

LETNO POROČILO 2011



KULTURNO-PIREDITVENI CENTER
NARODNI DOM MARIBOR



FESTIVAL
LENT

III
ORKESTRSKI
CIKEL

KOMORNI
CIKEL

CIKEL
ZA MLADE

IZZVEN

#222 v narodnem domu

KOMEDIJA

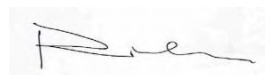
KEKEC

MALI
ODER

LETNO POROČILO 2011

Kulturno prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE

1	POSLOVNO POROČILO.....	1
1.1	UVOD	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI	2
1.1.2	FINANČNI KAZALCI.....	2
1.1.3	OPISNI KAZALCI	4
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI	5
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	5
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO	7
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	8
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA	8
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2011	9
1.2	VSEBINSKO POROČILO.....	10
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR	10
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	10
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL	11
1.2.1.3	CIKEL ZA MLADE	12
1.2.1.4	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	13
1.2.1.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	14
1.2.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST	14
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA	14
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA KEKEC.....	15
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	16
1.2.2.4	LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA	16
1.2.3	FESTIVAL LENT 2011	18
1.2.3.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI.....	23
1.2.3.2	JAZZLENT 2011.....	24
1.2.3.3	23. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2011	26
1.2.3.4	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA NA LENTU«	30
1.2.4	FESTIVAL IZZVEN.....	32
1.3	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV	36
1.3.1	ORKESTRSKI CIKEL	36
1.3.2	KOMORNI CIKEL.....	39
1.3.3	CIKEL ZA MLADE	42
1.3.4	JAZZ V NARODNEM DOMU	48
1.3.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	51
1.3.6	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«.....	52
1.3.7	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	55
1.4	ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2011	58
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL	59
1.4.2	KOMORNI CIKEL.....	59
1.4.3	CIKEL ZA MLADE	60
1.4.4	JAZZ V NARODNEM DOMU	62
1.4.5	FESTIVAL IZZVEN.....	63
1.4.6	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	63
1.4.7	GLEDALIŠKE PRIREDITVE.....	64
1.4.7.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«	64
1.4.7.2	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	68
1.4.7.3	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	70
1.4.7.4	PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE	70
1.4.8	OSTALE PRIREDITVE.....	72
1.4.8.1	DRUGI KONCERTI.....	72
1.4.8.2	DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR ...	73
1.4.8.3	DRUGE PRIREDITVE.....	75
1.4.9	FESTIVAL LENT	81

1.5	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO	83
1.6	PROGRAMI ZA PROJEKT »MARIBOR EPK 2012«	87
1.6.1	PROJEKT »KULTURNO IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE – KIS«	87
1.6.1.1	KULTURNA ZNAČKA, KULTURNI DNEVNIK	88
1.6.1.2	ART KAMP	95
1.6.1.3	ČITALNICA NA JASI	114
1.7	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2011	127
1.7.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI	127
1.7.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	141
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	142
2.1	UVOD	142
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2011	142
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2011	150
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	154
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	155
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA	155
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	155
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDAPRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2011	155

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za poslovanje
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
 Barbara Švrljuga, vodja programa Koncertne poslovalnice
 Tina Vihar, producentka
 Marjan Rajbenšu, producent
 Alenka Klemenčič, producentka
 David Braun, producent
 Urška Košica, vodja projekta KIS
 Denis Valentan, računovodja
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2012

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

To poslovno poročilo temelji na sledečih zakonih in podzakonskih aktih:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa na področju kulture –ZUJIK (Ur. list št. 96/02, 123/06, 7/07, 53/07, 65/07, 56/08, 04/10, 20/11, 100/11)
- Zakon o zavodih (Ur. list št. 12/91, 17/91, 55/92, 13/93, 66/93, 45/94, 8/96, 31/00, 36/00, 127/06)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (MUV 22/04, MUV 17/08)
- Zakon o javnih financah (Ur. list št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 109/08, 49/09, 38/10, 107/10 110/11)

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila predstavljajo poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji javnega zavoda Kulturno prireditveni center NARODNI DOM MARIBOR.

Poslanstvo Narodnega doma Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na otrocih, mladih in ljudeh s posebnimi potrebami, po dostopnih cenah. Svoje poslanstvo uresničujemo:

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla najstarejše koncertne poslovalnice na območju bivše Jugoslavije, ki je leta 2010 praznovala 65 let obstoja,
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Cikla za mlade, Kulturnega dnevnika in otroškega gledališkega abonmaja Kekec ter družinskega festivala Art Kamp,
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu, mednarodnega jazz festivala Izzven in različnih koncertov za izven,
- z organizacijo abonmaja Komedijske in z lastno produkcijo predstav te zvrsti ter z organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven,
- z organizacijo največjega multikulturnega »festivala festivalov« na prostem v jugovzhodni Evropi, Festivala Lent, v okviru katerega potekajo mednarodni folklorni festival Folkart, mednarodni jazz festival Jazzlent, festival uličnega gledališča Ana Desetnica,
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za svoje in gostujoče programe v vseh kulturnih objektih, ki jih upravljamo.

Bistveni poudarki iz kratkoročnih in srednjeročnih ciljev zavoda:

- v javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru;
- zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju;
- razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok;
- povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave;

- kot največji kulturno–prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma in v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena;
- zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno–izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu;
- delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod;
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov.

V skladu s predvidenim programom dela za leto 2011, potrjenim s strani sveta zavoda, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA PROGRAMOV ZA PROJEKT »MARIBOR EPK-2012«

Ker je vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti podano v drugem delu poročila, se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI

Število prireditev je glede na predhodno leto, ko smo izvedli 1512 prireditev, naraslo za 5,09 % in sicer na 1589 izvedenih prireditev, kar pomeni pomembno rast. Naše prireditve si je v letu 2011 ogledalo kar 733.679 obiskovalcev, kar pomeni 2,50 % več glede na leto poprej.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI

- **V letu 2007** so skupni prihodki znašali 3.178.400,41 EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov 1.727.048,86 EUR ali 54,34 %, kar pomeni 28,46 %-no rast glede na leto poprej. Kar za 61,97 % smo povečali prihodke od vstopnin, za 18,89 % prihodke od sponzorstev in za 14,49 % prihodke od donacij. Žal so se dotacije Ministrstva za kulturo kljub drugačnim zagotovilom zmanjšale za 20%.
- **V letu 2008** so skupni prihodki znašali 3.896.757,04 EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov 1.807.552,72 EUR ali 46,39 %, kar pomeni 4,66 %-no rast glede na leto poprej. Za 5,8 % smo povečali prihodke od sponzorstev in od donacij. Delež dotacij se je povečal za 43,95 %, vendar je pri tem potrebno posebej poudariti, da smo v letu 2008 začeli pospešeno izvajati programe, ki so se financirali iz sredstev MOM namenjenih projektu MARIBOR EPK-2012 (Maribor - Evropska

prestonica kulture 2012) – v ta namen smo zato dobili dodatnih 557.848,35 EUR, zaradi česar je delež dotacij v skupnih prihodkih tako zelo narasel. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 108.922,00 EUR, kar pomeni za 7,49 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se je nadaljeval.

- V letu 2009** so skupni prihodki znašali 3.971.194,17 EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov 1.645.205,13 EUR ali 41,43 %, kar pomeni 8,98 %-ni padec glede na leto poprej. Na ta padec so vplivali predvsem za 19,42 % zmanjšani prihodki od sponzorstev in od donacij, kar je bila evidentna posledica gospodarske krize. Delež dotacij se je povečal za 11,33 %, vendar je pri tem potrebno posebej poudariti, da smo v letu 2009 nadaljevali z izvajanjem programov in dodatnih nalog za projekt MARIBOR EPK-2012, ki so se financirali iz sredstev MOM namenjenih projektu MARIBOR EPK-2012 (Maribor - Evropska prestolnica kulture 2012) – v ta namen smo dobili skupno 573.953,05 EUR. Za 14,56 % se je povečala dotacija MOM za stroške plač, saj so nam bila odobrena dodatna sredstva za nove zaposlitve zaradi upravljanja z javno kulturno infrastrukturo. MOM pa nam je zaradi upada prihodkov od sponzorjev in donatorjev v tem letu za 28,09 % povečala tudi dotacijo za programske stroške rednih programov. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 70.600 EUR, kar pomeni za 35,18 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se je nadaljeval.
- V letu 2010** so skupni prihodki znašali **3.703.691** EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov **1.530.947** EUR ali **41,34** %, kar pomeni **6,94** %-ni padec glede na leto poprej. Na ta padec so vplivali predvsem za 6,52 % zmanjšani prihodki od sponzorstev in od donacij, kar je posledica nadaljevanja gospodarske krize. Delež dotacij se je zmanjšal za 1,14 % predvsem na račun dejstva, da smo v letu 2010 v bistveno manjšem obsegu izvajali dodatne naloge za projekt MARIBOR EPK-2012 kot leto poprej, saj je bil za izvedbo tega projekta ustanovljen nov javni zavod Maribor 2012. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 92.600 EUR, kar pomeni za 31,16 % višja sredstva od predhodnega leta. S tem je bil prekinjen trend upadanja sredstev iz tega vira, vendar je treba poudariti, da je bil delež tega vira v skupnih prihodkih zanemarljiv (le 2,50 %), kar je bilo še vedno nesprejemljivo. Tako smo tudi to leto s skrajnim naprežanjem za pridobitev dodatnih sredstev (predvsem z lastno dejavnostjo) komajda zaključili s pozitivnim rezultatom.
- V letu 2011** so skupni prihodki znašali **3.692.547** EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov **1.388.455** EUR ali **37,60** %, kar pomeni **9,31** %-ni padec glede na leto poprej. Na ta padec vplivajo predvsem za **15,86** % zmanjšani prihodki od prodanih vstopnic komedij za izven (20 % manj predstav) in zaračunanih nastopov od naše lastne produkcije gledališke predstave Svobodni zakon, ki jih je bilo skoraj polovico manj kot leto poprej. Zmanjšana prodaja vstopnic je evidentna posledica poglobljanja gospodarske krize, ki se je začela močno odražati tudi na kupni moči prebivalstva. To dejstvo nam tudi ne dopušča dvigovanja cen vstopnic, saj bi bili prihodki v tem primeru še nižji, ker bi bilo obiskovalcev bistveno manj. Ob tej ugotovitvi pa je potrebno upoštevati tudi dejstvo, da se vsaka predstava po določenem številu ponovitev ne more več tako dobro prodajati kot je to možno v prvem letu uprizarjanja (na »Dnevi komedije« nagrajena predstava Svobodni zakon je bila v letu 2010 odigrana 50 krat, v letu 2011 pa le še 27-krat). Izreden angažma na področju pridobivanja sponzorstev in donacij (tudi s pomočjo najemanja dodatne zunanje strokovne pomoči na področju marketinga) pa je rezultiral v skoraj ohranjen nivo teh prihodkov v primerjavi z letom poprej, kar je glede na gospodarsko krizo zagotovo izjemen dosežek. Delež sredstev iz javnih virov se je povečal za **6,5** % vendar je potrebno poudariti, da je to povečanje posledica dejstva, da nam je zavod Maribor 2012 za programe odobril kar 79,17 % več sredstev kot leto poprej. Dotacije Mestne občine Maribor so se zmanjšale za 3,04 %. Dotacije Ministrstva za kulturo so se povečale za 7,99 % (nominalno za 7.400 EUR) in ker je delež teh sredstev v skupnih prihodkih zanemarljiv (le 2,71 %), je tak obseg financiranja še vedno nesprejemljiv in kaže na dejanski odnos ministrstva do programov, ki niso v »ožjem krogu favoriziranih« kljub visoki kvaliteti. Skupni odhodki zavoda so bili realizirani skladno s sprejetim finančnim načrtom, s skrajnim varčevanjem pri splošnih stroških delovanja zavoda pa smo uspeli realizirati tudi planirane programe. Pregled gibanja prihodkov in njihove strukture za zadnjih 5 let jasno kaže, da bo potrebno v letih poglobljene gospodarske krize vse aktivnosti usmeriti v pridobivanje dodatnih

sredstev iz javnih financ, če bomo želeli izpolnjevati poslanstvo zavoda. Zavod je javna institucija, ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javno dobro. Delež lastnih prihodkov zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju kljub gospodarski krizi zaenkrat še vedno uspešni. Ne moremo in niti ne smemo pa pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni sam po sebi logičen in zagotovljen. Tako visok delež sponzorstev in donacij (v letu 2011 686.539 EUR oziroma 18,60 % vseh prihodkov) predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, predvsem Festivala Lent. Zato bo višji in stabilen delež javnega financiranja v prihodnjih verjetno še kriznih letih temelj uspešnega delovanja zavoda. Kot javni zavod pa se zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti. Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, še posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da je za marsikaterega obiskovalca predstavlja dopust obiskovanje prireditev na Festivalu Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da že 3 leta nismo povišali cen stalnih vstopnic (22 €), ki omogočajo vstop na kar 80 % prireditev, nekatera prizorišča pa so celo povsem brezplačna. To je družbena odgovornost, ki bi se je moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov.

1.1.3 OPISNI KAZALCI

Kot je videti iz vsebinskih poročil in strokovnih kritik naših programov, so le-ti v porastu, tako fizično kot predvsem kakovostno, razen predstav komedije iz že navedenih razlogov. V preteklem letu smo izvedli tradicionalno uspešne programe, kot so ORKESTRSKI CIKEL, ki se po kakovosti kosa z Zlatim abonmajem Cankarjevega doma, KOMORNI CIKEL, CIKEL ZA MLADE, kjer je interes mladih za obisk tako narasel, da smo uspeli ohraniti pri vseh treh starostnih stopnjah po dva reda (Pizzicato 1,2, Furioso 1,2, Crescendo 1,2), in FESTIVAL LENT. Izvedli smo tudi gledališki cikel za otroke KEKEC. Izobraževanje za mlade je tako ostalo naša prioriteta, kar se že pozna pri porastu števila obiskovalcev ostalih prireditev. Dobro smo sodelovali z društvom MARS, ki je vzpostavilo sistem delavnic po zaključku naših predstav za otroke in mladino. Bile so izjemno dobro obiskane in pomenijo nov motiv za obisk naših predstav.

V sodelovanju z društvom MARS smo izvedli celotni predvideni program Kulturno–izobraževalnega središča KIS, ki je vseboval program KULTURNI DNEVNIK (nudi že 4 rede za vse tri triade osnovne šole), ter ART KAMP in ČITALNICO NA JASI, ki sta bila v največji meri izvedena s sredstvi zavoda Maribor 2012.

Četudi nam je žal umanjala obljubljena finančna pomoč zavoda Maribor 2012, smo z maksimalnim angažiranjem (zaradi našega ugleda so tokrat glasbeniki izjemoma nastopili za bistveno manjše honorarje kot je to običajno) po 3 letih prekinitve vseeno uspeli izvesti festival IZZVEN, kar je pomemben dosežek, saj bi v nasprotnem primeru ta za Maribor izjemno pomemben in ob JazzLentu edini jazzovski festival izzvenel v pozabo. Na podoben način smo z izredno skromnimi sredstvi vseeno kvalitetno izvedli cikel NOVI JAZZ v Narodnem domu.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda v letu 2011 upoštevajoč hudo recesijo in tvegano visok delež lastnih prihodkov v strukturi prihodkov uspešno, saj smo z racionalizacijo stroškov pri rednih programih (ne da bi okrnili kvaliteto) in ob nedoumljivi odpovedi že obljubljenih sredstev za izobraževanje mladine s strani zavoda Maribor 2012, ob donacijah v zadnjem trenutku vendarle uspeli financirati izvedbo Kulturnega dnevnika za otroke (ki ni bil financiran iz javnih sredstev in mu je grozila ukinitve) ter že omenjeni festival Izzven, kar je naletelo na izjemno pozitivne odzive v medijih in javnosti. Tudi to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo kažemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu. Leto smo zaključili z minimalnim pozitivnim

rezultatom, programi pa so bili dobri ter ciljno pripravljeni za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2011 je bilo v Narodnem domu Maribor povprečno zaposlenih 33,10 delavcev (za nedoločen in določen čas), brez javnih delavcev.

Začetno stanje zaposlenih na dan 01. januar 2011: skupno 32 zaposlenih, od tega 30 delavcev (93,75 %) za nedoločen čas in 2 delavca (6,25 %) za določen čas.

Med letom se je število zaposlenih povečano za 2 delavca. V marcu smo za določen čas zaposlili nujno potrebnega odrskega mojstra, ki ga potrebujemo zaradi velikega števila prireditev na različnih lokacijah. V oktobru pa smo za določen čas zaposlili organizatorja kulturnih programov za projekt Kulturno-izobraževalno središče KIS.

Stanje zaposlenih na dan 31. december 2011: skupno 34 zaposlenih, od tega 30 delavcev (88,24 %) za nedoločen čas in 4 delavci (11,76 %) za določen čas.

Ustanovitelj nam v letu 2011 ni zagotovil dodatnih sredstev za zaposlitve, ki jih je zavod predvidel v planu za leto 2011, zato teh dodatnih potrebnih zaposlitev nismo izvedli, moramo pa zato najemati storitve zunaj zavoda, kar povečuje splošne stroške delovanja zavoda (študentsko delo in strokovne marketinške storitve) in programske stroške (najem tonskega mojstra).

S strani ustanovitelja je bilo financiranih 32 zaposlitev (odobrenih je bilo 33). Delovno mesto vodje programa Koncertne poslovalnice še vedno ni zasedeno saj ustreznega strokovnega nadomestila za delavko, ki je v letu 2010 prekinila delovno razmerje, nismo uspeli najti. Zato te potrebe vsaj delno pokrivamo preko podjemne pogodbe s taisto bivšo sodelavko.

Iz lastnih prihodkov smo pokrivali strošek zaposlitve odrskega mojstra, ki smo ga predvideli v planu potrebnih zaposlitev za leto 2011, a nam ustanovitelj ni odobril potrebnih sredstev. Tako smo manj lastnih prihodkov lahko namenili izvajanju programov. Tudi strošek zaposlitve organizatorja kulturnih programov za projekt KIS smo pokrivali iz lastnih prihodkov. Ta zaposlitev za določen čas je bila racionalna, saj bi bil strošek tega dela v primeru sklenitve podjemne pogodbe za cca 30 % višji.

Število redno zaposlenih po področjih dela na 31.12. 2011 :

Področje dela:	Število	%
Kulturno umetniški program	5	
Tehnične službe	7	
Skupne službe (vodstvo, marketing, prodaja, računovodstvo, splošne službe)	21	
Skupaj:	34	100,00

Dejanska izobrazbena struktura delavcev na dan 31.12.2011:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	0
III.	0
IV.	2
V.	10
VI.	6
VII.	13
VIII.	1
Skupaj:	34

Izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 31.12.2011 po sistemizaciji:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	0
II.	0
III.	0
IV.	1
V.	11
VI.	5
VII.	17
VIII.	0
Skupaj:	34

Kadrovski problemi

Glede na vsakoletno visoko rast števila prireditev, ki jih pripravimo, se soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo delovnih mest v tehničnih službah. Potrebna delovna mesta v tehnični službi imamo sistemizirana, vendar od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli. Tako smo probleme pomanjkanja tehničnih delavcev še naprej vsaj delno reševali s programi javnih del predvsem pa z delom članov študentskega servisa. Tudi potreba po odrskem mojstru je velika. Gre za pomembnega tehničnega delavca, ki ga ni mogoče v nedogled nadomeščati z javnimi deli ali celo s študentskim delom, saj nekontinuirane rešitve zaradi slabo opravljenega dela dejansko pomenijo strošek brez koristi. Zato smo v letu 2011 že v breme lastnih prihodkov za določen čas odrskega mojstra zaposlili, vendar dobrega kadra ne dobimo, ker bo tak kader delovno okolje zamenjal le, če bo delovno razmerje sklenjeno za nedoločen čas. Dolgoročno lahko to zagotovimo le z rednim virom financiranja iz proračuna MOM.

Gospodarska kriza se je tudi v letu 2011 močno odražala na področju dela službe trženja. Kot smo predvideli že v planu za leto 2011, so se razmere v primerjavi z letom 2010 še bistveno poslabšale. Pridobivanje sponzorjev in donatorjev ter ciljno povečevanje prihodkov iz naslova prodaje vstopnic zahtevata močno marketinško službo, ki jo bo potrebno nujno okrepiti, če hočemo pomembno vplivati na lastne prihodke zavoda. Ni mogoče zanemariti dejstva, da je zavod v letu 2011 ustvaril več

kot 1/3 celotnih prihodkov zavoda z lastnimi prihodki. Strokovna podhranjenost službe trženja se še posebej pozna v težkih gospodarskih razmerah. Posledice bodo vidne v konstantni potrebi po pomembnem dvigovanju deleža sofinanciranja programov javne službe s strani MOM. Dodatna zaposlitev je zato nujna, če želimo nivo lastnih prihodkov vsaj ohranjati. Pričakujemo, da bo ustanovitelj končno dojel nujo, sicer bomo morali (kot smo to že v letu 2011) dodatno strokovno pomoč v marketingu najemati zunaj zavoda, kar povečuje splošne stroške delovanja zavoda, taka kontinuirana strokovna pomoč pa je praviloma dražja od redne zaposlitve.

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je na dan 31.12.2011 redno zaposlenih 6 delavcev. Za zagotovitev kontinuiranega dela je bil poleg njih zaposlen še en delavec po programu javnih del, ki pa mu je delovno razmerje prenehalo 31.12.2011. Preostanek manjkajočih delavcev smo nadomeščali z delom študentov, kar ne predstavlja zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (5 objektov - od teh mora biti v treh organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditve se namreč ne izvajajo le od ponedeljka do petka), je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe.

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi, ki jih je zaradi specifičnosti naše dejavnosti potrebno redno strokovno reševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z zaposlitvijo strokovnega sodelavca. Zavedamo se težke javno-finančne situacije, zato te zaposlitve kratkoročno ne postavljamo med prioritete, je pa na dolgi rok za urejeno zakonito poslovanje na področju javnih naročil potrebna. Začasno bomo ta problem reševali z zunanjim strokovnim svetovanjem.

Za vsaj minimalno zasedenost delovnih mest v letu 2012 bi tako s strani ustanovitelja nujno potrebovali dodatna sredstva za vsaj 5 delavcev in sicer:

- strokovni sodelavec v marketingu (VII/2) – 1 delavec
- odrski mojster (V) – 1 delavec
- receptor (V) – 2 delavca
- tonski tehnik (VI) – 1 delavec

Pomembno je tudi poudariti, da se bo v letu 2012 izvajal projekt Evropske prestolnice kulture. To pomeni, da se bo število prireditev še povečalo, kar bo z obstoječim številom zaposlenih znatno oteženo, v kolikor želimo ohraniti kvaliteto storitev, ki jih Narodni dom Maribor ponuja obiskovalcem in širši lokalni skupnosti.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2011 smo preko javnih del v programu "Pomoč pri izvajanju kulturnih dejavnosti v Narodnem domu Maribor" od želenih 7 zaposlili le 5 brezposelnih oseb (3 z II. stopnjo izobrazbe, 1 s IV. stopnjo izobrazbe ter 1 s V. stopnjo izobrazbe). Enemu javnemu delavcu je med letom prenehala pogodba zaradi upokojitve. Temu delavcu smo morali skladno s predpisi izplačati odpravnino, ki v finančnem načrtu za leto 2011 ni bila predvidena, izplačali pa smo jo iz lastnih prihodkov, saj ne Zavod za zaposlovanje ne Mestna občina Maribor skladno s pogodbenimi določili financiranja javnih del odpravnine nista bila dolžna financirati.

Ocenjujemo, da bi bilo optimalno, če bi v letu 2012 lahko zaposlili vsaj 7 javnih delavcev, ker bi v tem primeru vsaj delno zadostili potrebam po delovni sili za posamezne segmente dela, ki jih sedaj

pokrivamo s študentskim delom, vendar smo morali vlogo prilagoditi novim zakonskim določilom ter podanim smernicam Zavoda za zaposlovanje. Predvidevamo, da bo naša vloga za 4 javne delavce ugodno rešena, čeprav s tem številom ne moremo zadostiti vseh potreb. Tako ostaja problem zaposlovanja v recepcijski in tehnični službi še naprej pereč.

Na področju študentskega dela smo v letu 2011 porabili 158.436,26 EUR (indeks v primerjavi z letom 2010 je 91,9), beležimo torej zmanjšanje stroškov kot posledico uvedbe varčevalnih ukrepov. Največji delež predstavlja pomoč študentov v času Festivala Lent (98.116,58 EUR), ko bistveno naraste potreba po tej vrsti dela. Študentsko delo je izven festivala uporabljeno predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah, saj večino predstavlja pomoč v tehniki, recepciji, marketingu, prodaji vstopnic in opravljanju biljeterskega dela.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih so se delavci izpopolnjevali na najnujnejših strokovnih seminarjih in delavnicah. Zaradi zaostrenih finančnih razmer so se delavci v letu 2011 ponovno udeleževali bistveno manj seminarjev. Za sprotno izobraževanje smo porabili le 3.986,51 EUR (indeks v primerjavi z letom 2010 je 65,9). Ocenjujemo, da bo potrebno v prihodnjih letih v to izobraževanje vložiti bistveno več sredstev, saj se bodo morali predvsem programski delavci udeleževati izobraževanj v tujini, sicer ni mogoče slediti svetovnim produkcijskim trendom.

Zaposleni pridobivajo potrebna znanja tudi s študijem ob delu. V letu 2011 je imelo 5 delavcev sklenjeno pogodbo o izobraževanju ob delu za pridobitev nadaljnje strokovne izobrazbe. Ena delavka je uspešno zaključila šolanje za pridobitev VI. stopnje izobrazbe.

Za potrebe šolnin je bilo porabljenih 1.621,00 EUR (indeks v primerjavi z letom 2010 je 47,4).

Za potrebe izobraževanja in usposabljanja je bilo v letu 2011 porabljenih skupno 5.607,51 EUR oziroma povprečno 169,41 EUR na delavca. Glede na to, da je v lanskem letu znašalo to povprečje 282,60 EUR ob povprečno manjšem številu delavcev je jasno, da se obseg izobraževanja še naprej nevarno znižuje, zneski so zanemarljivi in zaskrbljujoči. Razlog za to je bistveno pomanjkanje sredstev za te namene (prenizka dotacija ustanovitelja za pokrivanje splošnih stroškov delovanja).

Stroški strokovnega izpopolnjevanja se znižujejo že več let zapored, kar pa je v časih, ki prihajajo in napovedujejo nove bistvene spremembe zakonodaje tako na pravnem kot računovodskem področju, nesprejemljivo. Tudi na področju izvajanja programov ne bo več mogoče slediti svetovnim produkcijskim trendom in ohraniti stikov s pomembnimi agencijami, ki se negujejo in utrjujejo na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini. Dejstvo je, da na tem področju ne bo več mogoče varčevati in bo ustanovitelj vendarle moral zagotoviti ustrezna potrebna sredstva.

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Zelo pomemben je vpliv našega poslovanja predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo uspeli predvsem s FESTIVALOM LENT pripeljati v Maribor veliko število turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države.

Naslednji dosežek, ki ga umeščamo zelo visoko, je edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost in kvaliteto življenja.

Prav tako menimo, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal evropska prestolnica kulture v letu 2012 in vse kaže, da bodo programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK-2012.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2011

Ustanovitelj nam je v letu 2011 za kakovostnejše izvajanje programa zagotovil sredstva za nabavo nadomestne nujno potrebne nove zvočne opreme. Še posebej pa je pomembno, da nam je zagotovil večino sredstev za nabavo pontonov, ki jih potrebujemo pri postavitvi glavnega odra na Dravi za potrebe Festivala Lent. Investicija je izredno racionalna, saj smo jih odkupili iz stečajne mase Cestnega podjetja Maribor za ceno, ki je za več kot polovico nižja od tržne cene. Tako v prihodnje tudi ne bo več stroškov vsakoletnega najema teh pontonov.

Iz lastnih sredstev obračunane amortizacije smo nabavili še nujno računalniško opremo (kot nadomestilo okvarjene) in drugo opremo manjše vrednosti za zagotovitev nemotenega dela.

Kljub zelo obširnim in pomembnim potrebam po investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v planu za leto 2011, ustanovitelj zanje ni zagotovil potrebnih sredstev.

V letu 2011 smo za investicije skupno namenili 38.224,82 EUR. Podrobnejše poročilo o nabavah opreme je sestavni del finančnih podatkov o poslovanju v letu 2011.

1.2 VSEBINSKO POROČILO

1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor je tudi v letu 2011 uresničevala načrtane cilje programa in si prizadevala za njegov razvoj. Sledenje visoko zastavljenemu cilju, pri katerem naj bi se skozi prireditve Koncertne poslovalnice odražala svetovna klasično-glasbena aktualnost, zahteva stalno fleksibilnost in prezentnost organizacije v svetovnih profesionalnih mrežah. Le-to Koncertna poslovalnica zagotavlja skozi svojo vpetost v mednarodnem okolju, v katerem se s svojo dolgo in bogato tradicijo uvršča med relevantne glasbene prireditelje v tem delu Evrope (njen pomen med mednarodnimi partnerji sodi ob bok drugim tovrstnim organizacijam iz regije, kot so Cankarjev dom iz Ljubljane, graško Glasbeno združenje, dunajsko Glasbeno združenje in Koncertna hiša, zagrebški Lisinski in drugi). Takšna stanovska družba ter niz pozitivnih poslovnih in prijetnih izkušenj glasbenikov in njihovih agentur pri poslovanju s Koncertno poslovalnico Narodnega doma Maribora zagotavlja ozračje zaupanja, na podlagi kateri smo sposobni utemeljiti nadaljnjo rast in razvoj naših programov v (glede na elitni rang dogodkov) zelo racionalnih finančnih okvirjih.

Uspešnost poslovanja, ki se odraža tudi v vrhunski organizaciji prireditev ter obenem izjemno ekonomičnem poslovanju, pa je po drugi strani dolžna obroditi sadove v domačem okolju ter v dobrem sodelovanju in s podporo lokalnih oblasti omogočiti dobro dostopnost vrhunskih umetniških dogodkov prebivalcem mesta. Kljub velikemu zanimanju občinstva za kakovostne koncerte se zavedamo, da moramo ceno vstopnic ohraniti dostopno tukajšnjim prebivalcem, katerih življenjski standard ne omogoča večjih izdatkov za kulturo. V ta namen vztrajamo pri nizki ceni abonmajev in vstopnic ter organiziramo izobraževalne dogodke, ki naj bi pritegnili ali zadržali občinstvo in s tem posredno ohranjali in dvigovali kulturno zavest in duhovno kondicijo predvsem lokalnih prebivalcev.

Zato tudi ne preseneča, da sta Orkestrski cikel in Komorni cikel pomembna programska segmenta sklopa Terminala 12 projekta Evropske prestolnice kulture - Maribor 2012. Cikla pa potekata tudi s podporo Ministrstva za kulturo RS.

1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

Orkestrski cikel sestavljajo predvsem gostovanja vrhunskih svetovnih orkestrov: povečini tujih, občasno pa tudi osrednjih slovenskih komornih ali simfoničnih orkestrov. Naš ključni cilj je zagotoviti takšno visoko kakovostno ponudbo orkestrske glasbe v Mariboru, ki naj odraža aktualno mednarodno poustvarjalnost in s tem viša merila ter spodbuja konkurenčnost v domačem okolju. Menimo, da je razvoj raznovrstnosti in kakovosti nekomercialnega koncertnega programa v Mariboru zelo pomemben, saj visoko razvita glasbena kultura bistveno prispeva k temu, da se mesto še izraziteje profilira kot kulturno središče, primerljivo s podobnimi mesti širšega evropskega prostora (o smiselnosti in nujnosti takšnega razvoja priča tudi imenovanje mesta za Evropsko prestolnico kulture, s katerim je Maribor prepoznan kot razvijajoče se kulturno središče v mednarodnem merilu).

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe upoštevamo dejstvo, da smo zaradi omejenega števila koncertov dolžni v okviru enega samega cikla ponuditi kar se da raznolik, širok, tehten in reprezentativen izbor izvajalcev in skladb. Načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paleto koncertov, ki bodo ponujali tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah kot tudi redkeje izvajana dela, od baroka do sodobnosti. Domače in tuje gostujoče poustvarjalce spodbujamo k temu, da na sporede uvrstijo glasbo svoje države in tako omogočijo našemu občinstvu spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti in različnih tujih glasbenih kultur.

Podobno usmeritev bomo ohranjali tudi v prihodnje in z vrhunsko glasbeno ponudbo (v svetovnem merilu) prispevali k razvoju zdravega glasbenega čuta in okusa naših poslušalcev ter ne nazadnje kulturno-turistične atraktivnosti mesta. Še večji poudarek pa želimo v prihodnosti nameniti izobraževanju mladega občinstva, ki v manjših skupinah že redno obiskuje koncerte Orkestrskega cikla. Kulturno in umetnostno izobraževanje bomo okrepili preko že navezanega tesnega sodelovanja s šolskimi mentorji za glasbo ter s predkoncertnimi uvodi in srečanji.

V letu 2011 smo, kot načrtovano, uresničili 7 koncertov komornih in simfoničnih orkestrov. V skladu z osnovnim ciljem programa, to je zagotoviti v Mariboru vrhunsko ponudbo orkestrske in simfonične glasbe, ki bo odražala najaktualnejše in najkakovostnejše tokove v mednarodnem merilu, smo gostili predvsem vrhunske tuje glasbenike. Pri programu se trudimo ohraniti repertoarno širino, zato v abonmajski cikel uvrščamo najrazličnejše koncerte: koncerte stare glasbe, ki jo izvajajo vodilni ansambli, specializirani za igranje na zgodovinskih glasbilih, programe s klasicističnim in repertoarjem 19. stoletja ter del 20. stoletja, vključno z izvedbami najnovejših del. Orkestri iz Prage, Moskve, Berlina, Linza, Belgije, Ljubljane in Estonije so predstavili raznolik repertoar glasbe. Izjemno dobro je bil sprejet koncert baročne in predklasicistične glasbe v izvedbi uglednega avstrijskega baročnega orkestra L'Orfeo. Načrtovan koncert orkestra Orchestre révolutionnaire et romantique smo nadomestili s koncertom orkestra Anima Eterna, z mednarodno zasedbo in s sedežem v belgijskem Bruggeju, ki sodi trenutno med najbolj prodorne svetovne orkestre. Tudi dela 19. in 20. stoletja igra na avtentičen način in na zgodovinsko ustreznih glasbilih. Njihov koncert je bil posvečen F. Lisztu ob njegovi 200-ti obletnici. Publika in kritike so navdušili tudi Moskovski solisti s slavnim violistom Jurijem Bašmetom, Praški simfoniki s češkim sporedom, vodilni slovenski orkester Slovenska filharmonija z gostom in s skladateljem Matthiasom Pintcherjem ter projektni Nordijski simfonični orkester, ki je s svojim programom, posebno ukrojenim za mariborsko gostovanje ob koncu leta 2011, počastil tri evropske kulturne prestolnice - finski Turku, estonski Talin in Maribor.

V letu 2011 je na orkestrskih koncertih pomembno poraslo število mladega občinstva (število mladih abonentov v treh zaporednih sezonah: 26 v sezoni 2009/2010, 76 v sezoni 2010/2011 in 77 v sezoni 2011/2012), za katere smo v tekoči sezoni pričeli izvajati posebej zanje prirojen program koncertnih uvodov.

1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

Cikel komornih koncertov Narodnega doma Maribor je ponudnik vrhunske komornoglasbene poudarjalnosti v Mariboru, zato si prizadevamo za ohranjanje tehtnosti in raznolikosti programa. Temeljni cilj Komornega cikla je prirejati koncerte vrhunskih svetovnih izvajalcev umetnostne komorne glasbe vseh obdobj, ob tem pa je vedno pomembnejša njihova izobraževalna razsežnost (predvsem izobraževanje mladega občinstva), ki ji v zadnjih letih posvečamo vedno več pozornosti in je postala sestavni del koncertne ponudbe. Znotraj cikla so redno zastopane predvsem glavne komornoglasbene zasedbe in oblike (godalni kvartet, klavirski trio, klavirski recital, pevski recital), itd. Narava manjših zasedb, ki so bolj prilagodljive kot orkestri, pa nam omogoča tudi fleksibilnejše sodelovanje z glasbeniki, načrtovanje programov po meri in občasno tudi priložnostno formiranje enkratnih zasedb. V letu 2011 smo z gostovanji vrhunskih svetovnih in domačih glasbenikov dosledno uresničevali zastavljen koncept, ki ga želimo ohranjati tudi v prihodnje. Še naprej bomo sodelovali z glasbeniki oz. ansambli mednarodnega slovesa, ki naj predstavljajo aktualno mednarodno raven komornoglasbene poudarjalnosti in omogočijo mariborskemu občinstvu stik z vodilnimi akterji svetovne glasbene scene. Ob tem bomo še več pozornosti namenjali programski raznolikosti, ki jo dosežemo delno tudi v sodelovanju z izstopajočimi glasbeniki iz domačega okolja.

Cikel komornih koncertov v zadnjem času opravlja tudi pomembno izobraževalno nalogo. Zaradi povečanega interesa srednješolske publike postaja prava »kalilnica« novega občinstva. Mladim

abonentom posvečamo posebno skrb in zanje smo pred vsakim koncertom pripravili uvodna srečanja, pri katerih so pogosto sodelovali tudi nastopajoči glasbeniki.

Komorni cikel se je v letu 2011 s šestimi načrtovanimi in izvedenimi koncerti lahko še posebej pohvalil z izjemno bero vrhunskih solistov. Gostili smo nekatere vodilne svetovne mojstre, kot sta mezzosopranistka Bernarda Fink ali violinist Benjamin Schmid, ob tem pa smo spodbujali ustvarjalnost domačih kakovostnih komornih glasbenikov, ki imajo zaradi majhnega glasbenega trga Slovenije premalo priložnosti za pravi razvoj dejavnosti. Posebej za to priložnost je bil pod vodstvom našega hornista Boštjana Lipovška sestavljen pihalni ansambel Serenade, v katerem je zbral vrhunske glasbenike, dejavne, tako kot on sam, na različnih koncih sveta, med njimi pa so bili zastopani tudi izjemni mladi slovenski glasbeniki, ki so v zadnjem času doživeli velike uspehe (hornist Berlinskih filharmonikov Andrej Žust, kontrabasist Dunajskih filharmonikov Iztok Hrastnik, flavtistka Eva-Nina Kozmus - zmagovalka Evrovizijskega tekmovanja mladih umetnikov). V Maribor se je po več kot 10-ih letih ponovno vrnil vodilni slovenski godalni kvartet Tartini. Poseben dogodek, ki je pritegnil tudi izjemno zanimanje javnosti (z ugodnimi kritikami in številnim občinstvom), je bil recital mezzosopranistke Bernarde Fink, ki je izvajala slovenske samospeve in tako pri nas pričela niz koncertov, ki so zaznamovali mednarodni izid njene zgoščenke s slovenskimi samospevi. Namesto načrtovanega koncerta violinistke Isabelle Faust in pianista Aleksandra Melnikova pa smo gostili flavtista in skladatelja Roberta Aitkina ter harfistko Coline-Marie Orliac.

Zaradi velikega interesa srednješolskega občinstva oziroma njihovih glasbenih pedagogov za koncerte komornega cikla (v letu 2011 smo imeli 53 abonentov gimnazijcev) smo pred koncerti redno izvajali primerne uvode, na kateri smo prispevali k izobraževanju mladega občinstva in jih pripravili za zahtevno izkušnjo spoznavanja komorne glasbe.

1.2.1.3 CIKEL ZA MLADE

Ena izmed pomembnih dejavnosti Narodnega doma Maribor, ki je hkrati tudi naše poslanstvo, je kulturno izobraževanje otrok in odrasčajoče mladine. Koncerti ter predstave za otroke in mladino so koncipirani tako, da s svojo vsebino kvalitetno dopolnjujejo in nadgrajujejo redno osnovno ter srednješolsko izobraževanje, upoštevajoč prednostne cilje iz Razvojnega programa kulture v MOM za 2007-2011, vključevanje v projekt EPK 2012 s poudarkom na kulturno-vzgojni dimenziji, rasti kakovosti programov, širjenju (raznolikosti) ciljnih skupin, razvijanju ponudbe kulturnih dobrin, ki jih je manj oz. so nedostopne na trgu (nekomercialna ponudba) ter kulturnim programom z multiplikativnim učinkom (sociološki, socialni in drugi učinki).

Pojem kulturnega izobraževanja je v razvitem svetu ustaljen način širjenja obzorja mladih ne samo z različnimi strokovnimi in t. i. uporabnimi znanji, temveč tudi z umetnostjo v najširšem pomenu besede. Spoštovanje in občudovanje glasbenih, gledaliških, likovnih, literarnih, filmskih in drugih mojstrov in dviga kakovostno raven življenja, ohranja tradicijo ter goji kulturo v vseh njenih razsežnostih. S tem vršimo pomembno poslanstvo – čim širšemu krogu mladih želimo približati dela iz bogate domače in tuje kulturne zakladnice ter jih spodbuditi, da bodo obiskovali koncerte, gledališke in plesne predstave tudi v odraslih letih.

V program vključujemo različne uveljavljene glasbene in gledališke zvrsti. Poseben poudarek je na izboru umetniških del ter izbiri izvajalcev, ki zagotavljajo visoko umetniško raven izvedb. Koncerte komentirajo povezovalci, ki poskrbijo za vzgojno-izobraževalni moment. Mlade motivirajo, da ob spremljanju zanimivih predstav sodelujejo ter se učijo.

Ob vse lažji dostopnosti do sodobnih medijev, kot sta na primer internet in televizija, je mlade izjemno težko motivirati za vsebine, ki jih ponujata država in družba. Zato je pomembno, da mladi, ki se udeležijo naših abonmajskih koncertov, zapustijo dvorane z občutkom zadovoljstva ter z občutkom, da so se zabavali; le tako bodo z veseljem še prišli. Hkrati pa pomeni še dodaten izziv

zadovoljiti tudi njihove mentorje oz. glasbene pedagoge, ki želijo, da se njihovi učenci ob predstavi tudi veliko novega naučijo in z našimi predstavami dopolnijo ter popestrijo učni načrt.

Cilji naših prizadevanj so tako kratkoročni kot dolgoročni. Kratkoročni cilji pomenijo razumevanje naših programov kot del vsakdana za otroke, njihove učitelje ter njihove starše. Dolgoročni cilji pa se bodo pokazali kasneje, ko se bodo mladi obiskovalci že kot odrasli ljudje z veseljem vključevali v naše abonmajske cikle komornih in orkestrskih koncertov ter gledaliških abonmajev.

Cikel za mlade je sistematsko razdeljen na tri stopnje, ki ustrezajo stopnji razvoja otrok: prva triada, druga triada ter tretja triada osnovne šole in srednješolci. Zaradi kvalitetnega podajanja vsebin in čim boljšega sodelovanja med izvajalci ter gledalci smo se za nižji dve stopnji odločili, da je v avditoriju največ do 200 otrok, ker pa se je zanimanje za te predstave v zadnjih dveh letih povečalo in preseglo prvotno količino zagotovljenih mest v abonmajih, smo za sezono 2010/2011 že uvedli ponovitev vsake predstave.

Predstave za najnižjo stopnjo iz reda Pizzicato 1 so se ponovile v redu Pizzicato 2, prireditve za osnovnošolce višje stopnje v redu Crescendo 1 je bilo mogoče videti tudi v skupini reda Crescendo 2 in naši najstarejši abonenti so si lahko izbirali med dvema redoma: Furioso 1 in Furioso 2.

V Ciklu za mlade je torej šest redov, v vsakem od njih je na sezono izvedenih po pet predstav, skupno torej 30 prireditev vsako šolsko leto. Koncerte redov Pizzicato in Crescendo redno spremljajo kreativne delavnice v sklopu Kulturnega dnevnika, tematsko vezane na vsebino koncerta/predstave. Mladim omogočajo, da podoživijo predstavo in jo skozi igro in kreativnost nadgradijo. S tem se dodatno izpopolnjujejo, kreativno izražajo, učijo in utrjujejo pravkar predstavljene vsebine.

V letu 2011 smo v Ciklu za mlade izvedli 32 predstav, na katerih je nastopilo skupno 105 slovenskih umetnikov. Predstave so obiskovali otroci in mladina iz 13 mariborskih osnovnih in 4 srednjih šol. Mladi obiskovalci so predstave spremljali z zanimanjem, z veseljem so neposredno sodelovali z nastopajočimi in v kreativnih delavnicah. Po odzivu mentorjev, ki so bili z izvedbo predstav ter angažiranostjo mladih izjemno zadovoljni, lahko ocenimo, da je bilo leto 2011 za Cikel za mlade zelo uspešno in doseženi vsi cilji, od pedagoških in didaktičnih, do socioloških in kulturno-izobraževalnih.

1.2.1.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj v obliki cikla Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo iz vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jaza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Osredotoča se na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic in glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle dan jazzovski glasbi.

Koncertni cikel Novi jazz v ND deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno in avantgardo, visoko, sub in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki praviloma koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami ne obiskuje množično.

Izbor tako specifične in raznolike glasbe je povsem običajen del kulturne ponudbe sodobnih urbanih središč (denimo Ljubljane), naša želja pa je obogatitev obstoječe glasbene ponudbe mesta Maribor.

Obiskovalcem tako nudi hkrati zabavo in širitev glasbenih ter nazorskih obzorij ter ga, naveličanega običajnih komercialnih pristopov, želi presenetiti, nagraditi ter navdušiti s svojo nenavadnostjo in svežino slišane in videne. V programu je posebna pozornost namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradi ter utrjuje umetniško kredibilnost in kvaliteto cikla.

Koncertni cikel Jazz v ND se odvija v kletnih prostorih Narodnega doma, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je 100

obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna ponudba prostora s tovrstno glasbeno usmeritvijo.

Načrtovan program 6 koncertov za leto 2011 smo izvedli v celoti.

1.2.1.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

V času od maja do septembra 2011 je Narodni dom Maribor načrtoval izvedbo 16 koncertov v paviljonu mariborskega Mestnega parka. Znova smo povabili mariborska ter okoliška kulturna društva, da predstavijo svoje aktivnosti naključnim obiskovalcem, turistom in stalnemu občinstvu. Namen tovrstnih tradicionalnih prireditev je ne samo popestriti dogajanje v mestnem parku, ki je neposredno povezan s središčem mesta, temveč bogatiti kulturno turistično ponudbo ter predstavljati stare ljudske običaje in tradicijo promenadnih koncertov mlajšim generacijam. Nastopajoče skupine tako izvajajo značilno glasbo za pihalne, tamburaške ali harmonikarske orkestre, vse od vojaških koračnic do filmske glasbe in muzikalov. Kulturna društva nas seznani s folkloro njihovega lokalnega področja in drugimi kulturnimi dejavnostmi. Na ta način skrbijo za svoj podmladek in ohranjanje kulturne dediščine.

V letu 2011 smo tudi uvedli dobrodošlo in odlično obiskano novost; nekaj pihalnih godb je svoj koncert v parku naznanilo že ob 10.30 na Grajskem trgu v središču mesta.

Zaradi slabega vremena so odpadli 3 koncerti, izvedenih pa je bilo 13 koncertov, na katerih je nastopilo nekaj več kot 400 glasbenikov. Ugotavljamo, da se obisk glede na prejšnja leta konstantno zvišuje. Med obiskovalci smo beležili tudi skupine tujih turistov, zato ocenjujemo, da so bili načrtovani cilji v polni meri doseženi.

1.2.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

Abonmajski cikel Komedijski v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajске cikle v Mariboru in okolici. Skozi sezono se v vsakem redu cikla zvrsti po šest abonmajskih predstav. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagrajeni igralci in igralki in jih režirajo najboljši slovenski režiserji. Naš cilj pripeljati v Narodni dom najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti smo uspešno realizirali. V jeseni 2011 pa smo v cikel uspešno vključili tudi novo predstavo naše lastne produkcije.

Število abonmentov se je predvsem v sezoni 2011/12 zmanjšalo, kar je v največji meri posledica gospodarske krize in bistvenega upada kupne moči v regiji, delno pa tudi poostrenega nadzora nad prodajo in koriščenjem študentskih abonmajev. Hkrati z upadom abonmentov pa se je povečala prodaja vstopnic za izven, kar je vsaj delno izničilo upad prihodkov od abonmajev. Zaradi precejšnjega upada abonmentov bomo v naslednji sezoni optimizirali število abonentovskih redov.

V letu 2011 smo, kot je bilo načrtovano, izvedli 48 gledaliških predstav za abonente (red Komedijski, red Zeleni, red Nedelja, red Sobota, red Modri, red Popoldanski 1, red Popoldanski 2 in red Petek). Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v abonmajskem ciklu:

- **T. Matevc, B. Kobal: POSLEDNJI TERMINA(L)TOR**
- **B. H. Thorsson: FOTR**
- **P. Quilter: DUETI**
- **R. Z. Dorić: SEZONA NAROČENIH UMOROV**
- **MAKS SEKS ŠOP**
- **SAŠO HRIBAR SHOW**

V vseh osmih redih je bilo v sezoni 2010/11 vpisanih 2251 abonentov, v sezoni 2011/12 pa je vpisanih 1696 abonentov.

1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC

Abonma Kekec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav, ki so namenjene otrokom med tretjim in osmim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Razen namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost ima abonma Kekec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obišejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev.

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za gledališče. Število abonentov se je sicer malenkost znižalo, opazamo pa, da se obiskovalci raje odločajo za ogled posameznih predstav in se manj odločajo za nakup abonmajev, kar je zagotovo posledica bistvenega upada kupne moči v regiji zaradi gospodarske krize. Zato smo tudi pri tem programu opazili povečano prodajo vstopnic za izven. Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v abonmajskem ciklu:

- **Jacob & Wilhelm Grimm: SNEGULČICA**
- **W. Busch: PICKO IN PACKO**
- **OTROŠKO PUSTOVANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN PUSTNIM ORKESTROM**
- **Hans Christian Andersen – Andrej Rozman Roza: VŽIGALNIK**
- **M. Jesih: CESARJEVA NOVA OBLAČILA**
- **H. C. Andersen – A. Jaklič: SNEŽNA KRALJICA**

V abonmajskem ciklu Kekec je bilo v sezoni 2010/11 vpisanih 149 abonentov, v sezoni 2011/12 pa je vpisanih 123 abonentov.

1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

Zaradi izjemnega povpraševanja po gledaliških predstavah, ki smo jih v preteklih sezonah izvajali v abonmaju Komedijskega gledališča, smo tudi v letu 2011 izvedli večje število gledaliških predstav za izven. V program pa smo umeščali tudi druge za obiskovalce zanimive predstave. Obisk teh predstav je bil zelo dober.

Kot že vrsto let smo tudi v tem letu gostili potujoče gledališče ADGE (American Drama Group), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku, namenjene mladini.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

- TADEJ TOŠ V ŽIVO !	2 krat
- MOJA BRILJANTNA LOČITEV	3 krat
- ČEFURJI RAUS!	1 krat
- STARI ČASI	11 krat
- V DRUGIH SOBAH	3 krat
- GRUPNA TERAPIJA	1 krat
- 5MOŠKIH.COM	2 krat
- KONČNO SREČNA!	1 krat
- FOTR	1 krat
- UDAR PO MOŠKO	2 krat
- BALKANSKA ŠPIJONKA	1 krat
- SVOBODNI ZAKON	2 krat
- KURSAŽIJE	1 krat
- MAKS SEKS ŠOP	3 krat
- Gledališče ADGE	2 krat

1.2.2.4 LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA

Izjemen uspeh naše na festivalu Dnevi komedije v Celju nagrajene lastne produkcije »Svobodni zakon« nas je spodbudil, da z lastno produkcijo še bolj zavzeto nadaljujemo. Izbiramo med najbolj prepoznavnimi in uspešnimi režiserji, skušamo vključiti najboljše gledališke igralce, predvsem pa si prizadevamo izbrati visoko kakovostna dela. Tudi za novo produkcijo v letu 2011 smo se odločili za komedijo, saj tako zajamemo kar najširši spekter občinstva. V načrtu smo prvotno imeli predstavo z delovnim naslovom »Pahor or Kosor«, a smo načrt spremenili. Poleti smo pričeli s produkcijo predstave **MAKS SEKS ŠOP**, ki smo jo premierno izvedli 8.10. 2011. Predstavo smo v tehničnem smislu priredili tudi za gledališke odre manjših dimenzij in s tem omogočili gostovanja tudi po manjših krajih, kjer kapacitete dvoran ne dopuščajo velikih odrskih postavitvev.

MAKS SEKS ŠOP

Igrata: Jagoda Kralj Novak, Gojmir Lešnjak Gojc

Režija in scenografija: Samo M. Strelec

Kostumografija: Maja Ballund

Svetlobna podoba: David Orešič

Avtor glasbe: Bojan Jurjevčič Jurki

Po motivih gledališke igre Petra Turrinija Grillparzer im Pornoladen, nastali po gledališki igri Willarda Manusa Love Boutique, prevedel Samo M. Strelec, priredila Jagoda Kralj Novak in Gojmir Lešnjak Gojc.

V novem mariborskem kulturnem središču MAKŠ je prostora več kot dovolj. Tako tudi za seks šop, ki ga vodi gospod Maksimiljan, upokojeni šepetalec Slovenskega narodnega gledališča. Nekega dne se v

Maks seks šopu po naključju znajde tudi urednica hrvaške nacionalne televizije, ki za HRT poroča o dogajanju na mariborskem EPK. Morda pa njen obisk le ni tako nedolžen? Gospod Maksimiljan (za prijatelje Maks) ji razkaže asortiman izdelkov, pouči o njihovem delovanju, uporabi in učinkovanju. Toda gospa urednica se ne zadovolji samo s teorijo ...

V igri videza in resničnosti, zbujanja aluzij in iluzij se razkrije marsikaj presenetljivega ...

Predstavo smo do konca leta 2011 odigrali 13 krat. Selektorica Festivala dnevi komedije v Celju je predstavo uvrstila v tekmovalni program.

SVOBODNI ZAKON

Avtor: D. Fo, F. Rame

Prevod: Gašper Malej

Priredba: Tamara Matevc, Samo M. Strelec, Novi ZATO.

Režiser in scenograf: Samo M. Strelec

Kostumograf: Leo Kulaš

Igralca: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš

Asistenta režiserja: Mateja Peršak, Alen Štruc

Ob uprizoritvah Fojevih komedij izven Italije so le-te, z namenom učinkovito povzeti lokalno socialno situacijo, zelo pogosto deležne predelav in tako je bilo tudi tokrat. Samanta in Rok Ribič sta zakonca srednjih let; Primorka in Štajerc, ki sta si spletla gnezdo v Ljubljani. Rok Ribič, neutrudni čezplotni rekreativec, se mora soočiti z dejstvom, da se je za tovrstno športno aktivnost ogrela tudi njegova žena in da ga bo na tem področju vsak čas posekala. Ponižanje je boleče in čas je za razmislek o pravi definiciji svobodnega zakona; svobodni zakon je zakon, v katerem je brez obveznosti samo mož, ne pa tudi žena. Ko bi ženske to že enkrat dojele, bi bil svet precej lepši in življenje dosti enostavnejše. Na srečo pa Samanta ne popusti: *Midva. Za kaj pri naju sploh gre. Bova razpucala in se vzela k sebi ali si bova kupila zlato verižico in nanjo kot jagode rožnega venca nizala čezplotna razmerja?*

»Svobodni zakon« je odlična komedija na angažirano besedilo najpopularnejšega ustvarjalca in Nobelovega nagrajenca Daria Foja, za katerega uspeh in prodor je v prvi vrsti zaslužna njegova soproga in soustvarjalka Franca Rame. Na njeno pobudo so v 80-tih letih nastajala angažirana in emancipirana besedila kot so Mati, Svobodni zakon ter mnoga druga.

Franca Rame je kritično ocenjevala realne možnosti ženske emancipacije, glasno opevane enakopravnosti moškega in ženske ter se neusmiljeno norčevala iz primitivnosti moškega šovinizma.

Komedija »Svobodni zakon« je v letu 2010 na festivalu Dnevi komedije v Celju, ki je edini tovrstni festival pri nas, prejela nagrado za najboljšo gledališko predstavo, glavni igralec v predstavi Tadej Toš pa je bil izbran za najboljšega igralca – žlahtnega komedijanta.

Predstavo, ki je bila premierno odigrana 10.10. 2009 smo od tedaj do konca leta 2011 odigrali že 98 krat, v letu 2011 pa 27 krat.

1.2.3 FESTIVAL LENT 2011

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora, ki ga vsako leto že od leta 1993 spremeni v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal koncept visoke kulture, ki je dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni. S povabilom umetnikov različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz EU držav in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Doslej je gostil umetnike in skupine iz več kot 50 držav, zelo različnih umetniških zvrsti. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali Festival Lent podpira trans-nacionalno mobilnost in kroženje umetnikov in drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se učiti drug od drugega in se tudi družiti s prebivalci Maribora – medkulturni dialog brez primere na evropski in globalni ravni. V svoji devetnajstletni zgodovini je postal Festival Lent kreativni panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Festivalski program se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje
- programi za interakcijo in participacijo občinstva
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti
- program trajnostnega razvoja
- profesionalni programi

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemara nobenega občinstva.

Dejavnosti letošnjega festivala so se odvijale na več kot 30 prizoriščih, če naštejemo le nekatera: Glavni oder, JazzLent, Oder Rotovž, Jurčkov oder, Večerov oder, Mladinin oder, Športni Lent, Park doživetij, Dvorana Union, mariborski trgi in ulice v mestnem jedru, Stand up oder, idr.

Prireditve na **Glavnem odru – velikem plavajočem odru na Dravi**, tvorijo prepoznavno jedro festivala. S približno 2000 sedeži je tudi letos gostil vrsto odličnih izvajalcev, med katerimi so bili legenda reggaeja Jimmy Cliff in odlični slovenski imitator Raya Charlesa Uroš Perić z gosti. Priča smo bili trubaškemu dvoboju Balkan Brass Battle med Fanfare Ciocarlio in Orkestrom Bobana & Marka Markovića. Še zadnjič smo prisluhnili spektakularnemu koncertu »Na juriš in the mood!« zboru Carmina Slovenica z gosti. Obiskovalce je navdušil multimedijski projekt priznanega slovenskega glasbenika Janeza Dovča »Sozvočja Slovenije«, ki je povezal uveljavljene slovenske soliste, člane različnih zasedb in neverjetno žive in sodobne priredbe ljudskega izročila. Seveda je tudi letos na Glavnem odru potekal mednarodni folklorni festival Folkart, z izjemnimi skupinami iz Bolgarije, Irske, Severne Osetije - Alanije, Čila, Poljske, Hrvaške in Slovenije.

Jurčkov oder (umeščen v lentovsko uličico tik pod starim mostom) je prizorišče za nastope majhnih zasedb in predvsem solistične in kantavtorske koncerte. Skozi leta se je tu zvrstila vsa smetana

slovenske tovrstne glasbene scene, prav tako pa so nastopali glasbeni gostje iz tujine. Vsako leto je ulica ob slehernem koncertu skozi vse festivalske dni dobesedno zatrpana, kar znova dokazuje, da ni vedno dobro vnašati pridiha novega in modernega tja, kjer je »staro« še vedno enako žlahtno in zaželeno, kot ob svojem nastanku. Med letošnjimi nastopajočimi posebej izpostavljamo naslednje: Slon in sadež, Alenka Godec, Adi Smolar, Vlado Kreslin, Jure Ivanušič, Mar Django in Ibrica Jusić.

Večerov oder (umeščen na Vojašniški trg), ki gamnogi poznajo zgolj kot »rockerski« oder, je skozi vsa leta pridobival na pomembnosti in prepoznavnosti. Postal je sinonim za odlično koncertno zabavo, izjemne koncerte rock glasbe in drugih mladostnih zvrsti. Letos so se na njem zvrstili koncerti udarnega rocka, hip-hopa, R & B ritmov, metala in drugih raznovrstnih slovenskih in balkanskih zasedb. Med letošnjimi nastopajočimi posebej izpostavljamo legendarne Monster Magnet in Asian Dub Foundation, The Doors Experience, Urban & 4, Majo Keuc in Soulcrew.

Sodni stolp je eno najbolj intimnih festivalskih prizorišč v prekrasnem ambientu zaščenega kulturnega spomenika. Oder Sodnega stolpa je namenjen etno in jazz glasbi, prepleteni z medsebojnimi variacijami. Njegovo vodilo je prisotnost deficitarnih in alternativnih glasbenih skupin, saj je etno glasba vzgojno - kulturna oblika glasbe, ki se v osnovi navezuje na tradicionalno glasbo posameznih ljudskih skupin, po drugi strani pa je v njej moč slišati akorde, ritmične elemente in ostale detajle, ki so bolj ali manj značilni za glasbo 20. in 21. stoletja. Program je izbran tako, da zadovolji različne, a izbrane in zahtevnejše glasbene okuse. Cilj je predstaviti čim več novih, svežih glasbenih sestavov, ki dosegajo kljub temu, da so imena nekaterih manj znana, prepričljivo kakovost in visok umetniški nivo. Prednost imajo novosti v našem in tujem glasbenem prostoru, ni pa se moč izogniti določenim kvalitetnim stalnicam glasbene scene. Nastopi mladih, talentiranih glasbenikov, ki si svoje znanje pridobivajo na tujih odrih, glasbenih visokih šolah ali akademijah, vsekakor pripomorejo k vedno višji kvaliteti programov. Poleg tega pa ti mladi glasbeniki v vrste poslušalcev pritegnejo tudi vedno številnejše mlade goste. Med letošnjimi nastopajočimi posebej izpostavljamo naslednje: Sedmina (etno, šanson, akustični rock, slovenske ljudske pesmi), Koriandr (svetovna etno glasba z instrumenti iz indijske, arabske in afriške glasbe), Matching ties Quartet (irska ljudska glasba z vplivi bluegrassa, newgrassa, countrya, bluesa in swinga), Brencl banda (glasba z veliko elementov ljudske glasbe), Džezza (prepoznaven slog igranja jazz), Yanu trio (glasba z vplivi afriške, latino in indijske glasbe) in Karavana iluzij (glasba z elementi swinga, sambe, funka in ritmi vzhodnega Balkana).

Salon glasbenih umetnikov (dvorana Union in židovska Sinagoga) ponuja koncerte klasične glasbe mariborskih in gostujočih glasbenikov. Nastal je leta 2000 z namenom, da se lokalnim oz. slovenskim komornim glasbenikom, ki sicer nimajo veliko možnosti koncertirati v abonmajskih ciklih slovenskih kulturnih institucij, ponudi možnost, da se v poletnem času s celovečernimi koncerti predstavijo mariborskemu občinstvu in tako pridobijo dragocene tovrstne izkušnje. Že takrat je bil osnovni namen salona spodbujanje komornega muziciranja domačih glasbenih umetnikov, poudarek pa je bil predvsem na mladih obetavnih in nagrajevanih slovenskih glasbenikih, ki so izvajali poleg skladb svetovnih skladateljev tudi dela iz bogate slovenske glasbene literature. Na odru Salona glasbenih umetnikov pa smo in še gostimo tudi številne priznane slovenske glasbenike.

