obdobju od januarja do junija 2015 potekal drugi, pomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2014/2015, v sklopu katerega so abonenti obiskali 6 dogodkov.

V šolskem letu 2015/2016 Kulturni dnevnik prav tako poteka v štirih redih (Rumeni, Zeleni, Modri, Rdeči), abonenti bodo v šolskem letu obiskali 9 dogodkov. V koledarskem letu 2015 je v obdobju od oktobra do decembra 2015 potekal prvi, jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2015/2016, v sklopu katerega so abonenti obiskali 3 dogodke.

Program in krajši povzetek izvedbe Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2014/2015 – pomladanski del (januar – junij 2015)

Razpisani so bili štirje redi; red Rumeni in red Zeleni za učence 3. razreda ter red Modri in red Rdeči za učence 5. razreda. Za razliko od preteklih let je bil Kulturni dnevnik v celoti izvajen v času rednega pouka (10.00 in 11.00), kar je omogočalo brezplačen ogled in strokovno podporo učiteljem pri vključevanju programa v učni proces. Večina razpisanih mest (4 redi po 150 otrok, skupno 600 otrok) je bilo zasedenih.

Od januarja do junija 2015 je program Kulturnega dnevnika redno obiskovalo 587 otrok iz 10-tih osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja in OŠ Bratov Polančičev).

Vsak abonent je v obdobju od januarja do junija 2015 sodeloval na šestih dogodkih. Dogodki so potekali v **štirih redih**:

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 34 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 77 učencev, OŠ Malečnik – 31 učencev, OŠ Razvanje – 11 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 33 učencev); skupaj 186 učencev. Zelenemu redu so se občasno (iz organizacijskih razlogov) pridružili še 5. razredi OŠ Bratov Polančičev (33 učencev) iz Modrega reda.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 11. uri (OŠ Bojana Iliča – 59 učencev, OŠ Maksa Durjave – 21 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 64 učencev); skupaj 144 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 10. uri (OŠ Kamnica – 35 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 28 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 38 učencev, OŠ Malečnik – 29 učencev); skupaj 130 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 11. uri (OŠ Leona Štuklja – 16 učencev, OŠ Bojana Iliča – 45 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 66 učencev); skupaj 127 učencev.

Skupno je 44 dogodkov obiskalo 2869 otrok z mentorji oziroma učitelji.

Vsem dogodkom so sledile poustvarjalne delavnice.

ZAP. ŠT.	DATUM	RED	USTANOVA	DOGODEK	OBISK
1	8.1.2015	MODRI	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MB	MARTIN KRPAN	98
2	20.1.2015	RUMENI	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	MAČEK Z VREČO OPOTEČO	138
3	22.1.2015	RDEČI	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MB	MARTIN KRPAN	116
4	27.1.2015	ZELENI	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	SNEGULJČICA	133
5	3.2.2015	ZELENI	NARODNI DOM (DVRANA UNION)	MARKO HARTLAK - HARMONIKA	186
5	3.2.2015	RUMENI	NARODNI DOM (DVRANA UNION)	MARKO HARTLAK - HARMONIKA	138
6	5.2.2015	MODRI	NARODNI DOM (DVRANA UNION)	MARKO HARTLAK - HARMONIKA	97
6	5.2.2015	RDEČI	NARODNI DOM (DVRANA UNION)	MARKO HARTLAK - HARMONIKA	123
7	17.3.2015	ZELENI	1. SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE	57
8	17.3.2015	ZELENI	2. SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	61
9	17.3.2015	ZELENI	3. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	56
10	19.3.2015	MODRI	1. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	33
11	19.3.2015	MODRI	2. SK-MUZEJ NO MARIBOR	OGLED ZBIRKE	27
12	19.3.2015	MODRI	3. SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	OGLED MB VEDUT	36
13	24.3.2015	RUMENI	1. SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE	20
14	24.3.2015	RUMENI	2. SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	54
15	24.3.2015	RUMENI	3. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	53
16	26.3.2015	RDEČI	1. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	19
17	26.3.2015	RDEČI	2. SK-MUZEJ NO MARIBOR	OGLED ZBIRKE	28
18	26.3.2015	RDEČI	3. SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	OGLED MB VEDUT	30
19	7.4.2015	ZELENI	1. SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	30
20	7.4.2015	ZELENI	2. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	27
21	7.4.2015	ZELENI	3. SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE	50
22	9.4.2015	MODRI	1. SK- MUZEJ NO MARIBOR	OGLED ZBIRKE	30
23	9.4.2015	MODRI	2. SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	OGLED MB VEDUT	26
24	9.4.2015	MODRI	3. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	35
25	14.4.2015	RUMENI	1. SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	19

26	14.4.2015	RUMENI	2. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	37
27	14.4.2015	RUMENI	3. SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE	56
28	16.4.2015	RDEČI	1. SK- MUZEJ NO MARIBOR	OGLED ZBIRKE	44
29	16.4.2015	RDEČI	2. SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	OGLED MB VEDUT	20
30	16.4.2015	RDEČI	3. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	15
31	5.5.2015	ZELENI	1. SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	30
32	5.5.2015	ZELENI	2. SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE	58
33	5.5.2015	ZELENI	3. SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	51
34	7.5.2015	MODRI	1. SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	OGLED MB VEDUT	33
35	21.5.2015	MODRI	2. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	28
36	7.5.2015	MODRI	3. SK- MUZEJ NO MARIBOR	OGLED ZBIRKE	36
37	12.5.2015	RUMENI	1. SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	19
38	12.5.2015	RUMENI	2. SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	OGLED ZBIRKE	0
39	12.5.2015	RUMENI	3. SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	54
40	14.5.2015	RDEČI	1. SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	OGLED MB VEDUT	43
41	14.5.2015	RDEČI	2. SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OGLED RAZSTAVE	41
42	14.5.2015	RDEČI	3. SK- MUZEJ NO MARIBOR	OGLED ZBIRKE	39
43	2.6.2015	ZELENI	NARODNI DOM MARIBOR	ZAKLJUČEK – DESA MUCK	190
43	2.6.2015	RUMENI	NARODNI DOM MARIBOR	ZAKLJUČEK – DESA MUCK	135
44	4.6.2015	MODRI	NARODNI DOM MARIBOR	ZAKLJUČEK – DESA MUCK	98
44	4.6.2015	RDEČI	NARODNI DOM MARIBOR	ZAKLJUČEK – DESA MUCK	122

Program in krajši povzetek izvedbe Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2015/2016 – jesenski del (september – december 2015)

Razpisani so bili štirje redi; red Rumeni in red Zeleni za učence 3. razreda ter red Modri in red Rdeči za učence 5. razreda. Glede na pozitivne izkušnje prejšnje sezone je bil tudi tokrat Kulturni dnevnik v celoti izvajen v času rednega pouka (10.00 in 11.00), kar je omogočilo brezplačen ogled in strokovno podporo učiteljem pri vključevanju programa v učni proces. Vsa razpisana mesta (4 redi po 150 otrok, skupno 600 otrok) so bila zasedena. Izjemoma smo omogočili vpis celo bistveno večjemu številu otrok in izvedbo v celoti prilagodili tej širitvi.

Od septembra do decembra 2015 je program Kulturnega dnevnika obiskovalo 650 otrok iz 12-tih osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcova za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja in OŠ Bratov Polančičev), ki so v Kulturnem dnevniku sodelovale že v preteklem šolskem letu ter OŠ Tabor 1 in Center za sluh in govor, ki sta se programu pridružili v novem šolskem letu.

Vsak abonent je v obdobju od septembra do decembra 2015 sodeloval na treh dogodkih. Dogodki so potekali v **štirih redih**:

ZELENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 35 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 62 učencev, OŠ Razvanje – 8 učencev, OŠ Tabor 1 – 60 učencev); skupaj 165 učencev.

RUMENI red za učence 3. razreda ob torkih ob 11. uri (OŠ Bratov Polančičev – 46 učencev, OŠ Malečnik – 21 učencev, OŠ Bojana Iliča – 36 učencev, OŠ Maksa Durjave – 15 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 62 učencev, Center za sluh in govor – 12 učencev); skupaj 192 učencev.

MODRI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 10. uri (OŠ Kamnica – 33 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 31 učencev, OŠ Razvanje – 13 učencev, OŠ Malečnik – 26 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 65 učencev); skupaj 168 učencev.

RDEČI red za učence 5. razreda ob četrtek ob 11. uri (OŠ Leona Štuklja – 29 učencev, OŠ Borcova za severno mejo – 36 učencev, OŠ Bojana Iliča – 60 učencev); skupaj 125 učencev.

Skupno je 6 dogodkov obiskalo 1709 otrok z mentorji oziroma učitelji.

Vsem dogodkom so sledile poustvarjalne delavnice.

Opomba: zaradi neurejenih tehničnih pogojev sta bila dva predvidena decembrska dogodka iz Kina Udarnik prestavljena v Narodni dom Maribor in združena v en dogodek z dvema delavnicama.

ZAP. ŠT.	DATUM	RED	USTANOVA	DOGODEK	OBISK
1	15.10.2015	MODRI	NARODNI DOM (DVORANA UNION)	NOVA GARDA PLEŠE	81
1	15.10.2015	RDEČI	NARODNI DOM (DVORANA UNION)	NOVA GARDA PLEŠE	121
2	20.10.2015	ZELENI	NARODNI DOM (DVORANA UNION)	NOVA GARDA PLEŠE	160
2	20.10.2015	RUMENI	NARODNI DOM (DVORANA UNION)	NOVA GARDA PLEŠE	184
3	10.11.2015	ZELENI	NARODNI DOM (DVORANA UNION)	ČRNI SAKSOFON	136
3	10.11.2015	RUMENI	NARODNI DOM (DVORANA UNION)	ČRNI SAKSOFON	185
4	26.11.2015	MODRI	NARODNI DOM (DVORANA UNION)	S PESMIJO OKOLI SVETA	164
4	16.11.2015	RDEČI	NARODNI DOM (DVORANA UNION)	S PESMIJO OKOLI SVETA	140
5	8.12.2015	ZELENI	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	POBEGLA HIŠKA	152
6	10.12.2015	MODRI	NARODNI DOM MARIBOR	ENIMATION LITTLE ELEPHANT	105
6	10.12.2015	RDEČI	NARODNI DOM MARIBOR	ENIMATION LITTLE ELEPHANT	123
7	15.12.2015	RUMENI	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	POBEGLA HIŠKA	158

1.2.3.3 LASTNA PRODUKCIJA

MLADINSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA O GLASBI

Soočeni z dejstvom, da mladini sodobnih medijev stare glasbene oblike milo rečeno »ne dišijo« preveč, ali še huje – če je le možno, se jim ognejo v velikem loku (kar pa je za institucijo kot je Koncertna poslovalnica zelo slaba novica), je v nas zorela zamisel pojasniti jim in približati klasično glasbo, za katero mogoče niti vedeli niso, da jo poslušajo in jo imajo celo radi. Vendar le, če jim jo prikažemo na aktualen način: v fantazijski ali akcijskih filmih, muzikalih, animiranih filmih in še kje. Najbrž ne vedo tudi tega, da so se morali skoraj vsi glasbeniki, ki jih danes poslušajo, prebiti skozi akademsko glasbeno izobrazbo, preden so našli svoj aktualen glasbeni izraz.

Zamisel o tem, da o klasični glasbi razpravljata dva najstnika, vsak s svojim glasbenim okusom, je dozorela skupaj z avtorjem Rokom Vilčnikom, ki je z velikim entuziazmom in tenkočutnim smislom za mlade spisal besedilo zgodbe z naslovom »Poslušaj srce ali glasbo?«. Dva najstnika se med seboj poučujeta in prepričujeta o prednostih glasbe, o njeni zgodovini, zanimivih poteh, ki jih je glasba ubirala skozi desetletja 20. stoletja in oblikah, ki jih poznajo v moderni družbi. Izbor mladih igralcev je bil na dlani: z obema je avtor in režiser že delal v mladinskih projektih, po starosti sta zelo blizu naši ciljni publiki in oba sta popolnoma razumela nalogo, ki jima je bila naložena; biti simpatična, hkrati pa na nevsiljiv način v mlade glave vsaditi dvom, ali še naprej zaničevati glasbo, ki je sicer ne poslušajo, ali pa ji vendarle dati možnost in jo začeti ocenjevati po več drugih kriterijih, ki so na voljo. Tako je nastala zgodba, kakovostna v izvedbi, s sporočilnostjo, polna harmonije in zahtevnosti.

Novo mladinsko predstavo smo namenili najstnikom, ki v oblikovanju odraščajoče osebnosti iščejo svoj glasbeni okus in svoj prostor med vrstniki. Glasba je pomemben del mladostniškega dogajanja, zato je za njihov razvoj koristno, da jih ne ujame le ena določena zvrst, temveč da znajo prisluhniti vsem žanrom ter odkriti kakovost in sporočilnost tega univerzalnega jezika.

Predstavo, ki jo je odlično podprla tudi tehnična ekipa Narodnega doma Maribor, smo predpremierno izvedli za naše abonente Cikla za mlade (red Furioso) 23. aprila 2015, istega dne pa je v večernih urah sledila še premiera. Ker je osnovnošolcem in srednješolcem ugajala, prav tako pa smo uspeli navdušiti tudi njihove učitelje in profesorje, sta sledili še dve ponovitvi za kulturne dneve osnovnih šol: 7. oktobra in 17. decembra 2015.

Tako si je predstavo v letu 2015 ogledalo skupno okoli 1000 obiskovalcev.

Še pred koncem leta 2015 pa smo že podpisali dve pogodbi za gostovanje predstave v letu 2016, in sicer v Kulturnem domu Velenje ter v Kulturnem domu Slovenske Konjice. Za dodatno promocijo smo se dogovorili tudi z Glasbeno mladino Slovenije in Kulturnim bazarjem Ministrstva RS za kulturo, saj bi želeli predstavo večkrat ponavljati tudi v letu 2016.

ROK VILČNIK: POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

Avtor in režiser: Rok Vilčnik

Igrata:

Barbara Mrak (Mojca)

Denis Horvat (Denis)

Vodja tehnike: Miloš Brankov

Tehnični vodja: Luka Belšak

Luč: Jože Skarlovnik / Bojan Golnar

Tonski mojster: Gaber Lesjak

Video projekcije in fotografije: Matej Kristovič

Scenski elementi: Matjaž Melliwa

Inspicent in rekviziter: Uroš Brankov

Celostna podoba: Rok Vilčnik

Grafično oblikovanje: Atelje Visočnik

Ideja in produkcija: Narodni dom Maribor, 2015

V gledališki predstavi, podkrepljeni z duhovitimi in živahnimi dialogi, obilico raznolike glasbe in nazornimi primeri iz življenja, se soočita, kot se na začetku zdi, popolnoma oddaljena svetova: dekle, ki posluša klasično glasbo in viha nos nad vsemi ostalimi zvrstmi ter fant, ki posluša tehno in rap, klasika pa se mu zdi do onemoglosti dolgočasna. Sprva se ne razumeta najbolje, prerekata se o tem, ali so globoka čustva in dožemanje resnejše in težje glasbe pomembnejša od sproščujoče zabave, a kaj kmalu ugotovita, da sta vseeno z istega planeta. Da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, najsi gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo, kriterije za kakovost pa si izostrimo in zvišujemo skozi izobrazbo, razgledanost in izkušnje. In da je to, kar prinašata drug drugemu, lahko še kako zanimivo ter da je srce tisto, ki pravzaprav izbira, ne uho.

1.2.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

1.2.4.1 KONCEPT PROGRAMSKEGA UPRAVLJANJA

Kulturno – prireditveni center Narodni dom Maribor po nalogu ustanovitelja od avgusta 2013 dalje v okviru upravljanja s prostori skrbi tudi za aktivno programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora, in sicer z umeščanjem vsebina drugih producentov, s koordinacijo lastnih ter gostujočih programov in projektov ter z urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine.

Cilj delovanja koordinacije je zagotavljati polno izkoriščenost prostorov v skladu s prostorskim konceptom objekta, ki predvideva:

- programsko (oz. rezidenčno) uporabo prostorov (P.03, P.04, P.05, P.06, M.01, M.02)
- terminsko (projektno) uporabo prostorov (P.00, P.01, N.06, N.07)
- souporabo pisarniških prostorov – coworking oz. odprta pisarna (N.01, N.02, N.03, N.05).

Upravljanje z Vetrinjskim dvorom se zaradi njegove lokacije (prizorišče v centru mesta) in osnovne programske usmeritve (podpora in razvoj programov nevladnih organizacij predvsem na ustvarjalnih področjih sodobne kulture in ustvarjalnih industrij) razlikuje v svojem pro-aktivnem pristopu do načrtovanja in promocije projektov rezidenčnih in projektnih uporabnikov, kakor tudi v zasnovi lastnega programa.

1.2.4.2 PROGRAMI VETRINSKEGA DVORA

Na programskem področju je Vetrinski dvor deloval kot:

- organizator samostojnih informativnih in izobraževalnih dogodkov, ki so prvenstveno namenjeni povečevanju kapacitet nevladnih in ostalih kulturnih organizacij ter posameznikov za izvajanje kulturnih projektov (»lastna produkcija«)
- soorganizator posameznih umetniških in kulturnih dogodkov, kjer so potrebe organizatorja presegale zgolj projektno ali programsko uporabo prostorov (»koprodukcijsko sodelovanje«)
- koordinator programske ali projektne uporabe prostorov ostalih producentov in akterjev v kulturi
- organizator dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z MOM.

V letu 2015 je bil fokus delovanja na vlogi Vetrinskega dvora kot soorganizatorja in koordinatorja programske oz. projektne uporabe.

IZVEDENI DOGODKI V LASTNI PRODUKCIJI

- **»Culture Jam Maribor«:** *Culture as a Service/Kultura kot storitev*.

Dvodnevna intenzivna delavnica za kulturne producente je na praktičnih primerih udeležencev prikazala, kako oblikovati kulturni dogodek kot storitev. Delavnico sta vodili Ana Osredkar in Ana Kyrá Bekš (Service Design Slovenija) ob strokovni podpori Josefa Winkerja (Festspielhaus St. Pölten). Storitveno oblikovanje v kulturi postavlja potrebe in želje publike v središče oblikovanja zasnove posameznih kulturnih in umetniških dogodkov ter tako razvija znanja na področju razvoja občinstva. Izvedba se je odvijala v Salonu uporabnih umetnosti.

- **Vilinski oder**

Lastni programski prispevek Narodnega doma Maribor k programu Vilinskega mesta je obsegal program Vilinskega odra v atriju Vetrinskega dvora, ki je zajemal 31 dogodkov v obliki koncertov in lutkovnih predstav ter pritegnil okoli 4500 obiskovalcev.

ODPOVEDANO

- **Nariši mi backa**

Dogodek je bil zasnovan kot arhitekturna delavnica na temo urbane ulične opreme in pohištva, skozi katero bi dobili prototip modularnega večnamenskega uličnega elementa, ki bi poživil mariborske ulice. Delavnica je bila odpovedana zaradi selitve ključnega člana izvedbene ekipe RVA v tujino.

- **Slaven na internetu**

Dogodek je bil zasnovan kot serija predavanj na temo digitalne prisotnosti in marketinga za kulturne organizacije v okviru programa coworkinga – Odprta pisarna v sodelovanju z Mariborsko razvojno agencijo. Dogodek je bil odpovedan zaradi nedorečenega financiranja s strani MRA.

- **Klinika za projekte**

Dogodek je bil zasnovan kot cikel predavanj in svetovanj na temo načrtovanja in vodenja projektov v kulturi v okviru programa coworkinga – Odprta pisarna v sodelovanju z MRA. Dogodek je bil odpovedan zaradi nedorečenega financiranja s strani MRA.

KOPRODUKCIJSKA SODELOVANJA

- **SAWA #4 – Street Arts Winter Academy.** To je bila četrta izvedba mednarodne konference na temo izobraževanja v uličnem gledališču, vključno z atraktivno ulično izvedbo predstave Mati Korajža po motivih Bertolda Brechta. Akademija je potekala v koprodukciji z Gledališčem Ane Monro iz Ljubljane. Konference se je udeležilo 35 domačih in tujih slušateljev ter predavateljev. Kot udeleženka

je bila prisotna tudi ga. Julie Ward, članica Evropskega parlamenta in članica Odbora za kulturo EP. Predstava Mati Korajža je pritegnila približno 400 obiskovalcev.

- **Nagib na oder – 1. sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti**

Nagib na oder predstavlja koprodukcijsko sodelovanje z društvom Nagib, v okviru katerega mariborski publiki omogočamo kontinuiran prikaz sodobnih uprizoritvenih praks tujih in domačih ustvarjalcev. Večina uprizoritev poteka na Malem odru Narodnega doma Maribor, razen podpore v obliki dajanja prostorov na razpolago ter storitev tehnike pa je program Nagin na oder v celoti vključen tudi v marketinške in PR aktivnosti Narodnega doma Maribor.

V letu 2015 je bilo v prostorih Narodnega doma izvedenih 5 predstav in javnih dogodkov, ki jih je obiskalo 188 obiskovalcev; šesta predstava, Sad sam Lucky Matije Ferlina pa je bila izvedena na odru Minoriti v sklopu mednarodnega Festivala Lent.

- **Outopija – participativna demokracija v praksi?**

Koprodukcijsko sodelovanje z zavodom Pekarna Magdalenske mreže se je vršilo v obliki inovativno zastavljene interaktivne gledališke predstave, ki na zanimiv in praktičen način prikazuje, kako deluje oziroma bi delovala participativna demokracija. Predstava je bila v prostorih Narodnega doma Maribor na Malem odru in v Večnamenski dvorani Vetrinjskega dvora izvedena 3 krat; skupno število obiskovalcev je bilo 60 (vsaka predstava lahko gosti največ 20 obiskovalcev).

- **Svetlobna gverila: Re:Akcija 3**

V okviru tega projekta smo na 10 različnih javnih prostorih Maribora v koprodukciji s priznanim festivalom Svetlobna gverila namestili svetlobne postavitve, ki so skrite kotičke mesta prikazali v novi luči. Pri postavitvah je sodelovalo veliko mariborskih organizacij in podjetij (Muzej NO Maribor, Zavod Udarnik, Mariborska knjižnica, GT22, Centralna postaja - zavod Uho:oko, Nadškofija Maribor in Skupina Veritas d.o.o ter Restavracija Rožmarin); obisk ocenjujemo na več kot 5500 obiskovalcev.

- **Grafična pomlad**

Dogodek je bil zasnovan kot razstava – predstavitev najboljših grafik študentov z likovnih akademij v Beogradu, Sarajevu in Zagrebu ter slovenskih študentov likovnih fakultet v koprodukciji s CGU – Centrom grafičnih umetnosti, ki deluje v okviru društva Hiša!. Mednarodna razstava študentske grafike Grafična pomlad je na zavidljivem organizacijskem nivoju (mednarodni razpis in komisija) in postaja stalnica likovne scene. V letu 2015 so izvedli tudi prvo gostovanje v tujini (Sarajevo, Bosna in Hercegovina). Razstavo je v mesecu dni obiskalo več kot 390 ljudi.

- **Festival StopTrik**

Festival StopTrik producenta Pekarna Magdalenske mreže je eden izmed redkih festivalov na svetu, ki je v celoti posvečen umetnosti filmske stop-trik animacije. V okviru koprodukcijskega sodelovanja smo festivalu, ki je privabil okrog 1200 obiskovalcev nudili infrastrukturno, promocijsko in tehnično podporo.

- **Vilinsko mesto**

predstavlja najobsežnejši koprodukcijski projekt Vetrinjskega dvora, ki se je začel leta 2013 na pobudo Zavoda Mars v sodelovanju z društvom Hiša! in s pridružitvijo sejma ArtMar. Cilj je bil mestnemu jedru s kvalitetnim kulturnim programom v prazničnem času vrniti dinamičnost in privlačnost. Program je zasnovan kot festival ustvarjalnih in kulturnih dogodivščin v koprodukciji z društvom Hiša! in v sodelovanju z Zavodom Mars ter drugimi organizacijami in posamezniki.

Narodni dom Maribor v projektu deluje kot producent, ki skrbi za krovno programsko in izvedbeno koordinacijo ter skupno promocijo posameznih dogodkov pod skupnim in prepoznavnim imenom

»Vilinsko mesto«. V okviru obstoječih kapacitet pa Narodni dom Maribor zagotavlja tudi finančno, organizacijsko, tehnično, trženjsko in marketinško podporo kot tudi stike z javnostmi.

Program Vilinskega mesta sestavljata dva glavna vsebinska stebra;

- **Vilinski dvor**, ki se odvija v Vetrinjskem dvoru -program poteka v organizaciji Narodnega doma Maribor v sodelovanju z Zavodom Mars ter
- **Pravljичne ulice – vilinske ulice in trgi**, kjer je producent programa društvo Hiša! ob sodelovanju številnih drugih organizacij in posameznikov (ognjeni ambienti Ana Plamenita, ulično gledališče Ana Mraz, Koledovanje itd.), Narodni dom Maribor pa je koproducent, ki prispeva med drugim tudi večino finančnih sredstev za izvedbo programa.

V okviru Vilinskega mesta je tako v sodelovanju z društvom Hiša! in Zavodom Mars

- **84 ljudi** zasnovalo, organiziralo in izvedlo več kot
- **465 ur** programa, v katerem je
- **689 nastopajočih**,
- v **30 dneh** izvedlo
- **140 kulturnih in ustvarjalnih dogodkov**, ki jih je obiskalo
- **13.069 obiskovalcev**.

Dogodki po zvrsteh:

- 89-krat delavnice
- 4-krat film
- 3-krat gledališka predstava
- 21-krat koncert
- 3-krat literarni dogodek
- 4-krat lutkovna predstava
- 2-krat plesna prireditev
- 2-krat razstava
- 10-krat ulična predstava
- 2-krat umetniška postavitev

V spremljevalnem programu Vilinskega mesta so sodelovali še Zavod LaMag – Tovarnica veselja, GT22 in Salon uporabnih umetnosti.

Podrobnejše statistike in opis vsebinskih sklopov zaradi preglednosti v nadaljevanju navajamo posebej.

PROGRAM "VILINSKO MESTO"

Trajanje izvedbe: od 28. novembra do 29. decembra 2015, med 10.00 in 21.00.

Jedro dogajanja je predstavljal program **»Vilinski dvor«** – kulturne prireditve na zunanjem odru v obliki koncertov ter glasbenih, plesnih in lutkovnih predstav. Spremljale so jih ustvarjalne delavnice – pravljичne urice, igralnice in razstave, ki so bile obiskovalcem brezplačno na voljo vsak dan festivalskega programa. Največje od dvorišč smo v prvi vrsti namenili programom za otroke in mlade ter njihovim staršem. Poskrbeli smo za pravljичno okrasitev zunanjega in notranjega prostora, ki je pritegnil mnoge naključne mimoidoče kot tudi veliko turistov.

Program Vilinskega dvora se je odvijal v produkciji Narodnega doma Maribor v sodelovanju z Zavodom Mars.

Na **Vilinskem odru** (za vse generacije) smo izvedli 40 koncertov, glasbenih, plesnih ali gledaliških (lutkovnih) prireditev. Nedelje so bile posvečene matinejskim koncertom, ob 18.00 pa smo v

sosestnjem kinu Udarnik organizirali brezplačen ogled 3 celovečernih **filmov in programa kratkih animiranih filmov**.

Zavod Mars je po pogodbi o sodelovanju pri izvedbi programa z Narodnim domom Maribor izvajal naslednje programske in organizacijske aktivnosti:

1. **organizacija in izvedba ustvarjalnih delavnic »Sladke urice ustvarjanja« v dopoldanskem času (sobote, nedelje, počitnice) od 10.00 do 13.00 in v popoldanskem času od 15.00 do 19.00.**

Med 28. novembrom in 29. decembrom 2015 smo izvajali delavnice v prostorih Vetrinjskega dvora, ki so bile pripravljene oziroma zahtevnostno prilagojene otrokom različnih starostnih obdobj (od 1 do 15 let), primerne pa so bile tudi za starejše. Vsebine se niso ponavljale. Izhajale so iz področja stare obrti, kulinarike, literature (čitalnice in pripovedovanje pravljic) in umetnosti (Umetniška sobana).

Pripravljenih in izvedenih je bilo več kot 119 delavnic, ki so bile razporejene čez celo obdobje trajanja festivala. Udeležilo se jih je okrog 3.700 obiskovalcev, pri izvedbi pa je sodelovalo veliko izkušenih mentorjev iz različnih pedagoških oziroma umetniških področij.

2. **Priprava scene prizorišča delavnic in okrasitev prizorišča izvajanja programa**

Pred začetkom izvedbe programa Vilinskega dvora in med samim izvajanjem so mentorji delavnic v organizaciji Zavoda Mars Maribor in s tehnično ekipo Narodnega doma Maribor poskrbeli za unikatno scenografsko zasnovo in okraševanje tako skupnih prostorov Vetrinjskega dvora kot tudi delavniških prostorov. Avtorica scenografske zasnove Vilinskega dvora Alja Krofl je v sodelovanju z drugimi ustvarjalci zasnovala tudi spremljevalno razstavo »Edina prebivalka svojega plemena«, ki so jo odprli z gibalno-instrumentalnim performansom.

3. **Pridobivanje donatorskih materialov za izvajanje delavnic**

Kot pri projektu Art Kamp je bil tudi pri Vilinskem dvoru pri nabavi materialov velik poudarek na pridobivanju donacijskih materialov, kar prispeva k večanju družbene odgovornosti podjetij, hkrati pa je nezanemarljiv tudi stroškovni učinek. Ocenjujemo, da smo na tak način pridobili za približno 200 EUR donacij v materialu, ki smo ga porabili za izvedbo ustvarjalnih delavnic.

Centralna lokacija dogajanja, markantna podoba atrija in festivala ter kvalitetni kulturni program se je odražal tudi na pozitivnih odzivih in številčnosti obiskovalcev, saj smo s povečanjem obiska zadovoljni.

Vilinsko mesto – programi: Vilinske ulice in trgi, Ana Plamenita in Ana Mraz

Društvo Hiša! je v koprodukciji z Narodnim domom Maribor v 13 dneh, od 27. 11. do 30. 12. 2015, izvedlo 22 dogodkov, namenjenih skupnostnemu oživljanju mestnih ulic in trgov s poudarkom na participaciji lokalnih umetnikov ter ustvarjalcev.

Ana Plamenita Mariborska se je odvijala 27. in 28. 11. 2015 od 18.00 do 23.00 in je terminsko predstavljala začetek oz. otvoritev Vilinskega mesta. Osrednja lokacija je bila mariborska tržnica, ki je bila izbrana zaradi svoje centralne pozicije v mestu ter obenem zaradi neke vrste degradiranosti.

K sodelovanju je društvo povabilo tudi javni zavod UGM (Umetnostna galerija Maribor), ki je prevzel delno izvedbo delavnic ter ponudil spremljevalni program z nočnim ogledom razstave v UGM. Prav tako so sodelovali dijaki Srednje trgovske šole Maribor – smer aranžerski tehnik, ki so v sklopu svojega pouka izdelali 30 latern, ki so bile bistveni del instalacije.

Uporabili smo približno 3000 vrtnih ognjev in sveč. Postavitev instalacije je dnevno trajala 4 ure, pospravljanje pa 5 ur; pri izvedbi in postavitvi so sodelovali:

- 3 člani belgijske ekipe Dwallicht (7 dni)

- 4 študentje (5 dni)
- 9 članov društva Hiša! (5 dni)
- 1 prostovoljka

Obisk ocenjujemo na število 750 obiskovalcev.

Celoten program **Pravljicnih ulic** je bil izveden v sodelovanju z lokalno skupnostjo in namenjen obujanju mestnega jedra v duhu decembrskega vzdušja. Skupaj s trgovci in stanovalci, pevci, plesalci ter umetniki je Društvo Hiša! ustvarilo naslednje prireditve:

- dogodek **Palčki osvetljujejo pot** je pritegnil veliko pozornost. Pohod 300 palčkov po mestu, glasbena spremljava, pripovedništvo in ulični koncerti so vrnilo sprehajalce na ulice centra Maribora.
- **Zgodbe iz rumenega fotelja**, ki so se odvijale v Rajzefiber biroju, so z vsako izvedbo zagotovile tako stalno publiko kot naraščanje števila obiskovalcev, kar potrjuje željo po več tki. performanse dogodkih in predstavah interaktivnega pripovedništva.
- enodnevno koledovanje **S koledniki po Pravljicnih ulicah** (nastopilo je 7 zborov) je na Gosposki ulici združilo mimoidoče v Verigo kolednikov (okoli 500 oseb) ob pesmi Sveta noč. Akademsko folklorna skupina Študent je nato s plesnim koledovanjem nastopila v Vetrinjskem dvoru.
- **Pravljicne ulice praznujejo** je bil dogodek, ki je obeležil zaključek Vilinskega mesta. Koncept prižiga iskric »Zaiskrimo mesto« ocenjujemo kot velik potencial, zato ga bomo za naslednje leto razvijali še bolj ter organizirali na še višji ravni kot leta 2015.

Izvedba **zimske edicije uličnih gledališč Ana Mrzla** je potekala v skoraj idealnih vremenskih razmerah, izbor nastopajočih pa je bil uravnotežen med domačimi in tujimi umetniki. Program se je odvijal 22., 23. in 29. 12. 2015 na Gosposki ulici, Glavnem trgu, pred gostilno Štajerc in pred kinom Udarnik.

Nastopali so:

- Trio Šardone: ALA KART (SLO)
- SepateKapate: Se pa te ni tak fsrano! (SLO)
- Gledališče Ane Monro: Deklica z vžigalicami (SLO)
- Camilo Acosta Mendoza: Klovnov dvojnik (COL)
- Gledališče DELA: Jebola (SLO)
- Ključ 13: Pajkovka (SLO)
- Markus Siebert: Knacke snema film (GER)
- KudLjud: Gusarsko gledališče kapitana Dade (SLO)
- SepateKapate: Nezaželeni prišleki (SLO)
- Abraham Till: El Diablero (AUT)

Ocena obiska: 870 – 900 ljudi

1.2.5 FESTIVAL LENT 2015

UVOD

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora. Vsako leto v poletnem času, že vse od leta 1993, festival spremeni naše mesto v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikom različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz EU držav in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Festival Lent preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali podpira trans-nacionalno mobilnost in kroženje umetnikov ter drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se medsebojno učiti in se tudi družiti s prebivalci Maribora – **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni. Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine zelo različnih umetniških zvrsti iz kar 111 držav**. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Festival Lent je v svoji **triindvajsetletni zgodovini** postal kreativni panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Predvsem pa ne gre pozabiti vzgojno – izobraževalne funkcije festivala, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali spozna ljudsko izročilo iz vseh kontinentov sveta ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Glavno področje, na katerem delujemo, so uprizoritvene umetnosti v kombinaciji z negovanjem nesnovne kulturne dediščine. CIOFF® folklorni festival Folkart je osnova, iz katere se je razvil Festival Lent. Leta 2013 je ob svoji 25. obletnici prvič potekal pod visokim pokroviteljstvom **UNESCA** in njegove generalne direktorice **Irine BOKOVE** kot prvi in edini tovrstni festival na svetu, ki je bil kadarkoli deležen takšnega priznanja. Folkart je doslej gostil folklorne skupine iz 61 držav sveta.

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemara nobenega občinstva. Vsako leto ustvarjamo nove dogodke, vse več jih aktivno vključuje občinstvo.

Festival Lent in njegovi programi so rasli eksponentno. V 23 letih svojega obstoja je festival postopno privabil najboljše profesionalce z različnih kulturnih področij, ki so se pridružili skupini programskih vodij in širili festivalski program, ki se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje
- programi za interakcijo in participacijo občinstva
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti
- program trajnostnega razvoja
- profesionalni programi

Že v letnem poročilu za leto 2014 smo zapisali: »Kljub dejstvu, da nam je ob skrajno nenaklonjeni tako javnofinančni kot tudi tržni situaciji uspelo festival ob pomembni pomoči države in ustanoviteljice v letu 2014 praktično v zadnjem trenutku vendarle izvesti, želimo poudariti, da smo se znašli v času, ko pri nujnem zagotavljanju dodatnih javnih virov financiranja ne gre več samo za nadgradnjo programov. Zaradi recesije in pomanjkanja sponzorskih sredstev je pod vprašaj postavljen obstoj festivala nasploh. Delež lastnih sredstev je bistveno večji kot pri ostalih sofinanciranih programih, kar predstavlja visoko tveganje pri zaključevanju finančne konstrukcije. **Pomanjkljivo in nedorečeno sistemsko stabilno sofinanciranje predvsem iz javnih virov postavlja pod vprašaj izvedbo naslednjega festivala v letu 2015. Zato upamo, da bo ustanovitelj zavoda zagotovil stabilno osnovno financiranje in da bomo končno prišli do dogovora, kako bo z oblikovanjem programov in sofinanciranjem vnaprej, saj gre za pomembne skupne projekte, ki terjajo resno obravnavo ter skupno načrtovanje ustanovitelja in našega zavoda.**«

Žal nam je ustanovitelj skoraj tik pred festivalom odtegnil kar 320.000 EUR dotacije za programe, zato smo morali v zadnjem trenutku festival bistveno spremeniti. Odreči smo se morali simbolu festivala, plavajočemu odru na reki Dravi. Zato žal nismo uspeli izvesti že dogovorjenih muzikalov ter večjih scenskih dogodkov, Folkart smo morali preseliti v SNG Maribor pred mnogo manjše občinstvo, na srečo smo pa uspeli ob dodatni pomoči sponzorjev zaključek Folkarta ter koncert Balkanike izvesti na novem prizorišču, odru na Trgu Leona Štuklja. Žal smo na ta način izgubili velik del sredstev, ki bi drugače pritekla od prodaje vstopnic, in tudi marsikaterega sponzorja.

Jurčkov oder smo morali prestaviti na plato pred Vodni stolp, da smo nekako zadržali promenado, čeprav zgolj za 9 dni, kar se je zelo poznalo pri izkupičku od gostincev, ki se je praktično prepolovil, ob enakih stroških postavitve infrastrukture. Festival smo torej v bistvenem delu skrajšali iz običajnih 16 dni na 9 dni. Pravi začetek glavnine dogajanja smo zamaknili za teden dni, saj smo imeli že podpisane dogovore s pomembnimi izvajalci, tako da je marsikdo izmed zvestih obiskovalcev v tem času že odšel na dopust. Zabeležili smo torej tudi skoraj polovico manj obiskovalcev glede na prejšnja leta.

Dejanski stroški Festivala Lent brez Art kampa so znašali 728.460 EUR, skupaj z stroški Art Kampa pa 836.727 EUR.

V letu 2015 so se dejavnosti festivala odvijale na 41 prizoriščih, če naštejemo le nekatera: Letni oder Minoriti z JazzLentom in Komedijo, Jurčkov oder, Večerov oder, Trg Leona Štuklja, SNG Maribor, LGM Maribor, Mladinin oder, Športni Lent, Art kamp – mestni park, Dvorana Union, mariborski trgi in ulice v mestnem jedru, Vetrinjski dvor idr.

VEČEROV ODER

(umeščen na Vojašniški trg), ki ga mnogi poznajo zgolj kot »rokerski« oder, je skozi vsa leta pridobival na pomembnosti in prepoznavnosti. Postal je sinonim za odlično koncertno zabavo, izjemne koncerte rock glasbe in drugih mladostnih zvrsti glasbe. Med mladimi in tudi starejšimi obiskovalci ima poseben status, saj na tem odru nastopajo tako domači kot tuji izvajalci, zadnja leta pa so med njimi tudi nekatere velike zvezde svetovnega formata.

V letu 2015 je program trajal 9 dni, nastopilo je 17 skupin. Načelo izbire nastopajočih ostaja v zastavljenih okvirih že vsa leta enako. Program poizkušamo sestaviti z iskanjem kompromisa med poslušljivostjo, kvaliteto, izvirnostjo, raznolikostjo zvrsti in ne nazadnje finančnimi možnostmi. Že nekaj let povabimo eno ali dve prepoznavnejši tuji skupini, ki sta nekakšen »vrhunec« programa na tem odru. Želimo »zapolniti« čim več zvrsti, katere seveda vsaj »dišijo« po rocku. Obenem smo bili v letu 2015, ker smo imeli krajši terminski program, primorani toliko bolj skrbno izbrati in povzeti oz. združiti čim več glasbenih vsebin in ponuditi tudi nekaj lokalnih skupin, ki so se prvič predstavile na tem odru.

Tudi letos smo v programski sklop uvrstili prireditev »PIŠE SE LETO« s tremi nastopajočimi skupinami (dve tuji in ena domača). Vreme nam je služilo, obisk je bil soliden in potrdil, da velja za Piše se leto še vedno dovolj veliko zanimanje, čeprav je dogodek v tej obliki seveda vidno okrnjen in ne zadovolji povsem.

Prizorišče je bilo tudi letos ograjeno. Čeprav so bile prvič ob tej odločitvi padale kritike, so skozi program festivala pojenjale in vsaj na koncertih večjih, bolj prepoznavnih skupin je bil obisk več kot zadovoljiv. Večji problem se je pojavil na t.i. tematsko zastavljenih večerih, ki morda nagovarjajo manjše število ljudi. Največje težave smo imeli zaradi slabega, deževnega vremena na t.i. rap/hop hop večeru, ko smo bili primorani prireditelji seliti v dvorano Štuk. Tudi zavoljo neangažirane domače rap skupine je bil obisk večera vidno slabši in nam odprl vprašanje, ali je vredno na Večerovem odru negovati hip-hop/ rap podkulturo, če v programu ni zares prepoznavnih imen.

Vrhunci festivala so bili nedvomno akustični nastop legendarne Yu rock skupine **Riblja čorba** v razširjeni verziji, zaključek festivala s priznanim blues rock virtuozi **Ano Popović**, svoj renome pa so potrdili tudi **Dan D**, **Demolition group** ter **Hladno Pivo**. Več smo pričakovali od skupin **Šukar**, **Kiša Metaka** in **Velebor**, pozitivno pa so nas presenetili **Straught Mickey & The Boyz** ter domači **Leonart** in **Kill Kenny**. Nekoliko manjšega zanimanja pa so bili deležni sicer posebni in drugačni tehno rokerji **Elektro Guzzi**. Najbolj simpatično vzdušje so uspeli pripraviti tuji gostje, trio - blues rokerji **The Lewis Hamilton Band**. Program bi bilo smiselno ohraniti v enakem konceptu. Vstop na prizorišče mora ostati plačljiv, urediti pa je treba prepoznavno in drugačno, simpatično ter »odpiljeno« prizorišče, kjer bi se obiskovalci prijetno počutili že pred (pa morda še malce po) koncertu. Več sredstev je treba nameniti v promocijo tako programa, ideje Večerovega odra in prizorišča. V fazi prodaje festivalskih vstopnic Lent in promocije festivala je potrebno še dodatno izpostaviti prednosti takega nakupa ter poudariti prihranek za družinski proračun, saj Lenta omogoča za vsakega nekaj. Bolj bi bilo treba predstaviti težnjo Večerovega odra pripeljati v Maribor tudi skupine in umetnike, ki jih sicer drugače ne bi imeli priložnosti. Zelo pomembno je, da so programi tudi terminsko (časovno) bolj usklajeni in se večerne prireditve v parku ne bi odvijale istočasno, dogodki na Jurčkovem odru pa bi se pričenjali nekoliko bolj zgodaj. Dobrodošlo bi bilo uvesti neke vrste mobilne displeje z aktualnimi informacijami in napovedmi programa za aktualen dan in za dan vnaprej. V letu 2016 bi morali poiskati primerno in ustrezno rešitev za koncert Piše se leto, saj bi le tako lahko izkoristili potencial, ki ga ima ta blagovna znamka pri mladih v Mariboru in na celotnem štajerskem območju.

Producenta: Sandi Maver in Andrej Težak - Tešky

JURČKOV ODER

Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev je bil ukinjen Glavni oder. Zato smo v želji, da bi se kljub temu na promenadi »kaj dogajalo«, premaknili lokacijo Jurčkovega odra iz Dravske ulice na nov prostor ob Vodnem stolpu. Tudi zaradi dobrega sodelovanja s prisotnim gostincem je bilo novo prizorišče s strani publike zelo pozitivno sprejeto. Dnevni obisk se je gibal med 350 in 400 obiskovalci. Program Jurčkovega odra je v veliki meri slonel na nekaterih izvajalcih, ki so bili naši gostje vsako leto. Zaradi skrajšanega termina in v želji, da program ne bi izgubil na pestrosti, smo nastope nekaterih izvajalcev združili; na primer Predin, Kreslin in Lovšin so nastopili v enem dnevu. Zaradi večjega prizorišča smo gostili ne le posameznike, temveč tudi skupine, s katerimi smo vseeno sledili tradiciji tega odra, in sicer z akustičnimi ali vsaj pol-akustičnimi nastopi, predvsem avtorske glasbe. Razen nastopa »Zavedno IN«, katerega smo zaradi napovedane nevihte prestavili v Sodni stolp, smo ves preostali program izvedli na prizorišču ob Vodnem stolpu. Nastopili so: **Uroš Perič**; **Driving Mrs. Satan**; **Gustafi**; **Janez Bončina**, **Tomaž Domicelj**, **Kabaret odprto**, **Gal Gjurin & Temna godba**, **Zavedno IN**, **Hamo & Tribute 2 Love**, **Crossroads**, **Tresperados**, **The Stroj**, **Rudi Bučar & Istrabend**.

Producent: Vladimir Šega

MLADININ ODER

Njegov koncept in poslanstvo se po desetih letih nista spreminjala. Na osnovi razpisa, ki ga objavimo na spletu in v tedniku Mladina, sestavimo program, ki ga nato predstavimo mnogoštevilni publiki Festivala Lent in s tem mladim ter še neuveljavljenim umetnikom pomagamo pri preboju na širšo sceno.

Z leti je Mladinin oder postal sinonim za kvaliteten glasbeni izbor ter za dobro zabavo pozno v noč. Tako nameravam v prihodnje program še podaljšati v kasnejše nočne ure in se s tem uspešno izogniti

prekrivanju dogajanja na Festivalu Lent. Na takšen način se bo Mladinin oder časovno vključil v sklop zabav, ki se dogajajo po zaključku večine ostalih dogodkov na festivalu.

Programski manko vidimo v odsotnosti umetnikov, ki so v svetovni underground sceni že uveljavljeni, saj bi doprinesli k ustvarjanju kulture konotacije imena odra, s katerim bi dosegli večje povpraševanje po celotnem programu Mladininega odra in ne zgolj po nastopih posameznih nastopajočih umetnikov. Med nastopajočimi v letu 2015 velja posebej izpostaviti: **JK SOUL, PHILOM, TORUL, BEATMYTH, STARI PES, OORAL SEA, QUASAR, PSIHOZA in NČODNČ.**

Producenti: Luka Kreže, Tim Strnad, Žan Lebe, Gregor Tanacek

ODER VETRINJSKI DVOR – PROGRAM ZA OTROKE

Koncept gledališkega programa za otroke, ki smo ga preselili iz Mestnega parka v Vetrinjski dvor, se je izkazal kot dobra, pa vendar ne optimalna rešitev. Tehnične in prostorske možnosti so bile zmanjšane in s tem tudi možnost izvedbe večjih predstav za otroke. Program je bil prilagojen prostorski omejenosti manjšega odra (ni bilo scensko bogatejših predstav). Z dodatnim skrajšanjem Festivala Lent smo tudi program na tem odru skrajšali na devet dni. V primerjavi s prejšnjimi leti je bilo ravno zaradi tega krajšanja programa obiskovalcev manj kot prejšnja leta, kot tudi zaradi manjše kapacitete dvorišča Vetrinjskega dvora. Ne nazadnje pa tudi zato, ker na tem prizorišču ni strehe in obisk ob deževnih obdobjih je bil precej manjši.

Pričetek dogajanja je v pravljicaškem duhu obeležila predstava **Janko in Metka** v produkciji **SNG Maribor**, sodobna interpretacija znamenite Grimmove pravljice v režiji **Roberta Waltla**, večkrat nagrajenega igralca, režiserja, lutkarja in umetniškega vodje Mini teatra Ljubljana, ki umetniško gledališče za otroke in mlade neguje na najvišji ravni. V čudovitem ambientu dvorca so se predstavili tudi **KŠD Štrumpf** s predstavama **Gledališče iz kovčka** in **Rdeča Kapica**, **LG Tri** s predstavo **Strah**, čarovnik **Sam Sebastjan**, **Damjana Golavšek**, **Melita Osojnik**, **Lea Leonard** in **Mojca Robič**. Nastopajoči so poskrbeli, da tudi najmlajšim obiskovalcem Festivala Lent ni bilo dolgčas.

V danih okoliščinah so bili tako obisk kot tudi odzivi gledalcev na program zadovoljivi.

Producent: Marjan Rajbenšu

LETNI ODER MINORITI – KOMEDIJA

Sinergija dveh žanrov (komedija in jazz), ki smo jo uvedli že leta 2013, se je tudi v letu 2015 izkazala kot zelo uspešna. Takšen način združevanja velja v prihodnjih letih nadaljevati, vendar je bil v letu 2015 zaradi skrajšanja Festivala Lent gledališki del festivala zelo okrnjen in je v tem letu ponudil le tri predstave, kar je za tako velik in priznan festival občutno premalo. Na Letnem odru Minoriti so še vedno pomanjkljivosti, ki onemogočajo nemoteno izvedbo programov – avditorij nima strehe nad gledalci, kar otežuje izvedbo predstav in koncertov v slabem vremenu, onemogoča predprodajo vstopnic (v primeru dežja je potrebno seliti predstave v notranjo dvorano Lutkovnega gledališča, ki ima kapaciteto 200 sedežev, zunanje prizorišče pa 550 sedežev), torej lahko vstopnice prodajamo le na dan predstave. Izvedli smo načrtovane predstave **Ko Ko Komedijska** in **Slovenska Muska od A do Ž** v izvedbi **Špas Teatra** ter predstavo **Ona, Bivši in Doni**, za katero stoji ekipa **Reporterja Milana**.

Z obiskom predstav komedije smo glede na zgoraj zapisana dejstva lahko resnično zadovoljni.

Producent: Marjan Rajbenšu

ODPRTA PLESNA SCENA

Tokrat se je Festival Lent pričel s polno dozo sodobnih plesnih predstav 24. Odprte plesne scene, ki je opozorila nase že v predfestivalnem času. Predvidena predstava **Manana es Manana** francoske plesne skupine **Cridacompany** je bila na žalost odpovedana zaradi hude fizične poškodbe plesalke. Gibalce na odru smo spremljali med 23. in 29. junijem. Uvertura je pripadla **Mladim plesnim upom**, plesalcem, ki so sodelovali na državnem in mednarodnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev **Opus 1**, na temo **Podoba-telo-gib**, v razburljivem razmerju plesne in vizualne umetnosti. Da se mladi poglobljeno ukvarjajo z ustvarjalnimi procesi in lastnim kreiranjem so nas prepričali plesalci **Plesne izbe Maribor** z desetimi in **Centra plesa** s tremi miniaturnimi. V širšem plesnem prostoru se vse bolj uveljavljata slovenski plesni diplomantki **Enya Belak** in **Veronika Valdés**, ki sta v svojem duetu **Profil in kazni**

prevajali virtualni svet v plesni medij. Naslednji dan so nas okupirali **Cinični morilci lastne matere** gostujoče koreografinje **Vite Osojnik**, kjer so nastopili kranjski in mariborski plesalci. Neumorno so nizali razgibano gibalno strukturo, s prelivajočo se energijo solov, duetov in skupinskih formacij.

Uradna otvoritev Festivala Lent se je zgodila s plesno predstavo **Sezona Iova** v izvedbi plesalcev kompanije **Milan Tomášik & Co** na odprtem avditoriju Minoritov. Gre za mednarodno uveljavljenega slovaškega plesalca, koreografa, soustanovitelja in člana belgijske skupine Les SlovaKs Dance Collective, dobitnika številnih nagrad, z mnogimi gostovanji po Evropi, Afriki, Kitajski, Srednji in Severni Ameriki. Za predstavo Sezona Iova je izbral slovenske in tuje soustvarjalce različnih plesnih estetik in jih skozi proces kreiranja usmerjal v prepričljiva zlitja gibalnih, izraznih in čustvenih trenutkov. Tako so se pred gledalcem nizale podobe različnih intenzitet, ironije, humorja, tekmovanj, presunljivih duetov in solov.

Program Odprte plesne scene je na velikem odru Lutkovnega gledališča zaključila predstava **Sad Sam Lucky**, hrvaškega performerja in koreografa **Matija Ferlina**, ki je bila tudi zadnja v okviru 1. sezone sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder v sodelovanju z Narodnim domom Maribor. Predstava Matije Ferlina Sad Sam Lucky je fizičen odgovor na ustvarjanje slovenskega avantgardističnega pesnika Srečka Kosovega, v kateri ustvari izjemno fizičen, turbulenten in emocionalen poklon temu samosvojemu avantgardnemu pesniku.

V sklopu odprte plesne scene smo na Grajskem trgu v Mariboru predstavili še ulični glasbeno-plesni projekt **Srečanje – We Meet / Maribum Afriqui 2015** v produkciji **Plesne izbe Maribor** in koprodukciji **Don Sen Folo** iz Malija, Afrika, , katerega je v čudovitem vremenu spremljala množica obiskovalcev.

Odprta plesna scena odpira svoja vrata predstavam različnih sodobnih plesnih estetik in uprizoritvenih umetnosti in že dve desetletji bogati festivalsko dogajanje ob Dravi. Res je, da ne traja skozi ves čas festivala, a je zagotovo pomemben del pestre kulturne ponudbe Festivala Lent.

Producentka: Minka Veselič

SLADOLENT – FESTIVAL ULIČNE PREHRANE

Festival Lent v Mariboru se je letos že peto leto zapored spremenil v največjo promenado slovenskih chefov! Na 5. SladoLentu, festivalu ulične prehrane, se jih je v devetih dneh zbralo kar 27, predstavili pa so skupno 55 avtorskih jedi ulične prehrane. Street food jedi slovenskih chefov je dopolnilo tudi 33 vrhunskih vin sedemnajstih slovenskih vinarjev.

Za devet dni je SladoLent ob Dravi tako postal največja slovenska gostilna, saj jo je v tem času obiskalo več kot 8.000 jedcev, ki so jih pritegnile dišave ustvarjalnosti slovenske vrhunske kulinarike v uličnih razmerah. Slovenski chefi, vsak večer po trije, so na SladoLentu osebno in v živo pripravili svoje avtorske jedi ter jih postregli obiskovalcem, ki so tako dobili enkratno priložnost, da so v tako kratkem času in cenovno ugodno (3,5 evra za posamezno jed) preizkusili vrhunsko slovensko kulinariko ustvarjalnost.

Ob Dravi so nastopili najbolj znani slovenski chefi: Janez Bratovž (JB restavracija), Tomaž Kavčič (Gostilna pri Lojzetu), Andrej Kuhar (Vila Herberstein), Bine Volčič (Kulinarični atelje), Igor Jagodic (restavracija Strelec), Uroš Štefelin (Vila Podvin), Jure Tomič (Ošterija Debeluh), brata David (restavracija Mak) in Gregor Vračko (Hiša Denk). Na Lentu so se prvič predstavili Boštjan Pavli (restavracija Harfa), Peter Kovač (restavracija Maxim), Luka Nagode in Urška Dvoraček (Okrepčevalnica Luda), Ivan Kastelic (Dnevni bar pr' Mrtinet), Lena Klinar in Primož Gregorič (Domačija Gora pod lipo). Mladostno ustvarjalnost so na promenadi dokazali Marko Pavčnik (Pavus na gradu Tabor), Borut Jovan (Galerija okusov) in Luka Košir (Gostišče Grič). Mariborske barve sta ob bratih Vračko uspešno zastopala tudi Robi Žibrat (restavracija Terasa) in Mišo Krojzl (Rožmarin), tradicionalne slovenske jedi pa so z novimi idejami obogatili Damjan Fink (Gostilna na gradu), Tomaž Bolka (Gostilna Krištof), Simo Komel (Gostilna Kobjeglava), Sebastijan Kovačič (Hiša Torkla), Metka in Grega Repovž (Gostilna Repovž) in Roberto Gregorčič (Oštarija). Za sladkosnede je poskrbel Gorazd Potočnik (Gox-Sladkozvočje), za ljubitelje azijskih okusov pa Grega Božičnik (Tokyo piknik).

Avtorske jedi ulične prehrane so na dravski promenadi spremljala vrhunska slovenska vina, z njimi pa so se predstavili tudi vinarji vseh treh vinorodnih dežel: Gaube, Kupljen, Joannes, Marof, Steyer, Verus, Valdhuber, Marjan Simčič, Gordia, Ščurek, Batič, Tilia, Burja, Movia, Rojac, Keltis in Istenič.

Mobilne kuhinje je na SladoLentu odlično opremil Electrolux, za posebne »sladolentne« kartonske krožnike pa je poskrbel Duropack - DS Smith.

Ponovno se je izkazalo, da očitek Festivalu Lent, češ, gostinska ponudba ne dohiteva kakovosti programa na številnih prizoriščih ob Dravi in po Mariboru, že dolgo ni več aktualen.

Producenta: Uroš Mencinger in Violeta Mencinger

SODNI STOLP

je eno najbolj intimnih festivalskih prizorišč v prekrasnem ambientu zaščitenega kulturnega spomenika. Oder Sodnega stolpa je namenjen etno in jazz glasbi, prepleteni z medsebojnimi variacijami. Etno glasba je poleg vsega drugega vzgojno - kulturna oblika glasbe, ki se v osnovi navezuje na tradicionalno glasbo posameznih ljudskih skupin, po drugi strani pa je v njej moč slišati akorde, ritmične elemente ter ostale detajle, ki so bolj ali manj značilni za glasbo 20. in 21. stoletja. Program je izbran tako, da zadovolji različne, a izbrane in zahtevnejše glasbene okuse. Cilj je predstaviti čim več glasbenih sestavov, ki dosegajo prepričljivo kakovost in visok umetniški nivo. Omeniti velja, da je bil festivalski program v letu 2015 sestavljen v zadnjem trenutku in z najnižjimi finančnimi sredstvi vse od obstoja omenjenega odra. Zato smo lahko, predvsem na osnovi odziva publike, s kvaliteto programa več kot zadovoljni. V devetih večerih je bilo organiziranih 11 koncertov, od tega sta bila 2 koncerta izpeljana v programskem sklopu JazzPodija. Med nastopajočimi naj posebej izpostavimo naslednje: **Jure Ivanušič in Trio** (Koncert avtorskih skladb in avtorsko prevedenih francoskih šansonov), **Zvezdana Novaković & Slovena glasovi** (zlitje avtentičnega vokalnega zvoka, v katerem se srečajo starodavne slovanske kulture), **Borut Mori Trio** (njihova glasba diha v različnih glasbenih zvrsteh z močno avtorsko noto), **Goran Bojčevski Quintet** (avtorska glasba Bojčevskega in balkanskih standardov v etno-jazz preobleki) in **Salonski** (mešanica slovenskega glasbenega izročila, countryja, tanga, cajuna in anglo brass glasbe z elementi hip-hopa, doo wopa, šansona in noisa).

Producenta: Gregor Čerič in Tadeja Kristovič

ŠPORTNI LENT

V času trajanja Festivala Lent je bilo opravljenih 91 športnih aktivnosti. Poskrbljeno je bilo za široko paleto športnih panog, kot so odbojka na mivki, kolesarjenje, šah, človeški namizni nogomet, bodybuilding, blazing, ropeswing, lasermass, boot camp trening, crossfit, dviganje uteži, bumperball, tenis, footsnook, rafting, inline hokej, jet ski, streljanje z mk 12 pištolo in zračno puško ter za mnoge druge. Še posebej bi želeli izpostaviti skoke s padalom na Dravo, tek pogumnih, ki se je odvijal na obronkih Pohorja, izjemen air show Petra Podlunška in tradicionalne skoke iz Starega mosta v Dravo. Vseh športnih prireditev se je udeležilo več kot 1900 športnikov, ogledalo pa več kot 10.000 obiskovalcev.

Producent: Željko Pintarič

StandUpFest

Dobre volje na Festivalu Lent nikakor ne primanjkuje, za kar med drugimi vztrajno skrbi tudi Klub stand up komedije. Program stand up komedij, združenih pod skupnim imenom StandUpFest, je s šestimi tematskimi večeri sočno začinel dogajanje Festivala Lent 2015. Za nepozaben otvoritveni večer so že prvi dan dogajanja poskrbeli izbrani slovenski komiki **Boris Kobal**, **Klemen Mauhler** in **Vid Valič**. Sledil je mednarodni program v izvedbi **gostujočih komikov iz Italije in Kanade**, nato pa še **Mlade nade** pod taktirko **Tina Vodopivca** in aktualen ter tik pred erupcijo **StandUpCannabis**. Za ljubitelje črnega humorja smo na festivalu končno uvedli tudi **Črni Stand up**. Za veliki finale je poskrbela pisana skupina dobrovoljnejšev iz sosednjih držav v okviru **Yugo Stand up-a**, ki ga je zaključil odličen **Nesha Bridges** iz Beograda. Vsi večeri so bili zelo dobro obiskani in pospremljeni z intenzivnim odzivom gledalcev.

Producent: Slavko Škvorc

AFTERJI NA LENTU

Odličnemu odzivu prvih »afterjev« na Minoritih leta 2014 smo sledili tudi v letu 2015, kjer smo festivalske dneve v sodelovanju z Združenjem Vinilija zaključili v znamenju funk, soul in jazz glasbe iz

obdobja zlatih 70-ih, katero so skrbno izbirali mednarodno uveljavljeni zbiratelji in didžeji iz Češke, Slovaške, Srbije in Slovenije. Na zaključnih dogodkih so nastopili **DJ Goldstar** iz Prage, **DJ Kinet** iz Bratislave, **Željko Kerleta** in **Phillie P** iz Beograda, **Gdin. Smeđi Šećer** iz Rijeke ter **DJ Who** iz Maribora. Nastop DJ Splinta in Vj Sajka pa je zaradi slabega vremena odpadel.

Koncept »afterjev« se je tudi v letu 2015 izkazal za zelo uspešnega, kar se je odražalo v vsakokratnem množičnem obisku in pozitivnih odzivih obiskovalcev. Koncept je nastavljen dovolj široko, da zadovolji širok krog glasbenih poslušalcev, hkrati pa je skladen s konceptom JazzLenta. Tudi letošnje leto smo bili deležni kritik na račun prezgodnjih zaključkov, saj si je večina obiskovalcev želela ostati vse do pete ure zjutraj. V smeri nadgradnje vsebin razmišljamo, da bi poleg didžejev v letu 2016 presenetili s kakšnim nastopom v živo, prav tako pa bi želeli s svetili in vizualijami poudariti ambient.

