



◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶
www.nd-mb.si

KULTURNO-PIREDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR

letno poročilo

2010



FEŠTIVAL
FENI

**MALI
ODER**

IZZVEN

Jazz v narodnem domu

KEKEC

**ORKESTRSKI
CIKEL**

KOMEDIJA

**KOMORNI
CIKEL**

**CIKEL
ZAMLADE**

LETNO POROČILO 2010

Kulturno prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE

1	POSLOVNO POROČILO.....	1
1.1	UVOD.....	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI.....	2
1.1.2	FINANČNI KAZALCI.....	2
1.1.3	OPISNI KAZALCI.....	3
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI.....	3
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	3
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO.....	5
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	6
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA.....	6
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2010.....	6
1.2	VSEBINSKO POROČILO ZA REDNO DEJAVNOST.....	7
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR.....	7
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	7
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL.....	8
1.2.1.3	CIKEL ZA MLADE.....	9
1.2.1.4	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	10
1.2.1.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	11
1.2.1.6	SALON GLASBENIH UMETNIKOV.....	11
1.2.2	GLEDALIŠKLA DEJAVNOST.....	12
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«.....	12
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«.....	12
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	13
1.2.2.4	LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA.....	13
1.2.3	FESTIVAL LENT 2010.....	15
1.2.3.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI.....	17
1.2.3.2	JAZZLENT 2010.....	17
1.2.3.3	22. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2010.....	25
1.2.3.4	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA NA LENTU«.....	29
1.3	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV.....	30
1.3.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	30
1.3.2	KOMORNI CIKEL.....	33
1.3.3	CIKEL ZA MLADE.....	36
1.3.4	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	42
1.3.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	45
1.3.6	SALON GLASBENIH UMETNIKOV.....	46
1.3.7	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«.....	55
1.3.8	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«.....	59
1.4	ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2010.....	62
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	63
1.4.2	KOMORNI CIKEL.....	63
1.4.3	CIKEL ZA MLADE.....	64
1.4.4	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	65
1.4.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	66
1.4.6	GLEDALIŠKE PREDSTAVE.....	67
1.4.6.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«.....	67
1.4.6.2	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	70
1.4.6.3	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«.....	73
1.4.6.4	PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE »SVOBODNI ZAKON«.....	74
1.4.7	OSTALE PRIREDITVE.....	77
1.4.8	OSTALE GLEDALIŠKE PREDSTAVE.....	81
1.4.9	FESTIVAL LENT 2010.....	82
1.5	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO.....	84
1.6	IZVAJANJE NALOG IN PROGRAMOV ZA PROJEKT »MARIBOR EPK 2012«.....	88
1.6.1	IZVAJANJE NALOG ZA PRIPRAVO IN IZVEDBO PROJEKTA »MARIBOR EPK 2012«.....	88

1.6.2	PROJEKT »KULTURNO IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE – KIS«	88
1.6.2.1	KULTURNA ZNAČKA, KULTURNI DNEVNIK	89
1.6.2.2	FESTIVAL ŠOLSKE KULTURNE PRODUKCIJE	95
1.6.2.3	ART KAMP	96
1.6.2.4	ČITALNICA NA JASI	105
1.7	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2010	107
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	114
2.1	UVOD	114
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2010	114
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2010	120
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	123
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	123
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA	123
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	123
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2010	124

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za poslovanje
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
 Barbara Švrljuga, vodja programa Koncertne poslovalnice
 Tina Vihar, producentka
 Marjan Rajbenšu, producent
 Alenka Klemenčič, producentka
 David Braun, producent
 Urška Košica, vodja projekta KIS
 Denis Valentan, računovodja
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2011

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

To poslovno poročilo temelji na sledečih zakonih in podzakonskih aktih:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa na področju kulture –ZUJIK (Ur. list št. 96/02, 123/06, 7/07, 53/07, 65/07, 56/08, 04/10)
- Zakon o zavodih (Ur. list št. 12/91, 17/91, 55/92, 13/93, 66/93, 45/94, 8/96, 31/00, 36/00, 127/06)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (MUV 22/04, MUV 17/08)
- Zakon o javnih financah (Ur. list št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 64/08, 109/08, 49/09, 38/10, 107/10)

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila predstavljajo dolgoročni in srednjeročni cilji posrednega proračunskega uporabnika javnega zavoda Kulturno prireditveni center NARODNI DOM MARIBOR.

Bistveni poudarki iz teh ciljev:

- v javnem interesu opravljati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcij kulturnih dogodkov v Mariboru in promocije mariborske in slovenske kulture doma in v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega in širšega pomena;
- posredovati informacije o kulturnem dogajanju v mestu in drugod;
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- organizirati ogledne kulturnih prireditev za otroke in mladino ob velikem deležu lastne produkcije ter na ta način skrbeti za njihovo kulturno ozaveščenost;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- zagotavljati prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno–izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti, ki so v javnem interesu;
- obdržati status največjega kulturno – prireditvenega centra v regiji oziroma drugega največjega kulturno – prireditvenega centra v Sloveniji;
- zagotoviti raven kulturnih prireditev na vsaj enakem nivoju kot v preteklem letu, upoštevajoč tako kakovost kot količino;
- obdržati delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih zavoda v redu velikosti najmanj 45% v primerjavi s sredstvi dotacij, ki jih prejmemo za izvajanje naše dejavnosti od mesta in države.

V skladu z dogovorjenim programom dela za leto 2010, potrjenim s strani sveta zavoda, ugotavljamo, da je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA NALOG IN PROGRAMOV ZA PROJEKT »MARIBOR EPK-2012«

Ker je opis posameznih dejavnosti podan v drugem delu poročila, se bomo v tem komentarju osredotočili zgolj na oceno dosega zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI

Število prireditev je glede na leto poprej, ko smo izvedli 1311 prireditev, naraslo za 15,33 % in sicer na 1512 izvedenih prireditev, kar pomeni znatno rast. Naše prireditve si je v letu 2010 ogledalo kar 715.750 obiskovalcev, kar pomeni 2,19 % več glede na leto poprej.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI

- V letu 2006 je bilo skupnih prihodkov 2.579.095,25 EUR, od tega lastnih prihodkov 1.344.398,73 EUR ali 52,12 %. Znatno smo povečali prihodke od sponzorstev (15%) in od vstopnin in abonmajev (15%).
- V letu 2007 je bilo skupnih prihodkov 3.178.400,41 EUR, od tega lastnih prihodkov 1.727.048,86 EUR ali 54,34%, kar pomeni 28,46% rast glede na leto poprej. Kar za 61,97% smo povečali prihodke od vstopnin, za 18,89% prihodke od sponzorstev in za 14,49 % prihodke od donacij. Žal so se dotacije Ministrstva za kulturo kljub drugačnim zagotovilom zmanjšale za 20%.
- V letu 2008 je bilo skupnih prihodkov 3.896.757,04 EUR, od tega lastnih prihodkov 1.807.552,72 EUR ali 46,39 %, kar pomeni 4,66 % rast glede na leto poprej. Za 5,8 % smo povečali prihodke od sponzorstev in od donacij. Delež dotacij se je povečal za 43,95 %, vendar je pri tem potrebno posebej poudariti, da smo v letu 2008 začeli pospešeno izvajati programe, ki se financirajo iz sredstev MOM namenjenih projektu MARIBOR EPK-2012 (Maribor - Evropska prestolnica kulture 2012) – v ta namen smo zato dobili dodatnih 557.848,35 EUR, zaradi česar je delež dotacij v skupnih prihodkih tako zelo narasel. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 108.922,00 EUR, kar pomeni za 7,49 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se je nadaljeval.
- **V letu 2009** je bilo skupnih prihodkov **3.971.194,17** EUR, od tega lastnih prihodkov **1.645.205,13** EUR ali **41,43** %, kar pomeni **8,98** % padec glede na leto poprej. Na ta padec so vplivali predvsem za **19,42** % zmanjšani prihodki od sponzorstev in od donacij, kar je bila evidentna posledica gospodarske krize. Delež dotacij se je povečal za **11,33**%, vendar je pri tem potrebno posebej poudariti, da smo v letu 2009 nadaljevali z izvajanjem programov in dodatnih nalog za projekt MARIBOR EPK-2012, ki se financirajo iz sredstev MOM namenjenih projektu MARIBOR EPK-2012 (Maribor - Evropska prestolnica kulture 2012) – v ta namen smo dobili skupno 573.953,05 EUR. Za 14,56 % se je povečala dotacija MOM za stroške plač, saj so nam bila odobrena dodatna sredstva za nove zaposlitve. MOM pa nam je zaradi upada prihodkov od sponzorjev in donatorjev v tem letu za 28,09 % povečala tudi dotacijo za programske stroške rednih programov. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 70.600 EUR, kar pomeni za 35,18 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se je nadaljeval.
- **V letu 2010** je bilo skupnih prihodkov **3.703.692,19** EUR, od tega lastnih prihodkov **1.576.659,27** EUR ali **42,57** %, kar pomeni **4,17** %-ni padec glede na leto poprej. Na ta padec vplivajo predvsem za **6,52** % zmanjšani prihodki od sponzorstev in od donacij, kar je posledica nadaljevanja gospodarske krize. Delež dotacij se je zmanjšal za **1,14** % predvsem na račun dejstva, da smo v letu 2010 v bistveno manjšem obsegu izvajali dodatne naloge za projekt MARIBOR EPK-2012 kot leto poprej. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 92.600 EUR, kar pomeni za 31,16 % višja sredstva od predhodnega leta. S tem je prekinjen trend upadanja sredstev iz tega vira, vendar je treba poudariti, da bomo enak obseg sredstev dobivali tudi naslednja 3 leta, delež tega vira je v skupnih prihodkih zanemarljiv (le 2,45 %), kar je še vedno nesprejemljivo. Tako smo tudi letošnje leto s skrajnim naprežanjem za pridobitev dodatnih sredstev (predvsem z lastno dejavnostjo) komajda zaključili s pozitivnim rezultatom.

1.1.3 OPISNI KAZALCI

Kot je videti iz vsebinskih poročil in strokovnih kritik naših programov, so le-ti v porastu, tako fizično kot predvsem kakovostno. V preteklem letu smo izvedli tradicionalno uspešne programe, kot so ORKESTRSKI CIKEL, ki se po kakovosti kosa z Zlatim abonmajem Cankarjevega doma, KOMORNI CIKEL, CIKEL ZA MLADE, kjer interes mladih za obisk tako narasel, da smo vsem trem redom (Pizzicato, Furioso in Crescendo) dodali še po en dodatni red, in FESTIVAL LENT. Izvedli smo gledališki cikel za otroke KEKEC. Izobraževanje za mlade je tako ostalo naša prioriteta, kar se že pozna pri porastu števila obiskovalcev. Dobro smo sodelovali z društvom MARS, ki je vzpostavilo sistem delavnic po zaključku naših predstav za otroke in mladino. Bile so izjemno dobro obiskane in pomenijo nov motiv za obisk naših predstav.

V sodelovanju z društvom MARS smo izvedli celotni program KIS- Kulturno–izobraževalno središče, ki je vseboval program KULTURNI DNEVNIK (nudi že 4 rede za vse tri triade osnovne šole), ter ART KAMP, ČITALNICO NA JASI in FESTIVAL ŠOLSKE KULTURNE PRODUKCIJE.

Festivala IZZVEN ponovno nismo izvedli, saj žal nismo mogli zagotoviti dovolj sredstev, ga pa bomo zanesljivo izvedli v letu 2011 ob pomoči zavoda Maribor 2012, o čemer tečejo razgovori. Smo pa z izredno skromnimi sredstvi vseeno izvedli cikel NOVI JAZZ v Narodnem domu.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda v letu 2010 (upoštevajoč hudo recesijo in visok delež lastnih prihodkov v strukturi prihodkov) uspešno, saj smo z racionalizacijo stroškov in z nenačrtovano dobrim prihodkom od lastne gledališke produkcije uspeli leto zaključiti finančno pozitivno, programi pa so bili po kvaliteti spet dobri.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2010 je bilo v Narodnem domu Maribor povprečno zaposlenih 33,5 delavcev (za nedoločen in določen čas), brez javnih delavcev.

Stanje zaposlenih na dan 01. januar 2010: skupno 35 zaposlenih, od tega 22 delavcev (62,86 %) za nedoločen čas in 13 delavcev (37,14 %) za določen čas. Dve zaposlitvi sta bili izvedeni za začasno nadomeščanje delavk na porodniškem dopustu.

Med letom se je zmanjšalo število zaposlitev zaradi prenehanja delovnega razmerja delavcem, ki so nadomeščali začasno odsotne delavke (koriščenje porodniškega dopusta). En delavec je v avgustu prekinil delovno razmerje. Zanj ustreznega strokovnega nadomestila nismo uspeli najti, zato smo potrebe pokrivali s pomočjo zunanjega sodelavca.

Stanje zaposlenih na dan 31.12.2010: skupno 32 zaposlenih, od tega 30 delavcev (93,75 %) za nedoločen čas in 2 delavca (6,25 %) za določen čas.

Ustanovitelj nam v letu 2010 ni zagotovil dodatnih sredstev za zaposlitve, ki jih je zavod predvidel v planu za leto 2010, zato teh novih potrebnih zaposlitev nismo izvedli.

Vse zaposlitve so bile financirane s strani ustanovitelja.

Število redno zaposlenih po področjih dela na 31.12. 2010 :

Področje dela:	Število	%
Kulturno umetniški program	5	15,63
Tehnične službe	6	18,75
Skupne službe (vodstvo, marketing, prodaja, računovodstvo, splošne službe)	21	65,62
Skupaj:	32	100,00

Dejanska izobrazbena struktura delavcev na dan 31.12.2010:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	1
II.	0
III.	0
IV.	2
V.	9
VI.	4
VII.	15
VIII.	1
Skupaj:	32

Izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 31.12.2010 po sistemizaciji:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	1
II.	0
III.	0
IV.	0
V.	10
VI.	4
VII.	17
VIII.	0
Skupaj:	32

Glede na vsakoletno visoko rast števila prireditev, ki jih pripravimo, se soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo delovnih mest v tehničnih službah. Potrebna delovna mesta v tehnični službi imamo sistemizirana, vendar od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli. Probleme pomanjkanja tehničnih delavcev smo še naprej vsaj delno reševali s programi javnih del, predvsem pa z delom članov študentskega servisa.

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi, ki jih je zaradi specifičnosti naše dejavnosti potrebno redno strokovno reševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z nujno zaposlitvijo strokovnega sodelavca.

Gospodarska kriza se je v letu 2010 še naprej močno odražala tudi na področju dela službe trženja. Pridobivanje sponzorjev in donatorjev ter ciljno povečevanje prihodkov iz naslova prodaje vstopnic zahtevata močno marketinško službo, ki jo moramo v prihodnje nujno okrepiti.

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je na dan 31.12.2010 redno zaposlenih 6 delavcev. Za zagotovitev kontinuiranega dela je bil poleg njih zaposlen še en delavec po programu javnih del, ki pa mu je delovno razmerje prenehalo 31.12.2010. Preostanek manjkajočih delavcev smo nadomeščali z delom študentov, kar ne predstavlja zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi novih nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (5 objektov - od teh mora biti v treh organizirana receptorska služba) pa je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe.

Za vsaj minimalno zasedenost delovnih mest v letu 2011 bi nujno potrebovali sredstva še za vsaj 6 delavcev in sicer:

- strokovni sodelavec v marketingu (VII/2) – 1 delavec
- strokovni sodelavec za javna naročila (VII/2) – 1 delavec
- receptor (V) – 2 delavca
- tonski tehnik (VI) – 1 delavec
- odrski mojster (V) – 1 delavec

Pomembno je tudi poudariti, da se približuje končna izvedba projekta Evropske prestolnice kulture v letu 2012. To pomeni, da se bo število prireditvev še povečalo, kar bo z obstoječim številom zaposlenih znatno oteženo, v kolikor želimo ohraniti kvaliteto storitev, ki jih Narodni dom Maribor ponuja obiskovalcem in širši lokalni skupnosti.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENTSKO DELO

V letu 2010 smo preko javnih del v programu "Pomoč pri izvajanju kulturnih dejavnosti v Narodnem domu Maribor" zaposlili 6 brezposelnih oseb (2 z II. stopnjo izobrazbe, 2 s IV. stopnjo izobrazbe ter 2 s V. stopnjo izobrazbe).

Ocenjujemo, da bi bilo optimalno, če bi v letu 2011 lahko zaposlili vsaj 7 javnih delavcev, ker bi v tem primeru vsaj delno zadostili potrebam po delovni sili za posamezne segmente dela, ki jih sedaj pokrivamo s študentskim delom. Naša vloga za 7 javnih delavcev ni bila ugodno rešena, saj nam je Zavod za zaposlovanje za leto 2011 odobril zaposlitev za 5 javnih delavcev, od tega 3 delavce z II. stopnjo strokovne izobrazbe, enega s IV. stopnjo ter enega s V. stopnjo strokovne izobrazbe. Tako ostaja problem zaposlovanja v recepcijski in tehnični službi še naprej pereč.

Na področju študentskega dela smo v letu 2010 porabili 172.316,94 EUR (indeks 0,957), beležimo torej zmanjšanje stroškov kot posledico uvedbe varčevalnih ukrepov. Največji delež predstavlja pomoč študentov v času Festivala Lent (110.792,60 EUR), ko bistveno naraste potreba po tej vrsti dela. Študentsko delo je izven festivala uporabljeno predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah, saj večino predstavlja pomoč v tehniki, recepciji, marketingu, prodaji vstopnic in opravljanju biljeterskega dela. Glede na obseg potreb po študentskem delu predvidevamo, da bodo ob morebitni uveljavitvi nove zakonodaje na področju malega dela nastale nepremostljive težave pri izvajanju naše dejavnosti.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih so se delavci izpopolnjevali na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah. Zaradi zaostrenih finančnih razmer so se delavci v letu 2010 ponovno udeleževali bistveno manj seminarjev. V letu 2010 so vsi delavci opravili obvezno periodično izobraževanje na področju usposabljanja iz varstva pri delu in varstva pred požarom, zaradi česar se je nekoliko povečal strošek izobraževanj glede na prejšnje leto. Za sprotno izobraževanje smo porabili 6.051,23 EUR. Ocenjujemo, da bo potrebno v prihodnjih letih v to izobraževanje vložiti bistveno več sredstev, saj se bodo morali predvsem programski delavci udeleževati izobraževanj v tujini, sicer ni mogoče slediti svetovnim produkcijskim trendom.

Zaposleni pridobivajo potrebna znanja tudi s študijem ob delu. V letu 2010 je imelo 5 delavcev sklenjeno pogodbo o izobraževanju ob delu za pridobitev nadaljnje strokovne izobrazbe. Za potrebe šolnin je bilo porabljenih 3.416,00 EUR.

Za potrebe izobraževanja in usposabljanja je bilo v letu 2010 porabljenih skupno 9.467,23 EUR oziroma povprečno 282,60 EUR na delavca. Glede na to, da je v lanskem letu znašalo to povprečje 331,90 EUR ob povprečno manjšem številu delavcev je jasno, da se obseg izobraževanja znižuje. Razlog za to je bistveno pomanjkanje sredstev za te namene (prenizka dotacija ustanovitelja za pokrivanje splošnih stroškov delovanja).

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Zelo pomemben je vpliv našega poslovanja predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo uspeli predvsem s FESTIVALOM LENT pripeljati v Maribor veliko število turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države.

Naslednji dosežek, ki ga umeščamo zelo visoko, je edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost in kvaliteto življenja.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2010

Ustanovitelj nam je v letu 2010 za kakovostnejše izvajanje glasbenega programa zagotovil sredstva za nabavo nujno potrebnih novih orkestrskih stolov (85 kosov) in za obnovo obeh klavirjev. Klavir Boesendorfer je bil popolnoma obnovljen, na klavirju Fazioli pa je bil zamenjan sistem kladivc.

S pomočjo sponzorjev in donatorjev smo uspeli v manjšem delu dopolniti opremo za ozvočenje, nabaviti svetlobne panoje za objavljanje prireditev ter le najnujnejšo računalniško in pisarniško opremo.

V letu 2010 smo za investicije in investicijsko vzdrževanje skupno namenili 43.927,17 EUR. Podrobnejše poročilo o nabavah opreme je sestavni del finančnih podatkov o poslovanju v letu 2010.

1.2 VSEBINSKO POROČILO ZA REDNO DEJAVNOST

1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

Orkestrski cikel sestavljajo predvsem gostovanja vrhunskih svetovnih orkestrrov: povečini tujih, občasno pa tudi osrednjih slovenskih komornih ali simfoničnih orkestrrov (v letu 2010 nam zaradi organizacijskih razlogov ni uspelo uresničiti gostovanja domačega orkestra, pomanjkljivost pa bo odpravljena že v tekoči in sledečih sezonah). Naš ključni cilj je zagotoviti takšno visoko kakovostno ponudbo orkestrske glasbe v Mariboru, ki naj odraža aktualno mednarodno poustvarjalnost in s tem viša merila ter spodbuja konkurenčnost v domačem okolju. Menimo, da je razvoj raznovrstnosti in kakovosti nekomercialnega koncertnega programa v Mariboru zelo pomemben, saj visoko razvita glasbena kultura bistveno prispeva k temu, da se mesto še izraziteje profilira kot kulturno središče, primerljivo s podobnimi mesti širšega evropskega prostora (o smiselnosti in nujnosti takšnega razvoja priča tudi imenovanje mesta za Evropsko prestolnico kulture, s katerim je Maribor prepoznan kot razvijajoče se kulturno središče v mednarodnem merilu).

Pri oblikovanju programa umetnostne glasbe upoštevamo dejstvo, da smo zaradi omejenega števila koncertov dolžni v okviru enega samega cikla ponuditi kar se da raznolik, širok, tehten in reprezentativen izbor izvajalcev in skladb. Načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paletu koncertov, ki bodo ponujali tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah kot tudi redkeje izvajana dela, od baroka do sodobnosti. Domače in tuje gostujoče poustvarjalce spodbujamo k temu, da na sporede uvrstijo glasbo svoje države in tako omogočijo našemu občinstvu spoznavanje njihove domače ustvarjalnosti in različnih tujih glasbenih kultur (v letu 2010 smo tako imeli lepe primere manj znane avstrijske, potem vrhunske estonske in novozelandske simfonične glasbe v izvedbi tamkajšnjih orkestrrov).

V letu 2010 smo velik delež načrtovanih ciljev uresničili, podobno usmeritev pa bomo ohranjali tudi v prihodnje in z vrhunsko glasbeno ponudbo (v svetovnem merilu) prispevali k razvoju zdravega glasbenega čuta in okusa naših poslušalcev ter ne nazadnje kulturno-turistične atraktivnosti mesta. Še večji poudarek pa želimo v prihodnosti nameniti izobraževanju mladega občinstva, ki v manjših skupinah že redno obiskuje koncerte Orkestrskega cikla. Kulturno in umetnostno izobraževanje bomo okrepili preko že navezanega tesnega sodelovanja s šolskimi mentorji za glasbo ter s predkoncertnimi uvodi in srečanji.

Kljub velikem zanimanju občinstva za kakovostne orkestrske koncerte se zavedamo, da moramo ceno vstopnic ohraniti dostopno tukajšnjim prebivalcem, katerih življenjski standard ne omogoča večjih izdatkov za kulturo. Koncerti so tako dostopni širše zainteresiranemu občestvu, še širšo dostopnost pa zagotavljamo prek sodelovanja z RTV Slovenija, saj so mnoge naše koncerte posneli in predvajali na nacionalnih radijskih programih

V letu 2010 smo v dvorani Union priredili 6 abonmajskih koncertov. Koncerti so bili skoraj v popolnosti izvedeni po načrtu (izjema je koncert orkestra Musikkollegium iz Winterthura, ki smo ga morali odpovedati zaradi popolne zapore zračnega prometa v Evropi konec aprila, nadomestni koncert enake kakovosti smo uspešno izpeljali meseca maja). Tri koncerte je posnel Radio Slovenija. Z izvedenimi koncerti smo uresničili načrtovano programsko raznoliko ponudbo vrhunskega simfoničnega ustvarjanja in poustvarjanja, ki je bilo prepoznano tudi pri občinstvu, saj je le-to redno do zadnjega kotička napolnilo dvorano Union. V letu 2010 smo postopno pričeli spet uvajati dodatne

dejavnosti za občinstvo – pred koncertom orkestra Dunajskega koncertnega združenja smo organizirali uvod v koncert (pogovor s skladateljem), ki se mu je del občinstva z zanimanjem odzval in nas spodbudil, da takšne pogovore, še posebno ob zahtevnejših koncertnih sporedih, organiziramo pogosteje.

Med izstopajočimi glasbenimi dosežki orkestrskega cikla v letu 2010 velja izpostaviti gostovanje Nordijskega simfoničnega orkestra, ki je ob navzočnosti imenitnega estonskega skladatelja Arva Pärta in na očitno navdušenje občinstva izvedel skladateljevo najnovejšo simfonijo, potem zvočno izpopolnjen nastop Filharmoničnega orkestra iz Strasbourga pod taktirko Marca Albrehta ter vrhunski zvezdniški utrinek, ki ga je prineslo gostovanje slavne violinistke Hilary Hahn s Simfoničnim orkestrom Nove Zelandije.

1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

Cikel komornih koncertov Narodnega doma Maribor je praktično edini ponudnik vrhunske komornoglasbene poustvarjalnosti v Mariboru, zato si prizadevamo za ohranjanje tehtnosti in raznolikosti programa. Znotraj cikla so redno zastopane predvsem glavne komornoglasbene zasedbe in oblike (godalni kvartet, klavirski trio, klavirski recital, pevski recital, itd.), narava manjših zasedb, ki so bolj prilagodljive kot orkestri pa nam omogoča tudi fleksibilnejše sodelovanje z glasbeniki, načrtovanje programov po meri in občasno tudi priložnostno formiranje enkratnih zasedb. V letu 2010 smo z gostovanji vrhunskih svetovnih in domačih glasbenikov dosledno uresničevali zastavljen koncept, ki ga želimo ohranjati tudi v prihodnje. Še naprej bomo sodelovali z glasbeniki oz. ansambli mednarodnega slovesa, ki naj predstavljajo aktualno mednarodno raven komornoglasbene poustvarjalnosti in omogočijo mariborskemu občinstvu stik z vodilnimi akterji svetovne glasbene scene. Ob tem bomo še več pozornosti namenjali programski raznolikosti, ki jo želimo doseči delno tudi v sodelovanju z izstopajočimi glasbeniki iz domačega okolja (v letu 2010 so le-to predstavljali izjemni dosežki pihalnega kvinteta Slowind in baritona širšega evropskega slovesa, Matjaža Robavsca).

Cikel komornih koncertov v zadnjem času opravlja tudi pomembno izobraževalno nalogo. Zaradi povečanega interesa srednješolske publike je postal prava »kalilnica« novega občinstva. Mladim abonantom posvečamo posebno skrb in zanje smo pred vsakim koncertom pripravili uvodna srečanja, pri katerih so pogosto sodelovali tudi nastopajoči glasbeniki.

Ohranjamo precej nizko ceno vstopnic, s čimer želimo zagotoviti dostopnost koncertov čim širšim slojem zainteresiranega prebivalstva. Širšem občestvu pa so koncerti komornega cikla Narodnega doma Maribor dosegljivi tudi zaradi sodelovanja z RTV Slovenija, ki mnoge koncerte posnela in predvajala na nacionalnih radijskih programih.

V letu 2010 smo povsem v skladu z načrtom v dvorani Union priredili 6 abonmajskih koncertov. Štiri koncerte je posnel Radio Slovenija.

Komorni cikel so v letu 2010 oblikovala gostovanja vrhunskih slovenskih in tujih glasbenikov, ki so sestavljali raznolike zasedbe in zagotovili precejšnjo repertoarno širino. Cikel je prinesel presek aktualne mednarodne ravni komornoglasbene poustvarjalnosti in omogočil mariborskemu občinstvu stik z vodilnimi akterji svetovne glasbene scene.

Zaradi raznolikosti predstavljenega programa komornega cikla v letu 2010 bi težko izpostavili enoznačne vrhunice. Domači Pihalni kvintet Slowind je v skladu s svojo tradicijo predstavil mešanico klasičnih in sodobnih del ter izvedel tudi novo delo ene najbolj uspešnih slovenskih skladateljic mlajše generacije, Nine Šenk. Baritonist Matjaž Robavs je z interpretacijo zahtevne zbirke samospenov Zimsko popotovanje Franza Schuberta predstavil vrhunski pevski dosežek slovenskega glasbenega prostora, pianist Marcus Schirmer in godalni kvartet Minetti pa sta zastopala poustvarjalni vrh avstrijske zrele srednje (Schirmer) in pa mlade generacije glasbenikov (Minetti). Tudi komorni cikel je

v letu 2010 doživel svoja zvezdniška utrinka: ob koncu sezone 2009/2010 z gostovanjem svetovno slavnega Tria Capuçon, na otvoritvi sezone 2010/2011 pa z vodilnim nemškim klavirskim kvartetom Fauré.

1.2.1.3 CIKEL ZA MLADE

Eno izmed pomembnih dejavnosti Narodnega doma Maribor, ki je hkrati tudi naše poslanstvo, je kulturno izobraževanje otrok in odraščajoče mladine. Koncerti ter predstave za otroke in mladino so koncipirani tako, da s svojo vsebino kvalitetno dopolnjujejo in nadgrajujejo redno osnovno ter srednješolsko izobraževanje.

Pojem kulturnega izobraževanja je v razvitem svetu ustaljen način širjenja obzorja mladih ne samo z različnimi strokovnimi in t. i. uporabnimi znanji, temveč tudi z umetnostjo v najširšem pomenu besede. Spoštovanje in občudovanje glasbenih, gledaliških, likovnih, literarnih, filmskih in drugih mojstrov in dviga kakovostno raven življenja, ohranja tradicijo ter goji kulturo v vseh njenih razsežnostih.

S tem vršimo pomembno poslanstvo – čim širšemu krogu mladih želimo približati dela iz bogate domače in tuje kulturne zakladnice ter jih spodbuditi, da bodo zahajali na koncerte, gledališke in plesne predstave tudi v odraslih letih.

V program vključujemo različne uveljavljene glasbene in gledališke zvrsti. Poseben poudarek je na izboru umetniških del ter izvajalcev, ki zagotavljajo visoko umetniško raven izvedb. Koncerte komentirajo povezovalci, ki poskrbijo za vzgojno-izobraževalni moment. Mlade motivirajo, da ob spremljanju zanimivih predstav sodelujejo ter se učijo.

Ob vse lažji dostopnosti do sodobnih medijev, kot sta na primer internet in televizija, je mlade izjemno težko motivirati za vsebine, ki jih ponujata država in družba. Zato je pomembno, da mladi, ki se udeležijo naših abonmajskih koncertov, zapustijo dvorane z občutkom zadovoljstva ter z občutkom, da so se zabavali; le tako bodo z veseljem še prišli. Hkrati pa pomeni še dodaten izziv zadovoljiti tudi njihove mentorje oz. glasbene pedagoge, ki želijo, da se njihovi učenci ob predstavi tudi veliko novega naučijo in z našimi predstavami dopolnijo ter popestrijo učni načrt.

Cilji naših prizadevanj so tako kratkoročni kot dolgoročni. Kratkoročni cilji pomenijo razumevanje naših programov kot del vsakdana za otroke, njihove učitelje ter njihove starše. Dolgoročni cilji pa se bodo pokazali kasneje, ko se bodo mladi obiskovalci že kot odrasli ljudje z veseljem vključevali v naše abonmajске cikle komornih in orkestrskih koncertov ter gledaliških abonmajev.

Cikel za mlade je sistematsko razdeljen na tri stopnje, ki ustrezajo stopnji razvoja otrok: prva triada, druga triada ter tretja triada osnovne šole in srednješolci. Zaradi kvalitetnega podajanja vsebin in čim boljšega sodelovanja med izvajalci ter gledalci smo se za nižji dve stopnji odločili, da je v avditoriju največ do 200 otrok, ker pa se je zanimanje za te predstave v zadnjih dveh letih povečalo in preseгло prvotno količino zagotovljenih mest v abonmajih, smo za sezono 2010/2011 že uvedli ponovitev vsake predstave.

Predstave za najnižjo stopnjo iz reda Pizzicato 1 so se ponovile v redu Pizzicato 2, prireditve za osnovnošolce višje stopnje v redu Crescendo 1 je bilo mogoče videti tudi v skupini reda Crescendo 2 in naši najstarejši abonenti so si lahko izbirali med dvema redoma: Furioso 1 in Furioso 2.

V Ciklu za mlade je torej šest redov, v vsakem od njih pa je vsako sezono izvedenih po pet predstav. Koncerte redov Pizzicato in Crescendo vedno spremljajo na vsebino koncerta/predstave tematsko povezane kreativne delavnice v sklopu Kulturnega dnevnika, ki jih že nekaj let uspešno pripravljamo v sodelovanju z društvom MARS. Mladim omogočajo, da podoživijo predstavo in jo skozi igro in kreativnost nadgradijo. S tem se dodatno izpopolnjujejo, kreativno izražajo in učijo.

V letu 2010 smo v Ciklu za mlade izvedli 21 predstav, na katerih je nastopilo skupno 35 slovenskih umetnikov, vsako predstavo si je v povprečju ogledalo okoli 300 otrok iz 9 mariborskih osnovnih in 4

srednjih šol. Število abonentov se je z 800 povzpelo na 1000, predstave pa so gledalci spremljali z zanimanjem, z veseljem so neposredno sodelovali tako z nastopajočimi kot tudi v kreativnih delavnicah. Po odzivu mentorjev, ki so bili z izvedbo predstav ter angažiranostjo mladih izjemno zadovoljni lahko ocenimo, da je bilo za Cikel za mlade leto 2010 zelo uspešno in vsi cilji, od pedagoških, didaktičnih, socioloških in kulturno-izobraževalnih, so bili doseženi.

1.2.1.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v ND že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj v obliki cikla Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo iz vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jaza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi.

Osredotoča se na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic in glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle dan jazzovski glasbi.

Koncertni cikel Novi jazz v ND deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno in avantgardo, visoko-, sub- in popularno- kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki praviloma koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami ne obiskuje množično.

Izbor tako specifične in raznolike glasbe je povsem običajen del kulturne ponudbe sodobnih urbanih središč (denimo Ljubljane), naša želja pa je obogatitev obstoječe glasbene ponudbo mesta Maribor.

Obiskovalcem tako nudi hkrati zabavo in širitev glasbenih ter nazorskih obzorij ter ga, naveličanega običajnih komercialnih pristopov, želi presenetiti, nagraditi ter navdušiti s svojo nenavadnostjo in svežino slišane in videne. Te svoje vrednote skušamo posredovati tudi s specifičnim načinom oblikovanja vizualnih komunikacij, ki izstopajo od siceršnje povprečne poplave podobnih izdelkov.

Verjamemo, da je v mestu Maribor še veliko neizkoriščenih možnosti, prostora in želja po ustvarjanju odmevnih dogodkov ter občinstva, ki ceni kvalitetno kulturno ponudbo. Zato cilj koncertnega cikla Jazz v ND ni samo dopolniti raznolikost kulturne ponudbe mesta, ampak Mariboru dati festival oz. cikel, ki bo hitro zrasel v prepoznaven in atraktiven kulturno-turistični dogodek, zanimiv za obiskovalce v širši (mednarodni) regiji. Programsko se festival namreč enakovredno meri s podobnimi prireditvami v Ljubljani, Gradcu in Zagrebu ter drugod v Evropi. V zadnjih letih je opuščanje žanrskih razmejitev med posameznimi glasbenimi zvrstmi postalo pravilo, prav tako pa je značilno prehajanje publike med posameznimi dogodki v iskanju nove, izvirne in sveže glasbene ponudbe. Tako je na koncertih cikla Jazz v ND moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, Budimpešte, Dunaja, Gradca in Zagreba.

Posebna pozornost v programu je namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradi in utrjuje umetniško kredibilnost in kvaliteto festivala in cikla.

Občinstvo prihaja iz širšega mariborskega območja, relativno veliko obiskovalcev pa tudi iz širšega področja Slovenije in tujine (Avstrija, Hrvaška, Madžarska). Ena izmed značilnosti tipičnega jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Starostna struktura obiskovalcev in obiskovalcev je zelo široka (80% jih je starih med 20 in 55 let), praviloma izobraženi študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter izobraženci z višjo ali visoko izobrazbo. Večinoma so to posamezniki in posameznice, ki pri potrošnji tako kot pri zadovoljevanju svojih glasbenih užitkov iščejo zahtevnejše, profilirane vsebine, storitve in produkte. Praviloma so tudi veliko bolj kritični sprejemalci običajnih oglaševalskih sporočil, njihova podlaga za potrošniško odločanje pa je racionalizirana na osnovi razmerja med stroški in koristjo ter emocionalnega stališča do imidža proizvajalca ali ponudnika storitve.

Koncertni cikel Jazz v ND se odvija v kletnih prostorih Narodnega doma, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je 150 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna kapaciteta prostora s tovrstno glasbeno

usmeritvijo. Cikel gosti glasbenike iz vseh držav sveta. V tiskanih, elektronskih in vizualnih medijih pa dosežemo več kot 500 objav letno (oglasov, člankov, intervjujev, prispevkov, recenzij ipd.).

V letu 2010 smo kljub napovedanemu pomembnemu obeležju 10-letnice tega cikla zaradi vsesplošne finančne krize in pomanjkanja sredstev za izvedbo programov morali program cikla izvesti v omejenem obsegu (7 koncertov), žal tudi brez večjega poudarka na obeleženju jubileja.

1.2.1.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

V času od maja do septembra 2010 je Narodni dom Maribor načrtoval izvedbo 13 nedeljskih koncertov v paviljonu mariborskega Mestnega parka. Znova smo povabili mariborska ter okoliška kulturna društva, ki so predstavila svoje aktivnosti naključnim obiskovalcem, turistom in stalnemu občinstvu. Namen tovrstnih prireditev je ne samo popestriti dogajanje v mestnem parku, ki je neposredno povezan s središčem mesta, temveč bogatiti kulturno turistično ponudbo ter predstavljati stare ljudske običaje in tradicijo promenadnih koncertov mlajšim generacijam. Nastopajoče skupine tako izvajajo značilno glasbo za pihalne, tamburaške ali harmonikarske orkestre, vse od vojaških koračnic do filmske glasbe in musicalov. Kulturna društva nas seznanijo s folkloro njihovega lokalnega področja in drugimi kulturnimi dejavnostmi. Na ta način skrbijo za svoj podmladek in ohranjanje kulturne dediščine.

Zaradi slabega vremena so odpadli 4 koncerti, izvedenih pa je bilo 9 koncertov, na katerih je nastopilo nekaj več kot 300 glasbenikov. Ugotavljamo, da se obisk glede na prejšnja leta konstantno zvišuje. Med obiskovalci smo beležili tudi skupine tujih turistov, zato ocenjujemo, da so bili načrtovani cilji v polni meri doseženi.

1.2.1.6 SALON GLASBENIH UMETNIKOV

Programska naravnost Salona glasbenih umetnikov je dajati možnost mladim, obetavnim in nagrajevanim glasbenikom, da se predstavijo in si pridobijo čim več koncertnih izkušenj – tako je naše tradicionalno sodelovanje s TEMSIG-om (Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov) že tudi vnaprej dogovorjeno, prav tako s srednjimi glasbenimi šolami iz vse Slovenije (med drugimi smo že sodelovali z SGBŠ Maribor, Glasbeno šolo Frana Koruna Koželjskega iz Velenja, glasbeno šolo iz Raven na Koroškem, Glasbeno šolo iz Celja in drugimi).

Redno sodelujemo tudi z Glasbeno mladino Slovenije, ki vsako leto prispeva vsaj en koncert za program Salona glasbenih umetnikov, sodelovali smo tudi še z Glasbenim julijem na Obali, Imagom Sloveniae, Glasbeno-teatrskim kolektivom Paramundus ter drugimi glasbenimi institucijami in društvi, ki vzpodbujajo komorno glasbo.

V letu 2010 smo na poletnem Festivalu Lent že desetič priredili Salon glasbenih umetnikov in veseli nas, da ga je mariborsko občinstvo sprejelo za svojega. Ob koncertnih večerih, ki jih je Salon glasbenih umetnikov ponujal v dvorani Union, smo v sodelovanju z mariborsko sinagogo ponovno izvedli nedeljsko matinejo na Židovskem trgu. V šestnajstih glasbenih dneh smo pripravili raznolik program in zanimive koncerte, še posebej pa smo ponosni na veliko število mladih, nagrajevanih in obetavnih glasbenikov, ki so se nam pridružili.

Vstop je bil – tako kot lani - mogoč s Popotnim listom po Festivalu Lent ali z abonmajsko kartico pretekle sezone Orkestrskega, Komornega ali Cikla za mlade.

V času od 25. junija do 10. julija smo izvedli 16 koncertov: 15 glasbenih večerov in eno matinejo. Nastopilo je 130 glasbenikov v različnih zasedbah (od majhnih komornih skupin do velikega pihalnega orkestra); izvajali so dela tujih in domačih skladateljev praktično vseh zgodovinskih glasbenih obdobij (renesanse, baroka, klasicizma, romantike in resne glasbe 20. stoletja). Glede na kvaliteto izvajalcev, raznolikost programov in dobro obiskanost koncertov lahko ocenimo, da smo zadane si cilje uresničili

v polni meri, nenazadnje to potrjuje tudi odziv občinstva, ki je s koncertov odhajalo s čudovitimi vtisi, glasbeniki pa so izrazili željo po ponovnem sodelovanju tudi v prihodnjih letih.

1.2.2 GLEDALIŠKLA DEJAVNOST

1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

Abonma Komedija v Narodnem domu je eden najbolj prepoznavnih abonmajev v Mariboru in okolici. Naš cilj pripeljati v Narodni dom najnovejše in najboljše slovenske predstave smo uspešno realizirali. Število abonentov se je predvsem v abonentskem ciklu 2010/11 nekoliko zmanjšalo, kar je delno posledica gospodarske krize v regiji, delno pa tudi poostrelega nadzora nad prodajo in koriščenjem študentskih abonmajev. Hkrati z upadom abonentov pa se je povečala prodaja vstopnic za izven, kar je v večjem delu izničilo upad prihodkov od abonmajev.

V letu 2010 smo realizirali izvedbe 48 gledaliških predstav za abonente (red Komedija, red Zeleni, red Nedelja, red Sobota, red Modri, red Popoldanski 1, red Popoldanski 2 in red Petek).

Predstave, ki so bile odigrane v abonmajskem ciklu:

- Iskra Ignis: ŠEF ŠEFICA
- Branislav Nušić: GOSPA MINISTRICA
- Ettore Petrolini: CHICCHIGNOLA
- Goran Vojnović: ČEFURJI RAUS!
- B. Kobal: LOČENI ODPADKI
- Terrence McNally, David Yazbek: DO NAZGA!

V vseh osmih redih je bilo v sezoni 2009/10 vpisanih 2785 abonentov, v sezoni 2010/11 pa je vpisanih 2251 abonentov.

1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Abonma Kekec je gledališki abonmajski cikel, namenjen otrokom do 8. leta starosti.

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za gledališče. Število abonentov je konstantno in ni pričakovati, da se bo bistveno povečalo. Razlogi so predvsem tehnične narave – sedišča v dvorani so umeščena na ravni površini (niso dvignjena) in oder je zato preveč oddaljen ter ni v vidnem polju otrok, ki sedijo v zadnjih vrstah. Tudi pri tem programu pa smo opazili povečano prodajo vstopnic za izven.

V sodelovanju z društvom MARS smo po vsaki predstavi izvedli še poustvarjalne delavnice na temo predstave.

Predstave, ki so bile odigrane v abonmajskem ciklu:

- Leopold Primož Suhodolčan, Maja Borin: PETER NOS JE ŠE VEDNO VSEMU KOS
- OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO KRAJNČAN
- Anja Štefan: BOBEK IN BARČICA
- Frane Puntar: MEDVEDEK ZLEZE VASE
- M. Simonič: PIKA

- **D. Zupanec: STRAHEC**

V abonmajskem ciklu Kekec je bilo v sezoni 2009/10 vpisanih 161 abonentov, v sezoni 2010/11 pa je vpisanih 149 abonentov.

1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

Zaradi izjemnega povpraševanja po gledaliških predstavah, ki smo jih v preteklih sezonah izvajali v abonmaju Komedia, smo tudi v letu 2010 izvedli večje število gledaliških predstav za izven. V program pa smo umeščali tudi druge za obiskovalce zanimive predstave. Obisk teh predstav je bil zelo dober.

Kot že vrsto let smo tudi v tem letu gostili potujoče gledališče ADGE (American Drama Group), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku, namenjene mladini.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

- Tadej Toš: ZAPUFAN.SN	12 krat
- Vinko Šimek: STAL JE, STOJI IN NI VRAG, DA NE BO SPET VSTAL!	5 krat
- Matjaž Javšnik: OPTIMIST	4 krat
- A. Ilič, G. Lešnjak: JAZ PA TEBI SESTRO!	1 krat
- Več avtorjev: ŽENSKE&MOŠKI.COM	2 krat
- Bojan Emeršič, Marko Naberšnik: ZMAGO BATINA	1 krat
- Več avtorjev: 5ŽENSK.COM	1 krat
- Dario Fo: OSAMLJENA ŽENSKA	1 krat
- G. Vojnovič: ČEFURJI RAUS!	1 krat
- Rob Becker: JAMSKI ČLOVEK	1 krat
- Jean Anouilh: ANTIGONA	2 krat
- S. Jovanović: GRUPNA TERAPIJA	1 krat

1.2.2.4 LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA

Jeseni leta 2009 premierno izvedena predstava v produkciji Narodnega doma Maribor »Svobodni zakon« je bila v letu 2010 ena najbolj gledanih gledaliških predstav v Sloveniji. Na festivalu Dnevi komedije v Celju, ki je edini tovrstni festival pri nas, smo prejeli nagrado za najboljšo gledališko predstavo, igralec Tadej Toš pa je bil izbran za najboljšega igralca - komedijanta. V letu 2010 smo s predstavo izvedli 43 gostovanj po vsej Sloveniji, 5 ponovitev v veliki dvorani Narodnega doma in eno ponovitev na Festivalu Lent; skupno torej 50 predstav (od premiere pa skupno že 70). Predstave so bile večinoma razprodane.

Glede na uspeh predstave ocenjujemo, da je bil izbor avtorjev, vsebine in ustvarjalcev pravilen ter uspešen, zato bomo z lastno gledališko produkcijo nadaljevali.

D. Fo, F. Rame: SVOBODNI ZAKON

Prevod: Gašper Malej

Priredba: Tamara Matevc, Samo M. Strelec, Novi ZATO.

Režiser in scenograf: Samo M. Strelec

Kostumograf: Leo Kulaš

Igralca: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš

Asistenta režiserja: Mateja Peršak, Alen Štruc

Grafična podoba: Mitja Visočnik

Produkcija: Narodni dom Maribor
 Šepetalka: Polonca Rajšp
 Lučni mojster: Bojan Golnar
 Tonski mojster: Gaber Lesjak
 Odrski mojster: Luka Belšak
 Dežurni predstave: Uroš Brankov
 Foto: Foto Tabor
 Scena: vir Arhiv Zavoda za turizem Ljubljana, foto D. Wedam

Ob uprizoritvah Fojevih komedij izven Italije so le-te, z namenom učinkovito povzeti lokalno socialno situacijo, zelo pogosto deležne predelav in tako je bilo tudi tokrat. Samanta in Rok Ribič sta zakonca srednjih let; Primorka in Štajerc, ki sta si spletla gnezdo v Ljubljani. Rok Ribič, neutrudni čezplotni rekreativec, se mora soočiti z dejstvom, da se je za tovrstno športno aktivnost ogrela tudi njegova žena in da ga bo na tem področju vsak čas posekala. Ponižanje je boleče in čas je za razmislek o pravi definiciji svobodnega zakona; svobodni zakon je zakon, v katerem je brez obveznosti samo mož, ne pa tudi žena. Ko bi ženske to že enkrat dojele, bi bil svet precej lepši in življenje dosti enostavnejše. Na srečo pa Samanta ne popusti: *Midva. Za kaj pri naju sploh gre. Bova razpucala in se vzela k sebi ali si bova kupila zlato verižico in nanjo kot jagode rožnega venca nizala čezplotna razmerja?*

Svobodni zakon je odlična komedija na angažirano besedilo najpopularnejšega ustvarjalca in Nobelovega nagrajenca Daria Foja, za katerega uspeh in prodor je v prvi vrsti zaslužna njegova soproga in soustvarjalka Franca Rame. Na njeno pobudo so v 80-tih letih nastajala angažirana in emancipirana besedila kot so Mati, Svobodni zakon ter mnoga druga.

Franca Rame je kritično ocenjevala realne možnosti ženske emancipacije, glasno opevane enakopravnosti moškega in ženske ter se neusmiljeno norčevala iz primitivnosti moškega šovinizma. V Sloveniji je bila komedija Svobodni zakon prvič uprizorjena 4. decembra 2000 v Mestnem gledališču Ptuj, v režiji Jaše Jamnika, z naslovom Svobodno razmerje.

1.2.3 FESTIVAL LENT 2010

Festival Lent je največji multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih obiskovalcem ponuja koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke.

