

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



letno poročilo | 2008



# LETNO POROČILO 2008

Kulturno prireditveni center  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



## KAZALO VSEBINE

KAZALO VSEBINE .....	2
1 POSLOVNO POROČILO .....	4
1.1 UVOD.....	4
1.1.1 FIZIČNI KAZALCI.....	4
1.1.2 FINANČNI KAZALCI.....	5
1.1.3 OPISNI KAZALCI .....	5
1.1.3.1 IZPOLNITEV POGOJEV ZA IZVEDBO DODATNIH NALOG - UPRAVLJANJE Z OBJEKTI UNION IN KARANTENA.....	6
1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI .....	6
1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	6
1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO .....	7
1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE.....	7
1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA.....	8
1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2008.....	8
1.2 VSEBINSKO POROČILO.....	9
1.2.1 GLEDALIŠKA DEJAVNOST .....	9
1.2.1.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«.....	9
1.2.1.2 ABONMA »KEKEC« .....	9
1.2.1.3 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ZA IZVEN.....	9
1.2.1.4 PRIREDITVE ZA OTROKE - ZA IZVEN .....	9
1.2.1.5 GLEDALIŠKE PREDSTAVE »MALI ODER«.....	10
1.2.1.6 LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE.....	10
1.2.2 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR.....	11
1.2.2.1 CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV .....	11
1.2.2.2 CIKEL KOMORNIH KONCERTOV .....	11
1.2.2.3 CIKEL ZA MLADE (RED PIZZICATO IN FURIOSO).....	11
1.2.2.4 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU .....	11
1.2.2.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA V MARIBORU .....	12
1.2.2.6 SALON GLASBENIH UMETNIKOV - FESTIVAL LENT 2008.....	12
1.2.3 FESTIVAL MARIBOR 2008.....	13
1.2.4 FESTIVAL LENT 2008 (27.6. - 12.7.2008) .....	15
1.2.4.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI .....	15
1.2.4.2 JAZZLENT 2008 .....	16
1.2.4.3 20. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2008 (1.7 - 5. 7 2008) ..	21
1.2.3 FESTIVAL MARIBOR 2008.....	13
1.2.4 FESTIVAL LENT 2008 (27.6. - 12.7.2008) .....	15
1.2.4.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI .....	15
1.2.4.2 JAZZLENT 2008 .....	16
1.2.4.3 20. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2008 (1.7 - 5. 7 2008) ..	21
1.3 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV.....	24
1.3.1 CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV .....	24
1.3.2 KONCERTI KOMORNEGA CIKLA.....	27
1.3.3 KONCERTI CIKLA ZA MLADE .....	31
1.3.4 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU .....	35
1.3.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA V MARIBORU LETO 2008 .....	36
1.3.6 FESTIVAL MARIBOR 2008.....	37
1.3.7 SALON GLASBENIH UMETNIKOV - FESTIVAL LENT 2008.....	45
1.4 ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V ORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA V LETU 2008.....	47
1.4.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE.....	48
1.4.1.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«.....	48
1.4.1.2 PREDSTAVE ZA IZVEN .....	50
1.4.1.3 PREDSTAVE ABONMAJA »KEKEC« V LETU 2007 .....	51
1.4.1.4 BONTON (koprodukcija Narodni dom Maribor in Dramsko društvo MUKI) .....	51
1.4.1.5 TAŠČA MI JE C... (koprodukcija Narodni dom Maribor in ADEO film) .....	51
1.4.2 SIMFONIČNI KONCERTI .....	52
1.4.3 KOMORNI KONCERTI.....	52
1.4.4 CIKEL ZA MLADE.....	53
1.4.5 FESTIVAL MARIBOR 2008.....	54
1.4.6 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU .....	56
1.4.7 PROMENADNI KONCERTI V MESTNEM PARKU .....	56

1.4.8	OSTALE PRIREDITVE .....	57
1.4.9	OSTALE GLEDALIŠKE PREDSTAVE PRIREDITVE.....	60
1.4.10	FESTIVAL LENT 2008 .....	61
1.5	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2008 .....	64
<b>2</b>	<b>RAČUNOVODSKO POROČILO .....</b>	<b>70</b>
2.1	UVOD.....	70
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2008.....	70
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2008 .....	72
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA 74	
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB.....	74
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA.....	74
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI .....	74
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2008.....	75

## PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH DOLGOROČNIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor  
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za poslovanje  
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve  
 Brigita Pavlič, vodja koncertne poslovalnice  
 Tadeja Nedog, producentka  
 Tina Vihar, producentka  
 Marjan Rajbenšu, producent  
 Alenka Klemenčič, producentka  
 Denis Valentan, računovodja  
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2009

# 1 POSLOVNO POROČILO

## 1.1 UVOD

To poslovno poročilo temelji na sledečih zakonih in podzakonskih aktih:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa na področju kulture -ZUJK (Ur. list št. 96/02)
- Zakon o zavodih (Ur. list št. 12/91, 08/96)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center narodni dom Maribor, z dne 11.9.2004
- Zakon o javnih financah (Ur. list št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 64/08, 109/08)

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila predstavljajo dolgoročni in srednjeročni cilji posrednega proračunskega uporabnika javnega zavoda Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM MARIBOR.

Bistveni poudarki iz teh ciljev:

- V javnem interesu opravljati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcij kulturnih dogodkov v Mariboru in promocije mariborske in slovenske kulture doma in v tujini;
- Organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega in širšega pomena;
- Posredovati informacije o kulturnem dogajanju v mestu in drugod;
- Posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- Nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- Organizirati ogledne kulturne prireditve za otroke in mladino ob velikem deležu lastne produkcije ter na ta način skrbeti za njihovo kulturno ozaveščenost;
- Vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- Zagotavljati prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno - izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti;
- Obdržati status največjega kulturno - prireditvenega centra v regiji oziroma drugega največjega kulturno - prireditvenega centra v Sloveniji;
- Zagotoviti raven kulturnih prireditev na vsaj enakem nivoju kot v preteklem letu upoštevajoč tako kakovost kot količino;
- Obdržati delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih zavoda v redu velikosti NAJMANJ 45% v primerjavi s sredstvi dotacij, ki jih prejmemo za izvajanje naše dejavnosti od mesta in države.

V skladu z dogovorjenim programom dela za leto 2008, potrjenim s strani sveta zavoda, ugotavljamo, da je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE

Ker je opis posameznih dejavnosti podan v drugem delu poročila, se bomo v tem komentarju osredotočili zgolj na oceno dosega zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti.

### 1.1.1 FIZIČNI KAZALCI

- Število prireditev je glede na leto poprej, ko smo izvedli 844 prireditev, naraslo za 12,32 %, in sicer na 948 izvedenih prireditev, kar pomeni znatno rast. Naše prireditve si je v letu 2008 ogledalo kar 678.165 obiskovalcev, kar pomeni 6,91% več glede na leto poprej.

### 1.1.2 FINANČNI KAZALCI

- V letu 2004 je bilo skupnih prihodkov 586.789.905,27 SIT (2.448.630,88 EUR) , od tega lastnih prihodkov 310.572.260,78 SIT(1.295.995,08 EUR) ali 52,93 %.
- V letu 2005 je bilo skupnih prihodkov 604.315.806,50 SIT(2.521.765,17 EUR) , od tega lastnih prihodkov 293.569.007,37 SIT (1.225.041,76 EUR) ali 48,58 %.
- V letu 2006 je bilo skupnih prihodkov 618.054.384,56 SIT (**2.579.095,25 EUR**), od tega lastnih prihodkov 322.171.711,31 SIT (**1.344.398,73 EUR**) ali **52,12 %**. Zelo smo povečali prihodke od sponzorstev (15%) in od vstopnin in abonmajev (15%).
- V letu 2007 je bilo skupnih prihodkov **3.178.400,41 EUR**, od tega lastnih prihodkov **1.727.048,86 EUR** ali **54,34%**, kar pomeni 28,46% rast glede na leto poprej. Kar za **61,97%** smo povečali prihodke od vstopnin, za **18,89%** prihodke od sponzorstev in za **14,49 %** prihodke od donacij. Žal so se dotacije Ministrstva za kulturo kljub drugačnim zagotovitvam **zmanjšale za 20%**, tako da smo leto s skrajnim naprežanjem za pridobitev dodatnih sredstev tik pred koncem leta komajda zaključili s pozitivnim rezultatom.
- **V LETU 2008** je bilo skupnih prihodkov **3.896.757,04 EUR**, od tega lastnih prihodkov **1.807.552,72 EUR** ali **46,39 %**, kar pomeni **4,66 %** rast glede na leto poprej. Za **5,8 %** smo povečali prihodke od sponzorstev in od donacij. Delež dotacij se je povečal za **43,95 %**, vendar je pri tem potrebno posebej poudariti, da smo v letu 2008 začeli pospešeno izvajati programe, ki se financirajo iz sredstev MOM namenjenih EPK (Evropska prestolnica kulture 2012) - v ta namen smo zato dobili dodatnih 557.848,35 EUR, zaradi česar je delež dotacij v skupnih prihodkih tako zelo narasel. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 108.922,00 EUR, kar pomeni za 7,49 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se kljub drugačnim zagotovitvam nadaljuje, tako da smo tudi letošnje leto s skrajnim naprežanjem za pridobitev dodatnih sredstev tik pred koncem leta komajda zaključili s pozitivnim rezultatom.

### 1.1.3 OPISNI KAZALCI

Kot je videti iz vsebinskih poročil in strokovnih kritik naših programov, so le-ti v porastu, tako fizično kot predvsem kakovostno. V preteklem letu smo izvedli tradicionalno uspešne programe, kot so cikel orkestrskih koncertov Mariborska filharmonija, ki se po kakovosti kosa z Zlatim abonmajem Cankarjevega doma, Komorni cikel, Cikel za mlade, Festival LENT, namesto festivala Glasbeni september smo pod umetniškim vodstvom slovitega avstralskega violinista Richarda Tognettija izvedli prvi Festival Maribor, ki pomeni enega od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture 2012 in je že v letošnjem letu pritegnil veliko število tujih obiskovalcev, predvsem iz Avstralije, in kot tak pomeni pomemben nastavek za razvoj vrhunškega kulturnega turizma. O festivalu in o mestu Maribor je BBC posnela enourno oddajo, ki jo bodo pomladi predvajali v svoji seriji Classical Destinations.

Izvedli smo gledališki cikel za otroke KEKEC. Prioriteta je ostalo izobraževanje za mlade, kar se že pozna pri porastu števila obiskovalcev, dobro smo sodelovali z društvom MARS, ki je vzpostavilo sistem delavnic po naših predstavah za mladino. Bile so izjemno dobro obiskane in pomenijo nov motiv za obisk naših predstav. Festivala IZZVEN nismo izvedli, saj so ključni izvajalci v zadnjem hipu odpovedali sodelovanje, za Skrite note, ki smo jih preimenovali v Novi Jazz v Narodnem domu, pa nismo imeli na voljo dovolj sredstev, saj se je drastično zmanjšala dotacija Ministrstva za kulturo RS, in smo izvedli le 2 koncerta. V letu 2008 je izvedbo JazzLenta prevzel David Braun, preselili smo ga na novo prizorišče na dvorišču starega radia, ki je pomenilo eden od presežkov lanskega Lenta. Prav tako smo zelo uspešno izvedli nov program za mladino med 9. in 18. letom, poimenovan ART KAMP.

Znatno rast smo v letu 2008 dosegli pri gledaliških predstavah abonmajskih ciklov, saj smo dodali novi red, število obiskovalcev je naraslo iz 16.611 na 17.100.

### 1.1.3.1 IZPOLNITEV POGOJEV ZA IZVEDBO DODATNIH NALOG - UPRAVLJANJE Z OBJEKTI UNION IN KARANTENA

Mestna občina Maribor je na podlagi Odloka o spremembah in dopolnitvah odloka o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor (MUV 17/2008) predala zavodu v upravljanje še objekta Union in Karantena. Pogodba o prenosu upravljanja še ni podpisana, saj od MOM še do danes nismo prejeli osnutka pogodbe o upravljanju z omenjenimi objekti.

Za nemoteno delovanje društev ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona je v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno umestiti receptorso ložo (nujna investicija). Nujno pa je potrebno zagotoviti tudi sredstva za zaposlitev receptorjev za oba objekta.

Opravljeni so bili pogovori z predstavniki JSKD in društev, ki se bodo iz Uniona selili v Karanteno (razen s predstavniki Glasbene Matice, ki se na pozive niso odzivali). Ugotovljeno je bilo, da je za nemoteno delovanje vseh, ki se bodo selili v Karanteno, potrebno zagotoviti tudi sredstva za nakup opreme s strani MOM, saj so prostori v Karanteni za plesno - pevsko delovanje trenutno neprimerni (premočna akustika, manjkajo plesna tla, stoli, garderobne omarice ipd.)

S to problematiko je seznanjen tudi Urad za kulturo in mladino MOM.

### 1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

#### 1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2008 je bilo v Narodnem domu Maribor povprečno zaposlenih 25,5 delavcev (za nedoločen in določen čas).

Stanje na dan 31. december 2008: skupno 26 zaposlenih, od tega 18 delavcev (69,23 %) za nedoločen čas in 8 delavcev (30,78 %) za določen čas.

Ustanovitelj nam je v letu 2008 zagotovil sredstva za 2 novi zaposlitvi, in sicer:

- računovodja (VII. stopnja), od 1.3.2008,
- organizator v koncertni poslovalnici (VI. stopnja), od 1.5.2008

Za vsaj minimalno zasedenost delovnih mest v letu 2009 bi nujno potrebovali sredstva še za 4 delavce, in sicer:

- strokovni sodelavec v marketingu (strokovni sodelavec VII/1),
- referent za prodajo vstopnic (prodajni referent V) - delovno mesto je že zasedeno in ga financiramo iz lastnih prihodkov od sponzorjev in donatorjev, ki niso zanesljiv vir financiranja),
- receptor - voznik (V. stopnja) - 2 delavca (delovni mesti sta že zasedeni in jih financiramo iz lastnih prihodkov od sponzorjev in donatorjev, ki niso zanesljiv vir financiranja).

Ob zgoraj navedenem je potrebno upoštevati bistveno večje potrebe po zaposlovanju novih delavcev zaradi upravljanja objektov Union in Karantena.

Za ustrezno izvajanje nalog s tega področja bomo potrebovali še najmanj 8 dodatnih delavcev:

- receptor V. (4 delavci),
- knjigovodja VII. (1 delavec),
- lučni mojster VI.(1),
- tonski tehnik VI.(1),
- odrski mojster V.(1),

Zaradi izvajanja nove zakonodaje na področju plač (implementacija določil Zakona o sistemu plač v javnem sektorju) smo v mesecu avgustu izvedli zakonsko zahtevane spremembe sistemizacije

delovnih mest v Narodnem domu Maribor in jo prilagodili novemu katalogu delovnih mest, ki jih predvideva Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti. Spremembe je potrdil svet zavoda v mesecu septembru, soglasje k spremembam pa je podala tudi ustanoviteljica zavoda Mestna občina Maribor.