Producent: Domen Kozole

poLENTni KINO (novost)

Živimo v svetu za katerega se zdi, da je v njem mogoče vse. Ni. Živimo pa v svetu, v katerem je mogoče ustvariti svet, v katerem je vse mogoče. »Ustvarjalci živih slik II. gimnazije Maribor, Srednje šole Slovenska Bistrica, Srednje šole za oblikovanje Maribor in študentov Fakultete za elektrotehniko računalništvo in informatiko Univerze v Mariboru ter StudentCuts, so v poLENTnem kinu predstavljali svoj svet. Svet hrepenenja, ljubezni in žalosti. Svet smeha, risank in zagat. Svet, ki ga živijo skupaj z literarnimi junaki. Svet domišljije in krute realnosti. Svet, ki je in ga hkrati ni.«

Vse to je bil 1. poLENTni kino Festivala Lent 2015.

Prizorišče poLENTni kino je pomenilo letošnjo novost. Program je nastal v želji po promociji mladih ustvarjalcev sedme umetnosti iz lokalnega okolja. Po drugi strani pa smo želeli mladim obiskovalcem festivala, ob tem pa seveda tudi vsem drugim, ponuditi program, ki jih bo navdušil in prepričal, da je Festival Lent tudi njihov festival. Dolgoročna želja in cilj je zagotovo čim več mladih spodbuditi k delovanju v katerikoli kulturni zvrsti in jim ponuditi prizorišče, kjer bodo svoja dela lahko tudi pokazali.

Filmski večeri pod zvezdnim nebom poLENTnega kina od 26. junija do 2. julija 2015 so na **dvorišču Tkalka**, v Tkalskem prehodu 4, predstavljali filmske poslastice mladih ustvarjalcev filma. Po ogledu filma so se mladi ustvarjalci predstavili pred in za kamero.

Programska zasnova 1. poLENTnega kina je nastala v sodelovanju s srednješolskimi in fakultetnimi mentorji filmske dejavnosti, organizacijska izvedba pa ob pomoči Skupnostnega razvojnega centra Tkalka, še posebej Zavoda za turizem Maribor, Združenja CAAP in nekaterih drugih, ki so svojo dejavnost predstavili na istem prizorišču v okviru Festivala Lent, v popoldanskih in večernih urah.

Verjamemo, da smo s predvajanjem omenjenih filmov in podpiranjem tovrstne dejavnosti v okviru Festivala Lent 2015 za ustvarjanje navdušili zmeraj več mladih, hkrati pa dali še večjo težo pomembnosti nadaljnjega ustvarjanja in zalet vsem že aktivnim filmarjem.

Producentka: Jana Zadravec

SALON UPORABNIH UMETNOSTI (novost)

Nova iniciativa in posebej izražen poudarek na sodelovanju z nevladno sceno nas je v letu 2015 v sodelovanju s **Kooperativo Peron** pripeljala do nove kvalitete. Prelepo je bilo prisluhniti izvrstnim glasbenicam v prostoru, ki jim od nekdaj pripada. Med Festivalom Lent so nas v Salonu Uporabnih Umetnosti ob večerih navdihovali glasovi izjemnih dam slovenske sodobne glasbe, ki mojstrsko obvladovanje glasbene preteklosti stapljajo s premnogimi večžanrskimi izkušnjami, iz katerih že leta vedno znova vzbrstijo odlične skladbe. Tako se je na odru v času festivala predstavila peterica slovenskih glasbenih div – **Alenka Godec, Nina Strnad, Jadranka Juras, Ana Bezjak** in **Tinkara Kovač**.

Producentka: Polonca Podgoršek

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Spremljevalni program je bil v letu 2015 še pestrejši kot do sedaj in še bolj orientiran na sodelovanje z nevladnimi ustanovami ter posamezniki.

Ob že uveljavljenih tvorcih tega programa, kot so **Klub KGB, Kulturni klub Dvorec** in **društvo Glas podzemlja**, **Hiša Zahir** ter **likovna kolonija Lijalent**, bi želeli v letošnjem letu posebej izpostaviti še

novitete. Prva od njih je, da smo še večjo pozornost posvetili galerijski dejavnosti, ki je popestrila likovni del Festivala Lent 2015. Letos so se vključila razstavišča in galerije **Fotografski muzej, Galerija RRRudolf, Galerija DLUM, Galerija MEDIA NOX, Galerija Festić, Fotogalerija Stolp** ter **Galerija Unuk v Sodnem stolpu**. K sodelovanju smo povabili tudi novo pridobitev mesta, to je **Tkalka**, ki se je predstavila tudi s svojimi programi.

Novost je bil tudi program »navogaluGT22« v organizaciji **Fundacije Sonda**. Ustanova Fundacija Sonda je s pomočjo donacije družine Oset-Puppis v prostorih na Glavnem trgu 22 s kolektivnim pristopom k ustvarjanju in inovativno zastavljenim umetniškimi ter kulturnim programom v letih 2013 in 2014 bistveno vsebinsko nadgradila nekatere aktivnosti Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 in tako uspešno oživila prej neizkoriščene prostore. Zaradi skladnosti s poslanstvom Festivala Lent, ki vključuje podporo lokalnim producentom, inovativnim produkcijskim modelom ter oživiljanju posameznih mestnih prizorišč smo program vključili v program Festivala Lent 2015.

GT22 se je s svojimi prostori in aktivnostmi predstavil širši javnosti. Skupaj z okoliškimi akterji je na skoraj pozabljenem in velikokrat spregledanem vogalu, ki z Židovske ulice po stopnišču vodi proti Lentu, z različnimi posegi v prostor in ob predstavah in glasbi ustvaril poseben ambient in promoviral urbano kulturo, umetnost, kreativne industrije, samooskrbo, družbeno odgovornost in pomen brezčasnih skupnostnih trenutkov.

Program na »vogaluGT22« je kot spremljevalna prireditev Festivala Lent potekal 12 dni v obdobju 29. 6. 2015 – 11. 7. 2015. V tem času se je zvrstilo 29 dogodkov, ki jih je po oceni obiskalo 1600 obiskovalcev: Boljši sejem na Židovski ulici, otvoritev fotografske razstave študentov ALUO, 2 strokovni vodenji po razstavi, 5 različnih »non-stop« projekcij kratkih filmov, 2 strokovni vodenji po Fotografskem muzeju Modrinjak, 4 dnevi Underground pingponga, 4 DJ večeri z Youreup radiom, otvoritev novih stojal za kolesa, 2 dnevna »street-art« intervencija, akustični koncert, otvoritev mestnega vrtilčka s kompostnikom, lutkovna predstava, projekcija plesnih filmov na prostem, mednarodni interaktivni glasbeni performans, galerijski večer Židovske četrti in Koroške ceste in glasbeno-kulinarična manifestacija romske kulture.

Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih je **Festival Lent sestavljen tudi iz štirih tematsko zaokroženih festivalov (JazzLent z JazzPodijem, mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart, Festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu in družinski festival Art Kamp)**, ki jih posebej predstavljamo v nadaljevanju poročila.

Festival Lent je bil eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Zato smo tudi v letu 2015 program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturu Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja obsega predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia)

Natančnejši pregled najpomembnejših prireditev Festivala Lent 2015 je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je naveden v poglavju »Statistika prireditev in obiskovalcev«.

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

1.2.5.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Statistični podatki se nanašajo na čas izvedbe Festivala Lent in Art Kampa od 26. junija do 11. julija 2015. V podatkih niso zajeti dogodki, ki so se odvijali v času izvedbe PoLentnega Art kampa med 18. julijem in 30. avgustom 2015. Prav tako ne zajemajo podatkov izvedbe dogodka Zborovski bum (dne 2. junija 2015), ki se izvaja vsako drugo leto kot prireditev v sklopu Art kampa.

Število prireditev: 372

Dvorana Union: 9, Europark: 1, Glavni trg: 22, Gospejna ulica: 1, Gosposka ulica: 28, Grajski trg: 5, Jurčkov oder: 8, Koroška cesta: 29, Lent: 3, Lutkovno gledališče: 2, Marprom Arena: 2, Mestni park: 23, Miklavž na Drav. polju: 1, Minoriti: 6, Mladinin oder: 9, Oder Triglav: 37, Oder Zavarovalnice Maribor: 11, pri Vetrinjskem dvoru: 10, pri Vodnem stolpu: 6, promenada: 10, Salon uporabnih umetnosti: 5, SNG Maribor: 3, Sodni stolp: 12, Strossmayerjeva ulica: 1, Športni Lent (14 prizorišč): 91, ŠTUK: 1, Tkalka: 7, Trg Leona Štuklja: 2, Večerov oder: 8, Vetrinjska ulica: 2, Vetrinjski dvor: 16 (9 otroških prireditev), Židovski trg, Glavni trg, Koroška cesta: 1

Število dogodkov: 767 (Art kamp – delavnice)

in 103 predstavitve organizacij (šport, humanitarne organizacije, založbe) ter drugih posameznih dogodkov.

Spremljevalni program: 173 dogodkov

KGB: 10 koncertov; GT22: 29, Kulturni klub Dvorec: 9, Hiša Zahir: 7, Fotografskega muzeja Maribor: 9, Akademija mrtvaškega plesa: 9, likovna kolonija Lijalent: 4; Galerija Media Nox: 9, Fotogalerija Stolp: 9, Galerija Unuk: 9, Galerija DLUM: 9, Tkalka: 5, Leadership summer school 2015: 2, Praznik sivke: 2, UGM: 14, Muzej NO Maribor: 16, Predstavitve severnokorejske kulture: 5, Festival vin (ZT Maribor): 16

Število nastopajočih: 4002

Domači nastopajoči: 3176, tuji nastopajoči: 826

FOLKART: 245, Oder ZM (JazzLent): 29, Oder ZM (komedije): 17, Oder ZM (ples): 6, After na Minoritih: 9, Večerov oder: 81, Jurčkov oder: 102, Sodni stolp: 67, Vetrinjski dvor (stand-up): 32, Vetrinjski dvor (otroški program): 21, Mladinin oder: 69, Oder Triglav: 755, Art kamp delavnice: 35, Salon glasbenih umetnikov: 29, Ana Desetnica: 82, Živa dvorišča: 305, Sladolent: 80, Salon uporabnih umetnosti: 16, Športni Lent: 1976, Lutkovno gledališče: 36, Trg Leona Štuklja: 10

Število obiskovalcev: 239.230

Število prizorišč: 41

Arena pod Pohorjem, Benetke, Drava - Oreško nabrežje, Dvorana Union, Europark, Glavni trg, Gosposka ulica, Grajski trg, Jurčkov oder pri Vodnem stolpu, Koroška cesta, Koroški most, Lent, Lutkovno gledališče Maribor, Marprom Arena, Mestni park, Miklavž, Minoriti, Mladinin oder, Oder Triglav, Oder Zavarovalnice Maribor, Pri Vetrinjskem dvoru, Pri Vodnem stolpu, Promenada, Salon uporabnih umetnosti, SNG Maribor, Sodni stolp, Spodnja postaja Pohorske vzpenjače, Srednja gradbena šola Maribor, Stari most, ŠC Marinko Galič, ŠRC Ra-ta-ta, ŠTUK, Taborka, Tabu caffe, Teniški park Branik, Tkalka, Trg Leona Štuklja, Večerov oder, Vetrinjska ulica, Vetrinjski dvor, Židovski trg

Število dogodkov po vrstah:

koncert: 84, gledališke predstave: 12, folklor: 16, filmske predstave: 7, festival ulične prehrane: 9, DJ večer: 10, delavnice: 24, ulično gledališče: 19, tržnica: 10, Športni Lent: 91, stand-up: 5, plesne predstave: 7, ognjemet: 2, muzikal: 4, plesno glasbena predstava: 2; Živa dvorišča: 63, čarovniška predstava, letalski miting, lutkovna predstava, multimedijska predstava, razstava, literarni večer, itd.

Države nastopajočih (29) :

Argentina, Avstrija, Belgija, Benin, Bosna in Hercegovina, Brazilija, Bolgarija, Kolumbija, Hrvaška, Češka, Španija, Francija, Združeno kraljestvo Velike Britanije in Severne Irske, Nemčija, Italija, Islandija, Litva, Madžarska, Mehika, Mali, Panama, Poljska, Republika Južna Afrika, Singapur, Slovenija, Srbija, Slovaška, Ukrajina, ZDA

PRESS:

število akreditiranih novinarjev: 187 (60 medijev iz 3 držav)

Tiskani mediji: 16 (s 35 sodelavci); radio: 10 (s 36 sodelavci); TV: 6 (s 56 sodelavci); internetni mediji: 27 (z 41 sodelavci); ostalo: 8 fotografov, svobodni novinarji, ... (18 sodelavcev)

V obdobju od 1. 4. do 1. 8. 2015 smo gesla »Festival Lent, Folkart in Lent festival« zasledili v 1380 objavah.

Obiskanost festivalske spletne strani in Facebook strani:

V letu 2015 smo na spletni strani www.festival-lent.si zabeležili:

- 97.217 sej oz. obiskov (kar je 0,9% manj kot v letu 2014), obiskovalci so si ogledali 430.423 posameznih strani spletnega mesta,
- le 45 % vseh sej je ustvarjenih iz Maribora,
- glede na nastavitve jezika iskalnikov je bilo 68,7% obiskov je narejenih iz slovenskih ter več kot 25% iz angleških iskalnikov,
- število edinstvenih obiskovalcev je bilo 47.598 (kar je 7,6% več kot v preteklem letu),
- 61 % vseh obiskov je bilo narejenih s strani obiskovalcev, starih med 18 in 34 let, 28 % jih je bilo starih med 35 in 54 let, 11 % pa jih je starih nad 55 let,
- spletno stran so si uporabniki največkrat ogledali preko mobilnih telefonov (57,2 %; kar je 36 % več kot v lanskem letu), preko računalnikov je delež sej dosegel 37,1 %, preostalih 5,8 % sej je bilo ustvarjenih preko tabličnih računalnikov.

Opomba: statistika narejena samo za obiskovalce, ki so potrdili uporabo piškotkov na spletni strani.

V letu 2015 je Festival Lent na svoji uradni Facebook strani www.facebook.com/festivalLent :

- pridobil 4.854 novih oboževalcev (od tega jih je bilo le 8 % s pomočjo oglasov),
- konec leta 2015 je imela stran 24.603 oboževalce (14 % več kot leto prej; poleg tega je v letu 2015 Facebook prečesal uradne strani in brisal navidezne profile oboževalcev, s čimer smo jih izgubili 652),
- dnevno smo v času festivala z našimi objavami dosegli tudi do 83.512 uporabnikov,
- 46.634 ljudi na dan smo v času med festivalom dosegli z našimi objavami (od tega jih je bilo 18.875 na podlagi plačljivih oglasov oz. objav),
- v času festivala je v povprečju kar 6.819 uporabnikov bilo vpletenih/povezanih z našo stranjo (daily page engaged users),
- v času festivala je v povprečju 496, največ pa tudi do 1.116 ljudi na dan všečkalo, komentiralo ali delilo naše objave, všečkalo našo stran, označilo našo stran v objavah, objavljalo na naši strani itd. (daily people talking about this).

ORGANIZACIJA:

Festival Lent 2015 je pripravilo 37 zaposlenih v Narodnem domu Maribor in okoli 450 sodelavcev (od tega 262 Art kamp), 88 članov tehničnih ekip; dnevno ga je varovalo 20 varnostnikov in 35 rediteljev.

VSEBINE FESTIVALA LENT Z UMETNIŠKO ZAHTEVNEJŠIMI PROGRAMI V LETU 2015

1.2.5.2 JAZZLENT IN JAZZPODIJ

JAZZLENT 2015

JazzLent je prireditelj, ki je v letu 2015 potekala že triindvajsetič, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. Približal se je nekaterim drugim sorodnim glasbenim smerem in odtlej pričel predstavljati predvsem najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtikal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek je pri tem namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki pa je od leta 2008 predstavljena drugače: po eni strani v rednem programu JazzLenta (z več zasedbami/avtorji), po drugi strani pa z uvedbo povsem novega programa JazzPodij, ki vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikujejo programe večerov in se tako intenzivneje predstavijo. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram ob uravnoveženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtonem evropskem jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne zgodovinske osebnosti jazza ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in njeni sodobnosti. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, da pa »zgodovinske osebnosti« izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopanost vseh aktualnih jazzovskih smeri.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpiramo tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj zelo uspešno tudi dosegli; že v letu 2014 smo na koncertih programa JazzLent zabeležili rekorden obisk v primerjavi z letom poprej. V letošnjem letu 2015 pa se je trend porasta števila obiskovalcev na posamezen koncert nadaljeval, tako da smo z obiskom lahko tudi letos zelo zadovoljni. Prizorišče, odprti avditorij Lutkovnega gledališča oziroma Oder Minoriti je v letošnjem letu tudi postal ključno prizorišče na Festivalu Lent in v mestu Maribor, prizorišče, ki je zelo dobro infrastrukturno opremljeno, a žal izkoriščeno le v času festivala.

V letu 2015 je JazzLent postregel z zares neverjetnim izborom mednarodnih jazz zvezd. Med nastopajočimi izpostavimo velika imena glasbene jazz scene (**Al Di Meola, Bill Frisell in Hugh Masekela (premierni nastop v Sloveniji)**), brazilsko zasedbo **Bossa Negra**, francosko-argentinsko **navezo Plaza Francia** ter inovativni balkansko obarvan projekt **Balkaniko**.

Trajanje: 3. – 11. 7. 2015

Lokacija: Oder Zavarovalnice Maribor Minoriti - JazzLent, Trg Leona Štuklja, Maribor

Število nastopajočih: 22 tujih glasbenikov

Skupaj obiskovalcev: 2357

Umetniški vodja in producent: David Braun

Izvršna produkcija: Gregor Čerič

Predstavitev koncertov JazzLent 2015:

Petek, 3. 7. 2015

PLAZA FRANCIA & Müller & MAKAROFF (of Gotan Project) (FRA, ARG)

Catherine Ringer – glas

Christoph H. Müller – klaviature, elektronika

Eduardo Makaroff – kitare, glas

Facundo Torres – bandoneon

Romain Lecuyer – kontrabas, el. bas

Eduardo Makaroff in Christof H. Müller pomenita dve tretjini legendarne skupine Gotan Project in predstavljata svoj najnovejši glasbeni projekt imenovan **Plaza Francia**. Medtem ko so se mega uspešni Gotan Project za nekaj časa umaknili, sta se ključna člana zasedbe Müller in Makaroff odločila, da bosta nadaljevala z ljubeznijo do tanga, a mu bosta namesto hladne elektronike, po kateri so zasloveli Gotan Project, raje dodala prvine pop in rock glasbe. Plaza Francia je tako najnovejši zvarek iz kuhinje Gotan, v celoti zapisan tangu, a manj abstrakten in elektronski kot Gotan Project, zato pa toliko bolj pristopen in zabaven. V ta namen sta izbrala v Franciji eno najbolj cenjenih pevk Catherine Ringer, ki je znana po sodelovanju s skupino Les Rita Mitsouko.

Skupina Plaza Francia je posrečena kombinacija dveh svetov: francoske prefinjenosti ter strasti in erotike argentinskega tanga, ki je združena v spektakularnem nastopu v živo.

Petek, 3. 7. 2015

SANJA ILIĆ & BALKANIKA (SRB)

Nevena Paripović – vokal

Marija Bjelanović – vokal

Branimir Marković – bas kitara

Milan Jejina – bobni

Aleksandar Sanja Ilić – klaviature

Aleksandar Radulović – tolkala, tapan

Nebojša Nedeljković – el. kitara, akustična kitara, saz, buzuki

Ljubomir Dimitrijević – dude, kaval, zurla, kravji rog, piščal

Mladen Lukić – vokal, pozavna

Nemanja Kojić – vokal, pozavna

Balkanika je inovativna kombinacija balkanskega in glasbe sveta, z zasedbo rock skupine in tipičnimi balkanskimi inštrumenti pa nastane prava urbana etno eksplozija.

Balkanika je eden najuspešnejših projektov zadnjih 15 let v Srbiji. Idejni vodja zasedbe, Sanja Ilić, je eden najprodnostnejših skladateljev nekdane Jugoslavije, pisec glasbe za film in gledališče ter tudi prejemnik mnogih nagrad na številnih glasbenih festivalih. V Balkaniki je združil mlade in uveljavljene glasbenike, ki igrajo na stare balkanske inštrumente – in to v modernejši postavitvi. Prav to je eden od razlogov, zakaj je njihov zvok neponovljiv in težko opisljiv: njihova izvirna glasba je mešanica elementov glasb sveta, ki temeljijo na močnih balkanskih ritmih, imajo pa pridih modernega in čutnega.

V zadnjih dveh letih so odigrali več kot sto koncertov na vseh celinah, med drugim so na noge spravili občinstvo v Rusiji v Moskvi, Veliki Britaniji, Združenih državah, Kanadi, Južni Koreji, Indiji, Pakistanu, Egiptu, Mehiki, na Kitajskem, Nizozemskem, v Belgiji, Avstriji, Tuniziji, Alžiriji, Luksemburgu in Turčiji.

Sobota, 4. 7. 2015

HUGH MASEKELA (RSA)

Hugh Masekela – glas, krilovka

Fana Zulu – el. bas

Cameron Ward – kitara, glas

Johan Mthethwa – klaviature, glas

Francis Fuster – tolkala, glas

Lee-Roy Sauls – bobni, glas

Hugh Masekela je resnična živa legenda, ki že 60 let velja za borca proti rasizmu, apartheidu, dobrodelnika pri borbi zoper AIDS ter predvsem za prvo ime afriške glasbe, obenem pa je bil v '80 letih zavzet borec za izpustitev Nelsona Mandele in mu v podporo napisal pesem »Bring back Nelson Mandela, bring him to Soweto,« ki je postala vzklík vseh borcev za svobodo. V njegovi glasbi se zrcali celotna zgodovina Južnoafriške republike, prepletena s pogumom in žalostjo, z radostjo in strastjo.

Masekela je svojo glasbeno pot pričel leta 1954, ko mu je lokalni župnik podaril trobento, ga rešil neusmiljenega apartheida in mu pomagal na poti v Veliko Britanijo. Slavni violinist in dirigent Yehudi Menuhin mu je omogočil študij v ZDA, kjer sta mu stala ob strani Harry Belafonte in Miriam Makeba. Svojo najbolj znano pesem *Grazing in the grass* je Masekela napisal že leta 1968 in že v začetku sedemdesetih užival neprimerljivo mednarodno slavo, razprodal vse avditorije v ZDA ter tudi v očeh Evropejcev postal glasnik južnoafriške glasbe. Sodeloval je celo s Felo Kutijem in igral trobento na nekaterih najzgodnejših posnetkih Boba Marleya. Aranžiral je glasbo na enem najbolj prodajanih albumov svetovne glasbe »Graceland« Paula Simona.

Kljub 76-im letom je še zmeraj v izjemni formi, v svoji zasedbi ima vselej vrhunske glasbenike. V letu 2014 je prejel tudi najbolj prestižno »world music« nagrado – WOMEX Award. Presenetljivo je dejstvo, da še do letošnjega leta nikoli ni nastopil v Sloveniji, zato je bil njegov koncert na Festivalu Lent 2015 prav posebna poslastica!

Torek, 7. 7. 2015

DIOGO NOGUEIRA & HAMILTON DE HOLANDA: BOSSA NEGRA (BRA)

Diogo Nogueira – glas

Hamilton De Holanda – mandolina

André Vasconcelos – kontrabas

Thiago de Serrinha – tolkala

Redko se v brazilski glasbi pojavi novinec, ki jih šteje komajda nekaj čez trideset in ki že s prvim albumom osvoji nagrado grammy za najboljši latinskoameriški album, na socialnem omrežju Facebook pa nabere večje število oboževalcev kot Gilberto Gil in Caetano Veloso skupaj (skoraj 4 milijone). **Diogo Nogueira** je sin legendarnega pevca sambe Joãa Nogueire in je danes med najbolj popularnimi pevci Brazilije.

Skupina **Bossa Negra** je sodobna in obenem tradicionalna, saj na njeno glasbo bistveno vpliva 10-strunska mandolina **Hamitona De Holande**, ki velja za največjega virtuozu tega glasbila, imenovanega tudi bandolim. Izjemno virtuoznost in edinstvena tehnika njegove igre so tako navdušili svetovno kritiko, da ga imenujejo »kralj« mandoline ali »Jimi Hendrix brazilске glasbe«; Ivan Lins, Hermeto Pascoal, Maria Bethânia in João Bosco pa so ga imenovali »eden najboljših glasbenikov na svetu.«

Bossa Negra so v celoti brazilski, sproščeni in strastni obenem, z vplivi jazza, sambe, lunduja in chora s pridihom popularne glasbe. Najverjetneje so najboljša stvar, ki je v zadnjih desetih letih prišla iz Brazilije, njihov album pa prištevajo celo med najboljše albume sambe vseh časov.

Četrtek, 9. 7. 2015

BILL FRISELL: Guitar in the Space Age (USA)

Bill Frisell – električne kitare

Greg Leisz – »steel« kitara, električna kitara

Tony Scherr – el. bas

Kenny Wollesen – bobni, tolkala

Bill Frisell sodi med najbolj iskane kitariste našega časa: Bono, John Zorn in Brian Eno so le nekateri izmed glasbenikov, s katerimi je sodeloval. Pri reviji *Stereophile* so zapisali, da »je Frisell predvsem v zadnjem desetletju dokazal, da je najbrž najpomembnejši skladatelj ameriške kitarske glasbe po Wesu Montgomeryu«. Le malokdo zna namreč na tako kreativen način združevati vse kar tvori ameriško kitarsko glasbo (blues, country, bluegrass ipd.), kot to že vsaj tri desetletja počne Frisell. V njegovi obsežni diskografiji je kar nekaj albumov z glasbo »americano«, kar še posebej velja za pričujoči projekt, saj prinaša glasbo iz časov, ko je človek hitel na luno, električna kitara pa si je šele odstirala vrata v popularno glasbo ter ji je še bila dovoljena kreativnost. The Byrds, The Kinks, The Beach Boys, tudi Chet Atkins in Pete Seeger so bili prvi glasbeniki, ki so vplivali na Frisella v njegovih najstniških letih. Seveda je skupina veliko več kot le poklon mladostniškimi vplivom: Frisell je za ritmično sekcijo izbral dolgoletna sodelavca, kongenialnega Kennyja Wollesena na bobnih in Tonyja Scherra na basu, na kitari pa se jim je pridružil Greg Leisz, izjemen kitarist, ki ga poznamo iz skupin Joni Mitchell, k. d. lang, Emmylou Harris ali Becka.

Za Frisella pravijo, da igra kitaro tako, kot je Miles Davis igral trobento: nežno, vendar strastno, z značilnimi zvoki, ki obenem prihajajo od povsod in odhajajo v neznano. Koncert njegove najnovejše skupine je bil prava poslastica za vse tiste, ki imajo radi električno kitaro in klasike ameriške pop in rock glasbe.

Petek, 10. 7. 2015

AL DI MEOLA: Elysium & More Unplugged (USA)

Al Di Meola – kitara

Peo Alfonsi – kitara

Peter Kaszas – bobni in tolkala

Ameriški kitarist italijanskega porekla **Al Di Meola** velja za enega najbolj vplivnih glasbenikov na stičišču med jazzovsko "fusion" glasbo ter latinsko-ameriškimi vplivi.

Mednarodno slavo je dosegel v eni najbolj vplivnih skupin sedemdesetih let Return to Forever, kamor ga je povabil pianist Chick Corea, v njej pa sta igrala še Stanley Clarke in Lenny White. Njegovi lastni zgodnji albumi so med kitaristi krožili kot svetinje in kmalu je Al Di Meola obveljal za enega najhitrejših in najbolj okretnih električnih kitaristov. Kasneje je skoraj povsem opustil električno kitaro in se posvetil akustični, pri tem pa posnel najbolj prodajan album akustične kitarske glasbe vseh časov, legendarni "Friday night in San Francisco", in sicer z Johnom McLaughlinom ter Pacom De Lucio.

Med svojo več kot trideset let trajajočo kariero se je preizkusil v številnih glasbenih žanrih, a je najbolj znan po vplivih latinsko-ameriške glasbe in »fusion« jazzu. Revija *Guitar Player Magazine* ga je kar štirikrat izbrala za najboljšega kitarista v jazzu.

Pred kratkim se je Al Di Meola vrnil k svojim koreninam, k električni kitari in glasbi skupin, kot so The Beatles, na mariborski premieri pa je predstavil svoj novi album *Elysium* v »unplugged«, torej povsem akustični različici.

JAZZPODIJ 2015

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši so postali izrazno polnejši in prepoznavni, veliko najmlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. Iz raziskave, ki je bila izvedena v letu 2007, je razvidno stališče večine slovenskih glasbenikov, da v Sloveniji obstaja premalo možnosti za njihovo kreativno delo: premalo je jazzovskih klubov, festivalov in premajhno je število nastopov. Iz navedenih razlogov je zraslo spoznanje, da naj jazzovski oder Festivala Lent vsako leto ponudi možnost in nameni posebno pozornost enemu slovenskemu glasbeniku ter ga z vabilom na festival spodbudi, da svoje dosedanje delo predstavi v prav posebni luči, z nekajdnevnim nastopom. Produkcija slovenskih glasbenih umetnikov je presegla meje pričakovanega. Najbolj spodbudno pa je dejstvo, da je med izvajalci vedno več mladih, ki že danes presegajo meje lokalnega in pomembno vplivajo na slovensko glasbo.

JazzPodij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico iz jazzovske smeri, za katerega je prepričan, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Republiki Sloveniji. JazzPodij je tako izbranemu izvajalcu ponudil 3-dnevni nastop v okviru Festivala Lent (JazzLent), pri čemer mu je zastavil jasna pravila, sicer pa mu dovolil vso umetniško svobodo.

Novost letošnjega leta je bila širitev gostovanje programov JazzPodija na kar dveh koncertnih prizoriščih festivala: na sodobnem Odru Minoriti ter v srednjeveškem Sodnem stolpu.

V letu 2015 je bil umetniški vodja programa JazzPodij priznani slovenski ustvarjalec Igor Leonardi, ki je v slovenskem prostoru ne le znan obraz, temveč tudi prepoznaven glasbenik s karakterističnim zvokom, ki mu v širšem prostoru ni para. Sprva je bil kitarist samouk, kasneje diplomant graške akademije za glasbo, nato pa je postal še svetovni popotnik. Dobro desetletje je preživel v ZDA, kjer se je učil pri legendarnem Donu Cherryju, poleg sodelovanj s številnimi znanimi jazzovskimi glasbeniki pa je igral tudi z Jasonom Newstedom, članom skupine Metallica in obenem bil zaposlen kot strokovnjak za svetovno (etno) glasbo v Oaklandu v Kaliforniji.

Širina glasbenih izkušenj tudi danes odzvanja v njegovi glasbi, obenem pa je katalizator številnih progresivnih muzik, ki so nastale v Sloveniji: skupine Quatebriga, Begnograd, Miladojka Youneed; pojavlja se kot skladatelj glasbe za približno 100 gledaliških predstav v režiji Vita Tauferja, a tudi številnih manj znanih klubskih sestavov, ki jim je vpričo svoje mednarodne prepoznavnosti utrl pot v tujino. Je tudi soavtor tedenske oddaje Muzikajeto, za katero je leta 2011 prejel Viktorja popularnosti.

Trajanje: 5. – 11. 7. 2015

Lokacija: Oder Zavarovalnice Maribor, Minoriti (JazzLent) in Sodni stolp, Maribor

Število nastopajočih: 15, v različnih sestavih (9 domačih in 6 tujih nastopajočih glasbenikov)

Skupaj obiskovalcev: 560

Predstavitev koncertov JazzPodij 2015:

Nedelja, 5. 7. 2015

JazzPodij 1: FAKE ORCHESTRA: Tribute to Billie Holiday

Ana Vipotnik – vokal

Metod Banko – vokal

Igor Leonardi – kitara

Marko Črnčec – klavir

Primož Fleischman – saksofoni

Igor Matković – trobenta

Nino de Gleria – bas

Enos Kugler – bobni

Mednarodno uspešni **Fake Orchestra**, ki zrcalijo slogovno raznovrstnost svojih izkušenj, so v letu 2015 slavili "polnoletnost" in so se tokrat bolj kot na ljudske pesmi, melodije italijanskih popevk, španskih romanc, ritme Balkana, Afrike in južne Amerike naslanjali na izročilo najbrž največje jazzovske pevke Billie Holiday, katere stota obletnica rojstva obeležuje ravno leto 2015.

Ponedeljek, 6. 7. 2015

JazzPodij 2: IGOR LEONARDI BAND: Elegua

Igor Leonardi – električna kitara, midi-kitara

Marko Črnčec – klavir, Fender Rhodes, Hammond orgle

Lazaro Amed Hierrezuelo – tolkala, violina, vokal

Nino de Gleria – bas

Enos Kugler – bobni

Skupina **Elegua** v celoti zrcali bogate izkušnje Igorja Leonardija: združuje nekatere najboljše slovenske glasbenike na stičišču jazzu in neodvisnega rocka ter izmišljene folklore s kreativnostjo in energijo, ki so jo v lokalni prostor vnesli tisti, ki so Slovenijo izbrali za svoj novi – bodisi začasni ali stalni – svetovni dom. Glasba je zvenela tako, kot da bi imela Slovenija svojo newyorško četrt, tik ob latinskoameriški.

Sobota, 11. 7. 2015

JazzPodij 3: VASIL HADŽIMANOV BAND & IGOR LEONARDI (SRB, SLO)

Vasil Hadžimanov – klavir, klaviature, vokal

Branko Trijić – akustične in električne kitare

Miroslav Tovirac – električni bas

Predrag Milutinović – bobni

Bojan Ivković – tolkala, vokal

Gost: Igor Leonardi – kitare

Vasil Hadžimanov Band je v Srbiji dobresedno »institucija« v sodobnem jazzu: entuziastičnega odziva tamkajšnje publike ni moč opisati z besedami, naštevati njihove mednarodne nastope bi bilo nesmiselno, zato jih opišimo z anekdoto: leta 2003 so si delili oder s skupino Joe Zawinul Syndicate, ki je bil tako navdušen, da jih je povabil v lasten klub na Dunaju. Le leto kasneje jih je k muziciranju na lastnem koncertu v Beogradu povabil sloveči violinist Nigel Kennedy.

Takšna priznanja pričajo o edinstvenem spoju tradicionalne glasbe Balkana z raznoterimi vplivi: od jazzu, funka in svetovne »world« glasbe. Fuzija, ki jo stke pretkana in izkušena skupina, katere člani so se kalili v zasedbah Rambo Amadeusa in drugih izjemnih domačih skupinah, je edinstvena v balkanskem prostoru. Hadžimanov namreč ni le diplomant Berkleya, temveč predvsem iskričast pisec, ki živi na robu navideznega glasbenega prepada med vzhodom in zahodom. »Most«, ki je bil zgrajen ob nastopu na slovenskih tleh, na Festivalu Lent, je še dodatno podprl eden najbolj slogovno raznovrstnih

simpatizerjev številnih »folk« muzik, **Igor Leonardi**. Sodelovanje (premiera) je nedvomno postreglo z enim bolj domiselnih zaključnih večerov Festivala Lent doslej.

1.2.5.3 SALON GLASBENIH UMETNIKOV

Salon glasbenih umetnikov s klasično glasbo na Festivalu Lent nudi možnost nekoliko zahtevnejšemu občinstvu, da najde kulturne užitke tudi v tej zvrsti. Na programu so običajno lahkotnejša, poletnemu času in glasbenim sladokuscem primerna klasična dela, ki jih izvajajo uveljavljeni komorniki in mladi glasbeniki, ki si svoj izraz v glasbenem svetu še oblikujejo.

V mariborski dvorani Union smo v času Festivala Lent 2015 muzicirali nekoliko krajše, a zato nič manj kakovostno in kot vedno zelo prisrčno.

Prvi in tretji večer Salona sta pripadla **mladim in obetavnim komornikom iz vse Slovenije, prvonagrajencem državnega tekmovanja TEMSIG**, ki so prepričali strogo žirijo ter si s svojo uvrstitvijo omogočili nabiranje dragocenih odrskih izkušenj. Slišali smo kontrabasista Grego Rusa, citrarko Evo Novak, kitaristko Jano Fridau ter Kvartet klarinetov A vista v zasedbi Aljaž Kalin-Kante, Julija Vrabec, Martina Strasser in David Gregorc. Glasbene poslastice so pomenili tudi ostali koncertni dogodki, med drugim večer samospevov z naslovom Barve Španije in Italije (sopranistki Zala Hodnik in Urška Kastelic), predstave pa so se tudi zanimive komorne zasedbe kot npr. duo violončel (Furioso), trio akordeonov (Slo A3), godalni trio s flauto (Irena Rovtar, flauta, Nina Pirc, violina; Gea Pantner Volfand, viola in Primož Zalaznik, violončelo), duo violin in drugi. Duo Apollonis sestavljata izvrstni slovenski godalki Tanja Sonc in Božena Angelova, ki sta zaigrali priredbe za dve violini Schnittkeja, Leclaira, Prokofjeva, Halvorsena in slovenskega skladatelja Nenada Firšta. Mlada flautistka, Dorotea Senica, ki si lahko s svojim delom in uspehi obeta pomembno kariero komorne interpretke, je s priznanim pianistom Ivanom Ferčičem zaigrala dve sonati za flauto in klavir, eno od Poulenca in eno od Prokofjeva, ter Madžarsko rapsodijo Franza Dopplerja.

Koncerti so se odvijali vsak večer od 3. do 11. julija ob 19.30, v mariborski dvorani Union.

Vstop je bil mogoč z Lento, dnevno vstopnico ali abonmajsko kartico pretekle sezone Orkestrskega in Komornega cikla ali Cikla za mlade.

Izvedeni koncerti

Petek, 3. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Prvonagrajenci tekmovanja TEMSIG

Grega Rus, kontrabas, Mentor Zoran Marković, Akademija za glasbo Ljubljana, Nadja Rus, klavir

Spored: Johann Sebastian Bach, Adolf Mišek

Jana Fridau, kitara, mentor Andrej Grafenauer, Akademija za glasbo Ljubljana

Spored: Jarmil Burghauser, Johann Kaspar Mertz, Alojz Srebotnjak, Isaac Albeniz

Sobota, 4. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Dorotea Senica, flauta

Ivan Ferčič, klavir

Spored: P. A. Genin, Sergej Prokofjev, Franz Doppler, L. Liebermann

Nedelja, 5. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Prvonagrajenci tekmovanja TEMSIG

Eva Novak, citre, mentorica Doroteja Dolšak, Glasbena šola Rogaška Slatina

Spored: Urška Orešič Šantavec, Gaspar Sanz, Giuseppe Antonio Brescianello, Eduard Giuliani, Richard Grünwald, Eric Clapton

Kvartet klarinetov A vista (Aljaž Kalin-Kante, Julija Vrabec, Martina Strasser, David Gregorc), Mentor Jože Kotar, Akademija za glasbo Ljubljana

Spored: Jean Francaix, Alfred Uhl, Farkas Ferenc

Ponedeljek, 6. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Trio Batalović – Turin – Šulc

(Miladin Batalović, violina, Lovro Turin, klarinet, Tjaša Šulc, klavir)

Spored: Aram Hačaturjan, David Beovič, Darius Milhaud

Torek, 7. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Zala Hodnik, sopran

Urška Kastelic, sopran

Gostja: **Aleksandra Naumovski Potisk**, klavir

Spored: Barve Španije in Italije

Manuel de Falla, Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Federico Moreno Torroba, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Francisco Asenjo Barbieri

Sreda, 8. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Duo violončel Furioso

(Helena Švigelj, Urška Horvat)

Gost: Ermin Tkalec, klavir

Spored: Jean Baptiste Barrière, David Popper, Frederic Borsarello, Dmitrij Šostakovič

Četrtek, 9. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Irena Rovtar, flavta, **Nina Pirc**, violina, **Gea Pantner Volfand**, viola, **Primož Zalaznik**, violončelo, **Nika Tkalec**, klavir

Spored: Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms

Petek, 10. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Slovenski akordeon trio **SLO – A3**

(Žan Trobas, Matjaž Balažic, Borut Mori)

Spored: J. Tiensuu, U. Rojko, K. Hakola, A. Piazzolla, D. Brubeck

Sobota, 11. 7. 2015, dvorana Union, Maribor, ob 19.30

Duo Apollonis

(Tanja Sonc in Božena Angelova)

Spored: Alfred Schnittke, Jean-Marie Leclair, Sergej Prokofjev, Nenad Firšt, Johan Halvorsen

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

Producentka: Valentina Vihar

1.2.5.4 27. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART

Mednarodni folklorni festival Folkart v Mariboru je največji slovenski folklorni festival, eden najvidnejših v svetu in edini slovenski član svetovne nevladne organizacije CIOFF® (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels).

Od leta 2013 Folkart poteka pod častnim pokroviteljstvom generalne direktorice UNESCO, gospe Irine Bokove, v luči konvencije o svetovni nesnovni dediščini. Folkart je bil prvi in sploh edini folklorni festival na svetu, ki se je v letu 2013 odvijal pod častnim pokroviteljstvom UNESCO.

27. mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart se je odvijal na novem prizorišču, ker smo zaradi finančnih težav ostali brez Glavnega odra na Dravi, ki je bilo vsa leta glavno prizorišče za nastope folklornih skupin. Tako smo Folkart preselili v veliko dvorano SNG Maribor, zaključni večer pa na Trg Leona Štuklja v Mariboru. Novi prizorišči sta bili dobro obiskani, gledalci so bili navdušeni nad nastopi kot tudi zadovoljni s prizoriščema, vendar je ostal rahlo grenak priokus – Glavni oder na Dravi je

edinstven v svetu folklornih festivalov in glas o tem izjemnem prizorišču se je že razširil po vsem svetu. Upamo, da bo v prihodnje ponovno mogoča postavitve tega izjemnega prizorišča v Mariboru.

Program FOLKART-a je trajal 5 dni, in sicer od 30. 6. 2015 do vključno 4. 7. 2015.

Nastopajoči: 6 tujih folklornih skupin in 2 slovenski folklorni skupini.

Skupno število nastopajočih: skupno 245, od tega 190 tujcev in 55 slovenskih članov skupin.

Tuje države: AFRIKA, BOSNA IN HERCEGOVINA, PANAMA, POLJSKA, SINGAPUR in ZDA (Havaji).

Slovenske skupine: AFS Študent iz Maribora in FS Kud Franc Ilec, Loka-Rošnja.

Prizorišča folklornega dogajanja: SNG Maribor, Trg Leona Štuklja, center mesta, mestni trgi, mestni park, posamezne ploščadi in ulice ter širše okolje centra mesta; nekaj manjših in dve osrednji povorki. Zaključek Folkarta smo obeležili z ognjemetom.

V Mariboru so skupine nastopile tudi v Marprom Areni in na območju UKC Maribor. Kot primer dobrega sodelovanja znotraj Festivala Lent pa se Folkart že nekaj let zapored odvija na prizorišču Art kampa v Mestnem parku v Mariboru. V letu 2015 smo povečali število nastopov v mestnem parku, s tem pa tudi omogočili obiskovalcem, da so bolje spoznali sodelujoče folklorne skupine, ki so se družile z njimi, se z njimi fotografirale, predstavljale kostume in inštrumente ter ljudem поблиže predstavljale svoje plesne ter kulturo. S tem smo povezali prizorišča festivala in poskrbeli za barvito in živahno dogajanje. Ponovno se je pokazala velika povezanost prebivalcev Maribora z nastopajočimi. Druženje, prepleteno s plesom, pesmijo in učenjem načina izražanja tujih kultur je izjemno pomemben prispevek Folkarta za živahnejši utrip mesta.

V letu 2015 število obiskovalcev ni upadlo, nasprotno. Folkart ima svoje zvesto občinstvo in privlačnost spoznavanja oddaljenih, še ne videnih kultur je pravi magnet za občinstvo.

Obiskovalci v Mariboru: 10.500

Gostovanja drugih krajev Slovenije: Dravograd, Izola, Lenart, Miklavž, Metlika, Zg. Velka in Trzin.

Število obiskovalcev v krajih gostovanj: 4.900

Program 27. CIOFF® folklornega festivala Folkart v Mariboru:

smele in ambiciozne načrte smo skoraj v celoti uresničili. Načrtovanje programa za vsak festival posebej se prične že dve ali tri leta pred samo izvedbo, saj je zahtevno in nepredvidljivo. Odvisno je od mnogih dejavnikov; težavna situacija po svetu, težka kriza globalnega kulturnega področja, vremenski dejavniki, socialno-družbeni faktor in večni finančni problemi, ki nemalokrat predstavljajo nepremagljive ovire. V letu 2015 se je sodelovanje s folklornimi festivali po Evropi še poglobilo, sodelovali smo s festivali iz Velike Britanije, Francije, Nizozemske, Belgije, Nemčije, Italije in Hrvaške.

Za leto 2015 smo načrtovali udeležbo naslednjih držav: AFRIKA, BOLIVIJA, BOSNA IN HERCEGOVINA, GUAMSKI OTOKI, NEPAL, POLJSKA in SLOVENIJA.

Spremembe programa so sestavni del načrtovanja. Naš cilj je doseči največjo možno kvaliteto raven in raznolikost programa. Načrt smo pravzaprav realizirali, saj nam je uspelo pripeljati skupine iz zelenih celin. Glede na načrtovano se Folkarta 2015 niso udeležile naslednje države: Bolivija, Guamski otoki in Nepal. **Sodelovale pa so folklorne skupine iz AFRIKE (Benin), BOSNE IN HERCEGOVINE, PANAME, POLJSKE, SINGAPURJA in ZDA (Havaji).**

Programski poudarki: vsaka izmed nastopajočih folklornih skupin na vrhunski ravni predstavlja kulturo svoje dežele, ki je zaradi oddaljenosti posameznih držav popolnoma različna od ostalih.

Nastopile so skupine iz 4 celin, kar je izjemen dosežek. Vsaka skupina zase je navdušila s svojim tradicionalnim programom, izpostaviti pa moramo Poljake, Bosance ter Afričane. Skupine iz Paname, Havajev in Singapurja so z atraktivnimi nastopi ter posebnimi folklornimi kostumi zaokrožili ponovno nepozaben program 27. festivala Folkart.

Predstavitve gostujočih skupin:

AFRIKA – BENIN

"Towara", Cotonou

Skupina Towara združuje kulturo južnega in severnega dela Benina. Zlitje dveh bogatih in različnih tradicionalnih običajev, ki so pravzaprav način življenja številnih plemen, je nadgradilo že tako izjemen in zanimiv repertoar skupine.

BOSNA IN HERCEGOVINA

"Akcus Seljo", Sarajevo

Ta akademska folklorna skupina je vedno bivala v multinacionalni sredini. Njihovo Sarajevo, kulturno bogato in barvito mesto, je pravo okolje za nenehni razvoj ter doseganje visoke rasti kvalitete v ohranjanju ljudskega izročila. Njihov program zajema vsa geografska področja Bosne in Hercegovine.

PANAMA

"Agrupación Panamá Folklore", Panama (Ciudad de Panamá)

Folklorno skupino sestavljajo profesionalni plesalci in glasbeniki. Z edinstvenim žarom predstavljajo tradicionalne plese iz vseh regij v državi. Nemogoče je spregledati čudovito nacionalno nošo, imenovano »La Pollera«, s prefinjenim pokrivalom, nalezljive ritme, radostno petje in še posebej tipično panamsko petje »saloma«.

POLJSKA

"Świerczkowiacy", Tarnów

Njihov sedež je v Art centru Mościce v mestu Tarnów. V zadnjih 50 letih skupina neguje živo zapuščino regionalnih običajev dežele Poljske. Organizirajo izobraževalne dejavnosti za otroke, mladino in odrasle, posebno pozornost pa namenjajo shranjevanju etnografskega gradiva.

SINGAPUR

"Sri Warisan", Singapur

Singapur, »Levje mesto«, leži na stičišču malajskega polotoka z indonezijskim otočjem. Znameniti singapurski lev je mitološko bitje in simbolizira burno zgodovino na tem delu Malajskega polotoka. Skupina Sri Warisan je nastala leta 1997. Mešanje bogate tradicionalne oblike s sodobnimi tehnikami plesa ob visoki usposobljenosti v umetnosti gibalnega izražanja je njihova glavna odlika.

ZDA – HAVAJI

"Hālau Nā Wai Ola", San Jose

Skupina je bila ustanovljena leta 1997, in sicer z nalogo, da spoštuje in ohranja umetnost "hula", havajsko kulturo in njeno tradicijo. Hālau sodelujejo na številnih festivalih, paradah in tekmovanjih skozi vse leto. Prejeli so najvišja priznanja za prispevek skupnosti. V "kahiko" starinskem stilu in v "auana" sodobnem stilu izvajajo tradicionalne hula plese.

SLOVENIJA

AFS "Študent", Maribor

Mariborska folklorna skupina je ena najboljših akademskih folklornih skupin v Sloveniji. V lanskem letu je praznovala 50 let obstoja. »Kudovci«, kot jih radi imenujemo, letos že 27 let delujejo kot soorganizatorji mednarodnega folklornega festivala Folkart v Mariboru, ki se je skozi leta razvil v enega najboljših folklornih festivalov Evrope in ostalega folklornega sveta. Z roko v roki z Narodnim domom Maribor skrbijo za tuje folklorne skupine in jim v času bivanja v Mariboru pripravijo nepozabne trenutke. Gostje s seboj odnesejo nepozabne vtise.

Člani AFS Študent so predani folklorniki, ambasadorji slovenske ljudske tradicije, ki skrbijo, da tradicija prejšnjih rodov vedno znova najde pot do domačih in tujih odrov. Nastopajo na številnih evropskih in svetovnih folklornih festivalih, kamor jih radi vabijo.

KUD "Franc Ilec" Loka – Rošnja

Ta reproduktivna skupina uspešno ohranja ljudsko tradicijo in aktivno deluje na folklornem področju. Plešejo tako avtentične plese kot plese dravsko-ptujskega polja, Prlekije, Prekmurja in drugih območij Slovenije. Predstavljajo kostume Štajerske in Prekmurja ter Goriškega. V raziskave vlagajo veliko truda in časa, s pomočjo stroke pa skušajo čim bolj zadostiti izvirnosti.

V društvu delujejo odrasla folklorna skupina, godci ljudskih viž in pevci ljudskih pesmi, godci "fraitonarji", etnološka in dramsko gledališka dejavnost.

Producentka: Alenka Klemenčič

1.2.5.5 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA "ANA DESETNICA NA LENTU" Z "ŽIVIMI DVORIŠČI"

Ana Desetnica na Lentu (29. 6 – 9. 7. 2015)

Statistika: 7 dni, 5 prizorišč, 19 predstav, 74 nastopajočih iz 9 dežel, 8 sodelavcev

Producent: Goro Osojnik

Ana Desetnica na Lentu, mednarodni festival uličnih gledališč, se je odvrtila v sedmih dneh. Prvi trije dnevi so izzveneli kot napoved za zadnje štiri dni, ko se je na petih prizoriščih zvrstila večina programa. Spremembe v zasnovi letošnjega Festivala Lent so omogočile, da se je program uličnega gledališča vrnil na obrežje reke Drave in na njo – eno prizorišče je bilo na tradicionalnem splavu na Dravi, na katerem so se zvrstili trije nastopi. Ti so bili še posebej atraktivni, saj se je vsak nastop začel z vplutjem in sidranjem splava v zalivu, kar je bilo še posebej atraktivno, ker so v tem času nastopajoči že bili na splavu v svojih vlogah. Drugo prizorišče pa je bilo namenjeno večjim večernim predstavam za veliko število obiskovalcev. Obe prizorišči sta se dobro obnesli in bi jih veljalo ohraniti tudi v prihodnje.

V centru mesta pa se je ulično gledališko dogajanje skoncentriralo okoli dveh lokacij – Grajskega trga in Koroške ulice. Še posebej pri slednji je šlo tudi za podporo drugim vsebinam na Lentu, konkretnije Živi Koroški ulici, ki je bila v času dogajanja poskusno zaprta za promet.

Ponovno se je izkazalo, da ima Ulično gledališče oz. Ana Desetnica na Lentu vrsto zvestih gledalcev.

Program je bil kvaliteten, mednarodni in vsebinsko raznolik ter razgiban, razpet med enostavne solo nastope, participatorne predstave in velike ter spektakularne nastope, med katerimi je gotovo najbolj izstopal danes zelo aktualni **Carmen funebre** poljske skupine **Tetar Biuro Podrozy**, ki je govoril o beguncih in pregnancih.

Ostali tuji nastopajoči so bili: **Scena C** (Poljska), **Fadunito** (Španija), **Klovn Barabba** (Italija), **Lonely circus** (Francija), **The Primitives** (Belgija, Nemčija), **Bad Rabbits** (Litva) in **Vertigo** (Francija/Slovenija). Nastopajoči iz Slovenije pa so bili: **Sam Sebastian**, **Mehki čevlji**, **Teater Polpet** in **Šugla gledališče**.

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lentu.si/>

Živa dvorišča (2. – 11. julij 2015)

10 dni programa na dveh ulicah, enem trgu in štirih dvoriščih

Producentki: Katja Beck Kos in Maja Pegan

Koproducent Društvo Hiša! je pripravilo precej drugačno izdajo Živih dvorišč – skupnostni participatorni program se je osredotočil na nekdanjo glavno os centra mesta Gosposka ulica – Koroška cesta ter s tem spodbudil revitalizacijo javnih prostorov in dvorišč ob njiju. Tako začasna družabna zapora Koroške ceste kot gosposko dogajanje na Gosposki ulici, ki sta doživela premiero letošnjega julija, sta naletela na izjemno dober odziv splošne javnosti in bila že v naslednjih dveh mescih ponovljena.

Živa Koroška Cesta

5. 7. 2015, Koroška cesta med tržnico in Glavnim trgom

S prvo polno celodnevno zaporo Koroške ceste, novo urbano ureditvijo in polnim programom je ta najstarejša cesta v mestu zaživela v polnem žaru. Za en dan je postala glavna sprehajalna ulica mesta, zajtrkovalnica, pomenkovalnica, igrišče in hkrati dnevna soba meščanov. Še posebej ponosni smo na program in urbano ureditev – oboje smo v roku 6 tednov in v sklopu 6 delavnic oblikovali sami akterji Koroške ceste in drugi prostovoljci. Izvedli smo 22 aktivnosti tekom dneva, ki jih je izvajalo več kot 30 izvajalcev in se jih udeležilo 2000 udeležencev. Pri sami postavitvi nam je uspelo aktivirati več kot 40 prostovoljcev, ki so pomagali načrtovati program, nagovarjati sosesko, pripravljati, postavljati novo urbano opremo in izvajati program. Za izjemno dobro se je izkazalo tudi povezovanje z GT22, saj smo tako v program povezali tudi sicer bolj zapostavljen del Židovskega trga.

V program smo vključili delavnice reciklaže, team buildinga, razstavo Gasilskega društva, razstavo fotografij Kamre, zajtrkovalnico in piknik, košarko in nogomet, obiskovalcem so bili odprti prostori kulturnih organizacij na Koroški cesti, plesne skupine so vabile na ples. Kljub neznosno visokim temperaturam smo bili nadvse zadovoljni z obiskom, ki ga ocenjujemo na približno 2000 obiskovalcev.

Zaradi začasne zapore Koroške ceste je v popolnoma novi luči zasijal tudi Glavni trg, ki je tako dobil pomen Glavnega, osrednjega trga, ki povezuje mesto z Lentom in tržnico. To so prepoznali tudi obiskovalci in zato ob koncu zapore Koroške ceste v skupini obsedeli na cestišču ter preprečevali ponovno odprtje Koroške ceste za vozila.

Takšen projekt seveda ni mogoče izvesti brez aktivnega sodelovanja mestnih organov in drugih vpletenih v izvedbo programa. Pridobitev dovoljenja za zaporo Koroške ceste je bil izjemno kompliciran projekt. Zaradi zahteve mestnega prevoznika Marprom je bilo v zadnjem trenutku potrebno zaporo in s tem izvedbo programa prestaviti iz petka na nedeljo, ko avtobusni promet ni bil tako gost. Zaradi tega smo bili primorani v roku ene ure na novo postaviti program ter ob tem izpustiti izvajalce, ki so bili "highlighti" in v novem terminu žal že zasedeni.

Gospe in gospodje, na Gosposko!

2. 7. 2015, Gosposka ulica

Dogodek je za en večer oživil celotno ulico, pri čemer so nam pomagali 3 plesne šole, lokali in stanovalci. Na živem dvorišču smo izvedli literarni večer in razstavo, na ulici se je odvijal plesni večer ter degustacija vin, na Živem dvorišču Gosposke 28 pa se je odvil performativni koncert ZIZ Dekolte. S tem smo Gosposki povrnil nekaj *gosposkega*.

Dvig vzdušja in vzpostavitev "gosposkosti" ulice je posledično privedlo do zanimanja za ponavljanje dogodka, tako s strani imetnikov lokalov kot tudi splošne javnosti.

Artmar

3. – 11. 7. 2015, Glavni trg

V devetih dneh je na Glavnem trgu nastopilo 7 glasbenih skupin in ena plesna zasedba, ki je pritegnila daleč največ gledalcev. Na splošno je bil Glavni trg letos v primerjavi z letom 2014 mnogo bolj obiskan. Skupine so imele v povprečju po 200 obiskovalcev na dogodek.

Stojnice je zapolnilo 32 slovenskih ustvarjalcev in rokodelcev, ki so se menjavali v teku devetih dni.

Ustvarjalci so bili iz Maribora, Celja, Prekmurja, Ljubljane in Slovenj Gradca. Stojnice so med tednom obratovali med 16.00 in 22.00 uro, zaradi obiska pa so obratovalni čas običajno še podaljšali.

Izmenjevalnica čevljev instalacija

2. – 4. 7. 2015, Gosposka ulica

To je projekt podprograma Zaživi Maribor, ki je usmerjen v sodelovanje in aktiviranje vključevanja študentov v urbano življenje Maribora. Letos smo se odločili za izvedbo projekta Izmenjevalnica čevljev.

Živa dvorišča so tako na Festivalu Lent 2015 z drugačnim pristopom ponovno pokazala, da smo vsi aktivni del mesta in vsi soustvarjamo Mariborski utrip.

1.2.5.6 ART KAMP – FESTIVAL ZA OTROKE, MLADE IN DRUŽINE

ART KAMP se je v letu 2015 odvijal že osmič. V tem času se je v programskem in vsebinskem konceptu razvijal in prilagajal vsem dejavnikom, povezanim z izvedbo tako obsežnega festivala (naravovarstveni in kulturno varstveni pogoji, logistične in tehnične zmožnosti organizatorja, finančni pogoji) ter svoj programski maksimum dosegel v letu 2012, v letu 2015 pa je dosegel optimalno obliko glede na omejitve, zahteve ter dane in pričakovane pogoje.

Letos je bil Art kamp predvsem iz naravovarstvenih pogojev ter optimizacije tehničnih zahtev ponovno umeščen na utrjene površine, vse večje objekte z zahtevo po dostopu z elektriko in vodo smo umestili okoli promenade Mestnega parka Maribor, oder smo postavili na vrh promenade, glavno jaso parka pa smo sprostili in je tako nudila prostor masažnim vsebinam, umetniškim instalacijam in drugim vsebinam.

Obremenitev naravnega okolja smo s tem zmanjšali na minimum, saj so bili vsi objekti postavljeni na utrjenih površinah, tudi skladiščni prostori in sanitarije, elektrika je bila speljana preko drog, delavnice pa so bile prilagojene delu z orodji, ki ne potrebujejo elektrike. Postavitev odra je omogočala izvedbo produkcij tako med in po deževnih obdobjih.

Tako kot že prejšnja leta je **Art kamp s svojim ustvarjalnim in umetniškim duhom pod zelenimi krošnjami Mestnega parka Maribor, odmaknjen od mestnega vrveža, začaral vse generacije z mavrično paleto zabave, športa, ustvarjanja, znanosti, kulture ali ponudil zgolj lenarjenje in sanjarjenje.** Ustvarjalci Art kampa smo **kvalitetno povezali različne generacije v brezplačno predajanje znanja ter uživanja zdravega načina življenja in preživljanja prostega časa.** Pri izvedbi programov so nam bili v veliko pomoč posamezniki, ki so se vključili s prostovoljnim delom.

V prvi vrsti je Art kamp namenjen ustvarjalnemu druženju otrok in mladostnikov ter predvsem družin, a je bogat z vsebinami, ki zadovoljujejo potrebe tudi drugih ciljnih skupin, ki v programu aktivno sodelujejo in ga soustvarjajo. Za obiskovalce je program **brezplačen in omogoča najširšo socialno dostopnost**, diferenciacija ustvarjalnih delavnic in produkcij na odru ter vključevanje spremljevalnega programa pa pokriva potrebe **vseh starostnih skupin**. Ker so bila finančna sredstva za program letos znižana za 30 % in je glavnina Festivala Lent potekala le devet dni, smo prilagodili čas trajanja Art kampa v tri sklope (FOLKART KAMP, ART KAMP in POLENTNI ART KAMP).

Med **29. 6. in 3. 7. 2015 je potekal FOLKART KAMP**, v katerem smo združili programa mednarodnega folklornega festivala Folkart in Art kampa s predstavitev kultur drugih narodov preko folklornih skupin otroškega in odraslega Folkarta ter v Sloveniji živečih tujcev. Vzporedno so potekale aktivnosti, kot so literarne vsebine, šport, »razvajalnice«, predstavitve organizacij in skupinske delavnice okraševanja Art kampa, in sicer med 10. in 13. ter 16. in 20. uro.

Ob 10.30 so bile na programu pravljice pri Paviljonu, na odru Triglav pa ob 11.00 šolske predstave in koncerti, ob 18. uri pa folklorne predstavitve.

Med **4. 7. in 11. 7. med 10. in 13. ter 16. in 20. uro pa** je potekal **ART KAMP** v vsej svoji razsežnosti. Na odru Triglav smo gostili produkcije ob 11.00, 17.00 in 19.30, v vseh sklopih pa so potekale raznovrstne delavnice. Novosti v letu 2015 so bile:

- letos je bil pasji kotichek v sklopu Psi - prijatelji ljudi koncipiran še bolj celovito: vzgoja, nega, prehrana, igre s psom;
- pri kulinaricnih vsebinah, tako v delavnicah kot tudi ponudbi hrane za obiskovalce je bilo vzpostavljeno sodelovanje s S.U.R.F. inštitutom, ki je poskrbel za zdravo prehrano, saj zagovarjajo in predstavljajo holistični pristop – od pridelave do predelave hrane po tradicionalnih principih in metodah, kar je v skladu z osnovnimi načeli Art kampa;
- novo je bilo tudi gostovanje mednarodnega sejma gramofonskih plošč in sodelovanje s podjetjem Snaga d.o.o. na področju ekologije.

Skupno smo med 29. 6. in 11. 7. **organizirali 836 dogodkov, 103 predstavitev** (šport, humanitarne organizacije, založbe), sodelovalo je **212 mentorjev, 28 prostovoljcev, 7 članov tehnične ekipe in 15 članov organizacijskega odbora**.

Skupaj smo našli 37.300 na delavnicah aktivno sodelujočih oseb, skupno število vseh obiskovalcev delavnic pa po naši oceni znaša okoli 60.000. V 13 dneh smo v 37 različnih produkcijah na odru Triglav gostili 755 nastopajočih, nastope pa si je ogledalo 9230 gledalcev/poslušalcev.