Kljub dejstvu, da nam je ob skrajno nenaklonjeni tako javnofinančni kot tudi tržni situaciji uspelo festival vendarle izvesti, želimo poudariti, da smo se znašli v času, ko pri nujnem zagotavljanju dodatnih javnih virov financiranja ne gre več samo za nadgradnjo programov (v duhu priprav na razširjen program v letu 2012, ko bo Maribor evropska prestolnica kulture), temveč je zaradi recesije in pomanjkanja sponzorskih sredstev pod vprašaj postavljen obstoj festivala nasploh. Delež lastnih sredstev je bistveno večji kot pri ostalih sofinanciranih programih, kar predstavlja visoko tveganje pri zaključevanju finančne konstrukcije. Pomanjkljivo in nedorečeno sofinanciranje predvsem iz javnih virov postavlja pod vprašaj naslednji festival in še posebej festival v letu 2012, kar posledično lahko pomeni izpad, po besedah izbirne komisije v Bruslju »enega od najpomembnejših segmentov EPK 2012«! Zato upamo, da bo ustanovitelj zagotovil stabilno osnovno financiranje in da bomo končno prišli do dogovora, kako bo z oblikovanjem programov in sofinanciranjem vnaprej, saj gre za pomembne skupne projekte, ki terjajo resno obravnavo in skupno načrtovanje ustanovitelja, zavoda Maribor 2012 in našega zavoda.

Dejavnosti letošnjega festivala so se odvijale na številnih prizoriščih, če naštejemo le nekatera: Glavni oder, Oder Rotovž, Jurčkov oder, Večerov oder, Mladinin oder, Športni Lent, Park doživetij, Dvorana Union, Festival uličnega gledališča Ana Desetnica, Stand up oder, itd.

Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih je Festival Lent sestavljen tudi iz več tematsko zaokroženih festivalov, ki jih predstavljamo v posebnih podtočkah tega poročila.

Že v letošnjem letu smo program Festivala Lent, ki je tudi eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture – 2012 (EPK-2012), zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturo Maribora za EPK-2012. Ta nadgradnja obsega predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia).

V letošnjem letu smo postavili ogledalo skozi gostovanja naslednjih skupin in posameznikov:

EVROPA V OGLEDALU: AFRIKA (MIRRORING AFRICA)

MAVRETANIJA:

09.07. JazzLent: DABY TOURÉ & SKIP, McDONALD

SENEGAL:

27.06. JazzLent ABDOURAHMANE DIOP & THE GRIOT MUSIC COMPANY

BENIN:

03.07. JazzLent GANGBÈ BRASS BAND

EVROPA V OGLEDALU: AZIJA (MIRRORING ASIA)

JAPONSKA:

07.07. Glavni oder: SHIBUSA SHIRAZU ORCHESTRA

INDONEZIJA in FILIPINI:

29.06.- 03.07. Glavni oder: 22. FOLKART

KUVAJT:

08.07. JazzLent: DOMEN GNEZDA TRIO

IRAN:

07.+08.07. Glavni trg: HASH

EVROPA V OGLEDALU: AMERIKA (MIRRORING AMERICA)

ZDRUŽENE DRŽAVE AMERIKE:

25.06. JazzLent: INNERTEXTURES

30.06. JazzLent: RAY ANDERSON'S POCKET BRASS BAND

01.07. JazzLent: STEVE SWALLOW – OHAD TALMOR – ADAM NUSSBAUM

02.07. JazzLent: JAMES BLOOD ULMER'S ODYSSEY

04.07. JazzLent: FRED WESLEY & THE NEW JB's

07.07. Večerov oder: KULTUR SHOCK

08.07. JazzLent: ISWHAT?!

09.07. JazzLent: DABY TOURÉ & SKIP McDONALD

MEHIKA:

03.07. Glavni oder: 12. OTROŠKI FOLKART – otroška folklorna skupina iz Mehike

07.07. Večerov oder: MARIACHI REAL JALISCO

URUGVAJ:

27.06. Večerov oder: ABUELA COCA

KANADA:

29.06.- 03.07. Glavni oder: 22. FOLKART

VENEZUELA:

02.07. Večerov oder: SIN SOSPECHAS

KUBA:

06.07. Večerov oder: MARIACHI REAL JALISCO

08.07. KMŠ oder: ERASMO C.M.C.

BRAZILIJA:

09.07. Grajski trg: PÉROLA REGINA

10.07. Sodni stolp: OLALA

ARGENTINA:

06.07. Glavni trg: VOALÀ PROJECT

EVROPA V OGLEDALU: AVSTRALIJA (MIRRORING AUSTRALIA)

NOVA ZELANDIJA:

29.06.- 03.07. Glavni oder: 22. FOLKART

Natančnejši pregled prireditev in dogodkov Festivala Lent, ki se je letos odvil v času od 25.06.2010 do 10.07.2010, je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je priložen letnemu poročilu.

1.2.3.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

- Število obiskovalcev: 640.000
- Število prireditev: 436
- Število dogodkov: okoli 1200
- Število nastopajočih: 4798
- Število udeležencev športnih prireditev: 1512
- Število prizorišč: 50
- Spremljevalne prireditve: okoli 150

DRŽAVE NASTOPAJOČIH (45):

Argentina, Avstrija, Benin, Bolgarija, Bosna in Hercegovina, Brazilija, Češka, Danska, Filipini, Finska, Francija, Grčija, Hrvaška, Indonezija, Iran, Italija, Japonska, Kanada, Kosovo, Kuba, Kuvajt, Latvija, Madžarska, Makedonija, Mavretanija, Mehika, Nemčija, Nizozemska, Nova Zelandija, Poljska, Portugalska, Romunija, Senegal, Slovaška, Slovenija, Srbija, Španija, Švedska, Švica, Turčija, Ukrajina, Urugvaj, Velika Britanija, Venezuela, ZDA

PRESS:

Število akreditiranih novinarjev: 335
Tiskani mediji: 50 (s 95 sodelavci)
Radio: 18 (z 91 sodelavci)
TV: 6 (z 79 sodelavci)
Internetni mediji: 19 (z 48 sodelavci)

ORGANIZACIJA:

Festival Lent 2010 je pripravilo 33 redno zaposlenih v Narodnem domu Maribor, 102 tehničnih delavcev in 762 sodelavcev.

1.2.3.2 JAZZLENT 2010

Na Festivalu Lent smo zagotovili posebno mesto glasbenikom in skupinam, ki v svojo glasbo integrirajo elemente drugih glasbenih kultur (npr. židovske, afriške ali brazilske glasbe ipd.), kar je bila sicer že doslej praksa JazzLenta, do pred nedavnim pa so ostajali izpuščeni elementi glasbe, ki se je oblikovala pretežno v urbanih okoljih (npr. rap, hip-hop, DJ kultura), ki pa morajo zasedati povsem enakovredno mesto. Spričo naraščajoče popularnosti navedenih elementov v bolj populističnih žanrih so le-ti tudi v okviru JazzLenta naleteli na odobravanje občinstva, saj podobno kažejo tudi mednarodno primerljivi festivali.

Programska smernica je bila tudi vključevanje elektronskih inštrumentov, saj njihove korenine segajo že v sedemdeseta leta (npr. Miles Davis), njihov vnovičen razmah v zadnjem desetletju pa je odraz splošnega razvoja tehnologije, ki ga pri snovanju programa ni moč zanemariti. Pri tem pa smo posebno pozornost nameniti izboru inovativnih in kreativnih konceptov, ki nadaljujejo jazzovsko tradicijo z novimi izraznimi sredstvi.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpiramo tudi mlajšemu občinstvu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne zgodovinske osebnosti ne glede na njihovo starost, kar kaže na demokratičen pristop med jazzovsko zgodovino in sodobnostjo. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, da pa »zgodovinske osebnosti« izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopnost vseh aktualnih jazzovskih smeri, z pretežno izključitvijo »neo-klasicistične« smeri.

JazzPodij

Iz raziskave, ki je bila izvedena v letu 2007, je razvidno stališče večine slovenskih glasbenikov, da v Sloveniji obstaja premalo možnosti za njihovo kreativno delo: premalo je jazzovskih klubov, festivalov in premajhno je število nastopov. Iz navedenih razlogov je zraslo spoznanje, da naj jazzovski oder Festivala Lent vsako leto ponudi možnost in nameni posebno pozornost enemu slovenskemu glasbeniku ter ga z vabilom na festival spodbudi, da svoje dosedanje delo predstavi v prav posebni luči, z nekajdnevним nastopom. Produkcija slovenskih glasbenih umetnikov je presegla meje pričakovanega. Najbolj vzpodbudno pa je dejstvo, da je med izvajalci vedno več mladih, ki že danes presegajo meje lokalnega in pomembno vplivajo na slovensko glasbo.

JazzPodij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico iz jazzovske smeri, za katerega smo prepričani, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Sloveniji.

Tako je JazzPodij izbranemu izvajalcu ponudil 3-dnevni nastop v okviru Festivala Lent (JazzLent), pri čemer je izbranemu zastavil jasna pravila, sicer pa mu dovolil vso umetniško svobodo. Od tako izbranega izvajalca se pričakuje, da bo predstavil:

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji
- da bo tako izbrani glasbenik na podlagi lastnega izbora predstavil najmanj eno slovensko zasedbo, v kateri sam ne sodeluje,
- da bo tako izbrani glasbenik na podlagi lastnega izbora predstavil najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

Razlogi za nastanek projekta posebnega pomena JazzPodij ležijo predvsem v pomanjkanju možnosti za kreativno delo in napredovanje slovenskih glasbenikov. *Locus*, v katerem je nastala večina jazzovske glasbe v preteklosti je jazzovski klub, ki jih je v Sloveniji izjemno malo. Nastopanju v jazzovskem klubu so lastne in imanentne značilno »jazzovske« metode ustvarjanja glasbe, za katere lahko najdemo zgodovinske primere v značilnih »jazzovskih klubih«.

V letu 2010 smo za vodjo JazzPodija izbrali pianistko in skladateljico Kajo Draksler.

IZVEDEN PROGRAM V LETU 2010:

25.06.2010

SPRING ORCHESTRA (SLO, HUN)

Črt Remic - saksofoni, klarinet, flavta
 Nicolo Lovro Ravenni - klarinet, saksofoni
 Blažka Oberstar - flavta, pikolo flavta
 Tadej Kopitar - francoski rog
 Živa Ciglencečki - violina
 Špela Huzjak - violina
 Maja Remic - viola
 Niko Sajko - violončelo
 Gregor Ftičar - klavir, klaviature
 Norbert Farkas - kontrabas
 Klaus Fürstner - bobni

Jazz Lent 2010 smo pričeli s koncertom mladega slovenskega saksofonista Črta Remiča (prav na dan, ko je zaključil svoj študij na glasbenem konservatoriju s predstavitvijo diplome, katere tema je bil Charlie Parker).

Leta 1949 je Charlie Parker posnel album »Charlie Parker with strings«, ki ga je postavil v sam vrh jazzovskih zvezd. Mnogi še danes menijo, da so bila to njegova najbolj kreativna leta. Najbolj nenavadna pri tem albumu je zasedba, saj je v njej združil klasične in jazz glasbenike in s tem podrl mejo med revijskimi orkestri in tedanjimi be-bop jazz zasedbami. Lahko bi rekli, da je pokazal, kako lahko združiš še tako različni zvrsti glasbe. Ker je predsodek o tem, 'kaj je jazz in kaj je klasično' še zmeraj prisoten, je bil ustanovljen Spring Orchestra.

Spring – pomlad – pomeni preporod, svež veter, novo rojstvo in z glasbo Charlieja Parkerja je Spring Orchestra ta preporod tudi začel. Trenutno je njihov cilj izpeljava diplomskega programa Črta Remica, ki vključuje v program jazz standarde iz repertoarja Charlieja Parkerja in aranžmaje izpod lastnega peresa.

26.06.2010

YURI HONING WIRED PARADISE (NED)

Yuri Honing - saksofoni
Frank Möbus - el. kitara
Stef van Es - el. kitara
Mark Haanstra - bas kitara
Joost Lijbaart – bobni

Za Yurija Honinga pravijo, da ima najlepši ton tenorskega saksofona na Nizozemskem, zato ne preseneča, da ga v svoje skupine vabijo glasbeniki, kot so denimo Pat Metheny, Charlie Haden ali Scott Coley in je pri nas s triom gostoval že dvakrat. Izrazito naelektrena, glasna in udarna skupina Wired Paradise je zrasla iz Honingove ljubezni do filmske glasbe: v njenem zvoku prepoznavamo fragmente glasbe iz L.A. Confidential, Kill Bill in The Usual Suspects. Jazz, rock in plesna glasba so smelo uporabljeni in marsikdaj preglasijo glasbenike kot so Björk, Iggy Pop ali Radiohead. Kar je lani na Lentu pričaral Eric Vloeimans, je letos nadgradil Yuri Honing.

27.06.2010

ABDOURAHMANE DIOP & THE GRIOT MUSIC COMPANY (Senegal)

Abdourahmane Diop - glas, tolkala
Roland Komitow - saksofoni
Sungjung Ko - el. in ak. kitara
Fily Sakho - kora
Peter Campbell - el. bas
Herve Hartok - bobni

“Če bi Abdourahmane Diop živel v New Yorku bi si ga jazzovska smetana podajala na srebrnem pladnju,” je zapisal nek nemški novinar. In res; Diop, potomec pomembne zahodnoafriške družine griotov, že leta prebiva v Berlinu in velja za skrito zvezdo tolkalske glasbe na evropskih tleh. Leta 2006 je prejel prestižno nagrado ELLA, leto kasneje pa še nagrado European Award for Music and Culture of peace. Salsa, afriška glasba in jazz se v njegovem glasbenem loncu stkejo v en sam veseljaški glasbeni jezik, ki navdihuje srca in nikogar ne pušča hladnega (ali sedečega).

28.06.2010

Jazz podij 1: KAJA DRAKSLER KATARCHESTRA (ITA, CZE, ROM, BUL, SLO)

Florinda Piticchio - glas
 Petra Klementova - flavta , kljunasta flavta
 Rodica Ioan - oboa
 Rosolino Marinello - klarinet, sopran saksofon
 Kristijan Krajncan - violončelo
 Leonardo Grimaudo - kitara
 Atanas Popov - bobni in tolkala
 Kaja Draksler - vodja, skladateljica, klavir

Kaja Draksler, dobitnica prestižne nagrade Delloite Jazz Award, je bila vodja Jazz podija: pričela ga je s fuzijo tradicionalnih napevov, jazzovske improvizacije in kompleksnih aranžmajev. Katarchestra so nastali leta 2005 v Groningenu, ko se je Kaja začela zanimati za tradicionalno glasbo in ljudsko izročilo različnih evropskih kultur. Melodije so tradicionalne in odpete v izvirnih jezikih ter zbujaajo zbledele spomine na viže, ki smo jih poslušali še v zibki, s tem pa ohranjajo kompleksnost v preprostosti ter moč ljudskih napevov. Kljub temu so pesmi pod taktirko Drakslerjeve spretno preoblikovane in aranžirane, Katarchestra pa predstavljajo enega bolj vznemirljivih glasbenih projektov na domačih tleh - ali vsaj izpod domačega peresa.

29.06.2010

SAMO ŠALAMON TRIO - MICHEL GODARD - ROBERTO DANI (FRA, ITA, SLO)

Samo Šalamon - el. kitara
 Michel Godard - tuba, bas kitara
 Roberto Dani - bobni, tolkala

Če smo še pred nekaj leti pisali o tem, da se je Šalamon učil pri Zlatku Kaučiču in Johnu Scofieldu in da je presenetil s prvim ali nemara drugim albumom, potem je danes treba zapisati, da jih ima za seboj že osem. Nadaljnja dva sta v že predalu in medtem je postal ne le intriganten kitarist, ki ga ceni ves svet, temveč tudi pronicljiv pisec glasbe za manjše jazzovske zasedbe. In vendar je eden redkih, ki sončne strani Alp nikoli ni zapustil, ravno nasprotno - vneto je skrbel, da je ob vsaki novi zasedbi, ki jo je k nam pripeljal, bilo sonce še bolj žarko. Michel Godard najbrž ne potrebuje posebne predstavitve: brez dvoma gre za najbolj razvpitega tubista tega časa, Roberto Dani pa je izredno subtilen italijanski bobnar, ki se popolnoma poda temu trojcu. Njihov koncert na Jazz Lentu 2010 je predstavljal enega vrhuncev izpod peresa slovenskega glasbenika.

30.06.2010

RAY ANDERSON'S POCKET BRASS BAND (USA)

Ray Anderson - pozavna
 Lew Soloff - trobenta
 Matt Perrine - suzafon, tuba
 Bobby Previte - bobni

Če je kdo iskal tradicionalni jazz in ob tem želel biti presenečen, potem je bil nastop te »žepne« izvedbe neworleanške 'pleh muzike' ravno pravšnji. Duhovito in izvirno so se lotili klasik, spisanih za »brass bande« in jih povezovali z modernim funkcom. Kakšna zasedba! Ray Anderson je že tri desetletja eden izmed najboljših pozavnistov sveta in tokrat je pripeljal smetano 'pločevinarske' virtuoznosti: že samo trobentač Lew Sollow je denimo znan iz tako raznorodnih skupin, kot so Frank Sinatra, Ornette Coleman in Blood, Sweat & Tears. Ne oziraje se na generacijske ali žanrske omejitve, Pocket Brass Band so bili zagotovilo za edinstven, žurerski večer.

01.07.2010

STEVE SWALLOW - OHAD TALMOR - ADAM NUSSBAUM TRIO (USA)

Ohad Talmor - saksofoni
Steve Swallow - bas kitara
Adam Nussbaum - bobni, tolkala

Zvezdniški trio vodi legendarni basist Steve Swallow, čigar prepoznavni zvok najdemo na domala vseh jazzovskih albumih zadnjih 40 let: od Arta Farmerja, Garya Burtona, Paula Bleya, Billa Evansa, Chicka Corea, Stana Getza, Carle Bley in še nešteti drugih. Tudi biografija bobnarja Adama Nussbauma se bere kot jazzovski kdo-je-kdo: Sonny Rollins, Dave Liebman, John Scofield, Gil Evans, Stan Getz, Michael Brecker, že dolga leta pa je član tria Johna Abercrobieja. Mladi saksofonist Ohad Talmor kar vre od kreativne energije in poleg lastnih zasedb vodi tudi nonet Leeja Konitza. Razburljivo srečanje treh generacij je bilo prežeto s svežim repertoarjem, v katerem je bila vsakemu izmed trojice dana možnost odprtega raziskovanja in poklona tradiciji.

02.07.2010

JAMES BLOOD ULMER'S ODYSSEY (USA)

James Blood Ulmer - guitar, vocals, flute
Muneer B. Fennell - cello
Doug Hammond - drums

Ne more se veliko glasbenikov pohvaliti s tem, da so »revolucionirali« električno kitaro: James Blood Ulmer pa je zagotovo eden redkih, ki se je po Jimiju Hendrixu vpisal v anale tega glasbila. Legendarni kitarist je s skupino Odyssey predstavil glasbo, ki jo sam imenuje »free blues« in vsebuje afriške ritme, urbani jazz, country-blues, psihadelični rock, soul in funk, pa vse do zvokov, ki bi mu jih zavidali tudi ljubitelji težkega metala. Njegov glasbeni svet je popolnoma edinstven, napaja se tako pri Mississippi bluesu kot pri Ornettu Colemanu, ki je Ulmerja oklical za »naravnega harmolodika.« Blagovna znamka edinstvenega Ulmerjevega zvoka so ostri in rezki stakato napadi, odigrani izven običajnih uglasitev, ki zvenijo prepričljivejše kot kateri koli drug blues današnjega dne in Ulmerja uvrščajo med peščico legendarnih blues kitaristov.

03.07.2010

GANGBÉ BRASS BAND (BEN)

Olatoundji Magloire Ahouandjinou - trobenta, glas
Lucien Gbaguidi - saksofon, glas
Eric Yovogan - trobenta, glas
Wendo Martial Ahouandjinou - pozavna, glas
Athanas Obed Dehoumon - rog, glas
James Vodounnon - tuba, glas
Benoît Avihoué - tolkala, glas
Crespin Kpitiki - tolkala, glas

Čeprav se morda zdi, da je pleh muzika navidez nezdržljiva z afriško tradicijo, igrajo Gangbe (kar pomeni »zvok kovine«) popolnoma plesno, a vendar tradicionalno glasbo iz Benina. Vojaški inštrumenti iz kolonialističnih časov so združeni z značilnimi tolkali, petjem in jazzovskimi vplivi, s čimer je skupina kar spotoma ustvarila nekaj značilno afriškega. Njihov glasbeni pristop je spoštljiv do tradicije, izročila prednikov in kulture, a vendar: tako energične in veseljaške muzike ne boste našli zlahka. Kot vsak big-band tudi Gangbe vsakogar navdušijo s super tesnimi aranžmaji, kratkimi soli in ritmi, ob katerih boste želeli plesati vso noč. Ena tistih skupin, ki odpihnejo streho s kateregakoli odra, na katerem igrajo. Ob takšni zasedbi se upravičeno vprašamo: ali je svet tisti, ki dela glasbo, ali je nemara obratno?

04.07.2010

FRED WESLEY & THE NEW JB's (USA)

Fred Wesley - pozavna
Phillip Whack - saksofoni
Gary Winters - trobenta
Peter Madsen - klavir, klaviature
Reggie Ward - el. kitara
Dwayne Dolphin - bas. kitara
Bruce Cox - bobni

Fred Wesley je svojo kariero pričel pred nekaj manj kot pol stoletja, kot pozavnist v skupine Tine in Ike Turnerja, naslednje desetletje pa preživel kot ena najbolj slavni »stranskih« osebnosti v zgodovini glasbe, namreč kot aranžer in vodja zasedb Jamesa Browna ter avtor številnih njegovih uspešnic. Kasneje je igral še v skupinah Paliament Funkadelic in z Bootsy Collinsom, vendar je Wesley veteran tudi v jazzovskih krogih (Count Basie Orchestra). Skupina The New JB's je že dolga leta njegova stalnica, ki jo sestavljajo sami težko kategorizirani funk glasbeniki in ki jamčijo nepozaben soul, funk in jazz večer na Lentu! Eden tistih koncertov, pri katerih je že v prvi minuti postalo jasno, da je to »to« in da je lahko vsako naslednjo minuto le še boljše - in tako je tudi bilo!

05.07.2010

Jazz podij 2: KAJA DRAKSLER SOLO

Kaja Draksler - klavir, prepariran klavir

Jazz podij 3: KAJA DRAKSLER DUO

Kaja Draksler - klavir, prepariran klavir
Jure Pukl - saksofoni, bas-klarinet

Jazz podij 4: KAJA DRAKSLER TRIO

Kaja Draksler - klavir, prepariran klavir
Jure Pukl - saksofoni, bas-klarinet
Kristijan Krajncan - bobni

Jazz podij 5: KAJA DRAKSLER & SANEM KALFA DUO

Kaja Draksler - klavir, prepariran klavir
Sanem Kalfa - glas

Delo letošnje vodje Jazz podija je bilo razpeto med manjše zasedbe (Acropolis quartet) in velike skladateljske prijeme (Katarchestra), a vendar so tudi intimni dueti ali naključna srečanja v troje stalnica njenega kreativnega dela. V tem večeru je Kaja predstavila nekatere posebej za to priložnost spisane skladbe, predelala kakšno že znano, vse v meandrirajočih ciklih med solom, duom in triom. Koncert je sklenila s posebnim presenečenjem, kar je na slovenskih odrih žal vse preveč redka, na Lentovem Jazz podiju pa nadvse cenjena kvaliteta: intimnem duetu s pevko Sanem Kalfa, ki je navdušila občinstvo.

06.07.2010

MARKO ČRNČEC QUINTET (USA, SLO)

Marko Črnčec - klavir
Lenart Krečič - saksofoni
Jonathan Powell - trobenta
Armando Gola - kontrabas, bas kitara
Lukmil Perez - bobni

Pravijo, da ima Marko Črnčec čudežne prste in res je, da pod njimi klavir včasih zveni električno kot Herbie Hancock ali pa intimno, kot bi ga igral Keith Jarrett. In čeprav je mladi up slovenske scene diplomiral v avstrijskem Gradcu šele lani, je že dalj časa nabiral izkušnje s spremljanjem raznih pevskih zborov ali pevskih solistov, nič manj aktiven pa ni bil tudi s harmoniko na folklorni sceni. Kruh si služi s poučevanjem in nešteti televizijski nastopi, popolnoma pa ga je prevzel jazz in zato ne preseneča, da si je kot evropsko premiero zadal predstaviti zvezdniško zasedbo, z latinsko-ameriško ritmično sekcijo (v kateri mu bas gode Armando Gola, basist Gonzala Rubalcabe) in newyorškima prodornima glasovoma: trobentarjem Jonathanom Powellom in slovenskim emigrantom Lenartom Krečičem. Maribor meets New York! - in njihov koncert na Jazz Lentu je potrdil, da gre brez dvoma za enega na žalost bolj spregledanih, a zato verjetno najbolj perspektivnih slovenskih jazz umov.

07.07.2010

ISWHAT?! (USA)

Napoleon Maddox - glas, human beat-box
Jack Walker - saksofoni
Brent Olds - kontrabas, bas kitara
Hamid Drake - bobni, tolkala

V letu 2006 je pričujoča skupina dobesedno obnorela občinstvo v Narodnem domu Maribor, zato ne preseneča, da se je na ekskluzivni slovenski nastop vrnila ena največjih atrakcij hip-hop, rap, jazz in funk glasbe. Nukleus skupine sta »ghetto profeta« iz Cincinnatija: MC in DJ v eni osebi, skratka vokalni 'čudežnik' Napoleon Maddox in čustveni pihalec Jack Walker. Prvi album ju je zalučal na razprodane odre in pred tisočglave množice najbolj vročih izdelkov ameriške hip-hop scene zadnjih let. Nič čudnega – ob strani jima stoji ena najbolj izjemnih ritmičnih sekcij sodobnega jazz. Namreč, kozmični Hamid Drake, čigar energija in mojstrstvo je bil zadosten razlog za obisk tega koncerta, je brez vsakršnega dvoma najbolj iskan bobnar na svetu. IsWhat?! igrajo glasbo z globoko sporočilnostjo, prepričanjem, navdihom ter popolnoma edinstveno kombinacijo glasbenikov, ki v isti sapi rešuje čast hip-hopa pred potrošniško pogubo in ga obenem oplaja z jazzom.

08.07.2010

Jazz podij 5: KAJA DRAKSLER ACROPOLIS QUARTET & SANEM KALFA (ROM, TUR, SLO)

Sanem Kalfa - glas
Kaja Draksler - klavir
George Dumitriu - kitara
Goran Krmac - tuba
Kristijan Krajnčan - bobni

Pričujoča skupina je še eden izmed vrhuncev domačega jazzovskega podmladka. Že nekaj let trajajoči kvartet Acropolis je Kaja Draksler nadgradila s turško pevko Sanem Kalfa, ki jo se spoznala še v času študija v Groningenu. Nov skupni projekt tako vključuje večinoma turške tradicionalne pesmi, vendar je edinstven zaradi izjemno liričnega in emocionalno navdahnjenega spoja med jazzom, etno glasbo, klasično glasbo in značilno ornamentiko turškega vokala, pomemben del glasbene slike pa predstavlja tudi improvizacija vseh petih glasbenikov. Konglomerat glasbenih zvrsti, ki zveni kot po meri sodobnega ušesa – koncert je navdušil občinstvo.

09.07.2010

DABY TOURÉ & SKIP McDONALD (Mavretanija/Francija, Vel. Britanija)

Daby Touré - glas, kitara, bas, tolkala
Skip McDonald - glas, kitara

Njun nastop je nastal na povabilo in predlog organizatorjev JazzLenta in je tako pomenil svojevrstno svetovno premiero. Občinstvo je bilo navdušeno, brez dvoma je njun nastop predstavljal absolutni vrhunec Jazz Lenta 2010!

Dva človeka, dva glasova in dve kitari - nadvse intimen duo, »cukrček« letošnjega JazzLenta je sestavljen iz dveh navidez povsem različnih tradicij: Skip McDonald prihaja iz države Ohio, že desetletja pa kroji zvok modernega bluesa v Londonu; mladi Daby, potomec slavne družine glasbenikov »Touré«, pa se je iz Mavretanije preselil v kulturno mineštro Pariza. V trenutku, ko sta se spoznala, je nastala godba, ki skozi urbano občutenje povezuje blues in tradicionalno afriško glasbo. Žlahtni pop dveh bratov »po duši«, kot ga doslej še niste slišali je svež, inovativen, intimen in prihaja izpod produkcijskega peresa Petra Gabriela in založbe Realworld.

10.07.2010

JANI KOVAČIČ & KAR ČEŠ BRASS BAND (Slovenija)

Matija Purgar - bas boben in baza
Aleno Bogataj - virbl in rene
Rok Šinkovec - tuba, koker pompardon
Simona Turk - saksofoni
Florjan Kobal - trompeta, koker fanfara
Marko Obid - trombon, cug
Sebastjan Jermol - tromba
Jani Kovačič - vokal, kitara
Igor Lunder - priredba aerofonskega čuda

Kaj dobite, ko združite Dizel Slavčka in podalpsko godbo na dihala? Seveda, debel in sočen zaključek festivalskega vzdušja, aktualna in vselej pikra besedila enega najprodnarnejših slovenskih avtorjev, legendarnega Janija Kovačiča in briljantne aranžmaje za pleh ansambel izpod peresa Igorja Lundra. Še najbolje se opišejo sami: »*Bili smo revni in nič nismo imeli! Zdaj smo bogati, sedaj imamo – nič! Pridite! Od vsepovsod! Od koderkod! Pozdravljeni! Dobrodošli! Dobrodošli!!! Iz hribov in planin, s polja in od morja in iz ravnin, fabrik, iz blokov, bajt, vil, hotelov in bolnic, avtomobilov, aeroplanov, iz slabih zgodb, iz nesrečnega odraščanja in neuspešne zrelosti, iz zajebanega življenja, iz jam, pejc, lukenj, vrtač, greznic, stranišč, šol in pisarn! Tu mi pihamo in ozvočujemo vaše duše! Ni je večje stvari kot je pesem! Ni je večje stvari kot je aerofonsko čudo žepne godbe na pihala. In potem so uspeli, Tako so uspeli, da so vsi za jest imeli!* « To vsekakor zveni kot obetaven zaključek festivala – in je tudi bil!

1.2.3.3 22. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2010

Svetovna nevladna kulturna organizacija CIOFF (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et D'Arts Traditionnels) deluje pod okriljem UNESCO in je najpomembnejši dejavnik pri organiziranju folklornih festivalov po svetu. Krovna organizacija združuje na desetine nacionalnih sekcij, ki medsebojno sodelujejo ter tako v marsičem pripomorejo k boljši organizaciji svetovnih turnej folklornih skupin iz vsega sveta, ki večinoma v poletnem času potujejo iz kontinenta na kontinent, iz države v državo in obišejo večino velikih svetovnih folklornih festivalov.

Po ocenah samega vrha svetovnega CIOFF-a in tudi mnogih delegatov združenja iz vsega sveta, ki so v zadnjih letih obiskali festival, je Folkart eden najbolje organiziranih in vsebinsko ter scensko med najkvalitetnejšimi v Evropi. Uvrščajo ga med pet najuspešnejših CIOFF festivalov Evrope, postavljajo pa ga tudi ob bok velikemu festivalu Confolens v Franciji, ki je vodilni v svetu.

Dandanes je Folkart eden izmed najpomembnejših stebrov Festivala Lent, ki je nastal in se razvil ravno iz Folkarta.

Pri organizaciji festivala že od vsega začetka uspešno sodelujemo s člani Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora.

Folklorne skupine so velike skupine, kjer sodeluje tudi 30, 40 ali več ljudi, saj je za kvaliteten in prepoznaven nastop nujno, da se na velikih odrih pojavlja čim večje število plesalcev in glasbenikov. To pa zahteva zelo visok finančni vložek organizatorja.

Zato smo si zastavili jasno opredeljene cilje, in sicer:

- sama kvaliteta festivala ne sme trpeti, za kar ponavadi že same po sebi poskrbijo evropske skupine, katerih kvaliteta je že tradicionalno vsaj stopnjo nad tki. 'eksotiko';
- vsako leto povabimo vsaj eno skupino iz prostora naše bivše skupne domovine;
- stremimo k temu, da na Folkart povabimo najmanj dve skupini z druge celine;
- da z organiziranjem gostovanj ('mreženjem') po Sloveniji omogočimo čim večjemu številu obiskovalcev ogled nastopov skupin in s tem biserov svetovne kulture in kulturne dediščine;
- skrbimo za raznolikost festivalskega programa in predstavitev oddaljenih kultur, ki jih ljudje sicer nimajo možnosti videti ali spoznavati.

Kljub vedno težjim pogojem nam je uspelo slediti vsem zastavljenim ciljem, in sicer:

- kvaliteta skupin je bila ponovno na visoki ravni; pri ocenjevanju za mednarodno festivalsko združenje so vse skupine dobile najvišje ocene za kvaliteto;
- skupini iz Makedonije in Bosne in Hercegovine sta več kot uspešno upravičili sloves folklornih skupin iz bivšega skupnega prostora;

- uspelo nam je pridobiti kar tri skupine z drugih celin – Filipine (iz Montreala), Indonezijo in Novo Zelandijo;
- skupine so gostovale v osmih različnih krajih po Sloveniji (Miklavž na Dravskem polju, Lenart, Dravograd, Slovenj Gradec, Ravne na Koroškem, Zgornja Velka, Trzin in Metlika);
- program je bil ponovno raznolik, pester in z vsako nastopajočo skupino drugačen; oddaljene dežele in naše bližnje sosede so na skupni folklorni oder prinesle barvito folkloro z vsega sveta.

Načrtovani program smo izvedli skoraj v celoti. Zaradi velikega finančnega zaloga in ostalih dejavnikov, ki krojijo realizacijo organizacije prihoda posameznih skupin (politični, socialni, geografski in naravni dejavniki) nam ni uspelo gostiti povabljenih skupin iz Kitajske, kar nam kar ostaja še naprej velik izziv. Nastopile so tri (3) slovenske folklorne skupine in šest (6) tujih.

Uspelo nam je gostiti kar tri skupine od zelo daleč, kar pomeni tudi svojevrstno popestritev festivalskega programa. Čeprav ni vedno nujno, da eksotika pomeni tudi najvišjo kvaliteto, je bilo na Folkartu 2010 drugače. Ob evropskih folklornih skupinah Bosne in Hercegovine, Makedonije in Madžarske, ki so že praviloma pojem kvalitete, so nastopile tri izjemne 'eksotične' skupine – Filipini, Indonezija in Nova Zelandija.

Prav slednji, legendarni Maori, so s svojo divjostjo, prepleteno s čudovitimi melodijami Polinezije pomenili enega vrhuncev programa na Folkartu 2010. Privabili so ogromno število gledalcev, ki že sicer polnijo tribune Glavnega odra, kadar se odvija Folkart. Filipinci so poskrbeli za barvito in enkratno doživetje njihove edinstvene kulture, poseben dogodek pa je pomenil tudi nastop folklorne skupine iz Indonezije, ki je gledalce prepričala s svojo milino in posebnostjo. Očarali so z igranjem na posebne tradicionalne inštrumente angklung, kajti videti to čisto posebno zvrst igranja na ta inštrument na naših slovenskih odrih je zelo redka priložnost.

Z velikim uspehom so skupine nastopile tudi po drugih krajih Slovenije, kjer si je nastope ogledalo veliko število gledalcev. Vsako leto bolj očitno je, da ima Folkart svoje zvesto občinstvo ne le samo v Mariboru, ampak tudi v ostalih slovenskih krajih, kjer Folkart gostuje.

Tako lahko mirno trdimo, da je 22. mednarodni folklorni festival FOLKART popolnoma uspel. Kljub pomanjkanju sredstev smo festival izpeljali na najvišji možni ravni. Meje, ki jih mnogi festivali nikoli ne prestopijo, je Folkart že zdavnaj prerasel. V 22-tih letih smo gostili na stotine največjih in najboljših folklornih skupin domovine, Evrope in sveta. Dolga pot do dejstva, da je Maribor postal prepoznavna destinacija na folklornem zemljevidu kvalitetnih in najboljših skupin z vsega sveta, je trajala več kot dve desetletji. Teža težko prigarane privilegija nikakor ne želimo zapraviti.

Pogled naprej in načrti za prihodnost:

Naš pogled je že usmerjen naprej, predvsem v leto 2012, ko se bo Maribor oktilil z nazivom EPK (evropske prestolnice kulture) in želimo v tem okviru v program uvrstiti vrhunske skupine iz prav vseh celin, prav tako iz mnogih evropskih držav, še posebej pa iz vseh bivših jugoslovanskih republik, saj je to ljudsko izročilo našemu občinstvu še vedno zelo blizu.

Na žalost so finančna sredstva odločilen faktor. Kljub temu upamo, da nam bo uspelo slediti načrtu, kajti priložnost in možnost na domačem odru videti ter doživeti toliko različnih izjemnih kultur sveta je najboljša deviza za širitev obzorij – tako kulturnih, umetniških in človeških.

SKUPINE, ki so nastopile na Folkartu 2010:

MAKEDONIJA - AKUD »ORCE NIKOLOV« Skopje

Ta eminentna skupina se je v zgodovini Folkarta našemu vabilu odzvala že tretjič. Vedno znova radi pridejo v Maribor, a res je tudi, da jih mariborsko občinstvo obožuje. Ritmi, ogenj, veselje, izjemno petje, ples in glasba – vse te kvalitete združuje ta vrhunski makedonski folklorni ansambel.

Ravno v letu 2010 je minilo že 65 let, odkar folklorni ansambel Orce Nikolov iz Skopja ohranja to bogastvo. Ta vrhunška skupina je nastopila na največjih folklornih festivalih sveta ter si ustvarila sloves ene najboljših folklornih skupin bivše Jugoslavije. V njihovi zgodovini se je v skupini zvrstilo preko 10.000 plesalcev, ki so nastopili na več kot 5000 koncertih doma in po svetu. Nastop na Folkartu jim pomeni enega vrhuncev sezone. Od vseh svetovnih festivalov je naš Folkart med tistimi, kamor se vedno znova radi vračajo. Ponovno smo bili deležni izjemne, ognjevite predstave mladih Makedoncev, ki so nam uprizorili enega od vrhuncev festivala.

INDONEZIJA - »KELUARGA PADUAN ANGKLUNG SMA NEGERI 3 (KPA3)«Bandung

Njihov prihod in nastop na Folkartu je plod dobrega sodelovanja z dunajskimi organizatorji. Odlični plesalci in glasbeniki skupine so se izkazali s svojo milino, izjemnimi nastopi ter z igranjem na svoje tradicionalne instrumente angklung (tipično indonezijsko glasbilo, izdelano iz bambusa) osvojili srca gledalcev. Je skupina, katere začetki segajo v leto 1980, ko so se študenti te prestižne univerze iz Bandunga udeležili velikega tekmovanja v igranju na angklung. Ustanovili so skupino ter postali pionirji v posebnem razumevanju ter igranju na to unikatno glasbilo, ki smo ga na Folkartu srečali prvič. Skozi desetletja so napredovali in razvijali umetnost igranja ter ohranjanja ljudskih korenin do te mere, da so postali vodilna angklung skupina v svoji državi. Dostojanstvo ter nacionalno identiteto želijo ohranjati ravno skozi izobraževalno in umetniško delovanje orkestra. Orkester je dobra spremljava prikazovanju ljudske tradicije skozi ples.

Pohvalijo se lahko z bogato zgodovino nastopov ter gostovanj po vsem svetu. KPA3 so Evropo že obiskovali, med drugim so bili tudi že v Italiji, v Slovenijo pa jih je pot vodila prvič. Vsekakor je ta izjemno simpatična skupina samih mladih ljudi pomenila vrhunsko popestritev Folkarta 2010.

BOSNA IN HERCEGOVINA - KUD »LOLA« Sarajevo

Začetki kulturno-umetniškega društva Lola segajo daleč v petdeseta leta prejšnjega tisočletja. Njihovo Sarajevo, kulturno bogato in barvito mesto, je bilo pravo okolje za nenehni razvoj ter doseganje visoke rasti kvalitete v ohranjanju ljudske umetnosti ter kulturnega izročila. Člani folklorne skupine KUD Lola so dokaz, da ljubezen do svoje domovine, ponosna identiteta ter človekova trdoživost premagata vse, celo grozote vojne. Po težkih vojnih letih in s tem povezanih mnogih osebnih tragedijah so se pobrali ter ponovno stopili na pot uspeha, se vrnili na odre in obnovili gostovanja v tujini. Počasi si utirajo pot v sam vrh folklornih skupin, ki se ukvarjajo z ohranjanjem ljudskega izročila ter bogate ljudske dediščine nekdanje Jugoslavije. Na Folkartu so nastopili prvič in obogatili bero skupin bivše skupne države. Člani skupine poseben poudarek dajejo scenskim nastopom, ki za njih pomenijo pravo promocijo starinskih običajev. Prikaz starih ljudskih običajev lahko na odru izzveni popolnoma drugače, kot v resnici. Zato je največja odlika te skupine ravno v tem, da so pod vodstvom vodilnih strokovnjakov s tega področja uspeli združiti značilnosti starih ljudskih običajev s pravilno priredbo plesov in pesmi za scensko prikazovanje. Na oder Folkarta so prinesli nam Slovencem tako ljubo folkloro, ki zaradi vpliva različnih etničnih skupin na prostoru Bosne in Hercegovine predstavlja bogato zakladnico plesnih, pevskih in glasbenih ritmov. Presenetili so nas z eleganco, dragocenimi nošami ter posebnim prikazom muslimanskih plesov s področja Sarajeva.

NOVA ZELANDIJA - »WHITIREIA PERFORMING ARTS - Aotearoa« Wellington

Izjemen nastop Maorov na Folkartu 2010 je potrdil, da so Polinezijci tisti, ki so v vsej zgodovini Folkarta zapustili najmočnejši vtis. Občinstvo jih je sprejelo z odprtimi rokami in trumoma drlo na Glavni oder ter ostala prizorišča v mestu ter po Sloveniji, kjer so nastopali člani te skupine.

Na univerzi v Wellingtonu posvečajo posebno pozornost ohranjanju tradicionalnih plesov prvobitnih prebivalcev Nove Zelandije. Plesalci iz Wellingtona so že gostovali na našem Folkartu v Mariboru in sicer leta 1995. Takrat so tako navdušili Mariborčane, da o njih govorijo še dandanes. V naše mesto so prinesli prvinsko divjost ter pravi izbruh ognjevite energije, hkrati pa čarobnost glasbe in petja pacifiškega področja. Sicer so se od takrat generacije študentov že zamenjale, vendar se trudijo, da kakovost svojega nastopanja še nadgrajujejo; v skupini so predstavniki tako belih priseljencev kot potomcev prvotnih naseljencev Maorov. Ni veliko skupin, ki smejo v svet kot ponosni predstavniki te

edinstvene kulture. Zato so že leta vnaprej zasedeni in vabijo jih na festivale praktično po vsem svetu. Lahko smo posebej ponosni, da smo jih ponovno videli in doživeli v Mariboru na Folkartu, ki spada med redke evropske festivale, kamor so se vrnilo že drugič. Ponovno so nas prepričali, nam pričarali nekaj dni čarobnega polinezijskega vzdušja in razburkali mesto s svojimi bojnimi plesi, hkrati pa nas ponovno pustili v prepričanju, da si jih na vsak način želimo ponovno videti na našem odru.

MADŽARSKA - »BIHARI JÁNOS« Budimpešta

Folklorna skupina Bihari János spada med najvidnejše v svoji državi, saj njihovi začetki segajo v leto 1954. Takrat jih je bilo 20, zdaj jih je več kot 300. Skrbno načrtovano ter načrtovano delo skozi vse generacije zagotavlja izjemno kvaliteto ter prvenstveno skrb za ohranjanje bogate ljudske dediščine. Ljudske tradicije ne razumejo kot še eno zbirko arhivskih eksponatov temveč kot živo stvar, ki jo lahko skozi domiselne scenske interpretacije oživljajo ter predstavljajo vedno nove oblike te kulture, ki jo še kako razumejo kot edino vez z moderno sedanostjo ter nekdanjim svetom pradedov. Z veliko odgovornostjo prenašajo bogastvo madžarske kulturne dediščine na odre po vsem svetu, kajti na mnogoštevilnih festivalih želijo pokazati vso lepoto ljudske tradicije svoje dežele. Madžari imajo zelo razvito izobraževanje posebej v tej smeri; šole folklorne so na visoki strokovni ravni in ravno zaradi tega so vse skupine, ki gostujejo na svetovnih festivalih vedno med najboljšimi. Skupina Bihari János je ena tistih madžarskih skupin, ki nam za vedno ostane v spominu kot izjemna glasnica svoje kulture, kot živahna in pisana paleta glasbe, plesov ter ognjevitnega madžarskega temperamenta. Natančno takšen vtis so zapustili po uprizoritvi njihovih prvovrstnih nastopov.

KANADA / FILIPINI - »PAMANA NG LUZWIMINDA PHILIPPINE DANCE COMPANY« Montreal, Quebec, Kanada

Mnogi državljani Filipinov so v želji, da bi ubežali ubijajoči revščini odšli v svet. Tako so v Montrealu v Kanadi ustanovili močno filipinsko skupnost, ki je popolnoma predana ohranjanju svoje kulturne dediščine, saj so čvrsto povezani s svojo matično domovino. Že leta delujejo v želji, da bi med mladimi Filipinci ohranili avtentične pesmi, ples in glasbo. Izjemno raznolika filipinska kultura je odlična podlaga za gradnjo nacionalne zavesti, kulturnega ozaveščanja, časti in lastne identitete.

Ustanoviteljica skupine Pamana je gospa Leticia Bulotano – Wheeler, ki že šestintrideset let živi v Montrealu. Odraščala je na Filipinih in sicer na področju, kjer živi nad stotero različnih prvotnih skupin; v njihovi barviti in intenzivni kulturni dediščini je Leticia našla svoje poslanstvo – ohraniti in vnesti povsem avtentično odličnost svoje kulture med filipinsko skupnost v tuji deželi, vplesti lastno kulturo v bogato kulturno sredino Kanade ter ponesti čar in ponos filipinske kulturne zakladnice po svetu. Skupina Pamana je ustvarila bogat program plesov, ki so nastajali tekom stoletij pod različnimi vplivi, prav tako pa predstavljajo muslimanske plesne, saj je v pretežno katoliški državi ta skupnost zelo močna. Tekom let so s trdim delom postali pravi ambasador filipinske kulture po svetu. Odkar so se pridružili veliki svetovni družini CIOFF so nastopili že na mnogoštevilnih folklornih festivalih po vsem svetu. Drži se jih sloves ene najboljših filipinskih skupin, ki z najvišjo možno stopnjo odgovornosti, kvalitete in zavedanja lastnih korenin predstavlja unikatno kulturo Filipinov po vsem svetu. Na Folkartu so ta sloves le še potrdili. Prinesli so nam pravo, avtentično filipinsko tradicijo in poznavalsko mariborsko občinstvo jih je zato nagrajevalo z burnimi aplavzi.

SLOVENIJA - AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA "ŠTUDENT" Maribor

AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA »Ozara« Kranj

FOLKLORNA SKUPINA »KUD Beltinci« Beltinci

Ob tujih folklornih skupinah na Folkartu vsako leto nastopijo tudi tri najboljše slovenske folklorne skupine. Domačini in soorganizatorji festivala Folkart, AFS Študent iz Maribora, so stalnica programa na Glavnem odru. Vsako leto jim pripada čast prvega nastopa na slavnostni otvoritvi in zadnjega nastopa na slavnostnem zaključku festivala Folkart. Ne le, da so izjemni pomočniki in suvereni vodilci ter spremljevalci vsem gostujočim skupinam skozi celotno trajanje festivala, ampak so tudi ena izmed najboljših, če ne že najboljša slovenska folklorna skupina, ki svoj sloves vedno znova utrdi, predvsem pa s predanimi nastopi pred domačim občinstvom.

FS »KUD Beltinici« in AFS »Ozara« iz Kranja sta s svojim nastopom navdušili občinstvo in se enakovredno kosali z vsemi ostalimi skupinami. S kvalitetnimi nastopi sta v program vnesli velik del slovenske ljudske tradicije, ki je bila znova deležna velike pozornosti občinstva.

1.2.3.4 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA NA LENTU«

Festival uličnega gledališča »Ana Desetnica na Lentu« pritegne v Maribor vrhunske skupine in posamezne umetnike z vsega sveta, prav tako pa tudi vsa pomembna ulična gledališča v Sloveniji.

Ana Desetnica na Lentu – Trgi

Ana desetnica na Lentu – enota Trgi je »običajni« program uličnega gledališča, ki se odvija na mariborskih trgih in ulicah. Gre za izbrane nastope domačih in tujih ulično gledaliških skupin. V letu 2010 smo med drugimi gostili naslednje skupine: Hash, (Iran), Circo Aereo (Finska), Burnt Out Punks (Švedska), Theater Fragile (Nemčija), Les Goulus (Francija), Chat Pître Compagnie (Francija, Hrvaška), Décalages (Češka), Deados (Španija), Theater Leela (Avstrija), Subhuman theatre (Bolgarija), Voalá Project (Argentina), Signdance Collective (Velika Britanija), Gledališče Ane Monro (Slovenija), ŠUGLA (Slovenija), Bimbo teater (Slovenija) in KD Priden možic (Slovenija).

Ana Desetnica na Lentu – Živa dvorišča

Ana desetnica na Lentu – enota Živa dvorišča je nov program, ki je potekal na mariborskih dvoriščih. Vsebinsko gre za preplet ulično gledaliških predstav, prostorskih instalacij, delavnic in neobičajnih dogodkov, izbranih za specifična dvorišča. Dejanski potek programa, še posebej izbira lokacij, je bil intenziven proces, poln dogovarjanj in usklajevanj med dvema glavnima akterjema - lastniki in upravniki dvorišč ter umetniki, ki so s svojimi intervencijami posegali v te prostore. Živa dvorišča so projekt, ki bo iz leta v leto rasel, zato smo morali biti na začetku še toliko bolj pazljivi, da ne bi povzročali nepotrebnih konfliktov zgolj zaradi nepoznavanja medsebojnih razlik, tako kulturnih in socialnih, kot tudi karakternih.