V letu 2011 smo Salon glasbenih umetnikov priredili že enajstič. Za šestnajstih glasbenih dni smo program pripravili na osnovi javnega razpisa. Poleg prijavljenih kandidatov na razpisu strokovna komisija izbira tudi med udeleženci mojstrskih tečajev po Sloveniji, najboljšimi zasedbami akademij za glasbo v Celovcu, Gradcu in Ljubljani ter najboljšimi zasedbami srednjih glasbenih šol po Sloveniji. Merila za izbor so zanimiv, svež in tehten program, izbor čim več slovenskih skladateljev ter raznolikost zasedb. Na tej osnovi smo pripravili raznolik program in zanimive koncerte, še posebej pa smo ponosni na veliko število mladih, nagrajevanih in obetavnih glasbenikov, ki so se nam pridružili. Sodelovanje s Tekmovanjem mladih slovenskih glasbenikov TEMSIG se je ponovno obrestovalo; nastopili so kar štirje prvonagrajenci. Glasbena mladina Slovenije pa nam je tokrat poslala svojo

nagrajenko Cikla GM. Nastopilo je 109 glasbenikov v zasedbah od različnih majhnih komornih skupin do velikega trobilnega orkestra; izvajali so dela tujih in domačih skladateljev praktično vseh zgodovinskih glasbenih obdobj (renesanse, baroka, klasicizma, romantike in resne glasbe 20. stoletja). Med nastopajočimi posebej izpostavljamo: Brass band Maribor, Trio Fuoco, Clavimerato, Godalni kvartet Calisto, Alena Garagiča (kitara), Vokalno skupino Ingenium ter Duo Harfinet (Lovro Turin - klarinet, Erika Gričar - harfa) in godalni kvartet Accademia (Mojca Fortin - violina, Beti Bratina - violina, Gea Pantner Volfand - viola, Zoran Bičanin - violončelo). Glede na kvaliteto izvajalcev, raznolikost programov in dobro obiskanost koncertov lahko ocenimo, da zadane cilje uresničujemo v polni meri, nenazadnje to potrjujejo tudi odzivi občinstva, ki je s koncertov odhajalo s čudovitimi vtisi, glasbeniki pa so izrazili željo po ponovnem sodelovanju tudi v prihodnjih letih.

Mladinin oder (letos zaradi gradbenih del na Minoritih umeščen v klub Satchmo) je namenjen promociji in predstavitvi mladih, manj uveljavljenih glasbenikov in skupin. Od leta 2005 naprej z razpisom privablja mlade glasbene skupine pretežno iz Slovenije. Število prijav se je skozi leta povečevalo od nekaj deset do skoraj neverjetnih več kot 200 v letu 2011. Sodelovanje tujih skupin povečuje konkurenco med slovenskimi skupinami, kar pospešuje razvoj domače scene. Glasbena izobrazba je eden ključnih dejavnikov, ki izoblikujejo mladostnika, zato je Mladinin oder, čeprav eden najmanjših, vsekakor eden pomembnejših členov Festivala Lent. Kar nekaj skupin, ki so sodelovale na Mladininem odru, si je kasneje ustvarilo kariero: Sphericube, SARS, Repetitor, I vs. I, Dweal, če jih omenimo samo nekaj. Letos smo za posebno popestritev programa na Mladininem odru gostili svetovno slavnega DJ-a in producenta elektronske glasbe Johna B iz Velike Britanije, znanega tudi po najsodobnejših drum'n'bass pesmih.

Creative underground v kinu Udarnik je bil letošnja novost. Program je namenjen ljubiteljem elektronske glasbe. Predstavil je slovenske DJ-e, ki sooblikujejo elektronsko sceno in širijo ljubezen do elektronike ter dogodke, ki jih soustvarjajo kreativne glave tudi z vseh drugih področij, povezanih z elektronsko glasbo (VJ-i, dizajneri, plesalci).

Oder stand up komedije na Festivalu Lent velja za največji tovrstni dogodek v Sloveniji in je nekakšen revijalni pregled razvoja stand up komedije v Sloveniji in celotnem prostoru bivše Jugoslavije. Občinstvo ima na dvorišču Vetrinjskega dvora edinstveno možnost v šestnajstih zaporednih večerih ploskati več kot 50 najboljšim akterjem žanra komedije, ki je v Sloveniji vedno bolj priljubljen in obiskan tudi zaradi tega festivalskega odra. Letos nam je uspelo realizirati že nekaj let zastavljen cilj in prvič gostili nastopajoče prav iz vseh držav, ki so nastale na področju bivše Jugoslavije. Nekoč v skupni državi povezane narode smo po razpadu povezali prav v duhovitem in pronicljivem žanru izražanja osebnega stališča in aktualne družbene kritike. V program smo uvrstili tudi predstavo treh stand-up komikov iz Velike Britanije v angleškem jeziku »London calling stand up night«.

Mariborski mestni park se v času Festivala Lent spremeni v **Park doživetij**, ki je edinstven evropski projekt na področju medgeneracijskega kulturnega izobraževanja. Edinstven je zaradi časovnega obsega festivala (16 dni), števila delavnic, števila sodelujočih mentorjev, prostovoljcev, nastopajočih, mednarodnih sodelovanj, velikega števila obiskovalcev, brezplačnega programa in predvsem zaradi prijetnega vzdušja ter zelenega ambienta mestnega parka. Tukaj je kultura na aktiven in prijeten način dostopna prav vsem. Različni kulturni dogodki, gledališke, lutkovne predstave, koncertne in plesne produkcije se odvijajo na dveh velikih odrih, velik poudarek pa je z delavnicami in sejmom umetnosti in obrti namenjen prikazu in učenju pozabljenih ročnih spretnosti, zbujanju ter ohranjanju kreativnosti. Koncept dogajanja je naravnan trajnostno in ekološko ozaveščeno. V letošnjem programu se je v okviru Parka doživetij že četrtoč odvil »festival v festivalu« ART KAMP (o katerem podrobneje poročamo v posebnem poglavju tega poročila) in že tradicionalni program otroških gledaliških in lutkovnih predstav na Odru Parka doživetij.

Športni Lent je namenjen športnim navdušencem. V 16 dnevih lahko ti najdejo nekaj zase na enem od številnih športnih terenov v mestu – bodisi stalnih ali improviziranih. V različnih športnih aktivnostih lahko sodelujejo ali jih opazujejo in navijajo. Najbolj atraktivna prireditve so bili tudi letos zagotovo skoki v vodo s starega mostu v reko Dravo. Zvrstile pa so se še druge različne športne prireditve, tekmovanja, vadbe in tečaji - od nogometa na mikvi, ulične košarke, tenisa, jet ski-ja, bowlinga, šaha pa do plezanja, tekaških in kolesarskih maratonov, športnega sabljanja, badmintona, ultimat frisbixa, mini golfa, žmarjenja, padalskih skokov v vodo in veslaške regate.

SladoLent - festival ulične prehrane - je letošnja novost. Prva tovrstna prireditev v Sloveniji se je v pripravi na evropsko prestolnico kulture posledično in pričakovano umestila tja, kjer se na ulici največ dogaja, torej na Festival Lent. Če je bila kulinarčna ponudba na njem včasih zgolj servis, so (dobra) hrana, kuharji in chefi s SladoLentom postali sestavni del kreativne in (multi)kulturne ponudbe festivala. Za sladolentno predstavo pod šotorsko kupolo mariborskih Benetk na Lentu in pod okriljem EPK, so vrhunski slovenski chefi ustvarili 14 novih slovenskih jedi, primernih za ulično prehrano (street food). Ustvarili so jih: Damjan Fink, Tomaž Kavčič, Tanja Pintarič, Ana Roš, Jure Tomič, Gregor Vračko in študenti Višje strokovne šole za gostinstvo in turizem iz Maribora pod vodstvom mentorice Mojce Polak. Odziv obiskovalcev je bil izjemen.

Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih je Festival Lent sestavljen tudi iz treh tematsko zaokroženih festivalov (JazzLent, Folkart in Festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu), ki jih posebej predstavljamo v nadaljevanju poročila.

Že v letošnjem letu smo kljub do zadnjega nerazčiščeni finančni situaciji program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturo Maribora za EPK 2012.

Ta nadgradnja obsega predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia).

Letos smo tako postavili ogledalo skozi gostovanja naslednjih skupin in posameznikov:

EVROPA V OGLEDALU: AFRIKA (MIRRORING AFRICA)

GANA:

09.07. JazzLent: EBO TAYLOR & AFROBEAT ACADEMY

GVINEJA-BISSAU:

25. 06. JazzLent; SÉKOU KOUYATÉ EXPIRIENCE

MAROKO:

07.07. JazzLent: THE SYNDICATE: (JOE ZAWINUL BIRTHDAY CONCERT)

MOZAMBIK:

06.07. Glavni oder: STEWART SUKUMA & BANDA NKHUVU

SENEGAL:

07.07. JazzLent: THE SYNDICATE: (JOE ZAWINUL BIRTHDAY CONCERT)

SLONOKOŠČENA OBALA:

07.07. JazzLent: THE SYNDICATE: (JOE ZAWINUL BIRTHDAY CONCERT)

EVROPA V OGLEDALU: AZIJA (MIRRORING ASIA)

INDIJA:

08.07. JazzLent: TRILOK GURTU BAND

INDONEZIJA:

30.06. Park doživetij: 13. OTROŠKI FOLKART

MALEZIJA:

27.06. JazzLent: JAMIE BAUM QUINTET

PAKISTAN:

30.06. Večerov oder: ASIAN DUB FOUNDATION (GBR, PAK)

EVROPA V OGLEDALU: AMERIKA (MIRRORING AMERICA)

BRAZILIJ:

07.07. JazzLent: THE SYNDICATE: (JOE ZAWINUL BIRTHDAY CONCERT)

ČILE:

28.06. Glavni oder: 23. FOLKART 2011– otvoritev (BUL, CHI, CRO, IRL, RUS, SLO)

30.06. Glavni oder: 23. FOLKART 2011 – samostojni nastop (RUS, CHI, BUL)

02.07. Glavni oder: 23. FOLKART 2011– zaključek (BUL, CHI, CRO, IRL, RUS, SLO)

JAMAJKA:

07.07. Glavni oder: JIMMY CLIFF

KANADA:

05.07. Večerov oder: MADISON VIOLET

07.07. Mladinin oder: ZEDS DEAD

KUBA:

04.07. Glavni oder: MANOLITO SIMONET Y SU TRABUCO

MEHIKA:

05.07. Mladinin oder: LOS EXPLOSIVOS

ZDRUŽENE DRŽAVE AMERIKE:

26.06. JazzLent: BLACK STONE RAIDERS

26.06. Sodni stolp: MANIC MINISTELS

27.06. JazzLent: JAMIE BAUM QUINTET

29.06. Večerov oder: MONSTER MAGNET

29.06. JazzLent: UWE KROPINSKI & JAMAALADEEN TACUMA

30.06. JazzLent: CHRIS LIGHTCAP'S BIGMOUTH

01.07. Glavni oder: LISA HALEY AND THE ZYDEKATS

01.07. JazzLent: DORAN, STUCKY, STUDER, TACUMA: HENDRIX IN WOODSTOCK

03.07. JazzLent: INNERTEXTURES & TONY MALABY & NASHEET WAITS

04.07. JazzLent: EXPANSION

07.07. Sodni stolp: MATCHING TIES QUARTET

09.07. Večerov oder: KOKOLO AFROBEAT ORCHESTRA

09.07. JazzLent: EBO TAYLOR & AFROBEAT ACADEMY

Natančnejši pregled prireditev in dogodkov Festivala Lent, ki se je letos odvil v času 24.06.2011 do 09.07.2011, je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je priložen temu poročilu.

Podrobnejše o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/splosno/arhiv/>

Kljub dejstvu, da nam je ob skrajno nenaklonjeni tako javnofinančni kot tudi tržni situaciji uspelo festival ob pomembni pomoči zavoda Maribor 2012 v letošnjem letu vendarle izvesti, želimo poudariti, da smo se znašli v času, ko pri nujnem zagotavljanju dodatnih javnih virov financiranja ne gre več samo za nadgradnjo programov (v duhu priprav na razširjen program v letu 2012, ko bo Maribor evropska prestolnica kulture), temveč je zaradi recesije in pomanjkanja sponzorskih sredstev pod vprašaj postavljen obstoj festivala nasploh. Delež lastnih sredstev, ki jih zagotavljamo za izvedbo festivala, je bistveno večji kot pri ostalih sofinanciranih programih, kar predstavlja visoko tveganje pri zaključevanju finančne konstrukcije. Pomanjkljivo in nedorečeno sofinanciranje predvsem iz javnih

virov postavlja pod vprašaj naslednji festival v letu 2012, kar posledično lahko pomeni izpad, po besedah izbirne komisije v Bruslju »enega od najpomembnejših segmentov EPK 2012«! Zato upamo, da bo ustanovitelj zavoda skupno z zavodom Maribor 2012 zagotovil stabilno osnovno financiranje in da bomo končno prišli do dogovora, kako bo z oblikovanjem programov in sofinanciranjem vnaprej, saj gre za pomembne skupne projekte, ki terjajo resno obravnavo in skupno načrtovanje ustanovitelja, zavoda Maribor 2012 in našega zavoda.

1.2.3.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Število prireditev: 496

Število dogodkov: okoli 1200

Število nastopajočih: 4964

Število udeležencev športnih prireditev: 1888

Število obiskovalcev: cca 650.000

Število prizorišč: 35

DRŽAVE NASTOPAJOČIH (40):

Avstrija, Belgija, BIH, Bolgarija, Brazilija, Čile, Črna gora, Finska, Francija, Gana, Gvineja-Bissau, Hrvaška, Indija, Indonezija, Irska, Italija, Jamajka, Kanada, Kolumbija, Kostarika, Kuba, Makedonija, Malezija, Maroko, Mehika, Mozambik, Nemčija, Nizozemska, Pakistan, Poljska, Rusija, Senegal, Slonokoščena obala, Slovaška, Srbija, Španija, Švica, Velika Britanija, ZDA, Slovenija

PRESS:

Število akreditiranih: 347 iz 87 medijev

Tiskani mediji: 39 (s 87 sodelavci)

Radio: 15 (z 72 sodelavci)

TV: 8 (s 74 sodelavci)

Internetni mediji: 25 (z 69 sodelavci)

Fotografi: 43

OBISKANOST FESTIVALSKE SPLETNE STRANI IN FACEBOOKA:

Med 10. 6. in 10. 7. smo imeli na spletni strani:

- 146.289 obiskovalcev (35% več kot lani)
- 964,601 pogledov strani (32% več kot lani)
- 50% novih obiskovalcev

Med 10. 6. in 10. 7. smo imeli na FB:

- 10.386 oboževalcev
- 12.607 mesečno aktivnih uporabnikov
- povprečno okoli 4000 dnevni uporabnikov in obiskovalcev Lentove FB strani v času festivala

OBISKANOST MOBILNIH APLIKACIJ:

Med 18. 6. in 10. 7. si je mobilno aplikacijo namestilo 1653 uporabnikov, mobilno aplikacijo Layar je na svoje telefone naložilo 341 uporabnikov.

LENTV:

Objavljenih več kot 90 prispevkov, dolgih povprečno 3 – 4 min (skupaj torej ca 360 min)

5.000 ogledov preko naše www in 9.000 preko YouTube kanala (ca 300/dan).

ORGANIZACIJA:

Festival Lent 2011 je pripravilo 35 redno zaposlenih v Narodnem domu Maribor in okoli 580 zunanjih sodelavcev.

1.2.3.2 JAZZLENT 2011

JazzLent je prireditelj, ki je v letu 2011 od 24. junija do 9. julija potekala že devetnajstič, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. Približal se je nekaterim drugim sorodnim glasbenim smerem in odtlej pričel predstavljati predvsem najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtikal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek je pri tem namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki pa je sedaj predstavljena drugače: po eni strani v rednem programu JazzLenta (z več zasedbami/avtorji), po drugi strani pa z uvedbo povsem novega programa JazzPodij, ki vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikujejo program večerov in se tako izdatneje predstavijo. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtono evropskemu jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne zgodovinske osebnosti ne glede na njihovo starost, kar kaže na demokratičen pristop med jazzovsko zgodovino in sodobnostjo. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, da pa »zgodovinske osebnosti« izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopnost vseh aktualnih jazzovskih smeri, s pretežno izključitvijo »neo-klasicistične« smeri.

Na Festivalu Lent smo zagotovili posebno mesto glasbenikom in skupinam, ki v svojo glasbo integrirajo elemente drugih glasbenih kultur (npr. židovske, afriške ali brazilске glasbe ipd.), kar je že doslej bila sicer praksa JazzLenta, do pred nedavnim pa so ostajali izpuščeni elementi glasb, ki so se oblikovala pretežno v urbanih okoljih (npr. rap, hip-hop, DJ kultura), ki pa morajo zasedati povsem enakovredno mesto. Spričo naraščajoče popularnosti navedenih elementov v bolj populističnih žanrih so le-ti tudi v okviru JazzLenta naleteli na odobravanje občinstva, saj podobno kažejo tudi mednarodno primerljivi festivali.

Programska smernica je bila tudi vključevanje elektronskih inštrumentov, saj ti koreninijo že v sedemdeseta leta (npr. Miles Davis), njihov vnovičen razmah v zadnjem desetletju pa je odraz splošnega razvoja tehnologije, ki ga pri snovanju programa ni moč zanemariti. Pri tem pa smo posebno pozornost namenili izboru inovativnih in kreativnih konceptov, ki z novimi izraznimi sredstvi nadaljujejo jazzovsko tradicijo.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpiramo tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj zelo uspešno tudi dosegli.

JazzLent je tudi letos vseh šestnajst večerov znova prepričal z odličnim izborom mednarodnih jazz zvezd, hkrati pa je dal priložnost tudi izvrstnim slovenskim jazz ustvarjalcem. Letos so med nastopajočimi še posebej navduševali: **Black Stone Raiders** (z Darrylom Jonesom/Rolling Stones in Willom Calhounom/Living Colour), **The Joe Zawinul Syndicate** in **Trilok Gurtu**.

JazzLent je družba glasbenih prijateljev z vsega sveta, jazzovskih umetnikov, njihove glasbe in kreativnosti. JazzLent živi do jutranjih ur, saj so čar JazzLenta tudi jam sessioni, na katerih mladi jazzovski glasbeniki igrajo skupaj z največjimi zvezdniki in svojimi vzorniki.

JazzLent je eno od prizorišč festivala, ki živi do jutranjih ur, saj so po koncertih na sporedu še jam sessioni, na katerih imajo mladi nadebudni jazzovski glasbeniki neredko možnost igrati tudi s svojimi

vzorniki in s katero od zvezd, ki je pred tem nastopila na koncertu na tem ali katerem od drugih odrov Festivala Lent. To daje festivalskemu vzdušju še posebno povezovalno ustvarjalno noto.

JazzPodij

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši so postali izrazno polnejši in prepoznavni, veliko najmlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. Iz raziskave, ki je bila izvedena v letu 2007, je razvidno stališče večine slovenskih glasbenikov, da v Sloveniji obstaja premalo možnosti za njihovo kreativno delo: premalo je jazzovskih klubov, festivalov in premajhno je število nastopov. Iz navedenih razlogov je zraslo spoznanje, da naj jazzovski oder Festivala Lent vsako leto ponudi možnost in nameni posebno pozornost enemu slovenskemu glasbeniku ter ga z vabilom na festival spodbudi, da svoje dosedanje delo predstavi v prav posebni luči, z nekajdnevним nastopom. Produkcija slovenskih glasbenih umetnikov je presegla meje pričakovanega. Najbolj spodbudno pa je dejstvo, da je med izvajalci vedno več mladih, ki že danes presegajo meje lokalnega in pomembno vplivajo na slovensko glasbo.

JazzPodij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico iz jazzovske smeri, za katerega je prepričan, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Republiki Sloveniji. JazzPodij je tako izbranemu izvajalcu ponudil 3-dnevni nastop v okviru Festivala Lent (JazzLent), pri čemer mu je zastavil jasna pravila, sicer pa mu dovolil vso umetniško svobodo. Od tako izbranega izvajalca pričakujemo, da bo predstavil:

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji
- da bo na podlagi lastnega izbora predstavil najmanj eno slovensko zasedbo, v kateri sam ne sodeluje,
- da bo na podlagi lastnega izbora predstavil najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

V letu 2011 je JazzPodij vodil slovenski skladatelj in saksofonist **Igor Lumpert**, ki večino časa živi v New Yorku. V okviru JazzPodija je povabil nekaj glasbenikov s katerimi redno sodeluje v ZDA ter jih povezal s slovenskimi ustvarjalci, delujočimi v Sloveniji. Poleg spodaj navedenih koncertov, ki so bili izvedeni na JazzPodiju, je Igor Lumpert sestavil tudi številne (praviloma za en ali dva dni) ad hoc zasedbe, v katerih je v tesnem socialnem in glasbenem stiku prišlo do združevanja slovenskih in ameriških izkušenj in glasbenih pristopov.

Kot večino kreativnih podalpskih glasbenikov je Igorja Lumperta pot iz rodnega Novega mesta vodila sprva na Brucknerjev konservatorij v Linzu, nato pa se je leta 2000, zaradi pomanjkanja priložnosti in sebi dorašlih partnerjev, preselil v New York. Pičli dve leti kasneje je bil izbran za člana skupine »All star New school Wayne Shorter ensemble«, s katero je nastopil na slovesni podelitvi nagrade Waynu Shorterju. Medtem je nastopil z velikani, kot so Reggie Workman, Doug Hammond, John Abercrombie, Chico Hamilton in Sonny Simmons.

Lumpert v svetovnih jazzovskih krogih bržčas velja za Newyorčana, zato so priložnosti, ko se vrne na domače odre, redke in dragocene. Kdor išče moderen, a lirčno poudarjen zvok saksofona in kopico jazzovskih upov prihodnje generacije, ki jih vodi ta čas eden najbolj kreativnih slovenskih emigrantov, je bil v treh večerih »ekspanzivnega« JazzPodija, ki jih je pripravil Igor Lumpert, bogato nagrajen.

Podrobnejše o programu in izvajalcih JazzLenta in JazzPodija: <http://www.festival-lent.si/splosno/arhiv/>

1.2.3.3 23. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2011

Svetovna nevladna kulturna organizacija CIOFF® (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et D'Arts Traditionnels) deluje pod okriljem UNESCO in je najpomembnejši dejavnik pri organiziranju folklornih festivalov po svetu. Krovna organizacija združuje na desetine nacionalnih sekcij, ki medsebojno sodelujejo ter tako v marsičem pripomorejo k boljši organizaciji svetovnih turnej folklornih skupin iz vsega sveta, ki večinoma v poletnem času potujejo iz kontinenta na kontinent, iz države v državo in obišejo večino velikih svetovnih folklornih festivalov.

Po ocenah samega vrha svetovnega CIOFF®-a in tudi mnogih delegatov združenja iz vsega sveta, ki so v zadnjih letih obiskali festival, je Folkart eden najbolje organiziranih in vsebinsko ter scensko med najkvalitetnejšimi v Evropi. Uvrščajo ga med pet najuspešnejših CIOFF® festivalov Evrope, postavljajo pa ga tudi ob bok velikemu festivalu Confolens v Franciji, ki je vodilni v svetu.

Dandanes je Folkart eden izmed najpomembnejših stebrov Festivala Lent, ki je nastal in se razvil ravno iz Folkarta.

Folklorni festival Folkart je specifična prireditev in v vsakoletne priprave je treba vložiti ogromno truda, saj udeležba skupin ni odvisna le od potrjenih dogovorov. Že politične spremembe in naravne katastrofe na katerem od strateških koncev sveta lahko v trenutku popolnoma spremenijo programsko shemo še posebej, ko gre za gostovanja atraktivnih skupin iz oddaljenih kontinentov. Prav zato so spremembe načrtovanega programa nujna stalnica vsakega festivala. Občinstvo je vajeno presežkov, zato je ustvarjanje programa vedno večji organizacijski izziv in velik finančni zalogaj. Za vrhunski nastop je nujno, da se na velikih odrih pojavlja čim večje število plesalcev in glasbenikov, zato se vedno znova zaplete pri financah, predvsem pri skupinah iz najbolj oddaljenih držav. Denarja je vedno manj in skupine iz oddaljenih krajev sveta od organizatorjev zahtevajo vedno višje prispevke za kritje stroškov, ki jih terjajo takšna gostovanja. Udeležba držav iz čim več različnih krajev sveta pa je cilj, ki ga želimo vsako leto uresničiti do najvišje možne mere, saj doprinese k večji kvaliteti in prepoznavnosti festivala.

Organizacija tovrstnega projekta zahteva tudi jasno opredeljene cilje, in sicer:

- eden najbolj pomembnih ciljev je ohranjanje visoke kakovostne ravni, kar nam omogočajo predvsem nastopi skupin iz stare celine; predvsem je pomembno, da je evropski pristop, kar se kakovosti tiče, mnogo bolj kompleksen in drugačen kot pristop tki. »eksotičnih« dežel;
- največja odlika mednarodnih folklornih festivalov je pestrost in raznolikost programa ter predstavitev še nepoznanih, oddaljenih kultur, ki jih sicer redko vidimo oziroma doživimo;
- visoko zastavljen cilj, da vsako leto na Folkartu predstavimo po dve skupini iz drugih celin, skušamo vsako leto tudi uresničiti;
- vez z bivšimi skupnimi republikam se v svetu ljudske kulture znova krepi, zato ostajamo pri cilju vsako leto povabiti eno ali dve skupini iz prostora bivše Jugoslavije;
- izjemno priložnost doživeti kulturo sveta, ki jo vsako leto pripeljemo v Maribor, delimo tudi z drugimi kraji po Sloveniji; organiziramo gostovanja skupin udeleženk Folkarta v mnogih bližnjih in tudi bolj oddaljenih krajih Slovenije;
- nova dimenzija, ki jo prinaša imenovanje mesta Maribor za Evropsko prestolnico kulture v letu 2012 je zaznamovala tudi programsko usmeritev mariborskega Folkarta – cilj je slediti predvsem zrcaljenju kontinentov – »Mirroring Continents«, kar pa je že vsa leta naš osnovni cilj. Folkart že od samega začetka sledi in izpolnjuje cilj predstavljanja svetovne kulturne dediščine skozi nastope skupin z drugih celin.

V procesu nastajanja folklornega festivala Folkart, ki se je odvijal v okviru mednarodnega Festivala Lent v času od 28. junija do 2. julija 2011, smo načrtovali pisano mednarodno zasedbo skupin iz Bolgarije, Irske, Hrvaške, Ruske federacije - Kalmikije, Nepala, Čila in Slovenije. Skupina iz Nepala je morala zaradi izrednih razmer in neizvedljivih zahtev tujih konzularnih predstavništev sama odpovedati turnejo, ker niso dobili vizumov. Sodelovanje je v zadnjem trenutku odpovedala tudi Kalmikija. Upoštevajoč te spremembe in ostale dejavnike smo ponovno uresničili načrte in v celoti izpolnili plan, torej povabiti šest tujih skupin in tri domače. Folkart tako (za zdaj) z velikimi težavami, pa vseeno uspešno premaga tovrstne ovire, kar se odraža tudi skozi vedno kvaliteten in raznolik program. Na Folkartu 2011 so tako sodelovale folklorne skupine iz 6 tujih držav (Bolgarije, Čila, Hrvaške, Irske, Poljske, Ruske federacije – Severne Osetije/Alanije) in 3 skupine iz Slovenije.

V letu 2011 smo na Folkartu uspeli slediti in uresničiti vse zastavljene cilje, realizirali pa smo tudi ostale pomembne naloge:

- kakovost nastopajočih skupin je bila na zavidljivi ravni; mešanica ognjevitosti in barvitosti Evrope ter ostalih kontinentov je doprinesla k nadaljevanju rasti kakovosti nastopov;
- raznolikost se je odražala ob vsakem nastopu: od Irske in Hrvaške do Bolgarije, od Čila do ruske Severne Osetije/Alanije in Poljske, do vedno prisotne gostiteljice Slovenije;
- predvsem zaradi vedno bolj zapletenega pridobivanja vizumov in velike finančne obremenitve nam zastavljenega cilja povabiti vsaj dve skupini iz drugih celin v letu 2011 ni uspelo doseči; uspelo nam je pripeljati eno skupino (Čile), ki pa je povsem izpolnila visoka pričakovanja. Tako želeno 'eksotiko' je zastopala še skupina iz Severne Osetije – Alanije. Zato bomo v letu EPK 2012 namenili še posebno pozornost izpolnjevanju tega cilja;
- v letu 2011 smo povabili eno skupino iz bivše skupne domovine in sicer Hrvaško, ki je popolnoma prevzela občinstvo – z mladostjo, izjemno predanostjo ter vrhunskim nastopom;
- zanimanje za gostovanja po drugih krajih Slovenije je veliko; tako je Folkart v letu 2011 gostoval v Miklavžu na Dravskem polju, Slovenj Gradcu, Dravogradu, Ravnah na Koroškem, Lenartu, Trzinu in Zg. Velki;
- raznolikost ciljnih skupin (starosti od 0 do 99 let), katere namen je z našim programom tudi doseči, je vsekakor stalno prisoten element pri organizaciji folklornega dogodka, še posebej tako velikega festivala kot je Folkart; to nam je uspelo uresničiti tudi v letu 2011;
- v duhu folklorne tradicije sledimo tudi kulturno-vzgojnemu elementu; udeleženci gostujočih skupin svoje znanje in veščine skozi organizirane delavnice (workshope) posredujejo tudi prebivalcem Maribora in obiskovalcem;
- folklorni festival Folkart podpira tudi Ministrstvo za kulturo republike Slovenije.

23. mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart 2011 je ponovno dosegel zgornjo mejo tako kvalitete kot raznolikosti, izveden pa je bil na zavidljivi stopnji. Strokovnjaki ocenjujejo, da je eden izmed petih najboljših folklornih festivalov v Evropi in med najboljšimi festivali v svetu. Prav tako pa je Folkart od sodelujočih skupin pri ocenjevanju, ki ga zahteva svetovna organizacija CIOFF®, dobil izključno same najvišje ocene (5 – excellent), tako za celotno organizacijo, prizorišča, tehnično opremljenost, nastanitev, vse festivalske dejavnosti in tudi organizirano druženje. Izjemno pomembno je, da se nastopajoči folkloristi na festivalu dobro počutijo, kajti potem so tudi predstave na odru vrhunske. Za Folkart 2011 lahko ponovno z gotovostjo trdimo, da je še eden v nizu izjemno uspešnih festivalov.

Vrhunski Bolgari, energični in eksotični Čilenci, mladi ter izjemni Hrvati, tradicionalni Irci s svojim keltskim udarnim plesom, nenavadni in v svoji divjosti čarobni Osetijci ter odlični simpatični, poskočni Poljaki so ob vedno kvalitetnih nastopih treh slovenskih skupin ves teden navduševali prepolne tribune mariborskega festivala.

Izpolnili smo napovedi, sledili planu in kljub finančnim težavam ob pomoči sponzorjev in donatorjev festival izpeljali na najvišji možni ravni. Folklorne skupine so izpolnile vsa pričakovanja, na obrežje

reke Drave na mariborsko festivalsko prizorišče privabile na tisoče obiskovalcev, z velikim uspehom pa so nastopile tudi po drugih krajih Slovenije.

Skozi ves teden pa so se vrstili nastopi po mestnih ulicah in trgih Maribora, z veliko sobotno povorko po mestnem jedru in zaključnim nastopom na osrednjem mestnem trgu. V popoldanskem času pa so pisane skupine udeleženke razveseljevale tudi številne obiskovalce v Mariborskem mestnem parku, kjer je sodelovanje z Art Kampom pokazalo, kako lahko dve različni produkciji znotraj festivala odlično sodelujeta z roko v roki in tako ponudita skupni program, s tem pa ustvarita dodatno vrednost že tako zanimivemu programu.

Folkart ima svoje zvesto občinstvo, ki vztrajno polni tribune Glavnega odra na Festivalu Lent, vsako leto pa pridobiva tudi nove navdušence. Opažamo večje število obiskovalcev predvsem na nastopih po samem mestu, kjer se skozi teden folklorne vrstijo kratki nastopi in povorke, v letu 2011 pa smo ravno ob povezovanju s produkcijo v Mestnem parku (Art kamp) obisk še povečali.

Tudi gostovanja po drugih krajih Slovenije, kjer se na posameznih nastopih zbere tudi preko tisoč ljudi, doprinesejo k večanju števila obiskovalcev. S takšnim načinom predstavljanja svetovne ljudske kulturne dediščine nameravamo odločno nadaljevati tudi v prihodnje.

Pogled naprej in načrti za prihodnost:

V letu 2012, to je v času, ko bo mesto Maribor nosilo naziv Evropske prestolnice kulture - EPK 2012, želimo kot pomemben del programskega sklopa prestolnice v program uvrstiti vrhunske skupine iz Evrope in skušali v polni meri doseči cilj zrcaljenja Evrope z vsemi ostalimi svetovnimi kontinenti. Seveda je ponovno ves projekt odvisen v večini od višine finančnih sredstev. Gostovanje skupin iz Kitajske in Afrike še naprej ostaja visoko zastavljen cilj, vsekakor izvedljiv, vendar bo po izkušnjah sodeč zahteval še nekaj več pogajalske spretnosti, organizacijskih prijemov ter finančnega vložka, predvsem pa še kakšno leto časa več. Z nekaj sreče bomo ta cilj uresničili v bližnji prihodnosti, če ne že v letu EPK 2012.

Folkart je projekt, ki zahteva široko razprostrto mrežo povezav in kontaktov. Skozi vsa leta delovanja nam je uspelo vzpostaviti ogromno mrežo za organizacijo pomembnih točk po celem svetu. Sodelujemo z nacionalnimi sekcijami združenja CIOFF®, s festivali, agencijami in posameznimi skupinami po vsem svetu ter posamezniki. Tovrstno sodelovanje prinaša izjemne rezultate, hkrati pa pomeni tudi veliko tveganje – v prvi vrsti nastaja največ težav zaradi visokih stroškov, takoj za tem pa različni vplivi (politični, naravni in socialni) čisto izven možnosti vplivanja mnogokrat krojijo usodo programa. Kljub tem težavam, ki pestijo domala vsakega organizatorja, pa želimo in vztrajamo pri tovrstnem načinu ustvarjanja enega največjih folklornih festivalov moderne Evrope in sveta.

Ne le, da je folklorni Festival Folkart ponos naše sredine in vsako leto privabi veliko obiskovalcev iz domovine in tujine, Folkart prinaša tudi mnoge prednosti v naše mesto. Največja odlika dobro zastavljenega programa pa je seznanjanje obiskovalcev z drugačno kulturo, z ljudsko svetovno kulturno dediščino in možnost spoznavanja načina življenja tudi tistih ljudstev, ki jih sicer ne bi imeli priložnosti spoznati.

V tem duhu bomo nadaljevali. Ne smemo popustiti, v prihodnje bo potrebno vložiti še več naporov in dela, saj nikakor ne smemo zapraviti ugleda, ki ga naš edini slovenski CIOFF® folklorni festival uživa med folklorno svetovno srenjo. Pot do nespornega priznanja, da je Maribor postal ena izmed najbolj prepoznavnih destinacij na folklornem zemljevidu sveta, je trajala predolgo, da bi jo kar tako izpustili iz rok. Tega težko prigarane privilegija nikakor ne smemo zapraviti.

SKUPINE, KI SO NASTOPILE NA FOLKARTU 2011:

BOLGARIJA

Trakia, Plovdiv

Profesionalni, državni ansambel Trakia iz mesta Plovdiv je bil ustanovljen leta 1974 in že po prvih nastopih izkazal svoj edinstveni odnos do kreativnosti in lastnega izraza. Vse od takrat so nastopi te

izvrstne bolgarske folklorne skupine posebno doživetje, ki so že zdavnaj presegli zgolj prikaz ljudskih običajev. Bolgarija z vso ljubeznijo in največjo mero odgovornosti strastno neguje ter ohranja ljudsko tradicijo za bodoče rodove, zato je tudi število folklornih skupin izjemno veliko. Vse po vrsti se odlikujejo z energijo in kvaliteto. Trakia spada v sam vrh svetovne folklorne in strokovnjaki jo postavljajo ob bok legendarni skupini Pirin, ki je pred leti tudi že nastopila na našem odru. Nastopi skupine Trakia so nesporno pomenili enega izmed vrhuncev Folkarta 2011.

ČILE

Ballet Folklorico Universidad Austral de Chile, Valdivia

Čile je obmorska država, kjer so skozi razburkano zgodovino pustile pečat različne kulture. Je razpotegnjena država, h kateri spada tudi polinezijski otok Rapa Nui (Velikonočni otok) in zato so nam člani skupine med ostalimi prikazali tudi tradicionalni ples polinezijskega ljudstva, ki predstavlja 60% populacije tega otoka sredi Pacifika.

Ansambel univerze Austral je nastal leta 1979, v mestu Valdivia. V tistem času so bili edina tovrstna umetniška skupina v svoji regiji. Skozi desetletja delovanja se je skupina razvila v ponosnega glasnika ljudske umetnosti, povezane s kulturnimi koreninami Čila, širše regije in celotne Latinske Amerike. Člani te univerzitetne skupine so profesorji, študenti in zaposleni na univerzi.

HRVAŠKA

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana, Zagreb

Ustanovljen je bil leta 1945, z imenom ansambel 'Joža Vlahović'. Od takrat so v ansamblu delovali priznani in najboljši hrvaški etnokoreologi. Iz njihovih vrst je štiri leta kasneje nastal tudi legendarni hrvaški ansambel 'Lado'.

Mnoge nagrade iz nastopanj doma in po vsem svetu pričajo o vrhunski kvaliteti tega najboljšega amaterskega hrvaškega folklornega društva, katerega ustanovitelj in mentor je bil dr. Ivan Ivančan, eden najvidnejših folklornih strokovnjakov sosednje Hrvaške. V stanju so izvesti pet popolnoma različnih celovečernih programov. Letos praznujejo 65. obletnico dela.

Izjemno kakovost, mladostno razigranost in ljubezen do ljudske kulture so prikazali tudi na odrih Folkarta. Njihovi nastopi so bili vsekakor med najbolj odmevnimi na Folkartu 2011.

IRSKA

Absolutely Legless, Edinburgh

Irski folklorni ansambel z domicilom v Edinburgu išče navdih v starodavnem irskem plesnem koraku, ki naj bi ga Kelti prinesli na Irsko pred več kot tisoč leti. Priča smo bili udarnim plesnim korakom 'plesa s trdimi in mehkiimi čevlji'. Izvajajo jih v sproščenem in neformalnem načinu, ohranjajoč izvirnost, hkrati pa zvesto sledijo koreninam. Plesalci združujejo eleganco plesa 'mehkih čevljev' in moč, trdi ritem ter preciznost plesa 'trdih čevljev'.

Popolnoma predan pristop irskemu načinu plesnega koraka, ki je obnove ves svet v moderni in komercialni obliki znani kot "Riverdance", ponazarjajo tudi skozi tradicionalno irsko glasbo. Kombinacija energije plesalcev ter udarnih keltskih ritmov zabavajo festivalsko občinstvo po vsem svetu. Tako je tudi Folkart doživel razgiban in odličen prikaz irskih tradicionalnih plesov.

SEVERNA OSETIJA – ALANIJA (Ruska federacija)

Arfan, Vladikavkaz

Folklorna skupina "Arfan" je nastala leta 1991. Mnogi rodovi umetnikov so ji dali svojstven pečat in ponesli njeno ime tudi izven širne domovine. Zaradi svojih umetniških kvalitet so bili pred nedavnim počaščeni z najvišjim priznanjem republike.

Nastopali so širom Evrope in prejeli najvišje nagrade in priznanja mednarodnih festivalov. Njihov način plesa je odličen prikaz zgodovine dežele in značilnosti življenja ter značaja ljudi. Glasba in plesi so zasnovani na starih ljudskih običajih ter ritmu te divje, oddaljene dežele. Lepota, gracioznost in vrhunska izvedba programa botrujejo njihovem uspehu. Mladi plealci so navduševali folkartovo publiko z neverjetnimi akrobacijami, energičnim in hkrati nežnimi plesnimi predstavami.

POLJSKA

Jodelki, Radziechow

Začetki tega mladega folklornega ansambla segajo v leto 1999, ko so štirje navdušenci ustanovili folklorno društvo. Razdeljeni so na mlajšo in starejšo skupino. Slovijo predvsem po ohranjanju posebne tradicije izvajanja »visokogorskih plesov« v starih, avtentičnih nošah. Ti plesi so izjemno dinamični, pesmi spevne in melodične. Igrajo izključno na tradicionalne instrumente, hkrati pa ob določenih priložnostih uporabljajo stara »pastirska« glasbila, na primer rogove in frulice. Posvečajo pa se tudi tradiciji ostalih poljskih regij, še posebej regijama Opoczno in Lowicz.

Večinoma nastopajo po osrednji Evropi, naraščajoč sloves pa jim odpira vrata vedno večjih folklornih festivalov tudi po svetu. Na našem festivalu so ta svoj sloves vsekakor upravičili.

SLOVENIJA

AFS Študent, Maribor

Ena najboljših akademskih, torej študentskih folklornih skupin bivše domovine je tudi po osamosvojitvi Slovenije ohranila najvišjo raven kvalitete in iz njenih vrst so izšli tisti, ki so si izmislili mednarodni folklorni festival Folkart. "Pripeljimo svet v Maribor!" je bilo njihovo vodilo. Letos že 23. festival je postal eden najboljših tovrstnih festivalov v Evropi in med najbolj znanimi v folklornem svetu sploh, zato tudi mlajše generacije članov, ki so že zdavnaj zamenjale prvotno zasedbo, sodelujejo pri organizaciji tega uspešnega festivala. Pripada jim posebna čast, da s svojim nastopom otvorijo in tudi zaključijo festival.

FS Vinko Korže, Cirkovce

Je ena najstarejših etnografskih skupin Slovenije. Plešejo izvirne štajerske plese, ohranjajo pa tudi ostala ljudska izročila, kot so igre, ljudske pesmi in šege. Videli smo jih prvi dan Folkarta, na otvoritvi.

FS KUD Oton Župančič, Artiče

Od leta 1967 pa vse do danes skupina skozi ples, glasbo in petje ohranja ljudsko tradicijo. Še s tremi folklornimi skupinami iz regije pa organizirajo uspešen mednarodni folklorni festival SloFolk.

S svojimi posebnimi nošami in visoko kakovostjo so naredili močan vtis na obiskovalce zaključka 23. mednarodnega folklornega festivala Folkart v Mariboru.

1.2.3.4 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA NA LENTU«

Festival uličnega gledališča »Ana Desetnica na Lentu« mariborskim ulicam vsako leto vdihne pečat atraktivnosti in kreativnosti ter privabi množice obiskovalcev, željnih kulture, iger, smeha, improvizacij in izvirnosti na prostem. Ideja za festival uličnega gledališča se je razvila prav na Festivalu Lent, ki si ga brez teh nastopov ne da več predstavljati. Danes je Ana Desetnica festival dveh mest - Maribora in Ljubljane, vse bolj pa prerašča v vseslovenski festival, saj popularni "uličarji" gostujejo že v osmih slovenskih mestih in še širijo svoj program.

Ulično gledališče je relativno mlada umetnost, a njegove korenine lahko iščemo v pasijonu, procesijah, praznovanjih ljudskih praznikov itd., v svoji današnji podobi pa se je prebudilo v šestdesetih letih, ko so umetniki začutili potrebo po novi publiki. Soočiti so se želeli tudi s tistimi, ki niso bili dovolj izobraženi za gledališče (kot institucijo). To je bila glavna pobuda, da je ulica zaživela.

Bistvo festivala je predvsem v združevanju mestnega okolja in lokalnih prebivalcev. Ti so v dogajanje vključeni kot gledalci ali kot soustvarjalci. Z ustvarjalnim, nenadnim posegom v ustaljeno vsakodnevno gibanje mimoidočih nastopajoči dosežejo učinek presenečenja, ki ga plesne ali lutkovne ulične predstave, akrobatike, performansi in spektakli zaokrožijo v nepričakovano in svojevrstno doživetje.

Festival uličnega gledališča pritegne v Maribor vrhunske ulične gledališke skupine in posamezne umetnike z vsega sveta ter vsa pomembna ulična gledališča v Sloveniji. Festival je bil v letu 2011 izveden že štirinajstič. Program festivala, ki se je odvijal v času od 2. do 8. julija, je ponovno poskrbel za predstavitev nekaterih novih umetniških presežkov te zvrsti, kar ne nazadnje dokazuje tudi množica obiskovalcev, ki si je ogledala tako manjše predstave posameznih umetnikov kot tudi spektakle velikih skupin. Za izvedbo tovrstnih predstav so še posebej pomembne vremenske razmere, ki so nam bile v letošnjem letu »netradicionalno« naklonjene.

Programsko je festival razdeljen v dva sklopa: Trgi in Živa dvorišča.

Ana Desetnica na Lentu – Trgi

»Trgi« so »običajni« program uličnega gledališča, ki se je odvijal na mariborskih trgih in ulicah. Sestavljen je bil iz izbranih nastopov domačih in tujih uličnih gledaliških skupin in umetnikov posameznikov (žonglerjev, akrobatov, igralcev). Med mnogimi nastopajočimi, ki so še posebej navdušili s svojo umetnostjo, izpostavljam naslednje:

- **Teater Voskresinnia (UKR)** je izzval s svojo interpretacijo mojstrovine Čehova *Češnjev vrt*; ukrajinski umetniki so se zgolj dotaknili konice ledene gore, medtem ko je občinstvo čutilo, da so bili priča na potovanju v nečimrnost, hrepenenje in bolečo izgubo časa; Voskresinnia je združila dramatičnost z dinamično glasbo, ki so ju dopolnili s privlačnimi posebnimi učinki;
- Skupina **Doedel (NED)** je s svojo ognjeno predstavo *Tovarna 1* skoraj dobesedno razvnela obiskovalce; predstava je na svoj specifičen način predstavila svet industrije, kjer se srečujejo različni elementi: ogenj, voda, para in kovina; velikanska kovinska konstrukcija je bila okvir za slapove ognja, curke v nebo švigajočih plamenov in prizadevnega garanja »industrijskih« delavcev; prikaz borbe moči in nemoči, nas uči sprejeti to, da si velik in obenem zelo majhen;
- Skupina **Trukitrek (ESP)** je z lutkovno predstavo *Hotel Rak* ustvarila komedijo, polno presenečenj, strasti in nesporazumov; skupina Trukitrek deluje z živimi lutkami v območju med gledališčem in lutkarstvom ter raziskuje jezik humorja, filma in mjuzikla;
- Člani skupine **Ulik & Fanfare LE SNOB (FRA)** so s predstavo *Glissssendo* na očem nevidnih »drsečih nogah« v vlogi glasbenikov z vsemi potrebnimi instrumenti drsli skozi množico, kot da gravitacija na njih nima vpliva; med igranjem so mešali glasbo s plesom, risali neresničen drseči balet, tkali simfonijo in končno kot na nevidni leteči preprogi oddrseli v noč;
- **Teatro Taller de Colombia (COL)** je izvedel predstavo *Exodo*, vrhunsko vizualno doživetje, ki je bilo polno drame, plesne glasbe in spektakularnih, vrtoglavih ter tveganih akrobacij na hoduljah; obenem pa je *Exodo* sad zelo osebnega raziskovanja najbolj intimnih čustev in občutkov prisilno izseljenih pregnancev, ki je občinstvo vabil k razmisleku o kolumbijski sedanjosti;
- **Ens de nos (ESP)** so s pohodno predstavo *Trupa* spomnili na nekdanje potujoče gledališke skupine, peš na poti iz vasi do vasi; vendar njihov način ni dopustil, da bi se po mestu premikali neopaženi; naenkrat so preoblikovali vrata v prizorišče ali prostor pod balkonom v mali avditorij;
- **The Primitives (BEL)** so v burleski *Deblo* kljub navidezni nerodnosti in milini ter do konca predstave popolnoma nemogočemu srečnemu razpletu, prikazali virtuosno tesarско spretnost, ki je na koncu rodila veličasten poklon čudežu lesa in spretnosti tesarjev;

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/splosno/arhiv/>

Ana Desetnica na Lentu – Živa dvorišča

»Živa dvorišča« oživljajo dvorišča mestnega jedra tako, da nanje ob sodelovanju prebivalcev povabi razne kulturne ustvarjalce, ki dvorišča ponovno oživijo kot prostor druženja in dobre volje. Končni cilj

programa je, da tovrstne aktivnosti zaživijo samostojno v organizaciji prebivalcev samih, dvorišča pa se v vsej svoji lepoti in dodatnim programom pokažejo tudi drugim obiskovalcem v času večjih prireditev. Vsebinsko gre za preplet ulično gledaliških predstav, izbranih za specifična dvorišča, prostorskih instalacij, delavnic in neobičajnih dogodkov. Dejanski potek programa, še posebej izbira lokacij, je intenziven proces, poln dogovarjanj in usklajevanj med dvema glavnima akterjema - lastniki in upravniki dvorišč ter umetniki, ki v te prostore posegajo s svojimi intervencijami.

Letošnji program je bil pester, njegov skupni imenovalac pa je bil predvsem izboljšanje kvalitete življenja v mestu. Zvrstile so se različne delavnice, od sitotiska do kuhanja, od popraviljanja koles do zasajanja uporabnih zelišč, od plesa do gledališke igre. Dvorišča so odstopila prostor mariborskim ustvarjalcem, predstavam uličnega gledališča, vabila na piknik, služila kot prostor za razstave in instalacije. Na ta način so oživela dvorišča v Gosposki ulici 11, Koroški cesti 6, Slovenski ulici 13, Orožnovi ulici 7, Gregorčičevi ulici 22, Barvarski ulici 5 in Lekarniški ulici 3.

Nastopili so: Marko Grobler (kitara, vokal), Peter Andrej (kitara, vokal), Barbara Gabrielle (pevka), Gledališče Moment (gledališče), Tajda Jamšek (ozelenjevalka dvorišč), Tilen Turk (ozelenjevalec dvorišč), Natalija Rojc Črnčec (likovnica), Fakulteta za arhitekturo, The Swingbrats (ples), Plesna Dimenzija (ples), Plesna šola Rolly (ples), Plesna Izba (ples), M.A.J.K.A. (cirkuške delavnice), Mostovi (Društvo nemško govorečih žena), Vesna Šloser (stanovalka), Slavka Vujinović Masončič (umetnica), Heika Becka (instalacija), Polona Poklukar (čevljarke delavnice), Lucija Smodiš (sitotisk), Dane Auguštin (predstave) ...

Ugotavljamo, da je bil zastavljen program uspešen in da je po vsebini prispeval zelo pomemben delež k revitalizaciji dvorišč v mariborskem mestnem jedru.

1.2.4 FESTIVAL IZZVEN

Mednarodni festival Izzven - Jazz festival Maribor že od svojih začetkov leta 2000 predstavlja sodobno glasbeno ponudbo iz vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jazza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Osredotoča se na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic in glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske kulturne in rasne omejitve ter stereotipe. Festival Izzven deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno in avantgardo, visoko-, sub- in popularno-kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki praviloma koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami ne obiskuje množično.

Žal festivala v kar treh preteklih zaporednih letih nismo mogli izvesti zaradi nezainteresiranosti za financiranje predvsem s strani Mestne občine Maribor, ki nami ni zagotovila potrebnih programskih sredstev. Gre namreč za program, ki ni izrazito komercialen in zato nujno potrebuje pomemben delež javnega financiranja. S skrajnimi napori pri zmanjševanju stroškov na drugih rednih programih nam je tako letos vendarle uspelo realizirati minimalen obseg festivala in ga tako ponovno postavili na zemljevid pomembnih jazzovskih dogodkov. Verjamemo namreč, da je v mestu Maribor še veliko neizkoriščenih možnosti, prostora in želja po ustvarjanju odmevnih dogodkov, ter občinstva, ki ceni kvalitetno kulturno ponudbo. Zato cilj mednarodnega festivala Izzven ni samo dopolniti raznolikost kulturne ponudbe mesta, ampak Mariboru dati festival, ki bo zrasel v prepoznaven in atraktiven kulturno-turistični dogodek, zanimiv za obiskovalce v širši (mednarodni) regiji. Programsko se je festival v preteklih letih namreč enakovredno meril s podobnimi prireditvami v Ljubljani, Gradcu in Zagrebu ter drugod po Evropi. K temu cilju bomo stremeli tudi v prihodnosti.

Mednarodni festival Izzven se je v letu 2011 odvil skozi 5 koncertnih dogodkov v veliki dvorani Narodnega doma Maribor (4) in jazz klubu Satchmo (1). Kljub minimalnemu obsegu je ponudil pester izbor različnih možnosti predstavitve izvajalcev. V medijski strokovni javnosti je bila zato vrnitev festivala pozitivno ocenjena.

PREDSTAVITEV IZVEDENEGA PROGRAMA:

JONAS HELLBORG & GINGER BAKER GROUP (GB, USA)

10. 10. 2011 ob 20.30

Jonas Hellborg - električni bas

Ginger Baker - bobni

Regi Wooten - električna kitara

Dodoo Abass - tolkala

O *Gingerju Bakerju* najbrž ni potrebno veliko pripovedovati: je eden redkih v rock glasbi, ki je za časa življenja postal »živa legenda«. Skupina Cream (z Ericom Claptonom in Jackom Bruceom) je že skoraj čarobna beseda; čeprav je trio obstajal le dve leti (med 1966 in 1968), še danes velja ne le za prvo, temveč tudi najuspešnejšo »super-skupino« vseh časov (z več kot 15 milijoni prodanih albumov). Pesmi kot so »*Sunshine of your love*« in »*White room*« ne bodo nikoli utonile v pozabo - in kaj bi te pesmi bile, če v njih ne bi bilo slišati vpliva afriške tradicije v bobnanju Gingerja Bakerja? Že pred 50-imi leti, ko se drugim o »svetovni glasbi« še sanjalo ni, je Baker prepotoval celoten afriški kontinent, za Evropo odkril Felo Kutija in z njim že v tistem času polnil stadione. Najbrž na svetu ni bobnarja, na katerega Ginger Baker ne bi imel vpliva, pa naj se tega zavedajo ali ne. Revija Rolling Stone ga zato po več kot pol stoletja še vedno uvršča med »top-10« bobnarjev v zgodovini rock'n'rolla.

Jonas Hellborg gotovo šteje med peščico inovatorjev svojega inštrumenta. Mednarodno pozornost je pritegnil v osemdesetih letih kot basist slovečega Mahavishnu Orchestra in v drugih skupinah z Johnom McLaughlinom, s produkcijskim genijem Billom Laswellom pa sta revolucionirala zvok električnega basa v 21. stoletju. V sodelovanjih z Billom Frisellom, Michaelom Shrievejem (Santana), Brecker Brothersi in neštetiimi world-music zvezdniki se je Hellborg prekalil v tehnično najbrž najbolj popolnega basista našega časa.

Brzoprsti čarovnik *funk* kitare *Regi Wooten* postaja eden najbolj spektakularnih kitaristov. Tolkalec *Dodoo Abass* pa prihaja iz stoletja stare družine kraljevih bobnarjev iz Gane, ki je ob Gingerju Bakerju pričaral ognjemet pulzirajočih ritmov s skupno temo: »Africa rocks!«

CHEIKH LÔ (Senegal)

27. 10. 2011 ob 20.30

Cheikh N'Diguel Lô - glas, kitare, tolkala

Wilfrid Zinsou - saksofoni, pozavna

Cheikh Tidiane Tall - kitare

Thierno Sarr - bas

Samba N'Dokh M'Baye - bobni, konge, tolkala (talking drum)

Khadim M'Baye - tolkala (sabar)

Badou N'Diaye - bobni

Nezamenljiv sufijski trubadur *Cheikh Lô* je eno največjih imen afriške glasbe: izjemen pevec in tekstopisec ter izviren kitarist, tolkalec in bobnar na samosvoj način združuje raznorodne vplive zahodne in srednje Afrike s popularno glasbo in se je doslej še z vsakim albumom umestil v sam vrh world-music lestvic. V Burkini Faso rojen otrok senegalskih staršev je že od malih nog vedel, da ga v

življenju zanima izključno glasba. Svojo kariero je pričel kot pevec in tolkalec v številnih afro-kubanskih zasedbah, leta 1978 pa se je preselil v Senegal, kjer ga je odkril Youssou N'Dour, ki je tudi produciral njegov prelomni prvenec *Ne La Thiass*, s katerim je nemudoma osvojil ves svet. Cheikh Lô je v svetovno glasbeni ponudbi edinstven tudi zavoľo dolgih dreadlocksov in razkošnih pisanih oblačil, značilnostih mistične bratovščine, ki se je borila proti francoski kolonizaciji Senegala.

V svetovljanskem zvoku njegove glasbe je bilo slišati tradicionalne in urbane vplive Dakarja, Pariza, Bahie in Londona. Zaznamoval jo je raskav, grenko-sladek glas ter mavrični splet godb sveta: senegalskega plesnega mbalaxa, kubanske salse, kongoleške rumbe, funka in reaggea. Kombinacija nezamenljivega glasu in edinstvenega spoja španskega melosa s plesno Afriko je očarala poslušalce.

VIJAY IYER (ZDA)

10. 11. 2011 ob 20:30

Vijay Iyer - klavir

Samouki ameriški pianist in skladatelj indijskega porekla *Vijay Iyer* je razvil prepoznaven slog, v katerem združuje preprost liricizem, konceptualne zamisli in drzne zvočne invencije, ki se navezujejo na jazz, indijsko glasbo, moderno klasiko in pop. Njegova glasba je obenem ritmična, minuciozno dodelana in razslojena s čimer daje hkratni občutek improviziranosti in skladnosti. Kritiki so si enotni, da gre za enega najizzivalnejših jazzovskih glasbenikov njegove generacije (r. 1971). Iyer večče obvlada sila različne sloga ter se z enako vnemo predaja idejno zapletenim skladbam ter tudi živahnim predelavam skladb iz sveta popa in rocka, ki jim vedno prida lasten pečat.

Za svoje projekte žanje same presežne ocene, vsi njegovi albumi pa se redno uvrščajo na lestvice najboljših v revijah, kot so *JazzTimes*, *Jazzwise*, *Downbeat* ali *The Wire*. V letu 2009 je prejel nagrado Echo (»nemški Grammy«) ter prvo mesto na Downbeatovi lestvici za skupino leta, v letu 2010 pa še prestižno nagrado Združenja jazzovskih novinarjev (eno najpomembnejših mednarodnih nagrad za jazzovske umetnike). Zmagovalce določi neodvisna žirija vplivnih jazzovskih novinarjev. Vijay Iyer se je pridružil velikim nagrajencem iz prejšnjih let, kot so Herbie Hancock, Ornette Coleman, Wayne Shorter in Dave Holland.

VLADIMIR KOSTADINOVIC NYC 4TET

10. 11. 2011 ob 22:00

Jaka Kopač, alt saksofon

Danny Grissett, klavir

Vicente Archer, kontrabas

Vladimir Kostadinović, bobni

Mag. art. Vladimir Kostadinović je srbski bobnar, ki živi in deluje na Dunaju. Na slovenski glasbeni sceni je že dokaj znan, saj je tudi član nekaterih sestavov naših glasbenikov (Sonic Motion, Marko Črnčec trio, Marko Črnčec kvintet). Zaradi svoje neverjetne muzikalnosti in virtuoznosti ga radi vključujejo v svoje zasedbe in projekte. V Mariboru se je zaustavil v sklopu evropske turneje z lastnim mednarodnim kvartetom (Vladimir Kostadinovic NYC 4tet).

Predstavili so glasbo s Kostadinovičevega najnovejšega CD-ja "Course Of Events", ki je bil posnet s trenutno najbolj vročimi jazz glasbeniki (Jimmy Greene, tenor saksofon, Matt Brewer, bas in Danny Grissett, klavir). Tokrat je Grissett na turnejo pripeljal kontrabasisista iz lastnega tria, Vincenta Archerja, s saksofonistom Jaka Kopačem pa redno igra že slabo desetletje.

SEX MOB play Duke Ellington, Nino Rota & James Bond (ZDA)

16. 11. 2011 ob 20.30 - Jazz klub Satchmo

Steven Bernstein - "slide" trobenta

Briggan Krauss - saksofoni

Tony Scherr - bas

Kenny Wollesen - bobni

Če zna kdo združiti mojstrsko obvladovanje glasbil z »good time party music«, potem so to *Sex Mob*. Že 15 let so v New Yorku najbolj priljubljen klubski band, ki je tokrat evropske odre osvojil z vročimi predelavami skladb Duka Ellingtona ter filmskimi temami Nina Rote in Jamesa Bonda. Kvartet je prava paša za oči in za uho: je odličen primer kompaktnega, klasičnega »jazz kvarteta«, ki tako v zvoku kot tudi v živih nastopih v današnji jazzovski ponudbi skorajda nima para.

Toda duhovita skupina se ne šali: njihov zadnji album je bil nominiran za nagrado Grammy, revija *Downbeat* jih je večkrat razglasila za najboljšo akustično skupino, Bernsteina pa uvrstila med najboljše trobentarje in aranžerje sveta. Nasploh *Steven Bernstein* živi daleč stran od konvencionalnosti: s svojimi smelimi aranžmaji, ki jih je pisal za druge glasbenike, je prislužil Grammyja Billu Frisellu, Lou Reedu, Eltonu Johnu in še komu. V dokumentarcu o Leonardu Cohenu je sodeloval z ikonoklastičnim producentom Halom Wilnerjem, ustvaril je glasbo za legendarni film *Kansas* Roberta Altmana, za nepozabno komedijo *Get Shorty*, kot tudi za filme režiserja Jima Jarmuscha, spotoma pa v živo nastopal z Marianne Faithfull, Lindo Ronstadt, Digable Planets, Stingom, Medeski Martin and Wood, Courtney Love in številnimi drugimi. Če Bernsteinu dodate še saksofonista Briggana Kraussa, ki obožuje elektroniko, basista Tony Scherra, ki je bil član legendarnih Lounge Lizardsov, sicer pa igra pri Norah Jones, ter bobnarja Kennya Wollensena, potem dobite neprekosljivo četverico, ki navdušuje tako jazzovske poslušalce kot tudi zahtevne poslušalce bolj popularne glasbe.

1.3 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.3.1 ORKESTRSKI CIKEL

BAROČNI ORKESTER L'ORFEO

28. 1. 2011, dvorana Union, Maribor

Vodja: Michi Gaigg

Solisti: Nuria Rial, sopran; Carlos Mena, kontratenor; Andreas Helm, oboa

Spored:

Antonio Vivaldi: Koncert za godalni orkester in basso continuo v d-molu, R 127

Alessandro Marcello: Koncert za obojo in orkester v d-molu, op. 1

Arcangelo Corelli: Concerto grosso v F-duru op. 6, št. 2

Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater

Od ustanovitve leta 1996 do danes se je Baročni orkester L'Orfeo razvil v enega vodilnih evropskih ansamblov za staro glasbo. Sporede orkestra zaznamuje ravnesje med priljubljenimi skladbami in lastnim pionirskim delom, obsegajo pa dela od francoskega baroka in zgodnjega klasicizma do zgodnjega 19. stoletja. Gonilna sila orkestra je njegova ustanoviteljica in vodja, violinistka Michi Gaigg, ki je izoblikovala prepoznavni značaj ansambla kot celote – za ansambel so značilni visoka izvajalska raven, živa, barvita interpretacija in izjemen občutek za zvočnost. Baročni orkester L'Orfeo, ki ima sedež v Linzu, je postal pomemben gost vodilnih evropskih festivalov, kot so Salzburški festival, Festival Luzern, Dnevi stare glasbe v Regensburgu in Mednarodni Haydnov festival v Eisenstadtu ter gledališče Theater an der Wien, Festivalna hiša Baden-Baden in drugi. Značilno programsko mešanico s presekom dobro znanih kot tudi pri nas redkeje slišanih del italijanskega poznega baroka so glasbeniki izvedli s sopranistko Nurio Rial, sicer pomembno interpretko stare glasbe v vodilnih evropskih opernih hišah in koncertnih dvoranah ter dobitnico nagrade echo 2009, in kontratenoristom Carlosom Meno.