Art kamp v festivalski strnjeni obliki še vedno ostaja eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalca brezplačen.

Na **ODRU TRIGLAV** smo gostili raznovrstne šolske, amaterske in profesionalne produkcije iz Slovenije in tujine, ki so obiskovalcem vseh generacij odpirale kar najširši pogled v svet umetnosti (jazz, komorne zasedbe, rock, pop, instrumentalna glasba, balet, moderni ples, ljudski plesi in petje, gledališke in lutkovne predstave, animacije, muzikali in še mnogo drugega).

Ob dopoldnevih ob 11.00 in popoldnevih ob 17.00 so bili dogodki na odru namenjeni predvsem mlajši publiki, zvečer ob 19.30 pa smo gostili zasedbe in projekte, ki so nagovarjali starejšo populacijo.

Pri odru je pomembno izpostaviti ŠUM, produkcije osnovnih, srednjih, glasbenih in plesnih šol. Projekt ŠUM – Šolska umetnost mladih – izvajamo z namenom, da kulturnim produkcijam, ki nastajajo v okviru šolskih predstav ali praznovanj, nudimo možnost predstavitve širši javnosti. Program odra smo tradicionalno zaključili s Karnevalko, ki je potekala zadnji dan festivala, in sicer na Odru Triglav ter v avditoriju.

Oder Art Kamp s svojim kulturno-izobraževalnim poslanstvom in kvalitetnimi produkcijami ostaja najpomembnejši in osrednji sklop Art Kampa ter zaokrožuje tudi sicer bogat ustvarjalni program Art Kampa.

Natančnejši pregled izvedenega programa na odru je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je naveden v poglavju »Statistika prireditve in obiskovalcev«. Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

PROGRAMSKI SKLOP KULTURNO-IZOBRAŽEVALNIH USTVARJALNIH DELAVNIC in spremljevalnih aktivnosti:

UTRIP KULTUR – festival družboslovja in kultur

Cilji, ki smo jih želeli doseči v Utripu kultur, so spoznavanje različnih kultur (slovenske in drugih narodov sveta) – iger, jezika, običajev, starih obrti, glasbe, zgodovine, folklore, povezovanje mojstrov starih obrti ter ostalih sodelujočih in obiskovalcev, spoznavanje ustanov in njihovega dela, učenje novih spretnosti, veščin, učenje rokovanja z različnimi instrumenti, orodji in materiali, delo v skupini, predajanje in oživljanje pozabljenih znanj, medgeneracijsko povezovanje, ustvarjalno preživljanje prostega časa in igranje.

Te cilje smo uspešno realizirali v naslednjih sklopih: SVET JE PISAN PLANET: FolkArt kamp – folklorna vas v Art kampu, Pozdrav iz drugih držav – predstavitev drugih kultur z mednarodnimi gosti; IGRA RAJA – igre, igrače, igrala: Igre in igrače sveta – delavnice izdelovanja rekvizitov, iger in igrač in igranje na igralni jasi, Lesene igrače in miselne igre – reševanje miselnih iger, Človek ne jezi se, evolucija – predstavitev in igranje nove različice stare igre; POT ROKODELCEV – sejem, prikazi in delavnice starih obrti: Steklarstvo – prikaz oblikovanja steklene mase na odprtem ognju, Spletkarije – tradicionalne rokodelske veščine in tehnike, ki jim je skupno prepletanje niti, vrvi, papirja, vlaken, Glina je fina – lončarstvo in izdelovanje glinenih ptičkov, Mozaik – delavnica izdelovanja velikega mozaika, Vozlamo – delavnica makrameja, Čipke v glini – ustvarjanje z glino, Vzorec na tkanini – delavnica batika; ZAKLADI SLOVENIJE – predstavitev ustanov, muzejske in etnološke delavnice: Dediščina nas povezuje – delavnice kulturne dediščine in etnološke delavnice, Tu smo doma – delavnice kulturne dediščine in etnološke delavnice, Kako so živeli Mariborčani – delavnice kulturne dediščine in etnološke delavnice; GLASBA JE POVSOD DOMA – delavnice spoznavanja in izdelovanja glasbil, igranje na glasbila: Izdelam si glasbilo – delavnica izdelovanja glasbil ter spoznavanje glasbil in igranje nanje.

LIUBEZEN NA KROŽNIKU – kuhinja z dušo

Kulture pripravljanja hrane in zdravega ter etičnega prehranjevanja smo se lotili v kulinarčni ponudbi in kuharskih delavnicah z Danilom Ivanušo v sodelovanju z Inštitutom S.U.R.F. Seznanili smo se s kulinariko različnih kultur, na stojnicah pa so se predstavili lokalni ponudniki najrazličnejših specialitet pod imenom SLOVENSKE DOBROTE – predstavitev, degustacije in delavnice slovenskih proizvajalcev in pridelovalcev hrane. Vse predstavitve so bile namenjene vsem obiskovalcem (otrokom, mladim, staršem, starejšim, meščanom, turistom in drugim), z njimi pa smo želeli omogočiti spoznavanje pridelovalcev in predelovalcev slovenske hrane in osveščanje obiskovalcev o pomembnosti pridelovanja ter predelovanja slovenske hrane.

UMETNOST ZORI – festival likovnih umetnosti

V umetniškem sklopu smo obiskovalcem nudili vsebine, ki so se dotikale ciljev: bogatitev jezika umetnosti in kulture, ustvarjalno preživljanje prostega časa, povezovanje umetnikov iz različnih področij in pridobivanje novih veščin za umetniško ustvarjanje. V sklopu smo izvajali vsebine: mala LIKOVNA – delavnica likovnih in oblikovnih tehnik, VELIKA likovna – risarsko slikarska delavnica, GRAFIKA – delavnica grafičnih tehnik, SMRDOKAVRA – zvočno kiparska inštalacija, ARHITEKTURNA – mala arhitekturna delavnica, LES – delavnica oblikovanja lesa, KAMEN – delavnica oblikovanja kamna, WALDORFSKE DELAVNICE – delavnice ročnih del in umetnosti, SITOTISK – delavnica tiskanja na blago, PTIČJI PIKNIK – delavnica ponovno uporabnega, ŠIVALNICA – delavnica osnov šivanja, MASKE – delavnica izdelovanja mask, KAJTIPAČPAŠE – delavnica, PLASTENKA – delavnica reciklaže, OBREDNO OKRASJE – delavnica izdelovanja nakita.

BRALNA PLAŽA – literarna zabava

V Bralni plaži, ki je tudi letos zajemala področje okoli glasbenega paviljona na začetku promenade, smo dosegali cilje promocije bralne kulture in povezovanja literarnih vsebin z drugimi vejami ustvarjalnosti. Izvajali smo proste bralne aktivnosti, menjalnico knjig »Knjižna Bolha«, potujoče knjige »Bookcrossing«, ustvarjalne delavnice (Čas kratke zgodbe – delavnica izdelovanja lutk, knjig in nakita za knjige, Tiha

knjiga – delavnica izdelovanja knjige velikanke, Public jam strip in Strip jam-ing s Studiom Sanda, Stripoteka z dr. Horowitzem – delavnice risanja stripov, Naša mala knjižnica – pravljične poustvarjalnice, Po čem diši lešnik – lutkovna delavnica), aktivnosti Založba Izložba, aktivnosti s prikazom obrti Mini sejem (knjigoveznica, kaligrafija), pravljične urice in ostale produkcije: predstava Mavrična čarovnica, Kamišibaj ter Bralna plaža impro kolektiv - glasbeno lutkovna predstava .

IZZIV – IZUM – festival naravoslovja

nas je tudi letos popeljal od neznatnih, a zanimivih stvari onstran leč mikroskopov vse do zvezd. V skladu z okrnjenimi tehničnimi in logističnimi zmožnostmi (ni bilo električnega toka in šotorov) smo se posvetili bolj ustvarjalnim kot prikazovalnim vsebinam, odziv pa je bil odličen. Izvajali pa smo naslednje vsebine: ZABAVNA UČILNICA – spoznavanje naravoslovnih ved KEMIJA, FIZIKA in BIOLOGIJA, MODELARSTVO in TEHNIKA – tehniške delavnice, KOLESARSKA DELAVNICA – spoznavanje s kolesom in njegovimi potrebami ter ABC popraviljanja koles, KLEPET Z ŽIVALICAMI – spoznavanje ogroženih vrst živali, na katere so vezani predsodki, privzganje odgovornosti za ohranjanje biotske raznovrstnosti in PREDSTAVITEV ORGANIZACIJ .

Cilji, ki smo jih želeli doseči, so spoznavanje naravoslovnih ved na zabaven način, ustvarjalno igranje, druženje in preživljanje prostega časa, povezovanje organizacij iz podobnih področij, spoznavanje osnovnih tehničnih veščin in razvijanje tehnične motorike ter dela z materialom, spoznavanje dela z rastlinami na vrtu in v urbanem okolju, sproščeno pridobivanje novih znanj in veščin ter občutek sposobnosti izdelave nečesa uporabnega.

NARAVOLJUBJE – festival vsebin s področja ekologije in dela z rastlinami

V sklopu, kjer smo se osredotočali na ekologijo, naravo in delo z njo, so potekale naslednje vsebine: EKOLOŠKI ODDELEK – izdelava naravi prijaznih čistil, pralnih sredstev, dezodorantov in spoznavanje skrivnosti zelišč, RECIKLAŽNI ODDELEK – reciklažne delavnice, VRTNARSKI ODDELEK – spoznavanje vrtnarjenja, rastlin in živali, TABORNIŠKE ZGODBE – predstavitev znanj in aktivnosti tabornikov, izkušenih poznavalcev narave in življenja z njo ter IGRE, ČUTENJE IN DRUŽENJE V NARAVI – igre, urjenje natančnosti in potrpežljivosti, spodbujanje skupinskega dela, izdelovanje pripomočkov .

KORENINE SRCA – socialno-humanitarni sklop

V tradicionalnem socialno-humanitarnem sklopu smo izvajali naslednje aktivnosti: ustvarjalne delavnice, igralne, glasbene in promocijske aktivnosti sodelujočih ustanov, praktične prikaze uporabe invalidskih pripomočkov in pravljične urice. Z njimi smo poskrbeli za povezovanje in mreženje 27-ih sodelujočih humanitarnih organizacij, vključevanje le teh v lokalno okolje, prikaz veščin in spretnosti, ki jih uporabljajo invalidni ljudje ter s tem nudili možnost doživetja in življenja v njihov svet.

GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – festival športnih aktivnosti

V športnem sklopu Art kampa je sodelovalo 44 mentorjev, ki so izvajali naslednje vsebine: spretnostni poligon, izposoja in prikaz pravilne uporabe športnih rekvizitov, predstavitev športnih organizacij (12 različnih), otroški tek, orientacijski tek ter prikaz aktualnih športnih vsebin: nordijska hoja in rolanje ter postavitve motoričnih lesenih igral.

RAZVAJALNICE

Izkušeni maserji in terapevti so z raznovrstnimi tehnikami masaž in meditacij (shiatsu, klasična, tajska masaža, gong meditacije, om meditacije, prenos bioenergije) obiskovalcem predstavili ter tudi nudili klasične in alternativne načine sproščanja ter regeneracijo telesa in duha. Naš cilj je bil ponuditi uporabnikom sprostitev in seznanitev z alternativnimi tehnikami zdravljenja ter rehabilitacije.

PSI, PRIJATELJI LJUDI

V tem sklopu so se predstavila mnoga društva, ki se na različne načine ukvarjajo s psi. Organizirali smo športne aktivnosti s psi in merjenje pasjega IQ-ja. Sklop je bil namenjen obiskovalcem, ki imajo pse ali jih želijo v prihodnosti imeti, predstaviti različna društva, ki se ukvarjajo z vzgojo psov, predstavitev

pasem, nege ipd., prikazati pasje poklice in njihove veščine ter predstaviti društva, ki se ukvarjajo z zaščito in reševanjem psov.

PROSTOVOLJSTVO

Prostovoljstvo na Art Kampu je svojevrstna izkušnja prav za vsakega. Posameznikom je bila ponujena priložnost sodelovanja v okviru številnih delavnic, aktivnosti in prireditev, ki dajejo prostovoljcu Art Kampa izkušnjo dela z ljudmi, izkušnjo timskega dela, medsebojnega sodelovanja, pridobivanja novih poznanstev in priložnost krepitve ustvarjalnega duha. Kot prostovoljec se je lahko vključil prav vsak, ki je že imel prostovoljske izkušnje ali jih je želel šele pridobiti. Sodelovalo je 26 prostovoljcev, ki so skupno opravili 1061 prostovoljskih ur.

POLENTNI ART KAMP

PROMENADA IN PAVILJON MESTNEGA PARKA MARIBOR, 18. 7. - 30. 8. 2015, sobote in nedelje med 10.00 in 19.00

Art kamp je tudi letos po končanem strnjenem programu Art kampa in zaključenem Festivalu Lent 2015 na željo obiskovalcev podaljšal svoje ustvarjanje v parku.

Vključeval je 7 vikendov. Koncept vsebin je bil podoben konceptu Art kampa. Vsak konec tedna smo znova uživali v odskih produkcijah na Odru Triglav pri paviljonu, plesali v plesnih delavnicah, popravljali kolesa, odjadrali v pravljičah, se razvajali v »razvajalnicah«, se rekreirali in igrali, brali, meditirali ter klepetali. Vsak od sedmih vikendov je bil posvečen enemu od sklopov Art kampa, z različnimi predstavitvami in ustvarjalnimi delavnicami.

Odzivi obiskovalcev, ki jih je bilo po oceni več kot 9600 in med katerimi smo letos opazili bistven porast tujih turistov, so bili izjemno pohvalni.

ODER TRIGLAV PRI PAVILJONU – glasba, ples, gledališče

Na Odru Triglav pri paviljonu v PoLentnem Art kampu smo ob sobotah ob 10. uri izvajali PLESNE DELAVNICE s Plesno izbo Maribor, ob 18. uri pa uživali ob GLASBENIH POSLASTICAH, koncertih priznanih slovenskih zasedb. Največje aplavze so poželi ZVEZDANA NOVAKOVIČ & BOSA, PATETICO in POLYZONE, ki so predstavljali le del pestrega odrskega programa.

Nedeljske popoldneve smo namenili otrokom. Ob 17. uri smo zanje izvajali gledališke PREDSTAVE ZA NAJMLAJŠE. Ob odru smo za dodatno sproščeno vzdušje poskrbeli z namestitvijo udobnih ležalnikov in s postavitvijo avditorija za obiskovalce.

Na odru se je zvrstilo 39 nastopajočih, v koncertih in predstavah pa je uživalo več kot 1600 obiskovalcev.

DELAVNICE – TEMATSKI VIKENDI - ustvarjalne delavnice, bralne, igralne in športne aktivnosti

Vsak vikend so se v parku ob stalnih vsebinah (čitalnica, igralne dejavnosti, športne delavnice in popravilnica koles) zvrstile tudi ustvarjalne delavnice in predstavitve obrtnikov ter organizacij, pričeli pa smo s kulinarčnim vikendom LJUBEZEN NA KROŽNIKU. Kulinarčne delavnice so otrokom in obiskovalcem predstavile razne kulinarčne trike in mojstrovine ter pravilno delo v kuhinji s kuhinjskimi pripomočki. V juliju smo ustvarjali še v oblikovalskem vikendu KREAKCIJA, kjer so se obiskovalci preizkusili v modnem ustvarjanju in izdelovali uporabne izdelke, namenjene nakitu za osebni okras ali dekoracijo doma.

Avgustovske vikende smo pričeli s sklopom UMETNOST ZORI – likovnim vikendom, kjer je bil poudarek ustvarjanja usmerjen v razne likovne tehnike, kiparske veščine in delo z lesom. Med drugim je nastala tudi impozantna slika dimenzij 7 x 1,2 metra. Nadaljevali smo z LITERARNO ZABAVO – literarnim vikendom, kjer smo uživali v pravljičah ter izdelovali razne knjižne pripomočke in reciklažne izdelke.

Sledil je tehniški vikend NARAVOSLOVJE, TEHNIKA IN MULTIMEDIJA, kjer so se obiskovalci spoznali z robotiko, animiranimi filmi, fotografijo in tehniškim ustvarjanjem. Ustvarjali smo še v etnološkem

vikendu UTRIP KULTUR, kjer smo spoznavali vsebine stare obrti, mozaik, makrame in pletenje, kulturno dediščino, v delavnicah pa izdelovali punčke iz cunj, talismane in ornamente.

Za konec smo se od parka poslovili z najbolj zelenimi delavnicami v ekološkem vikendu NARAVOLJUBJE in obiskovalce seznanili z vrtnarskimi znanji priprave vrtničkov na zimo ter izdelovali hotele za žuželke, ki si jih želimo v naravi videti tudi spomladi.

V 14 dneh PoLetnega Art kampa 2015 smo izvedli 14 dogodkov v paviljonu in 107 delavnic (skupaj 121 dogodkov), ki se jih je udeležilo ocenjeno skupno 9600 obiskovalcev (1600 obiskovalcev paviljonskih dogodkov, 4000 aktivnih otrok glede na število izdelkov v delavnicah in 4000 ostalih obiskovalcev delavnic – starši in drugi).

ZAKLJUČEK

Art kamp je skupaj s podaljšano izvedbo (PoLetni Art kamp) kljub zmanjšanim finančnim sredstvom in krajšemu časovnemu obsegu trajanja programa tudi v letu 2015 ponudil široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven. Ugotavljamo, da so tovrstne vsebine v mestu zelo potrebne in zaželeni, Art kamp pa te potrebe uspešno zadovoljuje. Poudariti je potrebno, da sodelujoči in nastopajoči ne prihajajo le iz mesta Maribor, temveč vsako leto znova in v večjem številu tudi iz širše okolice. V program konstantno vključujemo tudi akterje s področja mladinskega dela, kulture ter drugih področij, večkrat celo kot prostovoljce. Celoten projekt prevzema zelo močna pozitivna ustvarjalna energija, kar se poleg prostovoljnega sodelovanja vidi tudi v količini donatorskega prispevka k projektu.

Velik organizacijski zalogaj za nas predstavlja predvsem vzpostavitev prizorišča, pri tem upoštevamo vse naravovarstvene ukrepe in priporočila. Ob tem osveščamo obiskovalce, da je park naša dnevna soba in ne smetišče. Predvsem je pomembno, da park za nami ne ostane »pogorišče«, torej da ga ob izvajanju programov, ki ne sodijo nikamor bolje in lepše kot v park, sproti vzdržujemo ter negujemo. Z javnimi podjetji, predvsem s Snago, ki skrbi za park in tudi odpadke, odlično sodelujemo. Art kamp je predvsem zeleni festival – recikliramo, predelujemo in osveščamo.

Glavna producentka: Urška Košica
Izvršna produkcija: Michel Vugrinec

ART KAMP - ZBOROVSKI BUM 2015

Največji pevsko-plesni dogodek v Sloveniji ZBOROVSKI BUM 2015 je potekal 2. 6. 2015 ob 13. uri na stadionu Ljudski vrt v Mariboru.

Mesto Maribor je že tretjič v zadnjih štirih letih gostilo množico mladih pevcev in plesalcev v okviru kulturno-umetniškega dogodka Zborovski BUM 2015. Na letošnjem dogodku je sodelovalo kar **198 zavodov iz vse Slovenije** (191 osnovnih šol, 2 glasbeni šoli, 2 srednji šoli in 3 plesne šole), skupaj **6742 otrok**: 6419 otrok pevcev, 323 otrok plesalcev, nastopajoče pa je spremljalo **560 učiteljev spremljevalcev**. Zaradi **tolikšne množičnosti** je dogodek uvrščen med največje pevsko-plesne dogodke v Sloveniji. Dogajanje je s tribun spremljalo **okrog 3000 poslušalcev** (prisotne so bile tudi tri OŠ z vsemi učenci, ker so imele kulturni dan).

Dogodek Zborovski BUM je nastal iz poti iskanja novih načinov motivacije otrok za zborovsko petje. Prvič se je odvil leta 2012 na Trgu Leona Štuklja v Mariboru, kjer je sodelovalo 1435 otrok pevcev iz 36 osnovnih šol štajerske regije. Leta 2013 se je dogodek razširil na nacionalno raven. Množično petje 4744 otrok iz 154 slovenskih osnovnih šol se je odvijalo na stadionu Ljudski vrt Maribor. V letu 2015 so pevski dogodek s 6419 otroki pevci nadgradili otroci s plesno koreografijo, in sicer je sodelovalo kar 323 otrok plesalcev. Pevci so ob spremljavi Big banda Orkestra slovenske vojske izvajali slovenske ljudske in umetne pesmi, plesalci pa so ob nogometnem igrišču izvajali zanimive plesne figure.

Cilji letošnjega dogodka so bili dvig kakovosti petja v mladinskih pevskih zborih na šolah, popularizacija plesa na šolah, domovinska vzgoja, druženje otrok z istim interesom za petje ali ples ter medpredmetno povezovanje umetnosti s športom ter spoznavanjem okolja. Poleg tega, da je večina mladih pevcev zaradi projekta prvič obiskala Maribor, so se nekateri tudi prvič peljali z vlakom. Spoznali so sloviti stadion Ljudski vrt in obiskali center Maribora.

Dogodek je zelo pomemben predvsem iz vidika **domovinske vzgoje**, saj otroci izvajajo oziroma plešejo na slovenske ljudske in umetne pesmi. Letošnji repertoar je bil sestavljen iz *Slovenske himne* (S. Premrl, F. Prešeren), ljudskih pesmi *Da pleši, pleši, čarni kus* (prir. P. Merku) in *Vsi so venci vejli*, umetnih pesmi *Naj pesem* (J. Jež, S. Vinšek), *Glasba – jezik sveta* (J. Šuligoj, V. Rajter), *Dan ljubezni* (T. Hrušovar, D. Velkavrh), *Ne čakaj pomladi, ne čakaj na maj* (B. Lesjak, prir. S. Ivačič: F. Miličinski-Ježek) in *Vsak po svoje* (M. Vrhovnik Smrekar, prir. K. Gruber, J. Ivanc) ter iz dveh novitet *Venček Svatovskih pesmi iz Istre* (A. Čopi) in *Srčeva* (T. Vulc, S. Kopinšek). Noviteti sta dirigirala skladatelja Tadeja Vulc in Ambrož Čopi, ostale skladbe pa učitelji glasbene umetnosti na osnovnih šolah. Petje in ples otrok je spremljal Big band Orkestra slovenske vojske. Plesno koreografijo sta postavila koreografa Marko Urbanek in Ajda Pfifer iz KD Center plesa Maribor. **Častni pokrovitelj dogodka je bil predsednik države Borut Pahor.** Otroke so s svojim prihodom počastili tudi **uspešni slovenski športniki (Tina Maze, Filip Flisar in Marcus Tavares)**. Dogodek sta **moderirala Tone Partljič in Lučka Breznik**. RTV Slovenija je dogodek posnela in ga na nacionalni televiziji predvajala na državni praznik, 25. 6. 2015.

Organizator dogodka je bil Narodni dom Maribor (producentka Urška Košica), soorganizatorja pa Mestna občina Maribor in Zavod RS za šolstvo (dr. Inge Breznik). Ostali soorganizatorji, ki so omogočili izvedbo projekta, so bili Športni objekti Maribor, Nigrad d.o., Snaga d.o.o. in Varnost d.o., sodelovali pa so tudi Marprom d.o.o. Maribor, Vigrad d.o.o., Astrum d.o., Slovenska vojska (Big band Orkestra Slovenske vojske), Policijska postaja Maribor, Prostovoljno gasilsko društvo Maribor, Slovenske železnice d.o.o., RTV SLO (Televizija Slovenija, Televizija Maribor, Radio Maribor, Radio SI), Allcomb d.o.o. in ZD Adolfa Drolca Maribor.

1.2.6 FESTIVAL MARIBOR 2015

Programski projekt Festival Maribor smo v Narodnem domu Maribor razvili v letu 2008 kot enega od najbolj eminentnih programov bodoče Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Nadgradil je festival Glasbeni september in 50-letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru. Projekt se je že takrat v pretežni meri financiral iz sredstev proračuna MOM (proračunska postavka: Evropska prestolnica kulture).

Zaradi organizacijskih, tehničnih, zlasti pa finančnih vidikov izvedbe Festivala Maribor je svet zavoda Narodnega doma Maribor dne 4. 11. 2009 sprejel sklep, da se realizacija Festivala Maribor začasno prenese na Društvo Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki je v uporabo prevzel tudi blagovno znamko »Festival Maribor«. V letu 2013 je zaradi objektivnih razlogov izvajanje tega projekta prevzelo Glasbeno društvo Festival Maribor (s statusom društva v javnem interesu). Nanj je bila prenesena tudi začasna uporaba zaščitene blagovne znamke »Festival Maribor«, katere lastnik je Narodni dom Maribor. Dne 4. 2. 2013 je bila sklenjena pogodba med Narodnim domom Maribor in Glasbenim društvom Festival Maribor, s katero smo se dogovorili za začasni prenos izvedbe programa Festivala Maribor na Glasbeno društvo Festival Maribor, in sicer v obdobju od 2013 do vključno 2015. Z vsakoletno koprodukcijsko pogodbo pa urejamo medsebojne pravice in obveznosti pri koprodukciji festivala.

Projekt Festival Maribor je bil po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 prepoznan kot trajnostni program EPK, zato je bil kot takšen v letu 2013 tudi financiran preko koproducenta Narodnega doma Maribor, v okviru projektnega interventnega financiranja trajnostnih programov EPK po odredbi ustanoviteljice Mestne občine Maribor.

V letu 2014 je Mestna občina Maribor program Festival Maribor vrnila Narodnemu domu Maribor v okvir izvajanja rednih programov javne službe in festival tako ponovno umestila v sistem, iz katerega je tudi izšel. Upoštevajoč vse doslej navedeno kot tudi zaradi finančne optimizacije ter zagotavljanja kontinuitete vodenja in izvajanja projekta z dosedanjim producentom Glasbenim društvom Festival Maribor, prav tako pa tudi na osnovi jasno izkazanega javnega interesa, je Narodni dom Maribor pri izvedbi projekta v letih 2014 in 2015 na osnovi sklenjenih koprodukcijskih pogodb še naprej sodeloval kot koproducent.

Predmet koprodukcijske pogodbe za leto 2015 je bila koprodukcija realizacije (predprodukcije, produkcije in postprodukcije) projekta »FESTIVAL MARIBOR 2015«, ki je bil programsko izveden v času od 8. do 18. septembra 2015. Producent Glasbeno društvo Festival Maribor se je v tej pogodbi zavezal, da bo projekt pripravil, produkcijsko vodil, organiziral in realiziral ter izpolnil vse obveznosti najkasneje do 31. 12. 2015; svoje obveze je tudi v celoti izpolnil.

Stroški celotnega projekta so za leto 2015 je znašali 262.939 EUR (v denarnem toku). Narodni dom Maribor je po pogodbi kot koproducent zagotovil koprodukcijski vložek v denarnih sredstvih v višini do 170.000 EUR v okviru rednega financiranja programov Narodnega doma Maribor, ki ga je zagotovila Mestna občina Maribor za leto 2015. V sprejetem in potrjenem Planu dela s finančnim načrtom za leto 2015 je Narodni dom Maribor razširil sodelovanje pri koprodukciji projekta s koprodukcijo zaključnega koncerta »Festivala Maribor« (koncert z naslovom »OBA«, 18. 9. 2015) na način, da je izvedbo tega koncerta sočasno vključil tudi v program abonmajskega cikla »Orkestrski cikel« sezone 2015/2016 kot 1. abonmajski koncert za svoje abonente. V te namene je v finančnem načrtu v breme stroškov in iz sredstev za izvajanje programa »Orkestrski cikel« na osnovi aneksa h koprodukcijski pogodbi zagotovil še dodatnih 15.000 EUR za kritje stroškov koprodukcije tega koncerta. Razliko do končne vrednosti projekta je kril producent sam iz lastnih prihodkov (Ministrstvo za kulturo RS, sponzorji in donatorji, prodaja vstopnic in drugi lastni prihodki). Narodni dom Maribor ni jamčil za obveznosti producenta, ki bi presegle s pogodbo in aneksom zagotovljen znesek denarnega vložka.

Poleg denarnega vložka je Narodni dom Maribor za izvedbo projekta zagotovil še:

- vzajemno promocijo po lastnih komunikacijskih kanalih;
- uporabo dvorane Union z vso obstoječo razpoložljivo potrebno opremo, ki je v lasti in upravljanju zavoda (klavir, pianino, notna stojala, basovski stoli, orkestrski stoli, osvetljava) v času od 5. do vključno 18. septembra 2015;
- uporabo ostalih prireditvenih prostorov in opreme v lasti in v upravljanju koproducenta (dvorano Vetrinjskega dvora v času od 6. do 18. septembra 2015; Veliko dvorano in Klub Narodnega doma pa v času od 4. do 18. septembra 2015);
- kompletno tehnično in produkcijsko ekipo ter voznike - receptorje (redno zaposlene delavce) v času od 4. do 19. septembra 2015;
- vozila, ki so v lasti koproducenta, v času od 4. do 19. septembra 2015;
- prodajo vstopnic z osebjem koproducenta v Informacijski pisarni Narodnega doma (od 25. avgusta do 18. septembra 2015); prodaja se je vršila v imenu in za račun producenta.

V nadaljevanju navajamo zaključno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta, ki ga je pripravil producent Glasbeno društvo Festival Maribor pod vodstvom direktorice festivala Brigite PAVLIČ.

FESTIVAL MARIBOR 2015 – ZAKLJUČNO VSEBINSKO POROČILO

Festival Maribor je festival klasične glasbe, za Festivalom Ljubljana je **drugi najstarejši slovenski festival**. Za Festivalom Maribor je pol stoletja zgodovine: od baročnih izvorov do postmodernih preobrazb je stopil v svojo triinpetdeseto sezono. Izšel je iz mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september, od katerega ni nasledil le pretanjenega programskega izbora in visokega izvedbenega nivoja, temveč tudi edinstveni način organiziranja, ki ga še danes ločuje od preostalih glasbenih festivalov v tem delu Evrope.

Festival Maribor, ki si je v zadnjih letih prislužil celo zbirko laskavih ocen v domačih in tujih medijih, je **v letu 2015 ponovno idejno soustvarjal Richard Tognetti**. Festival Maribor je s svojo pojavnostjo in identiteto zaznamoval glasbeno podobo Maribora ter ga umestil ob bok najvidnejšim evropskim glasbenim prestolnicam. Tako so v svoji oceni posebej izpostavili tudi **uredniki uglednega spletnega portala CultureTrip, ki so Festival Maribor v letu 2014 uvrstili med deset najboljših evropskih festivalov**. Izbor je potekal na podlagi preteklih festivalskih edicij – njihove uspešnosti, odmevnosti in strokovnih ocen – med kriteriji za ocenjevanje pa so ob programu, mednarodni zastopanosti sodelujočih umetnikov, komunikaciji in celostni podobi festivala upoštevali tudi povezovanje kulture in turizma.

Prav povezovanje umetnosti s turistično in kulinarično ponudbo je namreč že vse od ustanovitve ena temeljnih usmeritev Festivala Maribor, s katero skušamo mesto in regijo kot turistično destinacijo uspešno ponuditi tudi najzahtevnejšim obiskovalcem. Ob tem pa je laskavi naziv enega desetih najboljših evropskih festivalov tudi dokaz, da lahko s kvaliteto, izvirnostjo ter pravočasnim prepoznavanjem razmer in prilagajanju le-tem rastemo in napredujemo tudi v času in trenutku, ki zaradi gospodarske krize kulturi ni prav naklonjen.

Festival Maribor na mednarodnem področju predstavlja lastno glasbeno produkcijo kot kulturno identiteto mesta in države ter jo promovira v globalnem kulturnem in turističnem prostoru. Podpira vzajemno mednarodno sodelovanje in ustvarjalnost ter mobilnost umetnikov. Spodbuja turistični razvoj, v lastni stroki spodbuja inovativnost in ustvarjalnost, predstavlja vrhunske umetnike iz Evrope in zunaj nje. Poseben poudarek daje udeležbi slovenskih umetnikov na samem festivalu, omogoča kasnejša gostovanja domačih umetnikov v širšem evropskem in svetovnem prostoru, podpira mlade talentirane umetnike ter vsem državljanom izboljšuje dostopnost in udeležnost v kulturi.

Tako se Festival Maribor pojavlja v mednarodnem kontekstu kot strateški prispevek k trajnostnemu razvoju družbenih in kulturnih vrednot ter promocije mesta Maribor, ki gradi na mednarodni promociji in uspešno izpolnjuje svoj cilj v smislu uvrstitve festivala na svetovni zemljevid najbolj prepoznavnih tovrstnih prireditev.

PROGRAMSKI KONCEPT FESTIVALA MARIBOR

Osnovna programska vodila Festivala Maribor so:

- specifična, prepoznavna in za festival značilna, samosvoja programska ponudba,
- visoko kakovostna in reprezentativna izvedba,
- razvijanje festivalu lastne identitete, vzdušja in unikatnosti.

Festival Maribor je v letu 2015 beležil sedem let, odkar se je pod njegove programe prvič podpisal **Richard Tognetti**. Violinist, dirigent in vodja Avstralskega komornega orkestra **je s svojimi svežimi, raznorodnimi, drznimi a tehtnimi programi Festival Maribor postavil ob bok najvidnejšim evropskim festivalom**, kar potrjujejo tako pohvalne kritiške ocene v domačih in tujih časnikih, kot tudi vse večji krog zvestega domačega in tujega občinstva, ki na festival redno prihaja tudi iz najbolj oddaljenih kotičkov sveta.

USTVARJANJE V PRAVEM POMENU BESEDE

Festival razen redkih izjem ne vabi zasedb z že pripravljenimi koncertnimi programi, temveč posamezne vrhunske glasbenike, ki nato glede na programski izbor umetniškega vodje na festivalu samem tvorijo različne zasedbe – od komornih do orkestrskih. Velika večina festivalskih koncertov je torej lastna festivalska produkcija (koncerti nastajajo na festivalu samem).

V času festivala se Maribor tako prelevi v nekakšen glasbeni laboratorij, v katerem se organizatorji trudimo umetnikom zagotoviti kar najboljše pogoje za ustvarjalnost. Glasbeniki – vrhunski solisti in skrbno izbrani člani domačih in tujih orkestrov intenzivno soustvarjajo, občinstvo pa nato na koncertih uživa v rezultatih medsebojnega umetniškega sodelovanja in v povečini unikatnih, neponovljivih glasbenih zasedbah. Za programski koncept so obenem značilna posebej za festival pisana dela domačih in tujih skladateljev, nove priredbe in širjenje repertoarja za različne orkestrske zasedbe in slovenske praiizvedbe del tujih skladateljev. Obenem pa je za festival značilno preseganje meja tako imenovane klasično-glasbene tradicije. Tako se festival predstavlja tudi z multimedijskimi projekti in predstavitevijo prvinske etnične, klasične vzhodnjaške ali pa jazz in tu in tam celo rock glasbe kot bistvenimi elementi svojega vsebinsko bogatega programa.

KONCEPT IN OSREDNJA TEMA FESTIVALA MARIBOR 2015: ŽENSKA

Osrednji tematski izziv je Richard Tognetti s svojo festivalsko ustvarjalno ekipo v letu 2015 našel v – **Ženski**.

Od muze do ustvarjalke, od ljubice do matere, od svetnice do zapeljivke, od grozeče mitske pošasti do zaščitnice in zavetnice krhkih umetniških duš – motiv ženske je odseval v vseh festivalskih dogodkih.

V svet ženske intimne smo zrlji že na otvoritvenem koncertu, na katerem smo pod taktirko **Marka Letonje** prisluhnili suiti **Émilie** finske skladateljice **Kaije Saariaho**. Ena najzanimivejših in najbolj cenjenih sodobnih skladateljic slovi po svojem razkrivanju kompleksnih (ženskih) notranjih svetov. Suita, nastala po istoimenski operi je tenkočutna, tragična slika ženske duše, razpete med vlogo matere in znanstvenice, ki želi, da bi jo pomnili po njenem delu.

Odkrivanju in razkrivanju ženske in ženskega je bila seveda posvečena tudi tradicionalna osrednja **multimedijska festivalska predstava**, ki je s svojevrstnim prepletanjem glasbe, gledališča, likovne umetnosti in filma prav tako eden zaščitnih znakov Festivala Maribor. Predstavo je kot avtorica podpisala **Satu Vänskä**, ob festivalskem orkestru, številnih glasbenih solistih in igalskih vložkih pa sta predstavo podpisala še režiser **Matjaž Latin** in **Aljaž Zupančič** v vlogi dramaturga.

Tudi v 2015 smo bili na festivalu priča medsebojnemu oplajanju različnih glasbenih zvrsti, žanrov in ustvarjalskih pristopov, tradicionalno pisan pa je bil tudi nabor izvajalcev, med katerimi velja omeniti sopranistko **Karen Vourc'h**, violinistko **Satu Vänskä**, violista **Nathana Braudeja**, pianista **Christiana Schmidta** in **Polino Leschenko** ter teorbista in kitarista **Axela Wolfa**. Za kanček eksotike je z arabsko lutnjo poskrbel avstralski virtuoz egiptovskih korenin **Joseph Tawadros**, za kanček erotike pa avstralska igralka, pevka in kabaretistka Melissa Madden Gray, ki jo ljubitelji kabareta po vsem svetu slavijo pod imenom **Meow Meow**.

Kot vselej je festival veliko pozornosti namenil tudi slovenski glasbeni ustvarjalnosti, ki sta jo ob izvajalcih, med katerimi omenimo organista **Tomaža Sevška**, čelista **Jako Stadlerja** in pianista **Jako Puciharja** v skladu z osrednjo temo festivala zastopali tudi dve skladateljici: **Nina Šenk** in **Nana Forte**. Slednja je poskrbela za festivalsko izvedbo glasbene novitete. Osrednji glasbeni korpus Festivala Maribor 2015 je ponovno predstavljal **Orkester Festivala Maribor**.

Med festivalskimi mednarodnimi sodelovanji naj omenimo koprodukcijo z **Musikabende Graz**, v okviru katere je Festival Maribor 2015 gostoval pri severnih sosedih. Ob Narodnem domu Maribor, ki je

nastopal v vlogi osrednjega koproducenta festivala pa je kot koproducent koncerta, na katerem se je predstavila ameriška dirigentka slovenskega rodu **Tara Simončič**, sodelovalo tudi **Slovensko narodno gledališče Maribor** (SNG Maribor).

Festivalski orkester

Orkester Festivala Maribor so tudi tokrat sestavljali izbrani domači in tuji glasbeniki ter člani slovenskih, pa tudi nekaterih tujih orkestrov (Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, Simfonični orkester SNG Maribor, Beograjska filharmonija, Berlinska filharmonija, Zagrebška filharmonija in drugi).

Med vidnejšimi solisti in komornimi glasbeniki so nastopili violinist **Richard Tognetti**, sopranistka **Karen Vourc'h**, čembalist **Tomaž Sevšek**, kitarist **Axel Wolf**, dirigentka **Tara Simončič**, violinistka **Satu Vänskä**, sopranistka **Nika Gorič**, **Ilonka Pucihar**, **Polina Leschenko** in **Jasminka Stančul** na klavirju, violist **Nathan Braude**, violončelist **Jaka Stadler** in mnogi drugi.

Programski spored:

SLAVNOSTNA OTVORITEV: Anima Torek, 8. september 2015	B. Bartok: Glasba za godala, tolkala in čelesto, Sz. 106, BB114 K. Saariaho: Emilie Suite L. van Beethoven: Koncert za violino in orkester v D-duru op. 61
Onkraj Sreda, 9. september 2015	J. Tawadros: avtorske sklade virtuoza na arabski lutnji
Štirje letni časi Četrtek, 10. september 2015	G. Gabrieli: Sonata XXI 'con tre violini' J. Tawadros: Sorodne duše A. Vivaldi: Pomlad op. 8, št. 1 J. Tawadros: Rokohitrstvo A. Vivaldi: Poletje op. 8, št. 2 J. Tawadros: Konstantinopol A. Vivaldi: Concerto per la solennita di s. Lorenzo, RV562: II. Grave A. Vivaldi: Koncert za violino in orkester v a-molu, RV356, op. 3, No. 6: III. Presto J. Tawadros: Dovoljenje za izginotje J. Tawadros: Več ali manj A. Vivaldi: Jesen op. 8, št. 3 B. Marcello: Sinfonia: II. Adante J. Tawadros: Izhodišče A. Vivaldi: Zima op. 8, št. 4 J. Tawadros: Skozi oko opazovalca
Ona Petek, 11. september 2015	N. Forte: Zaklinjanje (novo delo po naročilu Društva slovenskih skladateljev) F. Schubert: Simfonija št. 8 v b-molu, D.759 »Nedokončana« J. Sibelius: Koncert za violino in orkester v d-molu op. 47
MEOW MEOW Sobota, 12. september 2015	Kabaret mednarodno nagrajene avstralske zvezde

PROJEKT: Ženska Nedelja, 13. september 2015	E. Radigue: Transamoren Transmortem K. Saariaho: de la Terre za violino in elektroniko (odlomek) W. Carlos: Pogreb kraljice Marije (posnetek) B. Strozzi: Tri Gracije op. 1 F. Mendelssohn: Dvanajst pesmi op. 8, št. 3: 'Italija' F. Hollander: Wenn ich Mir was wünschen dürfte (Če bi si lahko kaj zaželela) K. Weill: Surabaya Johnny (iz Happy End) G. Tailleferre: Image za flavto, klarinet, čelesto, klavir in godalni kvartet G. Mahler: Adagietto iz Simfonije št. 5 R. C. Seeger: Andante iz godalnega kvarteta A. Vivaldi: Koncert za violino in orkester v a-molu, RV 356 (odlomek) P. Glass: Godalni kvartet št. 2 'Company' (odlomek) L. Schifrin: Misija nemogoče W. Carlos: Switched-On Bach (posnetek) P. I. Čajkovski: Serenada za godala v C-duru op. 48 (2. stavek – Valček) J. M. Beyer: Glasba sfer (posnetek odlomek) L. Boulanger: D'un Soir Triste (Nekega žalostnega večera) C. Schumann: Pieces fugitives št. 1 Larghetto v F-duru F. Mendelssohn: September: Ob reki, iz Leto W. A. Mozart: Batti batti o bel Masetto (iz Don Giovanni) E. Schulhoff: Sonata Erotica za solo ženski vokal H. von Bingen: O frondens virga, Antiphona G. Ustvolskaya: Simfonija št. 5, Amen, za vokal, oboe, trobento, tubo, violino in tolkala R. Strauss: Morgen! (Jutri) op. 27 št. 4
Vzporedni svetovi Ponedeljek, 14. september 2015	S. Prokofjev: Sonata za dve violini v C-duru op. 56 L. van Beethoven: Sonata za klavir in violino št. 5 v F-duru op. 24 'Pomladna' C. Schumann: Romanca op. 22, št. 1 J. Brahms: Sonata za violino in klavir št. 3 v d-molu op. 108
Vzporedni svetovi (ponovitev) Torek, 15. september 2015	S. Prokofjev: Sonata za dve violini v C-duru op. 56 L. van Beethoven: Sonata za klavir in violino št. 5 v F-duru op. 24 'Pomladna' C. Schumann: Romanca op. 22, št. 1 J. Brahms: Sonata za violino in klavir št. 3 v d-molu op. 108
Mana Sreda, 16. september 2015	R. Clarke: Sonata za violino in klavir F. Chopin: Introdukcija in Velika briljantna poloneza v C-duru op. 3 (verzija za klavir in violino) A. Dvorak: Kvintet št. 2 v A-duru za 2 violini, violino, violončelo in klavir op. 81, B. 15, B. 155
ZAKLJUČNI KONCERT: Oba Petek, 18. september 2015	N. Šenk: Chant za godalni orkester W. A. Mozart: Sinfonia Concertante za violino, violino in orkester v Es-duru, K364 (320d) F. Chopin: Andante spianato et Grand Polonaise brillante za klavir in orkester v Es-duru op. 22 W. A. Mozart: Simfonija št. 25 v g-molu, K 183/173dB 'Mala simfonija v g-molu'

Podrobnejše informacije o programih na: www.festivalmaribor.si

ODMEVNI CITATI O OSREDNJEM PROGRAMU FESTIVALA MARIBOR 2015

»Vsakoletni Festival Maribor ima že pol stoletja staro tradicijo v tako imenovani »in-house« produkciji, večinoma klasične glasbe, z mednarodnimi zasedbami. Svetovno priznani glasbeniki in člani vrhunskih slovenskih ter tujih orkestrrov so izbrani posebej zato, da tvorijo komorne in orkestralne zasedbe kot tudi jedro festivalskega orkestra, v skladu s programom umetniškega direktorja. Vpliv festivala se širi tudi v okoliška mesta, ki so, tako kot Maribor, polni osupljivih prizorišč.«

EFE

»Organizatorji so kljub okrnjenemu proračunu pripravili deset vrhunskih koncertnih večerov, ki jih programsko tudi v letu 2015 podpisuje umetniški vodja festivala, avstralski violinist in dirigent Richard Tognetti.«

Andrej Petelinšek, Večer

»Krila mu pomaga dvigovati eden in edini, sedaj že skorajda povsem domač in zelo priljubljen avstralski dirigent Richard Tognetti, ki ne ponuja le jedi po klasičnem naboru, temveč nas popelje na ta ali oni moderni pristop.«

Petra Grainer, Večer

»Ko gremo mimo prepoznavnih plakatov festivala, mi otroci zakličejo: »Poglej, mami, to so ti naši!« In naj postanejo tudi vaši.«

Petra Grainer, Večer

»Puristi in tradicionalisti so se bržkone prijemali za glavo, bolj jazzovskim dušam se je smejalo do ušes, vse skupaj pa so glasbeniki popeljali v svet prepletene kulturne pestrosti mediteranskega prostora.«

Darinko Kores Jacks, Večer

»Da si neobičajni ustvarjalni presežek gotovo zasluži ovekovečenje na nosilcu zvoka, je več kot jasno.« [O koncertu Štirje letni časi.]

Darinko Kores Jacks, Večer

SPREMLJEVALNI PROGRAM

V okviru spremljevalnega programa smo 10. septembra 2015 organizirali **Predstavitev projekta Mobilno interaktivno učenje nauka o glasbi s pomočjo nadgrajene resničnosti**, ki so ga pripravili in predstavili študentje FERi-ja pod mentorstvom dr. Matjaža Debevca. Predstavitev je potekala v Vetrinjskem dvoru.

Pomembno dodano vrednost so festivalu 2015 ponovno podarile tudi **delavnice avtodidaktične glasbene teorije**, ki so prispevale še k višji stopnji zavedanja in priklica Festivala Maribor 2015. Delavnice so pod vodstvom Bojana Cvetrežnika (avtor metode Godalkanje, Waldorfska šola) potekale 11. in 12. septembra 2015 v Gledališki dvorani Vetrinjskega dvora, pod naslovom **Poj, ne jezi se**. Osrednji namen delavnic je bil spodbujanje ustvarjalnosti in aktivno vključevanje ciljnega občinstva v glasbeno dogajanje v Mariboru.

16. septembra 2015 je potekala **predstavitev knjige o basistu Ladku Korošču**, ki jo je ob 17. uri v Svečani dvorani Mestne hiše Rotovž predstavil avtor knjige Marko Košir. Predstavitev je vodil Aljaž Zupančič.

NEKAJ STATISTIČNIH PODATKOV

Na Festivalu Maribor 2015 je sodelovalo 119 glasbenikov iz 14-ih različnih držav.

Izvedli smo 10 koncertov osrednjega programa, tri delavnice, predstavitev knjige in dva predkoncertna pogovora.

Med 6. in 18. septembrom 2015 so imeli glasbeniki 42 vaj, tehnična ekipa pa ob običajnih še 4 tehnično zahtevnejše tehnične priprave.

Skupaj smo na festivalu izvedli 83 del. Festival je v povprečju zabeležil 85 % zasedenost dvoran. Lokacije koncertov so bile naslednje: dvorana Union, Velika dvorana SNG, Kazinska dvorana SNG, Velika dvorana Narodnega doma in Komorna dvorana Grazer Kongress, Gradec.

Festival je letos obiskalo okoli 4.500 poslušalcev. (upoštevaje tudi abonente Orkestrskega cikla Narodnega doma Maribor, ki so koncert obiskali kot 1. koncert cikla nove sezone 2015/2016).

ZASNOVA DELOVANJA IN ORGANIZACIJSKA IZVEDBA FESTIVALA MARIBOR

Pri izvedbi Festivala Maribor 2015 so sodelovali stalni in občasni sodelavci: 3 redno zaposleni stalni sodelavci (od tega dve osebi preko javnih del od prve polovice avgusta 2015) in 1 redna pogodbeni sodelavka. Med redne zunanje sodelavce festivala štejemo tudi računovodski servis.

Stalni sodelavci so v letu 2015 opravili dela in naloge s področja izbora programov z idejnim vodjem, sodelujočimi glasbeniki ter koproducenti in partnerji, operativne narave (izdelava stroškovnikov, prijava in argumentacije programov v skladu z aktualnimi razpisi-MK in MOM, organizacija notnih materialov, letalskih kart, transferjev, hotelov, urejanja avtorskih, izvedbenih in izvajalskih pravic ter priprava pogodb o sodelovanju), s področja logistike, kulturnega turizma, mednarodne promocije in predstavitev festivala v okviru partnerskih festivalov, marketinga, odnosov z javnostmi (pisanje in prevajanje ang./nem. promocijskih in strokovnih tekstov za tiskovine in spletne promocijske materiale), računovodstva in knjigovodstva, administracije in urejanja spletnih vsebin.

Občasno in po potrebi je s festivalom skozi vse leto sodelovala še komunikacijska agencija, zadolžena za celostno podobo in implementacijo le-te (CGP, oblikovanje, grafično oblikovanje, spletna stran, spletni marketing itd.); dodatno in po potrebi pa so sodelovali tudi zunanji sodelavci, zadolženi za koordinacijo festivalskega orkestra, sestavo in koordinacijo urnika vaj, prevajalstva, pisanja strokovnih in promocijskih tekstov ter lektoriranja za vse tri jezikovne inačice objav o Festivalu Maribor.

V okviru neposrednih priprav (vaje) in samega festivala je pri Festivalu Maribor sodelovalo skupno 15 sodelavcev. Od tega je tehnična dela opravljalo 10 sodelavcev.

Kot pomoč pri organizaciji festivala, kopiranju in distribuciji not, organiziranju in vodenju sponzorskega kotička, koordinaciji vaj in sestavi urnika vaj, asistenci umetniškemu vodji in koordiniranju orkestra Festivala Maribor so sodelovali tudi 3 zunanji sodelavci. Od tega je bila ena sodelavka vključena preko programa Zavoda za zaposlovanje. Skupaj so opravili 262 ur.

17 hostes je v času festivala, pred, med in po koncertih Festivala Maribor opravilo skupno 345,5 ur. Povprečno je na koncert opravljalo hostesna dela 6 hostes.

Festivalski fotograf je opravil približno 30 ur dela. Posnel je vse koncerte, delavnice, predstavitve, sprejeme ter druženje v festivalskem klubu.

Skupno 10 voznikov je opravljalo prevoze umetnikov z dvema sponzorskima voziloma in z vozili Narodnega doma Maribor. Prevozi so potekali iz/na letališče Jožeta Pučnika Ljubljana, Wien-Schwechat Flughafen, Flughafen Graz, Letališče Zagreb, Letališče Marco Polo Benetke, Graza, Beograda, Portschacha v Nemčiji do hotelov in nazaj. Občasno so vozniki prevažali tudi promocijski in sponzorski material do prizorišč in festivalskega kluba ter opravljali lokalne prevoze umetnikov ali posebnih gostov festivala. Skupno so opravili 31 prevozov (146 in pol šoferskih ur) glasbenikov ter tehnične prevoze instrumentov, kar je skupaj znašalo 34.870 km.

IZVEDBA FESTIVALA MARIBOR – predprodukcija

Financiranje Festivala Maribor je bilo do konca meseca aprila nedorečeno, posledično je bila okrnjena tudi predprodukcija festivala. Za del operativnih in materialnih stroškov (pisarniški material, stroške poštne, potne stroške ...) smo zalagali zasebna sredstva. Kljub temu, da je šlo v finančnem smislu za tveganje, so bile priprave na festival v polnem teku, saj festivala zaradi narave dela, povezanega z lastno produkcijo, v nasprotnem primeru ne bi mogli realizirati.

Tako je v mesecu marcu in aprilu potekalo **usklajevanje programov z idejnim vodjo** Festivala Maribor, Richardom Tognettijem. Maja smo pričeli s oblikovanjem festivalskega orkestra ter naborom glasbenikov in komunikacijo z njimi.

Na področju **promocijskih aktivnosti** je od marca do maja 2015 potekala grafična in vsebinska realizacija spletne strani Festivala Maribor 2015, zbiranje in urejanje fotografskega gradiva ter ustvarjanje, prevajanje in urejanje pisnega promocijskega gradiva za FM 2015. V aprilu smo pričeli z informiranjem javnosti v skladu z media planom ter s pisanjem tekstov za oglaševanje festivala v skladu z media planom, s pospeševanjem prodaje in direktnim marketingom s pomočjo pridobivanja in informiranja domačih ter tujih ciljnih skupin festivala. Ponovno smo vzpostavili tudi sodelovanje in skrb za vzajemno informiranje s podobnimi institucijami, s »prijatelji festivala« in drugimi. Nadaljevali smo s pripravo vsebin za spletno stran, ki smo jo obenem sproti ažurirali – v slovenskem, angleškem in delno tudi v nemškem jeziku.

Julija smo pričeli tudi s pripravo tekstov za tiskane materiale – zloženke, vabila, knjižice, letaki v slo/ang jeziku. Nadaljevali smo s pripravo PR tekstov za informiranje medijev in drugih javnosti ter s pripravo in ažuriranjem adrem medijev in ciljnih skupin za direktni marketing.

Skladno z marketinškim načrtom smo v poletnih mesecih izvajali oglaševanje v sklopu medijskih pokroviteljev oziroma kompenzacij na RTV Slovenija, Radiu Maribor, Radiu SI in Radiu City.

V mesecih pred pričetkom festivala smo k sodelovanju povabili različne pisce strokovnih tekstov in pripravili, prevedli ter uredili tekstovne in foto materiale za programsko knjigo Festivala Maribor 2015. Septembra smo izvedli tiskovno konferenco (4. september 2015).

PROMOCIJA FESTIVALA MARIBOR

Iz leta v leto nadgrajeni promociji v okviru spletnih medijev (Facebook, Twitter, YouTube in Instagram) se je med spletna marketinška orodja pridružila tudi vsebinsko bogata spletna stran v dveh jezikih (slo/ang). Vsebino strani smo dopolnjevali z objavami novic, fotografij s posameznih dogodkov in videov, pripravljali nagradne igre ter objavljali odzive medijev.

S promocijo festivala 2015 smo pričeli v aprilu 2015. Posodabljanje festivalske spletne strani se je pričelo v mesecu maju 2015, sproti pa smo jo dopolnjevali z dvojezičnimi objavami vsebin, fotografij, avdio posnetkov, medijskimi objavami, biografijami nastopajočih, rednimi novicami (buletini) in drugim.

Na festivalski Facebook strani smo pričeli z nadgradnjo nove podobe že v mesecu marcu 2015. Spremlja nas že več kot 5.458 ljudi.

Vsebino strani še vedno dopolnjujemo z objavami novic, fotografij s posameznih dogodkov in videov, pripravljamo nagradne igre, objavljamo odzive medijev. Objavljali pa smo tudi na socialnem video omrežju YouTube.

S spletnih strani partnerskih, sponzorskih in prijateljskih organizacij smo na svojo domačo stran obiskovalce privabljali tudi s pasicami in spletnimi povezavami z različnih spletnih portalov: napovednik.com, citymagazine.si, celje.info, rtvslo.si, mediaspeed.net, eventim.si, radio1.si, dogodki.kulturnik.si in drugih.

Prve tiskovine smo izdali v mesecu juliju. Promocijske letake z vsebino programa Festivala Maribor 2015 smo izdali v nakladi 3000 izvodov ter še dodatnih 2000 izvodov v ponatisu, v dveh jezikih (slovenskem in angleškem).

Promocijske koledarje z vsebino programa Festivala Maribor 2015 smo tako tudi razdelili po hotelih (Piramida, Orel, Ocean, City in Habakuk), v knjižnicah, restavracijah in kavarnah, v kulturnih ustanovah

po Mariboru ter fakultetah, poslali smo jih na vsa festivalska prizorišča in partnerske institucije izven Maribora ter na izobraževalne ustanove in Zavode za turizem v Mariboru z okolico, Celju, Ptuj in Ljubljani.

Za doseganje čim večje učinkovitosti marketinškega komuniciranja in podporo ostalim promocijskim akcijam in orodjem smo natisnili 300 festivalskih vrečk z vsebino osrednje teme naslova festivala 2015 – Ženska.

Skladno z marketinškim načrtom smo v poletnih mesecih izvajali oglaševanje v sklopu medijskih pokroviteljstev oz. kompenzacij na RTV Slovenija, Radiu Maribor, Radiu SI in Radiu City. Oglaševali smo tudi s pomočjo tiskanih medijskih pokroviteljev (Večer, Deloskop).

Prav tako smo pripravili mash transparent, ki je bil izobešen na Narodnem domu ter velik jumbo plakat pred Unionsko dvorano.

V mesecu avgustu smo izdali obsežnejšo programsko knjižico z vsebino programa in s strokovnimi besedili na osrednjo festivalsko temo z naslovom – Ženska in z biografijami izvajalcev ter sodelujočih na festivalu. Knjižice so bile tako s strani obiskovalcev kot tudi strokovne javnosti zelo dobro sprejete. Knjižice so bile v slovenskem in angleškem jeziku v nakladi 750 izvodov.

Vabila za odprtje Festivala Maribor 2015 so bila poslana po običajni pošti. Skupno je bilo poslanih 650 vabil.

Pred začetkom festivala smo pripravili javno predstavitev Festivala Maribor in novinarsko konferenco, kjer smo podrobneje predstavili letošnji program, urnik delavnic in še marsikaj. Na njej so sodelovali direktorica festivala Brigita Pavlič, direktor Narodnega doma Maribor Vladimir Rukavina, direktor SNG Maribor Danilo Rošker in umetniški vodja MusikabendeGraz Christian Schmidt. Novinarske konference so se udeležili novinarji tiskanih (Dela, Večera, Dnevnika), radijskih (Radio Maribor, Radio City) in televizijskih medijev (TV Maribor). Z novinarji, fotografi in snemalci se je tiskovne konference udeležilo več kot 40 obiskovalcev.

Festival je bil tudi sicer deležen velike medijske pozornosti. V tiskanih medijih so se članki o festivalu pojavljali v časopisih Delo (Peter Rak, Marijan Zlobec), Večer (Petra Zemljič, Igor Napast, Darinko Kores Jacks, Marko Vanovšek) ter na televizijskih ekranih na RTV Slovenija, TV Maribor in radijskih postajah – Radio Maribor, Radio VAL 202, Radio ARS (Tjaša Krajnc) in Radio City.

OBISKANOST FESTIVALA

Skupno je vse dogodke Festivala Maribor v letošnjem letu obiskalo 4.500 obiskovalcev iz Slovenije in tujine (Avstralija, Tasmanija, Malta, Švica, Italija, Nemčija, Avstrija in Finska). Razmerje občinstva je bilo 90 % slovenske in 10 % tuje publike. Okoli 40 tujcev je bivalo v Mariboru cel čas festivala, medtem ko je večina ostala v mestu le nekaj dni oz. se je udeležila posameznih koncertnih dogodkov.

Domače mariborsko občinstvo je kot po navadi koristilo veliko število prostih vstopnic, ki smo jih v letošnjem letu namenili predvsem brezposelnim. V okviru dela v prid lokalni skupnosti smo namreč tudi v letu 2015 določeno kvoto brezplačnih vstopnic namenili prav njim.

Cene vstopnic smo, glede na gospodarsko situacijo, ohranili zmerne, hkrati pa smo obiskovalcem ponudili mnogo popustov in ugodnosti, kamor spadata tudi festivalska abonmaja. Osnovna cena vstopnice za posamezni koncert je bila 20 EUR, za določene koncerte manjših zasedb je bila cena 15 EUR, medtem ko sta bili vstopnici za otvoritveni in zaključni koncert nekoliko dražji – in sicer 25 EUR. Cena abonmaja je bila 120 EUR, cena izbirnega abonmaja (5 koncertov po izbiri) pa 80 EUR.

Prodajo vstopnic smo vodili preko sistema Eventim. Dodatno smo vzpostavili prodajo na Informacijski blagajni Narodnega doma Maribor ter prodajo vstopnic na prizoriščih koncertov. Prihodek od prodanih vstopnic je znašal 9.980 EUR.

KULTURNI TURIZEM

V strateškem načrtu smo v okviru Festivala Maribor izpostavili razvoj kulturnega turizma kot enega najpomembnejših dejavnikov iz dveh razlogov. Prvi razlog je razmeroma majhen krog ciljnega občinstva, pogojen s številom prebivalstva v matičnem okolju; drugi razlog pa je vedno bolj nezanemarljiv dejavnik materialnih učinkov festivala.

Zaradi specifičnosti programov, ki jih ponujamo in posledično v želji po usmeritvi v 'butični' kulturni turizem, ki ne sklepa kompromisov v obliki množično dopadljivih programov, smo se razvoja kulturnega turizma lotili v lastni organizaciji. Tako smo v preteklih letih neposredno nagovarjali izključno ciljno skupino kulturnih turistov, ki jim pomenijo potovanja z namenom obiska festivalov klasične glasbe osrednji motiv in vzrok potovanja. V prvih petih letih delovanja Festivala Maribor, ko je festival deloval pod okriljem kulturne prestolnice in bil produkcijsko vsaj enkrat obsežnejši, smo vsako leto v času Festivala Maribor v mesto privabili cca. 200 tujih stacionarnih gostov (Avstralija, Nizozemska, Švica, Nemčija, Avstrija in Finska), ki so prihajali izključno zaradi prireditve. Z letom 2013, ko smo izgubili dobrih 60 odstotkov javnih sredstev, sta se produkcija in posledično tudi število tujih stacionarnih obiskovalcev festivala primerljivo zmanjšala. Izhodišča festivala v zvezi s kulturnim turizmom so ostala nespremenjena. V letu 2015 je Festival Maribor v lastni organizaciji v mesto privabil cca. 100 tujih stacionarnih gostov (Avstralija, Tasmanija, Malta, Švica, Italija, Nemčija, Avstrija in Finska), ki so v Mariboru bivali izključno zaradi festivala. Približno polovica jih je ostala ves čas festivala.