Število redno zaposlenih po področjih dela na 31.12.2008 :

Področje dela	Število	%
Kulturno umetniški program	5	19,23
Tehnične službe	5	19,23
Skupne službe (vodstvo, marketing in prodaja, računovodstvo, splošne službe)	16	61,54
Skupaj	26	100,00

Glede na vsakoletno visoko rast števila prireditev, ki jih pripravimo, se soočamo s preizkzo zasedenostjo delovnih mest v tehničnih službah ter v finančno-računovodski službi (leto za letom bistveno povečan obseg dokumentacije in s predpisi zahtevanih dodatnih evidenc ter statistik). Probleme pomanjkanja tehničnih delavcev smo še naprej vsaj delno reševali s programi javnih del in z delom članov študentskega servisa, v finančno-računovodski službi pa primernih strokovnih dopolnilnih zaposlitev še vedno ni, kar predstavlja resen kadrovski problem.

Na področju receptorske službe smo za enega delavca prvih 6 mesecev še lahko koristili že v letu 2007 pridobljeno delno sofinanciranje iz sredstev Zavoda za zaposlovanje RS (Evropski socialni sklad). V nadaljevanju pa smo stroške zaposlitve tega delavca pokrivali iz lastnih prihodkov. V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) so na dan 31.12.2008 redno zaposleni štirje delavci. Za zagotovitev kontinuiranega dela sta poleg njih bila zaposlena še dva delavca po programu javnih del.

#### 1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2008 je preko javnih del v programu "Pomoč pri izvajanju kulturnih dejavnosti v Narodnem domu Maribor" bilo občasno vključenih skupno 13 brezposelnih oseb (7 z II. stopnjo izobrazbe, 2. s IV. ter 4. s V. stopnjo izobrazbe). Ker pa bi morali za vse javne delavce z II. stopnjo izobrazbe zagotavljati 40%-ni delež za kritje stroškov plač sami (Mestna občina Maribor je v letu 2008 zmanjšala sredstva za javna dela in nam je zagotavljala delež le za 4 javne delavce s IV. ali V. stopnjo izobrazbe), smo bili primorani v letu 2008 zmanjševati število vključenih v program javnih del, predvsem tistih z II. stopnjo izobrazbe.

V letu 2009 smo želeli preko javnih del zaposliti 7 brezposelnih oseb (3 z II. stopnjo izobrazbe, 2 s 4. stopnjo izobrazbe ter 2 s V. stopnjo izobrazbe), vendar smo bili zaradi ponovnega pomanjkanja sredstev na Mestni občini Maribor primorani v planu za leto 2009 program javnih del še skrčiti tako, da nam je sistem financiranja javnih del za leto 2009 zagotovil le 5 brezposelnih oseb. Zato smo se odrekli zaposlitvi 2. delavcev z II. stopnjo izobrazbe, saj smo po izkušnjah iz preteklih let imeli s temi delavci največ problemov z izostanki iz dela (upad delovne sposobnosti, bolniške odsotnosti, socialne razmere, ipd.).

Tudi v letu 2008 je v Narodnem domu Maribor prišlo do povečanja študentskega dela (indeks 1,141), za kar je bilo izplačano 184.195,90 EUR. Največji delež predstavlja pomoč študentov v času Festivala Lent 2008 (108.035,03 EUR oz. indeks 1,121) ter v času Festivala Maribor (12.682,33 EUR)

Študentsko delo izven obeh festivalov je uporabljeno predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah, saj večino predstavlja pomoč v tehniki, pomoč v recepciji, prodaji vstopnic in opravljanje biljeterskega dela.

#### 1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti na delovnih področjih ter stalnega izpopolnjevanja na delovnem področju, so se delavci izpopolnjevali na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah.



Zaposleni pridobivajo nova znanja tudi s študijem ob delu. V letu 2008 je imelo 6 delavcev sklenjeno pogodbo o izobraževanju ob delu za pridobitev nadaljnje stopnje izobrazbe. Za potrebe šolnin je bilo v preteklem letu porabljenih 2.128,53 EUR.

Vsi zaposleni so v letu 2008 opravili redno usposabljanje iz varstva pred požarom in varstva pri delu. Nasploh je bilo za potrebe izobraževanja in usposabljanja na delavca porabljenih povprečno 328,56 EUR .

### 1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Zelo pomemben je vpliv našega poslovanja predvsem na področje gospodarstva - konkretno turizma, saj smo uspeli predvsem s FESTIVALOM LENT in FESTIVALOM MARIBOR pripeljati v Maribor veliko število turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države.

Naslednji dosežek, ki ga postavljamo zelo visoko, je edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, ki pomembno vpliva na stanje duha v mestu in seveda posledično tudi na produktivnost in kvaliteto življenja.

### 1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2008

Z namensko dotacijo Mestne občine Maribor (8.944,82 EUR) smo nabavili novi računalniški strežnik in dva osebna računalnika, v manjšem delu dopolnili opremo za ozvočenje, za dvorano Union pa smo nabavili nujno potrebne protihrupne zaščitne zavese. Iz lastnih prihodkov smo večinoma obnavljali računalniško opremo. Podrobnejše poročilo o nabavah opreme je sestavni del finančnega poročila.

Večjih investicijskih vzdrževanj nismo izvajali, saj nam Mestna občina Maribor zanje ni zagotovila sredstev.

## 1.2 VSEBINSKO POROČILO

### 1.2.1 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

#### 1.2.1.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

V letu 2008 smo izvedli 44 gledaliških predstav za abonente (red komedija, red zeleni, red nedelja, red sobota, red modri, red popoldanski 1 in red popoldanski 2 v sezoni 2008/09 dodatni red - red petek v sezon 2008/09):

- Noël Coward : SPIRITISTIČNA KOMEDIJA- GOML
- J. B. Poquelin Molière: NAMIŠLJENI BOLNIK - SSG Trst in Primorski poletni festival
- Iztok Mlakar: DUOHTAR POD MUSI!- SNG Nova Gorica in Gledališče Koper
- Tone Partljič: PARTNERSKI ODNOSI-PG Kranj
- M. Frayn: HRUP ZA ODROM- Špateater
- D. Muck, J. Ivanušič: BOŽIČNI VEČER- Gledališče Koper

V vseh sedmih redih je 2640 v sezoni 2007/08 in 2894 v sezoni 2008/09 abonentov (8 redov).

#### 1.2.1.2 ABONMA »KEKEC«

Abonma Kecec je abonmajski cikel , ki je namenjen otrokom do 8. leta starosti.

- Zlatko Krilić: JAJCE
- Marjan Bevk: PETER KLEPEC- GOML
- ČAROVNIJE - PROTIPACKARIJE- društvo Muzikaljček
- PIPI IN MELKIJAD- Mini teater
- H. C. Andersen: GRDI RAČEK- Mini teater

V ciklu Kecec je bilo v sezoni 2007/08 140 abonentov in 220 v sezoni 2008/09.

#### 1.2.1.3 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ZA IZVEN

Ker je bilo povpraševanje po gledaliških predstavah izredno, smo odigrali še 57 predstav za izven:

- |   |         |
|---|---------|
| - Več avtorjev: 5MOŠKIH.COM - Špas teater                         | 8 krat  |
| - Več avtorjev: 5ŽENSK.COM - Špas teater                          | 7 krat  |
| - Rob Becker: JAMSKI ČLOVEK (Defending the Caveman) - Gustav film | 4 krat  |
| - Andrej Jelačin: AGENCIJA ZA LOČITVE - Gledališče Koper          | 1 krat  |
| - Georges Feydeau: TAŠČA MI JE C... - Narodni dom Maribor         | 6 krat  |
| - HAMLET - Gledališče Ptuj  | 3 krat  |
| - ČAS ZA SPERMEMBO - TEATER 55                                    | 3 krat  |
| - BONTON - Narodni dom Maribor, Dramsko društvo MUKI              | 11 krat |
| - STARI ILIJA   | 1 krat  |
| - AMERICAN DRAMA GROUP  | 3 krat  |
| - HRUP ZA ODROM - Špas teater                                     | 3 krat  |
| - LAŽI, AMPAK POŠTENO - Gustav film                               | 1krat   |
| - ONA+ON - Gustav film  | 1 krat  |
| - PRAVA DEKLETA - KUD Teater G.                                   | 1 krat  |

#### 1.2.1.4 PRIREDITVE ZA OTROKE - ZA IZVEN

- |  |        |
|--|--------|
| - OTROŠKO PUSTNO RAJANJE                           | 3 krat |
| - Andrej Rozman Roza: JANKO IN METKA - Mini teater | 1 krat |

Bilo je 1520 obiskovalcev.

#### 1.2.1.5 GLEDALIŠKE PREDSTAVE »MALI ODER«

Gledališke predstave , ki so bile odigrane na malem odru za izven:

- WLADIMIRJEV MAGIČNI KABARET

4 krat

#### 1.2.1.6 LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE

KOPRODUKCIJSKA PREDSTAVA TAŠČA MI JE C...

V letu 2008 smo odigrali 6 predstav (vsa na gostovanjih) Predstavo si je skupno ogledalo 1512 gledalcev.

KOPRODUKCIJSKA PREDSTAVA BONTON

V letu 2008 smo odigrali 11 predstav , od tega štiri na gostovanju. Predstavo si je ogledalo 1630 gledalcev.

## 1.2.2 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

### 1.2.2.1 CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV

V letu 2008 so se občinstvu v Unionski dvorani predstavili orkestri tako iz naše bližnje okolice (Ljubljana, Dunaj, Beograd) kot iz drugih evropskih dežel (Češka, Francija) ter tudi iz najbolj oddaljene dežele, Avstralije. Že to dejstvo je doprineslo k določeni raznovrstnosti programa, saj smo lahko slišali poleg stalnic klasičnega repertoarja med drugim tudi novonastalo skladbo Tisa slovenskega skladatelja Slavka Šuklarja, delo sodobnega Avstralskega mojstra Smalleya ter Tognettijevo priredbo Ravelovega godalnega kvarteta. Med domačimi solisti so nas ponovno očarali mezzosopranistka Marjana Lipovšek, violončelist Andrej Petrač in dirigent Marko Letonja, iz Anglije smo prvič gostili vrhunskega tenorista Marka Padmora, leto pa je sklenila zvezdniška zasedba Orkester iz Cannesa pod taktirko Phillipa Benderja s solistoma, dvema najbolj poznanimi flavtistoma v svetovnem merilu, to sta Sir James in Lady Jeanne Galway.

### 1.2.2.2 CIKEL KOMORNIH KONCERTOV

Med največjimi že uveljavljenimi imeni v svetu klasične glasbe smo še posebej ponosni, da smo v letu 2008 gostili 4 ruske glasbene velikane: violista Yurija Bashmeta, violončelistko Natalio Gutman, violinista Viktorja Tretjakova in pianista Vassilyja Lobanovega, ki so predstavili izbrana Brahmsova dela. Med slovenskimi umetniki naj omenimo klavirski recital Nataše Lipovšek, ki je med drugim predstavila tudi skladbo Impromptu njenega dedka, Marijana Lipovška. Iz sosednje hrvaške smo premierno gostili Zagrebški kvartet kitar, ki je z redko igranimi skladbami poskrbel za nepozaben zaključek sezone 2007/2008. Prav tako smo gostili dva izmed trenutno najbolj iskanih godalnih kvartetov v Evropi, to sta Rosamunde in Henschel. Zaključek leta pa je bil mednarodno obarvan, saj je na odru ponovno združil 5 pihalcev, nekdanjih članov JMWO, iz petih držav celega sveta, med katerimi je tudi naš odlični hornist Boštjan Lipovšek.

### 1.2.2.3 CIKEL ZA MLADE (RED PIZZICATO IN FURIOSO)

Vsakoletni, večji vpis mladih poslušalcev je več kot potrditev privlačnih dogodkov v mladinskem ciklu. Drznejše razmišljanje, razbijanje stereotipov, razširjena ponudba, predvsem pa skrb za prenos znanja so vodilni motivi pri zastavitvah programov. Želeli smo pripraviti mladinski program, ki je atraktiven, razgiban in poln presenečenj, predstave, ki smo jih uvrstili v program, pa so mladi z zanimanjem spremljali in nas prepričali, da je bil naš cilj dosežen. V našo sredino smo namreč povabili Damski godalni orkester Musidora z dirigentko Živo Ploj Peršuh in spoznali zakulisje nastanka orkestralne skladbe, predstavili smo glasbo za neme filme z glasbeno skupino Od Vlasova prjatu in njihovim vodjem Petrom Kusom; nazadnje pa še spoznali glasbene oblike ob mariborskih že uveljavljenih mladih umetnikih.

### 1.2.2.4 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Novi Jazz v ND se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic in glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe.

Cikel deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno in avantgardo, visoko-, sub- in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki praviloma ne obiskuje množično koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami.

Cilj koncertnega cikla Novi Jazz v ND ni samo dopolniti raznolikost kulturne ponudbe mesta, ampak Mariboru dati prireditve, ki bodo hitro zrasle v prepoznavno in atraktivno kulturno-turistično dogajanje, zanimivo za obiskovalce v širši (mednarodni) regiji. V zadnjih letih je opuščanje žanrskih razmejitev med posameznimi glasbenimi zvrstmi postalo pravilo, prav tako pa je značilno prehajanje publike med posameznimi dogodki v iskanju nove, izvirne in sveže glasbene ponudbe.

Tako je na koncertih koncertnega cikla Novi jazz v ND moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, Budimpešte, Dunaja, Gradca in Zagreba.

Posebna pozornost v programu je namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradi in utrjuje umetniško kredibilnost in kakovost cikla.

#### 1.2.2.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA V MARIBORU

Vsako leto ob nedeljskih dopoldnevih, v obdobju od maja do septembra, mariborski mestni park oživi, saj v organizaciji Narodnega doma Maribor potekajo promenadni koncerti, ki naključnim obiskovalcem in predvsem že stalnemu občinstvu popestrijo nedeljski sprehod. Ljudje se radi ustavijo ob paviljonu in prisluhnejo glasbi sredi idiličnega ambienta enega najlepših mestnih parkov v Sloveniji.

Nastopajo različne komorne zasedbe, ljudski pevci in godci, folklorne in plesne skupine s predstavami plesa, pevski zbori, zanimivi pa so tudi koncerti godbe na pihala ob spremljavi mažoretk.

V obdobju od 1. maja do 30. septembra 2008 smo ob nedeljah izvedli v paviljonu mestnega parka Maribor naslednjih 13 koncertov.

#### 1.2.2.6 SALON GLASBENIH UMETNIKOV - FESTIVAL LENT 2008

Klasična oz. t.i. resna glasba je pomemben del poletnega festivala Lent, ki je v okviru Salona glasbenih umetnikov že osmo leto ponujal in omogočal obiskovalcem še bolj celostno doživljanje kulture in umetnosti.

Pri salonu gre na nek način za nadaljevanje koncertne sezone, ki sicer v organizaciji Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor poteka od septembra do maja v Unionski dvorani. Poleti se tam predstavijo še naši, domači glasbeniki, različne slovenske kulturne inštitucije prispevajo svoje programe, celotno šestnajst-dnevno dogajanje pa dodatno obogatijo še nekatere komorne skupine iz tujine. Od 27. junija do 12. julija se je tudi letos vsak večer ob 20. uri predstavil skupno kar lep nabor glasbenikov, na nedeljske dopoldneve pa so se koncerti z manjšimi zasedbami preselili še v židovsko sinagogo. Organizator se je trudil pripraviti izviren, zanimiv in tehten, vendar poletnemu času in festivalskemu vzdušju primeren program.