Intervencije in delavnice so bile plod dela in znanja domačih umetnikov, predvsem lokalnih, ki se lahko resnično posvetijo interakciji s prostorom. Delavnice pa so bile geografsko širše zastavljene – vodile so jih vseslovenske skupine, ki se ukvarjajo predvsem z novimi pristopi.

Ugotavljamo, da je bil zastavljen program uspešen in da je po vsebini prispeval zelo pomemben delež k revitalizaciji dvorišč v centru mesta Maribor.

1.3 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.3.1 ORKESTRSKI CIKEL

ORKESTER DUNAJSKEGA KONCERTNEGA ZDRUŽENJA

24. 2. 2010, dvorana Union, Maribor

Dirigent: Vladimir Fedosejev

Solistki: Doris Adam, klavir in Karin Adam, violina

Spored:

Johann Christian Bach: Simfonija v B-duru

Richard Dünser: Dvojni koncert za klavir in violino

Carl Maria von Weber: Simfonija št. 1 v C-duru op. 19

Leta 1987 so se člani Dunajskih simfonikov združili v komorni orkester, ki so ga poimenovali po svojem zgodovinskem predhodniku: Wiener Concert-Verein – Dunajsko glasbeno združenje. Pri tem so si začrtali posebno poslanstvo: izvajati predvsem manj znano avstrijsko starejšo in sodobno glasbo. Povezanost orkestra s sodobnimi skladatelji je edinstvena v Avstriji, saj orkester redno naroča nova dela in jih izvaja v posebnem ciklusu koncertov v dvorani Dunajskega glasbenega združenja. Med letoma 1993 in 1994 je bil rezidenčni skladatelj orkestra **Richard Dünser**, ki zadnja leta živi na jugu avstrijske Štajerske in poučuje kompozicijo na graški Visoki šoli za glasbo in upodabljajoče umetnosti. Njegov Dvojni koncert za klavir in violino sta izvedli sestri **Doris in Karin Adam**, priljubljeni dunajski solistki, ki vrsto let uspešno nastopata tudi kot duo.

Mostove med starejšo – simfonijo enega izmed nadarjenih sinov velikega Johanna Sebastiana ter zgodnjo »romantično« simfonijo – in sodobno glasbo je orkester gradil pod taktirko **slavnega ruskega dirigenta Vladimirja Fedosejeva**.

FILHARMONIČNI ORKESTER IZ STRASBOURGA

12. 3. 2010, dvorana Union Maribor

Dirigent: Marc Albrecht

Solist: Nikolaj Tokarev, klavir

Spored

Erich Wolfgang Korngold: Suita iz scenske glasbe k Shakespearjevi komediji »Mnogo hrupa za nič« op. 11

Sergej Rahmaninov: Koncert za klavir in orkester št. 1 v Fis-duru op. 1

Erich Wolfgang Korngold: Simfonija v Fis-duru op. 40

Filharmonični orkester iz Strasbourga se ponaša z več kot poldrugo stoletje dolgo zgodovino, ki so jo krojili dirigenti Otto Klemperer, George Szell in Wilhelm Furtwängler ter skladatelji H. Berlioz, J. Brahms, G. Mahler, R. Strauss in P. Boulez. Danes orkester vodi **nemški dirigent Marc Albrecht**, redni gost vodilnih evropskih oper in koncertnih dvoran. Albrecht nadaljuje z izročilom orkestra in oblikuje domiselne sporede.

Tako je bilo tudi tokrat; slišali smo deli dveh evropskih emigrantov, ki sta se odpravila iskat lepše življenje v Združene države Amerike. Medtem ko se je Rahmaninov uveljavil predvsem kot koncertni pianist in je večino del – tudi Tretji klavirski koncert – napisal za svoje pianistične potrebe, pa se je Korngold uveljavil v Hollywoodu kot uspešen avtor filmske glasbe (prejel je dva oskarja). Renesanso Korngoldove glasbe doživljamo predvsem v zadnjih letih, ko smo se naučili za navidezno filmsko zaveso prepoznati velikega skladatelja glasbe s preloma stoletij. V virtuoznem klavirskem koncertu je

nastopil mladi **ruski pianist Nikolaj Tokarev**, ki z naborom pomembnih nagrad in vabil vodilnih evropskih festivalov in glasbenih ustanov odločno stopa na pot velike glasbene kariere.

Načrtovan koncert za 18. april 2010, posvečen 200. obletnici rojstva Frédéricica Chopina, gostovanje Orkestra Musikkollegium iz Winterthura z dirigentom Zsoltom Hamarjem in pianistom Rafałom Blechaczom, je bil odpovedan zaradi popolnega zaprtja evropskega zračnega prostora. Zaradi zasedenosti orkestra, dirigenta in solista se z glasbeniki nismo uspeli dogovoriti za nadomestni termin v bližnji prihodnosti, zato pa se nam je za nadomestni koncert, ki je bil maja, posrečilo pritegniti izvajalce primerljive kakovosti. Pri tem smo ohranili enako jedro sporeda koncerta, stroški so ostali v okviru načrtovanega in izpolnili smo vse obveznosti do abonementov.

SINFONIETTA CRACOVIA

Petek, 14. maja 2010, ob 19.30, dvorani Union, Maribor

Dirigent: Gabriel Chmura

Olga Scheps, klavir

Spored

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebridi op. 26

Frederic Chopin: Koncert za klavir in orkester št. 2 v f-molu op. 21

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 5 v c-molu op. 67

Mlada ruska pianistka **Olga Scheps** sodi med trenutno najbolj zanimive mlade klavirske talente. Pred kratkim je za založbo Sony posnela svojo debitantsko zgoščenko s Chopinovimi deli, ki jo je takoj izstrelila med najbolj iskane mlade klavirske talente. Ugledna nemška glasbena revija Fono Forum jo je v izdaji, posvečeni Chopinovi obletnici, uvrstila med štiri najboljše mlade interprete glasbe tega poljskega skladatelja v svetovnem merilu.

Orkester **Sinfonietta Cracovia** pa sodi med vodilne komorne orkestre ne samo v svoji domovini, temveč tudi v širšem evropskem kulturnem prostoru. Zasedba je bila ustanovljena leta 1990 na iniciativo skupine mladih umetnikov, povezanih z Akademijo za glasbo v Krakovu. V letu 1994 je orkester, tudi s pomočjo velike podpore slavnih umetnikov (med katerimi je najbolj eminenten Krzysztof Penderecki) pričel delovati pod okriljem župana mesta Krakov in od takrat naprej opravlja funkcijo uradnega orkestra tega mesta. V času svojega dolgoletnega delovanja so glasbeniki uspešno koncertirali na festivalih in v koncertnih dvoranah doma in v tujini, zbrali številne dobre kritike, posneli nekaj zgoščenk in vedno znova navduševali publiko. Sodelovali so s številnimi in izjemnimi ustvarjalci, med njimi so Krzysztof Penderecki, Christoph Eschenbach, Lorin Maazel, Valerij Gergiev, Antoni Wit, Rudolf Buchbinder, Miša Majski, Pieter Wispelwey, Barry Douglas, Boris Pergamenščikov, Tabea Zimmermann in Irena Grafenauer. Nekateri glasbeniki Sinfonietta Cracovie so leta 1999 sodelovali pri projektnem ansamblu, Poljskem festivalnem orkestru, ki je pod vodstvom znamenitega pianista in zmagovalca Chopinovega tekmovanja Krystiana Zimermana izvedel več kot 40 koncertov v Evropi in ZDA ter tudi posnel zgoščenko za založbo Deutsche Grammophone. Nastopi orkestra Sinfonietta Cracovia v številnih vodilnih evropskih prizoriščih, kot so denimo Berlinska filharmonija, berlinska Koncertna hiša, Herkulova dvorana v Münchnu, Tonhalle v Zürichu in še mnoge druge, so prispevali k porastu ugleda orkestra v mednarodnem merilu. Od leta 2001 je njihov glavni gostujoči dirigent Američan John Neal Axelrod.

NORDIJSKI SIMFONIČNI ORKESTER

5. 5. 2010, dvorana Union, Maribor

Dirigentka: Anu Tali

Solist: Avri Levitan, viola

Spored

Max Bruch: Kol nidrei op. 47

Arvo Pärt: Simfonija št. 4, »Los Angeles«

Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 5 v e-molu op. 64

Estonija je bila zaradi svoje lege na vzhodni baltski obali od nekdanjega sečišča kultur, mesto srečevanj Vzhoda in Zahoda, hkrati pa je ohranila značilen življenjski ritem nordijske dežele. Zato je razumljivo, da je bila prav v Estoniji zasejana klica, iz katere je počasi rasel **mednarodni Nordijski simfonični orkester**. Sestri estonskega rodu, glasbenici **Anu in Kadri Tali**, sta leta 1997 najprej ustanovili Estonsko-finski simfonični orkester, s katerim sta želeli okrepiti kulturne vezi med državama, kmalu pa sta vzbudili širše zanimanje in pritegnili glasbenike iz dodatnih trinajstih držav. Severnjaško kulturno mešanico predstavljajo tudi sporedi koncerta. Tako smo slišali novo simfonijo slovitega estonskega minimalističnega skladatelja Arva Pärta (ki se je tudi udeležil koncerta v mariborski dvorani Union) in veliko delo iz železnega repertoarja, Peto simfonijo P. I. Čajkovskega, v katero naj bi po besedah, ki jih je avtor zapisal v pismu mecenki N. von Meck, popolnoma pretil vsebino svoje močno razklane duše. V Bruhovem koncertantnem delu na judovske teme je nastopil izraelski violist **Avri Levitan**, nominiranec za nagrado revije BBC Music Magazine leta 2009.

SIMFONIČNI ORKESTER NOVE ZELANDIJE

4. 11. 2010, dvorana Union, Maribor

Dirigent: Pietari Inkinen

Solistka: Hilary Hahn, violina

Spored

Douglas Lilburn: Aotearoa

Ross Harris: Lucerne (Wagner)

Jean Sibelius: Koncert za violino in orkester v d-molu op. 47

Hector Berlioz: Fantastična simfonija op. 14

Simfonični orkester Nove Zelandije, ki deluje od leta 1946, je vodilni orkester te države. Pomemben del njegove dejavnosti predstavljajo koncerti po domovini, čeprav je zelo priljubljen gost tudi drugod po svetu. Tako je leta 2005 navdušil na velikem londonskem festivalu Proms, v amsterdamski dvorani Concertgebouw in na Svetovni razstavi v Aičiju na Japonskem.

Orkester je vodil mladi, a že mednarodno priznan **finski dirigent Pietari Inkinen** (že pred svojim tridesetim letom se je uveljavil kot stalni gost svetovnih orkestrrov, kot so Gewandhaus, orkester Bavarskega radia, Zahodnonemški radio iz Kölna, Simfonija iz Cincinnatija ter Dunajski simfoniki), ki je glasbeni vodja orkestra od leta 2008.

Z novozelandskimi Simfoniki redno sodelujejo tudi izjemni solisti, v Mariboru se jim je pridružila priljubljena ameriška **violinistična zvezda Hilary Hahn**.

Na našem koncertu so glasbeniki s svojim sporedom navdušili, tudi z manj znano novozelandsko glasbo – uverturo Aotearoa (beseda označuje ime novozelandskih otokov v maorščini) skladatelja Douglasa Lilburna, ki ga Novozelandski štejejo za očeta klasične glasbe svoje države in z noviteto, spisano posebej za to evropsko turnejo, Lucerne (Wagner) skladatelja Rossa Harris.

REZIDENČNI ORKESTER IZ HAAGA

Sobota, 4. 12. 2010, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

Dirigent: Christian Vasquez

Solistka: Dagmar Pecková, mezzosopran

Spored

Carl Maria von Weber: Uvertura k operi Čarostrelec

Gustav Mahler: Izbor samospevov iz zbirke Dečkov čudežni rog

Peter Iljic Čajkovski: Simfonija št. 6 v h-molu op. 74, »Patetična«

Koncert Rezidenčnega orkestra iz Haaga je bil kljub temu, da je sodelovanje moral odpovedati njihov glavni dirigent Neeme Järvi, realiziran brez dodatnih sprememb. Namesto Järvija je orkester vodil mladi venezuelski dirigent in vzpenjajoča se zvezda **Christian Vasquez**. Vasquez izhaja iz uspešnega venezuelskega glasbeno-izobraževalnega projekta, tako kot že svetovno slavni Gustavo Dudamel. Tudi Vasquez je odraščal z Mladinskim orkestrom Simón Bolívar, danes pa redno nastopa z velikimi svetovnimi orkestri, kot so Filharmonični orkester Francoskega radia, Izraelski filharmoniki, Simfonični orkester Bavarskega radia in Losangeleški filharmoniki, v tej sezoni pa ga čakajo še nastopi z londonskim orkestrom Philharmonia, Kraljevim škotskim narodnim orkestrom ter Moskovskimi in Bruseljskimi filharmoniki.

Rezidenčni orkester iz Haaga se je v svoji več kot stoletni tradiciji uvrstil med vodilne nizozemske orkestre. Temu je botrovala bogata zgodovina sodelovanja z izjemnimi dirigentskimi osebnostmi, kot so Arturo Toscanini, Bruno Walter, Hans Knappertsbusch in Leonard Bernstein.

Na mariborskem koncertu so se glasbeniki poklonili stopetdeseti obletnici rojstva Gustava Mahlerja, ki je ključno zaznamoval razvoj simfonije in samospeva na prelomu iz 19. v 20. stoletje. Pridružila se jim je **češka mezzosopranistka Dagmar Pecková**, ki je kot interpretka Mahlerjeve glasbe nepogrešljiva na najpomembnejših svetovnih koncertnih odrih, kot so Dunajsko koncertno združenje, pariški Châtelet, amsterdamska dvorana Concertgebouw, leipziška Gewandhaus ali newyorška dvorana Carnegie.

1.3.2 KOMORNI CIKEL

PIHALNI KVINTET SLOWIND

25. 1. 2010 ob 19.30, dvorana Union, Maribor

Aleš Kacjan, flavta

Matej Šarc, oboa

Jurij Jenko, klarinet

Metod Tomac, rog

Paolo Calligaris, fagot

Sauro Berti, bas klarinet

Spored

Jean Francaix: Sekstet

Ruth Crawford Seeger: Suita za pihalni kvintet

Nina Šenk: Kontrasti

Leoš Janaček: Mladi

Pihalni kvintet Slowind sestavljajo glasbeniki orkestra Slovenske filharmonije. Ker je klasični repertoar za pet pihal precej ozek, so glasbeniki kmalu spoznali, da se morajo odpirati sodobnejšemu repertoarju.

Tako so v zadnjem desetletju na svojih ciklih predstavili številna največja dela glasbe 20. stoletja, tesne vezi pa so spletli s številnimi velikimi glasbeniki našega časa: s skladatelji, pri katerih neumorno

naročajo nova dela, dirigenti in glasbeniki. Njihovo delo je kmalu opazila strokovna javnost: kritik časnika iz Toronta je leta 2002 ocenil gostovanje slovenskega ansambla Slowind kot »glasbeni vrhunec tedna« tistega mesta, leto dni pozneje pa so glasbeniki prejeli nagrado Prešernovega sklada. Zanimiv prerez starega in novega je prikazal tudi tokratni koncert: poleg »klasičnih« del Janáčka in Françaixa so predstavili delo mlade domače skladateljice **Nine Šenk** in Suito ameriške skladateljice Ruth Crawford Seeger, ki je onkraj Atlantika orala ledino modernistične glasbe. Na mariborskem odru se jim je pridružil vodilni italijanski **basovski klarinetist Sauro Berti**.

MATJAŽ ROBAVS, bariton

ANDREJA KOSMAČ, klavir

10. 2. 2010 ob 19.30, dvorana Union, Maribor

Spored

Franz Schubert: Zimsko popotovanje D. 911

Schubert je svoj cikel samosppevov Zimsko popotovanje predstavil najožjemu krogu prijateljev v zadnjem letu svojega življenja. Znanci so bili večinoma zbegani, saj jim je prijatelj zaigral in zapel po atmosferi večinoma turobne molovske pesmi, ki jih je le tu in tam kot plahi žarki sonca predirala kakšna lahkotnejša pesem. Danes spada med največja tovrstna dela, v njem pa prepoznavamo skladateljevo enkratno zmožnost uglasbitve notranjih človekovih stisk. Cikel meša izkušnje neizpolnjene ljubezni s podobami iz mrzlega in krutega zimskega sveta, negotovega posameznika pa predstavlja popotnik, ki brez cilja blodi po brezcutni zimski pokrajini. Čeprav je na videz sestavljen iz niza preprostih samosppevov, velja ta cikel za preizkusni kamen pevčeve zrelosti. Večplastna stvaritev terja od izvajalca tako tehnično prečiščenost kot tudi in predvsem iskren vpogled v lastno interpretativno notranjost.

Vanjo se je uspešno poglobil slovenski pevec mlajše generacije **Matjaž Robavs**, ki ga je velik muzikalni dar hitro popeljal iz Slovenije na tuje operne in koncertne odre, kot člana tria Eroica pa ga pozna tudi širše slovensko občinstvo. Na klavirju ga je spremljala **Andreja Kosmač**.

MARKUS SCHIRMER, klavir

31. 3. 2010, dvorana Union, Maribor

Spored

Ludwig van Beethoven:

Sonata v Es-duru op. 27, št. 1

Sonata v g-molu op. 49, št. 1

Sonata v cis-molu op. 27, št. 2, »Mesečeva sonata«

Sonata v G-duru op. 49, št. 2

Sonata v Es-duru op. 31, št. 3, »Lov«

Markus Schirmer ni zanimiv samo zato, ker ga Avstrijci ponosno razglašajo za enega svojih najboljših pianistov. Glasbenik, ki je doma v sosednjem Gradcu, je v mladosti hitro osvojil naklonjenost žirije številnih pomembnih tekmovanj in očaral občinstvo velikih svetovnih koncertnih hiš, kot so dvorana Dunajskega glasbenega združenja, dvorana Wigmore v Londonu, Gewandhaus v Leipzigu, Rudolfinum v Pragi itd., v katerih redno gostuje še danes. Zanimiv je predvsem zato, ker v svoje nastope prinaša izjemno intenzivno glasbeno občutljivost in občinstvo priklene nase z močno karizmatično prezenco. Pri interpretacijah sledi trojnemu vodilu: moči izraza, energije in čustev, s katerimi kuje žive tonske pripovedi.

Mariborskemu občinstvu je posredoval svojo vizijo izbora iz zgodnejšega opusa Beethovnovih klavirskih sonat, kjer je izstopala fantazijsko oblikovana Mesečeva sonata.

TRIO CAPUÇON

9. 5. 2010 ob 19.30, dvorana Union, Maribor

Renaud Capuçon, violina

Gautier Capuçon, violončelo

Frank Braley, klavir

Spored:

Franz Schubert: Nokturno v Es-duru, D. 897

Erich Wolfgang Korngold: Klavirski trio v D-duru op. 1

Franz Schubert: Klavirski trio št. 1 v B-duru, D. 898

Brata Renaud in Gautier Capuçon spadata med najbolj priljubljene francoske glasbenike mlajše generacije. Čeprav sta zgodaj začela nizati zmage na mednarodnih tekmovanjih, je bilo zanju prelomno srečanje z dirigentom Claudiem Abbodom, ki je hitro prepoznal njun talent in ju povabil k sodelovanju v Mladinskem orkestru Gustava Mahlerja, enem najboljših mladinskih orkestrrov sploh.

V orkestru, ki so mu dirigirali najboljši dirigenti našega časa (Claudio Abbado, Bernard Haitink, Kent Nagano, Pierre Boulez in Seiji Ozawa), sta mlada glasbenika zastavila trdne temelje za začetek solistične kariere. Danes sta uspešna solista in redna gosta vodilnih svetovnih orkestrrov. Velik pomen pa še naprej dajeta tudi skupnemu muziciranju.

Med pianisti, s katerimi redno sodelujeta, je **Frank Braley**, ki je kot dvaindvajsetletni mladenič pritegnil pozornost glasbene javnosti z zmago na uglednem mednarodnem tekmovanju kraljice Elizabete v Belgiji. Odtlej redno nastopa kot solist in komorni glasbenik. Za svoj posnetek Schubertovih skladb pri založbi Harmonia mundi je prejel nagrado Diapason d'Or.

Glasbeniki so izbrali melodično navdahnjen spored: če Schuberta poznamo kot izjemnega avtorja pevskih melodij, pa se je Korngold v svoji mladosti dokazal predvsem z opernimi arijami, nato pa tudi s številnimi uspešnimi partiturami za filme.

KVARTET FAURÉ

Četrtek, 18. 11. 2010, dvorana Union, Maribor

Erika Geldsetzer, violina

Sascha Frömbling, viola

Konstantin Heidrich, violončelo

Dirk Mommetz, klavir

Spored:

Ludwig van Beethoven: Klavirski kvartet v Es-duru op. 16 a

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Klavirski kvartet št. 3 v h-molu op. 3

Max Reger: Klavirski kvartet št. 2 v a-molu op. 133

Kvartet Fauré se je v petnajstih letih delovanja uvrstil med vodilne svetovne komorne ansamble s stalno zasedbo klavirskega kvarteta in je edini te vrste v Nemčiji. Njegovo kakovost potrjujejo vabila na najuglednejše festivale, kot so Rheingau, Schleswig-Holstein, Ludwigsburg, Scwetzingen in Montpellier.

Ob stopetdeseti obletnici rojstva **skladatelja Gabriela Fauréja**, ki so jo zaznamovali kmalu po nastanku skupine v Karlsruheju, so člani zasedbe za izvedbe del tega skladatelja osvojili številne pomembne nagrade (denimo nagrado Nemškega glasbenega tekmovanja, nagrado London Parkhouse in nemško diskografsko nagrado ter nagrado echo).

Ansambel se je umetniško razvijal predvsem pod vplivom dirigenta Mishe Katza ter v delu s Kvartetom Alban Berg. Visoka šola za glasbo v Karlsruheju je razglasila Kvartet Fauré za svoj rezidenčni kvartet – čast, ki je čakala trideset let na primerne nosilca in je bila prvič podeljena klavirskemu kvartetu.

Danes Kvartet Fauré redno nastopa na najuglednejših svetovnih prizoriščih (londonska dvorana Wigmore, Berlinska filharmonija, amsterdamska dvorana Concertgebouw) in snema za založbo Deutsche Grammophon.

KVARTET MINETTI

Sreda, 8. 12. 2010, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

Maria Ehmer, violina

Anna Knopp, violina

Markus Huber, viola

Leonhard Roczek, violončelo

Spored:

Ludwig van Beethoven: Godalni kvartet v c-molu op. 18, št. 4

György Ligeti: Godalni kvartet št. 1, »Métamorphoses nocturnes«

Wolfgang Amadeus Mozart: Godalni kvartet št. 19 v C-duru KV 465, »Disonančni«

Mladi avstrijski glasbeniki, ki so se združili v godalnemu **kvartetu Minetti**, žanjejo uspehe vse od nastanka skupine leta 2003. Leta 2007 so osvojili prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju za godalne kvartete v Firencah ter Haydnovo nagrado na mednarodnem tekmovanju za komorno glasbo Josepha Haydna na Dunaju. Istega leta so osvojili nagrado na mednarodni poletni akademiji Praga–Dunaj–Budimpešta, leta 2006 pa so zmagali na tekmovanju »Franz Schubert in glasba modernega časa« v Gradcu.

V sezoni 2008/2009 je bil kvartet Minetti izbran za koncertni cikel »Vzhajajoče zvezde« zveze Echo, ki mladim glasbenikom omogoča koncerte v najuglednejših svetovnih koncertnih dvoranah. Tako so z velikim uspehom nastopili v dvorani Concertgebouw, Cité de la musique v Parizu, kölnski in luxemburški Filharmoniji, v atenskem Megaronu, Palači lepih umetnosti v Bruslju, Festivalski dvorani v Baden-Badnu, salzburškem Mozarteumu in v dunajskem Glasbenem združenju, kamor se redno vračajo in vedno znova navdušujejo z značilnim sožitjem svoje nenavadne glasbene zrelosti in mladostne strasti.

1.3.3 CIKEL ZA MLADE

PRIREDITVE SEZONE 2009/2010:

RED PIZZICATO (za otroke od 5 do 9 let starosti)

Četrtek, 7. januar 2010, ob 14.00

Dvorana Union Maribor

IGOR STRAVINSKI: ZGODBA O VOJAKU

Četrtek, 11. marec 2010, ob 14.00

Narodni dom Maribor

KRALJ PRISLUŠKUJE

Četrtek, 8. april 2010, ob 14.00

Dvorana Union Maribor

SPOZNAVAJMO GLASBILA: KLARINET
ZGODBA O BENNYJU GOODMANU

RED CRESCENDO (za otroke druge triade osnovne šole)

Četrtek, 14. januar 2010, ob 14.00
Dvorana Union Maribor
IGOR STRAVINSKI: ZGODBA O VOJAKU

Četrtek, 28. januar 2010, ob 14.00
Narodni dom Maribor
MUTEC IN SLEPEC

Četrtek, 18. marec 2010, ob 14.00
Narodni dom Maribor
KRALJ PRISLUŠKUJE

Četrtek, 15. april 2010, ob 14.00
Dvorana Union Maribor
SPOZNAVAJMO GLASBILA: KLARINET
ZGODBA O BENNYJU GOODMANU

RED FURIOSO (za tretjo triado osnovne šole in dijake srednjih šol)

Četrtek, 14. januar 2010, ob 18.00
Dvorana Union Maribor
IGOR STRAVINSKI: ZGODBA O VOJAKU

Četrtek, 15. april 2010, ob 18.00
Dvorana Union Maribor
SPOZNAVAJMO GLASBILA: KLARINET
ZGODBA O BENNYJU GOODMANU

PRIREDITVE SEZONE 2010/2011:

RED PIZZICATO 1 in RED PIZZICATO 2 (za otroke od 5 do 9 let starosti)

Četrtek, 30.9.2010, ob 14.00
Četrtek, 11.11.2010, ob 14.00
Dvorana Union Maribor
BOBNI POJEJO

Četrtek, 4.11.2010, ob 14.00
Četrtek, 16.12.2010, ob 14.00
Narodni dom Maribor
HUDA MRAVLJICA

RED CRESCENDO 1 in RED CRESCENDO 2 (za otroke od 10 do 12 let starosti)

Četrtek, 14.10.2010, ob 14.00
Četrtek, 21.10.2010, ob 14.00
Dvorana Union Maribor
BOBNI POJEJO

Četrtek, 18.11.2010, ob 14.00
Četrtek, 25.11.2010, ob 14.00
Narodni dom Maribor
ORKESTER

RED FURIOSO 1 in RED FURIOSO 2 (za tretjo triado OŠ in dijake srednjih šol)

Četrtek, 14.10.2010, ob 18.00
Četrtek, 21.10.2010, ob 18.00
Dvorana Union Maribor
BOBNI POJEJO

Četrtek, 2.12.2010, ob 18. uri
Četrtek, 9.12.2010, ob 18. uri
Dvorana Union Maribor
MARTIN IN GREGOR ALI OD JUNAKA DO BEDAKA

PODROBNA VSEBINA PROGRAMOV:

IGOR STRAVINSKI: ZGODBA O VOJAKU

Glasba in nemi film
Društvo Delavnica
Dirigentka: Živa Ploj Peršuh
Glasba: Igor Stravinski
Besedilo: Charles Ferdinand Ramuz (prevod v slovenščino: Pavle Oblak, Živa Ploj Peršuh)
Zasedba
Janez Podlesek, violina
Petar Brčarević, kontrabas
Jože Kotar, klarinet
Paolo Calligaris, fagot
Franc Kosem, trobenta
Mihael Šuler, pozavna
Jože Bogolin, tolkala
Igralca: Janez Škof, Gregor Baković
Režija: Diego de Brea
Snemanje: Matjaž Mrak
Montaža: Jurij Moškon

Na poti z bojišča proti domu vojak zadene ob zlodeja in sklene z njim posel. Svojo violino mu proda za čudežno knjigo, ki mu bo pomagala obogateti. Želje se mu začno kmalu uresničevati, vojak pa pridobi bogastvo in vpliv. Toda vse to obilje in moč mu ne prineseta sreče: kajti kdor se speča s hudičem, ni ne ljubljen niti ne ljubi. Zato se ubogi vojak na vse mogoče načine trudi pretentati hudiča in si priboriti nazaj svojo violino – in z njo vred tudi možnost za srečo in ljubezen. Ob tem se srečuje s kopico težav in z ovirami, ki jih mora zaobiti.

Zgodbo o vojaku je Stravinski napisal ob koncu 1. svetovne vojne, zato je izvedba temeljila na skromnih možnostih – majhnem orkestru s sedmimi instrumentalisti in zgodbo v slikah. Besedilo izvira iz stare ruske pravljice, a tudi druge kulture in narodi poznajo svoje izpeljanke in različice iste osnovne poante. To je zgodba o malih in velikih osebnih tragedijah, o mnogoterih obrazih človeške duše in o željah, ki posameznika vodijo skozi življenje.

(Za rede Pizzicato, Crescendo in Furioso)

KRALJ PRISLUŠKUJE

Kraljestvo pravljic

Idejna zasnova, režija in glasba: Peter Kus

Besedilo (po motivih kratke zgodbe Itala Calvina): Nebojša Pop Tasić, Peter Kus

Dramaturg: Nebojša Pop Tasić

Likovna podoba, izdelava lutk in scene: Gregor Lorenci

Zasnova in izdelava izvernih inštrumentov: Peter Kus, Jurij Kus, Darko Korošec

Oblikovalec luči: Borut Bučinel

Svetovalec za gib: Gregor Kamnikar

Animatorji in glasbeniki: Miha Arh, Gregor Cvetko, Peter Kus

Produkcija: Ops! zavod Ljubljana in Cankarjev dom Ljubljana

Italijanski pisatelj Italo Calvino nam v zgodbi *Kralj prisluškuje* opisuje kralja, ki se boji, da bo izgubil svoj prestol. Da mu ga ne bi kdo prevzel, presedi na njem dneve in noči in ga s tem varuje. Ker zaradi tega ne more zapustiti dvorane, mu preostane le eno: prisluškuje zvokom, ki prihajajo do njega skozi okna ali iz grajskih hodnikov. Sliši stopinje služabnikov, šepet in mrmranje, sliši ljudi na ulici pod grajsko palačo, topotanje konjenice, ki gre mimo gradu, zvonove cerkva, sliši veter in na desetine zvokov ter poskuša odkriti, kdo ali kaj jih povzroča.

To zgodbo je Peter Kus uporabil za izhodišče predstave, ki je spoj lutkovne predstave in koncerta. Številni izvorni glasbeni inštrumenti se spremenijo v lutke, glasbeniki pa v animatorje. Glasbo »poslušamo tudi z očmi«.

(Za reda Pizzicato in Crescendo)

MUTEC IN SLEPEC

Glasbeno gledališče Trubadur

Avtorica glasbe in klavir: Nataša Vester Trseglav (Stefan)

Natalija Š. Cilenšek, glas (slepi poslušalec)

Zdrav človek si pravzaprav težko predstavlja, kako živi nekdo, ki mu ne služijo vsi čuti ali telesni udi. Kako je, če ne vidiš staršev, prijateljev, okolice, pokrajine? Kako je, če ne slišiš govorice, zvokov, šumov, glasbe? Kar se zdi zdravemu samoumevno, postaja včasih osebi, prikrajšani za sluh, vid ali drugo pravi podvig, ki terja, da manjkajoče, izgubljeno nadomesti z drugimi sredstvi in prijemi. V naši predstavi smo spremljali pianista, ki ga je bolezen pripeljala v svet tišine in ki se je zato moral naučiti posebnega sporazumevanja. Po ozdravitvi ostaja v svetu glasov osamljen, kajti ta svet je v resnici pogosto »gluh in slep« za svet drugačnih. Tako se oprime univerzalnega jezika – glasbe. Na njegov koncert pride slepi poslušalec, ki je izgubil svojega psa vodnika. Skozi njuni zgodbi je mlado občinstvo spoznalo in se naučilo spoštovati drugačnost. Seznanilo se je tudi z govorico gluhtonemih: Edina slepota je neznanje, edina tišina je brezsrčnost. (Za reda Pizzicato in Crescendo)

ZGODBA O BENNYJU GOODMANU

Avtor in dirigent: Gregor Kovačič

Clavimerata

Gregor Kovačič, klarinet
Janez Podlesek, violina
Ilonka Pucihar, klavir
Vanja Bizjak Podlesek, violina
Tatjana Sagernik Kovačič, viola
Benjamin Pirnat, kontrabas
Blaž Satler, tolkala
Jurij Berložnik, pripovedovalec

Spored:

George Gershwin / prir. G. Kovačič: *Oh, Lady, be Good!*

Louis Prima / prir. G. Kovačič: *Sing, Sing, Sing*

Béla Bartók: *Contrasts, Verbunkos*

Morton Gould: *Benny's Gig*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvintet s klarinetom KV 581 v A-duru, Allegro*

Robert Russell Bennett / prir. G. Kovačič: *Gershwin!: Fascinating Rhythm, Embraceable You, I Got Rhythm*

Ena od pomembnih stalnic cikla za mlade je učna ura o spoznavanju glasbil, bodisi skupine glasbil bodisi posameznega inštrumenta. Spoznavanje glasbila nato povežemo z življenjsko zgodbo enega od pomembnejših glasbenikov ali skladateljev, ki se je s tem inštrumentom posebej ukvarjal ali se proslavil z igranjem na njem. Na tem koncertu smo se posvetili klarinetu, ki spada v skupino pihal in se je pojavil v 17. stoletju. To je eno od osnovnih glasbil simfoničnih, pihalnih in drugih orkestrov, uporablja pa se tudi v komorni glasbi. Spoznali smo, iz kakšnih sestavnih delov je glasbilo sestavljeno in kako je treba pihati vanj, da bi zaigralo, kakor želimo. Nato smo spoznali glasbenika, ki je odlično igral klarinet – ameriškega jazz glasbenika Bennyja Goodmana, ki je bil vodja različnih ansamblov in je v tridesetih in štiridesetih letih 20. stoletja obnove svet z novo zvrstjo sodobne glasbe in plesa, swingom.

(Za rede Pizzicato, Crescendo in Furioso)

BOBNI POJEJO

Komorna zasedba PERCUSSIX Srednje glasbene in baletne šole - Umetniške gimnazije Maribor

Rebeka Mlakar - flavta

Urška Luthar - flavta

Tajana Novak - tolkala, klavir

Matic Črešnik - tolkala

Antonio Hojsak - tolkala

Filip Korošec – tolkala

Mentor: MARTIN BAJDE

Spored:

David R. Gillingham: *Chariot Dance* iz zbirke *Spiritual Dances* (2000)

Nikolaj Rimski Korsakov: *Čmrljev let*

Sandra Pokrivač: *Jutra*

Matic Črešnik: *Drums are singing* (Bobni pojejo)

Chick Corea: *Spain* (Španija)

Manfred A. Menke: *Eine kleine Tischmusik* (Mala mizna muzika)

Na Srednjo glasbeno in baletno šolo smo Mariborčani res lahko ponosni. Ob predanem delu njenih mentorjev jo vsako leto zaključujejo izvrstni in obetavni mladi glasbeniki, ki so dobitniki številnih nagrad in priznanj ne samo doma, temveč tudi na večini tujih tekmovanj. Zato smo se izjemno

razveselili, ko so se odzvali našemu povabilu in sestavili program, ki je svež, udaren in zabaven. Skupina mladih glasbenikov, zbranih v skupini PERCUSSIX nam je podrobneje predstavila tolkala, skladbe pisane za to glasbilo in celo njihove lastne skladbe. *Bobni pojejo* je bila predstava, ki so jo pripravili mladi za mlade in je odsevala vse, kar odsevajo mladi: radoživost, temperament, nemir, oblikovanje svoje identitete in odločnost, da v svojem življenju pozitivno vplivajo na čim več ostalih življenj. (za rede Pizzicato 1 in Pizzicato 2, Crescendo 1 in Crescendo 2, Furioso 1 in Furioso 2)

HUDA MRAVLJICA

Glasbeno gledališče TRUBADUR

Napisala: NATALIJA Š. CILENŠEK (po pesmi Branka Rudolfa)

Glasbene priredbe (melodija M. Vodopivca): NATALIJA Š. CILENŠEK

BRONISLAVA PRINČIČ - harfa

NATALIJA Š. CILENŠEK - glas, violina

Huda mravljica kar naprej nagaja, se jezi in stresa svojo slabo voljo na sošolke in sošolce. Ker moti pouk, klepeta, dela škodo in ima sploh velike težave z disciplino, jo učiteljica pošlje k šolski svetovalni delavki dr. Neži. Ta se odloči za zdravljenje po čisto novi metodi: z glasbeno terapijo, igranjem na inštrumente. Huda mravljica pa je trd oreh. Dr. Neža kljub svojemu trudu in bogatemu znanju iz debele knjige o glasbeni psihoterapiji kar težko umiri hudo mravljico. Pravzaprav vmes že skoraj obupa. A nazadnje vendarle dokaže, da je mojster svojega poklica in vsi se lahko prepričamo, da ima glasba čudežno moč. In ker ima čudežno moč, se včasih zgodi tudi kakšen čudež: recimo, da mravljice igrajo harfo! Pričujoči koncert je navdušil male poslušalce. (za reda Pizzicato 1 in Pizzicato 2)

ORKESTER

Glasbeno gledališče TRUBADUR

Avtorica in koncertna mojstrica: NATALIJA Š. CILENŠEK

Dirigent: PRIMOŽ MALAVAŠIČ

Dirigent in koncertna mojstrica, dve ključni osebi orkestra, se znajdetta v nesrečni situaciji: ko vstopita v koncertno dvorano, ugotovita, da glasbenikov ni nikjer. O groza: orkester štrajka! Občinstvo že čaka, da vstopi v dvorano in prisluhne koncertu, a brez orkestra je le-tega pač nemogoče izvesti. Po mrzličnem tuhtanju, kako zlesti iz te zagate, se iznajdljivi dirigent nenadoma spomni rešitve: sestavi bo novi orkester in za to uporabil občinstvo, ki je že prišlo v dvorano. Ustanovi ga na hitro, opravi hitro vajo in z novimi, tako imenovanimi eko-inštrumenti, izvede prav poseben koncert. Tudi ta program je mlado občinstvo zelo dobro sprejelo. (za reda Crescendo 1 in Crescendo 2)

MARTIN IN GREGOR ali OD JUNAKA DO BEDAKA

Po Levstikovi povesti priredila in parafrazirala Ira Ratej

Režija: MATJAŽ LATIN

Avtor glasbe: BOŠTJAN GOMBAČ

Scenografija in kostumografija: BARBARA STUPICA

Nastopata:

Martin Krpan - PAVLE RAVNOHRIB

Gregor - BOŠTJAN GOMBAČ

Oblikovanje tona: SAMO BRNOVIĆ

Oblikovanje luči: FRANCE ALBREHT

Produkcija Cankarjev dom Ljubljana

Po predlogi Levstikove povesti nas je predstava umestila na sodobni gledališki oder, kjer se srečata dva diametralno si nasprotna svetova: hrupni udeleženec televizijskih resničnostnih šovov, trendovsko pozitivno razmišljujoči in nenehno vzpenjajoči se junak Gre-gor ter zadržani in skrivnostni odrski delavec, ki se predstavi za Martina Krpana z Vrha pri Sveti trojici. Ne pretirano razgledani in ambiciozni medijski zvezdnik iz radovednosti vzpodbudi mirnega, zbranega in preudarnega junaka, da v žlahtnem Levstikovem jeziku slikovito obnovi svojo nepozabno zgodbo. Premeteni tihotapec soli, ki dunajski dvor reši pred nadležnim Brdavsom, je utelešenje moči, zdrave pameti in ponosa. Na njem ni nič hlapčevskega, nič ne dvomi in ničesar ga ni strah. Junak našega časa, Gregor, ki je – jasno – sam svoj center celotnega medijskega vesolja, pa poskuša njegov pogum in resnico razvrednotiti. Ob premieri v Cankarjevem domu v Ljubljani so bistroumno in kratkočasno glasbeno-gledališko učno uro odlično ocenili tudi kritiki, z velikim odobravanjem in navdušenjem pa jo je sprejelo tudi naše mlado občinstvo. (za reda Furioso 1 in Furioso 2)

1.3.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

LOCKSMITH ISIDORE(ZDA)

20. januar 2010

Jason Stein - bas-klarinet

Jason Roebke - bas

Mike Reed - bobni

Najbrž ga ni glasbenika, ki velikega Erica Dolphya ne bi prišteval med svoje vzornike, a le redki zmorejo dovolj znanja, izkušenj in poguma, da v živo premagujejo tako edinstven inštrument kot je bas-klarinet. Jason Stein je svojo glasbeno kariero pričel kot blues in rock kitarist, vendar je Eric Dolphy 'premešal' njegovo življenje tako, da se je po študiju pri legendarnem Charlesu Gayleu in Milfordu Gravesu v celoti posvetil izključno bas-klarinetu. Stein je danes razpet med jazzovski mainstream, s katerim lahko v divjem tempu prevetri jazzovsko klasiko ter inovativnim pristopom h glasbilu in klasičnem trio formatu. Spričo mojstrskega obvladovanja basovskega klarineta je Stein eno bolj iskanih imen v današnjem jazzu: sodeloval je z glasbeniki, kot so Ken Vandermark, Peter Brötzmann, Jeff Parker in številnimi drugimi.

V triu *Locksmith Isidore*, ki je njegova skupina - stalnica, družijo moči z izvirnim bobnarjem Mike Reedom in basistom Jasonom Roebkejem, ki se ju spomnimo s koncerta v letu 2009, ko sta s kvartetom *People, places & things* pričarala izvirno vzdušje jazzovskega Chicaga šestdesetih let. Tudi glasba *Locksmith Isidore* je na meji med očarljivo tradicijo žlahtnih jazzovskih klubov in sodobnimi prijemi. Nenavadno ime skupine gre pripisati Steinovemu dedku, ki je bil ključar in je svoje nezaupanje v banke reševal tako, da je denar skrival v hišni zofi. Tudi glasba te čikaške trojice je skrbno varovana skrivnost, s katero so ob 10 obletnici jazzovskega cikla s slovensko premiero pričeli koncertno sezono v letu 2010.

MOSTLY OTHER PEOPLE DO THE KILLING(ZDA)

16. februar 2010

Peter Evans - trobenta

Jon Irabagon - saksofoni

Moppa Elliott - bas

Kevin Shea - bobni

Če gre verjeti uradnim jazzovskim krogom, potem je ta skupina prava senzacija.

Začetki segajo v leto 2007, ko jih je mednarodno združenje jazzovskih novinarjev izbralo za **kvartet leta**, nadaljevanje pa je sledilo, ko je saksofonist Jon Irabagon prejel prestižno nagrado Thelonious

Monk Award za **saksofonista leta 2009**. Še istega leta jih je revija Downbeat izbrala za **ansambel leta**, trobentar Peter Evans je bil izbran za **najbolj perspektivnega glasbenika leta 2009**, basist Moppa Elliott, neformalni vodja skupine, pa je bil izbran za **skladatelja leta 2009**.

Rosno mladi četverec je trenutno ena najbolj vročih skupin v jazzovskem svetu; njihova godba je mlada, radoživa, polna energije, veselja in humorja. Malokdo s takšno virtuoznostjo in obenem brezbriznostjo preleti celotno jazzovsko zgodovino od New Orleansa do hardbopa, in to ob povsem lastni glasbi. Na njihovem enciklopedičnem znanju se pozna očiten vpliv legendarnega kvarteta Ornetta Colemana, študijski pristop k jazzovskim standardom pa so nadgradili z deško naivnim in izvirnim muziciranjem. Naveličani konzervatorijske enoznačnosti izvajajo smeli »teroristični napad« na bebop in igrajo, kot bi dejal Ornette Coleman: »The shape of jazz to come!« Njihov nastop je bil slovenska premiera ter prava paša za oči in ušesa.

SWEDISH AZZ (SWE, AUT)

3. marec 2010

Mats Gustafsson, saksofoni, elektronika

Per-Åke Holmlander, tuba, ventilna basovska pozavna

Kjell Nordeson, vibrafon

Dieb13, gramofoni, elektronika

Eric Carlsson, bobni, tolkala

Čemu nenehno preigravati jazzovske standarde? Brezčasne klasike velja izkusiti v izvorni obliki, najbolje s kakšne stare vinilke, ali pa jo predruščiti v sodobnem ušesu všečno obliko. Temu se je zapisala nova skupina kongenialnih partnerjev s Švedske, saksofonista Matsa Gustafssona in tubista Pera-Åke Holmlanderja. Zlato obdobje švedskega jazza sega v 50-ta in 60-ta leta, ko so se glasbeniki kot Lars Gullin, Jan Johansson, Bernt Rosengren, Georg Riedel, Lars Werner, Berndt Egerbladh in Per Henrik Wallin navduševali nad ameriškim jazzom zahodne obale in ga oplajali s tradicionalno švedsko folkloro. Swedish Azz preizkuša, kako nekaj desetletij staro izvirno glasbo, polno prečudovitih melodij in ritmov igrati danes, v času elektronike in improvizacije. Mats Gustafsson slovi kot eden vodilnih pihalcev evropskega jazza, njegovo glasbeno partnerstvo z izjemnim Perom-Åke Holmlanderjem pa cenijo v ključnih velikih zasedbah, na primer v Tentetu Petra Brötzmanna ali New Orchestra Barrya Guya, seveda pa je ob njegovi izjemno energični igri takoj pomislimo na prelomne zasedbe The Thing in AALY trio, s katerima je pri nas že večkrat gostoval. V slednji je bobnal tudi Kjell Nordesson, virtuozni vibrafonist in klasični tolkalec, ki je bobne tokrat odstopil mlajšemu Ericu Carlssonu. Koncert je bil sodoben poklon jazzovski tradiciji in ob spremljavi gramofonskega maga Dieterja Kovačiča (alias Dieb13) tudi edinstveno zvočno doživetje. Swedish azz »swingajo« kot v zlatih časih in zvenijo kot se za moderni čas spodobi!

THE REMPIIS PERCUSSION QUARTET(ZDA)

18. maj 2010

Dave Rempis - saksofoni

Ingebrigt Håker Flaten - kontrabas

Frank Rosaly - bobni

Tim Daisy - bobni

Mogočni saksofonist Dave Rempis je »drugi« pihalec slovečih glasnikov novodobnega jazza iz Chicaga, skupine Vandermark 5. Poleg tega že skoraj 15 let vodi vrsto lastnih zasedb, med drugim zgoraj omenjeni, kar z dvema tolkalcema oboroženi kvartet, ki je nastal kot odziv na Rempisove študije tolkalske glasbe iz Ghane in za potrebe privatne hišne zabave v letu 2004. Kvartet je v tem času zrasel v eno bolj vznemirljivih jazzovskih skupin iz ZDA in se okrepil še s karizmatičnim norveškim

basistom Ingebrigtom Håker Flatenom (pri nas je gostoval s skupinama The Thing in Atomic). Rezultat je vrtinec navidez svobodne godbe, ki se enakovredno napaja tako pri zahodnoafriških kot tudi latinskoameriških ritmih ter jih združuje z ameriškim funkom in jazzom. Kipeča, silovita energija kvarteta, neumorni ritmi in neukrotljivo pihalo se iz dinamičnega freebopa na trenutke umirijo v tiho baladnost. Glasba korenini v bogati tradiciji jaza iz Chicaga, vendar vselej najde načine, kako ga narediti razburljivo in všečnega današnjemu času in ušesu. Občinstvo je bilo navdušeno.

RADIOSTAR (Danska)

30. september 2010

Michael Blicher - saksofoni

Fredrik Lundin - saksofoni

Niclas Knudsen - el. kitara

Thomas Vang - el. bas

Anders Holm - bobni

Skupino Radiostar zaznamujejo inovativne skladbe temelječe na poganjajočem *groovu*, ljubezni do akustičnega zvoka ter nenadkriljiv občutek, ki ga dobi poslušalec ob hkratnem zvoku dveh saksofonov. Glasba skupine pa je nekje med zvokom The Beatles, Neil Youngom, Norah Jones in Charlie Mingusom.

Radiostar je takoj po izidu prvenca (2008) postala ena najprodnjejših danskih skupin. Njena crossover usmerjenost jo je izstrelila med novince leta in ji omogočila nastopanje na različnih odrih po vsej Danski in drugod, med drugim je sklenila Jazz festival v Berlinu 2008. Danski jazz zaznamujeta iskreča se kreativnosti in visoka kakovost. Naj gre za izkušene in vsestranske umetnike ali mlajše in inovativne generacije, danska jazzovska scena ponuja obilo vsega. Zasedbo sestavljajo najboljši instrumentalisti kopenhagenske jazz scene. Vodja zasedbe, skladatelj, tekstopisec in saksofonist Michael Blicher od nekdaj ljubi glasbo velikih kantavtorjev, zato nas ni presenetilo, da so slog zasedbe poimenovali Beatles-jazz, danski rock/jazz, instrumentalni crossover, bluesovska glasba iz Danske itd. Koncert pri nas je to vsekakor dokazal.

WILL BERNARD TRIO (ZDA)

20. oktober 2010

Will Bernard - kitara

Phil Wilkinson - Hammond orgle

Simon Lott - bobni

Odlična novica za vse tiste, ki jih je v letu 2007 navdušil nastop Charlie Hunter tria je bila vsekakor ta, da se je na slovensko premiero vrnil eden trenutno najbolj inovativnih kitaristov ameriške scene. Že njegov prvi album je bil nominiran za Grammyja, odtlej pa že dobro desetletje snuje edinstven *funk*, prepoln *soul* glasbe. Moderno, a pristno kot v dobrih starih časih zveni kitarski trio, obogaten s Hammond orglami in enim najbolj *soulovskih* bobnarjev (pri nas je nastopil s Charlie Hunterjem).