Ob stacionarnih pridobivamo tudi dnevne tuje in domače goste od drugod (zasluga gre predvsem partnerskemu sodelovanju z MusikabendeGraz), ker pa Festival Maribor ni del obče turistične strategije in ni integriran v splošno ali segmentno turistično ponudbo, in ker po drugi strani festival kot kulturna organizacija ne ponuja celostne turistične ponudbe, je delež splošnih turistov, ki jim obisk kulturne prireditve pomeni le eno od dejavnosti v sklopu počitnikovanja, neznaten. Večanje števila tujih obiskovalcev pa je možno doseči le z vlaganjem v mednarodno promocijo, sam festival pa finančnih sredstev zanjo nima.

V skladu s splošno znanim dejstvom, da gre pri specifičnih kulturnih turistih za premožnejši sloj prebivalstva, ki raje potuje individualno kot v organiziranih skupinah ter potrošijo več kot povprečni turisti in praviloma niso odvisni od penzijske ponudbe predpostavljamo, da festivalski gostje (nočitve, prehrana, vstopnine, kavarne, taxi, rent-a-car, čistilnice, frizer, izleti, vodenje, degustacije, golf, wellness ...) potrošijo skupno vsaj 100.000 EUR.

IZHODIŠČA ZA RAZVOJ KULTURNEGA TURIZMA V ZVEZI S FESTIVALOM MARIBOR

Festival Maribor v lastni organizaciji neposredno nagovarja izključno ciljno skupino "Specific Cultural Tourists," saj festival kot prireditelj dogodka zaradi narave svojega dela ne more ponujati celostne turistične ponudbe.

Posredno (na primer s festivalskimi promocijskimi materiali, ki jih razpečujemo po turistično informacijskih centrih, zdraviliščih, prireditvenih centrih in drugod) pridobivamo tudi nekaj dnevnih tujih in domačih gostov od drugod, vendar pa bomo o ciljni skupini "splošnih" kulturnih turistov lahko govorili šele, ko bo Festival Maribor del obče turistične strategije in bo integriran v mestno, regijsko in vseslovensko splošno ali segmentno (zdraviliško, kongresno, podeželsko, ekološko ...) turistično ponudbo.

ISKANJE SPONZOJREV IN DONATORJEV – OPIS OPRAVLJENEGA DELA

Na področju pokroviteljstev in donacij smo pričeli delovati že v začetku leta 2015. Vplivna dejavnika ozaveščanja in utrditve blagovne znamke Festival Maribor sta se v primerjavi s preteklimi leti še povečala. Dopolnili smo bazo podatkov potencialnih pokroviteljev ter v skladu s korporativnimi vrednotami ciljnih podjetij oblikovali ponudbe o sodelovanju, ki smo jih v letu 2015 pošiljali ciljno.

Odločilnega pomena pri potrditvi sodelovanja s partnerji, pokrovitelji in donatorji Festivala Maribor je bilo ustvarjanje dolgoročnih odnosov in razvoj lastne unikatne, nevsakdanje in netipične festivalske

produkcije, kakor tudi sponzorskega sodelovanja v obliki družabnih dogodkov, ki ne nazadnje nudijo tudi možnost ustvarjanja in poglobljanja poslovnih odnosov.

FINANCIRANJE FESTIVALA MARIBOR

Finančna negotovost festivala se je po tradiciji preteklih let nadaljevala tudi v leto 2015. Načrt za krizni management je ponovno zajemal številne ukrepe – od zmanjšanja števila prireditev, hotelskih in potnih stroškov, stroška notnih materialov, izvedbenih pravic, najema instrumentov, do zmanjšanja števila stalnih sodelavcev festivala, pridobitve javnih delavcev ter koriščenja programov Zavoda za zaposlovanje in redukcije promocijskih sredstev. Pri zmanjševanju tehničnih stroškov festivala je sodeloval koproducent Narodni dom Maribor, ki je zagotovil svojo izvršno produkcijsko in tehnično ekipo. Zagotovil je šoferje in brezplačno uporabo glavnega festivalskega prizorišča – Dvorane Union, kakor tudi Velike dvorane Narodnega doma in Gledališke dvorane Vetrinjskega dvora ter kleti Narodnega doma, kjer smo organizirali Festivalski klub.

Osrednji vir sofinanciranja festivala so v letu 2015 predstavljala koprodukcijska sredstva Javnega zavoda Narodni dom Maribor v skupnem znesku 185.000 EUR, ki jih je zagotovila Mestna občina Maribor v okviru rednega financiranja programov zavoda (170.000 EUR za Festival Maribor in 15.000 EUR za kritje stroškov koprodukcije zaključnega koncerta Festivala Maribor; to je bil koncert z naslovom »Oba«, ki je bil izveden 18. septembra 2015 in je bil istočasno tudi 1. abonmajski koncert Orkestrskega cikla programa Narodnega doma Maribor).

Ministrstvo za kulturo je Glasbenemu društvu Festival Maribor na programskem razpisu 2014–2017 (neposredno financiranje festivala) za izvedbo festivala namenilo 18.000 EUR. Dotacije za sofinanciranje javnih del od Zavoda za zaposlovanje pa so znašale 13.000 EUR. Skupna pridobljena javna sredstva predstavljajo 63,5 % sofinanciranje. Skupni strošek festivala znaša 340.000 EUR (v znesek so vključeni tudi ocenjeni »in kind« vložki partnerjev festivala v višini cca. 78.000 EUR), kar je najnižji možni skupni strošek za delovanje festivala ter za nivo in obseg programa v lastni produkciji, ki ga predstavljamo. Mestna občina Maribor v letu 2015 Glasbenemu društvu Festival Maribor ni namenila sredstev v obliki neposrednega financiranja.

Kljub izjemno težki gospodarski situaciji v našem mestu smo uspeli ponovno zagotoviti velik delež lastnih sredstev. Lastna sredstva so v letu 2015 predstavljala 36,5 % celotnega proračuna FM. Sem prištevamo finančna sredstva sponzorjev in donatorjev, »in kind« sponzorska sredstva in izkupiček od prodaje vstopnic, kar skupaj znaša 124.000 EUR. Od tega so avstralski donatorji prispevali sredstva v višini 6.500 EUR, ki so bila nakazana direktno na račun avstralske umetnice Meow Meow. Sredstva so pokrila stroške njenega honorarja in letalske karte iz Avstralije v Evropo.

1.3 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala Pogodbo o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, 29. 8. 2011 Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje in 23. 8. 2013 Pogodbo o upravljanju Vetrinjskega dvora. S temi dokumenti in kasneje podpisanimi pripadajočimi aneksi Narodni dom Maribor upravlja naslednje objekte:

- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor,
- »Sodni stolp«, Pristan, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor in
- »Vetrinjski dvor«, Vetrinjska ulica 39, Maribor.

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjenimi pogodbami pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog vezanih na upravljanje objektov, s Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje pa so objekti tudi vrednostno zavedeni v poslovne knjige zavoda. Na ta način je tudi finančno poslovanje na področju upravljanja omenjenih objektov v celoti preneseno na Narodni dom Maribor.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt **Narodni dom** je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji Narodnega doma Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodnega doma Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij;
- objekt **Union** je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v dvorani Union so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij;
- objekt **Karantena** je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD) ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU);
- objekta **Vodni stolp** in **Sodni stolp** sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim Narodnega doma Maribor v času poteka festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij. Upošteva prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturna spomenikoma primerne druge dejavnosti, in sicer za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora;
- **Vetrinjski dvor** je namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja ter kulturnim dejavnostim kulturnih in drugih organizacij, ki so v javnem interesu.

V **objektu KARANTENA** trenutno uporablja prostore 20 društev in javnih institucij:

1.	Kulturno društvo ženski pevski zbor Glasbena matica Maribor
2.	Kulturno umetniško društvo POT
3.	Plesno kulturno umetniško društvo Sveti Nikola
4.	Srpsko kulturno društvo Maribor
5.	Kulturno društvo Allegria
6.	Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
7.	KUD Študent Maribor – AFS Študent
8.	Društvo Vokalna skupina Urban
9.	Kulturno društvo Mariborska literarna družba
10.	Kulturno društvo Moški pevski zbor Slava Klavora
11.	Mariborski oktet Maribor
12.	Makedonsko kulturno društvo Biljana Maribor
13.	Kulturno društvo Plesna izba Maribor
14.	Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru
15.	Zveza kulturnih društev Maribor
16.	Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Maribor
17.	Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti
18.	Kulturno društvo Moški vokalni ansambel Pavel Kernjak Maribor
19.	Kulturno umetniško društvo Kresnik Maribor
20.	Kulturno društvo nemško govorečih žena Mostovi - Komorni zbor »Hugo Wolf«

V objektu Karantena je na razpolago (v m²):

- Klet – 338,4 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 105 m²)
- pritličje – 390,75 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m², pisarne – 24 m²)
- 1. nadstropje – 387,3 m² (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m², pisarne – 27 m²)
- 2. nadstropje – 326,8 m² (od tega pisarne – 225 m²)

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 65,98 %, razliko do 100 % je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v Karanteno so se pri vsakdanjem delovanju pojavili določeni problemi, ki jih tudi v preteklih letih nismo uspeli razrešiti, saj ustanovitelj ni zagotovil finančnih sredstev. Nujno je, da se v vadbah namestijo akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadbah zaradi hrupa motene. Smiselno je razmisliti o skladiščnih prostorih, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Predlagamo, da bi kletni prostor, kjer bi se naj odvijala gospodarska dejavnost, predelali v srednje veliko vadnico, malo vadnico poleg tega prostora pa bi lahko uporabljali kot skladišče oz. arhiv. Nujno potrebno bi bilo med drugim urediti tudi odvod meteornih voda, uravnavo terena, javno razsvetljavo, preplastitev parkirnih površin z asfaltom ob in pred objektom; trenutno je namreč zasilno urejen samo ozek pas na zahodnem delu tik ob objektu, ostalo površino pokriva gramozno nasutje. Smiselno je razmisliti tudi o izvedbi priklopa na mestni plin; sedaj je v rabi rezervoar za UNP.

V letu 2015 so bila izvedena naslednja dela:

- pregled, čiščenje in nastavitev konvektorjev,
- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled strehe in čiščenje žlebov in
- namestitev ogledala v veliki vadbni v 1. nadstropju.

V letu 2016 pa so predvidena naslednja dela:

- pregled, čiščenje in nastavitev konvektorjev,
- redni letni pregled plinskih kotlov,
- pregled plinske instalacije in tlačni preizkus,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled strehe in čiščenje žlebov,
- namestitev požarnih kljuk,
- sanacija posledic vandalizma (grafiti),
- pranje zaves in
- pleskanje prostorov.

Poleg rednih dejavnosti uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2015 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:

DATUM	DOGODEK	ORGANIZATOR
17. JANUAR	FOLKLORA IN PLESNOST	JSKD
17. JANUAR	TRANCEDANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
31. JANUAR	FOLKLORA IN PLESNOST	JSKD
20. – 23. FEBRUAR	30. ZIMSKA PLESNA ŠOLA	JSKD
14. MAREC	TRANCEDANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
22. MAREC	TRANCEDANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
24. MAREC	KLUB KOROŠKIH SLOVENCEV (SEMINAR)	JSKD
28. MAREC	ZAZNAVNO TELO (PLESNI SEMINAR)	PLESNA IZBA MARIBOR
18. APRIL	DAN ZEMLJE (PLESNI SEMINAR)	PLESNA IZBA MARIBOR
18. APRIL	TRANCE DANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
15. MAJ	ZAZNAVNO TELO (PLESNI SEMINAR)	PLESNA IZBA MARIBOR
16. MAJ	ZAZNAVNO TELO (PLESNI SEMINAR)	PLESNA IZBA MARIBOR
16. MAJ	TRANCE DANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
21. – 24. MAJ	RAZSTAVA FOTOGRAFIJ NAKITA	JSKD
6. JUNIJ	MIGAMO ZA DOBRO STVAR– PLEŠEMO ZA KUŽKE!	PLESNA IZBA MARIBOR
31. JULIJ– 2. AVGUST	ORIENTALSKA POLETNA PLESNA ŠOLA	PLESNA IZBA MARIBOR
19. SEPTEMBER	TRANCEDANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
16. OKTOBER	TRANCEDANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
23., 24. OKTOBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
10. NOVEMBER	KLUB KOROŠKIH SLOVENCEV (SEMINAR)	JSKD
13., 14. NOVEMBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
18. NOVEMBER	ZGODOVINSKO DRUŠTVO (SEMINAR)	ZGODOVINSKO DRUŠTVO
21. NOVEMBER	TRANCEDANCE	PLESNA IZBA MARIBOR
27., 28. NOVEMBER	PLESNI SEMINAR	JSKD

5. DECEMBER	BOŽIČNO OKRASNA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
12. DECEMBER	TRANCEDANCE	PLESNA IZBA MARIBOR

V **objektu UNION** delujejo Filmsko društvo Film Factory, Zavod Etnika in društvo Zbor Carmina Slovenica Maribor, kateri zaseda prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi Velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v Veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v Veliki dvorani. **Velika dvorana Union** je bila z različnimi aktivnostmi in prireditvami v letu 2015 zasedena **145 dni**. To pomeni, da v tem času v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati. Ugotavljamo tudi, da so prostori v celoti v **katastrofalnem** stanju, zato je nujno potrebno opraviti naslednja dela:

- oplesk vseh prostorov,
- zamenjavo talnih oblog, ki so v večini prostorov dotrajana,
- nujno zamenjavo električne napeljave in namestitev svetil, kjer je to potrebno,
- temeljito obnovo sanitarij v 1., 2. in 3. nadstropju,
- namestitev dvigala za invalide,
- nujno saniranje pogrezanja ploščadi pred službenim vhodom,
- nujno dokončanje saniranja ploščadi in stopnic pri službenem vhodu, ker zamaka v kletne prostore,
- zaradi vdora vode (vzrok naveden v prejšnji alineji) je nujno saniranje skladiščnih prostorov v kleti,
- predelava dosedanje elektro omare s tristorsko omaro (dimerji) za obstoječo luč in reflektorje,
- vzpostavitev protivlomnih varnostnih sistemov,
- opraviti oplesk, brušenje in lakiranje sten ter parketa v pisarnah in ostalih prostorih v stavbi,
- ureditev računalniške mreže in telefonije – kjer to še ni urejeno,
- ureditev dovoza na parkirni prostor pri službenem vhodu,
- obnova fasade in zamenjava žlebov na delih stavbe, kjer to ob zadnji obnovi ni bilo urejeno – pleskanje celotne fasade,
- obnova ravne strehe in izolacija,
- ureditev same okolice objekta (»zelene« površine, grmovnice, cvetlična korita, klopi, koši za smeti s pepelniki ...),
- za kvalitetno osvetlitev odra je potrebno na zadnji steni odra montirati navijalni svetlobni vlak,
- na levi strani galerije je potrebno namestiti ograjo, saj je usmerjanje luči nevarno,
- brušenje in oljenje parketa v Veliki dvorani,
- letni pregled klimatskih naprav,
- nabava nog (v=0,40 m, aluminij) za podeste,
- namestitev požarnih kljuk,
- namestitev varovalne pletenice na balkonu,
- namestitev varovalne ograje/cevi na oknih v medetaži,
- zamenjava vseh sijalk v Veliki dvorani.

Na osnovi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,
- tla pod odrom so neravna, tako da se elementi ne uležejo na podlago v celoti,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Oder je potrebno zamenjati v celoti. Zaradi enakih pripomb je potrebno zamenjati tudi stole za publiko.

Že od leta 2008 kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navajamo, da je za nemoteno delovanje ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v Veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine. Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove. Ob tem pa velja razmisliti tudi o odkupu prostorov za režijo, ki je nujno potrebna za izvedbo prireditev, prostori pa so last podjetja TELE 59 d.o.o.

V **objektu NARODNI DOM** so že od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. **Velika dvorana** je bila v letu 2015 zasedena **116** dni. Ostale manjše dvorane pa so bile v letu 2015 zasedene **211** dni.

V Narodnem domu je nujno potrebna obnova odra, zaodrja, garderob za nastopajoče, ureditev klimatizacije dvorane, zamenjava zaves v veliki dvorani, zamenjava glavne pomične zaves in njenega pogona, zamenjava odrskih zaves, ki še niso bile zamenjane, obnova oz. zamenjava gledaliških vlakov, zamenjava starih lesenih tal na balkonu, zamenjava miz za izvedbo prireditev, obnova severnega stopnišča in fasade na severni in vzhodni strani ter ureditev dvigala za invalide in tovornega dvigala.

Narodni dom Maribor je na Mestno občino Maribor, Urad za kulturo in mladino, nadalje na Urad za komunalo, okolje in prostor, kakor tudi neposredno na vodstvo Mestne občine Maribor naslovil več dopisov s predlogom, da se uredijo stvarne pravice na dvorišču zgradbe Narodnega doma. Iz zemljiškoknjižnega izpiska je povzeti, da je celotno dvorišče v solastništvu stanovalcev zgradb, ki obkrožajo dvorišče, Mestni občini Maribor kot lastniku nepremičnine, v kateri opravlja dejavnost Narodni dom Maribor, pa ni bila vpisana niti služnost. Kje je razlog, da služnost ni vpisana oziroma da se v postopek vpisa lastništva sama Mestna občina Maribor ni dovolj aktivno vključila, nam ni znano. V letu 2010 smo namreč na Mestno občino Maribor posredovali naš predlog izjave o vpisu služnosti na zemljišču 1764/4 k.o. Maribor Grad, po katerem se bi naj vpisala brezplačna trajna služnost hoje, nujnih vzdrževalnih poti in požarnih poti za stavbo, ki leži na zemljišču 1762/1 k.o. Maribor Grad, ter brezplačna trajna služnost postavitve posod za odpadke pod obstoječim nadstreškom.

Predlagana služnost ni bila predlagana za vpis v zemljiško knjigo, zaradi česar smo na zahtevo stanovalcev, ki so solastniki dvorišča, morali odstraniti posode za odpadke in demontirati nadstrešek, kjer so bile postavljene.

Problematika primerne umestitve posod za odpadke je za izvajanje dejavnosti v Kulturno-prireditvenem centru Narodni dom Maribor izredno pereča in nanjo sprotno opozarjamo ter pozivamo ustanovitelja, da nekako reši ta problem. Posode za odpadke smo bili prisiljeni začasno umakniti v sam objekt, za potrebe praznjenja pa jih s soglasjem Urada za komunalo, okolje in prostor MOM postavljamo na javno površino. Seveda trenutna lokacija posod za odpadke nikakor ni trajna rešitev (smrad, morebitno iztekanje tekočin), ker so posode v prostoru, ki služi tudi kot vhod v prostore Multimedijskega centra Kibla.

Za primerno ureditev služnosti dvorišča si bomo še naprej prizadevali, vendar so pri tem naše možnosti omejene, saj nismo lastniki nepremičnine 1762/1 in torej nismo aktivno legitimirani za sprožitev kakršnihkoli pravnih postopkov za vpis služnostne pravice oziroma za tožbeni zahtev na prepoznanje solastništva na spornem dvorišču.

Že v letu 2012 smo pravni službi Mestne občine Maribor na skupnem sestanku podrobno predstavili vso problematiko. Prejeli smo obljubo, da se bodo stvari pričele urejati, vendar doslej po našem vedenju MOM še ni pričela z nikakršnimi aktivnostmi v tej smeri.

Dela, ki so bila izvedena v letu 2015:

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovna dela,
- manjša obnova zaodrja,
- servisi avdio opreme,
- servisi svetlobne opreme,
- zamenjani radiatorski ventili,
- zamenjava stavbnega pohoštva (okna, vrata),
- nabava pnevmatik za službena vozila,
- kleparska in ličarska dela na službenih vozilih in
- nabavljen material za izdelavo stopniščne ograje.

Predvidena dela v letu 2016 pa so:

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- pregled plinske instalacije in tlačni preizkus,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled strehe in čiščenje žlebov,
- pleskanje prostorov,
- brušenje in lakiranje parketa v veliki dvorani in preddvorani,
- zamenjava senčil in
- namestitve stopniščne ograje.

V **objektu VODNI STOLP** je odprta Vinoteka Lent. V njej Gostinstvo Dušan Kelbič s. p. (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalac III. stopnje ter že 15 let v vodstvu vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije ter član Evropskega reda viteзов vina) ponuja izbrana vina okoliša Štajerska Slovenija. Ob tem je Maribor v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobil dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje razstave in podobno. V letu 2015 so se v Vodnem stolpu tako odvijali naslednji dogodki:

6. 1.	Sestanek članov Častivrednega vinskega konventa Sv. Urbana
20. 1.	Srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije (tema: bela vina v gastronomiji)
12. 2.	Literarni večer Mariborske knjižnice (poezija)
23. 2.	Srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije (tema: vina posebne kakovosti)
28. 2.	Sestanek članov Častivrednega vinskega konventa Sv. Urbana
2. 3.	Rez prve potomke najstarejše trte
9. 3.	Otvoritev razstave Stojana Grajfa
18. 3.	Literarni večer Mariborske knjižnice, gosta Andrej Brvar in Tone Partljič
21. 3.	Ekološka čistilna akcija Potapljaškega društva Maribor
6. 4.	Srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije (Tema: Laški rizling in Šipon)
9. 4.	Koncert Adija Smolarja in Tadeja Vesenjaka z Vina M
5. 5.	Srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije (Tema: Sauvignoni)
19. 5.	Sestanek članov Častivrednega vinskega konventa Sv. Urbana
27. 5.	Srečanje Evropskega reda viteзов vina
6. 6.	Srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije (Tema: Modra frankinja)
22. 8.	Medkulturni utrinek (Mladi Slovenci v Angliji)
15. 9.	Srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije (Tema: Portugalka)
30. 9.	Trgatev prve potomke najstarejše trte
4. 10.	Zbor vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije in Evropskega reda viteзов vina v sklopu trgatve stare trte

21. 10. Srečanje Evropskega reda vitezov vina (Priprave na veliko viteško svečanost)

27. 11. Glasbena šola Sama Šalamuna predstavlja Tribute to Bob Marley (gost Tadej Tratnik – Tadiman, pevec skupine Siti hlapci)

17. 12. Srečanje vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije (Tema: Praznična vina)

26. 12. Rock'n'roll in vina (duet Akustični orgazem in Vino Markuš)

Objekt SODNI STOLP je namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času potekanja festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt za izvedbo obnove. Seveda pa je pred tem nujno izbrati razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen. Trenutno je pritličje Sodnega stolpa v funkciji prireditvenega prostora za izvedbe manjših koncertov in predstav.

Objekt VETRINJSKI DVOR

Dne 23. 8. 2013 je bila med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor podpisana Pogodba o upravljanju Vetrinjskega dvora.

V skladu z elaboratom obnove je bil Vetrinjski dvor namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja v skladu z Državnim razvojnim programom, ki v svoji točki 7.4.1.3 govori o »Povezovanju naravnih in kulturnih potencialov«, saj so pomembni za razvoj turizma in turizmu komplementarnih dejavnosti.

Vsebine, ki naj bi se odvijale v Vetrinjskem dvoru, določa Narodni dom Maribor skupaj z ustanoviteljem preko javnega razpisa za programsko rabo prostorov. Osnovne naloge so kljub temu jasne. Narodni dom Maribor skrbi za programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanje razmerij z uporabniki nepremičnine. Dolžan je zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine:

- s programi (programskimi vsebinami) v javnem interesu drugih producentov (oddaja za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva) in
- z vsebinami takšne narave, ki omogočajo terminsko oddajo prostorov.

Dne 12. 12. 2013 je bil s strani MOM potrjen Elaborat prostorsko-programskega koncepta, ki določa osnovne načine rabe prostorov. Programska raba prostorov (stalna raba od 1 do 3 let) se izvaja preko uporabnikov, ki so bili izbrani na javnem razpisu. Projektna raba prostorov (neprekinjeno največ 1 mesec) se terminsko koordinira preko pisarne Vetrinjskega dvora na podlagi stalnega javnega poziva za uporabo.

Na podlagi javnega programskega razpisa, ki je bil objavljen 13. 12. 2013, je komisija v sestavi Andrej Borko, Žiga Brdnik, Marko Brumen, Borut Osonkar in Daniel Sajko) dne 3. 2. 2014 končala z delom in s sklepom določila programske (rezidenčne) uporabnike Vetrinjskega dvora, in sicer za obdobje od 19. 2. 2014 do 19. 2. 2015 oz. 19. 2. 2017.

Programski (rezidenčni) uporabniki na podlagi predloženih programov in v skladu z odločitvijo komisije so:

ZAP. ŠT.	PRIJAVITELJ/PROGRAM	PROSTOR	ČAS	TOČKE
1.	HIŠA! DRUŠTVO ZA LJUDI IN PROSTORE »CENTER GRAFIČNIH UMETNOSTI MARIBOR«	P.03 U (P.04 S)	1 LETO Z MOŽNOSTJO PODALJŠANJA	54,4
2.	GLASBENO DRUŠTVO GLAS PODZEMLJA: »GLAS PODZEMLJA«	P.05 U P.06 U	3 LETA	52,7
3.	ZAVOD PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE »SOBAZAGOSTE MARIBOR«	M.01 U M.02 U	3 LETA	59,6
4.	ZAVOD MARS MARIBOR »ART ŠOLA MARS«	P.04 U	1 LETO Z MOŽNOSTJO PODALJŠANJA	50,3

Natančnejša evaluacija prijavljenih in izvedenih programov ter izkoriščenosti prostorov v programski rabi se izvaja interno na letni ravni (najkasneje do 19. 2. 2016).

Na osnovi pozitivnega prvega poročila o delovanju v obdobju 19. 2. 2014 – 19. 2. 2015 sta bili v februarju podaljšani pogodbi o programski rabi z društvom Hiša! in Zavodom MARS, do 19. 2. 2017. Društvo **Glas podzemlja** v 2014 ni izpolnjevalo vseh zastavljenih določil pogodbe, zato je bil predlagan informativni pogovor s podpisnikom oz. sporazumna prekinitve pogodbe. S predstavnikom društva Matijo Vogrincem je bilo na sestanku 16. 3. 2015 dogovorjeno poskusno obratovanje za obdobje do konca leta 2015. Zavod Pekarna Magdalenske mreže je dejavnosti oz. program umetniških rezidenc izvajal v okviru zastavljenega programa.

V Vetrinjskem dvoru se tako odvijajo takšne vsebine, kot so odprte ustvarjalne delavnice, razstaviščna dejavnost, rezidenčni projekti, umetnostno in ljubiteljsko delovanje ter delovanje nevladnih institucij, kot tudi mnoge druge oblike aktivnosti s ciljem maksimalne izkoriščenosti prostorov.

Pri **projektni uporabi** pisarniških prostorov smo uvedli v svetu že uveljavljeno obliko souporabe pisarniških prostorov, kjer si uporabo prostora deli več posameznikov različnih organizacij (open office oz. desk and time sharing). Na ta način na enem prostoru združujemo in povezujemo več raznolikih uporabnikov s področja kulture in kulturnih industrij, ki se tako ravno skozi tovrstno interakcijo lažje povezujejo in razvijajo nove ideje ter projekte.

Za delovanje Odprte pisarne oz. coworkingu so namenjeni prostori N.02 in N.03. Omogočajo skupni pisarniški delovni prostor in določene storitve, kot so tiskanje, internet, čajna kuhinja, projektni prostori, produkcijsko svetovanje in drugo.

V letu 2015 si je 12 pisarniških delovnih mest v 12 mesecih delovanja delilo 19 ustvarjalcev.

Zasedenost ostalih prostorov z aktivnostmi¹ uporabnikov v letu 2015 :

- Večnamenska dvorana 244 dogodkov;
- Predvdorana 126 dogodkov;
- Razstavišče Vetrinjski 244 razstavnih dni;
- Projektna soba Grajski 135 terminov;
- Projektna soba Freske: 154 terminov;
- Atrij: 35 dni.

Dogodki so bili javnega značaja oz. namenjeni javnosti kot tudi posameznim skupnostim in specifičnim javnostim – vaje, delavnice, predstavitve in drugo.

¹ V to statistiko niso všteti dnevi priprave ali postavitve posameznih dogodkov, razstav...

Narodni dom Maribor za namene iz prejšnjega odstavka v skladu s pogodbo zagotavlja vsa potrebna administrativna, organizacijska, tehnična ter druga dela in storitve, potrebna za odgovorno gospodarjenje s premoženjem MOM, s katerim bo programsko upravljal, MOM pa za te namene zagotavlja Narodnemu domu Maribor potrebna sredstva.

Žal je treba opozoriti, da je objekt za načrtovano rabo obnovljen nekvalitetno in pogosto tudi nefunkcionalno. Prostori bivše Semenarne ne omogočajo namestitve informacijske točke, hkrati pa kot prostori razstavišča nimajo potrebne galerijske osvetlitve in sistemov obešanja. Zaradi slabe izdelave je počil tudi stik mostovža na prehodu. Zaradi varnosti na večernih dogodkih in preprečevanja vandalizma bi bilo nujno potrebno osvetliti dvorišče, nujno potrebno sanirati vlago v pritličju, popraviti poškodovane žlebove in s tem povezan del napušča ter poškodovane snegobrane. Potrebna bodo dela na prezračevalni cevi kurilnice zaradi nabiranja kondenza, prav tako na dimniku, saj zamaka v kurilnico. Potrebno bi bilo tudi izdelati servisne jaške prezračevalnega sistema in temeljito servisirati sistem prezračevanja prostorov, ki v poletnem času ni deloval. V podstrešnem ateljeju je zaradi toplotnih izgub nujno potrebna dodatna izolacija sten in ostrešja ter frčad, zamenjava stavbnega pohištva (oken) v frčadah, potrebna je sanacija zunanjega stopnišča, popravilo ali pa celo zamenjava premičnih akustičnih sten (panojev) v Gledališki dvorani, ki so slabo skonstruirane – snemajo se s talnih vodil. V primeru morebitne dodatne obremenitve bi verjetno popustilo še stropno vodilo oz. stropni nosilec, kar bi lahko poškodovalo ljudi v prostoru. Prav tako je zvočna izoliranost dvorane nezadostna, ki v primeru dogodkov v njej ne dopušča vzporedne uporabe sosednjih, pritličnih ali dvoriščnih površin. Zaradi nekvalitetne izvedbe in vožnje osebnih vozil po dvorišču (služnostna pot) je poškodovan tudi tlak.

Zaradi strmega naklona strehe objekta bi bilo potrebno namestiti dodatne snegolove na vseh delih strešine, saj je izvedba prireditev na dvorišču Vetrinjskega dvora v zimskem času zaradi možnosti zdrsa snega nevarna. Nevarnost za poškodbe na rokah predstavljajo tudi slabo skonstruirane kljuke na vhodnih vratih v pritlična razstavišča. Zamenjave so potrebni tudi reflektorji v razstaviških prostorih. Objekt in prostori prav tako še nimajo izvedenega sistema označevanja prostorov oz. vsebin, ki bi pripomogle k ustrezni javni podobi Vetrinjskega dvora glede na njegovo lokacijo.

Izvedena dela v letu 2015:

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled strehe, čiščenje žlebov, manjša krovna dela.

V letu 2016 pa so predvidena naslednja dela:

- redni letni pregled plinskih kotlov,
- redni letni pregled in meritev emisij dimnih plinov,
- pregled plinske instalacije in tlačni preizkus,
- pregled strehe, čiščenje žlebov,
- izvedba servisa jaškov prezračevalnega sistema in servis sistema prezračevanja prostorov.

Seveda so vsi ti posegi in obnove v celoti odvisni od določitve prioritet v okviru razpoložljivih finančnih sredstev proračuna Mestne občine Maribor.

Uporabnine, ki jih zaračunavamo skladno s pogoji, navedenimi v Pogodbi o programskem upravljanju z javno infrastrukturo, so bile od septembra 2011 dalje prihodki iz naslova upravljanja objektov, ki smo jih po določitvi Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje prikazovali kot povečanje dolgoročnih obveznosti našega zavoda do Mestne občine Maribor, in sicer za sredstva v upravljanju. Ti prihodki so predstavljali dodaten vir za investicije, razporejene skladno s soglasji Mestne občine Maribor. S sklenitvijo aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, ki je bil dodan 17. 12. 2012, pa so bila prej omenjena določila razveljavljena. Tako je tudi v letu 2015 veljalo, da so bile uporabnine,

pridobljene od nekomercialne rabe prostorov prihodek zavoda, najemnine za komercialno rabo pa prihodek proračuna Mestne občine Maribor kot ustanovitelja in lastnika sredstev, ki jih ima Narodni dom Maribor v upravljanju.

1.4 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

Petek, 23. 1. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

ZAGREBŠKI SOLISTI

Tanja Sonc, violina

Spored:

Carl Philipp Emanuel Bach: *Sinfonia št. 4 v A-duru, Wq 182/4*

Franz Schubert: *Rondo za violino in godala v A-duru, D 438*

Peter Iljič Čajkovski: *Valse-Scherzo v C-duru, op. 34* (prir. S. Krstić)

Antonín Dvořák: *Serenada v d-molu, op. 44* (prir. M. Rechtman)

Dmitrij Šostakovič: *Preludij in Scherzo, op. 11*

Komorni orkester **Zagrebskih solistov** velja s svojo častitljivo šestdesetletno tradicijo za enega od vodilnih ansamblov na območju nekdanje skupne države. Vse od ustanovitve leta 1953, ko je začel delovati pod vodstvom znamenitega violončelista Antonia Janigra, je v svoje vrste privabljal najboljše domače soliste, ki so stremeli za prečiščenim komornim izrazom, in izjemne mednarodne soliste. Skupna pot jih je popeljala na največja svetovna prizorišča, kar jim je zagotovilo prepoznavnost v mednarodnem merilu. K temu je nenazadnje prispeval tudi bogat diskografski opus, ki ga uspešno dopolnjujejo še dandanes; leta 2010 posneta zgoščenska s kitaristom Pepejem Romerom je bila nominirana za nagrado latinski grammy.

Danes Zagrebški solisti delujejo pod umetniškim vodstvom francoskega violončelista Marca Coppeya in s koncertnim mojstrom Sretenom Krstićem, sicer dolgoletnim prvim koncertnim mojstrom Münchenskih filharmonikov.

Zagrebske soliste, nekoč redne mariborske goste, smo ponovno slišali po daljšem premoru, in sicer s klasičnim sporedom, ki jim je najbolj pisan na kožo. Svež pridih nastopu je dala ena najbolj izstopajočih mladih slovenskih glasbenic, **violinistka Tanja Sonc**, ki se po uspehih na domačih in mednarodnih tekmovanjih izpopolnjuje na züriški visoki šoli za glasbo, pri tamkajšnjem orkestru Tonhalle.

Sobota, 14. 2. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Pedro Halffter, dirigent

Miha Rogina, saksofon

Spored:

Milko Lazar: *Deimos in Fobos* – novo delo

Aleksander Glazunov: *Koncert za altovski saksofon in godalni orkester v Es-duru, op. 109*

Jules Massenet: *Plesi iz opere Cid*

Richard Strauss: *Don Juan, op. 20*

Orkester Slovenske filharmonije je ob ponovnem gostovanju v Maribor prinesel dih s Pirenejskega polotoka. Zanj je bil predvsem zaslužen španski **dirigent Pedro Halffter**, ki je pripravil spored, na katerem so poleg razkošne Straussove simfonične pesnitve o zapeljivcu Donu Juanu svoje mesto našli tudi barviti španski plesi iz redkeje izvajane Massenetove opere Cid.

Halffter je trenutno najbolj dejaven v Seville, kjer je umetniški direktor Gledališča Maestranza ter prvi dirigent in umetniški direktor Kraljevega simfoničnega orkestra Seville ter Filharmoničnega orkestra Grand Canarie. Halffter je zelo iskan tudi drugod po Evropi, in sicer tako kot dirigent simfoničnega

repertoarja za pultom nekaterih vodilnih evropskih orkestrov kot tudi oper. Uspehi pri slednji so mu med drugim zagotovili redno sodelovanje z ugledno Državno opero iz Berlina.

Dodatna zanimivost koncerta je bil nastop izjemnega **saksofonista Mihe Rogine**, ki ga je ugledna revija The Sax razglasila za »najboljšega saksofonista današnje mlade generacije«. Miha Rogina se lahko pohvali z izjemno bogato koncertno dejavnostjo, ki ga je peljala na velike svetovne festivale in mu že relativno zgodaj odprla vrata za sodelovanje z nekaterimi izjemnimi glasbenimi imeni, kot so Dunajski simfoniki in Pierre Boulez. Rogina briljira v izvedbi solističnih del za saksofon z orkestrom, kakršen je denimo tudi priljubljeni *Koncert* Glazunova, ki smo ga slišali v Mariboru.

Petek, 20. 3. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

FILHARMONIČNI ORKESTER IZ BRNA

Aleksandar Marković, dirigent

Spored:

Zoltán Kodály: *Plesi iz Galante*

Leoš Janáček: *Laški plesi*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 9 v e-molu, op. 95, »Iz novega sveta«*

Filharmonični orkester iz Brna, gonilna sila glasbenega življenja moravske prestolnice, se je ob tokratnem obisku predstavila z novim glasbenim direktorjem in glavnim **dirigentom Aleksandrom Markovićem**. Marković je mednarodno priznan kot vodilni dirigent mlajše srednje generacije srbskih glasbenikov, saj je izjemno dejaven tudi kot gostujoči dirigent pri številnih uglednih evropskih orkestih. Sodelovanje dirigenta in filharmonikov iz Brna se je izkazalo za izjemno plodno predvsem v smislu novega umetniškega zagona. V zadnjem času so se posebej potrdili kot odlični interpreti velikih del klasičnega romantičnega repertoarja (odlomki iz Wagnerjevih oper, dela A. Brucknerja, R. Straussa ipd.), ki so ga izvedli pred občinstvom različnih srednjeevropskih glasbenih središč, med drugim v Gradcu in Münchnu.

S sporedom, ki so ga izvedli v Mariboru, so se glasbeniki ponovno dotaknili bogatega glasbenega izročila svoje širše regije, katere skladatelji so se za ljudsko glasbo resno zanimali ne le v romantičnem 19. stoletju, temveč tudi pozneje. To je značilnost vseh treh skladateljev s sporeda: Kodalyja, ki je v simfonično govorico prevedel ljudske plese rojstnega kraja, Dvořaka, ki je v svojem času veljal za najbolj tenkočutnega poslušalca ljudske glasbe tudi takrat, ko je šlo za glasbo pisane mešanice Dvořaku precej tujih ljudstev, ki so naseljevala Severno Ameriko ob začetku 20. stoletja (kot v primeru simfonije »Iz novega sveta«); najdlje pa je verjetno v svojem doživljanju ljudskega idioma prišel moravski rojak orkestra Leoš Janáček, ki je že s svojim prvim zrelem delom, redkeje slišanimi *Laškimi plesi*, zastavil temelje za svoj enkratni, prav iz domačega ljudskega idioma izrasel glasbeni jezik.

Petek, 24. 4. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

ANGLEŠKI KOMORNI ORKESTER

Julian Rachlin, vodja in violina

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertura k operi *Figaro*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Simfonija št. 4 v A-duru, op. 90, »Italijanska«*

Angleški komorni orkester sodi med mednarodno najbolj prepoznavne britanske glasbene glasnike. Z več kot 800 posnetki je eden najpogostejše posnetih orkestrov na svetu, seznam držav, kjer je gostoval, pa je med najdaljšimi na svetu. Bleščeča zgodba se je začela v času, ko je bil pokrovitelj orkestra Benjamin Britten, ki je ključno vplival na glasbeni profil zasedbe, medtem ko je delovanje orkestra pozneje pomembno zaznamoval zlasti pianist in dirigent Daniel Barenboim. Razen s svojo izjemno koncertno dejavnostjo se je Angleški komorni orkester uveljavil tudi kot izvrsten izvajalec filmske

glasbe in se je v zgodovino zapisal s posnetki nagrajene glasbe Daria Marianellija za filma Pokora ter Prevezetnost in pristranost, kot tudi z izvedbami glasbe za nekaj filmov o Jamesu Bondu.

Pri nas se je predstavil v družbi enega najaktivnejših in vsestranskih violinistov našega časa, **Juliana Rachlina**. Glasbenik, ki je zelo zgodaj zaslovel kot violinist, danes slovi tudi kot violist in dirigent ter neutrudni snovalec svežih glasbenih projektov. Rachlin, rojen v Litvi, je glasbenik, ki se ne zadovoljuje zgolj z muziciranjem z vrhunskimi orkestri, temveč si pot tlakuje sam, denimo s festivalom »Julian in prijatelji«, ki ga organizira v Dubrovniku in na katerem s svojimi glasbenimi prijatelji prireja po lastni meri ukrojene glasbene večere. Leta 2012 je Rachlin počastil obletnico slovitega poljskega skladatelja Krzysztofa Pendereckega in se s tem podal tudi v sodobne glasbene tokove.

Na koncertu v Mariboru so se glasbeniki vrnili h koreninam, h klasičnemu repertoarju z deli Mozarta in Mendelssohna, ki ob pravih izvajalcih oživljajo genialno lahкотnost njunega neponovljivega glasbenega izraza.

Petek, 18. 9. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

ORKESTER FESTIVALA MARIBOR

Richard Tognetti, vodja in solo violina

Nathan Braude, violina

Polina Lešenko, klavir

Spored:

Nina Šenk: *Chant za godalni orkester*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia concertante za violino, violo in orkester v Es -duru, K 364 (320 d)*

Frédéric Chopin: *Andante spianato in Velika briljantna poloneza za klavir in orkester v Es-duru, op. 22*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Simfonija št. 25 v g-molu, K 183/173dB, »Mala simfonija v g-molu«*

Orkestrsko sezono 2015/2016 smo odprli v duhu sodelovanja. Podali smo si roke s Festivalom Maribor in skupaj predstavili zaključni festivalski koncert, ki je bil obenem prvi abonmajski koncert našega Orkestrskega cikla. Priljubljeni umetniški vodja festivala, violinist Richard Tognetti, izjemna solista in glasbeniki festivalskega orkestra so poskrbeli za vrhunsko doživetje. Belgijsko-izraelskemu violistu Nathanu Braudu in ruski pianistki Polini Lešenko je usoda namenila skupno pot tako na koncertnih odrih kot zasebno. Mlada glasbenika sta skupni dom našla v Belgiji, kjer lahko vzdržujeta tesne stike s svojo karizmatično glasbeno pokroviteljico Martho Argerich. Oba koncertirata z legendarno pianistko, še več pa seveda z drugimi glasbeniki. Nastopata kot solista v mnogih uglednih dvoranh po Evropi.

Richard Tognetti je vodil enkratni Orkester Festivala Maribor, ki združuje priznane soliste ter orkestrske in komorne glasbenike. Tako smo v letu 2015 v njegovi sestavi našli redne člane orkestra Slovenske filharmonije, Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Avstralskega komornega orkestra, Filharmonije iz Duisburga, Orkestra Mozart iz Bologne, Graške in Beograjske filharmonije in Simfoničnega orkestra SNG Maribor.

Tognettijevo umetniško vodstvo temelji na odličnosti ter spodbujanju komornega glasbenega razmišljanja, ki vabi glasbenike, da prisluhnejo drug drugemu in skupaj podoživljajo glasbo, ki jo izvajajo. V tej luči je bilo še toliko zanimiveje slišati, kako so glasbeniki doživeli rdečo nit festivala, »žensko«, in delo mlade skladateljice Nine Šenk, ki uživa velik ugled ne le doma, temveč tudi na tujem.

Torek, 29. 9. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

MLADA NEMŠKA FILHARMONIJA

Jonathan Nott, dirigent

Antoine Tamestit, viola

Spored:

Max Bruch: Romanca za violo in godalni orkester v F-duru, op. 85

Anton Bruckner: Simfonija št. 9 v d-molu

Ob tokratnem gostovanju najbolj nadarjenih nemških glasbenih študentov, združenih v Mlado nemško filharmonijo, se je vse vrtelo okoli mogočnega genija Antona Brucknerja in njegove zadnje, nedokončane *Devete simfonije*.

Simfonija je povedni povzetek Brucknerjevega glasbenega jezika in obenem vizionarski pogled v prihodnost, daleč v 20. stoletje. Danes se nam zdi precej nenavadno, kako negotov in preprost je bil skladatelj, čigar dela sedaj, več kot sto let po njegovi smrti, dirigenti in orkestri čislajo kot ena najbolj privlačnih v simfonični zakladnici, vanje pa se radi poglobijo tudi povsem netipični poslušalci. Bruckner je bil namreč pri svojem ustvarjanju zelo negotov, pisal je počasi, v mučnem, dolgotrajnem in ostro samokritičnem procesu, zato je pustil za seboj le nekaj del, za katera je menil, da so resnično vredna pozornosti, pa še ta je vse do svoje smrti popravljaj. Počasno ustvarjanje je botrovalo tudi temu, da je Brucknerjeva zadnja simfonija ostala nedokončana; sklenil je le tri monumentalne in povedno močne stavke, medtem ko je zadnji ostal torzo, skupek skic, ki še danes buri domišljijo mnogih skladateljev in Brucknerjevih občudovalcev, od katerih jih je nekaj ponudilo svoje videnje zadnjega Brucknerjevega stavka. Vendar je že teža prvih treh stavkov tolikšna, da lahko delujejo povsem samostojno, pri čemer zadnji med njimi, Adagio, prispeva prepričljiv, četudi za Brucknerjev opus nekoliko nenavaden, potrt, zamirajoč zaključek.

Brucknerjeve simfonije smo zaradi njihove zahtevnosti in obsežnosti v zgodovini Koncertne poslovalnice imeli priložnost slišati le nekajkrat, zato je vsaka prilika, da jim prisluhnemo, toliko bolj dragocena. Tokrat smo se v *Deveto* poglobili ob interpretaciji uglednega dirigenta Jonathana Notta, ki slovi predvsem zaradi svojih izvedb velikih simfoničnih partitur in je redni gost najuglednejših evropskih orkestrov, ob tem pa tudi glavni dirigent in umetniški svetovalec Mlade nemške filharmonije.

1.4.2 KOMORNI CIKEL

Torek, 17. 3. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

BAIBA SKRIDE, violina

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violončelo

XAVIER DE MAISTRE, harfa

Spored:

Jacques Ibert: *Trio za violino, violončelo in harfo*

Maurice Ravel: *Sonata za violino in violončelo v C-duru, »V spomin Claudu Debussyju«*

Gabriel Fauré: *Impromptu v Des-duru, op. 86, za harfo solo*

Henriette Renié: *Trio za violino, violončelo in harfo*

Trio iz spomladanskega komorno glasbenega dela sezone je zaznamovala prava zvezdniška zasedba. Nemški **violončelist Daniel Müller-Schott**, latvijska **violinistka Baiba Skride** in francoski **harfist Xavier de Maistre**, ki je leta 2014 požel velike simpatije s svojim prvim koncertom v Mariboru, tvorijo vrh sodobne klasično glasbene poustvarjalnosti v mednarodnem merilu in s svojimi interpretacijami postavljajo nova merila za razumevanje tako glasbe klasičnega repertoarja kot tudi žive sodobne glasbene ustvarjalnosti in potencialov glasbil, ki jih igrajo. Glasbenike je tokrat združila želja po podoživetju glasbenega sveta francoskih mojstrov iz prve polovice 20. stoletja, v katerem pomembno vlogo pogosto prevzame harfa, kar je nasploh značilno za francosko glasbo.

Spored koncerta je odprl *Trio*, pozno Ibertovo delo, ki ga v večjem delu preveva nostalgичno razpoloženje in ki ga je Ibert tik pred koncem druge svetovne vojne in gorja, ki ga je ta prinesla njegovi družini, posvetil hčerki harfistki. Sledilo je asketsko delo Mauricea Ravela, ki je, podobno kot nekateri drugi vidni skladatelji njegovega časa, z njim prispeval svoj delež v spomin leta 1918 preminulega Clauda Debussyja. Iz značilnega pariškega harfističnega akademskega kroga sta izrasli deli Faureja – njegov *Impromptu* je še danes ena najbolj priljubljenih skladb harfistov – in Henriette Renie, izjemno vplivne, a žal pogosto zatirane harfistke in skladateljice, ki je pomembno prispevala k razvoju tehnik igranja na harfo ter k izraznosti tega glasbila.

Sreda, 15. 4. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

VOLKER JACOBSEN, viola

LUKA JUHART, harmonika

Spored:

Johann Sebastian Bach: *Sonata za violo da gambo in čembalo v g-molu št. 3 BWV 1029*

Luka Juhart: *hrUP za akordeon solo*

Bernd Alois Zimmermann: *Sonata za solistično violo – »an den Gesang eines Engels«/ »pesmi angela«*

John Dowland: *Flow My Tears / Tecite, moje solze in If My Complaints Could Passion Move / Če bi moje tožbe lahko ublažile strasti*

Benjamin Britten: *Lachrymae / Solze – refleksije na pesem Johna Dowlanda za violo in klavir, op. 48*

Akordeonist **Luka Juhart** se kljub svojemu še zmeraj dokaj nekonvencionalnemu glasbilu v klasični glasbi uvršča med mednarodno najbolj iskane slovenske soliste in komorne glasbenike. Rojen je v Celju. Po izobraževanju v Mariboru ter Trossingenu in Würzburgu v Nemčiji se je lotil najširšega repertoarja, ki ga lahko izvaja na harmoniki. Na eni strani se predaja sodobni glasbi, pri čemer ga zanimajo še neraziskane možnosti igranja na njegovo glasbilo, in navezuje zelo plodovita sodelovanja s skladatelji, ki posebej zanj skladajo nova dela, skozi katera se razkrivajo nove razsežnosti in možnosti moderne harmonike. Obenem se Juhart poglobljeno posveča tudi študiju stare, predvsem baročne glasbe in pri tem, tako kot pri sodobni glasbi, kuje partnerstva z drugimi glasbeniki, s katerimi skozi svežo instrumentalno preobleko stari glasbi družno vdihujejo nov duh.

Takšno je na primer partnerstvo z **Volkerjem Jacobsnom**, ki ga z Juhartom veže nemainstreamovski glasbeni okus. Jacobsen je namreč že kot deček namesto violine raje izbral manj priljubljeno violo in je kmalu pokazal poseben interes za muziciranje v komornih skupinah s prijatelji. Pozneje je s kolegi ustanovil sloviti kvartet Artemis, ki ga je ponesel med mednarodno glasbeno smetano. Danes se Jacobsen podaja v najrazličnejše glasbene in interdisciplinarne pustolovščine z enako za raziskovanje odprtimi glasbenimi partnerji, med katerimi naj omenimo Renauda in Gaultierja Capuçona, Leifa Ova Andsnesa in Juliane Banse. Vendar lahko najizvirnejše glasbene ideje uresničuje zgolj z najbolj nevsakdanjimi kolegi. O tem smo se prepričali na njegovem koncertu z Luko Juhartom, kjer se je duo dotaknil glasbenih svetov najrazličnejših obdobj.

Petek, 29. 5. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

BRAZILSKI KVARTET KITAR

Everton Gloeden, Luiz Mantovani: osemstrunska akustična kitara

Tadeu do Amaral, Gustavo Costa: šeststrunska akustična kitara

Spored:

Heitor Villa-Lobos: *Afriški ljudski plesi, Cirande (izbor) in Godalni kvartet št. 12*

Enrique Granados: *Slamnati mož iz suite Goyescas, op. 11*

Isaac Albéniz: *Málaga iz suite Iberia, 4. knjiga*

Ronaldo Miranda: *Resne variacije na temo Anacleto de Medeirosa*

Mozart Camargo Guarnieri: *Črnski ples, Valček št. 8 – Mirno iz Deset valčkov za klavir in Brazilski ples*

Francisco Mignone: *Lundú, Lenda št. 8 iz 10 Lendas sertanejas za klavir in Congad*

Med vodilnimi brazilskimi glasbeniki posebno pozornost vzbuja Brazilski kvartet kitar, ki sodi med najboljše kitarske ansamble v svetovnem merilu. Skupino, ki je bila za svoje dosežke leta 2011 nagrajena z latinskim grammyjem za najboljši album klasične glasbe, odlikuje izjemna širina in virtuoznost. Kombinacija standardnih šeststrunskih kitar in razširjenih osemstrunskih različic glasbenikom omogoča izvajanje izvirnih priredb del, ki so bila izvirno napisana za orkester ali druge komorne zasedbe, zato ne preseneča, da na sporedih kvarteta najdemo tako priredbe razkošnih simfoničnih del kot tudi godalnih kvartetov in skladb za klavir.

Predvsem pa glasbeniki iz Brazilskega kvarteta kitar prenašajo s številnimi turnejami svoje domače izročilo in glas o novem v brazilski glasbeni ustvarjalnosti v širni svet.

Poleg del dobro znanega brazilskega mojstra Heitorja Ville-Lobosa smo imeli v Mariboru priložnost slišati skladbe še nekaterih drugih brazilskih skladateljev. Eden od brazilskih klasikov je nedvomno Francisco Mignone, čigar ustvarjanje je pritegnilo že Richarda Straussa, ki je Mignonejevo delo izvedel na svoji južnoameriški turneji z Dunajskimi filharmoniki. Med vplivne brazilske skladatelje sodi tudi nedavno preminuli Mozart Camargo Guarnieri. Posebno živo vez pa kvartet ohranja s sodobnim skladateljem Ronaldom Mirando, ki je eden najdejavnějšíh brazilskih skladateljev in ki je nekoč Brazilskemu kvartetu kitar posvetil posebno razkošno koncertantno skladbo.

Sreda, 18. 11. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

PIHALNI KVINTET SLOWIND

Andrea Rucli, klavir

Spored:

Francis Poulenc: *Sekstet za klavir in pihalni kvintet*

Vito Žuraj: *Contour za pihalni kvintet*

Louise Farrenc: *Sekstet za klavir in pihalni kvintet, op. 40*

Po večletnem premoru so se k nam vrnili vrhunski glasbeniki, prvaki Slovenske filharmonije in obenem zagnani predstavniki sodobne glasbe, združeni v pihalnem kvintetu Slowind. Za mariborski koncert so združili moči z italijanskim pianistom Andreo Ruclijem, sicer predvsem zelo angažiranim komornim glasbenikom in sopotnikom mednarodne sodobne glasbene ustvarjalnosti.

Kot smo že navajeni, so Slowindovci predstavili med drugim tudi manj znano, nevsakdanjo in povsem novo glasbo. Koncert je odprlo eno bolj priljubljenih del za pihalni kvintet in klavir, Poulencov *Sekstet*, ki bogati literaturo za pihala z nesentimentalnim in z ironijo obarvanim biserčkom. Nadaljevanje je bilo manj konvencionalno in je ponudilo širši vpogled v francosko glasbeno preteklost. Pred Poulencovim časom, sredi 19. stoletja, se je za svoje mesto pod francoskim soncem borila pianistka in skladateljica Louise Farrenc. Njeni najuglednejši sodobniki, med katerimi najdemo na primer Roberta Schumanna, so jo častili kot eno največjih francoskih skladateljic, vendar je na širše priznanje morala čakati precej dolgo. V Parizu tistega časa namreč instrumentalna glasba, zlasti komorna, kakršno je pisala Farrencova, ni bila nič kaj priljubljena, in komur se ni uspelo vpeti v tedanjo operno mašinerijo, je dolgo ostajal v senci. Dela Louise Farrenc so na pravo priznanje morala čakati več kot stoletje, ko se je razvnelo zanimanje za ženske skladateljice in je glasbena zgodovina končno priznala, da je v Parizu 19. stoletja vendarle obstajalo še kaj drugega razen izjemno priljubljenih oper in simfonikov, kot sta bila C. Saint-Saens in C. Franck. Komorna dela Louise Farrenc, ki jih odlikuje bujna in neusahljiva bravura, tako danes končno osvajajo koncertne odre.

Med ta francoska skladatelja je bil na spored koncerta umeščen naš v tujini trenutno morda najaktivnejši skladatelj Vito Žuraj. Njegovo kompozicijsko in izvedbeno virtuosno delo je jemalo sapo tako glasbenikom Slowinda kot poslušalstvu, ki smo napeli ušesa in angažirano sledili gostemu prepletu pihalnih kontur, ki delu dajejo naslov.

Ponedeljek, 14. 12. 2015 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

EVA-NINA KOZMUS, flavta

KARMEN PEČAR, violončelo

MOJCA ZLOBKO VAJGL, harfa

Spored:

Jacques Ibert: *Dva interludija za flavto, violončelo in harfo*

Gioachino Rossini: *Andante z variacijami za flavto in harfo*

Claude Debussy: *Claire de lune* iz *Bergamaške suite* (prir. za flavto in klavir A. Roelens)

Primož Ramovš: *Tri misli za harfo solo*

Félix Godefroid: *Koncertna etuda v es-molu op. 193 za harfo*

Maurice Ravel: *Sonatina* (prir. za flavto, violončelo in harfo: C. Salzedo)

Max Bruch: *Kol Nidrei, op. 47*

Niccolò Paganini: Variacije na temo *Mojzesova molitev* iz Rossinijeve opere *Mojzes v Egiptu*, za violončelo in harfo

Alfred Oelschlegel: *Serenada za flavto, violončelo in harfo v B-duru*

Včasih glasbene sinergije presegajo standardne formalne zasedbe in ustvarijo nevsakdanjo kombinacijo glasbil, ki prebudi radovednost in na naše odre prinese svežo zvočno barvitost. Takšen poskus pomeni ansambel treh izjemnih slovenskih glasbenic, ki so se združile leta 2014 in se uspešno predstavile občinstvu s celovečernim programom za flavto, violončelo in harfo. Hitro so sledila vabila za ponovne nastope, zato glasbenice z veseljem skupaj nastopajo še naprej.

Spomnimo se: flautistka Eva-Nina Kozmus je zmagovalka evrovizijskega tekmovanja mladih glasbenikov 2010, doslej edina Slovenka, ki ji je uspelo osvojiti ta pomemben naslov.

Violončelistka Karmen Pečar je prejela 3. nagrado na istem tekmovanju leta 2002, pred tem pa je kot trinajstletnica izvedla Elgarjev koncert za violončelo z orkestrom Slovenske filharmonije in zablestela kot eden najsvetlejših glasbenih talentov pri nas. Zdaj zrela glasbenica redno koncertira in sodeluje s priznanimi kolegi širom sveta; izdala je tudi že dve samostojni zgoščenki. Mojca Zlobko Vajgl poznamo kot našo vodilno harfistko z bogato mednarodno kariero in plodovitimi sodelovanji z glasbeniki, kot sta prvi flautist Dunajskih filharmonikov Dieter Flury in mezzosopranistka Bernarda Fink.

Čeprav za zasedbo flavte, violončela in harfe ni bilo napisanih prav veliko izvirnih skladb, so glasbenice iz mnogo širše glasbene zakladnice izbrale tisto glasbo, ki po značaju, barvi ali preprosto po pravem občutju lahko zazveni pristno tudi v njihovem triu. Tako so bila na koncertu na sporedu dela Iberta, Brucha, Rossinija, Debussyja, Paganinija, Ponceja, Godefroida, Ravela in Oelschlegela.

1.4.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

Sobota, 7. 2. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

RADIAN (AUT)

Martin Brandlmayr, bobni, tolkala, elektronika

Martin Siewert, kitara

John Norman, bas

Skupina Radian je v svetovnem merilu ena najbolj iskanih zasedb, ki že od leta 1996 riše nove poti po doslej neprehojeni meji med post-rockom in elektronsko glasbo. S perfektno izdelanimi aranžmaji, globokimi dub ritmi in šumečimi kitarami še danes nakazujejo kako naj bi zvenela glasba 21. stoletja. Zaščitni znak skupine je skoraj »nadčloveško« precizno bobnanje Martina Brandlmayra, ki naredi slišne še tako drobne in tihe zvoke, kot je denimo dotik metlice ob opno ter jih vtke v elektronsko pokrajino klasičnega rock tria. Glasba na meji med izbruhom in koncentracijo, med eksplozijo in implozijo, z ostrimi robovi in trenutki tišine.

Svoje albume so posneli s pomočjo slovitega Johna McEntireja (Tortoise) in jih izdali za dunajski Mego ali čikaški Thrill Jockey, ki že od sredine 90-ih let velja za eno najpomembnejših valilnic nove raziskovalne glasbe na svetu.

Radian so nezadržno »groovy«, a s svojimi kompozicijami vselej presenetljivi in napeti. Kljub temu, da so na sceni že 19 let, je bil tokratni ekskluzivni slovenski nastop šele njihov drugi koncert v Sloveniji.

Sobota, 28. 2. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

POLAR BEAR (GBR)

Seb Rochford, bobni

Tom Herbert, bas

Pete Wareham, saksofon

Shabaka Hutching, saksofoni

John Leafcutter, elektronika

Polar Bear že dobro desetletje veljajo za najbolj inovativno londonsko jazz zasedbo. Njihovi albumi prejema najvišje pohvale v vseh časnikih in revijah, nagrade glasbene kritike pa se kar vrstijo: v letu 2014 so prejeli Mercury Music Prize za najboljši album in najboljšo live skupino, revija Jazzwise je ploščo uvrstila med »100 albumov, ki so zatresli svet«, že desetletje pred tem pa je bil vodja zasedbe Seb Rochford proglašen za »rising star« bobnarja, obenem pa so prejeli nagrado BBC-ja za najboljšo jazz skupino.

Skupina Polarni medved je zanimiva za vse tiste, ki iščejo prihodnost jazz, obenem pa vedo, da ga je včasih bolje kot v jazz klubu iskati v diskoteki ali na hiphop partiju.

Seb Rochford je ena najbolj opaznih osebnosti na londonski sceni: ne le zaradi edinstvene pričeške, temveč predvsem zaradi izjemnega bobnanja. Igra namreč v skupinah Paula McCartneya, Briana Ena, z Yoko Ono, hkrati pa je član skupine legendarnega Becka. Ob njihovem prvem (in edinem) koncertu v Sloveniji naj zapišemo še, da je njihova glasba edinstvena mešanica cool jazz, funka, plesne glasbe, dubstepa, elektronike in drum'n'bassa, začinjena s kančkom britanskega humorja. Vse to smo doživeli na februarjem koncertu v Narodnem domu.

Sreda, 18. 3. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

SEX MOB play the music of Nino Rota (USA)

Steven Bernstein, »slide« trobenta

Briggan Krauss, saksofoni

Tony Scherr, bas

Kenny Wollesen, bobni

Če menite, da je jazz postal resnoben in da mu manjka sproščenosti in zabave, potem sledite nadvse preprostemu receptu trobentača Stevena Bernsteina: »Vzemi znano melodijo, jo predelaj tako da ustreza tvoji skupini, nato pa jo odigraj v pravem klubu, ob pijači in klepetu. To preverjeno deluje že 100 let, od prvih dni jazza.«

Sex Mob so že 20 let najbolj priljubljen klubiški band v New Yorku, ki zna združiti mojstrsko obvladovanje glasbil z »good time party music«. Toda duhovita skupina se ne šali: njihov zadnji album je bil nominiran za nagrado grammy, revija Downbeat jih je večkrat razglasila za najboljšo akustično skupino, Bernsteina pa uvrstila med najboljše trobentarje in aranžerje sveta.