PRAŠKI SIMFONIČNI ORKESTER

2. 3. 2011, dvorana Union, Maribor

Dirigent: Jiří Kout

Spored:

Bedřich Smetana: Moja domovina – Vyšehrad, Vltava, Šárka

Antonín Dvořák: Simfonija št. 9 v e-molu, op. 95, »Iz novega sveta«

Pražki simfonični orkester se je oblikoval leta 1934. Sprva je bilo njegovo polje delovanja izjemno široko, saj je sodeloval pri filmih, operi in na koncertih (od tod njegovo izvirno ime, FOK – Film-opera-koncert); posnel je glasbo za večino čeških filmov, ki so nastali v tridesetih letih 20. stoletja. Kmalu zatem se je orkester osamosvojil in profiliral kot vrhunsko simfonično telo. Po drugi svetovni vojni je bil uradni glasbeni predstavnik mesta Prage in je pričel niz mednarodnih turnej ter osvojil naklonjenost tujega občinstva. Z orkestrom so sodelovali tako rekoč vsi pomembni češki dirigenti 20. stoletja. Od sezone 2005/2006 je njegov vodja Jiří Kout, ki se je v dolgoletni emigraciji v zahodni Evropi uveljavil kot pomemben operni dirigent (deloval je v düsseldorfski in saarbrückenski operi, je glavni dirigent Nemške opere Berlin in glasbeni direktor Leipziške opere). Glasbeniki so se nam predstavili z repertoarjem najlepših del češke romantike, v izvedbah katerih jim je malokdo kos.

MOSKOVSKI SOLISTI

17. 3. 2011, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

Vodja in solist: Jurij Bašmet, viola

Spored:

Béla Bartók: Divertimento za godalni orkester, Sz 113

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante za violino, violo in orkester v Es-duru, KV 364

Max Bruch: Romanca v F-duru za violo in godalni orkester, op. 85

Peter Iljič Čajkovski: Spomin iz Firenc, op. 70

Juriju Bašmetu pripada posebno mesto med glasbeniki našega časa, saj je zaslužen za preobrazbo dotlej verjetno najmanj priljubljenega godala viole v izjemno solistično glasbilo. Virtuozi violist je s svojo bleščečo igro in karizmo hitro osvojil naklonjenost širokega občinstva, izvedel je prve violistične recitale v zgodovini velikih svetovnih koncertnih dvoran ter spodbudil skladatelje k raziskovanju dotlej neizkoriščenih posebnosti tega glasbila. Sprva je Bašmet svojo nebrzdano muzikalnost delil predvsem z glasbeniki v komornih skupinah in kot solist z orkestrom, kmalu pa se je uspešno preizkusil tudi kot dirigent. Med njegove najuspešnejše projekte verjetno spada orkester Moskovskih solistov, ki ga je leta 1992 sestavil iz najboljših diplomantov Moskovskega konservatorija. Moskovski solisti so z Bašmetom na čelu poželi navdušenje v tako rekoč vseh svetovnih glasbenih prestolnicah. Izvajajo sporede, ki segajo od manj znanih del starejših obdobij do sodobne glasbe, sicer pa pod vplivom karizmatičnega vodje s svežim in drznim zagonom pristopajo k vsakemu delu, tudi k znanim delom železnega repertoarja, ki smo jih slišali v Mariboru. Posebnost koncerta tega godalnega orkestra v Mariboru je bilo dejstvo, da so ob tej priložnosti vsi glasbeniki igrali na izvirna Stradivarijeva glasbila (sponzorstvo ruske vlade).

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

2. 4. 2011, dvorana Union, Maribor

Dirigent: Matthias Pintscher

Solist: Orion Weiss, klavir

Spored:

Matthias Pintscher: Toward Osiris

Aleksander Skrjabin: Koncert za klavir in orkester

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 3 v Es-duru, op. 55, »Eroica«

Osrednja osebnost tokratnega gostovanja orkestra Slovenske filharmonije je bil nemški skladatelj in dirigent Matthias Pintscher. Pintscher sodi med najbolj iskane nemške skladatelje mlajše srednje generacije. Njegovo glasbo že več let redno naročajo in izvajajo vodilni evropski orkestri in solisti, kot so Berlinski filharmoniki, londonski orkester Philharmonia, Londonski simfonični orkester, Orkester iz Pariza, dresdenska Opera in pariška opera Bastille in Mahlerjev komorni orkester (npr. na Festivalu Luzern). Pintscher, ki se je dirigiranja učil pri enem od vodilnih sodobnih dirigentov-skladateljev, Petru Eötvösu, se po vzoru učitelja enako intenzivno posveča tako skladanju kot dirigiranju, saj verjame, da napredek v enem podkrepi večščino v drugem. Ob tej priložnosti je dirigiral svojo orkestrsko študijo Towards Osiris, za katero je dobil navdih v delu Josepha Beuysa, ki razčlenjuje pomene staroegiptovskega mita o bogu plodnosti in sodniku mrtvih. V edinem klavirskem koncertu ekspresivnega ruskega skladatelja in pianista Aleksandra Skrjabina smo slišali mladega ameriškega pianista Oriona Weissa, ki je na domači celini požel uspehe z nastopi s tamkajšnjimi vodilnimi orkestri, trenutno pa pogumno stopa tudi po velikih evropskih odrih.

ORKESTER KONCERTNE HIŠE IZ BERLINA

3. 5. 2011, dvorana Union, Maribor

Dirigent: Lothar Zagrosek

Solistka: Mirijam Contzen, violina

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertura iz opere Čarobna piščal

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za violino in orkester št. 3 v G-duru, KV 216

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 6 v F-duru, op. 68

Orkester Koncertne hiše iz Berlina je dobrih petdeset let deloval kot Berlinski simfonični orkester, ki je v sodelovanju s prodornimi dirigenti požel mednarodno hvalo. V devetdesetih letih je postal domači orkester berlinske Koncertne hiše, pomembno prelomnico pa je doživel leta 2006, ko je privzel aktualno ime, glavni dirigent orkestra pa je postal eden vodilnih nemških dirigenti, Lothar Zagrosek. S svojimi 13.000 abonenti se ansambel ponosno uvršča med orkestre z največjim številom stalnih obiskovalcev v Nemčiji, in k temu uspehu je zagotovo mnogo prispeval njegov karizmatični vodja Zagrosek, ki ga je časopis Berliner Zeitung opisal kot izjemnega: »Podobno kot Simon Rattle ali Kent Nagano predstavlja tisti način izvajanja glasbe, ki se izogiba preprostemu ponavljanju tradicije ...« Zagrosek je dal globok pečat vsem ansamblom, s katerimi je sodeloval. Za delo v Državni operi iz Stuttgarta ga je vodilna nemška operna revija Opernwelt dvakrat razglasila za dirigenta leta, ansambel pod njegovim vodstvom pa kar petkrat za opero leta. Zanimivo pa je, da korenine Zagroskovih prednikov segajo tudi v Maribor. Na gostovanju je kot solistka nastopila mlada nemško-japonska violinistka Mirijam Contzen, ki je leta 2001 kot zelo mlada glasbenica prejela za svojo solistično zgoščenko ugledno nagrado echo.

ANIMA ETERNA

15. 10. 2011, dvorana Union, Maribor

Dirigent: Jos van Immerseel

Solist: Pascal Amoyel, klavir

Spored:

Richard Wagner: Siegfriedova idila za mali orkester, WWV 103

Franz Liszt: Koncert za klavir in orkester št. 2 v A-duru, S 125

Franz Liszt: Od zibelke do groba, S 107

Richard Wagner: Predigra k 3. dejanju opere Lohengrin, WWV 75

Franz Liszt: Preludiji, S 97

Orkester Anima Eterna iz Brugge je leta 1987 ustanovil dirigent Jos van Immerseel, ki so ga navdahnili gibanja za izvajanje glasbe na zgodovinsko avtentičen način. Glasbeniki orkestra se pri tem ne omejujejo, kakor je to značilno za večino sorodnih ansamblom, na glasbo starejših obdobij, temveč jih zanima, kako je izvirno zvenela široka pahljača glasbe od Monteverdija do Gershwin. Na podlagi zgodovinskega študija in s pomočjo inahic glasbil, za katere so pisali skladatelji, Anima Eterna v novi luči odkriva skladbe, za katere smo verjeli, da jih že docela poznamo. Še posebej orkester zbuja pozornost z izvedbami del 19. stoletja. Za posnetek Berliozove Fantastične simfonije je prejel ugledno nagrado echo za najboljšo simfonično izvedbo leta 2010. Pred gostovanjem v Mariboru pa je orkester z velikim uspehom nastopil tudi na uglednem Berlinskem festivalu.

Naš koncert sta zaznamovala velika inovatorja 19. stoletja, Franz Liszt in Richard Wagner, ki ju je družilo tako tesno prijateljstvo kot skupna vizija o glasbenem napredku. Poleg Wagnerjevih del, kjer se zrcali svet oper Lohengrin in Siegfried, smo slišali še simfonični pesnitvi pionirja te glasbene oblike F. Liszta in njegov Drugi klavirski koncert, ki je zazvenel na glasbilo iz skladateljevega časa, to je na klavirju uglednega pariškega izdelovalca Erarda iz leta 1886 (glasbilo iz bogate zasebne zbirke J. van Immerseela).

NORDIJSKI SIMFONIČNI ORKESTER

Koncert ob predaji naziva Evropske prestolnice kulture Turku in Talin 2011 – Maribor 2012

29. 11. 2011, dvorana Union, Maribor

Dirigentka: Anu Tali

Solist: Mihkel Poll, klavir

Spored:

Arvo Pärt: Cantus in memoriam Benjamin Britten

Anton Lajovic: Andante

Edvard Grieg: Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 16

Jean Sibelius: Simfonija št. 2 v D-duru, op. 43

Zadnji orkestrski koncert v letu 2011 smo posvetili evropskim kulturnim prestolnicam – Talinu in Turkuju, ki sta se poslovila od naziva v letu 2011, in Mariboru. Koncert je potekal v koprodukciji z Zavodom Maribor 2012. Prihajajočo primopredajo častnega naziva smo proslavili z našimi glasbenimi znanci, Nordijskim simfoničnim orkestrom, mednarodno zasedbo glasbenikov, ki je svoj domicil pod vodstvom dirigentke Anu Tali našla v Talinu, od koder se podaja na evropske in svetovne turneje ter izvaja abonmajske koncerte v Talinu in bližnjih nordijskih državah. Leta 2010 smo orkester gostili prvič, tokrat pa so se vrnil s posebej za to priložnost ukrojenim sporedom, na katerem so izvedli priljubljeno delo slavnega estonskega skladatelja Arva Pärta in delo slovenskega skladatelja, simfonično sliko *Andante*, našega mojstra poznoromantične glasbe Antona Lajovca. Namesto napovedanega Simona Trpčeskega, ki je turnejo moral odpovedati zaradi nepredvidenih terminskih zapletov, je z orkestrom nastopil eden najobetavnejših mladih estonskih pianistov, Talinčan Mikhel Poll. Na njegovo poklicno koncertno pot ga spremljajo besede Arva Pärta, ki je o njem zapisal: *»Mihkel Poll je zanimiv in izviren glasbenik z bleščečo tehniko, ki lahko tudi najbolj kompleksna dela izvede z umetniško nadmočjo in glasbeno svobodo ...!«*

1.3.2 KOMORNI CIKEL

GORAN FILIPEC, KLAVIR

Klavirski recital, posvečen 200. obletnici rojstva Franza Liszta

11. 1. 2011, dvorana Union, Maribor

Spored:

Franz Liszt: Leta romanja, drugo leto: Italija

Franz Liszt: Poloneza št. 1 v c-molu

Franz Liszt: Poloneza št. 2 v E-duru

Franz Schubert (prir. F. Liszt): Vilinski kralj

Vincenzo Bellini (prir. F. Liszt): Reminiscence na Normo

Leta 2011 smo zaznamovali dvestoto obletnico rojstva verjetno najbolj razvpitega klavirskega virtuozu 19. stoletja, Franza Liszta. Liszt, ki je v mladostnih letih s svojimi demonskimi pianističnimi vratolomnostmi žel navdušenje širokih množic in grel srca oboževalk je, kakor nakaže kontroverzni film *Lisztomania* Kena Russella, precej podoben fenomenu razposajenih rockovskih zvezdnikov 20. stoletja. Vendar se je za mojstrom odrskega nastopaštva skrival zares izjemen glasbeni genij, ki je v svojih delih drzno razširjal harmonski prostor in odprto raziskoval nove glasbene oblike. Kot takšnega večplastnega virtuozu in skladatelja ga je predstavil mladi hrvaški pianist Goran Filipec, ki ga domača kritika označuje za »po dolgem obdobju ponoven pojav izvenserijskega talenta« (Bosiljka Perić-Kempf). Nagrade na mednarodnih tekmovanjih so ga v zadnjih letih popeljale na pomembne svetovne koncertne odre. Tako je med drugim že nastopal z Moskovskim simfoničnim orkestrom, Berlinskim simfoničnim orkestrom in Zagrebško filharmonijo ter v dvoranah, kot so Carnegie v New

Yorku, Frank Martin v Ženevi, Cortotova dvorana v Parizu in Velika dvorana Glasbenega centra Vredenburg v Utrechtu.

BERNARDA FINK, MEZZOSOPRAN

Anthony Spiri, klavir

18. 2. 2011, dvorana Union, Maribor

Spored:

Robert Schumann:

Sedem pesmi na besedila Friedricha Rückerta

Najdražji, tvoje besede, iz cikla Ljubezenska igra op. 101/2

Iz vzhodnih rož op. 25/25 (iz cikla Mirte)

Jasminov grm op. 27/4

Pesem neveste I op. 25/11 (iz cikla Mirte)

Pesem neveste II op. 25/12 (iz cikla Mirte)

Cvetlica vdanosti op. 83/2

Moja lepa zvezda op. 101/4 (iz cikla Ljubezenska igra)

Lucijan Marija Škerjanc:

Jesenska pesem

Večerna impresija

Pesem

Zorko Prelovec: *Prišla je jesenska noč*

Josip Pavčič: *Ciciban*

Anton Lajovic:

Mesec v izbi

Kaj bi le gledal

Gustav Mahler:

Popotnikove pesmi

Pesmi iz poslednjega časa

Bernarda Fink se uvršča med najuspešnejše svetovne pevke slovenskega rodu. Kot hčerka slovenskih staršev je glasbeno izobraževanje pričela v rojstnem Buenos Airesu, vendar jo je poklicna pot kmalu popeljala v Evropo, kjer se je uveljavila kot ena najbolj iskanih mezzosopranistk. Danes redno nastopa z vodilnimi orkestri in dirigenti, še posebej tesno recimo z Nikolausom Harnoncourtom, Sirom Johnom Eliotom Gardinerjem, Valerijem Gergijevim in Dunajskimi filharmoniki, Orkestrom Concertgebouw in Berlinskimi filharmoniki. Kot izvajalka solističnih recitalov je redno vabljen v pomembna glasbena središča, kot so Dunajsko glasbeno društvo, dvorana Concertgebouw v Amsterdamu, Wigmore v Londonu in festival Schubertiade Schwarzenberg. Čeprav pevska vedno rada obišče tudi Slovenijo, je v Mariboru dotlej še nismo slišali. Na svojem debiju v dvorani Union se je predstavila z mešanim izborom iz svojega stalnega repertoarja in slovenskimi samospevi. Slednje je s svojim stalnim glasbenim partnerjem, Anthonyjem Spirijem, posnela za založbo Harmonia Mundi in njen nastop v Mariboru je sodil med prve koncerte, na katerih je predstavila posnet repertoar. Koncert je vzbudil izjemen interes občinstva, posnel in predvajal pa ga je Radio Slovenija.

PIHALNI ANSAMBEL SERENADE

23. 3. 2011, dvorana Union, Maribor

Flavta: Eva-Nina Kozmus, Milena Lipovšek

Oboa: Christoph Bouwman, Johnatan Mauch

Klarinet: Ognjen Popović, Jure Hladnik

Fagot: Peter Whelan, Nenad Janković

Kontrafagot: Stanko Koren

Rog: Boštjan Lipovšek, Andrej Žust, David Berecky, Zsombor Nagy

Violončelo: Igor Mitrović

Kontrabas: Iztok Hrastnik

Spored:

Richard Strauss: Serenada za pihala, op. 7

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenada št. 12 v c-molu, KV 388, »Nočna glasba«

Antonín Dvořák: Serenada v d-molu, op. 44

V pihalnem ansamblu Serenade so se posebej za to priložnost zbrali izjemni solisti, ki sicer delujejo v različnih vodilnih slovenskih in tujih orkestrih. Gonilna sila ansambla je naš znani hornist Boštjan Lipovšek, ki ga s člani ansambla Serenade povezujejo uspešne skupne glasbene izkušnje doma in v tujini. Domači sodelujoči glasbeniki so prišli predvsem iz orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, še posebno pa je bilo vredno sodelovanje treh izjemnih slovenskih mladih glasbenikov: flavtistke Eve-Nine Kozmus, edine slovenske zmagovalke Evrovizijskega tekmovanja mladih glasbenikov dotlej (Dunaj, 2010), hornista Andreja Žusta, novega člana Berlinskih filharmonikov in kontrabasista Iztoka Hrastnika, novega člana Dunajskih filharmonikov. Ob teh so sodelovali še solisti Beograjske filharmonije, Škotskega komornega orkestra, Festivalnega orkestra iz Budimpešte ter orkestra in opere iz Valencije.

BENJAMIN SCHMID, VIOLINA

Ariane Haering, klavir

11. 5. 2011, dvorana Union, Maribor

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata za violino in klavir v G-duru št. 27 KV. 379

Edvard Grieg: Sonata za violino in klavir št. 3 v c-molu op. 45

Frank Bridge: Sonata za violino in klavir v Es-duru H. 39 (1904)

Niccolò Paganini – Fritz Kreisler: Koncert za violino št. 1 v D-duru op. 6

Benjamin Schmid je violinist, ki ga ni mogoče enoznačno opredeliti. Kot vrhunski solist se je dokazal v uspešnih nizih koncertov z vodilnimi orkestri, kot so denimo Dunajski filharmoniki, Orkester Gewandhaus iz Leipziga, Češka filharmonija in Kraljevi orkester Concertgebouw iz Amsterdama. Kot dejaven komorni glasbenik sodeluje z mnogimi vrhunskimi glasbeniki, s katerimi že več kot dvajset let redno nastopa na Salzburškem festivalu. Enako intenzivno se posveča jazzu; tako je med drugim sodeloval tudi s pionirjem jazz v godalni izvedbi, Stéphanom Grappelljem. Mariborsko občinstvo je že navdušil leta 2009, in sicer z izvedbo Korngoldovega *Violinskega koncerta*. Tokrat se je s programom, ki je razkazal vso glasbenikovo raznovrstnost, v dvorani Union predstavil s švicarsko pianistko Ariane Haering. Schmid je med drugim zaigral tudi izjemno zahteven virtuosni koncert N. Paganinija v priredbi F. Kreislerja, s katerim je dober mesec po našem koncertu navdušil množice (tudi preko neposrednega mednarodnega televizijskega prenosa) na slovitim koncertu na prostem pred dunajskim Schönbrunnom, z Dunajskimi filharmoniki in dirigentom Valerijem Gergijevim.

ROBERT AITKEN, FLAVTA

COLINE-MARIE ORIAI, HARFA

7. 11. 2011, dvorana Union, Maribor

Spored:

Louis Spohr: Koncertantna sonata v Es-duru, op. 113, za harfo in flavto

Elliott Carter: Scrivo in vento (Pišem v veter) za solo flavto

Franz Doppler/Antonio Zamara: Fantazija Casilda za flavto in harfo

Henk Badings: Balada, za flavto in harfo

Robert Aitken: Spev za solo flavto

Marjan Mozetič: Sonata za flavto in harfo

Kanadskega flavtista in skladatelja Roberta Aitkina zaznamuje nenavadno živahna dolga umetniška pot, ki so jo prekrizali nekateri izmed vodilnih naprednih skladateljskih umov 20. stoletja, kot sta John Cage in Heinz Holliger. Aitkin se je kot flavtist dokazal že zgodaj, vendar se je zanesljivemu poklicu koncertnega virtuoza odrekel zaradi glasbene radovednosti, ki mu ni dala miru. Aitkin sodi med najpomembnejše soliste-skladatelje nove glasbe 20. stoletja, še posebno pomembne pa so njegove dejavnosti v rojstni Kanadi. V Torontu je leta 1971 ustanovil cikel koncertov sodobne glasbe »New Music Concerts«, ki ga še danes vodi. Poučeval je na univerzi v Torontu in visoki šoli za glasbo v Freiburgu. Bil je eden izmed dvanajstih instrumentalistov, ki so na povabilo Pierra Bouleza izvedli solistični recital na prestižnem pariškem inštitutu za sodobno glasbo, IRCAMu; zanj je nastalo več kot 50 novih del, tudi izpod peresa vodilnih sodobnih skladateljev, kot so George Crumb, Elliott Carter, Toru Takemitsu. Sam pa velja za enega najboljših kanadskih skladateljev.

Erico Goodman, ki je sodelovanje morala odpovedati, je na koncertu v Mariboru zamenjala harfistka Coline-Marie Orliac. Šele enaindvajsetletna francoska harfistka je že osvojila pozornost velikih dirigentskih imen, kot sta Neeme Järvi in Simona Rattle, torej se ji obeta velika mednarodna kariera. Glasbenika sta izvedla široko zasnovan spored, s katerim sta razkazala neslutene obraze glasbil, ki jima sicer pripisujemo predvsem eteričen značaj. Na sporedu je bilo tudi delo Marjana Mozetiča, enega najpogostejše izvajanih in priljubljenih kanadskih skladateljev, ki pa je slovenskega rodu in izhaja iz Gorice.

GODALNI KVARTET TARTINI

MONIKA LESKOVAR, VIOLONČELO

17. 12. 2011, dvorana Union, Maribor

Spored:

Dmitrij Šostakovič: Godalni kvartet št. 6 v G-duru, op. 101

Claude Debussy: Godalni kvartet v g-molu, op. 10

Franz Schubert: Kvintet v C-duru za 2 violini, violo in 2 violončela, op. 163, D 956

Godalni kvartet Tartini velja za vodilno slovensko tovrstno zasedbo. Kvartet je svojo pot začel kot Godalni kvartet Slovenske filharmonije leta 1983, ko so se vodje godalnih skupin orkestra odločili, da bogato glasbeno znanje preizkusijo v skupni komorni igri. Posebno vrednost daje programom koncertov kvarteta Tartini stalna skrb članov za sodelovanje s priznanimi slovenskimi in tujimi glasbeniki, s čimer bogatijo svoj repertoar in obenem skrbijo za nenehno rast in prožnost zasedbe.

Tokrat so se predstavili s temperamentno mlado hrvaško violončelistko Moniko Leskovar, ki pri interpretaciji klasičnih del in v sodelovanju s podobno čutečimi umetniki zna dobro začutiti pravo mero spoštljivosti in muzikalne drznosti. O uspehu njenega pristopa pričajo redna sodelovanja z glasbeniki najboljšega kova, kot so G. Sollima, G. Kremer, J. Bašmet, B. Berezovski, J. Rachlin, M. Majski, S. Gubajdulina in Münchenski filharmoniki, ter ne nazadnje občudovanje, ki ga redno vzbuja pri občinstvu na svojih živih nastopih.

1.3.3 CIKEL ZA MLADE

PIREREDITVE SEZONE 2010/2011:

REDA PIZZICATO 1 in 2 (za otroke od 5 do 9 let starosti)

Četrtek, 6. 1. 2011, ob 14.00 (1)

Četrtek, 13. 1. 2011, ob 14.00 (2)

Dvorana Union Maribor

KUHINJSKA REVIJA

Četrtek, 3. 2. 2011, ob 14.00 (1)

Četrtek, 10. 2. 2011, ob 14.00 (2)
Dvorana Union Maribor
SLOVENSKA LJUDSKA PESEM – Majhna sem bila

Četrtek, 10. 3. 2011, ob 14.00 (1)
Četrtek, 17. 3. 2011, ob 14.00 (2)
Dvorana Union Maribor
SPOZNAVAJMO INSTRUMENTE: ROG – OD LOVA DO ZVEZD

REDA CRESCENDO 1 in 2 (za otroke od 10 do 12 let starosti)

Četrtek, 20. 1. 2011, ob 14.00 (1)
Četrtek, 27. 1. 2011, ob 14.00 (2)
Dvorana Union Maribor
KUHINJSKA REVIJA

Četrtek, 24. 3. 2011, ob 14.00 (1)
Četrtek, 31. 3. 2011, ob 14.00 (2)
Dvorana Union Maribor
SPOZNAVAJMO INSTRUMENTE: ROG – OD LOVA DO ZVEZD

Četrtek, 7. 4. 2011, ob 14.00 (1)
Četrtek, 21. 4. 2011, ob 14.00 (2)
Dvorana Union Maribor
GOVORICA IN LJUDSKA PESEM SLOVENSКИH POKRAJIN

REDA FURIOSO 1 in 2 (za tretjo triado OŠ in dijake srednjih šol)

Četrtek, 20. 1. 2011, ob 18.00 (1)
Četrtek, 27. 1. 2011, ob 18.00 (2)
Dvorana Union Maribor
KUHINJSKA REVIJA

Četrtek, 24. 3. 2011, ob 18.00 (1)
Četrtek, 31. 3. 2011, ob 18.00 (2)
Dvorana Union Maribor
SPOZNAVAJMO INSTRUMENTE: ROG – OD LOVA DO ZVEZD

Četrtek, 7. 4. 2011, ob 18.00 (1)
Četrtek, 21. 4. 2011, ob 18.00 (2)
Dvorana Union Maribor
SLOVENSKA LJUDSKA PESEM SKOZI LETNE ČASE

PRIREDITVE SEZONE 2011/2012:

REDA PIZZICATO 1 in 2 (za otroke od 5 do 9 let starosti)

Četrtek, 6. 10. 2011, ob 14.00 (1)
Torek, 11. 10. 2011, ob 14.00 (2)
Dvorana Union Maribor
SPOZNAVAJMO GLASBILA - IGOR LEONARDI: KITARA, KITARA

Torek, 8. 11. 2011, ob 14.00 (2)
Četrtek, 10. 11. 2011, ob 14.00 (1)
Dvorana Union Maribor
GLASBENO GLEDALIŠČE TRUBADUR: RADOVEDNI OBLAČEK

REDA CRESCENDO 1 in 2 (za otroke od 10 do 12 let starosti)

Torek, 18. 10. 2011, ob 14.00 (2)
Četrtek, 20. 10. 2011, ob 14.00 (1)
Dvorana Union Maribor
SPOZNAVAJMO GLASBILA - IGOR LEONARDI: KITARA, KITARA

Torek, 15. 11. 2011, ob 14.00 (2)
Četrtek, 1. 12. 2011, ob 14.00 (1)
Dvorana Union Maribor
GLASBENO GLEDALIŠČE TRUBADUR: HARFIOLA

REDA FURIOSO 1 in 2 (za tretjo triado OŠ in dijake srednjih šol)

Četrtek, 6. 10. 2011, ob 18.00 (1)
Četrtek, 20. 10. 2011, ob 18.00 (2)
Dvorana Union Maribor
SPOZNAVAJMO GLASBILA - IGOR LEONARDI: KITARA, KITARA

Četrtek, 17. 11. 2011, ob 17.00 (1)
Četrtek, 17. 11. 2011, ob 19.00 (2)
Dvorana Union Maribor
ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE: ČUDOVITI SVET GLASBIL

PODROBNA VSEBINA PROGRAMOV:

SLOVENSKA LJUDSKA PESEM – MAJHNA SEM BILA

Vokalna skupina KRESNICE
Umetniška vodja: METKA POTISK
Učenci OŠ Slave Klavore
Povezovalka: JANJA PASTIRK
Avtorici: METKA JAUK in JANJA PASTIRK

Spored:

Majhna sem bila (otroška ljudska)
Ali je kaj trden vaš most? (otroška ljudska)
Sijaj, sijaj, sončece (otroška ljudska)
Gospod je zašafu medveda ven (Štajerska)
Dva pregrešna Italijana (Ljubljana)
Ste vidli barona (Štajerska)
Kaj si mi prinesel? (Prekmurje)
Ta rozajanska citira (Rezija)
Moj spomenik (besedilo po V. Vodniku, Gorenjska)
Mož poseje repo (ljudska)
Po cesti gre en majhen mož (ljudska)
Na Gorenščem (Gorenjska)
Miklavž ima sivo glavo (Primorska)

Glejte, glejte, kaj je tam? (Dolenjska)

Vokalno skupino Kresnice sestavlja devet pevk, ki izvajajo pretežno ljudsko pevsko literaturo in priredbe slovenskih ljudskih pesmi. Kresnica je cvet, v drugih delih Slovenije imenovana tudi ivanjščica, šentjanževka ali po domače marjetica; roža, ki so si jo pevke izbrale za simbol svoje pripadnosti ljudski pesmi. Njihov bogat repertoar obsega pesmi različnih vsebin in oblik, pesmi iz vseh slovenskih pokrajin z značilnimi narečnimi besedili. Skupina deluje v okviru KUD Kresnik, umetniški vodja je Metka Potisk. Članice skupine so še: Irena Porekar Kacafura, Emica Ogrizek, Dana Kmetič, Zlatka Rashid, Metka Jauk, Majda Šoberl, Elica Frangeš in Manica Potisk.

Za naše najmlajše so pripravile izbor slovenskih ljudskih pesmi za otroke, saj pesem, kot pravijo, spremlja človeka skozi vse življenje. Otroku pomaga zaspiti, zaljubljen fant jo zapoje svojemu dekletu, prisotna je pri vseh pomembnih obredih v življenju - od krsta, poroke pa vse do pogreba. V preteklosti je veliko ljudi družila ob domačih opravilih, in da je delo šlo lažje od rok, so si zapeli. Peli so si vesele, žalostne, norčave pesmi – in jih tako ohranili za današnje in naslednje rodove.

GOVORICA IN LJUDSKA PESEM SLOVENSkih POKRAJIN

Vokalna skupina KRESNICE

Umetniška vodja: METKA POTISK

Povezovalka: SONJA BLAŽ

Avtorici: DANA KMETIČ in SONJA BLAŽ

Spored:

Paj nedemo domou (Porabje)

Kaj si mi prinesel (Prekmurje)

Ste vidli barona (Štajerska)

V en korpič (Koroška)

Na Gorenščem (Gorenjska)

Dva pregrešna Italijana (Ljubljana)

Dobro večer, kresno večer (Bela Krajina)

Gular (Primorje)

Ta rozajanska citira (Rezija)

Nekoč je vrtnar mladi bil (Dolenjska)

Slovenija ima zaradi svoje geografske lege, hribovitosti, pestre zgodovine in različnih drugih vplivov za dvomilijonski narod izredno barvito zakladnico narečij. Jezikovni strokovnjaki jih beležijo kar 48. Zato je bilo izjemno zanimivo pospremiti vokalno skupino Kresnice na popotovanju čez vso Slovenijo, od Porabja do Rezije. Vsako pokrajino opredeljujejo številne ljudske pesmi. Človek v življenju svoje prve besede spregovori v narečju ali v pogovornem jeziku svoje matere. Posamezna obredja obdržijo svojo sočnost in prepričljivost le, če teče beseda v narečju. In tako je tudi s slovensko ljudsko pesmijo. Delček tega so pevke in gledališka igralka Sonja Blaž tudi predstavile.

SLOVENSKA LJUDSKA PESEM SKOZI LETNE ČASE

Vokalna skupina KRESNICE

Umetniška vodja: METKA POTISK

Povezovalka: METKA POTISK

Avtorici: METKA POTISK in EMICA OGRIZEK

Spored:

Benjamin Ipavec, Slovenska dežela

Iz zemlje gre v trsek (Haloze)

Je pa davi swanca padva (Koroška)

Šla bom na goro visoko (Štajerska)

Miklavž ima sivo glavo (Primorska)
 Glejte, trije kralji (Dolenjska)
 Lan sem se oženil (Dolenjska)
 Ena ptička priletela (Gorenjska)
 Sprotoletje blizi ide (Porabje)
 Jurjevska (Dolenjska)
 Florjana pojo (Koroška)
 Dobro večer, kresno večer (Bela Krajina)
 Radovan Gobec: Zvedila sam (Prlekija)
 Luka Kramolc: Lepa ura (Koroška)
 Samo Vremšak: Ta rozajanska citira (Rezija)

Za red Furioso so Kresnice pripravile slovensko ljudsko pesem skozi letne čase. Mlade poslušalce so vodile skozi delovno pesem v jeseni, čas prve slane, miklavževanje in koledovanje s Tremi kralji, zimo z delom na toplem ob peči, ženitovanje pred pustom, odhod fantov na vojsko pomladi, jurjevanje in Florijanovo obredje ter nazadnje čarobno kresovanje.

Predstavile so tudi značilnosti slovenskega ljudskega petja, zlasti slovenskega večglasja ter opozorile na različne načine zajemanja iz slovenskega ljudskega glasbenega izročila, ki se zrcali v sodobnih skladbah, različnih priredbah skladateljev, etno glasbi, narodnozabavni glasbi in drugih zvrsteh.

KUHINJSKA REVIIJA

ANSAMBEL FESTINE

Aleš Kacjan, flavta
 Sanja Romić, oboa
 Jože Kotar, klarinet
 Paolo Calligaris, fagot
 Miha Petkovšek, fagot
 Franc Kosem, trobenta
 Jure Smej, pozavna
 Janez Podlesek, violina
 Petar Brčarević, kontrabas
 Andrej Žust, rog
 Dirigentka: ŽIVA PLOJ PERŠUH

Spored:

Bohuslav Martinu : Le Revue Cuisine (Kuhinjska revija)

Kuhinjska revija (La Revue Cuisine) skladatelja Bohuslava Martinůja je pravzaprav glasba za balet. Nastala je leta 1927 in je pisana v slogu Stravinskega (Zgodba o vojaku), vendar je glasba lahkotnejša, vključuje pa tudi Charleston in Tango, ki sta se trdno umestila v plesni glasbi. Zgodba v ozadju je ljubezenska – kuhinjski lonec bi se poročil s pokrovko, zaplete se z ljubosumno kuhalnico, vmeša se metla, ki želi narediti mir in ji ga na koncu tudi uspe narediti. Konec je srečen, vsi so na svojem mestu v kuhinji kot se spodobi za kuhinjske pripomočke. Umetniški vodja projekta in dirigentka Živa Ploj Peršuh je predstavo izvedla z ansamblom Festine, skupino mladih slovenskih glasbenikov, katerih vodilo je raziskovanje glasbene estetike, osrednje delovanje orkestra pa je namenjeno klasični glasbi. Zasnovan je bil iz potrebe in želje mladih glasbenikov, ki so na začetku svoje profesionalne glasbene poti in iščejo nove izzive, predvsem pa si utirajo pot na slovenske in tuje koncertne odre.

SPOZNAVAJMO INSTRUMENTE: ROG – OD LOVA DO ZVEZD

Boštjan Lipovšek – rog
 Ansambel HorRORn
 Avtor in vodja: Boštjan Lipovšek

Spored:

Gioachino Rossini: Le Rendez-Vous De Chasse

W. A. Mozart: Rondo iz Koncerta za rog in orkester v es-molu št. 4 KV 495,

C. M. von Weber: Uvertura k operi Čarostrelec (Der Freischutz)

R. Wagner: Odlomki iz oper (izbor)

Nikolaj Nikolajevič Čerepnjin: Nocturno in La Chasse iz zbirke Šest kvartetov

Trobila so cevastaglasbila, ki proizvajajo zvok tako, da glasbenik s pihanjem zraka povzroči vibracijo ustrezno napetih ustnic, kar se v glasbilu pretvori v zvok. V skupino trobil sodijo npr. francoski rog, trobenta, pozavna in tuba, našo učno uro pa bomo tokrat posvetili rogu. Glasbenika, ki igra na rog, imenujemo hornist. Eden najboljših slovenskih hornistov Boštjan Lipovšek, ki je bil tudi avtor naše učne ure o rogu, je svoje prve glasbene lekcije dobil od brata in očeta; oba sta hornista. Šolanje je nadaljeval sprva na srednji glasbeni in baletni šoli, nato na ljubljanski glasbeni akademiji pri prof. Jožetu Faloutu. Pri njem je tudi diplomiral ter končal podiplomski študij. Izpopolnjeval se je pri Radovanu Vlatkoviću na salzburškem Mozarteumu. Med študijem v Ljubljani je prejel študentsko Prešernovo nagrado za izvedbo Straussovega 1. koncerta za rog in orkester s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. V tem orkestru je takoj potem zasedel mesto solo hornista. Kot solist redno nastopa predvsem z matičnim orkestrom slovenske radiotelevizije, pa tudi s tujimi. Leta 2008 je dobil nagrado Prešernovega sklada za umetniške dosežke na glasbenem področju. Je izjemno aktiven glasbenik, ki sodeluje z uglednimi glasbeniki in ustvarja številne glasbene projekte. S skupino HorRORn je enega izmed njih predstavil tudi našemu mlademu občinstvu.

SPOZNAVAJMO GLASBILA - IGOR LEONARDI: KITARA, KITARA

Spored: izbor del za klasično in električno kitaro

Z Igorjem Leonardijem, izvrstnim glasbenikom in mnogostranskim umetnikom, sosnovalcem odlične oddaje Muzikajeto (ki je, mimogrede, prejela nagrado Viktor za najboljšo mladinsko glasbeno televizijsko oddajo leta 2011), smo na začetku koncertne sezone poskrbeli za prvo učno uro iz naše stalne rubrike »Spoznavajmo glasbila«. Igor Leonardi je študiral jazz in klasično kitaro na graški akademiji za glasbo, prepotoval je Azijo in Afriko, kjer se je izpopolnjeval v etno glasbi na različnih strunskih inštrumentih, kot so indijski sitar, arabska lutnja oud, turški saz, afriška lovska kitara doussn gouni in 24-strunska harfa kora; razen tega je sodeloval z eminentnimi glasbeniki po vsem svetu. Za naše mlado občinstvo je pripravil učno uro o klasični in električni kitari. Prvi del je bil posvečen klasični kitari. Skladbe so bile iz obdobja od renesanse preko baroka, romantike in klasicizma do flamenka, countryja in slovenske ljudske pesmi. V drugem delu so bili na električni kitari predstavljeni blues, jazz, rock'n'roll, rock in njegove podzvrsti vse do punka in heavy metala.

GLASBENO GLEDALIŠČE TRUBADUR: RADOVEDNI OBLAČEK

Glasbena pravljica

Avtorica glasbe in besedila: Natalija Š. Cilenšek

Vremenaar: Jure Rozman

Tolkala: Jure Rozman

Oblaček: Natalija Š. Cilenšek

Med našimi mlajšimi abonenti zelo priljubljeno Glasbeno gledališče Trubadur je tudi v tej sezoni pripravilo dve zanimivi glasbeni pravljici, ponovno z zabavno in aktivno soudeležbo občinstva pri predstavah, in sicer Radovedni oblaček za najmlajše ter Harfiolo za nekoliko starejše. Avtorica obeh zgodbic, Natalija Š. Cilenšek, je v vsebino znova vnesla moralne vrednote, tokrat o medsebojnem sodelovanju, pomoči v stiski in vztrajnem delu, ki obrodi sadove. Cilenškova je kot predana glasbena pedagoginja avtorica glasbenih igranic, ki jih pod okriljem Glasbene mladine Slovenije in Glasbenega gledališča Trubadur uprizarja otrokom širom Slovenije in poskuša resno glasbo na čim enostavnejši, a nič manj čaroben in umetniško tehten način pripeljati med šolsko mladino. Pri izvedbi svojih predstav

sodeluje z enako predanimi in zavzetimi glasbeniki, ki oživijo številne like in se prikupno povežejo z občinstvom.

GLASBENO GLEDALIŠČE TRUBADUR: HARFIOLA

Glasbena pravljica

Napisala: Natalija Š. Cilenšek

Nastopata: Natalija Š. Cilenšek, violina, viola; Bronislava Prinčič, harfa

Če vse, kar doživljamo, vidimo, beremo ali slišimo jemljemo preresno, ni preveč dobro. Sčasoma bo hudo resno za nas postalo vse in za veselje in zabavo ne bo več prostora. Prav tako ni dobro, če vse jemljemo prelahko. Zelo hitro se namreč lahko zgodi, da bomo zaradi brezobzirnosti in premalo preudarnosti komu zadali bolečine. Če to prenesemo v glasbo: ali »resna« glasba ne more biti zabavna, ali zabavna glasba ne more biti resna? Potrebno je najti srednjo pot: raziskati razvoj resne glasbe in ugotoviti, po čem jo prepoznamo, kako se učimo igrati na instrumente, in se ob vsem tem tudi zabavati.

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE: ČUDOVITI SVET GLASBIL

Dirigent: Vladimir Kulenović

Povezovalc: Boštjan Gorenc – Pižama

Spored:

Benjamin Britten: Vodnik po orkestru

Naše uspešno in dolgoletno sodelovanje z Glasbeno mladino Slovenije je tudi v letu 2011 prispevalo projekt s Slovensko filharmonijo. Ta je z dirigentom Vladimirjem Kulenovićem pripravila eno Brittnovih najznamenitejših del, Vodnik po orkestru za mladega človeka iz leta 1946, ki ga je zložil kot spremljavo izobraževalnemu filmu Instruments of the Orchestra (Glasbila v orkestru). Delo v osnovni temi preigrava subtilne variacije na temo in melodijo, vzeto iz dela Abdelazar Henryja Purcellia, s katerim se je ta izkazal kot skladatelj z znanjem za odlično glasbeno komuniciranje z mladim občinstvom. Ob boku Edwardu Elgarju, ki velja za praočeta tovrstne vzgojne glasbe, najdemo Benamina Brittna kot njegovega vrednega naslednika, ki je svojo glasbeno mentorsko pozicijo najbolje izkazal prav z delom, ki smo ga slišali na našem koncertu.

Mladim je vsebino programa še posebej zanimivo in zabavno približal povezovalc programa, naš uspešni stand-up komik, Boštjan Gorenc – Pižama.

1.3.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

CHARLES GAYLE TRIO (USA)

20. 1. 2011, ob 20.30

Charles Gayle - saksofoni

Christopher Sullivan - kontrabas

Michael Thompson - bobni

Kdo je Charles Gayle? Na to vprašanje nihče ni znal prav odgovoriti vse do začetka devetdesetih let, ko je ta skrivna figura postala ena izmed ključnih osebnosti afroameriškega jazz in se vpisala v zgodovino mnogo prepozno, po več kot 40-ih letih igranja. Charles Gayle je eden najbolj intenzivnih pihalcev: kombinacija polnega, brezkompromisnega zvoka, izjemne energije in edinstvene spiritualnosti ga postavlja ob bok največjim: Ornettu Colemanu, Johnu Coltraneu, Pharoahu Sandersu, Albertu Aylerju. A tudi danes je Gayleova glasba ena najbolj skrbno varovanih skrivnosti jazz, pridržana izjemno privrženemu občinstvu, kritika (Penguin guide to Jazz) pa šteje njegov album »Touchin on Trane« za eno ključnih jazzovskih plošč vseh časov.

ERIK FRIEDLANDER »Taking trips to America« (USA)

22. 02. 2011, ob 20.30

Erik Friedlander - violončelo

Lee in Maria Friedlander - slike

Bill Morrison – film

Slovensko premiero je briljantno odigral Erik Friedlander, eden najbolj cenjenih violončelistov, znan predvsem po svojih sodelovanjih z Johnom Zornom, a tudi po prispevkih h glasbi Laurie Anderson, Courtney Love, Alanis Morissette in številnih drugih.

V projektu »Taking trips to America« se Friedlander spominja '60 in '70 let, ko je prepotoval na tisoče kilometrov po vsej ZDA, njegov oče - sloveči fotograf Lee Friedlander - pa je prizore s potovanj ujel v fotografije. Glasba je kajpada čista »americana«: v njej odzvanjajo osamele kitare, mandoline in banjo ameriških prostranstev, kot tudi nevrotičnost velemest. Prizori s potovanj so nadgrajeni s filmi legendarnega Billa Morrisona (Dacasia). Friedlanderjev multimedijski nastop je proslava ameriškega načina življenja iz zlatih časov, arhetipskih »road moviejev«, z vsakim tonom svojega violončela pa odkriva kaj se skriva za naslednjim vogalom kjerkoli v ZDA. »Taking trips to America« je virtuoza mojstrovina, ki bo sčasoma postala klasika ameriške strunarske glasbe. NY Times je Friedlanderjev solo album izbral za najboljši album leta 2009 v kategoriji »violončelo«, a glasbo morda še najbolj opišejo pri reviji Pitchfork: »...v nekem trenutku igra kot Rostropovič, v naslednjem kot Rotweiler.«

SCHAERER / OESTER: Interactive duo jazz (Švica)

11. 3. 2011, ob 20.30

Andreas Schaerer - glas, tolkala, drobna zvočila

Bänz Oester - kontrabas, tolkala

Glas, kontrabas ter neusahljiv vir drobnih glasbenih tkanj iz world music izročila so sredstva s katerimi pevec Andreas Schaerer in kontrabasist Bänz Oester dobesedno očarata občinstvo v svojih nastopih. Nezamenljivo, novo in edinstveno je sodelovanje teh dveh »svetovnih glasbenikov«. Pripovedujeta poetične zgodbe iz otroške sobe, tisoč in ene noči, opere in stripov. Pri tem uporabljata neverjetno širok spekter vokalnih tehnik in kontrabasa. Schaererjev glas sega od mongolskega grlenega petja, tehnike baročnih kastratov, višavskega jodljanja do oponašanja jazzovske trobente. Kontrabas je zdaj tolkalo, drugič spet »walking bass«.

Njuna glasba je naravna, virtuoza in deško naivna. V vsakem trenutku svojega nastopa se prepuščata avanturi, ki jo spričo mojstrskega obvladovanja svojega inštrumenta nenadkriljivo obvladata, pri tem pa ne pozabljata niti na humor. Včasih kakšen hip-hop zaigrata v obratni smeri, švicarske Alpe stojijo na glavi, Thelonious Monk nenadoma začne peti, in tako naprej. Enolončnica glasbenega izročila sveta, ki sta jo izvedla ta dva mojstra, je resnično edinstvena, redka kot diamant, navdušujoča v vsakem trenutku.

TORI TRIO (Slovenija, Avstrija, Indija)

24. 3. 2011, ob 20.30

Jure Tori - harmonika

Ewald Oberleitner - kontrabas

Ganesh Anandan - tolkala

Tori trio je podalpsko-balkanski groove trio, ki ga vodi Jure Tori, stilsko povsem edinstven harmonikar, ki je že s svojimi 14. leti pričel pisati zgodovino slovenske pop-rock glasbe. Kulni rockerji Orlek so s Torijevo harmoniko medtem nastopali skoraj po vsem svetu, od Evrope, ZDA, Avstralije, Nove Zelandije, pa do Azije. A Torijevo virtuožno igranje harmonike ni doseglo zgolj rock občinstva, temveč ga je Tori medtem preizkusil tudi v številnih majhnih zasedbah, glasbi za ples in podobno.

Povsem raznorodni glasbeniki so v njegovem novem triu predstavili avtorske skladbe izpod Torijevega peresa, nekje na meji med folkloro, jazzom, klasično glasbo, indijsko tradicijo in punkovsko energijo. Lepe, spevne, zapomnljive, navidez »zlizane« viže le redko zvenijo tako sveže in navdušujoče, kakor v tem triu. Harmonika pa je – saj vemo – inštrument, ki je najbližje srcu!

Ewald Oberleitner od leta 1973 poučuje na oddelku za jazz na graški univerzi za umetnost. Zaslovel je kot basist s skupinama »Neighbours« (skupaj z Dieterom Glawischnigom) in »Karl-Heinz Miklin Trio«. Imena glasbenikov, s katerimi je v svoji bogati zgodovini igral, se berejo kot jazzovska enciklopedija: Anthony Braxton, Chet Baker, Art Farmer, Albert Mangelsdorff, John Surman, Wolfgang Puschnig, Eje Thelin, Herb Ellis, Sheila Jordan, Jay Clayton, Paul Bley, Karl Berger, Mark Murphy, Ellis Marsallis itd.

Indijski tolkalec Ganesh Anandan je že leta 1976 dokončal študije glasbe jugozahodne indijske dežele Karnataka, od srede devetdesetih let pa se posveča uporabi južno-indijskih ritmičnih konceptov in tolkalskih tehnik na tamburine ter jazzovske bobne.

MARCO CAPPELLI ACOUSTIC TRIO (I, ZDA, JPN)

8. 4. 2011, ob 20.30

Marco Cappelli - akustična kitara

Ken Filiano - kontrabas

Satoshi Takeishi - tolkala

Dandanes je le peščica ljudi, ki sme trditi, da zmorejo v zvok šestih strun kitare vnesti obenem izvirnost in virtuoznost. Marco Cappelli je eden redkih, ki zmore oboje; v pričujočem triu pa je navdušil še z eklektičnim izborom klasične glasbe, jazza in ljudske tradicije z juga Italije.

Po dokončanih študijah na Rimskem konservatoriju in glasbeni akademiji v Baslu je Marco Cappelli pričel delovati tako v svoji domovini kakor tudi v ZDA, kamor ga je povabil Marc Ribot, pozneje njegov mentor. Strunarski čudežnik je danes razpet med klasično glasbo, ljudsko tradicijo Italije ter jazzovsko improvizacijo in vnaša redko slišano izvirnost v tako domače glasbilo, kot je kitara. Tudi njegov pričujoči trio je raziskoval tradicionalno glasbo z juga Italije in njene vezi z emigranti, ki so jo ponesli v ZDA, kjer se je spomin nanjo z leti spremenil in popačil, tudi zaradi vpliva drugih kultur. Domače, a obenem čudovito predrugačene so bile melodije tega mednarodnega tria. Pri tem sta mu pomagala izkušeni basist Ken Filliano ter izjemni in edinstveni tolkalec Satoshi Takeishi (ki je pred dvema letoma navdušil na Festivalu Lent z Dhaferjem Youssefom).

Cappelli je danes eden najbolj cenjenih kitaristov (poučuje na konservatoriju Vincenzo Bellini v Palermu, Columbia University v New Yorku, in Juilliard School of music), posebej cenjen je zaradi stapljanja različnih glasbenih tradicij v samosvoj glasbeni svet šestih strun in desetih prstov.

ELECTRIC KULINTANG (ZDA)

12. 5. 2011, ob 20.30

Susie Ibarra - akustični in električni kulintang, bobni, tolkala, glas

Roberto Juan Rodriguez - bobni, tolkala, elektronski ritmi

Projekt Electric Kulintang latino Filipinke Susie Ibarra in kubanskega Newyorčana z močnimi judovskimi afinitetami Roberta Juana Rodrigueza je plesno obarvan in obenem meditativen »filipino trance«, kot sta ga poimenovala sama. Čudovite melodije, sodobni ritmi in očarljivi pridih popularne glasbe so dali projektu posebno mikavnost. Je edinstveno eklektičen duo, resnična »glasba sveta«, v kateri odzvanja tradicionalna filipinska glasba vsaj enako kot trip-hop, jazz in postrock. Ni čudno, da je njuna glasba pritegnila tako nenavadna sodelovanja kot so koncerti s Thurstonom Moorom (Sonic Youth) in s Seanom Lennonom.

Kulintang je filipinsko tolkalo, sestavljeno iz osmih gongov, ki je v pričujočem projektu pogreznjeno v kopico bobnov, tolkal in elektronskih ritmov, izvirajočih iz etnoloških posnetkov tradicionalne filipinske glasbe. Susie Ibarra je danes ena najbolj cenjenih bobnark, je prejemnica številnih nagrad in

sodeluje z glasbeniki, kot so denimo John Zorn, Dave Douglas, William Parker, Arto Lindsay in mnogimi drugimi. Povsem edinstveni Roberto Rodriguez je bil za svoj nenavadni spoj kubanske in židovske glasbe nominiran tudi za nagrado Grammy.

1.3.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

23. maj 2011, ob 11. uri

Oldies and Goldies dixieland band Maribor

29. maj 2011, ob 11. uri

Brass band Maribor, dirigent Aleksander Čonč

5. junij 2011,

ob 10.00 Pihalni orkester Ockershausen iz pobratenega mesta Marburg iz Nemčije

ob 11.00 Pihalni orkester KD Svoboda Maribor (dirigent Srečko Kovačič) in Dupleške mažoretke

12. junij 2011,

ob 10.30 na Grajskem trgu

ob 11. uri v Paviljonu mestnega parka

Godba veteranov KUD Pošta, dirigent Ervin Hartman

17. julij 2011,

ob 10.30 na Grajskem trgu

ob 11. uri v Paviljonu mestnega parka

Akademsko folklorna skupina KUD Študent

31. julij 2011,

ob 10.30 na Grajskem trgu

ob 11. uri v Paviljonu mestnega parka

Pihalni orkester Gornja Radgona, dirigent Rudi Vulc

7. avgust 2011, ob 11. uri

Frajhajmska godba na pihala KUD Šmartno na Pohorju, dirigent Matjaž Fifer

14. avgust 2011, ob 11. uri

KUD Svoboda Bistrica ob Dravi - Bistriški tamburaši in Ruški frajtonarji

21. avgust 2011, ob 11. uri

Kotra trio

28. avgust 2011,

ob 10.30 na Grajskem trgu

ob 11. uri v Paviljonu mestnega parka

KUD Pošta, dirigent Ervin Hartman

4. september 2011, ob 11. uri

Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci, umetniški vodja Maksimiljan Vajngerl

11. september 2011,

ob 10.30 na Grajskem trgu

ob 11. uri v Paviljonu mestnega parka

KUD Pošta – gostujoči orkester, dirigent Ervin Hartman

18. september 2011, ob 11. uri

Godba veteranov KUD Pošta, dirigent Ervin Hartman

1.3.6 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

T. Matevc, B. Kobal: POSLEDNJI TERMINA(L)TOR

Gledališče Koper

Igrajo: Boris Kobal, Gojmir Lešnjak – Gojc, Maurizio Soldr

Režiser in scenograf: Samo M. Strelec

Dramaturginja: dr. Maja Lapornik Pelikan

Kostumografka: Zvonka Makuc

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović

Avtor scenske poslikave: Voranc Kumar

Oblikovalec luči: Siniša Milić

nedelja, 30. 01. 2011, ob 20:00, za red MODRI in IZVEN

nedelja, 30. 01. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN

torek, 11. 01. 2011, ob 20:00, za red ZELENi in IZVEN

ponedeljek, 10. 01. 2011, ob 20:00, za red KOMEDIJA in IZVEN

nedelja, 9. 01. 2011, ob 20:00, za red NEDELJA in IZVEN

nedelja, 9. 01. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN

sobota, 8. 01. 2011, ob 20:00, za red SOBOTA in IZVEN

petek, 7. 01. 2011, ob 20:00, za red PETEK in IZVEN

Poslednji termina(l)tor nam predstavlja zadnjo avanturo zamejskega tržaškega rojaka Stanka Škerjanca-Scherianija, večnega idealista in upornika, sicer pa lastnika tržaškega lokalnega radia Juriš. Po čudnem naključju se na sedežu njegove radijske postaje znajde papež Celestin VI.; rojen v Ameriki kot John Wayne, sin matere Dalmatinke, je prvi ameriški papež v zgodovini.

V Trst prihaja blagoslovlat novi žaveljski terminal, pri tem pa mu uspe, naveličanemu vatikanskim spletk, za hip pobegniti zlaganosti vsakdana. Tako se povežeta usodi bivšega partizana, neomajnega borca za pravice zamejskih Slovencev, ki je tudi majhnim zamejskim povzpeticom večni trn v peti in papeža, ki v Vatikanu ne more udeležati svoje vizije pravega krščanstva.

V bistvu sta si Stanko in Celestin podobna: družita ju predvsem čistost moralne drža, iskrenost intencije, nepokvarjenost in nezlaganost. S formalnega – ideološkega vidika bi protagonista morala stati na nasprotnem bregu, vendar se ujameta, razumeta. Celestin beži pred dejstvom, da je v Vatikanu pravzaprav le lutka v igri drugih, in si želi čistega krščanstva. Podobno se Stanko upira hlapčevstvu zamejskih politikantov, ki lahko rojeva le asimilacijo Slovencev. Stanko verjame v tradicijo partizanskega boja, po svojem radiu poziva k akciji, vendar je sam vselej na strani poražencev.

Novo dramsko besedilo Tamare Matevc in Borisa Kobala v mojstrski interpretaciji Gojmirja Lešnjaka Gojca in Borisa Kobala ter v režiji Sama M. Strelca polno zaživi in učinkuje ne le kot ironična, ampak tudi kot osvežujoča, blažilna, zdravilna in navsezadnje izzivalna beseda za vse tiste, ki jim ni vseeno.

Bjarni Haukur Thorsson: FOTR

Kreker, SiTiTeater BTC

Režija: Nataša Barbara Gračner

Igra: Lado Bizovičar

Prevod: Lija Pogačnik

Igra v spremljevalnem filmu: Katarina Čas

nedelja, 13. 02. 2011, ob 20:00, za red MODRI in IZVEN
nedelja, 13. 02. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN
torek, 8. 02. 2011, ob 20:00, za red ZELENi in IZVEN
ponedeljek, 7. 02. 2011, ob 20:00, za red KOMEDIJA in IZVEN
nedelja, 6. 02. 2011, ob 20:00, za red NEDELJA in IZVEN
nedelja, 6. 02. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN
sobota, 5. 02. 2011, ob 20:00, za red SOBOTA in IZVEN
petek, 4. 02. 2011, ob 20:00, za red PETEK in IZVEN

Postati oče ni posebej zapleteno, se pa zaplete takoj za tem. Sveže pečeni oče prihaja z besedo na dan. Ni ati, ni oči, ni ata in ni tata ... Lado Bizovičar je FOTRI!

Lado Bizovičar, ki se je na odrskih deskah odrezal že v predstavah 5moških.com in Ženske&moški.com in Nataša Barbara Gračner, ki se je kot režiserka proslavila z uspešnico Jamski človek, sta se izkazala kot izvrsten tandem; monokomedijo islandskega avtorja Bjarnija Haukurja Thorssona sta predelala, ji vdahnili svežino lastnih starševskih izkušenj ter zabavnih anekdot prijateljev in znancev in jo popestrila z družinskim filmčkom, v katerem se v vlogi Ladove žene odlično znajde Katarina Čas.

Peter Quilter: DUETI

Slovensko stalno gledališče Trst
Režija: Matjaž Latin
Igrata: Maja Blagovič, Vladimir Jurc
Prevod: Breda Briščak
Scenografija: Ana Rahela Klopčič
Kostumografija: Svetlana Visintin
Izbor glasbe: Matjaž Latin
Oblikovanje Luči: Peter Korošič

nedelja, 3. 04. 2011, ob 20:00, za red MODRI in IZVEN
nedelja, 3. 04. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN
torek, 29. 03. 2011, ob 20:00, za red ZELENi in IZVEN
ponedeljek, 28. 03. 2011, ob 20:00, za red KOMEDIJA in IZVEN
nedelja, 27. 03. 2011, ob 20:00, za red NEDELJA in IZVEN
nedelja, 27. 03. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN
sobota, 26. 03. 2011, ob 20:00, za red SOBOTA in IZVEN
petek, 25. 03. 2011, ob 20:00, za red PETEK in IZVEN

Peter Quilter je nova zvezda angleške komediografije, saj so njegove igre že prevedene v sedemnajst jezikov in jih uprizarjajo v štiriindvajsetih deželah po vseh kontinentih. Tudi igro Dueti (2008) že igrajo na več odrih po vsem svetu. Romantično komedijo sestavljajo štiri krajše živahne enodejanke o kaotičnem svetu ljubezenskih odnosov. Pari so povsem različni, njihovi zapleti pa vključujejo različne točke romance, od zmenka na slepo do ločitve. Ker vseh deset vlog igrata dva igralca, ponujajo Dueti tudi priložnost za občudovanje gledališke magije, saj se igralca iz zgodbe v zgodbo transformirata pred očmi gledalcev kot del predstave. V slovenski praiizvedbi bosta igrala Maja Blagovič in Vladimir Jurc, igralski par, ki že vrsto let predstavlja jedro tržaškega umetniškega ansambla.

Quilterjevo pisavo odlikuje žlahten preplet humorja in sentimenta, zato ne preseneča, da je avtor igro Dueti posvetil slavnemu Neilu Simonu, ki je s svojimi deli postavil standard broadwayske uspešnice. Kvintet zgodb, povezanih v zaključeno celoto, ponuja gledališki dogodek, poln smeha, ljubezni in presenečenj.

R. Z. Dorić: SEZONA NAROČENIH UMOROV

T.I.P. Teater

Igrajo: Mojca Partljič, Andrijana Boškorka – Batič, Franko Korošec, Branko Ličen

Režija, scena, adaptacija teksta: Gojmir Lešnjak - Gojc
 Kostumografija: Zvonka Makuc

nedelja, 17. 04. 2011, ob 20:00, za red MODRI in IZVEN
 nedelja, 17. 04. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN
 torek, 12. 04. 2011, ob 20:00, za red ZELENI in IZVEN
 ponedeljek, 11. 04. 2011, ob 20:00, za red KOMEDIJA in IZVEN
 nedelja, 10. 04. 2011, ob 20:00, za red NEDELJA in IZVEN
 nedelja, 10. 04. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN
 sobota, 9. 04. 2011, ob 20:00, za red SOBOTA in IZVEN
 petek, 8. 04. 2011, ob 20:00, za red PETEK in IZVEN

Komedijska sezona naročenih umorov je posvečena avtorju Radovanu Zlatanu Doriću, izjemnemu srbskemu komediografu (avtor Kako smo ljubili tovariša Tita), ki je umrl maja 2010. Predstava je prežeta z imenitnim srbskim humorjem, tako značilnim za Dorićev rokopis. Tekst je poslovenjen in prežet z našimi, našemu življenju lastnimi problemi. Zabavajo nas štirje imenitni igralci. Iz Trsta prihaja Franko Korošec (obraz iz malih zaslonov), ki nastopi v vlogi lastnika agencije za naročanje umorov. Mojca Partljič zaigra v vlogi Tanje Doberman, žene znamenitega tajkuna Ala, lastnika pivovarne, preveč bogatega "hohštaplerja". Branko Ličan, ki je dolga leta ustvarjal v Sarajevu, sedaj pa igra v novogoriškem gledališču, zaigra moža Tanje Doberman in uspešnega že omenjenega tajkuna Ala. Predstava ponuja popolnoma nov obraz na naših odrih - Andrijana Boskovska, ki prihaja iz Makedonije, nastopi v vlogi Vanje, Alove ljubice.

MAKS SEKS ŠOP

Produkcija: Narodni dom Maribor
 Igrata: Jagoda Kralj Novak, Gojmir Lešnjak Gojc
 Režija in scenografija: Samo M. Strelec
 Kostumografija: Maja Ballund
 Svetlobna podoba: David Orešič
 Avtor glasbe: Bojan Jurjevčič Jurki
 Po motivih gledališke igre Petra Turrinija Grillparzer im Pornoladen, nastali po gledališki igri Willarda Manusa Love Boutique, prevedel Samo M. Strelec, priredila Jagoda Kralj Novak in Gojmir Lešnjak Gojc.

petek, 9. 12. 2011, ob 20:00, za red PETEK in IZVEN, RAZPRODANO
 torek, 15. 11. 2011, ob 20:00, za red ZELENI in IZVEN
 ponedeljek, 14. 11. 2011, ob 20:00, za red KOMEDIJA in IZVEN
 nedelja, 13. 11. 2011, ob 20:00, za red NEDELJA in IZVEN
 nedelja, 13. 11. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN
 sobota, 12. 11. 2011, ob 20:00, za red SOBOTA in IZVEN
 nedelja, 6. 11. 2011, ob 20:00, za red MODRI in IZVEN
 nedelja, 6. 11. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN

V novem mariborskem kulturnem središču MAKŠ je prostora več kot dovolj. Tako tudi za seks šop, ki ga vodi gospod Maksimiljan, upokojeni šepetalec Slovenskega narodnega gledališča. Nekega dne se v Maks seks šopu po naključju znajde tudi urednica hrvaške nacionalne televizije, ki poroča za HRT o dogajanju na mariborskem EPK. Morda pa njen obisk le ni tako nedolžen? Gospod Maksimiljan (za prijatelje Maks) ji razkaže asortiman izdelkov, pouči o njihovem delovanju, uporabi in učinkovanju. Toda gospa urednica se ne zadovolji samo s teorijo ... V igri videza in resničnosti, zbujanja aluzij in iluzij se razkrije marsikaj presenetljivega ...