Morda njegov pomen v aktualni jazzovski ponudbi še najboljše opiše citat iz revije Billboard: »Will Bernard je ena najbolj skrbno varovanih skrivnosti kitarske glasbe na planetu«, revija Jazztimes pa ga je označila za »enega najbolj intenzivnih, čeprav še zmeraj neupravičeno neznanih kitaristov post-Frisell, post-Scotfield scene«.

Will Bernard je docela samosvoj, primerjati ga gre le z glasbo Charlieja Hunterja, Martina & Wooda in Johna Scofielda, toda spričo njegove zavezanosti originalom namesto kopijam, je bolj povezan z glasbeniki, kot so Grant Green, Lonnie Liston Smith, Parliament Funkadelic ter mnogimi drugimi iz zlatega obdobja soul in funk glasbe izpred nekaj desetletji. Le malokaj lahko očara bolj kot *groovy* trio kitare, orgel in bobnov; tako je bilo tudi na mariborskem koncertu.

UWE KROPINSKI & JAMAALADEEN TACUMA(USA, GER)

17. november 2010

Uwe Kropinski - kitara, tolkala

Jamaaladeen Tacuma - el. bas

Narodni dom Maribor je na slovenski premieri predstavil srečanje dveh navidez popolnoma raznorodnih glasbenikov, dveh kultur, dveh kontinentov, dveh velikanov: »Just the two of us«. Kropinski in Tacuma sta svoj prvi skupni nastop odigrala na jazz festivalu v Leipzigu leta 1996, šele v letu 2009 pa posnela svoj prvi album in tokrat sta se predstavljata na prvi skupni turneji. Čeprav prihajata iz povsem nepovezanih glasbenih tradicij, je njun skupni zvok homogen in prepričljiv.

Legendarni Pat Metheney je izjavil, da še nikoli v življenju ni bil tako impresioniran kot tedaj, ko je prvič v življenju slišal nastop **Uwe Kropinskega**. In res: njegovo mojstrsko obvladovanje inštrumenta, pri katerem občinstvo običajno kar zadržuje sapo, ga uvršča v sam vrh današnjih kitaristov, čeprav lahko mirno trdimo: Kropinski je kitara sama! Nič manj odmeven ni sloves **Jamaladeena Tacume**: v zasedbah Ornetta Colemana, Jamesa Blood Ulmerja, Juliusa Hemphilla, World Saxophone Quarteta ter nešteti drugih je postavil mejnik kako igrati in kako doživljati električni bas.

1.3.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

23. maj 2010

Tamburaški orkester PD Cirkovce

30. maj 2010

Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci

6. junij 2010

Mešani pevski zbor Glaska Zg. Polskava z gosti

18. julij 2010

Harmonikarski orkester Barbara Premogovnik Velenje

1. avgust 2010

Frajhajmska godba na pihala KUD Šmartno na Pohorju

8. avgust 2010

Tamburaški in harmonikarski orkester KUD Bistrica ob Dravi

15. avgust 2010

Kontra Trio (Slavko Šilić - violina, Branko Smrtnik – kontrabas in Petar Marić – kitara)

22. avgust 2010

Pihalni orkester občine Šentilj Paloma

29. avgust 2010

Slovensko-goriški pihalni orkester KD Mestne občine Lenart, dirigent Igor Alatič

1.3.6 SALON GLASBENIH UMETNIKOV

Petek, 25.6.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Pihalni orkester Srednje glasbene in baletne šole - Umetniške gimnazije Maribor

Dirigent: Damijan Kolarič

Spored:

Stanko Premrl (1880-1965):	Slovenska himna
Alfred Reed (1921-2005):	The Hounds of Spring, koncertna uvertura
Jan Van der Roost (1956):	Spartacus, simfonična pesnitev
Alex Poelman (1981*):	Dan D
Alain Crepin (1954*):	Atmospheres
Alfred Reed (1921-2005):	Armenski plesi (1. del.)

Damijan Kolarič je dirigent in umetniški vodja Pihalnega orkestra SGBŠ Maribor od leta 2004. Glasbeno pot je začel na Srednji glasbeni šoli v Mariboru. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral iz klarineta na solistični in pedagoški smeri z odlično oceno pri prof. Jožetu Kotarju. Svoje dirigentsko znanje nadgrajuje v razredu nizozemskega mojstra Jana Cobera. Veliko koncentira (komorno in solistično) po Sloveniji in tujini (Cleveland, Pitsburg, Toronto, Frankfurt, Hannover, Graz itd.) Je tudi dirigent Pihalnega orkestra Duplex, s katerim je v letu 2007 osvojil dve prvi nagradi na državnih tekmovanjih. Od leta 1998 deluje kot profesor klarineta, bas klarineta, saksofona in komorne igre na Srednji glasbeni šoli v Mariboru. Njegovi dijaki so prejemniki priznanj in nagrad na tekmovanjih. Posveča se tudi komponiranju in aranžiranju različnih glasbenih zvrsti ter deluje kot član strokovnih žirij na različnih glasbenih tekmovanjih in festivalih.

Pihalni orkester Srednje glasbene in baletne šole - Umetniške gimnazije Maribor deluje od leta 1964. Zaradi vsakoletne menjave članov so pred dirigenti izjemno zahtevni izzivi. V letih delovanja je orkester dosegel številne uspehe in sicer leta 1970 so dobili 1. nagrado in zlato medaljo na svetovnem tekmovanju na Nizozemskem-Kerkrade (dir. Stane Jurgec), leta 1981 pa 1. nagrado z odličjem na mednarodnem tekmovanju v Nemčiji-Erlangen (dir. Stane Jurgec). Na republiških in zveznih tekmovanjih učencev in študentov glasbe je orkester dosegel številna visoka priznanja in nagrade, na zadnjem tovrstnem tekmovanju leta 1990 v Beogradu je dosegel 99,66 točk in prvo nagrado (dir. Alenka Bervar). V samostojni Sloveniji se orkester udeležuje tekmovanj slovenskih godb (2001 in 2002 v IV. oz. III. težavnostni stopnji Zlata plaketa s posebnim priznanjem, leta 2003 v II. kat. Zlata plaketa (dirigent Dušan Remšak). Od leta 2004/2005 orkester vodi prof. Damijan Kolarič. Vsako leto izvede več koncertnih nastopov v Mariboru in po vsej Sloveniji ter snema za RTV Slovenija. V pripravi je izdaja zgoščenke s posnetki sezone 2007/08. Leta 2008 je orkester kot študijski ansambel sodeloval na državnem seminarju za dirigente slovenskih godb. Umetniški vodja seminarja in glavni predavatelj je bil Jan Cober, aprila lani pa se je orkester udeležil velikega mednarodno tekmovanje »Flicorno d'Oro v Riva del Garda v Italiji, kjer je v najvišji – koncertni kategoriji dosegel 3. nagrado.

Sobota, 26.6.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Trio Instrumentalis (Špela Benčina - flavta; Tanja Pirc - mandolina in Valna Ožbolt - kitara)

Spored:

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764):	Kokoš (La Poule) iz Suite v G-duru iz Nouvelles Suites de Pieces de Clavecin (v. 1728) (prir. Luka Sila)
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759):	Sonata op. 2, št. 1 v c-molu za flavto, violino in b.c. (prir. za dve violini in kitaro)
Joseph Kreutzer (1790 – 1840):	Trio pour flüte, violon et guitarre, op. 9 št. 4
Walter Kretschmar (1902 – 1977):	Hausmusik in a-moll
Larisa Vrhunc (1967*):	Tri variacije za tri gracije
Hermann Ambrosius (1897 – 1983):	Trio za flavto, violino in kitaro
Ernst Ludwig Uray (1906 – 1988):	Suite Globale za flavto, violino in kitaro

Trio Instrumentalis je po večletnem poznanstvu in želji po skupnem muziciranju začel delovati leta 2009. Sestavljajo ga tri instrumentalistke, Tanja Pirc na mandolini, Špela Benčina na flavti in Valna Ožbolt na kitari. Izvajajo dela vseh obdobj klasične glasbe, od baroka do modernih skladateljev. Do sedaj so nastopale na 16. literarno-glasbenem festivalu Živa književnost, ki poteka v organizaciji društva Škuc ter na prireditvi Glasba na vodi, v organizaciji Glasbene mladine Ljubljanske. Zaradi nepričakovane bolezni je Špelo Benčina nadomestila lanska TEMSIG-ova nagrajenka, flavtistka Irena Rovtar, ki tudi sicer z dekletki veliko in dobro sodeluje.

Nedelja, 27.6.2010, ob 11. uri v Sinagogi na Židovskem trgu v Mariboru

Duo Kitar Krajncan Fojkar – Vrščaj (Simon Krajncan Fojkar in Aljoša Vrščaj)

Spored:

Fernando Sor (1778-1839): L'encouragement, op. 34

Tjaša Žalik (*1987): Skrivnostna noč (napisano za duo Krajncan Fojkar – Vrščaj)

Enrique Granados (1867-1916): Intermezzo iz opere Goyescas (prir. Emilio Pujol)

Enrique Granados (1867-1916): Danza Española No. 6, »Rondalla Aragonesa« (prir. Miguel Llobet)

Domenico Scarlatti (1685-1757): Sonata v E duru, K. 162

Domenico Scarlatti (1685-1757): Sonata v d molu, K. 141 »Tokata« (prir. Aljoša Vrščaj)

Manuel de Falla (1876-1946): Plesa iz baleta Trirogeljnik (prir. Aljoša Vrščaj)

Simon Krajncan Fojkar in **Aljoša Vrščaj** sta duet kitar ustanovila leta 2006 kot dijaka SGBŠ Ljubljana, pod mentorstvom prof. Igorja Sajeta. Od takrat sta nastopila v Črnomlju, Ljubljani (cikel Mladi mladim Glasbene mladine ljubljanske in komorni večeri Akademija za glasbo v Slovenski filharmoniji), Krškem (dnevi učiteljev kitare), Zagrebu, Mariboru, Portorožu, na Brniku, Podnobescu (ITA), Milanu (ITA) in Mikulovu (CZ).

Dodatno sta se izpopolnjevala na seminarjih pri Edinu Karamazovu, Christianu Gruberju (članu svetovno znanega dua Gruber-Maklar), duu Katona Twins, Massimu Feliciju, Robertu Brightmoru, Johnu Dearmanu (LAGQ), Mateji Bajt in pri priznanem pianistu Anthonyju Spiriju. Na 37. državnem tekmovanju TEMSIG sta prejela srebrno plaketo in drugo nagrado. Marca 2010 sta v okviru cikla GM oder Glasbene mladine Slovenije izvedla štiri samostojne koncerte po Sloveniji: v Celju, Črnomlju, Kranju in Ljubljani.

Nedelja, 27.6.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Kvartet klarinetov Clariart (Jure Rogina, Evgen Celcer, Kaja Smogavec in Lovro Turin)

Spored:

Alfred Uhl (1909–1992): Divertimento za tri klarinete in bas klarinet

Johannes Brahms (1833–1897): Madžarski ples št. 5 v fis-molu

Tradicionalna – Mike Curtis: Klezmer Triptych

Astor Pantaleon Piazzolla (1921–1992): Historie du Tango

Johann Strauss ml. (1825–1899): Valček Glasovi pomladi op. 410 (Frühlingsstimmen)

Komorna zasedba, ki je nastopila v nedeljo, 27.6.2010, **Kvartet klarinetov Clariart** deluje od leta 2008. Sestavljajo jo študentje Univerze za glasbo in upodablajočo umetnost v Gradcu ter Akademije za glasbo v Ljubljani. Njihov repertoar je zelo obsežen in raznolik, saj izvajajo od priredb klasičnega, jazzovskega in judovskega žanra do originalnih skladb za kvartet klarinetov moderne glasbe 20. in 21. stoletja.

Torek, 29.6.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Dejan Pečenko, klavir

Manč Kovačič, kontrabas

Spored: Planet Bach

Johann Sebastian Bach (1685–1750), prir. D. Pečenko:

Preludij št. 9 v E-duru

Preludij št. 15 v G-duru

Preludij št. 1v C-duru

Preludij št. 11 v F-duru

Preludij št. 6 v d-molu

Preludij št. 5 v D-duru

Fuga št. 10 v e-molu

Preludij št. 12 f-molu

Joseph Haydn (1732- 1809), prir. D. Pečenko: Koncert za klavir in orkester v C-duru

Planet Bach

Pianist Dejan Pečenko se je v projektu lotil obdelave posameznih Bachovih preludijev in fuge iz prvega zvezka *Das Wohltemperirte Klavier* (Dobro uglaseni klavir), v jazzovsko preobleko pa je predelal tudi Haydnov *Klavirski koncert v C-duru*. Pri projektu gre za izbor desetih skladb iz skladateljeve zbirke *Das Wohltemperierte Klavier*, ki so se izkazale kot primerne za sodobno improvizacijo in odpirajo široke možnosti ritmične ter slogovne predelave. Številne vzporednice med baročno in jazzovsko glasbeno entiteto, kot sta denimo linearna glasovna polifonija in kinetična energija glasbenega toka, usmerjena v nenehno razpredanje glasbenih misli, kličejo po izzivalnem soočanju in sinergiji dveh glasbenih svetov – prve polovice 18. stoletja ter današnjega časa. Inovativna priredba in iskri pristop sta obema improvizatorjema omogočila nove možnosti v interakciji med klavirjem in kontrabasom. Glasbo sta izvajala z akustičnimi glasbili, kar daje Planetu Bach svojevrsten zvok in neslutene razsežnosti.

Sreda, 30.6.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Akademski komorni orkester Društva glasbenih umetnikov Maribor

Dirigent: Robert Mraček

Solista: Nejc Kamplet, klavir in Gabor Kiss, violina

Spored:

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Uvertura k operi Alcina, HWV 34

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Koncert za klavir in orkester v Es-duru, K 449

Fritz Kreisler (1875-1962): Praeludium and Allegro

Michael Haydn (1737-1806): Simfonija št. 26 v Es-duru, P17

Akademski komorni orkester DGUM je bil ustanovljen leta 1991. Prvih 9 let je bil stalni dirigent maestro Igor Gjardov, prof. in dekan Glasbene akademije v Zagrebu. Nasledil ga je mladi Mariborčan Robert Mraček. AKO DGUM redno nastopa na koncertih v Mariboru, gostuje na Hrvaškem (v Zagrebu 1996, 1998 in 2002, 15. 9. 2002 v Splitu v katedrali Sv. Dujma, 5. 9. 2004 na mednarodnem festivalu v Rovinju, 21.5.2006 v Opatiji). V letu 2006 so še gostovali v Zagrebu, večinoma s koncerti W. A. Mozarta. Leta 2004 so obhajali 10-letnico pod taktirko R. Mračka. Takrat se je orkester preimenoval v Akademski komorni orkester (AKO), izvajali so namreč simfonični program in so godalom dodali tudi pihala. AGO izvaja širok repertoar, poleg Bacha in Händla največ Mozarta in Haydna, romantike in skladatelje 20. stoletja. Doslej so izvedli več kot 50 različnih del, stilno zaokroženih, tematskih programov. Tako so na koncertu 9. 10. 2005 pripravili izključno francoske mojstre od baroka do 20. st., ki so v Sloveniji malo izvajani. Člani AGO so večinoma mladi mariborski glasbeniki, člani raznih orkestrrov, profesorji na glasbenih šolah in Pedagoški fakulteti. Aktivni so tudi kot člani Godalnega kvarteta Mozart in kot solisti na koncertnih odrih. Mnogi so prejeli številne nagrade.

Četrtek, 1.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Klavirski trio Amarilis (Katja Činč, klavir; Lucija Mlakar, violina in Urška Horvat, violončelo)

Spored:

Ludwig van Beethoven (1779-1827): Klavirski trio v B-duru, op.11)

Antonín Dvořák (1841-1904): Klavirski trio v e-molu, op. 90 »Dumky«

Klavirski trio Amarilis deluje od oktobra 2008 v okviru Akademije za glasbo v Ljubljani. Prvo leto je bila njihova mentorica prof. Marina Horak, sedaj pa študij nadaljujejo pri prof. Tomažu Lorenzu. Vse tri glasbenice so že prej sodelovale v številnih komornih zasedbah ter imele veliko število nastopov v Sloveniji in tujini, udeležile pa so se tudi številnih poletnih šol in seminarjev za komorno igro.

Petek, 2.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Duo Atanos (Primož Kranjc, akordeon in Tina Žerdin, harfa)

Spored:

Michael Praetorius (1571-1621): Terpsihore: Bransle de la Torche (prir. za harmoniko in harfo)

Anonimus: Greensleeves

Alessandro Rolla (1757-1841): Andantino con variazioni per arpa e pianoforte o violino e arpa (prir. za harmoniko in harfo)

Marcel Grandjan (1891-1975): Aria in Classic Style for harp & organ (or orchestra), op. 19 (prir. za harmoniko in harfo)

David Watkins (*1939): Dialogue for Harp and Harpsichord (or Keyboard) (prir. za harmoniko in harfo)

Gregor Pompe (*1974): Atános Nr. 2 za harmoniko in harfo

Bernard Andrès (*1941): Dyades - 7 Petits Duos za keltski harfi (prir. za harmoniko in harfo)

Harfistka **Tina Žerdin** in akordeonist **Primož Kranjc** sta že kot sošolca na srednji glasbeni šoli v Velenju začutila željo po skupnem muziciranju. Ta se jima je zaradi pomanjkanja literature izpolnila šele leta 2004, ko jima je skladatelj Gregor Pompe napisal in posvetil skladbo »Atános št. 2«. To sta z velikim uspehom še istega poletja krstno izvedla na zaključnem koncertu glasbenega tabora »Glasbeni julij na obali«. Od takrat sta veliko nastopala v Sloveniji in Avstriji, postopoma širila repertoar ter se posvetila lastnemu ustvarjanju priredb in spodbujanju mladih slovenskih skladateljev k pisanju za to nenavadno zasedbo.

Sobota, 3.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Clavimerata (Gregor Kovačič, klarinet; Janez Podlesek, violina in Ilonka Pucihar, klavir)

Spored:

Leonard Bernstein (1918-1990): Kandid (prir. G. Kovačič)

Béla Bartók (1881-1945): Contrasts za violino, klarinet in klavir, SZ 111

Andrew Lloyd Webber (*1948): Requiem (prir. G. Kovačič)

Paquito D´Rivera (*1948): Afro (prir. G. Kovačič)

Vic Mizzi (1916-2009) & Mark Shaiman (*1959): Tango from Addam´s Family Values (prir. J. Pucihar)

Prepoznavnost **Clavimerate** je med drugim tudi v tem, da se ne posveča le tradicionalnemu-klasičnemu ali pa izključno sodobnemu programu, temveč se uspešno ukvarja z izvajanjem del različnih glasbenih obdobij in slogov. Clavimerata je bila ustanovljena leta 1997 pod imenom Trio Mefisto. Izpopolnjevali so se pri priznanih profesorjih, kot so Primož Lorenz, Primož Novšak, Henry W. Meyer ter Martin Spangenberg in dosegli izjemno raven na področju komorne umetnosti. So dobitniki prve nagrade in zlate medalje na tekmovanju komornih skupin "Lovec-Šček" v Kopru. Za glasbene dosežke so prejeli študentsko Prešernovo nagrado. Slovenski javnosti so se predstavili s

številnimi koncerti ter gostovali v Avstriji, Nemčiji, Italiji, Franciji in Izraelu. Sodelujejo s priznanimi slovenskimi umetniki kot so Darja Švajger, Eva Hren, Marko Hatlak, Jaka Pucihar, Borut Zagoranski, Darko Kovačič, Bojan Marošević, Marko Juvan in drugi. Prizadevajo si, da bi svoj repertoar razširili z novimi skladbami, napisanimi zanje. Snemali so za Radio Slovenija, Radio Maribor in izdali tri zgoščenke.

Nedelja, 4.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Citrarski duo Fantazija (Irena Zdolšek in Franja Kočnik)

Spored:

Slov. ljudska, prir. I. Zdolšek/F. Kočnik: Kje so tiste stezice

Diego Ortiz (1510-1570): Recercada Primera – Recercada Segunda

Thomas Robinson (1560-1609): The Queen's Goodnight – Passamezzo Galliard

Edvard Grieg (1843-1907): Iz Norwegian Folk Song and Dances op. 17 Spring dance – The Last Saturday night

Thomas Robinson: Fantazija

Peter Sommer: Dusk

Črt Sojar Voglar (*1976): Iz sonate za citre

Harald Oberlechner (*1963): Modra sonatina

Peter Sommer: Swinging Lullaby

Janez Dovč (*1980): Valček zanj

Thomas Robinson: A Plaine Song for two lutes – A Toy for two lutes

Irska ljudska: Mary, Young and Fair

Ennemond Gautier (1575-1651): Les Larmes de Boisset, Courante et Contrepartie – Canaries et Contrepartie

Irena Zdolšek in **Franja Kočnik** sta zelo aktivni. Pomagata pri organizaciji državnih citrarskih tekmovanj, kjer sta tudi v komisiji, pomagata pri organizaciji mednarodnega citrarskega festivala, ki poteka vsaki dve leti v Münchnu. Na njuno pobudo je več slovenskih komponistov v zadnjih nekaj letih napisalo originalno literaturo za citre (Žiga Stanič, Miloš Simič, Janez Dovč, Črt Sojar-Voglar, Gregor Stermecki, itd.). V času študija sta veliko igrali po Nemčiji v sklopu različnih festivalov in projektov, ki sta jih pomagali soorganizirati (Festival Zither v Münchnu, project Zither moves). Navdušujeta se nad različnimi zvrstmi glasbe. S pestrim izborom programa in njuno preciznostjo je njun cilj mladim in ostalim poslušalcem približati drugačen, lep in malo manj poznan zven citer.

Ponedeljek, 5.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Theresa Plut, sopran

Vladimir Mlinarič, klavir

Spored:

Robert Schumann (1810-1859): Frauenliebe und Leben, op. 42

Richard Strauss (1864-1949): Mädchenblumenlieder op. 22

Hugo Wolf (1860-1903): Elfenlied

Hugo Wolf (1860-1903): Das verlassene Mägdelein

Hugo Wolf (1860-1903): Er ist's

Hugo Wolf (1860-1903): Ich hab in Penna

Theresa Plut je bila rojena v Vancouveru v Kanadi, glasbo pa je študirala v Torontu na Kraljevem konservatoriju (Royal Conservatory of Music, Toronto), kjer je diplomirala iz klavirja. Nato je v Montrealu študirala solo petje na Univerzi McGill, obiskovala je Visoko šolo za glasbo in gledališče v Zürichu v Švici ter leta 2003 magistrirala na Visoki šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost v Stuttgartu v Nemčiji. Iz opernega petja je diplomirala pri prof. Juliji Hamari, nato pa je prejela številne nagrade in priznanja: leta 2001 je zmagala na tekmovanju sklada Friedl-Wald v Zürichu, dosegla 2.

mesto na tekmovanju Internationale Belcanto, zmagala je na tekmovanju sklada Migros v Zürichu in postala študentka sklada Operela Ljubljana. V letu 2005 je prejela 3. nagrado na mednarodnem opernem tekmovanju »Ondina Otta« v Sloveniji ter leta 2008 postala finalistka na 14. mednarodnem tekmovanju »Feruccio Tagliavini« v Avstriji.

Od leta 1998 je med drugim nastopila v Brahmovem Requiemu, Mozartovi Maši v c-molu, Honeggerjevem Kralju Davidu in Mahlerjevi 4. simfoniji; izvajala pa je tudi različne kantate (Bach) in oratorije (Händel), se udeleževala pevskih večerov v Švici, Sloveniji, Nemčiji, Kanadi in Romuniji. V letih od 2005 do 2007 je bila solistka v ansamblu Nemške opere na Reni v Düsseldorfu, leta 2009 pa je izvedla recital in seminar solo petja na Osrednji državni univerzi v Pekingu na Kitajskem. Pela je v številnih operah, med drugim Madame Herz v Mozartovem Gledališkem direktorju, Eleonore v Salierievi Prima la musica, Olympio v Hoffmanovih pripovedkah, Rosino v Rossinijevem Seviljskem brivcu, Kraljico noči v Čarobni piščali in Betly v Donizettijevi operi Betly.

Vladimir Mlinarič se je pričel učiti klavir s sedmimi leti. Študiral je v Ljubljani, v razredu prof. Zdenke Novak, ki mu je prenesla tehniko L. Godowskega (Godowski, Geiger-Eichhorn, Novak). Svoje znanje je izpopolnjeval na Dunaju, v razredu znamenitega L. Brumberga, učenca slavnega H. Neuhausa ter na poletnih mojstrskih tečajih pri prof. A. Valdmu, K. Boginu in L. Hallmann-Russellu. Velik vpliv na njegov umetniški razvoj je imela prof. B. Zakotnik, pri kateri je študiral interpretacijo samospeva. Še kot študent je dobil kar nekaj nagrad (študentska "Prešernova nagrada", prve nagrade na tekmovanjih v Velenju, Dubrovniku in Zemonu). Je tudi nagrajenec mednarodnih tekmovanjih v Italiji. S koncertiranjem je začel v rodni Puli leta 1981. Kot solist ali v različnih komornih zasedbah je igral v večjih evropskih središčih (Pariz, München, Torino, Milano, Firenze, Dunaj, Edinburgh in Bruxelles), v ZDA, Kanadi, Čilu, Rusiji in na Kitajskem. Prvi je izvedel zahtevni koncert L. M. Škerjanca v tujini. Redno nastopa na mednarodnih festivalih (Santander, Ljubljanski festival, Ohrid, Europamusicale, Al Bustan). Sodeloval je z znanimi umetniki (Pierre Amoyal, Nurit Pacht, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Marcos in Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Alessandro Svab in Jasminka Stančul). Je člantrija Luwigana vse od njegove ustanovitve leta 1994 dalje (dobitniki Betettove in Župančičeve nagrade). Izvaja tudi moderno glasbo, krstil je nove skladbe I. Petriča, T. Sveteta, B. Leskovića, P. Ramovša in drugih. Redno vodi poletne klavirske šole na Braču (Hrvaška), kot gostujoči profesor pa je predaval na akademiji Jeana Sibeliusa v Helsinkih (Finska), na 'Muzičkoj akademiji' v Zagrebu (Hrvaška), na umetniški akademiji v Banski Bystrici (Slovaška) ter na glasbeni šoli v Skopju (Makedonija).

Torek, 6.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Koncert prvonagrajencev na tekmovanju TEMSIG

Kvartet rogov (Jože Rošer, Jasna Komar, Mirko Marić, Klemen Glas)

Spored:

Kerry Turner (*1960): Fanfare for Barcs

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Gigue, Fugue (prir. Nancy Becknell)

Friedrich Constantin Homilius (1813-1847): Kvartet v B- duru, op.38

Johannes Brahms (1833-1897): Madžarski ples št. 5 (prir. L. Martinet)

Lojze Krajncan (*1961): Kvartet

Werner Pirchner (1940-2001): Born for Horn, Pwv 36

Mirko Marić je bil na državnem tekmovanju (Beograd) in trobilnih tekmovanjih (Novi Sad) dobitnik številnih prvih, drugih in posebnih nagrad. Kot študent je leta 2008 nastopil v sinagogi v Novem Sadu, kot solist skupaj z orkestrom Akademije za umetnost. Tri leta že obiskuje seminarje pri priznanem slovenskem hornistu Boštjanu Lipovšku, pri katerem je sedaj redni študent četrtega letnika. Sodeloval je s številnimi orkestri, kot so Subotička filharmonija, Simfoničnim orkestrom Mladi Srbije, Novosadski Pihalni orkester, Akademski orkester (AUNS, Ljubljana), Beograjska filharmonija, Simfonični orkester Črna Gora, Junge Philharmonie (Stuttgart), Operni orkester srbskega narodnega gledališča, trobilni ansambel Novega Sada, Vojvodinski simfonični orkester, Mladinski orkester jugovzhodne Evrope (Sarajevo). Sodeloval je z dirigenti kot so Zubin Mehta, Uwe Renz, Doron

Salomon, Uroš Lajovic, Ilmar Lapins, Berislav Skenderović, Željko Milanovich, Siniša Markovich, She youn Sung, Claudi Vandeli in Aleksandar Kojic.

Jasna Komar (1989) je svet glasbe spoznala s šestimi leti v Glasbeni šoli Pihalnega orkestra Ricmanje (Trst) in začela igrati rog z osmimi leti. Septembra 2000 je bila sprejeta na tržaški konservatorij »Giuseppe Tartini« in leta 2006 z odliko diplomirala. Poučevali so jo hornisti Ezio Rovetta, Massimo Mondaini in Imerio Tagliaferri. Igrala je v simfoničnem orkestru študentov konservatorija in kot solistka nastopala pod taktirko Stojana Kureta. Sodelovala je v komornih skupinah in izvedla različne recitale. Leta 2006 je bila sprejeta v Mladinski italijanski orkester (OGI) v glasbeni šoli v Fiesolah in dobila dvoletno štipendijo. Z orkestrom je koncertirala pod vodstvom Gabriela Ferra v Nemčiji, Baltskih državah in v prestižnih italijanskih opernih hišah. Sodelovala je z orkestrom Cherubini v Ravenni pod vodstvom Riccarda Mutija in Krzysztofa Pendereckega. Igrala je tudi v komornih skupinah ter se izpopolnjevala pri profesorju Guido Cortiju. Udeležila se je različnih mednarodnih in narodnih tekmovanj in osvojila več nagrad. Redno se izpopolnjuje na poletnih tečajih v Italiji in tujini pod mentorstvom znanih hornistov, kot so Andrea Corsini, Guido Corti, Boštjan Lipovšek, Willi Schwaiger, Pálma Szilágyi, Mahir Kalmik, Luis Garcia, Marcus Bruggaier, Michel Gasciarino, André Cazalet in Gheorge Pohl. Od oktobra leta 2008 je vpisana na Akademijo za glasbo v Ljubljani, v razredu profesorja Boštjana Lipovška. Lani je za glasbene uspehe prejela dve štipendiji, ki ju podeljujeta fundacija ANANIAN iz Trsta (tedenski seminar v Barge-Cuneo) in Akademija za glasbo iz Ljubljane in sicer dvotedenski študij na Dunaju, kjer je na tekmovanju »Wiener Klassik« osvojila prvo nagrado in nastopala v dvorani Radio Kulturhaus na Dunaju. Kot študentka občasno sodeluje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Pred kratkim pa je bila sprejeta v mladinski evropski orkester Gustav Mahler (GMJO).

Jože Rošar je študent drugega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani v razredu docenta Boštjana Lipovška. Udeležil se je štirih Tekmovanj mladih glasbenikov Slovenije, kjer je prejel drugi nagradi in srebrni plaketi (2002, 2005), leta 2008 zlato plaketo in prvo nagrado, v letu 2010 pa zlato plaketo in prvo nagrado s kvartetom rogov. Izobraževal se je na mojstrskih tečajih pri različnih profesorjih, kot so Christian Lampert, Luiz Garcia, Markus Bruggaier, Christoper Lund, Laszlo Seeman in Georg Pohle. Sodeloval je s številnimi orkestri: Mladinski simfonični orkester srednjeevropske pobude (CEIYO), Opera Klagenfurt, Simfonični orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester slovenske policije in drugi.

Klemen Glas je glasbeno pot začel v Glasbeni šoli Krško pri prof. Dragu Gradišku in nadaljeval na SGBŠ Ljubljana pri prof. Boštjanu Lipovšku, pri katerem trenutno tudi študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V tem času se je uspešno udeleževal tekmovanj TEMSIG ter seminarjev pri priznanih profesorjih (Mahir Kalmik, Radovan Vlatković, Luis Garcia, Thomas Hauschild in drugi). Sodeluje tudi z orkestrom Slovenske filharmonije in RTV Slovenija.

Sreda, 7.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Katja Konvalinka, sopran

Marina Horak, klavir

Spored:

Robert Schumann (1810–1856) :

Iz cikla Mirte, op. 25

Iz cikla Liederkreis, op. 39

Iz cikla Nachtstücke, op. 23

Iz cikla Frauenliebe und Leben, op. 42

Marina Horak je slovenska pianistka poljsko-makedonskega porekla, ki je večidel življenja preživela v Münchnu, Parizu, Amsterdamu in Londonu, leta 2001 pa se je vrnila v Slovenijo. Kot pedagoginja in koncertantka se intenzivno udejstvuje v tujini in doma, na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa poučuje Komorno igro in Dimenzije izvajanja (nov predmet, osnovan na njeni metodi). Za izjemne umetniške dosežke ji je Društvo glasbenih umetnikov Slovenije podelilo Betettovo nagrado 2008. Zadnji dve

sezoni sta bili zaznamovani kar s tremi recitali v rodnem mestu Ljubljani; dva sta bila posvečena izključno slovenskim skladateljem (Glasba iz pozabe in Koncertni atelje), tretji pa Chopinu (Festival Spectrum). Kot solistka se je pojavila s Slovensko, Beograjsko in Makedonsko Filharmonijo, s Sarajevskimi in Zagrebškimi simfoniki, z Norveškimi simfoniki in filharmoniki, z nizozemskim radijskim orkestrom, komornimi orkestri Gaudeamus (Zagreb) in Barock Strings Zurich (Švica), londonskim Young Symphony Orchestra in švicarskim Orchesterverein Zürich.

Katja Konvalinka jena ljubljanski Akademiji za glasbo leta 1999 diplomirala iz klavirja (v razredu prof. Acija Bertonclja) ter leta 2000 iz solopetja (v razredu prof. Eve Novšak – Houška). Študij opernega in koncertnega petja je nadaljevala na Visoki šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu pri prof. Ulfu Bästleinu. Tam je leta 2004 z odliko magistrirala iz opernega in leta 2006 prav tako z odliko iz koncertnega petja. Sedaj je specializantka pri sopranistki prof. Vlatki Oršanić. Nastopila je v opernih hišah v Sloveniji, Avstriji in na Hrvaškem. Med najpomembnejše vloge šteje: Fanny (Rossini – Ženitna pogodba), 2009, SNG Opera in balet Ljubljana; princesa Ninetta (Prokofjev – Zaljubljen v tri oranže), 2006, koprodukcija Cankarjevega doma in SNG Opera in balet Ljubljana; Zerlina (Mozart – Don Giovanni), 2006, Festival Splitsko ljetno; Marinka (Smetana – Prodana nevesta), 2004, Mestno gledališče Leoben, Avstrija; Frasquita (Bizet – Carmen), 2008, SNG Opera in balet Ljubljana ter SNG Opera in balet Maribor; Pedro (Massenet - Don Kihot), 2007 koprodukcija Cankarjevega doma in SNG Opera in balet Ljubljana; Prva dama (Mozart – Čarobna piščal), SNG Opera in balet Maribor, 2003 in 2006. V Leobnu je pela še vlogi Gretchen (Lortzing – Divji lovec) in Hortense (Heuberger – Operni ples). V gledališču Theater im Palais v Gradcu pa je nastopila v več Mozartovih operah.

Četrtek, 8.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Koncert prvonagrajenke na tekmovanju TEMSIG

Irena Rovtar, flavta

Nika Tkalec, klavir

Spored:

Otar Taktakishvili (1924-1989): Sonata za flavto in klavir

Blaž Pucihar (*1977): ForMe za solo flavto

Andre Jolivet (1905-1974): Chant de linos (za flavto in klavir)

Eric Ewazen (*1954): Trio za flavto, rog in klavir

Flavtistka **Irena Rovtar**, rojena leta 1987, je svojo glasbeno pot začela v Glasbeni šoli Škofja Loka pri prof. Mariji Grasselli in nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, pod mentorstvom prof. Drage Ažman, kjer je leta 2006 tudi maturirala. Zdaj je študentka četrtega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani pri redni prof. Karolini Šantl Zupan. V letih 2000, 2004 in 2007 je prejela zlate plakete na tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije, lani pa tudi zlato plaketo in 1. nagrado. V letih 2001, 2006 in 2009 je na tem istem tekmovanju prejela zlate plakete v komornih zasedbah. V Valjevu je na mednarodnem tekmovanju prejela prvo nagrado in naziv laureat tekmovanja. Sodelovala je tudi na mednarodnem tekmovanju Beogradski pobednik, kjer je prejela drugo nagrado. Letos je sodelovala na tekmovanju Svirel, kjer je bila absolutna zmagovalka. Kot solistka je nastopila s Simfoničnim orkestrom SGBŠ (Škerjanc), z Godalnim orkestrom SNG Maribor (Mercadante) in Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije (Ibert). Je tudi prejemnica nagrade Antonia Tarsie, Škerjančeve nagrade in Prešernove nagrade. Veliko nastopa kot članica komornih skupin (Trio Irenema, kvartet flavt in Pihalni kvintet Kwindtet). Udeležuje se še drugih seminarjev pri priznanih profesorjih Alešu Kacjanu, Michaelu Martinu Koflerju, Tomažu Lorenzu, Vieriju Bottazziniju, Benoitu Fromangerju in drugih. Od leta 2010 redno sodeluje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.

Petek, 9.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Kvartet pozavn Fourtissimo (Andrej Karba, Jure Smej, Urban Turjak, Marko Slavič)

Spored:

Jean-Francois Michel (*1957): Jubilee Overture

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga v g-molu (prir. Hiroyuki Odagiri)

Giuseppe Verdi (1813-1901): Uvertura k operi Moč usode (prir. Marcel Saurer)

Giuseppe Verdi (1813-1901): Preludij iz opere Traviata (prir. Alan Fernie)

Gioacchino Rossini (1792-1868): Uvertura k operi Wilhelm Tell (prir. Thomas Horch)

Monty Norman (*1928): James Bond-007 za kvartet pozavn (prir. Beat Ryser)

Leonard Bernstein (1918-1990): West Side Story (prir. Dennis Armitage)

Kvartet pozavn »Fourtissimo« so leta 2000, takrat še srednješolci na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, ustanovili pozavnisti, skupaj s svojim profesorjem Mihaelom Švaganom. V naslednjih letih so veliko nastopali, med drugim tudi na festivalu Glasbeni september v Mariboru, na tekmovanjih mladih glasbenikov pa so dosegali vidne rezultate: leta 2001 – 1. nagrada in 100 točk na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije (komorne skupine s trobili- TEMSIG); leta 2001 – 2. nagrada mesta Passau na 7. mednarodnem tekmovanju komornih skupin s trobili v Passau v Nemčiji; leta 2004 – 1. nagrada in zlata plaketa na državnem tekmovanju TEMSIG. Pozneje so fantje drug za drugim odšli na študij, večinoma v tujino in njihove obveznosti so jih za nekaj časa razdvojile. Zadnje leto pa so se ponovno zbrali in nadaljujejo skupno muziciranje. Na njihovem repertoarju so priredbe skladb za kvartet pozavn različnih glasbenih obdobij in avtorjev.

Sobota, 10.7.2010, ob 20. uri v dvorani Union Maribor

Ivan Ferčič, klavir

Spored:

Edvard Grieg (1843 – 1907): Fra Holbergs tid, op. 40 »Iz Holbergovega časa – suita v starem slogu«

Modest Musorgski (1839-1881): Slike z razstave

Ivan Ferčič je glasbeno izobraževanje začel na glasbeni šoli v Mariboru na oddelkih za klavir in harmoniko ter ga nadaljeval na Umetniški gimnaziji v Mariboru pri prof. Slavku Magdiću (harmonika) in prof. Narcisu Grabarju ter Sijavušu Gadžijevu (klavir). Leta 2003 je ob zaključku Umetniške gimnazije prejel diplomu dr. Romana Klasinca za izjemne umetniške dosežke. Istega leta je bil sprejet na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer je študiral v razredu red. prof. Tatjane Ognjanovič. V času šolanja se je udeležil nekaj mednarodnih in večine državnih tekmovanj v disciplinah klavir, harmonika in solfeggio. Prejel je več zlatih plaket, dosegel eno prvo (solfeggio) in štiri druga mesta. Leta 2007 je na državnem tekmovanju v disciplini klavir v najvišji kategoriji IIIb prejel zlato plaketo in prvo nagrado. Udeležil se je mednarodnih klavirskih šol pri prof. A. Valdmi, S. Gadžijevu, N. Floresu, M. Hughesu, J. Jandu, J. G. Jiračku in G. Wallischu. Z obema instrumentoma je nastopal kot solist in kot član komornih zasedb po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji in Italiji ter Makedoniji. Snemal je tudi za Radio Slovenija. Kot solist je nastopal z Mladinskim komornim orkestrom Maribor (čembalo), maja 2006 je igral s Slovensko filharmonijo v Ljubljani, leto potem pa z Mariborsko filharmonijo. Leta 2007 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani. Z odliko (diploma summa cum laude) je diplomiral maja lani. Trenutno je študent podiplomskega študija pri profesorici Tatjani Ognjanovič na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

1.3.7 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

Iskra Ignis: ŠEF ŠEFICA

Gustav film

Režija: Slobodan Maksimović

Glasba: Blaž Celarec

Igrata: Mojca Funkl, Jernej Kuntner

petek, 22. 01. 2010, ob 20:00, za red PETEK in izven
nedelja, 17. 01. 2010, ob 20:00, za red MODRI in izven
nedelja, 17. 01. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in izven
nedelja, 10. 01. 2010, ob 20:00, za red NEDELJA in izven
nedelja, 10. 01. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in izven
sobota, 9. 01. 2010, ob 20:00, za red SOBOTA in izven
torek, 5. 01. 2010, ob 20:00, za red ZELENI in izven
ponedeljek, 4. 01. 2010, ob 20:00, za red KOMEDIJA in izven

Šef in šefica je komedija, ki tako kot že predhodne komedije Gustav filma govori o medsebojnih odnosih, vendar tokrat na delovnem mestu.

Po nekajletnem, vsakodnevno skrbno opravljenem delu končno pride dan, ko nadrejeni »zboli« in postavi Franca za svojega namestnika. Istočasno pa vodenje svojega delovnega mesta zaupa mladi umetnici Juliji, ki se želi v svojem življenju razen z oblikovanjem gline preizkusiti še v čem drugem. Dva šefa in en šefovski stolček! Tu pa se stvar zaplete, mar ne?

Branislav Nušič: GOSPA MINISTRICA (Gospođa ministarka)

SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Režiser: Dušan Jovanović

Prevajalec: Milan Jesih

Igrajo: Gregor Zorc, Saša Pavček, Alida Bevk, Primož Forte, Vojko Belšak, Janko Petrovec, Gorazd Žilavec, Teja Glažar, Ana Facchini, Gorazd Jakomini, Ivo Barišič, Romeo Grebenšek, Marjuta Slamič, Jože Hrovat, Milan Vodopivec, Helena Peršuh, Lara Komar, Mojca Fatur, Gojmir Lešnjak, Primož Pirnat, Jaka Ivanc, Blaž Valič, Nikla Petruška Panizon.

petek, 16. 04. 2010, ob 20:00, za red PETEK in izven
nedelja, 28. 03. 2010, ob 20:00, za red MODRI in izven
nedelja, 28. 03. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in izven
sobota, 27. 03. 2010, ob 20:00, za red SOBOTA in izven
nedelja, 14. 03. 2010, ob 20:00, za red NEDELJA in izven
nedelja, 14. 03. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in izven
torek, 2. 02. 2010, ob 20:00, za red ZELENI in izven
ponedeljek, 1. 02. 2010, ob 20:00, za red KOMEDIJA in izven

Predstava je satirični vodvil o opojnosti povzpetništva. Poznamo ministrice in gospe ministrice. Bistvena razlika med obema vrstama žensk je v dejstvu, da imajo ministrice oblast, gospe ministrice pa moč, medtem ko so uspešne kombinacije obeh načel na žalost zelo redke; združitev oblasti in moči zato največkrat ostane le na ravni pobožnih želja ministrskih soproj – gospa ministric. Ena takšnih je tudi Nušičeva Živka, soproga revnega beograjskega državnega uradnika, ki po padcu vlade čez noč postane minister. Z njegovim imenovanjem se Živka, zdaj gospa Živana in gospa ministrica, popolnoma spremeni; postane naduta in oblastna, ukazuje vsem, tudi državnim uradnikom in v želji po uglajenem ter finem vedenju postane karikatura same sebe in ministrove soproge. Težave se začnejo, ko ugotovi, da si njena poročena hči zasluži boljšega moža in odloči se, da jo bo poročila s

častnim konzulom Nikaragve. Neuspeli spletki, s katero naj bi dosegla hčerino ločitev in novo poroko, sledi uničujoč članek v časniku o dogajanju v Živkini hiši, zaradi katerega mora njen mož odstopiti s položaja ministra, njegov odstop pa pomeni tudi konec Živkinega kraljevanja.

Ettore Petrolini: CHICCHIGNOLA

Gledališče Koper

Režiser: Boris Cavazza

Prevajalec: Srečko Fišer

Avtor narečne priredbe: Danijel Malalan

Avtorji priredbe narečne priredbe: ustvarjalci predstave

Avtorja songov: Boris Cavazza, Renato Jenček

Dramaturg: Matjaž Briški

Scenograf: Milan Percan

Kostumografka: Polonca Valentinčič

Avtor glasbe: Igor Leonardi

Koreograf: Miha Krušič

Oblikovalca luči: Milan Percan, Boris Cavazza

Glasbenika: Milko Cočev (harmonika), Ivan Isoviski (kitara)

Igrajo: Renato Jenček, Mojca Fatur, Ajda Toman, Urška Bradaškja, Gorazd Žilavec, Ajda Smrekar

nedelja, 23. 05. 2010, ob 20:00, za red PETEK in izven

sobota, 10. 04. 2010, ob 20:00, za red SOBOTA in izven

torek, 30. 03. 2010, ob 20:00, za red ZELENi in izven

ponedeljek, 29. 03. 2010, ob 20:00, za red KOMEDIJA in izven

nedelja, 21. 02. 2010, ob 20:00, za red MODRI in izven

nedelja, 21. 02. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in izven

nedelja, 7. 02. 2010, ob 20:00, za red NEDELJA in izven

nedelja, 7. 02. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in izven

Komedijant, komediograf in eden izmed vodilnih italijanskih gledaliških osebnosti med obema vojnama, Ettore Petrolini (1884–1936), je v svojih delih – tako v gledaliških komedijah kot filmih in prozi – izoblikoval vrsto likov posebnežev rimskih ulic, ki dandanes vedno znova izzivajo igralske interprete. Ob likih, kot so Fortunello, znameniti Gastone ali Paggio Fernando, je Petrolini leta 1928 ustvaril tudi lik Chicchignole, uličnega prodajalca igrač in lampijonov, na prvi pogled preprostega, nekoliko potuhnjenega in bedastega videza, toda v resnici inteligentnega, duhovitega, pronicljivega in sentimentalnega soproga mlade, čutne in spogledljive, a nekoliko ohole in površne Eugenije, ki skrivaj ljubimka s strahopetnim, a bogatim »štacunarjem« Egistom. Komedijski klobčič se zaplete, ko mora Egist z obolelo ženo odpotovati v toplice in tudi Eugenija začne hliniti bolezen, da bi se lahko v toplicah pridružila Egistu in njegovi ženi. Dobrodušni Chicchignola nasede prevari in si je za Eugenijino »zdravljenje« pripravil pri Egistu celo sposoditi denar. Po vrnitvi iz toplic Chicchignola spregleda Eugenijino spletko, a dopusti, da zaljubljenca nadaljujeta s svojimi lažmi in izgovori. Ko mu po letu dni uspe odpreti lastno trgovino, prešuštnikoma prizna, da ve za njuno ljubimkanje. Eugenija prosi Chicchignolo za odpuščanje, a Chicchignola se ne da – nezvesto ženo nažene iz hiše.

Komedijo (prvič so jo uprizorili na odru gledališča Manzoni v Rimu leta 1931), ki se v nasprotju s pričakovanji ne konča z robantenjem prevaranega soproga in s spravo med prešuštniki, temveč s stoično grenkobo naslovnega junaka, ki se brani s smehom, humorjem, grotesko ter bufonado in v kateri se, po mnenju kritikov, odlično spajata Pirandellova sicilijanska umirjenost in Petrolinijev cinični humor, v Gledališču Koper uprizarjajo v primorskem narečju ter ji s tem vračajo nekaj tiste jezikovne žlahtnosti, ki pomeni eno poglobitvinih začimb Petrolinijevih besedil.

Goran Vojnović: ČEFURJI RAUS!

Igra: Aleksandar Rajaković - Sale

Dramatizacija in režija: Marko Bulc
Glasba (intro/outro): Zlatan Čordić - Zlatko
Produkcija: Zavod No History
Koprodukcija: Gledališče Glej
Izvršni producent: Dejmo stisnt teater

nedelja, 18. 04. 2010, ob 20:00, za red MODRI in izven
nedelja, 18. 04. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in izven
torek, 13. 04. 2010, ob 20:00, za red ZELENI in izven
nedelja, 11. 04. 2010, ob 20:00, za red NEDELJA in izven
nedelja, 11. 04. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in izven
ponedeljek, 5. 04. 2010, ob 20:00, za red KOMEDIJA in izven
petek, 26. 02. 2010, ob 20:00, za red PETEK in izven
ponedeljek, 8. 02. 2010, ob 20:00, za red SOBOTA in izven

Marko Đorđić, čefur, je sin priseljencev iz Bosne, ki sproščeno, brez dlake na jeziku pripoveduje o življenju v ljubljanskem blokovskem naselju Fužine, o težavah doma, v šoli, košarkarskem klubu, problemih z drogami, policijo in še mnogih drugih stvarih.