Steven Bernstein je s svojimi smelimi aranžmaji, ki jih je pisal za druge glasbenike, prislužil grammya Billu Frisellu, Lou Reedu, Eltonu Johnu in še komu. V dokumentarcu o Leonardu Cohenu je sodeloval z ikonoklastičnim producentom Halom Wilnerjem, ustvaril je glasbo za legendarni film Kansas Roberta Altmana, za nepozabno komedijo Get Shorty kot tudi za filme režiserja Jima Jarmuscha. Spotoma je v živo nastopal s Stingom, Courtney Love, Marianne Faithfull, Lindo Ronstadt, Dugable Planets, s skupino Medeski Martin & Wood in številnimi drugimi.

Če Bernsteinu dodate še saksofonista Briggana Kraussa, ki obožuje elektroniko, basista Tony Scherra, ki je bil član legendarnih Lounge Lizardsov, sicer pa igra pri Norah Jones, ter bobnarja Kennya Wollensena, ki igra tako pri Johnu Zornu kakor tudi pri Tomu Waitsu, potem dobite neprekosljivo četverico in edinstven večer ob glasbi Nina Rote iz filmov Federica Fellinija, kar smo doživeli tudi na koncertu pri nas. Cirkus, kino in špageti!

Četrtek, 23. 4. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma
JOSHUA ABRAMS NATURAL INFORMATION SOCIETY (USA)

Joshua Abrams, gimbri, kontrabas

Lisa Alvarado, harmonij, gong

Frank Rosaly, bobni, tolkala

Multiinstrumentalist Joshua Abrams je doslej objavil osem albumov, sodeloval pri več kot sto ploščah, napisal filmsko glasbo za »Life itself« Steve Jamesa, za »The Interrupters«, ki si je prislužil nagrado emmy in za »The trials of Muhammad Ali« Billa Siegela.

Časnik New York Times je njegovo ploščo »Natural Information« označil za »glasbo, ki se spogleduje z ritualnim zvokom, a ne pozablja na sodobno.« Revija The Wire pa je leta 2010 ploščo uvrstila na spisek 50 najboljših albumov. Album »Known unknown« je bil v reviji The Village Voice uvrščen na spisek desetih najboljših jazz albumov leta 2013.

Kot basist je sodeloval in snemal s tako raznovrstnimi glasbeniki, kot so The Roots, Toumani Diabate, Joe McPhee, Fred Anderson in Hamid Drake.

V središču zasedbe, ki se je predstavila v Mariboru na prvem in edinem koncertu v Sloveniji, je bil zvok lutnje severozahodnega afriškega ljudstva Gnawa, znane pod imenom gimbri, s katero je Abrams pričaral ritmične in hipnotične zvočne pokrajine, podobne zdravilnim ritualom afriških ljudstev. Vanje je vpletal multikulturno izkušnjo indijske rage, psihedeličnega rocka, jazza in svetovne godbe.

Torek, 26. 5. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

THE PYRAMIDS (USA)

Idris Ackamoor, saksofon, tolkala, glas, ples

Sandy Poindexter, violina

Kimathi Asante, el. bas

Heshima, ak. bas

Lea Babatunde, bobni, tolkala, glas

The Pyramids so morda najbolj edinstven »reunion« vseh časov: srečali so se v zgodnjih sedemdesetih na slovitem liberalnem kolidžu Antioch v Ohio, kjer so jih navdušili marksizem, black-power in gibanje proti vojni v Vietnamu, nato pa so celo leto živeli in študirali tradicionalno glasbo v Etiopiji, Keniji in Gani. Kmalu so postali eni ključnih glasnikov afroameriškega kozmičnega jazz, podobno kot Sun Ra, Pharoah Sanders, Alice Coltrane ali Parliament Funkadelic. Vendar so ostali komajda opaženi, saj je zaradi njihovega vizionarstva trajalo kar 35 let, da jih je časovna luknja znova pripeljala na površje.

Leta 2007 jih je ponovno odkril priznani DJ in producent Gilles Peterson. Odtlej so The Pyramids ena zadnjih še živečih skupin spiritualnega »cosmic« jazz z globokimi koreninami v zvoku fantastične Afrike. Imajo neverjetno pisane kostume, na svojih edinstvenih koncertih pa nenehno vključujejo tudi občinstvo. Tudi na našem koncertu so bili izjemni in aktualni kot še nikoli prej!

»Vsi kdaj pa kdaj potrebujemo odvezo. Ves naš svet je ena sama zmeda. Zdaj je čas za rešitev. Zdaj je čas za novo ureditev.« (Idris Ackamoor)

Četrtek, 8. 10. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

MCCANDLESS & ŠALAMON & DANI (USA, ITA, SLO)

Paul McCandless, oboa, bas klarinet, sopran saksofon

Samo Šalamon, kitara

Roberto Dani, bobni

Gosta: **Boštjan Gombač**, piščali, klarinet

Igor Matkovič, trobenta

Bassless je projekt mednarodno priznanega jazz kitarista in skladatelja Sama Šalamona, ki vključuje nekatere izmed trenutno najboljših jazz glasbenikov na svetu.

Zasedbo vodi mariborski kitarist Samo Šalamon, ki ga je leta 2008 prestižna revija Guitar Player razglasila za enega izmed 10 najbolj vročih kitaristov na svetu, hkrati pa je bila njegova prva plošča Ornethology uvrščena med 1000 najboljših plošč v zgodovini jazz glasbe (Penguin Guide to Jazz). Na pihalih je eden najbolj pomembnih pihalcev v zgodovini jazz, ustanovni član zasedbe Oregon in dobitnik nagrade grammy, Paul McCandless (USA). Zasedbo zaključuje eden najbolj iskanih evropskih bobnarjev, Roberto Dani (ITA).

Zasedba je predstavila nove in stare kompozicije Sama Šalamona, ki so mešanica komponirane in improvizirane glasbe. Trio je predstavil zadnji dve plošči Sama Šalamona, ki sta izšli v letu 2015 – Samo Salamon Bassless Trio Feat. Paul Mccandless & Roberto Dani: Little River (Samo Records, 2015) in Samo Salamon Bassless Trio Feat. Julian Arguelles & John Hollenbeck: Unity (Samo Salamon, 2015).

Sobota, 7. 11. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

DKV TRIO (USA)

Hamid Drake, bobni, tolkala

Kent Kessler, kontrabas

Ken Vandermark, saksofoni, klarinet

Če kdo, potem je skupina DKV ključno vplivala na razvoj jazzovske renesanse v Chicagu. Kar 13 let smo morali čakati redko priložnost, da so se ti trije prezaposleni glasbeniki iz Chicaga ponovno zbrali v Mariboru in »zažgali« klub Narodnega doma z eksplozivnimi poliritmi, v soul, funk in blues glasbi zakoreninjenimi melodijami ter spontanim prepletom glasbe različnih kultur in kontinentov. Bila je vroča in plesna glasba za ambiciozne, ki je upravičila obete o enem najboljših koncertov leta 2015!

Bobnanje Hamida Drakea kroji in bogati jazz najdlje časa – 17 let je bil osebna izbira v skupinah Dona Cherrya, danes je eden najbolj dejavnih bobnarjev v jazzu – sodeluje z legendami, kot so Pharaoh Sanders, Adam Rudolph, Bill Laswell, Peter Brötzmann ali Joe Morris – po drugi strani pa je aktiven v kopici reggae in world music bandov.

Kent Kessler je od časov, ko je začel igrati pri NRG Ensemble, starostah chikaškega energičnega jazza, velik basist. V Chicagu je redni član ritem sekcij Kena Vandermarka, Petra Brötzmanna in iskan godalec pri mnogih drugih skupinah tako v Evropi kot v ZDA.

Klubski znanec Ken Vandermark je prejemnik jazzovske »Nobelove nagrade« McArthur Genius Award in hiperkreativna osebnost, ki v številnih zasedbah združuje afroameriški in evropski pristop k sodobnemu jazzu.

Torek, 24. 11. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

DANNY BRYANT BAND (GBR)

Danny Bryant, kitara

Alex Phillips, bas

Dave Raeburn, bobni

Novembra smo bili v Narodnem domu priča nastopu prave zvezde svetovnega formata. Vodilna evropska blues & rock publikacija Classic Rock Blues je Dannyja nedavno označila za nacionalni zaklad bluesa (»National Treasure Blues«), naziv, za katerega je strastno in neutrudno garal dolga leta. Čeprav je Bryant na blues sceni prisoten že več kot desetletje, je star šele 32 let. Njegova pot je potekala na klasičen način; po raznih klubih in svetovnih festivalih je nastopil več kot 2000-krat ter si tako pridobil veliko število oboževalcev po celem svetu. Strokovnjaki ga uvrščajo v sam vrh te glasbene scene. S svojim triom je pridobil status svetovne zvezde, ki se lahko mirno kosa z velikimi imeni, kot so Joe Cocker, Carlos Santana, Buddy Guy in Peter Green, če jih omenimo le nekaj.

Doslej so izdali devet mednarodno odmevnih zgoščenk. V letu 2009 je Danny podpisal licenčno pogodbo z založbo Virgin/EMI Asia in skladbe z njegovega albuma iz leta 2007 „Live“ so bile vključene v CD kompilacijo z naslovom „The Best Blues Album In The World Ever“. To pomeni družbo takšnih svetovnih velikanov, kot so Johnny Winter, Gary Moore, Albert Collins in ZZ Top. Njegova kariera se je le še vzpenjala in po izdaji vrste uspešnih albumov je v letu 2013 izšel pravi glasbeni biser, imenovan »Hurricane«. Bryant je s tem albumom dosegel neslutene meje svoje interpretacije, kritike in poslušalce pa so prepričala tudi besedila. »Hurricane« je postal njegov najbolje prodajan album.

Torek, 8. 12. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

THE DUKE ROBILLARD BAND (USA)

Duke Robillard, kitara, vokal

Alex Schultz, kitara, vokal

Bruce Bears, klaviature

Brad Hallen, bas

Mark Teixeira, bobni

Kaj imajo skupnega Bob Dylan, Tom Waits, Jay McShann, The Fabulous Thunderbirds, John Hammond, Jimmy Witherspoon, Dr. John, Maria Muldaur, Roomful of Blues in kanadski band The Rockin Highliners? Odgovor: Duka Robillarda!

Je kitarist, vodja bandov, kantavtor, pevec, producent, jam session glasbenik ter one-man band bluesa v vseh oblikah in permutacijah. Prav vsak od zgoraj naštetih glasbenikov je z Robillardom, legendo bluesa, delil bodisi snemalni studio bodisi oder.

Sam B.B. King ga je imel za »enega največjih glasbenikov«, pri The Houston Post pa so ga označili za »eno od božanstev«. Pri New York Timesu so zapisali, da je Robillard »kitarist omamne sile ter originalnosti«.

Rojen je bil v Woonsocketu na Rhode Islandu. Že od malega je bil očaran, kako so jazz, swing in blues povezani. Svoj prvi band je imel že v srednji šoli, leta 1967 pa je ustanovil legendarno skupino Roomful of Blues, ki je bila že na začetku dovolj dobra, da so lahko na nastopih ter na snemanjih spremljali dva od svojih junakov, Big Joeja Turnerja in Eddieja "Cleanhead" Vinsona.

Vedno je bil korak pred svojim časom in v svoji dolgoletni karieri je dvignil umetnost izvajanja bluesa na najvišjo možno raven. Med drugim je leta 1986 z mojstrom saksofona Scottom Hamiltonom posnel zbirko klasičnih Big Band melodij. Ko je bil leta 1993 tik pred podpisom snemalne pogodbe z založbo Virgin/Pointblank, je srečal Holgerja Petersena, vodjo kanadske neodvisne založbe Stony Plain; omenil mu je, da bi želel posneti celoten album bluesa, brez R&B in jazz vplivov in Petersen se je strinjal. Pri založbi Virgin so dali zeleno luč in nastal je izjemen album Duke's Blues.

Vse od leta 1980 je bil Duke vodja bandov, ki so večino časa prebili na turnejah. Zaslužen je za več kot 30 glasbenih albumov. Je dvakratni grammy nominiranec ter večkratni dobitnik nagrade Blues Music Award. Skozi svojo 50-letno kariero je postal živa povezava med izjemnimi umetniki preteklosti ter sodobnimi in bodočimi glasbeniki. Po smrti legendarnega B. B. Kinga in ob staranju ostalih legend bluesa Duke Robillard še naprej visoko nosi svojo baklo, kot simbolično luč za glasbo, ki jo iz divjega okolja vodi v svetlo prihodnost. Je redek primer izjemnega talenta in popolne kreativnosti tako v bluesu kot tudi v glasbi na splošno. Kot poklon in priznanje njegovim življenjskim dosežkom je leta 2014 postal član v Rhode Island Music Hall of Fame.

Četrtek, 10. 12. 2015 ob 20.30, Mali oder Narodnega doma

LOLITA

Neža Trobec, glas

Primož Simončič, saksofoni

Lado Jakša, klaviature, saksofoni, klarinet

Matjaž Sekne, violina

Iztok Vidmar, bas

Uroš Srpčič, bobni

Lolita je ena izmed najstarejših delujočih skupin v Sloveniji. Nastala je leta 1987 kot trio, od katerega sta v sedANJI zasedbi še Primož Simončič in Izток Vidmar. Izdali so številne albume, doživeli uspeh v teatru s predstavo Medved (Zijah Sokolović) in kot ena redkih slovenskih skupin nastopila tako na Drugi godbi kot na Jazz festivalu Ljubljana. Sami svojo glasbo imenujejo »HiEnergy Turbo Porno Minimal SugarFree Pop Funky Overdrive Ethno Broootaal HardGroovie NuJazz kind«, kar do potankosti natančno opisuje sproščen in duhovit prelet med rockom, tradicionalni glasbami sveta in jazzovsko improvizacijo.

Po trinajstih albumih je v letu 2015 izšel še Uantauantauantanara, na katerem slišimo skupino kot sekstet z vokalom Neže Trobec v središču. Klaviature in pihala je tudi na njihovem mariborskem nastopu igral legendarni Lado Jakša, ki je snemal z domala vsemi, ki v zgodovini slovenske glasbe kaj pomenijo (Pankrti, Lačni Franz, Sedmina, Borghesia, Tomaž Pengov, Neca Falk, Jani Kovačič, Skakafci in drugi).

1.4.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Nedelja, 17. 5. 2015 ob 11. uri

TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE

Drago Klein, dirigent

Nedelja, 24. 5. 2015 ob 11. uri

60. OBLETNICA DELOVANJA KD PIHALNEGA ORKESTRA SVOBODA MARIBOR

Srečko Kovačič, dirigent

Dupleške mažoretke

Nedelja, 31. 5. 2015 ob 11. uri

GODBA RUŠE

Dejan Rakovič, dirigent

Nedelja, 7. 6. 2015 ob 11. uri

BRASS BAND SLOVENIJA

Aleksander Čonč, dirigent

Nedelja, 14. 6. 2015 ob 11. uri

GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA

Ervin Hartman, dirigent

Nedelja, 21. 6. 2015 ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA

Ervin Hartman, dirigent

Nedelja, 19. 7. 2015 ob 11. uri

BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI

KUD Svoboda Bistrica ob Dravi

Nedelja, 26. 7. 2015 ob 11. uri

GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLIČANE

Matjaž Lorenci, dirigent in strokovni vodja

Nedelja, 2. 8. 2015 ob 11. uri

FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU

Matjaž Fifer, dirigent

Nedelja, 9. 8. 2015 ob 11. uri

FOLKLORNI SKUPINI IN LJUDSKE PEVKE BISTRIŠKE FRAJLE

KUD Svoboda Bistrica ob Dravi

Nedelja, 16. 8. 2015 ob 11. uri

MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI

Maksimiljan Vajngerl, umetniški vodja

Nedelja, 23. 8. 2015 ob 11. uri

KONTRA KVARTET

Daliborka Ancel, harmonika

Vesna Čobal, violina

Petar Marić, kitara

Branko Smrtnik, kontrabas

Nedelja, 30. 8. 2015 ob 11. uri

PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ PALOMA, DIRIGENT

Janez Kopše, dirigent

Nedelja, 13. 9. 2015 ob 11. uri

DUPLEŠKI TAMBURAŠI

Marjan Golob, dirigent

Nedelja, 6. 9. 2015 ob 11. uri

OLDIES DIXIE BAND MARIBOR

1.4.5 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

Paula Vogel: NAJSTAREJŠA OBRT

Mestno gledališče Ptuj

torek, 6. 1. 2015 ob 20.00, za red ZELENI in IZVEN

ponedeljek, 12. 1. 2015, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Režija, dramaturgija: Peter Srpčič

Igrali so: Zvezdana Mlakar, Anica Kumer, Marijana Brecelj, Alenka Cilenšek, Marinka Štern

V ozadju te nenavadne, a izjemno zabavne zgodbe se kaže zgodba o odhajanju nekega časa in prihodu novega, ki počasi, a vztrajno briše prostor za dekleta stare šole. Seveda se skozi pripoved tudi spominjajo dobrih starih časov, v katerih so bile one tiste glavne in so se skozi preizkušnje prebijale do sedanjosti. Vsaka od njih ima svojo zgodbo, svoje sanje in zgodbe teh dam stare šole, preizkušenih obrtnic najstarejše obrti, nam slikajo zelo človeško in s tem, kljub humornosti pripovedi, tudi pretresljivo sliko teh žensk. Na tak način ima zgodba svojo težo in govori o človeškem ozadju tega notoričnega poklica. V predstavi so nastopile dame stare šole, najboljše izmed igralk generacije žlahtnih zvezd slovenskega gledališča.

Gašper Tič, Jure Karas: KO KO KOMEDIJA

Špas teater

petek, 9. 1. 2015 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

sobota, 10. 1. 2015 ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

nedelja, 22. 2. 2015, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 22. 2. 2015 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Režija: Lado Bizovičar

Igrali sta: Ana Marija Mitić, Katarina Čas

V predstavi smo se prepoznali prav vsi, saj se loteva tisoč in enega nesmisla, ki se nam v današnjem svetu zdi nepogrešljiv. Zgodba je s prstom pokazala na stvari, brez katerih ne znamo in ne moremo več

živeti; imamo veliko številnih »rešitev« za neštete »težave«, ki nam jih nastavlja družba in si jih drug drugemu nastavljamo sami.

Carlo Goldoni: SLUGA DVEH GOSPODARJEV

Gledališče Koper

nedelja, 25. 1. 2015 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 25. 1. 2015 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

ponedeljek, 9. 2. 2015 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

torek, 10. 2. 2015 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

petek, 20. 3. 2015 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

sobota, 21. 3. 2015 ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

Režiser, avtor priredbe: Kokan Mladenović

Igrali so: Gorazd Žilavec, k. g., Maruša Kink, Danijel Malalan, Gregor Geč, Ajda Toman, Rok Matek, Mojca Fatur, Igor Štamulak, Blaž Popovski

Zapleti, ki jih povzročita zaroka med hčerko skopuškega trgovca Pantaloneja in sinom dr. Lombardija ter »vrnitev« njenega nekdanjega zaročenca (za katerega se pozneje izkaže, da je le v moškega preoblečena Beatrice, ki želi po bratovi smrti izterjati denar) in njegovega sluga, večno lačnega Truffaldina, slednjemu omogočijo, da začne skrivaj služiti tudi Torinčanu Florindu Aretusiju, ki se pred roko pravice in v iskanju ljubljene Beatrice zateče v Benetke.

Truffaldino nekaj časa uspešno služi obema gospodarjema, ki ne vedoč drug za drugega celo najemata sobi v isti krčmi, toda težave se začnejo, ko Truffaldino izroči pisma napačnemu naslovniku, vrne denar napačnemu lastniku in zloži stvari v napačne kovčke. Kot se za vsako komedijo spodobi, se je komedijski klobčič tudi na predstavi v našem abonmajskem ciklu uspešno razpletel: Pantalonejeva hči se je poročila z izbrancem svojega srca, Florindo z ljubljeno Beatrice, slavju pa se je s svojo nevesto pridružil tudi Truffaldino.

MAME

Kreker in SiTi Teater BTC

petek, 6. 2. 2015 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

sobota, 28. 2. 2015 ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

ponedeljek, 16. 3. 2015 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

torek, 17. 3. 2015 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

nedelja, 12. 4. 2015 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 12. 4. 2015 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

Režija: Tijana Zinajić

Igrale so: Vesna Pernarčič, Barbara Medvešček, Vesna Slapar, Ana Urbanc, Tijana Zinajić/Nina Valič, Saša Mihelčič

Pet še vedno mladih mamic ukrade noč svoji družini, da si lahko privoščijo sproščeno druženje. Skozi poplavo »ženskega čveka« smo spoznali njihove poglede na vzgojo, kariero, zdravo prehrano, moške in seks.

Sočutne in skrbne, sproščene in odkrite, divje, jezne in razuzdane so nam brez dlake na jeziku, predvsem pa brez otrok, nalile čistega vina, kar je (morda) spremenilo marsikateri pogled na materinstvo.

Matjaž Zupančič: VORKŠOP NA MOLJERA

SLG Celje

nedelja, 15. 3. 2015 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
nedelja, 15. 3. 2015 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
petek, 10. 4. 2015 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
sobota, 11. 4. 2015 ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
ponedeljek, 20. 4. 2015 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
torek, 21. 4. 2015 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Režiser: Boris Kobal

Igrali so: Vojko Belšak, Pia Zemljič, Renato Jenček, Lučka Počkaj, Branko Završan, Andrej Murenc

Komedija nam je prikazala zakulisje nastajanja gledališke predstave ter nam ponudila duhovito kritiko blefa na področju umetnosti in v življenju nasploh.

Yasmina Reza: ART

MGL Ptuj

nedelja, 22. 11. 2015 ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
nedelja, 22. 11. 2015 ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
sobota, 28. 11. 2015 ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
ponedeljek, 14. 12. 2015 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

Režiserka: Nenni Delmestre

Igrali so: Kristjan Ostanek, Vojko Belšak in Tadej Toš

Trije prijatelji živijo ustaljeno, bolj ali manj uspešno življenje. Njihovo prijateljstvo doživi resno krizo, ko eden izmed njih kupi zelo drago in nekoliko nenavadno umetniško delo. Serge si za zajeten kupček denarja privošči sliko, za katero Marc meni, da je popolnoma navadno sranje, meter šestdeset krat meter dvajset veliko, belo pobarvano platno.

Art je igra o moškem prijateljstvu v tisti točki, ko se začne krhati in razkrivati svojo pravo naravo.

Jure Karas in Lado Bizovičar: SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž

Špas teater

ponedeljek, 16. 11. 2015 ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
torek, 17. 11. 2015 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
petek, 20. 11. 2015 ob 20.00, za red PETEK in IZVEN,
sobota, 5. 12. 2015 ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN,

Režija: Primož Ekart

Igrali so: Lado Bizovičar, Jaša Jamnik in Jernej Čampelj

Na naš oder v Narodnem domu je v letu 2015 prišla čisto nova predstava, v kateri se Lado Bizovičar loteva edine teme, na katero se spozna še manj kot na glasbo – književnosti! Slovenci veljamo za literaren narod. Pa smo res?

»Slovenska literatura od A do Ž« odgovarja na vsa bistvena vprašanja o slovenski literaturi. Kakšna je razlika med Novo revijo in revijo Nova? Ali je prečka Cirila Zlobca resnično v obliki knjige in ali zbrana dela Ivana Cankarja res gorijo dlje kot tista od Miška Kranjca?

Dobili smo nasvet, naj nas literarna tematika ne prestraši: skrb, da bi v predstavi lahko izvedeli kaj pretirano pametnega je bila odveč - o šesti umetnosti je predaval Lado Bizovičar, ki knjige uporablja predvsem kot obtežilnik za neplačane položnice in občasni domači herbarij.

Miro Gavran: SLADOLED

Narodni dom Maribor

nedelja, 6. 12. 2015 ob 17.00 - **PREDPREMIERA**, za red POPOLDANSKI in IZVEN

nedelja, 6. 12. 2015 ob 20.00 - **PREMIERA**, za red NEDELJA in IZVEN

torek, 15. 12. 2015 ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

Igrali sta: Iva Krajnc, Zvezdana Mlakar

Režija: Samo M. Strelec

Sladoled je komedija o materi in hčeri.

Spoznali smo ju na terasi slaščičarne, ko je bila mama še študentka, stara 26 let, hči pa je imela tri leta. Mama je morala po porodniški v šolo, hčerkica pa v vrtec ...

In nato so leta tekla. In hčerka je šla nekega dne v šolo ... pa na faks ... pa v prvo službo ...

Mama in hči se vedno znova vračata na teraso, vedno znova najdeta čas, da gresta "na sladoled" - ki pa je samo izgovor, ko se morata pogovoriti o kakšni kočljivi ženski zadevi ...

Desetletja kasneje je mama v domu za upokojence, hči pa je zdaj mama svojih odraslih otrok. Dogajanje na odru nas je popolnoma prepričalo!

1.4.6 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Svetlana Makarovič: ŠKRAT KUZMA DOBI NAGRADO

Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana

nedelja, 18. 1. 2015 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 18. 1. 2015 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režiser in koreograf: Matjaž Farič

Igrali so: Ivan Peternelj, Daniel Petković, Ivan Godnič, Blaž Šef, Uroš Kaurin, Primož Bezjak/Gregor Zorc, Neda R. Bric, Maruša Geymayer-Oblak, Daša Doberšek, Dušan Teropšič, Robert Prebil, Marinka Štern

Zgodbica je pripovedovala o navihanem škratu Kuzmi.

Kuzma se ne mara umivati, ne mara nikogar, ki ni škrat, in zato se z drugimi prebivalci gozda tudi ne mara pogovarjati o počutju in vremenu. Nima posluha, vendar pa ima veselje do posluha, ampak samo kadar je res dobre volje. Ni mu do plesa, ker ga muči revmatizem. Ko pa ga na ples povabi mična škratka, Kuzma le odloži revmatizem na gobo in zapleše.

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN GOSTI

Produkcija: Narodni dom Maribor

nedelja, 15. 2. 2015 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 15. 2. 2015 ob 15.00, za red KEKEC in IZVEN

Nastopali so: Romana Krajncan, Teater Cizamo

Le kdo ne pozna veselega Otroškega pustovanja v Narodnem domu?

Rajali smo z našo prijateljico Romano Krajncan, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije! Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so že prave ponarodele pesmice. Teater Cizamo se je predstavil s predstavo Kapitan Glista in enonogi Jack.

Gusarska zgodbica je govorila o sledečem: na videz strašna in neustrašna, v resnici pa ne preveč bistra in ne preveč pogumna popotna gusarja se potikata naokrog. Seveda sta vedno pripravljena na pravo gusarsko zabavo z rumom in prepevanjem. Najrajši se postavljata pred otroki in jih »izzivata«, še posebej manjše od sebe, pri čemer pa po navadi potegneta kratko. Videli smo »požiranje« meča, balansiranje sablje na glavi, mešanje ruma, žongliranje z noži in strašno žongliranje z »odrezanimi otroškimi glavicami«. Konec je bil ognjevit, z baklami in bruhanjem ognja. Bila je prava gusarska zabava!

Brata Grimm: RDEČA KAPICA

KŠD Štumf

nedelja, 22. 3. 2015 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 22. 3. 2015 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režija: Dejan Spasić

Igrala sta: Luka Cimprič, Anže Zevnik

Naša dva klovna (Marjan in Brane) se morata nekako znajti, pa čeprav pravljice o Rdeči kapici še ne znata čisto »na pamet«. Na razpolago imata staro knjigo pravljič, gledališko stojalo z oblekami, nekaj rekvizitov (vrv, klobuki, glasbila...) in seveda sebe ter svojo domišljijo. Po klovnskem uvodu se je predstava presenetljivo zasukala v muzikal, ko sta se Rdeča kapica in volk srečala v gozdu; predstava se je nadaljevala kot lutkovna predstava, ko je Marjan med igranjem Rdeče kapice, ki je v gozdu zaspala, tudi sam zaspal na odru.

BUTALCI

Gledališče Koper

nedelja, 10. 5. 2015 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 10. 5. 2015 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Igrali so: Mojca Fatur, Jaša Jamnik, Rok Matek, Igor Štamulak, Ajda Toman, Gorazd Žilavec

Režiser, scenograf: Jaka Ivanc

Bili smo priče pravi slovenski klasiki v novi preobleki!

Butalci so imenitnega rodu. Imeli so stara pisma, in če se jim ne bi izgubila in če bi jih znal kdo brati, tako bi ostrmel, da bi sedel kar vznak! Kajti pravijo, da je v teh pismih stala beseda, da sega rod Butalcev do Adama v paradižu.

Butale so imenitne. V Butalah imajo vse, in vse imenitnejše kot Tepanjčani, in jim do popolne imenitnosti ne manjka dosti!

Josip Vandot / D. Potočnjak, O. Grad: KEKEC

Slovensko mladinsko gledališče

nedelja, 15. 11. 2015 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 15. 11. 2015 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režija: Branko Potočan

Igrali so: Olga Grad, Ivan Peternej, Draga Potočnjak, Matej Recer, Romana Šalehar, Dušan Teropšič

Kekec nadaljuje tradicijo Slovenskega mladinskega gledališča: Alice v čudežni deželi, Pike, Petra Pana ter Sneguljčice in sedmih palčkov. Tokratna predstava, ki smo jo videli v letu 2015 v Narodnem domu, je imela poudarek na slovenski klasični literaturi za otroke, pa še na nečem; v predstavi za otroško občinstvo so še posebej skrbno povezali večščino in čar giba ter besede.

ROMANA, OTROCI IN POŠAST POZABAAA

nedelja, 20. 12. 2015 ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 20. 12. 2015 ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Režija: Ivana Djilas

Igrali so: Romana Krajncan in plesalci/igralci: Žigan Krajncan, Kaja Janjić, Gašper Kunšek, Simona Kočar, Dani Petković

Deželo Romaninih pesmi je napadla hudobna in prestrašna pošastna pošast Pozabaaa, ki se hrani s časom, ki ga otroci in odrasli prebijemo pred televizijo in računalnikom. In zato so otroci pozabili na pesmi, pozabili so peti o gusarjih, zajčkah, levu, klovnih, murenčkih, čebelicah ... a zagotovo se da kaj storiti! Otroci so v predstavi spremljali, kako sta se Mišek Miško in Romana odpravila na pot od pesmi do pesmi, da bi skupaj z junaki iz pesmic in pomočjo otrok premagali Pozabooo. Seveda jim je uspelo!

1.4.7 CIKEL ZA MLADE

Vsebinsko poročilo koncertov, izvedenih v letu 2015

SPOZNAVAJMO GLASBILA: HARMONIKA

Marko Hatlak, harmonika

Harmonika je glasbilo, na katerega igramo s pritiskanjem na tipke in gumbe ter s stiskanjem in raztezanjem meha. Sestavni deli harmonike so tipkovnica, meh, melodijska omarica, basovska omarica, registri in jermena, poznamo pa tri glavne vrste harmonik: diatonično, klavirsko in kromatično. V naših krajih je to glasbilo posebej priljubljeno, saj je sestavni člen ljudske glasbe, narodnozabavne glasbe, slišati jo je mogoče skoraj pri vseh sodobnih zvrsteh glasbe, vedno bolj pa je cenjena tudi v klasični glasbi. Njena izraznost je izjemna in zelo več harmonikar lahko z igranjem nanjo nadomesti tudi manjšo glasbeno zasedbo. Vse o tem glasbilu nam je povedal, zaigral, ponazoril in razjasnil ugleden slovenski harmonikar Marko Hatlak. Razen tega, da je izjemen virtuoz na harmoniki, se je izkazal tudi kot izvrsten pedagog.

NOVA GARDA PLEŠE

Plesna izba Maribor

Koncept: Mojca Kasjak, Nina Milin

Koreografija: Mojca Kasjak in plesalke

Plesalke: Ana Edelbaher, Hana Ledinek, Lana Pavšič, Hana Perkovič, Anja in Nadja Spasovski, Nika Zidar, Vanja Kolanovič, Pia Lavuger, Zarja Lampret Prešeren

Montaža glasbe in oblikovanje zvoka: Andrej Hrvatini
Video: Tomaž Praunseis
Dramaturško svetovanje: Jasmina Založnik
Produkcija: Plesna Izba Maribor
S finančno podporo: JSKD in Mestne občine Maribor

Predstava mladih plesalk, ki stopajo na pot svojega življenja, prikazuje njihovo edinstvenost in neponovljivost. Vsaka se spopada s svojimi strahovi, samopodobo, lastno vrednostjo, s svojimi željami, uporom, z avtoritetami in tudi z okolico, kjer se soočajo s svojimi vrstniki. Kako uresničevati svoje želje in slediti sebi ter se soočiti z resnico? Kje poiskati moč in kje poiskati motivacijo, da ne bi zapadle v življenje, ki ga ne želijo živeti? Projekt je nastal v okviru programa kulturne vzgoje, ki sta ga konceptualno zastavili in izpeljali plesalka, koreografinja, plesna pedagoginja ter producentka Mojca Kasjak in Nina Milin, plesalka, mentorica in avtorica samostojnih projektov Plesne Izbe Maribor.

GLASBENA PREDSTAVA ČRNI SAKSOFON

Mojca Kolar, flavta, pripoved)

Tomaž Nedoh, saksofon, klarinet

Tomaž Kolar, preostala glasbila

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

To je glasbena predstava o prijateljstvu, doseganju ciljev, željah in trudu za njihovo izpolnitev, učenju, odraščanju in spremembah, povezanih z njimi. Zgodba je tekla o saksofonu, ki je sprva piskal neartikulirane zvoke, ko pa se je lotil izobraževanja, je pričel ubrano igrati tudi z drugimi glasbili. Poleg saksofona so poslušalci spoznali še afriško lutnjo, španski gambei, klarinet, indonezijsko ragljo, kljunasto flavto, irsko piščal, kitajski hulusi in lončeni bas. Glasbeni del pravljice je bila kombinacija posnete spremljave različnih glasbenih zvrsti in igranja na glasbila v živo.

S PESMIJO OKROG SVETA

Igor Leonardi, kitara

Ana Vipotnik, vokal

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

Kitarist Igor Leonardi in pevka Ana Vipotnik sta predstavila glasbo sveta in popeljala mlado občinstvo na pisano potovanje. Najprej sta obiskala različne slovenske pokrajine in izvedla slovenske ljudske napeve, odete v radožive ritme, potem pa sta se odpravila v Afriko, Rusijo, Brazilijo, na Zelenortske otoke, v sosednjo Italijo, na Hrvaško in še kam. Spoznali smo, kako se ljudska glasba in nekatere ponarodele pesmi sveta prepletajo v zanimivih ritmih in melodijah, kako so si različne, a vendar podobne. Slovenska »Lisička je prav zvita zver« ima na primer skoraj enako melodijo kot brazilska »O nosso amor« in jo lahko pojemo tudi v ritmu sambe.

SPOZNAVAJMO LJUDSKA GLASBILA SVETA

Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Večina za ramanto, bino, šanaj, kalimbo, djembo, tarabuko, govoreči boben ali karatale niti slišala ni, predstavljajo pa del bogate zbirke glasbil, ki sta jih na potovanjih zbrala Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj. Več kot 20 jih je, v njune roke pa so prišla iz različnih delov sveta in te smo odkrivali tudi mi v naši glasbeni učni urici skozi njuno avtorsko glasbo in sloge različnih kultur.

Odpravili smo se na glasbeno potovanje, na katerem smo poleg že prej naštetih glasbil podrobneje spoznali še ameriški banjo, balalajko, ektaro, indijski banjo, kitaro, harmonij, krišna flavte, didgeridoo, indijanski boben, bongo bobne, rainmaker ter kraguljčke.

Rok Vilčnik: POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

Mladinska gledališka predstava o glasbi

Rok Vilčnik, Avtor in režiser

Igrata: Barbara Mrak (Mojca) in Denis Horvat (Denis)

Vodja tehnike: Miloš Brankov

Tehnični vodja: Luka Belšak

Luč: Jože Skarlovnik/Bojan Golnar

Tonski mojster: Gaber Lesjak

Videoprojekcije in fotografije: Matej Kristovič

Scenski elementi: Matjaž Melliwa

Inspicent in rekviziter: Uroš Brankov

Celostna podoba: Rok Vilčnik

Grafično oblikovanje: Atelje Visočnik

Ideja in produkcija: Narodni dom Maribor, 2015

V gledališki predstavi, podkrepljeni z duhovitimi in živahnimi dialogi, obilico raznolike glasbe in nazornimi primeri iz življenja, se soočita, kot se na začetku zdi, popolnoma oddaljena svetova: dekle, ki posluša klasično glasbo in viha nos nad vsemi ostalimi zvrstmi ter fant, ki posluša tehno in rap, klasika pa se mu zdi do onemoglosti dolgočasna. Sprva se ne razumeta najbolje, prerekata se o tem, ali so globoka čustva in dojemanje resnejše in težje glasbe pomembnejša od sproščujoče popularne zabave, a kaj kmalu ugotovita, da sta vseeno z istega planeta. Da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, najsi gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo, kriterije za kakovost pa si izostrimo in zvišujemo skozi izobrazbo, razgledanost in izkušnje. In da je to, kar prinašata drug drugemu, lahko še kako zanimivo ter da je srce tisto, ki pravzaprav izbira, ne uho.

Novo mladinsko predstavo smo namenili najstnikom, ki v oblikovanju odraščajoče osebnosti iščejo svoj glasbeni okus in svoj prostor med vrstniki. Glasba je pomemben del mladostniškega dogajanja, zato je za njihov razvoj koristno, da jih ne ujame le ena določena zvrst, temveč da znajo prisluhniti vsem žanrom ter odkriti kakovost in sporočilnost tega univerzalnega jezika.

DeTERMINIRANI

KD Center Plesa Maribor

Koncept: Ana Germ

Koreografija in izvedba: Ana Germ, Jure Masten, Nuša Solar, Anja Žepič, Rene Puhar

Glasba: Sergiu Moga

Kostumografija: Suzana Rengeo

Dramaturgija: Andreja Kopač

Video: Gregor Rojko

Plesna predstava deTerminirani raziskuje svobodno voljo in uresničljivost življenjskih potencialov posameznika kot družbene skupnosti. V ospredje postavlja posameznika, sodobnega človeka, ki se skuša na vsak način osvoboditi svojega okvira, da bi v teku za uspehom, močjo, denarjem ali duhovno resnico postal boljši in hitrejši kot ostali. Skozi tri medije uprizoritvene umetnosti: ples, video in besedilo, projekt raziskuje socialno, fizično ter kulturno usmerjenost človeka v smislu telo – družba – nadzor. Na ta način se vsak umetnik skozi svoj umetniški izraz posveti določenemu vidiku determiniranosti in tega postavi v okvir drugemu.

Boris Šinigoj: ZGODBA O LUTNJI

Boris Šinigoj (mlajši), slovenski filozof in lutnjar, je podrobneje predstavil strunsko sredozemsko glasbilo iz družine brenkal, katere izvor sega nazaj do Srednjega veka. Lutnjo so v 9. stoletju razvili v Perziji, med 10. in 12. stoletjem pa so jo iz Arabije v Evropo prinesli križarji. Ime je dobila iz arabske besede al-'ud, ki pomeni leseno glasbilo. V renesansi je lutnja veljala za kraljico inštrumentov, nato pa so jo izpodrinila druga glasbila s strunami in tipkami. Igranje nanjo je znova oživel v šele 20. stoletju. V naši učni uri smo z zanimivo in strokovno podkovano pripovedjo Borisa Šinigoja podrobneje spoznali arabsko, renesančno in baročno lutnjo ter buzuki.

1.5 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2015

ZAP. ŠT.	PROGRAMSKO PODROČJE	LETO 2012		LETO 2013		LETO 2014		LETO 2015		PLAN 2015		INDEKS REAL./PLAN	
		ŠT.	ŠT.	ŠT.	ŠT.	ŠT.	ŠT.	ŠT.	ŠT.	ŠT.	ŠT.	PRIRED.	OBISKOV.
		PRIRED.	OBISKOV.	PRIRED.	OBISKOV.	PRIRED.	OBISKOV.	PRIRED.	OBISKOV.	PRIRED.	OBISKOV.		
1	SIMFONIČNI KONCERTI	7	3878	5	2280	5	2464	6	2634	6	2930	100,00	89,90
2	KOMORNI KONCERTI	6	1153	7	1029	6	713	5	889	5	705	100,00	126,10
3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - CIKEL ZA MLADE	27	4559	17	4863	11	3651	12	4240	12	3900	100,00	108,72
4	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH - KULTURNI DNEVNIK	44	4075	21	2048	38	2991	48	2863	44	3600	109,09	79,53
5	JAZZ KONCERTI	7	402	10	514	9	580	10	578	8	465	125,00	124,30
6	PROMENADNI KONCERTI	13	2400	10	1620	11	1890	15	2540	15	2250	100,00	112,89
7	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	6	1727	6	1623	9	2861	12	3533	12	3385	100,00	104,37
8	ABONMA »KOMEDIJA«	44	11227	36	10267	36	11375	36	10716	36	10441	100,00	102,63
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	20	3947	18	6187	8	2313	10	2974	4	1000	250,00	297,40
10	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	14	4395	11	2468	2	525	3	638	0	0		
11	FESTIVAL LENT IN ART KAMP	1868 ²	700000	1302	600000	1341	505000	1269	251850	900	210000	141,00	119,93
12	FESTIVAL IZZVEN	5	1342	0	0	0	0	0	0	0	0		
13	FESTIVAL MARIBOR	0	0	0	0	28	7115	16	4199	12	5520	133,33	76,07
14	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA			65	11745	158	15453	155	20753	65	12955	238,46	160,19
14a	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA			44	6070	110	7898	119	8825	56	4135	212,50	213,42
14b	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI			21	5675	48	7555	36	11928	9	8820	400,00	135,24
15	OSTALE PRIREDITVE	148	43321	188	45537	240	50458	205	49845	207	44000	99,03	113,28
15a	DRUGI KONCERTI	1	83	2	166	7	984	4	847	0	0		
15b	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA	27	6120	90	14628	133	21137	96	16514	107	16000	89,72	103,21
15c	UPORABA PROSTOROV	120	37118	96	30743	100	28337	105	32484	100	28000	105,00	116,01
SKUPAJ		2.209	782.426	1.696	690.181	1.902	607.389	1.802	358.252	1.326	301.151	135,82	118,91
indeksi glede na preteklo leto		139,11	106,67	76,78	88,21	112,15	88,00	94,74	58,98				

REALIZACIJA V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET: **93,09%** **51,67%**

² **OPOMBA:** V podatkih za leto 2012 smo pri točki 11. Festival Lent in Art kamp spremenili podatek o številu izvedenih prireditev, ki smo ga navajali v prejšnjih letnih poročilih. Pri tem smo uporabili enako metodologijo kot smo jo začeli uporabljati od leta 2013 naprej. Z novo metodologijo zajemamo vse dejansko izvedene dogodke v naši produkciji, tudi manjše, ki jih je bilo tudi pred letom 2013 izvedenih bistveno več, a smo v statistiko zajemali le najpomembnejše. Spremembo smo naredili zaradi pravilne obravnave in primerjanja leta 2012 z kasnejšimi leti, ko je bila metodologija že natančno določena in tudi uporabljena.

1.5.1 ORKESTRSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	23.01.2015	2. OC: ZAGREBŠKI SOLISTI	ZAGREBŠKI SOLISTI	DVORANA UNION	478
2.	ABONMAJSKI KONCERT	14.02.2015	3. OC: ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	464
3.	ABONMAJSKI KONCERT	20.03.2015	4. OC: FILHARMONIČNI ORKESTER IZ BRNA	FILHARMONIČNI ORKESTER IZ BRNA	DVORANA UNION	438
4.	ABONMAJSKI KONCERT	24.04.2015	5. OC: ANGLEŠKI KOMORNI ORKESTER	ANGLEŠKI KOMORNI ORKESTER	DVORANA UNION	507
5.	ABONMAJSKI KONCERT	18.09.2015	1. OC: OBA	ORKESTER FESTIVALA MARIBOR	DVORANA UNION	358
6.	ABONMAJSKI KONCERT	29.09.2015	2. OC: MLADA NEMŠKA FILHARMONIJA	MLADA NEMŠKA FILHARMONIJA	DVORANA UNION	389
SKUPAJ						2634

1.5.2 KOMORNI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	17.03.2015	3. KC: BAIBA SKRIDE, DANIEL MÜLLER-SCHOTT, XAVIER DE MAISTRE	BAIBA SKRIDE, DANIEL MULLER, XAVIER DE MAISTRE	DVORANA UNION	176
2.	ABONMAJSKI KONCERT	15.04.2015	4. KC: VOLKER JACOBSEN, LUKA JUHART	VOLKER JACOBSEN, LUKA JUHART	DVORANA UNION	124
3.	ABONMAJSKI KONCERT	29.05.2015	5. KC: BRAZILSKI KVARTET KITAR	BRAZILSKI KVARTET KITAR	DVORANA UNION	203
4.	ABONMAJSKI KONCERT	18.11.2015	1. KC: PIHALNI KVINTET SLOWIND IN ANDREA RUCLI	PIHALNI KVINTET SLOWIND, ANDREA RUCLI	DVORANA UNION	168
5.	ABONMAJSKI KONCERT	14.12.2015	2. KC: EVA-NINA KOZMUS, KARMEN PEČAR, MOJCA ZLOBKO VAJGL	KOZMOS, PEČAR, ZLOBKO VAJGL	DVORANA UNION	218
SKUPAJ						889

1.5.3 JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	7.02.2015	RADIAN	RADIAN	MALI ODER ND	30
2.	KONCERT	28.02.2015	POLAR BEAR	POLAR BEAR	MALI ODER ND	81
3.	KONCERT	18.03.2015	SEX MOB	SEX MOB	MALI ODER ND	79
4.	KONCERT	23.04.2015	JOSHUA ABRAMS NATURAL INFORMATION SOCIETY	JOSHUA ABRAMS, LISA ALVARADO, FRANK ROSALY	MALI ODER ND	39
5.	KONCERT	26.05.2015	THE PYRAMIDS	THE PYRAMIDS	MALI ODER ND	48
6.	KONCERT	8.10.2015	MCCANDLESS & ŠALAMON & DANI	PAUL MCCANDLESS, SAMO ŠALAMON, ROBERTO DANI, BOŠTJAN GOMBAČ, IGOR MATKOVIČ	MALI ODER ND	62
7.	KONCERT	7.11.2015	DKV TRIO	DKV TRIO	MALI ODER ND	83
8.	KONCERT	24.11.2015	DANNY BRYANT BAND	DANNY BRYANT BAND	MALI ODER ND	41
9.	KONCERT	8.12.2015	THE DUKE ROBILLARD BAND	THE DUKE ROBILLARD BAND	MALI ODER ND	80
10.	KONCERT	10.12.2015	LOLITA	NEŽA TROBEC, PRIMOŽ SIMONČIČ, LADO JAKŠA, MATJAŽ SEKNE, IZTOK VIDMAR, UROŠ SRPČIČ	MALI ODER ND	35
SKUPAJ						578

1.5.4 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	17.05.2015	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
2.	KONCERT	24.05.2015	PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	KD PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
3.	KONCERT	31.05.2015	GODBA RUŠE	GODBA RUŠE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
4.	KONCERT	7.06.2015	PROMENADNI KONCERTI	BRASS BAND SLOVENIJA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	180
5.	KONCERT	14.06.2015	PROMENADNI KONCERTI	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
6.	KONCERT	21.06.2015	PROMENADNI KONCERTI	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
7.	KONCERT	19.07.2015	BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
8.	KONCERT	26.07.2015	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLJČANE	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLJČANE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
9.	KONCERT	2.08.2015	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU	PAVILJON V MESTNEM PARKU	180
10.	KONCERT	9.08.2015	FOLKLORNI SKUPINI IN LJUDSKE PEVKE BISTRIŠKE FRAJLE KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	FOLKLORNI SKUPINI IN LJUDSKE PEVKE BISTRIŠKE FRAJLE KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
11.	KONCERT	16.08.2015	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERC	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERC	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
12.	KONCERT	23.08.2015	KONTRA KVARTET	KONTRA KVARTET	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
13.	KONCERT	30.08.2015	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ - PALOMA	PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTILJ - PALOMA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	180
14.	KONCERT	6.09.2015	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
15.	KONCERT	13.09.2015	DUPLEŠKI TAMBURAŠI	DUPLEŠKI TAMBURAŠI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
SKUPAJ						2540

1.5.5 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.5.5.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.01.2015	NAJSTAREJŠA OBRT	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVORANA ND	302
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	9.01.2015	KO KO KOMEDIJA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	386

3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.01.2015	KO KO KOMEDIJA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	384
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.01.2015	NAJSTAREJŠA OBRT	MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ	VELIKA DVRANA ND	356
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.01.2015	SLUGA DVEH GOSPODARJEV	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	276
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.01.2015	SLUGA DVEH GOSPODARJEV	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	233
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.02.2015	MAME	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	300
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	9.02.2015	SLUGA DVEH GOSPODARJEV	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	290
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.02.2015	SLUGA DVEH GOSPODARJEV	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	262
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.02.2015	KO KO KOMEDIJA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	387
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.02.2015	KO KO KOMEDIJA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	387
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.02.2015	MAME	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	323
13.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.03.2015	VORKŠOP NA MOLJERA	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	248
14.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.03.2015	VORKŠOP NA MOLJERA	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	200
15.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.03.2015	MAME	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	335
16.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.03.2015	MAME	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	281
17.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.03.2015	SLUGA DVEH GOSPODARJEV	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	271
18.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.03.2015	SLUGA DVEH GOSPODARJEV	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVRANA ND	259
19.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.04.2015	VORKŠOP NA MOLJERA	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	262
20.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.04.2015	VORKŠOP NA MOLJERA	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	230
21.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.04.2015	MAME	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	299
22.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.04.2015	MAME	SITI TEATER	VELIKA DVRANA ND	253
23.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.04.2015	VORKŠOP NA MOLJERA	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	296
24.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.04.2015	VORKŠOP NA MOLJERA	SLG CELJE	VELIKA DVRANA ND	261
25.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.11.2015	SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	373

26.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.11.2015	SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	378
27.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.11.2015	SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	385
28.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2015	ART	TADEJ TOŠ, KRISTJAN OSTANEK, VOJKO BELŠAK	VELIKA DVORANA ND	223
29.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2015	ART	TADEJ TOŠ, KRISTJAN OSTANEK, VOJKO BELŠAK	VELIKA DVORANA ND	209
30.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.11.2015	ART	TADEJ TOŠ, KRISTJAN OSTANEK, VOJKO BELŠAK	VELIKA DVORANA ND	244
31.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.12.2015	DIVJAK	UROŠ FÜRST, PRIMOŽ PIRNAT, KATARINA ČAS	VELIKA DVORANA ND	244
32.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	5.12.2015	SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž	LADO BIZOVIČAR, JAŠA JAMNIK, JERNEJ ČAMPELJ	VELIKA DVORANA ND	378
33.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.12.2015	PREDPREMIERA: SLADOLED	IVA KRAJNC, ZVEZDANA MLAKAR	VELIKA DVORANA ND	284
34.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.12.2015	PREMIERA: SLADOLED	IVA KRAJNC, ZVEZDANA MLAKAR	VELIKA DVORANA ND	291
35.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.12.2015	ART	TADEJ TOŠ, KRISTJAN OSTANEK, VOJKO BELŠAK	VELIKA DVORANA ND	321
36.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.12.2015	SLADOLED	IVA KRAJNC, ZVEZDANA MLAKAR	VELIKA DVORANA ND	305
SKUPAJ						10716

1.5.5.2 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.01.2015	ŠKRAT KUZMA DOBI NAGRADO	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	225
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.01.2015	ŠKRAT KUZMA DOBI NAGRADO	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	329
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.02.2015	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRAJNČAN, TEATER CIZAMO	VELIKA DVORANA ND	492
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.02.2015	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRAJNČAN, TEATER CIZAMO	VELIKA DVORANA ND	394
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.03.2015	RDEČA KAPICA	KŠD ŠTUMF	VELIKA DVORANA ND	177
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.03.2015	RDEČA KAPICA	KŠD ŠTUMF	VELIKA DVORANA ND	320
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.05.2015	BUTALCI	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	184
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.05.2015	BUTALCI	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	304
9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.11.2015	KEKEC	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	259

10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.11.2015	KEKEC	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	248
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.12.2015	ROMANA, OTROCI IN POŠAST POZABAAA	ROMANA KRAJNČAN	VELIKA DVORANA ND	281
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.12.2015	ROMANA, OTROCI IN POŠAST POZABAAA	ROMANA KRAJNČAN	VELIKA DVORANA ND	320
SKUPAJ						3533

1.5.5.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.01.2015	MOŠKA COPATA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	284
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	2.02.2015	KO KO KOMEDIJA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	343
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.03.2015	ROŽE ZA PEPKO	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	300
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.03.2015	ROŽE ZA PEPKO	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	300
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	5.03.2015	MOŠKA COPATA	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	154
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.03.2015	ČISTA NORIŠNICA!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	128
7.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.10.2015	ZBOGOM MUCA	KUD REPORTER MILAN	DVORANA ŠTUK	352
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.11.2015	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	319
9.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.12.2015	MOŠKA COPATA	RANKO BABIČ	VELIKA DVORANA ND	395
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	8.12.2015	MOŠKI SO Z MARSA, ŽENSKO SO Z VENERE	DENIS AVDIČ	VELIKA DVORANA ND	399
SKUPAJ						2974

1.5.6 CIKEL ZA MLADE

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV ZELENI, RUMENI IN PIZZICATO	3.02.2015	HARMONIKA	MARKO HATLAK	DVORANA UNION	324
2.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV MODRI, RDEČI IN CRESCENDO	5.02.2015	HARMONIKA	MARKO HATLAK	DVORANA UNION	220
3.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	5.02.2015	SPOZNAVAJMO GLASBILA: HARMONIKA	MARKO HATLAK	DVORANA UNION	397
4.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	26.03.2015	SPOZNAVAJMO LJUDSKA GLASBILA SVETA	DANIJELA JERKOVIČ IN ALOJZ STUDEN - LUJ	DVORANA UNION	386
5.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	23.04.2015	POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?	ROK VILČNIK, BARBARA MRAK, DENIS HORVAT	VELIKA DVORANA ND	387
6.	KONCERT	18.09.2015	PROMOCIJA CIKLA ZA MLADE	ŽIVA KRAJNC, JANA RUMPF	TRG LEONA ŠTUKLIJA	500
7.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV MODRI, RDEČI IN CRESCENDO	15.10.2015	NOVA GARDA PLEŠE	KD PLESNA IZBA MARIBOR	DVORANA UNION	202

8.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV ZELENI, RUMENI IN PIZZICATO	20.10.2015	NOVA GARDA PLEŠE	KD PLESNA IZBA MARIBOR	DVORANA UNION	344
9.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	29.10.2015	DETERMINIRANI	KD CENTER PLESA MARIBOR	DVORANA UNION	429
10.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV ZELENI, RUMENI IN PIZZICATO	10.11.2015	ČRNI SAKSOFON	MOJCA KOLAR, TOMAŽ NEDOH, TOMAŽ KOLAR	DVORANA UNION	321
11.	ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE RED FURIOSO IN IZVEN	19.11.2015	ZGODBA O LUTNJI	BORIS ŠINIGOJ	DVORANA UNION	426
12.	ABONMAJSKI KONCERT REDOV MODRI, RDEČI IN CRESCENDO	26.11.2015	S PESMIJO OKROG SVETA	IGOR LEONARDI, ANA VIPOTNIK	DVORANA UNION	304
SKUPAJ						4240

1.5.6.1 PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE

POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	GLASBENA PREDSTAVA	23.4.2015	POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?	BARBARA MRAK, DENIS HORVAT	VELIKA DVORANA ND	160
2.	GLASBENA PREDSTAVA	7.10.2015	POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?	BARBARA MRAK, DENIS HORVAT	VELIKA DVORANA ND	239
3.	GLASBENA PREDSTAVA	17.12.2015	POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?	BARBARA MRAK, DENIS HORVAT	VELIKA DVORANA ND	239
SKUPAJ						638

1.5.7 KULTURNI DNEVNIK

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	8.1.2015	MARTIN KRPAN	SLOVENSKO NARODN GLEDALIŠČE MARIBOR	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MB	98
2.	LUTKOVNA PREDSTAVA	20.1.2015	MAČEK Z VREČO OPOTEČO	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	138
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.1.2015	MARTIN KRPAN	SLOVENSKO NARODN GLEDALIŠČE MARIBOR	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MB	116
4.	LUTKOVNA PREDSTAVA	27.1.2015	SNEGULIČICA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	133
5.	RAZSTAVA	17.3.2015	OGLED ZBIRKE	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	1.SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	57
6.	LITERARNI DOGODEK	17.3.2015	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	2.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	61
7.	RAZSTAVA	17.3.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	3.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	56
8.	RAZSTAVA	19.3.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	1.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	33

9.	RAZSTAVA	19.3.2015	OGLED ZBIRKE	MUZEJ NO MARIBOR	2.SK-MUZEJ NO MARIBOR	27
10.	OTROŠKE DELAVNICE	19.3.2015	OGLED MB VEDUT	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	3.SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	36
11.	RAZSTAVA	24.3.2015	OGLED ZBIRKE	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	1.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	20
12.	LITERARNI DOGODEK	24.3.2015	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	2.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	54
13.	RAZSTAVA	24.3.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	3.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	53
14.	RAZSTAVA	26.3.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	1.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	19
15.	RAZSTAVA	26.3.2015	OGLED ZBIRKE	MUZEJ NO MARIBOR	2.SK-MUZEJ NO MARIBOR	28
16.	OTROŠKE DELAVNICE	26.3.2015	OGLED MB VEDUT	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	3.SK-ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	30
17.	LITERARNI DOGODEK	7.4.2015	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	1.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	30
18.	RAZSTAVA	7.4.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	27
19.	RAZSTAVA	7.4.2015	OGLED ZBIRKE	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	3.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	50
20.	RAZSTAVA	9.4.2015	OGLED ZBIRKE	MUZEJ NO MARIBOR	1.SK- MUZEJ NO MARIBOR	30
21.	OTROŠKE DELAVNICE	9.4.2015	OGLED MB VEDUT	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	2.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	26
22.	RAZSTAVA	9.4.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	3.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	35
23.	LITERARNI DOGODEK	14.4.2015	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	1.SK-PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	19
24.	RAZSTAVA	14.4.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	37
25.	RAZSTAVA	14.4.2015	OGLED ZBIRKE	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	3.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	56
26.	RAZSTAVA	16.4.2015	OGLED ZBIRKE	MUZEJ NO MARIBOR	1.SK- MUZEJ NO MARIBOR	44
27.	OTROŠKE DELAVNICE	16.4.2015	OGLED MB VEDUT	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	2.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	20
28.	RAZSTAVA	16.4.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	3.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	15
29.	RAZSTAVA	5.5.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	1.SK-UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	30
30.	RAZSTAVA	5.5.2015	OGLED ZBIRKE	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	2.SK-POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	58

31.	LITERARNI DOGODEK	5.5.2015	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	3.SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	51
32.	OTROŠKE DELAVNICE	7.5.2015	OGLED MB VEDUT	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	1.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	33
33.	RAZSTAVA	7.5.2015	OGLED ZBIRKE	MUZEJ NO MARIBOR	3.SK- MUZEJ NO MARIBOR	36
34.	RAZSTAVA	12.5.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	1.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	19
35.	RAZSTAVA	12.5.2015	OGLED ZBIRKE	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	2.SK- POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	0
36.	LITERARNI DOGODEK	12.5.2015	SPOZNAVANJE KNJIŽNICE	PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	3.SK- PIONIRSKA KNJIŽNICA MARIBOR	54
37.	OTROŠKE DELAVNICE	14.5.2015	OGLED MB VEDUT	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE	1.SK- ZAVOD ZA VARSTVO KULT. DEDIŠČINE	43
38.	RAZSTAVA	14.5.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	41
39.	RAZSTAVA	14.5.2015	OGLED ZBIRKE	MUZEJ NO MARIBOR	3.SK- MUZEJ NO MARIBOR	39
40.	RAZSTAVA	21.5.2015	OGLED RAZSTAVE	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	2.SK- UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	28
41.	LITERARNI DOGODEK	2.6.2015	ZAKLJUČEK – DESA MUCK	DESA MUCK	NARODNI DOM MARIBOR	190
42.	LITERARNI DOGODEK	2.6.2015	ZAKLJUČEK – DESA MUCK	DESA MUCK	NARODNI DOM MARIBOR	135
43.	LITERARNI DOGODEK	4.6.2015	ZAKLJUČEK – DESA MUCK	DESA MUCK	NARODNI DOM MARIBOR	98
44.	LITERARNI DOGODEK	4.6.2015	ZAKLJUČEK – DESA MUCK	DESA MUCK	NARODNI DOM MARIBOR	122
45.	LUTKOVNA PREDSTAVA	8.12.2015	POBEGLA HIŠKA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	152
46.	FILM-ANIMIRANI	10.12.2015	ENIMATION LITTLE ELEPHANT	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	NARODNI DOM MARIBOR	105
47.	FILM-ANIMIRANI	10.12.2015	ENIMATION LITTLE ELEPHANT	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	NARODNI DOM MARIBOR	123
48.	LUTKOVNA PREDSTAVA	15.12.2015	POBEGLA HIŠKA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	158
SKUPAJ						2863

1.5.8 VETRINJSKI DVOR

1.5.8.1 LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	DELAVNICE	18.9.2015	CULTURE JAM	ZAVOD SERVIS 8	SALON UPORABNIH UMETNOSTI	16
2.	DELAVNICE	28.11.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: CUKRASTE LEDENE ROŽE	STAŠA ŠTAJNPIHLER, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	69
3.	DELAVNICE	28.11.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: MEDENE PLOŠČICE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	45