SAŠO HRIBAR SHOW

Avtorski projekt: Sašo Hribar

petek, 23. 12. 2011, ob 20:00, za red PETEK in IZVEN
nedelja, 11. 12. 2011, ob 20:00, za red MODRI in IZVEN
nedelja, 11. 12. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN
torek, 6. 12. 2011, ob 20:00, za red ZELENi in IZVEN
ponedeljek, 5. 12. 2011, ob 20:00, za red KOMEDIJA in IZVEN
nedelja, 4. 12. 2011, ob 20:00, za red NEDELJA in IZVEN
nedelja, 4. 12. 2011, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN
sobota, 3. 12. 2011, ob 20:00, za red SOBOTA in IZVEN

Predstava polna pronicljivega humorja in Hribarju lastnega pogleda na življenje, ki ga živimo. Je zgodba o njegovem odnosu do tistih trenutkov, ko ugotovimo, da se lahko še tako resnim zadevam kasneje od srca nasmejemo. Predstava, v kateri ob zares prijetni iskreni Hribarjevi življenjski zgodbi lahko slišimo tudi imitacije mnogih likov osebnosti, ki živijo v naši bližini. Obenem pa zgodbo povezuje glasba, polna imitacije domačih in tujih pevcev skozi njihove najbolj znane glasbene hite. Hribar vsebino svoje duše izlije ob spremljavi akustične kitare in ob podpori "legendarnih glasbenih gostov" dokaže, da nima le izjemnega talenta za imitacijo, humor in satiro, ampak tudi vokal, ob poslušanju katerega se marsikomu naježi koža.

1.3.7 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Jacob & Wilhelm Grimm: SNEGULJČICA

Mini teater

Režija: Marek Bečka

Igrata: Elena Volpi / Vesna Vončina, Jose / Aljaž Jovanović

Priredba: Marek Bečka, Zala Dobovšek

Dramaturgija: Zala Dobovšek

Oblikovanje lutk in likovna zasnova: Robert Smolik

Glasba in songi: Jose

nedelja, 23. 01. 2011, ob 17:00

Češki režiser in lutkar Marek Bečka je v Mini teatru že dvakrat navdušil, in sicer s predstavama Obuti maček in Mizica, pogrni se. Soustanovitelj in član znanega lutkovnega gledališča Buchty a loutky iz Prage se tokrat loteva reinterpretacije kultne Sneguljčice bratov Grimm. Bečkove priredbe so vedno polne črnega humorja, improvizacije ter preigravanja z lutkovnimi tehnikami in njihovo odrsko metodologijo. V priredbah izvirnih besedil ohranja temeljne dogajalne loke, obenem pa z drznimi avtorskimi pristopi oblikuje svojevrstno ostrino humorja, skozi katero se vedno znova izraža realna, predvsem pa aktualna podoba sveta.

Pravljичni junaki tokrat ne bodo vpeti v svet čarobnega gozda, zastrupljenih jabolk, idilične narave in nadnaravnih poljubov, ampak se bodo v skladu s svojimi arhetipskimi karakterji vživeli v sodobne družbene ustroje. Posodobljene pravljичne situacije, to pot umeščene v mračno rudarsko mesto, bodo s pomočjo novodobnih pripomočkov v prvi vrsti opozorile na ekološko krizo in nenadzorovano zastrupljanje okolja. A brez hudobne mačehe, magičnega zrcala, hudomušnih palčkov in odrešitelja tudi tokrat ne bo šlo. Pravljica o Sneguljčici je zaživela kot živ in piker komentar na aktualno stanje sveta, pri tem pa ohranila vse bistvene pravljичne motive, ki jih ta kulturna zgodba premore.

Wilhelm Busch: PICKO IN PACKO

Kulturni zavod KULT.

Igrajo: Andrej Murenc, Luka Cimprič / Jernej Čampelj, Saša Klančnik
 Režija: Gregor Čušin
 Prevod: Svetlana Makarovič
 Scenografija in kostumografija: Tatjana Kortnik
 Glasba: Benjamin Pirnat

nedelja, 27. 02. 2011, ob 17:00

Kdo med nami ne pozna zgodbe o dveh mulcih, polnih neposredne, iskrive in nagajive energije, ki se neznansko zabavata ob zganjanju svojih norčij? Na tak način nam kažeta svet zanimiv, zabaven in tako blizu.

Če imamo domišljijo in polno glavo neumnosti, je lahko zabava zunaj v resničnem svetu veliko bolj nora kot pa za štirimi stenami z miško ali daljincem v roki. To se mnogim mladim danes zdi že skoraj nemogoče, zato je zgodnica še kako aktualna in tudi poučna, saj ljudje danes, v svetu elektronike, svojim zabavam ne znajo več postaviti meja resničnega sveta.

Predstava je igrano-lutkovna in je namenjena vsem otrokom od 3 - 99 let, predvsem za sprostitev in zabavo. Scena, lutke in kostumi so barviti, prepričljivi, enostavni, predvsem pa gledalcu dopuščajo ogromno domišljije in mu zanje dajo tudi povod.

Predstava, ki ruši starostne in domišljijske ovire, je zaradi svojstvenega humora in izvirnosti pri gledalcih vseh starosti izzvala veliko smeha, zabave in sprostitve. Otroci so se rade volje poistovetili z dvema junakoma, ki sta polna idej in ki jih tako z lahkoto in za zabavo uresničujejo. Odrasli pa smo ob igrivosti glavnih junakov zopet odkrivali košček tistega otroškega v sebi. Pomenila pa nam je tudi korak več pri spoznavanju neizmerne domišljije, razigranosti in nagajivosti otrok, na katere se prevečkrat po krivici razjezimo.

OTROŠKO PUSTOVANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN GOSTI

Romana Krajncan z gosti

nedelja, 6. 03. 2011, ob 15:00, za red KEKEC in izven

nedelja, 6. 03. 2011, ob 11:00, za red KEKEC in izven

Otroci so rajali, prepevali pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajncan in gosti. Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so že prave ponarodele pesmice. Njene plošče so pravi zaklad za naše najmlajše, saj jih Romana ustvarja skupaj z najboljšimi glasbeniki in pesniki. V svoje delo je vložila veliko veselja, znanja in ljubezni, nastopala na mnogih prireditvah in razveselila veliko slovenskih otrok.

H. C. Andersen – A. Rozman Roza: VŽIGALNIK

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Jan Zakonjšek

Igrajo: Maja Kunšič, Gašper Malnar, Iztok Lužar

Asistentka režije: Tea Kovše (študentka AGRFT)

Likovna podoba lutk: Alojz Zorman Fojž

Likovna podoba scene: Ana Rahela Klopčič

Oblikovanje in izdelava kostumov: Iztok Hrga

Avtor glasbe: Mark Messing

Oblikovanje luči: Miran Udovič

Cirkuške spretnosti: Natalija in Ravil Sultanov

nedelja, 8. 5. 2011, ob 17:00

Trije klovni pripeljejo na oder trikolo z velikim zabojem. Ustavijo se in iz zaboja nastane mali oder. Na njem oživijo ročne lutke, ki zaigrajo pravljico Vžigalnik. V premorih klovni menjave scen spretno

prikrijejo z zabavnimi točkami. Obiskali so nas ulični lutkarji. Spremljamo zgodbo Vojaka, ki gre v mesto, da bi videl poroko Princeske in se ob tej priložnosti dodobra nažrl. Pot mu prekriža Coprnica in vojak dobi star vžigalnik ter zlatnike. Le-te mu spelje Zmene. Ostane mu vžigalnik, ki pa je čudežni: kadarkoli ga prižge, se pojavi Pes, ki mu uresniči prav vsako željo. Kaj si bo Vojak zaželel? Bo njegova želja uresničena? Pošteni vedno zmaga ... igriva predstava je ponudila odgovore na mnoga vprašanja.

M. Jesih: CESARJEVA NOVA OBLAČILA

SLG Celje

Igrajo: Blaž Setnikar, Zvone Agrež, Damjan M. Trbovc, Igor Žužek, Tanja Potočnik, Anica Kumer, Miro Podjed, Branko Završan

Režiser: Boris Kobal

nedelja, 27. 11. 2011, ob 17:00

Motiv o cesarjevih novih oblačilih je star že več kot 2000 let. Hans Christian Andersen ga je uporabil v pravljici Cesarjeva nova oblačila (1837), po njem pa ga je prevzel tudi Milan Jesih v istoimenski igri v verzni obliki, s podnaslovom Po Andersenovi pravljici. Jesih je motiv posodobil in igro za otroke aktualiziral do te mere, da je zanimiva tudi odraslemu občinstvu.

Nekoč je živel Cesar, ki so ga zanimale le lepe obleke, zato se je cele dneve preoblačil in pri krojačih naročal nova oblačila. Tako zelo je bil obseden z lepimi oblekami in preoblačenjem, da se ni zanimal ne za svojo vojsko, ne za svoje podanike, ne za hrano. Nekega dne pa sta v mesto prispela Sleparka in Sleparka, ki sta izkoristila njegovo strast do lepih oblačil in dejstvo, da nihče ni hotel izpasti neumen bedak, še najmanj pa Cesar.

H. C. Andersen – A. Jaklič: SNEŽNA KRALJICA

Lutkovno gledališče Ljubljana

Igrajo: Kaja Tokuhisa k. g., Jan Bučar, Nina Ivanič, Jernej Kuntner, Alenka Tetičkovič, Iztok Jereb

Režija: Tijana Zinajić

nedelja, 18. 12. 2011, ob 17:00

Pravljica Hansa Christiana Andersena, ki je hotel biti igravec, romanopisec in dramatik, postal pa je eden izmed najbolj priljubljenih avtorjev otroških pravljic, je zgodba o dveh prijateljih, zgodba o iskanju izgubljene polovice, o odpuščanju, odrešitvi, ljubezni in odraščanju. Pripoveduje o prijateljstvu in ljubezni – o deklici, ki si bolj kot vse na svetu želi, da bi našla prijatelja, ki je izginil v snežnem viharju. Pripovedovala pa nam je tudi o osamljenosti in odtujenosti – o kraljici, ki živi tam, kjer vladajo led, sneg in ostri vetrovi.

1.4 ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2011

		LETO 2007		LETO 2008		LETO 2009		LETO 2010		LETO 2011	
VRSTA PRIREDITVE		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.
1.	KOMORNI KONCERTI	8	2091	9	1967	6	1222	6	1556	6	1408
2.	SIMFONIČNI KONCERTI	7	4144	6	3483	7	3598	6	3425	7	4057
3.	ABONMA »KOMEDIJA«	42	16611	44	17100	48	18706	42	16736	48	14126
4.	ABONMA »MALI ODER«	4	251	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	ABONMA »KEKEC«	5	998	5	1163	5	1949	7	2033	6	2031
6.	ABONMA »PIKA«	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7.	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	78	26060	64	21200	38	12885	50	9171	40	3994
8.	GLEDALIŠKE PREDSTAVE KOPRODUKCIJE IN PRODUKCIJE	20	6053	15	3305	14	5127	49	16228	33	10573
9.	FESTIVAL IZZVEN	6	781	0	0	0	0	0	0	5	1124
10.	FESTIVAL LENT IN ARTKAMP	560	555000	680	600000	1027	625000	1200	640000	1200	650000
11.	GLASBENI SEPTEMBER	10	1475	0	0	0	0	0	0	0	0
12.	FESTIVAL MARIBOR	0	0	21	3763	21	4082	0	0	0	0
13.	CIKEL ZA MLADE	8	3045	9	3501	9	3036	21	3978	30	4903
14.	KULTURNI DNEVNIK	0	0	0	0	21	2940	38	5085	53	4769
15.	PROMENADNI KONCERTI	14	1110	13	1150	13	1540	9	780	15	1500
16.	JAZZ KONCERTI	5	618	2	103	7	368	7	390	6	288
17.	KINO KLUB	6	440	0	0	0	0	0	0	0	0
18.	OSTALE PRIREDITVE	71	15623	80	21430	95	19982	77	16368	140	34906
18 A	OSTALI KONCERTI									9	906
18 B	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA									27	7240
18 C	DRUGE PRIREDITVE									104	26760
SKUPAJ		844	634.300	948	678.165	1311	700.435	1.512	715.750	1.589	733.679
INDEKSI GLEDE NA PRETEKLO LETO				112,32	106,91	138,29	103,28	115,33	102,19	105,90	102,50

1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk
1	3. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	28.1.2011	BAROČNI ORKESTER L'ORFEO	BAROČNI ORKESTER L'ORFEO	DVORANA UNION	559
2	4. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	2.3.2011	PRAŠKI SIMFONIČNI ORKESTER	PRAŠKI SIMFONIČNI ORKESTER	DVORANA UNION	610
3	5. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	17.3.2011	MOSKOVSKI SOLISTI	MOSKOVSKI SOLISTI	DVORANA UNION	610
4	6. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	2.4.2011	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	559
5	7. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	3.5.2011	ORKESTER KONCERTNE HIŠE IZ BERLINA	ORKESTER KONCERTNE HIŠE IZ BERLINA	DVORANA UNION	607
6	1. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	15.10.2011	ANIMA ETERNA BRUGGE	ANIMA ETERNA BRUGGE	DVORANA UNION	523
7	2. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	29.11.2011	NORDIJSKI SIMFONIČNI ORKESTER	NORDIJSKI SIMFONIČNI ORKESTER	DVORANA UNION	589
SKUPAJ						4057

1.4.2 KOMORNI CIKEL

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	3. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	11.1.2011	GORAN FILIPEC - KLAVIR	GORAN FILIPEC	DVORANA UNION	231
2	4. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	18.2.2011	BERNARDA FINK IN ANTHONY SPIRI	BERNARDA FINK IN ANTHONY SPIRI	DVORANA UNION	348
3	5. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	23.3.2011	PIHALNI ANSAMBEL SERENADE	PIHALNI ANSAMBEL SERENADE	DVORANA UNION	227
4	6. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	11.5.2011	BENJAMIN SCHMID IN ARIANE HAERING	BENJAMIN SCHMID IN ARIANE HAERING	DVORANA UNION	230

5	1. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	7.11.2011	ROBERT AITKEN IN COLINE-MARIE ORLIAC	ROBERT AITKEN IN COLINE- MARIE ORLIAC	DVORANA UNION	192
6	2. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	17.12.2011	GODALNI KVARTET TARTINI IN MONIKA LESKOVAR	GODALNI KVARTET TARTINI IN MONIKA LESKOVAR	DVORANA UNION	180
SKUPAJ						1408

1.4.3 CIKEL ZA MLADE

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 1 IN IZVEN	6.1.2011	KUHINJSKA REVIJA	ANSAMBEL FESTINE	DVORANA UNION	120
2	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 2 IN IZVEN	13.1.2011	KUHINJSKA REVIJA	ANSAMBEL FESTINE	DVORANA UNION	67
3	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 1 IN IZVEN	20.1.2011	KUHINJSKA REVIJA	ANSAMBEL FESTINE	DVORANA UNION	188
4	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	20.1.2011	KUHINJSKA REVIJA	ANSAMBEL FESTINE	DVORANA UNION	272
5	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 2 IN IZVEN	27.1.2011	KUHINJSKA REVIJA	ANSAMBEL FESTINE	DVORANA UNION	108
6	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	27.1.2011	KUHINJSKA REVIJA	ANSAMBEL FESTINE	DVORANA UNION	188
7	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 1 IN IZVEN	3.2.2011	SLOVENSKA LJUDSKA PESEM - MAJHNA SEM BILA	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	178
8	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 2 IN IZVEN	10.2.2011	SLOVENSKA LJUDSKA PESEM - MAJHNA SEM BILA	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	71
9	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 1 IN IZVEN	10.3.2011	ROG - OD LOVA DO ZVEZD	BOŠTJAN LIPOVŠEK	DVORANA UNION	173
10	5. ABONMAJSKA	17.3.2011	ROG - OD	BOŠTJAN	DVORANA	72

	PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 2 IN IZVEN		LOVA DO ZVEZD	LIPOVŠEK	UNION	
11	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 1 IN IZVEN	24.3.2011	ROG - OD LOVA DO ZVEZD	BOŠTJAN LIPOVŠEK	DVORANA UNION	200
12	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	24.3.2011	ROG - OD LOVA DO ZVEZD	BOŠTJAN LIPOVŠEK	DVORANA UNION	263
13	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 2 IN IZVEN	31.3.2011	ROG - OD LOVA DO ZVEZD	BOŠTJAN LIPOVŠEK	DVORANA UNION	111
14	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	31.3.2011	ROG - OD LOVA DO ZVEZD	BOŠTJAN LIPOVŠEK	DVORANA UNION	190
15	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 1 IN IZVEN	7.4.2011	GOVORICA IN LJUDSKA PESEM SLOVENSKIH POKRAJIN	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	191
16	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	7.4.2011	SLOVENSKA LJUDSKA PESEM - SKOZI LETNE ČASE	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	288
17	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 2 IN IZVEN	21.4.2011	GOVORICA IN LJUDSKA PESEM SLOVENSKIH POKRAJIN	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	110
18	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	21.4.2011	SLOVENSKA LJUDSKA PESEM - SKOZI LETNE ČASE	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	194
19	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 1 IN IZVEN	6.10.2011	SPOZNAVAJM O GLASBILA: KITARA, KITARA	IGOR LEONARDI	DVORANA UNION	49
20	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	6.10.2011	SPOZNAVAJM O GLASBILA: KITARA, KITARA	IGOR LEONARDI	DVORANA UNION	54
21	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 2 IN IZVEN	11.10.2011	SPOZNAVAJM O GLASBILA: KITARA, KITARA	IGOR LEONARDI	DVORANA UNION	100
22	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 2 IN IZVEN	18.10.2011	SPOZNAVAJM O GLASBILA: KITARA, KITARA	IGOR LEONARDI	DVORANA UNION	53
23	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED	20.10.2011	SPOZNAVAJM O GLASBILA: KITARA,	IGOR LEONARDI	DVORANA UNION	229

CRESCENDO 1 IN IZVEN			KITARA			
24	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	20.10.2011	SPOZNAVAJMO O GLASBILA: KITARA, KITARA	IGOR LEONARDI	DVORANA UNION	385
25	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 2 IN IZVEN	8.11.2011	RADOVEDNI OBLAČEK	GLASBENO GLEDALIŠČE TRUBADUR	DVORANA UNION	106
26	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED PIZZICATO 1 IN IZVEN	10.11.2011	RADOVEDNI OBLAČEK	GLASBENO GLEDALIŠČE TRUBADUR	DVORANA UNION	150
27	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 2 IN IZVEN	15.11.2011	HARFIOLA	GLASBENO GLEDALIŠČE TRUBADUR	DVORANA UNION	48
28	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	17.11.2011	ČUDOVITI SVET GLASBIL	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	97
29	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	17.11.2011	ČUDOVITI SVET GLASBIL	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	387
30	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL ZA MLADE, RED CRESCENDO 1 IN IZVEN	1.12.2011	HARFIOLA	GLASBENO GLEDALIŠČE TRUBADUR	DVORANA UNION	261
SKUPAJ						4903

1.4.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv preditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	JAZZ KONCERT	20.1.2011	KONCERT CHARLES GAYLE TRIO	CHARLES GAYLE TRIO	KLUB ND	70
2	JAZZ KONCERT	22.2.2011	ERIK FRIEDLANDER	ERIK FRIEDLANDER	KLUB ND	81
3	JAZZ KONCERT	11.3.2011	SCHAEERER / OESTER: »INTERACTIVE DUO JAZZ«	SCHAEERER / OESTER	KLUB ND	19
4	JAZZ KONCERT	24.3.2011	TORI TRIO	TORI TRIO	KLUB ND	33
5	JAZZ KONCERT	8.4.2011	MARCO CAPPELLI ACOUSTIC TRIO	MARCO CAPPELLI ACOUSTIC TRIO	KLUB ND	36
6	JAZZ KONCERT	12.5.2011	ELECTRIC KULINTANG	ELECTRIC KULINTANG	MALI ODER	49
SKUPAJ						288

1.4.5 FESTIVAL IZZVEN

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	JAZZ FESTIVAL IZZVEN	10.10.2011	JONAS HELLBORG & GINGER BAKER GROUP	JONAS HELLBORG & GINGER BAKER GROUP	VELIKA DVORANA ND	417
2	JAZZ FESTIVAL IZZVEN	27.10.2011	CHEIKH LO	CHEIKH LO	VELIKA DVORANA ND	231
3	JAZZ FESTIVAL IZZVEN	16.11.2011	SEX MOB	SEX MOB	JAZZ KLUB SATCHMO	106
4	JAZZ FESTIVAL IZZVEN	10.11.2011	VIJAY IYER	VIJAY IYER	VELIKA DVORANA ND	170
5	JAZZ FESTIVAL IZZVEN	10.11.2011	VLADIMIR KOSTADINOVIC NYC 4TET	VLADIMIR KOSTADINOVIC NYC 4TET	VELIKA DVORANA ND	200
SKUPAJ						1.124

1.4.6 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	22.5.2011	OLDDIES AND GOLDIES DIXIELAND BAND MARIBOR	OLDDIES AND GOLDIES DIXIELAND BAND MARIBOR	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
2	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	29.5.2011	BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
3	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	5.6.2011	PIHALNI ORKESTER OCKERSHAUSEN	PIHALNI ORKESTER OCKERSHAUSEN	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
4	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	5.6.2011	KD PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	KD PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
5	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	12.6.2011	GODBA VETERANOV KUD POŠTA	GODBA VETERANOV KUD POŠTA	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
6	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	17.7.2011	AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA KUD ŠTUDENT	AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA KUD ŠTUDENT	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
7	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	24.7.2011	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
8	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	31.7.2011	PIHALNI ORKESTER	PIHALNI ORKESTER	PAVILJON MESTNEGA	100

			GORNJA RADGONA	GORNJA RADGONA	PARKA	
9	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	7.8.2011	FRAJHAJSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU	FRAJHAJSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
10	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	14.8.2011	KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
11	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	21.8.2011	KOTA TRIO	KOTA TRIO	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
12	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	28.8.2011	KUD POŠTA	KUD POŠTA	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
13	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	4.9.2011	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
14	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	11.9.2011	KUD POŠTA - GOSTUJOČI ORKESTER	KUD POŠTA - GOSTUJOČI ORKESTER	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
15	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	18.9.2011	GODBA VETERANOV KUD POŠTA	GODBA VETERANOV KUD POŠTA	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
SKUPAJ						1500

1.4.7 GLEDALIŠKE PRIREDITVE

1.4.7.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED PETEK IN IZVEN	7.1.2011	POSLEDNJI TERMINA(L)TOR	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	364
2	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED SOBOTA IN IZVEN	8.1.2011	POSLEDNJI TERMINA(L)TOR	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	372
3	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	9.1.2011	POSLEDNJI TERMINA(L)TOR	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	324
4	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED NEDELJA IN IZVEN	9.1.2011	POSLEDNJI TERMINA(L)TOR	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	304

5	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED KOMEDIJA IN IZVEN	10.1.2011	POSLEDNJI TERMINA(L)TOR	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	365
6	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED ZELENI IN IZVEN	11.1.2011	POSLEDNJI TERMINA(L)TOR	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	333
7	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	30.1.2011	POSLEDNJI TERMINA(L)TOR	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	353
8	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED MODRI IN IZVEN	30.1.2011	POSLEDNJI TERMINA(L)TOR	GLEDALIŠČE KOPER	VELIKA DVORANA ND	367
9	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED PETEK IN IZVEN	4.2.2011	FOTR	KREKER, SITITEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	331
10	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED SOBOTA IN IZVEN	5.2.2011	FOTR	KREKER, SITITEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	329
11	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	6.2.2011	FOTR	KREKER, SITITEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	267
12	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED NEDELJA IN IZVEN	6.2.2011	FOTR	KREKER, SITITEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	268
13	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED KOMEDIJA IN IZVEN	7.2.2011	FOTR	KREKER, SITITEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	363
14	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED ZELENI IN IZVEN	8.2.2011	FOTR	KREKER, SITITEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	342
15	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	13.2.2011	FOTR	KREKER, SITITEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	376
16	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED MODRI IN IZVEN	13.2.2011	FOTR	KREKER, SITITEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	359
17	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED PETEK IN IZVEN	25.3.2011	DUETI	SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	272

18	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED SOBOTA IN IZVEN	26.3.2011	DUETI	SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	308
19	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	27.3.2011	DUETI	SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	287
20	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED NEDELJA IN IZVEN	27.3.2011	DUETI	SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	248
21	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED KOMEDIJA IN IZVEN	28.3.2011	DUETI	SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	354
22	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED ZELENI IN IZVEN	29.3.2011	DUETI	SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	337
23	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	3.4.2011	DUETI	SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	275
24	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED MODRI IN IZVEN	3.4.2011	DUETI	SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	298
25	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED PETEK IN IZVEN	8.4.2011	SEZONA NAROČENIH UMOROV	T.I.P. TEATER	VELIKA DVORANA ND	250
26	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED SOBOTA IN IZVEN	9.4.2011	SEZONA NAROČENIH UMOROV	T.I.P. TEATER	VELIKA DVORANA ND	297
27	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	10.4.2011	SEZONA NAROČENIH UMOROV	T.I.P. TEATER	VELIKA DVORANA ND	249
28	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED NEDELJA IN IZVEN	10.4.2011	SEZONA NAROČENIH UMOROV	T.I.P. TEATER	VELIKA DVORANA ND	250
29	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED KOMEDIJA IN IZVEN	11.4.2011	SEZONA NAROČENIH UMOROV	T.I.P. TEATER	VELIKA DVORANA ND	360
30	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED ZELEN IN IZVEN	12.4.2011	SEZONA NAROČENIH UMOROV	T.I.P. TEATER	VELIKA DVORANA ND	333

31	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	17.4.2011	SEZONA NAROČENIH UMOROV	T.I.P. TEATER	VELIKA DVORANA ND	289
32	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED MODRI IN IZVEN	17.4.2011	SEZONA NAROČENIH UMOROV	T.I.P. TEATER	VELIKA DVORANA ND	271
33	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	6.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	192
34	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED MODRI IN IZVEN	6.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	189
35	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED SOBOTA IN IZVEN	12.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	251
36	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	13.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	185
37	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED NEDELJA IN IZVEN	13.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	186
38	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED KOMEDIJA IN IZVEN	14.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	269
39	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED ZELENI IN IZVEN	15.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	269
40	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED SOBOTA IN IZVEN	3.12.2011	SAŠO HRIBAR SHOW	SAŠO HRIBAR	VELIKA DVORANA ND	314
41	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	4.12.2011	SAŠO HRIBAR SHOW	SAŠO HRIBAR	VELIKA DVORANA ND	226
42	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED NEDELJA IN IZVEN	4.12.2011	SAŠO HRIBAR SHOW	SAŠO HRIBAR	VELIKA DVORANA ND	189
43	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED KOMEDIJA IN IZVEN	5.12.2011	SAŠO HRIBAR SHOW	SAŠO HRIBAR	VELIKA DVORANA ND	270

44	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED ZELEN IN IZVEN	6.12.2011	SAŠO HRIBAR SHOW	SAŠO HRIBAR	VELIKA DVORANA ND	292
45	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED PETEK IN IZVEN	9.12.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	395
46	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	11.12.2011	SAŠO HRIBAR SHOW	SAŠO HRIBAR	VELIKA DVORANA ND	254
47	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED MODRI IN IZVEN	11.12.2011	SAŠO HRIBAR SHOW	SAŠO HRIBAR	VELIKA DVORANA ND	212
48	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA, RED PETEK IN IZVEN	23.12.2011	SAŠO HRIBAR SHOW	SAŠO HRIBAR	VELIKA DVORANA ND	338
SKUPAJ						14126

1.4.7.2 PREDSTAVE ZA IZVEN

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.1.2011	3 DEDI.SMO ZA VARNOST	KUD REPORTER MILAN	VELIKA DVORANA	300
2	KOMEDIJA IZVEN	18.2.2011	MOJA BRILJANTNA LOČITEV	IRENA MIHELIČ	KLUB ND	34
3	KOMEDIJA IZVEN	26.2.2011	5MOŠKIH.COM	ŠPASTEATER	VELIKA DVORANA ND	285
4	PREDSTAVA ZA IZVEN	9.3.2011	ADGE	ADGE	VELIKA DVORANA ND	400
5	PREDSTAVA ZA IZVEN	9.3.2011	ADGE	ADGE	VELIKA DVORANA ND	400
6	KOMEDIJA IZVEN	10.3.2011	KURSADŽIJE	KUD AGLI	VELIKA DVORANA ND	138
7	KOMEDIJA IZVEN	15.3.2011	5MOŠKIH.COM	ŠPASTEATER	VELIKA DVORANA ND	265
8	KOMEDIJA IZVEN	9.4.2011	MOJA BRILJANTNA LOČITEV	IRENA MIHELIČ	MALI ODER	20
9	KOMEDIJA IZVEN	11.4.2011	GRUPNA TERAPIJA	SRDAN JOVANOVIČ	MALI ODER	27
10	KOMEDIJA IZVEN	15.4.2011	FOTR	SITI TEATER BTC	VELIKA DVORANA	215

ND						
11	KOMEDIJA IZVEN	7.5.2011	KONČNO SREČNA !	DESA MUCK	VELIKA DVORANA ND	90
12	KOMEDIJA IZVEN	13.5.2011	STARI ČASI - PREMIERA	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	43
13	KOMEDIJA IZVEN	16.5.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	15
14	KOMEDIJA IZVEN	17.5.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	15
15	KOMEDIJA IZVEN	24.5.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	21
16	KOMEDIJA IZVEN	25.5.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	24
17	KOMEDIJA IZVEN	1.6.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	56
18	KOMEDIJA IZVEN	22.9.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	1
19	GLEDALIŠKA PREDSTAVA ZA IZVEN	22.9.2011	V DRUGIH SOBAH	HAROLD PINTER	MALI ODER	2
20	GLEDALIŠKA PREDSTAVA ZA IZVEN	23.9.2011	V DRUGIH SOBAH	HAROLD PINTER	MALI ODER	7
21	GLEDALIŠKA PREDSTAVA ZA IZVEN	23.9.2011	V DRUGIH SOBAH>> DELAVNICE	HAROLD PINTER	MALI ODER	10
22	GLEDALIŠKA PREDSTAVA ZA IZVEN	24.9.2011	V DRUGIH SOBAH	HAROLD PINTER	MALI ODER	4
23	KOMEDIJA IZVEN	1.10.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	16
24	KOMEDIJA IZVEN	8.10.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	27
25	KOMEDIJA IZVEN	11.10.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	18
26	KOMEDIJA IZVEN	12.10.2011	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	MALI ODER	27
27	DOBRODELNA PREDSTAVA	18.10.2011	PINK	FUNDACIJA PRIM. DR. JANKA DRŽEČNIKA	VELIKA DVORANA ND	189
28	KOMEDIJA IZVEN	25.10.2011	MOJA BRILJANTNA LOČITEV	IRENA MIHELIČ	MALI ODER	17
29	GLEDALIŠKA PREDSTAVA ZA IZVEN	25.10.2011	LONDON CALLING	LONDON CALLING	VELIKA DVORANA ND	74
30	KOMEDIJA IZVEN	4.11.2011	TADEJ TOŠ V ŽIVO	TADEJ TOŠ	MALI ODER	83
31	KOMEDIJA IZVEN	17.11.2011	UDAR PO MOŠKO	ŠPASTEATER	VELIKA DVORANA ND	257
32	Plesna predstava	17.11.2011	Pletež	KUPD Pot	Mali oder	50
33	Plesna predstava	18.11.2011	Pletež	KUPD Pot	Mali oder	50
34	Plesna predstava	18.11.2011	Pletež	KUPD Pot	Mali oder	50
35	Plesna predstava	19.11.2011	Pletež	KUPD Pot	Mali oder	50

36	Plesna predstava	19.11.2011	Pletež	KUPD Pot	Mali oder	50
37	KOMEDIJA IZVEN	26.11.2011	ČEFURJI RAUS !	ZAVOD NO HISTORY	MALI ODER	68
38	KOMEDIJA IZVEN	3.12.2011	TADEJ TOŠ V ŽIVO	TADEJ TOŠ	MALI ODER	82
39	KOMEDIJA IZVEN	13.12.2011	UDAR PO MOŠKO	ŠPASTEATER	VELIKA DVORANA ND	319
40	KOMEDIJA IZVEN	22.12.2011	BALKANSKA ŠPIJONKA	ŠPASTEATER	VELIKA DVORANA ND	195
SKUPAJ						3994

1.4.7.3 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KEKEC IN IZVEN	23.1.2011	SNIGULJČICA	MINI TEATER	VELIKA DVORANA ND	193
2	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KEKEC IN IZVEN	27.2.2011	PICKO IN PACKO	KULTURNI ZAVOD KULT	VELIKA DVORANA ND	215
3	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA KEKEC - PUSTOVANJE	6.3.2011	PUSTOVANJE ZA OTROKE	ROMANA KRAJNČAN	VELIKA DVORANA ND	1096
4	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KEKEC IN IZVEN	8.5.2011	VŽIGALNIK - ABONMA KEKEC	LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	162
5	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KEKEC IN IZVEN	27.11.2011	CESARJEVA NOVA OBLAČILA	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	204
6	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KEKEC IN IZVEN	18.12.2011	SNEŽNA KRALJICA	LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	161
SKUPAJ						2031

1.4.7.4 PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE

SVOBODNI ZAKON

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	8.1.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	BOVEC	200
2	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	20.1.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	ŽELEZNIKI	200
3	PREDSTAVA ZA IZVEN	31.1.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	403
4	GOSTOVANJE - LASTNA	1.2.2011	SVOBODNI	NARODNI DOM	SV.DUH PRI	200

	PRODUKCIJA		ZAKON	MARIBOR	ŠKOFJI LOKI	
5	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	2.2.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	455
6	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	7.2.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKE LAŠČE	300
7	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	15.2.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	LITIJA	300
8	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	16.2.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	LJUBLJANA	300
9	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	25.2.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	LJUBLJANA	300
10	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	4.3.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	448
11	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	10.3.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	365
12	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	10.3.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	443
13	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	12.3.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	ŠTORE	300
14	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	26.3.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	DESKLE	300
15	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	3.4.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	444
16	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	10.6.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	ŠENTJUR	200
17	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	13.6.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	445
18	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	15.6.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	430
19	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	16.6.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	355
20	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	16.6.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	450
21	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	19.8.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	SLOVENSKA BISTRICA	200
22	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	2.9.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	ŽIRI	200
23	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	21.10.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	390
24	PREDSTAVA ZA IZVEN	22.10.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	260
25	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	26.11.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	RADLJE	300
26	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	30.11.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	351
27	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	9.12.2011	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	388
SKUPAJ						8927

MAKS SEKS ŠOP

Zap. št.	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	PREDPREMIERA	6.10.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	198
2	PREDSTAVA ZA IZVEN	8.10.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	272
3	PREDSTAVA ZA IZVEN	28.10.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	164
4	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	4.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	IZOLA	300
5	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	23.11.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	412
6	GOSTOVANJE - LASTNA PRODUKCIJA	29.12.2011	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	SEŽANA	300
SKUPAJ						1646

1.4.8 OSTALE PRIREDITVE

1.4.8.1 DRUGI KONCERTI

Zap. št.	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Organizator prireditve	Kraj	Obisk.
1	KONCERT ZA IZVEN	12.1.2011	KONCERT BALCANA	NARODNI DOM	VELIKA DVORANA ND	55
2	KONCERT	15.3.2011	IZTOK MLAKAR	IZTOK MLAKAR	KLUB ND	83
3	KONCERT	7.4.2011	GAL GJURIN - DUŠA IN TELO	GAL GJURIN	VELIKA DVORANA ND	130
4	DRUGA PRIREDITEV	15.5.2011	MUSIC, VINE, FASHION FESTIVAL	KARAMAZOV EDIN IN STEFAN MILENKOVIČ	VELIKA DVORANA ND	123
5	DRUGA PRIREDITEV	16.5.2011	MUSIC, VINE, FASHION FESTIVAL	BALKAN STRING TRIO	VELIKA DVORANA ND	129
6	DRUGA PRIREDITEV	16.5.2011	MUSIC, VINE, FASHION FESTIVAL: MASTER CLASS	BALKAN STRING TRIO	PREDBALKONSKA DVORANA ND	55
7	KONCERT	19.5.2011	LAIBACH REVISITED	LAIBACH REVISITED	VELIKA DVORANA ND	195
8	KONCERT	6.6.2011	IZTOK MLAKAR	IZTOK MLAKAR	KLUB ND	83
9	KONCERT	24.11.2011	IBRICA JUSIČ	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	53
SKUPAJ						906

1.4.8.2 DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

Zap. št.	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Organizator prireditve	Kraj	Obisk
1	DRUGA	15.1.2011	ŽUPANOV SPREJEM ZA ZLATO LISICO	ŠC POHORJE	VELIKA DVORANA ND	250
2	RAZSTAVA	17.1.2011	SLIKARSKA RAZSTAVA ALEŠA NAVRŠNIKA	ALEŠ NAVRŠNIK	PREDDVORAN A	150
3	PROSLAVA	3.2.2011	PREŠERNOVA PROSLAVA 2. GIMNAZIJE	2. GIMNAZIJA MARIBOR	VELIKA DVORANA	400
4	PROSLAVA	24.2.2011	ZBOR ČLANOV DRUŠTVA VOJNIH INVALIDOV	DRUŠTVO VOJNIH INVALIDOV	VELIKA DVORANA ND	110
5	PROSLAVA	1.3.2011	50 LET CENTRA ZA SOCIALNO DELO MARIBOR	CSD MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
6	DRUGA	10.3.2011	6. MEDNARODNA KONFERENCA DRUŽBENA ODGOVORNOST IN IZZIVI ČASA 2011 - 10-12-3-2011	IRDO	VELIKA DVORANA ND	300
7	PODELITEV	21.3.2011	PODELITEV GLAZERJEVIH NAGRAD	MO MARIBOR	DVORANA UNION	280
8	DRUGA	23.3.2011	DOBRODELNI DVOBOJ "VALIČ VS. BRAČIČ"	ROTARACT MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
9	DRUGA	23.3.2011	7. PREDSTAVITVENI DNEVI MATERINSKEGA DOMA MARIBOR 23. IN 24. MAREC 2011	MATERINSKI DOM MARIBOR	KLUB ND	40
10	DRUGA PRIREDITEV	24.3.2011	80 LET KUD POŠTA	KUD POŠTA	VELIKA DVORANA ND	250
11	PROSLAVA	30.3.2011	URA SPOMINA - V OBJEMU ČLOVEČNOSTI	ZDRUŽENJE BORCEV ZA VREDNOTE NOB MARIBOR	VELIKA DVORANA	100
12	KONCERT ZA LIONS	31.3.2011	DOBRODELNI KONCERT PRIFARSKIH MUZIKANTOV	LIONS CLUB MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
13	PROSLAVA	5.4.2011	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA	ZPM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	600
14	RAZSTAVA	17.5.2011	RAZSTAVA	SREDNJA ŠOLA ZA	MALA	600

			IZDELKOV DIJAKOV 4. LETNIKA SREDNJE ŠOLE ZA OBLIKOVANJE MARIBOR	OBLIKOVANJE MARIBOR	DVORANA	
15	DRUGA	18.5.2011	MODNE REVIJE DIJAKOV SREDNJE ŠOLE ZA OBLIKOVANJE MARIBOR	SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	800
16	PROSLAVA	27.5.2011	15 LET HOSPIC-A (GOVORI + MONODRAMA GAJAŠ ARESTANT)	SLOVENSKO DRUŠTVO HOSPIC - OO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
17	KONCERT	16.6.2011	KONCERT CARMINA SLOVENICA	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	400
18	FESTIVAL LENT	1.7.2011	PROLENT - KONFERENCA O PROSTOVOLJSTV U	SLOVENSKA FILANTROPIJA/NAROD NI DOM MARIBOR	JAZZLENT	25
19	FESTIVAL LENT	2.7.2011	PROLENT - KONFERENCA O PROSTOVOLJSTV U	SLOVENSKA FILANTROPIJA/NAROD NI DOM MARIBOR	JAZZLENT	25
20	PROSLAVA	19.10.2011	PAZNIK MOM	MOM - DORA JANČIČ	DVORANA UNION	290
21	PROSLAVA	27.10.2011	OTVORITEV PRENOVLJENE UL. KNEZA KOCLJA S KROŽIŠČEM	MO MARIBOR	NARODNI DOM	100
22	RAZSTAVA	4.11.2011	RAZSTAVA: GOZDOVI SLOVENIJE IN SVETA	GEA	PREDDVORAN A ND	250
23	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.11.2011	MONOLOGI & DIALOGI	GLEDALIŠKA ŠOLA ATILEM MARIBOR	KLUB ND	80
24	DRUGA	25.11.2011	POSLOVNI STIK	VŠGT MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
25	OKROGLA MIZA	1.12.2011	OKROGLA MIZA NA TEMO KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	DVORANA UNION - BELA DVORANA	30
26	KONCERT	14.12.2011	ZIMSKE URICE	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	350
27	DRUGA	28.12.2011	NOVOLETNO SREČANJE - MEDOBČINSKO DRUŠTVO SOŽITJE MARIBOR	MEDOBČINSKO DRUŠTVO SOŽITJE MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	210

SKUPAJ

7240

1.4.8.3 DRUGE PRIREDITVE

Zap. št.	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Organizator prireditve	Kraj	Obisk.
1	PLESNA PRIREDITEV	8.1.2011	PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE URŠKA	PLESNI KLUB URŠKA MARIBOR	DVORANA UNION	300
2	DRUGA	14.1.2011	KUD ŠTUDENT	KUD ŠTUDENT	PREDDVORANA	100
3	KONCERT	22.1.2011	KONCERT FESTINE	FESTINE	DVORANA UNION	150
4	DRUGA	25.1.2011	VEČJA USPOSOBLJENOST, BOLJŠA KOMUNIKACIJA ...	TRGOVINSKA ZBORNICA SLOVENIJE	VELIKA DVORANA ND	200
5	PODELITEV	26.1.2011	EPF - PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	400
6	KONCERT	4.2.2011	KONCERT 3. GIMNAZIJE MARIBOR	3. GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	350
7	KONCERT	5.2.2011	KONCERT OB 30. LETNICI VOKALNE SKUPINE URBAN	VOKALNA SKUPINA URBAN	DVORANA UNION	250
8	PROSLAVA	9.2.2011	1. GIMNAZIJA MARIBOR - PROSLAVA OB PRAZNIKU	1. GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	350
9	PLESNA PRIREDITEV	13.2.2011	PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SEBASTIAN	PLESNI KLUB SEBASTIAN	DVORANA UNION	400
10	DRUGA	17.2.2011	ZDRAVJE KOT MOŽNOST IN PRILOŽNOST	DELO D.D.	PREDDVORANA	70
11	KONCERT	20.2.2011	FESTINE MARIBOR - DOBRODELNI KONCERT	FESTINE	DVORANA UNION	200
12	PLES	12.3.2011	34. STROJNIŠKI PLES	DRUŠTVO INŽENIRJEV IN TEHNIKOV	VELIKA DVORANA ND	110
13	KONCERT	15.3.2011	REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD MARIBOR	DVORANA UNION	300
14	DRUGA	16.3.2011	48. SVEČANA PODELITEV ZLATE VRTNICE 2010	HORTIKULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
15	KONCERT	16.3.2011	REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD MARIBOR	DVORANA UNION	300
16	DRUGA	18.3.2011	SALSA KONGRES 2011	ŠPORTNO DRUŠTVO ROLLY	VELIKA DVORANA ND	150
17	KONCERT	18.3.2011	REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD MARIBOR	DVORANA UNION	300
18	DRUGA	19.3.2011	SALSA KONGRES 2011	ŠPORTNO DRUŠTVO ROLLY	VELIKA DVORANA ND	150
19	DRUGA	20.3.2011	SALSA KONGRES	ŠPORTNO	VELIKA	150

			2011	DRUŠTVO ROLLY	DVORANA ND	
20	DRUGA PRIREDITEV	25.3.2011	OTROŠKA FOLKLORA - PREKO POLJA GRE POMLAD	JSKD - NEVA KOVAČIČ	DVORANA UNION	350
21	DRUGA PRIREDITEV	27.3.2011	REGIJSKO SREČANJE FOLKLORNIH SKUPIN	JSKD - NEVA KOVAČIČ	DVORANA UNION	300
22	PODELITEV	29.3.2011	EPF - PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	400
23	PODELITEV	30.3.2011	EPF - PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	400
24	DRUGA PRIREDITEV	1.4.2011	FOLKLORNA PRIREDITEV	JSKD - NEVA KOVAČIČ	DVORANA UNION	300
25	PLES	2.4.2011	POMLADANSKI PLES	INTERACT CLUB - MARIBOR	VELIKA DVORANA	120
26	PLESNA PRIREDITEV	4.4.2011	PLESNI UTRIPI 2011	JSKD - MINKA VESELIČ KOLOŠA	DVORANA UNION	400
27	PLESNA PRIREDITEV	5.4.2011	PLESNE DROBTINICE 2011	JSKD - MINKA VESELIČ KOLOŠA	DVORANA UNION	400
28	DRUGA PRIREDITEV	8.4.2011	POD KUDOVSKIM DEŽNIKOM	KUD ŠTUDENT	DVORANA UNION	300
29	DRUGA PRIREDITEV	9.4.2011	FESTINE	FESTINE	DVORANA UNION	150
30	KONCERT	10.4.2011	DOBRODELNI KONCERT	INNER WHEEL KLUB MARIBOR	DVORANA UNION	250
31	PROSLAVA	13.4.2011	60 LET PODJETJA SUROVINA	RTS MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	250
32	DRUGA PRIREDITEV	13.4.2011	LETNA PRODUKCIJA SGBŠ MARIBOR	SGBŠ MARIBOR	DVORANA UNION	350
33	DRUGA	14.4.2011	VEČEROVA OKROGLA MIZA - TRENUTEK RESNICE MARIBORSKEGA GOSPODARSTVA "KAKO DO NUJNEGA POSPEŠKA?"	VEČER MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	170
34	KONCERT	15.4.2011	NAŠA PESEM 2011	JSKD - MATIJA VARL	DVORANA UNION	100
35	KONCERT	16.4.2011	NAŠA PESEM 2011	JSKD - MATIJA VARL	DVORANA UNION	150
36	KONCERT	17.4.2011	NAŠA PESEM 2011 - FINALE	JSKD - MATIJA VARL	DVORANA UNION	250
37	PLESNA PRIREDITEV	18.4.2011	POMLADANSKA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE PINGI	PLESNI KLUB PINGI INTERNATIONAL	DVORANA UNION	400
38	KONCERT	6.5.2011	KONCERT MEPZ PROMUSICA	KD MEPZ PROMUSICA	DVORANA UNION	200
39	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.5.2011	TAŠČA.COM2	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	300

40	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.5.2011	TAŠČA.COM2	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
41	KONCERT	11.5.2011	REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	250
42	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.5.2011	TAŠČA.COM2	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
43	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.5.2011	TAŠČA.COM2	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA	300
44	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.5.2011	TAŠČA.COM2	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
45	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.5.2011	TAŠČA.COM2	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	300
46	DRUGA	14.5.2011	KONCERT NO NAME BAND	MIROSLAV ZAVEC S.P.	KLUB ND	50
47	KONCERT	21.5.2011	REVIJA MALIH VOKALNIH SKUPIN	JSKD	DVORANA UNION	150
48	KONCERT	24.5.2011	REVIJA PZ DRUŠTEV UPOKOJENCEV	JSKD	DVORANA UNION	150
49	KONCERT	25.5.2011	MAJSKI KONCERT 3. GIMNAZIJE MARIBOR	3. GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	300
50	KONCERT	27.5.2011	KONCERT APZ MARIBOR	APZ MARIBOR	DVORANA UNION	250
51	KONCERT	30.5.2011	KONCERT BRASS BANDA MARIBOR	KUD BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	400
52	KONCERT	2.6.2011	LETNI KONCERT ZBORA MEDICINSKE FAKULTETE	DRUŠTVO ŠTUDENTOV MEDICINE MARIBOR	DVORANA UNION	300
53	KONCERT	6.6.2011	KONCERT OŠ BOJAN ILICH	OŠ BOJAN ILICH	DVORANA UNION	350
54	DRUGA	9.6.2011	PODELITEV DIPLOM VIŠJE PROMETNE ŠOLE	VIŠJA PROMETNA ŠOLA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
55	PLES	10.6.2011	VALETA OŠ KAMNICA	PINGI	VELIKA DVORANA ND	230
56	PLESNA PRIREDITEV	11.6.2011	PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE ROLLY	ŠPORTNO DRUŠTVO ROLLY	DVORANA UNION	400
57	PLESNA PRIREDITEV	12.6.2011	LENTA PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SEBASTIAN	PLESNA ŠOLA SEBASTIAN	DVORANA UNION	400
58	PLES	14.6.2011	VALETA OŠ BRATOV POLANČIČ	PINGI	VELIKA DVORANA ND	200
59	GLEDALIŠKA PRIREDITEV	14.6.2011	ENGLISH KIDS THEATRE	DRUŠTVO EOS	DVORANA UNION	250
60	PLES	15.6.2011	VALETA OŠ TONE ČUFAR	PINGI	VELIKA DVORANA ND	200
61	PODELITEV	15.6.2011	PODELITEV DIPLOM - EPF	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	300
62	DRUGA PRIREDITEV	17.6.2011	PRIREDITEV OB	JSKD - MATIJA	DVORANA	150

			DNEVU KULTURNIH DRUŠTEV	VARL	UNION	
63	PLESNA PRIREDITEV	18.6.2011	ZAKLJUČNA PRODUKCIJA CENTRA PLESA	KD CENTER PLESA	DVORANA UNION	400
64	DRUGA	29.8.2011	MISIJA EUROVIZIJA - AVDICIJA	RTV SLOVENIJA	MALA DVORANA	150
65	DRUGA PRIREDITEV	16.9.2011	KONCERT KOMORNEGA ORKESTRA SLEPIH DEKLET "AL NOUR WAL AMAL - EGIPT"	DRUŠTVO ROZANA	DVORANA UNION	180
66	PLESNA PRIREDITEV	1.10.2011	FOLKLORNI TABOR	JSKD - NEVA KOVAČIČ	DVORANA UNION	280
67	KONCERT	7.10.2011	KONCERT PIANISTA LOVRA POGORELIČA	LOVRO POGORELIČ	DVORANA UNION	80
68	PROSLAVA	14.10.2011	PODELITEV ŠILIHОВИH NAGRAD	SKUPNOST OSNOVNIH ŠOL MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
69	KONCERT	21.10.2011	PAVEL KERNJAK - KONCERT OB 30 LETNICI	MOŠKI VOKALNI ANSAMBEL PAVEL KERNJAK MARIBOR	DVORANA UNION	200
70	KONCERT	23.10.2011	KONCERT - SONGS OF THE SOUL	DRUŠTVO ZA RAZVOJ DUHOVNE KULTURE ŠRI ČINMOJ	DVORANA UNION	400
71	DRUGA	29.10.2011	MAGIBOR 2011	MIKEK D.O.O., MARIBOR	NARODNI DOM	500
72	KONCERT	4.11.2011	KONCERT VOKALNE SKUPINE KRESNICE	VOKALNA SKUPINA KRESNICE	DVORANA UNION	250
73	KONCERT	6.11.2011	ZULK - KONCERT TAKADIMI	ZULK	DVORANA UNION	150
74	KONCERT	18.11.2011	FESTINE: SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA	FESTINE	DVORANA UNION	200
75	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.11.2011	PREDSTAVA LJUBIM TE - SPREMENI SE ZA PROBANKO	PROBANKA	VELIKA DVORANA ND	350
76	PROSLAVA	25.11.2011	50. LETNICA ŠOLE FRANC ROZMAN STANE	OŠ FRANC ROZMAN STANE	DVORANA UNION	350
77	DRUGA	26.11.2011	ODPRTI FORUM »SOCIALNI DIALOG« - SDS	SLOVENSKA DEMOKRATSKA STRANKA	VELIKA DVORANA ND	150
78	DRUGA PRIREDITEV	26.11.2011	VIDEO FESTIVAL	JSKD	DVORANA UNION	200

79	KONCERT	27.11.2011	ZBOROVSKO TEKMOVANJE	JSKD	DVORANA UNION	350
80	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.11.2011	MICKA IN VINKO	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
81	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.11.2011	MICKA IN VINKO	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
82	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.11.2011	MICKA IN VINKO	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
83	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.11.2011	MICKA IN VINKO	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
84	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	30.11.2011	PREDSTAVA MICKA IN VINKO	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
85	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	30.11.2011	PREDSTAVA MICKA IN VINKO	KUD VESELI ODER	VELIKA DVORANA ND	250
86	DRUGA PRIREDITEV	30.11.2011	SREČANJE KOPRODUCENTOV MARIBOR 2012 - EPK	ZAVOD MARIBOR 2012	DVORANA UNION	150
87	DRUGA	2.12.2011	SPREJEM ZA ZAPOSLENE VARNOST MARIBOR	VARNOST MARIBOR D.D.	VELIKA DVORANA ND	210
88	DRUGA	2.12.2011	NOVOLETNI SPREJEM UPRAVNE ENOTE MARIBOR	UE MARIBOR	KLUB ND	40
89	PROSLAVA	2.12.2011	DRUŠTVO UPOKOJENCEV - KONCERT OB 65. LETNICI	DRUŠTVO UPOKOJENCEV MARIBOR CENTER	DVORANA UNION	170
90	KONCERT	4.12.2011	KONCERT BRASS BANDA MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	400
91	DRUGA PRIREDITEV	5.12.2011	8. SLOVENSKI KONGRES PROSTOVOLJSTVA	SLOVENSKA FILANTROPIJA	DVORANA UNION	150
92	DRUGA PRIREDITEV	5.12.2011	PODELITEV DRŽAVNIH NAGRAD ZA PROSTOVOLJSTVO	MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO	DVORANA UNION	250
93	DRUGA PRIREDITEV	6.12.2011	8. KONGRES PROSTOVOLJSTVA	SLOVENSKA FILANTROPIJA	DVORANA UNION	150
94	PROSLAVA	7.12.2011	EPF - PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	280
95	DRUGA PRIREDITEV	8.12.2011	PREDAVANJE ALPINISTA S PROJEKCIJO IN PREDSTAVITEV KNJIGE	AKADEMSKO ALPINISTIČNO DRUŠTVO KOZJAK MARIBOR	DVORANA UNION	250
96	PLESNA PRIREDITEV	10.12.2011	PINGI BOŽIČNA PRODUKCIJA	PLESNI KLUB PINGI INTERNATIONAL	DVORANA UNION	400
97	KONCERT	11.12.2011	MEDNARODNI DAN ZBOROVKEGA PETJA	JSKD	DVORANA UNION	200

98	KONCERT	15.12.2011	KONCERT FESTINE	FESTINE	DVORANA UNION	150
99	DRUGA	16.12.2011	SPREJEM ZA ZAPOSLENE NKBM	NKBM	VELIKA DVORANA ND	550
100	KONCERT	16.12.2011	BOŽIČNI KONCERT MEDICINSKE FAKULTETE	DRUŠTVO ŠTUDENTOV MEDICINE MARIBOR	DVORANA UNION	300
101	DRUGA	17.12.2011	SPREJEM ZA ZAPOSLENE VEČER	ČZP VEČER	VELIKA DVORANA ND	120
102	PLESNA PRIREDITEV	18.12.2011	BOŽIČNA PRODUKCIJA CENTRA PLESA	KULTURNO DRUŠTVO CENTER PLESA	DVORANA UNION	350
103	DRUGA	20.12.2011	BOŽIČNA IGRA	WALDORFSKA ŠOLA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
104	KONCERT	26.12.2011	NOVOLETNI KONCERT KUD POŠTA	KUD POŠTA	DVORANA UNION	200
SKUPAJ						26760

FESTIVAL LENT 2011

Maribor, 24. VI.–9. VII. 2011

www.festival-lent.si

DAN	GLAVNI ODER NA DRAVI 21.30	JAZZLENT 22.00	JURKOV ODER 19.30	VEČEROV ODER 21.00	PARK DOŽIVETIJ 18.00	ART KAMP V PARKU DOZIVETIJ 10.00–13.00 16.00–20.00	ODER ROTOVŽ 22.00	VE TRINJSKI DVOR 22.00	SODNI STOLP 21.00	SALON GLASBENIH UMETNIKOV 20.00 UNION	MLADININ ODER 23.30	KMŠ ODER	CREATIVE UNDERGROUND KINO UDARNIK 21.00	OSTALA PRIZORIŠČA	ŠPORTNI LENT
PETEK 24. VI.	• GALA 2011 S 300 GLASBENIKI	• HYPERACTIVE KID (GER)	• JEBE'LA CESTA	• SLON IN SADEŽ ROKENROL ORKESTER • ANA PUPEDAN	• ŽUŽKERADA, LG Ljubljana	• 17.00 PLEŠIMO, PLEŠEMO, OFS Krog • 19.00 GLASBA – UNIVERZALNI JEZIK, Pevska šola CS – Junior CS, Secunde CS	• SVOBODNI ZAKON, Narodni dom Maribor	• RAMBO AMADEUS: VELIKO BESED ZA PRAZEN NIČ (MNE)	• VASKO ATANASOVSKI & SIMONE ZANCHINI (ITA, SLO)	• BRIN BERNATOVIČ, harfa • NAJA MOHORIČ, harfa	• 20.00 RAZSTAVA MLADININIH NASLOVNIC • N'TOKO	• 19.00 RAZSTAVA RAČUNALNIŠKE GRAFIKE • 23.00 MILAN PEČOVNIK - PIDŽI & HAPPY BAND	• REDO • DJ URKE • DAN MITRA	• 21.30 Kavajo: LANGA • 23.00 KGB: ROCKODELCI	• 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 17.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR
SOBOTA 25. VI.	• CUBISMO (CRO)	• SÉKOU KOUYATÉ EXPIRIENCE (GBS, SLO)	• OMNIBUS KANTFEST	• URBAN & 4 (CRO) • SHYAM	• SNEGULJČICA, Mini teater	• 11.00 KAKO JE GNEZDILA SRAKA SOFIJA, KD Pavza, Selnica ob Dravi • 17.00 VSAK IMA SVOJE SANJE, Konservatorij za glasbo in balet Maribor • 19.30 PODARJENO SRCU, A. Mežek, S. McKeon, Z. Smolnikar (GBR, SLO)	• SAŠO HRIBAR SHOW	• LONDON CALLING STAND UP NIGHT (GBR)	• HAMO & TRIBUTE 2 LOVE	• BRASS BAND MARIBOR	• NEOZBILJNI PESIMISTI (SRB)	• 19.00 Tržnica: APNEJA CHALLENGE	• KLEN-ART LIVE • THE HEDONISTIC CREATIVITY PROJECT	• 23.00 KGB: NJUBEND	• 8.00–16.00 Trg Svobode: 33. KOLESARSKI MARATON OKOLI POHORJA • 9.00–18.00 Center Draš: TURNIR V BADMINTONU • 10.00 Pri Koloseju: ULIČNA KOŠARKA • 10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR • 15.00 Verstovškova 4: ŠAHOVSKI TURNIR MLADIH (U-18)
NEDELJA 26. VI.	• UROŠ PERIČ & ORCHESTRA & GOSTI, Maja Keuc, Zdenka Kovačiček (CRO, SLO)	• BLACK STONE RAIDERS (USA)	• RUDI BUČAR	• POPA SAPKA (ROM) • GREEN FROG FEET (GER)	• VŽIGALNIK, LG Ljubljana	• 11.00 ZABAVA ALI KOLIKO TORTE LAHKO POJEŠ, OŠ T. Čufarja, GS Povej naprej! • 17.00 LJUBI KRUIHEK • IZBA IMA TALENT, PIM • 19.30 PANDA: LJUBIMEC BREZ IMENA	• SVETOVALNICA, Boom teater	• TRIJE HRVATI IN HRABRI SLOVENEČ (CRO, SLO)	• MANIC MINSTRELS (USA, SLO)	• TRIO SEMPRES	• 21.00 DUHOVI CITE SOLEILA, film • HERETIC	• 19.00 TREKING MED VULKANI, A. Debenjak	• QUNERO • ROOT LOCUS • GT DJ	• 11.00 Trg L. Štuklja: VOJAŠKI ORKESTER ZVEZNE DEŽELE ŠTAJERSKE (AUT)	• 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 9.00–19.00 ŠC M. Galič: NOGOMETNI VRTEC M. GALIČA • 10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR • 12.00–19.00 ŠP Slov. Bistrica: FINALE DRŽAVNEGA PRVENSTVA V AMERIŠKEM NOGOMETU • 17.00–17.30 Mestni park: PREDSTAVITEV IAJDA, KENDA, KYUDA
PONEDELJEK 27. VI.	• VLATKO STEFANOVSKE BALKAN SUPERSELECTION (MKD, CRO, BUL, SRB)	• JAMIE BAUM QUINTET (USA, MAS)	• VLADO KRESLIN	• GIN COOLER (CRO)	• BASTIEN IN BASTIENA, Čarobna dežela	• 11.00 KLOPKA PRED ŠOLO, OŠ R. Maistra Šentilj, LS Mehurčki • 17.00 PLESNA POTOVANJA, Center plesa • 19.30 IRSKE POSKOČNICE, Absolutely legless (IRL)	• 20.00 KAMNI, LG Ljubljana	• SAM SEBASTIAN – MENTALIST • ALJOŠA ASSEJEV VLADIMIROVIČ • MIRKO FABRIS KRAV (CRO) • DUŠAN TOMIČ • MIRZA		• GREGOR TURK, trobenta • VID USENIČNIK, tolkala	• MR. VONTONE	• 19.00 UČENJA OCEANA, J. Rakušček • 23.00 EMKEJ	• PINED • TIMO G. • G-LECTIC	• 21.00 KGB: PEVSKI STUDIO GLAS- HOUSE	• 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR • 16.00–17.30 Center Draš: BREZPLAČ. VADBA KITAJSKIH VEŠČIN • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.30–18.30 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE • 18.00–19.30 Center Draš: GOVORICA TELESNA IN BRANJE OBRAZA
TOREK 28. VI.	• FOLKART 2011 – otvoritev (BUL, CHI, CRO, IRL, RUS-KL, RUS-SE, SLO)	• ROBERT JUKIČ »OPERATION CHARLIE« (ITA, SLO)	• MALI ZMAKUSTIKOOV	• MELODROM • DWEAL	• ČAROBNA DEŽELA, Matej Rotovnik	• 11.00 VELIKA TOVARNA BESED, OŠ T. Čufarja, GS Povej naprej! • 17.00 OB POLNI LUNI, ZIK Črnomelj • 19.30 TERRA MYSTICA: PREBUJENJE	• SEZONA NAROČENIH UMOROV, T.I.P. teater	• KOMEDIJA S NOGU (CRO)	• DŽEZYZA	• TRIO FUOCO	• ROKHARD VEČER: AZILS (SRB)	• 19.00 VEČER KOMEDIJE IN IMITACIJ, N. Petek • 23.00 COVERLOVER	• MISTINA • BENJAMIN SHOCK	• 23.00 KGB: BLUE NOTE TRIO	• 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.30–18.30 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE
SREDA 29. VI.	• 19.00 PINGI SHOW • FOLKART 2011 (IRL, CRO, RUS-KL)	• UWE KROPINSKI & JAMAALADEEN TACUMA (GER, USA)	• ALENKA GODEC	• MONSTER MAGNET • (USA)	• PICKO PACKO, Kulturni zavod KULT.	• 11.00 Šolska umetnost mladih: PLESNA PREDSTAVA • 17.00 13. OTROŠKI FOLKART (FIN, SLO) • 19.30 MALA TOLKALNA GLASBA, STOP	• PEVAJ, BRATE, Favi teatar (SRB)	• ALEKSANDAR PERIŠIĆ (SRB) • NENAD DANILOVIČ • NESHA BRIDGES (SRB) • NIKOLA SILIĆ (SRB) • SRĐAN DINČIĆ (SRB)	• BRENCL BANDA	• CLAVIMERATA Z GOSTI	• 21.00 PANIKA NA VASI, film • CAN OF BEES	• 19.00 SAMA PO ALJASKI, M. Mažgan • 23.00 ROLLA (NED)	• DJ TITO • SANJIN	• 19.30 Miklavž: FOLKART (CHI) • 23.00 KGB: BAMBOLA	• 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.30–18.30 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE • 18.00–19.00 Mestni park: PREDSTAVITEV TAJSKEGA BOKSA
ČETRTEK 30. VI.	• FOLKART 2011 (RUS-SE, CHI, BUL)	• CHRIS LIGHTCAP'S BIGMOUTH (USA)	• LANGA	• ASIAN DUB FOUNDATION (GBR, PAK)	• OBUTI MAČEK, Mini teater	• 11.00 Šolska umetnost mladih: JANKO IN METKA • 17.00 13. OTROŠKI FOLKART (ITA, INA) • 19.00 POLETNE SIMFONIE, GS Ljubljana Moste – Polje	• MI2, ROBINZON IN PETEK	• TIN VODOPIVEC • MARKO KUMER MURČ • PERICA JERKOVIČ	• YANU TRIO	• TJAŠA ČEBIČ, harmonika • NEJC MERC, evfonij	• ROLLA (NED)	• 19.00 POTOVANJE PO BURMI, U. Dokl • 23.00 SITI HLAPCI	• RADIO BIT	• 20.00 Lutkovno gledališče: Odprta plesna scena: OTDIS • 23.00 KGB: BANDOVER	• 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.30–18.30 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE
PETEK 1. VII.	• JINX (CRO)	• DORAN, STUCKY, STUDER, TACUMA: HENDRIX IN WOODSTOCK (SUI, USA)	• EDVIN FLISER	• SVI NA POD (SRB) • ZEMLJA GRUVA! (SRB)	• RDEČA KAPICA, Mini teater	• 11.00 Šolska umetnost mladih: PREKMURJE – FOLKLORA, FS Veseli Marki, OŠ Beltinci • 17.00 13. OTROŠKI FOLKART (RUS, CRO) • 19.30 CELTIC NIGHT, Celtic Piperocks (GBR, AUT, USA)	• MATJAŽ JAUŠNIK & IMPROVOKATORJI	• SRĐAN JOVANOVIČ (SRB) • NIKOLA ŽIVKOVIČ • JOHNNY FAZONNY (SRB)	• KLAUS PAIER & ASJA VALČIC (AUT, CRO)	• GODALNI KVARTET CALISTO	• JOHN B (GBR)	• 23.00 BLUE PLANET	• CHAKRA • KATE PANIC	• 18.00–22.00 Benetke: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE »SLADOLENT« • 20.00 Lutkovno gledališče: Odprta plesna scena: MLADI PLESNI UPI (POL, SLO) • 23.00 KGB: NO NAME BLUES BAND	• 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 10.00–14.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR • 14.00–20.00 ŠP Tabor: ULTIMATE FRISBIX – KVALIF. TURNIR • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.00–19.00 Stari most: ALPIN. TEKMOVANJE V SPUSTU OB VRVI IN ŽEMARENJE • 17.30–18.30 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE • 18.00–21.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE – TEKMA VETERANOV
SOBOTA 2. VII.	• 20.30 OTROŠKI FOLKART (CRO, FIN, INA, ITA, RUS, SLO) • 21.30 FOLKART 2011 – zaključek (BUL, CHI, CRO, IRL, RUS-KL, RUS-SE, SLO)	• CYRO BAPTISTA & BANQUET OF THE SPIRITS (BRA, USA)	• BOŠTJAN BRAČIČ	• KAWASAKI 3P (CRO) • RED FIVE POINT STAR	• MOJCA IN PRIJATELJI, Mojca Rabič	• 11.00 Šolska umetnost mladih: FOLKLORA – GORENJSKI PLES!, FS Ajda, Besnica • TA ČUDOVITA ZEMLJA, Studio Anima • 17.00 GALERIJA PLESA, Galerija Plesa, M. Ussar • 19.30 BILBI: DROBNE SLIKE	• ZBUDI SE KATKA!, Šentjakobsko gledališče Ljubljana	• STAND-UP CANNABIS (CRO, SRB, SLO)	• DAMIR KUKURUZOVIČ GYPSY SWING KVARTET (CRO)	• CHITARINETTICA	• YAN BARAY	• 16.00 PARTY MONSTER PARTY • DAMARIS • YOORONYAA • MARK VAN J	• 11.00–22.00 Gosposka T1, Koroška 6, Slovenska 13: ŽIVA DVORIŠČA • 18.00–22.00 Benetke: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE »SLADOLENT« • 18.00–23.00 Stara trta: Z GLAVO NA ZABAVO • 20.00 Lutkovno gledališče: odprta plesna scena: ROJENA ZUNAJ SVOJE VASI • 21.30 Kavajo: SVETOVNI DAN • 23.00 KGB: TRESPERADOS • 23.30 Kavajo: OKTOBER • 23.45 OGNJEJET	• 8.00–20.00 ŠP Tabor: ULTIMATE FRISBIX – KVALIF. TURNIR • 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 9.30 Taborca: ODPRTI ULIČNE PREHRANE • 12.00–18.00 Kardeljeva c.: MEDNAR. DEN DEVILS DIRT JUMP CONTEST • Drava: 19. MEDNARODNA VESLAŠKA REGATA ŠTUDENTSKIH OSMERCEV IN TEKMOVANJE V RAFTU • 14.00–18.00 Drava: JET SKI ALPE ADRIA 2011 • 15.00–20.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE OPEN CHALLENGE (10–16)	
NEDELJA 3. VII.	• NA JURIS IN THE MOOD!, Garmina Slovenica, Orkester & Big Band SV, MZ: S. Kosovel, S. Klavora, KUD Pošta, instrumentalisti	• Jazz podij 1: IGOR LUMPERT & INNERTEXTURES & TONY MALABY & NASHREET WAITS (USA, SLO)	• SLON IN SADEŽ	• THE DOORS EXPERIENCE (AUT)	• MAGNETNI DEČEK, KD Loški oder	• 11.00 Šolska umetnost mladih: FOLKLORA, OFS OŠ Dobropolje • 17.00 RDEČA ZEMLJA, KUD Baobab, Zbor Sankofa • 19.30 ČOMPE: ZAČOMPANI POETI	• GODART LIFE, Godarta: Jure Godler, Tilen Artač	• JURE MURKO • KLEMEN MAUHLER • STEFAN ŠUMANAC • LUCIJA ČIROVIČ	• STICK CONTROL	• NAGRAJENEC CIKLA GM	• TINE GRGUREVICH (NED, SLO)	• 19.00 ČILE, BOLIVIJA, ARGENTINA, M. Košir	• DJ BENCH • LUX • QUIM	• 11.00–22.00 Gosposka T1, Koroška 6, Slovenska 13: ŽIVA DVORIŠČA • 18.00–22.00 Benetke: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE »SLADOLENT« • 20.00 KGB: NEKAJ ZA DUŠO IN NOTRANJI MIR Z MAŠO • 23.00 KGB: SONUS	• 8.00–20.00 ŠP Tabor: ULTIMATE FRISBIX – KVALIF. TURNIR • 8.00 Kolosej: TOTI PEČKL – S KOLESOM DO PTUJA IN NAZAJ • 9.00–15.00 Center Draš: BREZPLAČNO IGRANJE BADMINTONA • 10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR • 11.00–16.00 Drava: JET SKI ALPE ADRIA 2011 • 17.00–17.30 Mestni park: PREDSTAVITEV IAJDA, KENDA, KYUDA • 17.00–19.00 Drava: 9. POKAL RADIA CITY V PADALSKIH SKOKIH NA VODO