### 1.2.3 FESTIVAL MARIBOR 2008

V programskem smislu smo skupaj z umetniškim vodjem festivala, avstralskim violinistom, dirigentom in skladateljem **Richardom Tognettijem** zasnovali program, ki je sovpadal z iztočnico »povezani v raznolikosti« s katero je Evropa oznanila **leto medkulturnega dialoga 2008**.

V znamenju vzajemnega oplajanja prvobitnega glasbenega izročila tako starega kot novega sveta z evropsko klasično glasbeno tradicijo je tako v glasbeni raznolikosti različnih kultur, v okviru Festivala Maribor zazvenelo **21 koncertov v lastni festivalski produkciji**, pri kateri je sodelovalo **več kot 200 glasbenikov iz 20-tih različnih držav**. V tem smislu je bil Festival Maribor 2008 zagotovo najboljšejejša prireditev v znamenju medkulturnega dialoga v Sloveniji.

Festival Maribor 2008 se je odvijal v različnih dvoranah v Mariboru (dvorana Union, dvorana Narodnega doma, Viteška dvorana mariborskega gradu, Kazinska dvorana in Stara dvorana v SNG Maribor...), gostovali pa smo tudi na Ptujskem gradu.

Rezidenčni festivalski orkester **Camerata Salzburg** je odigral 8 koncertov, med zasedbami smo gostili še **Komorni zbor Ave**, **Švedski trobilni kvintet**, zasedbo **Mahala Rai Banda** in zasedbo **Fanfara Ciocarlia**. V skladu z usmerjenostjo festivala v lastno produkcijo z unikatnimi zasedbami pa smo k sodelovanju povabili še 44 glasbenikov različnih instrumentov, ki so nastopili bodisi kot solisti ali v različnih komornih sestavih.

Rezidenčni orkester Festivala Maribor **Camerata Salzburg** je bil pomemben dejavnik festivala, nepogrešljiv tako v komornih kot orkestrskih izvedbah (Beethovnovi peta in sedma simfonija, velika vokalno-instrumentalna dela, Mozartova Velika maša v c-molu, Pergolesijev Stabat Mater, na sporedu pa so bili tudi interaktivni projekti (rec. povezovanje glasbe z vizualnimi umetnostmi, kjer velja še posebej izpostaviti projekt »Luminous« s svetovno znanim fotografom Billom Hensonom).

Naš rezidenčni orkester je skupaj s svojimi gosti zazvenel tudi v drznejših programih, ki so predstavili medsebojno oplajanje različnih glasbenih oblik.

Med sodelujočimi naj omenimo še pozavnista svetovnega slovesa **Christiana Lindberga**, pianista **Borisa Berezovskega** in **Henrija Sigfridssona**, čembalista **Johanessa Bognerja**, izjemno švedsko sopranistko **Malin Hartelius**, našo **Sabino Cvilak**, priznanega avstrijskega tenorista **Kurta Azesbergerja** in kontratenorja **Markusa Forsterja**, mlado in izjemno nadarjeno finsko violistko **Lilli Maijala**, prav tako iz Finske je prišel čelist **Marko Ylönen**, med nastopajočimi so bili tudi akordeonist **James Crabb**, norveški kontrabasist **Knut Erik Sundquist**, izjemna avstralska vokalistka **Katie Noonan** in cela vrsta odličnih slovenskih instrumentalistov kot so: **Boštjan Lipovšek**, **Luka Šulič**, **Stanko Arnold**, **Dušan Krajnc**.

Na temo medsebojnega oplajanja različnih glasbenih oblik smo sodelovali z **Josephom Tawadrosom**, Avstralcem egipčanskega porekla. Njegovo glasbilo je starodavna egipčanska lutnja. Poznan je po izvajanju izredno eksplozivne glasbe, v Mariboru smo ga skupaj z bratom Jamesom predstavili v okviru samostojnega koncerta ter predstavili orkestralna dela napisana za godalni orkester in njegov eksotični instrument. Značilnostim različnih glasbenih tradicij smo prisluhnili še ob glasbi najbolj cenjenega avstralskega glasbenika na didžeriduju, **Williamu Bartona**.

Na Festivalu Maribor smo praznovali tudi posebej za festival pisano delo priznanega slovenskega skladatelja **Lojzeta Lebiča**, z naslovom *Intrada*.

**Z integriranjem številnih slovenskih glasbenih umetnikov v mednarodne zasedbe**, z druženjem in skupnim muziciranjem le-teh tako na koncertih kot na predhodnih vajah, ki so bile potrebne za izvedbo zahtevne festivalske produkcije smo poskrbeli za širšo prepoznavnost domačih umetnikov in pripomogli k njihovemu mednarodnemu delovanju.

Eden od osnovnih namenov Festivala Maribor je tudi **delovanje v dobro lokalne skupnosti** v kateri živimo. V tem smislu smo uspešno sodelovali tako s šolami, s študentskimi organizacijami kot z domovi za ostarele in Zavodom za zaposlovanje.

Ključna prioriteta Festivala Maribor je tudi razvoj stacionarnega **kulturnega turizma**, ki sovпада z vsebinami naše kandidature za kulturno prestolnico. Pri ciljnem občinstvu gre za zahtevnejše obiskovalce kulturnih prireditev, ki jih lahko nagovorimo le z vrhunsko izvedbeno kvaliteto in unikatnimi programi. Vse naštetu pa ob učinkoviti mednarodni promociji pripomore tudi k večji prepoznavnosti festivala.

Festival Maribor se je s svojo butično ponudbo izkazal kot primeren za razvoj stacionarnega kulturnega turizma tako v programskem in izvajalskem smislu, kot v smislu preostale ponudbe - zanimiva prizorišča, raznolike dvorane, ki se po večini nahajajo le nekaj korakov stran od večine mestnih hotelov, dobro napisani promocijski materiali in koncertni listi tudi v tujih jezikih, ažurna festivalska spletna stran z vsemi potrebnimi informacijami... ter individualno sestavljenim programom izletov, ki je predstavljal bogato dopolnitev festivalskemu programu. Na področju trženja v smislu kulturnega turizma smo uspešno sodelovali s turistično agencijo M.

Tako je Festival Maribor že v lanskem letu obiskalo precej obiskovalcev iz Avstralije, ki jih je pritegnilo umetniško vodstvo našega v rodni Avstraliji izjemno cenjenega in priljubljenega umetniškega vodje Richarda Tognettija, ob domačih pa je bilo nekaj tudi tujih obiskovalcev iz evropskih dežel.

Med tujimi častnimi gosti festivala je bila tudi **guvernerka avstralske Zvezne države New South Wales, Marie Bashir.**

Naša programska usmeritev je pritegnila angleško radijsko in TV hišo BBC, ki je v Mariboru posnela 90 min. dokumentarec iz serije oddaj **Classical Destinations** za **BBC Worldwide.**

## 1.2.4 FESTIVAL LENT 2008 (27.6. - 12.7.2008)

### 1.2.4.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Število obiskovalcev: okoli 600.000

Število prireditev: 403

Število dogodkov: okoli 680

Število nastopajočih: okoli 4300

Število udeležencev športnih prireditev: okoli 1400

Število prizorišč: 30

PARK DOŽIVETIJ 213

SPREMLJEVALNI PROGRAM 37

**Države ki so nastopale (34):** Avstrija, Avstralija, Belgija, Bolgarija, Bosna in Hercegovina, Brazilija, Češka, Črna Gora, Danska, Francija, Grčija, Hrvaška, Irska, Italija, Kanada, Kosovo, Kuba, Madžarska, Makedonija, Mali, Mehika, Nemčija, Norveška, Portugalska, Romunija, Romunija, Slovenija, Srbija, Španija, Švica, Tunizija, Velika Britanija, Venezuela, ZDA

**PRESS:** Število akreditiranih: 338, Tiskani mediji: 29 (s 105 sodelavci), Radio: 14 (s 106 sodelavci), TV: 9 (s 76 sodelavci), Internetni mediji: 12 (s 21 sodelavci), Fotografiji: 68

**ORGANIZACIJA:** Festival Lent 2008 je pripravilo 23 redno zaposlenih v Narodnem domu Maribor, 164 članov ožjega, 96 širšega organizacijskega odbora ter okoli 500 sodelavcev.

Na Festivalu Lent 2008 je sodelovalo 18 do 28 varnostnikov in 25 do 35 informatorjev (povečano število ob večjih dogodkih). Festivalno območje je bilo tehnično varovano s 25 video kamerami in 60 sistemi za prostorsko varovanje.

**Statistika spletnega strežnika:** <http://lent.slovenija.net>

OBISK POVEČAN ZA CCA 20%



## 1.2.4.2 JAZZLENT 2008

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna posebne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši so postali izrazno polnejši in prepoznavni, veliko najmlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov, temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. Od tod tudi ideja, da postane Jazzlent slovenska tribuna jazzovske in improvizirane glasbene dejavnosti, ki vključuje široko paleto umetnikov, njihove glasbe in izraznosti v družbi svojih glasbenih prijateljev širom sveta. V kolikor se lahko slovenski umetniki jazzovske in improvizirane glasbe postavljajo ob bok najvidnejšim svetovnim glasbenim zasedbam in zvezdnikom, z njimi ustvarjajo in muzicirajo, si nedvomno zaslužijo svoj festival na katerem lahko s ponosom prikažejo svojo mednarodno dejavnost. V nadaljevanju je prikazan program, ki smo ga z velikim uspehom izvedli na Jazzlentu 2008.

- 27.6. ENZO FAVATA TENTET »NEW VILLAGE« (*Posebni gostje* TENORES DI BITTI REMUNNU 'E LOCU Vodilini sardinski saksofonist pridiga glasbo "tradicije v tranziciji": stoletno godbo sardinskih pevcev na prelomu v ritmično-moderni dub-jazz. Rezultat navidez nezdružljivih in raznorodnih godb je polifoni repertoar avtorskih skladb in tradicionalnih sardinskih pesmi, kjer se srečujejo rock, jazz, freestyle, dub in tradicionalno petje. Takšna eklektična kombinacija je Favato pripeljala do mednarodnega uspeha.

Enzo Favata je svoje projekte, ki vsi združujejo sardinsko tradicijo z modernim jazzom pričel v letu 1993, a že tri leta kasneje osvojil večino evropskih odrov s slovitim bandoneonistom Dinom Saluzzijem ter se s ploščo *Ajo* povzpел celo na lestvice World Music Charts. A v resnici je naslednji album *Il manifesto* prav to kar pove njegov naslov: poklon Sardiniji in tamkajšnji izjemni glasbeni zgodovini, odigran s 32-člansko skupino in razprodan v sanjski nakladi.

Premiera projekta *New Village*, ki ga je Enzo Favata na Jazz Lentu premierno predstavil v Sloveniji, je bila leta 2005 na Jazz festivalu Berlin. Starodavni napevi sardinskih tenorjev so očarljivo magična izkušnja, ki je doslej zapeljala še vsakogar in tako ne preseneča dejstvo, da so tenorji peli s tako raznovrstnimi glasbeniki, kot so Peter Gabriel, Franz Zappa, Ornette Coleman, The Cranberries in mnogimi drugimi pop-zvezdniki. Omenjeni koncert je bil nadvse uspešen začetek festivala Jazz Lent!

- 28.6. BENNY LACKNER TRIO

Skupina newyorškega pianista Benny Lacknerja je docela avtorska klavirska trojka, ki ne skriva dejstva, da se navdihuje pri Keithu Jarrettu, Ahmadu Jamal, Billu Evansu in Bradu Mehldau, a je spričo svoje mladostne energije in subtilne elektronike veliko bolj »groovy« od vseh naštetih. Skupaj so sedmo leto, medtem so se iz povsem ameriškega tria prelevili v mednarodni sestav vrhunskih mojstrov svojega instrumenta, spotoma pa so naleteli še na odlične odzive glasbene kritike, tako ob prvencu »Not the same« (2004), kot ob albumu »Sign of time« iz leta 2006.

Benny Lackner trio je s koncertom na Jazz Lentu dokazal, da je vse prej kot konvencionalen klavirski trio; da je liričen in obenem ritmičen, v principu akustičen, a spretno podložen z elektronskimi odsevi tolkal. V svoji ritmični omami je primerljiv kvečjemu s triom Esbjorna Svensona, a je povsem samosvoj, ko je treba jazz standarde Mingusa, Monka in Gerschwina pripeljati do nekonvencionalnih interpretacij uspešnic Princa, Bjork in Jimija Hendrixa. Eden tistih skrivnih adutov, o katerih bo poslej še veliko napisanega in povedanega.

- 29.6. KAJA DRAKSLER ACROPOLIS PROJECT

Le malokdaj na jazzovskem nebu zvezde zasvetijo tako bliskovito, še redkeje pa tako zgodaj kot pri Kaji Draksler: komaj 21-letna pianistka in skladateljica je ta čas ena najbolj inovativnih slovenskih glasbenic, za katero geografske meje že zdaj ne obstajajo več in tako obeta, da bo njena kariera povsem edinstvena.

Mlada Kranjčanka je za klavir sedla pri treh letih, se v osnovni šoli kalila v okoliških pop-rock skupinah, po srednji glasbeni šoli pa je pot nadaljevala na priznanem konservatoriju princa Klauza v Groningenu na Nizozemskem. Kmalu je postalo jasno, da Kaje ne zanima le igranje klavirja, temveč da bo - morda celo predvsem - skladateljica.

Že njene prve zasedbe, ki jih odlikujejo nadvse neobičajne postave (denimo klavir-violončelo-glas), so kazale, da jo zanima marsikaj, le konvencionalno glasbeno razumevanje jazzovske zgodovine in sodobnosti ne. Posebno pozornost je pritegnila njena mednarodna skupina Katarchestra, v kateri tlijo folklorne melodije številnih držav Evrope, podobno naklonjenost do balkanskih oz. vzhodnjaskih tradicij pa kaže tudi v kvintetu Suna. Kajin najpogostejši partner je izvrstni Kristijan Krajncan, med njenimi aktualnimi skladateljskimi podvigi pa je treba omeniti koncert za harmoniko in orkester, pisan za harmonikarja Janeza Dovča in Orkester Slovenske filharmonije.

### 30.6. ZIM NGQAWANA's ZIMOLEGY QUARTET

Glasba južnoafriškega saksofonista Zima Ngqawane je nomadska, ne pozna meja, združuje na videz še tako raznoliko ter iskreno prisega na mir in sožitje med ljudmi.

Zim Ngqawana je danes prvo ime južnoafriškega jazza, tiste razposajene in večkrat plesne godbe, ki so jo v svet ponesli glasbeniki, kot so Dudu Pukwana, Mongezi Feza, Johnny Dyani, Louis Moholo in - najbrž med vsemi najbolj sloveč - Dollar Brand, pozneje znan kot Abdullah Ibrahim. Praporščak južnoafriškega jazza je prejemnik kar petih prestižnih nagrad SAMA (South African Music Awards), med njimi za najboljšega moškega izvajalca, za najboljši jazz album ipd. Njegova glasba je radostna; navkljub vsem zgodovinskim tegobam te čudovite dežele je prežeta z ljubeznijo do življenja. Obenem je Zim zapisan modernemu jazzu, a kot za šalo osupne poslušalce s svojim poznavanjem jazzovske tradicije in s sproščenim tonom na pihalih, ki jih obvladuje kar vse po vrsti, za nameček pa tudi celo vrsto tipkal; sploh očarljiv je njegov globoki glas.