4.	DELAVNICE	28.11.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PRELEPI PREPLETI	HUMANITARNO DRUŠTVO KRIŽEMROK	IZBA	120
5.	DELAVNICE	28.11.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ANIMIRANA ČESTITKA	HANA REPŠE, ZAVOD MARS MARIBOR, DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	PREDDVORANA	53
6.	PLESNA PRIREDITEV	28.11.2015	VILINSKI BAL V VILINSKEM DVORU	PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	180
7.	KONCERT	28.11.2015	DRUŠTVO MRTVIH PESNIKOV - 25 LET	DRUŠTVO MRTVIH PESNIKOV	ATRIJ	220
8.	DELAVNICE	29.11.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VELIKA ZIMSKA ROZETA	STAŠA ŠTAINPIHLER, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	45
9.	DELAVNICE	29.11.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PIŠKOTI IZ OVSENIH KOSMIČEV	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	43
10.	DELAVNICE	29.11.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VENČEK ZELENČEK	NATAŠA PETELIN, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	100
11.	DELAVNICE	29.11.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: LEDENE ROŽE	LEO LEPEJ, LANA ERLAČ, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
12.	KONCERT	29.11.2015	KONTRA KVARTET	KONTRA KVARTET	ATRIJ	150
13.	DELAVNICE	29.11.2015	AFRIŠKI PLESI IN BOBNARSKE DELAVNICE	DALANDA DIALLO, DAMIR MAZREK, BLAŽ KOREZ, PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	22
14.	FILM	29.11.2015	SLON PO ANIMATEKI: RUMENI SLON	DRUŠTVO ZA OŽIVLJANJE ZGODBE 2 KOLUTA	KINO UDARNIK	70
15.	DELAVNICE	30.11.2015	PLESNA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA	6
16.	DELAVNICE	30.11.2015	LIKOVNA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	12
17.	DELAVNICE	01.12.2015	GLEDALIŠKA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA	12
18.	DELAVNICE	02.12.2015	PLESNA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA	5
19.	DELAVNICE	03.12.2015	GLEDALIŠKA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	14
20.	DELAVNICE	03.12.2015	JUNAČEK TRAVČEK IN NJEVOVA PUSTOLOVŠČINA	SIMONA KOPINŠEK, KUD SODOBNOST INTERNATIONAL	STUDIO	50
21.	DELAVNICE	03.12.2015	DJ AKADEMIJA GRAMOFONOTEKA	ZDRUŽENJE VINILIJA	STUDIO	25
22.	DELAVNICE	04.12.2015	LIKOVNA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	10
23.	DELAVNICE	04.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SNEŽAKI VESELJAKI	STAŠA ŠTAINPIHLER, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	50
24.	DELAVNICE	04.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: KAVBOJEVE CIGARE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	54
25.	DELAVNICE	04.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: POLSTENE ROŽE	MATEJA KUCHAR, VOOLINA, STUDIO BIRKA, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	70
26.	DELAVNICE	04.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ROBOROŽE	MONIKA POČRNJIČ, GT22, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	13
27.	KONCERT	04.12.2015	BABIČINE PRAVLJICE	OPZ JUNIOR CARMINA SLOVENICA IN OPZ PU	ATRIJ	180

28.	RAZSTAVA	04.12.2015	EDINA PREBIVALKA SVOJEGA PLAMENA, POKLON PREDNIKOM	A. KROFL, G. ESCALANTE (AAI), N. VRBA, Ž. MIKLAVC, R. ŠVAJGER, A. KRAVANJA, S. KUTIN, A. INKRET, D. PRATNEKAR, S. VUČKOVIČ, V. MIKLAVC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	120
29.	DELAVNICE	05.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ROPOTULJE ROGOVILE	STAŠA ŠTAINPIHLER, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	100
30.	DELAVNICE	05.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SLASTNA SADNA KUPA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	60
31.	DELAVNICE	05.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VENČEK IZ RECIKLAŽE	DRUŠTVO HUMANITARČEK	IZBA	70
32.	DELAVNICE	05.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: BARVNA MONOTIPIJA	HANA REPŠE, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	45
33.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	05.12.2015	ČAROBNE ROŽE IN ČARODEJ SAM SEBASTIAN	SAM SEBASTIAN	ATRIJ	220
34.	KONCERT	05.12.2015	PANDA	PANDA	ATRIJ	200
35.	DELAVNICE	06.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VOŠČILNICE SNEŽINČICE	STAŠA ŠTAINPIHLER, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	95
36.	DELAVNICE	06.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: GOSPOD MARMORNI KOLAČ	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	38
37.	DELAVNICE	06.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PUNČKE IZ CUNJ	NATALIJA KRAMBERGER	IZBA	80
38.	DELAVNICE	06.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SNEŽNE ROŽICE	LEO LEPEJ, LANA ERLAČ, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	50
39.	KONCERT	06.12.2015	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE PRI KUD POŠTA MARIBOR	KUD POŠTA MARIBOR	ATRIJ	80
40.	DELAVNICE	06.12.2015	ORIENTALSKI PLESI	EDITA ČERČE, PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
41.	FILM	06.12.2015	ZVEZDICA ZASPANKA	SLOVENSKI FILMSKI CENTER	KINO UDARNIK	130
42.	DELAVNICE	07.12.2015	PLESNA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA	7
43.	DELAVNICE	07.12.2015	LIKOVNA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	7
44.	DELAVNICE	08.12.2015	GLEDALIŠKA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA	7
45.	DELAVNICE	09.12.2015	PLESNA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA	6
46.	DELAVNICE	10.12.2015	GLEDALIŠKA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	VEČNAMENSKA DVORANA	5
47.	DELAVNICE	10.12.2015	SANJE, KI SO ODŠLE	SIMONA KOPINŠEK, KUD SODOBNOST INTERNATIONAL	STUDIO	25
48.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.12.2015	OUTOPIJA	ANDRAŽ GOLC, NINA VOMBERGAR, JAKA ANDREJ VOJEVEC, JAŠA JENULL	VEČNAMENSKA DVORANA	20
49.	DELAVNICE	11.12.2015	LIKOVNA DELAVNICA PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	PROJEKTNI PROSTOR GRAJSKI	9
50.	KONCERT	11.12.2015	VILINSKA GLASBENA PRAVLJICA	GLASBENA ŠOLA RAJŠTER, OPZ IN MPZ OŠ F. PREŠERNA	ATRIJ	200
51.	KONCERT	11.12.2015	BRENCL BANDA	BRENCL BANDA	ATRIJ	60
52.	DELAVNICE	12.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SKOVIK IZ GOZDA	TJAŠA SELIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	60

53.	DELAVNICE	12.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SLANO TESTO OBLIKOVANO	HUMANITARNO DRUŠTVO KRIŽEMROK	IZBA	63
54.	DELAVNICE	12.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VILINKE	DRUŠTVO HUMANITARČEK	IZBA	80
55.	DELAVNICE	12.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PAPIRNATE SANJE	MATEJA KUCHAR, VOOLINA, STUDIO BIRKA, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	27
56.	PLESNA PRIREDITEV	12.12.2015	MANCA V SVETU PLESA	PLESNI FORUM CELJE	ATRIJ	140
57.	KONCERT	12.12.2015	KATARINA MALA	KATARINA MALA	ATRIJ	250
58.	DELAVNICE	13.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PAPIRNATE SNEŽROŽE	TJAŠA SELIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	50
59.	DELAVNICE	13.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ČRNO BELO PECIVO	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	8
60.	DELAVNICE	13.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SVETA LUCIJA IN MAKRAME	JOŽICA KOZAR	IZBA	60
61.	DELAVNICE	13.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: GLASBILA IZ BAMBUSA	LAN FALEŠ, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
62.	KONCERT	13.12.2015	PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	ATRIJ	100
63.	DELAVNICE	13.12.2015	JAZZ BALET ZA OTROKE IN MLADINO	ANITA ČANADI, PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	5
64.	FILM	13.12.2015	DEČEK IN SVET	DRUŠTVO ZA OŽIVLJANJE ZGODBE 2 KOLUTA	KINO UDARNIK	51
65.	DELAVNICE	17.12.2015	PEČKA, KAPICA IN PUDING	SIMONA KOPINŠEK, KUD SODOBNOST INTERNATIONAL	STUDIO	20
66.	DELAVNICE	18.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ČISTO MALA RISBICA	MANJA POTOČNIK, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	50
67.	DELAVNICE	18.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ČOKOSLASTNA PITA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	35
68.	DELAVNICE	18.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ČIPKA	LIJANA LEPEJ	IZBA	45
69.	DELAVNICE	18.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: FOTOGRAM	ANDREJ FILM, GT22, NINA LOGAR, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	25
70.	KONCERT	18.12.2015	CODIN VILINSKI VEČER	KUD CODA	ATRIJ	90
71.	KONCERT	18.12.2015	KONTRABANT	KONTRABANT	ATRIJ	100
72.	DELAVNICE	19.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ODTIS LEDENIH ROŽ	TJAŠA SELIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
73.	DELAVNICE	19.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PRESNE KROGLICE	WALFDORSKI VRTEC MARIBOR, MAVRIČNA DEŽELA, VILA RUSTICA	IZBA	47
74.	DELAVNICE	19.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PISMA IN VOŠČILA	DRUŠTVO HUMANITARČEK	IZBA	65
75.	DELAVNICE	19.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: MAVRIČNE VILE	WALFDORSKI VRTEC MARIBOR, MAVRIČNA DEŽELA	PREDDVORANA	55
76.	KONCERT	19.12.2015	FUSION, ENERGIJA, KI PRIJA	FUSION	ATRIJ	120
77.	KONCERT	19.12.2015	BALLADERO	BALLADERO	ATRIJ	100
78.	DELAVNICE	20.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SMREČICA PAPIRNATA	TJAŠA SELIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	40
79.	DELAVNICE	20.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: OREHOVA POTICA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	25
80.	DELAVNICE	20.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: MAOZAIK JE ŠIK	NATALIJA ZABAV	IZBA	50

81.	DELAVNICE	20.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VILINSKI NAKIT	LEO LEPEJ, LANA ERLAČ, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
82.	KONCERT	20.12.2015	THE OLDIES	THE OLDIES	ATRIJ	60
83.	DELAVNICE	20.12.2015	URBAN FUSION	MONJA LORENČIČ IN DOMEN ŽUGELJ, PLESNA IZBA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	6
84.	FILM	20.12.2015	GAŠPER IN PETRA NA ZIMSKIH POČITNICAH	FIVIA CENEX	KINO UDARNIK	55
85.	DELAVNICE	25.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: GRADOVI IZ SANJ	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	50
86.	DELAVNICE	25.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VANILJEVI ROGLJIČKI	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	54
87.	DELAVNICE	25.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SVEČE SATNICE	NATAŠA PETELIN, ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	70
88.	DELAVNICE	25.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: BOŽIČNI SITOTISK	NINA LOGAR, MANJA POTOČNIK, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40
89.	LUTKOVNA PREDSTAVA	25.12.2015	ZIMSKA PRAVLJICA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE FRU-FRU	ATRIJ	190
90.	KONCERT	25.12.2015	VILINSKE ARIJE	IVAN FERČIČ, KIAN DE BONALDIE	ATRIJ	150
91.	DELAVNICE	26.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PISMO DEDKU MRAZU	MANJA POTOČNIK, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
92.	DELAVNICE	26.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PIRINA OČESA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	35
93.	DELAVNICE	26.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: LUČKA MIRU	DRUŠTVO HUMANITARČEK	IZBA	100
94.	DELAVNICE	26.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: DENARNICA ZA DAR	NINA LOGAR, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	30
95.	LUTKOVNA PREDSTAVA	26.12.2015	ŠKRATOVO IME	GLEDALIŠČE IZ DESNEGA ŽEPKA	ATRIJ	250
96.	KONCERT	26.12.2015	MATE&BRO RASTA SANTA TOUR PARTY	MATE&BRO	ATRIJ	130
97.	DELAVNICE	27.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PENTLJICA ZA DAR	NINA LOGAR, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	70
98.	DELAVNICE	27.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: GLAZIRANE PALIČICE	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	43
99.	DELAVNICE	27.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PREDICA	ZDENKA KALAMAR	IZBA	110
100.	DELAVNICE	27.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: LESENI TALISMAN	LEO LEPEJ, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	60
101.	LUTKOVNA PREDSTAVA	27.12.2015	KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO	LUTKOVNO GLEDALIŠČE PIKA, KD RADKO SMILJAN LENART	ATRIJ	230
102.	KONCERT	27.12.2015	TADEJ KAMPL: LIFE IS GOOD	TADEJ KAMPL	ATRIJ	140
103.	DELAVNICE	28.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ZIMSKO MESTO	MANJA POTOČNIK, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	90
104.	DELAVNICE	28.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ZAČINJENI KOLAČKI	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	52
105.	DELAVNICE	28.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SLAMNATI DEKOR	BRIGITA SMODIŠ	IZBA	100
106.	DELAVNICE	28.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: UMETNOST PISAVE	MANJA REHEMAN, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	40

107.	LUTKOVNA PREDSTAVA	28.12.2015	MUCA COPATARICA	GLEDALIŠČE BIČIKLETA	ATRIJ	260
108.	KONCERT	28.12.2015	GUŠTI Z BANDOM	GUŠTI Z BANDOM	ATRIJ	250
109.	DELAVNICE	29.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VILINSKI VENČKI	NINA LOGAR, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	75
110.	DELAVNICE	29.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: FRANCOSKA SOLATA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	35
111.	DELAVNICE	29.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VEZILJA	MARINA KRIŽNIK MARIART	IZBA	110
112.	DELAVNICE	29.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: VILINSKA POSILKAVA	MANJA REHEMAN, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	50
113.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.12.2015	ČAROVNIK GREGA TER SLOVO DEDKU MRAZU, VILINSKEMU MESTU IN LETU	ČAROVNIK GREGA	ATRIJ	230
114.	KONCERT	29.12.2015	ICOTOVI ZOBİ	ICOTOVI ZOBİ	ATRIJ	200
115.	DELAVNICE	11.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: ROKOTISK	TJAŠA SELIČ, ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	20
116.	DELAVNICE	11.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PARIŠKE ROŽE S KOKOSOM	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	57
117.	DELAVNICE	11.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: PANJSKE KONČNICE	JOŽE MAURIČ	IZBA	80
118.	DELAVNICE	11.12.2015	SLADKE URICE USTVARJANJA: SKODELE IZ JESENSKEGA LISTJA	LEO LEPEJ, ZAVOD MARS MARIBOR	PREDVDORANA	10
119.	RAZSTAVA	14.12.2015 DO 18.12.2015	VSI SMO MIGRANTI	KID PINA, MEDKULTURNI INŠTITUT, MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	80
SKUPAJ						8825

1.5.8.2 KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	PLESNA PRIREDITEV	29.01.2015	NAGIB NA ODER: KAKO?	B. KANC, B. RIBNIKAR, J. ROZMAN, K. LORENCI, K. LEGIN, N. ŽIVKOVIČ, N. FAJDIGA	VELIKA DVORANA ND	15
2.	PLESNA PRIREDITEV	21.02.2015	NAGIB NA ODER: BALET UPORA	L. JURIŠIČ, P. VEBER	MALI ODER ND	33
3.	DELAVNICE	6.03.2015 DO 8.3.2015	MEDNARODNA KONFERENCA SAWA	DRUŠTVO GLEDALIŠČE ANE MONRO	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVDORANA, GRAJSKI, FRESKE	35
4.	ULIČNA PREDSTAVA	07.03.2015	MATI KORAJŽA	GLEDLAIŠČE ANE MONRO, KUD LJUD	TRG SVOBODE, TRG LEONA ŠTUKLIJA	380
5.	PLESNA PRIREDITEV	04.04.2015	NAGIB NA ODER: HIT/THIS IS NOT A HIT	M. KEJŽAR, M. STANIČ	MALI ODER ND	31
6.	PLESNA PRIREDITEV	19.09.2015	NAGIB NA ODER: POSLEDNJI ZAPISKI	A. B. KONGNESS, I. B. MYHRE, L. PASSAGE, A. ZAKKAS	MALI ODER ND	19

7.	UMETNIŠKA POSTAVITEV	23.09.2015 DO 9.10.2015	SVETLOBNA GVERILA	K. AVBERŠEK, D. OSOJNIK, M. CRNOBRNJA, T. DRČAR, A. STRATIMIROVIČ, T. SEPIČ, M. Z. MEGLIČ, D. ADLEŠIČ, U. RIHTAR, K. MULLER, A. RADOVIČ, K. ŠPILER, A. ŠTULAR, K. PATERNOSTER	MARIBOR	5500
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.09.2015	OUTOPIJA	A. GOLC, N. VOMBERGAR, J. A. VOJEVEC	MALI ODER ND	20
9.	RAZSTAVA	1.10.2015 DO 30.10.2015	GRAFIČNA POMLAD	DRUŠTVO HIŠA	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	391
10.	FESTIVAL	1.10.2015 DO 4.10.2015	STOPTRIK	ZAVOD PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	PROSTOR FRESKE, VEČNAMENSKA DVRANA	1190
11.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.10.2015	OUTOPIJA	A. GOLC, N. VOMBERGAR, J. A. VOJEVEC	MALI ODER ND	20
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.11.2015	OUTOPIJA	A. GOLC, N. VOMBERGAR, J. A. VOJEVEC	MALI ODER ND	20
13.	PLESNA PRIREDITEV	23.11.2015	NAGIB NA ODER: VSE, KAR SMO IZGUBILI, MEDTEM KO SMO ŽIVELI	KATARINA STEGNAR, PRIMOŽ BEZJAK, BRANKO JORDAN	VELIKA DVRANA ND	90
14.	DELAVNICE	27.11.2015	GOSPE IN GOSPODJE NA GOSPOSKO: ADVENT V MESTU	DRUŠTVO HIŠA!	GOSPOSKA IN JURČIČEVA ULICA	150
15.	UMETNIŠKA POSTAVITEV	27.11.2015	ANA PLAMENITA MARIBORSKA	DWAALICHT, DRUŠTVO HIŠA!, SREDNJA TRGOVSKA ŠOLA MARIBOR, UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OSREDNJA MARIBORSKA TRŽNICA	450
16.	DELAVNICE	28.11.2015	GOSPE IN GOSPODJE NA GOSPOSKO: ADVENT V MESTU	DRUŠTVO HIŠA!	GOSPOSKA IN JURČIČEVA ULICA	50
17.	UMETNIŠKA POSTAVITEV	28.11.2015	ANA PLAMENITA MARIBORSKA	DWAALICHT, DRUŠTVO HIŠA!, SREDNJA TRGOVSKA ŠOLA MARIBOR, UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	OSREDNJA MARIBORSKA TRŽNICA	300
18.	DELAVNICE	01.12.2015	PALČKI, OSVELLITE POT!	PETER ANDREJ, BARBARA GABRIELLE, SERGEJ ZORKO, MARKO GROBLER, BARBARA MRAK, UROŠ RUDOLF, DRUŠTVO HIŠA!	GOSPOSKA, SLOVENSKA, JURČIČEVA ULICA	800
19.	LITERARNI DOGODEK	02.12.2015	ZGODBE IZ RUMENEGA FOTELJA: ZIMSKE PRIPOVEDI	UROŠ RUDOLF, DRUŠTVO HIŠA!	RAJZEFIBER BIRO	16
20.	DELAVNICE	05.12.2015	PRAVLIČNE ULICE GOSTIJO MIKLAVŽA	DRUŠTVO HIŠA!, SIMONA KOPINŠEK, UROŠ RUDOLF, BARBARA MRAK	GOSPOSKA, SLOVENSKA, JURČIČEVA ULICA	500
21.	LITERARNI DOGODEK	09.12.2015	ZGODBE IZ RUMENEGA FOTELJA: ZIMSKE PRIPOVEDI	UROŠ RUDOLF, DRUŠTVO HIŠA!	RAJZEFIBER BIRO	13
22.	KONCERT	10.12.2015	S KOLEDNIKI PO PRAVLIČNIH ULICAH	AFS ŠTUDENT, ŽP GLASBENE MATICE, WALFDORSKA ŠOLA, ŽP NKBM, MLADINSKI PEVSKI ZBOR LUDVIG, GRŠKI ZBOR	GOSPOSKA, SLOVENSKA, JURČIČEVA ULICA	500

23.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.12.2015	OUTOPIJA	A. GOLC, N. VOMBERGAR, J. A. VOJEVEC	VEČNAMENSKA DVORANA	20
24.	LITERARNI DOGODEK	16.12.2015	ZGODBE IZ RUMENEGA FOTELJA: ZIMSKE PRIPOVEDI!	UROŠ RUDOLF, DRUŠTVO HIŠA!	RAJZEFIBER BIRO	15
25.	DELAVNICE	18.12.2015	30 SRČNIH DNI NA PRAVLJIČNIH ULICAH	DRUŠTVO HUMANITARČEK	GOSPOSKA, SLOVENSKA, JURČIČEVA ULICA	150
26.	ULIČNA PREDSTAVA	22.12.2015	ANA MRZLA: ALA KART	TRIO ŠARDONE	GOSPOSKA ULICA	50
27.	ULIČNA PREDSTAVA	22.12.2015	ANA MRZLA: SE PA TE NI TAK FSRANO!	SEPATEKAPATE	TERASA ŠTAJERC	100
28.	ULIČNA PREDSTAVA	22.12.2015	ANA MRZLA: DEKLICA Z VŽIGALICAMI	GLEDALIŠČE ANE MONRO	TERASA ŠTAJERC	100
29.	ULIČNA PREDSTAVA	23.12.2015	ANA MRZLA: KLOVNOV DVOJNIK	CAMILO ACOSTA	GOSPOSKA ULICA	50
30.	ULIČNA PREDSTAVA	23.12.2015	ANA MRZLA: JEBOLA	GLEDALIŠČE DELA	TERASA ŠTAJERC	50
31.	ULIČNA PREDSTAVA	23.12.2015	ANA MRZLA: PAJKOVKA	KLJUČ 13	GLAVNI TRG	150
32.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2015	ANA MRZLA: KNACKE SNEMA FILM	MARKUS SIEBERT	GLAVNI TRG	70
33.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2015	ANA MRZLA: GUSARSKO GLEDALIŠČE KAPITANA DADE	KUD LJUD	ŽIVO DVORIŠČE GOSPOSKE 11	50
34.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2015	ANA MRZLA: NEZAŽELENI PRIŠLEKI	SEPATEKAPATE	GLAVNI TRG	50
35.	ULIČNA PREDSTAVA	29.12.2015	ANA MRZLA: EL DIABOLERO	ABRAHAM TILL	TERASA ŠTAJERC	200
36.	KONCERT	30.12.2015	PRAVLJIČNE ULICE PRAZNUJEJO	DRUŠTVO HIŠA!, MITRIS BAND, MARKO GROBLER TRIO, DJ WHO, PGD GODBA, BARBARA MRAK	GOSPOSKA, SLOVENSKA, JURČIČEVA ULICA	350
SKUPAJ						11928

1.5.9 FESTIVAL LENT

URA	26. VI. PETEK	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
17.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola)	ŠAHOVSKI TURNIR: 19. MEMORIAL VASJE PIRCA	Organizator: ŽSK Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• FUNKCIONALNI TRENING • TRENING BOKSA	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
19.00-22.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
21.30	Tkalka	POLENTNI KINO		Film
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor	24. odprta plesna scena: Milan Tomášik: SEZONA LOVA	Zamisel, koreografija: Milan Tomášik; izvajalci, ustvarjalci: Jan Rozman, Alessandro Sollima, Milan Tomášik, Tina Valentan, Špela Vodeb, Aja Zupanec; glasba: Vladimír Godár, Concerto Grosso I, II, III; oblikovanje svetlobe: Luka Curk; kostumografija: Jasna Vastl; zunanje oko: Suzana Koncut; produkcija: MT; koprodukcija: Zavod EN-KNAP (Ljubljana), NorrlandsOperans (Umeå, Švedska), Plesni teater Ljubljana, Stanica Žilina - Zárieie (Slovaška); partner: Mediteranski plesni center Svetvincenat (Hrvaška), Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana, Center kulture Španski borci (Ljubljana)	Ples
URA	27. VI. SOBOTA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
9.00-16.00	Športni Lent (Sp. postaja Pohorske vzpenjače)	37. KOLESARSKI MARATON OKOLI POHORJA	Organizator: KD Branik Maribor	Šport
11.00	Grajski trg	SREČANJE - MARIBUM AFRIQUI 2015 (MLI, SLO)	Idejni koncept: Tina Sovič; koreografski koncept: Mojca Kasjak; Mojca Kasjak (ples), Lassina Donkelas Koné (ples); Tina Sovič (tolkala), Igor Bezget (kitara), Lassine Koné (n'goni); umetniško sodelovanje: Maribor (Slovenija), Bamako (Mali); produkcija: Plesna izba Maribor; koprodukcija: Don Sen Folo (Mali)	Plesno glasbena predstava
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
17.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola)	ŠAHOVSKI TURNIR: 19. MEMORIAL VASJE PIRCA	Organizator: ŽSK Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET • BODYBUILDING	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
17.00-20.00	Športni Lent (Koroški most)	ROPE SWING	Organizator: ŠD Slacklions, Maribor	Šport
18.00	Športni Lent (Benetke)	TEK POGUMNIH SPRINT	Organizator: BraveRun	Šport
21.30	Tkalka	POLENTNI KINO		Film
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor	DRAKULA (CRO, ITA, SLO)	Igrajo: Matevž Biber, Jurij Drevenšek, Nika Rozman (Drama SNG Maribor), Mia Biondić, Dado Čosić, Edvin Liverić, Lucija Šerbedžija (Zagrebačko kazalište mladih), Davide Gagliardini, Gian Marco Pellecchia (Fondazione Teatro Due, Parma); režiser: Andrés Urbán, dramaturgija: Kata Gyarmati; scenograf: Marko Japelj; kostumografinja: Doris Kristić; oblikovalka odrskega giba: Anikó Kiss; oblikovalca svetlobe: Andrés Urbán, Tomaž Bezjak; skladateljica: Irena Popović; oblikovalka maske: Mirjana Djordjević; produkcija: Drama SNG Maribor; Zagrebačko kazalište mladih (CRO); Fondazione Teatro Due, Parma (ITA)	Gledališka predstava
URA	28. VI. NEDELJA	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
8.00	Športni Lent (Europark)	TOTI PECIKL: s kolesom ob Dravi do Ptuja in nazaj (60 km)	Organizator: Agencija Mopa, Maribor	Šport
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola)	ŠAHOVSKI TURNIR: 19. MEMORIAL VASJE PIRCA	Organizator: ŽSK Maribor	Šport

10.00-12.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• LASERMAXX • BOOT CAMP TRENING	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
17.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola)	ŠAHOVSKI TURNIR: 19. MEMORIAL VASJE PIRCA	Organizator: ŽSK Maribor	Šport
17.00	Športni Lent (Benetke)	11. POKAL V PADALSKIH SKOKIH NA VODO	Organizator: Letalski center Maribor	Šport
18.00	Lutkovno gledališče Maribor	POGUM	Igrajo: učenci in učitelji OŠ Gustav Šilih Maribor; avtor, aranžer, dirigent: Manč Kovačič; režija: Mojca Cvikl, Breda Bertalanci; koreografinja, oblikovalka giba: Mojca Cvikl; kostumograf: Zvonko Babič Kurbus; scenografija: Zvonko Babič Kurbus, Zvonko Pušnik; oblikovalec tona: Danilo Ženko; oblikovalec luči: Nikola Podlesnik; vizažistka: Manuela Ketiš; glasbeniki: Matija Žerdin, Zmago Turica, Vojko Pavčič, Vid Turica, Primož Brumen	Muzikal
21.30	Tkalka	POLENTNI KINO		Film
URA 29. VI. PONEDELJEK		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
16.00	Oder Triglav	AFIR BAFIR	Plesna izba Maribor	Ples, koncert
17.00	Oder Triglav	FOLKART (PAN, BEN)	Agrupación Panamá Folklore (Panama), Towara (Benin)	Folklorni festival
17.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola)	ŠAHOVSKI TURNIR: 19. MEMORIAL VASJE PIRCA	Organizator: ŽSK Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• CROSSFIT • FREESTYLE TRENING	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
18.30	Grajski trg	TANK (POL)	Scena C	Ulično gledališče
19.00	Oder Triglav	MARIBUM AFRIQUI 2015: WE MEET (MLI, SLO)	Mojca Kasjak (ples), Lassina Donkelas Koné (ples); Tina Sovič (tolkala), Igor Bezget (kitara), Lassine Koné (n'goni), produkcija: Plesna izba Maribor	Plesno glasbena predstava
21.00	Lutkovno gledališče Maribor	24. odprta plesna scena: Matija Ferlin: SAD SAM LUCKY	Koreograf, izvajalec: Matija Ferlin; dramaturg: Goran Ferčec; avtorja besedil: Srečko Kosovel, Matija Ferlin; avtor glasbe: Luka Prinčič; scenograf: Mauricio Ferlin; oblikovalec luči: Saša Fistič; kostumograf: Matija Ferlin; Ples oblikovalka: Tina Ivezić; avtor vizualij: Christophe Chemin; prevajalki: Katja Kosi, Daniela Bilić Rojnić; Emanat, Nagib na oder	
21.30	Tkalka	POLENTNI KINO		Film
URA 30. VI. TOREK		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-13.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
10.00-16.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	4. FREDJEV MEMORIAL (U-12)	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	POSLEDNJA ŽELJA ROZALIJE M	OŠ Franceta Prešerna Maribor	Gledališka predstava
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
17.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola)	ŠAHOVSKI TURNIR: 19. MEMORIAL VASJE PIRCA	Organizator: ŽSK Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• DVIGOVANJE UTEŽI • BODYBUILDING	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport

18.00	Oder Triglav	17. OTROŠKI FOLKART (SRB, SLO)	Mladinski folklorni ansambel Srbskega kulturnega društva (Srbija), Otroška folklorna skupina KUD Študent Maribor (Slovenija)	Folklorni festival
20.00	SNG Maribor	27. FOLKART - otvoritev (BEN, BIH, PAN, POL, SIN, USA, SLO)	Towara (Benin), AKCUS Seljo (BIH), Agrupación Panamá Folklore (Panama), Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy (Poljska), Sri Warisan Som Said Performing Arts (Singapur), Hālau Nā Wai Ola (ZDA, Havaji), AFS Študent (Maribor, Slovenija), KUD Franc Illec (Loka - Rošnja, Slovenija)	Folklorni festival
21.30	Tkalka	POLENTNI KINO		Film
URA 1. VII. SREDA		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-12.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BUMPERBALL	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
10.00-13.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
10.00-16.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	4. FREDIJEV MEMORIAL (U-12)	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	KAJ SE ZGODI, KO SMO VSI MI	VDC Polž Maribor	Gledališka predstava
16.00-20.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
17.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola)	ŠAHOVSKI TURNIR: 19. MEMORIAL VASJE PIRCA	Organizator: ŽŠK Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET • VADBA ZA ŽENSKE	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
18.00	Oder Triglav	FOLKART (BIH)	AKCUS Seljo (BIH)	Folklorni festival
19.00	Marprom Arena	FOLKART (BEN)	Towara (Benin)	Folklorni festival
19.30	Miklavž (Športna dvorana)	FOLKART (SIN)	Sri Warisan Som Said Performing Arts (Singapur)	Folklorni festival
20.00	SNG Maribor	27. FOLKART (PAN, POL, USA)	Agrupación Panamá Folklore (Panama), Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy (Poljska), Hālau Nā Wai Ola (ZDA, Havaji)	Folklorni festival
21.30	Tkalka	POLENTNI KINO		Film
URA 2. VII. ČETRTEK		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-13.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
10.00-15.00	Športni Lent (Srednja gradbena šola)	ŠAHOVSKI TURNIR: 19. MEMORIAL VASJE PIRCA	Organizator: ŽŠK Maribor	Šport
10.00-16.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	4. FREDIJEV MEMORIAL (U-12)	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	HAPPY FUSION	Stik Maribor	Koncert
11.30	Grajski trg	FOLKART (POL, SIN)	Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy (Poljska), Sri Warisan Som Said Performing Arts (Singapur)	Folklorni festival
16.00-20.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• PIŠTOLA MK LR 22 • ZRAČNA PUŠKA	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
18.00-20.00	Gospodarska ulica 11	Živa dvorišča: LITERARNI VEČER, RAZSTAVA	Društvo nemško govorečih žena Mostovi	Razstava, literarni večer
18.00	Oder Triglav	17. OTROŠKI FOLKART (BUL, ESP)	Children's Folk Dance Group Bulgarche (Bolgarija), Cercle de Cultura Tradicional I Popular Marboleny (Španija)	Folklorni festival

18.30	Gosposka ulica	Živa dvorišča: URBANA DUNAJSKA PLESNA INTERVENCIJA	Center Plesa	Ples
19.00	Gosposka ulica	Živa dvorišča: VALČEK S PLESNO DIMENZIJO	Plesna Dimenzija	Ples
19.00	Oder Triglav	FOLKART (USA)	Hālau Nā Wai Ola (ZDA, Havaji)	Folklorni festival
19.00	Marprom Arena	FOLKART (PAN, POL)	Agrupación Panamá Folklore (Panama), Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy (Poljska)	Folklorni festival
19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitel
19.00-23.00	Gosposka ulica	Živa dvorišča: GOSPE IN GOSPODJE, NA GOSPOSKO!	Plesna dimenzija, Center plesa, Plesna šola Rolly	DJ večer, ples
20.00	Gosposka ulica 28	Živa dvorišča: ZIZ DEKOLTE	ZIZ	Koncert, predstavitev
20.00	SNG Maribor	27. FOLKART (BEN, BIH, SIN)	Towara (Benin), AKCUS Seljo (BIH), Sri Warisan Som Said Performing Arts (Singapur)	Folklorni festival
20.30	Gosposka ulica	Živa dvorišča: GOSPE IN GOSPODJE, ZAPLEŠIMO!	Plesna šola Rolly	Ples
21.30	Gosposka ulica 14	Živa dvorišča: ZAPLEŠITE	Mišel Vogrinec	DJ večer
21.30	Tkalca	POLENTNI KINO		Film
URA 3. VII. PETEK NASLOV PRIREDITVE IZVAJALEC ZVRST				
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-13.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
10.00-16.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	4. FREDJEV MEMORIAL (U-12)	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
10.00-17.00	Koroška cesta 1	Živa dvorišča: POMAGAJO KOROŠKI CESTI	Mreža za prostor in akterji slovenskih mest	Predstavitel, igre, druženje
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	MAČEK MURI	KUD Dolina miru, Radlje ob Dravi	Muzikal
13.00-18.00	Športni Lent (Drava - Pristan)	RAFTING, študentsko tekmovalje	Študentski svet Univerze v Mariboru	Šport
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
16.00	Glavni trg	Živa dvorišča: DRAŽBA KOLES	Mariborska kolesarska mreža, Društvo Hiša!	Dražba
16.00-20.00	Mestni park	FOLKART KAMP		Delavnice
16.00-21.00	Glavni trg	Živa dvorišča: ARTMAR TRŽNICA	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Gosposka ulica 28	Živa dvorišča: NARIŠI SVOJEGA ZMAJA	Iris Anam Cara	Delavnica
17.00	Glavni trg	Živa dvorišča: IZIWEI	Waldorfska šola Maribor, Liza Končar (vokal), Ariel Vei Atanasovski (čelo), Lucas Carboni Kopše (bas, kitara), Jakob Ivačič (klaviature), Albert Aleksander Pravdič (bobni), Izak Masten (kitara), mentor: Daniel Marinič	Koncert
18.00	Oder Triglav	17. OTROŠKI FOLKART (MEX, UKR)	Ballet Folklorico Britanico de Torreon (Mehika), Ukrainien Dance Group Sunflower (Ukrajina)	Folklorni festival
17.00-19.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• LASERMAXX • BODYBUILDING	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
17.00-19.00	Glavni trg 7	Živa dvorišča: RAZSTAVA LIKOVNE SEKCIJE KUDA POŠTA	KUD Pošta Maribor	Razstava
18.00	Vetrinjski dvor otroški program	Andrej Rozman Roza: JANKO IN METKA	Igrajo: Milada Kalezić, Bojan Marošević, Nejc Ropret, Mirjana Šajinović, Irena Varga, režija: Robert Waltl; scenografija: Sanja Jurca Avci; kostumografija: Ana Savič Gecan; skladatelj: Slavko Avsenik ml.; lektor: Janez Bostič; oblikovalec luči: Franci Rampre; korepetitorica: Zvezdana Novaković; oblikovalka maske: Mirjana Djordjevič; produkcija: SNG Maribor	Gledališka predstava
18.00	Vetrinjska ulica 30	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNI TOUR PO ZGODBAH MESTA	Društvo Hiša!, SepateKapate	Predstavitel
18.00-20.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: RAZSTAVA SLIKARSKE ŠOLE NATALIJE ŠERUGA	Slikarska šola Natalije Šeruga	Razstava

19.00	Grajski trg	POSVOJENCI (ESP)	Idejna zasnova: Ferran Orobítg, Sergi Estabanell; režija: Sergi Estabanell; igrajo: Ivan Alcoba, Ferran Orobítg, Alina Stockinger, Sergi Estabanell, Santi Rovira, Eduard Rodilla, Josep Roca; kostumi: Cecilia Anglarill; Fadunito	Ulično gledališče
19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Uroš Štefelin (Vila Podvin, Radovljica), Igor Jagodic (Strelec, Ljubljana), Bine Volčič (Kulinarični Atelje, Kranj)	Festival ulične prehrane
19.30	Promenada	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR	Dirigent: Ervin Hartman ml.	Koncert
19.30	Dvorana Union	• GREGA RUS, kontrabas • NADJA RUS, klavir • JANA FRIDAU, kitara		Koncert
20.30	Salon uporabnih umetnosti	ALENKA GODEC	Alenka Godec (vokal), Miran Juvan (klavir)	Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• UROŠ PERIČ & THE BLUENOTE QUARTET & THE PEARLETTES • DRIVING MRS. SATAN (ITA)	Uroš Perič (vokal, klavir); THE BLUENOTE QUARTET: Mladen Melanšek (bas), Peter Rizmal (kitara), Tomaž Rebernak (bobni), THE PEARLETTES: Sandra Feketija (vokal), Blažka Oberstar (vokal), Suzana Labazan (vokal); Koncert DRIVING MRS. SATAN: Claudia Sorvillo (vokal), Giacomo Pedicini (kontrabas), Valerio Middione (ak. kitara, vokal), Antonio Esposito (bobni)	
21.00	Sodni stolp	ANDREJ PIRJEVEC - AP GROUP (BRA, ITA, SLO)	Andrej Pirjevec (kitara, vokal), Martina Feri (vokal), Davide Tomasetig (klaviature, kitara), Franko Reja (kitare), Andre Araujo (bobni, tolkala)	Koncert
21.00	Večerov oder	• DAN D • LEONART	DAN D: Tomislav Jovanovič - Tokac (vokal, kitara), Dušan Obradinovič - Obra (bobni), Marko Turk - Tučo (kitara), Nikola Sekulovič (bas), Boštjan Grubar (klaviature); LEONART: Sebastijan Lukovnjak (vokal, kitara, klaviature), Andrej Knehtl (kitara, vokal), Martin Počkar (bas, vokal), Marko Brvar (bobni)	Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	SANJA ILIČ & BALKANIKA (SRB)	Aleksandar Sanja Ilić (klaviature), Nevena Paripović (vokal), Marija Bjelanović (vokal), Branimir Marković (bas), Milan Jejina (bobni), Aleksandar Radulović (tolkala, tapan), Nebojša Nedeljković (kitara, ak. kitara, saz, buzuki), Ljubomir Dimitrijević (dude, kaval, zurla, kravji rog, piščal), Mladen Lukić (vokal, pozavna), Nemanja Kojić (vokal, pozavna)	Koncert
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor JazzLent	PLAZA FRANCIA & MÜLLER & MAKAROFF (of Gotan Project) (FRA, ARG)	Catherine Ringer (vokal), Christoph H. Müller (klaviature, elektronika), Eduardo Makaroff (kitare, vokal), Facundo Torres (bandoneon), Romain Lecuyer (kontrabas, bas)	Koncert
23.00	Mladinin oder	• PHILOM • TORUL • QUASARR (CRO)	PHILOM: Aleš Gangl (vokal, klaviature, kitara), Aleš Krevh (klaviature), Andraž Sešelj (bobni); TORUL: Torul Torulsson (klaviature), Jan Jenko (vokal), Borut Dolenec (kitara, klaviature); QUASARR: Filip Frank (kitara, programiranje), Boris Štok (vokal), Hrvoje Ščulac (klaviature, programiranje), Sergej Hofman (bas), Dino Šimonović (bobni), Jelena Fabijan (vokal)	Koncert
23.45	Minoriti	GOLDSTAR (CZE)	Norbert Goldstar	DJ večer
URA 4. VII. SOBOTA		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
8.30	Koroška cesta	Živa dvorišča: SKUPNI ZAJTRK NA KOROŠKI CESTI	Akterji Koroške	Predstavitve
9.00-17.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	IN LENTLINE HOKEJ TURNIR	Organizator: HDK Lisjaki Maribor	Šport
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
9.30	Športni Lent (Taborka)	ODPRTI HITROPOTEZNI ŠAHOVSKI TURNIR	Organizator: Šahovska sekcija DU Maribor Tabor	Šport
10.00-16.00	Športni Lent (Teniški park Branik)	4. FREDIJEV MEMORIAL (U-12)	Organizator: Teniški klub Branik Maribor	Šport
10.00	Vetrinjski dvor	DOPOLDAN BORCA	Marko Breclj z gosti	Multimedijska predstava
10.00-12.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• BOOT CAMP • BUMPERBALL	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-21.00	Glavni trg	Živa dvorišča: ARTMAR TRŽNICA	Zavod Artmar	Tržnica

10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Športni Lent (Arena pod Pohorjem)	TEK POGUMNIH POHORJE 2015	Organizator: BraveRun	Šport
11.00	Oder Triglav	MATEVŽ ŠAVORA	KUD Crescendo	Koncert
11.00	Grajski trg	FOLKART (BEN, BIH, USA, PAN, POL, SIN)	Towara (Benin), AKCUS Seljo (BIH), Agrupación Panamá Folklore (Panama), Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy (Poljska), Sri Warisan Som Said Performing Arts (Singapur), Hālau Nā Wai Ola (ZDA, Havaji)	Folklorni festival
11.00	Gosposka 28	Živa dvorišča: POIŠČI SVOJEGA ZMAJA	Iris Anam Cara	Delavnica
11.00-18.00	Koroška cesta 1	Živa dvorišča: POMAGAJ KOROŠKI CESTI - SOUSTVARJAJ URBANO POHIŠTVO	Mreža za prostor	Delavnica, druženje
12.00	Oder Triglav	NOX ACOUSTIC	Sanja Muzek (vokal), David Rihtarič (kitara, vokal), Leo Čoh (tolkala, kitara, vokal)	Koncert
12.30	Europark	FOLKART (BEN, BIH, USA, PAN, POL, SIN)	Towara (Benin), AKCUS Seljo (BIH), Agrupación Panamá Folklore (Panama), Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy (Poljska), Sri Warisan Som Said Performing Arts (Singapur), Hālau Nā Wai Ola (ZDA, Havaji)	Folklorni festival
14.00-18.00	Športni Lent (Drava - Oreško nabrežje)	JET SKI ALPE-ADRIA TOUR 2015 & FREESTYLE	Organizator: Jet ski klub Miklavž	Šport
16.00	Gosposka 28	Živa dvorišča: MODNA FOTOGRAFIJA	Iris Anam Cara	Delavnica
16.00-20.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	BODYBUILDING	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
16.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, akrobatski skoki	Organizator: Društvo Blazing, Maribor, ŠD Garbit Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00	Glavni trg, Gosposka ulica	Živa dvorišča: IZMENJEVALNICA ČEVLJEV	FERI, Društvo Hiša!	Instalacija
17.00	Oder Triglav	MARKO SKAČE	KD Drugi zvoki, Ravne na Koroškem	Koncert
17.00-19.00	Glavni trg 7	Živa dvorišča: RAZSTAVA LIKOVNE SEKCIJE KUDA POŠTA	KUD Pošta Maribor	Razstava
17.00-20.00	Športni Lent (Koroški most)	ROPE SWING	Organizator: ŠD Slacklions, Maribor	Šport
18.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE Z MINKO: PO SLEDEH ULIČNE UMETNOSTI	Minka, Društvo Hiša!	Predstavitve
18.00	Vetrinjski dvor otroški program	ČEBULA	Zasnova, režija, scena, kostumi igra, animacija: Lea Menard; besedila songov: Kim Komljanec; glasba: Metod Banko, Miha Klemenčič; izdelava lutke: Mateja Šušteršič; produkcija: Lea Menard & KUD Baobab	Gledališka predstava
18.00	Glavni trg	Živa dvorišča: TANJA LONČAR, citre		Koncert
19.00	Oder Triglav	ZAA (SRB)	Sanja Vučić (vokal), Ivan Đokić (kitara), Tomislav Ilić (bas), Zlatko Petković (bobni), Zoran Vasić (klaviature), Rastko Uzunović (saksofon)	Koncert
19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Andrej Kuhar (Vila Herberstein, Velenje), Damjan Fink (Gostilna na Gradu, Ljubljana), Luka Nagode, Urška Dvoraček (Okrepčevalnica Luda, Ljubljana)	Festival ulične prehrane
19.30	Dvorana Union	• DOROTEA SENICA, flavta • IVAN FERČIČ, klavir		Koncert
20.00	Večerov oder	Piše se leto 2015: • HLADNO PIVO (CRO) • STRAIGHT MICKEY & THE BOYZ (SRB) • ALICE BLUE	HLADNO PIVO: Zoran Subašić (kitara), Krešimir Šokec (bas), Mladen Subašić (bobni), Mile Kekin (vokal), Milko Deda (klaviature); STRAIGHT MICKEY & THE BOYZ: Miodrag Miki Cicović (kitara, vokal), Danilo Luković (bobni, vokal), Boško Boca Mijušković (bas, vokal); ALICE BLUE: Laura Pešak (vokal), Žiga Mravlje (kitara), Domen Škrlec (bas), Matej Plesnik (bobni), Rene Petrovič (kitara)	Koncert
20.30	Salon uporabnih umetnosti	NINA STRNAD	Nina Strnad (vokal), Blaž Jurjevčič (klaviature), Igor Matković (trobenta)	Koncert

20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• GUSTAFI (CRO) • ZAA (SRB)	GUSTAFI: Edi Maružin (vokal, kitara), Čedomir Mošnja (bobni), Jimi Grgić (kitara), Martin Šikman (bas), Boris Mohorič (trobenta, vokal), Edin Pecman (klaviature, harmonika), Romano Hantih (tuba), Gianluca Antonini (trombon), Emmanoele da Silva (tolkala), Sara Queiroz (vokal, ples); ZAA: Sanja Vučić (vokal), Ivan Đokić (kitara), Tomislav Ilić (bas), Zlatko Petković (bobni), Zoran Vasić (klaviature), Rastko Uzunović (saksofon)	Koncert
21.00	Sodni stolp	JURE IVANUŠIČ & TRIO: NIČESAR VEČ NI	Jure Ivanušič (vokal, klaviature), Robert Jukič (kontrabas), Gašper Peršl (bobni), Luka Vehar (kitara)	Koncert
21.30	Trg Leona Štuklja	27. FOLKART zaključek (BEN, BIH, USA, PAN, POL, SIN, SLO)	Towara (Benin), AKCUS Seljo (BIH), Hälau Nã Wai Ola (ZDA, Havaji), Agrupación Panamá Folklore (Panama), Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy (Poljska), Sri Warisan Som Said Performing Arts (Singapur), AFS Študent (Maribor, Slovenija)	Folklorni festival
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor JazzLent	HUGH MASEKELA (RSA)	Hugh Masekela (vokal, krilovka), Fana Zulu (bas), Cameron Ward (kitara, vokal), Johan Mthethwa (klaviature, vokal), Francis Fuster (tolkala, vokal), Lee-Roy Sauls (bobni, vokal)	Koncert
23.00	Sodni stolp	GLAS PODZEMLJA	Jernej Šorli (bobni), Matic Jereb (kitara, vokal), Nejc Birska (kitara, vokal), Andrej Korelič (kitara), Filip Vadnu (kitara), Gregor Barovič (bas), Vid Turica (kitara, bas), Domen Potočnik (bobni), Matjaž Tement (trobenta), Tomaž Podlesnik (kitara), Primož Jurendič (bas), Daniel San (harmonika), Polona Leben (vokal), Aleš Tonaj (tolkala), Mario Pevec - Mišo (bas), Martin Mravlje (kitara), Blaž Kores (tolkala), Uroš Murko (klaviature), Jerry Mažgon (vokal, kitara), Luise Toure (vokal)	Koncert
23.00	Mladinin oder	• DUBDIGGERZ • WUBSONIK • J-SPENCAH & PRECIOUS • DEEP SHOQ (LTU)		DJ večer
23.45	Minoriti	KINET (SVK)	Rado Tomek	DJ večer
24.00	Lent	OGNJEMET		Ognjemet
URA 5. VII. NEDELJA		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
9.00-22.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: ŽIVA KOROŠKA – ZAPRTJE CESTE	Iniciativa Živo Mesto s prijatelji, Atelje Pikarin, Omerzi, Trash design, Bukvarna, Centralna Postaja, Društvo Kušni Me, Fotografski muzej Maribor, Fundacija Prizma, Gramofonoteka, GT22, K18 – Pekarna Magdalenske mreže, KUD Pošta Maribor, Kulturni Inkubator MKC Maribor, PGD Maribor - Mesto, Potapljaško društvo Maribor, SALON, skupina ATS	Delavnice, predstavitve, razstava, kulinarika
10.00	Koroška cesta 12	Živa dvorišča: PREVENTIVA - PRIKAZ GAŠENJA	PGD Maribor - Mesto	Predstavitve
10.00-12.00	Športni Lent (ŠRC Ra- ta-ta)	• BUMPERBALL • BOOT CAMP TRENING	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-13.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: SPOZNAJ SOSEDA IN OŽIVI SOSESKO	Društvo Hiša!, Fundacija Prizma	Delavnica
10.00-18.00	Koroška cesta 12	Živa dvorišča: VOZNI PARK IN MUZEJSKA SOBA	PGD Maribor - Mesto	Razstava
10.00-18.00	Gospojna ulica 2	Živa dvorišča: DAN ODRTH VRAT	Potapljaško društvo Maribor	Predstavitve
11.00-20.00	Glavni trg 1	Živa dvorišča: RETRO VINTAGE BAZAR & DJ JOSIP SEGED	Salon uporabnih umetnosti, Maribor	Tržnica, koncert
10.00-21.00	Koroška cesta 18	Živa dvorišča: (O)SREČEVALNIK	Kulturni Inkubator MKC Maribor	Delavnice
10.00-21.00	Strossmayerjeva 6	Živa dvorišča: HEROJI NAŠEGA ČASA	UGM	Razstava
11.00-21.00	Koroška cesta 21	Živa dvorišča: AKADEMIJA GRAMOFONOTEKA	Gramofonoteka, DJ Urbadur & gostje	Šport, delavnice, koncert
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffé)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	MANCA V SVETU PLESA	Plesni Forum Celje	Ples

11.00-15.00	Športni Lent (Drava - Oreško nabrežje)	JET SKI ALPE-ADRIA TOUR 2015	Jet ski klub Miklavž	Šport
11.00-21.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: IGRE MOJE MLADOSTI	Iniciativa Živo Mesto s prijatelji	Igre
12.00	Koroška cesta 12	Živa dvorišča: PREVENTIVA: PRIKAZ GAŠENJA	PGD Maribor - Mesto	Predstavitev
12.00-18.00	Koroška cesta 19	Živa dvorišča: ODPRTA VRATA FOTOGRAFSKEGA MUZEJA	Fotografski muzej Maribor	Razstava, delavnica
12.00-18.00	Koroška cesta 18	Živa dvorišča: INSTALACIJA POEZIJA	Kulturni Inkubator MKC Maribor	Instalacija
12.00-20.00	Koroška cesta 10	Živa dvorišča: FOTOKAMRA	Galerija Unuk	Razstava
12.00-21.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: POTAPLJAŠKA OPREMA	Potapljaško društvo Maribor	Predstavitev
12.00-23.00	Koroška cesta 5	Živa dvorišča: EXP_LAB (DIY, ARDUINO)	Centralna Postaja	Pogovor, video projekcija
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
14.00-21.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: OZARINA TRŽNICA	Ozara d.o.o.	Tržnica
15.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: AMERICAN TRIBAL STYLE		Ples
15.00-18.00	Koroška cesta 21	Živa dvorišča: ŠIVALNICA	Atelje Pikarin	Delavnica
15.00-18.00	Koroška cesta 16	Živa dvorišča: KREATIVNA DELAVNICA PRIPONK	Omerzi	Delavnica
16.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: DRUŠTVO KU ŠNI ME	Društvo Ku Šni Me	Ples
16.30-17.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: MARIBOR MESTO KOLESARJEV, otvoritev razstave natečaja	Društvo Hiša!, Mariborska kolesarska Mreža	Razstava
16.00-21.00	Glavni trg	Živa dvorišča: ARTMAR TRŽNICA	Zavod Artmar	Tržnica
16.00-21.00	Koroška 18	Živa dvorišča: ODPRTA VRATA PROSTOVOLJSKE PISARNE SLOVENSKE FILANTROPIJE	Prostovoljska pisarna Slovenske filantropije	Predstavitev
17.00	Oder Triglav	PAPIR 'N MUZIKA	PAPELITO: Brane Solce, Sanja Fidler; BRENCLE BANDA: Klemen Bračko (violina), Rok Šinkovec (harmonika, vokal), Matija Krivec (kontrabas, vokal), Andrej Boštjančič (kitara, vokal)	Glasbeno gledališka predstava
17.00-19.00	Glavni trg 7	Živa dvorišča: RAZSTAVA LIKOVNE SEKCIJE KUDA POŠTA	KUD Pošta Maribor	Razstava
17.00-21.00	Koroška cesta	Živa dvorišča: NOGOMETNI TURNIR	GT22, Društvo Hiša!	Šport
17.00-21.00	Židovski trg, Glavni trg, Koroška cesta	Živa dvorišča: GALERIJSKI VEČER	GT22, Društvo Hiša!, Epeka	Razstava
18.00	Koroška cesta 12	Živa dvorišča: PREVENTIVA - PRIKAZ GAŠENJA	PGD Maribor - Mesto	Predstavitev
18.00	Koroška cesta	PLESNA INTERVENCIJA	KUD Plesna delavnica Zahir	Ples
18.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE S FURGULO: 50 ODTENKOV KLJUKASTEGA KRIŽA	Furgula, Društvo Hiša!	Predstavitev
18.00	Vetrinjski dvor - otroški program	Bugy Gentile: GLEDALIŠČE IZ KOVČKA	Igra: Luka Cimprič; režija: Dejan Spasić; scenografija: Dejan Spasić; kostumografija: Silva Gregorčič; glasba: Matjaž Ugovšek, Rok Šinkovec; likovna zasnova, izdelava lutke, mentorstvo za animacijo: Alenka Pirjevec; produkcija: SSG Trst, KŠD Štrumf	Gledališka predstava
18.00-21.00	Koroška cesta 18	Živa dvorišča: RETROSPEKTIVNA RAZSTAVA SOBAZAGOSTE/GUESTROOMMARIBOR	K18 - Pekarna Magdalenske mreže	Razstava
19.00	Glavni trg	Živa dvorišča: INSESSION	Tamara Pešić (vokal, klaviature, tamburin), Matej Tisaj (cajon), Vid Visočnik (kitara), Dejan Damjanović (kitara, orglice), Mitja Pecko (bas)	Koncert
19.00	Oder Triglav	MEF IN NOB	Drago Mislej - Mef (vokal, ak. kitara), Duilio Peroša (kitara), Igor Korenika (bas), Vlasti Kozlovič (bobni)	Koncert

19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Janez Bratovž (JB restavracija, Ljubljana), David Vračko (Restavracija Mak, Maribor), Tomaž Bolka (Gostilna Krištof, Predoslje)	Festival ulične prehrane
19.30	Dvorana Union	• EVA NOVAK, citre • KVARTET A VISTA		Koncert
20.00	Koroška cesta	ONANI (SUI, FRA)	Igrajo: Eleanor Pascal, Alexia Vidal, Meriem El Bajnoui, Juhung Lee, Florent Thiolier, Christian Nicosia; režija, scenografija, avtorska glasba: Juri Cainero; somatsko gibanje, koreografija: Beatriz Navarro Hernandez; pomoč: Beatriz Navarro Hernandez, Camillo Acosta Mendoza, Pierre Mougne; kostumi: Juri Cainero, Marion Mouriere	Ulično gledališče
20.30	Koroška cesta 18	Živa dvorišča: PROJEKCIJE FILMOV	Kulturni Inkubator MKC Maribor	Film
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• JANEZ BONČINA BENČ & BENDOLOGIJA • TOMAŽ DOMICELJ	JANEZ BONČINA BENČ & BENDOLOGIJA: Janez Bončina Benč (vokal), Jani Moder (kitara), Blaž Jurjevčič (klaviature), Jan Gregorka (bas), Žiga Kožar (bobni); TOMAŽ DOMICELJ: Tomaž Domicelj (vokal, kitara), Lado Jakša (klarinet, saksofon, klaviature)	Koncert
21.00	Sodni stolp	JazzPodij 1: FAKE ORCHESTRA: Tribute to Billie Holiday	Ana Vipotnik (vokal), Metod Banko (vokal), Igor Leonardi (kitara), Marko Črnčec (klavir), Primož Fleischman (saksofoni), Igor Matković (trobenta), Nino de Gleria (bas), Enos Kugler (bobni)	Koncert
21.00	Večerov oder	RIBLJA ČORBA: Čorba se čuje i bez struje! (SRB)	Bora Đorđević (vokal), Miša Aleksić (bas), Miroslav Milatović (bobni), Vidoja Božinović (kitara), Nikola Zorić (klaviature), godalni kvartet*	Koncert
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor	Gašper Tič, Jure Karas: KO KO KOMEDIJA	Igrata: Ana Marija Mitić, Katarina Čas; režija: Lado Bizovičar; scenografija: Goran Dominko; ilustracija: Mark Jordan; kostumografija: Mateja Benedetti; glasba: Gašper Konec; produkcija: Špas teater	Komedija
22.00	Vetrinjski dvor	SLOVENSKI STAND UP	Vid Valič, Boris Kobal, Klemen Mauhler	Stand-up
23.00	Mladinin oder	• STARI PĚS • TETANUS 'TILL	STARI PĚS: Jernej Šorli (bobni), Martin Mravlje (kitare), Matic Jereb (vokal, kitara, klaviature), Aleš Tonaj (djembe, tolkala), Mario Pevec (bas); TETANUS 'TILL: Atila Boštjančič	Koncert
URA 6. VII. PONEDELJEK		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	THE GLAM CLUB	EOS, Maribor	Muzikal
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-21.00	Glavni trg	Živa dvorišča: ARTMAR TRŽNICA	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Oder Triglav	GLASNA TANČICA	Plesna izba Maribor	Ples
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• DVIGOVANJE UTEŽI • BODYBUILDING	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
18.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE Z MINKO: PO SLEDEH ULIČNE UMETNOSTI	Minka, Društvo Hiša!	Predstavitve
18.00	Vetrinjski dvor otroški program	ODISEJA	Sam Sebastian	Čarovniška predstava
19.00	Glavni trg	Živa dvorišča: SUGAR CAKES	Patricija Škof (vokal), Urška Supej (kitara), Gašper Valek (trobenta), Zsofi Klacsmann (violončelo), Jakob Verlič (bobni)	Tržnica
19.00	Pri Vetrinjskem dvoru	KLOVN, KI BI RAD BRUHAL OGENJ (ITA)	Clown Barabba	Ulično gledališče
19.00	Oder Triglav	CHEESY & BUSY	Nino Mureškič (tolkala), Damir Višič (sarod), gostje: Marko Črnčec (klaviature), Igor Bezget (kitara)	Koncert
19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Simo Komel (Gostilna Kobjeglava, Kobjeglava), Sebastijan Kovačič (Hiša Torkla, Korte), Grega Božičnik (Tokyo Piknik, Ljubljana)	Festival ulične prehrane

19.15	Pri Vodnem stolpu	CIRKUS COPATKY	Režija, scenarij: Milojka Širca; koreografija: Marjana Garzarolli, Mojca Sovdat, Sabina Sovdat, plesalci; kostumografija: Mileva Gavrilovič; produkcija: Mehki čevlji, Sežana	Ulično gledališče
19.30	Dvorana Union	TRIO BATALOVIČ-TURIN-ŠULC	Miladin Batalović (violina), Lovro Turin (klarinet), Tjaša Šulc (klavir)	Koncert
20.00	Gosposka 28	Živa dvorišča: BLAŽ LAMOVEC IN JERNEJ BERVAR DUO	Blaž Lamovec (kitara, Jernej Bervar (kitara)	Koncert
20.00	Pri Vetrinjskem dvoru	ONE MAN MAGIC CABARET	Sam Sebastian	Ulično gledališče
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	KABARET ODPRTO	Nastopajo: Jure Ivanušič, Zoran Predin, Lara Jankovič, Tina Marinšek, Marko Vezovišek, Vasko Atanasovski (saksofon), Matjaž Drevenšek (saksofon), Gregor Strniša (klavir), Igor Bezget (kitara), Boris Bobek (kitara), Tadej Kamp (bas), Mario Modrinjak (bobni); scenarij, režija: Marko Vezovišek, Jure Ivanušič ; gostitelj: Jure Ivanušič; video produkcija: Rudi Uran	Koncert
21.00	Sodni stolp	JazzPodij 2: IGOR LEONARDI BAND: Elegua	Igor Leonardi (kitare), Marko Črnec (klavir, Fender Rhodes, Hammond orgle), Lazaro Amed Hierrezuelo (tolkala, violina, vokal), Nino de Gleria (bas), Enos Kugler (bobni)	Koncert
21.00	Večerov oder	THE LEWIS HAMILTON BAND (GBR)	Lewis Hamilton (kitara, vokal), Nick Hamilton (bas), Ben O'Reilly (bobni)	Koncert
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor	SLOVENSKA MUSKA OD A DO Ž	Igrajo: Lado Bizovičar, Gašper Konec, Miha Debevec; režija: Lado Bizovičar; avtorja: Lado Bizovičar, Jure Karas; avtor glasbenih aranžmajev: Gašper Konec; kostumografija: Mateja Benedetti; scenografija: Greta Godnič; videografija: Dražen Štader; vizualije: Voranc Kumar, Oton Bačar; produkcija: Špas teater	Komedija
22.00	Vetrinjski dvor	ANGLEŠKI STAND UP (CAN, ITA, SLO)	Daniel-Ryan Spaulding, Francesco De Carlo, Gašper Bergant	Stand-up
22.15	Pri Vodnem stolpu	TEŽA KOŽE (FRA)	Lonely Circus	Ulično gledališče
23.00	Mladinin oder	• MOFF & TARKIN (ISL) • YANOOSH	Magnus Tryggvason; Januš Aleš Luznar	DJ večer
URA 7. VII. TOREK		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	RUSTY PILLOW	Natalija Kovačič (vokal, bas), Dominik Švajger (kitara), Ivan Knechtel (ak. kitara)	Koncert
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-21.00	Glavni trg	Živa dvorišča: ARTMAR TRŽNICA	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Oder Triglav	INSIDE DANCE	KD Center plesa	Ples
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• CROSSFIT • LASERMAXX	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
18.00	Vetrinjska ulica 30	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNI TOUR PO ZGODBAH MESTA	Društvo Hiša!, SepateKapate	Predstavitve
18.30	Vetrinjski dvor otroški program	Brata Grimm: RDEČA KAPICA	Igrata: Dejan Spasič, Anže Zevnik; režija: Dejan Spasič; scenografija: Luka Martin Škof; kostumografija: Nina Holc; glasba: Matjaž Ugovšek; produkcija: KSD Štumf	Gledališka predstava
19.00	Pri Vetrinjskem dvoru	EDINSTVENI TRIJE (BEL, GER)	The Primitives: Craig Weston, Gordon Wilson, Markus Siebert	Ulično gledališče
19.00	Glavni trg	Živa dvorišča: JULIE & THE DIAMONDS	Julija Fajhtinger (vokal, kitara, klarinet), Dominik Ficko (kitara, vokal), Rok Kovačič (bas, kitara, vokal), Erih Tuške (bobni, vokal)	Koncert
19.00	Oder Triglav	NOREIA CÉILI	Anej Ivanuša (irske piščali, lesena flavta, galičanske dude, vokal), Ana Novak (violina, vokal), Gašper Šinkovec (ak. kitara, harmonika, vokal), Staš Milovanović (bodhran, vokal), Stanči Škarja (kontrabas); plesalci Šole irskega plesa Ljubljana	Koncert
19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitve

19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Marko Pavčnik (Pavus, Grad Tabor Laško), Borut Jovan (Galerija Okusov, Petrovče), Luka Košir (Gostišče Grič, Šentjošt nad Horjulom)	Festival ulične prehrane
19.15	Pri Vodnem stolpu	RIBA	Igrata: Polona Prosen, Petra Prosen, produkcija: Teater Polpet	Ulično gledališče
19.30	Dvorana Union	• ZALA HODNIK, sopran • URŠKA KASTELIC, sopran • ALEKSANDRA NAUMOVSKI POTISK, klavir		Koncert
20.00	Športni Lent (Benetke)	HIPERMARATONSKO PLAVANJE (48 ur)	Aleksander Kamenik	Šport
20.00	Pri Vetrinjskem dvoru	JUTRI PRIPADA MENI (LTU)	Bad Rabbits	Ulično gledališče
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	GAL GJURIN & TEMNA GODBA	Gal Gjurin (vokal, sopran in tenor saksofon, klavir, kitara, pozavna, trobenta), Nina Merkoci (alt in sopran saksofon), Nina Pečar (alt saksofon), Miha Nagode (klarinet), Domen Gracej (trobenta), Matija Mlakar (pozavna), Jean Markič (klavir, harmonika, Hammond orgle), Miha Kraker (kitara, dobro), Matej Tekavčič (kontrabas), Jure Maček (tolkala), Blaž Celarec (bobni, tolkala)	Koncert
21.00	Sodni stolp	BORUT MORI TRIO	Borut Mori (harmonika), Luka Herman Gaiser (kontrabas), Nino Mureškič (tolkala)	Koncert
21.00	Večerov oder	• ELEKTRO GUZZI (AUT) • KARMAKOMA	ELEKTRO GUZZI: Bernhard Breuer (bobni), Bernhard Hammer (kitara), Jakob Schneidewind (bas); KARMAKOMA: Enej Mavsar (vokal, kitara, sintetizator), Benjamin Kovač (bobni), Miha Škafar (kitara, bas)	Koncert
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor JazzLent	DIOGO NOGUEIRA & HAMILTON DE HOLANDA: Bossa Negra (BRA)	Diogo Nogueira (vokal), Hamilton De Holanda (mandolina), André Vasconcelos (kontrabas), Thiago de Serrinha (tolkala)	Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	STAND UP MLADE NADE	Jan Kreuzer, Eva Virč, Maja Bervar, Anton Pevc, Aleš Trelc, Sašo Avramović, Rok Škrlep, Nejc Debevec, Aljoša Vizovišek, gostitelj: Tin Vodopivec	Stand-up
22.15	Pri Vodnem stolpu	CARMEN FUNEBRE (POL)	Igrajo: Marta Strzałko, Justyna Paluszynska, Jarosław Siejkowski, Tomasz Wrzalik, Bartosz Borowski, Łukasz Kowalski, Piotr Wojtyński, Grzegorz Artman/Jakub Papuga/Maciej Zakrzewski; režija: Paweł Szotak; produkcija: Teatr Biuro Podróży, Poznań	Ulično gledališče
23.00	Mladinin oder	• OORAL SEA • PARLIAMENT ATTACK	OORAL SEA: Ignac Bakše (kitara, vokal), Uroš Hlastan (bobni); PARLIAMENT ATTACK: Anže Mraz (bas), Klemen Berus (vokal, kitara, teremin), Ambrož Pušnik (bobni), Bogdan Golobič (kitara)	Koncert
URA 8. VII. SREDA		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-12.00	Športni Lent (ŠRC Ra- ta-ta)	• BUMPERBALL • ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	FRESH LEE-MAID	Nejc Miklošič (vokal, kitara), Miha Leitinger (vokal), Vitjan Hočevar (saksofon, vokal), Tin Matuš (bobni), Niko Poštrak (kitara)	Koncert
16.00	Oder Triglav	BOBNARSKO DRUŽENJE S SOKIJEM	Marko Soršak	Koncert
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra- ta-ta)	• PIŠTOLA MK LR 22 • ZRAČNA PUŠKA	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
18.00	Vetrinjski dvor otroški program	STRAH	Igra, animacija: Ksenija Ponikvar, Mateja Šušteršič; priredba po zgodbi Jane Milčinski, režija, scena, glasba: Andrej Adamek; izdelava lutk: Mateja Šušteršič, Andrej Adamek; poslikava lutk: Neva Vrba; poslikava scene: Tina Grabar; produkcija: Lutkovno gledališče Tri, Lutkovna skupina Bobek	Lutkovna predstava
18.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE Z BARBARO: SENZORIČNA MESTNA DOGODIVŠČINA	Barbara, Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00	Pri Vetrinjskem dvoru	OZEMLJITEV	Avtorica, igra: Maja Likar; kostumografija: Anja Rupar, Edith Mehle; Šugla gledališče	Ulično gledališče
19.00	Oder Triglav	JADRANKA JURAS JAZZ KVARTET	Jadranka Juras (vokal), Milan Stanislavljčević (klavir), Robert Jukič (kontrabas), Gašper Bertonec (bobni)	Koncert

19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Tomaž Kavčič (Gostilna pri Lojzetu, Zemono), Jure Tomič (Ošterija Debeluh, Brežice), Peter Kovač (Restavracija Maxim, Ljubljana)	Festival ulične prehrane
19.15	Pri Vodnem stolpu	TOTEM	PAPELITO: Brane Solce, Sanja Fidler; BRENCLE BANDA: Klemen Bračko (violina), Rok Šinkovec (harmonika, vokal), Matija Krivec (kontrabas, vokal), Andrej Boštjančič (kitara, vokal)	Ulično gledališče
19.30	Dvorana Union	• DUO VIOLONČEL FURIOSO • ERMIN TKALEC , klavir	DUO FURIOSO: Helena Švigelj (violončelo), Urška Horvat (violončelo)	Koncert
19.30	Pri Vetrinjskem dvoru	ČRNO-BELO PISANO	Ideja, zasnova: Veronika Hana Grubič, nastopajo: Nina Trebec, Anže Mohorič, Veronika Hana Grubič, pomoč pri pripravi predstave: Rok Hrovat; vizualna podoba, kostumografija, scenografija: Klara Jan; Šugla gledališče	Ulično gledališče
20.00	Pri Vetrinjskem dvoru	IZLET	Avtorja, ustvarjalca, igralca: Luka Piletič, Jošt Jesenovec; scenografija, kostumografija: Edith Mehle, Dan Pikalo, Lara Štefančič; Šugla gledališče	Ulično gledališče
20.30	Pri Vetrinjskem dvoru	RDEČA VOLČICA	Avtorica: Nina Trebec; soavtorji: Tjaša Balantič, Veronika Hana Grubič, Rok Hrovat, Anže Mohorič; nastopajo: Tjaša Balantič, Veronika Hana Grubič, Rok Hrovat, Anže Mohorič; vizualna podoba, kostumografija, scenografija: Živa Tomanič, Katarina Šeme; Šugla gledališče	Ulično gledališče
20.30	Salon uporabnih umetnosti	JADRANKA JURAS JAZZ KVARTET	Jadranka Juras (vokal), Milan Stanisavljevič (klavir), Robert Jukič (kontrabas), Gašper Bertonec (bobni)	Koncert
22.00	Sodni stolp	Za vedno in: VLADO KRESLIN, ZORAN PREDIN, PERO LOVŠIN	Vlado Kreslin (kitara, vokal), Zoran Predin (kitara, vokal), Peter Lovšin (vokal), Roki Pogačnik (kitara, vokal), Rihard Koncert Zadravec Riki (harmonika, vokal)	Koncert
21.00	Pri Vetrinjskem dvoru	KDAJ JE ZADOSTI?	Nastopajo: Doris Barat, Natalija Novak, Julija Pečnikar, Ana Smerdu, Sara Šabec, Sara Tavčar, Vesna Vrabelj, Gaja Vudrag; režija: Bev Adams, Faceless Arts (GBR); izdelovalec lutk: Jonny Dixon (GBR); Šugla gledališče	Ulično gledališče
21.00	Sodni stolp	ZVEZDANA NOVAKOVIĆ & SLOVENA GLASOVI (BUL, SLO)	Zvezdana Novaković (vokal); SLOVENA GLASOVI: Darina Zlatkova (vokal), Ivelina Ivanova (vokal), Tanja Prvanova (vokal)	Koncert
21.00	Dvorana ŠTUK	• KIŠA METAKA (CRO) • VELEBOR	KIŠA METAKA: Vojko Vručina (vokal), Krešo Bengalka (vokal), Oreb (vokal), DJ Vrh, Batman 3000; VELEBOR: Mrigo (vokal), Ghet (vokal), Emkej (vokal), Mito (vokal)	Koncert
21.30	Pri Vetrinjskem dvoru	BITJA TEME	Avtor: Tjaša Balantič; nastopajo: Maja Likar, Nina Trebec, Delajda Hribnik, Elvis Berljak, Veronika Hana Grubič, Tjaša Balantič; kostumografija: Brina Vidic, Nika Erjavec, Ana Balažic, Lara Mastnak, Ana Klemenčič; Šugla gledališče	Ulično gledališče
22.00	Vetrinjski dvor	STAND UP CANNABIS (CRO, SRB, SLO)	Marina Orsag, Dalibor Grbić Dapach, Srdjan Jovanović, Dušan Tomić	Stand-up
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor	ONA, BIVŠI IN ĐONI	Igrajo: Dejan Vedlin, Tine Križanič, Matjaž Šalamun; produkcija: KUD Reporter Milan	Komedija
23.00	Mladinin oder	• ORVEL (CRO) • BEATMYTH	ORVEL: Igor Ilić (kitara), Bojan Arežina (sintetizator), Ivo Matić (bas), Filip Riđički (bobni); BEATMYTH: PlankTon (DJ), N'toko (vokal)	Koncert, DJ večer
23.00	Minoriti	DJ SPLINTA & VJ SAJKO	DJ Splinta: Aleš Bedrač, VJ Sajko: Matej Modrinjak	DJ večer
URA 9. VII. ČETRTEK		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	ORFEUS	Orfeus	Koncert
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING, skoki v vodo	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-21.00	Glavni trg	Živa dvorišča: ARTMAR TRŽNICA	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Oder Triglav	MARIBUM AFRIQUI 2015: MARIBOR VIA BAMAKO (MLI, SLO)	Tina Sovič (tolkala), Igor Bezget (kitara), Lassine Kone (n'goni), Tadej Kampl (bas), Petra Hudrap (vokal), Ariel Vei Atanasovski (violončelo)	Koncert
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• BOOT CAMP TRENING • VADBA ZA ŽENSKE	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
18.00	Vetrinjski dvor otroški program	ZELENI ŠKRAT ARIEL	Melita Osojnik	Koncert

18.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE Z JERNEJO FERLEŽ: PO ZGODBAH MESTA MALO DRUGAČE	Društvo Hiša!, dr. Jerneja Ferlež	Predstavitve
19.00	Oder Triglav	VOKALNA SKUPINA GALLINA	Manca Simonič (vokal), Urška Banovec (vokal), Ana Plemenitaš (vokal), Višnja Fičor (vokal), Ana Erčulj (vokal)	Koncert
19.00	Glavni trg	Živa dvorišča: SUGAR CAKES	Patricija Škof (vokal), Urška Supej (kitara), Gašper Valek (trobenta), Zsofi Klacsmann (violončelo), Jakob Verlič (bobni)	Tržnica
19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Gorazd Potočnik (Sladkozvočje, Smlednik), Metka Repovž, Grega Repovž (Gostilna Repovž, Šentjanž), Roberto Gregorčič (Oštarija, Dolenjske Toplice)	Festival ulične prehrane
19.30	Dvorana Union	• IRENA ROVTAR, flavta • NINA PIRC, violina • GEA PANTNER VOLFAND, viola • PRIMOŽ ZALAZNIK, violončelo • NIKA TKALEC, klavir		Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	HAMO & TRIBUTE 2 LOVE	Matevž Hamo Šalehar (vokal, kitara), Martin Janežič (bobni, tolkala), Uroš Primožič (kitara), Denis Horvat (klaviature), Uroš Škerl Kramberger (bas)	Koncert
21.00	Sodni stolp	METOD BANKO & TEO COLLORI: Pesem o morju	Metod Banko (vokal), Teo Collori (kitara)	Koncert
21.00	Večerov oder	• DEMOLITION GROUP • KILL KENNY	DEMOLITION GROUP: Goran Šalamon (vokal), Jože Pegam (saksofon), Matija Lapuh (kitara), Tomi Gregel (bas), Ivica Gregel (bobni); KILL KENNY: Jure Košir (vokal, Koncert kitara), Uroš Kušljan (bas), Marko Grubar (bobni), Dejan Slak (kitara)	Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	ČRNI STAND UP (SRB, SLO)	Aleksandar Perišić, Gašper Bergant, Andrej Težak-Tešky, Aleš Sečnik	Koncert
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor JazzLent	BILL FRISELL: Guitar in the Space Age (USA)	Bill Frisell (kitare), Greg Leisz (»steel« kitara, kitara), Tony Scherr (bas), Kenny Wollesen (bobni, tolkala)	Koncert
22.30	Pri Vodnem stolpu	OKNO (FRA, SLO)	Avtorja, igra: Sébastien Fraboulet - Čopko, Manca Uršič, Ulično produkcija: Vertigo	Ulično gledališče
23.00	Mladinor oder	• I VS. I • NČØDNČ	I VS. I: Tim Kores Kori (vokal), Aleš Maurič (kitara), Luka Novak (kitara), Oliver Čepek (bas), Nikita Herman (bobni); NČØDNČ: Miha Ruparčič (kitara), Gašper Oražem (bobni), Zoran Bitorajc (kitara, vokal), Sebastjan Vukan (kitara, vokal)	Koncert
23.45	Minoriti	PHILLIE P (SRB)	Filip Petković	DJ večer
URA 10. VII. PETEK		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	KUD CODA	Učenci KUD Coda	Koncert
14.00-20.00	Športni Lent (Benetke)	BLAZING NA VODI, tekma v skokih	Organizator: Društvo Blazing, Maribor	Šport
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
16.00-21.00	Glavni trg	Živa dvorišča: ARTMAR TRŽNICA	Zavod Artmar	Tržnica
17.00	Oder Triglav	SALSA DIMENZIJA	Plesna dimenzija	Ples
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	• FUNKCIONALNI TRENING • TRENING BOKSA	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
18.00	Vetrinjski dvor otroški program	ŽIV ŽAV Z DAMJANO	Damjana Golavšek	Koncert
18.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE S FURGULO: 50 ODENKOV KLJUKASTEGA KRIŽA	Furgula, Društvo Hiša!	Predstavitve
18.00-19.00	Lent	PETER PODLUNŠEK AIR SHOW	Peter Podlunšek, Aeroklub Murska Sobota	Letalski miting
19.00	Oder Triglav	BILBI & DIREKTORJI: Toskana	Maja Pihler Stermecki - Bilbi (vokal); DIREKTORJI: Peter Dekleva (kitare), Luka Herman Gaiser (bas), Davor Klarič (klaviature), Urban Krč (bobni), Gregor Stermecki (ak. kitara)	Koncert

19.00	Glavni trg	Živa dvorišča: PLESNA SKUPINA BANAT AL SHARK	Plesna skupina Banat Al Shark	Ples
19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Gregor Vračko (Hiša Denk, Zg. Kungota), Ivan Kastelic (Dnevni bar Pr' Mrtinet, Luče pri Grosupljem), Robi Žibrat (Restavracija Terasa, Maribor)	Festival ulične prehrane
19.30	Dvorana Union	SLO-A3	Žan Trobas (akordeon), Matjaž Balažič (akordeon), Borut Mori (akordeon)	Koncert
20.30	Salon uporabnih umetnosti	TRIO ANE BEZJAK (HUN, SLO)	Ana Bezjak (vokal), Matyas Gayer (klavir), Matyas Hofecker (kontrabas)	Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• CROSSROADS • TRESPERADOS	CROSSROADS: Zdenko Kreitner (el., ak. kitara, vokal), Marko Logar (vokal, ak. kitara), Mladen Logar (bobni, vokal), Peter Čaja (klaviature, Hammond orgle), Dušan Stošič (bas, vokal); TRESPERADOS: David Vezjak (vokal, ak. kitara, orglice), Aleš Čerček (vokal, ak. kitara), Boštjan Zorc (vokal, ak. kitara, mandolina)	Koncert
21.00	Sodni stolp	GORAN BOJČEVSKI QUINTET	Goran Bojčevski (klarinet), Tomaž Marčič (harmonika), Miha Koren (kontrabas), Bojan Krhlanko (bobni, tolkala), Koncert Dejan Berden (el. klavir, klaviature)	Koncert
21.00	Večerov oder	• ŠUKAR • SKAMPIDA (COL)	ŠUKAR: Igor Misdaris (vokal, bugarija), Nenad Ljubotina (vokal, brač, bisernica, violina), Peter Lozar (vokal, tamburaško čelo), Matevž Lavrinc (vokal, brač), Štefan Švagelj (vokal, kontrabas), Sergej Randelović (bobni), Saša Olenjuk (violina, kitara); SKAMPIDA: David »Dub-Id« Mujica (bas, vokal), Juan P. Gonzalez Tobon (kitara), Pedro Vega (saksofon, refren), Joaco Galeano (pozavna), Juan S. Escovar (bobni), Camilo Morales (trobenta)	Koncert
22.00	Vetrinjski dvor	YUGO STAND UP (CRO, BIH, SRB)	Ivan Šarić, Marko Puljiz, Nesha Bridges: Nenad Danilović Stand-up	
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor JazzLent	AL DI MEOLA: Elysium & More Unplugged (USA)	Al Di Meola (ak. kitara), Peo Alfonsi (ak. kitara), Peter Kaszas (bobni, tolkala)	Koncert
23.00	Sodni stolp	START ME UP	Domen Potočnik (bobni), Igor Fekonja (bas, vokal), Filip Vadnu (kitara), Gal Miložič (klaviature, vokal), Matic Jereb (vokal)	Koncert
23.00	Mladinin oder	RH202 V ŽIVO	Marko Nastić, Tea Vuckovic, manatea (Mateja Bogataj), Tim Urbanya	DJ večer
23.45	Minoriti	• GDIN. SMEĐI ŠEČER (CRO) • UDO BRENNER	David Blažević, Uroš Šefran	DJ večer
URA 11. VII. SOBOTA		NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
9.00-15.00	Športni Lent (ŠC Marinko Galič)	ODBOJKA NA MIVKI	Organizator: Športni center Marinko Galič	Šport
10.00-13.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
10.00-21.00	Glavni trg	Živa dvorišča: ARTMAR TRŽNICA	Zavod Artmar	Tržnica
10.00-22.00	Športni Lent (Tabu caffe)	FOOTSNOOK	Organizator: Snuk	Šport
11.00	Oder Triglav	GUSAR BERTO	Sten Vilar, Studio Anima	Gledališka predstava
16.00-20.00	Mestni park	ART KAMP		Delavnice
17.00-19.00	Športni Lent (ŠRC Ra-ta-ta)	ČLOVEŠKI NAMIZNI NOGOMET	Organizator: ŠD Trener s pristopom, ŠD Superženska	Šport
17.00-19.30	Športni Lent (Stari most)	SKOKI V VODO	Organizator: ŠK Adrenalin Knock Out	Šport
17.00-20.00	Športni Lent (Koroški most)	ROPE SWING	Organizator: ŠD Slacklions, Maribor	Šport
18.00	Vetrinjski dvor otroški program	VSI TAKO DRUGAČNI	Igrajo, pojejo, plešejo: Mojca Robič, Katarina Kumer, Lučka Robič, Zala Jerčič, Brina Mohor/Amina Gashi Grebenšek, Aneja Štrigl, Nuša Osrečki, Lara Krneža; scenarij: Klavdija Bizjak; režija, dramaturgija: Alice Čop, Kajetan Čop; kostumografija: Alice Čop, Mojca Robič; scenografija: Boštjan Majcen, Kajetan Čop; koreografija: Mojca Robič; avtorji pesmi: Grega Sulejmanovič, Klarisa Jovanovič, Jože Šmit, Igor Potočnik, Boštjan Grabnar; produkcija: Plesna šola Spin - Rumba, Festival Velenje	Muzikal

18.00	Oder Triglav	BALKAN BOYS	Rok Nemanič (vokal, trobenta), Andrej Štrekelj (trobenta), Tomaž Zevnik (klarinet), Matija Marion (saksofon), Jaka Kastelic (harmonika), Filip Vadnu (kitara), Ilj Pušnik (bas, kontrabas, tuba), Uroš Nemanič (bobni)	Koncert
18.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: RAJZEFIRBČNO DOŽIVETJE Z BARBARO: SENZORIČNA MESTNA DOGODIVŠČINA	Barbara, Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00	Oder Triglav	KARNEVALKA	Zavod MARS Maribor, Tigrice	Karneval
19.00-21.00	Gosposka ulica 11	Živa dvorišča: ŠIROKO ODPRTA VRATA RAJZEFIBER BIROJA	Društvo Hiša!	Predstavitve
19.00-24.00	Promenada	SLADOLENT	Boštjan Pavli (Harfa, Ljubljana), Lena Klinar, Primož Gregorič (Domačija Gora pod Lipo, Zg. Ložnica), Mišo Krojstl	Festival ulične prehrane
19.30	Dvorana Union	DUO APOLLONIS	Tanja Sonc (violina), Božena Angelova (violina)	Koncert
20.00	Glavni trg	Živa dvorišča: FOX AND THE POOR GUY	Jean Purgaj (ak. kitara), Andrej Vilčnik (ak. kitara)	Koncert
20.30	Salon uporabnih umetnosti	TINKARA KOVAČ & BAND	Tinkara Kovač (vokal, flavta), Daniel Matič (ak. kitara), Dajan Brdakič (bas), David Morgan (bobni)	Koncert
20.30	Jurčkov oder pri Vodnem stolpu	• THE STROJ • RUDI BUČAR & ISTRABEND	THE STROJ: Dare Hriberšek (tolkala), Fabijan Purg (tolkala), Primož Oberžan (tolkala, vzmetni bobni, efektor, teremin), Nina Orlič (tolkala), Žiga Miklavc (tolkala), Stane Špegel (elektronika, kitara), Matic Kadliček (činele), Dare Hriberšek (tolkala); RUDI BUČAR & ISTRABEND: Rudi Bučar (vokal, kitare), Janez Dovč (harmonika), Goran Krmac (tuba)	Koncert
21.00	Sodni stolp	SALONSKI	Domen Finžgar (vokal, harmonika), Jana Arlič (violina), Larisa Petrič (violina), Žiga Barba (pozavna), Jernej Brezovar (ukulele, klavir), Miha Hafner (rog)	Koncert
21.00	Večerov oder	• ANA POPOVIČ (SRB, ITA, FRA, USA) • CAN OF BEES	ANA POPOVIČ: Ana Popović (kitara, vokal), Michele Papadia (klaviature, vokal), Carlton Armstrong (bas, vokal), Stephane Avellaneda (bobni); CAN OF BEES: Jan Lužnik (kitara, vokal), Jure Gobec (bas), Davor Detečnik (bobni)	Koncert
22.00	Oder Zavarovalnice Maribor JazzLent	JazzPodij 3: VASIL HADŽIMANOV BAND & IGOR LEONARDI (SRB, SLO)	Vasil Hadžimanov (klavir, klaviature, vokal), Branko Trijič (ak., el. kitare), Miroslav Tovirac (bas), Predrag Milutinović (bobni), Bojan Ivković (tolkala, vokal), gost: Igor Leonardi (kitare)	Koncert
23.00	Mladinin oder	• METAK ZA ZLIKOVCA (SRB) • NEOZBILNI PESIMISTI (SRB)	METAK ZA ZLIKOVCA: Ivan Simić (kitara, saksofon), Danilo Jovičić (trobenta), Milan Simić (bas), Aleksandar Dimitrijević (bobni); NEOZBILNI PESIMISTI: Igor Olujić (vokal), Boris Mišić (kitara, vokal), Igor Martinko (violina, trobenta, vokal), Davor Demonja (bobni), Damir Demonja (klaviature, vokal), Denis Jerbić (tolkala), Peđa Maćuš (saksofon, klarinet), Dragan Tomić (bas, vokal), Boris Golub (kitara)	Koncert
23.45	Minoriti	• ŽELJKO KERLETA (SRB) • WHO		DJ večer
24.00	Lent	OGNJEMET		Ognjemet

POLENTNI ARTKAMP

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	18.7.2015	DIDIWAA	DIDIWAA	MESTNI PARK V MARIBORU	70
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.7.2015	PREDSTAVA ZA NAJMLAJŠE: LILI IN PTICE PRAVICE	TALIJA - USTVARJALNI LABORATORIJ	MESTNI PARK V MARIBORU	60
3.	KONCERT	25.7.2015	ZVEZDANA NOVAKOVIČ & BOSA	ZVEZDANA NOVAKOVIČ & BOSA	MESTNI PARK V MARIBORU	200
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.7.2015	PREDSTAVA ZA NAJMLAJŠE: PRINCESA JOKICA	BUREKTEATER KLUB	MESTNI PARK V MARIBORU	120
5.	KONCERT	1.8.2015	MATE & BRO	KUD DOLINA MIRU	MESTNI PARK V MARIBORU	150
6.	LUTKOVNA PREDSTAVA	2.8.2015	PREDSTAVA ZA NAJMLAJŠE: STOJI MI LIPICA	KLARISA JOVANOVIČ	MESTNI PARK V MARIBORU	120

7.	KONCERT	8.8.2015	ANA BEZJAK TRIO	ANA BEZJAK	MESTNI PARK V MARIBORU	130
8.	LITERARNI NATOP	9.8.2015	PREDSTAVA ZA NAJMLAJŠE: SOBOTNA BRALNICA V NEDELJO	EMILIJA MALENA MARTINUZZI, SIMONA KOPINŠEK	MESTNI PARK V MARIBORU	50
9.	KONCERT	15.8.2015	KATJA KOREN IN MAK GRGIČ	KATJA KOREN IN MAK GRGIČ	MESTNI PARK V MARIBORU	80
10.	GLASBENE DELAVNICE	16.8.2015	PREDSTAVA ZA NAJMLAJŠE: BOBNARSKA DELAVNICA S SOKIJEM	MARKO SORŠAK	MESTNI PARK V MARIBORU	50
11.	KONCERT	22.8.2015	PATETICO	PATETICO	MESTNI PARK V MARIBORU	200
12.	LUTKOVNA PREDSTAVA	23.8.2015	PREDSTAVA ZA NAJMLAJŠE: VESLI CIRKUS OTOŽNEGA KLOVNA	GLEDALIŠČE BIČIKLETA	MESTNI PARK V MARIBORU	120
13.	KONCERT	29.8.2015	POLYZONE	POLONA LEBEN IN BENO SORŠAK	MESTNI PARK V MARIBORU	170
14.	LUTKOVNA PREDSTAVA	30.8.2015	PREDSTAVA ZA NAJMLAJŠE: ČEBULA	POLETNI LUTKOVNI PRISTAN V SODELOVANJU Z LGM	MESTNI PARK V MARIBORU	100
15.	DELAVNICE IN PREDSTAVITVE	18.7.2015 - 30.8.2015	100 RAZLIČNIH DELAVNIC IN PREDSTAVITEV V ČASU TRAJANJA	RAZLIČNI IZVAJALCI	MESTNI PARK V MARIBORU	8000
SKUPAJ						9620

2. DELAVNICE, USTVARJALNICE, PREDSTAVITVE:

107	DOGODKOV (DELAVNICE IN PREDSTAVITVE)
4000	IZDELKOV
8000	OBISKOVALCEV DELAVNIC

1.5.10 OSTALE PRIREDITVE

1.5.10.1 DRUGI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	7.3.2015	VLADO KRESLIN & MALI BOGOVI	VLADO KRESLIN & MALI BOGOVI	VELIKA DVORANA ND	230
2.	KONCERT	26.3.2015	VESNA ZORNIK & TANGOAPASIONADA	VESNA ZORNIK IN TANGOAPASIONADA	VELIKA DVORANA ND	49
3.	KONCERT	14.5.2015	TOKRAT MALO DRUGAČE	FAJRUND Z GOSTI	VELIKA DVORANA ND	250
4.	KONCERT	12.11.2015	ANDREJ ŠIFRER IN PRIJATELJI	ANDREJ ŠIFRER, TINA MARINŠEK, KLEMEN BUNDERLA, NIPKE	VELIKA DVORANA ND	318
SKUPAJ						847

1.5.10.2 DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	9.1.2015	DIKTATOR V.D.	KUD FRANCE PREŠEREN	MALI ODER ND	8
2.	DELAVNICE	9.1.2015	IMAGINE DAY	ZAVOD ZA RAZISKOVANJE VIZUALNE IN UPRIZORITVENE UMETNOSTI MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	70
3.	RAZSTAVA	13.1.2015	SLIKARSKA RAZSTAVA ŠTEFKE JESENEK-ŠEŠE	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA ND	1500
4.	OSTALO	16.1.2015	PONOVOLETNI PLES	KUD ŠTUDENT	VELIKA DVORANA ND	120
5.	KONCERT	16.1.2015	3. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA	DVORANA UNION	487
6.	PREDAVANJE	16.1.2015	NA JAPONSKO. NA JAPONSKO? NA JAPONSKO!	ZAVOD AFNICA MARIBOR	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	40
7.	RAZSTAVA	20.1.2015	TARIK BERBER: HETEROTOPIJE ČASA	ZAVOD ARMAMAKSA	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI, PREDDVORANA	500
8.	OSTALO	26.1.2015	ZBOR LASTNIKOVI UL. V. KRAIGHERJA 16-24	STANINVEST	DVORANA 10	30
9.	OSTALO	30.1.2015	SNEMANJE PLESNEGA VIDEOA	JSKD	VELIKA DVORANA ND	25
10.	SREČANJE	3.2.2015	PLANINSKI KULTURNI VEČER	PLANINSKO DRUŠTVO MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	20
11.	PROSLAVA	5.2.2015	PREŠERNOVA PROSLAVA	DRUGA GIMNAZIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	405
12.	RAZSTAVA	11.2.2015	SVETLOBNI PREMIKI	VESNA ŠTIH	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	63
13.	OSTALO	21.2.2015	SPREJEM ZLATA LISICA	SMUČARSKI KLUB BRANIK	VELIKA DVORANA ND	120
14.	RAZSTAVA	23.2.2015	SLIKARSKA RAZSTAVA PETRA BAJCA	PETER BAJEC	PREDDVORANA ND	1500
15.	OSTALO	26.2.2015	ZBOR ČLANOV DVI MARIBOR	DVI MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	120
16.	KONCERT	26.2.2015	4. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	402
17.	SREČANJE	3.3.2015	PLANINSKI KULTURNI VEČER	PLANINSKO DRUŠTVO MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	130
18.	KONFERENCA	19.3.2015	KONFERENCA UTD KOT ODGOVOR NA NEENAKOST V DRUŽBI	ZOFIJINI LJUBIMCI DRUŠTVO ZA RAZVOJ HUMANISTIKE	PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	100
19.	OSTALO	23.3.2015	11. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR	MATERINSKI DOM MARIBOR	KLUB ND	40

20.	OSTALO	24.3.2015	11. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR	MATERINSKI DOM MARIBOR	KLUB ND	40
21.	SREČANJE	27.3.2015	PLANINSKI KULTURNI VEČER	PLANINSKO DRUŠTVO MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	114
22.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.3.2015	OBJEM GRANITNE KOCKE	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	60
23.	KONCERT	8.4.2015	LETNI KONCERT BIG BANDA KONSERVATORIJA MARIBOR	BIG BANDA KONSERVATORIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
24.	OSTALO	9.4.2015	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2015 - OŠ	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
25.	OSTALO	9.4.2015	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2015 - SŠ	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
26.	RAZSTAVA	11.4.2015	ARTRAZSTAVA NO. 4	DRUŠTVO ATILEM	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	300
27.	SPREJEM	12.4.2015	GALA PODELITEV ZIZ NAGRAD	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	PREDVDORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	50
28.	SREČANJE	14.4.2015	PLANINSKI KULTURNI VEČER	PLANINSKO DRUŠTVO MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	50
29.	OSTALO	15.4.2015	ZBOR ETAŽNIH LASTNIKOV	STANINVEST	DVORANA 10	30
30.	LITERARNI DOGODEK	15.4.2015	PREDSTAVITEV ZGODOVINSKE MONOGRAFIJE ZLATA LISICA	ZAVOD LITERA	PREDVDORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	50
31.	DELAVNICE	18.4.2015	GOBLICON 2015	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	VETRINJSKI DVOR	200
32.	RAZSTAVA	21.4.2015	SKUPAJ	DRUŠTVO MITRA	PREDVDORANA	120
33.	KONCERT	22.4.2015	5. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	324
34.	KONFERENCA	23.4.2015	KONFERENCA EUROPEAN CULTURAL LEARNING NETWORK	DRUŠTVO MITRA	VEČNAMENSKA DVORANA	40
35.	SREČANJE	25.4.2015	VEČER MNOGIH KULTUR	MKC MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	70
36.	PROSLAVA	6.5.2015	70. OBLETNICA ZMAGE NAD FAŠIZMOM IN DAN UPORA PROTI OKUPATORJU	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
37.	PREDAVANJE	8.5.2015	EVROPSKO MESTO	ZAVOD AFNICA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	60
38.	RAZSTAVA	8.5.2015	RA(K)DON	DOMEN RUPNIK	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	70
39.	KONCERT	9.5.2015	HANS VERMEERSCH	HANS VERMEERSCH	MALI ODER ND	50
40.	DELAVNICE	16.5.2015	VSAK IMA SVOJ PORTRET	DRUŠTVO PORTRET	ATRIJ, GRAJSKI, FRESKE, VEČNAMENSKA DVORANA	30
41.	PREDAVANJE	18.5.2015	DNEVI TIBETANSKE KULTURE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	60
42.	KONCERT	19.5.2015	DNEVI TIBETANSKE KULTURE: JEBE'LA CESTA	JEBE'LA CESTA	MALI ODER ND	90
43.	LITERARNI DOGODEK	25.5.2015	DAN BRISAČE	ZALOŽBA PIVEC	ATRIJ	60
44.	KONCERT	26.5.2015	MEDITATIVNO ZVOČNO POTOVANJE Z MOJSTRI OBREDNEGA GRLENEGA PETJA	GYUTO MENIHI THUPTEN SHERAB, SANGAY GYATSO IN THINLAY TENZING	VELIKA DVORANA ND	200
45.	KONCERT	27.5.2015	6. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	332
46.	SREČANJE	29.5.2015	PLESNI VEČER	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	ATRIJ	90
47.	RAZSTAVA	5.6.2015	RAZSTAVA LIKOVNE ŠOLE ARTDIDAKTA	ARTDIDAKTA	PREDVDORANA	150
48.	OSTALO	10.6.2015	SPREJEM ZA DIJAKE MARIBORSKIH SREDNJIH ŠOL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150

49.	RAZSTAVA	11.6.2015	SLIKE V NASTAJANJU	ZLATKO KAVČIČ SVETINA	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI, PREDDVORANA	290
50.	OSTALO	12.6.2015	SPREJEM	PINGI INTERNATIONAL D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	300
51.	OSTALO	16.6.2015	SREČANJE KOMERCIALE	NOVA KBM	VELIKA DVORANA ND	200
52.	OSTALO	19.6.2015	SPREJEM ZA UČENCE MARIBORSKIH OSNOVNIH ŠOL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
53.	LITERARNI DOGODEK	19.6.2015	MEDKULTURNA ŽIVA KNJIŽNICA	MKC MARIBOR	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	100
54.	GLASBENA PRIREDITEV	20.6.2015	ČMRLJONAVTI	ZBOR CARMINA SLOVENICA	ATRIJ	150
55.	SREČANJE	21.6.2015	ZAKLJUČNI DOGODEK	DRUŠTVO PORTRET	PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	100
56.	KONCERT	22.6.2015	KONCERT ATTACCA	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	418
57.	GLASBENA PRIREDITEV	22.6.2015	POD MILIM NEBOM	ZBOR CARMINA SLOVENICA	ATRIJ	200
58.	OSTALO	3.9.2015	SLOVESNOST OB SPOMINSKEM DNEVU MOM - PRENOSU SEDEŽA MARIBORSKE ŠKOFIJE	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
59.	RAZSTAVA	3.9.2015	BIT-JE	MAJA ŠIVEC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	108
60.	OSTALO	16.9.2015	SPREJEM ZA DIJAKE MARIBORSKIH SREDNJIH ŠOL	MO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
61.	GLASBENA PRIREDITEV	22.9.2015	ZAKLJUČNI DOGODEK SLIKE V NASTAJANJU	ZLATKO KAVČIČ SVETINA	VEČNAMENSKA DVORANA	70
62.	SREČANJE	29.9.2015	SREČANJE BOTROV	DRUŠTVO HUMANITAS	VEČNAMENSKA DVORANA	90
63.	KONCERT	2.10.2015	KONCERT OTROŠKEGA ZBORA	APZ KUD ŠTUDENT MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
64.	RAZSTAVA	2.10.2015	BETON	DRUŠTVO HUMANITARČEK	PREDDVORANA	50
65.	DELAVNICE	10.10.2015	PLESNA DELAVNICA	KULTURNO DRUŠTVO NOVA AKROPOLA	VEČNAMENSKA DVORANA	32
66.	PREDAVANJE	15.10.2015	PO SVILNI CESTI SKOZI KITAJSKO	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
67.	PREDAVANJE	16.10.2015	PREDAVANJE PLANINSKEGA DRUŠTVA	PLANINSKO DRUŠTVO MARIBOR MATICA	VEČNAMENSKA DVORANA	90
68.	SREČANJE	17.10.2015	BORŠTIKOV SREČANJE	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	360
69.	KONCERT	22.10.2015	2. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA	ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	315
70.	PREDAVANJE	22.10.2015	Z AVTOM ČEZ RUSIJO IN TUDI NAZAJ	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	114
71.	KONCERT	23.10.2015	5TH B-DAY PARTY (DELAVNICE IN PLESNI VEČER)	KUD DETONACIJA	VELIKA DVORANA ND	120
72.	KONCERT	24.10.2015	5TH B-DAY PARTY (DELAVNICE IN PLESNI VEČER)	KUD DETONACIJA	VELIKA DVORANA ND	120
73.	DELAVNICE	26.10.2015	LOCUS SOLUS	ANDREJ HRVATIN	VEČNAMENSKA DVORANA	60
74.	PREDAVANJE	5.11.2015	SAMO KOŠNIK: ŠE 46 ODTENKOV TANZANIJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
75.	RAZSTAVA	6.11.2015	8. ZAPREŠIČKI BIENALE AKVARELOV 2015	HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO V MARIBORU	PREDDVORANA	82
76.	RAZSTAVA	7.11.2015	ŽENSKA V ZNAMENJU HREPENENJA	ZAVOD ARMAMAKSA MARIBOR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	112
77.	PREDAVANJE	10.11.2015	PREDAVANJE O JUNGU	KULTURNO DRUŠTVO NOVA AKROPOLA	VEČNAMENSKA DVORANA	31

78.	PREDAVANJE	12.11.2015	BREDA IN BOŽO OMAN: PACIFIŠKA KOLESARSKA POT	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	108
79.	OSTALO	13.11.2015	ZGODBA O KLOPEH IN LJUDEH	RAZLIČNI IZVAJALCI	SODNI STOLP	120
80.	DELAVNICE	13.11.2015	DELAVNICE O ZDRAVI TELESNI DRŽI	SABINA BLUMAUER	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	32
81.	PREDAVANJE	17.11.2015	PREDAVANJE ZA PROSTOVOLJCE: BEGUNCI	ZDRUŽENJE SLOVENSKA FILANTROPIJA	VEČNAMENSKA DVORANA	34
82.	PREDAVANJE	19.11.2015	STANISLAV ROŽMAN: PO PORTUGALSKEM	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	121
83.	OKROGLA MIZA	20.11.2015	ŽIVA KNJIŽNICA	MKC MARIBOR	ATRIJ, PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	65
84.	DELAVNICE	21.11.2015	LARP - LIVE ACTION ROLE-PLAYING	DRUŠTVO ZLATI GOBLIN	FRESKE, PREDDORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	67
85.	FESTIVAL	23.11.2015	FESTIVAL DRUGAJANJE	TAJŠA PEROVIČ	VEČNAMENSKA DVORANA	75
86.	PREDAVANJE	24.11.2015	VEČER V ŽIVO: TOMO KRIŽNAR	TOMO KRIŽNAR	VELIKA DVORANA ND	403
87.	RAZSTAVA	24.11.2015	FOTOGRAFSKA RAZSTAVA O IRANU	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	128
88.	FILM	25.11.2015	TUDI MI SMO DEL ISTEGA SVETA	MKC MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	82
89.	PREDAVANJE	1.12.2015	ZUNANJA IN VARNOSTNA POLITIKA IRANA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
90.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	2.12.2015	BITKA MEST	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR, I. GIMNAZIJA CELJE, ZDRUŽENJE LJUBLJANSKIH SREDNJEŠOLCEV	MALI ODER ND	50
91.	PREDAVANJE	3.12.2015	IRANSKA DOGODIVŠČINA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	110
92.	PREDAVANJE	10.12.2015	ISLAM IN ZAHODNI SVET	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	120
93.	OSTALO	11.12.2015	ZGODBA O KLOPEH IN LJUDEH	RAZLIČNI IZVAJALCI	VODNI STOLP	160
94.	KONCERT	11.12.2015	ZIMSKE URNICE	ZBOR CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	482
95.	SREČANJE	22.12.2015	MIGRANTI MED NAMI	ZDRUŽENJE SLOVENSKA FILANTROPIJA	VEČNAMENSKA DVORANA	75
96.	OSTALO	28.12.2015	NOVOLETNO SREČANJE	SOŽITJE	VELIKA DVORANA ND	200
SKUPAJ						16514

1.5.10.3 DRUGE PRIREDITVE

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	KONCERT	19.1.2015	PONOVLETNI SLAVNOSTNI KONCERT PIHALNEGA ORKESTRA UMETNIŠKE GIMNAZIJE	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	397
2.	KONCERT	21.1.2015	PRABHAT KUMAR	PRABHAT KUMAR	VELIKA DVORANA ND	100
3.	FILM	21.1.2015	ŽIVLJENJE IN DELO ERVINA KRALJA	NEZNAN	DVORANA UNION	432
4.	PROSLAVA	28.1.2015	2. ŠOLSKI PRAZNIK	UČENCI WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	DVORANA UNION	345
5.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	31.1.2015	ZIMA SE MI RIMA	PLESNA IZBA MARIBOR	DVORANA UNION	241
6.	PROSLAVA	9.2.2015	KULTURNI PRAZNIK	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	430

7.	PROSLAVA	9.2.2015	KULTURNI PRAZNIK	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	430
8.	KONCERT	11.2.2015	DOBRODELNI GALA KONCERT	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	DVORANA UNION	350
9.	PROSLAVA	12.2.2015	OB KULTURNEM PRAZNIKU	TRETJA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	400
10.	PROSLAVA	12.2.2015	OB KULTURNEM PRAZNIKU	TRETJA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	521
11.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	20.2.2015	BEAR ME	CRISTINA PLANAS LEITÃO	MALI ODER ND	50
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.2.2015	ZAKLJUČNA PRODUKCIJA 30. ZPŠ	UDELEŽENCI ZIMSKE PLESNE ŠOLE	DVORANA UNION	56
13.	FILM	6.3.2015	PREMIERA FILMA: KATERA ZVEZDA JE NAJSVETLEJŠA	NEZNAN	DVORANA UNION	481
14.	KONCERT	9.3.2015	OBMNOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV: MLADINA POJE	RAZLIČNI OTROŠKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	345
15.	KONCERT	10.3.2015	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV: MLADINA POJE	RAZLIČNI OTROŠKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	298
16.	KONCERT	11.3.2015	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV: MLADINA POJE	RAZLIČNI OTROŠKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	246
17.	KONCERT	12.3.2015	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV: MLADINA POJE	RAZLIČNI OTROŠKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	211
18.	KONCERT	13.3.2015	JAZ ZATE - TI ZAME	TANJA ŽAGAR, VIPAVSKI TAMBURAŠI, AVANTURA BAND,...	DVORANA UNION	350
19.	KONCERT	15.3.2015	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	OBMOČNI ODRASLI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	178
20.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	21.3.2015	LJUDSKO IZROČILO PRI NAS	OBMOČNE ODRASLE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	160
21.	KONCERT	22.3.2015	ZBOROVSKA HARMONIJE	MALE VOKALNE SKUPINE	DVORANA UNION	74
22.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	24.3.2015	PREKO POLJA GRE POMLAD 1	OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	318
23.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	24.3.2015	PREKO POLJA GRE POMLAD 2	OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	DVORANA UNION	280
24.	OSTALO	25.3.2015	ČARI MLADOSTI 1	TRETJA GIMNAZIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	405
25.	OSTALO	25.3.2015	ČARI MLADOSTI 2	TRETJA GIMNAZIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
26.	DELAVNICE	25.3.2015	ŽIVLJENJE JE ZA VEDNO	DRUŠTVO LEILUMIS	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	3
27.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	30.3.2015	PLESNI UTRIP 1	OBMOČNE PLESNE SKUPINE	DVORANA UNION	286
28.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	31.3.2015	PLESNI UTRIP 2	OBMOČNE PLESNE SKUPINE	DVORANA UNION	211
29.	KONCERT	7.4.2015	V VRTINCU ČASA	BRASS BAND SLOVENIJA	DVORANA UNION	213
30.	KONCERT	10.4.2015	MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS MARIBOR 2015 - OTVORITVENI KONCERT	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	293
31.	KONCERT	11.4.2015	MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS MARIBOR 2015 - OBVEZNI + PROSTI PROGRAM	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	848
32.	KONCERT	12.4.2015	MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS MARIBOR 2015 - FINALE ZA VELIKO NAGRADO TEKMOVANJA	MEDNARODNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	947

33.	KONCERT	16.4.2015	V TROJE JE LEPŠE	APZ KUD ŠTUDENT MARIBOR, APZ TONE TOMŠIČ LJUBLJANA, APZ UNIVERZE NA PRIMORSKEM	DVORANA UNION	223
34.	KONCERT	18.4.2015	NASMEH ZA SOS	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	365
35.	DELAVNICE	21.4.2015	ŽIVLJENJE JE ZA VEDNO	DRUŠTVO LEILUMIS	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	11
36.	KONCERT	7.5.2015	UMETNIŠKI VEČER WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	OTROCI, STARŠI IN UČITELJI WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	DVORANA UNION	185
37.	KONCERT	8.5.2015	LETNI KONCERT VOKALNE SKUPINE URBAN	VOKALNA SKUPINA URBAN	DVORANA UNION	235
38.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	9.5.2015	IGRAJ, ZAIGRAJ!	SRPSKO KD, HRVAŠKO KD, KLAPA DALAMRI, KUD ŠTUDENT MB,...	DVORANA UNION	545
39.	RAZSTAVA	11.5.2015	RAZSTAVA SŠO MARIBOR	SŠO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	870
40.	KONCERT	11.5.2015	5. KONCERT OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV VRTCA IVANA GLINŠKA MARIBOR	OTROCI VRTCA IVANA GLINŠKA MARIBOR	DVORANA UNION	610
41.	OSTALO	12.5.2015	MODNA REVIIJA SŠO MARIBOR 1	SŠO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
42.	OSTALO	12.5.2015	MODNA REVIIJA SŠO MARIBOR 2	SŠO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
43.	OSTALO	12.5.2015	MODNA REVIIJA SŠO MARIBOR 3	SŠO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	270
44.	KONCERT	12.5.2015	MLADINA POJE	OBMOČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	157
45.	OSTALO	13.5.2015	FESTIVAL OBLIKOVNIH, TEKSTILNIH IN FRIZERSKIH ŠOL SLOVENIJE	SŠO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
46.	KONCERT	13.5.2015	MLADINA POJE	OBMOČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	217
47.	KONCERT	14.5.2015	MLADINA POJE	OBMOČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	248
48.	KONCERT	15.5.2015	MLADINA POJE	OBMOČNI MLADINSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	86
49.	KONCERT	16.5.2015	S KROGOM NAKROG V GLASBENI BRLOG	DKV KROG	MALI ODER ND	80
50.	KONCERT	17.5.2015	FIESTA OD FOHA	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	DVORANA UNION	518
51.	KONCERT	19.5.2015	REVIJA UPOKOJENSKIH PEVSKIH ZBOROV	OBMOČNI UPOKOJENSKI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	83
52.	KONCERT	20.5.2015	MAJSKI KONCERT	TRETJA GIMNAZIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
53.	KONCERT	20.5.2015	MEAPZ MF UM	APZ MEDICINSKE FAKULTETE UM	DVORANA UNION	296
54.	KONCERT	21.5.2015	LETNI KONCERT GLASBENIH ZASEDB	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	310
55.	KONCERT	22.5.2015	VELIKI KONCERT ZA OTROKE	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	200
56.	OSTALO	23.5.2015	35. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB 1	SLOVENSKE PIHALNE GODBE	DVORANA UNION	246
57.	OSTALO	24.5.2015	35. TEKMOVANJE SLOVENSKIH GODB 2	SLOVENSKE PIHALNE GODBE	DVORANA UNION	311
58.	KONCERT	26.5.2015	KRESNICE	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	348
59.	PODELITEV DIPLOM	28.5.2015	PODELITEV DIPLOM	VPŠ MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
60.	OSTALO	30.5.2015	ORIGINAL SWING PARTY	PLESNO DRUŠTVO SVING MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	120
61.	OKROGLA MIZA	2.6.2015	MEDKULTURNI DIALOG V MARIBORU	DRUŠTVO ODNOS	VEČNAMENSKA DVORANA	25

62.	PODELITEV DIPLOM	3.6.2015	PODELITEV DIPLOM DODIPLOMSKEGA ŠTUDIJA	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	145
63.	PODELITEV DIPLOM	4.6.2015	PODELITEV DIPLOM DODIPLOMSKEGA ŠTUDIJA	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	133
64.	OSTALO	6.6.2015	PANDORA - ŽIVLJENJE KOT V FILMU	KD CENTER PLESA	VELIKA DVORANA ND	400
65.	OSTALO	6.6.2015	POVŠTERTANC	ODRASLE FOLKLORNE SKUPINE IZ POMURJA IN PODRAVJA	DVORANA UNION	112
66.	OSTALO	7.6.2015	PANDORA - ŽIVLJENJE KOT V FILMU	KD CENTER PLESA	VELIKA DVORANA ND	400
67.	KONCERT	8.6.2015	PRIREDITEV OB KONCU ŠOLSKEGA LETA	UČENCI OŠ BOJANA ILICHA	DVORANA UNION	361
68.	KONCERT	12.6.2015	PODOBE	APZ MARIBOR, MPZ OŠ JANKA PADEŽNIKA, MPZ OP PREŽIHOV VORANC, MPZ OŠ TONETA ČUFARJA, DRAVOGRAJSKI SEKSTET, MEPZ SVOBODA ŠOŠTANJ	DVORANA UNION	372
69.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	13.6.2015	ZAKLJUČNA PRODUKCIJA	BALETNA AKADEMIJA ANTONA BOGOVA	DVORANA UNION	551
70.	KONCERT	15.6.2015	PODELITEV NAGRAD DIJAKOM	DIJAKI 2. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	380
71.	LITERARNI DOGODEK	20.6.2015	ŽIVA KNJIŽNICA	DRUŠTVO ODNOS	ATRIJ	75
72.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	21.6.2015	PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SAMBA	ČLANI PLESNEGA CENTRA SAMBA	DVORANA UNION	512
73.	KONCERT	18.9.2015	OBLETNICA GLASBENE ŠOLE KUD CODA	KUD CODA	VELIKA DVORANA ND	250
74.	KONCERT	1.10.2015	AKADEMIJA OB 60 OBLETNICI OŠ MARTINA KONŠAKA	UČENCI OŠ MARTINA KONŠAKA	DVORANA UNION	521
75.	PROSLAVA	2.10.2015	OTVORITEV FESTIVALA SLOVENSKO AVSTRIJSKEGA PRIJATELJSTVA	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	112
76.	OSTALO	5.10.2015	PODELITEV ŠILIHОВИH PLAKET	POSLOVNA SKUPNOST OSNOVNIH ŠOL MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
77.	OSTALO	9.10.2015	MALA KLINE: GENEZA	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	50
78.	KONCERT	14.10.2015	DOBRODELNI KONCERT OB 15. OBLETNICI USTANOVITVE	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE Z RUDIJEV ŠANTLOM	DVORANA UNION	92
79.	OSTALO	4.11.2015	PRISEGA POROTNIKOV DELOVNEGA SODIŠČA V MARIBORU	DELOVNO SODIŠČE V MARIBORU	VELIKA DVORANA ND	250
80.	KONCERT	6.11.2015	"BOLJE V VINU ŽIVETI, KOT V VODI UMRETI!"	APZ KUD ŠTUDENT MARIBOR, AFS KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA UNION	220
81.	OSTALO	7.11.2015	MAGIBOR 2015	HANNES KOCH, DISGUIDO, ERIC LEBLON, MIHAJLO JANKOVIČ, TXEMA, VADIM SAVENKOV, ALEX RAY, MAGIC WLADIMIR	VELIKA DVORANA ND	350
82.	PROSLAVA	13.11.2015	DAN KULTURNIH DRUŠTEV	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	210
83.	PROSLAVA	25.11.2015	20. OBLETNICA ZDRUŽENJA SLOVENSKIH POKLICNIH GASILCEV	ZDRUŽENJE SLOVENSKIH POKLICNIH GASILCEV	VELIKA DVORANA ND	200
84.	KONCERT	25.11.2015	BOŽIČNA PRAVLJICA - MANCA IZMAJLOVA	MANCA IN BENJAMIN IZMAJLOV Z GOSTI	DVORANA UNION	196
85.	PROSLAVA	26.11.2015	SLAVNOSTNA AKADEMIJA OB 75. LETNICI TENIŠKE ZVEZE SLOVENIJE	TENIŠKA ZVEZA SLOVENIJE	VELIKA DVORANA ND	230

86.	KONCERT	27.11.2015	70. OBLETNICA DELOVANJA MOŠKEGA PZ SLAVA KLAVORA MARIBOR	MOŠKI PEVSKI ZBOR SLAVA KLAVORA MARIBOR	DVORANA UNION	380
87.	KONCERT	29.11.2015	BRASS & STICKS	BRASS BAND SLOVENIJA IN MURSKA PERCUSSION ENSEMBLE	DVORANA UNION	183
88.	OSTALO	1.12.2015	NOVOLETNO DRUŽENJE	JZZ MARIBORSKE LEKARNE MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	210
89.	OSTALO	7.12.2015	PODELITEV DIPLOM	ŠTUDENTJE/ZAPOSLENI FAKULTETE ZA STROJNIŠTVO	DVORANA UNION	530
90.	OSTALO	8.12.2015	PODELITEV DIPLOM 1	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	446
91.	PREDAVANJE	9.12.2015	26. MIŠIČEV VODARSKI DAN 2015	RAZLIČNI IZVAJALCI	VELIKA DVORANA ND	300
92.	OSTALO	9.12.2015	PODELITEV DIPLOM 2	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	458
93.	OSTALO	10.12.2015	PODELITEV DIPLOM 3	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	475
94.	KONCERT	12.12.2015	MEDNARODNI DAN ZBOROVSKEGA PETJA	RAZLIČNI PEVSKI ZBORI	DVORANA UNION	413
95.	OSTALO	12.12.2015	NOVOLETNI SPREJEM	OZARA D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	200
96.	KONCERT	16.12.2015	BOŽIČNI KONCERT	ŠTUDENTJE MEDICINSKE FAKULTETE	DVORANA UNION	495
97.	KONCERT	17.12.2015	PROJEKT LUX	KUD ŠTUDENT	DVORANA UNION	391
98.	OSTALO	18.12.2015	BOŽIČNA DOBRODELNA PRIREDITEV: ZBOGOM MUCA	KUD REPORTER MILAN	VELIKA DVORANA ND	320
99.	OSTALO	19.12.2015	SEZONSKE ZADEVE	CENTER PLESA MARIBOR	DVORANA UNION	425
100.	OSTALO	20.12.2015	OBISK DEDKA MRAZA	SINDIKAT UKC MARIBOR	DVORANA UNION	283
101.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.12.2015	BOŽIČNA IGRA	WALDORFSKA ŠOLA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
102.	KONCERT	22.12.2015	PROSLAVA Z BOŽIČNIM KONCERTOM	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	475
103.	KONCERT	23.12.2015	PROSLAVA Z BOŽIČNIM KONCERTOM	DIJAKI 1. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	445
104.	KONCERT	24.12.2015	BOŽIČNO NOVOLETNI KONCERT	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	415
105.	KONCERT	26.12.2015	MOSKVA, NEW YORK	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	610
SKUPAJ						32484

1.6 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2015

1.6.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	3.477.788	2.926.887	2.917.093	99,67	83,88
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.477.788	2.926.887	2.917.093	99,67	83,88
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	2.448.740	2.085.137	2.028.673	97,29	82,85
a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna	2.444.590	2.080.987	2.021.523	97,14	82,69
1. MESTNA OBČINA MARIBOR					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	783.864	800.200	787.654	98,43	100,48
1.2. Sredstva za javna dela	3.523	0	4.537		128,78
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.560.520	1.196.787	1.140.457	95,29	73,08
1.4. Sredstva za štipendije					
1.5. Sredstva za tekoče investicijsko vzdrževanje	0	0	0	-	-
Skupaj 1.	2.347.908	1.996.987	1.932.649	96,78	82,31
2. MINISTRSTVO ZA KULTURO					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	37.000	37.000	37.000	100,00	100,00
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 2.	37.000	37.000	37.000	100,00	100,00
3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA :	59.682	47.000	51.874	110,37	86,92
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	59.682	47.000	51.874	110,37	86,92
3.2. Drugi prihodki					

	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
b. Prihodki iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev	4.150	4.150	7.150	172,29	172,29
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: druge občine	4.150	4.150	7.150	172,29	172,29
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte (ŠOUM - razpis)					
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
Drugi prihodki iz javnih virov (c, d, e, f):					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	1.029.048	841.750	888.420	105,54	86,33
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	904.897	729.150	769.277	105,50	85,01
* vstopnice in abonmaji	410.384	280.900	333.240	118,63	81,20
* snemanja in koprodukcije	0	0	750	-	-
* zaračunani nastopi	21.881	14.400	11.650	80,90	53,24
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	131	-	34	-	25,57
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem (uporabnine)	4.765	1.620	6.352	392,07	133,30
* druge storitve	14.410	10.500	16.650	158,57	115,54
* sredstva sponzorjev za javno službo	373.101	378.130	358.783	94,88	96,16
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	74.998	40.000	41.819	104,55	55,76
* prihodki od vračljive embalaže (od sponzorjev obračunana in vrnjena)	5.227	3.600	-	0,00	0,00
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, izposojnine					
2. Prihodki od obresti	79	-	-	-	0,00
3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
4. Drugi tekoči prihodki	8.859	1.600	3.663	228,93	41,34
5. Kapitalski prihodki					

	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
6. Prejete donacije:	115.213	111.000	115.480	104,04	100,23
* domače	115.113	111.000	115.480	104,04	100,32
* tuje	100	-	-	-	0,00
* za odpravo posledic naravnih nesreč					
7. Prihodki iz proračuna EU	-	-	-	-	-
8. Prihodki od drugih evropskih institucij					
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	-	-	-	-	-
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	-	-	-	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	3.475.849	2.926.254	2.914.812	99,61	83,86
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.475.849	2.926.254	2.914.812	99,61	83,86
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	859.350	862.877	853.423	98,90	99,31
A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR Vir: MO Maribor - redne zaposlitve (37 delovnih mest 12 mesecev, 1 delovno mesto 3 mesece)					
a. Plače in dodatki	620.982	632.727	622.923	98,45	100,31
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih					
b. Regres za letni dopust	16.608	16.533	16.331	98,78	98,33
c. Povračila in nadomestila	43.514	47.910	45.934	95,88	105,56
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči, zamudne obresti za poračun odprave plačnih nesorazmerij)	1.049	1.446	866	59,91	82,57
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	620.982	632.727	622.923	98,45	100,31
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	61.171	65.889	63.131	95,81	103,20
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s prelijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	102.916	104.011	101.627	97,71	98,75
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	3.935	2.142	2.127	99,32	54,06
Skupaj A.	785.069	802.627	787.682	98,14	100,33
B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE navedite vir: Zavod za zaposlovanje, MO Maribor, lastni viri (7 javnih delavcev)					
a. Plače in dodatki	53.454	42.900	47.116	109,83	88,14
b. Regres za letni dopust	4.866	3.900	4.151	106,44	85,30
c. Povračila in nadomestila	6.518	5.800	6.019	103,77	92,34
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	-	-	-	-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	53.454	42.900	47.116	109,83	88,14
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	11.384	9.700	10.170	104,85	89,33
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s prelijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	9.443	7.650	8.455	110,52	89,53
Skupaj B.	67.311	60.250	65.741	109,11	88,50

	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.616.373	2.063.377	2.061.360	99,90	78,79
(Priloga C)					
C.1. Splošni stroški delovanja	513.680	544.641	507.168	93,12	98,73
C.2. Programski materialni stroški	2.102.693	1.518.736	1.554.192	102,33	73,91
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
D. STROŠKI DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	126	-	28	-	22,50
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	-	-	-	-	-
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM					
C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE	-	-	-	-	-
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Kazni in odškodnine					
C.9. Drugi operativni odhodki					
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	1.939	633	2.281	360,35	117,60
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	-	-	-	-	-
IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	-	-	-	-	-
V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)	1.939	633	2.281	360,35	117,60
V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 + IV.)	-	-	-	-	-
VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA	-	-	-	-	-
VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)	1.939	633	2.281	360,35	117,60
VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)	-	-	-	-	-

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2015

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2015

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

PRILOGA 1:

SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE V LETU 2015

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/plan	Indeks realizacija 2015/2014
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	132.028	141.120	128.603	91,13	97,41
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	11.206	10.500	9.629	91,70	85,92
čistilni material in storitve	68.609	75.900	70.737	93,20	103,10
storitve varovanja zgradb in prostorov	13.628	11.970	11.692	97,68	85,79
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	5.450	9.000	5.626	62,51	103,22
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	21.001	16.500	13.265	80,39	63,16
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	1.981	3.450	8.955	259,56	452,12
prevajalske storitve	-	600	-	0,00	-
izdatki za reprezentanco	3.973	6.000	3.505	58,41	88,21
drugi splošni material in storitve	6.179	7.200	5.195	72,16	84,08
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	4.371	4.200	3.718	88,54	85,07
službene obleke; zdravila	0	0	0	-	-
drobno orodje in naprave	4.371	4.200	3.718	88,54	85,07
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	154.196	178.890	165.255	92,38	107,17
električna energija	34.888	38.300	36.976	96,54	105,98
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	74.090	88.700	78.913	88,97	106,51
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	15.495	19.890	18.789	94,46	121,25
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	29.723	32.000	30.577	95,55	102,87
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0	-	-
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	34.562	33.900	36.391	107,35	105,29
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	32.932	32.300	35.409	109,63	107,52
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	1.630	1.600	982	61,39	60,24
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	7.070	10.000	7.221	72,21	102,14
TEKOČE VZDRŽEVANJE	93.748	80.900	78.433	96,95	83,66
poslovnih in drugih objektov	56.291	50.500	35.764	70,82	63,53
zavarovalne premije za objekte in opremo	11.521	11.600	11.344	97,79	98,46
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	25.936	18.800	31.326	166,63	120,78
drugi stroški za tekoče vzdrževanje in zavarovanje	-	-	-	-	-