FESTIVAL LENT 2011

Maribor, 24. VI.–9. VII. 2011

www.festival-lent.si

DAN	GLAVNI ODER NA DRAVI 21.30	JAZZLENT 22.00	JURČKOV ODER 19.30	VEČEROV ODER 21.00	PARK DOŽIVETIJ 18.00	ART KAMP V PARKU DOŽIVETIJ 10.00–13.00 16.00–20.00	ODER ROTOVŽ 22.00	VETRINJSKI DVOR 22.00	SODNI STOLP 21.00	SALON GLASBENIH UMETNIKOV 20.00 UNION	MLADININ ODER 23.30	KMŠ ODER	CREATIVE UNDERGROUND KINO UDARNIK 21.00	OSTALA PRIZORIŠČA	ŠPORTNI LENT	ULIČNO GLEDALIŠČE
PONEDELJK 4. VII.	•MANOLITO SIMONET Y SUTRABUÇO (CUB)	•Jazz podij 2: IGOR LUMPERT & EXPANSION (USA, SLO)	•ADI SMOLAR	•MOVEKNOWLEDGEMENT	•KOLAČKI SPOMINČICE FFI, Glasbena dežela	•11.00 KOKITI MEN ZDEJ DOL VISTI, OŠ R. Jakopiča Ljubljana •17.00 KORPUS, Plesni forum Celje •19.30 INFINITI PROJEKT	•LJUBIM TE – SPREMENI SE!, Prospot	•KOMUNISTIČNI FILM, film	•KORIANDR •23.00 MADISON VIOLET (CAN)	•Sinagoga: ALEN GARAGIČ, kitara (BIH)	•WOOD00 MULE	•19.00 LABIRINT UMA, M. Rot •23.00 STEKLI PSI	•DEEPE •LUKA TAVČAR	•15.00–22.00 Gosposka T1, Koroška 6, Slovenska 13: ŽIVA DVORIŠČA •23.00 LAUŽENKI IZ NAHKASLA •PREPOROD	•9.00–20.00 ŠC M. Galič: MINIGOLF •10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR •14.00–18.00 Kolosej: BOWLING	•12.00 Grajski trg: ULIK - STROJEKOMIK, Ulrich Kahlert (GER) • 18.30 Poštna ulica: LATINO LOVER PERSONAL, A. Bezlova, V. Sever • 20.00 Center mesta: NAVADNO ZASLEDOVANJE, Elodie & Mathurin (FRA) • 20.15 Pri Stari trti: ZA FLAŠO PREDALEČ, Lee Hayes (NED) • 20.30 Živo dvorišče Maribora: LATINO LOVER PERSONAL, A. Bezlova, V. Sever • 21.30 Tržnica: PLESNE FUZIJE OB DRAVI • 22.30 Glavni trg: ČEŠNJEV VRT, Teatr Voskresinnia (UKR) • 23.15 Benetke: HOTEL RAK, Trukitrek (ESP) • 23.15 Pri Stari trti: ULIK - STROJEKOMIK, Ulrich Kahlert (GER)
TOREK 5. VII.	•SOZVOČJA SLOVENIJE	•Jazz podij 3: IGOR LUMPERT & 13 LOOPS (CRO, SLO)	•WALDHÜTTER & BRAT	•KANDŽIJA & GOLE ŽENE (CRO)	•RAZBOJNIK CEFIZELJIN BUTALSKA PAMET, DKD Vagant Kranj	•11.00 HOP V PRAVLJICO, Loški oder Škofja Loka •17.00 WIZARD SCHOOL, English Kids Theatre, Društvo EOS •19.30 ETNOPLOČTRIO: ACROSS THE BORDER (ITA, SLO)	•20.00 MONTY PYTHON	•JOŽA VRBAN (CRO) •MILE M. RADULOVIC (CRO) •DARDAN ISLAMI (KOS) •SAŠKO KOČEV (MKD)	•SEDMINA	•Sinagoga: VOKALNA SKUPINA INGENIUM	•LOS EXPLOSIVOS (MEX)	•19.00 IZGRADNJA ŠOLE V AFRIKI •23.00 VLADO KRESLIN	•DJ TOMIBOY •AGENDDA •RED OK	•15.00–22.00 Gosposka T1, Orožnova 7, Gregorčičeva 22: ŽIVA DVORIŠČA	•9.00–20.00 ŠC M. Galič: MINIGOLF •10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR •14.00–18.00 Kolosej: BOWLING	•12.00 Grajski trg: KONEC, Bimbo teater • 17.00 Center mesta: ROŽA VIRUS, KUD Ljud • 17.30 Center mesta: NAVADNO ZASLEDOVANJE, Elodie & Mathurin (FRA) • 18.00 Slomškov trg: ULIK - STROJEKOMIK, Ulrich Kahlert (GER) • 18.30 Slomškov trg: ULIČNA MENAŽERIJA, ŠUGLA • 19.00 Center mesta: TRUPA, Ens de nos (ESP) • 19.30 Center mesta: INVAZIJE, KUD Ljud • 19.30 Živo dvorišče Maribora: TWIST YOUR MIND!, Čarobno gledališče Saltimbanco • 20.00 Poštna ulica: VESOLJSKI POVELJNIK, David Cassel (CAN) • 20.15 Pri Stari trti: KONEC, Bimbo teater • 20.30 Slomškov trg: ULIK - STROJEKOMIK, Ulrich Kahlert (GER) • 21.00 Poštna ulica: GUADALAJARA CIRCUS, J .R. P. Romahn (MEX) • 21.30 Živo dvorišče Maribora: PRILOŽNOSTNI ZDRAVNIK, Agledaš • 23.15 Benetke: HOTEL RAK, Trukitrek (ESP) • 23.15 Pri Stari trti: VESOLJSKI POVELJNIK, David Cassel (CAN)
SREDA 6. VII.	•STEWART SUKUMA & BANDA NKHUVU (MOZ, AUT)	•DECEMBER SOUL (ITA, SLO)	•MAR DJANGO	•MAJA KEUC & SOULCREW	•MOJCA POKRAJČULJA ENOPNIKO DRUGAČE, D. Golavšek	•11.00 PETER PAN, Gledališče Hiška, OŠ L. Adamiča, KD Teater Grosuplje •17.00 ČUDA SVET, KUD Nambole •19.30 BA-ROCK BAND: OD BAROKA DO ROCKA	•ZADNJI TANGO	•MARINA ORSAG (CRO) •GORAN FURJAN (CRO) •VLATKO ŠTAMPAR (CRO) •ALEKS CURAČ ŠARIČ (CRO)	•DOVČ & GOMBAČ	•Sinagoga: DUO FABULA NUOVA	•DUBSTEP VEČER	•19.00 MAROKO, B. Ferk, R. Flis •23.00 FLIRRT	•MINT •MALEK •DEESEE DJ	•15.00–22.00 Gosposka T1, Orožnova 7, Gregorčičeva 22: ŽIVA DVORIŠČA •23.00 KGB: ETHNOTRIP	•9.00–20.00 ŠC M. Galič: MINIGOLF •10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR	•12.00 Grajski trg: KLETKA, Gledališče Ane Monro • 18.00 Center mesta: INVAZIJE, KUD Ljud • 18.00 Slomškov trg: DEBLO, The Primitives (BEL) • 18.30 Poštna ulica: GUADALAJARA CIRCUS, J. R. P. Romahn (MEX) • 19.00 Glavni trg: LOV NA JAGODE, Duet Njavka • 19.00 Center mesta: TRUPA, Ens de nos (ESP) • 19.30 Glavni trg: EXODO, Teatro taller de Colombia (COL) • 19.30 Po Lentu: INVAZIJE, KUD Ljud • 20.00 Poštna ulica: ZA FLAŠO PREDALEČ, Lee Hayes (NED) • 20.15 Po Lentu: NAVADNO ZASLEDOVANJE, Elodie & Mathurin (FRA) • 20.30 Slomškov trg: DEBLO, The Primitives (BEL) • 20.30 Benetke: EL FOLK CHOU (MEX) • 21.00 Živo dvorišče Maribora: KOVČEK, S. Grau, G. Jarni • 21.30 Slomškov trg: GLASBENA SKRINJICA, Los Fandangos (ESP) • 21.30 Tržnica: PLESNI VEČER, Plesna šola Rolly • 22.00 Trg Leona Štuklja: GLISSSENDO, Ulik & Fanfare LE S.N.O.B. (FRA) • 22.30 Benetke: EL FOLK CHOU (MEX) • 23.15 Pri Stari trti: ZA FLAŠO PREDALEČ, Lee Hayes (NED)
ČETRTEK 7. VII.	•JIMMY CLIFF (JAM)	•THE SYNDICATE: JOE ZAWINUL BIRTHDAY CONCERT (FRA, BRA, SEN, CIV, MAR)	•JURE IVANUŠIČ & AD HOC BAND	•KATELENA	•ROMANA KRAJNCAN	•11.00 predstavitev indijskih glasbil, D. Vistič •17.00 POLETNA BOBNAR. REVUIA, PIM •19.00 OZDRAVIMO ZEMLJO, Surana, Gong družina •19.30 HAFIS: ZAPLESI Z MENOI, M. M. Malek, E. Čerče, Božanska godba	•ČAS ZA SPERMEMBO	•LETO, film	•MARKO GROBLER	•DUO HARFINET & GODALNI KVARTET ACCADEMIA	•21.00 JAZ BI TUDI, film •TRABANT (ITA)	•19.00 SURFANJE PO AVSTRALIJI, A. Žvokelj •23.00 ŠPIL FEST	•MINOX •MATT THE HOUSE FOX •IAN HUNT	•15.00–22.00 Gosposka T1, Brvarska 5, Lekariška 3: ŽIVA DVORIŠČA •23.00 KGB: PRAPAPIR: OB TABORNEM OGNJU	•9.00–20.00 ŠC M. Galič: MINIGOLF •10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR	•12.00 Grajski trg: ZA FLAŠO PREDALEČ, Lee Hayes (NED) • 18.30 Poštna ulica: GUADALAJARA CIRCUS, J. R. P. Romahn (MEX) • 19.00 Slomškov trg: ČAS, Urška Ličef • 19.30 Glavni trg: EXODO, Teatro taller de Colombia (COL) • 20.15 Po Lentu: TRUPA, Ens de nos (ESP) • 20.30 Poštna ulica: ZA FLAŠO PREDALEČ, Lee Hayes (NED) • 20.30 Slomškov trg: DEBLO, The Primitives (BEL) • 20.30 Benetke: EL FOLK CHOU (MEX) • 21.00 Živo dvorišče Maribora: PRAVLJICNA DEŽELA, D. M. C. Rodrigues, K. Kovačič, J. R. P. Romahn (MEX, SLO) • 21.30 Živo dvorišče Maribora: KRIŽIŠČA, The Beast • 22.00 Slomškov trg: GLASBENA SKRINJICA, Los Fandangos (ESP) • 22.30 Trg svobode: TOVARNA 1, Compagnie Doedel (NED) • 22.30 Benetke: EL FOLK CHOU (MEX) • 23.15 Benetke: HOTEL RAK, Trukitrek (ESP) • 23.15 Pri Stari trti: TWIST YOUR MIND!, Čarobno gledališče Saltimbanco
PETEK 8. VII.	•BAIKAN BRASS BATTLE (ROM, SRB), Fanfare Gocărlia, Orkester B. & M. Markoviča	•TRILOK GURTU BAND (IND, ITA, FRA, ESP)	•IBRICA JUSIĆ (CRO)	•VLADO KRESLIN & MALI BOGOVI	•TRAVNIK ČAROBNE LEPOTE, MG Ptuj	•11.00 šolska umetnost mladih: GET BACK – NAZAJ K BEATLOM, KUD Koda •17.00 TAKO ZELO SEM DANES ŽIV, Dramska skupina III. gimnazije Maribor •19.30 SCIM	•GAJAŠ, ARESTANT, MG Ptuj	•HUSEIN ŠAKANOVIC (BIH) •ZORAN LAKETA (BIH) •VINKO ŠIMEK	•MATCHING TIES QUARTET (USA, GBR, IRL, GER)	•17.00 VOKALNA SKUPINA VIVERE •KLAVIRSKI TRIO ARS MUSICA	•HEX	•19.00 ABS URD OFO BUA, Lutkovni Krožnik •23.00 FEŠTA BAND –VELENJSKI TRUBAČI	•TRANS LENT	•15.00–22.00 Gosposka T1, Brvarska 5, Lekariška 3: ŽIVA DVORIŠČA •21.30 Kavajo: DADA & MARKO •23.00 KGB: WAKE UP	•9.00–20.00 ŠC M. Galič: MINIGOLF •10.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI •10.30–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR	•12.00 Grajski trg: VESOLJSKI POVELJNIK, David Cassel (CAN) • 17.30 Živo dvorišče Maribora: PRAVLJICNA DEŽELA, D. M. C. Rodrigues, K. Kovačič, J. R. P. Romahn (MEX, SLO) • 18.30 Poštna ulica: ČAS, Urška Ličef • 19.00 Slomškov trg: VESOLJSKI POVELJNIK, David Cassel (CAN) • 19.30 Glavni trg: EXODO, Teatro taller de Colombia (COL) • 20.00 Slomškov trg: LOV NA JAGODE, Duet Njavka • 20.15 Pri Stari trti: UMETNIK, Bimbo teater • 20.30 Poštna ulica: GUADALAJARA CIRCUS, J. R. P. Romahn (MEX) • 20.30 Benetke: EL FOLK CHOU (MEX) • 21.30 Živo dvorišče Maribora: KRIŽIŠČA, The Beast • 21.30 Tržnica: PLESNI VEČER, Plesna šola Plesna Dimenzija • 22.30 Glavni trg: CARMELITA, D. M. C. Rodrigues (MEX) • 22.30 Trg svobode: TOVARNA 1, Compagnie Doedel (NED) • 22.30 Benetke: EL FOLK CHOU (MEX) • 23.55 Pri Stari trti: UMETNIK, Bimbo teater
SOBOTA 9. VII.	•NOVA POPEVKA 2011, Papir, Patecico, Bilbi, Neisha	•EBO TAYLOR & AFROBEAT ACADEMY (GHA, GER, POL, USA)	•FAJRUND	•KOKOLO AFROBEAT ORCHESTRA (USA) •ZBOGOM BRUS LI (SRB)	•MEDENKA, Muzikalček	•11.00 šolska umetnost mladih: PEVSKI ZBOR •17.00 THE STROJ: STROJNICA NA KARNEVALKI	•NEVARNO RAZMERJA, Gustav film	•MARKO BRECELJ •ŽELJKO VUKMIRICA (CRO)	•KARAVANA ILUZIJI (SRB, SVK, SLO)	•DANIJEI BRECELJ, klavir	•STILLNESS (CRO)		•TOTAL FUSION •JAMIE RICARO	•15.00–22.00 Gosposka T1, Brvarska 5: ŽIVA DVORIŠČA •23.45 OGNJEMET	•9.00–20.00 ŠC M. Galič: MINIGOLF •10.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI •10.00–22.00 Dvorišče Prve gimnazije: PLEZANJE ZA VSAKOGAR •17.00–19.30 Stari most: SKOKI V YODO NAJDI SI	•10.30 Center mesta: TRUPA, Ens de nos (ESP) • 11.00 Glavni trg: EXODO, Teatro taller de Colombia (COL) • 12.00 Grajski trg: GUADALAJARA CIRCUS, J. R. P. Romahn (MEX) • 18.00 Poštna ulica: VESOLJSKI POVELJNIK, David Cassel (CAN) • 19.00 Poštna ulica: HAMPRDANS, Burekteater • 19.30 Glavni trg: EXODO, Teatro taller de Colombia (COL) • 20.15 Pri Stari trti: VESOLJSKI POVELJNIK, David Cassel (CAN) • 20.30 Benetke: EL FOLK CHOU (MEX) • 21.30 Tržnica: PLESNI VEČER, The SwingBrats • 22.30 Benetke: EL FOLK CHOU (MEX) • 23.59 Glavni trg: PLESNA NOČ, Plesna šola Plesna Dimenzija, Plesna izba Maribor, Plesna šola Rolly, The Swing Brats • 23.59 Glavni trg: CARMELITA, D. M. C. Rodrigues (MEX) • 23.59 Pri Stari trti: GUADALAJARA CIRCUS, J. R. P. Romahn (MEX)

1.5 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala POGODBO O PROGRAMSKEM UPRAVLJANJU Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO ter 29. 08. 2011 POGODBO O PRENOSU SREDSTEV V UPRAVLJANJE (finančni prenos) za objekte:

- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor,
- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor
- »Sodni stolp«, Pristan, Maribor,

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjenima pogodbama pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog vezanih na upravljanje objektov ter v avgustu 2011 izvedla tudi finančni prenos objektov in dodatne opreme, ki so bili do tedaj v evidenci sredstev MOM, v poslovne knjige zavoda.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt Narodni dom je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji ND, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda ND ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt Union je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji ND, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v »Unionu« so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt Karantena je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD), ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU),
- objekta Vodni stolp in Sodni stolp sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času poteka festivalov v organizaciji ND, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij; upošteva se prioritete programov ND se lahko v objektih izvajajo tudi kulturna spomenikoma primerne druge dejavnosti za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora.

V letu 2011 so v **Karanteni** delovala naslednja društva:

1. KULTURNO DRUŠTVO ŽENSKI PEVSKI ZBOR GLASBENA MATICA MARIBOR
2. KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO POT
3. PLESNO KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO "SVETI NIKOLA"
4. SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR
5. KULTURNO DRUŠTVO ALLEGRIA MARIBOR
6. GLASBENO KULTURNO DRUŠTVO AD LIBITUM
7. KUD ŠTUDENT MARIBOR – AFS ŠTUDENT
8. KULTURNO DRUŠTVO MARIBORSKA LITERARNA DRUŽBA
9. KD MOŠKI PEVSKI ZBOR SLAVA KLAVORA
10. MARIBORSKI OKTET MARIBOR

11. MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO BILJANA MARIBOR
12. DKV KROG MARIBOR
13. KULTURNO DRUŠTVO PLESNA IZBA
14. ZGODOVINSKO DRUŠTVO DR. FRANA KOVAČIČA V MARIBORU
15. ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV MARIBOR
16. KULTURNO DRUŠTVO MOŠKI VOKALNI ANSAMBEL PAVEL KERNJAK MARIBOR
17. KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO KRESNIK MARIBOR
18. JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, OBMOČNA IZPOSTAVA MARIBOR
19. ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SLOVENSKE AKADAMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI.

KD Glasbena matica Maribor je 01.11. 2011 zaradi neporavnanih obveznosti prejela odpoved pogodbe o uporabi prostorov in opreme v Karanteni.

V Karanteni je na razpolago (v m²):

- klet - 338,4 m² (od tega za kult. dejavnosti – 105 m²)
- pritličje - 390,75 m² (od tega za kult. dejavnosti – 261 m², pisarne – 24 m²)
- 1. nadstropje - 387,3 m² (od tega za kul. dejavnosti – 160 m², pisarne – 27 m²)
- 2. nadstropje - 326,8 m² (od tega pisarne – 225 m²)

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 61,7%, razliko do 100% je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v Karanteno v začetku leta 2010 so se pojavili določeni problemi pri vsakdanjem delovanju, med katerim so tudi tisti problemi, na katere smo opozarjali že v poročilih za leti 2009 in 2010. Zato je nujno, da se v vadnicah namestijo akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadnicah moteče. Ugotovljeno je tudi, da je rumena barva stenskih oblog v plesnih vadnicah moteča do te mere, da pri piruetah povzroča slabost in vrtoglavico. Tudi zavese po vadnicah se niso obnesle dobro, zato bi bilo smiselno zavese odstraniti in investirati v namestitev platnenih rolet za zatemnitev. Nujna je ureditev prepotrebnihih skladiščnih prostorov, saj za arhivo in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Največji problem v Karanteni, ki se je potrebno lotiti nemudoma in sistematično, je odprava vlage v kleti, pritličju ter v 1. nadstropju.

Kljub vsem težavam pa so bile poleg rednih dejavnosti uporabnikov, v Karanteni v letu 2011 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:

Zap. št.	Datum	Naziv prireditve	Organizator prireditve
1.	2. februar	Seminar Ciciban poje in pleše	Jskd
2.	19. februar - 24. februar	zimski plesna šola	Jskd
3.	28. februar	Seminar - plesne skupine	Jskd
4.	3. marec	Seminar - zborovodje	Jskd
5.	4. marec	Seminar - Pust	Jskd
6.	23. marec	zbor članov ZKD	Jskd
7.	28. april	Predavanje	Zgodovinsko društvo
8.	24. maj	Seminar - plesne skupine	Jskd
9.	14. junij	Seminar	Zavod PIP
10.	15. junij	Zaključna prireditev glasbene šole	Adlibitum
11.	29. avgust - 10.	Festival Nagib	Plesna izba

	september		
12.	20. september - 7. oktober	Festival Maribum	Plesna izba
13.	8. oktober	Plesna delavnica	Jskd
14.	10. oktober	Predavanje	Zgodovinsko društvo
15.	13. oktober	Koroški kulturni dnevi – predavanje	Jskd
16.	22. oktober	Plesna delavnica	Jskd
17.	4. november	Seminar za regijsko razstavo – "Tekst v podobi"	Jskd
18.	11. november	Plesna delavnica	Jskd
19.	12. november	Gledališka delavnica	Jskd
20.	12. november	Plesna delavnica	Jskd
21.	18. november	Plesna delavnica	Jskd
22.	19. november	Plesna delavnica	Jskd
23.	26. november	Pridi in zamenjaj – izmenjava oblačil	Plesna izba
24.	3. december	Seminar in plesne delavnice	Plesna izba
25.	9. december	Seminar - plesne skupine	Jskd
26.	10. december	Otroške delavnice	Plesna izba
27.	14. december	Seminar - zborovodje	Jskd
28.	15. december	Seminar	Zavod PIP
29.	16. december	srečanje predsednikov društev ZKD	Jskd
30.	17. december	Pridi in zamenjaj – izmenjava oblačil	Plesna izba
31.	20. december	Zaključna prireditve glasbene šole	Adlibitum

V objektu Union je po izselitvi društev v Karanteno ostalo samo društvo Carmina Slovenica, ki je na podlagi neposrednega poziva zasedlo prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. **Velika dvorana Union pa je bila v letu 2011 zasedena 233 dni.** To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati.

Ob izselitvi društev iz objekta Union smo ugotovili, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju: oplesk, tla, strojne in električne inštalacije, osvetljava prostorov, itd. Tudi prostori, ki so bili obnovljeni v letu 2005, so potrebni obnove opleska in tal, zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder v veliki dvorani med koncerti škripa, pa smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,
- tla pod odrom so neravna, tako da se element ne prilega v celoti na parket,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Kot smo opozarjali že v letih 2009 in 2010 je oder potrebno zamenjati v celoti. Unionska dvorana je izjemno akustična, zato se sliši vsak najmanjši pok, kar pa moti tako izvajalce kot poslušalce v dvorani. Problem je najbolj pereč predvsem pri komornih koncertih, saj je za njihovo izvajanje potrebna popolna tišina.

Že v poročilih za leta 2008, 2009 in 2010 smo kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navedli, da je za nemoteno delovanje društev ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine!

Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove.

V maju 2009 je bila v **objektu Vodni stolp** pričela z delovanjem Vinoteka Lent. V njej Gostinstvo Dušan Kelbič s. p. (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalec II. stopnje ter že 11 let v vodstvu vinskih svetovalcev Slovenije) ponuja vina članov Vinarske zadruge Maribor. Okoli 45 članov ima v vinoteki po 2 vrsti vin – za izbor skrbi univ. dipl. ing. Boštjan Protner. Maribor pa je v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobil dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje in podobno. V letu 2011 so se tako v Vodnem stolpu odvili naslednji dogodki:

- redni mesečni sestanki častivrednega vinskega konventa sv. Urbana,
- koncert sedemčlanskega orkestra SNG Maribor. (februar).
- Čistilna akcija potapljaškega društva Maribor(očistimo Dravo) in razstava na temo potapljanje(marec).
- Sestanek ženskega vinskega konventa sv. Urban (april).
- Razstava karikatur akademskega slikarja Janeza Pristavca(maj)
- Razstava avtorjev likovnih delavnic na temo Lent (junij)
- trgatev prve potomke Stare trte (september)
- tri mesečne sobotne matineeje v Vodnem stolpu, EPK 2012. Predstavitve avtorjev, katerih dela bodo vključena v program v letu 2012(Tone Partljič, Dokumentarec o Židih v 15tem stoletju, Plesna izba, Urbani vrtovi, Drago Jančar, Velika kavarna, Hiša znanosti in Univerza v Mariboru, Literarna hiša v Vojašniški ulici ...)-oktober, november, december
- razstava Janeza Pristavca in skulpture Marija Kranjca (november, december)
- simpozij Zgodovinskega društva dr. Franca Kovačiča v Mariboru (november)

Objekt Sodni stolp je namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času poteka festivalov v organizaciji ND. Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt in izvedbo obnove, seveda pa je pred tem nujno izbrati razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen. Trenutno je pritličje Sodnega stolpa v funkciji prireditvenega prostora le med Festivalom Lent, sicer pa služi kot skladiščni prostor.

V **objektu Narodni dom** so že od ustanovitve zavoda njegovi poslovni in prireditveni prostori. Velika dvorana je bila v letu 2011 zasedena **151** dni. Ostale manjše dvorane pa so bile v letu 2011 zasedene povprečno **66,2** dni (Predbalkonska – 43 dni, Predvdorana – 38 dni, Mala dvorana v pritličju ND – 133 dni, Klub ND v kleti ND – 13 dni in Mali oder v kleti ND – 104 dni). V objektu bi bilo nujno izvesti naslednje investicije:

- obnova garderob za nastopajoče in zaodrja velike dvorane,
- obnova severnega stopnišča,
- obnova fasade na severni in vzhodni strani objekta,
- tovarno dvigalo,
- dvigalo za prevoz oseb (predvsem invalidov - Zakon o izenačevanju možnosti).

V letu 2011 sta bili obe veliki prireditveni dvorani (Narodni dom in Union) v povprečju zasedeni 192 dni.

1.6 PROGRAMI ZA PROJEKT »MARIBOR EPK 2012«

1.6.1 PROJEKT »KULTURNO IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE – KIS«

V Kulturno izobraževalnem središču poteka organizacija najrazličnejših programov in projektov, katerih ključni cilj je v ustvarjalnem kontekstu povezati kulturo, izobraževanje in znanost. Vsi projekti so programsko zasnovani tako, da učečo se populacijo vseh starostnih stopenj usmerjeno spodbujajo k spoznavanju kulture kot tudi h kreativnosti in ustvarjanju s ciljem. Z našim delovanjem si prizadevamo zvišati **kulturno pismenost** vseh udeležencev naših kulturnih programov. Raznolikost programov in pestra vsebina nam omogočata, da v prijetnem okolju na zabaven način vplivamo na osebno rast mladih tako, da pri njih spodbudimo navdušenje nad ustvarjanjem ter interes za kulturo.

Namen in cilji Kulturno izobraževalnega središča so:

- organiziranje in izvedba kulturno izobraževalnih prireditev in dogodkov, ki so zaokroženi še z vsebinami iz družboslovnih, naravoslovno tehničnih, športnih in zabavnih področij;
- načrtna skrb za kulturno – umetnostno vzgojo na vseh stopnjah izobraževanja;
- usmerjenost k celovitemu razvoju osebnosti posameznika, sooblikovanje njegove estetske občutljivosti, kulturne zavesti in izražanja;
- izboljšati kvaliteto kulturnega izobraževanja za otroke in mlade na podlagi neposrednih izkušenj;
- spodbujanje kreativnega razmišljanja, popularizacija zdravega načina življenja in dejavnega kulturnega udejstvovanja lokalnega prebivalstva;
- spodbujanje vseživljenjskega učenja;
- na domisel in angažiran način reševati težave, ki se pojavljajo (nezainteresiranost, napačno dojemanje, predsodki, itd.);
- usposobiti kader, ki bo na visokem strokovnem nivoju zmožen uresničevati zastavljene cilje;
- pritegniti medije, da posvetijo tem temam potrebno pozornost;
- spodbujanje razvoja kulturno umetniških dejavnosti v Mariboru in širše po Sloveniji;
- skrb za aplikacijo obstoječih dobrih praks in spoznanj;
- razvijanje novih, inovativnih pristopov in praks pri oblikovanju programov;
- izvajanje dejavnosti, ki so povezane z različnimi vidiki socialne problematike;
- usmerjeno vključevanje marginalnih skupin in oseb s posebnimi potrebami;
- skrb za ekološko ozaveščanje.

Naloge Kulturno izobraževalnega središča:

- KIS je zadolžen za spremljanje smernic kulturno - umetnostne vzgoje v izobraževanju in v nacionalnem programu za kulturo, ter na podlagi tega za pripravo lokalnih strategij in programov.
- KIS uresničuje namen in cilje z oblikovanjem in izvajanjem kratkoročnih in dolgoročnih planov dela; **prireja in organizira** kulturne, izobraževalne, naravoslovne, tehnične, raziskovalne, športne **prireditve in delavnice, ki so namenjene otrokom, šolajoči se mladini** ter širši javnosti in vključuje vse generacije.
- Najpomembnejša (primarna) dejavnost KIS-a je **povezovanje izobraževalnih institucij, kulturnih ustanov in NVO v skupne projekte**.

Narodni dom Maribor že peto leto izvaja program **KIS** – Kulturno izobraževalno središče. Program **KIS** združuje štiri različne projekte: **Kulturni dnevnik**, **Festival šolske kulturne produkcije**, **Art kamp** in **Čitalnico na jasi**. Nastal je z namenom razširitve in bogatitve prakse na področju kulturnega izobraževanja.

Odziv zainteresirane javnosti je nad pričakovanji ter je iz leta v leto v porastu, kar kaže, da razvojne možnosti vseh štirih projektov še zdaleč niso izkoriščene. Prvi in najvažnejši cilj KIS-a pa ostaja kulturno izobraževanje. Naša želja je približati umetnost občinstvu in občinstvo umetnosti ter na ta

način ljudem v praksi predstaviti kulturne prireditve, delovanje v projektih sodelujočih kulturnih ustanov, zavodov, društev in posameznih umetnikov ter jih tako navdušiti za kulturne dejavnosti našega mesta. Hkrati se trudimo podajati osnove pravil lepega vedenja v kulturnih ustanovah in na kulturnih prireditvah ter z delavnicami aktivno približati ljudem različna področja umetnosti. Projekt v okviru dodatnih programov Narodnega doma Maribor izvajamo že od leta 2008.

1.6.1.1 KULTURNA ZNAČKA, KULTURNI DNEVNIK

Abonma Kulturni dnevnik skrbi za povezovanje programov vseh vrst kulturnih produkcij različnih kulturnih ustanov v skupno programsko knjižico imenovano **Kulturni dnevnik**.

Namen Kulturnega dnevnika je omogočiti mladim gledalcem stik z vsemi vrstami kulturnih ustanov in ogled raznovrstnih produkcij. Učenci se tako srečujejo z umetniki in ustvarjalci iz celotne kulturne ponudbe mesta v njihovem »delovnem« okolju.

Cilj programa je mlade motivirati za kulturno dejavnost, predvsem pa v njih spodbuditi željo, potrebo in navado po ustvarjalni igrivosti tudi v kasnejših starostnih obdobjih. Kulturni dnevnik mlade obiskovalce vzgaja za aktivne udeležence kulturnega dogajanja v regiji.

Abonma Kulturni dnevnik zajema obiske in ogled različnih koncertov, gledaliških, lutkovnih predstav, opere, baleta, plesnih in filmskih predstav, obisk in poustvarjanje v galeriji, muzeju, knjižnici in knjigarni ter obisk Zavoda za varstvo kulturne dediščine in Centra eksperimentov.

Ob dogodkih se odvijajo ustvarjalne dejavnosti in vodeni ogledi po ustanovah. Mladostniki z udeležbo na posameznih dogodkih beležijo vtise v svojo osebno beležko, imenovano Kulturni dnevnik. Ob koncu šolskega leta imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejmejo priznanje in Kulturno značko.

Program abonmaja Kulturni dnevnik vključuje 13 obiskov različnih prireditev in kulturnih ustanov. Poteka približno dvakrat mesečno od oktobra do maja in traja 90 -120 minut.

Narodni dom Maribor prispeva obisk celotnega abonmaja Cikel za mlade. Cikel za mlade vključuje različne glasbene in gledališke zvrsti. Gre za niz petih prireditev, ki so tehnično in umetniško na visoki ravni. Hkrati so poučne, atraktivne in razgibane ter z zabavnimi komentarji približane otroški publiki. Predstave in koncerti Cikla za mlade s poustvarjalnicami se odvijajo v **Dvorani Union**.

Lutkovno gledališče Maribor v programu Kulturnega dnevnika sodeluje s predstavitvijo ustanove, lutk in lutkarskega poklica. Izkušeni lutkarji otrokom razkrijejo skrivnosti nastanka predstav in zaodrja lutkovnega gledališča. Predstavijo jim tudi več različnih vrst lutk in v krajši lutkovni predstavi pokažejo, kako te lutke oživijo. Svoje spretnosti učenci preizkušajo z izdelavo lastnih lutk.

Pionirska knjižnica Rotovž in **Mestna knjigarna Mladinska knjiga** dopolnjujeta dejavnosti v Kulturnem dnevniku na literarnem področju z vodenim ogledom ustanov ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega in knjigarniškega sistema. Učencem knjižničarji in knjigarnarji predstavijo zanimive in novejšje knjižne zbirke, izkušene pravljicarke pa oživijo pravljice z izvedbami pravljičnih ur. Svoje literarne spretnosti učenci preizkusijo v pesniški ali pravljičarski delavnici.

Umetnostna galerija Maribor sodeluje na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji v obliki strokovnega vodstva popeljejo učence po aktualni razstavi galerije. Po ogledu se v prostorih galerije nadaljuje program z ustvarjalnimi delavnicami, kjer se učenci spoznajo z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusijo v raznih likovnih tehnikah.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije sprejme abonente Kulturnega dnevnika v svojih prostorih, tam se spoznajo z različnimi poklici, ki skrbijo za ohranitev kulturne dediščine in obiščejo atelje restavratorjev. Nato strokovni delavci popeljejo otroke skozi mesto, na poti si ogledajo različne vedute in stavbe ter poiščejo na njih umetniške detajle in druge zanimivosti. Po ogledu mesta sledijo ustvarjalne delavnice v Narodnem domu, kjer pogloblje spoznajo poklic restavratorja.

Pokrajinski muzej Maribor in **Muzej narodne osvoboditve Maribor** mladim omogočita spoznavanje obeh ustanov in določenih obdobjih zgodovine preko vodenega ogleda aktualne razstave, čemur sledijo arheološke delavnice.

Slovensko narodno gledališče Maribor sodeluje s predstavitvijo ustanove, njenih odrov in dvoran, zaodrja ter poteka dela v zaodrju. Gledališče jim predstavi eden izmed številnih umetnikov, ki tam ustvarjajo, ogledu pa sledijo plesne delavnice.

Zavod Udarnik in **Center eksperimentov Maribor** – v kinodvorani Zavoda Udarnik si abonenti ogledajo sklop animiranih filmov, v okviru vodenega programa pa spoznajo, kako nastane animacija, kdo so avtorji in kakšne so skrivnosti risarskih tehnik ter priprav za izdelavo animiranih filmov. V Centru eksperimentov otroci izvedejo različne poskuse, v navezavi na animirane filme pa se posvetijo predvsem področju optike.

Projekt je v šolskem letu 2010/2011 potekal ob pomembni pomoči **Društva Mariborski raziskovalni studio – MARS**. Organiziral in izvajal je ekološko usmerjene delavnice - poustvarjalnice. V šolskem letu 2011/2012 pa je njihovo delo prešlo povsem pod okrilje Narodnega doma Maribor.

V poustvarjalnicah otroci z lastnim ustvarjanjem okrepijo svoje vtise in zaokrožijo kulturne dogodke. V programu in ustvarjalnicah sodelujemo še s **Plesno izbo Maribor, pedagoškim vodstvom Umetnostne galerije Maribor in Muzeja narodne osvoboditve Maribor, Zavodom Udarnik, Društvom za razvoj zgodb 2. koluta, Osnovno šolo Toneta Čufarja z gledališko skupino Povej naprej!** in z umetniki posamezniki, Primožem Oberžanom, Nevo Vrba in Brunom Planincem.

a.) Program in krajši povzetek izvedbe Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2010/11

Za šolsko leto 2010/11 smo program načrtovali in prilagodili trem starostnim stopnjam skladno s triadami, v katere so razporejeni učenci v osnovnošolskih programih. Zaradi velikega zanimanja učencev iz prve triade smo jim pripravili kar dva reda.

1. ZELENI red I je bil namenjen učencem 2. in 3. razreda
2. ZELENI red II je bil namenjen učencem 2. in 3. razreda
3. MODRI red je bil namenjen učencem 4., 5. in 6. razreda
4. RDEČI red je bil namenjen učencem 7., 8. in 9. razreda

ZELENI I in II sta bila namenjena učencem 2. in 3. razreda. Zeleni red I je obiskovala 130 učencev iz 6 različnih osnovnih šol, Zeleni red II pa 60 učencev iz 4 različnih osnovnih šol.

MODRI red je bil namenjen učencem 4., 5. in 6. razreda. Modri red je obiskalo 50 učencev iz 3 različnih osnovnih šol.

RDEČI red je bil namenjen učencem 7., 8. in 9. razreda in ga je obiskalo 110 učencev iz 10 različnih osnovnih šol. Dejanski vpis v Rdeči red je bil sicer manjši, a smo otroke iz Modrega reda tj. učence druge triade, prepisali v Rdeči red.

Tabela 1: PROGRAM KULTURNEGA DNEVNICA 2010/11 V LETU 2011 ZA RED ZELENI 1

ZAP. ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	06.01.2011	UNIONSKA DVORANA	KUHINJSKA REVIJA	KATALOG GLASBIL	130
2.	11.01.2011	LUTKOVNO	OD VAJE DO PREDSTAVE	MARIONETA	130

GLEDALIŠČE MB					
3.	03.02.2011	UNIONSKA DVORANA	LJUDSKA PESEM	BATIK – VZORCI IZ SLOVENSKEGA IZROČILA	130
4.	10.03.2011	UNIONSKA DVORANA	ROG – OD LOVA DO ZVEZD	VESOLJSKA LADJA	130
5.	22.03.2011	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE	OGLED USTANOVE - PLESNA PREDSTAVA	PLESNA DELAVNICA	130
6.	03.05.2011	KINO UDARNIK	PROJEKCIJA FILMA - SLON	OPTIČNE IGRAČE	130
7.	24.05.2011	NARODNI DOM	ZAKLJUČNA PRIREDITEV	PODELITEV KULTURNE ZNAČKE	130
SKUPAJ					910

Tabela 2: PROGRAM KULTURNEGA DNEVNIKA 2010/11 V LETU 2011 ZA RED ZELENI - 2

ZAP. ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	04.01.2011	UGM, MNO IN PK ROTOVŽ	KROŽNI OGLED USTANOV	TEMATSKE DELAVNICE	60
2.	13.01.2011	UNIONSKA DVORANA	KUHINJSKA REVIIJA	KATALOG GLASBIL	60
3.	18.01.2011	UGM, MNO IN PK ROTOVŽ	KROŽNI OGLED USTANOV	TEMATSKE DELAVNICE	60
4.	05.04.2011	KINO UDARNIK	PROJEKCIJA FILMA – SLON	OPTIČNE IGRAČE	60
5.	25.01.2011	UGM, MNO IN PK ROTOVŽ	KROŽNI OGLED USTANOV	TEMATSKE DELAVNICE	60
6.	10.02.2011	UNIONSKA DVORANA	LJUDSKA PESEM	BATIK – VZORCI IZ SLO. IZROČILA	60
7.	17.03.2011	UNIONSKA DVORANA	ROG – OD LOVA DO ZVEZD	VESOLJSKA LADJA	60
8.	19.04.2011	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE	OGLED USTANOVE – PLESNA PREDSTAVA	PLESNA DELAVNICA	60
9.	17.05.2011	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MB	OD VAJE DO PREDSTAVE	MARIONETA	60
10.	24.05.2011	NARODNI DOM	ZAKLJUČNA PRIREDITEV	PODELITEV KULTURNE ZNAČKE	60
SKUPAJ:					600

Tabela 3: PROGRAM KULTURNEGA DNEVNIKA 2010/11 V LETU 2011 ZA RED MODRI

ZAP. ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	20.01.2011	UNIONSKA DVORANA	KUHINJSKA REVIJA	KATALOG GLASBIL	50
2.	01.02.2011	UGM, MNO IN PK ROTOVŽ	KROŽNI OGLED USTANOV	TEMATSKE DELAVNICE	50
3.	15.02.2011	UGM, MNO IN PK ROTOVŽ	KROŽNI OGLED USTANOV	TEMATSKE DELAVNICE	50
4.	01.03.2011	UGM, MNO IN PK ROTOVŽ	KROŽNI OGLED USTANOV	TEMATSKE DELAVNICE	50
5.	24.03.2011	UNIONSKA DVORANA	ROG – OD LOVA DO ZVEZD	VESOLJSKA LADJA	50
6.	07.04.2011	UNIONSKA DVORANA	LJUDSKA PESEM	VEZENJE LJUDSKIH MOTIVOV	50
7.	12.04.2011	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE	OGLED USTANOVE – SODOBNI PLES	PLESNA DELAVNICA	50
8.	10.05.2011	KINO UDARNIK	PROJEKCIJA FILMA - KINOTEKA	OPTIČNE IGRAČE	50
9.	26.05.2011	NARODNI DOM	ZAKLJUČNA PRIREDITEV	PODELITEV KULTURNE ZNAČKE	50
SKUPAJ:					450

Tabela 4: PROGRAM KULTURNEGA DNEVNIKA 2010/11 V LETU 2011 ZA RED RDEČI

ZAP. ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	27.01.2011	UNIONSKA DVORANA	KUHINJSKA REVIJA	KATALOG GLASBIL	110
2.	03.03.2011	UGM, MNO IN PK ROTOVŽ	KROŽNI OGLED USTANOV	TEMATSKE DELAVNICE	110
3.	31.03.2011	UNIONSKA DVORANA	ROG – OD LOVA DO ZVEZD	VESOLJSKA LADJA	110
4.	14.04.2011	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE	OGLED USTANOVE – SODOBNI PLES	PLESNA DELAVNICA	110
5.	21.04.2011	UNIONSKA DVORANA	LJUDSKA PESEM	VEZENJE LJUDSKIH MOTIVOV	110
6.	05.05.2011	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MB	OD VAJE DO PREDSTAVE	MARIONETA	110
7.	19.05.2011	UGM, MNO IN PK ROTOVŽ	KROŽNI OGLED USTANOV	TEMATSKE DELAVNICE	110
8.	26.05.2011	NARODNI DOM	ZAKLJUČNA PRIREDITEV	PODELITEV KULTURNE ZNAČKE	110
SKUPAJ:					880

Kulturni dnevnik je v šolskem letu 2010/2011 obiskovalo 350 otrok iz 16 različnih osnovnih šol. Nekatere šole so bile zastopane v vseh redih, nekatere pa so v Kulturnem dnevniku sodelovale z udeležbo le v enem redu.

Redno so se dnevnika udeleževale naslednje šole: OŠ Kamnica, OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Borisa Kiriča, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Razvanje Podružnica, OŠ Janka Padežnika, OŠ Tabor I, OŠ Ludvika Pliberška, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Draga Kobala, OŠ Toneta Čufarja, OŠ Gustava Šiliha, Center za sluh in govor, OŠ Hoče.

Zaradi prostih mest smo v okviru Modrega reda občasno povabili tudi šole, ki še ne sodelujejo. Tako nas je obiskalo še dodatnih 180 učencev iz 3 različnih šol in sicer še OŠ Bojana Iliča, OŠ Bratov Polančičev in OŠ Martina Konšaka.

Skupaj je v letu 2011 Kulturni dnevnik redno obiskovalo 530 otrok.

V šolskem letu 2010/2011 nam je na pomoč priskočilo tudi podjetje Veolia, ki je bilo upravitelj mariborskih javnih prevoznih sredstev. Podarili so nam dovolj voženj, da so se lahko učenci iz oddaljenih šol brezplačno pripeljali v bližino ustanove ali prireditve, kjer je potekal abonma Kulturni dnevnik.

b.) Program in krajši povzetek izvedbe Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2011/12

V šolskem letu 2011/2012 smo program Kulturni dnevnik ponovno prilagodili trem starostnim stopnjam in tako programsko pokrili vse stopnje osnovnošolskega izobraževanja. Za boljšo preglednost smo ZELENI red II iz leta 2010/2011 preimenovali v RUMENI red.

- ZELENI red je namenjen učencem 2. in 3. razreda
- RUMENI red je namenjen učencem 2. in 3. razreda
- MODRI red je namenjen učencem 4., 5. in 6. razreda
- RDEČI red je namenjen učencem 7., 8. in 9. razreda

ZELENI red je namenjen učencem 2. in 3. razreda iz bližnjih šol. Trenutno ga obiskuje 170 učencev iz 5 različnih šol, neprestano pa obstaja želja po dodatne vpisu učencev predvsem na OŠ Bojana Iliča, kjer se program izvaja prvič. (OŠ Tone Čufar 25 učencev, OŠ Prežihov Voranc 42 učencev, OŠ Angela Besednjaka 46 učencev, OŠ Bojana Iliča 28 učencev, OŠ Maksa Durjave 29 učencev)

RUMENI red je namenjen učencem 2. in 3. razreda iz oddaljenih šol. Trenutno ga obiskuje 100 udeležencev iz 5 različnih osnovnih šol, novost pa je, da se je temu redu pridružilo še 6 študentk razrednega pouka iz Pedagoške fakultete, ki si s pomočjo udeležbe pri abonmaju Kulturni dnevnik nabirajo pedagoške izkušnje. (OŠ Kamnica 8 učencev, OŠ Janka Padežnika 10 učencev, Center za sluh in govor 6 učencev, OŠ Ludvika Pliberška 29 učencev, OŠ Tabor I 41 učencev, Pedagoška fakulteta Maribor 6 študentk)

MODRI red je namenjen učencem 4., 5. in 6. razreda mariborskih osnovnih šol. Obiskuje ga 105 učencev iz 7 različnih osnovnih šol. (Center za sluh in govor 12 učencev, OŠ France Prešeren 30 učencev, OŠ Franc Rozman Stane 13 učencev, OŠ Draga Kobala 12 učencev, OŠ France Prešeren – podružnica Staneta Lenardona 8 učencev, OŠ Toneta Čufarja 20 učencev, OŠ Borisa Kidriča 10 učencev)

RDEČI red je bil namenjen učencem 7., 8. in 9. razreda, a je bil vpis žal premajhen, predvsem zaradi časovne neprimernosti. Kljub temu smo ohranili tisti del programa, ki se pokriva s programom Cikla za mlade. Na te prireditve vabimo šole, ki se do sedaj še ne udeležujejo naših programov. V jesenskem delu so se nam pridružili učenci OŠ Janka Padežnika, učenci druge triade iz OŠ Bojana Iliča in pa še nekaj učencev iz OŠ Bratov Polančičev.

Tabela 5: PROGRAM KULTURNEGA DNEVNICA 2011/12 V LETU 2011 ZA RED ZELENI

ZAP. ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	6.10.2011	UNIONSKA DVORANA	KITARA, KITARA	POUSTVARJALNICA: GLASBILO	170
2.	27.10.2011	UGM, PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	LIKOVNA POUSTVARJALNICA ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	170
3.	10.11.2011	UNIONSKA DVORANA	RADOVEDNI OBLAČEK	POUSTVARJALNICA: LUTKA	170
4.	24.11.2011	PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	124
5.	8.12.2011	UGM, PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	LIKOVNA POUSTVARJALNICA ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	170
6.	22.11.2011	UGM	KROŽNI OGLED USTANOV	LIKOVNA POUSTVARJALNICA	46
SKUPAJ:					850

Tabela 6: PROGRAM KULTURNEGA DNEVNICA 2011/12 V LETU 2011 ZA RED RUMENI

ZAP. ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE	DELAVNICE	ŠT. OTROK
	11.10.2011	UNIONSKA DVORANA	KITARA, KITARA	POUSTVARJALNICA: GLASBILO	100
	25.10.2011	UGM, PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	LIKOVNA POUSTVARJALNICA ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	100
	8.11.2011	UNIONSKA DVORANA	RADOVEDNI OBLAČEK	POUSTVARJALNICA: LUTKA	100
	22.11.2011	PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	76
	6.12.2011	UGM, PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	LIKOVNA POUSTVARJALNICA ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	100
	20.12.2011	UGM	KROŽNI OGLED USTANOV	LIKOVNA POUSTVARJALNICA	24
SKUPAJ:					500

Tabela 7: PROGRAM KULTURNEGA DNEVNICA 2011/12 V LETU 2011 ZA RED MODRI

ZAP. ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	13.10.2011	UGM, PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	LIKOVNA POUSTVARJALNICA ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	105
2.	20.10.2011	UNIONSKA DVORANA	KITARA, KITARA	POUSTVARJALNICA: GLASBILO	105
3.	17.11.2011	PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	71
4.	1.12.2011	UNIONSKA DVORANA	HARFIOLA	POUSTVARJALNICA: LUTKA	105
5.	15.12.2011	UGM, PKM, ZZVKS	KROŽNI OGLED USTANOV	LIKOVNA POUSTVARJALNICA ARHEOLOŠKA POUSTVARJALNICA LITERARNA POUSTVARJALNICA	105
SKUPAJ:					491

Tabela 8: PROGRAM KULTURNEGA DNEVNIKA 2011/12 V LETU 2011 ZA RED RDEČI

ZAP. ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	18.10.2011	UNIONSKA DVORANA	KITARA, KITARA	POUSTVARJALNICA: GLASBILO	48 (OŠ JANKA PADEŽNIKA IN PEDAGOŠKA FAKULTETA MARIBOR)
2.	15.11.2011	UNIONSKA DVORANA	HARFIOLA	POUSTVARJALNICA: LUTKA	40 (OŠ BOJANA ILICHA 4. RAZREDI)
SKUPAJ:					88

Skupno abonma Kulturni dnevnik v šolskem letu 2011/2012 redno obiskuje 375 otrok iz 15 različnih osnovnih šol, nekatere šole so bile zastopane v dveh redih, nekatere pa so se odločile za sodelovanje v Kulturnem dnevniku le v enem redu. Zaradi prostih mest v okviru Rdečega reda občasno vabimo tudi šole, ki še ne sodelujejo in tudi učence iz že sodelujočih šol, ki pa v letošnjem letu še niso vpisani v abonma. Tako nas je do sedaj obiskalo še dodatnih 88 učencev iz 3 različnih šol.

Tako je obisk dosegel skupno število 463 otrok, ki obiskujejo programe Kulturnega dnevnika.

Redno se Kulturnega dnevnika udeležujejo naslednje šole: OŠ Kamnica, OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Borisa Kiriča, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Razvanje Podružnica, OŠ Janka Padežnika, OŠ Tabor I, OŠ Ludvika Pliberška, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Draga Kobala, OŠ Toneta Čufarja, Center za sluh in govor, OŠ Bojana Illica.

Občasno pa so nas obiskale še OŠ Bojana Illica (druga triada), OŠ Bratov Polančičev in OŠ Janka Padežnika (prva triada). V šolskem letu 2011/2012 je podjetje Veolia zamenjalo podjetje Marprom, ki je novi upravitelj mariborskih javnih prevoznih sredstev. Podarili so nam dovolj voženj, da so se lahko učenci iz oddaljenih šol brezplačno pripeljali v bližino ustanove ali prireditve, kjer poteka abonma Kulturni dnevnik.

Ustvarjalne delavnice po kulturnih prireditvah

Pomembnejši del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki sledijo kulturnim dogodkom in se nanje tematsko navezujejo. »Poustvarjalnice« temeljijo na povezovanju in zaokroževanju različnih vej kulture ter znanosti. Na njih abonenti svoje sveže vtise iz predstav, koncertov in drugih dogodkov ponotranjijo skozi lastno ustvarjalnost ter v praksi spoznavaajo, kako so različne veje kulture medsebojno prepletene. Z lastno domišljijo združujejo gledališče z likovno in literarno umetnostjo, staro obrtjo ter celo z naravoslovnim raziskovanjem. Poudarek Kulturnega dnevnika pa je predvsem na ekologiji, saj se trudimo na poustvarjalnicah uporabljati kar največ reciklažnega materiala. S pomočjo delavnic, ki potekajo v okviru Kulturnega dnevnika, imajo mladi poleg ogleda kulturne prireditve ali ustanove tudi možnost aktivne udeležbe, ki pripomore k razvijanju njihovih lastnih sposobnosti, domišljije in ustvarjalnosti. S tem je kulturnemu dogodku dodana nova razsežnost, ki zagotavlja kreativni razvoj mladine in kulturno izobraževanje. Vsebinski koncept ustvarjalnih delavnic se navezuje na ogledano produkcijo ali na dejavnost obiskane kulturne ustanove tistega dne. Tehnika izdelave določenega izdelka je načrtovana in prilagojena starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in predznanju.

V vsakem šolskem letu je vsak red deležen ustvarjalnih delavnic iz likovnega, glasbenega, literarnega, tehničnega, naravoslovnega, lutkovnega, plesnega ter v šolskem letu 2011/2012 še z arheološkega in kulinaričnega področja. Izdelki, ki jih ustvarjamo na delavnicah, so v veliki večini reciklažni, na novo uporabimo odpadne in zavržene materiale. S tovrstno predelavo pripomoremo k ozaveščanju okoljevarstvene problematike. Preostale materiale in orodja nabavimo, pridobimo donatorsko ali pobrskamo po zalogah iz preteklih projektov.

V letu 2011 je bilo v izvajanje ustvarjalnih delavnic vključenih 13 mentorjev. V šolskem letu 2010/11 je njihovo delo zajemalo pripravo materiala za izvajanje ustvarjalnih delavnic, prostora in delovnih površin, mentorstvo oz. izvedbo ter pospravljanje in evalviranje posamezne delavnice. V tem času smo v proces dela vključevali tudi prostovoljno delo. Z nami je sodelovalo osem prostovoljk, od tega tri redno in aktivno.

POVZETEK:

Kulturni dnevnik je kakovosten, dobro organiziran in utečen program kulturnega izobraževanja, ki za mariborske osnovne šole poteka že četrto leto in omogoča, da se osnovnošolci in osnovnošolke seznani z delovanjem vseh pomembnih mariborskih kulturnih ustanov. Učiteljice, učitelji in ne nazadnje tudi starši so program prepoznali kot potreben in pomemben iz pedagoških, socioloških in didaktičnih vidikov, saj program vpliva na razvoj široke palete sposobnosti, veščin ter splošne razgledanosti otrok in mladine. Vsako leto vključuje nove šole in nove kulturne institucije.

Danes se Kulturni dnevnik sooča z naslednjimi dejstvi:

- je edini kulturno-izobraževalni projekt v mestu, ki že štiri leta povezuje osnovne šole iz Maribora in okolice z dvanajstimi kulturnimi in izobraževalnimi institucijami,
- uporabniki (otroci, učitelji in tudi starši) ga ocenjujejo kot zelo dober ter koristen projekt, kakršnih je premalo in ki kakovostno dopolnjuje občinsko kulturno dejavnost,
- kljub podpori Mestne občine Maribor pri ustanavljanju in zagonu projekta, ga je Zavod Maribor 2012 ne samo izpustil iz predstavljenih programov EPK, temveč mu je tudi odrekel finančno podporo. Zaradi tega je vprašljiv njegov nadaljnji obstoj.

1.6.1.2 ART KAMP

Že četrto smo uspešno pripravili bogat, raznolik in brezplačen program Art kampa v Mestnem parku Maribor, ki se je odvil časa od 24.6. do 09.07.2011 (16 dni).

Celotno dogajanje je bilo postavljeno na zelene površine Mestnega parka Maribor. Skozi drugačen dialog se je vzpostavila sveža umetniška praksa, ki je omogočila nove centre za druženja, neke vrste dnevno sobo Maribora. Ponudila je udobje in mir (stran od prometa in mestnega vrveža), kratka družabni prostor za vse generacije, ki jih združuje zdrav način življenja in mišljenja. Obiskovalci so se spoznavali in sodelovali v umetniških delavnicah, športu in znanosti ter razvedrilnih in sprostitvenih aktivnostih. Spodbudila se je civilna iniciativa, prostovoljstvo. Z brezplačnimi prireditvami smo spodbudili socialno vključenost, lokalno motiviranost in vpetost (koši za smeti, previjalnica, javni WC-ji, igrala, kolesarska stojala) in dostopnost, saj je tako zastavljen program namenjen najširšemu krogu uporabnikov (družinam, mladostnikom, starejšim, turistom). Tudi ustanove, zavodi, NVO in njihova kulturna ponudba so tako na novo zaživele v dialogu z umetniki in uporabniki.