Sodeloval je z vsemi priznanimi afriškimi glasbeniki, še posebno z Abdullahom Ibrahimom in Hughom Masekelo, na svojih gostovanjih po svetu pa s takšnimi velikani, kot so Max Roach, Keith Tippett, Denis Mpale in drugi. Svoj pečat je dal tudi zgodovinski inavguraciji Nelsona Mandele leta 1994, ko je vodil 100-članski Drums for Peace Orchestra. Njegov prvi solo album Zimology ga je učvrstil na položaju nedvoumnega kralja južnoafriške jazz glasbe, pričakovanja je presegel tudi naslednji, imenovan The Zimphonic Suites, njegov zadnji album Vadzimu pa je bil po svetu ocenjen kot mojstrovina.

### 1.7. ROY PACI ARETUSKA

Roy Paci in Aretuska so skupina na stičišču popa, svetovne godbe in popolne zabave, ki je v nekaj pičlih letih postala prava odrska atrakcija na večini velikih festivalov širom Evrope.

Pevca, trobentač in revolucionar Roy Paci izhaja iz svetovno znane glasbene družine; tako kot večina mladih glasbenikov iz Italije je študiral na konservatoriju Manuela Saumella v Rimu. Trobiti je pričel že pri trinajstih letih in nemudoma postal član najbolj prestižnega italijanskega jazz orkestra New Royal Big Band ter si tako že kot najstnik pridobil izkušnje na turneji, od klubov do velikih odrov.

Leta 1990 se je preselil v Južno Ameriko, kjer je igral z najvidnejšimi argentinskimi pop glasbeniki, tako, da je njegova glasba še danes prežeta s tamkajšnjimi ritmi. Paci, ki je izjemen trobentar je tako sodeloval tudi z glasbeniki, kot so Zap mama, Manu Chao, Trilok Gurtu in mnogimi drugimi. Njegova skupina Aretuska je svoj prvenec posnela leta 2002, z aktualnim albumom, divjim in žurerskim SuoNoGlobal povzpela na sam vrh lestvic World Music Charts, zahvaljujoč predvsem super hitu »Toda Joia Beleza«, na katerem poje in igra tudi dolgoletni prijatelj Manu Chao. Do obisti perfekcionirani koncertni nastopi Roya Pacija trenutno odmevajo na več kot 100 koncertov dolgi evropski turneji, in ni dvoma, da bo njihova eksplozija na Jazz Lentu prav mogoče naj-žur celotnega festivala. Z dvema besedama: Roy Paci; z eno besedo: talent!

### 2.7. HAFER YOUSSEF with Satoshi Takeishi & strings

V sedemdesetih letih je deček, eden od osmih bratov v revni ribiški družini, iz mreže, nekaj pločevink sardin in druge šare sestavil svoj prvi inštrument: oud, bližnevzhodno lutnjo. Denarja za glasbene lekcije kajpak ni bilo, kaj šele za prave inštrumente, a deček je bil prežet z ljubeznijo do glasbe in nekaj desetletij pozneje postal eden najbolj uspešnih glasbenikov sodobnega jazza, svetovne glasbe in kreativnega vrelca na meji z elektroniko.

Svetovljanstvo se je priučil na Dunaju, kjer je začel z vso vnemo spoznavati vse glasbene zvrsti. V tem obdobju so nanj vplivali violončelist Tony Burger, tablist Jatinder Thakur, harmonikar Otto Lechner in mnogi drugi. Njegov drugi dom je postal priznani dunajski klub Porgy and Bess, kjer je že v rani mladosti igral z Ivo Bittovo, Petrom Herbertom in Renaudom Garcio Fonsom. Nato ga je glasba vodila prek New Yorka, kjer je za priznana založbo Enja posnel album *Electric Sufi*, in Pariza, dokler ni na povabilo slavnega Nilsa Petra Moelvarja začel tesno sodelovati še z drugimi svetovno znanimi norveškimi glasbeniki, kot so Eivind Aarset, Rune Arnesen in drugi.

Dhafer Youssef je na Jazz Lentu predstavil svoj najnovejši akustični projekt, ki še posebno poudarja njegove izvirne skladbe; v pričujoči zasedbi, v kateri slišimo godalni kvartet in odličnega tolkalca Satoshija Takeishija, pa ima poseben položaj Dhaferjevo izjemno navdihnjeno petje. Vrsta skladb je z novega albuma *Divine Shadows*, vendar na stičišču Vzhoda in Zahoda ter na prelomu iz električnega v akustično. V projektu *Divine Shadows Strings* so dečkova srce in glava, predvsem pa nezadržna želja po druženju na videz nezdržljivega, opazni bolj kot kdaj koli prej.

### 3.7. THE BAD PLUS

Kar je videti kot klasično jazzovski klavirski trio, je v resnici neustavljiv, goreč plaz drveče energije, s katerim se v njegovem značilnem zvenu lahko kosajo le alternativni rockerski sodobniki. Svojo zaščitno blagovno znamko so The Bad Plus uveljavili že na prvem koncertu pred osmimi leti: *Smells Like Teen Spirit* skupine Nirvana je odtlej zvenela povsem drugače. Iskrive in duhovite skladbe bliskovitih zasukov, ki so plod skladateljskega dela vseh treh ekscentričnih glasbenikov, so na koncertnem

nastopu nadgrajene še s pop in rock standardi, katerih izvorni izvajalci so med drugimi Abba, Black Sabbath, Bee Gees, Queen, Blondie, Aphex Twin, Neil Young ali Björk.

Leta 2004 so The Bad Plus pod pokroviteljstvom založbe Columbia izdali svoj prvi album *These Are the Vistas*. Z zvokom, ki svoj navdih jemlje tako pri Ornettu Colemanu kot pri Igorju Stravinskem in se bolj nagiba k rocku kot k običajnemu zvenu jazzovskega klavirskega tria, so si The Bad Plus prislužili sloves ene najnaprednejših glasbenih skupin, primerljive kvečjemu z Medeski, Martin & Wood. Zahvaljujoč Tchadu Blaku, enemu najbolj inovativnih producentov zadnjih dvajsetih let, album *These Are the Vistas* odlikuje povsem svojski zvok.

Tega je na aktualnem ploščku *Prog* oblikoval producent Tony Platt, ki je doslej studijsko obdelal izjemne AC/DC, Back in Black, Boba Marleyja, The Rolling Stones, The Who in Led Zeppelin. Očitno skladna naveza je rodila album, ki je odraz živih nastopov udarne trojke. Album je bil veliko glasbeno odkritje po jazzovskih in še katerih drugih merilih, saj je duhovit in resnoben obenem, liričen in brahialen, občasn nadrealen - prav takšen torej, kakršni so koncerti tega medtem že kultnega tria, ki nedvomno nikogar ne pušča hladnega.

#### 4.7. ROY NATHANSON'S SOTTO VOCE

Konceptualist in pripovedovalec ekscentričnih življenjskih zgodb Roy Nathanson je ustanovitelj legendarne jazz-rock skupine The Jazz Passengers, bil je član še bolj slovečih The Lounge Lizards, hudomušni brkatež pa je tudi igralec v filmih Jima Jarmuscha, Chantal Akerman in Elaine May. Njegovi redni partnerji v različnih zasedbah so predvsem Marc Ribot in Anthony Coleman, sicer pa je Nathanson tudi vsestranski pisec glasbe za otroke, gledališče in ples.

Projekt *Sotto Voce*, ki je bil predstavljen na Jazz Lentu je njegov aktualni projekt, v katerem smo slišali še izjemnega violinista Sama Bardfelda (iz skupine Bruce Springsteena), basista Tima Kiaha (učenca Rona Carteja) ter vokalnega čudežnika Napoleona Maddoxa, ki je razplamtel lanskoletni festival Izzven s skupino IsWhat?! In res, ravno tako kot Bonaparte, zna newyorški soimenjak početi - prav za prav zapeti - osem stvari naenkrat, a je preprosto predober, da bi pel zgolj hip-hop in rap.

Pričujoča skupina je duhovita, nabrita, ravno prav utrgana in hkrati genialna in se posveča predvsem glasu, petju, pripovedim in recitalom poezije: energijo ji dajeta hip-hop in doo-wop, repertoar pa se razteza od Nathansonovih izvirnikov, do soul priredb Bobbya Hebba iz leta 1996 (»Sunny«). Vsak koncert te skupine je ikonoklastični prelet čez pop, post-bop in izbrano poezijo. Nasotp na lentu je požel izjemno navdušenje občinstva.

#### 5.7. THE CORE

The Core, v zadnjem času najbolj eksploziven mladi bend v norveškem jazzovskem okolišu, sestavljajo z mnogo priznanji nagrajeni saksofonist Jørgen Mathisen, bobnar Espen Aalberg, pianist Erlend Slettevoll, basist Steinar Raknes in občasn partner kvarteta, kitarist Nils Olav Johansen.

Deško naiven divji stampedo čez precizno odigrane neparne ritme, melodiji zapisane zapletene kompozicije in preprihani, a v vsakem trenutku mojstrsko obvladovani saksofoni, so odlike tega navdušujočega in izjemno energičnega mladega kolektiva iz Norveške, ki je skupaj gulil šolske klopi na jazzovski akademiji v Trondheimu. Svoj navdih najdejo v širokopljučih »new thing« pihalcih šestdesetih let, kot so Pharoah Sanders, Archie Shepp, Albert Ayler in John Coltrane, štirica pa je medtem našla impresivne tehnike in izjemno gosto tkano komunikacijsko mrežo. Njihovi albumi so z rockovsko energijo in akustičnim zvokom prežeti izdelki, ki gostoti navkljub puščajo prostor za predah. Prvemu albumu *Vision* iz leta 2004 je sledil *Blue Sky*, za katerega je značilen rockovski, avantakustični zvok, na albumu *The Indian Core* svoj značilni zvok družijo z glasbeno kulturo Vzhoda, aktualni album *Office Essentials*, ki bi moral biti del obvezne zvočne opreme v vsaki pošteni pisarni, pa je ob živem nastopu na Jazz Lentu bil navdušujoč.

#### 6.7. JAZZ PODIJ 2 - JURE PUKL »FREE TREE«

Sava Miletič - klavir; Demian Cabaud - kontrabas; Klemens Marktl - bobni; Jure Pukl - saksofoni

#### 7.7. JAZZ PODIJ 3 - JURE PUKL »DIGITAL TREE«

Jani Moder - kitare; Igor Matkovič - računalnik, klaviature, trobenta; Robert Jukič - el. Bas; Gašper Bertonec - bobni; Jure Pukl - saksofoni, flavta

#### 8.7. JAZZ PODIJ 4 - JURE PUKL »MOON INHABITANTS«

Phil Yaeger - pozavna; Steve Wood - kontrabas; Bajram Istrefi Jr. - bobni; Jure Pukl - saksofoni

#### 9.7. HABIB KOITÉ & BAMADA

Afriški kitarski vele mojster Habib Koite je z zasedbo Bamada v Križankah nastopil že dvakrat in vsakokrat potrdil, da je danes eden najvidnejših glasbenikov Afrike; tokrat pa se je premierno predstavil še v Mariboru. Od sredine 90. let prejšnjega stoletja velja za enega najpomembnejših nadaljevalcev, pa tudi prenoviteljev tistega, kar so ustvarili Salif Keita in drugi tamkajšnji glasbeni velikani. Majhen bend, iz srca odigrana muzika, novatorska, poznavalska, polna glasbenih presenečenj,

ki se odmikajo od tega, kar morda poznamo kot "zahodnoafriško kitaro". Glasbenik od otroštva, zapisan tradiciji tudi kadar gre za zahodnemu ušesu nevajene uglasitve kitar je že kot najstnik brenkal z velikani, kot je Toumani Diabaté, od leta 1991 pa je s skupino Bamada z vsakim albumom prav pri vrhu World Music lestvic.

Po šestih letih odsotnosti iz studia je končno izšel izjemno uspešen album Afriki, ki ga je predstavil tudi v Mariboru: všečen zven, lepo vkup zložene pesmi, na mehko odpete, ubrane in odstrgane, da se mora vsakomur milo storiti.

Njegovo glasbo prežemata lizem in skrb za svet, za aktualno turnejo pa se je obdal z izjemno uigrano skupino, njegov nastop na Jazz lentu je požel stoječe ovacije nabito polnega prizorišča.

#### 10.7. JURE TORI & EWALD OBERLEITNER

Jure Tori je bil star samo 14 let, ko je postal član ene kulturnih slovenskih skupin, ki je medtem nastopala skoraj po vsem svetu, od Evrope, ZDA, Avstralije, Nove Zelandije do Azije: govora je kajpak o folk-rock ikonah Orlek. A ker Tori ni ostal zvest le rock glasbi, je soustvarjal tudi z mednarodno plesno skupino En Knap, glasbeno skupino Hiša, Pihalnim orkestrom Svea, Skupino Bluesteam, Alko Vujico, s skupino Pax, s Sašom Boletom, skupino Crazy Farmers, z Jadranko Jovanović in Nikolo Rackov.

Ewald Oberleitner od leta 1973 poučuje na oddelku za jazz na graški univerzi za umetnost. Zaslovel je kot basist s skupinama »Neighbours« (skupaj z Dieterom Glawischnigom) in »Karl-Heinz Miklin Trio«. Glasbeniki, s katerimi je v svoji bogati zgodovini igral, se berejo kot jazzovska enciklopedija: Anthony Braxton, Chet Baker, Art Farmer, Albert Mangelsdorff, John Surman, Wolfgang Puschnig, Eje Thelin, Herb Ellis, Sheila Jordan, Jay Clayton, Paul Bley, Karl Berger, Mark Murphy, Ellis Marsallis itd.

Navidez popolnoma raznorodna glasbenika sta v tem navdušujočem duetu predstavila Juretove avtorske skladbe, ki so mešanica folk glasbe, jazza in klasične glasbe. Harmonika pa je - saj vemo - instrument, ki je najbližje srcu !

#### 11.7. JAZZ PODIJ 5 - JURE PUKL »PERCUSSION TREE«

Howard Curtis - bobni, tolkala; Guenther Meinhart - tolkala; Damir Mazrek - tolkala; Igor Bezget - oud, sarod, kitara; Jure Pukl - saksofoni, flavta, klarinet, tolkala

#### 12.7. TONI KITANOVSKI & ČERKEZI ORCHESTRA

Jazz Lent smo v letu 2007 zatvorili s pravo senzacijo: z vročično trobilsko bando, eno najbolj izpiljenih romskih skupin, ki združuje kar tri generacije odličnih solistov družine Čerkez. Najvidnejši med njimi, pokojni »oče« zasedbe, sedemdesetletni trobentač Čerkez Rašid, je na uspešno glasbeno pot pospremil mnoga vidna imena makedonske godbe, med njimi Esmo Redžepovo. Razvpiti režiser Emir Kusturica jih je vabil k snemanju svojih filmov, zvezdnik Manu Chao na svoje koncerte - a resnično vzcveteli so šele, ko so se srečali v čajnici skopskega starega bazarja s kitaristom Tonijem Kitanovskim, le malo pred tem nagrajenim s prestižno nagrado Mingus Prize univerze Berklee v ZDA.