Predstavo Čefurji raus!, po uspešnici Gorana Vojnovića, dobitnika nagrade Prešernovega sklada, odlikuje živa in aktualna govorica mladih čefurjev – čefurščina. Besedilo je svojevrstna mešanica slovenščine, jezikov bivše Jugoslavije in pouličnega »slenga«.

Središče gledališke predstave zaseda samostojni pripovedovalec, ki je humoren opisovalec dogodkov in hkrati več kritičnik, saj z ostrimi refleksijami razkriva življenje manjšinskega prebivalstva države ter odkriva stične točke in razkol med večinskim slovenskim prebivalstvom in čefurji.

Odrski Čefurji raus! se na izpraznjenem odru odrekajo gledališko-spektakelskim pomagalom in efektom, saj temeljijo izključno na moči besedila in pripovedni tehniki glavnega igralca.

Boris Kobal: LOČENI ODPADKI

Režija: Boris Jamnik

Igrajo: Boris Kobal, Jaša Jamnik, Lotos Šparovec / Miha Brajnik

Kostumografija: Jaša Kobal

Scenografija: Andrej Stražišar

Café teater

nedelja, 28. 11. 2010, ob 20:00, za red MODRI in izven
nedelja, 28. 11. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 2 in izven
nedelja, 14. 11. 2010, ob 20:00, za red NEDELJA in izven
nedelja, 14. 11. 2010, ob 17:00, za red POPOLDANSKI 1 in izven
ponedeljek, 8. 11. 2010, ob 20:00, za red KOMEDIJA in izven
sobota, 6. 11. 2010, ob 20:00, za red SOBOTA in izven
petek, 5. 11. 2010, ob 20:00, za red PETEK in izven
torek, 2. 11. 2010, ob 20:00, za red ZELENI in izven

Štirje uveljavljeni mojstri satire – Boris Kobal, Jaša Jamnik, Lotos Vincenc Šparovec in Miha Brajnik – se tokrat lotevajo povsem vsakdanjih problemov naše sodobnosti. Skozi oči različnih skupin, od planincev do povzpeticov in obrtnikov, stereotipno nakazujejo naš odnos do delikatnih tem, kot so starost, narodna in verska pripadnost, istospolna usmerjenost, popivanje, prosjačenje brezdomcev na ulicah in še kaj. Celoto povezujejo pogrebci, ki na pokopališču s sarkazmom komentirajo dogajanje. Kot so zapisali ustvarjalci sami, gre za »državljanško neoporečen, logičen, vznesen in skoraj popolnoma trezen razmislek o vseslovenskih narodnih lastnostih in kvalitetah, o kvantah in kvantitetah, o strasteh in strahovih, o manijah in depresijah, o kreaciji, prokreaciji in rekreaciji, o

nevoščljivosti in privoščljivosti, o travmah in kompleksih, o moških in ženskah in tistih vmes – o vsem, na kar imate odgovore, pa nanje še vedno iščete vprašanja.«

DO NAZGA!

Špas teater

Režija: Matjaž Pograjc

Igrajo: Uroš Smolej, Vid Valič / Damir Leventić, Gašper Jarni, Danijel Malalan, Brane Vižintin, Sandi Pavlin, Sebastjan Starič, Žiga Krajncan, Nuška Drašček / Magdalena Kropiunig, Maja Martina Merljak, Lara Jankovič, Sabina Kogovšek Zrnec, Vesna Slapar / Barbara Krajnc, Rebeka Dremelj, Deni (Total Knockout)

Avtorja originala: Terrence McNally, David Yazbek

Prevod: Lado Bizovičar

Koreografija: Anja Robida / Brane Potočan

Scena: Tomaž Štrucl

Glasba: Mali Ekran (Klemen Kotar: saksofon, flavta, klarinet; Matjaž Kajzer: soaranžer glasbe, trobenta, pozavna); Žiga Stanonik: kitara; Marko Črnčec: klaviature; Aleš Avbelj, Giovanni Toffoloni: bas kitara; Tomi Purich: bobni, vodja banda, soaranžer glasbe

nedelja, 5. 12. 2010, ob 20:00, Dvorana Tabor, za red KOMEDIJA in izven

nedelja, 5. 12. 2010, ob 20:00, Dvorana Tabor, za red ZELENi in izven

nedelja, 5. 12. 2010, ob 20:00, Dvorana Tabor, za red PETEK in izven

nedelja, 5. 12. 2010, ob 20:00, Dvorana Tabor, za red SOBOTA in izven

nedelja, 5. 12. 2010, ob 16:00, Dvorana Tabor, za red MODRI in izven

nedelja, 5. 12. 2010, ob 16:00, Dvorana Tabor, za red NEDELJA in izven

nedelja, 5. 12. 2010, ob 16:00, Dvorana Tabor, za red POPOLDANSKI 1 in izven

nedelja, 5. 12. 2010, ob 16:00, Dvorana Tabor, za red POPOLDANSKI 2 in izven

Bistvena sporočila predstave »The Full Monty – Do nazga!« so iskrenost, prijateljstvo, humanost in čustvenost. V prepletanju lirčnih pesmi ter rocka in popa, začinjenih s plesom, se izrisuje tragikomična zgodba o delavcih, ki so izgubili službo in se odločijo zaslužiti za preživetje kot slačifantje. Glavne like bremenijo pogosti problemi današnjega človeka (brezposelnost, zakonska ločitev, homoseksualnost, rasna diskriminacija). S skupnimi močmi, predanostjo in trudom premagujejo moralne prepreke, spoznavajo vrednosti nematerialnih vrednot in na koncu dokažejo, da so se sposobni izkoptati iz težke socialne situacije, pa čeprav tako, da gredo »do nazga«. Glasbeno komedijo Do nazga! je prevajalec Lado Bizovičar umestil v Ravne, nekoč mlado cvetoče mesto z železarsko industrijo. Delavski razred je medtem zgrešil raj in se znašel na ulici. S preveč prostega časa in s premalo denarja. Skratka, brezposeln. Vendar le do trenutka, ko se šest tehnoloških viškov z neuklonljivim Jernejem Lukowskim na čelu odloči, da na zavodu za zaposlovanje ne bodo več čakali vbogajme, ampak se bodo po vzoru slačifantov Chippendales vrgli v šovbiznis, točneje v moški striptiz. Ne glede na to, da so vsi skupaj in vsak posebej živo nasprotje tega poklica. Vaje in priprave so polne zanimivih, tragikomičnih dogodivščin in sprva kaže, da bo vse skupaj izpadlo kot polomija. Fantje so nerodni, nesproščeni, obremenjeni z različnimi problemi. Najbolj pa jih muči dejstvo, da morajo izpolniti svoj moto, ki pravi, da so boljši kot profesionalci, ker gredo DO KONCA!

1.3.8 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Leopold Primož Suhodolčan, Maja Borin: PETER NOS JE ŠE VEDNO VSEMU KOS

Lutkovno gledališče Ljubljana - Dramski oder za mlade

Dramatizacija: Maja Borin

Režija: Miha Golob

Scenografija: Miha Golob

Kostumografija: Jelena Proković

Glasba: Vasko Atanasovski

Igrajo: Jan Bučar, Maja Martina Merljak, Nina Ivanič, Jernej Čampelj, Jernej Kuntner

nedelja, 24. 01. 2010, ob 17:00, za izven

Primož Suhodolčan, najbolj priljubljeni sodobni slovenski otroški in mladinski pisatelj zadnjih let, nam bo skozi domišljjski humor, z veliko količino mladostne razigranosti in besednih iger na odru prvič predstavil enega svojih najpopularnejših junakov. Prvič se je junak Peter Nos porodil v domišljiji Leopolda Suhodolčana, očeta Primoža Suhodolčana. Po besedah Leopolda Suhodolčana Peter Nos ni izmišljen lik, že zato ne, ker je bil on sam Peter Nos, potem njegov sin, pa tudi marsikdo izmed nas. Peter Nos torej živi in v njem so pravzaprav poosebljene vse naše otroške sanje, želje, vse naše dobre in pogumne misli, predvsem pa naš smeh, ki prihaja iz srca. Je otrok, poln igrivosti, iznajdljivosti, prijaznosti in ima vedno željo pomagati prijateljem. Je tisti otrok, ki krili z rokami in se najglasneje smeje.

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO IN SKRIVNIM GOSTOM

Nastopa: Romana Krajncan, skrivni gost

Poslikava obrazov: Društvo Mars

nedelja, 14. 02. 2010, ob 15:00, za red Kekec in izven

nedelja, 14. 02. 2010, ob 11:00, za red Kekec in izven

Rajali smo z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajncan, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije!

Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so že prave ponarodele pesmice. Njene plošče so pravi zaklad za naše najmlajše, saj jih Romana ustvarja skupaj z najboljšimi glasbeniki in pesniki. V svoje delo je vložila veliko veselja, znanja in ljubezni, nastopala na mnogih prireditvah in razveselila veliko slovenskih otrok.

Anja Štefan: BOBEK IN BARČICA

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Barbara Bulatović

Likovna podoba lutk in scene: Andreja Peklar

Avtorja glasbe: Jelena Ždrale, Nino de Gleria

Oblikovanje luči: Božidar Miler

Lektura: Tatjana Stanič

Igrajo: Asja Kahrmanović, Martina Maurič Lazar, Brane Vižintin

nedelja, 7. 03. 2010, ob 17:00, za red Kekec in izven

Nežna pravljica o prijateljstvu, polna petja.

Bobek živi ob jezeru. Vsak dan se igra ob njem. Po vodi spušča svoje male barčice in sanjari, da je kapitan. Rad bi imel čisto pravi čoln: če bi ga imel, si misli, potem bi odplul čez vodo in prišel na drugo stran. O, ko bi mogel, ko bi le lahko ... !

Pa se zgodi, da se dobi pravi čoln. Pogumno sede vanj, a takoj ko zapluje, že je tu miška. Potem ga kliče žabica, za njo zajček, lisica, medved. Jih ni za čolniček malo preveč? Le kako se bo to končalo?

Frane Puntar: MEDVEDEK ZLEZE VASE

Mini teater

Režija: Jaka Ivanc

Vizualizacija: Nejc Saje, Miha Knific, Patricija Čičmir

Glasba: Davor Herceg

Igrata: Nina Ivanišin, Primož Pirnat

nedelja, 25. 04. 2010, ob 17:00, za red Kekec in izven

Kako lepo bi bilo, ko bi lahko vsakič, ko nam naše telo ponagaja, enostavno zlezli vase in stvari sami uredili. Recimo - ko nam je slabo, če nas zvija v trebuhu, ko peče grlo, kuha vročina ali pa z vso silo nagaja angina! Ali pa recimo, ko se nas polotijo srčne zadrege, ker smo se po nepotrebnem skregali s prijateljem ali prijateljico ... Ja, lepo bi bilo, ko bi samo zlezli vase in vse uredili.

Ampak, ali sploh lahko - zlezemo sami vase?

Plezalček je prepričan, da pozna način. On je najboljši prijatelj naše male deklice, ki je navdušena nad svojim ljubkovalnim imenom Medvedek. Pravi, da je zadeva zelo preprosta. Samo primeš se za spodnjo čeljust, moooočnoooo poooteeeegneeeeššššš - in hop, že si notri. Ko pa si enkrat notri, hitro spoznaš zakaj moraš dobro jesti, da te bodo noge lahko daleč nesle in koliko hrane je potrebne, da se z roko ne boš samo dolgočaseno praskal po glavi in s prsti vrtal po nosu, ampak raje ena dva – veselo telovadil. In seveda tudi učenjak potrebuje krepko slastno pojedino, če hoče v glavi pravilno računati, recimo, da nam teta v slaščičarni ne vrne premalo denarja, ko kupimo kepico sladoleda.

No, in ko je telo sito in zadovoljno, nam ostane še srce. Tam pa hrana ne pomaga. V srcu mora biti prostor za vse, ki jih imamo radi. Če se tu kaj zalomi, nam še tako velike količine hrane in pijače ne pomagajo. Kar naprej bomo nesrečni in slabe volje, pa ne bomo niti dobro vedeli zakaj. Zato moramo vedno najprej poskrbeti, da so v srcu vsi, ki jih imamo radi – na svojem mestu.

Ustvarjalna ekipa je skušala iz spominov kasetofonskih trakov v gledališki prostor preliti tako rekoč kultno radijsko igro Franeta Puntarja 'Medvedek zleze vase'. Z uporabo video projekcij, animacije, lutk, snemanja v živo, glasbe in petja so pričarali sanjsko domišljijo popotovanja v človekovo telo, ki deluje, kot so mali gledalci tudi videli, precej drugače in bolj preprosto, kot smo si mislili!

Mojca Simonič: PIKA

Režija in igra: Mojca Simonič

nedelja, 7. 11. 2010, ob 17:00, Velika dvorana Narodnega doma, za red KEKEC in izven

Mislite, da je Pika ena in edina? Tista, ki živi v vili Čira-čara in jo je napisala Astrid Lindgren? Tista je najbolj znana in najbrž najmočnejša. Ampak, ali veste, koliko Pik in Pikic še živi po hišah! Pegastih, rdečelasih, pa tudi črnolasih in takšnih čisto rumenih, velikih in majhnih ... ?

Mogoče kakšna živi tudi v tebi, čeprav imaš mamó doma in gre oče vsak dan v čisto navadno službo. (Če ji prisluhneš, ti ne bo nikoli dolgčas.)

Dunja Zupanec: STRAHEC

Mestno gledališče Ptuj

Režija: Dunja Zupanec

Igrajo: Rahela Mirkovič, Urška Aram, Božidar Rodi

Besedilo songa: Tarcisia Galbiati

Avtorska glasba: Martina Praljak

Kostumografija in scenografija: Katja Komljanec Koritnik

nedelja, 12. 12. 2010, ob 17:00, Velika dvorana Narodnega doma, za red KEKEC in izven

Dobrodušni in malce debelušni Strahec je zavandral na kmetijo z dobro namero, da bo nekoga prestrašil. Sreča kokoško, ki je tako pogumna, da se Strahca niti malo ne boji. Zakaj le? A jo bo pojedel? Ne. A jo bo »nabunkal«? Ne. A ji bo naredil še kaj hujšega? Ne, ne in še enkrat ne. Zakaj bi se ga torej bala? Ona se boji le mačka. Ker ji bo oskubil vse perje in jo pohrustal. In maček? Tudi ta korenjak se Strahca niti malo ne boji. Saj ve, da je Strah znotraj votel, okrog in okrog ga pa nič ni. On se boji kučka. Ker bi ga ta pogrizel. In kučka? Tudi ta se čisto nič ne trese, ko spozna slavnega Strahca. Kaj pa otroci? Se ga bodo vsaj oni usmilili ter malo zakričali, ko jih bo skušal prestrašiti? Ali pa se bodo le smejali? In kaj bo Strahec potem sploh počel, če se ga nihče ne bo več bal? Kdo ga bo zaposlil? Kam bo odšel?

Predstava je poučne in vzgojne narave. Skozi umetnost se ukvarja z otroki, z njihovimi strahovi ob spoznavanju novega in drugačnega, razvija pa tudi raziskovalni duh, ki je otrokom ob njihovem razvoju še kako potreben. Naši mali obiskovalci so jo odlično sprejeli!

1.4 ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2010

	LETO 2006		LETO 2007		LETO 2008		LETO 2009		LETO 2010	
	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.
1. KOMORNI KONCERTI	6	1870	8	2091	9	1967	6	1222	6	1556
2. SIMFONIČNI KONCERTI	6	3056	7	4144	6	3483	7	3598	6	3425
3. ABONMA »KOMEDIJA«	44	17600	42	16611	44	17100	48	18706	42	16736
4. ABONMA »MALI ODER«	7	350	4	251	0	0	0	0	0	0
5. ABONMA »KEKEC«	5	900	5	998	5	1163	5	1949	7	2033
6. ABONMA »PIKA«	3	300	0	0	0	0	0	0	0	0
7. GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	21	8097	78	26060	64	21200	38	12885	50	9171
8. GLEDALIŠKE PREDSTAVE KOPRODUKCIJE IN PRODUKCIJE	13	4400	20	6053	15	3305	14	5127	49	16228
9. FESTIVAL IZZVEN	8	2200	6	781	0	0	0	0	0	0
10. FESTIVAL LENT IN ARTKAMP	400	550000	560	555000	680	600000	1027	625000	1200	640000
11. GLASBENI SEPTEMBER	12	2355	10	1475	0	0	0	0	0	0
12. FESTIVAL MARIBOR	0	0	0	0	21	3763	21	4082	0	0
13. CIKEL ZA MLADE	6	2665	8	3045	9	3501	9	3036	21	3978
14. KULTURNI DNEVNIK	0	0	0	0	0	0	21	2940	38	5085
15. PROMENADNI KONCERTI	15	1500	14	1110	13	1150	13	1540	9	780
16. JAZZ KONCERTI	6	650	5	618	2	103	7	368	7	390
17. KINO KLUB	12	740	6	440	0	0	0	0	0	0
18. OSTALE PRIREDITVE	79	17417	71	15623	80	21430	95	19982	77	16368
SKUPAJ	643	614.100	844	634.300	948	678.165	1311	700.435	1.512	715.750
INDEKSI GLEDE NA PRETEKLO LETO			131,26	103,29	112,32	106,91	138,29	103,28	115,33	102,19

1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	3. Abonmajski koncert za orkestrski cikel in izven	24.2.2010	Orkester dunajskega koncertnega združenja	Dunajsko koncertno združenje	Dvorana Union	552
2	4. Abonmajski koncert za orkestrski cikel in izven	12.3.2010	Filharmonični orkester iz Strasbourga	Filharmonični orkester iz Strasbourga	Dvorana Union	569
3	6. Abonmajski koncert za orkestrski cikel in izven	5.5.2010	Nordijski simfonični orkester	Nordijski simfonični orkester	Dvorana Union	560
4	5. Abonmajski koncert za orkestrski cikel in izven	14.5.2010	Sinfonietta Cracovia	Sinfonietta Cracovia	Dvorana Union	574
5	1. Abonmajski koncert za orkestrski cikel in izven	4.11.2010	Simfonični orkester Nove Zelandije	Simfonični orkester Nove Zelandije	Dvorana Union	605
6	2. Abonmajski koncert za orkestrski cikel in izven	4.12.2010	Rezidenčni orkester iz Haaga	Rezidenčni orkester iz Haaga	Dvorana Union	565
Skupaj:						3.425

1.4.2 KOMORNI CIKEL

Zap.št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk
1	3. Abonmajski koncert za komorni cikel in izven	25.1.2010	Pihalni kvintet Slowind in Sauro Berti	Pihalni kvintet Slowind in Sauro Berti	Dvorana Union	264
2	4. Abonmajski koncert za komorni cikel in izven	10.2.2010	Matjaž Robavs in Andreja Kosmač	Matjaž Robavs in Andreja Kosmač	Dvorana Union	287
3	5. Abonmajski koncert za komorni cikel in izven	31.3.2010	Markus Schirmer	Markus Schirmer	Dvorana Union	328
4	6. Abonmajski koncert za komorni cikel in izven	9.5.2010	Trio Capucon	Trio Capucon	Dvorana Union	317
5	1. Abonmajski koncert za komorni cikel in izven	18.11.2010	Kvartet Fauré	Kvartet Faure	Dvorana Union	187
6	2. Abonmajski koncert za komorni cikel in izven	8.12.2010	Kvartet Minetti	Kvartet Minetti	Dvorana Union	173
Skupaj						1.556

1.4.3 CIKEL ZA MLADE

Zap.št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	3. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Pizzicato in izven	7.1.2010	Zgodba o vojaku	Društvo delavnica	Dvorana Union	212
2	2. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Crescendo in izven	14.1.2010	Zgodba o vojaku	Društvo delavnica	Dvorana Union	443
3	2. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Furioso in izven	14.1.2010	Zgodba o vojaku	Društvo delavnica	Dvorana Union	189
4	3. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Crescendo in izven	28.1.2010	Mutec in slepec	Glasbeno gledališče Trubadur	Dvorana Union	160
5	4. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Pizzicato in izven	4.3.2010	Kralj prisluškuje	Ops! Zavod, Cankarjev Dom	Dvorana Union	219
6	4. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Crescendo in izven	18.3.2010	Kralj prisluškuje	Ops! Zavod, Cankarjev Dom	Dvorana Union	164
7	5. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Pizzicato in izven	8.4.2010	Spoznavajmo instrumente: klarinet	Clavimerata	Dvorana Union	223
8	5. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Crescendo in izven	15.4.2010	Spoznavajmo instrumente: klarinet	Clavimerata	Dvorana Union	278
9	5. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Furioso in izven	15.4.2010	Spoznavajmo instrumente: klarinet	Clavimerata	Dvorana Union	457
10	1. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Pizzicato 1 in izven	30.9.2010	Bobni pojejo	Komorna zasedba Percussix	Dvorana Union	44
11	1. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Crescendo 1 in izven	14.10.2010	Bobni pojejo	Komorna zasedba Percussix	Dvorana Union	155
12	1. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Furioso 1 in izven	14.10.2010	Bobni pojejo	Komorna zasedba Percussix	Dvorana Union	269
13	1. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Crescendo 2	21.10.2010	Bobni pojejo	Komorna zasedba Percussix	Dvorana Union	21
14	1. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Furioso 2	21.10.2010	Bobni pojejo	Komorna zasedba Percussix	Dvorana Union	202
15	2. Abonmajška predstava cikla za mlade, red Pizzicato 2	4.11.2010	Huda mravljica	Glasbeno gledališče Trubadur	Velika dvorana	51
16	1. Abonmajška predstava	11.11.2010	Bobni pojejo	Komorna	Dvorana	56

	cikel za mlade, red Pizzicato 2 in izven			zasedba Percussix	Union	
17	2. Abonmajnska predstava cikel za mlade, red Crescendo 1	18.11.2010	Orkester	Glasbeno gledališče Trubadur	Velika dvorana	192
18	2. Abonmajnska predstava cikel za mlade, red Crescendo 2 in izven	25.11.2010	Orkester	Glasbeno gledališče Trubadur	Velika dvorana	66
19	2. Abonmajnska predstava cikel za mlade, red Furioso 1 in izven	2.12.2010	Martin in gregor ali od junaka do bedaka	Cankarjev dom Ljubljana	Dvorana Union	248
20	2. Abonmajnska predstava cikel za mlade, red Furioso 2	9.12.2010	Martin in gregor ali od junaka do bedaka	Cankarjev dom Ljubljana	Dvorana Union	222
21	2. Abonmajnska predstava cikel za mlade, red Pizzicato 1 in izven	16.12.2010	Huda mravljica	Glasbeno gledališče Trubadur	Dvorana Union	107
Skupaj:						3.978

1.4.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

Zap. št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	Jazz v Narodnem domu	20.1.2010	Locksmith isidore	Locksmith isidore	Mali oder	45
2	Jazz v Narodnem domu	16.2.2010	Mostly other people do the killing	Mostly other people do the killing	Mali oder	83
3	Jazz v Narodnem domu	3.3.2010	Swedish azz	Swedish azz	Mali oder	29
4	Jazz v Narodnem domu	18.5.2010	Dave Rempis Percussion Ensemble	Dave Rempis Percussion Ensemble	Mali oder	12
5	Jazz v Narodnem domu	30.9.2010	Radiostar	Radiostar	Mali oder	80
6	Jazz v Narodnem domu	20.10.2010	Will bernard trio (usa)	Will bernard trio (usa)	Mali oder	58
7	Jazz v Narodnem domu	17.11.2010	Jamaaladeen Tacuma & Uwe Kropinski	Jamaaladeen Tacuma & Uwe Kropinski	Mali oder	83
Skupaj:						390

1.4.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Zap.št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	Koncerti v paviljonu mestnega parka	23.5.2010	Tamburaški orkester PD Cirkovce	Narodni dom Maribor	Paviljon mestnega parka	100
2	Koncerti v paviljonu mestnega parka	30.5.2010	Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci	Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci	Paviljon mestnega parka	100
3	Koncerti v paviljonu mestnega parka	6.6.2010	Mpz glaska z gosti	Mpz glaska z gosti	Paviljon mestnega parka	100
4	Koncerti v paviljonu mestnega parka	18.7.2010	Harmonikarski orkester Barbara Premogovnik Velenje	Harmonikarski orkester Barbara Premogovnik Velenje	Paviljon mestnega parka	80
5	Koncerti v paviljonu mestnega parka	1.8.2010	Frajhajmska godba na pihala kud Šmartno na Pohorju	Frajhajmska godba na pihala kud Šmartno na Pohorju	Paviljon mestnega parka	80
6	Koncerti v paviljonu mestnega parka	8.8.2010	Tamburaški in harmonikarski orkester kud Bistrica ob Dravi	Tamburaški in harmonikarski orkester kud Bistrica ob Dravi	Paviljon mestnega parka	80
7	Koncerti v paviljonu mestnega parka	15.8.2010	Kontra trio	Kontra trio	Paviljon mestnega parka	80
8	Koncerti v paviljonu mestnega parka	22.8.2010	Pihalni orkester občine Šentilj Paloma	Pihalni orkester občine Šentilj Paloma	Paviljon mestnega parka	80
9	Koncerti v paviljonu mestnega parka	29.8.2010	Slovenskogoriški pihalni orkester kd mestne občine Lenart	Slovenskogoriški pihalni orkester kd mestne občine Lenart	Paviljon mestnega parka	80
Skupaj:						780

1.4.6 GLEDALIŠKE PREDSTAVE

1.4.6.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

Zap.št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	3. Abonmajska predstava za red Komedija in izven	4.1.2010	Šef šefica	Gustav film	Velika dvorana	368
2	3. Abonmajska predstava za red Zeleni in izven	5.1.2010	Šef šefica	Gustav film	Velika dvorana	369
3	3. Abonmajska predstava za red sobota in izven	9.1.2010	Šef šefica	Gustav film	Velika dvorana	359
4	3. Abonmajska predstava za red Popoldanski 1 in izven	10.1.2010	Šef šefica	Gustav film	Velika dvorana	343
5	3. Abonmajska predstava za red Nedelja in izven	10.1.2010	Šef šefica	Gustav film	Velika dvorana	330
6	3. Abonmajska predstava za red Popoldanski 2 in izven	17.1.2010	Šef šefica	Gustav film	Velika dvorana	375
7	3. Abonmajska predstava za red Modri in izven	17.1.2010	Šef šefica	Gustav film	Velika dvorana	345
8	3. Abonmajska predstava za red Petek in izven	22.1.2010	Šef šefica	Gustav film	Velika dvorana	380
9	4. Abonmajska predstava za red Komedija in izven	1.2.2010	Gospa ministrica	SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	Velika dvorana	358
10	4. Abonmajska predstava za red Zeleni in izven	2.2.2010	Gospa ministrica	SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	Velika dvorana	371
11	5. Abonmajska predstava za red Nedelja in izven	7.2.2010	Chicchignola	Gledališče Koper	Velika dvorana	327
12	5. Abonmajska predstava za red Popoldanski 1 in izven	7.2.2010	Chicchignola	Gledališče Koper	Velika dvorana	316
13	6. Abonmajska predstava za red Sobota in izven	8.2.2010	Čefurji raus!	Gledališče Glej, Dejmo stisnt teater	Velika dvorana	396
14	5. Abonmajska predstava za red Modri in izven	21.2.2010	Chicchignola	Gledališče Koper	Velika dvorana	342

15	5. Abonmajnska predstava za red Popoldanski 2 in izven	21.2.2010	Chicchignola	Gledališče Koper	Velika dvorana	354
16	6. Abonmajnska predstava za red Petek in izven	26.2.2010	Čefurji raus!	Gledališče glej, dejmo stisnt teater	Velika dvorana	397
17	4. Abonmajnska predstava za red Nedelja in izven	14.3.2010	Gospa ministrica	SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	Velika dvorana	337
18	4. Abonmajnska predstava za red Popoldanski 1 in izven	14.3.2010	Gospa ministrica	SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	Velika dvorana	336
19	4. Abonmajnska predstava za red Sobota in izven	27.3.2010	Gospa ministrica	SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	Velika dvorana	353
20	4. Abonmajnska predstava za red Popoldanski 2 in izven	28.3.2010	Gospa ministrica	SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	Velika dvorana	346
21	4. Abonmajnska predstava za red Modri in izven	28.3.2010	Gospa ministrica	SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	Velika dvorana	353
22	5. Abonmajnska predstava za red Komedijska in izven	29.3.2010	Chicchignola	Gledališče Koper	Velika dvorana	393
23	5. Abonmajnska predstava za red Zeleni in izven	30.3.2010	Chicchignola	Gledališče Koper	Velika dvorana	381
24	6. Abonmajnska predstava za red Komedijska in izven	5.4.2010	Čefurji raus!	Gledališče Glej, Dejmo stisnt teater	Velika dvorana	389
25	5. Abonmajnska predstava za red Sobota in izven	10.4.2010	Chicchignola	Gledališče Koper	Velika dvorana	367
26	6. Abonmajnska predstava za red Nedelja in izven	11.4.2010	Čefurji raus!	Gledališče Glej, Dejmo stisnt teater	Velika dvorana	343
27	6. Abonmajnska predstava za red Popoldanski 1 in izven	11.4.2010	Čefurji raus!	Gledališče Glej, Dejmo stisnt teater	Velika dvorana	350
28	6. Abonmajnska predstava za red Zeleni in izven	13.4.2010	Čefurji raus!	Gledališče Glej, Dejmo stisnt teater	Velika dvorana	385
29	4. Abonmajnska predstava za red Petek in izven	16.4.2010	Gospa ministrica	SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	Velika dvorana	386
30	6. Abonmajnska predstava za red	18.4.2010	Čefurji raus!	Gledališče Glej, Dejmo stisnt	Velika dvorana	367

	Modri in izven			teater		
31	6. Abonmajnska predstava za red Popoldanski 2 in izven	18.4.2010	Čefurji raus!	Gledališče Glej, Dejmo stisnt teater	Velika dvorana	350
32	5. Abonmajnska predstava za red Petek in izven	23.5.2010	Chicchignola	Gledališče Koper	Velika dvorana	393
33	1. Abonmajnska predstava za red Zeleni in izven	2.11.2010	Ločeni odpadki	Cafe teater	Velika dvorana	321
34	1. Abonmajnska predstava za red Petek in izven	5.11.2010	Ločeni odpadki	Cafe teater	Velika dvorana	282
35	1. Abonmajnska predstava za red Sobota in izven	6.11.2010	Ločeni odpadki	Cafe teater	Velika dvorana	290
36	1. Abonmajnska predstava za red Komedijska in izven	8.11.2010	Ločeni odpadki	Cafe teater	Velika dvorana	359
37	1. Abonmajnska predstava za red Popoldanski 1 iz izven	14.11.2010	Ločeni odpadki	Cafe teater	Velika dvorana	290
38	1. Abonmajnska predstava za red Nedelja in izven	14.11.2010	Ločeni odpadki	Cafe teater	Velika dvorana	247
39	1. Abonmajnska predstava za red Popoldanski 2 in izven	28.11.2010	Ločeni odpadki	Cafe teater	Velika dvorana	297
40	1. Abonmajnska predstava za red Modri in izven	28.11.2010	Ločeni odpadki	Cafe teater	Velika dvorana	271
41	2. Abonmajnska predstava za red Modri, Nedelja, Popoldanski 1, Popoldanski 2 in izven	5.12.2010	Do nazga	Špas teater	Dvorana tabor	1369
42	2. Abonmajnska predstava za red Komedijska, Zeleni, Petek, Sobota in izven	5.12.2010	Do nazga	Špas teater	Dvorana tabor	1451
Skupaj:						16.736

1.4.6.2 PREDSTAVE ZA IZVEN

Zap.št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	Gledališka predstava za izven	9.1.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
2	Gledališka predstava za izven	14.1.2010	Stal je, stoji in ni vrag, da ne bo spet vstal!	Vinko Šimek	Velika dvorana	295
3	Gledališka predstava za izven	15.1.2010	Optimist	Špas teater	Velika dvorana	396
4	Gledališka predstava za izven	21.1.2010	Grupna terapija	Srđan Jovanović	Mali oder	31
5	Gledališka predstava za izven	23.1.2010	Jaz pa tebi sestro!	T. I. P. Teater	Velika dvorana	190
6	Gledališka predstava za izven	29.1.2010	Festival Panč	Kurz rock vibe d.o.o.	Velika dvorana	112
7	Gledališka predstava za izven	30.1.2010	Festival Panč	Kurz rock vibe d.o.o.	Velika dvorana	90
8	Gledališka predstava za izven	31.1.2010	Ženske & moški.com	Špas teater	Velika dvorana	402
9	Gledališka predstava za izven	6.2.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
10	Gledališka predstava za izven	11.2.2010	Optimist	Špas teater	Velika dvorana	270
11	Gledališka predstava za izven	19.2.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
12	Gledališka predstava za izven	23.2.2010	Stal je, stoji in ni vrag, da ne bo spet vstal!	Vinko Šimek	Mali oder	81
13	Gledališka predstava za izven	23.2.2010	Zmago Batina, mesar za vse večne čase	Špas teater	Velika dvorana	199
14	Gledališka predstava za izven	24.2.2010	Manifest k.	Dramsko društvo Muki	Velika dvorana	40
15	Gledališka predstava za izven	2.3.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	82
16	Gledališka predstava za izven	3.3.2010	5žensk.com	Špas teater	Velika dvorana	309
17	Gledališka predstava za izven	8.3.2010	Optimist	Špas teater	Velika dvorana	202
18	Gledališka predstava za izven	10.3.2010	Stal je, stoji in ni vrag, da ne bo spet vstal!	Vinko Šimek	Mali oder	64
19	Gledališka predstava za izven	11.3.2010	Osamljena ženska	Zorica Fatur	Mali oder	20

20	Gledališka predstava za izven	13.3.2010	Ostržek	Oš Toneta Čufarja	Mali oder	90
21	Gledališka predstava za izven	14.3.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
22	Gledališka predstava za izven	20.3.2010	Čefurji raus!	Gledališče Glej, Dejmo stisnt teater	Velika dvorana	277
23	Gledališka predstava za izven	31.3.2010	Ženske & moški.com	Špas teater	Velika dvorana	320
24	Gledališka predstava za izven	3.4.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
25	Gledališka predstava za izven	12.4.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
26	Gledališka predstava za izven	14.4.2010	Ostržek	Oš Toneta Čufarja	Mali oder	90
27	Gledališka predstava za izven	15.4.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Velika dvorana	83
28	Gledališka predstava za izven	23.4.2010	Antigona premiera	Gledališče Kavazu	Mali oder	80
29	Gledališka predstava za izven	5.5.2010	Antigona	Gledališče Kavazu	Mali oder	85
30	Gledališka predstava za izven	20.5.2010	Ostržek	Oš Toneta Čufarja	Mali oder	90
31	Gledališka predstava za izven	8.10.2010	Večer s Tadejem Tošem	Tadej Toš	Velika dvorana	400
32	Gledališka predstava za izven	21.10.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
33	Gledališka predstava za izven	4.11.2010	Ne sodim	KUD Moment	Velika dvorana	150
34	Gledališka predstava za izven	8.11.2010	Adge	Adge	Velika dvorana	400
35	Gledališka predstava za izven	12.11.2010	Stal je, stoji in ni vrag, da ne bo spet vstal!	Vinko Šimek	Mali oder	50
36	Gledališka predstava za izven	13.11.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
37	Gledališka predstava za izven	29.11.2010	Optimist	Špas teater	Velika dvorana	254
38	Gledališka predstava za izven	30.11.2010	Tašča.com	KUD Veseli oder	Velika dvorana	350
39	Gledališka predstava za izven	30.11.2010	Tašča.com	KUD Veseli oder	Velika dvorana	350
40	Gledališka predstava za izven	1.12.2010	Tašča.com	KUD Veseli oder	Velika dvorana	350

41	Gledališka predstava za izven	1.12.2010	Tašča.com	KUD Veseli oder	Velika dvorana	350
42	Gledališka predstava za izven	1.12.2010	Tašča.com	KUD Veseli oder	Velika dvorana	350
43	Gledališka predstava za izven	2.12.2010	Tašča.com	KUD Veseli oder	Velika dvorana	350
44	Gledališka predstava za izven	2.12.2010	Tašča.com	KUD Veseli oder	Velika dvorana	350
45	Gledališka predstava za izven	13.12.2010	Ženske&moški.com	Špas teater	Velika dvorana	216
46	Gledališka predstava za izven	14.12.2010	Ana Liza	Nataša Tič Ralijan	Velika dvorana	300
47	Gledališka predstava za izven	18.12.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	83
48	Gledališka predstava za izven	22.12.2010	Stal je, stoji in ni vrag, da ne bo spet vstal!	Vinko Šimek	Velika dvorana	39
49	Gledališka predstava za izven	23.12.2010	Jamski človek	Gustav film, Teater Mogul	Velika dvorana	185
50	Gledališka predstava za izven	23.12.2010	Zapufanpikasn	Tadej Toš	Mali oder	82
Skupaj						9.171

1.4.6.3 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Zap.št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	3. Abonmajjska predstava za Kekec in izven	24.1.2010	Peter nos je še vedno vsemu kos	Lutkovno gledališče Ljubljana	Velika dvorana	280
2	4. Abonmajjska predstava za Kekec in izven	14.2.2010	Otroško pustovanje	Romana Krajncan	Velika dvorana	572
3	4. Abonmajjska predstava za Kekec in izven	14.2.2010	Otroško pustovanje	Romana Krajncan	Velika dvorana	405
4	5. Abonmajjska predstava za Kekec in izven	7.3.2010	Bobek in barčica	Lutkovno gledališče Ljubljana	Velika dvorana	209
5	6. Abonmajjska predstava za Kekec in izven	25.4.2010	Medvedek zleze vase	Mini teater	Velika dvorana	198
6	1. Abonmajjska predstava za Kekec in izven	7.11.2010	Pika	Mojca Simonič	Velika dvorana	192
7	2. Abonmajjska predstava za Kekec in izven	12.12.2010	Strahec	Mestno gledališče Ptuj	Velika dvorana	177
Skupaj						2.033

1.4.6.4 PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE »SVOBODNI ZAKON«

Zap.št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	Gostovanje lastna produkcija	3.1.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Slovenske Konjice	300
2	Gostovanje lastna produkcija	10.1.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Koper	267
3	Gostovanje lastna produkcija	17.1.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Slovenj Gradec	340
4	Gledališka predstava za izven	25.1.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Velika dvorana	402
5	Gostovanje lastna produkcija	31.1.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Ptuj	337
6	Gostovanje lastna produkcija	5.2.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	423
7	Gostovanje lastna produkcija	11.2.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Murska Sobota	200
8	Gostovanje lastna produkcija	11.2.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Murska Sobota	200
9	Gostovanje lastna produkcija	20.2.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Celje	370
10	Gledališka predstava za izven	27.2.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Velika dvorana	399
11	Gostovanje lastna produkcija	5.3.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Nova gorica	362
12	Gostovanje lastna produkcija	6.3.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Dekani	115
13	Gostovanje lastna produkcija	7.3.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	433
14	Gledališka predstava za izven	21.3.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Velika dvorana	396
15	Gostovanje lastna produkcija	26.3.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Ruše	200
16	Gostovanje lastna produkcija	6.4.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	409

17	Gostovanje lastna produkcija	10.4.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Koper	245
18	Gostovanje lastna produkcija	13.4.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Bled	241
19	Gostovanje lastna produkcija	17.4.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Celje	369
20	Gostovanje lastna produkcija	18.4.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Krško	179
21	Gledališka predstava za izven	19.4.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Velika dvorana	394
22	Gostovanje lastna produkcija	20.4.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Sežana	299
23	Gostovanje lastna produkcija	24.5.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	416
24	Gostovanje lastna produkcija	10.6.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	454
25	Gostovanje lastna produkcija	10.9.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Gornja Radgona	280
26	Gostovanje lastna produkcija	24.9.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Laško	305
27	Gostovanje lastna produkcija	4.10.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Zagorje	370
28	Gostovanje lastna produkcija	11.10.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Radovljica	300
29	Gostovanje lastna produkcija	16.10.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	448
30	Gostovanje lastna produkcija	22.10.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Šentjernej	280
31	Gostovanje lastna produkcija	23.10.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Cirkovce	385
32	Gostovanje lastna produkcija	26.10.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Sevnica	282
33	Gledališka predstava za izven	30.10.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Velika dvorana	304

34	Gostovanje lastna produkcija	31.10.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	444
35	Gostovanje lastna produkcija	9.11.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Velenje	317
36	Gostovanje lastna produkcija	15.11.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Žalec	321
37	Gostovanje lastna produkcija	16.11.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Žalec	318
38	Gostovanje lastna produkcija	20.11.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Portorož	389
39	Gostovanje lastna produkcija	21.11.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	408
40	Gostovanje lastna produkcija	21.11.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	437
41	Gostovanje lastna produkcija	22.11.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Sežana	325
42	Gostovanje lastna produkcija	8.12.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	313
43	Gostovanje lastna produkcija	9.12.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	293
44	Gostovanje lastna produkcija	9.12.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	355
45	Gostovanje lastna produkcija	10.12.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Ormož	322
46	Gostovanje lastna produkcija	15.12.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Kamnik	106
47	Gledališka predstava za izven	19.12.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Velika dvorana	338
48	Gostovanje lastna produkcija	20.12.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Mengeš	451
49	Gostovanje lastna produkcija	26.12.2010	Svobodni zakon	Narodni dom Maribor	Čatež	387
Skupaj						16.228

1.4.7 OSTALE PRIREDITVE

Zap. št.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	obisk.
1	Druga	16.1.2010	Županov sprejem za 46. Zlato lisico	SK Branik	Velika dvorana	200
2	Druga	19.1.2010	Sprejem poslovnih partnerjev – Raiffeisen banka	Raiffeisen banka	Velika dvorana	200
3	Druga	27.1.2010	Bob leta	ČZP Večer d.d.	Velika dvorana	450
4	Proslava	2.2.2010	Proslava ob kulturnem prazniku	III. Gimnazija	Velika dvorana	300
5	Proslava	5.2.2010	Prešernova proslava 2. Gimnazije Maribor	2. Gimnazija Maribor	Velika dvorana	450
6	Razstava	15.2.2010	Slikarska razstava Štefke Jesenek-Šeše	Štefka Jesenek-Šeše	Preddvorana	150
7	Proslava	25.2.2010	Društvo vojnih invalidov	DVI Maribor	Velika dvorana	200
8	Druga	28.2.2010	Mednarodno srečanje filatelistov, numizmatikov, kartofilov...	Filatelistično društvo Maribor	Velika dvorana	300
9	Druga	5.3.2010	Brumen - sprejem za poslovne partnerje	Stanko Brumen	Klub ND	50
10	Druga	6.3.2010	Društvo inženirjev in tehnikov - strojniški ples	DIT	Velika dvorana	200
11	Predavanje	11.3.2010	Predavanja: družbena odgovornost in izzivi časa 2010, konferenca IRDO	Inštitut IRDO/soorganizator Narodni dom Maribor	Velika dvorana	50
12	Druga	13.3.2010	Planinski večer - PD Matica	PD Matica Maribor	Velika dvorana	200
13	Koncert za izven	18.3.2010	Iztok Mlakar	Iztok Mlakar	Mali oder	83
14	Druga	24.3.2010	6. Predstavitveni dnevi Materinskega doma Maribor	Materinski dom Maribor	Klub ND	100
15	Proslava	24.3.2010	47. Podelitev zlate vrtnice	Hortikulturno društvo Maribor	Velika dvorana	450
16	Druga	25.3.2010	6. Predstavitveni dnevi Materinskega doma Maribor	Materinski dom Maribor	Klub ND	100
17	Ples	26.3.2010	Maturantski ples SGBŠ	Plesni klub Pingi international	Velika dvorana	200

18	Druga	6.4.2010	Slohokej - zaključna prireditev sezone 09/10	HZS	Velika dvorana	200
19	Druga	7.4.2010	Indoma - sestanek	Indoma	Mala dvorana - pritličje ND	50
20	Proslava	8.4.2010	Mladi za napredek Maribora	Zveza prijateljev mladine	Velika dvorana	300
21	Proslava	8.4.2010	Mladi za napredek Maribora	Zveza prijateljev mladine	Velika dvorana	300
22	Konferenca	15.4.2010	Desus Maribor - letna konferenca	Desus	Velika dvorana	150
23	Druga	22.4.2010	Pomladno srečanje gospodarstvenikov Maribor	GZ Maribor	Velika dvorana	200
24	Koncert	23.4.2010	Koncert big band SGBŠ	SGBŠ Maribor	Velika dvorana	350
25	Druga	4.5.2010	Valeta OŠ Kamnica	Plesni klub Pingi international	Velika dvorana	200
26	Druga	7.5.2010	Waldorfski ples	Waldorfska šola Maribor	Velika dvorana	200
27	Plesna predstava	9.5.2010	Jaz sem gledišče	KUD Pot	Mali oder	200
28	Druga	12.5.2010	Razstava in modni reviji srednje šole za oblikovanje	Srednja šola za oblikovanje Maribor	Velika dvorana	600
29	Konferenca	12.5.2010	Tiskovna konferenca v paviljonu mestnega parka	Narodni dom Maribor	Sejna soba	15
30	Koncert	13.5.2010	Adi Smolar za Lion's club	Adi Smolar	Velika dvorana	350
31	Plesna predstava	13.5.2010	Jaz sem gledišče	KUD Pot	Mali oder	200
32	Plesna predstava	14.5.2010	Jaz sem gledišče	KUD Pot	Mali oder	200
33	Plesna predstava	15.5.2010	Jaz sem gledišče	KUD Pot	Mali oder	200
34	Konferenca	15.5.2010	Magdalena zaključna prireditev	Magdalena	Velika dvorana	350
35	Druga	21.5.2010	Javna tribuna na temo: Referendum o arbitražnem sporazumu s Hrvaško	SDS Maribor	Narodni dom Maribor	150
36	Koncert za izven	25.5.2010	Iztok Mlakar	Narodni dom Maribor	Mali oder	82
37	Proslava	25.5.2010	3.dedi.smo - 15 let radia City	Reporter Milan	Velika dvorana	400

38	Konferenca	26.5.2010	Strateška konferenca skupine nove KBM 2010	Nova KBM	Velika dvorana	350
39	Druga	27.5.2010	Zbor lastnikov TPC City	Upra-stan	Mala dvorana - pritličje ND	40
40	Koncert	30.5.2010	Riba po morju plava, med svetim in ljudskim	Ljoba Jenče	Velika dvorana	350
41	Druga	1.6.2010	Zbor lastnikov TPC City	Upra-stan	Mala dvorana - pritličje ND	35
42	Druga	3.6.2010	Podelitev diplom višje prometne šole	Višja prometna šola	Velika dvorana	350
43	Predavanje	9.6.2010	Mreža zdravja	Zveza joga društev Slovenije	Velika dvorana	70
44	Druga	11.6.2010	Valeta OŠ bratov Polančič	Plesni klub Pingi international	Velika dvorana	300
45	Druga	15.6.2010	Valeta OŠ Tone Čufar	Plesni klub Pingi international	Velika dvorana	250
46	Druga	11.9.2010	Zares - konvencija stranke	Zares	Velika dvorana	300
47	Plesna predstava	13.9.2010	Passing through, festival Nagib, Plesna izba	Plesna izba Maribor	Velika dvorana	100
48	Proslava	17.9.2010	Kulturno umetniško društvo Coda - svečana akademija	Kulturno umetniško društvo Coda	Velika dvorana	300
49	Predavanje	23.9.2010	Slovenska zveza za tobačno kontrolo - NVO varujejo naše zdravje	Slovenska zveza za tobačno kontrolo	Predbalkonska dvorana	60
50	Proslava	1.10.2010	Podelitev Šilihovih nagrad	Skupnost osnovnih šol Maribor	Velika dvorana	350
51	Koncert	2.10.2010	Dobrodelni koncert za zavetišče	Društvo za varstvo in proti mučenju živali	Velika dvorana	350
52	Druga	22.10.2010	Prisega sodnikov porotnikov delovnega sodišča Maribor	Delovno sodišče Maribor	Velika dvorana	250
53	Druga	28.10.2010	Občni zbor zveze društev upokojencev Maribor	Društvo upokojencev Maribor	Velika dvorana	250
54	Koncert za izven	8.11.2010	Iztok Mlakar	Iztok Mlakar	Mali oder	83
55	Druga	10.11.2010	Srečanje zaposlenih z vodstvom zavarovalnice Triglav	Zavarovalnica Triglav	Velika dvorana	80

56	Predavanje	16.11.2010	Predavane Holozofskega društva	Holozofsko društvo	Velika dvorana	70
57	Druga	19.11.2010	Skupščina društev generala Maistra	Društvo generala Maistra	Velika dvorana	200
58	Druga	22.11.2010	Dnevi radovednosti	Kibla	Velika dvorana	300
59	Druga	23.11.2010	Dnevi radovednosti	Kibla	Velika dvorana	300
60	Proslava	24.11.2010	90 let podjetja Elektra d.o.o., Maribor	Elektra d.o.o.	Velika dvorana	150
61	Druga	26.11.2010	Večer v pokrajini lepote	Akademija za psihosintezo in zavod CDK	Predbalkonska dvorana	60
62	Druga	10.12.2010	Sprejem za zaposlene upravne enote Maribor	Upravna enota Maribor	Klub ND	70
63	Druga	10.12.2010	Sprejem za zaposlene Elektro Maribor d.d.	Elektro Maribor d.d.	Velika dvorana	150
64	Druga	11.12.2010	Sprejem za zaposlene ČZP Večer d.d.	ČZP Večer d.d.	Velika dvorana	150
65	Plesna predstava	13.12.2010	Magnetni fluid	KUD Pot	Mali oder	60
66	Plesna predstava	14.12.2010	Magnetni fluid	KUD Pot	Mali oder	60
67	Plesna predstava	15.12.2010	Magnetni fluid	KUD Pot	Mali oder	60
68	Plesna predstava	16.12.2010	Magnetni fluid	KUD Pot	Mali oder	60
69	Druga	17.12.2010	Prednovoletna zabava zaposlenih NKBM	NKBM	Velika dvorana	650
70	Druga	18.12.2010	Novoletni sprejem za zaposlene Klima Petek	Klima Petek	Preddvorana	50
71	Druga	20.12.2010	Tiskovna konferenca neprofitne organizacije Vallant	Neprofitna fundacija Vallant	Preddvorana	20
72	Druga	22.12.2010	Božična predstava Waldorfske šole	Waldorfska šola	Velika dvorana	300
73	Druga	25.12.2010	Božični ples	Plesni klub Pingi international	Velika dvorana	200
74	Druga	28.12.2010	Novoletno srečanje - Medobčinsko društvo sožitje Maribor	Medobčinsko društvo sožitje Maribor	Velika dvorana	200
Skupaj:						15.358