Art kamp je bil prizorišče živega in aktivnega mednarodnega sodelovanja in soustvarjanja, ki je med drugim ponujal tudi celo paleto predstavitevni možnosti za kulturne, multimedijske, umetniške in ostale kapacitete regije in sicer skozi delavnice in predstave ter spremljajoče aktivnosti. Tako je postal osrednja točka druženja, izmenjave idej, dobre prakse in temelj za povezovanje tako na lokalni kot evropski in svetovni ravni.

V letu 2010 je Art kamp vsebinsko že dosegel meje Mestnega parka Maribor, zato je v pripravi izvedbo festivala v letu 2011 potekalo selekcioniranje in razvijanje novih programov, ki so izkazali močan potencial za mednarodna sodelovanja in na katera bomo do leta 2012, in še naprej, dajali največji poudarek.

V šestnajstih dneh, vsak dan med 10. in 13. ter med 16. in 20. uro, so lahko obiskovalci sodelovali na ustvarjalnicah (ustvarjalnih delavnicah), razdeljenih na različne sklope; od družboslovja, humanitarnosti, likovnega ustvarjanja, oblikovanja, športa in prebiranja knjig, vse do naravoslovja in razvajanja. Na glavni promenadi smo gostili slovenske in tuje obrtnike, mojstre svojih poklicev, umetnike – avtorje najrazličnejših unikatnih izdelkov. Na Odru Art kampa so se vsak dan zvrstile kar tri produkcije. Ob 11. uri smo uživali ob Šolski Umetnosti Mladih - ŠUM, kjer smo v sodelovanju z JSKD predstavili izbor najboljših plesnih, lutkovnih, folklornih in glasbenih šolskih produkcij šolskega leta 2010/11. Ob 17. uri smo gostili predvsem plesne produkcije, zvečer, ob 19.30, pa številne koncerte.

Velik pomen smo dali razvoju vsebin povezanih v Festival kultur, v sklopu katerega so se na posamezni dan festivala predstavili določeni narodi s kulturnim in jezikovnim izročilom, približanim skozi predstave, performanse, predstavitev, potopise in delavnice. Festival kultur je zajemal gostovanja predstavnikov partnerskih mest (regij), predstavnikov narodov in držav iz vseh kontinentov, z večjo vlogo sosednjih in evropskih držav. Cilji organiziranja Festivala kultur znotraj Art kampa so bili krepitev mednarodnega sodelovanja in mednarodnih projektov ter širjenje strpnosti in poznavanje drugih narodov in držav. Ostale dejavnosti so v sklopu svojih zmožnosti sledile programu Festivala kultur, ki je letos postal rdeča nit celotnega Art kampa.

Glede na izkušnje minulih let in vedno večjo prepoznavnost ter obiskanost prizorišča, smo v letu 2011 le-to prostorsko razširili. V preteklih letih smo postavili objekte in izvajali vsebine le na levem – mlajšem delu parka. Ker je bilo vse bolj strnjeno in da bi se izognili morebitnim poškodbam zelenic, smo se odločili za izvajanje programa na obeh straneh parka in na promenadi, kar se je izkazalo za pravilno odločitev, saj so zelenice po končanem festivalu v boljšem stanju kot so bile minula leta. Poudariti moramo namreč, da nad dogajanje v Mestnem parku izvaja strog nadzor Zavod za spomeniško varstvo Maribor.

Poleg ponovno naklonjenega vremena se lahko pohvalimo s kar nekaj novostmi: razširjeno prizorišče Art kampa v Mestnem parku Maribor je spet podiralo rekorde v številu obiskovalcev. Šestnajstdnevno druženje in ustvarjanje je namreč preseglo pričakovan obisk.

V **50 različnih delavnicah dnevno** in v predstavitvah je sodelovalo več kot **500 mentorjev, sodelavcev in prostovoljcev**. Na odru Art kamp smo gostili **1314 nastopajočih**. V šestnajstih dneh smo gostili približno **70.000 obiskovalcev**.

Učinki:

- oživitev Mestnega parka, ki mu s tem projektom dodelimo drugačno funkcionalnost in privabimo nove obiskovalce oz. uporabnike
- spodbujanje kulturnega kapitala in druženja
- prispevek k imidžu, podobi mesta
- promocija projektnih partnerjev kot podpornikov širokega spektra kulturnih dejavnosti, ki oživljajo zeleni
- kotiček mesta
- priložnost za predstavitev in povezovanje različnih mariborskih in regionalnih kulturnih in drugih organizacij
- širši javnosti
- promocija zdravega načina preživljanja prostega časa z obiskom neobičajnih oblik kulturnih in drugih dogodkov na novih prizoriščih

PODROBNEJE O IZVEDENEM PROGRAMU POSAMEZNIH SKLOPOV »ART KAMPA 2011«:

1. ODER ART KAMP 2011: produkcije ob 11.00 (Festival Šolske Umetnosti Mladih – ŠUM v sodelovanju z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti)

ZAP. ŠT.	DAN URA	IN	NASLOV	IZVAJALEC	ŠT. NASTOPAJOČIH	ŠTEVILO OBČINSTVA
1.	25.6. OB 11.00		KAKO JE GNEZDILA SRAKA SOFIJA	KD PAVZA, SELNICA OB DRAVI	3	300
2.	26.6. OB 11.00		ZABAVA ALI KOLIKO TORTE LAHKO POJEŠ	GLEDALIŠKA SKUPINA POVEJ NAPREJI, OŠ TONETA ČUFARJA MARIBOR	6	120 + MIMOIDOČI
3.	27.6. OB 11.00		KLOPCA PRED ŠOLO	LUTKOVNA SKUPINA MEHURČKI, OŠ RUDOLFA MAISTRA ŠENTILJ	7	150 + MIMOIDOČI
4.	28.6. OB 11.00		VELIKA TOVARNA BESED	GLEDALIŠKA SKUPINA POVEJ NAPREJI, OŠ TONETA ČUFARJA MARIBOR	6	150
5.	29.6. OB 11.00		PLESNA PREDSTAVA	KONZERVATORIJ ZA GLASBO IN PLES LJUBLJANA	9	150 + MIMOIDOČI
6.	30.6. OB 11.00		JANKO IN METKA	FESTIVAL VELENJE – LUTKOVNA PREDSTAVA	4	120 + MIMOIDOČI
7.	1.7. OB 11.00		PREKMURJE	FOLKLORNA SKUPINA VESELI MARKI	35	200 + MIMOIDOČI
8.	2.7. OB 11.00		GORENJSKI PLESNI SPLETI	FS AJDA, KD JOŽE PAPLER, BESNICA	22	180 + MIMOIDOČI

9.	2.7. OB 12.00	TA ČUDOVITA ZEMLJA	STUDIO ANIMA	2	200 + MIMOIDOČI
10.	3.7. OB 11.00	1. GARI! KEJ GARI! 2. KORLOVC GRE 3. SV. MIKLAVŽ PRIHAJA	STAREJŠA OFS OŠ DOBREPOLJE	32	200 + MIMOIDOČI
11.	4.7. OB 11.00	KOK TI MEN ZDEJ DOL VISIŠ	DRAMSKA SKUPINA OŠ RIHARDA JAKOPIČA LJUBLJANA	16	130 + MIMOIDOČI
12.	5.7. OB 11.00	HOP V PRAVLJICO	LOŠKI ODER ŠKOFJA LOKA	8	150 + MIMOIDOČI
13.	6.7. OB 11.00	F. PREŠEREN: POVODNI MOŽ	UČENCI 2. C , OŠ TREBNJE	17	150 + MIMOIDOČI
14.	7.7. OB 11.00	PREDSTAVITEV GLASBIL IZ INDIJE	DAMIR VIŠIČ IN LILI CVETKO – GLASBENI PROJEKT	2	150 + MIMOIDOČI
15.	8.7. OB 11.00	GET BACK – NAZAJ K BEATLOM	KUD CODA – KONCERT	27	130 + MIMOIDOČI
16.	9.7. OB 11.00	SMETIŠČNI ŠKRAT	ZAVOD VISTA MURSKA SOBOTA	2	200
SKUPAJ		16 PRODUKCIJ		198 NASTOJAJOČIH	2680 GLEDALCEV

V letu 2011 smo skupaj z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti gostili kvalitetne šolske predstave, ki so navduševale obiskovalce. Po izboru selektorjev JSKD smo gostili najboljše slovenske osnovnošolske folklorne, plesne, gledališke in pevske predstave.

Menimo, da je izvajanje tovrstnih vsebin pomembno, saj nastopanje pred širšo javnostjo dodatno motivira učence h kulturnemu udejstvovanju. V šolah pri organiziranju kulturnih produkcij nemalokrat naletijo na težave, saj so omejeni s tehnično opremo, predstave pa se večinoma izvajajo v telovadnicah ali avlah. Zato je pomembno, da (so) se lahko učenci iz cele Slovenije predstavili s svojimi dosežki na tehnično popolnoma opremljenem odru in tako pridobili pomembne izkušnje in motivacijo za nadaljnje delo. Ker smo ŠUM izvajali ob 11.00, so bile predstave namenjene predvsem mlajšim otrokom, skupinam iz vrtcev. Učinek je bil dvosmeren in je presegel pričakovanja.

Organizacija: Violeta Jolić

2. ODER ART KAMP 2011: produkcije ob 17.00 in 19.30

ZAP. ŠT.	DAN IN URA	NASLOV	IZVAJALEC	ŠT. NASTOJAJOČIH	ŠTEVILO OBČINSTVA
1.	24.6. OB 17.00	PLEŠIMO, PLEŠEMO	OTROŠKA PLESNA FOLKLORNA SKUPINA KROG MARIBOR	50	150 + MIMOIDOČI
2.	24.6. OB 19.00 IN OB 19.30	GLASBA – UNIVERZALNI JEZIK	OTROŠKI PEVSKI ZBOR JUNIOR CARMINA SLOVENICA IN MLADINSKI ZBOR SECUNDE CARMINA SLOVENICA	SKUPAJ CCA 50	130 + MIMOIDOČI

3.	25.6. OB 17.00	VSAK IMA SVOJE SANJE	HARMONIKARSKI ORKESTER, KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	53	200 + MIMOIDOČI
4.	25.6. OB 19.30	PODARJENO SRCU	ALEKSANDER MEŽEK IN GOSTA	3	250 + MIMOIDOČI
5.	26.6. OB 17.00 IN OB 17.30	LJUBI KRUHEK IN IZBA IMA TALENT	PLESNA IZBA MARIBOR	SKUPAJ 130	200 + MIMOIDOČI
6.	26.6. OB 19.30	LJUBIMEC BREZ IMENA	PANDA	6	250 + MIMOIDOČI
7.	27.6. OB 17.00	POTOPLES (PLESNA POTOVANJA)	KD CENTER PLESA	140	300 + MIMOIDOČI
8.	27.6. OB 19.30	IRSKE POSKOČNICE	ABSOLUTELY LEGLESS	6	200 + MIMOIDOČI
9.	28.6. OB 17.00	OB POLNI LUNI	KMŠ V SODELOVANJU Z ZIK ČRNO MELJ	5	180 + MIMOIDOČI
10.	28.6. OB 19.30	PREBUJENJE	TERRA MYSTICA	6	350 + MIMOIDOČI
11.	29.6. OB 17.00	13. OTROŠKI FOLKART	INDONEZIJA IN OŠ IN VRTEC JANKA GLAZERJA RUŠE	J. GLAZER – 25 INDONEZIJA – 40 BOLGARIJA IN OSETIJA – 80 SKUPAJ – 145	350 + MIMOIDOČI
12.	29.6. OB 19.30	MALA TOLKALNA GLASBA	STOP – SLOVENSKI TOLKALNI ROJEKT	5	350 + MIMOIDOČI
13.	30.6. OB 17.00	13. OTROŠKI FOLKART	OTROŠKA PLESNA FOLKLORNA SKUPINA KROG MARIBOR	OPFS KROG MARIBOR – 50 HRVAŠKA – 45 SKUPAJ – 95	400 + MIMOIDOČI
14.	30.6. OB 19.00	POLETNE SIMFONIJE	GLASBENA ŠOLA MOSTE – POLJE LJUBLJANA	TRIJE ORKESTRI: KITARSKI – 26 PIHALNI – 30 GODALNI – 30 SKUPAJ – 106	250 + MIMOIDOČI
15.	1.7. OB 17.00	13. OTROŠKI FOLKART	RUSIJA IN HRVAŠKA	RUSIJA IN HRVAŠKA – 80 POLJSKA – 42 SKUPAJ – 122	400 + MIMOIDOČI
16.	1.7. OB 19.30	CELTIC NIGHT	CELTICA – PIPES ROCK	6 + 1 ROADIE	550 + MIMOIDOČI
17.	2.7. OB 17.00	KOLAŽ PLESNIH KREKCIJ	GALERIJA PLESA	CCA 50	250 + MIMOIDOČI
18.	2.7. OB 19.30	DROBNE SLIKE	BILBI IN BEND	7	500 + MIMOIDOČI

19.	3.7. OB 17.00	RDEČA ZEMLJA	KUD BAOBAB	20	450 + MIMOIDOČI
20.	3.7. OB 19.30	ZAČOMPANI POETI	ČOMPE	6	600 + MIMOIDOČI
21.	4.7. OB 17.00	KORPUS	PLESNI FORUM CELJE	15	300 + MIMOIDOČI
22.	4.7. OB 19.30	INFINITI PROJEKT	PLESNI FORUM CELJE, INQUARTET, JADRANKA JURAS, INGA ULOKINA, TJAŠA CEPUŠ	7	350 + MIMOIDOČI
23.	5.7. OB 17.00	WIZARD SCHOOL	ENGLISH KIDS THEATER IN DRUŠTVO EOS	17	150 + MIMOIDOČI
24.	5.7. OB 19.30	ACROSS THE BORDER	ETNOPLOČ TRIO	3	350 + MIMOIDOČI
25.	6.7. OB 17.00	ČUDA SVET	KUD NAMBOLE	4	150
26.	6.7. OB 19.30	OD BAROKA DO ROCKA	BA – ROCK BAND	5	250 + MIMOIDOČI
27.	7.7. OB 17.00	POLETNA BOBNARSKA REVIIJA	PLESNA IZBA MARIBOR / GLASBENA IZBA	25	450 + MIMOIDOČI
28.	7.7. OB 18.30	OZDRAVIMO ZEMLJO	MOJCA MORYA IN MEDARODNA GONG DRUŽINA	9	250 + MIMOIDOČI
29.	7.7. OB 19.30	HAFIS: ZAPLEŠI Z MENOJ	MOJCA MORYA, EDITA ČERČE, BOŽANSKA GODBA	8	400 + MIMOIDOČI
30.	8.7. OB 17.00	TAKO ZELO SEM DANES ŽIV	DRAMSKA SKUPINA III. GIMNAZIJE MARIBOR	25	150 + MIMOIDOČI
31.	8.7. OB 19.30	ZAKLJUČNA PRODUKCIJA SCIM	ŠTUDENTI VKLJUČENI V PROJEKT SCIM	62	100 + MIMOIDOČI
32.	9.7. OB 19.00	STROJNICA NA KARNEVALKI	THE STROJ	15	600 + MIMOIDOČI
SKUPAJ		34 PRODUKCIJ		1284 NASTOJAJOČIH	9810 GLEDALCEV + MIMOIDOČI

Število občinstva je izračunano na naslednji način: avditorij – stolov je bilo 200; povprečna kapaciteta nadstrešnic iz katerih je bilo mogoče slediti dogajanju na odru, predvsem koncertom, je bila zagotovljena okoli 120 osebam; k temu pa je potrebno prišteti še občinstvo, ki je predstave spremljalo stoje ter naključne mimoidoče, ki so se ustavili zgolj za nekaj minut – **število 9810 je realna najnižja številka občinstva, ki si je predstave ob 17.00 in ob 19.30 dejansko ogledalo.** Mimoidoči in gostje gostinskega vrta niso všteti.

Program odra je bil še bolj raznolik in kvaliteten kot v preteklih letih. Posebnost Odra Art kamp je, da skuša slediti konceptu predstavitve čim več žanrov (jazz, komorne zasedbe, rock, pop, instrumentalna glasba, balet, moderni ples, ljudski plesi in petje, itd.).

Organizacija: Marko Samec

3. UTRIP KULTUR - festival družboslovja in kultur

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Doživetje glasbe, plesa, kulinarike ter obrti Slovenije in sveta

Organizacija: Ana Presker

Med 24. in 30. junijem so potekale predstavitve in ustvarjalnice slovenske tradicije, med 1. in 9. julijem pa je bil program posvečen kulturam sveta in sicer:

- 1.VII. - Evropa
- 2.VII. - Južna Amerika
- 3.VII. - Afrika
- 4.VII. - Avstralija in Nova Zelandija
- 5.VII. - Indonezija
- 6.VII. - Indija
- 7.VII. - Kitajska
8. in 9.VII. - MIX kultur

Art kamp je vključeval številne mednarodne goste: nagrajence literarnega natečaja *Letters of the world - Pisma sveta* iz portugalskega mesta Guimarães; folklorne umetnike, sodelujoče na mednarodnem folklornem festivalu Folkart; v okviru projekta SCiM (Student Conference in Maribor) pa so nas obiskali študenti iz različnih držav.

V sklopu Utripa kultur smo si lahko ogledali tudi razstavo kamnin prof. Viljema Podgorška, razstavo tradicionalnih slovenskih mask Pokrajinskega muzeja Ptuj, potopise različnih turističnih vodičev ter svetovnih popotnikov in marsikaj drugega.

Vsebinski sklopi Utripa kultur so bili: Ujemi ritem in spoznaj svet, Etno mojstrovine in etno glasbila, Vem kaj pojem (Kulinarične delavnice, Pehtina koliba, Izmenjalnica receptov, Okusi Indijo), Sprašujem – potujem (Razstava tradicionalnih mask, Keltska vas na obisku, Potopisna predavanja in Razstava kamnin Pohorja). V sklopu Utripa kultur se je v času 15 dni, če odštejemo dan, ko je deževalo, odvilo 75 delavnic, od tega jih je kar 42 potekalo pri različnih mentorjih. Poleg tega je bilo izvedenih 15 predavanj in 2 obsežnejši razstavi. Vsega skupaj je delavnice vodilo 57 različnih mentorjev.

3.1. »Ujemi ritem in spoznaj svet«

Spoznavali smo tradicionalne inštrumente ter glasbo Slovenije in sveta ali si jih izdelali - lončeni bas, koruzna raglja, čivnik, piščal, žabica, brnivka, didgeridoo, afriški boben, kastanjete, rainmaker; učili smo se indijski, afriški ali kak drug ples ali zaigrali na še nepoznane inštrumente.

Delavnice učenja in spoznavanja tradicionalnih glasbil in plesa

Sodelujoči mentorji: Bojan Premuš, Goran Gumze, Nino in Hana Šloser, Damir Višič, Lili Cvetko, Katjuša Kovač, Sebastijan Sekol.

1.7.2011 in 2.7.2011 – Predstavitve kahona – špansko glasbilo – Bojan Premuš

2.7.2011 in 3.7.2011 – Predstavitve Capoeire – brazilsko afriški ples – Goran Gumze

3.7.2011 – Afriški ples in bobnanje – Nino in Hana Šloser

6.7. in 7.7.2011 – Indijska glasbila in ples – Damir Višič in Lili Cvetko

7.7.2011 – dopoldan - Kitajski ples s pahljačo in akrobacije – Katjuša Kovač, popoldan – Predstavitve japonskega mečevanja Kendo – Sebastijan Sekol

3.2. »Etno mojstrovine in etno glasbila«

Na tradicionalnem bazarju so nam mojstri domače in umetnostne obrti predstavili avtentične predmete, ki smo jih izdelali s pomočjo lastne ustvarjalnosti (polstenje, mozaik, panjska končnica, pahljača).

Delavnice smo izvajali v sodelovanju z Eko – Art Bazarjem, saj je bil pogoj za sodelovanje na njem izvedba vsaj ene kreativne delavnice.

- 24.6. 2011 – Spletanje košaric in živali iz koruznih ličk - ZRP POMELAJ – odpadlo zaradi dežja
 25.6. 2011 – Izdelovanje cvetov iz krep papirja - ZRP POMELAJ
 26.6.2011 – Polstenje in kovanje bakra - KUD SREDINA
 27.6.2011 – Izdelava panjskih končnic - Verus d.o.o – ZADRUGA ZA RAZVOJ ČEBELARSTVA Z.O.O.
 28.6.2011 – Izdelovanje živalskih figuric iz gline - LONČARSKI ATELJE LORNA IN ČRTOMIR
 29.6.2011 – Restavriranje in predstavitev rezbarstva - LESARSKA ŠOLA MARIBOR
 30.6.2011 – Restavriranje in predstavitev rezbarstva - LESARSKA ŠOLA MARIBOR in MOZAIKI – Eva Petan
 1.7.2011 – EVROPA – Mozaiki – Eva Petan
 2.7.2011 – JUŽNA AMERIKA – Poslikava obraza in spletnje indijanskih naglavnih okrasij – Ana Presker
 3.7.2011 – AFRIKA – Izdelovanje zapestnic iz usnjenih in bombažnih trakov – Kaja Kovač in Afriški batik – Adama Keita
 4.7.2011 – AVSTRALIJA – Poslikava kamenja z avstralskimi motivi – Laura Ličen
 5.7.2011 – INDONEZIJA – Izdelovanje anklangov iz bambusa – Berti Brečko
 6.7.2011 – INDIJA – Hena tatoo tradicionalna poslikava rok ob poroki v Indiji – Breda Ramšak
 7.7.2011 – KITAJSKA – Kaligrafija – NASTJA ŠINK ter Slovensko – Kitajsko Društvo
 8.7.2011 – MIX KULTUR – Izdelovanje zapestnic iz usnjenih in bombažnih trakov – Kaja Kovač ter poslikava obraza in rok, izdelovanje indijanskega naglavnega okrasja, nakita in različnih mask – Eva Petan in Breda Ramšak
 9.7.2011 – MIX KULTUR – Priprave na karnevalko – Poslikava obraza in rok, izdelovanje indijanskega naglavnega okrasja, nakita in različnih mask – Eva Petan in Breda Ramšak

Dodatne aktivnosti:

Izdelovanje mozaikov

Mentorica: Eva Petan

Pomočniki: prostovoljci

Letošnja delavnica izdelovanja mozaikov je bila kot vsako leto zelo dobro obiskana, zato smo k osnovnemu programu dodali še tri popoldanske delavnice (5.7. do 7.7.2011). Veliko otrok in tudi odraslih ni imelo možnosti sodelovati na delavnicah, saj je bilo premalo prostora in časa.

Etno glasbila

Delavnice izdelovanja tradicionalnih glasbil Slovenije in sveta.

Izvedli smo 14 tematsko različnih delavnic, v katerih smo izdelali cca. 1168 glasbil.

Sodelujoči mentorji: Bruno Planinc, Darko Korošec, Tilen Turk.

Sodelujoče pomočnice: Barbara Ciglar in Tara Turk (občasno so nam bili v veliko pomoč tudi prostovoljci).

Delavnice glasbil smo v Art kampu že izvajali, vendar pa je bil letos program zasnovan bistveno drugače. Rdeča nit delavnic so bila tradicionalna, etnološka glasbila, ki so jih izdelovali vzporedno s programom Utrpa kultur, glede na tematiko posameznega dneva. Namen delavnic je bil v prvi vrsti izobraževalno naraven, saj so se imeli mladi in stari gostje v šestnajstih dneh možnost naučiti zgodovine, izdelave in uporabe 16 različnih glasbil.

Od 24.06. – 1.7.2011 smo izdelovali slovenska tradicionalna glasbila:

- 24.06.2011 – (delavnice so odpadle zaradi dežja, izkoristili smo čas za pripravo na drug dan)
 25.06.2011 – BAJŠ (lončeni bas), cca. 100 izdelkov
 26.06.2011 – ŽABICA, cca. 40 izdelkov – LESENA PIŠČAL, 175 izdelkov
 27.06.2011 – ČIVINK, 162 izdelkov
 28.06.2011 – ŽABICA, 51 izdelkov
 29.06.2011 – PIŠČAL, cca. 70 izdelkov

30.06.2011 – KAZU, BAJŠ, cca. 40 izdelkov

Od 1.7. – 9.7.2011 smo izdelovali tradicionalna glasbila iz različnih koncev sveta:

01.07.2011 – FLAVTA, cca. 80 izdelkov

02.07.2011 – BERIMBAO, QUICA, cca. 60 izdelkov

03.07.2011 – KALIMBA, cca. 70 izdelkov

04.07.2011 – KRING, 70 izdelkov

05.07.2011 – delavnice so odpadle zaradi dežja

06.07.2011 – ŠIVIN BOBENČEK, cca. 50 izdelkov

07.07.2011 – MUHICA, KLARINET (vuvuzela), cca. 80 izdelkov

08.07.2011 – GUIRO, cca. 50 izdelkov

09.07.2011 – KLARINET (vuvuzela), cca. 70 izdelkov

Da so bile delavnice zanimive in dobro pripravljene je potrdil obisk, udeleženci so stali kar v vrsti, da so si lahko izdelali glasbilo in na njega kasneje seveda tudi zaigrali. Ob določenih dneh so bili prav razočarani, ko so ugotovili, da se posamezno glasbilo izdeluje le en dan, kljub temu pa je bila to dobra odločitev, saj so želje različne in z raznolikimi delavnicami poskrbimo, da se vsak dan najde kaj novega.

3.3. »Vem kaj pojem«

Paradižnik in origano sta poskrbela, da je bila hrana italijanska, rdeče vino in pehtran, da je bila francoska, kislja smetana jo je naredila rusko, limona in cimet sta ji podarila grški vonj, sojina omaka pa ji je dodala kitajski priokus. Pestrost kuhinj različnih kultur ste lahko okusili na Art kampu pod krošnjami dreves, kjer se je našel tudi kotiček za izmenjavo receptov in zeliščni raj.

Mentor kulinarčnih delavnic: Danilo Ivanuša z gosti

Mentorica Pehline kolibe: Tajda Jamšek

Pomočnici kulinarčnih delavnic: Maja Marić in Špela Solce

Pomočnice pri Pehlini kolibi: Polonca Kumer

Občasno so na pomoč priskočile tudi prostovoljke.

Kulinarčne delavnice

Odzivi otrok na kuharsko delavnico so bili zelo dobri, še bolj kot otroci pa so bili navdušeni sami starši. Izvajalci delavnic so prejeli veliko pohval, tako glede njihovega dela z otroci kot tudi glede receptov in idej, ki so jih izvajali.

V okviru tega sklopa so se predstavili tudi Matjaževa kuharija, čajnica, Društvo za zaščito živali – vegani in Društvo Yuan.

Kotiček za izmenjavo receptov

Kotiček za izmenjavo receptov smo letos poskusno postavili prvič. Podjetje Žito Ljubljana nam je v namen promocijskih aktivnosti dostavilo 1500 knjižic s poletnimi recepti in približno enako število knjižic z recepti za žar, ki smo jih razdeljevali med obiskovalce kotička za izmenjavo receptov. Zaradi infrastrukture in idejne zasnove delavnice smo na mestu v okolici kulinarčnih delavnic postavili bale sena, ki so služile kot sedišča, ljudje so tako lahko tam počivali in klepetali ter se družili, ko so čakali na otroke. S tem smo delno rešili problem gneče, ki je nastajala zaradi velikega obiska kulinarčne delavnice.

Pehlina koliba

Pehline kolibo oz. zeliščarske delavnice smo letos z namenom sodelovanja postavili v neposredno bližino kulinarčnih delavnic, da bi lahko obiskovalci obeh koristili začimbe in se o njih učili.

Obiskovalci so bili najbolj navdušeni nad zeliščnimi solmi, mazili in mili, zaradi gneče so bili zato razdeljeni v tri skupine po 10 otrok, zamenjali so se vsako uro in so tako lahko vsi prišli na vrsto. Precej obiskovalcev je bilo tudi najstnikov.

Okusi Indijo

Letos smo kot nekaj posebnega želeli vpeljati novost bolj eksotičnih okusov za širjenje obzorij o kulinariki, temu primerna je bila izbira indijske hrane v okviru kuharskih delavnic.

3.4. »Sprašujem - potujem«

Predstavitve zgodovinskih in geografskih danosti različnih kultur. Sprehod čez zemljevid sveta, ki je preko iger pomagal doumeti razdalje med državami in kontinenti. Geološka razstava na prostem je poskrbela za poučno spoznavanje kamnin, skozi predmetne potopise pa smo prepotovali svet v le nekaj dneh.

Gostovanje pokrajinskega muzeja Ptuj – Razstava tradicionalnih pustnih mask s Ptujkega

Sodelujoči mentorji: Metka Stergar

Pomočniki: študentka in študent Pokrajinskega muzeja Ptuj in prostovoljke Art Kampa

Pedagoška služba Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož je od 24.6. do 30.6. sodelovala na Art Kampu z razstavo in ustvarjalnimi delavnicami. Na ogled so postavili razstavo za otroke »Ptujke maske rajamo, v goste vam prihajamo«, ki predstavlja tradicionalne pustne like s Ptujkega. Otroci so si lahko ogledali in tudi oblekli korantijo, masko piceka, ruse in vile, sestavljali lesene sestavljanke z omenjenimi liki, si ogledali in prebrali kartonke in slikanico Mali kurent ter risali na tablo. Ob ogledu razstave so ponujali tudi pobarvanko z naprstnimi lutkami-maskami, ki so jih otroci pobarvali in izrezali ter slikanico Mali kurent, od 27.6. do 30.6. pa so izvedli štiri delavnice. Na prvi so izdelovali kurentovo masko iz papirnate vrečke, na drugi picekovo kapo, na tretji vilo (kronico in ogrinjalo), na četrti pa so ponovili izdelavo kurenta.

Keltska vas na obisku

Mentor: Zlatko Križan

Pomočniki: 6 Keltinj in Keltov

Obisk Keltov v Art kampu je bil zelo prijeten, s svojimi kostumi in opremo so pričarali prijetno vzdušje. V okviru svojega obiska so imeli predavanje o Keltih na Slovenskem, predstavitev keltskih obrti in vedeževanje s palčkami.

Potopisna in druga predavanja

Sodelujoči: Turistična agencija Oskar, Slovensko popotniško društvo, Slovensko kitajsko društvo

Predavatelji: Breda Dular, Senad Osmanaj, Urška Kotnik, Igor Jurišič, Aljoša Stevanovič, Gvido Pevec, Petra Kolar, Marijana Panič in Simon Eržen

- 1.7.2011 – 19.00 - Portugalska in Madeira - Agencija Oskar*
- 2.7.2011 – 17.00 - Kuba - Agencija Oskar*
- 3.7.2011 – 17.00 - Egipt, Maroko, Libija - Agencija Oskar*
- 4.7.2011 – 17.00 - Nova Zelandija - Slovensko popotniško društvo*
19.00 - Avstralija - Aljoša Stevanovič
- 5.7.2011 – 17.00 - Indonezija - Agencija Oskar*
- 6.7.2011 – 17.00 - Indija - Agencija Oskar*
- 7.7.2011 – 17.00 - Zdravljenje zimskih bolezni poleti - Slovensko kitajsko društvo*
19.00 - Kitajska - Agencija Oskar
- 8.7.2011 – 17.00 - S kolesom po Omanu – Simon Eržen*
19.00 - Bližnji Vzhod - Agencija Oskar
- 9.7.2011 – 17.00 - Kuba - Slovensko popotniško društvo*

Potopisna predavanja smo v parku izvajali prvič in poskusno, odziv pa je bil presenetljivo dober.

Razstava kamnin Pohorja

Mentor: Viljem Podgoršek

Razstava je bila vseskozi na odprtem prostoru in obiskovalci so imeli možnost se tudi fizično dotakniti primerkov, kar običajno na razstavah ni mogoče. Ekspoziti so bili opremljeni z listki s poimenovanjem kamnine in navedbo lokacije s Pohorja. Veliko obiskovalcev je takšna vrsta tematske razstave v sklopu drugih dejavnosti, ki so se odvijale v parku, kar presenetila, predvsem pa so poudarili, da jim je koristila v smislu boljšega poznavanja bližnjega Pohorja.

4. EKO - ART BAZAR – ekološko umetniški sejem

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizacija: Violeta Škrabl

Sodelujoči: KUD Sredina, Društvo Gumb, Franc Pahovnik, Lana Erlač, Manuela Škorjanec, Zadruga za razvoj čebelarstva, Nada Simončič, Slovensko združenje za integrirano in ekološko pridelavo zelenjave, Šlosart – Rok Capunder, Tamara Zupe, Zelena direktiva – Zavod za razvoj biotske pestrosti in ekološke kulture, Mojca Derganc, Petra Militarev, Klavdija Kurent, Alenka Dogša, Kokolj & Švagan, Šent – Slovensko združenje za duševno zdravje, Liljana Pšajd, Lucija Lilič Medved, Jana Dobnik, Galerija Manitas, Ana Heberman, ZRP Pomelaj, Majda Terze, Anika Kolar, Karmen Lužnik s.p. – Proizvodnja kruha, svežega peciva in slaščic, VDC Polž, Sonček, Prana nakit – Ana Presker s.p., Društvo MARS, Lorna in Črtomiro, Taja Kuček, Sara Badovinac, Andreja Klobasa – Juma lesene igreče, Zlatka Kalamar, Alenka Lever, Darinka Koren, Božena Mavser, Manja Škrabl, Projek človek, Adama Keito, Urška Sotler, Laura Ličer

Na Eko-Art Bazarju so se predstavljali stara obrt, rokodelci, umetniki, oblikovalci, pridelovalci zdrave in ekološke hrane ter različna društva in kulturne ustanove Slovenije.

Število sodelujočih na Eko – Art Bazarju na stojnicah in hiškah je bilo 44. Ponudba, ki so je bili deležni obiskovalci s strani razstavljalcev je bila zelo pestra. Izpostavili bi:

1. Šlosart, ki se je letos zelo izkazal s kovaštvom in ostalim programom,
2. g. Franca Pahovnika z lesenimi miselnimi igrami, ki je bil prisoten ves čas festivala in je zelo predan animiranju obiskovalcev,
3. Natalijo Kuček, ki v živo demonstrira in izdeluje steklene mojstrovine,
4. Adama Keito, Afričana, ki je na zelo slikovit način prikazal afriško kulturo...

in seveda še vse ostale, ki so na stojnicah prikazovali svojo obrt in navduševali obiskovalce (tkanje preprog, klekljanje, prepletanje pasov na srednjeveški način, recikliranje in šivanje stvari iz koša, pletenje, vezenje, različna društva s svojim programom, unikatne izdelovalke nakita in šivilje, čebelarje, slaščičarje, ...).

5. IZZIV – IZUM – festival naravoslovja

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizacija: Jernej Auer

IZZIV – IZUM je obiskovalce popeljal od neznatnih, a zanimivih stvari onstran leč mikroskopov vse do zvezd. Preizkušanje v vlogah modelarjev, fizikov in znanstvenikov, sestavljalcev robotov, nadebudnih biologov, zapackanih kemikov ali sanjajočih astronomov, ki so se dotaknili tudi slovenskega raketnega inženirja Hermana Potočnika – Noordunga in njegove knjige Problem vožnje po vesolju. Obiskovalci so lahko sodelovali v delavnicah robotike, modelarstva, tehnike, biologije, kemije, fizike, astronomije, hišk sveta ali vizualno – zvočnih eksperimentov. Izostala ni niti razstava eksotičnih živali v izvedbi društva ljubiteljev živali - STALGO exotic.

Naravoslovne delavnice so bile letos sestavljene iz eksperimentalno – raziskovalnih, bioloških, medijsko – eksperimentalnih animacij, hišk sveta, robotike, modelarstva, tehnike, razstave eksotičnih živali ter arhitekturnih zasnov labirintov. Sodelovalo je 37 mentorjev.

Robotika

Osvajanje osnov mehkega spajkanja in vezij. Svoje robotske kreacije so lahko obiskovalci s poslikavami in zunanjimi obdelavami spremenili v prave male prebivalce svojega planeta, vse to s pomočjo študentov FERI-ja.

Modelarstvo

Delavnice modelarskih mojstrov (škarje, spajkače, deščice, lepilo in papir) - ustvarjanje letal in ostalih plovil.

Delavnice so potekale tudi dopoldan, dnevno so obiskovalci izdelali povprečno okrog 150 letal.

Tehnika

Zabijanje, vijačenje, lepljenje in žaganje - ustvarjanje tehničnih igrač ali umetnij pod okriljem oddelka za tehniko iz Filozofske fakultete Maribor.

Biologija

Odkrivanje skrivnostnega sveta rastlin in živali - biološke delavnice so obiskovalcem približale osnove mikroskopiranja, nastajanja fosilov ter njihovega umetnega ustvarjanja.

Hiške sveta

Delavnice hišk sveta so bile namenjene vsem, ki so si že od nekdaj želeli ustvariti lastno arhitekturno mojstrovino. Utrip kultur je v naravoslovnem delu zaživel skozi makete in modelčke piramid, iglujev, indijanskih šotorov, masajskih hiš, kitajskih templjev.

Vizualno-zvočni eksperimenti

Ljubitelji znanstvene fantastike so dobili priložnost vstopiti v navidezni svet, ustvarjen in voden z lastnim telesom. Nadzorovanje projekcij in zvoka.

Astronomija

Skozi zanimive eksperimente smo spoznavali osnove astronomskih ved, s teleskopi pa smo lahko opazovali naravna in umetna nebesna telesa v živo.

Astronomija je zajemala 11 različnih poskusov: planetna pot, primerjava velikosti in razdalj, nastanek kraterjev, sence na luni, kroženje notranjih in zunanjih planetov, vrzeli v Saturnovem obroču, širjenje vesolja, nastanek spiral v galaksiji.

Center eksperimentov – Kemija

Kemijski eksperimenti, pri katerih smo si lahko ogledali zanimive in nenavadne akcije in reakcije ter zmešali kakšno čudno, pisano ali sluzasto snov. Gostovanje Centra eksperimentov Maribor.

Zelo obiskana, zanimiva delavnica. Vsak dan so obiskovalce presenetili novi eksperimenti. Otroci in njihovi starši so bili nad videnim navdušeni.

Center eksperimentov – Fizika

Eksperimenti in naprave, ki so nas na zabaven način z gostovanjem Centra eksperimentov Maribor popeljale v skrivnostni svet naravnih zakonov.

Hiša eksperimentov je bila zelo obiskana zaradi raznolikosti in domiselnosti poizkusov, ki jih je ponujala.

Razstava eksotičnih živali – STALGO EXOTIC

Srečali smo se z ljubitelji eksotičnih živali in z njihovimi, ne tako tipičnimi ljubljenci (mnogotere, tudi strupene vrste pajkov, škorpionov, kač ter celo krokodil).

Razstava je bila izredno dobro obiskana.

6. UMETNOST ZORI – festival likovnih umetnosti

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizacija: Alja Krofl

V sklopu Umetnost zori je sodelovalo 37 ustvarjalcev (mentorji, pomočniki, umetniki, pedagogi...). V času festivala se je zvrstilo 15 različnih likovnih delavnic (Likovna delavnica za najmlajše, Umetnost kaligrafije, Animacija, Fotografija, Strip, Papir/risba/grafika, Arhitektura, Kamen, Sipobrus, Les, Mozaik/glina, Grafiti, Art center - pomol barvosip, UGM – Tihčeve ustvarjalnice, Kreativne delavnice profesorjev Srednje šole za oblikovanje). Zelo so navdušile delavnice grafike, arhitekture, kamna, lesa, še posebej pa je pozitivno presenetila udeležba in sama izvedba delavnic profesorjev iz Srednje šole za oblikovanje Maribor.

Likovna delavnica za najmlajše

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

V likovni ustvarjalnici za najmlajše so se le-ti spoznali z različnimi likovnimi tehnikami.

Likovne delavnice za najmlajše so bile na programu vsak dan dopoldne in popoldne. Bile so odlično sprejete s strani obiskovalcev; v njih so sodelovali zelo mali otroci starosti od 2-5 let.

Umetnost kaligrafije

24.VI. – 9.VII., 16.00–20.00

Kaligrafija je umetnost lepopisja – spretnega oblikovanja znakov v estetskem in harmoničnem stilu. Na delavnici smo spoznali različne evropske in japonske pisave, kitajske pismenke ter staro indijsko pisavo devanagari, poznano kot sanskrit. Pisali smo z gosjimi peresi in tušem, okrasili inicialke s cvetličnim vzorcem.

Animacija – slovenska ljudska pravljica

2.VII. – 8.VII., 16.00–20.00

Spoznali in izdelovali smo animirani film (brali pravljico, sledila je priprava likov in scen, snemanje slike in zvoka, montaža in postprodukcija, nastal je zaključen animiran izdelek). Lahko pa smo si izdelali svojo optično igraro.

Fotografija

4. VII. – 9.VII., 16.00–20.00

Skozi objektiv smo se podali v svet fotografije in njenih tehničnih pristopov (nočni posnetki, dinamika, reportaža, portret, camera obscura), ujeli nepozabne trenutke in iz njih sestavili svoje doživetje Art kampa.

Strip

1.VII. – 8.VII., 16.00–20.00

Na delavnicah so se otroci seznanili z osnovami stripovskega jezika. Izmislili so si zgodbo in jo spremenili v sličice z besedilom v oblaki.

Delavnice stripa so z nami že od vsega začetka Art kampa in so vsako leto odlično obiskane. Izdelke smo kopirali in iz nastalih stripov bomo izdelali stripovsko knjižico Art Kampa 2011.

Papir, risba in grafika

24.VI. – 9.VII., 16.00–20.00

Ustvarjali smo unikatne kartice za prijatelje, mape, zvezali čisto svojo knjigo. Iz časopisnega papirja smo izdelovali košare in košarice za mizo, vrečke, podstavke, posodice, okvirje za slike, lampijončke, ovitke za knjige. Poizkusili smo se z barvanjem platen iz naravnih materialov ali se prepustili domišljiji in barvam, da so nas ponesle v pravljичne svetove.

Arhitektura

27.VI. – 3.VII., 16.00–20.00

Skupaj smo oblikovali kreativno spreminjajoče se igrišče, ki je zadovoljilo otroške potrebe po igri, raziskovanju, ustvarjanju. Igrišče je prevzelo obliko labirinta, »bivališča« iz slamnatih bal in zanimiva reciklirana sedala za počitek v senci.

Delavnice arhitekturne forme vive/labirint so premogle veliko potenciala, saj so aktivno vključevale tudi najmlajše.

Kamen

1. VII. – 8.VII., 16.00–20.00

Na delavnici smo predstavili naravne danosti kamna, rokovanja z orodjem ter odgovorili na vprašanja ustvarjalnosti, osebnostne rasti in motivacije.

Število izdelkov, ki so nastali v delavnici v času festivala se giblje med 600 do 700.

Les

5. VII. – 8.VII., 16.00–20.00

Rezljanje lesa je stara obrt, ki pomaga pri razvoju motoričnih sposobnosti ter povečuje zaupanje in koncentracijo. Naučili smo se pravilno ravnati z orodjem in z malo domišljije so nastali čudoviti unikatni izdelki.

Mozaik in glina

24.VI. – 1.VII., 16.00–20.00

Na delavnici mozaika smo obnovili kos starega pohištva in ga spremenili v estetski in uporaben umetniški izdelek. Stare mize so zaživele v novi podobi. Spoznali smo različne vrste gline in njene lastnosti in se seznanili s tehnikami ročnega oblikovanja (gnetenje, valjanje), izdelali svoj kip, skodelico ali kaj drugega.

Otroci so izdelovali manjše mozaike in tudi velik skupinski mozaik. Delavnice gline in mozaika so potekale izmenjaje vsak drugi dan. Z izvedbo in rezultati smo nadvse zadovoljni.

Grafiti

25.VI. – 26.VI., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Grafitarske delavnice so potekale ob Poti prebujanja čutov, z namenom da se otroci spoznajo s tehniko in se v njej tudi sami preizkusijo.

Art center

25.VI. – 26.VI., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Delavnice 'Pomol barvosip' so bile namenjene spoznavanju izraznih možnosti slikanja z naravnimi materiali – sipanju peska, barv, pigmentov, gline in drugih najdenih materialov.

V predstavitev Art centra in Pionirskega doma Ljubljana je bila vključena tudi razstava 24 otroških grafik Pionirskega doma Ljubljana, ki smo jih pritrdili na bok strehe nad odrom in nekatere objekte na veliki jasi. Razstava je tako zelo lepo okrasila samo prizorišče in navdušila obiskovalce.

Muzejske delavnice – 'Tihčeve ustvarjalnice'

2.VII. – 3.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Obiskovalci so izdelovali replike iz siporeksa in gline.

Srednja šola za oblikovanje Maribor

V času Art kampa je sodelovalo 9 mentorjev, profesorjev Srednje šole za oblikovanje Maribor. Predstavili so se s polstenjem, izdelovanjem iz das mase, z grafiko in žigi. Obiskovalce in nas so navdušili z izvirnimi delavnicami in odličnim odnosom.

4. mednarodna Likovna Forma Viva Maribor 2011

»Misliti kot gozd«

27.VI. – 2.VII., razstava v Galeriji RRRudolf: 2.VII. – 10.VII.

Organizacija: Alenka Domjan

Vodilna misel dogodka, ki se ga je udeležilo trinajst domačih in tujih umetnikov, je: *Ustvarjajmo kreativno in mislimo ekološko!* Še posebno široke možnosti ustvarjanja je dala letošnja tema *Gozd*, ki osvaja prostor čutov in občutij ter razširja dimenzijo domišljije in intuicije. Kako misliti gozd z logiko in s sredstvi likovnega jezika? Mestni park je postal odprti prostor za vizualne draži, za dialog s širšo javnostjo, predvsem pa za drugačen pogled kot smo ga sicer vajeni.

Trinajst tujih (Češka, Bolgarija, Romunija idr.) in domačih umetnikov je letos ustvarjalo na 4. mednarodni Likovni Forma Vivi Maribor 2011 na temo Misliti kot gozd. Komisija v sestavi Samuel Grajfoner, Milena Zlatar, Mojca Puncer in Aleksandra Kostić je izbrala štiri nagrajence (Silvia A. Pintilie – Romunija, Viktor Vejvoda – Češka, Ivan Petkov – Bolgarija in Martin Bražina – Češka), katerih dela bodo junija 2013 razstavljena na skupinski razstavi v galeriji Kibla.

KreAkcija – festival izdelovanja in oblikovanja

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizacija: Vesna Gomboc

Igrače sveta

Vsaka kultura ima svoje igre in igrače, ki v prostem času prinašajo radost ter na igriv način pomagajo izobraževati. Spoznavali smo kulture različnih delov sveta in izdelovali namizne, pustolovske in miselne igre, športne in cirkuške rekvizite ter se preizkušali v dvoriščnih igrah, ki so jih igrali nekoč.

Program izdelave iger je bil prilagojen sklopu Utripa kultur. Izdelovali smo naslednje igre ali igrače: čegi, metanje obročev, male vetrnice, sestavi obraz, strašilo, keglanje, labirint, nogomet z gumbi, zmaj, punčke iz cunj, flipper, lebdeča žogica, mačka, teden, človek ne jezi se, lovilnik krogel in drugo.

Material, ki smo ga uporabljali, je bil reciklažen in nabran v naravi.

Obiskovalcem so bile zelo všeč igre, ki smo jih imeli stalno pripravljene (Ristanc, Polž, Požiralec krogel, Človek ne jezi se).

Eko Art

Vsak dan zavržemo veliko stvari, ki so lahko z malo domišljije še vedno uporabne. Z ustvarjanjem iz različnih embalaž smo opozarjali na pomen ločevanja odpadkov, v eko kotičku pa so bile na voljo zloženke in praktični nasveti o vzdrževanju čistega in zdravega okolja. Na ustvarjalen način so se predstavljale organizacije, ki skrbijo za boljši jutri.

Delavnica se je v veliki meri povezovala z delavnico Remoda.

Obiskovalcem so bile na voljo tudi razne zloženke o tem, kako ravnati z odpadki, zloženke s statističnimi podatki o onesnaževanju, itd. Na ogled je bila tudi razstava fotografij o čiščenju Slovenije društva Ekologi brez meja. Slednji so sodelovali tudi s svojim projektom izmenjave oblačil.

Lutke v parku

Z izdelovanjem lutk smo spoznavali različne svetovne kulture. Obiskali smo svetove havajskih in bunraku lutk, poigrali smo se z ročnimi, prstnimi in senčnimi lutkami, ali si izdelali svojo marioneto. V postavljenem mini gledališču smo se lahko zabavali in uživali v predstavah, ki smo jih ustvarili sami.

Delavnice so bile prilagojene programu Utripa Kultur. Na dan določene kulture smo tako izdelovali lutke prilagojene po videzu in tehniki izdelovanja značilne za določeno kulturo (mimične lutke, lutke na vrvi, palici, ročne lutke, kopitljački). Material je bil reciklažen in nabran v naravi.

Lutke so otrokom zelo blizu in se zlahka vživijo v njihov svet. Na malem lutkovnem odru (leseni paravani) so zato otroci imeli tudi možnost vživljanja v lik lutke, ki so jo izdelali na delavnici.

Remoda

Remoda je bil odprt atelje štirih tematsko povezanih delavnic (oblačila, dodatki, nakit, pokrivala). Udeleženci so krožili med delavnicami ter sodelovali v modni preobrazbi *od klobuka do čevlja*. Remoda je spodbujala drugačen odnos do rabljenih in pozabljenih modnih izdelkov, ki smo jih z nekaj spretnosti in domišljije spremenili v unikatno kreacijo.

Novost pri letošnji delavnici je bila združitev delavnice oblikovanja nakita in modnih dodatkov. Na ta način smo otroke in mladostnike spodbujali k oblikovanju celostne podobe.

Vsebinski sklop Remoda je v končni obliki vseboval naslednje aktivnosti/programme:

- 24.06. – 01.07. izdelovanje oblačil na temo slovenske narodne noše (pokrivala, krila idr.)
- 02.07. – 09.07. izdelovanje oblačil različnih kultur (Afrika, Indija, Kitajska, Španija, Avstralija)

7. GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – festival športnih aktivnosti

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizacija: Športno društvo Junak

Dopoldanski športni program je otrokom omogočil čim bolj zabavne in zanimive športne urice v naravi. Vpeljali smo jih v že nekoliko pozabljene igre: skrivalnice med drevesi, iskanje skritega zaklada, štafetne igre, vsak dan je bil postavljen motorični poligon, gomitvist, nogomet, odbojka, med dvema ognjema in končne družinske olimpijske igre, na katerih so lahko otroci skupaj s starši tekmovali v različnih športnih panogah. V popoldanskem času pa so otroci s pomočjo 16 različnih športnih društev vadili borilne veščine, spoznali strelske loke ali sablje, plesali z akrobatskimi društvi ali preizkušali velike in male prožne ponjave. Spoznali so športe na travi (hokej, rugby, kriket) ali igrali namizni tenis, veslali na veslaških simulatorjih in jezdili ponija.

V izvedbi otroške spletne trgovine Žofica so se lahko otroci med 4. in 8. letom udeležili tudi dveh kolesarskih dirk in sicer 1.7. in 8.7., vsak dan pa se je bilo v izvedbi U1Fun-a mogoče поблиže spoznati tudi z enim od novejših športov – npr. slackline.

Dopoldanske delavnice so bile namenjene izključno igri otrok, ki so preko nje pridobivali nova motorična znanja. Tako so izpopolnjevali svojo koordinacijo, gibljivost, orientacijo, pridobivali občutek za svoje telesne sposobnosti, se z učitelji športne vzgoje učili uporabljati vrsto različnih športnih rekvizitov (frizbi, badminton, kolebnice, obroči, hodulje, vorteks, rugby žoga, tenis) in se žogali na različne načine (nogomet, odbojka, »muhice«, ...), iskali skriti zaklad, spoznavali so štafetne igre z uporabo različnih športnih rekvizitov, tekmovali v grajenju hiške iz blazin, preskakovali »kačo klopotačo« in gomitvist ter bili najbolj navdušeni nad različnimi postavitvami poligona iz polivalentnih blazin in drugih drobnih športnih pripomočkov.

V popoldanskem času pa so poleg ŠD Junak delavnice vodili tudi člani drugih različnih športnih društev, ki so najprej v kratkem programu predstavili s čim se ukvarjajo ter kakšne elemente zajema njihova športna panoga, nato pa so otroke seznanili z rekviziti, potrebnimi za svojo športno aktivnost, jim pokazali, kako se le-ti uporabljajo, jih naučili »mini« koreografije, z otroci zaplesali in jih navdušili za njihov šport. Otroci so tako preko Taekwondoja, Capoeire in Sabljaškega kluba Maribor spoznali različne borilne veščine; Klub Japonskega mečevanja nas je popeljal v svet samurajev in sabelj; z Lokostrelskim klubom Maribor smo otroke navdušili nad športnimi loki in tarčami, Cheerleading Tigrice in Dupleške Mažoretke so z otroci plesale, Športno društvo Center Maribor jih je navdušilo s pravo gimnastično predstavo in jih naučilo gimnastičnih elementov na trampolinu; spoznali so tudi

športe na travi, kjer so se predstavili Kriket klub, Hokej na travi, Rugby in Street sport; s pomočjo ŽNTK Maribor so spoznali namiznoteniške udarce in veslali ter tekmovali na veslaških simulatorjih pod vodstvom Veslaškega kluba DEM. Seveda pa so veliko zanimanje med otroci vzbudili konji iz Konjeniškega kluba Pesnica ter poniji iz Slovenske Bistrice, ki so jih otroci, seveda ob našem varovanju, lahko brezplačno jahali.

Art kamp na Kopališču Mariborski otok

Sodelujoči: Mariborska kolesarska mreža, Akademski vaterpolski klub Branik Maribor, Potapljaško društvo Maribor, Plavalni klub Branik Maribor in Športni objekti Maribor

Obiskovalci so se lahko vsak dan priključili Mariborski kolesarski mreži, ki jih je s kolesi pospremila do kopališča in nazaj. Zbirno mesto je bilo pri Studenški brvi na Lentu ob 10.00, otroci mlajši od 15 let in brez kolesarskega izpita so prišli v spremstvu staršev. Na otoku so jih pričakali animatorji in vaditelji različnih vodnih športov: vaterpola, potapljanja in plavanja.

Program na otoku je bil odlično obiskan in izpeljan ter je žel le pohvale.

Plesne delavnice

25.VI. – 9.VII., 12.00–13.00

Ob Odru Art kamp so se lahko obiskovalci vsak dan udeležili brezplačnih plesnih delavnic. Ker so potekale po izvedbah produkcij Šolske Umetnosti Mladih, so bili udeleženci večinoma mlajši otroci. Učili so se osnov gibanja telesa, osnovnih plesnih korakov in krajših koreografij. Delavnice plesa so bile zelo dobro sprejete.

7. POT PREBUJANJA ČUTOV – sprehod po senzoričnem poligonu

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizacija: Alja Krofi

Po Poti prebujanja čutov so se obiskovalci lahko sprehodili sami ali v spremstvu, s prevezanimi očmi. Svet so lahko občutili z vsemi petimi čuti (vonjem, okusom, vidom, dotikom in sluhom), katerim sta bili dodani še intuicija ter ljubezen. Ob Poti so senzorične užitke dopolnili tudi umetniki, plesalci, igralci, terapevti in mimoidoči.

8. ČITALNICA NA JASI – srečanje s knjigo v naravi

24.VI. – 9.VII., 10.00–20.00

Organizacija: Vesna Gomboc

Čitalnica na jasi je nudila pester izbor knjig, knjižno menjalnico Knjižna Bolha, bralne ter pravljичne aktivnosti. Sodelovali smo s pravljичarji Mariborske knjižnice (27.6. in 1.7.) in pravljичarkami Pravljичnih uric KMŠ Maribor (2.7. – 9.7.)

Posebno navdušenje je bilo zaznati nad pravljичnimi uricami Pionirske knjižnice (Zdenka Gajser in Igor Černe). V drugem tednu Art kampa je pravljичne urice vodila Maja Brodshneider. Zraven pravljичnih uric je pripravila tudi razne uganke in kvize. Otroci so za nagrado prejeli njene avtorske knjige – Čevljarček, Medenjaček. Pravljice so bile prilagojene programu Utripa kultur (vsaj ena pravljica, ostale so bile pravljice, ki jih pravljичarji najbolj poznajo). Pravljичne urice so obiskovale tudi skupine otrok iz bližnjih vrtcev. Po zaslugi mentorice Lučke Krašovec in prostovoljcev so pravljичne urice potekale tudi individualno in v manjših skupinah skozi ves dan.

Od 27.6. do 2.7. je v popoldanskem času prostovoljka Jasna Gosak izvajala Jogo skozi pravljico – učenje joge ob pripovedovanju pravljice. Obiskovalci pa so bili navdušeni tudi nad idejo Knjižne bolhe – skupno je bilo izmenjanih okrog 150 knjig.

9. KORENINE SRCA »Mesto prostovoljstva« – sklop socialno humanitarnih dejavnosti

24.VI. – 9.VII., 16.00–20.00

Sodelujoči: Slovenska filantropija, ZPM Maribor, Inštitut za osebnostni razvoj, Univerzum Minerva, Salezijanski center Maribor, Šent, Sonček, Materinski dom Maribor, Dom upokojencev Danice Vogrinec, Dom starejših občanov Tezno, Center za državljansko vzgojo, VDC Polž, Prostovoljno gasilsko društvo Poljčane, Slovensko društvo Hospic, Zveza tabornikov, KD Reps Maribor, Društvo za zaščito živali Pomurja, Ambasadorji upanja – humanitarno društvo Adra Slovenije, ZA Živali!, Center za nujno medicinsko pomoč, Študentski svet invalidov, UNICEF, Medgeneracijsko društvo Drava

V Mestu prostovoljstva so bile na ustvarjalen in prijazen način obiskovalcem predstavljene različne človeške vrednote. Obiskovalcem so bile ves čas na razpolago zloženke, ki so predstavljale prostovoljstvo ter sodelujoče prostovoljne organizacije. Ob predstavitev organizacij so istočasno potekale tudi ustvarjalne delavnice na temo prostovoljstva, kar je poživilo sklop Korenine srca. Izvajali sta jih Lucija Klasinc in Kaja Fiedler, prostovoljki MISC Infopeke. Potekala je tudi predstavitev globalnega projekta Pieces for Peace (Koščki za mir), ki ga vodi fundacija CITYarts iz New Yorka, ZDA. Ideja projekta, ki promovira predvsem mir v svetu, je skozi umetniško ustvarjanje povezati mlade vsega sveta. "Kako si predstavljam mir?" pa je bila delavnica, ki jo je izvedel Center za državljansko vzgojo in sicer prvič v Sloveniji.

Ker so bile v sklopu evropskega leta prostovoljstva temu posvečene tudi Korenine srca, je potrebno izpostaviti še sodelovanje na konferenci »Prostovoljstvo na velikih kulturnih dogodkih«, ki jo je organizirala Slovenska filantropija. Konferenca je potekala v soboto, 2. 7. 2011, v šotoru Odra Park doživetij, sodelovali pa smo kot gostitelji. Pripravili smo predstavitev programov in organizacije Art kampa ter letošnjo uvedbo prostovoljnega dela. Svojo izkušnjo je predstavilo tudi nekaj prostovoljcev Art kampa.

V sklopu Korenin srca je potekal tudi piknik prostovoljcev, ki so ga organizirali Narodni dom Maribor, Društvo Mariborski raziskovalni studio, Slovenska filantropija in MISC Infopeka. Udeležilo se ga je 15 prostovoljcev iz različnih organizacij, udeležencev konference o prostovoljstvu in prostovoljcev Art kampa. Dan so si popestrili z debatnimi delavnicami, delavnicami socialnih iger in za konec še z vegansko kulinarično delavnico.

10. RAZVAJALNICE

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Sodelujoči: Manja Jerič, Peter Lončarič, Viktorija Dufua, Boža Slapničar, Joži Bauman, Sašo Đorđev, Nastja Paurič, Sabrina Cuder, Sandra Koprivnik, Nika Arnuš

Organizacija: Sabrina Cuder

Rajski oddih

Izučeni maserji so predstavili najrazličnejše tehnike masaž, od kitajske do ayurvedske, od tuine do športne ter od klasične do refleksne masaže.

Odziv obiskovalcev je bil pričakovano odličen. Klasično oz. terapevtsko masažo je izvajalo šest maserjev, od katerih so se štirje izmenjevali, poleg tega pa je potekala tudi shiatsu masaža, nekaj dni tudi ob spremljavi gongov, zato je bilo zanjo zanimanje še večje. Sodelovali so tudi posamični maserji, ki izvajajo še vrsto drugih masaž (tuina, kitajska, vakuum, itd.).

Pri suhi plenički

V previjalnici so lahko starši odrešili svojega malčka polne pleničke.

V sodelovanju s podjetjem BabyLand, ki je financiralo in pripeljalo previjalnico, smo postavili manjši šotor in mizo za previjanje. Ob njem smo namestili še Ziza kotiček, ki je skrbel za osveščanje doječih mater z nasveti in pripomočki. Za previjalnico so skrbele prostovoljke, ki so večkrat dnevno očistile in pospravile previjalni kotiček.

11. INFOART – informacijski točki

24.VI. – 9.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizacija: Staša Grilc

Na info točkah je bila poleg prijaznega svetovanja in obveščanja na voljo tudi prva pomoč za manjše in večje nezgode. Tu je bilo mogoče ponovno najti izgubljene predmete ter kupiti popotni list za Festival Lent, oddati pokvarjene, odslužene igrače, likovne potrebščine, odpadno embalažo, stara oblačila in kose tekstila ali pa se le osvežiti s kozarcem mrzle vode.

Informacije smo nudili tako otrokom, mladostnikom, staršem in starostnikom, ki so bili po večini prebivalci Maribora in okolice, kot tudi Ljubljančanom, Korošcem, Primorcem, Spodnjim Štajercem, Celjanom. Opazno več kot prejšnja leta je bilo oseb s posebnimi potrebami, kar pozdravljamo in spodbujamo. Med tujci lahko izpostavimo Francoze, Angleže, Špance, Portugalce, Avstrijce, Hrvate in Nizozemce.

12. PROSTOVOLJNO DELO V ART KAMPU

Organizacija: Vesna Gomboc

Letos smo prostovoljno delo v Art kampu organizirali prvič. Privabili smo 42 prostovoljcev iz vse Slovenije. Nekateri so sodelovali vseh 16 dni, nekateri po en teden ali le nekaj dni. Prenosišča z zajtrkom smo jim nudili v Dijaškem domu Drava. Prostovoljci so bili zadovoljni tako z nastanitvijo kot seveda s samim delom na Art kampu.

Pred pričetkom Art kampa smo v sodelovanju s Slovensko filantropijo izvedli tudi izobraževanje, ki se ga je udeležilo 20 prostovoljcev.

Odzivi so bili pozitivni in tudi naši mentorji so bili z delom prostovoljcev zelo zadovoljni, saj je bila njihova pomoč zaradi velikega števila obiskovalcev več kot dobrodošla.

13. MEDNARODNO SODELOVANJE

V okviru Utripa kultur smo v Art kampu gostili tudi različne mednarodne goste. Gre za štiri različne programe, ki smo jih časovno razporedili skozi ves čas festivala.

Pisma sveta/Letters of the world 24.6. – 28.6.2011

Med 24.6. in 28.6. 2011 nas je v Mestnem parku obiskalo 11 gostov iz portugalskega mesta Guimarães, ki bo v letu 2012 skupaj z mestom Maribor evropska prestolnica kulture.