Naključje je porodilo eno najbolj razburljivih in veseljaških pleh-band Evrope, podžgano z izvirnimi skladbami in funk ritmi, ki na svojstven način spaja dve navidez nezdržljivi glasbeni tradiciji: romsko »trubaško« glasbo in jazz. Da obe tradiciji koreninita v koračnicah je znano: prva v pleh-bandah New Orleansa, druga v turških vojaških orkestrih, ki so jih vodili pretežno Romi, a da je spoj obeh lahko tako ritmičen, vročekrven, plesen in vrh tega še zapisan raziskovanju novih poti in sodelovanj, si vse do trenutka, ko je Kitanovski s Čerkezi orkestrom osvojil evropske festivalske odre, ni bilo moč zamisliti!

Če je Balkan dom romskih trobilcev, potem ni dvoma da so Čerkezi prvi, ki dokazujejo, da glasba nima meja: nič čudnega torej, če jih ponese še v clave ritme zahodne Afrike, Karibov, Južne Amerike ter seveda Turčije.

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	KRAJ	OBISK
1.	27.06.2008	ENZO FAVATA&TENTET	Jazzlent	500
2.	28.06.2008	BENNY LACKNER TRIO	Jazzlent	1000
3.	29.06.2008	KAJA DRAKSLER ACROPOLIS PROJECT	Jazzlent	500
4.	30.06.2008	ZIM NGQAWANA*S ZIMOLOGY QUARTET	Jazzlent	800
5.	01.07.2008	ROY PACI ARETUSKA	Jazzlent	500
6.	02.07.2008	DHAFER YOUSSEF	Jazzlent	200
7.	03.07.2008	THE BAD PLUS	Jazzlent	350
8.	04.07.2008	ROY NATHANSON*S SOTTO VOCE	Jazzlent	300
9.	05.07.2008	THE CORE	Jazzlent	550
10.	06.07.2008	JAZZ PODIJ JURE PUKL: FREE TREE	Jazzlent	400
11.	07.07.2008	JAZZ PODIJ JURE PUKL: DIGITAL TREE	Jazzlent	350
12.	08.07.2008	JAZZ PODIJ JURE PUKL: MOON INHABITANTS	Jazzlent	300
13.	09.07.2008	HABIB KOITE&BAMADA	Jazzlent	100
14.	10.07.2008	JURE TORI & EWALD OBERLEITNER	Jazzlent	450
15.	11.07.2008	JAZZ PODIJ JURE PUKL: PERCUSSION TREE	Jazzlent	400
16.	12.07.2008	TONI KITANOVSKI&CHERKEZI ORCHESTRA	Jazzlent	900
<b>SKUPAJ</b>				<b>7.600</b>

### 1.2.4.3 20. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2008 (1.7 - 5. 7 2008)

Največji slovenski mednarodni folklorni festival FOLKART organizira Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM MARIBOR, s pomočjo članov Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora. Festival Folkart je edini v Sloveniji, ki ustreza strogim določilom ter zahtevam svetovnega združenja C.I.O.F.F. ter s tem upravičen do članstva v tej organizaciji.

Svetovna nevladna kulturna organizacija C.I.O.F.F. - Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et D'Arts Traditionnels - deluje pod okriljem UNESCO in je najpomembnejši dejavnik pri organiziranju folklornih festivalov po svetu.

Festival FOLKART se je skozi leta prilagajal in upošteval stroga določila ter zahteve omenjene organizacije; razvil se je v največji slovenski tovrstni festival in je od leta 1993 tudi sestavni del mednarodnega Festivala Lent. Po ocenah mnogih delegatov združenja iz vsega sveta, ki so obiskali festival, je FOLKART eden najbolje organiziranih in vsebinsko ter scensko med najkvalitetnejšimi v Evropi.

V bogati zgodovini festivala so v Mariboru gostovale folklorne skupine iz vsega sveta; od vseh držav Evrope, Združenih držav Amerike, Južne Amerike, Kanade, Azije, Afrike, Polinezije in Nove Zelandije.

Folkloristi predstavljajo dragoceno kulturno dediščino ter izjemno raznolikost ljudskega izročila držav iz vsega sveta. Številno občinstvo je dokaz, da folkloristi s svojimi nastopi navdušujejo tako na festivalu v Mariboru, kot tudi na gostovanjih po drugih krajih širom Slovenije.

Festival ni le odlično organizirana prireditev, te meje je prerasel že davno, je tudi prireditev, kjer se vsako leto znova tkejo dragocena medsebojna prijateljstva in vezi, ki ostanejo žive za vedno. Med folkloristi sveta ni pregrad, meja ali razlik.

Ne le udeležencem in nastopajočim, ki se organizatorjem javljajo še leta po nastopu v Mariboru, ker ne morejo pozabiti toplega sprejema in izjemnega občinstva, tudi slehernemu gledalcu, ki spoštuje in ima rad ljudsko tradicijo, zapusti drobno, a stalno sled. Gostje, ki so bili že kdaj v Mariboru na Folkartu se vedno radi vračajo.

#### SKUPINE, ki so nastopile na Folkartu 2008:

##### NEMČIJA - SCHLITZERLÄNDER TRACHTEN - UND VOLKSTANZKREIS (Schlitz)

Skupine iz te države so redko gost na Folkartu, saj je vedno manj takšnih, ki negujejo tradicijo. V srednjeevropskih državah se vedno bolj pozna posledica modernega načina življenja, saj se mladi ne ukvarjajo več toliko z ljudskimi umetnostmi in tako nimajo zaledja. So pa še skupine, ki želijo obuditi rahlo zamrlo dejavnost in zato navezujejo stike s tujino, med evropskimi folklornimi festivali pa so za letošnji nastop ravno zaradi kakovosti izbrali mariborski Folkart. Skupina iz Schlitz v Nemčiji, ki je znan po zelo dobrem, sicer bienalnem folklornem festivalu, je bila ustanovljena pred več kot 80-timi leti. Skozi bogato zgodovino skupine so se kalile generacije in generacije plesalcev, glasbenikov in pevcev. Uspeli so ohraniti prvotno obliko plesov, brez prevelikega urbanega vpliva in kljub časom, ki niso ravno naklonjeni negovanju tradicije, jim uspeva pridobiti dovolj mladih, ki zavzeto nadaljujejo delo prejšnjih generacij. Kvaliteta skupine je na visoki ravni.

##### MADŽARSKA - FORRÁS (Százhalombatta)

Skupina je bila ustanovljena leta 1984, leto kasneje pa so se že uveljavili kot resna in odgovorna folklorna družina. Udeleževali so se mnogih domačih festivalov in si s tem ustvarili dobro ime, predvsem kot mlada, iskriča in hitro napredujoča skupina. V naslednjem desetletju so raven svojih nastopov pripeljali do tako visoke stopnje, da so pričeli pobirati tudi prve nagrade festivalov tekmovalnega značaja.

Madžarska je dežela ljudskih običajev, kar se vidi že po številu mladih, ki se želijo pridružiti folklornim skupinam po vsej državi. Podmladek Forrása šteje preko 500 otrok, ki se pripravljajo na to, da bodo čez nekaj let tudi sami člani te izjemne skupine, ki predstavlja bogato folkloro svoje dežele po vsem svetu.

Vodijo jih vrhunski koreografi, saj želijo ohraniti visoko kvaliteto ter avtentičnost madžarske ljudske zgodovine. V zadnjih nekaj letih so mladi plesalci in glasbeniki obiskali več kot 60 držav po vsem svetu.

##### GRČIJA - MERAKLIDES (Agrinio)

»Vedoč, od kod prihajaš, veš, kam greš!« Grški folkloristi so prepričani, da se v teh verzih grškega pesnika Dragoumisa skrita moč avtentične ljudske pesmi in besede. Dragoceno ljudsko izročilo ponosnega naroda je treba negovati in ohranjati. Kot zavedni Grki se čutijo odgovorni in dolžni izpolnjevati to poslanstvo, ki so jim ga zapustili njihovi mogočni predniki.

Peščica ljudi je ravno zaradi vedno težjega življenja v teh norih časih, ki jih doživljamo, ustanovili skupino, kjer se je čas ustavil; veličina in zlahnost starega sveta je nekaj, kar človeka pomirja ter izpolnjuje njegovo željo po lepem.

V desetih letih obstoja so prerasli v društvo, ki združuje ogromno število navdušenih članov. S svojimi plesi, pesmijo in glasbo razveseljujejo ne le someščane, temveč tudi ljudi po vsej Grčiji, Evropi in svetu. Uspelo jim je ustvariti avtentične narodne noše ter zakladnico pesmi in plesov, s katerimi ohranjajo dragoceno ljudsko dediščino.

Lahko se veselimo čistega, nežnega grškega melosa v mestu ob Dravi.

#### **ČRNA GORA - AKADEMSKI FOLKLORNI ANSAMBEL "MIRKO SRZENTIČ" (Podgorica)**

So najboljša črnogorska študentska folklorna skupina in v izvajanju starih ljudskih plesov svoje domovine so nenadkriljivi.

Vse od ustanovitve dalje so mnoge generacije mladih navdušencev vzljubile barvite, dinamične in prelepe plesne svoje domovine. Skozi desetletja trdega in predanega dela je folklorna skupina prerasla v eno izmed najbolj uspešnih v svoji domovini, ki se lahko kosa z mnogimi tovrstnimi skupinami po svetu. S posebnim poudarkom na ponosni držbi črnogorskega ljudstva ti visokorasli ljudje predstavljajo ljudsko izročilo svoje dežele na mnogih mednarodnih festivalih. Posebno pozornost namenjajo zbiranju ter rekonstrukciji avtentičnih narodnih noš in tako so ustvarili zakladnico neprecenljive vrednosti. Nekateri originalni primerki so stari tudi preko 100 let.

Ta črnogorska skupina je pred leti že nastopila na Folkartu, zato smo jih še toliko bolj veseli; sami so dejali, da jim je bila velika želja ponovno srečati se s prijatelji iz Slovenije.

#### **VENEZUELA - Fundacion Danzas Nacional MARI - QUITAR (Sucre à Bolivar)**

Venezuela je obmorska dežela, ki leži na severnem delu Južne Amerike. Obdaja jo Karibsko morje, na manjšem delu tudi Atlantski ocean. Njena zgodovina je tako polna preobratov in razburkanih obdobij, da je življenje en sam splet različnih kultur. Člani skupine, ustanovljene približno pred 12-timi leti, skušajo s plesi iz vseh področij te zanimive dežele zaokrožiti njeno bogato zgodovino.

Opisujejo pisano življenje v goratih predelih Andov; življenje po ravninah, ki se raztezajo južno od višavja in življenje ob reki Orinoco, katere ogromno porečje zajema večji del Venezuele in je izjemnega gospodarskega pomena.

Mladi plesalci, pevci in glasbeniki nam veličastno podoba svoje dežele, tradicionalne ritme, avtentične melodije črnih sužnjev in barvitost tradicionalnih noš predstavljajo na le njim lasten način, z značilnim veseljem do življenja.

S trdim delom in predanostjo so utrdili svoj položaj med latinskoameriškimi skupinami in zato jih vabijo na vse konce sveta.

#### **SRBIJA - KUD ABRAŠEVIĆ (Čačak)**

Kulturno umetniško društvo ABRAŠEVIĆ je bilo ustanovljeno leta 1905 v Čačku. Abraševići so bili delavsko umetniška družina, ki je vse do današnjega časa pod svojim okriljem združevala ne samo amaterske plesalce in pevce, glasbenike in igralce, ampak tudi vrhunske umetnike, ki zavzemajo pomembna mesta v kulturi srbskega naroda.

Danes društvo združuje predvsem mlade, ki srbsko kulturno dediščino predstavljajo po območju nekdanje Jugoslavije, po Evropi in širom sveta. Rezultat tega dela so največja priznanja na mednarodnih folklornih festivalih.

Kud Abrašević sestavljajo: Ansambel plesov in pesmi, šola folklore, narodni orkester, pihalni orkester in zbor.

#### **SLOVENIJA: FS KUD ANTON ŠTRAFELA (Markovci)**

Kopjaš daje ženitovanjskemu sprevedu poseben slavnostni značaj, zraven tega pa vnaša v obred mnogo življenja, veselja in poskočnega plesnega ritma.

Kopjaš mora biti mlad, postaven, vesel fant ter obvezno neporočen. Ima vlogo spremljevalca ženina, ponavadi je bil tudi njegov najboljši prijatelj.

Včasih so rekli, da bo lepo na gostiji, če bo dober kopjaš. Pravijo tudi, da je pri dekletih najbolj cenjen tisti kopjaš, ki vrže kopje najvišje v zrak.

#### **SLOVENIJA : AFS FRANCE MAROLT (Ljubljana)**

Na svoji spletni strani imajo med drugim zapisano:

Akademska folklorna skupina "France Marolt" je pisana družina posameznikov, ki nas povezuje veselje do plesa, petja in slovenskega izročila.

Razlogi, ki so vsakega izmed nas pripeljali v skupino, so različni, ampak eno je gotovo. Ko si enkrat zraven, ti Marolt hitro zleze pod kožo in te popolnoma zasvoji.

Marolt postane tvoj stil in način življenja. Veliko nas je. Nekaj več kot sto. Smo skupina, smo društvo, smo družba. Smo veseli, prijetni, prijazni. Zakaj? Ker te ples naredi takega. In ker nam ni nikoli dolgčas.

**SLOVENIJA: FS ISKRAEMECO (Kranj)**

Skupina se ponaša s tradicijo, dolgo že tri desetletja.

Številni plesalci in godci skrbijo za ohranjanje in poustvarjanje ljudskega izročila preteklih obdobij. Ljudskega plesa, ljudske glasbe in običajev namreč ne morejo ohranjati v muzejih in podobnih ustanovah, saj gre za živo dogajanje, ki se lahko prenaša iz roda v rod le z neposrednim stikom.

Strokovni in umetniški vodja folklorne skupine je že vsa leta gospod Jože Šenk.

ST.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	KRAJ	OBISK
1.	01.07.2008	20. FOLKART-OTVORITEV	Glavni oder	1174
2.	02.07.2008	20. FOLKART 2008	Glavni oder	462
3.	03.07.2008	20. FOLKART 2008	Glavni oder	853
4.	05.07.2008	20. FOLKART 2008 - ZAKLJUČEK	Glavni oder	490
<b>SKUPAJ</b>				<b>2.979</b>



## 1.3 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

### 1.3.1 CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV

#### 3. ABONMAJSKI KONCERT

**sreda, 6. februar 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor**

**CAMERATA SERBICA**

**VLADIMIR KRANJČEVIĆ** dirigent

Solisti: MARJANA LIPOVŠEK - mezzosopran, LJUBIŠA JOVANOVIĆ - flavta, LJILJANA NESTOROVSKA - harfa

SPORED: Wolfgang Amadeus Mozart: Serenada št. 13 v G-duru K 525 »Mala nočna glasba«

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za flavto, harfo in orkester v C-duru K 299

Gustav Mahler: Adagietto za godala iz Simfonije št. 5 v cis-molu

Gustav Mahler: Pesmi za umrlimi otroki

Camerata Serbica je v Srbiji trenutno največja atrakcija na področju orkestrske glasbe. Orkester so leta 2004 ustanovili najboljši solisti, profesorji in asistenti beograjske Fakultete za glasbeno umetnost. Danes ima 45 stalnih članov, glede na program koncerta pa se jim po potrebi pridružujejo še najboljši podiplomski študentje ter izbrani glasbeniki drugih orkestrrov. Kriterij za povabilo za nastop z orkestrom je namreč uspešna solistična kariera glasbenika. V javnosti je pred časom zelo odmeval sijajni nastop orkestra z zvezdo svetovnega kova, Lucianom Pavarottijem, sicer pa je sodelovanje te srbske zasedbe s slavnimi glasbeniki zelo pogosto. Tokrat so se nam predstavili v družbi Marjane Lipovšek, največje slovenske mezzosopranistke, v Mariboru zdaj že redne gostje, o kateri smo že veliko pisali. Orkestru je dirigiral hrvaški pianist, Vladimir Kranjčević, ki se je rodil leta 1936 v Zagrebu in v rojstnem mestu tudi diplomiral na Glasbeni akademiji v razredu profesorja Ladislava Šabana. V Mozartovem Koncertu za flavto, harfo in orkester, ki ga je skladatelj napisal za francoskega vojvodo in njegovo hčerko ter svojo učenko, harfistko, nas je s svojim nastopom počastil najuglednejši srbski flavtist današnjega časa, Ljubiša Jovanović. Tudi preostali del programa je bil izredno zanimiv, ob tako imenitnih glasbenih osebnostih pa tudi izvedba vrhunska.