1.4.8 OSTALE GLEDALIŠKE PREDSTAVE

Zap.št	Zvrst	Datum	Naziv prireditve	Izvajalec	Kraj	Obisk.
1	Gledališka predstava za ZULK	11.2.2010	Partnerska poroka	ZULK	Velika dvorana	160
2	Gledališka predstava za izven za Rotaract klub	14.4.2010	3-je dedi.smo - dobrodelna predstava Rotaract kluba Maribor	Reporter Milan	Velika dvorana	450
3	Gledališka predstava za Probanko	3.11.2010	Lara Jankovič, Kot jaz (za Probanko)	Lara Jankovič	Velika dvorana	400
Skupaj						1.010

1.4.9 FESTIVAL LENT 2010

FESTIVAL LENT 2010

Maribor, 25. VI.–10. VII. 2010

http://lent.slovenija.net

DAN	GLAVNI ODER NA DRAVI 21.30	JAZZLENT 22.00 JAZZLENT JAM 23.30	JURČKOV ODER 20.15	VEČEROV ODER 22.00	ODER PARK DOŽIVETIJ 18.00	ART KAMP & PARK DOŽIVETIJ 10.00–13.00 16.00–20.00	ODER ROTOVŽ 22.00	NASKOV DVOREC 22.00	SODNI STOLP 21.00	SALON GLASBENIH UMETNIKOV 20.00 UNION	MLADININ ODER 23.00	KMŠ ODER 23.00	OSTALA PRIZORIŠČA	ŠPORTNI LENT
PETEK 25. VI.	PERPETUUM JAZZILE*	• IGOR LUMPERT & INNERTEXTURES (USA, SLO) • SPRING ORCHESTRA (SLO, HUN)	JEBE LA CESTA	• TABU • NEGATIVE TWO	BEGE ALI ZABJE FRKE, Klub kulturnih ustvarjalcev KU-KU, Maribor	• 17.00 ZVOK IZ GLOBIN, PIM, Anita Čanadi • 19.30 TANGO NUEVO, Piazzoleky	AGENCIJA ZA LOČITVE, Gledališče Koper*	TADEJ TOŠ V ŽIVU!!	• FAKE ORCHESTRA • 23.00 GAL GJURIN: NOČNI LET	PIHALNI ORKESTER SGBŠ MARIBOR	• 20.00 OTVORITEV FOTO. RAZSTAVE RE:START • REPETITOR (SRB)	NINA OSEENAR & BAND	• 19.30 Lent promenada: KUD POŠTA • 21.00 Kavarna Kavajo: LANGA • 22.30 KGB: RSI BAND	• 13.00–18.00 Kolosej: BOWLING • 16.00 Kolosej: WAKEBOARDING SHOW
SOBOTA 26. VI.	ALEKSANDAR SANJA ILIĆ & BALKANIK BRASS ORCHESTRA (SRB, BUL)	• YURI HONING WIRED PARADISE (NED) • JAKA AHAČEVČIČ KVINTET	LIDIJA KODRIČ & EMIL GLAVNIK	• DALAJEE GÖL • TEKOCHEE KRUI	SAPRAMIŠKA, Lutkovno gledališče Ljubljana	• 17.00 REVILJA SGBŠ Maribor • 19.30 REVILJA KUD CODA	SVOBODNI ZAKON, Narodni dom Maribor*	KDO JE TUKAJ IDIOT? (SRB)	• JANJA MAJZELJ & PREKLETI MAČKI • 23.00 MARKO ČRNČEC ELECTRIFIED	TRIO INSTRUMENTALIS	INFIDIA	19.00 RAZSTAVA ON/OFF	• 20.00 SNG Maribor: 19. ODPRTA PLESNA SCENA: ZVOKI IZ GLOBIN, Plesna izba Maribor • 22.30 KGB: ROCKODELCI	• 8.00–16.00 Trg svobode: 32. KOLESARSKI MARATON OKOLI POHORJA • 9.00–20.00 ŠP Železničar: DRŽAVNO PRVENSTVO V ULIČNI KOŠARKI ZA POKAL ADECCO • 10.00 Verstovškova ulica 4: ODPRTI MEDNARODNI TURNIR MLADINI V POSPEŠENEM SAHI • 13.00–18.00 Kolosej: BOWLING • 16.00–20.00 Planksee (AUT): WAKEBOARDING SHOW
NEDELJA 27. VI.	DARIJA ŠVAJGER & THE SESSION BAND & TOTI BIG BAND	• ABDURAHMANE DIOP & THE GRIOT MUSIC COMPANY (SEN) • BACU CARIBE	ADI SMOLAR	ABUELA CO CA (URU)	PETER NOS JE SE ZMERAJ VSEMU KOS, Lutkovno gledališče Ljubljana	• 17.00 ČMRL JONAVTI, Carmina Slovenica • 19.00 DARIJA ŠVAJGER	OPTIMIST, Spas teater*	• VANČI ŽORŽ • KLEMEN MAUHLER • VID VALIČ	PERCUSSIX	• 11.00 Sinagoga: DUO KITAR KRAJNCAN FOJKAR – VRSČAJ • KVARTET KLARINETOV CLARIART	SUBKULTURA – ROCKHARD VEČER: • LAST DAY HERE • DWEAL	19.00 97 DNI AFRIKE, Liza Prajnc	21.00 KGB: PREDIGRA, Teater Harlekin Postojna	• 9.00–19.00 ŠC M, Galic: MINI GOLF • 13.00–18.00 Kolosej: BOWLING
PONEDELJEK 28. VI.	PBL JAVO KAZALIŠTE (CRO)*	• Jazz podjij 1: KAJA DRAKSLER KATARCHESTRA (ITA, CZE, ROM, BUL, SLO) • A.S.L.Q.	ZORAN PREDIN	DARKWOOD DUB (SRB)	MEDVIDEK ZLEZE VASE, Mini teater, Ljubljana	• 17.00 PLESNA REVILJA, Center plesa Maribor • 19.30 BILBI, Maja Pihler	DOUHTAR POD MUSI, SNG Nova Gorica, Gledališče Koper*	• KRE ŠIMIR RICH (CRO) • DOMAGOJ PINTARIČ (CRO) • PEDJA BAJJOVIČ (CRO)	APERION		• 20.00 SKRITI ZALIV, film • VIBESONIC JAM	6PACK ČUKUR	21.00 KGB: SAYONARA, Teater Harlekin Postojna	• 9.00–12.00 ŠC M, Galic: ODBOJKA NA MIVKI, MINIGOLF • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE
TOREK 29. VI.	FOLKART – otvoritev (HUN, INA, BIH, CAN/PHI, MKD, NZL, SLO)	• SAMO SALAMON TRIO & MICHEL GODARD & ROBERTO DANI (FRA, ITA, SLO) • MILAN STANISAVLJEVIČ KVINTET (SRB, SLO)	NO NAME BLUES BAND	• ELEKTRICNI ORGAZAM (SRB) • FROZEN CHILD	MAČEK MURI, SLG Celje	• 17.00 FLAMENCO, Los Tacones • 19.30 MARK GROBLER	ŽENSKÉ & MOŠKI, COM, Spas teater*	ŠTIRJE PRAVI DEDCI		PLANET BACH	TRAINSTATION	SITI HLAPCI	• 20.00 SNG Maribor: 19. ODPRTA PLESNA SCENA: SUPER ME, E-MOTION CREW, (GER) • 22.30 KGB: GROOVE SCIENTISTS	• 9.00–12.00 ŠC M, Galic: ODBOJKA NA MIVKI, MINIGOLF • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE • 18.00 UKM: VPLIV ČASA IN PROSTORA NA USODO ČLOVEKA, Dušan Donko
SREDA 30. VI.	• 19.30 PINGI SHOW • FOLKART (BIH, HUN, CAN/PHI)	• RAY ANDERSON'S POCKET BRASS BAND (USA) • BOJAN ZUPANČIČ KVINTET	BAMBOLA	• VATRA (CRO) • TIDE	12. OTROŠKI FOLKART (MEX, UKR)	• 17.00 Z GLASBO NA POČITNICE, ZGS B.A.S.E • 19.30 BRENČILOV PLES I, Brend Banda, AFS France Marolt	ROMANCA, SLG Celje*	• MARKO KUMER MURČ • PERICA JERKOVIČ • TIN VODOPIVEC	STRIZZY	AKADEMSKI KOMORNI ORKESTER DGUM	TOXINE	FEŠTA BAND – VELENJSKI TRUBAČI	22.30 KGB: BENDOVER	• 9.00–12.00 ŠC M, Galic: ODBOJKA NA MIVKI, MINIGOLF • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.00 o. Š. Prežihovega Voranca: POT DO POPOLNEGA ZDRAVJA, Dušan Donko
ČETRTEK 1. VII.	FOLKART (INA, MKD, NZL)	• STEVE SWALLOW – OHAD TALMOR – ADAM NUSSBAUM TRIO (USA) • STANE HEBAR TRIO	LADO LESKOVAR	• ELVIS JACKSON • ITCHY POOP ZKID (GER)	12. OTROŠKI FOLKART (SVK, GRE)	• 17.00 INTERVIJU S TURISTOM, CSŠ Velenje • 19.30 GLAS POD ZEMLJO, Rockheads	CHCCHIGNOLA, Gledališče Koper*	1/2 STAND-UP CROMEDY SHOW (CRO)	IGMAR JENNER & BORUT MORI (AUT, SLO)	KLAVIRSKI TRIO AMARILIS	TO HATE	BOŠTJAN BRAČIČ & INVITE	• 19.30 Miklavž: FOLKART (HUN) • 20.00 SNG Maribor: 19. ODPRTA PLESNA SCENA: F.A.R.M.A., PIM-SIK • 22.30 KGB: NO NAME BLUES BAND	• 9.00–12.00 ŠC M, Galic: ODBOJKA NA MIVKI, MINIGOLF • 17.00–18.00 TP Branik: BREZPLAČNI TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE
PETEK 2. VII.	ŠTAJERSKA NOČ, Zoran Predin, Globoka grla, Lačni Franz	• JAMES BLOOD ULMER'S ODYSSEY (USA) • BALZALORSKY – DRAŠLER 3 ^o	KANIFEST	• SIN SOSPECHAS (VEN) • B R O	12. OTROŠKI FOLKART (POL, SLO)	• 17.00 SLOVENSKI LJUDSKI PLES, Celjska folklorna skupina, KUD Grifon • 19.30 HARMONIKARSKI ORKESTER PRIMOŽA ZVIRA • 20.30 TADEJ VESENAK	ZMAGO BATINA, MESAR ZA VSE VEČNE ČASE, Spas teater*	STAND-UP CANNABIS (CRO, SRB, SLO)	TRIO VRABEC	DUO ATANOS	NČOĐNČ	DRUŠTVO MRTVIH PESNIKOVI	• 20.00 SNG Maribor: 19. ODPRTA PLESNA SCENA: SPREJMEŠ IZZIV?, Center plesa, Maribor • 21.00 Kavarna Kavajo: ABBA SHOW, Queen Joker's Band • 22.30 KGB: NJUBEND	• 9.00–12.00 ŠC M, Galic: ODBOJKA NA MIVKI, MINIGOLF • 14.00–20.00 Drava: MED. VESLAŠKA REGATA STUDENTSKIH OSMERCEV • 17.00–18.30 TP Branik: BREZPLAČNI TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.00–19.00 Stari most: ALPINISTIČNO TEKMOVANJE V SPUSTU OB VRVI IN ŽEMARLENJE
SOBOTA 3. VII.	• 20.30 OTROŠKI FOLKART (MEX, UKR, SVK, GRE, POL, SLO) • FOLKART – zaključek (HUN, INA, BIH, CAN/PHI, MKD, NZL, SLO)*	• GANGBÉ BRASS BAND (BEN) • MARKO ZALETELJ BLUES TRIO & NIKA PERUNOVIČ	PETER ANDREJ WORDS TOUR (ITA, SLO)	• DAN D • KILL KENNY	• 11.00 POLETNI VRTELJAK, Studio Anima • SNEŽNA VILA, Damijana Golobšek	• 17.00 F.A.R.M.A. & PLESNE REVIJE, Plesna izba Maribor • 19.30 PAPIR & DITKA HABERL	LOČENI ODPADKI, Café teater, Ljubljana*	• IVAN ŠARIČ (CRO) • SRĐAN JOVANOVIČ (SRB)	• VOX ARSANA • 23.00 LUMINOSITY (SUI, POR, SLO)	CLAVIMERATA	• 20.00 Oktet 9 • Di Faso	14.00 ČEVILARCEK, LITERARNI DAN ZA OTROKE, Maja Brodschneider	• 18.00–23.00 Stara trta: Z GLAVO NA ZARAVO • 20.00 SNG Maribor: 19. ODPRTA PLESNA SCENA: DUET 012, Plesni teater Ljubljana • 22.30 KGB: ZOB O' BOL • 23.45 OGNJEMET	• 9.30 Verstovškova ulica: HITROPOTEZNI ŠAHOVSKI TURNIR • 10.00–17.00 Kolosej: ULIČNA KOŠARKA • 14.00–18.00 Oreško nabrežje: JET SKI ALPE-ADRIA • 16.00 ŠC M, Galic: IN LINE HOKEJSKI TURNIR
NEDELJA 4. VII.	MASSIMO SAVIČ (CRO)	• FRED WESLEY & THE NEW JB'S (USA) • RITEM SEKTA	SLON IN SADEŽ	VESNA ZORNIK: TANGO APASIONADA	ZGODBA O IZGUBLJENI DUDI, Melita Osojnik	• 17.00 IRSKI PLES, Šola irskega plesa, Ljubljana • 19.30 SHOWTIMEI (odlomki), EST II, gimnazija Maribor	FOTR, Sititeater, Kreker*	• TONE FORNEZZI – TOF • JANEZ USENIK, SVEN BEGOVIČ (CRO, SLO)	KITARSKI DUO STANIŠIČ & VESLIJAJ	CITRBARSKI DUO FANTAZIJA	• 20.00 EKATERINA VELIKA: KOT BI BIL O NEKOČ, film • NICE & SMOOTH • SWARGA	19.00 AVSTRALIJA SKOZI MOJE OČI, Jasna Žaler	22.30 KGB: VOKALNA SKUPINA SONUS	• 8.00 Kolosej: TOTI PEKRL – 5 KOLESOM OB DRAVI DO PTUJA IN NAZAJ • 11.00–16.00 Drava: JET SKI ALPE-ADRIA 2010 • 17.00–19.00 Drava: 8. POKAL RADIA CITY V PADALSKIH SKOKIH NA VODO

FESTIVAL LENT 2010

Maribor, 25. VI.–10. VII. 2010

http://lent.slovenija.net

DAN	GLAVNI ODER NA DRAVI 21.30	JAZZLENT 22.00 JAZZLENT JAM 23.30	JURČKOV ODER 20.15	VEČEROV ODER 22.00	ODER PARK DOŽIVETIJ 18.00	ART KAMP & PARK DOŽIVETIJ 10.00–13.00 16.00–20.00	ODER ROTOVZ 22.00	NASKOV DVOREC 22.00	SODNI STOLP 21.00	SALON GLASBENIH UMETNIKOV 20.00 UNION	MILADININ ODER 23.00	KMS ODER 23.00	OSTALA PRIZORIŠČA	ŠPORTNI LENT	ULIČNO GLEDALIŠČE
PONEDELJEK 5. VII.	SHOWTIME EST II. gimnazija Maribor	Jazz podj 2: KAJA DRAKSLER SOLO – DUO – TRIO PEACEFUL COLORS (CRO, ITA, SLO)	VLADO KRISLIN	HAPPY OL McWEASEL THE BANDIT (ITA)	GROD RAČEK, Mini teater, Ljubljana	17.00 AFRISKI DAN: RITMI ARIKE 19.30 AFRISKI DAN: AFRISKI SPEKTAKEL, KUD Baobab	3-JE DEDI.SMO, Reporter Milan*	ADEM MIKULI OVOI (KOS)	VID JAMNIK QUARTET	THERESA PLUT, sopran; VLADIMIR MLINARIČ, klavir	INMATE	19.00 SAMA PO JAPONSKI, Mateja Mažgan 23.00 EMKEJ, Marko Kočan	21.00 KGB: STUDIO GLAS-HAUS	12.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI 16.30–18.00 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE 17.00–18.00 ŠP Zeleznica: PREDSTAVITEV AMERIŠKEGA NOGOMETA	12.00 Grajski trg: AHOII, Theater Fragile (GER) - 17.00 Grajski trg: SHOW BIZARR, Theater Leela (AUT) - 17.30 Glavni trg: KONJENIKI, Les Goulus (FRA) - 18.00 Grajski trg: TEREZIO'S DU & CICLO, Marco Renz (ITA) - 18.30 Trg generala Maistra: LUNA PARK, Chat Pitre Compagnie (FRA, CRO) - 19.00 Dvorščice Prve gimnazije: IMPRO PREDSTAVA, Banda Ferdamana - 19.30 Poštna ulica: SHOW BIZARR, Theater Leela (AUT) - 20.00 Glavni trg: KONJENIKI, Les Goulus (FRA) - 20.30 Poštna ulica: TEREZIO'S DU & CICLO, Marco Renz (ITA) - 21.00 Tržnica: PLES NA TRŽNICI: KRATKE ZGODBE, Afriški ritmi, KUD Baobab - 21.30 Trg Svobode: BOH, KD Priden možič, Kamnik - 22.00 Glavni trg: OGNJENI PRSTI, Jay Toor (GER) - 22.30 Slomškov trg: TABALADA, Décalages (CZE)
TOREK 6. VII.	MAHALA RAJ BANDA (ROM)	MARKO ČINČEC QUINTE (USA, SLO) VID JAMNIK QUARTET (AUT, SLO)	DADA & MARKO	MARIACHI REAL JALISCO (CUB)	BIBAMICA NA KONCERTU, Zavod druga godba Ljubljana	17.00 ORKESTER IZVIRNIH INSTRUMENTOV, Peter Kus, Andrej Žibert 19.30 MISEL IZ DALJAVE, Druyd (CRO) 20.30 PESEM VESOLJA, Mojca Morya Malek	CABARE CABAREI, Zijah A. Sokolović (BIH)*	DIŠAN TOMIČ MIRZA TVRTKOVIČ ANDREJ COLARIČ COLE JURE MURKO	GLASBA JE MOJA LJUBICA, Petra Valenčak, Manč Kovarčič	KVARTET ROGOV	PANKEROSHI	SOULAYOU	21.00 KGB: ZGŠ B.A.S.E.	12.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI 16.30–18.00 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE	12.00 Grajski trg: KO DVE POSTANETA ENO, Maša Cegljar, Petra Markovič - 17.00 Grajski trg: LETA 2012, Anja Pibernik - 17.00 Trg generala Maistra: SHOW BIZARR, Theater Leela (AUT) - 17.30 Glavni trg: KONJENIKI, Les Goulus (FRA) - 18.00 Grajski trg: AHOII (GER), Theater Fragile - 18.30 Trg generala Maistra: KO DVE POSTANETA ENO, Maša Cegljar, Petra Markovič - 19.00 Dvorščice Prve gimnazije: MESTO, ŠUGLA - 19.30 Trg generala Maistra: KAMPING PLAC, Dendos (ESP) - 20.00 Poštna ulica: AHOII, Theater Fragile (GER) - 20.30 Poštna ulica: SHOW BIZARR, Theater Leela (AUT) - 21.00 Tržnica: PLES NA TRŽNICI: SALSA, PIA, Plesna Šola ZAPLES SI - 21.30 Poštna ulica: TEREZIO'S DU & CICLO, Marco Renz (ITA) - 22.00 Glavni trg: VOALAI, Voalá Project (ARG)
SREDA 7. VII.	SHIRUBA SHIRAZU ORCHESTRA (JPN)	Jazz podj 3: KAJA DRAKSLER ACROPOLIS QUARTET & SANEM KALFA (ROM, TUR, SLO) ŽAN TETIČKOVIČ KVINTET	TOMAŽ DOMICELJ	KULTUR SHOCK (USA, BUL, BIH)	ČRUBLE ČARULE PUF, Bimbo Teater Ljubljana	17.00 ORIENTALSKI DAN HIŠE ZAHIR YALLA-YALLA, Plesna delavnica Zahir 19.30 ORIENTALSKI DAN HIŠE ZAHIR YALLA-YALLA, Plesna delavnica Zahir, Vjekoslav Didović, IZIS Vataždin (CRO, SLO)	KRPAN VS. BRDVAŠ, Kulturni zavod KULT.*	NASTOP JURE GODLER LIVE VLADIMIR: STAND-UP MAGIČNI KABARET	MILDREDS (CRO, SLO)	KATJA KONVALINKA, sopran; MARINA HORAK, klavir	SOUND BURST	19.00 TRANSALPS S KOLESOM, Simon Eržen 23.00 LEELOOJAMAIS	22.30 KGB: ZEUS	12.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI 16.30–18.00 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE 17.00–18.00 ŠP Zeleznica: PREDSTAVITEV AMERIŠKEGA NOGOMETA	12.00 Grajski trg: SHOW BIZARR, Theater Leela (AUT) - 17.30 Center mesta: RISALNI STROJ, Subhuman theatre (BUL) - 18.00 Grajski trg: DUO KOVAČIČ - 18.00 Mariborska dvorščice: ŽIVA DVORIŠČA - 18.30 Center mesta: UMAZANI IN NIČVREDNI MALOPRIDNEŽI, Burnt Out Punks (SWE) - 19.00 Dvorščice Prve gimnazije: MESTO, ŠUGLA - 19.30 Trg generala Maistra: LE GRAND BIG TOUR (S SIROM), Kolektiv Narobov - 20.00 Glavni trg: KONJENIKI, Les Goulus (FRA) - 20.30 Grajski trg: DUO KOVAČIČ - 21.00 Tržnica: PLES NA TRŽNICI: SWING, The swing brats - 21.00 Trg generala Maistra: UN CIRQUE PLUS JUSTE, Circo Aereo (FIN) - 22.00 Slomškov trg: MACBETHOVE BLODNJE, Hash (IR) - 22.00 Glavni trg: OGNJENI PRSTI, Jay Toor (GER)
ČETRTEK 8. VII.	Z LJUBEZNDU, JANIS, Kazalište Komedija, Zagreb (CRO)*	ISWHAT? (USA) DOMEN GNEZDA TRIO (GER, KUW, SLO)	IBRICA JUSIČ (CRO)	DEMOLITION GROUP SREČNA MLADINA	ROMANA KRAJČAN	17.00 MAKEDONSKI DAN: LJUDSKI PLESI, MKD Brijana, Maribor 19.30 MAKEDONSKI DAN: MONISTRA (MKD)	ČAS ZA SPERMEMBO, Orangel*	LUCIJA ČROVIČ MARTINA IPSA	MONTY PYTHON	IRENA ROVIAR, fbrat; MIHA TKALEC, klavir	20.00 LOUISE-MICHEL, film DANIELION CHILDREN	19.00 VIETNAM, KAMBODŽA, Jasna Zaler 23.00 ERASMO C.M.C. & BAND (CUB, CRO)	21.00 KGB: BANDA FERDAMANA	12.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI 16.30–18.00 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE	12.00 Grajski trg: TEREZIO'S DU & CICLO, Marco Renz (ITA) - 17.00 Center mesta: RISALNI STROJ, Subhuman theatre (BUL) - 17.30 Trg generala Maistra: DRŽAVA LUTK, Zamok International Theatre (ITA, DEN, HUN, POL, LAT, SLO) - 18.00 Mariborska dvorščice: ŽIVA DVORIŠČA - 18.30 Grajski trg: TUKAJ, Signdance Collective (GBR) - 19.00 Dvorščice Prve gimnazije: MĚD PASTMI, Dotik - 19.30 Trg generala Maistra: LE GRAND BIG TOUR (S SIROM), Kolektiv Narobov - 20.00 Center mesta: UMAZANI IN NIČVREDNI MALOPRIDNEŽI, Burnt Out Punks (SWE) - 20.30 Glavni trg: LUNA PARK, Chat Pitre Compagnie (FRA, CRO) - 21.00 Trg generala Maistra: UN CIRQUE PLUS JUSTE, Circo Aereo (FIN) - 21.00 Tržnica: PLES NA TRŽNICI: BALLROOM, Plesna Šola Rolly - 21.30 Slomškov trg: MACBETHOVE BLODNJE, Hash (IR) - 21.30 Glavni trg: TEREZIO'S DU & CICLO, Marco Renz (ITA) - 21.30 Poštna ulica: TUKAJ, Signdance Collective (GBR) - 22.00 Glavni trg: OGNJENI PRSTI, Jay Toor (GER)
PETEK 9. VII.	MATT BIANCO (GBR)*	DABY TOURE & SKIP McDONALD (MTN, USA) MUSIC LIBERATORS	MAGNIFICO & BALCOUNTRY QUARTET	TINKARA KOVAČ SHYAM	PRINCESA NA ZBNU GRAHA, Lutkovno gledališče Maribor	17.00 SRBSKI DAN 19.30 SRBSKA TRADICIONALNA GLASBA, SKUD Vidovdan, Ljubljana	POGRETA SARMICA*	JERNEJ CELEC HUSEIN SAKANOVIC NEBOŠA RAKO VINKO ŠIMEK	TRIO AHIMS & BAJSA ARIFOVSKA (MKD, SLO)	KVARTET POZAVN FOURTISSIMO	LOW PEAK CHARLIE	19.00 POTAPLANJE Z REBREATHERJEM 23.00 TEKOČEE KRU	18.30–20.30 Lent: LGM AIR SHOW 2010 (ITA, SRB, ESP, SUL, GER, HUN, AUT, SLO), Letalski center Maribor 22.30 KGB: TRESPERADOS	12.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI 15.00 ŠP Zeleznica: TURNIR V FLAG FOOTBALLU 16.30–18.00 Dvorana Lukna: ŠPORTNO SABLJANJE	17.00 Trg generala Maistra: LE GRAND BIG TOUR (S SIROM), Kolektiv Narobov - 17.30 Center mesta: RISALNI STROJ, Subhuman theatre (BUL) - 18.00 Mariborska dvorščice: ŽIVA DVORIŠČA - 18.30 Grajski trg: SAMBEIRO, Pérola Regina (BRA) - 19.00 Glavni trg: KLETKA, Gledališče Ane Monró, Ljubljana - 19.30 Trg generala Maistra: DRŽAVA LUTK, Zamok International Theatre (ITA, DEN, HUN, POL, LAT, SLO) - 20.00 Glavni trg: LUNA PARK, Chat Pitre Compagnie (FRA, CRO) - 20.30 Trg generala Maistra: KONEC, Bimbo teater - 21.00 Trg generala Maistra: UN CIRQUE PLUS JUSTE, Circo Aereo (FIN) - 21.00 Tržnica: PLES NA TRŽNICI: TANGÓ, Plesna izba Maribor - 21.30 Dvorščice Prve gimnazije: MIZE-RABLJI, Vita ošojnik & Mana - 22.00 Glavni trg: OGNJENI VRT, Fire garden (CRO) - 22.30 Dvorščice MOM: BRAZGOTINE, MEHURJI IN OPEKLINE, Burnt Out Punks (SWE) - 22.30 Dvorščice Prve gimnazije: MIZE-RABLJI, Vita ošojnik & Mana
SOBOTA 10. VII.	MAGNIFICO & TURBOLENTZA & BALCOUNTRY QUARTET & FERUS MUSTAFOV (MKD, SLO)*	JANI KOVAČIČ & KARČEŠ BRASS BAND NAS THREE JAZZ FUSION TRIO	FRAJKINCLARI	ZABRANJENO PUŠENJE (CRO, BIH)	KAKO JE NEJC PREVZGOJIL BARICO, T.L.P. teater, Ljubljana	17.00 KARNEVALKA, Djembabe	ZAPUFANIKASN, Tadej Toš*	STOJAN MAJAVULJ (CRO) ŽELJKO VUKMIRICA (CRO)	OLALA (BRA, SLO)	IVAN FERČIČ, klavir	S. A. R. S., (SRB)	14.00 Tržnica: APNEJA CHALLENGE	23.45 OGNJEMET	16.00 ŠP Zeleznica: TEKMA AMERIŠKEGA NOGOMETA 17.00–19.30 Stari most: SKOKI V VODI LENT 2010	12.00 Grajski trg: GREMA SMUČATI, Stefka & Poldka, Bimbo teater, Ljubljana - 17.30 Center mesta: RISALNI STROJ, Subhuman theatre (BUL) - 18.00 Grajski trg: LUNA PARK, Chat Pitre Compagnie (FRA, CRO) - 18.30 Trg gen. Maistra: DRŽAVA LUTK, Zamok International Theatre (ITA, DEN, HUN, POL, LAT, SLO) - 19.00 Dvorščice Prve gimnazije: TUKAJ, Signdance Collective (GBR) - 19.30 Glavni trg: KLETKA, Gledališče Ane Monró, Ljubljana - 20.00 Poštna ulica: GREMA SMUČATI, Stefka & Poldka, Bimbo teater, Ljubljana - 20.30 Trg gen. Maistra: DRŽAVA LUTK, Zamok International Theatre (ITA, DEN, HUN, POL, LAT, SLO) - 21.00 Glavni trg: LUNA PARK, Chat Pitre Compagnie (FRA, CRO) - 21.30 Dvorščice Prve gimnazije: PLESI ZA IZGUBLJENEGA POPOTNIKA, Signdance Collective (GBR) - 22.00 Dvorščice MOM, BRAZGOTINE, MEHURJI IN OPEKLINE, Burnt Out Punks (SWE) - 22.30 Glavni trg: OGNJENI VRT, Fire garden (CRO) - 23.59 Center mesta: PLES V NOČ, Plesna izba Maribor, Plesna Šola Zaplesi Si, Plesna Šola Rolly

1.5 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala POGODBO O PROGRAMSKEM UPRAVLJANJU Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO za objekte:

- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor,
- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor
- »Sodni stolp«, Pristan, Maribor,

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjeno pogodbo pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog vezanih na upravljanje objektov. Ni pa še pripravila pogodbe o finančnem prenosu objektov v upravljanje, ki je pogoj za ustrezno evidentiranje objektov v poslovnih knjigah zavoda (trenutno je v poslovnih knjigah zavoda zaveden le objekt »Vodni stolp«, vendar le na osnovi sklepa župana MOM in brez ustrezne pogodbe o upravljanju premoženja). Zaradi tega pri izvajanju upravljaljskih nalog prihaja do operativnih težav pri izvajanju finančnih vidikov upravljanja. Kljub pričakovanju, da bo do priprave in podpisa ustrezne pogodbe o finančnem prenosu objektov v upravljanje prišlo v letu 2010, se to žal ni zgodilo. Zato je operativno, organizacijsko in finančno poslovanje bistveno oteženo ali celo onemogočeno.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt Narodni dom je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji ND, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda ND ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt Union je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji ND, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v »Unionu« so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt Karantena je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD), ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU),
- objekta Vodni stolp in Sodni stolp sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času poteka festivalov v organizaciji ND, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij; upošteva se prioritete programov ND se lahko v objektih izvajajo tudi kulturnima spomenikoma primerne druge dejavnosti za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora.

Narodni dom Maribor je 25. 11. 2009 objavil »Javni razpis za uporabo javne infrastrukture za kulturo v upravljanju Narodnega doma Maribor – za **objekt Karantena**« ob tem pa neposredno pozval kulturna društva, ki imajo status društva v javnem interesu k uporabi prostih kapacitet v Karanteni.

Razpis je bil zaključen 14. 12. 2009.

Na podlagi izbora "Odbora za upravljanje z kulturno infrastrukturo" v sestavi: Franci Pivec, Zveza kulturnih društev Maribor, Matija Varl, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Bojan Labovič, MOM in Andrej Borko, Narodni dom Maribor, so v Karanteni dobili prostore:

1. KULTURNO DRUŠTVO ŽENSKI PEVSKI ZBOR GLASBENA MATICA MARIBOR
2. Kulturno umetniško društvo POT
3. Plesno kulturno umetniško društvo "Sveti Nikola"
4. Srpsko kulturno društvo Maribor
5. Kulturno društvo Allegria Maribor
6. Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
7. Kulturno društvo Glasbena matica Maribor
8. KUD Študent Maribor – AFS Študent
9. Kulturno društvo Mariborska literarna družba
10. KD Moški pevski zbor Slava Klavora
11. Mariborski oktet Maribor
12. Makedonsko kulturno društvo Biljana Maribor
13. DKV Krog Maribor
14. Kulturno društvo Plesna Izba
15. Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru (status društva v javnem interesu)
16. ZULK – Združenje ustvarjalnih ljudi na področju kulture (status društva v javnem interesu)
17. Zveza kulturnih društev Maribor (status društva v javnem interesu)
18. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, po pogodbi o upravljanju med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor
19. ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SLOVENSKE AKADAMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI, po pogodbi o upravljanju med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor

V Karanteni je na razpolago (v m²):

- klet - 338,4 m² (od tega za kult. dejavnosti – 105 m²)
- pritličje - 390,75 m² (od tega za kult. dejavnosti – 261 m², pisarne – 24 m²)
- 1. nadstropje - 387,3 m² (od tega za kul. dejavnosti – 160 m², pisarne – 27 m²)
- 2. nadstropje - 326,8 m² (od tega pisarne – 225 m²)

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 65,24%, razliko do 100% je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v Karanteno v začetku leta 2010 so se pojavili določeni problemi pri vsakdanjem delovanju, med katerim so tudi tisti problemi, na katere smo opozarjali že v poročilu za leto 2008.

Zato je nujno, da se v vadnicah namestijo akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadnicah moteče. Ugotovljeno je tudi, da je rumena barva stenskih oblog v plesnih vadnicah moteča do te mere, da pri piruetah povzroča slabost in vrtoglavico. Tudi zavese po vadnicah se niso obnesle dobro, zato bi bilo pametno razmisliti o platnenih roletah za zatemnitev ter o prepotrebni skladiščni prostori, saj za arhivo in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Največji problem v Karanteni, katerega se je potrebno lotiti nemudoma in sistematično, je odprava vlage v kleti, pritličju ter v 1. nadstropju. Zaradi tega problema je delovanje društev, predvsem Plesne izbe in Pevskega zbora Glasbene matice, zelo oteženo ter kvarno vpliva za zdravje.

V **objektu Union** je po izselitvi društev v Karanteno ostalo samo društvo Carmina Slovenica, ki je na podlagi neposrednega poziva zasedlo prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. Velika dvorana Union pa je bila v letu 2010 zasedena 235 dni. To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati.

Ob izselitvi društev iz objekta Union smo ugotovili, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju: oplesk, tla, strojne in električne inštalacije, osvetljava prostorov, itd. Tudi prostori, ki so bili obnovljeni v letu 2005, so potrebni obnove opleska in tal, zaradi pripomb glasbenikov in

obiskovalcev, da oder v veliki dvorani med koncerti škripa, pa smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,
- tla pod odrom so neravna, tako da se element ne prilega v celoti na parket,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Kot smo opozarjali že v letu 2009 je oder potrebno zamenjati v celoti. Unionska dvorana je izjemno akustična, zato se sliši vsak najmanjši pok, kar pa moti tako izvajalce kot poslušalce v dvorani. Problem je najbolj pereč predvsem pri komornih koncertih, saj je za njihovo izvajanje potrebna popolna tišina.

Že v poročilu za leto 2008 smo kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navedli, da je za nemoteno delovanje društev ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine!

Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove.

V maju 2009 je bila v **objektu Vodni stolp** pričela z delovanjem Vinoteka Lent. V njej Gostinstvo Dušan Kelbič s. p. (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalec II. stopnje ter že 10 let v vodstvu vinskih svetovalcev Slovenije) ponuja vina članov Vinarske zadruge Maribor. Okoli 45 članov ima v vinoteki po 2 vrsti vin – za izbor skrbi univ. dipl. ing. Boštjan Protner. Maribor pa je v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobil dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje in podobno. V letu 2010 so se tako v Vodnem stolpu odvili naslednji dogodki:

- redni mesečni sestanki častivrednega vinskega konventa sv. Urbana,
- srečanje z Andreiem Makineom, avtorjem knjige Francoski testament, ki j predpisana za maturitetno branje (Zavod Litera, april),
- razstava in čistilna akcija potapljaškega društva Maribor (marec),
- Festival Magdalena (maj),
- Literarno-glasbeni festival Spogledi (Zavod Litera, junij)
- predstavitev mladih vin vinarjev Vino Štajerska 2010 (november),
- sestanek novo ustanovljenega združenja častivrednega ženskega vinskega konventa sv. Urbana s sedežem v Vodnim stolpu,
- razstava selniških pležuharjev ob 200-letnici tradicije pležuharstva v Selnici ob Dravi (december).

Objekt Sodni stolp je namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času poteka festivalov v organizaciji ND. Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt in izvedbo obnove, seveda pa je pred tem nujno izbrati razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen. Trenutno je pritličje Sodnega stolpa v funkciji prireditvenega prostora le med Festivalom Lent, sicer pa služi kot skladiščni prostor.

V **objektu Narodni dom** so že od ustanovitve zavoda njegovi poslovni in prireditveni prostori. Velika dvorana Union je bila v letu 2010 zasedena 162 dni. To pomeni, da v ostalih malih dvoranah nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati, saj dejavnosti motijo dogajanja v veliki dvorani.

V objektu bi bilo nujno izvesti naslednje investicije:

- obnova garderob za nastopajoče in zaodrja velike dvorane,
- obnova severnega stopnišča,
- obnova fasade na severni in vzhodni strani objekta,
- tovorno dvigalo,
- dvigalo za prevoz oseb (predvsem invalidov - Zakon o izenačevanju možnosti).

V letu 2010 sta bili obe veliki prireditveni dvorani (Narodni dom in Union) s prireditvami v povprečju zasedeni 198,5 dni.

1.6 IZVAJANJE NALOG IN PROGRAMOV ZA PROJEKT »MARIBOR EPK 2012«

1.6.1 IZVAJANJE NALOG ZA PRIPRAVO IN IZVEDBO PROJEKTA »MARIBOR EPK 2012«

Narodni dom Maribor je v letu 2009 z Mestno občino Maribor sklenil Pogodbo o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta Evropska kulturna prestolnica 2012 za leto 2009, ki je zavodu naložil dodatne naloge na področju izvajanja javne službe. Z aneksom z dne 27.12.2009 je bila veljavnost pogodbe podaljšana do 30.04.2010. Na tej osnovi je Narodni dom v letu 2010 do ustanovitve novega javnega zavoda za pripravo in izvedbo EPK 2012 izvajal naslednje naloge:

- po vsakokratni uskladitvi in dogovoru z vodstvom MOM zastopanje projekta Maribor – EPK 2012 v odnosih do drugih mest – EPK, do mednarodnih kulturnih organizacij ter do programskih koordinatorjev EPK v partnerskih mestih,
- promocija EPK 2012 in komuniciranje z javnostmi v Sloveniji,
- urejanje in ažuriranje spletne strani Maribor - EPK 2012,
- urejanje dokumentacije in ostalih gradiv EPK 2012,
- dooblikovanje in skrb za uporabo obstoječih grafičnih oznak Maribor – EPK 2012 in skrb za uporabo blagovne znamke »ČISTA ENERGIJA!« in »PURE ENERGY!«.

V maju 2010 je bil k že omenjeni pogodbi sklenjen aneks št. 2, v mesecu juliju 2010 pa sta Narodni dom Maribor in Mestna občina Maribor sklenila še Pogodbo o izvajanju in financiranju dela dejavnosti v zvezi s projektom EPK 2012 v času do vzpostavitve polne poslovnosti zavoda Maribor 2012«. Na osnovi teh dveh dokumentov je Narodni dom kot naloge javne službe do 31.07.2010 izvedel še naslednje aktivnosti:

- prenos dokumentacije o delu Začasnega sekretariata EPK 2012, o kandidaturi in monitoringu projekta EPK 2012 pred ocenjevalno komisijo oziroma odborom v Bruslju, zbrane različne programske dokumentacije EPK ter programske dokumentacije za kulturne programe in projekte, pridobljene v javnem pozivu za sofinanciranje programov EPK, ki ga je Narodni dom izvedel v letu 2009,
- prenos skrbništva za spletno stran EPK 2012 ter promocijskih materialov in gradiv o EPK 2012,
- kontinuirano izvajanje tekočih nalog na področju tajniško-administrativnih del in del s področja odnosov z javnostmi za pripravo in izvedbo EPK 2012,
- zagotavljanje administrativne, tehnične in strokovne podpore zavodu Maribor 2012 za nujne naloge do vzpostavitve njegovih lastnih administrativnih, tehničnih, knjigovodskih in programskih funkcij.

Z dnem 31.07.2010 je Narodni dom prenehal izvajati naloge za pripravo in izvedbo projekta »Maribor EPK – 2012«. Te naloge je v celoti prevzel novoustanovljeni javni zavod Maribor 2012.

1.6.2 PROJEKT »KULTURNO IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE – KIS«

Namen in cilji Kulturno izobraževalnega središča so:

- organiziranje in izvedba kulturnih prireditev, ki so zaokrožene še z vsebinami iz naravoslovno tehničnih, športnih in zabavnih področij,
- skrb za aplikacijo dobrih obstoječih praks in spoznanj v družbi,
- izvajanje dejavnosti, ki so povezane s socialnimi problematikami,
- popularizacija zdravega načina življenja in kulturnega udejstvovanja v širši družbi,

- spodbujanje razvoja kulturno umetniških dejavnosti v širši družbi,
- skrb za ekološko ozaveščanje,
- spodbujanje kreativnega razmišljanja in udeleženosti.

Naloge Kulturno izobraževalnega središča:

- KIS je zadolžen za pripravo strategij, ki oblikujejo prihodnost kulture v ožji in širši regiji,
- KIS uresničuje namen in cilje z oblikovanjem in izvajanjem kratkoročnih in dolgoročnih planov dela in s **prirejanjem in organizacijo** kulturnih, izobraževalnih, naravoslovnih, tehničnih, raziskovalnih, športnih **prireditvev in delavnic, ki so namenjene otrokom, šolajoči se mladini**, širši javnosti vseh generacij,
- najpomembnejša (primarna) dejavnost KIS je **povezovanje izobraževalnih institucij in kulturnih ustanov v skupne projekte**.

KIS izdeluje program in bazo podatkov sodelujočih institucij, organizacij in posameznikov, vzpostavlja aktivno mrežo kulturnih ustanov (knjižnice, galerije, muzeji, gledališča, kulturni domovi, kino dvorane) in mrežo partnerskih šol po občini, ostalih partnerskih mestih EPK in širše po Evropi. Koordinatorji poskrbijo za komunikacijo med šolami in ustanovami, sooblikujejo program, informirajo, organizirajo dejavnosti na šolah in izven njih, poskrbijo za izobraževanje pedagogov in umetnikov ter koordinirajo izvedbo povezujočih programov.

Društvo MARS – Mariborski raziskovalni studio je pod okriljem Narodnega doma Maribor tretje leto izvedel program **KIS – Kulturno izobraževalno središče**. Program KIS združuje štiri različne projekte (**Kulturni dnevnik, Festival šolske kulturne produkcije, Art kamp in Čitalnica na jasi**) in je nastal z namenom, da se razširi in obogati praksa na področju kulturnega izobraževanja. Program smo nadvse uspešno pripravili že tretjo sezono. Izpostaviti želimo nekaj dejstev in sicer, da so bile izkušnje preteklih dveh let izjemno pozitivne, da se vsi navedeni projekti konstantno razvijajo ter da bo tako tudi v prihodnje. Odziv zainteresirane javnosti je nad pričakovanji in iz leta v leto v porastu, kar kaže, da razvojne možnosti vseh štirih projektov še zdaleč niso izkoriščene. Prvi in najvažnejši cilj KIS-a ostaja kulturno izobraževanje. Naša želja je približati umetnost občinstvu in občinstvo umetnosti ter na ta način v praksi ljudem predstaviti kulturne prireditve, delovanje v projektih sodelujočih kulturnih ustanov, zavodov, društev in posameznih umetnikov ter jih tako navdušiti za kulturne dejavnosti našega mesta. Obenem se trudimo podajati osnove pravih vedenj v kulturnih ustanovah in na kulturnih prireditvah ter z delavnicami aktivno približati ljudem različna področja umetnosti.

Ob pravilni podpori projekta bo ta zrasel v kulturno gibanje, ki v širši okolici zaradi vsebinske in časovne širine ne bo imelo primerljivih konkurentov, vendar je to možno le ob prepoznavanju tega dejstva s strani mestnih in državnih oblasti ter ureditvi statusa in financiranja tega v javnem interesu tako pomembnega projekta, ki je že davno prerasel »pilotski pristop«.

PROGRAMI KIS-A

1.6.2.1 KULTURNA ZNAČKA, KULTURNI DNEVNIK

KIS skrbi za povezovanje programov vseh vrst kulturnih produkcij različnih kulturnih ustanov v skupno programsko knjižico, imenovano **Kulturni dnevnik**.

Namen Kulturnega dnevnika je omogočiti mladim gledalcem stik z vsemi vrstami kulturnih ustanov in ogled raznovrstnih produkcij. Učenci se tako srečujejo z umetniki iz celotne kulturne ponudbe mesta v njihovem »delovnem« okolju.

Namen programa je mlade ljudi motivirati za kulturno dejavnost, predvsem pa v njih spodbuditi željo, potrebo in navado po ustvarjalni igrivosti tudi v kasnejših starostnih obdobjih. Kulturni dnevnik mlade obiskovalce vzgaja za aktivne udeležence kulturnega dogajanja v regiji.

Kulturni dnevnik zajema obiske in ogleda različnih koncertov, gledaliških, lutkovnih predstav, opere, baleta, plesnih in filmskih predstav, obisk in poustvarjanje v galeriji, muzeju in knjižnici ter ogled tradicionalnih prireditev.

Ob dogodkih se odvijajo ustvarjalne dejavnosti in vodeni ogledi po ustanovah. Mladostniki z udeležbo na posameznih dogodkih beležijo vtise v Kulturni dnevnik. Ob koncu šolskega leta prejmejo imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika priznanje in Kulturno značko.

Program Kulturnega dnevnika je v prvih dveh letih delovanja vključeval 15 obiskov različnih prireditev in kulturnih ustanov. Poteka od oktobra do maja, približno dvakrat mesečno in traja 90-120 minut.

Narodni dom Maribor prispeva obisk celotnega abonmaja Cikel za mlade. V Cikel za mlade so vključene različne uveljavljene glasbene in gledališke zvrsti. Gre za niz izvedb, ki so tehnično in predvsem umetniško na visoki ravni, so poučne, atraktivne in razgibane ter približane otrokom s komentarji.

Po predstavah mladi v poustvarjalnicah preizkušajo svoje ustvarjalne spretnosti na likovnem, glasbenem in plesnem področju. Predstave in koncerti Cikla za mlade s poustvarjalnicami se odvijajo v dvorani Union in Veliki dvorani Narodnega doma Maribor. V Narodnem domu učenci obišejo tudi Mali oder in ustvarjajo v dvoranah in preddvoranah.

Lutkovno gledališče Maribor sodeluje v programu s predstavitvijo ustanove, zaodrja in poteka dela v zaodrju. Izkušeni lutkarji mladim pokažejo več različnih sistemov lutk, kako te oživijo in kako se jih izdelata. Svoje spretnosti učenci preizkušajo v izdelavi lastnih lutk.

Pionirska knjižnica Rotovž dopolnjuje dejavnosti v Kulturnem dnevniku na literarnem področju z vodenim ogledom ustanove ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega sistema. Učencem knjižničarji predstavijo zanimive in novejša knjižna zbirka, izkušene pravljicarke pa oživijo pravljice z izvedbami pravljernih ur in poustvarjalnic.

Umetnostna galerija Maribor sodeluje na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji popeljejo učence po galeriji, kjer si ti vodeno in s komentarji ogledajo razstavo, nato pa se tudi sami preizkusijo v raznih likovnih tehnikah.

Muzej narodne osvoboditve mladim omogoči spoznavanje ustanove preko vodenega ogleda z razlago in ogleda muzejskih zbirk. Pedagoški delavci poskrbijo za izvedbo muzejskih delavnic.

SNG Maribor v programu sodeluje s predstavitvijo ustanove, njenih odrov in dvoran, svojega zaodrja in poteka dela v zaodrju.