1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/plan	Indeks realizacija 2015/2014
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	26.987	33.228	32.111	96,64	118,99
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	4.378	7.368	7.230	98,12	165,13
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	9.841	10.100	9.898	98,00	100,58
nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	208	1.160	1.142	98,48	548,23
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	12.560	14.600	13.841	94,80	110,20
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	60.716	62.403	55.435	88,83	91,30
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	1.932	4.500	5.695	126,55	294,72
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	4.118	0	0		0,00
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	1.033	1.000	317	31,72	30,70
plačila za delo preko študentskega servisa	12.588	22.700	18.768	82,68	149,09
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	9.069	5.500	3.238	58,87	35,70
članarine	399	500	468	93,59	117,28
stroški plačilnega prometa	438	300	301	100,27	68,69
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	4.508	6.000	3.389	56,48	75,17
prispevek za spodbujanje zaposlovanja invalidov	6.629	6.650	6.642	99,88	100,20
drugi operativni odhodki (zunanje storitve, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	17.214	15.253	15.638	102,52	90,84
amortizacija sredstev iz lastnih virov	2.787	-	979	-	35,12
SKUPAJ 1.1.	513.680	544.641	507.168	93,12	98,73

1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	174.157	133.469	121.678	91,17	69,87
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	52.977	30.200	30.329	100,43	57,25
stroški čiščenja in pranja	8.496	6.900	5.219	75,64	61,43
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	43.422	54.552	50.678	92,90	116,71
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	-	-	-	-	-
stroški prevajalskih storitev	188	120	148	123,67	79,02
pisarniški in drug potrošni material	16.847	8.907	7.644	85,81	45,37
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	47.636	26.710	23.069	86,37	48,43
izdatki za reprezentanco	4.592	6.080	4.592	75,52	100,00
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	-	-	-	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	-	-	-	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	22.988	18.934	14.031	74,11	61,04
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.171	1.304	1.413	108,32	120,67
elektrika, plin, voda	3.786	3.720	2.563	68,91	67,71
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	18.032	13.910	10.056	72,29	55,77
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	42.898	26.220	23.342	89,03	54,41
goriva in maziva za prevozna sredstva	3.770	3.700	3.816	103,15	101,23
najem vozil	2.036	1.000	1.745	174,45	85,70
stroški letalskih prevozov umetnikov	16.013	3.000	1.812	60,41	11,32
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	21.079	18.520	15.969	86,23	75,76
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	1.100	1.400	718	51,28	65,26
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	121.127	74.715	61.055	81,72	50,41
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	121.127	74.715	61.055	81,72	50,41

1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.740.423	1.263.998	1.333.367	105,49	76,61
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	43.116	31.176	16.925	54,29	39,25
- zaposleni	-	-	-	-	-
- zunanji	43.116	31.176	16.925	54,29	39,25
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	1.146.816	849.032	1.004.099	118,26	87,56
plačila po pogodbah o delu (za program)	-	-	-	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	102.855	78.260	63.492	81,13	61,73
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	-	-	-	-	-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	11.606	11.723	10.445	89,10	90,00
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	44.743	50.093	32.613	65,10	72,89
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	22.672	11.070	10.781	97,39	47,55
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	108.728	46.444	46.360	99,82	42,64
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	67.742	37.790	36.833	97,47	54,37
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	168.967	129.900	103.599	79,75	61,31
drugi stroški	23.178	18.510	8.220	44,41	35,46
SKUPAJ 1.2.	2.102.693	1.518.736	1.554.192	102,33	73,91

	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
SKUPAJ 1.1. IN 1.2.	2.616.373	2.063.377	2.061.360	99,90	78,79

1.3. ZA PROJEKTE¹	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE					
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
SKUPAJ 1.3.	0	0	0		

SKUPAJ 1.1., 1.2. IN 1.3.	Realizacija 2014	Finančni plan 2015	Realizacija 2015	Indeks 2015 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2015/2014
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	285.080	248.171	250.281	91,15	81,74
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	4.371	4.200	3.718	88,54	85,07
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	177.184	197.824	179.287	90,63	101,19
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	77.460	60.120	59.734	99,36	77,12
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	8.171	11.400	7.939	69,64	97,17
TEKOČE VZDRŽEVANJE	93.748	80.900	78.433	96,95	83,66
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	148.114	107.943	93.166	86,31	62,90
KAZNI IN ODŠKODNINE	0	0	0		
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.822.244	1.352.819	1.388.802	104,70	77,11
SKUPAJ VSI ODHODKI ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE	2.616.373	2.063.377	2.061.360	99,90	78,79

PRILOGA 2:
SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA LETO 2015

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	36.564	69.282	13.910	-	1.922	121.678
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	191	22.833	7.304	-	-	30.329
stroški čiščenja in pranja	-	5.143	77	-	-	5.219
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	25.776	16.855	6.206	-	1.841	50.678
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	-	-	-	-	-	-
stroški prevajalskih storitev	148	-	-	-	-	148
pisarniški in drug potrošni material	1.393	5.927	323	-	-	7.644
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	7.965	15.057	-	-	47	23.069
izdatki za reprezentanco	1.091	3.466	-	-	34	4.592
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	-	-	-	-	-	-
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	-	-	-	-	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	1.273	12.034	725	-	-	14.031
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.199	214	-	-	-	1.413
elektrika, voda	74	2.229	261	-	-	2.563
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	-	9.591	464	-	-	10.056
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	1.232	22.111	-	-	-	23.342
goriva in maziva za prevozna sredstva	-	3.816	-	-	-	3.816
najem vozil	-	1.745	-	-	-	1.745
stroški letalskih prevozov umetnikov	221	1.591	-	-	-	1.812
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	1.011	14.959	-	-	-	15.969
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	292	264	-	161	-	718
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	702	54.999	5.354	-	-	61.055
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	702	54.999	5.354	-	-	61.055

2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festival Lent	Art kamp	Festival Maribor	Drugi koncerti in prireditve	SKUPAJ
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	494.121	569.770	88.278	170.000	11.198	1.333.367
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	4.743	10.650	-	-	1.531	16.925
- zaposleni	-	-	-	-	-	-
- zunanji	4.743	10.650	-	-	1.531	16.925
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	420.051	368.033	37.946	170.000	8.070	1.004.099
plačila po pogodbah o delu (za program)	-	-	-	-	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	13.683	37.946	10.857	-	1.006	63.492
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	-	-	-	-	-	-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	5.428	5.018	-	-	-	10.445
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	15.073	17.540	-	-	-	32.613
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	3.287	7.151	303	-	40	10.781
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	2.007	41.637	2.469	-	247	46.360
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	653	34.450	1.730	-	-	36.833
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	28.957	39.742	34.900	-	-	103.599
drugi stroški	240	7.604	73	-	303	8.220
SKUPAJ 2.	534.184	728.460	108.267	170.161	13.120	1.554.192

PRILOGA 3:

DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH ZA LETO 2015

1. KULTURNA PRODUKCIJA - PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij...)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1	Redni programi	547304	547304	561785	288841	0	0	23000	0	231532	17662	750	0
1.1.1	Orkestrski cikel	161369	161369	184078	120000		0	14500	0	37490	12088	0	
1.1.2	Komorni cikel	29655	29655	30848	22700		0	3500	0	4627	22	0	
1.1.3	Jazz v Narodnem domu	51055	51055	52400	42000		0	5000	0	4520	880	0	
1.1.4	Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka	4810	4810	4601	4600		0	0	0	0	1	0	
1.1.5	Drugi koncerti	9589	9589	10580	0		0	0	0	10576	4	0	
1.1.6	Abonma komedija	118916	118916	124387	0		0	0	0	122213	2174	0	
1.1.7	Abonma Kekec	26330	26330	31359	21000		0	0	0	10202	156	0	
1.1.8	Gledališke predstave za izven	25550	25550	34595	0		0	0	0	34594	1	0	
1.1.9	Lastna gledališka produkcija	1928	1928	1367	0		0	0	0	1367	0	0	
1.1.10	Cikel za mlade	16891	16891	19357	14000		0	0	0	3854	1503	0	
1.1.11	Kulturni dnevnik	41698	41698	39523	38700		0	0	0	0	823	0	
1.1.12	Programi Vetrinjskega dvora	55982	55982	25313	24000		0	0	0	555	8	750	
1.1.13	Druge prireditve	3531	3531	3376	1841		0	0	0	1534	1	0	

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektne razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.2	Festivali	1336726	836727	840540	206940	0	7150	14000	0	113358	499092	0	500000
1.2.1	Festival Lent	1228460	728460	729610	103540		7150	14000	0	113358	491562	0	500000
1.2.2	Art Kamp	108267	108267	110930	103400		0	0	0	0	7530	0	0
1.3	Posebni projekti, koprodukcije ipd.	170161	170161	170000	170000	0	0	0	0	0	0	0	0
1.3.1	Festival Maribor	170161	170161	170000	170000		0	0	0	0	0	0	0
1.	KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ	2054192	1554192	1572325	665781	0	7150	37000	0	344890	516754	750	500000

2. DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov
		1	2
2.1	Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov	196	31
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	11	2
2.1.2	Narodni dom dvorana	41	0
2.1.3	Union brez koncertne dvorane	0	3
2.1.4	Union - koncertna dvorana	80	0
2.1.5	Karantena	0	21
2.1.6	Vetrinjski dvor	36	4
2.1.7	Sodni stolp	5	0
2.1.8	Vodni stolp	23	1
2.2	Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM	12	
2.2.1	Narodni dom brez dvorane	1	
2.2.2	Narodni dom dvorana	7	
2.2.3	Union brez koncertne dvorane	0	
2.2.4	Union - koncertna dvorana	1	
2.2.5	Karantena	0	
2.2.6	Vetrinjski dvor	3	
2.2.7	Sodni stolp	0	
2.2.8	Vodni stolp	0	
2.	DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	208	31

1.6.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

Realizirana nabava opreme - sredstva iz proračuna MOM in drugi razpoložljivi viri izkazani na obveznostih za sredstva v upravljanju

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MOM 2015	Sredstva MOM iz uporabnin	Drugi viri
1.	Narodni dom	Računalniška oprema (osebni računalnik 4 x, strežnik 1 x, prenosnik 2 x)	10.231,75 €	- €	7.229,15 €	3.002,60 €
		Skupaj:	10.231,75 €	- €	7.229,15 €	3.002,60 €

OPOMBA:

Prihodki iz proračuna MOM za investicije se ne štejejo v redne računovodske prihodke zavoda temveč povečujejo dolgoročne obveznosti zavoda do Mestne občine Maribor za sredstva v upravljanju. So pa prikazani v Izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (v poglavju 2. Računovodsko poročilo).

Realizirana nabava opreme - sredstva iz donacij

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MOM	Sredstva MOM iz uporabnin	Drugi viri (donacije)
1.	Narodni dom	Nahrbtna kosilnica 1 x	326,78 €	- €	- €	326,78 €
		Skupaj:	326,78 €	- €	- €	326,78 €

OPOMBA:

Oprema je bila donirana v letu 2015 na osnovi sklenjene donacijske pogodbe. Amortizacija za to opremo se pokriva iz dolgoročnih rezervacij iz naslova prejetih namenskih donacij in zato ne bremenijo stroškov poslovanja zavoda.

Skupna vrednost investicij in investicijskega vzdrževanja v letu 2015: 10.558,53 EUR

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2015 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o javnih financah
- Zakon o računovodstvu
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu
- Slovenski računovodski standardi (2006).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2015.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2015

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor, znašajo 9.517.096,85 EUR in so se v primerjavi z letom 2014 zmanjšala za 0,19 % zaradi izvedenega rednega letnega odpisa (amortizacija).

Najvišji znesek v dolgoročnih sredstvih (delež 99,34 %) predstavljajo vrednosti nepremičnin (gradbenih objektov in zemljišč), ki smo jih v celoti dobili v upravljanje od ustanovitelja in so javna kulturna infrastruktura. Posebej navajamo, da gre pri vseh objektih (razen pri prizidku zgradbe Narodni dom – kotlovnica) za z občinskimi odloki zaščitene objekte - kulturne spomenike, ki po računovodskih predpisih ne podležejo izvajanju rednim letnim odpisom vrednosti (amortiziranju). V nadaljevanju navajamo seznam nepremičnin z njihovimi knjigovodskimi vrednostmi:

ZAP. ŠT.	GRADBENI OBJEKTI IN ZEMLJIŠČA	KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNINE na dan 31.12.2015
1	Vodni stolp, Usnjarska ulica 10, Maribor	stavba 145.217,83 €
		zemljišče 50.492,41 €
2	Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9, Maribor	stavba 2.258.442,43 €
		kotlovnica 108.171,30 €
3	Sodni stolp, Pristan, Maribor	stavba 124.971,00 €
4	Union, Partizanska cesta 5, Maribor	del stavbe Union in dvorana Union z zemljiščem 2.115.034,24 €
5	Karantena, Pobreška ulica 20, Maribor	Stavba 1.722.767,10 €
6	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor	stavba 2.927.308,70 €
		zemljišče 2.289,00 €
SKUPNA KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNIN:		9.454.694,01 €

Nova vlaganja so bila skladno z veljavno sprejetim finančnim načrtom opravljena v nakup opreme in drobne inventarja v osnovnih sredstvih in sicer:

- v višini 10.231,75 EUR (nabava računalniške opreme) iz virov izkazanih v Podbilanci sredstev MOM v upravljanju na dan 31.12.2014 kot prosta denarna sredstva; vire so predstavljali prihodki od prodaje osnovnih sredstev in prihodki od uporabnin, ki so bili formirani skladno z določili Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje med zavodom in Mestno občino Maribor v obdobju od septembra 2011 do 17. 12. 2012. V tem obdobju so prihodki iz naslova upravljanja objektov (uporabnine dvoran) povečevali dolgoročne obveznosti zavoda do ustanovitelja za sredstva v upravljanju in so po pogodbenih določilih predstavljali vir za investicije;
- iz donacij v višini 326,78 EUR.

Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2015.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 100/2015. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 28.582,76 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 19.198,76 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);
- 8.405,17 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij;
- 978,83 EUR v breme tekočih lastnih prihodkov.

Nujno je potrebno opozoriti, da se znesek obračunane amortizacije sredstev, ki jih imamo v upravljanju s strani Mestne občine Maribor, že več kot 5 let pomembno znižuje in da nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev ne nadomestijo celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva, kar kaže na neustrezno nadomestno nabavo dokončno amortizirane opreme. To seveda zvišuje vsakodnevno tveganje nenadne okvare opreme predvsem starejšega letnika nabave in s tem

nevarnost nastanka nenačrtovanih dodatnih visokih stroškov zaradi nujnih interventnih najemov opreme zunaj zavoda ter popravil.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 2003 do 2008) v skupni nabavni vrednosti 12.885,59 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo polomljeni stoli, mize, podstavki, zastarela, neuporabna ter okvarjena računalniška, fotokopirna in programska oprema, foto ter avdio in video oprema.

Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev na dan 31.12.2015 glede na vir financiranja:

- sredstva v upravljanju od MOM: 9.499.817,05 EUR
- sredstva iz donacij: 16.780,67 EUR
- sredstva v breme lastnih prihodkov: 499,13 EUR

Sredstva v upravljanju MOM so v evidence zavoda prenesena na osnovi Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013 in aneks št. 3 z dne 30.12.2014), zajemajo pa tudi sredstva, katerih nabavo je MOM v preteklih letih po različnih posebnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije.

Prevrednotenja sredstev v letu 2015 nismo opravljali.

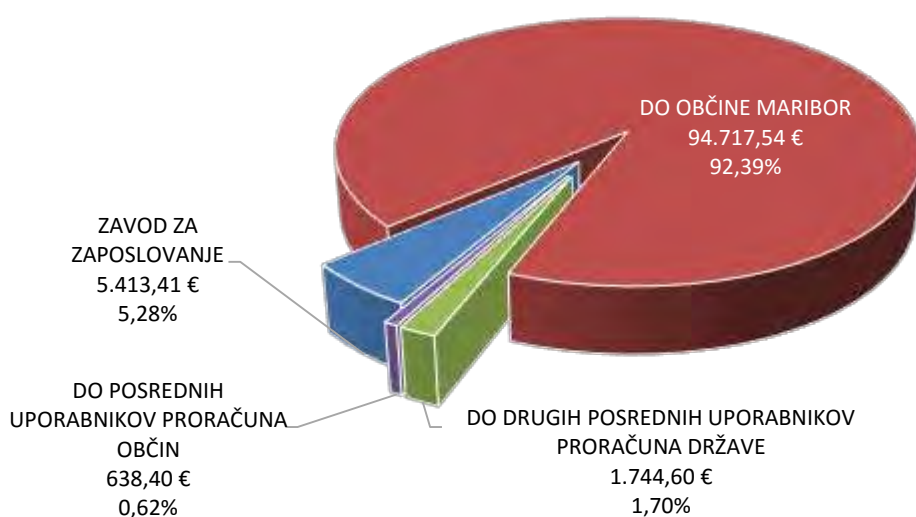
Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje **dolgoročnih finančnih naložb in dolgoročnih terjatev iz poslovanja**.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2015 znašajo 330.870,83 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



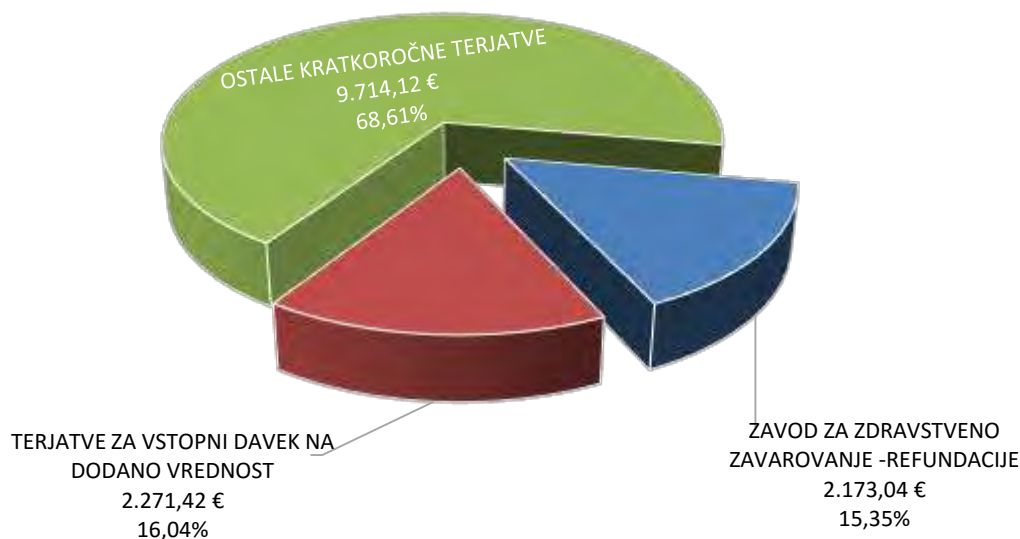
Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo skupno 102.513,95 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV EKN



Druge kratkoročne terjatve znašajo skupno 14.158,58 EUR.
Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE



Ostale kratkoročne terjatve v zgornjem grafu predstavljajo terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 5.446,17 EUR, terjatve za prefakturirane funkcionalne stroške uporabnikom objektov v znesku 2.639,51 EUR ter druge terjatve v znesku 1.628,44 EUR, ki predstavljajo povračila pravnih stroškov na podlagi pravnomočnih sodb do organizacije za avtorske pravice SAZAS.

Prevrednotenja terjatev (popravke njihove vrednosti) letos nismo izvedli, smo pa odpravili za 4.314,09 EUR popravka terjatev (poplačilo dvomljivih in spornih terjatev ter dokončni odpisi neizterljivih terjatev). Popravki terjatev do kupcev predstavljajo konkretne terjatve, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. stečajni postopki, začeti postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 6 mesecev in podobno).

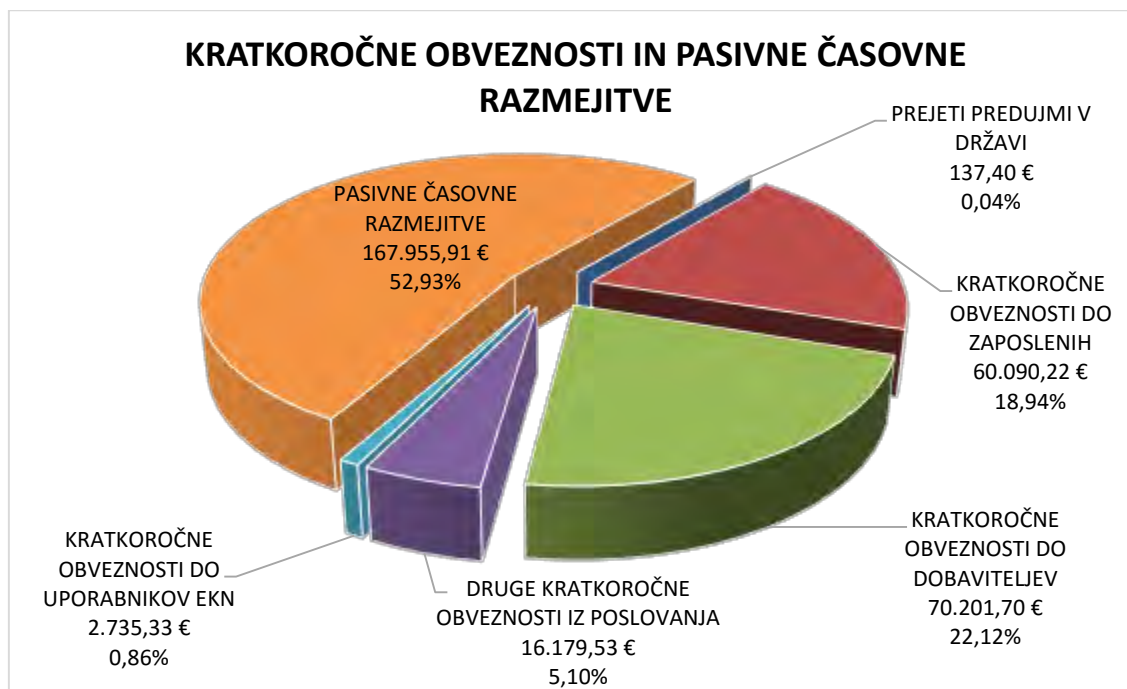
Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31.12.2015 znaša 21.417,72 EUR.

Na aktivnih časovnih razmejitvah prikazujemo v letu 2015 fakturirane kratkoročno odložene odhodke, ki se nanašajo na leto 2016 v skupni vrednosti 1.446,96 EUR (gre za naročnine strokovne literature ter licenčnine).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2015 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sproti po potrebi in je tako tudi poraba sproti.

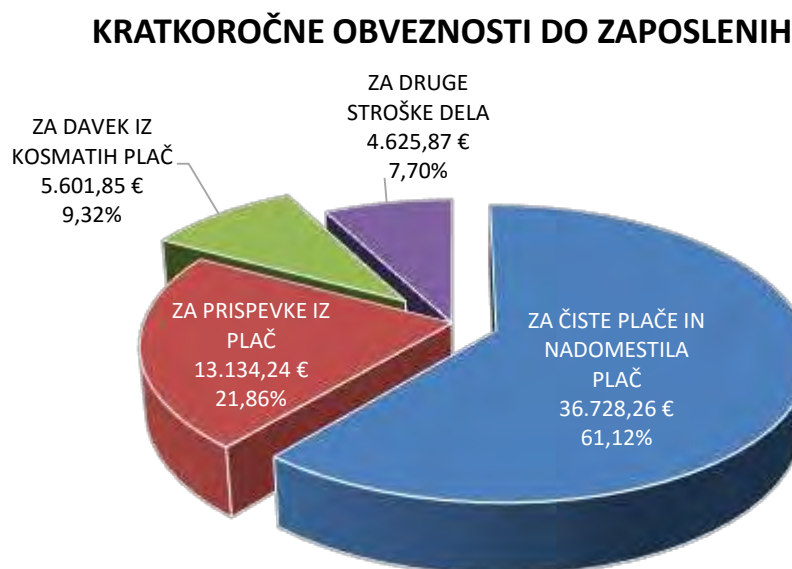
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2015 znašajo 317.300,09 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 60.090,22 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov delavcem za mesec december 2015, ki bodo izplačane v januarju 2016.

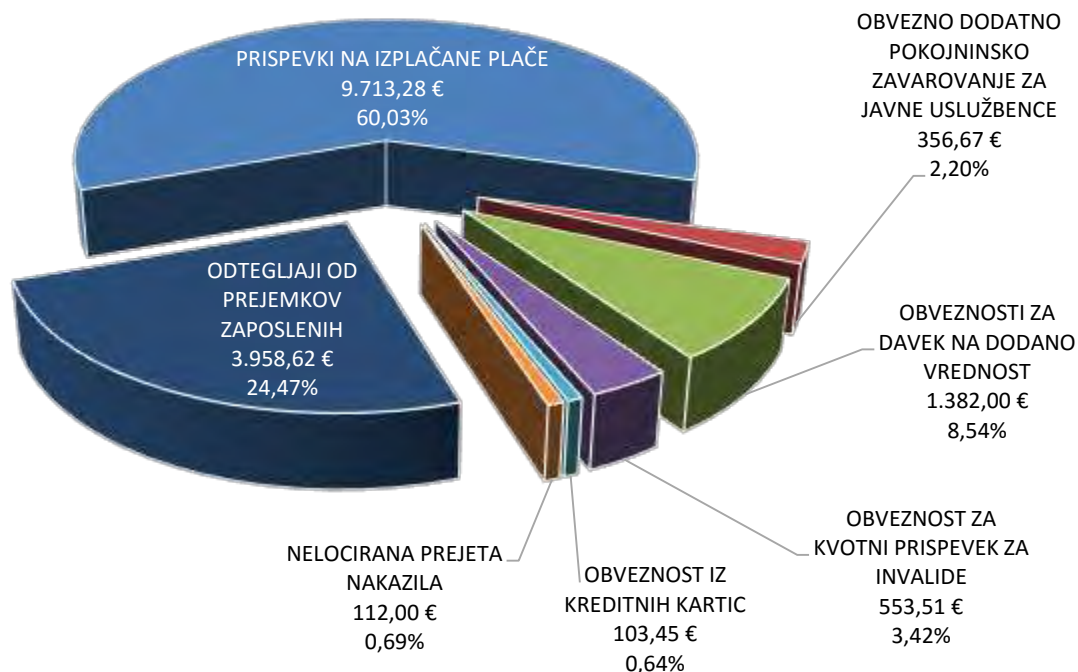
Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 70.201,70 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2016. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja znašajo 16.179,53 EUR.
Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA



Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 2.735,33 EUR in se v večini nanašajo na obveznosti do Mestne občine Maribor za zaračunane prihodke od uporabe prostorov v javnih kulturnih infrastrukturnih objektih. Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10.11.2009 z Mestno občino Maribor, ter Aneksa št. 1 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17.12.2012, sklenjenega prav tako z Mestno občino Maribor. Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov.

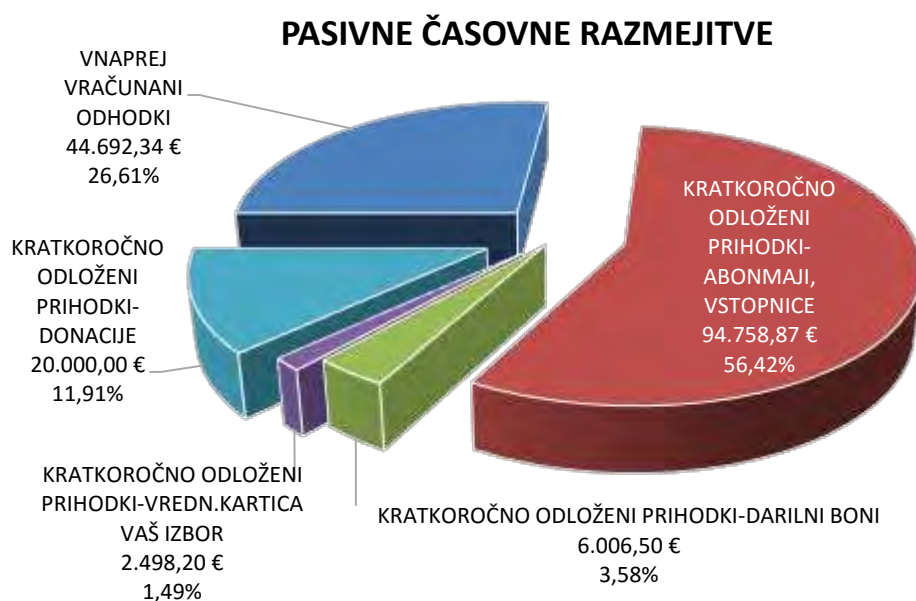
Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje spodnji graf:



Kratkoročnih finančnih obveznosti ne izkazujemo.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 167.955,91 EUR.

Strukturo prikazuje spodnji graf:



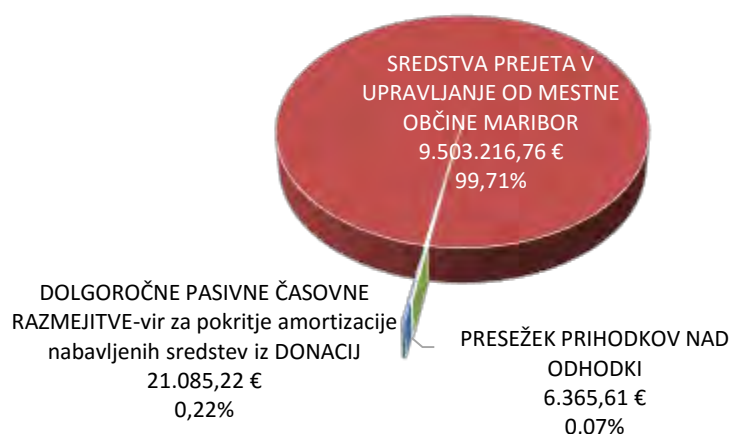
Pri vnaprej vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre v večini za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice SAZAS. S to organizacijo smo v številnih pravnih sporih. Glede na število prireditev, ki jih izvedemo, bi moral SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi veljavne zakonodaje menimo, da so upravičeni. Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2007 do 2015 nimamo ustreznih računov temveč le lastne interne obračune, jih v poslovnih knjigah prikazujemo na eni strani kot plačane avanse, na drugi strani pa kot nefakturirane vnaprej vračunane a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča postopno odpravljamo te pasivne časovne razmejitve v breme plačanih avansov. V večini primerov sodišče razsoja v našo korist.

Kratkoročno odloženi prihodki iz zgornjega grafa pa so:

- del v letu 2015 vplačanih abonmajev in vstopnic sezone 2015/2016 - nanašajo se na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone, torej v letu 2016, ker bodo tudi odhodki zanje nastajali v tem letu;
- v letu 2015 prejete namenske donacije, ki so namenjene izvedbi programov v letu 2016;
- ter neizkoriščeni darilni boni in vrednostne kartice.

LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31.12.2015 v skupni vrednosti 9.530.667,59 EUR sestavljajo:

LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI



Sredstva prejeta v upravljanju od Mestne občine Maribor predstavljajo sedanjo vrednost dolgoročnih opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev, ki nam jih je ustanoviteljica dala v upravljanje z osnovno Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29.8.2011, aneks št. 1 z dne 17.12.2012, aneks št. 2 z dne 23.8.2013 in aneks št. 3 z dne 30.12.2014) in tistih, katerih nabavo je v preteklih letih po različnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije (skupno: 9.499.817,05 EUR). Preostanek zneska pa predstavljajo neporabljena finančna sredstva za investicije, katerih vir so razporejeni presežki prihodkov nad odhodki za namen nabav osnovnih sredstev do vključno leta 2012 (skupna višina: 3.107,54 EUR) in še neporabljen znesek od izkupička prodaje osnovnih sredstev v višini 292,17 EUR).

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve predstavljajo prejete namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev. Ta sredstva so namenjena za nadomeščanje stroškov amortizacije za nabavljena osnovna sredstva pridobljena iz donacij in se zmanjšujejo skladno z zneski letnih rednih odpisov vrednosti (amortizacije).

Presežek prihodkov nad odhodki predstavlja nerazporejene presežke prihodkov nad odhodki preteklih let in tekočega leta, ki jih bomo razporedili, ko o predlogih namembnosti razporeditve prejmemo soglasje ustanovitelja:

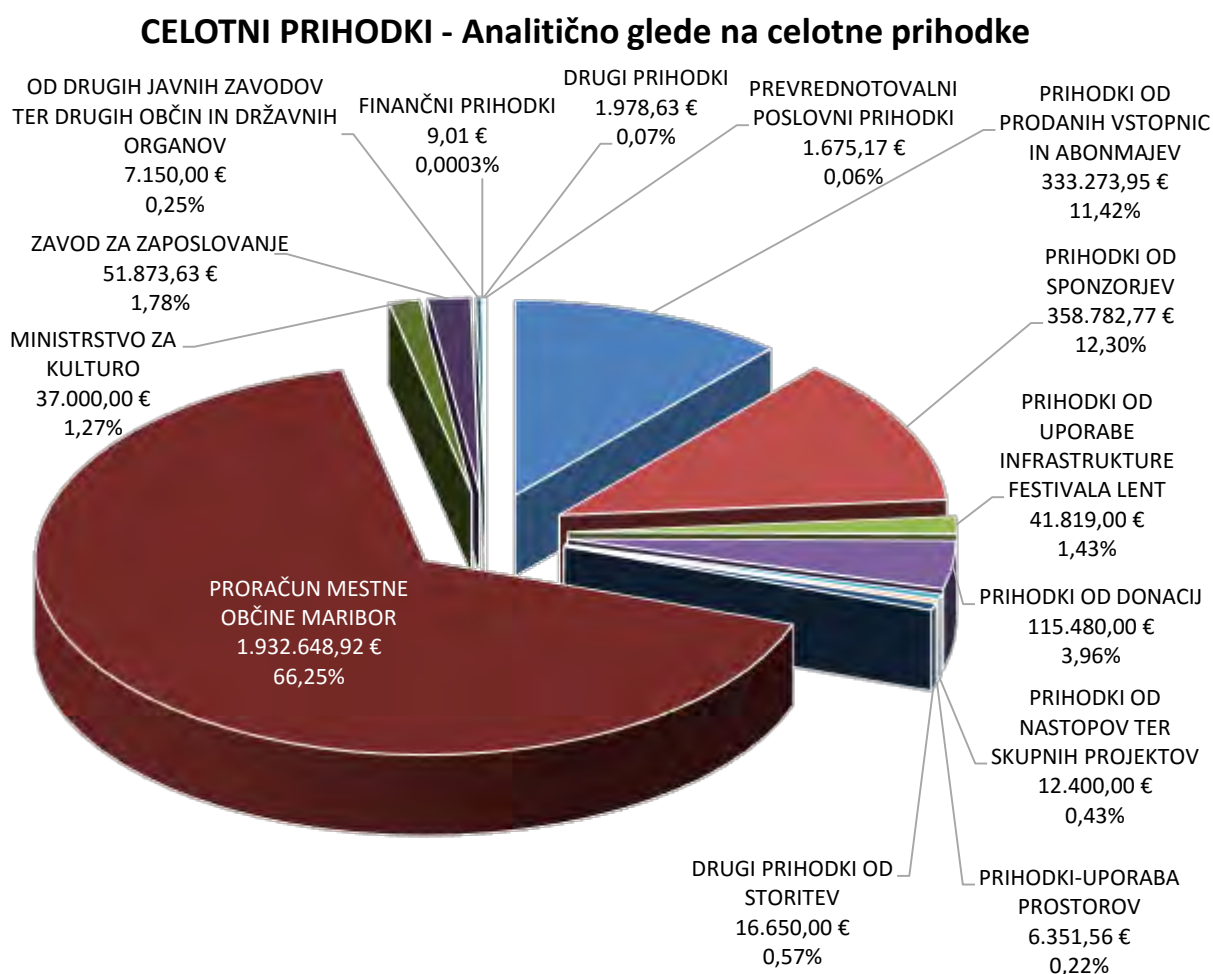
LETO:	ZNESEK:
2013	2.145,15 €
2014	1.939,42 €
2015	2.281,04 €
SKUPAJ:	6.365,61 €

2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2015

V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 01.01.2015 do 31.12.2015 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2015 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2015. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

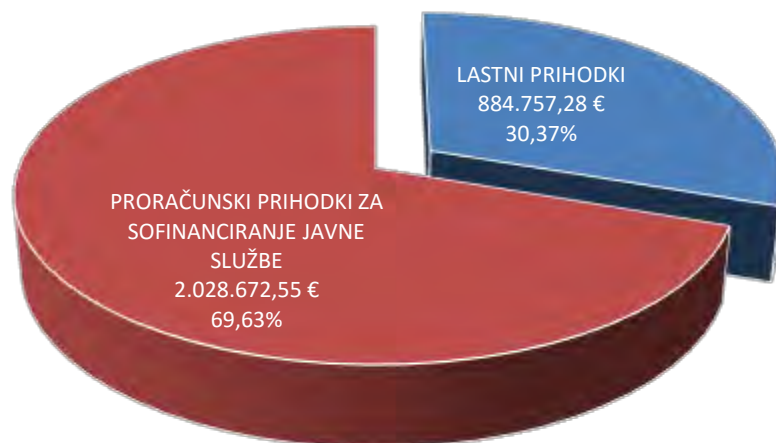
CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2015 so znašali 2.917.092,64 EUR.

Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf:



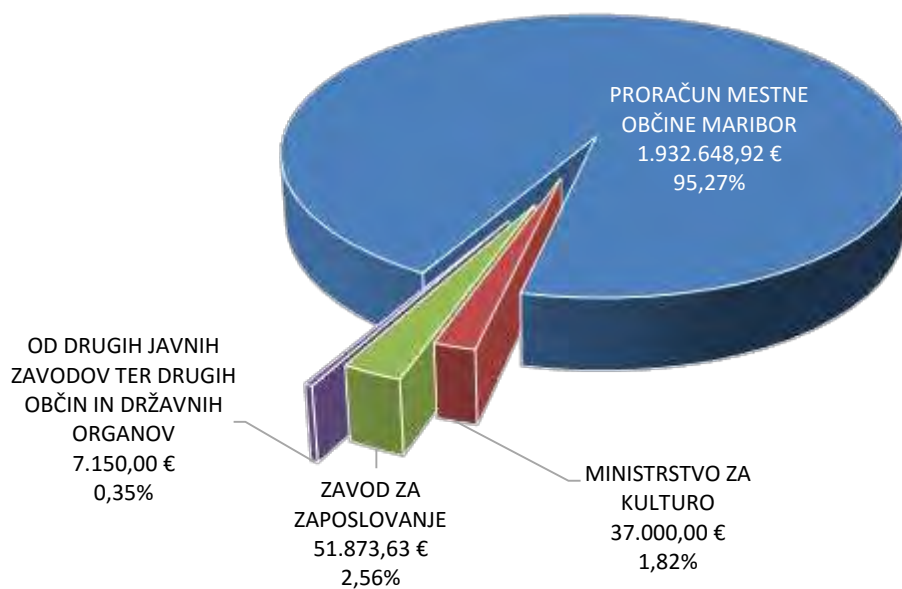
Prihodki od poslovanja znašajo 2.913.429,83 EUR in jih sestavljajo:

PRIHODKI OD POSLOVANJA



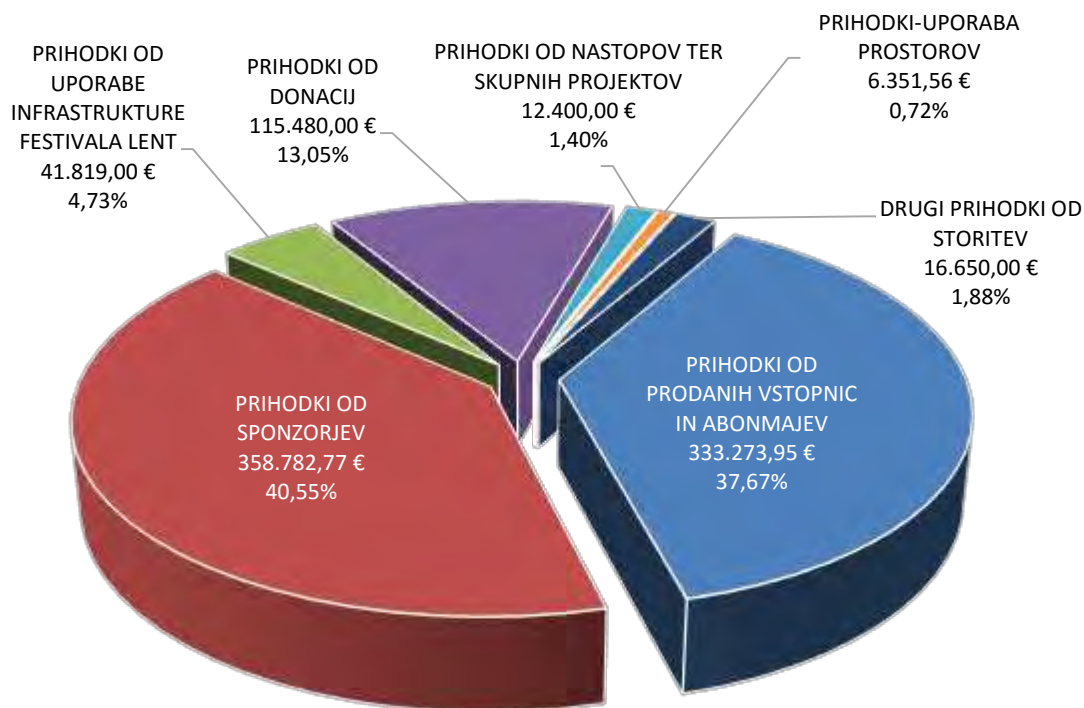
Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.028.672,55 EUR in jih sestavljajo:

PRORAČUNSKI PRIHODKI ZA SOFINANCIRANJE JAVNE SLUŽBE



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 884.757,28 EUR in jih sestavljajo:

LASTNI PRIHODKI OD POSLOVANJA



Podrobneje so prihodki iz poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2015.

Finančni prihodki znašajo 9,01 EUR in so sestavljeni iz pozitivnih tečajnih razlik ter stotinskih izravnav.

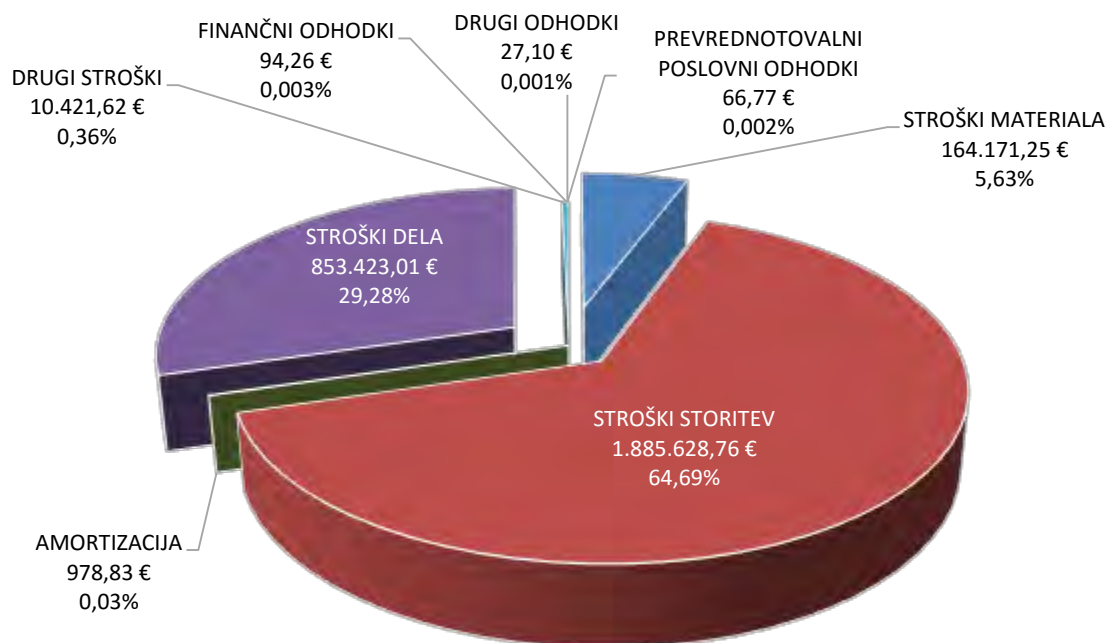
Drugi prihodki znašajo 1.978,63 EUR in predstavljajo prihodke od povrnjenih pravnih stroškov dobljenih pravnomočnih sodb z organizacijo za avtorske pravice SAZAS ter izplačanih škodnih zahtevkov od zavarovalnic.

Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 1.675,17 EUR in predstavljajo predvsem prihodke iz naslova poročna odbitnega deleža DDV (začasni odbitni delež za leto 2015 je znašal 15%, dejanski po končnih podatkih za leto 2015 pa 16%) ter odprave popravka terjatev zaradi poplčila dolžnikov.

CELOTNI ODHODKI v letu 2015 znašajo 2.914.811,60 EUR.

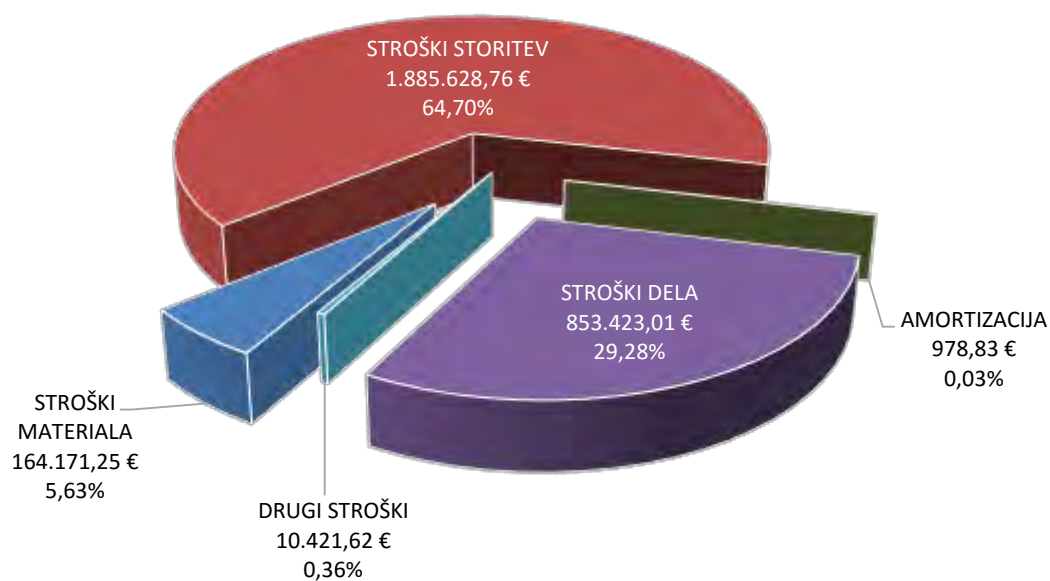
Analitično strukturo vseh odhodkov prikazuje spodnji graf:

CELOTNI ODHODKI - Analitično glede na celotne odhodke



Odhodki iz poslovanja znašajo 2.914.623,47 EUR in jih sestavljajo:

ODHODKI IZ POSLOVANJA



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2015.

Pojasnila v zvezi s stroški dela

Stanje zaposlenih na dan 31. decembra 2015: skupno 39 zaposlenih, od tega 38 delavcev (97,43 %) za nedoločen čas (od teh je 1 delavka zaposlena s krajšim delovnim časom zaradi uveljavitve pravice do skrajšanega delovnega časa -polovični delovni čas - na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih) in 1 delavka (2,57 %) za določen čas (za polovični delovni čas za čas nadomeščanja delavke, ki koristi pravico do dela s krajšim delovnim časom zaradi starševstva).

Plače in drugi osebni prejemki so bili izplačani skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor, panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti, Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju, z državnimi interventnimi ukrepi, ki so veljali v letu 2015 (Zakon o uravnoteženju javnih financ) in z določili Zakona o izvrševanju proračunov RS 2014 - 2015.

Stroške dela za vseh 39 zaposlenih, ki zasedajo 38 delovnih mest s polnim delovnim časom, je financirala Mestna občina Maribor. 37 delovnih mest je bilo financiranih vseh 12 mesecev. Od 1.10.2015 pa je bila na osnovi soglasja ustanovitelja izvedena nova dodatna zaposlitev za polni delovni čas, ki je bila v letu 2015 tako financirana le 3 mesece.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so znašali 787.682,20 EUR, od tega:

- bruto plače z dodatki in nadomestili 622.923,43 EUR,
- prispevki delodajalca za socialno varnost 99.499,95 EUR,
- regres za letni dopust 16.331,34 EUR,
- povračila in nadomestila (prehrana na delu in prevoz na delo) 45.933,86 EUR,
- premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (po predpisih za javni sektor) 2.127,35 EUR,
- drugi prejemki (jubilejne nagrade) 866,27 € EUR.

Z dnem 1. 12. 2015 so bila implementirana tudi napredovanja 14 delavcev. Zaradi interventnih ukrepov vsebovanih v Zakonu o interventnih ukrepih (ZIU), Zakonu za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Zakonu o dodatnih interventnih ukrepih za leto 2012 (ZDIU12), Zakonu o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 /ZIPRS1314/ ter Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leto 2015 (ZUPPJS15) so delavci pridobili pravico do napredovanja na dan 1. 4. 2015, ne glede na to, da so pogoje za napredovanje izpolnili že v letu 2014. Skladno z določilom 7. člena ZUPPJS15 pa so javni uslužbenci, ki so v letu 2015 napredovali v višji plačni razred, pridobili dejansko pravico do izplačila plače v skladu z višjim plačnim razredom šele na dan 1. 12. 2015.

Posebej navajamo, da sta bila dva delavca na dalj časa trajajoči bolniški odsotnosti. Sredstva za nadomestilo plače za čas njune odsotnosti nad 30 dni je povrnil Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) v skupnem znesku 2.411,65 EUR. Naloge odsotnih delavcev smo začasno razporedili med ostale delavce. ZZZS nam je povrnil tudi nadomestila odsotnosti zaposlenih zaradi nege otrok v skupni višini 1.935,85 EUR.

Povračila ZZZS so bila upoštevana pri zahtevkih do MOM za sredstva za izplačilo plač za mesec november in december 2015 kot odbitek od zneska sicer potrebnih sredstev.

Občasno je bilo v letu 2015 zaposlenih še skupno 7 delavcev preko javnih del, katerih naročnik je bila Mestna občina Maribor, izvajalec pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2015 skupno z dajatvami delodajalca znašale 55.570,84 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom

6.018,67 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 4.151,30 EUR. Od vseh skupnih stroškov dela zaposlenih preko javnih del smo morali v breme lastnih prihodkov kriti 9.329,92 EUR.

Dodatkov za redno delovno uspešnost zavod ni izplačeval, prav tako ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja na trgu kakor tudi ne nadurnega dela.

Finančni odhodki znašajo 94,26 EUR in v večini predstavljajo negativne tečajne razlike ter odhodke za zamudne obresti in stotinske izravnave.

Drugi odhodki znašajo 27,10 EUR.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 66,77 EUR in jih predstavljajo odhodki iz naslova poročuna odbitnega deleža DDV za leto 2015.

Poslovni izid: presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta znaša 2.281,04 EUR (obveznosti za davek od dohodkov pravnih oseb ne izkazujejo; zaradi uveljavljanja olajšav davčne osnove ni).

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2015 znašal 2.971.292,64 EUR, denarni tok odhodkov pa 2.928.734,09 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki v znesku 42.558,55 EUR izhaja iz naslova:

- prejetih prilivov v letu 2015 za vplačane abonmaje za sezono 2015/2016 za del predstav, ki bodo izvedene v letu 2016, v tem letu pa bodo nastali tudi stroški (odlivi) zanje,
- prejetih donacij v letu 2015 za programe, ki bodo delno ali v celoti izvedeni šele v letu 2016.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2015 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 42.558,55 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2015 (priloga 3/A-2). Razloge za presežek prihodkov nad odhodki smo podrobneje pojasnili že v točki 1.4 – Pojasnila k postavkam Izkaza prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2015

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2015 je presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.281,04 EUR. Vodstvo zavoda predlaga, da se presežek prenese na povečanje obveznosti do MOM za sredstva prejeta v upravljanje kot vir za interventne sprotne nadomestitve osnovnih sredstev v prihodnjih letih.

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1

BILANCA STANJA na dan 31.12.2015

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	SREDSTVA			
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002+003+004+005+006+007+008+009+010+011)	001	9.517.097	9.535.652
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	43.267	44.540
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	43.255	43.946
02	NEPREMIČNINE	004	10.234.198	10.234.198
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	779.504	775.780
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	998.580	1.000.165
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	936.189	923.525
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	330.871	337.198
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	703	345
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	155.276	105.629
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	12.088	9.897
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	44.685	43.226
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	102.514	158.659
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	14.158	12.798
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.447	6.644
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	9.847.968	9.872.850
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	317.300	315.698
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	137	76
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	60.090	58.971
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	70.202	70.005
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	16.180	19.768
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	2.735	1.449
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0

29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	167.956	165.429
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	9.530.668	9.557.152
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	21.085	29.163
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	1.488
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.503.217	9.522.416
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	6.366	4.085
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	9.847.968	9.872.850
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	11.278.902	1.743.251	10.559	0	13.415	12.885	28.583	9.517.097	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	33.390	32.860	0	0	530	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	11.149	11.086	0	0	742	742	52	11	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	52.781	0	0	0	0	0	0	52.781	0	0
E. Zgradbe	705	10.181.417	775.780	0	0	0	0	3.724	9.401.913	0	0
F. Oprema	706	1.000.165	923.525	10.559	0	12.143	12.143	24.807	62.392	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

PRILOGA: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2015

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2014	Plan 2015	Realizacija 2015	Realizacija /plan	Realizacija 2015/2014
1	2	3	4	5	6	7	8
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.468.849	2.925.287	2.913.430	99,59	83,99
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.463.622	2.921.687	2.913.430	99,72	84,12
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0	0	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0	0	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	5.227	3.600	0	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	81	0	9	-	11,11
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	7.248	1.600	1.979	123,69	27,30
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	1.610	0	1.675	-	104,04
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0	0	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.610	0	1.675	-	104,04
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.477.788	2.926.887	2.917.093	99,67	83,88
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	2.595.618	2.046.524	2.049.800	100,16	78,97
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODA NEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0	-	-
460	STROŠKI MATERIALA	873	170.918	184.292	164.171	89,08	96,05
461	STROŠKI STORITEV	874	2.424.700	1.862.232	1.885.629	101,26	77,77
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	859.351	862.877	853.423	98,90	99,31
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	672.933	673.977	668.450	99,18	99,33
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	109.927	111.169	109.544	98,54	99,65
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	76.491	77.731	75.429	97,04	98,61
462	G) AMORTIZACIJA	879	2.787	0	979	-	35,13
463	H) REZERVACIJE	880	0	0	0	-	-
465,00	J) DRUGI STROŠKI	881	9.602	11.853	10.422	87,93	108,54
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	1.247	5.000	94	1,88	7,54
468	L) DRUGI ODHODKI	883	215	0	27	-	12,56
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	7.029	0	67	-	0,95
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0	0	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	7.029	0	67	-	0,95
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+ 884)	887	3.475.849	2.926.254	2.914.812	99,61	83,86
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	1.939	633	2.281	360,35	117,64
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0	0	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	0	0	-	-

del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	1.939	633	2.281	360,35	117,64
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0	0	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA od 1.1. do 31.12.2015

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2014	Plan 2015	Realizacija 2015	Realizacija /plan	Realizacija 2015/2014
1	2	3	4	5	6	7	8
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.451.303	2.959.747	2.971.293	100,39	86,09
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.451.303	2.959.747	2.971.293	100,39	86,09
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.405.111	2.117.997	2.086.541	98,51	86,75
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	59.753	121.000	125.678	103,87	210,33
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	59.753	121.000	125.678	103,87	210,33
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0	0	-	-
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.345.358	1.996.997	1.960.863	98,19	83,61
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.322.722	1.996.997	1.960.863	98,19	84,42
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	22.636	0	0	-	-
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0	0	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0	0	-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0	0	-	-
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0	0	-	-
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)	420	1.046.192	841.750	884.752	105,11	84,57
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	925.992	729.150	763.217	104,67	82,42
del 7102	Prejete obresti	422	95	0	0	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0	0	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	5.892	1.600	2.055	128,44	34,88
72	Kapitalski prihodki	425	0	0	0	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	114.113	111.000	119.480	107,64	104,70
731	Prejete donacije iz tujine	427	100	0	0	-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0	0	-	-
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0	0	-	-

787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0	0	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	0	0	0	-	-
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0	0	-	-
del 7102	Prejete obresti	433	0	0	0	-	-
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0	0	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0	0	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0	0	-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.517.629	2.936.267	2.928.734	99,74	83,26
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.517.629	2.936.267	2.928.734	99,74	83,26
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	744.583	749.349	742.246	99,05	99,69
del 4000	Plače in dodatki	440	668.754	670.025	665.715	99,36	99,55
del 4001	Regres za letni dopust	441	21.475	20.433	20.483	100,24	95,38
del 4002	Povračila in nadomestila	442	49.865	53.710	51.654	96,17	103,59
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	3.440	3.735	3.528	94,46	102,56
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0	0	-	-
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0	0	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.049	1.446	866	59,89	82,55
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	111.793	111.341	110.045	98,84	98,44
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	58.909	60.031	58.986	98,26	100,13
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	47.990	48.078	47.852	99,53	99,71
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	411	429	401	93,47	97,57
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	677	681	675	99,12	99,70
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	3.806	2.122	2.131	100,42	55,99
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	2.634.318	2.058.377	2.066.192	100,38	78,43
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	304.893	263.836	234.821	89,00	77,02
del 4021	Posebni material in storitve	455	5.137	4.400	3.770	85,68	73,39
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	167.664	185.224	168.921	91,20	100,75
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	89.291	72.820	69.146	94,95	77,44
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	7.798	10.100	7.128	70,57	91,41
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	79.594	65.800	68.076	103,46	85,53
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	146.156	107.943	94.342	87,40	64,55
del 4027	Kazni in odškodnine	461	28	0	0	-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0	0	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.833.757	1.348.254	1.419.988	105,32	77,44
403	D. Plačila domačih obresti	464	397	5.000	0	-	-
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0	0	-	-
410	F. Subvencije	466	0	0	0	-	-
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0	0	-	-
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0	0	-	-
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0	0	-	-
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+478+479+480)	470	26.538	12.200	10.251	84,02	38,63
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0	0	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0	0	-	-
4202	Nakup opreme	473	20.000	12.200	10.251	84,02	51,26
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0	0	-	-
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0	0	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	1.938	0	0	-	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0	0	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0	0	-	-

4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	4.600	0	0	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0	0	-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	0	0	0	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0	0	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0	0	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0	0	0	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	0	23.480	42.559	181,26	-
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	66.326	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 1

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2015

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2014	Plan 2015	Realizacija 2015	Realizacija /plan	Realizacija 2015/2014
1	2	3	4	5	6	7	8
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0	0	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0	0	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0	0	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0	0	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0	0	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0	0	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0	0	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0	0	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0	0	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0	0	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0	0	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0	0	-	-
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0	0	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0	0	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0	0	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0	0	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0	0	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0	0	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0	0	0	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0	0	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0	0	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0	0	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0	0	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0	0	-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0	0	-	-
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2015

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2014	Plan 2015	Realizacija 2015	Realizacija /plan	Realizacija 2015/2014
1	2	3	4	5	6	7	8
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	135.000	200.000	0	-	-
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	135.000	200.000	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	135.000	200.000	0	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0		0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0		0	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0		0	-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	135.000	200.000	0	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	135.000	200.000	0	-	-
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	135.000	200.000	0	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0		0	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0		0	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0		0	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0	0	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0	0	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	0	23.480	42.559	181,26	-
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	66.326	0	0	-	-

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 MARIBOR

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1.1. do 31.12.2015

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA ZA LETO 2014		PLAN ZA LETO 2015		REALIZACIJA ZA LETO 2015		INDEKS	INDEKS	INDEKS	INDEKS
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija /plan od izvajanje javne službe	Realizacija /plan od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija 2015/2014 od izvajanje javne službe	Realizacija 2015/2014 od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.468.849	0	2.925.287	0	2.913.430	0	99,59	-	83,99	-
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.463.622	0	2.921.687	0	2.913.430	0	99,72	-	84,12	-
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	5.227	0	3.600	0	0	0	-	-	-	-
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	81	0	0	0	9	0	-	-	11,11	-
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	7.248	0	1.600	0	1.979	0	123,69	-	27,30	-
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	1.610	0	0	0	1.675	0	-	-	104,04	-
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	1.610	0	0	0	1.675	0	-	-	104,04	-
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.477.788	0	2.926.887	0	2.917.093	0	99,67	-	83,88	-
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	2.595.618	0	2.046.524	0	2.049.800	0	100,16	-	78,97	-
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-

460	STROŠKI MATERIALA	673	170.918	0	184.292	0	164.171	0	89,08	-	96,05	-
461	STROŠKI STORITEV	674	2.424.700	0	1.862.232	0	1.885.629	0	101,26	-	77,77	-
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	859.351	0	862.877	0	853.423	0	98,90	-	99,31	-
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	672.933	0	673.977	0	668.450	0	99,18	-	99,33	-
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	109.927	0	111.169	0	109.544	0	98,54	-	99,65	-
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	76.491	0	77.731	0	75.429	0	97,04	-	98,61	-
462	G) AMORTIZACIJA	679	2.787	0	0	0	979	0	-	-	35,13	-
463	H) REZERVACIJE	680	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
465,00	J) DRUGI STROŠKI	681	9.602	0	11.853	0	10.422	0	87,93	-	108,54	-
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	1.247	0	5.000	0	94	0	1,88	-	7,54	-
468	L) DRUGI ODHODKI	683	215	0	0	0	27	0	-	-	12,56	-
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	7.029	0	0	0	67	0	-	-	0,95	-
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	7.029	0	0	0	67	0	-	-	0,95	-
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.475.849	0	2.926.254	0	2.914.812	0	99,61	-	83,86	-
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	1.939	0	633	0	2.281	0	360,35	-	117,64	-
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	1.939	0	633	0	2.281	0	360,35	-	117,64	-
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-