Ob že omenjenem delu najslavnejšega skladatelja, smo lahko prisluhnili tudi eni njegovih najpopularnejših skladb, Mali nočni glasbi, Serenadi v G-duru, za katero se danes ne ve, za koga je bila napisana. Camerata Serbica nam je v drugem delu koncerta predstavila deli češko-avstrijskega skladatelja, Gustava Mahlerja, enega najpomembnejših postromantičnih glasbenih umetnikov. Adagietto za godala iz Simfonije št. 5 je nesporno njegovo najslavnejše glasbeno delo, širši javnosti znano predvsem kot glasbena podlaga filmu Smrt v Benetkah, pa tudi najpogosteje izvajano. Pesmi za umrlimi otroki z Marjano Lipovšek je bila zadnja skladba večera. To je cikel pesmi, ki ga je Mahler napisal za vokal in orkester. Iz nabora 425 pesmi nemškega pesnika Friedricha Rückerta, po katerih Mahlerjeva skladba pravzaprav nosi ime, je skladatelj za besedilo svojega dela izbral pet izmed njih. Izvirajo iz pesnikove žalosti za njegovima umrlima otrokoma, skladba pa se razpoložensko ujema s samim naslovom dela.

#### 4. ABONMAJSKI KONCERT

**sobota, 1. marec 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor**

**SIMFONIČNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

**MARKO LETONJA** dirigent

Solist **ANDREJ PETRAČ** - violončelo

SPORED: Sergej Prokofjev: Simfonija št. 1 v D-duru op. 25 »Klasična simfonija«

Slavko Šuklar: Koncert za violončelo in orkester »Tisa«

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 4 v B-duru op. 60

Leta 2005 je vodstvo tega osrednjega slovenskega orkestra z več kot 300-letno tradicijo prevzel prvi tuji šefdirigent, George Pehlivanian, pred tem pa so ga vodili priznani domači dirigenti, zadnji pred Pehlivanianom pa Marko Letonja, ki je še vedno redni gost orkestra in se nam je v Mariboru predstavil skupaj z njim. Letonja je lepo število let svoje umetniške rasti vložil v delo z orkestrom Slovenske filharmonije, ob tem pa se skrbno posvečal vzgoji mladega občinstva. Na mednarodnih prizoriščih je sodeloval s številnimi uveljavljenimi solisti in orkestri kot sta Muenchenska filharmonija ali Dunajski simfonični orkester in mnogi drugi. Je redni gostujoči dirigent Gledališča San Carlo v Neaplju, Nacionalnega gledališča Sao Carlos v Lizboni, milanske Scale ter gledališča Bellas Artes v Mexico Cityju. Po izjemnih opernih in koncertnih uspehih ga je Simfonični orkester iz Basla imenoval za glasbenega direktorja in šefdirigenta, v tem orkestru pa je omenjeni funkciji opravljal do leta 2006. V nedavni preteklosti je treba še posebej poudariti njegove naslednje projekte: dirigiral je milanskemu Simfoničnemu orkestru Giuseppe Verdi, Državnemu orkestru Stuttgart, bremenski Filharmoniji, pod njegovo taktirko so izvedli Nabucco v Semperoperi v Dresdnu in Rigoletto v Nantesu, z velikim uspehom je izvedel produkcijo Hindemithove opere Sveta Suzana v milanski Scali, kar mu je prineslo nova povabila v to prestižno operno hišo. Pred nedavnim se je v Avstraliji kot dirigent priključil turneji Simfoničnega orkestra iz Melbourne, v tem času pa je dirigiral tudi v Avstralski operi v Perthu. V Sao Carlu v Lizboni je v začetku leta 2007 zaključil z opero Valkira, s tem pa pričel z delom na celotnem projektu Nibelunškega prstana. Dirigentsko kariero je začel na koncertu Glasbene mladine ljubljanske, ko je že takrat na pamet dirigiral Prokofjevo Klasično simfonijo, kateri smo lahko pod njegovo taktirko prisluhnili tudi mi. Klasična simfonija je eno prvih

glasbenih del iz obdobja neoklasicizma, z njo pa je Prokofjev želel posnemati stil skladanja njegovega velikega vzornika, Josepha Haydna. Simfonični orkester Slovenske filharmonije nam bo predstavil še dve deli. Klasični simfoniji je sledila avtohtona panonska skladba Slavka Šuklarja z naslovom Tisa, ki jo je skladatelj namenil izvrstnemu slovenskemu violončelistu, Andreju Petraču. Slednji se je skupaj z gosti predstavil tudi občinstvu svojega rojstnega mesta. Glasbenik namreč prihaja iz Maribora in je bil dolga leta umetniški vodja Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije, s katerim je dobil nagrado Prešernovega sklada, nekaj časa pa je tudi poučeval na Akademiji za glasbo v Zagrebu. Od leta 1992 je prvi violončelist v Orkestru Slovenske Filharmonije. Koncert smo zaključili z Beethovnovi Četrto simfonijo, za katero velja kliše, ki se drži Beethovnovih simfonij - tiste, označene z lihimi števili so veličastne in udarne, s sodimi števili označene simfonije pa so bolj umirjene. Uvod četrte simfonije je blag, kar je značilno za mnoge klasične simfonije, vendar njeno nadaljevanje spominja na zatišje pred nevihto.

## 5. ABONMAJSKI KONCERT

**torek, 15. april 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor**

### AVSTRALSKI KOMORNI ORKESTER

RICHARD TOGNETTI dirigent, violina

Solist MARK PADMORE - tenor

SPORED: Georg Friedrich Händel: Concerto grosso iz op. 6

Johann Sebastian Bach: Koncert za violino in orkester v a-molu, BWV 1041

Johann Sebastian Bach: Kantata št. 82 »Ich habe genug«

Roger Smalley: »Strung out« za 13 godal (1987-1988)

Maurice Ravel / Richard Tognetti: Godalni kvartet v F-duru

Dosežki Avstralskega komornega orkestra so tako izjemni, da ga je avstralska vlada imenovala za najpomembnejšo mednarodno institucijo s kulturno dejavnostjo v državi. Leta 1975 je orkester ustanovil John Painter, že 18 let pa je pod umetniškim vodstvom karizmatičnega violinista, Richarda Tognettija, ki je to funkcijo prevzel pri rosnih 25 letih. Tognetti, ki slovi po izrednem umetniškem individualizmu in očarljivih izvedbah, naj bi zabrisal mejo med klasično in sodobno glasbo, številne njegove kompozicije in priredbe pa so repertoar orkestra znatno razširile. Diplomiral je na Glasbenem konservatoriju v Sydneyu, pa tudi pri profesorju Igorju Ozimu na Konservatoriju v Bernu, kjer je dobil cenjeno nagrado Tschumi in sicer za najboljšega diplomiranega solista. The Daily Telegraph je o njem zapisal, da je »eden od najbolj karakternih, prodornih in strastnih violinistov današnjega časa«. Ta izjemni glasbenik bo tudi umetniški vodja Festivala Maribor od 2008 dalje, na kar smo organizatorji še posebej ponosni. Avstralski komorni orkester je njegova vodilna violina pripeljala celo do takšnega slovesa, da ga svetovni kritiki ocenjujejo kot enega vodilnih komornih orkestrrov na svetu, prestižni časnik The Times pa ga je oklical celo za »najboljšega na planetu«. Anonimni donator je leta 2008 tej avstralski zasedbi podaril 1743 Corradus, okoli deset milijonov dolarjev vredno violino, ki jo je izdelal Giuseppe Guarneri del Gesu. Danes jo ocenjujejo kot eno najboljših violin na svetu, igra pa jo seveda Richard Tognetti. Gostujoči vokal na koncertu je bil svetovno priznan angleški tenorist, Mark Padmore, ki je svojo kariero sicer pričel kot klarinetist, med izjemne uspehe v zadnjih letih pa šteje predvsem njegova predana vokalna izvedba Evangelista v Bachovem Passionu. Avstralski so nam predstavili izredno pestro in raznolik program. Poleg dveh Bachovih del, enega od njegovih koncertov za violino in orkester ter poznane kantate »Ich habe genug«, smo prisluhnili še orkestrovi interpretaciji concerta grosso iz Händlovega opusa šest. V drugem delu koncerta nam je ansambel predstavil delo, napisano za 13 godal, Rogera Smalleya, avstralsko-angleškega skladatelja in odličnega pianista. Koncert so zaključili s Tognettijevo energično priredbo za komorni orkester, Ravelovega edinega dela za godalni kvartet, a tudi enega od najpogostejše izvajanih del.

## 6. ABONMAJSKI KONCERT

**sreda, 7. maj 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor**

### DUNAJSKA KOMORNA FILHARMONIJA

CLAUDIUS TRAUNFELLNER dirigent

Solist CHRISTOPH BERNER - klavir

SPORED: Ludwig van Beethoven: Uvertura Prometej op. 43

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir in orkester št. 3 v c-molu op. 37

Johannes Brahms: Serenada za orkester št. 1 v D-duru op. 11

Dunajsko komorno filharmonijo sestavljajo mladi glasbeniki, vsi dobitniki priznanih mednarodnih nagrad. Njen šefdirigent, Claudius Traunfellner, jo je ustanovil še v času svojega študija violine na dunajskem Glasbenem konservatoriju - leta 1985, istega leta, ko je diplomiral tudi iz komornega in orkestrskega dirigiranja. Naslednje leto je končal tudi študij violine in Dunajsko komorno filharmonijo popeljal na pota slave, sebe pa uveljavil kot priznanega dirigenta, ki dirigira tudi drugim znanim orkestrom. Ansambel je nastopil domala v vseh prestolnicah Evrope, Srednjega vzhoda, Kanade, ZDA in Južne Amerike. Njegov repertoar je pisan: izvajajo vse od mojstrov in baroka in dunajskih klasikov, pa do del skladateljev 20. stoletja, ne zgolj klasičnih, kot sta Bartók in Stravinski, temveč tudi dela sodobnejših avtorjev. Posneli so že nekaj odmevnih zgoščenk in nastopili z mednarodno slavnimi umetniki, kot so Wolfgang Schultz, Till Fellner, Stefan Vladar, Lisa Leonskaja, Stefan Arnold, Julian Rachlin, Heinrich Schiff, Nigel Kennedy in mnogi drugi. Svoj obisk v Mariboru je, tokrat v

drugačni družbi, ponovil pianist, Christoph Berner. Rodil se je leta 1971 na Dunaju in v rojstnem mestu na Glasbenem konservatoriju tudi diplomiral. Oko javnosti ga budno spremlja vse od leta 2003, ko je v Zürichu na tekmovalju Géza-Anda prejel nagradi za najboljši interpretaciji Mozarta in Schumanna. S klavirskimi deli slednjega je leta 1999 tudi izdal svojo solozgoščenko. V prvem delu koncerta so nam Dunajčani predstavili dve Beethovnovi deli. Na koncertnih odrih se danes veliko krat izvaja uvertura Prometej, ki je zelo podobna prvemu stavku skladateljeve Prve simfonije. Povsem razumljivo je, da je Beethovna zamikala zgodba o Prometeju, grškem božjem sinu, ki je egoističnim bogovom ukradel ogenj, pregnal neznanje in ljudem naklonil znanost in umetnost. Tudi Beethoven je ljudem hotel dobro. Želel je, da bi njegova glasba osrečevala ljudi, da bi bila umetnost tista, ki bi jim podredila duha. Tretji Beethovnov koncert za klavir je prvi klavirski koncert, napisan v molu ter prvi, ki skladatelja jasno loči od klasične glasbe. Delo je razgibano in dinamično ter polno turbulentnih čustev, po katerih je bil skladatelj tudi poznan. Dunajčani so koncert zaključili z delom poznega romantika, Johannes Brahmsa, v katerem so njegovi sodobniki videli čuvarja tradicije nemške glasbe. Prva serenada je, tako kot vse njegove nadaljnje, napisana izključno za instrumente.

## 1. ABONMAJSKI KONCERT

četrtek, 16. 10. 2008, ob 19:30, dvorana Union Maribor

### FILHARMONIJA BRNO

PETR ALTRICHTER dirigent

PAVEL KAŠPAR klavir

SPORED: Antonin Dvořák: Uvertura Karneval v A-duru op. 92

Frédéric Chopin: Koncert za klavir in orkester v f-molu št. 2

Bohuslav Martinů: Simfonija št. 4 (1945)

Pisana zgodovina glasbenega ustvarjanja enega najboljših čeških orkestrrov se je začela odvijati leta 1870, ko je Leoš Janáček ustanovil češki simfonični orkester, iz katerega se je nato leta 1956 oblikovala današnja Filharmonija Brno. Orkester pogosto imenujejo kar Janačkov orkester, od svoje ustanovitve pa je doma in v tujini odigral že več kot 300 Janáčkovih skladb ter posnel vsa njegova simfonična dela in kantate.

Gostje iz Brna so v Mariboru nastopili pod taktirko svojega šefdirigenta Petra Altrichterja, ki je obenem tudi prvi dirigent Simfoničnega orkestra iz Prage. Poleg Dvořákov Uverture Karneval smo lahko prisluhnili še četrti simfoniji češkega skladatelja Bohuslava Martinůja. Po emigraciji v Ameriko si je Martinů prislužil spoštovanje v svoji novi domovini prav s skladanjem simfonij. Ernest Ansermet je nekoč dejal, da je bil med glasbeniki svoje generacije prav Martinů »največji skladatelj simfonične glasbe«.

Kot solist se je v Drugem Chopinovem koncertu za klavir predstavil češki pianist Pavel Kašpar, ki živi in ustvarja v Nemčiji, prejšnjo sezono pa je namenil pretežno nastopom z različnimi češkimi orkestri. V sezoni 2008/09 načrtuje nastope tudi na turneji po Kitajskem s Simfoničnim orkestrom iz Pekinga.

Na koncertih Filharmonije Brno je sodelovala že vrsta priznanih dirigentov (Karel Ancerl, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Kurt Masur, Yehudi Menuhin idr.) in solistov (Yefim Bronfman, Gidon Kremer, Wilhelm Kempff, John Lill, Julian Rachlin, Sviatoslav Richter, Eva Urbanova idr.), orkester pa se lahko pohvali z obširno diskografsko dejavnostjo.