Dvoletni projekt v okviru katerega smo gostili portugalske goste se imenuje Letters of the world/ Pisma sveta in ga društvo MARS izvaja skupaj z Zavodom Maribor 2012.

Pri gostih je šlo za skupino otrok starih med 9 in 19 let, ki so zmagali na natečaju, katerega predmet je bilo pisanje domišljjskih pisem iz tujine. Zmagovalci natečaja so dobili z obiskom Maribora priložnost izkusiti življenje v tujini ter tako v spremstvu dveh mentorjev preživeli pet dni brez staršev, v tuji deželi. Da bi kar najbolj spoznali utrip našega mesta smo jih ob sončnih popoldnevih povabili v Art kamp, kjer smo jih vodili po različnih ustvarjalnih delavnicah. Njihov obisk Utripa kultur se je odvijal v prvem tednu, ko se je predstavljalo slovensko tradicionalno izročilo. Tako so gostje iz prve roke spoznali našo kulturo; izdelali so si pastirsko piščal, si ogledali tradicionalne slovenske maske, naslikali panjsko končnico in spoznali slovenske kulinarične posebnosti. V soboto, 25. 6. 2011, smo za njih pripravili tudi otvoritev razstave njihovih pisem. Pisma so širši javnosti predstavili otroci iz Portugalske in Slovenije, tako so oboji lahko prisluhnili, kako se sliši isto besedilo v dveh jezikih.

Razstava pisem je bila v okviru Čitalnice na jasi na ogled vse do konca Art kampa.

Otroški Folkart v sodelovanju z Utripom kultur (28.6.2011)

Z Otroškim Folkartom smo se prav tako dogovarjali za neke vrste plesno-folklorne delavnice v Art kampu, ki bi logično dopolnile njihov nastop. Do dejanske izvedbe dogovora je prišlo le pri skupini iz

Indonezije. Dan po svojem nastopu na Odru Art kamp smo jim omogočili prostor za druženje pod dvema baldahinoma. Obiskovalcem so tudi zaplesali in plesu se je pridružilo kar nekaj otrok. Tako gostje Art kampa kot tudi indonezijski gostje so bili nad takšnim programom navdušeni.

Folkart na obisku v Art kampu (29.6., 30.6. in 1.7.2011)

V okviru izmenjave vsebin Festivala Lent smo gostili skupine, ki so nastopile na 23. mednarodnem folklornem festivalu Folkart.

Skupine, ki so prišle na obisk, so najprej nastopile na odru, nato pa so v obliki povorke obhodile celotno prizorišče Art kampa in se tako predstavile našim obiskovalcem.

Obiskale so nas štiri folklorne skupine:

29.6.2011 – Bolgarija in Osetija (skupno okoli 80 gostov)

30.6.2011 – Hrvaška (skupno 45 gostov)

1.7.2011 – Poljska (skupno 42 gostov)

SCIM – Student conference in Maribor na obisku v Art kampu (3.7. – 8.7.2011)

V sodelovanju s Študentsko organizacijo univerze v Mariboru smo v Art kampu gostili 62 študentov iz 40 različnih držav sveta. Gre za konferenco SCIM, ki jo ŠOUM organizira vsako leto na aktualno temo. V letošnjem letu, ki je razglašeno za Evropsko leto prostovoljstva, je tudi konferenca potekala na to temo. Udeleženci so imeli ob dopoldnevih predavanja in debate, popoldan pa so svoje domisli nadgrajevali na Art kampu v različnih kreativnih delavnicah. V njihovi izvedbi se je odvilo 6 delavnic (likovna, gledališka, fotografska, multimedijaska, stand up in rokodelska). Končni rezultat vseh delavnic so predstavili 8.7.2011 na Odru Art kamp v obliki zaključne produkcije. Ob oder so postavili slikarska platna, na oder platno s projekcijo in najboljše fotografije, ki so tako bile na ogled širši javnosti. Na odru so v obliki nastopa predstavili tudi vse ostale rezultate delavnic.

SPLOŠNA OCENA IZVEDBE PROJEKTA »ART KAMP 2011«:

Art kamp je letos ponudil široko paleto kulturnih vsebin zajetni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven (še bolj kot prejšnja leta). V promocijo dogajanja v Art kampu pa so se prostovoljno in samoiniciativno vključili tudi mnogi medijski akterji, ki so o dogajanju redno poročali (Radio City, Večer, Radio Slovenija).

Art kamp vsako leto postaja vse večji kulturni dogodek, v katerega se radi vključujejo tudi ostali akterji s področja mladinskega dela, kulture in drugih področij, celo prostovoljno. Poudariti je potrebno, da le-ti ne prihajajo le iz Maribora temveč tudi iz širše okolice. Celoten projekt prevzema zelo močna pozitivna ustvarjalna energija, kar se poleg prostovoljnega sodelovanja odraža tudi v količini donatorskega prispevka k projektu.

Tako ima Art kamp kot kulturno izobraževalni projekt za vse generacije izredno močen multiplikativen učinek, saj spodbuja kulturni turizem, vključuje tesno sodelovanje z gospodarskim sektorjem in zaradi svoje narave in brezplačne udeležbe omogoča izjemni socialni učinek.

Art kamp je postal prepoznaven kulturni dogodek mesta Maribor, ki bo naslednje leto Evropska prestolnica kulture. Ob pravilnem razvoju ter podpori projekta bo ta zrasel v kulturni dogodek, ki v širši okolici zaradi vsebinske in časovne širine ne bo imel primerljivih konkurentov.

1.6.1.3 ČITALNICA NA JASI

Čitalnica na jasi je projekt, ki traja pet mesecev, od maja do septembra in nudi sproščeno prebiranje knjig, revij in časopisov ali le ustvarjalno počivanje v miru in udobju zelenih površin in odmaknjenih kotičkov Mestnega parka Maribor. Prepogosto se namreč zgodi, da minejo meseci, ne da bi odprli kakšno knjigo, zato smo se odločili stopiti ljudem naproti in omogočiti brezplačen dostop do knjig ter drugih načinov zdravega ter aktivnega preživljanja prostega časa v naravi, izven ustaljenih praks in

norm. S takšnimi cilji *Čitalnica na jasi* sistematsko skrbi za promocijo knjige in širjenje bralne kulture. Pester nabor knjig najrazličnejših zvrsti tako domače kot tuje literature je skrbno izbran in primeren za vse starostne skupine. Literarno dejavnost širimo tudi s pravljničnimi urami, delavnicami kreativnega pisanja, s predstavitvami novih knjižnih del, zbirk in avtorjev ter uglasbenimi besedili povabljenih gostov. Vedno bolj aktualna posebnost *Čitalnice na jasi* je Knjižna Bolha, namenjena kroženju knjig. Obiskovalci lahko prinesejo svoje knjige ter jih izmenjajo s knjigami s polic Knjižne Bolhe. *Čitalnica na jasi* svoje cilje uresničuje tudi skozi vrsto drugih aktivnosti.

Ker v poletnem času ponudba kulturnih programov v mestu upade in ker želimo, da bi bili le-ti dostopni čim večjemu občinstvu (ki morda ne obiskuje kulturnih ustanov), smo se odločili, da program *Čitalnice na jasi* dopolnimo tudi z lutkovnimi, gledališkimi in animacijskimi predstavami ter plesom in koncerti tako znanih kot tudi še neuveljavljenih gostov. Z izvajanjem tovrstnih brezplačnih programov na javnih površinah se število obiskovalcev kulturnih prireditev izjemno poveča.

Za potrebe aktivnosti *Čitalnice na jasi* se povezujemo z mnogimi organizacijami, šolami, založbami, knjigarnami, časopisnimi hišami, literati, umetniki ter drugimi ustvarjalci iz vse Slovenije.

V informacijskem kotičku *Čitalnice na jasi* je obiskovalcem na voljo brezplačno promocijsko gradivo o kulturnih ustanovah, aktualnih kulturnih dogajanjih v Mariboru, turističnih krajih ter kulturnih in naravnih znamenitostih Slovenije. Na ta način se kulturno dogajanje v mestu poveže in tako čitalnica prevzame tudi funkcijo informiranja javnosti o kulturnih dogodkih v Mariboru in o turistični ponudbi Slovenije.

Vse naštetu smiselno zaokrožuje dogajanje ter zaradi samega koncepta *Čitalnice na jasi* omogoča in (kar je še pomembneje) tudi dosega medgeneracijsko druženje. Različna znanja in človeške vrednote, ki bogatijo posameznike, se na sproščen ter igriv način širijo, nadgrajujejo in posledično prenašajo iz roda v rod.

Čitalnico na jasi smo doslej izvajali le v Mestnem parku Maribor. V letu 2011 pa smo jo v poletnih mesecih organizirali tudi na kopališču Mariborski otok, kjer se je z enakimi aktivnostmi predstavljala vsak konec tedna kot *Čitalnica na otoku*.

Projekt *Čitalnica na jasi* je bil izveden v sodelovanju z društvom MARS.

Učinki *Čitalnice na jasi*:

- aktivno in ustvarjalno preživljanje prostega časa vseh generacij v naravnem okolju parka;
- spodbujanje bralne kulture in druženja;
- izboljšanje javne podobe in privlačnosti mesta;
- dnevna soba mesta, še posebno za stanovalce blizu parka, katerim je obisk *Čitalnice na jasi* postal vsakodnevna rutina;
- prostor druženja, spoznavanja, igranja, kratka socialnega vključevanja še posebno mestnih otrok, ki so nemalokrat prepuščeni svoji iznajdljivosti;
- samoiniciativna in prostovoljna vpetost obiskovalcev v samo izvajanje projekta je pomemben pokazatelj civilne iniciative (pomoč obiskovalcev pri postavljanju in pospravljanju, prinašanje knjig in različnega materiala za delavnice, oskrba s sadjem, pecivom ali pijačo, pomoč pri ustvarjalnih delavnicah, vzpostavljanje osebnih »domačih« odnosov in vzdušja);
- dostopnost kulturnih dobrin (brezplačnost je pravilo) tudi za ljudi s posebnimi potrebami (veliko posameznikov s posebnimi potrebami se je redno udeleževalo naših dejavnosti, koncertov in predstav);
- večanje motiviranosti za kulturno in ustvarjalno udejstvovanje.

Čitalnica na jasi je v letošnjem letu potekala od maja do junija, praviloma ob sobotah in nedeljah, med 10. in 19. uro. Med 10.00 in 13.00 ter med 16.00 in 19.00 so potekale ustvarjalne delavnice, športne dejavnosti različnih športnih društev ter masažne razvajalnice. Ob 17. uri so se izvajale

predstave, koncerti in druge tovrstne predstavitve. V času odmora, med 13. in 16. uro, so potekale le čitalniške dejavnosti, likovni kotiček za najmlajše ter mnoge športne aktivnosti.

Z izvajanjem *Čitalnice na jasi* smo pričeli v soboto, 14. maja ter jo uspešno zaključili v nedeljo, 18. septembra. V maju in juniju smo *Čitalnico na jasi* izvajali samo ob koncu tedna (sobote in nedelje). V juliju smo se približali časovnemu obsegu kot ga načrtujemo za leto 2012. Izvajanje smo razširili še na srede, četrte in petke med 16. in 20. uro. Obiskovalcem smo nudili čitalniške dejavnosti, ustvarjalne delavnice in masažne razvajačnice. Na razpolago so bili tudi razni športni rekviziti, družabne igre velikega formata, likovni kotiček za najmlajše in informacijsko-bralni kotiček.

K večjemu časovnemu obsegu izvajanja je pripomoglo tudi sodelovanje z Radijem City, saj je v njihovi nagradni akciji nagrado prejela Karmen Sanda, ki je želela pomagati pri realizaciji tovrstnega dogodka. Med 17.7. in 28.8. je v sklopu ter pod okriljem *Čitalnice na jasi* izvedla Poletne ustvarjalne delavnice.

V petmesečnem obdobju smo *Čitalnico na jasi* izvajali **16 tednov, 52 dni**. Od predvidenih dni izvajanja je zaradi slabega vremena v celoti odpadla le 8-krat. Ocenjujemo, da je različne aktivnosti v okviru *Čitalnice na jasi* obiskalo **več kot 21.000 obiskovalcev**.

KNJIŽNE DEJAVNOSTI »ČITALNICE NA JASI 2011«

Knjižne dejavnosti so bistvo *Čitalnice na jasi*, saj le-ta skrbi za promocijo bralne kulture, spodbujanje potrebe po branju in pozitivnega odnosa do knjig ter za branje literature, ki jo ponuja naša zbirka. Da so cilji doseženi in jih izpolnjujemo, nam dokazuje število obiskovalcev, ki redno prihajajo na branje pod krošnjami, sami ali z otroki. Pritegnili smo tudi mlade obiskovalce, ki se ob knjigah družijo, obujajo spomine (knjige iz otroštva), si prebirajo razne odlomke, itd. Največ so se bralnim aktivnostim posvečale družine, ki so z otroki listale po knjigah, brale pravljice ali le gledale ilustracije. Otroci so se ob knjigah tudi družili. Skupina otrok, ki je k nam redno prihajala, je zelo rada prepisovala ali prerisovala iz knjig ter si med seboj pripovedovala razne zgodbe.

Knjigam so bili namenjeni trije kompleti knjižnih stojal:

- stojalo z otroško in mladinsko literaturo;
- stojalo s knjigami za starejše: strokovna literatura, priročniki, leposlovje, publicistika, enciklopedije, vodniki ter stripi in revije;
- stojalo za Knjižno Bolho.

Za nadaljnje delovanje *Čitalnice na jasi* nujno potrebujemo več knjižnih polic, ker se je v letošnjem letu zbirka močno okrepila, saj so nas številni obiskovalci ter prijatelji s knjigami redno obdarjali.

Knjige so nam donirale tudi naslednje založbe: Mladinska knjiga, Litera, Sanje, Pivec, Modrijan, Hiša knjig, Pionirska knjižnica Nova vas, Spirea, Inštitut za razvijanje osebne kakovosti, Študentska založba, Zavod republike Slovenije za šolstvo, Videotop d.o.o. in striparnica Buch. V prihodnje načrtujemo še posebno polico za literaturo v tujih jezikih. Poskrbeti je potrebno namreč za mnoge turiste ter ponuditi možnost širjenja znanja tujega jezika tudi domačim obiskovalcem.

Knjižna Bolha

Namenjena je kroženju starih, »zavrženih« knjig. Obiskovalci lahko zamenjajo knjigo iz domače zbirke za knjigo iz zbirke *Čitalnice na jasi*.

Policam Knjižne bolhe smo namenili manj aktualne knjige, knjige starejše izdaje, rahlo poškodovane knjige, knjige v več izvodih, knjige prinesene s strani obiskovalcev ter različne učbenike. Tudi ta zbirka vsebuje različne zvrsti: leposlovje, priročnike, enciklopedije, strokovno literaturo, itd., kot tudi knjige, primerne tako za otroke in mladino kot za starejše bralce.

Knjižna Bolha je pridobila veliko oboževalcev, tako starejših kot mladih in celo otrok. Nekateri so knjige pridno menjavali čez vse poletje.

Branje pravljic

Otrokom je knjižničarka *Čitalnice na jasi* nudila tudi branje pravljic po njihovem lastnem izboru. Branje je po navadi potekalo na stolčkih in odejah – v pravličnem kotičku *Čitalnice na jasi*, včasih pa tudi pri ustvarjalnih delavnicah, še posebej ob mirnih dopoldnevih. Branje pravljic ni potekalo ob

določenih urah in z vnaprej dogovorjeno pravljico, saj smo v prvih dveh mesecih ugotovili, da so želje otrok drugačne ter se jim prilagodili. To je smiselno tudi zato, ker se na ta način spontano razvije bolj osebni odnos, saj slišijo otroci pravljice takrat, kadar si jih zaželi in ne po vnaprej določenem urniku.

Trim čitalnica

je odprta knjiga parka. Sprehajalci imajo na tridesetih tablah zbranih več med seboj pomešanih zgodb. Z načrtom poti se sprehajajo med tablam in sestavljajo zgodbo, ki so jo izbrali. Za tiste, ki se želijo ob sprehodu še razgibati, so na tablah dodane še preproste telesne vaje. Vse to združeno v eno je Trim čitalnica. Izbor letošnjih zgodb je vseboval zgodovino Maribora, pravljico Zmaj direndaj, povzetek zgodbe Dvojne počitnice in otroško slikanico.

Trim čitalnico je izvedel Salezijanski center in sicer dvakrat, 21. maja in 5. julija. Za Trim čitalnico smo sprva predvideli več dni, a je zaradi dežja izvedba žal večkrat odpadla.

PRODUKCIJE »ČITALNICE NA JASI 2011«:

ZAP. ŠT.	DAN IN URA	NASLOV	IZVAJALEC	ŠTEVILO NASTOPAJOČIH	ŠTEVILO OBČINSTVA
1.	14.5. OB 17.00	BOBNARSKI SPEKTAKEL	GLASBENA SKUPINA KATAKEKATAKA (DAMIR MAZREK, TINA SOVIČ, BLAŽ KORES) IN UČENCI PLESNE IZBE MARIBOR	13	300 + MIMOIDOČI
2.	22.5. OB 17.00	LUTKOVNA PREDSTAVA SMETIŠČNI ŠKRAT	ZAVOD VISTA MURSKA SOBOTA	2	250 + MIMOIDOČI
3.	29.5. OB 17.00	ČAROVNIJE SAM SEBASTIANA	SAM SEBASTIAN	1	300 + MIMOIDOČI
4.	4.6. OB 17.00	LJUDSKE PESMI	VOKALNO INSTRUMENTALNA SKUPINA SAMSON	3	150 + MIMOIDOČI
5.	11.6. OB 17.00	LUTKOVNA PREDSTAVA DREVO SEM SREČNO	ALEKSANDRA BLAGOJEVIČ, MIRJANA ŠAJINOVICH	2	200 + MIMOIDOČI
6.	18.6. OB 17.00	KONCERT GET BACK-NAZAJ K BEATLOM!	KUD CODA	18	200 + MIMOIDOČI

24.6. DO 9.7. ČITALNICA NA JASI SE JE TE DNI ODVIJALA V SKLOPU ART KAMPA

7.	16.7. OB 17.00	KONCERT PO PRLEŠKO	TADEJ VESENJAK	1	50 + MIMOIDOČI
8.	17.7. OB 17.00	LUTKOVNA PREDSTAVA DEBELA REPA	LUTKOVNA SKUPINA BOBEK IZ LJUBLJANE	2	120 + MIMOIDOČI
9.	30.7. OB 17.00	SOUL, BLUES, JAZZ	URŠKA STAROVASNIK, LUKA BANIČ	2	60
10.	31.7. OB 17.00	PERFORMENS ZA OTROKE IN ODRASLE ČEZ DRN IN STRN	ESTELA ŽUTIČ, GILLES DUVIVIER	2	170 + MIMOIDOČI
11.	6.8. OB	LUTKOVNA PREDSTAVA MIŠ IN	LUTKOVNA SKUPINA BOBEK IN LUTKOVNO GLEDALIŠČE	2	80 + MIMOIDOČI

17.00	LEV	TRI		
12.	7.8. OB 17.00	PREDSTAVITEV KNJIGE UČENJE OCEANA	JERNEJ RAKUŠČEK	1 60 + MIMOIDOČI
13.	10.8. OB 17.00	PREDSTAVITEV KNJIGE PAPIRNATI TOVORNJAKI V PAPIRNATEM MESTU	LIDIJA GAČNIK GOMBAČ	1 60 + MIMOIDOČI
14.	11.8. OB 17.00	PREDSTAVITEV OTROŠKE SLIKANICE LEV ROGI	IGOR PLOHL	1 50 + MIMOIDOČI
15.	12.8. OB 17.00	PREDSTAVITEV PRIPOVEDKE O EKOVEDKU	PETRA BAUMAN	1 70 + MIMOIDOČI
16.	13.8. OB 18.00	PREDSTAVITEV KNJIGE PESMI IN UGANKE	IVO STROPNIK	1 90 + MIMOIDOČI
17.	13.8. OB 17.00	LUTKOVNA PREDSTAVA KAKO SO SLONI DOBILI RILEC	GLEDALIŠČE NEKEGA EDIJA, ČEŠKA (GOSTOVANJE LGM - POLETNI LUTKOVNI PRISTAN)	1 120 + MIMOIDOČI
18.	14.8. OB 17.00	KONCERT AFRIŠKI MELOS	DAMIR MAZREK, SAMO PEČAR, ANDREJ HRVATIN, ANDRAŽ MAZI	4 250 + MIMOIDOČI
19.	14.8. OB 17.00	PREDSTAVITEV KNJIGE ŽIV, ŽIV, ŽIVALICE	VIDA MOKRIN PAUER	1 120 + MIMOIDOČI
20.	20.8. OB 17.00	CIRKUŠKE AKROBACIJE BRATOV MALEK IN NELEJA	REKREACIJSKO-USTVARJALNO DRUŠTVO NELEJA	2 200 + MIMOIDOČI
21.	21.8. OB 17.00	GLASBENI ODDIH Z ANO BEZJAK IN IGORJEM BEZGETOM	ANA BEZJAK, IGOR BEZGET	2 130 + MIMOIDOČI
22.	27.8. OB 17.00	KONCERT 10 PRELUDIJEV	BORUT NOVAKOVIČ	1 40 + MIMOIDOČI
23.	28.8. OB 17.00	LUTKOVNA PREDSTAVA POJTE, POJTE DROBNE PTICE	DRUŠTVO LUTKOVNIH USTVARJALCEV IN GLEDALIŠČE LALANIT, LJUBLJANA (GOSTOVANJE LGM –POLETNI LUTKOVNI PRISTAN)	2 200 + MIMOIDOČI
24.	3.9. OB 17.00	LITERARNO GLASBENI GLEDALIŠKI NASTOP AVTORJA IN UMETNIKA MATJAŽA PIKALO	MATJAŽ PIKALO	1 100 + MIMOIDOČI
25.	4.9. OB 18.00	GLASBENI NASTOP DOBROTE IZ SKRINJE ZAROTE (FANTAZIJA EKSPRES)	ROBERT JUKIČ, METOD BANKO	2 50 + MIMOIDOČI
26.	10.9. OB 17.00	LUTKOVNA PREDSTAVA CVETLIČNI VRT PAJACKA NACKA	ZAVOD VISTA MURSKA SOBOTA	2 150 + MIMOIDOČI
27.	11.9. OB	KANTAVTORSKI KONCERT K.	KATARINA JUVANČIČ, DEJAN LAPANJA	2 150 + MIMOIDOČI

17.00	JUVANČIČ IN D. LAPANJE				
28. 17.9. OB 11.00	GLEDALIŠKI NASTOP: PESMI MAČKA MURIJA	GLEDALIŠKA ŠOLA ATILEM	6	70 + MIMOIDOČI	
29. 17.9. OB 17.00	LUTKOVNA PREDSTAVA: PTICA, KI JE GOZDU PRINESLA UPANJE	HUMANITARNO DRUŠTVO ADRA, AMBASADORJI UPANJA	5	250 + MIMOIDOČI	
30. 18.9. OB 17.00	ZAKLJUČNI KONCERT: QUINTETT PIAZZOLLEKY IN ANA BEZJAK	QUINTET PIAZZOLLEKY, ANA BEZJAK	6	400 + MIMOIDOČI	

V rednem programu *Čitalnice na jasi* smo obiskovalcem že drugo leto nudili pester izbor kulturnega programa, ki je prilagojen vsem generacijam. Za najmlajše obiskovalce smo gostili predvsem otroške lutkovne in gledališke predstave (seveda so si jih ogledali tudi starejši obiskovalci), predstavitev otroških slikanic, z naborom glasbenih produkcij pa smo pritegnili tudi starejše občinstvo. Po sprotnih evalvacijah sodeč se je programa v celoti udeležilo okrog 5000 ljudi. Izračun je približen, saj vseh obiskovalcev ni mogoče zajeti. Frekvenca obiska kulturnih prireditev je na javnih, odprtih prostorih namreč drugačna. Ljudje se gibajo, posedajo po klopih ali bližnjih jasih, sodelujejo v ustvarjalnih delavnicah, pridejo, malo pogledajo, odidejo.

V obdobju izvajanja *Čitalnice na jasi* smo izvedli trideset produkcij, v katerih je sodelovalo 90 izvajalcev iz vse Slovenije, tako uveljavljenih kot še neuveljavljenih. V naslednjih letih je potrebno možnost javnega nastopanja ponuditi mladim, še nepriznanim umetnikom, otroškim in mladinskim programom glasbenih, plesnih, gledaliških in plesnih šol ter morda šolskim produkcijam. Seveda morajo biti za to izpolnjeni ustrezni pogoji (stalni oder, elektrika, voda). Do sedaj smo se zadovoljili s preprostimi, nezahtevnimi izvedbami, a vidimo možnost in potrebo tudi za večje, bolj profesionalne nastope.

V park zahaja veliko ljudi, med njimi so tudi takšni, ki zaradi določenih vzrokov ne hodijo na predstave, koncerte v zaprte prostore, ustanove. Z izvajanjem produkcij na odprtih, javnih površinah parka je tako večja možnost, da h kulturnemu udejstvovanju pritegnemo širši krog ljudi in morda spodbudimo motivacijo k zanimanju za ta področja.

Lokacije izvedenih produkcij smo sproti prilagajali različnim razmeram kot so vremenski vplivi, želje nastopajočih, vrsta produkcije, prostor za gledalce, dostopnost do električne energije, itd. Slednjo smo tako na prvotni lokaciji pridobivali iz taborniške hiše ter kasneje, po Art kampu, ko smo se preselili na promenado, iz Akvarija in terarija Maribor, seveda s soglasjem upraviteljev.

USTVARJALNE DELAVNICE »ČITALNICE NA JASI 2011«:

ZAP. ŠT.	DATUM	DELAVNICA	TEHNIKA	ŠT. MENTORJEV	ŠT. IZDELKO V
1.	14.5.	VUVUZELE IGRAJO (DOP. IN POP.)	GLASBILO IZ SLAMICE IN PAPIRJA	1	140
2.	15.5.	ODPADLO			
3.	21.5.	PIŠE SE ZGODBA (DOP. IN POP.)	LIKOVNO – LITERARNA DELAVNICA KREATIVNEGA PISANJA: KOLAŽ Z BESEDAMI, IZREZANIH IZ REVIJ	1	35
4.	22.5.	RIŠE SE ZGODBA (DOP. IN POP.)	LIKOVNO – LITERARNA DELAVNICA KREATIVNEGA PISANJA: KOLAŽ IZ SLIK IN IZREZANIH BESED	2	45
		UGLY (POP.)	ŠIVANJE		55

5.	28.5.	ODPADLO			
6.	29.5.	CIRKUS JE TU (DOP. IN POP.) ZRNO NA ZRNO OBESEK (POP.) VSI SMO ENO (POP.)	IZDELAVA POJEV IN ŽONGLERSKI ŽOGIC OBESKI IZ NARAVNIH MATERIALOV SKUPINSKI MOZAIK IZ KAMENČKOV, ŠKOLJK, BARVNIH PLOŠČIC, GUMBKOV	6	70 30
7.	4.6.	ODPADLO			
8.	5.6.	VSE SE VRTI TU (DOP. IN POP.) RIMANIJA (DOP. IN POP.)	IZDELAVA KALEJDOSKOPA LITERARNA DELAVNICA RIMANJA	2	45 20
9.	11.6.	PLETEMO IN VIJEMO (DOP. IN POP.) DREVO SEM SREČNO (POP.) OGNJENE ŽOGE (WALFDORSKI VRTEC) (DOP. IN POP.)	IZDELAVA KOŠARIC IZ VRBOVIH VEJ SKUPINSKA SLIKA: ODTISOVANJE RAZLIČNIH DREVESNIH LISTOV NA DREVO, NARISANO NA VELIK KARTON BLAGO NAPOLNJENO Z ŽAGOVINO, SPETO IN OKRAŠENO Z BARVNIMI TRAKOVI	2	60 65
10.	12.6.	POZDRAV IZ PARKA (DOP. IN POP.) UJEMI RITEM (DOP. IN POP.)	AKVAREL RAZGLEDNICE Z MOTIVOM PARKA GLASBILO ROPOTALO IZ ZAMAŠKOV IN LESENE PALIČICE	2	25 30
11.	18.6.	OSVEŽIMO SE (DOP. IN POP.) LJUDSKE BOGINJE PARKA (DOP. IN POP.)	IZDELAVA PAHLJAČE IZ PAPIRJA S POSLIKAVO IZDELAVA NAGLAVNEGA OKRASJA – MOKOŠEV IZ BLAGA	4	50 65
12.	19.6.	ODPADLO			
24.6. DO 9.7. ČITALNICA NA JASI SE JE VSAK DAN ODVIJALA V SKLOPU ART KAMPA					
13.	16.7.	MALE NOGAVIČARKE (DOP. IN POP.) KDO PAZI PISALA (DOP. IN POP.) IZ KEPE ŽIVAL (POP.)	DELAVNICA LUTK DOMIŠLIJSKIH ŽIVALI IZ NOGAVIC IN BLAGA IZDELAVA STOJAL ZA PISALA Z OBRAZI ŽIVALI OBLIKOVANJE MALIH ŽIVALI IZ DAS MASE	3	45 30 30
14.	17.7.	ODTISI (DOP. IN POP.) IZ PAPIRJA ŽIVAL (DOP. IN POP.) KDO PAZI KLJUČE (POP.)	LIKOVNA TEHNIKA ODTISOVANJA DLANI, KATERIM SMO DODALI TAČKE, BRČICE... TEHNIKA ZLAGANJA PAPIRJA ORIGAMI ŠIVANJE OBESKOV IZ BLAGA	3	40 15 35
15.	20.7.	ODPADLO			
16.	21.7.	IZ STAREGA NOVO (DVE DELAVNICI) (DOP. IN POP.)	S SERVIETNO TEHNIKO SMO KRASIL STARE ŠKATLE IZDELAVA IGRAČ IZ PLASTENK, ZAMAŠKOV, GUMBOV.	2	15 10

17.	22.7.	IZ STAREGA NOVO (DOP. IN POP.) EPK VETRNIC (POP.)	STARE JAJČNE ŠKATLE SMO NAREDILI RAZNE FIGURE TER JIH POBARVALI IZDELAVA EPK VETRNIC	25 40
18.	23.7.	ODPADLO		
19.	24.7.	ODPADLO		
20.	27.7.	LEPORRETUM (POP.) NAREDI SVOJ STRIP (POP.)	IZDELAVA KNJIGIC IZ KARTONA IN PAPIRJA RISANJE STRIPA IN USTVARJANJE ZGODBE	2 15 5
21.	28.7.	ODPADLO		
22.	29.7.	FENINOSKOP NAREDI SVOJ STRIP	IZDELAVA OPTIČNE IGRAČE RISANJE STRIPA IN USTVARJANJE ZGODBE	2 30
23.	30.7.	TAUMATROP (DOP. IN POP.) ŠIVALA JE KNJIGO (DOP. IN POP.) NAREDI SVOJ STRIP (POP.)	OPTIČNA IGRAČA IZDELAVA KNJIGE S TEHNIKO ŠIVANJA LISTOV IN PLATNIC RISANJE STRIPA IN USTVARJANJE ZGODBE	3 15 10
24.	31.7.	FLIP FLOP (DOP. IN POP.) VUVUZELA (DOP. IN POP.) NAREDI SVOJ STRIP (POP.)	IZDELAVA KNJIGICE ANIMIRANIH LIKOV GLASBILO TROBILO RISANJE STRIPA IN USTVARJANJE ZGODBE	3 20 50 15
25.	3.8.	ROŽMARINKA V SLOVENSKI NARODNI NOŠI (POP.) ZASTAVE IN GRBI SLOV. POKRAJIN (POP.)	IZDELAVA LUTKE OBLEČENE V BARVE NOŠE SLOV. POKRAJIN LIKOVNA DELAVNICA	2 30
26.	4.8.	SLOVENSKI ORNAMENTI (POP.) SLOVENSKI GRBI	POSLIKAVA ŠKATLIC S SLOV. LJUDSKIMI ORNAMENTI RISANJE IN BARVANJE GRBOV SLOV. POKRAJIN	10 15
27.	5.8.	SLOVENSKI ORNAMENTI (POP.) SLOVENSKA MESTA (POP.)	POSLIKAVA ŠKATLIC S SLOV. LJUDSKIMI MOTIVI IN ORNAMENTI KOLAŽ NAREJEN IZ SLIK, RAZGLEDNIC SLOV. MEST	2 40 20
28.	6.8.	VESELE DEKLICE (DOP. IN POP.) KRASIMO ŠKATLE (DOP. IN POP.) EKO LUTKA (POP.)	DELAVNICA PUNČK IZ BLAGA IN VOLNE RISANJE IN KOLAŽIRANJE NA STARE ŠKATLE LUTKA IZ ODPADNEGA MATERIALA	3 40 25 20
29.	7.8.	CVETJE POLETI (DOP. IN POP.) ZELIŠČARJI (DOP. IN POP.) ZA SLIKO (POP.)	RAZLIČNE ROŽE IZ BLAGA, BROŠKE ZELIŠČARSKA DELAVNICA SOLI ZA KUHANJE IN KOPELI PORISAVA LESENIH OKVIRJEV Z DOMIŠLIJSKIMI ORNAMENTI	3 60 70 30
30.	10.8.	PAPIRNATI TOVORNJAKI V PAPIRNATEM	DELAVNICA HIŠK IN AVTOMOBILOV IZ PAPIRJA, KARTONA IN ŠKATEL	2 60

MESTU (2 DELAVNICI POP.)					
31.	11.8.	LEV ROGI (DVE DELAVNICI POP.)	DELAVNICA KNJIŽNIH KAZALK V OBLIKI LEVČKA DELAVNICA LEVČEK IZ PAPIRNATIH KROŽNIKOV IN BARVNEGA PAPIRJA	2	40
32.	12.8.	NATISNEN GOZD (POP.) VSE NAJBOLJŠE (POP.)	ODTISOVANJE LISTOV NA VELIK KARTON IZDELAVA VOŠČIL IZ RECIKLIRANEGA PAPIRJA	2	30
33.	13.8.	KAKO SO SLONI DOBILI RILEC (2 DOP. IN POP. IN 1 POP.)	NAPRSTNE LUTKE IZ FILCA IN BLAGA SPOMINEK NA PREDSTAVO: SLONČEK IZ ŠKOLJK KNJIŽNA KAZALKA SLONČEK IZ MOS GUMIJA	3	35 40 15
34.	14.8.	GVIRU (DOP. IN POP.) SPOMINI NA POLETJE (DOP. IN POP.) OBLEČIMO KNJIGE (POP.)	GLASBILO – BRAZILSKI INSTRUMENT MOBILE IZ ŠKOLJK, KAMENČKOV, IZREZANIH RIBIC, LADJIC ŠIVANJE OBLEK ZA KNJIGE IZ FILCA IN BLAGA	3	60 60 40
35.	17.8.	KAMEN NA KAMEN PERLICA NA PERLICO	SKULPTURE IZ KAMNOV IN GUMBOV IZDELAVA NAKITA	2	15 25
36.	18.8.	KAJ BOM, KO BOM VELIK (DVE DELAVNICI)	PLAKAT Z ŽELJAMI OTROK O NJIHOVEM POKLICU LIKOVNA DELAVNICA: NARIŠI SVOJ POKLIC	2	60
37.	19.8.	SPOMIN EPK VETRNIC	IZDELAVA NAMIZNE IGRE: POKLIC IN NJGOV SIMBOL LIKOVNA TEHNIKA	2	35 20
38.	20.8.	CVETLIČARNA (DOP. IN POP.) CIRKUS (DOP. IN POP.) LITERARNA DELAVNICA (POP.)	IZDELAVA VELIKANSKI ROŽ IZ KARTONA IN PAPIRJA, PRITRJENIH NA PALICO IZDELAVA CIRKUŠKIH PALIC ZLAGANJE RIM IN PISANJE PESMI	3	60 40
39.	21.8.	METULJI (DOP.) RIBNIK (DOP. IN POP.) POKRIVALA (POP.) VARČUJEMO (DOP.)	IZDELAVA VELIKANSKIH POSLIKANIH METULJEV PRITRJENIH NA PALICO IZDELAVA VELIKIH RIB IZ KARTONA + KOLAŽ TER RIBIŠKE PALICE IZDELAVA POKRIVAL RAZLIČNIH POKLICEV IZDELAVA ŠPAROVČKOV – POSLIKAVA, SERVIETNA TEHNIKA NA KOVINSKE ŠKATLE	4	30 60 25 30
40.	24.8.	LUTKE V PARKU	KOLAŽ LUTKE NA PALICAH, LUTKE POŠASTI – HARMONIKA	2	25
41.	25.8.	LUTKE V PARKU	NAPRSTNE LUTKE KOLAŽ LUTKE NA PALICAH	2	30
42.	26.8.	LUTKE V PARKU	ŽABICE/KAČE/KROKODILČKI IZ KVADRA MARIONETE RAČKE	2	35
43.	27.8.	LUTKE V PARKU	LUTKOVNE DELAVNICE: LUTKA	3	60

HARMONIKA, LUTKE NA PALICI, ROČNE LUTKE					
44.	28.8.	LUTKE V PARKU (DOP. IN POP.) EPK VETRNICE (POP.) KULINARIČNE DELAVNICE ICE KREBER	LUTKOVNE DELAVNICE: MARIONETA, RAZTEZALKA, LUTKA – IGRAČA	3	140
					35
45.	31.8.	PEPELKA (POP.)	LIKOVNA DELAVNICA RISANJA Z OGLJEM IN S KREDO	1	40
46.	1.9.	UOKVIRJANJE (POP.)	IZDELAVA DOMIŠLIJSKIH OKVIRJEV IZ KARTONA, BARVANJE S KREDO	1	35
47.	2.9.	URNIK (POP.)	IZDELOVANJE URNIKA IZ KARTONA IN KOLAŽ TEHNIKE S PODSTAVKOM	1	30
48.	3.9.	SLOVO OD POLETJA (DOP.) IHA, KONJIČEK (DOP. IN POP.) PRAVLJIČNI METULJI (POP.)	IZDELAVA LADJIC IZ ŠKOLJK Z JADRI IZ PAPIRJA IZDELAVA GLAVE KONJA IZ KARTONA, BLAGA IN PAPIRJA IZDELAVA PRAVLJIČNEGA METULJA IZ TANKIH NOGAVIC, S POSLIKAVO IN BLEŠČICAMI	3	45
					60
					25
49.	4.9.	UJEMI SANJE (DOP. IN POP.) SREČNO V ŠOLI (DOP.) KORUZNE LUTKE (POP.)	IZDELAVA LOVILCA SANJ IZ VRBOVIH VEJ, PREJIC, PERJA IN PERLIC IZDELAVA MOŠNJIČKA IN KAMENČKA – PIKAPOLONICE ZA SREČO LUTKE IZ KORUZNEGA LIČJA	3	55
					30
					30
50.	7.9.	OKRASIMO SE (POP.)	IZDELOVANJE NAKITA IZ GUMBKOV, USNJA, VOZLANJE, PLETENJE		40
51.	8.9.	ŠIVAMO (POP.)	ŠIVANJE, POLNJENJE, LEPLJENJE OBESKOV	1	40
52.	9.9.	TORBICE, VREČKICE (POP.)	IZDELAVA IN OKRAŠEVANJE TORBIC, VREČKIC IZ PAPIRJA IN STARIH REVIJ	1	40
53.	10.9.	SVOBODNO SLIKANJE (DOP.) PERESNICE, DENARNICE (DOP. IN POP.) IZ OREHA ŽIVAL (POP.)	LIKOVNA DELAVNICA (PROSTA TEHNIKA) ŠIVANJE IZ BLAGA, FILCA TER OKRAŠEVANJE LUPINO OREHA PRITRDLI NA KARTON, POBARVALI TER DODALI NOGE, TIPALKE IZ PAPIRJA ALI LISTOV IN VEJIC	2	50
					40
54.	11.9.	SVOBODNO SLIKANJE (DOP.) LETEČI ZMAJ (DOP. IN POP.) VESELE KAZALKE	LIKOVNA DELAVNICA ZMAJI IZ PAPIRJA, OKRAŠENI S SLAMICAMI ALI BLAGOM KAZALKE IZ BLAGA LEPLJENEGA NA KARTON, DODATKI PERLIC, GUMBKOV	2	60
					35
55.	14.9.	PIKA KOPITLJAČEK (POP.)	LUTKOVNA DELAVNICA	1	30
56.	15.9.	VILA ČIRA – ČARA (POP.)	IZDELAVA VILE IZ KARTONA IN PAPIRJA (KOCKE, KVADRATI, STOŽCI)	1	40
57.	16.9.	PIKA BALON (POP.)	LIKOVNA DELAVNICA	1	40
58.	17.9.	PIKA BERE (POP.) SVOBODNO SLIKANJE (DOP.)	IZDELAVA KNJIŽNE KAZALKE IN KNJIGICE V OBLIKI PIKE, OPICE ALI KONJA LIKOVNA DELAVNICA	2	80
					40

		PTICA UPANJA (POP.) AMBASADORJI UPANJA	OBLIKOVANJE IZ DAS MASE		
59.	18.9.	GUSARJI (POP.)	IZDELAVA GUSARSKIH KAP IZ KARTONA IN PAPIRJA TER POKRIVALA ZA NA OKO IZ BLAGA	4	60
		NAGAJIVA PIKA (DOP. IN POP.)	LUTKOVNA DELAVNICA HARMONIKA		70
		PIKINI PREDPASNIKI (POP.)	OKRAŠEVANJE PREDPASNIKOV Z BLAGOM, GUMBKI IN BLEŠČICAMI		40
		SVOBODNO SLIKANJE (DOP.)	LIKOVNA DELAVNICA		

Ustvarjalne delavnice *Čitalnice na jasi* smo izvajali ob sobotah in nedeljah, dopoldan med 10. in 13. uro ter popoldan med 16. in 19. uro. V juliju, avgustu in septembru smo ustvarjalne delavnice izvajali tudi med tednom in sicer v sredo, četrtek in petek, med 16. ter 20. uro. Delavnice so bile občasno na voljo tudi v času odmora, odvisno od obiskovalcev in angažiranosti mentoric.

Število delavnic, število mentorjev, vsebino in težavnostno stopnjo delavnic smo prilagajali sproti, saj je bilo to odvisno od števila obiskovalcev ter starosti otrok, ki so obiskovali delavnice. Še posebej smo se usklajevali na začetku izvajanja *Čitalnice na jasi*, v maju. Glede na prejšnja leta se je število obiskovalcev znatno povečalo, prav tako tudi obisk na ustvarjalnih delavnicah. Zato smo med vikendom pripravili vsaj dve do tri različne ustvarjalne delavnice, da so se lahko obiskovalci porazdelili. Zaradi večjega obiska smo potrebovali tudi večje število mentorjev. Vsebine in teme ustvarjalnih delavnic smo čim bolj navezovali na gostujoče produkcije.

V juliju in avgustu smo imeli tematske tedne (teden malih živali, eko teden, teden stripa, slovenski teden, teden knjige, teden poklicev, teden lutk). Vsebine delavnic smo dnevno spreminjali, saj je veliko obiskovalcev prihajalo tako dopoldne kot popoldne. Stalni obiskovalci in otroci, ki živijo v bližini parka, so pri idejah za delavnice sodelovali (vprašali smo jih, kaj bi želeli delati v naslednjih dneh), pri delavnicah so pomagali drugim (ker so bili prisotni ves čas, so se počutili tudi bolj izkušene) ali si med delavnico izmislili celo nov izdelek. Velikokrat se je tudi zgodilo, da so družine in otroci že čakali na ustvarjalne delavnice, še preden smo *Čitalnico na jasi* »odprli«.

Čitalnica na jasi traja pet mesecev, kar je dovolj dolgo obdobje za uresničitev mnogih različnih ustvarjalnih vsebin. Pri tem se je potrebno še bolj povezati z drugimi organizacijami in posamezniki, umetniki, ki bi tovrstne dejavnosti izvajali. Izkoristiti in razmisliti je potrebno o možnostih izvajanja tečajev npr. tečaj slikanja, risanja, oblikovanja, gledališke, plesne, bobnarske delavnice, itd.

V petmesečnem obdobju se je zvrstilo okrog 120 različnih ustvarjalnih delavnic. Pri tem je sodelovalo 20 različnih mentorjev. Izdelali smo več kot 3700 izdelkov.

ŠPORTNE IGRALNICE

V *Čitalnici na jasi* so bili obiskovalcem ves čas na voljo tudi različni športni rekviziti. Male in velike žoge, loparji za badminton, kolebnice, hula hop obroči, frizbi, poji, družabne igre velikega formata (Človek ne jezi se, Polž, Ristanc) ter padalo in hodulje. Še posebej veliko zanimanja so pozele hodulje, na katerih so svoje spretnosti poizkusili tako otroci kot najstarejši obiskovalci. Zelo zanimive so bile tudi turistom, ki so se s hoduljami radi fotografirali. Veliko pozornost je vzbujal tudi Človek ne jezi se. Otroci so se radi igrali tudi na velikem polžu, kjer so si izmišljevali svoja pravila igranja. Pri tem so sodelovali in se zabavali. Obiskovalci so tovrstne dejavnosti izvajali na bližnjih jasih, odvisno od sonca in morebitnih namočenih travnatih površin.

Da smo otrokom omogočili čim bolj zabavne in zanimive urice v naravi, smo k sodelovanju povabili športni društvi U1Fun in Junak, ki so prihajali ob sobotah in nedeljah. Sodelovanje je bilo prilagojeno njihovi razpoložljivosti, potrebna so bila sprotne usklajevanja. Aktivnosti so izvajali med 10. in 13. uro ter med 16. in 20. uro. V mesecu juliju zaradi dopustov aktivnosti niso izvajali.

Športno društvo Junak

S športnimi dejavnostmi so popestrili dogajanje v *Čitalnici na jasi*, še posebej najmlajšim, za katere so postavili motorični poligon iz polivalentnih blazin, stožcev, obročev in drugih drobnih pripomočkov. Otroci so plazili, skakali ali drugače premagovali postavljene ovire ter pridobivali nova motorična znanja in sposobnosti. Tako so izpopolnjevali svojo koordinacijo, gibljivost, orientacijo in pridobivali občutek za svoje telesne sposobnosti.

Animacija je potekala z raznimi sproti izmišljenimi igrami, štafetnimi igrami in z uporabo različnih športnih rekvizitov. Otrokom so dali veliko svobode, da so sami kreirali igro ter jih pri tem vodili.

Aktivnosti so izvajali:

- maj: 14., 21.;
- junij: 5., 18.;
- avgust: 7., 13., 20., 21.;
- september: 10., 17., 18.

Športno društvo U1Fun

S športnim društvom U1Fun uspešno sodelujemo že tretje leto. Obiskovalcem nudijo brezplačno hojo po vrveh, tako imenovani slack – line, ki je med mladimi vedno bolj aktualen. Za izvajanje dejavnosti je odgovoren animator, ki otroke spremlja, jim daje navodila ter jim omogoča, da se sami urijo v hoji po vrvi.

Aktivnosti so izvajali:

- maj: 21., 29.;
- junij: 4., 12., 18., 25.;
- julij: 31.;
- avgust: 14., 27., 28.;
- september: 3., 4., 11., 17., 18.

Indijski prstni biljard – CARROM

Vzpostavili smo tudi sodelovanje s fanti, ki eni izmed redkih v Sloveniji izvajajo namizno igro carrom - indijski prstni biljard. Igra je bila izjemno dobro sprejeta in je pritegnila tako mlade kot starejše. Fantje, ki gojijo to dejavnost, so se nam pridružili ob vikendih, med 10. in 13. uro ter 16. in 20. uro. Tudi sami so bili presenečeni nad obiskom. Pri izvajanju je bil potreben mentor, ki je razložil pravila igre in se je po potrebi, kot soigralec, igre tudi udeležil.

Aktivnosti so izvajali:

- julij: 30., 31.;
- avgust: 6., 7., 20., 21., 27. 28.;
- september: 3., 4., 10., 11., 12., 17., 18.

Jahanje ponijev

Sodelovali smo tudi z Alešem Vernikom, ki je dogajanje v *Čitalnici na jasi* še posebej popestril tako, da je pripeljal konje – ponije. Sodelovali smo 18.6., 16.7. ter 17.7.

MASAŽNE RAZVAJALNICE

Za še bolj sproščene trenutke smo obiskovalcem nudili shiatsu masažo priznanih maserjev Shilaja šole. Za sodelovanje smo se dogovorili iz obojestranskih interesov: maserji so promovirali lastne storitve, z naše strani pa je to pomenilo obogatitev aktivnosti *Čitalnice na jasi*. V juliju in začetku avgusta se je Razvajalnicam večkrat pridružila terapevtka, ki je izvajala zdravljenje z gongi in zvočnimi kopelmi. S seboj je prinesla veliko instrumentov, ki so potrebni za izvajanje te terapije. Gongi, zvončki, razni bobni, školjke, indijska harmonika, majhna tolkala. Obiskovalcem je delila tudi razne nasvete o zdravljenju z vodo, kamni, glasbeno terapijo.

INFORMACIJSKI KOTIČEK

Informacijski kotiček je bilo smiselno vzpostaviti tudi zaradi velikega števila turistov, tako domačih kot tujih, ki park obiskujejo. V naslednjih letih bo potrebno ta kotiček tudi ohraniti, povečati in vizualno izboljšati.

Informacijskemu kotičku sta bili namenjeni dve mizi, na katerih smo obiskovalcem nudili brezplačno promocijsko gradivo kulturnih ustanov ter trenutnih festivalov, ki potekajo v Mariboru in okolici. V sodelovanju z Info točko Zavoda za turizem smo poskrbeli za promocijsko gradivo turističnih krajev in znamenitosti ne samo Maribora, temveč celotne Slovenije. Obiskovalcem so bile na razpolago razne zloženke, letaki z ekološko in socialno humanitarno vsebino, o zdravju, Park bonton, revije o knjigah in literaturi, itd.

Pokazalo se je, da je tudi *Čitalnica na jasi* postala ena izmed znamenitosti Mestnega parka Maribor, saj se je tukaj ustavljalo veliko število turistov, ki so neprestano fotografirali naše aktivnosti, postavljali vprašanja ter idejo in izvedbo *Čitalnice na jasi* izjemno pohvalili.

ČITALNICA NA OTOKU

Prav številni obiskovalci *Čitalnice na jasi* v Mestnem parku so nas spodbudili z željo, da projekt razširimo izven meja parka. In kje lahko najdemo edinstven preplet pristne narave (slikovito pešpot stran od mestnega betona) in zabave, če ne prav na Mariborskem otoku, kjer naj bi bila knjiga nepogrešljiva spremljevalka, ob bazenu. Ob možnosti sproščenega prebiranja kvalitetnih knjig so se v *Čitalnici na Otoku* zvrstile še zanimive ustvarjalnice.

Ponudbo kopališča Mariborski otok smo želeli popestriti in obogatiti, zaokrožiti dogajanje in dodati nove – kulturne, ustvarjalne, rekreacijske in zabavne vsebine za vse generacije. S tem smo želeli kopališče narediti še bolj privlačno in ga približati potrebam obiskovalcev s številnimi »obbazenskimi« dejavnostmi.

Čitalnica na Otoku je bila locirana na kopališču Mariborski otok, v animacijskem kotičku ob lesenem paviljonu blizu vhoda na otok. Ta lokacija je bila izbrana zaradi bližine dreves, ki so nudile senco, hkrati pa je dobro vidna vsem, ki stopijo na Mariborski otok. Paviljon je nudil dovolj intimnosti za klasično masažo, pod bližnjimi drevesi pa je potekala shiatsu masaža.

Čitalnica na Otoku je tako potekala:

- julij: 17.;
- avgust: 6., 7., 13., 14., 20., 21., 27., 28.

Čitalniške dejavnosti, ustvarjalne delavnice in masaža so bile obiskovalcem na voljo med 10. in 20. uro (delavnice naj bi potekale med 10. in 13. ter 16. in 20. uro, a je veliko otrok želelo ustvarjati tudi v vmesnem času, zato smo premor ukinili).

V ustvarjalnih delavnicah smo z otroki iz naravi prijaznih materialov izdelovali knjižna kazala, čisto prave knjige, glasbene instrumente, leteče zmaje, pravljичne lutke, cirkuške rekvizite, stojala za pisala, razpihane slike, optične igrače in tako poskušali pokazati, kakšne lepe in uporabne igrače lahko sami izdelajo doma ob pomoči staršev. Na dan smo izdelali med 50 in 100 izdelkov. Obiskovalci kopališča, predvsem otroci, so bili sodeč po številu udeležencev z delavnicami zadovoljni, saj so jim popestrile čas med kopanjem. Veliko obiskovalcev je bilo presenečenih nad nenadnim izvajanjem naših aktivnosti. Nekateri so nas že poznali iz Art kampa ali Kulturnega dnevnika.

Masažni kotiček s klasično in shiatsu masažo je zaokrožil razvajanje in še dodatno poskrbel za zdravje in sprostitev telesa. Maserji so imeli običajno polne roke dela. Z obiskom so bili zadovoljni, saj so si tako tudi pridobili stranke in prostovoljne prispevke.

S *Čitalnico na Otoku* bi bilo smiselno v naslednjih letih nadaljevati, saj sta odziv in udeležba obiskovalcev presegla naša pričakovanja. Program bi bilo potrebno dopolniti še z drugimi kulturnimi vsebinami, morda lutkovnimi predstavami, koncerti, je pa to odvisno od razpoložljivih finančnih sredstev v prihodnosti.

Koordinacija Čitalnice na jasi: Vesna Gomboc

1.7 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2011

1.7.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2010	Finančni načrt 2011	Realizacija 2011	Indeks 2011 realizacija /plan	Indeks realizacija 2011/2010
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	3.703.691	3.770.697	3.692.547	97,93	99,70
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.703.691	3.770.697	3.692.547	97,93	99,70
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	2.172.745	2.429.497	2.304.092	94,84	106,05
a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor	1.927.099	1.995.497	1.868.446	93,63	96,96
1. MESTNA OBČINA MARIBOR					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	752.416	756.142	726.095	96,03	96,50
1.2. Sredstva za javna dela	11.688	11.217	11.183	99,70	95,68
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.024.683	992.180	988.750	99,65	96,49
1.5. Sredstva za štipendije					
1.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 1.	1.788.787	1.759.539	1.726.028	98,10	96,49
2. MINISTRSTVO ZA KULTURO					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	92.600	100.000	100.000	100,00	107,99
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 2.	92.600	100.000	100.000	100,00	107,99
3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA :	45.712	135.958	42.418	31,20	92,79
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	45.712	45.958	42.418	92,30	92,79
3.2. Drugi prihodki (Ministrstvo za šolstvo RS - za projekt KIS)	0	90.000	0	0,00	-
b. Prejeta sredstva iz drugih občinskih proračunov in javnih zavodov	245.646	434.000	435.646	100,38	177,35
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: zavod MARIBOR 2012 (EPK) in druge občine	245.646	434.000	435.646	100,38	177,35

b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte					
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
Druga prejeta sredstva iz javnih virov (c, d, e, f):					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	1.530.947	1.341.200	1.388.455	103,52	90,69
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	1.433.644	1.270.700	1.302.786	102,53	90,87
* vstopnice in abonmaji	547.369	456.000	471.503	103,40	86,14
* snemanja in koprodukcije	12.550	1.000	9.750	975,00	77,69
* zaračunani nastopi	158.465	115.600	122.356	105,84	77,21
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost					
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem					
* druge storitve	8.710	8.700	11.040	126,90	126,75
* sredstva sponzorjev za javno službo	606.356	609.400	602.516	98,87	99,37
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	100.195	80.000	85.621	107,03	85,45
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, sposojnine					
2. Prejete obresti	588	500	582	116,38	98,97
3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
4. Drugi tekoči prihodki	5.742	0	1.065	-	18,54
5. Kapitalski prihodki					
6. Prejete donacije:	90.973	70.000	84.023	120,03	92,36
* domače	75.973	70.000	67.301	96,14	88,59
* tuje	15.000	0	16.722	-	111,48
* za odpravo posledic naravnih nesreč					
7. Prejeta sredstva iz proračuna EU					
8. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij					
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	-	-

1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0	0	0	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	3.701.975	3.770.375	3.690.712	97,89	99,70
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.701.975	3.770.375	3.690.712	97,89	99,70
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	797.387	813.317	797.825	98,10	100,05
A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR IN LASTNI VIRI					
navedite vir: REDNE ZAPOSLOTITVE (MO Maribor)					
a. Plače in dodatki	563.651	578.613	557.318	96,32	98,88
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih - podkonto 400002					
b. Regres za letni dopust	23.528	22.836	22.317	97,73	94,85
c. Povračila in nadomestila	42.717	48.245	42.875	88,87	100,37
d. Sredstva za delovno uspešnost	5.661	0	0	-	0,00
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	722	1.444	1.444	100,00	200,00
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	569.312	578.613	557.318	96,32	97,89
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	66.967	72.525	66.636	91,88	99,51
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	103.732	105.004	101.718	96,87	98,06
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	12.073	11.847	11.989	101,20	99,31
Skupaj A.	740.011	756.142	725.671	95,97	98,06
B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE					
navedite vir: Zavod za zaposlovanje, MO Maribor, lastni viri (5 delavcev JD+ 1 delavec DČ)					
a. Plače in dodatki	40.087	40.100	48.713	121,48	121,52
b. Regres za letni dopust	3.921	3.575	4.267	119,37	108,82
c. Povračila in nadomestila	6.225	6.300	6.158	97,75	98,92
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	0	0	4.572	-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	40.087	40.100	48.713	121,48	121,52
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	10.147	9.875	14.998	151,88	147,81
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	7.143	7.200	8.443	117,27	118,20
Skupaj B.	57.376	57.175	72.154	126,20	125,76

C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.904.588	2.957.058	2.891.953	97,80	99,56
(Priloga C)					
C.1. Splošni stroški delovanja	466.823	491.313	445.523	90,68	95,44
C.2. Programski materialni stroški	2.437.766	2.465.745	2.446.430	99,22	100,36
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
D. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	0	0	934	-	-
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0		
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM					
C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE	0	0	0		
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Kazni in odškodnine					
C.9. Drugi operativni odhodki					
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	1.716	322	1.835	570,24	106,93
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0	0		
IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	771	0	1.077	-	139,66
V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)	945	322	758	235,69	80,24
V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 + IV.)	0	0	0		
VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA	576	1.521	1.521	100,00	264,21
VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)	1.521	1.843	2.279	123,69	149,87
VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)					

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za splošne stroške delovanja in programske materialne stroške v letu 2011

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2011

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

PRILOGA 1: SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA IN PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE ZA 2011

C.1. SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2010	Finančni načrt 2011	Realizacija 2011	Indeks 2011 realizacija /plan	Indeks realizacija 2011/2010
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	133.214	135.454	120.427	88,9	90,4
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	20.408	20.500	20.850	101,7	102,2
čistilni material in storitve	63.108	65.000	53.659	82,6	85,0
storitve varovanja zgradb in prostorov	12.162	13.529	13.275	98,1	109,2
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	7.138	9.738	1.482	15,2	20,8
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje	9.683	10.250	12.368	120,7	127,7
storitve oglaševanja, informiranja in stroški reklamnega materiala	1.796	1.538	7.564	492,0	421,1
prevajalske storitve	1.297	820	0	0,0	0,0
reprezentanca	4.172	4.305	3.758	87,3	90,1
drugi splošni material in storitve	13.449	9.775	7.470	76,4	55,5
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	3.800	4.100	2.529	61,7	66,5
službene obleke, zdravila	0	0	0	-	-
drobno orodje in naprave	3.800	4.100	2.529	61,7	66,5
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	99.581	108.527	104.236	96,0	104,7
električna energija	17.563	19.475	16.111	82,7	91,7
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	40.878	44.998	42.627	94,7	104,3
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	5.079	5.617	9.295	165,5	183,0
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	36.061	38.438	36.202	94,2	100,4
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0		
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	42.052	50.167	36.709	73,2	87,3
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	41.251	47.017	36.695	78,0	89,0
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	801	3.150	14	0,4	1,7
STROŠKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	9.450	15.922	5.088	32,0	53,8
TEKOČE VZDRŽEVANJE	50.724	61.820	65.296	105,6	128,7
poslovnih in drugih objektov	26.449	33.749	39.598	117,3	149,7
zavarovalne premije za objekte in opremo	3.396	3.661	4.536	123,9	133,6
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	20.879	24.411	21.162	86,7	101,4
drugi izdatki za tekoče vzdrževanje in zavarovanje (navedite)	0	0	0		
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	17.316	19.536	20.409	104,5	117,9
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	4.022	5.023	5.098	101,5	126,7
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	7.140	7.862	9.111	115,9	127,6

nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	181	194	187	96,6	103,5
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	5.972	6.458	6.012	93,1	100,7
KAZNI IN ODŠKODNINE	0	0	0		
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	110.685	95.787	90.829	94,8	82,1
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	6.051	4.175	3.987	95,5	65,9
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	3.416	1.845	2.021	109,5	59,2
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	0	0	4.491	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa	29.734	29.500	23.069	78,2	77,6
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	11.981	6.150	4.482	72,9	37,4
članarine	729	902	388	43,0	53,3
stroški plačilnega prometa	518	615	654	106,3	126,2
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	4.241	5.074	3.217	63,4	75,9
prispevek za vzpodbujanje zaposlovanja invalidov	5.995	6.355	6.284	98,9	104,8
drugi operativni odhodki (zunanje storitve marketinga, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	31.464	28.171	29.548	104,9	93,9
amortizacija sredstev iz lastnih virov	16.557	13.000	12.687	97,6	76,6
SKUPAJ C.1.	466.823	491.313	445.523	90,7	95,4

C.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2.010	Finančni načrt 2011	Realizacija 2011	Indeks 2011 realizacija /plan	Indeks realizacija 2011/2010
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	218.964	229.543	230.510	100,4	105,3
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	43.726	49.250	53.688	109,0	122,8
stroški čiščenja in pranja	5.721	8.657	7.736	89,4	135,2
založniške in tiskarske storitve	51.442	63.193	47.645	75,4	92,6
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	157	210	130	61,8	82,8
stroški prevajalskih storitev	746	80	0	0,0	0,0
pisarniški in drug potrošni material	12.627	25.985	57.208	220,2	453,1
stroški oglaševalskih storitev, promocijski material	97.254	67.811	59.070	87,1	60,7
izdatki za reprezentanco	7.292	14.357	5.033	35,1	69,0
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	0	0	0		
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	0	0	0		
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	11.667	26.812	27.476	102,5	235,5
poština in kurirske storitve, telefon	3.477	3.912	2.480	63,4	71,3
elektrika, plin, voda	187	5.200	5.199	100,0	2.785,2
komunalne storitve (Snaga, Nigrad)	8.003	17.700	19.797	111,8	247,4

PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	24.580	20.630	23.886	115,8	97,2
goriva in maziva za prevozna sredstva	2.553	3.730	3.666	98,3	143,6
najem vozil in selitveni stroški	3.166	1.500	1.390	92,6	43,9
stroški prevozov umetnikov po pogodbah (letalo,...)	8.438	5.000	4.519	90,4	53,6
drugi prevozni in transportni stroški (prevozi tovorov)	10.422	10.400	14.311	137,6	137,3
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	3.869	3.698	3.058	82,7	79,0
dnevnice za službena potovanja v državi in tujini	3.869	3.698	3.058	82,7	79,0
hotelske in restavracijske. storitve v državi in tujini	0	0	0	-	-
stroški prevoza v državi in tujini	0	0	0	-	-
drugi izdatki za službena potovanja (navedite)	0	0	0	-	-
				-	-
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	290.804	342.840	252.938	73,8	87,0
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	290.804	342.840	252.938	73,8	87,0
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.887.881	1.842.222	1.908.563	103,6	101,1
plačila avtorskih honorarjev (skupaj):	122.922	157.545	189.013	120,0	153,8
- zaposleni	0	0	0		
- zunanji	122.922	157.545	189.013	120,0	153,8
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	1.206.155	1.184.670	1.183.178	99,9	98,1
plačila po pogodbah o delu (za program)	0	0	0		
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	142.583	163.567	143.237	87,6	100,5
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	0		
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	31.228	47.958	35.108	73,2	112,4
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	90.919	80.010	61.250	76,6	67,4
avtorske pravice (SAZAS, tanitemi ipd.)	29.364	8.933	4.933	55,2	16,8
storitve grafičnega oblikovanja	3.668	8.530	7.743	90,8	211,1
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje...)	71.448	81.705	75.922	92,9	106,3
druge storitve za izvedbo prireditev (priprava prizorišč, komunalne storitve začasna prizorišča, gasilska straža, druge storitve)	189.595	109.304	208.179	190,5	109,8
SKUPAJ C.2.	2.437.766	2.465.745	2.446.430	99,2	100,4

	Realizacija 2010	Finančni načrt 2011	Realizacija 2011	Indeks 2011 realizacija /plan	Indeks realizacija 2011/2010
SKUPAJ C.1. IN C.2.	2.904.588	2.957.058	2.891.953	97,8	99,6
C.3. ZA PROJEKTE¹	Ocena realizacije 2010	Finančni načrt 2011	Realizacija 2011	Indeks 2011 realizacija /plan	Indeks realizacija 2011/2010
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE (LEASING)					
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
SKUPAJ C.3.	0	0	0		

SKUPAJ C.1., C.2. IN C.3.	Realizacija 2010	Finančni načrt 2011	Realizacija 2011	Indeks 2011 realizacija /plan	Indeks realizacija 2011/2010
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	352.178	364.997	350.937	96,1	99,6
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	3.800	4.100	2.529	61,7	66,5
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	111.248	135.339	131.712	97,3	118,4
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	66.632	70.797	60.596	85,6	90,9
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	13.319	19.620	8.145	41,5	61,2
TEKOČE VZDRŽEVANJE	50.724	61.820	65.296	105,6	128,7
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE (LEASING)	308.120	362.376	273.347	75,4	88,7
KAZNI IN ODŠKODNINE	0	0	0		
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.998.566	1.938.009	1.999.392	103,2	100,0
SKUPAJ VSI IZDATKI	2.904.588	2.957.058	2.891.953	97,8	99,6

PRILOGA 2: SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA 2011

C.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Redni (vseletni) programi	Festivali	Posebni projekti	Projekti EPK: KIS	Druge prireditve	SKUPAJ
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	41.447	178.378	0	8.384	2.300	230.510
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	-	53.688		-	-	53.688
stroški čiščenja in pranja	299	7.437		-	-	7.736
založniške in tiskarske storitve	14.537	27.938		4.125	1.047	47.645
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	130	-		-	-	130
stroški prevajalskih storitev	-	-		-	-	-
pisarniški in drug potrošni material	14.630	40.006		1.321	1.252	57.208
stroški oglaševalskih storitev, promocijski material	11.530	44.601		2.939	-	59.070
izdatki za reprezentanco	322	4.709		-	2	5.033
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	0	0	0	0	0	0
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	-	-	-	-	-	-
						-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	1.057	26.308	-	84	27	27.476
pošttnina in kurirske storitve, telefon	1.057	1.312		84	27	2.480
elektrika, plin, voda	-	5.199		-	-	5.199
komunalne storitve (Snaga, Nigrad)	-	19.797		-	-	19.797
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	1.157	20.605	-	2.124	-	23.886
goriva in maziva za prevozna sredstva	-	3.666		-	-	3.666
najem vozil in selitveni stroški	-	-		1.390	-	1.390
stroški prevozov umetnikov po pogodbah (letalo,...)	240	4.280		-	-	4.519
drugi prevozni in transportni stroški (prevozi tovorov)	917	12.660		735	-	14.311

STROŠKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	897	2.161	-	-	-	3.058
dnevnice za službena potovanja v državi in tujini	897	2.161		-	-	3.058
hotelske in restav. storitve v državi in tujini	-	-		-	-	-
stroški prevoza v državi in tujini	-	-		-	-	-
drugi izdatki za službena potovanja (navedite)	-	-		-	-	-
						-
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	193	246.529	-	6.216	-	252.938
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	193	246.529		6.216	-	252.938
						-
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	592.614	1.070.018	-	219.765	26.166	1.908.563
plačila avtorskih honorarjev (skupaj):	51.216	80.967	-	51.890	4.941	189.013
- zaposleni						-
- zunanji	51.216	80.967		51.890	4.941	189.013
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	456.913	616.222		92.599	17.444	1.183.178
plačila po pogodbah o delu (za program)						-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	22.160	99.059		20.392	1.625	143.237
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih						-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	5.013	29.636		-	459	35.108
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	26.288	31.137		3.704	121	61.250
avtorske pravice (SAZAS, tanitemi ipd.)	1.360	2.872		-	701	4.933
storitve grafičnega oblikovanja	2.130	5.426		-	186	7.743
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje...)	2.718	66.077		6.927	200	75.922
druge storitve za izvedbo prireditev (priprava prizorišč, komunalne storitve za začasna prizorišča, gasilska straža, druge storitve)	24.816	138.621		44.253	489	208.179
SKUPAJ C.2.	637.364	1.543.999	-	236.573	28.494	2.446.430

PRILOGA 3: DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

1. KULTURNA PRODUKCIJA - PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek od MOM-Maribor 2012 (EPK)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1	Redni (vseletni) programi	665858	665858	716426	201540	0	30000	59000	0	407939	17946	0	0
1.1.1	Orkestrski cikel	219616	219616	222715	104.000		30000	38000		46358	4357		
1.1.2	Komorni cikel	47052	47052	45699	25.000		0	11000		7799	1900		
1.1.3	Cikel za mlade	70174	70174	70537	45.000		0	8000		12156	5382		
1.1.4	Abonma komedija	128470	128470	162318	0		0	0		160818	1500		
1.1.5	Lastna gledališka produkcija	111816	111816	121461	0		0	0		120235	1226		
1.1.6	Gledališke predstave za izven	30151	30151	36737	0		0	0		35237	1500		
1.1.7	Abonma Kekec	12587	12587	13208	8.000		0	0		3708	1500		
1.1.8	Jazz v Narodnem domu	12109	12109	11854	8.000		0	2000		1554	300		
1.1.9	Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka Maribor	5390	5390	5282	5.000		0	0		0	282		
1.1.10	Druge prireditve	28494	28494	26615	6.540		0	0		20075	0		

1.2	Festivali	2258999	1543999	1553803	355000	0	250000	41000	0	179627	728087	2750	715000
1.2.1	Festival Izzven	32598	32598	32598	10000		0	7000		13091	2418	2750	0
1.2.2	Festival Lent	2226401	1511401	1521205	345.000		250000	34000		166536	725669	0	715000

1.3	Posebni projekti, koprodukcije ipd.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.3.1		0		0									

1.4	Projekti EPK	236573	236573	186219	0	0	150000	0	0	6293	22927	7000	0
1.4.1	Kulturno izobraževalno središče - KIS	236573	236573	186219	0		150000	0		6293	22927	7000	
1.4.2		0		0									
1.4.3		0		0									

2. ODDAJA PROSTOROV JAVNE KULTURNE INFRASTRUKTURE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov	Planirano število ur redno zaposlenih (brez režije)	Planirano število ur zunanjih sodelavcev
		1	2	3	4
2.1	Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov	158	26	0	0
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	10	3		
2.1.2	Narodni dom dvorana	28			
2.1.3	Union brez koncertne dvorane		3		
2.1.4	Union - koncertna dvorana	120			
2.1.5	Karantena		19		
2.1.6	Sodni stolp				
2.1.7	Vodni stolp		1		
2.2	Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM	1	0	0	0
2.2.1	Narodni dom brez dvorane				
2.2.2	Narodni dom dvorana				
2.2.3	Union brez koncertne dvorane				
2.2.4	Union - koncertna dvorana	1			
2.2.5	Karantena				
2.2.6	Sodni stolp				
2.2.7	Vodni stolp				
2.	DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	159	26	0	0

1.7.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

Realizirana nabava opreme - sredstva iz proračuna MOM

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva MOM	Sredstva iz uporabnin	Drugi viri
1.	Narodni dom	Nabava audio opreme (zvočniki 6x, mešalec zvoka 1x, brezžični naglavni in ročni sistemi 8x)	9.236,45 €	9.571,45 €	- €	- €
2.	Narodni dom	Nabava pontonov za plavajoči oder na Dravi (13 kom)	21.770,40 €	20.000,00 €	- €	1.435,40 €
Skupaj:			31.006,85 €	29.571,45 €	- €	1.435,40 €

OPOMBA:

Prihodki iz proračuna MOM za investicije se ne vštrevajo v redne prihodke zavoda temveč povečujejo dolgoročne obveznosti zavoda do MOM za sredstva v upravljanju.