Izvajalec projekta **društvo Mariborski raziskovalni studio – MARS** organizira in izvaja ekološko usmerjene delavnice - poustvarjalnice. V njih otroci okrepijo svoje vtise in zaokrožijo dogodke z lastnim ustvarjanjem. V programu in ustvarjalnicah sodelujemo še s **Plesno izbo Maribor, Zavodom Udarnik, Društvom za razvoj zgodb 2. koluta, lutkovnim gledališčem Koruzno zrno, folklorno skupino KUD Študent, Društvom za pomoč mladim in s posameznimi umetniki.**

a.) Program in krajši povzetek izvedbe Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2009/2010

Za šolsko leto 09/10 smo program načrtovali in prilagodili dvema starostnima stopnjama:

1. ZELENI red je bil namenjen učencem 2. in 3. razreda
2. MODRI red je bil namenjen učencem 4., 5. in 6. razreda

Tabela 1: Program Kulturnega dnevnika 2009/10 v letu 2010 za udeležence Zelenega reda

Zap. št	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE / IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	7. 1.	Dvorana Union	Igor Stravinski: Zgodba o vojaku/ Društvo delavnica	Lutka vojak na palčki	150
2.	21. 1.	Narodni dom	Animateka- FILM	Optične igrače	150
3.	4. 2.	SNG	Drevo sem srečno/ M. Šajinović, A. Blagojević	Eko drevesa	150
4.	11.3.	Narodni dom	Kralj prisluškuje/ Zvočno gledališče za otroke	Kitajski boben	150
5.	25. 3.	Narodni dom	Velikonočna delavnica – JAJCE - projekcija	Eksperimenti in ustvarjanje z jajci	150
6.	8. 4.	Dvorana Union	Spoznavajmo instrumente – klarinet/ ZGODBA O BENNYJU GOODMANU/ Clavimerata	Preprosta pihala	150
7.	22. 4.	LGMB	Lutkovno gledališče Maribor - ogled	Marioneta	150
8.	6. 5.	Dvorana Union	Plesna izba/ Čarovnik iz Oza	Plesna delavnica, likovna delavnica - »Vihar«	150
9.	20. 5.	Narodni dom	ZAKLJUČEK/ Ostržek / OŠ Toneta Čufarja	Podelitev značk in priznanj	150
Skupaj:					1.350

Tabela 2: Program Kulturnega dnevnika 2009/10 v letu 2010 za udeležence Modrega reda

Zap. št	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE / IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	14. 1.	Dvorana Union	Igor Stravinski: Zgodba o vojaku/ Društvo delavnica	Lutka na palčki - vojak	135
2.	28. 1.	Narodni dom	Mutec in slepec/ Glasbeno gledališče Trubadur	Braillova pisava	135
3.	4. 2.	SNG	Drevo sem srečno/ M. Šajinović, A. Blagojević	Obisk SNG s Tonetom Partličem	135
4.	11. 2.	1.sk.UGM 2.sk. PKR 3.sk.NO	Umetnostna galerija Maribor Pionirska knjižnica Rotovž Muzej narodne osvoboditve	Likovne delavnice Literarne delavnice Muzejske delavnice	135
5.	25. 2.	1.sk.PKR 2.sk.NO 3.sk.UGM	Pionirska knjižnica Rotovž Muzej narodne osvoboditve Umetnostna galerija Maribor	Literarne delavnice Muzejske delavnice	135

				Likovne delavnice	
6.	4. 3.	1.sk.NO 2.sk.UGM 3.sk.PKR	Muzej narodne osvoboditve Umetnostna galerija Maribor Pionirska knjižnica Rotovž	Muzejske delavnice Likovne delavnice Literarne delavnice	135
7.	18. 3.	Narodni dom	Kralj prisluškuje/ gledališče za otroke	Zvočno Kitajski boben	135
8.	1. 4.	Narodni dom	Velikonočna delavnica - JAJCE	Eksperimenti in ustvarjanje z jajci	135
9.	15. 4.	Dvorana Union	Spoznavajmo instrumente – klarinet/ ZGODBA O BENNYJU GOODMANU/ Clavimerata	Preprosta pihala	135
10.	13. 5.	LGMB	Lutkovno gledališče Maribor	Marioneta	135
11.	20. 5.	Narodni dom	ZAKLUČEK/ Toneta Čufarja	Ostržek / OŠ Podelitev značk in priznanj	135
Skupaj					1.485

V šolskem letu 2009/2010 smo sodelovali z naslednjimi **11 šolami**: OŠ Kamnica, OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Borisa Kidriča, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Gustava Šiliha, OŠ Ludvika Pliberška, OŠ Dušana Flisa Hoče, OŠ Toneta Čufarja.

Skupno se je v Kulturni dnevnik za šolsko leto 2009/10 vpisalo 285 otrok od 300 predvidenih iz 11 šol kar je bilo 15 mest manj, kot smo predvideli. Medtem ko je bil Zeleni red že drugo leto popolnoma zapolnjen, pri prvi izvedbi Kulturnega dnevnika za starejše učence (4., 5., 6. razred) ob pričetku izvajanja niso bila zapolnjena vsa mesta. Razlogi so v bistveno večji zasedenosti starejših učencev z obšolskimi dejavnostmi, drugje (kjer povpraševanje med učenci obstaja) pa nepripravljenost sodelovanja koordinatorjev oziroma šol.

Prosta mesta smo izkoristili tako, da smo na produkcijah Modrega reda gostili skupino učencev iz posameznih šol, ki še niso bile vključene v Kulturni dnevnik v smislu predstavitve projekta. V naslednjih sezonah se bo problem reševal z zagotavljanjem zunanjih koordinatorjev šolam, ki koordinatorjev nimajo ter z učinkovitejšim informiranjem starejših učencev že pol leta pred začetkom izvedbe, torej v šolskem letu prej, kot bo potekala sama izvedba.

Prav tako smo zagotovili brezplačne abonmaje OŠ Toneta Čufarja, ki nam je pomagal vzpostaviti nov red (Rdeči red) za sezono 2010/11. To so učenci 8. in 9. razredov, ki so imeli nalogo, da analizirajo in ovrednotijo predstave in delavnice ter kot somentorji pomagajo pri izvedbi delavnic.

V letu 2010 je bilo tako v sklopu Kulturnega dnevnika 2009/10 organiziranih že 20 obiskov različnih prireditvev in kulturnih ustanov obeh redov.

Izvedba je potekala nemoteno in po načrtih. Mesečno smo organizirali timske sestanke s koordinatoricami, s katerimi smo projekt sprotno evalvirali. Doseženi so vsi zastavljeni cilji, učenci ki so na prireditve zelo radi prihajali, pa so bili pozorni in ustvarjalni, poizvedbe med učenci in

koordinatorji pa so pokazale dober odziv in navdušenje ter izraz želje po vključitvi v ta in sorodne projekte tudi v prihodnje.

b.) Program in krajši povzetek izvedbe Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2010/11

V novem šolskem letu smo program Kulturni dnevnik prilagodili trem starostnim stopnjam in tako programsko pokrili vse stopnje osnovnošolskega izobraževanja:

1. ZELENI red je namenjen učencem 2. in 3. razreda
2. MODRI red je namenjen učencem 4., 5. in 6. razreda
3. RDEČI red je namenjen učencem 7., 8. in 9. razreda

Zeleni in modri red sta namenjena učencem prve in druge triade, ki se v abonma vključujejo v obliki krožkov, ki so jih sistematizirali na šolah. Na dveh šolah mentorji pripeljejo učence v okviru programa Oddelkov podaljšanega bivanja. Rdeči red je v prvi vrsti namenjen nadarjenim učencem s področja kulture, nekatere šole pa so vključile program abonmaja v svoje obvezne izbirne vsebine, npr. Gledališki klub.

Program Kulturnega dnevnika predvideva obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov dvakrat mesečno, ob torkih ali četrtek ob 14-ih in traja do 120 minut; vključuje 12 obiskov in ustvarjalnih delavnic ter zaključno prireditev.

Tabela 3: Program Kulturnega dnevnika 2010/11 v letu 2010 za udeležence reda Zeleni 1

Zap. št	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE/ IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	30.9.	Dvorana Union	obni pojejo	Tolkala	50
2.	19.10.	Umetnostna galerija Maribor/ Muzej narodne osvoboditve/ Pionirska knjižnica Rotovž	Krožni ogled ustanov	Tematske delavnice	150
3.	2.11.	Umetnostna galerija Maribor/ Muzej narodne osvoboditve/ Pionirska knjižnica Rotovž	Krožni ogled ustanov	Tematske delavnice	150
4.	9.11.	Umetnostna galerija Maribor/ Muzej narodne osvoboditve/ Pionirska knjižnica Rotovž	Krožni ogled ustanov	Tematske delavnice	150
5.	16.12.	Narodni dom	Huda mravljica	Lutka na palčki - mravljica	150
6.	21.12.	Narodni dom/ Trg svobode	Koledniške	Praznične delavnice	150
Skupaj					900

Tabela 4: Program Kulturnega dnevnika 2010/11 v letu 2010 za udeležence reda Zeleni 2

Zap. št	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE/ IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	4.11.	Narodni dom	Huda mravljica	Lutka na palčki – mravljica	150
2.	11.11.	Dvorana Union	Bobni pojejo	Tolkala	150
3.	7.12.	Narodni dom/ Trg svobode	Koledniške	Praznične delavnice	150
Skupaj:					450

Tabela 5: Program Kulturnega dnevnika 2010/11 v letu 2010 za udeležence Modrega reda

ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE/ IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	14.10	Dvorana Union	Bobni pojejo	tolkala	100
2.	18.11.	Narodni dom	Orkester	Kolaž- plakat »orkester«	100
3.	30.11.	Lutkovno gledališče Maribor	Od vaje do predstave	Marioneta	100
4.	14.12.	Narodni dom/ Trg svobode	Koledniške	Praznične delavnice	100
Skupaj:					400

Tabela 6: Program Kulturnega dnevnika 2010/11 v letu 2010 za udeležence Rdečrega reda

ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE/ IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1.	21.10.	Dvorana Union	Bobni pojejo	Tolkala	100
2.	25.11.	Narodni dom	Orkester	Kolaž- plakat »orkester«	100
3.	2.12.	Kino Udarnik	Kinoteka	Optika	100
4.	9.12.	Narodni dom/ Trg svobode	Koledniške	Praznične delavnice	100
5.	23.12.	Umetnostna galerija Maribor/ Muzej narodne osvoboditve/ Pionirska knjižnica Rotovž	Krožni ogled ustanov	Tematske delavnice	100
Skupaj:					500

V šolskem letu 2010/11 je s **skupno številu vseh sodelujočih šol že 16:** OŠ Kamnica – 17 otrok, OŠ Prežihovega Voranca – 65 otrok, OŠ Franca Rozmana Staneta – 20 otrok, OŠ Maksa Durjave – 15 otrok, OŠ Borisa Kidriča – 30 otrok, OŠ Franceta Prešerna – 35 otrok, OŠ Janka Padežnika – 40 otrok, OŠ Tabor 1 – 15 otrok, OŠ Ludvika Pliberška – 35 otrok, OŠ Angela Besednjaka – 70 otrok, OŠ Draga

Kobala – 15 otrok, OŠ Toneta Čufarja – 30 otrok, OŠ Gustava Šiliha – 5 otrok, OŠ Hoče – 10 otrok, Center za sluh in govor – 10 otrok, OŠ Slave Klavora – 15 otrok.

Naše skupne kapacitete v šolskem letu 2010/11 znašajo vključitev 600 otrok, zato ob vsakem dogodku povabimo in omogočimo obisk otrokom iz šol, ki v projekt Kulturni dnevnik še niso vključene. Tako zapolnimo število prostih mest in hkrati promoviramo našo dejavnost.

1.6.2.2 FESTIVAL ŠOLSKE KULTURNE PRODUKCIJE

Festival šolske kulturne produkcije je samostojen projekt, ki pa zaradi racionalizacije stroškov organizacije poteka kot eden od programov Art kampa v času Festivala Lent. Osnovni namen Festivala šolske kulturne produkcije je zagotoviti razvojne možnosti šolam, ki so dejavne s svojo lastno kulturno produkcijo (gledališke, plesne in glasbene produkcije, likovno – kiparski, filmski, fotografski in drugi kulturni dosežki). Vse sodelujoče šole imajo v času Festivala šolske kulturne produkcije priložnost povezovanja s kulturnimi ustanovami in različnimi umetniki. Lahko se povežejo v skupne projekte, pri katerih nastane lastna šolska produkcija. S tem pripomoremo k dvigu kvalitete šolskih produkcij in srečevanju mladih s poklicnimi umetniki v delovnem procesu. Tudi če tega ne izkoristijo, predstavijo svojo produkcijo širši javnosti, hkrati pa imajo možnost iskanja motivov ter domiselnih novih idej skozi ogled produkcij ostalih sodelujočih šol.

Festival šolske kulturne produkcije KULTURA 2010 je bil skoraj v celoti realiziran. Od sobote, 26. 6., do petka, 9.7. se je na odru Park doživetij zvrstilo 12 predstav (od tega 8 predstav šolskih kulturnih produkcij, 3 gostujoče produkcije in 1 lastna produkcija obiskovalcev Art kampa):

- SLOVENIJA IMA TALENT, NO JA ..., dijakinje Gimnazije Velenje v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Velenje,
- EVGEN, učenci OŠ Rudolfa Maistra, Šentilj,
- KRALJ REGRATOVIH LUČK, učenci OŠ Rudolfa Maistra, Šentilj,
- NINE FACES OF LOVE, BLUME, STREIT & C(I)o, Hush, dijaki Gimnazije Murska Sobota,
- ČAS V RITMU, IgroPles, OŠ Toneta Čufarja Maribor,
- KORENINE SRCA, varovanci Doma Antona Skale, gledališka skupina, glasbena in plesna skupina Planike,
- EUCADEMA DANCE, plesna skupina Eucadema,
- SHOW – DO IT YOUR WAY, dijaki Srednje umetniške gimnazije, Škofijske gimnazije in gosti,
- POLETNI VRTILJAK, gostujoča predstava, Studio Anima,
- BRALNO EKO KULTURA: PEPI IN NJEGOVO GNEZDO, gostujoča predstava, Vista - zavod za razvoj vrednot Murska Sobota,
- RESTAVRACIJA, gostujoča predstava Vita Vratariča – študenta razrednega pouka,
- predstava Z LUTKO V ROKI, produkcija lutkovne ustvarjalnice Art kamp 2010 v organizaciji Art planeta, je bila na željo izvajalcev (obiskovalcev Art kampa) predstavljena na oder Art kamp.

Dnevno se je na predstavah Festivala šolske kulturne produkcije zvrstilo med 50 in 200 obiskovalcev – od tega polovica ali več otrok.

Festival šolske produkcije je zelo dobro sprejet; tako na šolah kot tudi s strani gledalcev in je dosegel svoj namen ter zastavljene cilje.

1.6.2.3 ART KAMP

Namen Art Kampa je širši javnosti in predvsem mladim približati in omogočiti udejstvovanje v umetniških in ustvarjalnih vsebinah v sproščnem vzdušju v zgoščeni festivalski obliki, povečati medgeneracijsko povezovanje skozi udejstvovanje vseh generacij na odvijajočih se dogodkih in preusmeriti preživljanje prostega časa mladih v kreativno ustvarjanje in preživljanje prostega časa na zdrav način v naravi.

Pod zelenimi krošnjami Mestnega parka Maribor smo že tretje leto (v času od 25.6. – 10.7.2010) uspešno izvedli šestnajstdnevni kulturni program, ki je zajemal tudi mavrično paleto zabave, ustvarjanja, igranja, športa in druženja. Prav vse generacije smo kvalitetno povezali v učenju in predajanju znanj ter uživanju zdravega načina preživljanja prostega časa. Delavnice so bile ekološko usmerjene – poudarek je bil na odpadnih, reciklažnih in naravnih materialih.

Dogajanje na dveh odrih nas je popeljalo na različna kulturna področja – gledališče, ples, koncerti. Letošnja novost je bil sklop humanitarnih dejavnosti pod imenom Korenine srca, ki je bil namenjen spodbujanju ljudi k oživljanju in ohranjanju človekovih vrednot.

V sodelovanju s Festivalom Lent so se predstavili umetniki, različna društva in kulturne ustanove. Večina sodelujočih se je pridružila projektu s prijavi na razpis, ki je bil odprt do februarja 2010.

16-dnevno dogajanje na Odru Art kamp je delovalo kot zaokrožena celota predstavitev in aktivnega udeleževanja obiskovalcev v različnih vejah kulture (glasba, ples), vse skupaj pa se je naslanjalo na ostalo dogajanje na prizorišču Art kampa: ustvarjalnice, razdeljene po različnih sklopih in festival kultur, ki je nekakšna rdeča nit samega festivala. Koncerti in glasbene predstave so se smiselno nadaljevale za plesnimi uprizoritvami, organizirane so bile tematsko po dnevih, ki so predstavljali različne kulture (slovensko in kulture drugih narodov). Zastopane so bile predvsem nekomercialne glasbene zvrsti. Plesni oder Art kamp je gostil 15 različnih produkcij, ki so potekale vsak dan ob 17h. Ob 19.30 smo na Koncertnem odru Art kamp gostili 20 različnih glasbenih zasedb iz Slovenije in tujine.

Art Kamp je tudi letos ponudil široko paleto kulturnih vsebin zajetni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven. V promocijo dogajanja v Art kamp-u pa so se prostovoljno in samoiniciativno vključili ne samo lokalni prebivalci, ampak tudi mnogi medijski akterji, ki so o dogajanju redno poročali (Radio City, Večer, MARŠ).

V delavnicah in predstavitvah je sodelovalo **467 mentorjev in sodelavcev**. Na obeh odrih (oder Art kamp-plesni in koncertni oder, ter oder Park doživetij – Festival šolske kulturne produkcije) smo gostili **733 nastopajočih**. Število obiskovalcev se je gibalo **med 4.000 do 6.000 dnevno**. Približno polovica obiskovalcev so bili lokalni prebivalci, ostali pa so prihajali od blizu in daleč. Opazili smo porast avstrijskih in tudi hrvaških obiskovalcev. V šestnajstih dneh smo torej gostili približno **80.000 obiskovalcev**.

Sklep:

Art Kamp postaja velik dogodek, ki se vsako leto bistveno razširi, s tem se povečajo tudi tehnične in organizacijske zahteve (prevozi, tehnična podpora, itd.). Letos smo na podlagi izkušenj prejšnjih let zagotovili stalno in številčnejšo pomoč študentov – fizičnih delavcev, ki so se pravočasno in v zelenem obsegu uspešno kosali s sprotnimi zahtevami sodelujočih mentorjev in organizacij. Tako smo se v večji meri osamosvojili od podpore delavcev, ki skrbijo za funkcioniranje Festivala Lent. Prav tako smo poskrbeli za lasten prevoz materiala (najem kombija), ki je bil nujno potreben predvsem zaradi pridobivanja donatorskega materiala.

Pri organizaciji je potrebno tudi v prihodnjih letih razširiti producersko skupino, saj je bila pri takšni vsebinski in tehnični raznolikosti ter tolikšnem številu sodelujočih letošnja organizacijska skupina izredno obremenjena.

Splošna ocena: Art Kamp vsako leto postaja vse večji kulturni dogodek, v katerega se radi vključujejo tudi ostali akterji mesta Maribor na področju mladinskega dela in kulture ter drugi, večinoma celo prostovoljno.

Cel projekt zajema ustvarjalna energija, kar se poleg prostovoljnega sodelovanja vidi tudi v količini donatorskega prispevka k projektu.

Art Kamp tako lahko postane prepoznaven kulturni dogodek mesta Maribor, ki bo leta 2012 Evropska prestolnica kulture. Ob pravilni podpori projekta bo ta zrasel v kulturni dogodek, ki v širši okolici zaradi vsebinske in časovne širine ne bo imel primerljivih konkurentov.

ART KAMP 2010 – IZVEDBA DELAVNIC

Program delavnic je potekal vsak dan med 10. in 13. ter med 16. in 20. uro in je bil razdeljen na naslednje vsebinske sklope:

Vizualne in uporabne umetnosti:

- slikarsko kiparska kolonija z delavnicami
- stripovska ustvarjalnica
- oblikovalska delavnica (oblačila, nakit, modni dodatki)
- kostumska, scenska delavnica
- arhitekturna delavnica
- lutkovna delavnica

Multimedija:

- fotografska delavnica
- animatečne projekcije in delavnice

Folkart - etnološka raziskovanja:

- spoznavanje in doživljanje kulturne dediščine Slovenije in drugih kultur (obredi, običaji, folklor) skozi predstavitve umetnikov in etnologov
- Prikaz in delavnice stare obrti

Gibalne, glasbene in uprizoritvene umetnosti:

- glasbeno doživljanje in ustvarjanje
- plesni nastopi in delavnice
- artistični nastopi z delavnicami
- lutkovne delavnice in nastopi

Literarna umetnost:

- pesniške delavnice
- literarne uživalnice (knjižnica, čitalnica, bukvarna).

Ostali programi:

- naravoslovje
- družboslovje
- šport
- sejmi
- igralnice

VIZUALNE IN UPORABNE UMETNOSTI:

3. MEDNARODNA LIKOVNA FORMA VIVA

»NI BOLJ ŽIVEGA OD ŽIVEGA SVETA«

Prijavljeni umetniki so ustvarjali na temo NI BOLJ ŽIVEGA OD ŽIVEGA SVETA. Njihova dela so ocenili uveljavljeni umetniki in likovni pedagogi. Do konca septembra 2010 so bila razstavljen na dvorcu Betnava.

16 sodelujočih: GREGOR PRATNERKER, TADEJA VRABL, JANA VENE, SABINA HVASTJA, KATJA ČOŠ, KATJA GRAŠIČ, ZORAN ROŽIČ, ANA TEŽAK ŽMAVC, JANJA RUDOLF, BARBARA FRANK, METKA AMON, ANDREJA BLIMEN MAJCEN, BARBARA CRNKOVIČ, ANDREJA BRTONCELJ, MARIO KRAJNC, VALENTINA GJURA, JELKA KOVAČIČ, BARBARA KIRIČ.

(MARS – Violeta Škrabl, Mateja Krofl, EKTC Maribor – Zdenka Kresnik)

DOBROVOLJNI LIKOVNI NATEČAJ

»IZ KORENIN SRCA V SRCE SVETA«

Drugačnost, enakost, solidarnost, strpnost, človekove pravice in svoboščine, dostojanstvo, zdravje, pravična trgovina, srčna kultura ... so bile osrednje ustvarjalne teme. Razstavili smo več kot 50 likovnih del.

(MARS – Vesna Gomboc, Vojka Miklavc)

KIPARSKA DELAVNICA

»SIPOBRUS«

Pod vodstvom izkušenih mentorjev kiparjenja so se udeleženci spoznali z različnimi načini izdelovanja skulptur iz siporeksa.

(Mario Kranjc, Sebastijan Arnuš)

DELAVNICA KLESANJA IN OBLIKOVANJA KAMNOV

»KO KAMEN SPREGOVORI«

V delavnici klesanja in oblikovanja kamnov za odrasle in otroke je bil naš cilj seznaniti obiskovalce o naravnih danostih kamna, o rokovanju s primernim orodjem in usmerjati udeležence na pot ustvarjalnosti, rasti, volje in motivacije.

(ČAR GRIČA – Ana Težak Žmavc, Stefan Kagermeier)

DELAVNICA IZDELOVANJA MOZAIKOV

»MOZAIČNICA«

Mozaik – iz barvnih kamnitih, keramičnih ali steklenih ploščic različnih oblik so udeleženci ustvarjali na plošče, posode, ogledala.

(MARS – Eva Petan)

LIKOVNE DELAVNICE UMETNOSTNE GALERIJE MARIBOR

»UDOMAČENA UMETNOST«

Umetnostna galerija Maribor se je predstavila z delavnicami umetnostnega snovanja v različnih likovnih tehnikah.

(UGM – Urška Babuder)

LIKOVNE USTVARJALNICE IN IGRALNICE ZA NAJMLAJŠE

»PIKA PIKA PIKICA, TO JE LEPA SLIKICA«

Za najmlajše ustvarjalce smo organizirali raznovrstne likovne in ustvarjalne delavnice.

(ZPM – Kornelija Kaurin)

KREATIVNO DO OBLAČILA

»MODNA RECIKLAŽNICA«

V delavnici šivanja in oblikovanja oblačil smo prikazali, da to ni zgolj obrtniško izdelovanje, temveč je vanju vključeno tudi likovno izražanje. Udeleženci so slikali s sestavljanjem različnih barvnih kosov v smiselno kompozicijo, tiskali na material in s sukancem po blagu tudi risali.

(Mateja Krofl, Miri Strnad – Miricota)

POLSTENJE

»DROBNE RADOSTI IZ VOLNENE POLSTI«

Suho in mokro polstenje sta prastari tehniki izdelovanja tekstila, ki smo ju prikazali obiskovalcem in v katerih so se preizkusili tudi sami.

(MARS – Mateja Kuhar, Andreja Kuhar)

SPLETANJE NAGLAVNEGA OKRASJA

»MOKOŠ«

Mokoš, Vesna, Lada, Živa, Morana, Dogana in Dilvika so slovanske boginje. Na tej delavnici smo pletli venčke – naglavno okrasje, ki simbolizira njihov status in lepoto.

(E2RD – Bojana Kovačič Zemljič)

USTVARJANJE IZ NARAVNIH MATERIALOV

»ŠKRATOVA ROPOTALNICA«

Izdelava igrač in preprostih uporabnih predmetov predvsem iz naravnih, pa tudi iz odpadnih materialov je bila naloga Škratove ropotalnice.

(VENERA – Alja Krofl)

LUTKOVNA USTVARJALNICA

»Z LUTKO V ROKI«

Udeleženci so se urili v izdelavi različnih tipov lutk (prstne, ročne, javajke in senčne), izkušeni lutkarji so prikazali skrivnosti oživljanja le-teh.

(ARTPLANET – Matevž Gregorič)

STRIPOVSKA DELAVNICA

»STRIP MARMELADA«

Stripovska delavnica je bila organizirana kot dopolnilna oz. dejavnost - preddejavnost animatečne delavnice. Nastalo je več kot 150 različnih stripov.

(KUD PUNce in FAMUL STUART – Nina Bric)

MULTIMEDIJA:

ANIMATEČNE DELAVNICE

»USTAVI-GIBANKA«

Tehnična podpora: Šola uporabnih umetnosti Famul Stuart

Udeleženci so ustvarili dobrih 80 kratkih animiranih filmov predvsem v kolažu in risbi, torej 2D tehniki, ki se je izkazala za zelo primerno tej starostni skupini, saj so hitro razumeli postopek, ki je le en korak dalje od risanja, rezultati pa se hitro vidijo. Vsi izdelki so dostopni na spletnem naslovu:

<http://www.youtube.com/user/kudPUNce>

(KUD PUNce in FAMUL STUART – Mentorji: Polona Zupan, Urška Debevc in Aleš Guštin)

DELAVNICA REPORTAŽNE FOTOGRAFIJE

»MLADI FOTOREPORTERJI«

Fotografska delavnica je stremela k prikazu in osvajanju osnov fotografiranja, pa vse do redakcijskega dela – fotoreportaže.

(MARS – Maja Šivec)

RADIJSKE DELAVNICE IN POROČANJE S TERENA

»MARŠ NA DELAVNICE RADIJSKEGA USTVARJANJA«

Mariborski radio študent je popeljali obiskovalce v raziskovalno novinarsko delo, spoznali so se s tehniko in praktično uporabo tehničnih sredstev ter produkcijo.

(Zavod Mariborski radio študent MARŠ – Matej Kos)

FOLKART – ETNOLOŠKA RAZISKOVANJA:

PREDSTAVITEV IN DELAVNICE UMETNOSTI IN OBRTI

»UMETNOST IN OBRT«

Umetniki in obrtniki, hkrati razstavljalci, so bili mentorji v izdelovanju malih plastik, keramike, mozaika, klekljanja, tkanja, vezenja, pletenja košar, suhe robe, slarnikarstva, lectarstva, svečarstva ter ostalih unikatnih umetnin.

Sodelujoči obrtniki: Nevenka Žlender, Marija Srbin Soven, Franc Pahovnik, Mojca in Igor Bukovec, Jana Dobnik, Igor Sitotisk, Črtomir-Lorna, Ana, Eva, Mars, Anika- Glassart, Liljana Pšajd, Majda Terze, Metka Amon, Copatki –Manuela, Kornelija Brecelj, Kim Erlač.

(MARS – Violeta Škrabl)

KULINARIČNE DELAVNICE

»POSKUSI OKUSI«

Sodelujoči so se predstavili s svojimi bio-proizvodi, na delavnicah pa prikazali zdrav način priprave hrane za vse okuse.

(OKUS POKUS – Danilo Ivanuša, Maruša Jurc, Urška Recer, MATJAŽEVA KUHARIJA – Matjaž Kološa, ZELIŠČA KORINA – Lovro Vehovar, ZA ŽIVALI – Urška Breznik)

FESTIVAL KULTUR

»KULTURNICA, SVETA ZAKLADNICA«

V Art kampu smo se srečali s kulturnimi izročili posameznih narodov, ki so se izražali skozi glasbo, petje in ples, kulinariko, simboliko, pisave ter literaturo. Festival kultur se je »naslanjal« na odrsko produkcijo in se izražal skozi delavnice in predstavitve programa Art kamp.

25.6. ŠPANSKI, PORTUGALSKI DAN, 26. 6. ITALIJANSKI DAN, 27.6. SKANDINAVSKI DAN, 28.6. NEMŠKI DAN, 29.6. ČEŠKI DAN, 30.6. RUSKI DAN, 1.7. MADŽARSKI DAN, 2.7. SLOVENSKI DAN, 3. 7. FRANCOSKI DAN, 4.7. ANGLEŠKI DAN, 5.7. AFRIŠKI DAN, 6.7. AZIJSKI DAN, 7.7. TURŠKI DAN, 8.7. MAKEDONSKI DAN, 9.7. SRBSKI DAN

(VENERA – Vojka Miklavc)

DELAVNICA PISAV

»PISAVE SVETA«

Cilji delavnice, da se udeleženci naučijo podpisati v cirilici, arabsko ali grško, spoznati zahodnjaško (gotico, uncialo, copperplate, italiko, iluminacijo) in japonsko (pismenke, katakano, hiragano) kaligrafijo, so bili uspešno doseženi.

(VENERA – Manja Reheman)

GIBALNE, GLASBENE IN UPRIZORITVENE UMETNOSTI:

ARTISTIČNE DELAVNICE

»VILA LILA ČARA«

V delavnici cirkuških spretnosti in izdelava rekvizitov smo se ukvarjali z izdelavo pojev, diablov, s hojo po vrveh, poslikavo obrazov in telesa.

(VILA LILA – Polona Červek)

PLESNE DELAVNICE

»POLETNA PLESARIJA«

Uspešno doseženi cilj plesnih delavnic je bil postopni prehod iz igre do plesa.

(CENTER PLESA – Katarina Barbara Kavčič, Ajda Pfifer, ZAPLEŠI.SI)

BOBNARSKÉ DELAVNICE

»TU DUM TU DUM TUM«

Učenje preprostejših ritmov na afriška in druga tolkala je bila uspešna popestritev, ki je nudila sproščanje in radost ob igranju v skupini.

(ARTPLANET – Tina Sovič)

IZDELOVALNICA GLASBIL

»ZVONČNICE«

V delavnici Zvočnice smo izdelovali devet različnih instrumentov - kastanjete, fantazijsko trobilo, rainstick, kitajski bobenček, bambusove piščali, prstne cimbale ter tri različne ropotulje.

(MARS – Barbara Ciglar)

Dan odprtih vrat društva CODA

V Mariborskem taborniškem centru so glasbeni učitelji s svojimi učenci predstavljali glasbila, programe in načine dela, muzicirali so v živo.

TABORNIKI

»DVIGA PLAMEN SE IZ OGNJA«

Ognji, vozli, preživetje v naravi in lokostrelstvo so bile prikazane teme iz tega sklopa.

(Društvo tabornikov XI. SNOUB Miloša Zidanška Maribor)

ŠPORTNE AKTIVNOSTI

»GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI«

V tem sklopu smo uspešno predstavili 22 različnih športnih društev, ki so sodelovali v programu s prikazom in delavnicami znanih in manj znanih športov ...

(MARS – Urška Samec in Simon Hibšer, Reps & Canis, Goran Gumzej, NK Maribor, ŠD Center Maribor, Združenje rejcev lipicanca Slovenije, Klub dupleških mažoret, Karate klub Branik, Cheerleading Tigrice, Maribor kriket klub, Lokostrelski klub Maribor, RFC Maribor, Taekwondo K2 klub Maribor, Arandela d.o.o. – Bumbar park in drugi)

ŠPORTNE IN SPROSTITVENE TEHNIKE

»MIGALNICA«

Joga za odrasle in otroke ter plezanje po blagu so bile zanimive in zelo obiskane dejavnosti v dopoldanskem času.

(VENERA – Tjaša Copot, Ana Kravanja, Ana Godec)

NARAVOSLOVNO-TEHNIŠKE USTVARJALNICE:

ARHITEKTURNO-TEHNIŠKE DELAVNICE

»HIŠKE SVETA«

Obiskovalci so se preizkusili v barvanju, zabijanju, lepljenju in tesanju različnih tipov hišic.

(MARS – Mišel Vugrinec)

LESARSKA DELAVNICA

»LES JE LEP«

Dijaki lesarji so se predstavili z rezbarjenjem, tesanjem, žaganjem, brušenjem, v teh spretnostih pa so se preizkusili tudi obiskovalci.

(Srednja lesarska šola Maribor)

ROBOTIKA

»ROBOCOP«

Ciljni skupini mladih smo ponudili možnost srečanja s to zanimivo elektro-tehniško vedo.
(FERI – dr. Uran)

DELAVNICA IZDELOVANJA FOTOAPARATOV

»FOTIČ«

S preprostimi pripomočki smo izdelovali čisto prave fotoaparate.
(VENERA – Tjaša Selič)

TEHNIČNO-OPTIČNE USTVARJALNICE

»SVETLOBA«

Osnovne zakone gibanja svetlobe smo prikazali s pomočjo leč in ogledal. Spoznavali in izdelovali smo kalejdoskope in periskope ter sončne ure.
(VENERA – Mojca Kaiser)

IMPRO DELAVNICA

»LUČKA«

V delavnici smo prepletali uporabo naravnih in odpadnih materialov, ki smo jih povezovali in sestavljali v nove uporabne in dekorativne izdelke.
(VENERA – Ana Godec)

FIZIKALNI EKSPERIMENTI

»UČILNICA V NARAVI«

Krepko razširjena postavitev številnih eksperimentov, ki so prepričali, da sta znanost in tehnologija zabavni vedi, v katerih se predvsem raziskuje in čudi.
(MARS – Mišel Vugrinec, Center eksperimentov Maribor)

KEMIJSKI EKSPERIMENTI

»BALTAZARJEV KOTIČEK«

Prikazovali smo rokovanja s kemijskim priborom in izvajali preproste poskuse. Kemijski eksperimenti so bili zanimivi za vsakogar.
(MARS – Martina Gopurn, Branko Gosak, Barbara Božičnik)

ČUTILNI SPREHOD

»POT PREBUJANJA ČUTOV«

Labirint, ki je spodbujal meditativno aktiviranje vseh čutil.
(MARS – Alja Krofi, Saša Ribič)

ZELIŠČARSKÉ DELAVNICE

»PEHTIN ŠOTOR«

Spoznavanje z rastlinskim bogastvom, prepoznavanje, vzgoja in naravno predelovanje zelišč, ki jih je moč uporabiti v vsakdanjem življenju. Zeliščne soli za kuho, aromatične, kopalne, tajni recepti za eterična olja, zdravilni čaji ...
(MARS – Katja Sušnik, Tajda Jamšek)

GOBARSTVO

»PRI LISIČKI« - Razstava gob

(Gobarsko društvo Lisička – Slavko Šerod)

LITERARNO-BRALNA ZABAVA:

BRALNI KOTIČEK

»ČITALNICA NA JASI«

Čitalnica na jasi je nudila srečanje s knjigo v sproščujočem okolju.

(MARS – Alja Krofl, Vesna Gomboc, Lučka Krašovec)

DOBRODELNA PROSTOVOLJNOST:

SOCIALNO-HUMANITARNO

»KORENINE SRCA«

Predstavilo se je 21 različnih organizacij s področja socialno-humanitarnih dejavnosti. Organizacije in posamezniki so sodelovali v programusejma s predstavitvami delovanj, z organizacijo različnih tematskih delavnic.

- Neprofitne zasebne organizacije: Inštitut za razvoj osebnosti, Center za pomoč mladim Maribor, Slovenska filantropija, MISC Infopeka Maribor, Društvo Projekt človek, Društvo Ozara, Društvo Unicef Slovenija, Medgeneracijsko društvo Drava Maribor, Za živali!, Pravična trgovina 3Muhe, Lingsium.

- Neprofitne javne organizacije: Dom Danice Vogrinec, Dom starejših občanov Tezno, Center za socialno delo, Center za nujno medicinsko pomoč in reševalne prevoze, Center Sonček Maribor, Šentlent, VDC Polžek, Andragoški zavod PUM - projektno učenje za mlade.

- Prostovoljke Centra za pomoč mladim, ki so kot posameznice izvedle ustvarjalno-debatne delavnice na temo o človekovih pravicah in otrokovih pravicah

- Študenti medicine, medicinsko-humanitarna odprava

(MARS – Vesna Gomboc)

4. SVETOVNI DAN OBJEMA

»OBJEM«

Koncert ansambla PAPIR z gostjo DITKO HABERL

Art kamp se je pridružil praznovanju Svetovnega dneva objema, ki smo ga obeležili s koncertom ansambla Papir in posebno gostjo Ditko Haberl ter snemanjem video spota za njihov najnovejši singl Objem.

(Družinski ansambel za prosperiranje poezije in glasbe PAPIR)

MLADINSKI DEL NA IGRIŠČU ŠD CENTER:

UBRANA URBANA ZABAVA

»MLADINAMIT«

- športne aktivnosti (žoge, badminton, hodulje), ustvarjalne delavnice (izdelovanje vilinskih simbolov in mandal iz naravnih materialov), instalacija (labirint iz smučarskih oz. slalomskih količkov)

- izposojevalnica in samopopravljalnica koles

- DJ delavnica in gostovanje DJ SPLINTERJA

- EKO delavnica (šivalnica, popravljalnica oblačil, izdelovanje nakita, reciklaža, sitotisk, izdelovanje žogic za žongliranje)

- GRAFITI delavnica in SPREJANJE FASADE gimnastičnega centra

- postavitve objektov za rolkarje, skate kontest

(Športno društvo Center, MARS – Tina Greiner, STUDIO 39 – Ivan Krepek, Matej Mikešič, Tadeja Premrov, Miha Klarič, ZPM – Tadeja Dobaj, MADNESS – Luka Pen, ZULK – Mihael Rudl, Sebastijan Halič)

INFORMIRANJE:

INFORMACIJSKA STOJNICA »INFO«

Na info točki smo obveščali o festivalskem dogajanju in dogajanju v parku. Ponujali smo tiskovine o možnostih preživljanja prostega časa, o varovanju okolja, preventivnih dejavnostih, kam po pomoč, ko smo v stiski, itd. Prva pomoč pa je bila tudi pri roki. Info točka je skrbela tudi za distribucijo osvežilne pijače, ki je bila namenjena nastopajočim in sodelujočim mentorjem, za koordinacijo študentov pomočnikov ter evidenco njihovih ur. Sprejemali so nastopajoče, za katere smo uredili poseben kotiček, v katerem so se lahko osvežili.

(MARS – Staša Grilc)

ART KAMP 2010 – IZVEDBA ODRSKIH PRODUKCIJ

Tabela 7: ODER ART KAMP

25. 6., petek	17.00 ZVOK IZ GLOBIN, PIM, Anita Čanadi 19.30 TANGO NUEVO, Piazzoleky
26. 6., sobota	17.00 REVIJA SGBŠ Maribor 19.30 REVIJA KUD CODA
27. 6., nedelja	17.00 ČMRLJONAVTI, Carmina Slovenica 19.00 DARJA ŠVAJGER
28. 6., ponedeljek	17.00 PLESNA REVIJA, Center plesa Maribor 19.30 BILBI, Maja Pihler
29. 6., torek	17.00 FLAMENCO, Živa Heričko in Los Tacones 18.00 Folklorna skupina The Military Art Ensemble ONDRAŠ, Brno, Češka republika, nastop folklorne skupine in ansambla 19.30 MARK GROBLER
30. 6., sreda	17.00 Z GLASBO NA POČITNICE, GŠ B.A.S.E 19.30 BRENCLOV PLES I, Brencl Banda, AFS France Marolt, Ljubljana
1. 7., četrtek	17.00 INTERVJU S TURISTOM, Šolski center Velenje 18.00 OBISK IZ LINGE – LINGE, Gledališko-glasbena skupina Mala miš 19.30 GLAS PODZEMLJA, Rockheads
2. 7., petek	17.00 SLOVENSKI LJUDSKI PLESI, Celjska folklorna skupina, KUD Grifon 19.30 HARMONIKARSKI ORKESTER PRIMOŽA ZVIRA 20.30 TADEJ VESENJAK
3. 7., sobota	17.00 F.A.R.M.A. & PLESNA REVIJA, PIM 19.30 PAPIR & DITKA HABERL
4. 7., nedelja	17.00 IRSKI PLESI, Šola irskega plesa, Ljubljana 19.30 SHOWTIME! (odlomki), EST II. gimnazija Maribor
5. 7., ponedeljek	17.00 AFRIŠKI DAN: RITMI AFRIKE, KUD Baobab 19.30 AFRIŠKI DAN: AFRIŠKI SPEKTAKEL, KUD Baobab
6. 7., torek	17.00 ORKESTER IZVIRNIH INŠTRUMENTOV, Peter Kus, Andrej Žibert 19.30 MISEL IZ DALJAVE (CRO), Druyd 20.30 PESEM VESOLJA, Mojca Morya Malek
7. 7., sreda	17.00 ORIENTALSKI DAN HIŠE ZAHIR YALLA-YALLA, KUD Plesna delavnica Zahir 19.30 ORIENTALSKI DAN HIŠE ZAHIR YALLA-YALLA (CRO, SLO), KUD Plesna delavnica Zahir; Vjekoslav Didović, Udruga IZIS Varaždin 20.30 PERSIAN FUSSION, Behrang Azhdari, Tina Sovič
8. 7., četrtek	17.00 MAKEDONSKI DAN: LJUDSKI PLESI, MKD Biljana, Maribor 19.30 MAKEDONSKI DAN: MONISTRA (MKD)

9. 7., petek	17.00 SRBSKI DAN, SKUD Vidovdan, Ljubljana 19.30 NICE AND SMOTH, Andrej Knehtl, Polona Leben, SITI HLAHCI, JERRY & BLUEBERRY
10. 7., sobota	17.00 KARNEVALKA, Djembabe

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=9RrfpawT4H4>

1.6.2.4 ČITALNICA NA JASI

Brezplačno, zdravo in udobno branje knjig in revij, listanje časopisov in ustvarjalno lenarjenje v miru in udobju zelenih površin mestnega parka se je izkazalo za zelo dobrodošlo in kvalitetno preživljanje prostega časa otrok in njihovih staršev, kar je bil tudi cilj in namen projekta.

Čitalnica na jasi je v letu 2010 potekala že tretje leto. Z aktivnostmi smo pričeli 22. maja in zaključili 12. septembra. Izvajanje smo planirali do konca septembra, vendar zaradi slabega vremena dveh čitalnic nismo mogli izvesti.

Aktivnosti so potekale ob nedeljah, od 10. ure zjutraj do 19. ure zvečer. V kolikor je bilo slabo vreme, smo čitalnico prestavili na naslednjo soboto.

Knjige in ostale stvari smo skladiščili v prostorih glasbene šole KUD Coda in tabornikov.

Zaradi skladiščenja smo letos Čitalnico prestavili na novo lokacijo. Sprva smo se nahajali na veliki jasi Mestnega parka Maribor, zaradi poletne vročine smo se v juliju prestavili pod krošnje dreves, bližje igralom. Izkazalo se je, da je ta lokacija boljša, kar so potrdili tudi obiskovalci čitalnice (senca, bližina igral, vidljivost dogajanja, stičišče več poti parka).

Čitalnica na jasi je bila v primerjavi z lanskim letom bolj obiskana. Število obiskovalcev se je gibalo med 50 in 150 na dan, odvisno tudi od dogodka v popoldanskih urah. Obiskovalci so bile še vedno pretežno družine z otroci in starejše generacije. Mladostniki so bili v manjšini. Opazili smo, da nas redno obiskujejo otroci, ki živijo blizu parka. Veliko je bilo tudi turistov, predvsem iz sosednje Hrvaške ter obiskovalcev iz okolice Maribora, ki čez vikend obiskujejo park. Ti so bili še posebej navdušeni nad dogajanjem. Imeli smo tudi goste, ki so se redno vračali. K rednemu obisku so jih pritegnile tudi aktivnosti, ki so bile letos novost (**pravljicne urice**, popoldanski dogodki in **menjalnica knjig**) in jih bomo v prihodnje tudi obdržali.

Tekom dneva so potekale **ustvarjalnice**: ustvarjali smo iz naravnih in reciklažnih materialov. Izdelovali smo: instrumente, kazala, poje, hairupe, knjigice iz naravnih materialov, verižice in zapestnice, vesele črke, leteče zmaje, naprstne in ročne lutke, obleke za knjige, risali in slikali na temo natečaja.

Ves čas je potekal **likovno - literarni natečaj** Čitalnice na jasi "Svet, v katerega te popelje knjiga". Izdelke smo sproti razstavljali na razstavnem prostoru. Nastalo je nekaj zanimivih pesmi, risb in slik. Vse je ohranjeno v **Knjigi Čitalnice na jasi**, v kateri je tudi podrobno dokumentirana vsaka čitalnica.

V **igralnem koticu** so bili ves čas na razpolago športni rekviziti (badminton, hula hop obroči, kolebnice, žoge, hodulje, kriket, padalo, velik Človek ne jezi se, krede, slack line in drugo).

Letos smo bistveno bolje poskrbeli tudi za objavo dogodkov. Izdelali smo dva letaka s programom Čitalnice na jasi (razdelili po knjižnicah, Lutkovnem gledališču, nekaterih lokalih, Umetnostni galeriji), tedenska objava na facebook strani Društva Mars, tedenska objava v Večeru, gostujoči so obveščali na svojih spletnih straneh in letakih, obiskovalce parka (pri igralih) pa smo osebno povabili na popoldanski dogodek.

Tabela 8: Kulturni dogodki Čitalnice na jasi

DATUM	POPOLDANSKI DOGODEK OB 17. URI
22. maj	otvoritev, glasbeni koncert afriških bobnarjev, učencev Nina Mureškiča
23. maj	obisk založbe Litera, Gregor Lozar, predstavitev knjige
5. junij	Vitimir Vratarič, monokomedija
6. junij	obisk Umetnostne galerije Maribor
13. junij	Tadej Vesenjaj, glasbeni nastop
17. julij	ni bilo predstave
18. julij	ni bilo predstave
1. avgust	Bilbi- Maja Pihler
8. avgust	ni bilo predstave
21. avgust	Rosvita Švajger, predstavitev pravljic in pesmi
22. avgust	čarovnik Sam Sebastijan
29. avgust	gostovanje Lutkovnega pristana (lutkovna predstava Lutkovnega gledališča gospodične Bazilike, Ljubljana)
5. september	mariborski knjižničarji (rock roll pravljica Mačka praskačka, lutkovna predstava Kačji hotel)
11. september	Maja David, predstavitev pravljic in aforizmov
12. september	Zavod Vista, Murska Sobota, interaktivna predstava Štrk Pepi in njegovo gnezdo

V prihodnje načrtujemo:

- izvedbo Čitalnice na jasi v soboto in nedeljo
- postavitve lesene hiške v parku tik ob dogajanju (možnost skladiščenja in s tem boljša oprema čitalnice, več knjig, umik pred dežjem)
- novo opremo za Čitalnico (blazine, stolčki, ustvarjalna površina, ležala)
- več literarnih dogodkov (povezovanje z literarnimi društvi: predstavitve knjig, pesnikov, pisateljev, ilustratorjev, branje, razstave ipd.)
- povezovanje s knjižnicami, knjigarnami in možnost izvajanja njihovega programa v Čitalnici na jasi
- več glasbenih, lutkovnih in plesnih dogodkov

Brez pozitivne energije in medsebojne pomoči nam ne bi uspelo, zato smo zelo hvaležni:

- založbi Mladinska knjiga, založbi Litera ter Bukvarni Ciproš za donacijo knjig
- društvu U1fun in Centru za pomoč mladim, ki sta poskrbeli za gibanje in igranje
- društvu KUD Coda za prostor (skladišče)

Projekt je bil v širši javnosti odlično sprejet, na splošno si obiskovalci želijo še več aktivnosti za otroke in mlade v Mestnem parku Maribor.

Njihov odziv in pozitivnost pomenita veliko spodbudo za naše bodoče načrtovanje aktivnosti.