## 2. ABONMAJSKI KONCERT

četrtek, 27. 11. 2008, ob 19:30, dvorana Union Maribor

### ORKESTER IZ CANNESA

PHILIPPE BENDER - dirigent

SIR JAMES GALWAY - flavta

LADY JEANNE GALWAY - flavta

SPORED: Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye (Moja mati gos)

Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (Pavana za preminulo infantinjo)

Domenico Cimarosa: Koncert za dve flavti in orkester v G-duru

Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin (Couperinov nagrobnik)

Jacques Ibert: Koncert za flavto in orkester (1934)

Orkester, ki združuje 40 glasbenikov, je bil ustanovljen leta 1976 v francoskem Cannesu. Njegov umetniški direktor in stalni dirigent je Phillippe Bender, ki je v svoji karieri vodil že številne druge svetovne orkestre. Bender se je pridružil tudi prejemnikom francoske glasbene nagrade Victoire d'Honneur de la Musique.

Kot solista sta z orkestrom nastopila zakonca Sir James in Lady Jeanne Galway. James Galway je ime svetovnega slovesa in ustvarjalec, ki s svojimi nastopi presega mejnike t. i. resne glasbe. V svoji karieri je nešteto krat prepotoval svet, prodal več kot 30 milijonov albumov, obenem pa veliko nastopa na televiziji, deluje kot pedagog in se kot glasnik umetnosti vključuje v humanitarno delo. Nastopal je že za številne osebnosti svetovne politike (Billa Clintona, Kraljico Elizabeto, Papeža Janeza Pavla II idr.), pa tudi denimo s skupino Pink Floyd na njihovem znamenitem koncertu ob Berlinskem zidu. Prisluhnili so mu na podelitvi Nobelovih nagrad na Norveškem in na konferenci G7 v Buckinghamski palači ter leta 2006 v Beli hiši. Kraljica Elizabeta II. mu je dvakrat podelila častni priznanji, leta 1979 red britanskega imperija in leta 2001 viteški red za delovanje na področju glasbe. Skupaj s svojim soprogom je bila naša gostja tudi Lady Jeanne Galway. Tudi ona je imenitna glasbenica, poznana po virtuoznosti, prepoznavni osebni noti in eleganci.

### 1.3.2 KONCERTI KOMORNEGA CIKLA

#### 3. ABONMAJSKI KONCERT

**petek, 25. januar 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor**  
**NATAŠA LIPOVŠEK - klavir**

SPORED: Mateo Perez de Albeniz: Sonata za klavir v D-duru op. 13

Joseph Haydn: Sonata za klavir št. 31 v As-duru, Hob.XVI:46

Franz Schubert: Sonata za klavir št. 13 v A-duru, D 664 (op.120)

Franz Liszt: Sonetto 123 del Petrarca v As-duru

Maurice Ravel: »Ondine« iz Nočnih prikazni

Marijan Lipovšek: Impromptu št. 1 (od 3 Impromptujev za klavir, 1953)

Mili Balakirev: »Islamey«, orientalska fantazija

Pianistka Nataša Lipovšek se je rodila v Londonu. Svojo glasbeno pot je pričela v Sloveniji, mati pa je bila njena prva učiteljica klavirja. Pianistično izobraževanje je nadaljevala na Glasbenem kolidžu Royal v Londonu pri profesorju Kendallu Taylorju ter profesorju Johnu Barstowu, kjer je z najboljšimi ocenami končala najvišjo zahtevnostno raven. Prejela je veliko uglednih nagrad, med katerimi velja še posebej izpostaviti priznanji Myre Hess in Countess of Münster. S svojo sestro, violinistko Tatjano Lipovšek, je v duetu nastopila na številnih turnejah ter v tej zasedbi izvedla kar nekaj koncertov na različnih londonskih prizoriščih, kot so St. John's Smith Square, Purcell Room, Royal Festival Hall in druga. Londonski Brentwood Gazette je za enega od njenih nastopov zapisal: »Glavni dogodek večera je bil nastop mlade pianistke Nataše Lipovšek z Rahmaninovim klavirskim koncertom št. 2 /... / Njena celotna izvedba je pokazala izredno intenzivnost s tehnično briljanco in posameznim prefinjeno liričnim igranjem.«. V živo je nastopila tudi na londonskem radiu Classic FM. Leta 1992 je bila nagrajenka evropskega klavirskega tekmovanja Chopin v nemškem Darmstadt. Od takrat se je trikrat vrnila v Nemčijo, kjer je imela turnee z recitali ter nastopila tudi kot solistka na koncertih z orkestrom. Ocene nemških kritikov so bile odlične, kar dokazuje citat iz časopisa Leipzig Hallo News: »Višek večera je bil Chopinov e-mol koncert z Natašo Lipovšek. Izžarevajoč ton in suverena tehnika.«. Ali pa naslov članka v lokalnem časopisu Darmstadt Echo: »Bleščeč recital Nataše Lipovšek v Darmstadt«. Koncertirala je tudi v Belgiji, Avstriji, Sloveniji, Italiji in na Cipru. Nataša Lipovšek je sicer učiteljica klavirja na Glasbenem kolidžu Royal v Londonu, sodeluje pa tudi v komorni zasedbi (čelo/klavir) s Clare O'Connell. Mlada pianistka je izvedla širok repertoar skladb; v prvem delu smo poslušali tri poznane sonate, v drugem pa moramo še posebej izpostaviti delo našega velikega skladatelja, Marijana Lipovška, ki je tudi Natašin dedek - prvi Impromptu za klavir (od treh), napisan leta 1953.

#### 4. ABONMAJSKI KONCERT

**torek, 12. februar 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor**

**GODALNI KVARTET HENSCHEL**

Christoph Henschel - violina

Markus Henschel - violina

Monika Henschel-Schwind - viola

Mathias Bayer-Karlshøj - violončelo

SPORED: Ludwig van Beethoven: Godalni kvartet št. 6 v B-duru op 18/6

Erwin Schulhoff Godalni kvartet št. 1

Béla Bartók Godalni kvartet št. 5 v B-duru, Sz 102 (1934)

Brata violinista, Christoph in Markus Henschel, njuna sestra, violistka Monika Henschel-Schwind, in leta 1994 pridruženi član, izkušeni čelist, Mathias Beyer-Karlshøj, sestavljajo izjemno uspešen Godalni kvartet Henschel. Po odličnem prvem nastopu se je zasedba v Mariboru predstavila že drugič. Tokrat so nam predstavili dela Ludwiga van Beethovna, Erwina Schulhoffa in Béle Bartóka. Šesti Beethovnov godalni kvartet je bil občinstvu prvič predstavljen leta 1801, skladatelj pa ga je napisal med leti 1798 in 1800. Prvo delo za štiričlansko godalno zasedbo je češki sodobni skladatelj, sicer tudi veliki ljubitelj moderne glasbe, še posebej jazz, Erwin Schulhoff, napisal leta 1924. Skladatelj je svoje velike uspehe šele začel žeti, nato pa komaj pri 48 letih umrl. Peti godalni kvartet Béle Bartóka je sestavljen iz petih stavkov in je, tako kot Četrti, napisan v lokovni obliki. Premiero je doživel leta 1934. Godalni kvartet Henschel je znan po odličnih interpretacijah klasičnih skladateljev pa tudi sodobne glasbe. Po intenzivnih letih študija pri uveljavljenih profesorjih s celega sveta, danes redno sodeluje z mnogimi drugimi glasbeniki in kvarteti, kot sta Amadeus in Cherubini, z Radovanom Vlatkovićem, s Sharon Kam, Tillom Fellnerjem, z Anno Gourari, Julie Kaufman in Magdaleno Koženo. Zasedba vsako poletje v Nemčiji organizira Festival godalnih kvartetov, imenovan Trilogija. Leta 1995 so prejeli kar pet prvih nagrad na Mednarodnem tekmovanju godalnih zasedb v Evianu, Banffu in Salzburgu (poleg odličnih interpretacij sodobnikov je izstopala predvsem njihova interpretacija Mozarta), leta 1996 pa Zlato medaljo na prestižnem Mednarodnem tekmovanju godalnih kvartetov v Osaki. Beethovnov godalni kvartet op. 18/6 je tudi na njihovi zadnji zgoščenki, ki ji svetovni mediji namenjajo same odlične ocene. Navdušenje občinstva mnogih prestižnih koncertnih dvoran Evrope je kvartetu pomagalo doseči status enega vodilnih godalnih kvartetov današnjega časa.

**5. ABONMAJSKI KONCERT**

nedelja, 13. april 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor

**VIKTOR TRETJAKOV - violina**

**YURI BASMET - viola**

**NATALIA GUTMAN - violončelo**

**VASSILY LOBANOV - klavir**

**SPORED:** Johannes Brahms: Trio za violino, rog (ali violo ali violončelo) in klavir v Es-duru op. 40

Johannes Brahms: Trio za violo, violončelo in klavir v a-molu op. 114

Johannes Brahms: Kvartet za violino, violo, violončelo in klavir v A-duru op. 26

Ljubezen do komorne glasbe redno združuje štiri velike talente iz držav nekdanje Sovjetske zveze. The Times je o Yuriju Bashmetu zapisal, da je »brez dvoma eden najboljših živečih glasbenikov na svetu«, eminentni violist pa je mnoge danes vodilne skladatelje uspel prepričati, da razširijo repertoar za njegov instrument z glasbo današnjega časa. Mnoge je tudi navdahnil, da svoja dela ustvarijo samo za njega. Svetovno občinstvo ga pozna po dveh vlogah - vlogi dirigenta in vlogi solista. Glasbeno pot in mednarodno kariero Natalije Gutman je leta 1967 zaznamovala Prva nagrada münchenskega tekmovanja ARD. Violončelistka, vnukinja poznane ruskega violinista, Anisima Berlina, ki je poleg Natalijine dolgoletne učiteljice, Galine Kozolupove, najbolj vplival na razvoj njenega glasbenega značaja, danes nastopa z mnogimi uveljavljenimi orkestri na vseh kontinentih sveta. Pianist Vassily Lobanov je tudi skladatelj, ki že od svojih študentskih let na Konservatoriju Čajkovski nastopa v solorecitalih in komornih zasedbah ter igra s poveljivnimi ruskimi orkestri. Od leta 1978, ko je dobil dovoljenje za nastope v tujini, se je z različnimi orkestri predstavil že povsod po svetu, najpogostejši pa so njegovi nastopi v Evropi. Poleg komorne glasbe ga navdihujeta tudi skladanje in poučevanje. Na umetniško osebnost v Sibiriji rojenega violinista, Viktorja Tretjakova, je najbolj vplival njegov učitelj iz Konservatorija v Moskvi, Jarij Jankelevič. Za začetek njegove mednarodne kariere in s tem nastope v najprestižnejših dvoranah in orkestrih šteje zmaga na tekmovanju Čajkovski leta 1966. Štirje vrhunski umetniki so izvedli tri poznana dela za godala in klavir nemškega skladatelja Johannesesa Brahmsa.

**KOMORNI KONCERT ZA IZVEN**

**Ponedeljek, 12.5.2008, ob 19:30, dvorana Union Maribor**

**FRANCOSKI VEČER VIOLINSKEGA IN KLAVIRSKEGA RECITALA**

**JULIEN DIEUDEGARD - violina**

**LAURENT WAGSCHAL - klavir**

**SPORED:** J. Brahms: Sonata št. 2 op 100

C. Debussy: Sonata za violino in klavir

O. Messiean: Tema in variacije

G. Lekeu: Sonata za violino in klavir v G-duru LV 64

Koncert francoskega dueta je Koncertna poslovalnica podarila svojim abonentom za zvestobo. V sodelovanju s Francoskim inštitutom Charles Nodier sta nastopila violinist Julien Dieudegard in pianist Laurent Wagschal. Mlada glasbenika, ki občinstvu rada odkrivata redko igrane skladatelje, sta ob Debussyju in Brahmsu predstavila tudi skladbi Messieana in Lekeuja. Oba redno nastopata na različnih festivalih in z različnimi zasedbami v najprestižnejših glasbenih dvoranah. Julien Dieudegard je tudi nagradjenec fundacij Natexis-Banques Populaires in Zilber, podpira pa ga Francosko združenje za umetniško delovanje. Diskografijo Laurenta Wagschala so specializirane revije enodušno pozdravile, veliko prostora pa je namenil predvsem francoski glasbi, do katere čuti posebno ljubezen.

V sodelovanju s Francoskim inštitutom Charles Nodier.

**6. ABONMAJSKI KONCERT 2007/2008**

**Četrtek, 15. maj 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor**

**ZAGREBŠKI KVARTET KITAR**

Tomislav Vasilij - kitara

Krunoslav Pehar - kitara

Melita Ivković - kitara

Mak Grgić - kitara

**SPORED:** Johann Sebastian Bach / Ante Čagalj: Umetnost Fuge, BWV 1080 (izbor)

Tomislav Uhlík: Quartetto concertante

Miroslav Miletić: Suite du bourdon

Joaquín Turina / Ante Čagalj: Cinco danzas gitanas op.84

Scott Joplin / Ante Čagalj: Cleopha

Oscar Peterson / Ante Čagalj: The Laurentide Waltz

Židovske pesmi

Hakotsrim (Žanjci)

Hora Ali (Kolo)

Simhat Tora (Radost Tore)

Shir hanoded (Pesem izgubljenega popotnika)

»Ta izvedba je bila ena mojih najbolj vznemirljivih in doživetih izkušenj s kitaro nasploh«, je obisk koncerta Zagrebškega kvarteta kitar komentiral Colin Cooper, kritik najpomembnejšega časopisa za klasično kitaro, Classical Guitar. Tako hvalevredno kritiko je zasedba izzvala, ko je svetovno premierno izvedla celotno Bachovo Umetnost fuge v transkripciji za štiri kitare. Mlad, vendar izkušen ansambel, je uspešno nastopal tudi na prestižnih mednarodnih tekmovanjih in na treh osvojil absolutno prvo mesto: prva nagrada na Trofeju Kawai v Tortoni (Italija, 1996), na tekmovanju Simone Salmaso v Viareggio (Italija, 1998) ter Grand Prix na festivalnem tekmovanju Ghitalaria v Przemyslu (Poljska, 1998). Po slednjem je Zbigniew Dubiliella v časopisu Swiat Gitary zapisal: »Že dolgo nisem slišal česa tako vznemirljivega ... po njihovem nastopu je vse, kar lahko naredite, da stopite na plano in zavpijete: Viva guitarra!«. Koncertirali so že povsod na Hrvaškem in svetu, vse od Kanade in Indije, pa do Rusije in Južne Afrike. Ansambel je leta 1990 ustanovil kvartet učencev enega vodilnih hrvaških glasbenih in kitararskih pedagogov, Anteja Čaglja, ki je od samega začetka tudi njihov umetniški vodja. Posvečajo se vsem glasbenim stilom, zato je njihov repertoar izredno širok. Izvajajo dela baročnih in renesančnih skladateljev, pa tudi dela modernih, »plujejo« pa tudi po vodah jaza in glasb sveta (t. i. world music). Kvartet je zelo predan tudi stari hrvaški tradiciji, izvajajo namreč briljantne aranžmaje skladb hrvaške obale in notranjosti. Temu umetnosti željnemu ansamblu so svoja originalna dela posvetili Željko Brkanović, Miroslav Miletić, Anđelko Klobučar, Vlado Sunko, Adalbert Marković, Sanda Majurec, Tomislav Uhlík, Ivo Josipović, Krešimir Seletković in Ivan Josip Skender. Na koncertu v Mariboru so izvedli širok razpon glasbe, vse od Bachovih skladb pa do del enega najpomembnejših in najbolj izvirnih južnoameriških skladateljev 20. stoletja, Alberta Ginastere ter cenjenega Španca Joaquina Turine. Velik del programa Zagrebškega kvarteta kitar je bil namenjen tudi jazzovskim skladbam in etno elementom - predvsem židovskim napevom, iz katerih so črpali mnogi skladatelji židovskega rodu.