Realizirana nabava opreme - sredstva iz lastnih virov

	Objekt/prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva MOM	Sredstva iz uporabnin	Drugi viri
1.	Narodni dom	Osebni računalnik 3 x	2.492,60 €	- €	- €	2.492,60 €
2.	Narodni dom	Operacijski sistem Windows 7 1 x	173,60 €	- €	- €	173,60 €
3.	Narodni dom	Tiskalnik 1 x	115,07 €	- €	- €	115,07 €
4.	Narodni dom	Skener 3 x	343,48 €	- €	- €	343,48 €
5.	Narodni dom	Elektro omarica 26 x	2.292,84 €	- €	- €	2.292,84 €
6.	Narodni dom	Lestev 2 x	361,30 €	- €	- €	361,30 €
7.	Narodni dom	Vitli bremenski 4 x	1.111,68 €	- €	- €	1.111,68 €
8.	Narodni dom	Plastifikator 1 x	87,97 €	- €	- €	87,97 €
9.	Narodni dom	Zunanji trdi disk 2 x	239,43 €	- €	- €	239,43 €
Skupaj;			7.217,97 €	- €	- €	7.217,97 €

OPOMBA:

Vir za nabavo predstavlja obračunana amortizacija v breme lastnih prihodkov.

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2011 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

1. Zakon o javnih financah (Ur. list št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 109/08, 49/09, 38/10, 107/10 110/11),
2. Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (URL št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
3. Zakon o računovodstvu (URL št. 23/99 in 30/02),
4. Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, popr. 60/10 in 104/10),
5. Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (URL št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10),
6. Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 112/09, 58/10 in 104/10),
7. Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (URL št. 45/05, 114/06, 138/06, 120/07, 48/09, 12/09, 58/10),
8. Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (URL št. 117/02, 134/03),
9. Slovenski računovodski standardi (2006).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2011.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2011

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

DOLGOROČNA SREDSTVA, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor, znašajo 6.316.136,34 EUR in so se v primerjavi z letom 2010 zvečala za 2035,35 %. Visok odstotek povečanja je v največji meri posledica knjigovodskega prenosa sredstev v upravljanje po pogodbi z Mestno občino Maribor z dne 26.08.2011 v vrednosti 6.045.764,14 EUR, ki so sestavljena iz:

- OBJEKT NARODNI DOM – v vrednosti 2.253.825,00 EUR,
- OBJEKT UNION – v vrednosti 2.115.034,24 EUR,

- OBJEKT KARANTENA – v vrednosti 1.629.357,06 EUR,
- OBJEKT SODNI STOLP – v vrednosti 1 EUR (MOM v svojih poslovnih knjigah objekta ni imela zavedenega, uradna cenitev ni bila opravljena, zato smo objekt skladno z računovodskimi pravili zavedli z vrednostjo 1 EUR; po izvedeni uradni cenitvi bo vrednost objekta ustrezno popravljena in skladno z novo vrednostjo bo povečana tudi dolgoročna obveznost do MOM za sredstva v upravljanju),
- opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev v vrednosti 47.546,84 EUR.

Nova vlaganja so bila opravljena v nakup opreme in drobnega inventarja v osnovnih sredstvih iz:

- sredstev Mestne občine Maribor v višini 31.006,85 EUR,
- lastnih prihodkov v višini 7.217,97 EUR,

Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2011. Nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev niso nadomestile celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva, kar kaže na neustrezno obnavljanje amortizirane opreme.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 58/10. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 77.470,10 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 62.332,18 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor),
- 2.450,67 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij,
- 12.687,25 EUR v breme tekočih lastnih prihodkov.

Pri redni letni inventuri ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1992 do 2005) v skupni nabavni vrednosti 18.382,90 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je, kot že rečeno, znašala 0 EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo polomljeni stoli, mize, notna stojala, koši, okvarjeno orodje, zastarela in neuporabna računalniška, foto ter avdio in video oprema.

Med dolgoročnimi sredstvi so tudi dolgoročni odloženi stroški v znesku 2.653,09 EUR. Gre za več let vnaprej plačan del najemnine za nujno potrebno službeno tovorno vozilo VW CRAFTER FURGON, ki smo ga konec leta 2010 prevzeli v poslovni najem za dobo 5let. Ustrezni del vnaprej plačane najemnine vsako leto iz te postavke prenesemo v redne stroške poslovanja (stroške najema vozil).

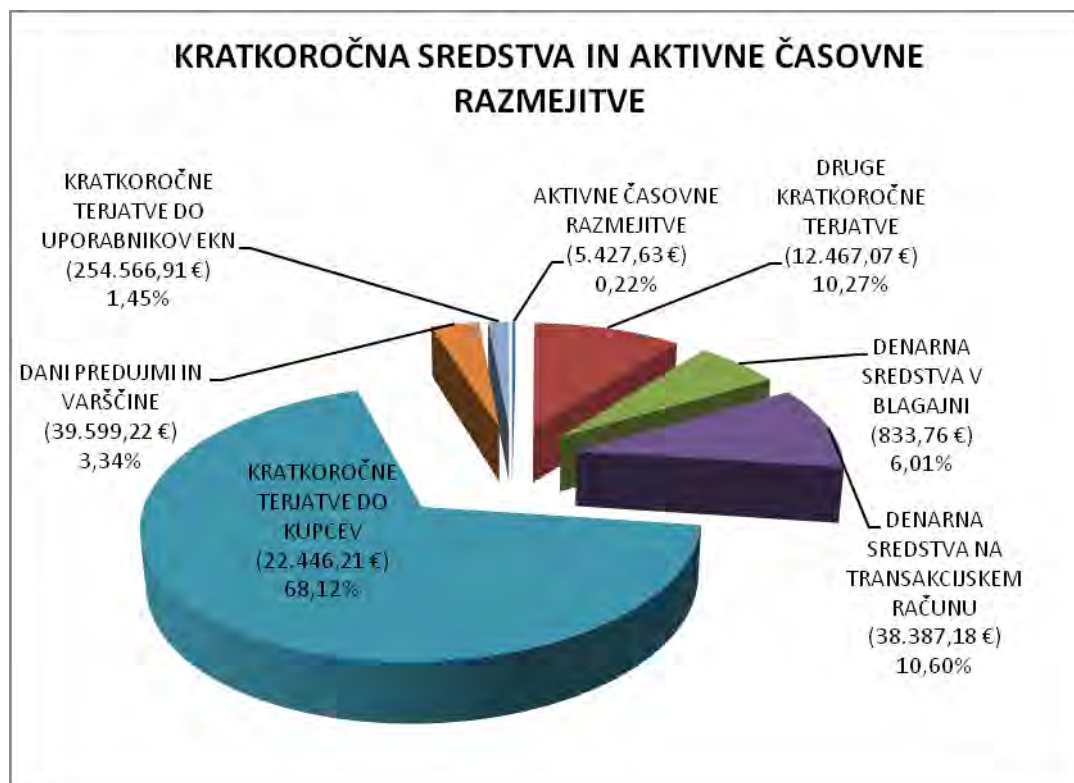
Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev na dan 31.12.2011 glede na vir financiranja:

- sredstva v upravljanju od MOM: 6.297.977,07 EUR
- sredstva iz donacij: 2.329,40 EUR
- sredstva v breme lastnih prihodkov: 13.176,78 EUR
- dolgoročno odloženi stroški v breme lastnih prihodkov: 2.653,09 EUR

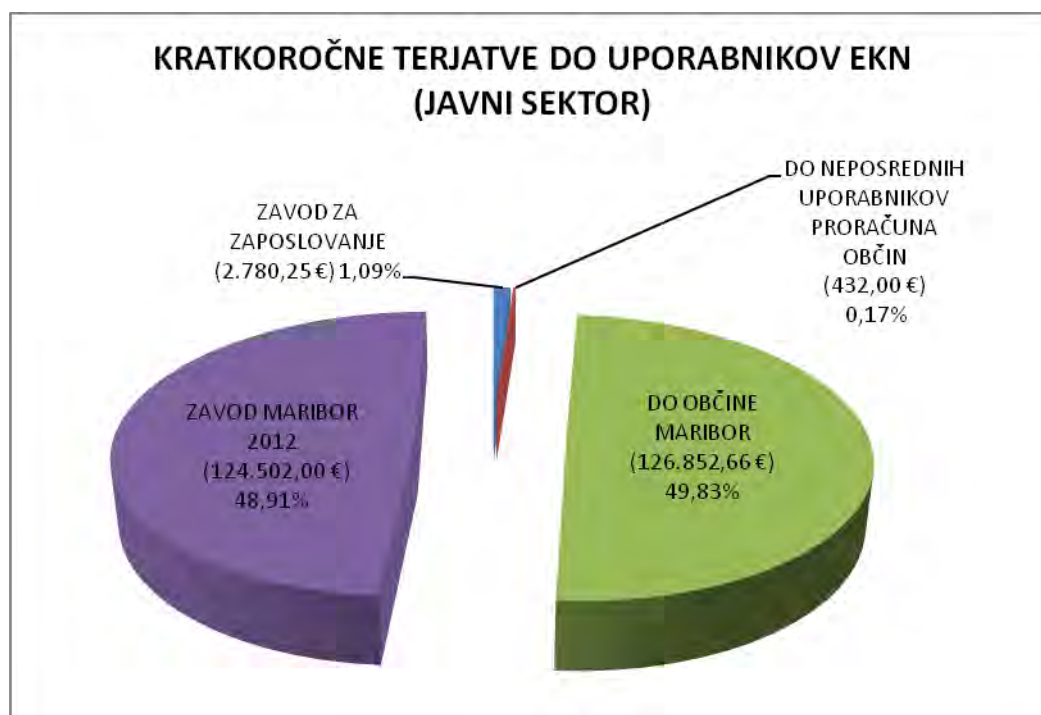
Prevrednotovanj sredstev nismo opravljali.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje **dolgoročnih finančnih naložb in dolgoročnih terjatev iz poslovanja**.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2011 znašajo 373.727,98 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

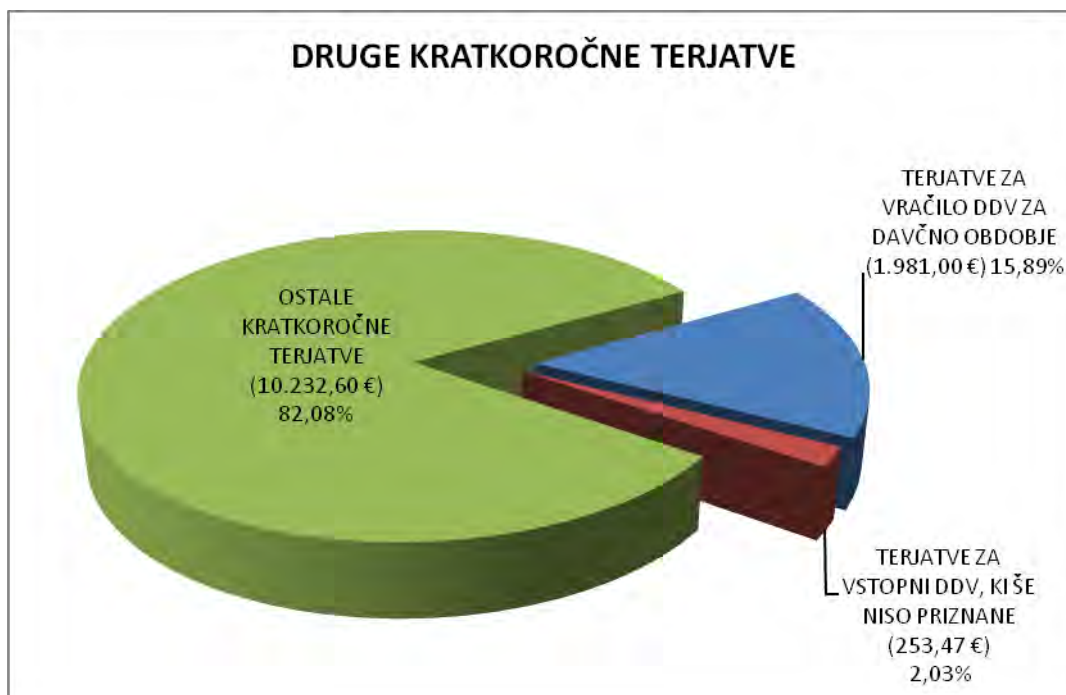


Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo skupno 254.566,91 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Druge kratkoročne terjatve znašajo skupno 12.467,07 EUR.

Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Ostale kratkoročne terjatve v zgornjem grafu predstavljajo terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 5.043,74 EUR, terjatve za prefakturirane funkcionalne stroške uporabnikom objektov v znesku 5.142,47 EUR ter druge terjatve v znesku 46,39 EUR.

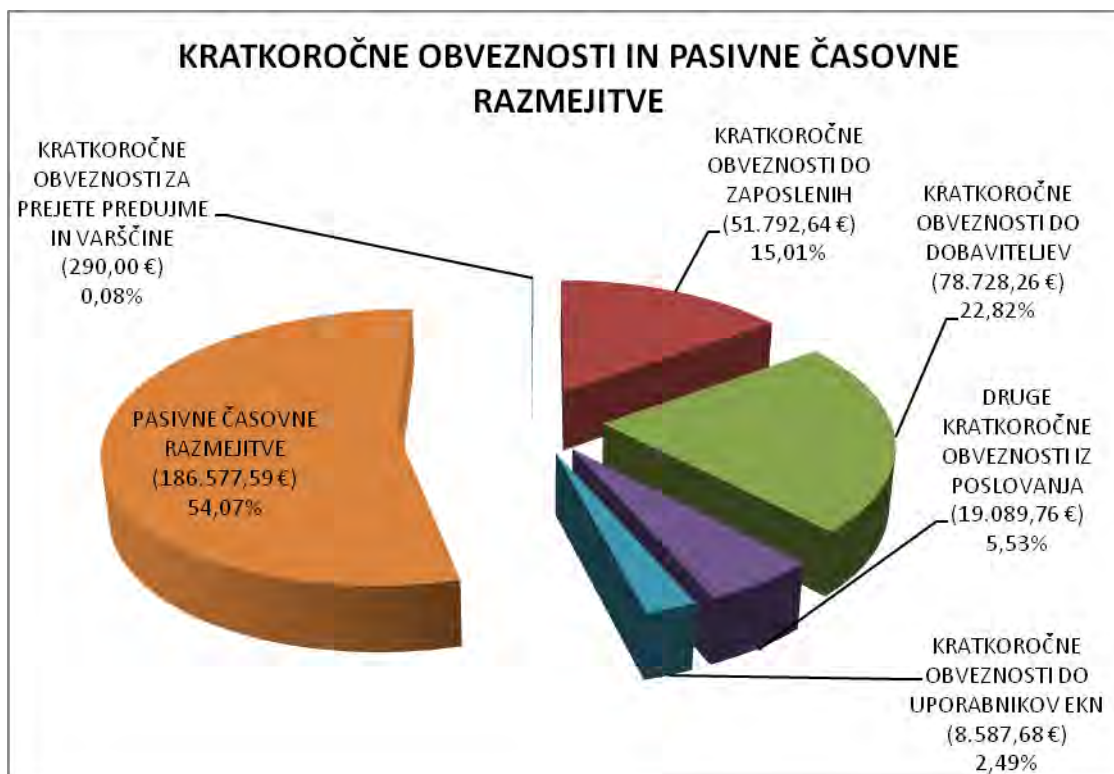
Prevrednotovanja terjatev (popravke njihove vrednosti) smo opravili v skupnem znesku 11.716,17 EUR. Od tega znašajo odpisi vrednosti terjatev 1.399,91 EUR, ki smo jih odpisali zaradi stečajnih postopkov ali pa zato, ker so posamični zneski terjatev tako nizki, da bi bil strošek izterjave neracionalen. Razliko v vrednosti 10.316,26 EUR predstavljajo popravki vrednosti terjatev, ki smo jih oblikovali na podlagi utemeljenega dvoma, da terjatve ne bodo poplačane, hkrati pa smo uvedli postopek preverjanja realne možnosti izterjave.

Na **aktivnih časovnih razmejitvah** prikazujemo v letu 2011 fakturirane kratkoročno odložene odhodke, ki se nanašajo na leto 2012 v skupni vrednosti 5.427,63 EUR (gre za naročnine strokovne literature, za telefonske naročnine in stroške zavarovalnih premij).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2011 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

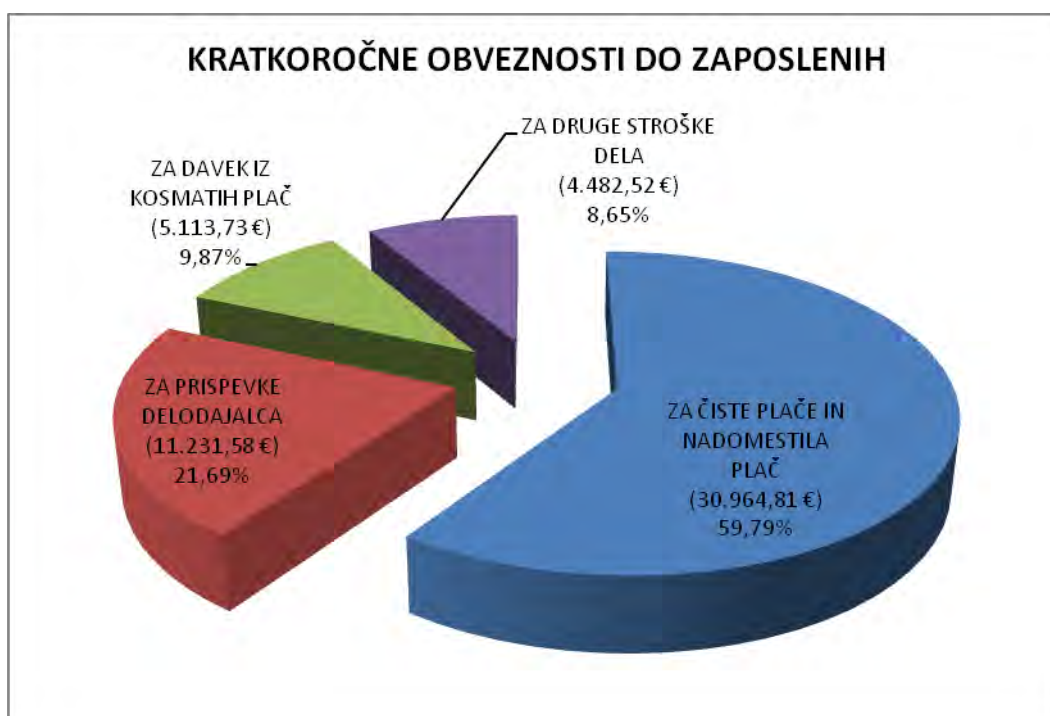
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2011 znašajo 345.065,93 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



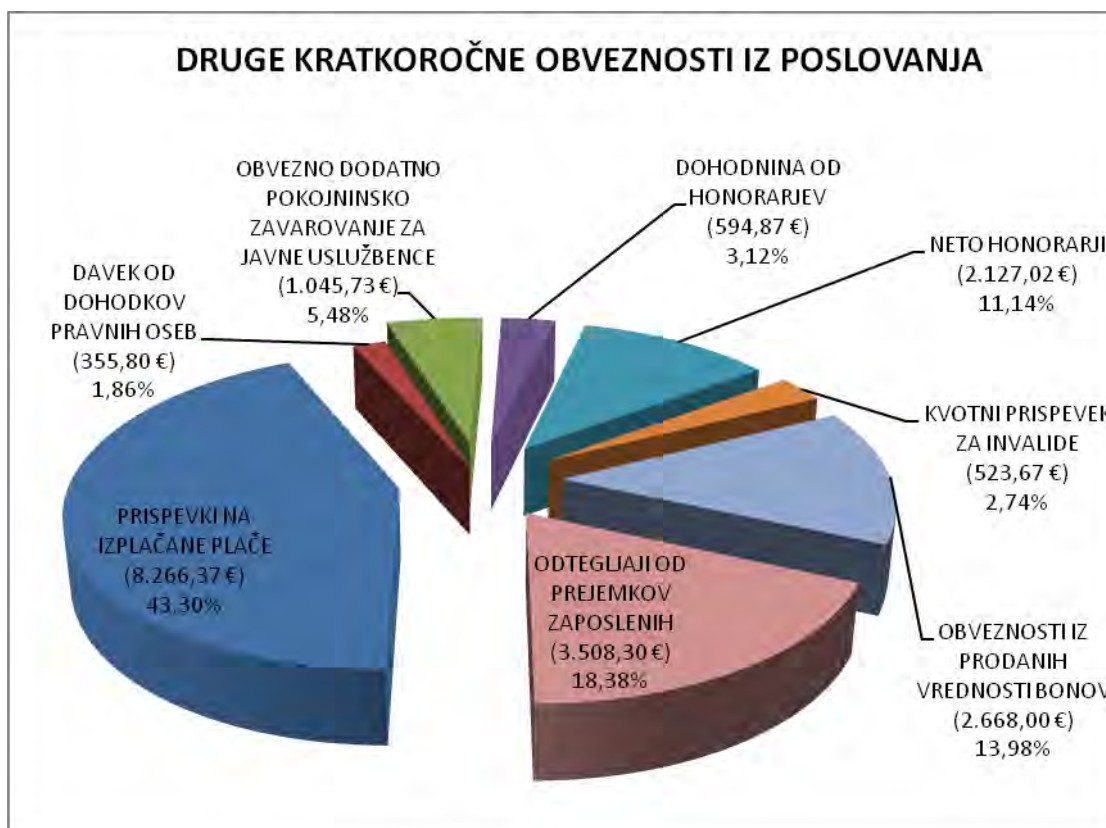
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 51.792,64 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov delavcem za mesec december 2011, ki bodo izplačane v januarju 2012.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



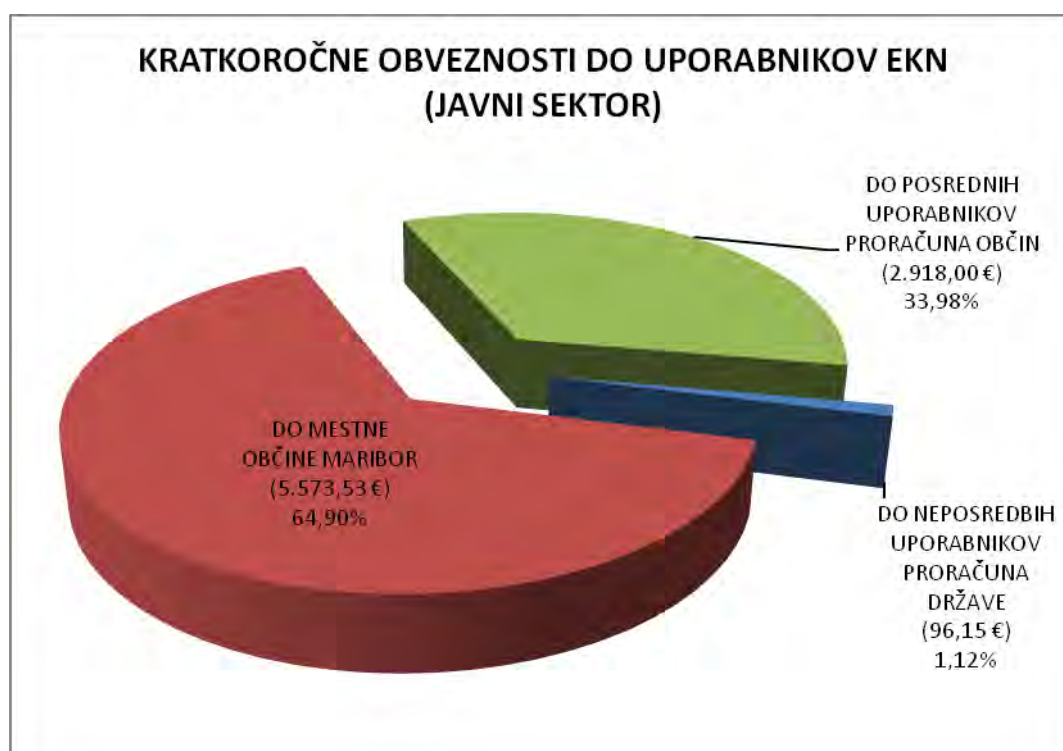
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 78.728,26 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2012 ali pa je za poravnavo obveznosti predviden pobot, pogoji zanj pa še niso izpolnjeni. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja v skupni vrednosti 19.089,76 EUR sestavljajo: Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 8.587,68 EUR in se v večini nanašajo na obveznosti do Mestne občine Maribor za zaračunane prihodke od oddajanja prostorov v uporabo (javni kulturni infrastrukturni objekti), ki po določitih sklenjene pogodbe z MOM od 11.11.2009 dalje niso več prihodek zavoda, temveč predstavljajo prihodek mestnega proračuna. Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov.

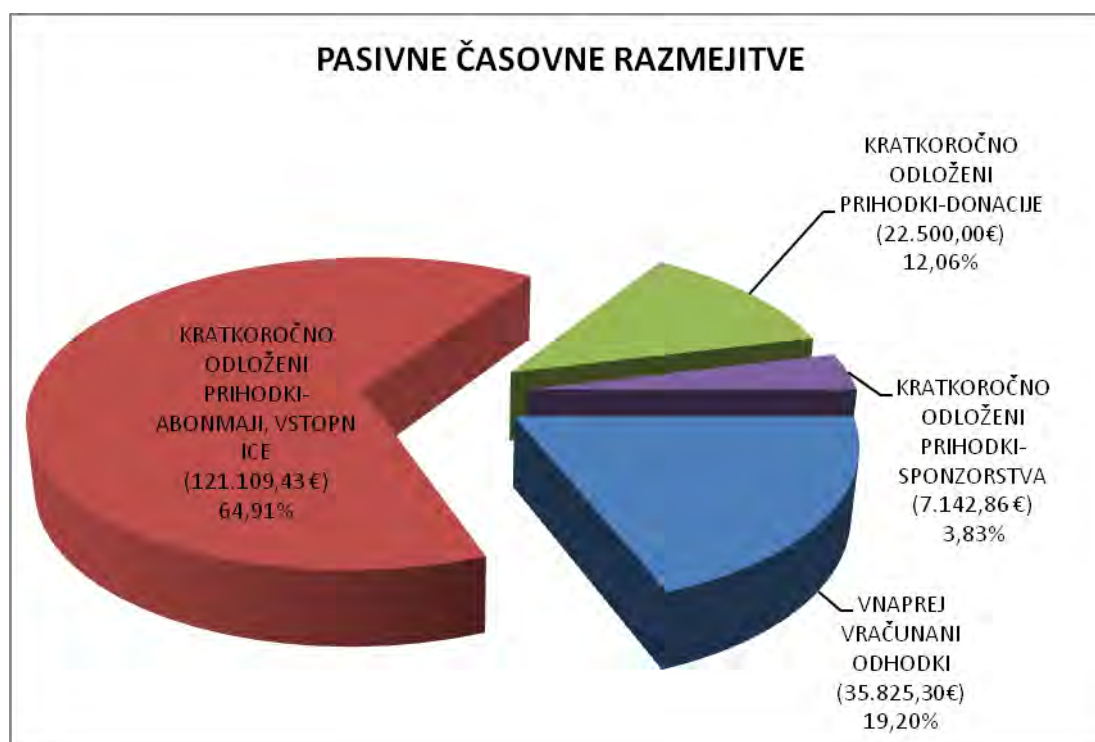
Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje spodnji graf:



Kratkoročnih finančnih obveznosti ne izkazujemo.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 186.577,59 EUR.

Strukturo prikazuje spodnji graf:



Pri vnaprej vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice SAZAS. S to organizacijo smo v številnih pravnih sporih. Glede na število prireditev, ki jih izvedemo, bi moral SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi zakonodaje menimo, da so upravičeni. Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2007 do 2011 nimamo ustreznih računov, temveč le lastne interne obračune, jih v poslovnih knjigah prikazujemo na eni strani kot plačane avanse, na drugi strani pa kot nefakturirane a upravičene odhodke. Kratkoročno odloženi prihodki iz zgornjega grafa pa so:

- del v letu 2011 vplačanih abonmajev in vstopnic sezone 2011/2012 - nanašajo se na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone v letu 2012 in bodo tudi odhodki zanje nastajali v tem letu,
- v letu 2011 prejete namenske donacije, ki so namenjene izvedbi programov v letu 2012,
- del v letu 2011 zaračunanih in plačanih sponzorstev programov sezone 2011/2012 – nanašajo se na koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone v letu 2012 in bodo tudi odhodki nastajali v tem letu.

LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31.12.2011 v skupni vrednosti 6.344.798,39 EUR predstavlja spodnji graf:

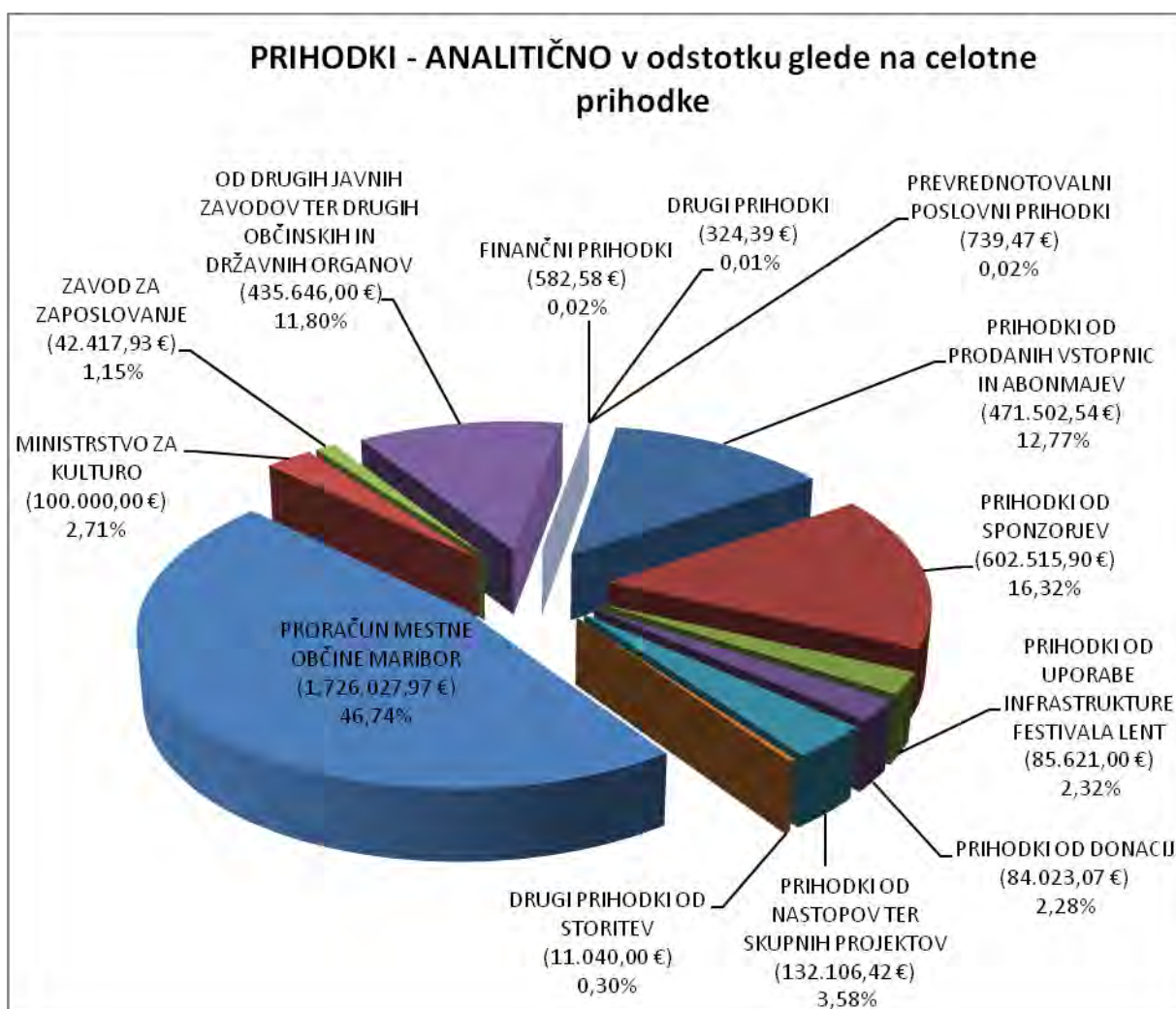


2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2011

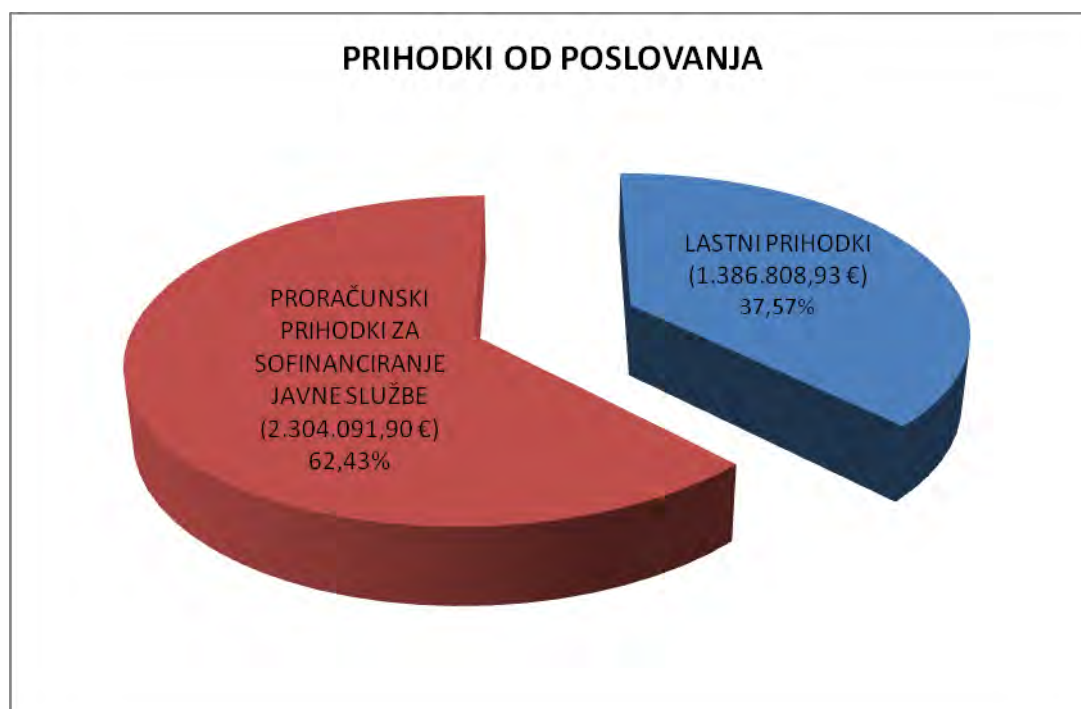
V prilogi 3 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV od 01.01.2011 do 31.12.2011 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2011 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2011. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2011 so znašali 3.692.547,27 EUR.

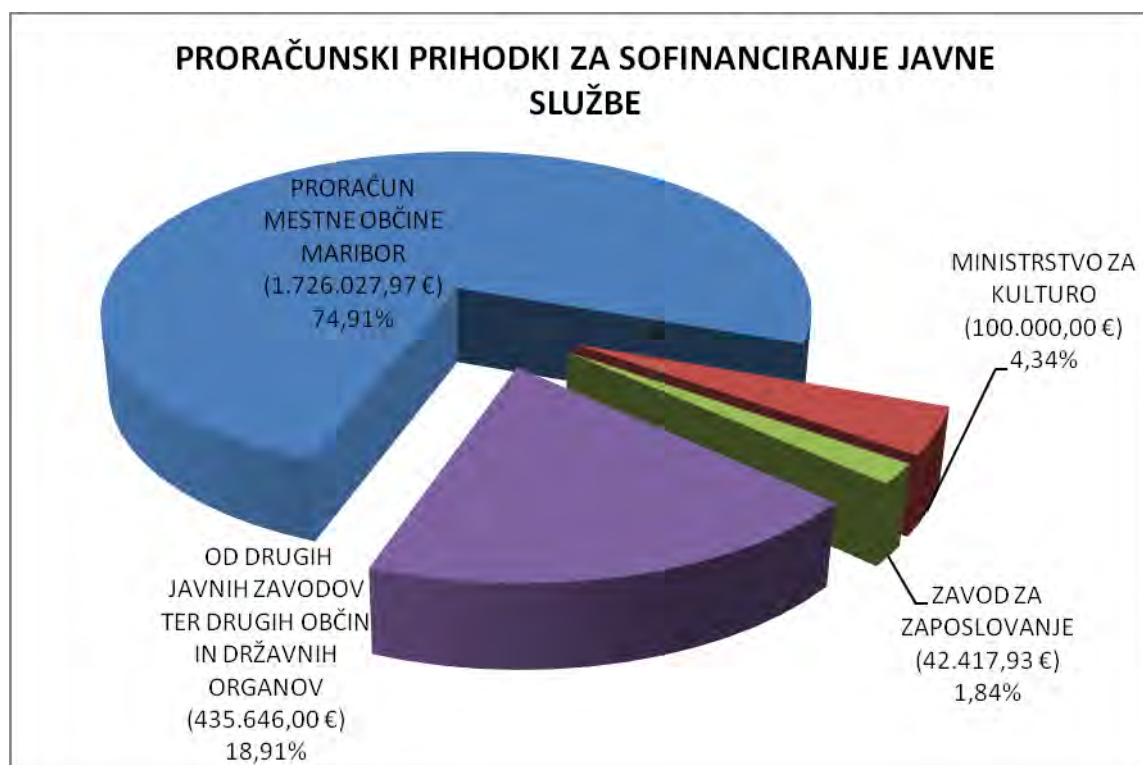
Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf:



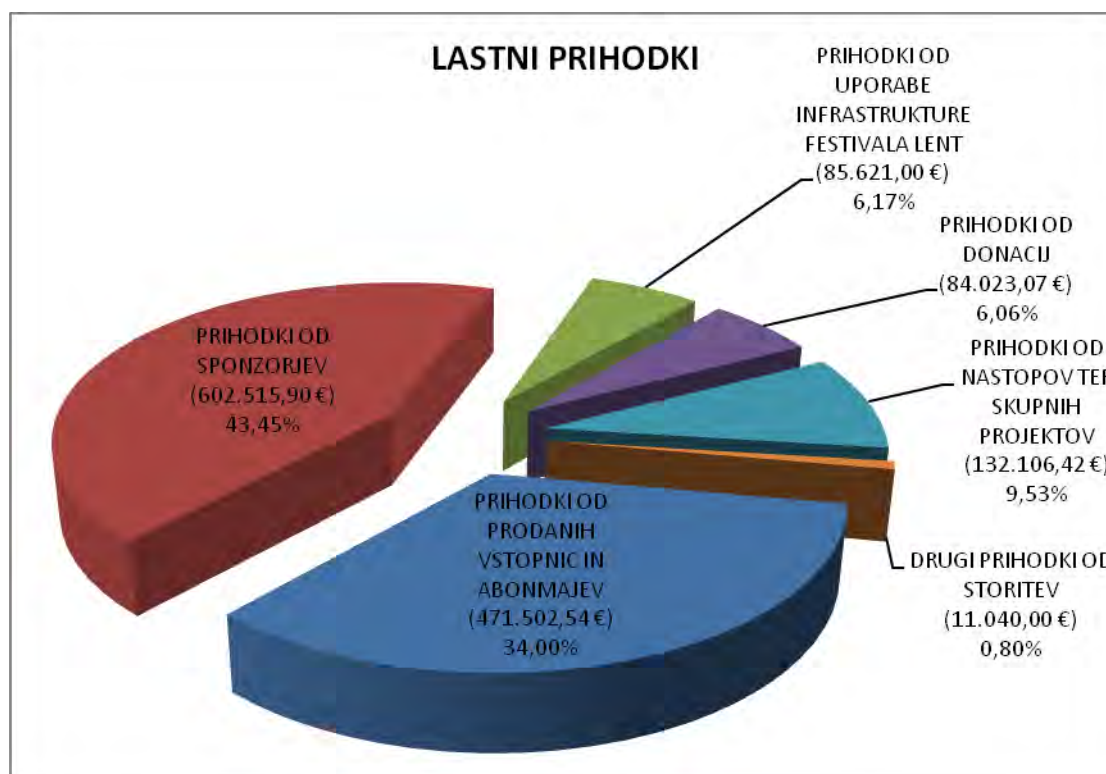
Prihodki od poslovanja znašajo 3.690.900,83 EUR, strukturo med javnimi in lastnimi prihodki prikazuje spodnji graf:



Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.304.091,90 EUR in jih analitično prikazuje spodnji graf:



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 1.386.808,93 EUR, njihovo analitično strukturo prikazuje spodnji graf:



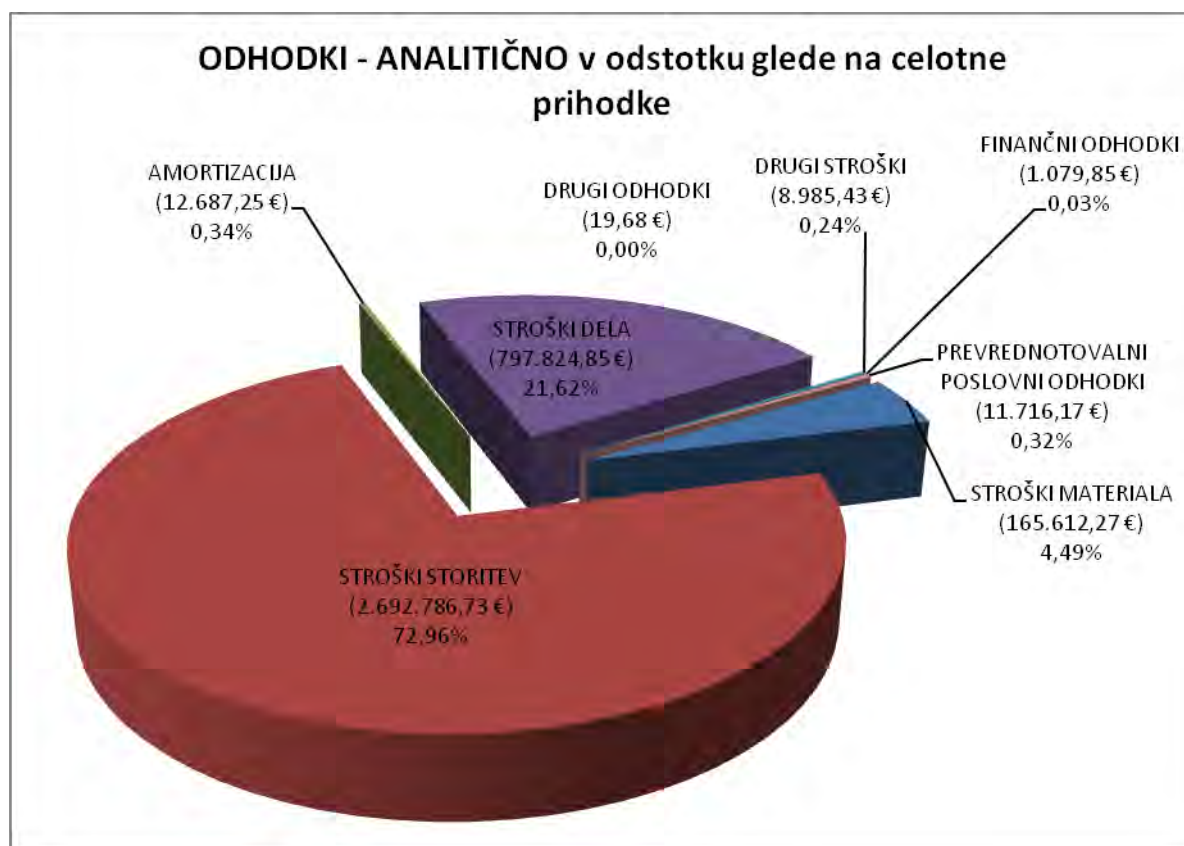
Podrobneje so prihodki iz poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2011.

Finančni prihodki znašajo 582,58 EUR in so sestavljeni iz prejetih obresti za sredstva na vpogled ter iz drugih finančnih prihodkov.

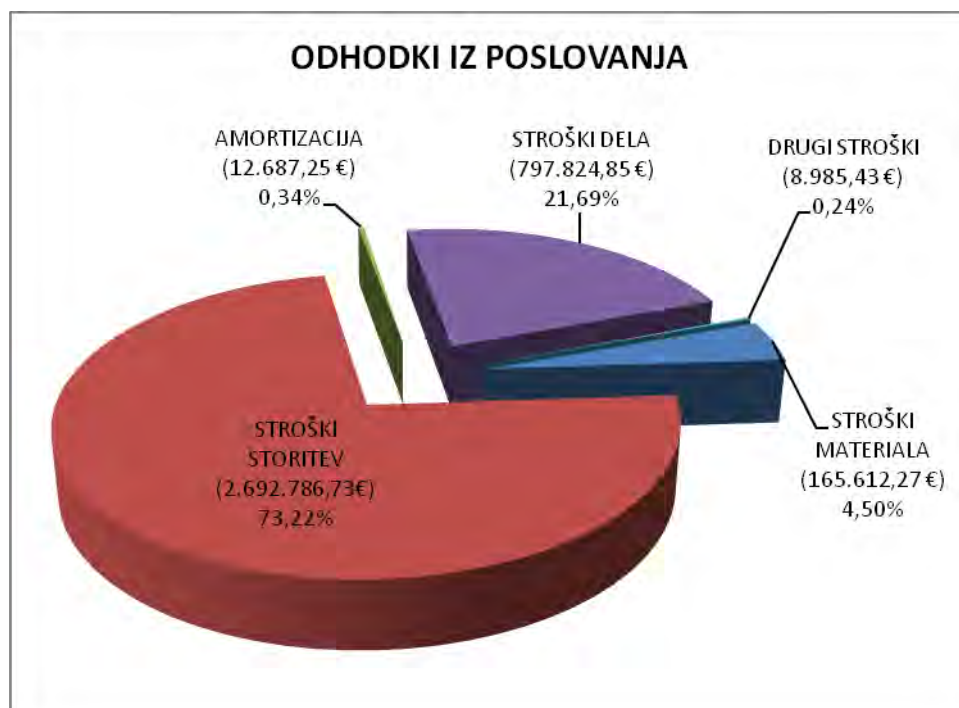
Drugi prihodki znašajo 324,39 EUR in predstavljajo odškodnine od zavarovanj za poškodovana sredstva.

Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 739,47 EUR in predstavljajo predvsem prihodek iz naslova odprave popravkov terjatev, saj smo v letu 2011 prejeli plačilo za terjatve, za katere smo v prejšnjih letih že oblikovali popravek vrednosti.

CELOTNI ODHODKI v letu 2011 znašajo 3.690.712,23 EUR, njihovo analitično strukturo po osnovnih kategorijah prikazuje spodnji graf:



Odhodki iz poslovanja znašajo 3.677.896,53 EUR, njihovo strukturo prikazuje spodnji graf:



Podrobneje so odhodki iz poslovanja (stroški storitev, materiala in drugih stroškov) predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2011.

Pojasnila v zvezi s stroški dela

V Narodnem domu Maribor je bilo ob koncu leta 2011 redno zaposlenih 34 delavcev (30 za nedoločen in 4 za določen čas). Plače in drugi osebni prejemki so bili izplačani skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor, panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in skladno z državnimi interventnimi ukrepi, ki so veljali v letu 2011.

Občasno je bilo v letu 2011 zaposlenih še skupno 5 delavcev preko javnih del, katerih naročnik je Mestna občina Maribor, izvajalec pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2011 skupno z dajatvami delodajalca znašale 45.480,87 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 5.187,47 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 3.575,33 EUR. En javni delavec se je upokojil in smo mu skladno s predpisi izplačali odpravnino v višini 4.572,45 EUR.

Iz lastnih sredstev je zavod pokrival stroške zaposlitve 1 delavca (odrski mojster), skupni letni stroški so za to zaposlitev znašali 13.337,78 EUR.

Dodatkov za redno delovno uspešnost zavod ni izplačeval (interventni ukrepi). Tako kot običajno tudi v letu 2011 Narodni dom Maribor delavcem ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja na trgu.

Finančni odhodki znašajo 1.079,85 EUR in v večini predstavljajo obresti za likvidnostno posojilo ter druge odhodke financiranja.

Drugi odhodki znašajo 19,68 EUR.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 11.716,17 EUR in jih predstavljajo odpisi konkretnih posamičnih terjatev (zaradi stečajnih postopkov ali pa zato, ker so posamični zneski terjatev tako nizki, da bi bil strošek izterjave neracionalen), ter popravki vrednosti terjatev, ki smo jih oblikovali na podlagi zneskov konkretnih posamičnih terjatev, za katere utemeljeno dvomimo, da bodo poplačane, hkrati pa smo uvedli postopek preverjanja realne možnosti izterjave.

Poslovni izid: presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta ob upoštevanju davka od dohodkov pravnih oseb znaša 758,46 EUR; ob upoštevanju prenesenega presežka prihodkov prejšnjih let za pokrivanje odhodkov tekočega leta (1.521,04 EUR) pa znaša skupni poslovni izid za leto 2011 2.279,50 EUR.

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2011 znašal 3.578.644,95 EUR, denarni tok odhodkov pa 3.694.403,16 EUR. Negativni denarni tok v višini 115.758,21 EUR izhaja iz naslova dela neprejetih prilivov po potrjenih zahtevkih do zavoda Maribor 2012 in do Mestne občine Maribor za pokrivanje stroškov programov ter nabave opredmetenih osnovnih sredstev, odlivi zanje pa so v zavodu nastali še v letu 2011. Nerealizirani prilivi bi morali biti po določenih pogodb izvedeni že v letu 2011, Mestna občina Maribor pa jih zaradi lastne nelikvidnosti ni mogla izvesti. Zaradi nelikvidnosti občine nakazil našemu

zavodu ni mogel v celoti izvršiti tudi zavod Maribor 2012, ki mu je občina prav tako dolgovala sredstva po njegovih zahtevkih.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2011 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje zmanjšanje sredstev na računih v znesku 115.758,21 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka za leto 2011 (priloga 3/A-2). Zmanjšanje sredstev je posledica zamika plačila obveznosti Mestne občine Maribor in zavoda Maribor 2012 za pokrivanje stroškov programov ter nabave opredmetenih osnovnih sredstev, katerih odlivi so nastali v letu 2011. Ti prilivi bi morali biti po pogodbah izvedeni še v letu 2011, pa jih Mestna občina Maribor zaradi lastne nelikvidnosti ni izvedla (zaradi tega posredno enako tudi zavod Maribor 2012).

Narodni dom Maribor je v maju in juniju leta 2011 najel delna kratkoročna likvidnostna posojila v skupni višini 300.000,00 EUR zaradi daljšega zamika pri nakazilu namenske dotacije MOM za financiranje programov, saj je bilo obveznosti do izvajalcev potrebno poravnati. Posojilo je bilo v celoti vrnjeno do konca junija 2011.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovitvenem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2011

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2011 je presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.279,50 EUR. Vodstvo zavoda predlaga, da se presežek prenese na povečanje obveznosti do MOM za sredstva prejeta v upravljanje kot vir za nujne sprotne nadomestitve nabave osnovnih sredstev v prihodnjih letih.

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1

BILANCA STANJA

na dan 31.12.2011

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
SREDSTVA				
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	6.316.136	310.321
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	47.571	48.105
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	44.580	43.842
02	NEPREMIČNINE	004	6.996.982	319.655
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	735.265	52.437
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	1.088.779	1.021.564
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	1.037.351	982.724
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	373.728	316.674
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	834	853
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	38.387	149.170
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	22.446	34.143
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	39.599	30.998
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	254.567	82.270
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	12.467	14.157
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	5.428	5.083
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	6.689.864	626.995

99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV				
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	345.066	331.452
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	290	0
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	51.793	52.367
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	78.728	69.480
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	19.090	17.964
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	8.588	8.852
25	KRATKOROČNO OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	171
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	186.577	182.618
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	6.344.798	295.543
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	34.702	10.488
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	6.307.817	283.534
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	2.279	1.521
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	6.689.864	626.995
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	1.389.324	1.079.000	6.763.098	679.109	19.091	18.383	77.469	6.316.136	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	36.221	32.860	0	0	708	0	0	2.653	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	11.884	10.982	174	0	0	0	738	338	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	50.492	0	0	0	0	0	0	50.492	0	0
E. Zgradbe	705	269.163	52.437	6.677.326	679.109	0	0	3.718	6.211.225	0	0
F. Oprema	706	1.021.564	982.721	85.598	0	18.383	18.383	73.013	51.428	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR

ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1. Namensko premoženje, preneseno javnim sklantom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim sklantom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnam države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2011

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.690.901	3.697.362
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.690.901	3.697.362
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	583	588
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	324	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	739	5.742
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	739	5.742
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.692.547	3.703.692
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	2.858.399	2.872.223
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	165.612	115.097
461	STROŠKI STORITEV	874	2.692.787	2.757.126
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	797.825	797.387
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	605.417	609.399
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	98.524	98.802
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	93.884	89.186
462	G) AMORTIZACIJA	879	12.687	16.557
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	881	8.985	8.137
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	1.080	3.238
468	L) DRUGI ODHODKI	883	20	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	11.716	4.434
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	11.716	4.434
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	3.690.712	3.701.976
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	1.835	1.716
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	1.077	771

del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	758	945
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	1.521	576
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	36	36
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 1. januarja do 31.12.2011

(v eurih, brez
centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.578.645	3.716.013
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.578.645	3.716.013
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.165.658	2.181.056
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	144.276	116.778
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	144.276	116.778
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.021.382	2.064.278
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.011.811	2.064.278
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	9.571	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)	420	1.412.987	1.534.957
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	1.275.278	1.431.779
del 7102	Prejete obresti	422	624	575
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	2.462	1.797
72	Kapitalski prihodki	425	0	333
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	117.901	85.473
731	Prejete donacije iz tujine	427	16.722	15.000
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0

	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	0	0
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.694.403	3.706.874
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.694.403	3.706.874
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	686.869	685.391
del 4000	Plače in dodatki	440	602.656	602.530
del 4001	Regres za letni dopust	441	26.411	27.953
del 4002	Povračila in nadomestila	442	49.019	48.800
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	2.767	5.386
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	6.016	722
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	109.976	109.150
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	53.916	54.000
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	42.918	43.072
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	366	364
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	609	610
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	12.167	11.104
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	2.855.281	2.867.616
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	357.491	355.856
del 4021	Posebni material in storitve	455	4.722	5.421
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	117.931	98.397
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	72.498	87.185
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	7.272	11.634
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	65.798	44.936
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	272.980	306.751
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.956.589	1.957.436
403	D. Plačila domačih obresti	464	1.192	3.611
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	41.085	41.106
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	40.911	32.584
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	8.352

4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	174	170
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	0	0
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0	0
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	0	9.139
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	115.758	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A - 1

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2011

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2011

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	300.000	200.000
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	300.000	200.000
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	300.000	200.000
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	300.000	200.000
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	300.000	200.000
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	300.000	200.000
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	0	9.139
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	115.758	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1. januarja do 31.12.2011

(v eurih, brez
centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.690.901	0
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.690.901	0
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	583	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	324	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	739	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	739	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.692.547	0
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	2.858.399	0
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	165.612	0
461	STROŠKI STORITEV	674	2.692.787	0
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	797.825	0
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	605.417	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	98.524	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	93.884	0
462	G) AMORTIZACIJA	679	12.687	0
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	681	8.985	0
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	1.080	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	20	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	11.716	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	11.716	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.690.712	0
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	1.835	0

	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	1.077	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	758	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	1.521	0