1.7 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2010

I. PRIHODKI	LETO 2010	LETO 2009	INDEKS 10/09
Dotacije	2.127.032,92 €	2.325.989,04 €	91,45
Fakturirani prihodki, donacije	1.524.617,52 €	1.606.671,83 €	94,89
Finančni prihodki	588,30 €	1.171,90 €	50,20
Drugi prihodki	51.453,45 €	37.361,40 €	137,72
Skupaj prihodki	3.703.692,19 €	3.971.194,17 €	93,26
Dotacije	2.127.032,92 €	2.325.989,04 €	91,45
Lastni prihodki	1.576.659,27 €	1.645.205,13 €	95,83
Razmerje med lastnimi prihodki in dotacijami v letu 2010 je 42,57% : 57,43% .			
II. ODHODKI			
Stroški materiala, energije	115.096,86 €	115.160,70 €	99,94
Amortizacija	16.556,95 €	11.382,50 €	145,46
Stroški storitev	2.757.126,17 €	3.124.954,51 €	88,23
Stroški dela	797.387,14 €	688.036,77 €	115,89
Finančni odhodki	3.237,99 €	7.286,89 €	44,44
Drugi odhodki	12.570,89 €	23.035,03 €	54,57
Skupaj stroški	3.701.976,00 €	3.969.856,40 €	93,25
III. UGOTOVLJEN PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2010	1.716,19 €	1.337,77 €	128,29
IV. PRENOS OSTANKA PRESEŽKA PRIHODKOV PREJŠNJIH LET	575,69 €	- €	
V. DAVEK OD DOHODKA PRAVNIH OSEB	770,84 €	762,08 €	101,15
VI. SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV (z upoštevanjem davka od dohodka)	<u>1.521,04 €</u>	<u>575,69 €</u>	<u>264,21</u>
VII. NAMENSKI VIRI ZA FINANCIRANJE NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV*			
(niso zajeti v prihodke, temveč povečujejo dolgoročne vire sredstev)	33.397,48 €	4.000,00 €	834,94
- Mestna občina Maribor	28.658,33 €	- €	
- Donacije	4.739,15 €	4.000,00 €	118,48

<u>PRIHODKI:</u>	<u>LETO 2010</u>	<u>LETO 2009</u>	<u>INDEKS</u> <u>10/09</u>
I. LASTNI PRIHODKI			
1. abonmaji, vstopnine, katalogi	466.741,91 €	629.038,91 €	74,20
2. popotni listi Lent	80.627,00 €	59.534,00 €	135,43
3. pravice za snemanja	1.000,00 €	2.452,00 €	40,78
4. povračila za uporabo dvoran	- €	30.056,81 €	0,00
5. povračila gostincev in trgovcev Lent	100.195,00 €	89.300,00 €	112,20
6. prihod. od prodaje predstav, gostovanj	158.464,54 €	44.897,50 €	352,95
7. skupni projekti	11.550,00 €	2.900,00 €	398,28
8. drugi prihodki od storitev	8.710,00 €	2.508,00 €	347,29
9. prihodki od sponzorstev	606.355,67 €	591.346,95 €	102,54
10. donacije	90.973,40 €	154.637,66 €	58,83
11. drugi prihodki	- €	106,71 €	0,00
12. prihodki za javna dela	45.711,73 €	32.306,96 €	141,49
13. prihodki - spodbude za zaposlov. ESS	- €	- €	
14. finančni prihodki	588,30 €	1.171,90 €	50,20
15. izterjane dvomljive terjatve	- €	- €	
16. odpisi obveznosti preteklih let	3.300,00 €	895,06 €	368,69
17. odškodnine od zavarovalnice	- €	3.775,52 €	0,00
18. prihodki od preračuna DDV	2.441,72 €	277,06 €	881,30
19. drugi izredni prihodki	- €	0,09 €	0,00
<u>SKUPAJ LASTNI PRIHODKI:</u>	<u>1.576.659,27 €</u>	<u>1.645.205,13 €</u>	<u>95,83</u>
II. DOTACIJE MO MARIBOR			
1. NARODNI DOM	1.761.516,94 €	2.233.854,34 €	
PRIHODKI OD MOM ZA OSNOVNO			
1.1. DEJAVNOST	959.707,99 €	89.508,53 €	96,99
PRIHODKI OD MOM PLAČE IN DRUGE			
1.2. IZDATKE ZAPOSLENIM	764.103,83 €	670.392,76 €	113,98
1.3. PRIHODKI OD MOM ZA PROJEKTE	37.705,12 €	573.953,05 €	6,57
2. OBJEKT UNION	19.358,30 €	18.992,72 €	
PRIHODKI OD MOM ZA OSNOVNO			
2.1. DEJAVNOST	19.358,30 €	18.992,72 €	101,92
3. OBJEKT KARANTENA	7.911,68 €	2.541,98 €	
PRIHODKI OD MOM ZA OSNOVNO			
3.1. DEJAVNOST	7.911,68 €	2.541,98 €	311,24
<u>SKUPAJ DOTACIJE MOM:</u>	<u>1.788.786,92 €</u>	<u>2.255.389,04 €</u>	<u>79,31</u>

DOTACIJE - MINISTRSTVO ZA			
III. KULTURO	<u>92.600,00 €</u>	<u>70.600,00 €</u>	<u>131,16</u>
IV. DRUGI JAVNI PRIHODKI: (Zavod MARIBOR 2012, drugi občinski organi)	<u>245.646,00 €</u>	<u>- €</u>	

SKUPAJ PRIHODKI:	3.703.692,19 €	3.971.194,17 €	93,26
------------------	----------------	----------------	-------

<u>ODHODKI</u>		<u>LETO 2010</u>	<u>LETO 2009</u>	<u>INDEKS</u> <u>10/09</u>
1.	PORABLJEN MATERIAL	56.079,36 €	56.646,46 €	99,00
	pisar. material, časopisi,		20.624,54	
1.1.	strok.literat.	21.278,59 €	€	103,17
	material za čišč., vzdržev.,			
1.2.	potroš.mat.	26.996,82 €	28.134,40 €	95,96
	drobni inv., nadom. deli za			
1.3.	OS, material za	7.803,95 €	7.887,52 €	98,94
	vzdrževanje objektov			
2.	PORABLJENA ENERGIJA	59.017,50 €	58.514,24 €	100,86
2.1.	plin	24.814,14 €	21.153,64 €	117,30
2.2.	gorivo	15.505,21 €	13.465,82	115,14
2.3.	voda	973,36 €	1.146,93 €	84,87
2.4.	elektrika	17.724,79 €	22.747,85 €	77,92
3.	STORITVE PREVOZOV IN TELEKOMUN.	60.460,61 €	63.916,65 €	94,59
3.1.	prevozne storitve	20.922,26 €	24.725,92 €	84,62
3.2.	poštne storitve	12.582,07 €	15.150,43 €	83,05
3.4.	telefon	26.956,28 €	24.040,30 €	112,13
4.	STORITVE VZDRŽEVANJA	53.523,37 €	43.798,19 €	122,20
	tekoče vzdrževanje prostorov			
4.1.	in opreme	53.523,37 €	43.798,19 €	122,20
		-	-	
4.2.	investicijsko vzdrževanje	€	€	
5.	NAJEMNINE OPREME IN OBJEKTOV	336.509,12 €	322.447,22 €	104,36
6.	OGLAŠEVANJE IN PROPAGANDA	99.050,77 €	107.355,10 €	92,26
7.	KOMUNALNE STORITVE	13.048,68 €	18.368,72 €	71,04
7.1.	odvoz smeti	10.036,67 €	14.192,68 €	70,72
7.2.	cestnine, parkirnine	914,66 €	1.214,40 €	75,32
	vodna taksa, kanalščina,			
7.3.	čišč.odpad.vod	2.097,35 €	2.961,64 €	70,82
8.	NADOMESTILA STROŠKOV	11.710,92 €	10.854,92 €	107,89
8.1.	potni stroški v državi	5.388,79 €	4.206,82 €	128,10
8.2.	potni stroški v tujini	4.504,38 €	3.704,17 €	121,60
8.3.	drugi stroški	1.817,75 €	2.943,93 €	61,75

9.	DRUGE STORITVE	2.173.160,30 €	2.548.128,93 €	85,28
9.1.	storitve kurjenja	3.111,71 €	2.762,59 €	112,64
9.2.	čiščenje prostorov	68.828,94 €	67.932,81 €	101,32
9.3.	varovanje	52.839,65 €	50.722,73 €	104,17
9.4.	delo študentov nastopi umetnikov, kulturne	172.316,94 €	179.596,54 €	95,95
9.5.	storitve	1.226.346,79 €	1.375.822,68 €	89,14
9.6.	avtorski honorarji grafično oblikovanje, tisk,	103.914,40 €	218.640,99 €	47,53
9.7.	filmi, fotokop. storitve ozvočevanja,	66.370,15 €	110.127,72 €	60,27
9.8.	osvetljevanja... storitve priprave prizorišč za	71.448,00 €	88.221,04 €	80,99
9.9.	prireditve druge storitve za izvedbo	27.345,95 €	19.409,82 €	140,89
9.10.	prireditev	63.750,01 €	55.758,08 €	114,33
9.11.	storitve hotelov gostinske storitve za	91.163,54 €	98.274,41 €	92,76
9.12.	prireditve	27.799,10 €	47.889,81 €	58,05
9.13.	reprezentanca	11.463,84 €	25.483,02 €	44,99
9.14.	revizijske, svetovalne storitve	5.397,66 €	995,58 €	542,16
9.15.	odvetniške storitve	11.980,75 €	20.044,08 €	59,77
9.16.	prevajalske storitve storitve računalniškega	859,26 €	5.003,93 €	17,17
9.17.	programiranja licenčnine in druge avtor.	1.740,00 €	1.603,19 €	108,53
9.18.	pravice	33.067,73 €	6.491,80 €	509,38
9.19.	zdravstvene storitve storitve varstva pri delu in	675,81 €	1.259,39 €	53,66
9.20.	pred požarom	3.048,76 €	2.711,49 €	112,44
9.21.	izobraževanje stroš.plačil.prom, bančne	9.467,23 €	10.288,86 €	92,01
9.22.	stor., plač.kart.	5.545,00 €	6.308,63 €	87,90
9.23.	članarine	1.000,28 €	1.107,87 €	90,29
9.24.	sejnine	- €	911,60 €	0,00
9.25.	druge storitve	113.678,80 €	150.760,27 €	75,40
10.	ZAVAROVALNE PREMIJE	9.662,40 €	10.084,78 €	95,81
11.	DRUGI STROŠKI	8.137,33 €	6.816,01 €	119,39
	nadomestilo za			
11.1.	uporab.stavb.zem.	180,98 €	45,22 €	400,22
11.2.	prispevek RTV takse, pristojbine za registr.	144,00 €	140,80 €	102,27
11.3.	vozil prispevek za zaposlovanje	234,93 €	449,96 €	52,21
11.4.	invalidov	5.995,10 €	4.978,01 €	120,43
11.5.	drugi razni stroški	1.582,32 €	1.202,02 €	131,64

12.	STROŠKI ZAPOSLENIH	797.387,14 €	688.036,77 €	115,89
12.1.	bruto plače	569.312,37 €	492.719,60 €	115,54
12.2.	prispevki na plače	91.658,83 €	79.328,14 €	115,54
12.3.	davek na plače	- €	- €	
12.4.	regres za letni dopust regres za letni dopust (javna dela)	23.527,99 €	19.488,00 €	120,73
12.5.	plače in prispevki na plače (javna dela)	3.921,33 €	3.360,00 €	116,71
12.6.	prehrana med delom	47.229,89 €	38.635,88 €	122,24
12.6.	prevoz na delo	27.623,44 €	23.040,36 €	119,89
12.7.	prehrana, prevoz (javna dela)	15.093,47 €	14.195,22 €	106,33
12.8.	premijske obveznosti za dodatne pokojnine in zavarovanja	6.225,19 €	5.893,08 €	105,64
12.9.	jubilejne nagrade,	12.072,74 €	9.932,71 €	121,55
12.10.	solidarnostne pomoči	721,89 €	1.443,78 €	50,00
13.	AMORTIZACIJA OPRED. IN NEOPREDM. OSNOVNIH SREDSTEV	16.556,95 €	11.382,50 €	145,46
14.	FINANČNI ODHODKI	3.237,99 €	7.286,89 €	44,44
14.1.	obresti	3.138,93 €	7.259,28 €	43,24
14.2.	negativne tečajne razlike	49,03 €	27,00 €	181,59
15.	PREVREDNOTOVALNI ODHODKI	4.433,56 €	16.219,02 €	27,34
15.1.	popravek vrednosti terjatev do kupcev	4.036,79 €	- €	
15.2.	negativni učinek letnega preračuna DDV	396,77 €	16.219,02 €	2,45
15.3.	drugi prevrednotovalni odhodki	- €	- €	

SKUPAJ ODHODKI:	3.701.976,00 €	3.969.856,40 €	93,25
------------------------	-----------------------	-----------------------	--------------

INVESTICIJSKA VLAGANJA V LETU 2010

1. NABAVA OPREME V LETU 2010

1.1. Osnovna sredstva in drobní inventar v osnovnih sredstvih ter programska oprema (vir financiranja MESTNA OBČINA MARIBOR)

Orkestrski stoli 85 x 20.320,73 €

SKUPAJ 1.1. 20.320,73 €

1.2. Osnovna sredstva in drobní inventar v osnovnih sredstvih ter programska oprema (vir financiranja DONACIJE)

Orkestrski stoli 85 x (del sredstev za pokritje DDV) 2.474,50 €

Osebni računalnik 2 x 1.800,21 €

Tiskalnik 1 x 464,44 €

SKUPAJ 1.2. 4.739,15 €

1.3. Osnovna sredstva in drobní inventar v osnovnih sredstvih ter programska oprema (vir financiranja LASTNI PRIHODKI)

Osebni računalnik 1 x 947,16 €

Operacijski sistem Windows 7 1 x 169,59 €

Tiskalnik 1 x 407,84 €

Svetlobni pano 6 x 2.421,09 €

Glasbeni stolp 1 x 112,81 €

Prenosno ozvočenje 1 x 458,37 €

Mikrofon 6 x 2.511,37 €

Ojačevalec 1 x 434,25 €

Mešalna miza 1 x 427,29 €

Kretnica 2 x 1.290,02 €

Rezalnik 1 x 202,65 €

Druga avdio oprema (kabel, konektor) 1 x 663,39 €

Psarniški stol 3 x 483,86 €

SKUPAJ 1.3. 10.529,69 €

SKUPAJ 1.1. + 1.2.+ 1.3. 35.589,57 €

2. IZVRŠENA INVESTICIJSKA IN VEČJA VZDRŽEVALNA DELA V LETU 2010

Generalna obnova klavirja Boesendorfer, delna obnova klavirja 8.337,60 €

Fazzioli (vir financiranja MOM):

SKUPAJ 2: 8.337,60 €

VSE INVESTICIJE SKUPAJ (1. + 2.): 43.927,17 €

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2010 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

1. Zakon o računovodstvu (URL št. 23/99 in 30/02),
2. Zakon o javnih financah (URL št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 64/08, 109/08, 49/09, 38/10, 107/10),
3. Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 112/09, 58/10),
4. Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (URL št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10),
5. Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (URL št. 45/05, 114/06, 138/06, 120/07, 48/09, 12/09, 58/10),
6. Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10),
7. Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (URL št. 117/02, 134/03),
8. Slovenski računovodski standardi (2006).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA,
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV,
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA,
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB,
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA,
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI,
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2010.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2010

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor, znašajo 310.321,31 EUR in so se v primerjavi z letom 2009 zmanjšala za 3,51 %. Zmanjšanje je posledica nezadostnega financiranja nabave nadomestne vrednostno že dokončno amortizirane opreme. Nova vlaganja so bila opravljena v nakup opreme in drobnega inventarja v osnovnih sredstvih iz:

- sredstev Mestne občine Maribor v višini 20.320,73 EUR,
- donacij v višini 4.739,15 EUR,
- lastnih prihodkov v višini 10.529,69 EUR,

ter v generalno obnovo klavirja BOESENDORFER, in delno obnovo klavirja FAZIOLI, kjer je bil vir financiranja iz Mestne občine Maribor (8.337,60 EUR).

Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2010. Nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev niso nadomestile celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 48/09. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 58.562,52 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

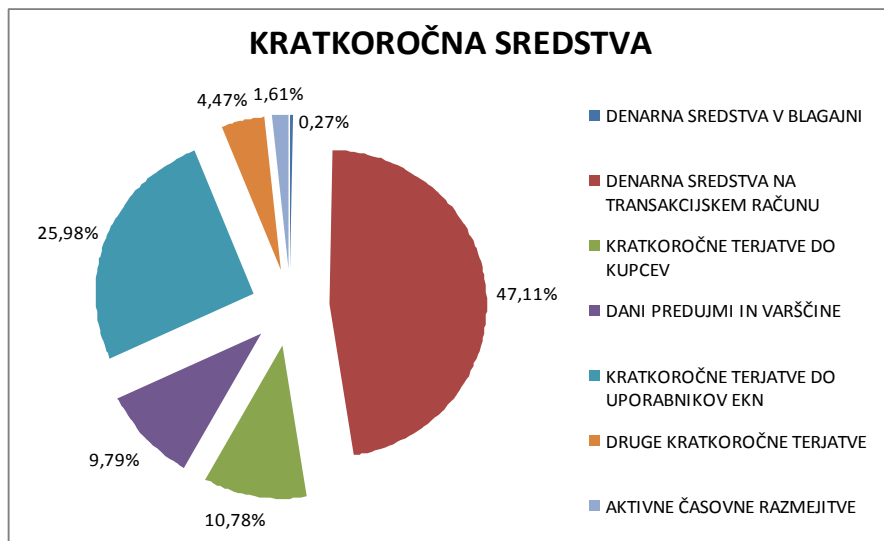
- 39.508,95 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);
- 2.496,62 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij;
- 16.556,95 EUR v breme tekočih lastnih prihodkov.

Pri redni letni inventuri ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1994 do 2004) v skupni nabavni vrednosti 48.164,27 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je, kot že rečeno, znašala 0 EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo polomljeni stoli in reflektorji, okvarjeno orodje, zastarela in neuporabna računalniška ter avdio in video oprema.

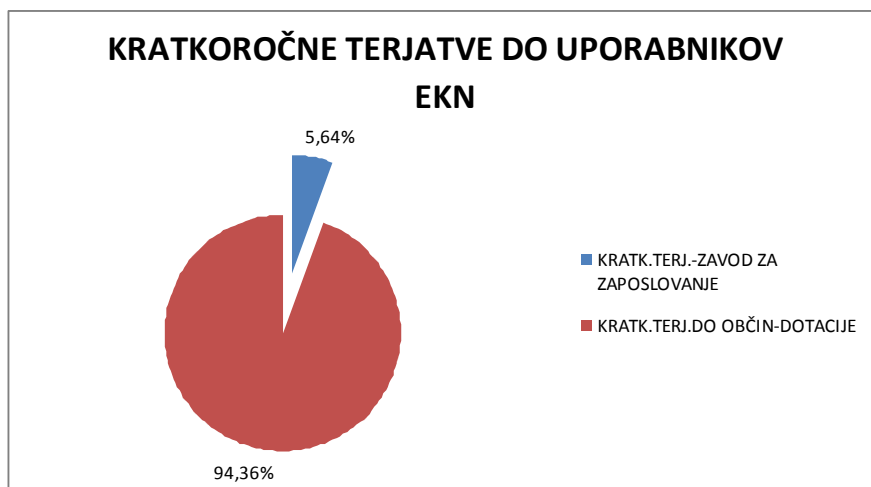
Prevrednotovanj sredstev nismo opravljali.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje **dolgoročnih finančnih naložb in dolgoročnih terjatev iz poslovanja**.

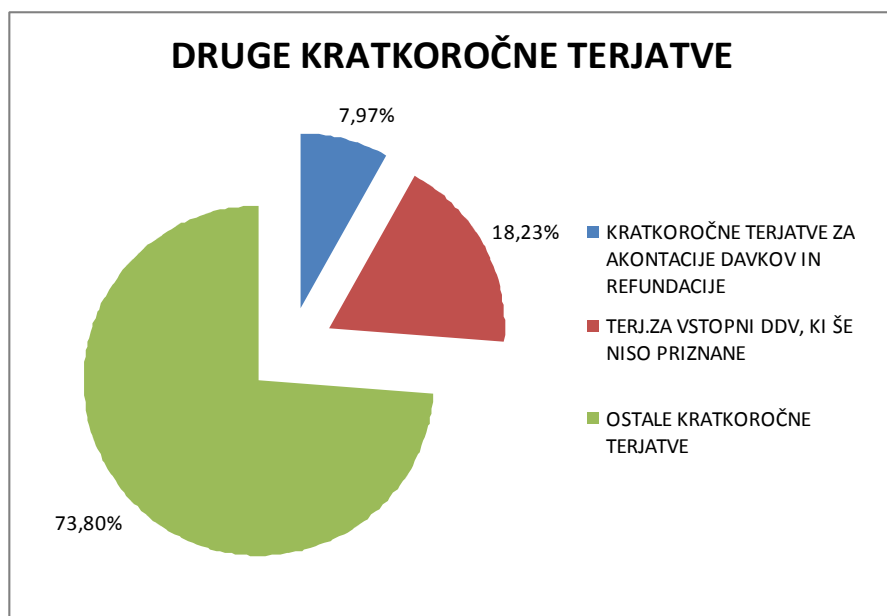
KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2010 znašajo 316.674,46 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN znašajo skupno 82.269,94 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Druge kratkoročne terjatve, ki znašajo skupno 14.157,48 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



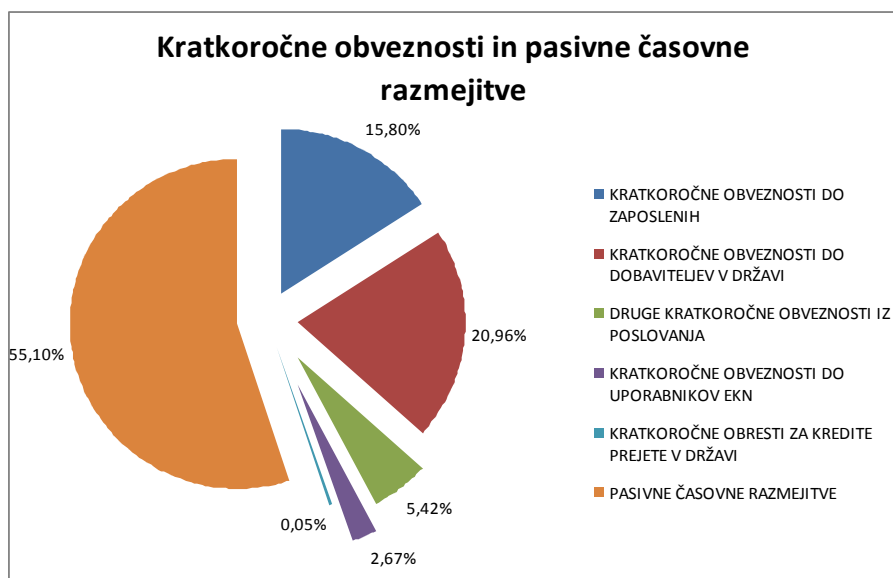
Prevrednotovanja terjatev smo opravili v skupnem znesku 4.036,79. Od tega znašajo odpisi vrednosti terjatev 696,79 EUR, ki smo jih odpisali zaradi izbrisa podjetij iz sodnega registra ter zaradi poteka zastaralnega roka. Razliko v vrednosti 3.340,00 EUR predstavljajo popravki vrednosti terjatev, ki smo jih oblikovali na podlagi utemeljenega dvoma, da terjatve ne bodo poplačane zaradi občasnih blokad transakcijskega računa, hkrati pa smo uvedli postopek za preverjanja realne možnosti izterjave.

Na **aktivnih časovnih razmejitvah** prikazujemo v letu 2010 fakturirane kratkoročno odložene odhodke, ki se nanašajo na leto 2011 v skupni vrednosti 5.082,85 EUR (gre za naročnine strokovne literature, za telefonske naročnine in stroške zavarovalnih premij).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2010 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

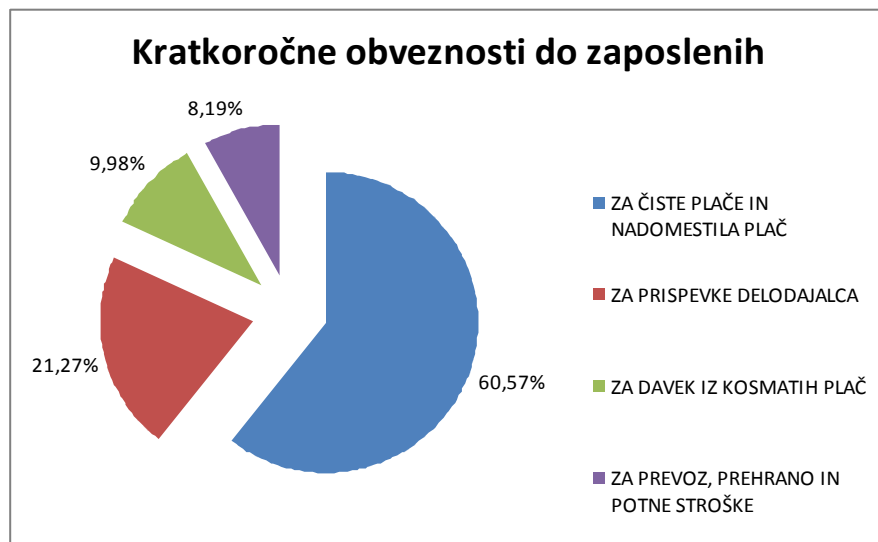
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2010 znašajo 331.452,27 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



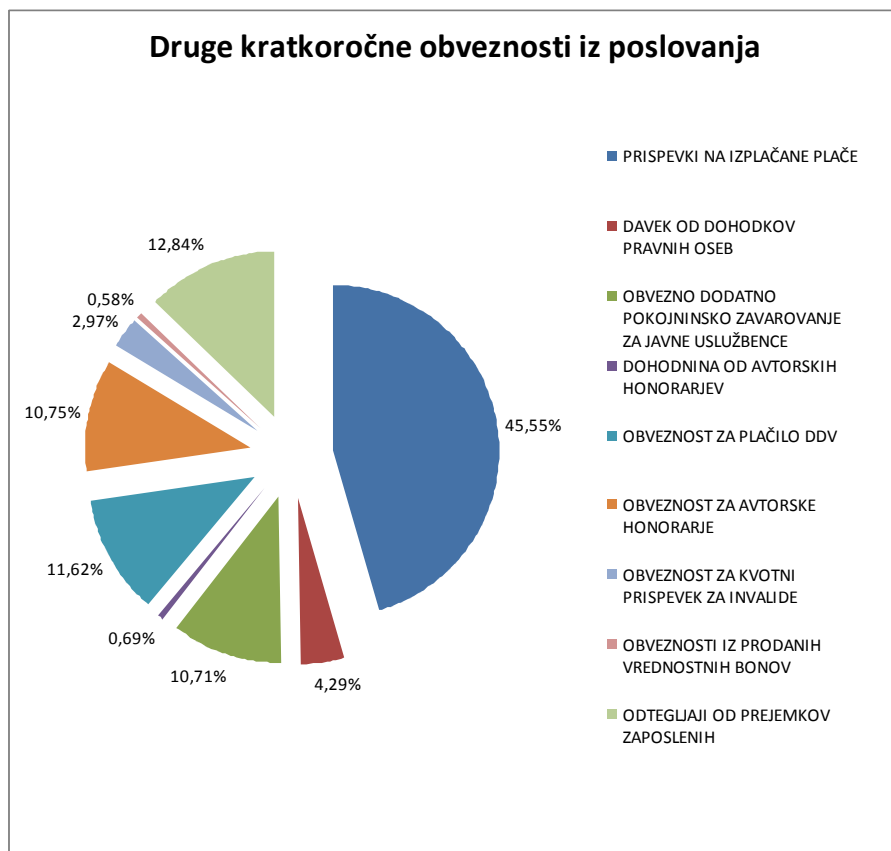
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 52.367,13 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov delavcem za mesec december 2010, ki bodo izplačane v januarju 2011.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

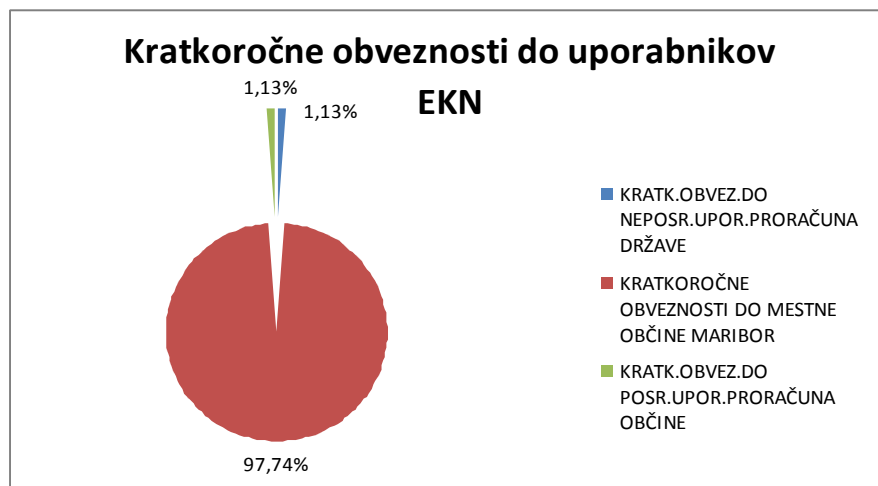


Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 69.480,54 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2011 ali pa je za poravnavo obveznosti predviden pobot, za katerega pogoji za izvedbo še niso izpolnjeni. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja v skupni vrednosti 17.963,69 EUR sestavljajo: Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN znašajo 8.852,13 EUR in se v večini nanašajo na obveznosti do Mestne občine Maribor za zaračunane zneske od oddajanja prostorov v uporabo (javni kulturni infrastrukturni objekti), ki po določenih sklenjenih pogodbah z MOM od 11.11.2009 dalje niso več prihodek zavoda, temveč predstavljajo prihodek mestnega proračuna. Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov. Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:

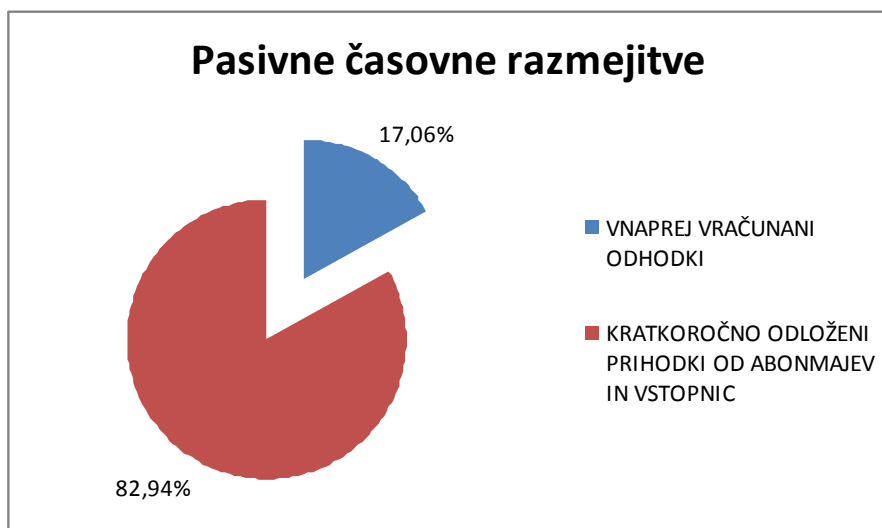


Kratkoročne finančne obveznosti v višini 171,23 EUR predstavljajo nezapadle obveznosti za realne obresti iz naslova najetega in že odplačanega kratkoročnega likvidnostnega posojila.

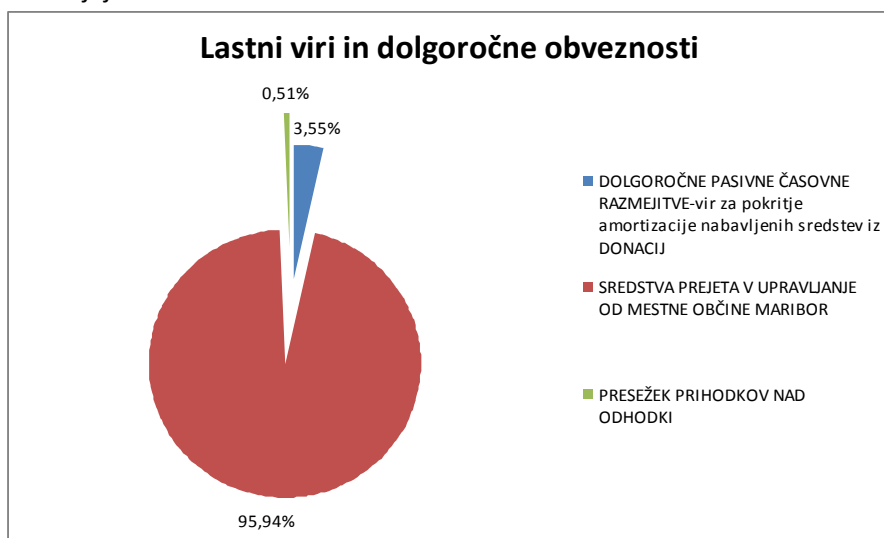
Pasivne časovne razmejitve znašajo 182.617,55 EUR in so sestavljene iz vračunanih odhodkov v višini 31.147,62 EUR (gre za redne stroške, ki se nanašajo na mesec december 2010, fakture so bile prejete in knjižene šele v januarju 2011, stroški pa morajo biti upoštevani še pri sestavi letnega poročila za leto 2010).

Drugi del pasivnih časovnih razmejitev predstavljajo kratkoročno odloženi prihodki, in sicer iz naslova dela vplačanih abonmajev sezone 2010/2011 v višini 151.469,93 EUR, ki se nanašajo na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone, to je v letu 2011.

Strukturo pasivnih časovnih razmejitev prikazuje spodnji graf:



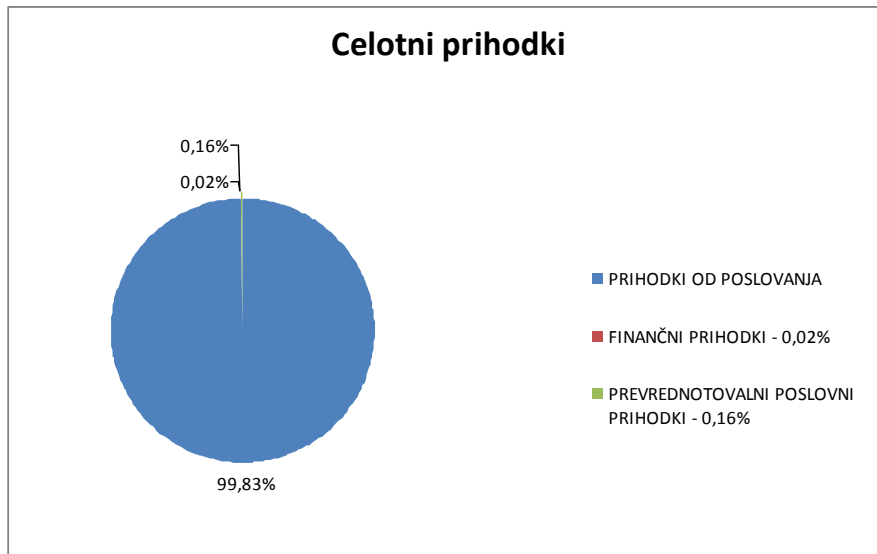
LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31.12.2010 v skupni vrednosti 295.543,50 EUR sestavljajo:



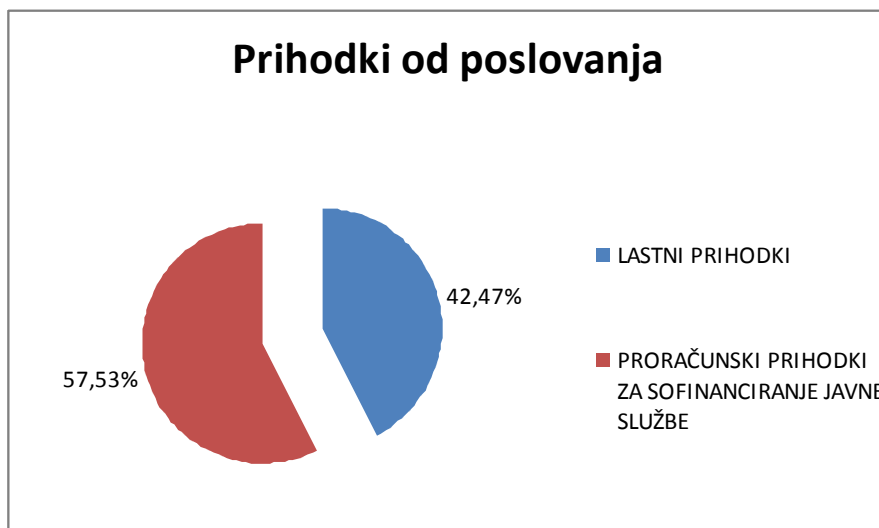
2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2010

V prilogi 3 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV od 01.01.2010 do 31.12.2010 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2010 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2010. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

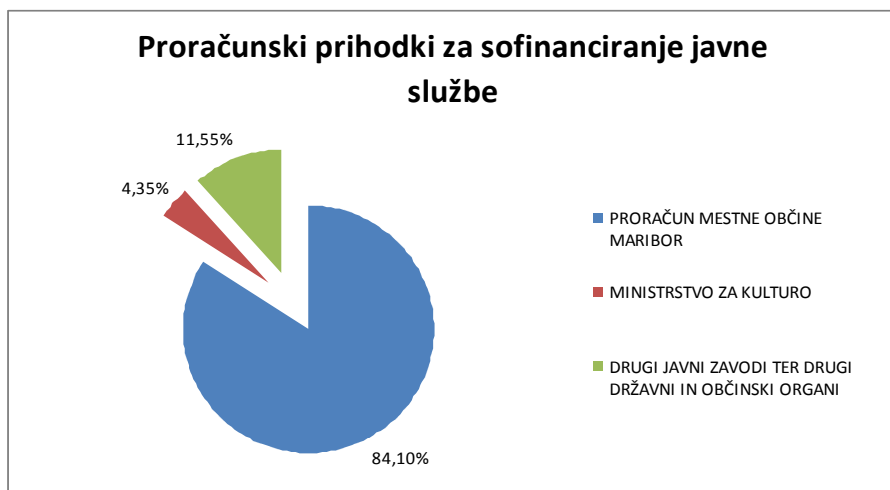
CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2010 so znašali 3.703.692,19 EUR. Globalno strukturo prikazuje spodnji graf:



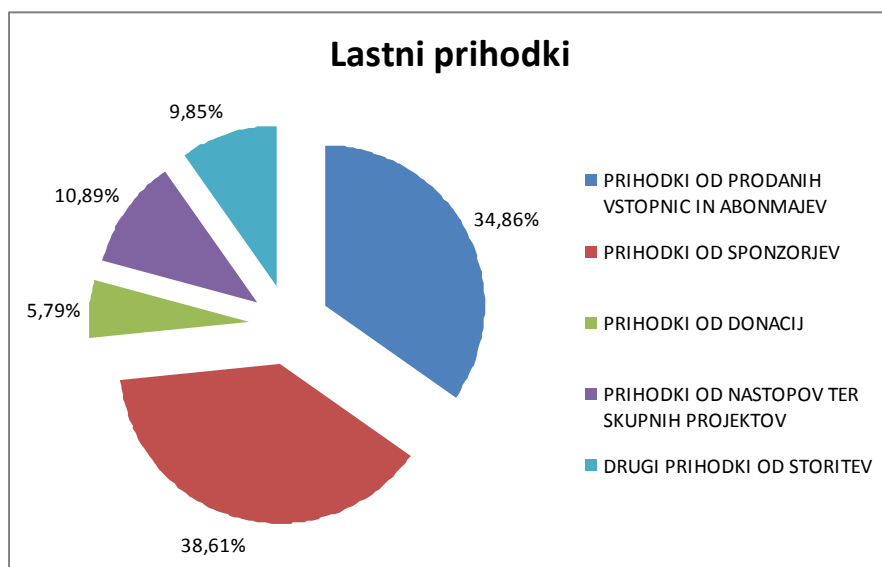
Prihodki od poslovanja znašajo 3.697.362,17 EUR in jih sestavljajo:



Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.127.032,92 EUR in jih sestavljajo:



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 1.570.329,25 EUR in jih sestavljajo:

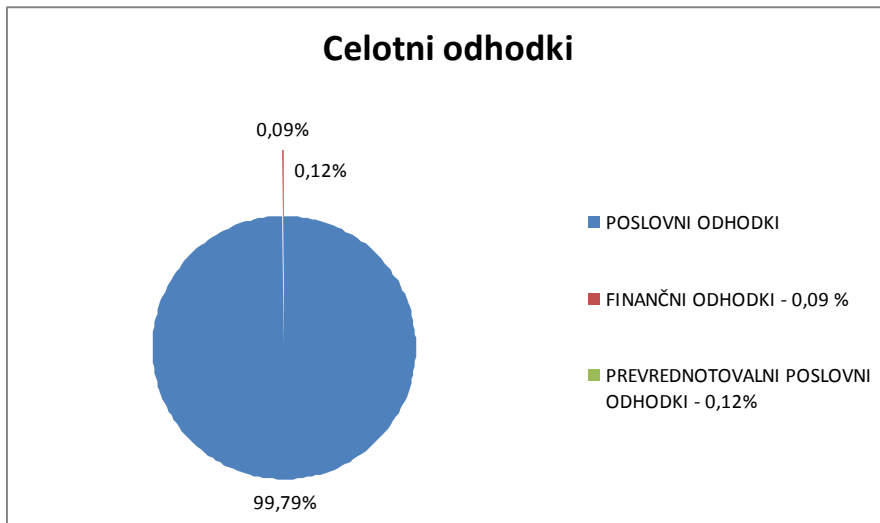


Podrobneje so prihodki iz poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2010.

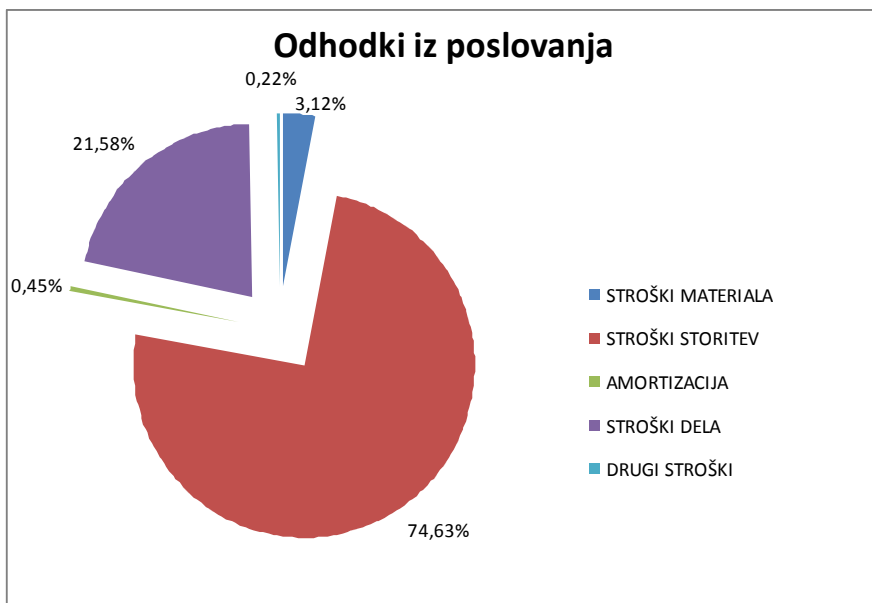
Finančni prihodki znašajo 588,30 EUR in so sestavljeni iz prejetih obresti za sredstva na vpogled ter iz drugih finančnih prihodkov.

Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 5.741,72 EUR in predstavljajo odpis zneska neunovčenih darilnih bonov s potekom veljavnosti, odpis zastaranih obveznosti ter prihodek od poročuna odbitnega deleža za leto 2010.

CELOTNI ODHODKI v letu 2010 znašajo 3.701.976,00 EUR.
Globalno strukturo prikazuje spodnji graf:



Odhodki iz poslovanja znašajo 3.694.304,45 EUR in jih sestavljajo:



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2010.

V Narodnem domu Maribor je bilo ob koncu leta 2010 redno zaposlenih 32 delavcev, katerih plače in druge osebne prejemke izplačujemo skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor in panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti. Občasno je bilo v letu 2010 zaposlenih še skupno 6 delavcev preko javnih del, katerih naročnik je Mestna občina Maribor, izvajalec del pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2010 skupno z dajatvami delodajalca znašale 47.229,89 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 6.225,19 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 3.921,33 EUR. Tako kot običajno tudi v letu 2010 Narodni dom Maribor delavcem ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja. Na osnovi sklepa sveta zavoda in sklepa Mestne občine Maribor pa je bila direktorju izplačana stimulacija za delovno uspešnost za delo v letu 2009 in 2008 v višini 5.386,12

EUR, ki je bila izplačana skupaj s plačo za mesec november 2010. Sredstva za to izplačilo vključno s pripadajočimi dajatvami delodajalca je zagotovila Mestna občina Maribor.

Finančni odhodki znašajo 3.237,99 EUR in v večini predstavljajo obresti za likvidnostno posojilo ter druge odhodke financiranja.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 4.433,56 EUR in jih predstavlja znesek učinka preračuna odbitnega deleža DDV za leto 2010, ter prevrednotenje vrednosti terjatev in odpisi terjatev.

Poslovni izid (presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanjem davka od dohodkov pravnih oseb) znaša v letu 2010 1.521,04 EUR.

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2010 znašal 3.716.012,73 EUR in je večji od denarnega toka odhodkov v tem letu za 9.138,56 EUR. Presežek izhaja iz naslova dela prejetih prilivov v letu 2010 za vplačane abonmaje za sezono 2010/2011 za del predstav, ki bodo izvedene v letu 2011, stroški (odlivi) zanje pa bodo nastali šele v letu 2011.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2010 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 9.138,56 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2010 (priloga 3/A-2). Narodni dom Maribor je v letu 2010 najel kratkoročno likvidnostno posojilo v skupni višini 200.000,00 EUR zaradi daljšega zamika pri nakazilu namenske dotacije MOM za financiranje programov, saj je bilo obveznosti do izvajalcev potrebno poravnati. Posojilo je bilo v celoti vrnjeno do konca leta 2010.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovitvenem aktu).

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2010

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2010 je presežek prihodkov nad odhodki v višini 1.521,04 EUR. Vodstvo zavoda predlaga, da se presežek nameni za pokrivanje stroškov poslovanja v letu 2011.

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1

BILANCA STANJA
na dan 31.12.2010

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	SREDSTVA			
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	310.321	321.597
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	48.105	44.575
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	43.842	42.246
02	NEPREMIČNINE	004	319.655	319.656
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	52.437	48.719
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	1.021.564	1.034.323
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	982.724	985.992
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	316.674	295.149
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	853	880
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	149.170	156.509
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	34.143	30.410
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	30.998	5.274
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	82.270	81.443
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	14.157	15.117
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	5.083	5.516
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	626.995	616.746
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV				
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	331.452	318.301
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	0
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	52.367	51.045
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	69.480	74.793
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	17.964	31.719
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	8.852	7.074
25	KRATKOROČNO OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	171	645
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	182.618	153.025
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058- 059)	044	295.543	298.445
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	10.488	5.959
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	283.534	291.910
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	1.521	576
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	626.995	616.746
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	1.398.722	1.076.957	38.766	0	48.164	56.516	58.562	310.321	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	3.361	0	0	0	0	3.361	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	11.884	9.386	0	0	0	0	1.596	902	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	50.492	0	0	0	0	0	0	50.492	0	0
E. Zgradbe	705	269.163	48.719	0	0	0	0	3.718	216.726	0	0
F. Oprema	706	1.034.323	985.992	35.405	0	48.164	56.516	53.248	38.840	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1. Namensko premoženje, preneseno javnim sklantom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim sklantom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2010

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.697.362	3.964.968
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.697.362	3.964.968
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	588	1.172
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	0	3.882
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	5.742	1.172
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	5.742	1.172
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.703.692	3.971.194
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	2.872.223	3.240.115
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	115.097	115.161
461	STROŠKI STORITEV	874	2.757.126	3.124.954
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	797.387	688.037
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	609.399	525.678
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	98.802	85.006
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	89.186	77.353
462	G) AMORTIZACIJA	879	16.557	11.382
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	881	8.137	6.816
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	3.238	7.287
468	L) DRUGI ODHODKI	883	0	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	4.434	16.219
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	4.434	16.219
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	3.701.976	3.969.856
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	1.716	1.338
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	771	762

del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	945	576
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	576	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	36	31
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 1. januarja do 31.12.2010

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.716.013	3.974.554
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.716.013	3.970.972
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.181.056	2.354.744
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	92.600	70.600
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	92.600	70.600
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.064.278	2.249.557
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.064.278	2.249.557
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	24.178	34.587
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	24.178	34.587
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)	420	1.534.957	1.616.228
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	1.431.779	1.458.050
del 7102	Prejete obresti	422	575	1.302
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	1.797	3.884
72	Kapitalski prihodki	425	333	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	85.473	94.455
731	Prejete donacije iz tujine	427	15.000	58.537
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	0	3.582

del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	3.582
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.706.874	3.918.733
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.706.874	3.915.151
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	685.391	588.862
del 4000	Plače in dodatki	440	602.530	517.650
del 4001	Regres za letni dopust	441	27.953	22.937
del 4002	Povračila in nadomestila	442	48.800	42.471
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	5.386	4.361
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	722	1.443
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	109.150	93.855
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	54.000	46.339
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	43.072	36.990
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	364	313
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	610	523
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	11.104	9.690
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	2.867.616	3.193.742
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	355.856	418.888
del 4021	Posebni material in storitve	455	5.421	3.775
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	98.397	106.180
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	87.185	76.680
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	11.634	9.954
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	44.936	38.978
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	306.751	306.099
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	89
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.957.436	2.233.099
403	D. Plačila domačih obresti	464	3.611	7.402
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	41.106	31.290
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	32.584	31.290
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	8.352	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	170	0

4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	0	3.582
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	591
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	95
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0	2.896
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	9.139	55.821
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A - 1

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
od 1. januarja do 31.12.2010

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2010

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	200.000	300.000
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	200.000	300.000
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	200.000	300.000
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	200.000	300.000
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	200.000	300.000
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	200.000	300.000
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	9.139	55.821
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1. januarja do 31.12.2010

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.697.36 2	0
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.697.36 2	0
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	588	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	0	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	5.742	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	5.742	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.703.69 2	0
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	2.872.22 3	0
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	115.097	0
461	STROŠKI STORITEV	674	2.757.12 6	0
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	797.387	0
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	609.399	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	98.802	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	89.186	0
462	G) AMORTIZACIJA	679	16.557	0
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	681	8.137	0
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	3.238	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	0	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	4.434	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	4.434	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.701.97 6	0

	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	1.716	0
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	771	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	945	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	576	0