#### 1. ABONMAJSKI KONCERT 2008/2009

**torek, 21. 10. 2008, ob 19:30, dvorana Union Maribor**  
**GODALNI KVARTET ROSAMUNDE**

Andreas Reiner - violina

Diane Pascal - violina

Helmut Nicolai - viola

Anja Lechner - violončelo

**SPORED:** Wolfgang Amadeus Mozart: Godalni kvartet št. 19 v C-duru, K 465, "Disonančni"

Tigran Mansurian: Godalni kvartet št. 1

Franz Schubert: Godalni kvartet št. 15 v G-duru, D887 op. posth. 161

Ko se je kvartet prvič pojavil na uveljavljenih glasbenih prizoriščih, kot sta glasbena festivala Festwochen v Berlinu (1992) in Münchnu (1993), se je takoj povzpел med najpomembnejše in najbolj inovativne godalne kvartete mlajše generacije.

Zasedba izvaja obsežen repertoar, še posebej pa je naklonjena Schubertovi glasbi (tudi ime kvarteta izhaja iz istoimenske Schubertove odrske glasbe). Tako nas seveda ne preseneča, da je Kvartet Rosamunde posnel vse Schubertove godalne kvartete in da pogosto (v preteklem letu npr. na Festivalu Kuhmo) izvaja cikle vseh kvartetov omenjenega skladatelja.

Tudi koncert v Mariboru se je zaključil s Schubertovim 15. godalnim kvartetom iz leta 1826. Še posebej pa nas je razveselila prva mariborska izvedba danes živečega uglednega armenskega skladatelja Tigrana Mansuriana, čigar glasbeni stil je sinteza starodavne armenske glasbene tradicije in sodobne evropske kompozicije. Mozartov "disonančni" godalni kvartet, poznan po svojem nenavadno počasnem uvodu, je skladatelj posvetil Haydnu in sodi med njegove najslavnejše godalne kvartete.

Rosamunde je redni gost različnih mednarodnih glasbenih festivalov in vseh pomembnejših glasbenih prizorišč. Diskografija te zasedbe je bogata; zanjo so glasbeniki prejeli številne nagrade, med drugim tudi nominacijo za gremija za posnetek "leggiero, pesante" Valentina Silvestrova. Različne televizijske mreže celega sveta so pred nedavnim predvajale dokumentarni film, poznan pod naslovom "Na turneji s Kvartetom Rosamunde".

#### 2. ABONMAJSKI KONCERT 2008/2009

**ponedeljek, 24.11.2008, ob 19:30, dvorana Union Maribor**  
**PIHALNI KVINTET JMWO**

Steffi Winker - flavta

Erik Behr - oboa

Amy Zoloto - klarinet

Peter Whelan - fagot

Bošjan Lipovšek - rog

**SPORED:** Johann Sebastian Bach: Brandenburški koncert št. 2 v F-duru BMW 1047

(prir. Peter Whelan)

Joseph Bohuslav Förster: Kvintet v D-duru

György Ligeti: Šest bagatel za pihalni kvintet

Nenad Firšt: Pihalni kvintet

Paul Hindemith: Mala komorna glasba za pihalni kvintet op. 24

29

*Josef Bohuslav Förster (1859-1951) je bil nečak Antona Försterja*

Pihalni kvintet JMWO (JMWO - Jeunesses Musicales World Orchestra) so na prelomu stoletja v Berlinu ustanovili takratni člani Svetovnega orkestra Glasbene mladine. Življenjska pot jih je ponesla po svetu, od Nemčije in Slovenije, preko Anglije in ZDA. Čeprav jih ločujejo velikanske razdalje med kraji, kjer živijo in delujejo, se od časa do časa še vedno srečujejo.

Fantje in dekleta so gostovali na Irskem (Killkeny Arts Festival), Škotskem (Edinburgh Festival), kot solisti z Irskim nacionalnim mladinskim orkestrom v Dublinu in Glasgowu, s samostojnimi koncerti so se predstavili tudi v Berlinu, leta 2003 pa so prvič obiskali tudi Slovenijo in koncertirali v Ljubljani in Mariboru.

Komorno zasedbo danes sestavljajo nemška flavtistka Steffi Winker (soloflavitistka orkestra Gewandhaus v Leipzigu), južnoafriški oboist Erik Behr (solooboist Filharmoničnega orkestra Rochester), ameriška klarinetistka Amy Zoloto, irski fagotist Peter Whelan (solofagotist Simfoničnega orkestra Bournemouth) in slovenski hornist Boštjan Lipovšek (solohornist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter na Glasbeni akademiji v Zagrebu).

Predstavili so nam glasbo za pihalni kvintet različnih glasbenih obdobj, med drugim tudi delo slovenskega skladatelja Nenada Firšta, ki je bilo prvič izvedeno leta 1999.

### 1.3.3 KONCERTI CIKLA ZA MLADE

#### 4. ABONMAJSKI KONCERT

Ponedeljek, 18. februarja 2008, ob 18. Uri, dvorani Union Maribor

##### KAKO NASTANE GLASBA

KOMORNI ORKESTER MUSIDORA

Dirigentka: ŽIVA PLOJ PERŠUH

FRANC KOSEM - trobenta

IRENA KAVČIČ - flavta

KVINTET ASTORPIA

Oksana Pečeny - violina

Primož Kranjc - akordeon

Dejan Podgorelec - električna kitara

Marko Turšič - kontrabas

Stanislav Krutilov - klavir

Gost:

JANI GOLOB - skladatelj

Povezovalac: BORIS KOS

Spored: Benjamin Ipavec: Serenada za godalni orkester (izbor)

Jani Golob: Trije pogovori med flavto trobento in godali

*Ba(c)hato*

*Prijazno*

*Veselo*

Jani Golob: Tempered za violino, kitaro, akordeon, klavir, kontrabas in godala

Glasbena umetnina je trdno vpeta v komunikacijsko verigo soodvisnih členov - med ustvarjalca, izvajalca, poslušalca in kritika. Izmed vseh naštetih je kljub zapletenim procesom slušne percepcije še vedno največja neznanka ustvarjanje. Predvsem za tiste, ki nikoli niso imeli izkušnje s tem. Navdih božanskih muz, podzavestni vzgibi, ki sprožajo »čudežno zlivanje« glasbe na papir - takšna je verjetno lahko danes le še laična predstava o ustvarjalnem aktu, ki pa vsekakor nekaj od tega potrebuje za svojo uresničitev in nastanek umetnine. Vendar - kolikšen je delež iracionalnega in racionalnega pri tem? Od kod skladatelju ideja za takšno in drugačno blagozvočje? Kaj nastane prej - melodija ali akordi? Kaj žene skladatelja k pisanju glasbe? Kdo je tisti, ki skrbi za pravilno izvedbo? Komu so skladbe namenjene? Ali je težko pisati glasbo? Na vse to smo odgovarjali na koncertu z gostom skladateljem Janijem Golobom.

#### 5. ABONMAJSKI KONCERT

Četrtek, 27. marca 2008 ob 18. uri, dvorani Union Maribor

##### KINO-UHO

NEMI ANIMIRANI FILMI LADISLASA STAREWITCHA Z ŽIVO GLASBENO SPREMLJAVO

Glasbena skupina OD VLASOVA PRJATU:

Peter Kus - klarinet

Marko Brdnik - harmonika

Anže Palka - kitara

Klemen Bračko - violina

Avtor glasbe in izbor filmov: PETER KUS

Spored: Maščevanje kamermana (Mest kinematografičeskogo operatora), Sovjetska zveza, 1912, 12 minut

Žabe, ki so hotele kralja (Les grenouilles qui demandent un roi), Francija, 1922, 8 minut

Podeželska podgana in mestna podgana (Le rat de ville et le rat des champs), Francija, 1926, 13 minut

Petje slavca (La voix du rossignol), Francija, 1923, 13 minut

Izbor nemih Starewitchevih filmov smo tokrat v Sloveniji videli prvič. Poseben pečat je dogodku dala nova glasbena spremljava, ki jo je za filme napisal skladatelj Peter Kus in jo je v živo izvedla skupina Od Vlasova prjatu. Gre za novoustanovljeno »sestrsko« skupino Pavel Vlasov šesteta, ki ga je Kus vodil konec 90-ih in z njim ustvaril glasbo za sovjetska nema filma *Mati* (V. Pudovkin, SZ, 1926) in *Sreča* (A. Medvedkin, SZ, 1934). Je tudi soavtor glasbe za ameriški nemi dokumentarec *Nanook s severa* (R. Flaherty, ZDA, 1922), ki jo je izvajal s Triom Kučma.

#### 6. ABONMAJSKI KONCERT

Četrtek, 10. aprila 2008 ob 18. uri, dvorani Union Maribor

##### OBLIKA V GLASBI

SIMON ŠTELCER - trobenta

NATALIJA REMŠAK - flavta

ANJA KOŽUH - harfa

BARBARA VRBNJAK - klavir

Povezovalac: BOJAN MAROŠEVIČ



Spored: Jean Baptist Cardon: Sonata za harfo v f-molu

*Allegro non troppo*

*Allegretto*

W. A. Mozart: Koncert za flavto (ali oboo) in orkester (ali klavir) v D-duru K 314

W. A. Mozart / prir. Sztán István: Sonata za klavir št. 11 v A-duru K 331 - 3. stavek: Turški marš (Rondo alla Turca) (trobenta in klavir)

Leonardo De Lorenzo: Suite Mythologique za flavto op. 38- 3. stavek: Apollo

J. S. Bach: Preludij št. 1 in Fuga v b-molu BWV 547 (klavir)

J. S. Bach - Charles Gounod: Ave Marija v C-duru (klavir in flavta), meditacija na Bachov Preludij št. 1

Dalibor Bernatovič: Imaginacija št. 3 (za harfo solo)

Jean Baptist Arban: Beneški karneval - tema z variacijami (trobenta in klavir)

OBLIKA V GLASBI Oblikoslovje je nauk o glasbenih oblikah, njihovih značilnostih in kompozicijsko tehničnih postopkih, ki se nanje navezujejo. V zgodovini glasbe so se s slogom spreminjale tudi oblike. V nekaterih obdobjih so nastale nove, v drugih so stare uporabili na nov način, in jih potem spet odrinjali v ozadje. Vedno pa so posamezne med njimi prevladovale. Sonata za klavir, koncert, simfonija in godalni kvartet temeljijo na isti obliki, čeprav nimajo enakega števila stavkov. Kakšna je razlika med baročno suito in suito v 20. stoletju? Za katero obdobje je značilna fuga? Kakšna je razlika med sonatno obliko in sonato kot ciklom? Na koncertu smo tako mladini prikazali različne oblikovne sheme, ki oživijo s konkretno glasbeno vsebino vsakič povsem drugače.

## CIKEL ZA MLADE- SEZONA 2008/2009

S sezono 2008/2009 smo uvedli nekaj novosti in ob kandidaturi mesta Maribor s partnerskimi mesti za evropsko kulturno prestolnico so se naši cilji pričeli uresničevati. Z dvostopenjskimi abonmaji, ki so prilagojeni na starostno stopnjo otrok, smo v novi sezoni nudili mlajšim (prvi dve triadi osnovne šole - RED PIZZICATO) priložnost obiskati predstave in koncerte v zgodnjih popoldanski urah, ob 14. uri, starejšim (tretja triada osnovne šole in srednja šola - RED FURIOSO) pa ob 18. uri. Gre za dva niza predstav, ki so poučne, atraktivne, razgibane in polne presenečenj, pa tudi za glasbeni in gledališki izraz, ki naj zadovolji tako začetnika kot tudi zahtevnejšega poslušalca.

V Cikel za mlade vključujemo različne uveljavljene glasbene in gledališke zvrsti. Poseben poudarek je na izboru umetniških del ter takšnih imen izvajalcev, ki zagotavlja visoko tehnično in predvsem umetniško raven izvedb. Koncerte so komentirali povezovalci programa, da so vzgojno-izobraževalni elementi vse bolj prisotni, mladina pa motivirana, da sodeluje in se poleg zabave še kaj nauči.

V oktobru smo začeli s koncertom skupine mladih obetavnih glasbenikov z imenom Piazzolleky, ki so nam predstavili argentinskega skladatelja in ustanovitelja tanga nueva - Astorja Piazzollo. Sledila je baletna pravljica Krabat ali zgodba o črnem mlinu v izvedbi otroškega plesnega gledališča Budišin s pripovedovalcem. V decembru smo spoznavali kontrabas in ob tem predstavili zgodbo o enem največjih jazz kontrabasistov 20. stoletja - Charlieju Mingusu. Predstave in koncerti Mladinskega cikla so se odvijali v dvorani Union in veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

### 1. ABONMAJSKI KONCERT

**Četrtek, 9. oktober 2008 ob 14. uri - za RED PIZZICATO, dvorana Union Maribor**

**Četrtek, 9. oktober 2008 ob 18. uri - za RED FURIOSO, dvorana Union Maribor**

#### ASTOR PIAZZOLLA IN LIBERTANGO

KVINTET PIAZZOLLEKY

Davorin Mori - klavir

Matjaž Balažic - harmonika

Timi Krajnc - kitara

Rok Hozjan - kontrabas

Matjaž Antončič - violina

Spored: Astor Piazzolla

Milonga del Angel

Libertango

Invierno Porteño

Primavera Porteña

Escualo

Oblivion

Fugata

Otoño Porteño

Verano Porteño

Astor Piazzolla (1921-1992) se je kot sin italijanskih emigrantov rodil v Argentini, mladost pa preživeljal med Buenos Airesom in New Yorkom. Devetleten je spoznal bandoneon, sicer pa je bilo vse njegovo življenje povezano s tangom. Potem ko je po vrnitvi iz ZDA v Argentino pri šestnajstih letih igral skoraj v vseh tamkajšnjih tangozasedbah ter prirejal za njih glasbo, je odpotoval še v Pariz, kjer je študiral pri znameniti

skladateljci Nadii Boulanger. Pri njej so se mu odprla nova glasbena obzorja in s tem tudi nov pogled na tango. Nadgradil ga je z drugačnimi ritmi in harmonijami, dodal jazz in resno glasbo, s čemer je ustvaril novo glasbeno zvrst - "tango nuevo" (novi tango). To je glasba, ki izžareva globoko strast, napetost, dramo, v kateri je čutiti ritem velemesta, dušo Buenos Airesa in njegovih ljudi, bordelov, gostiln ... S svojim značilnim zvokom je hitro prerasla lokalne okvire in postala umetnost, ki so jo cenili tako intelektualci kot tudi širša publika. V osemdesetih letih 20. stoletja je pritegnila tudi izvajalce klasične glasbe in postala del njihovega stalnega repertoarja. Da je Astor Piazzola ostal svež in priljubljen še po svoji smrti, dokazuje tudi pričujoči koncert mlade in nadvse obetajoče skupine Piazzolleky, na katerem bomo spoznali del skladateljve bogate zapuščine.

## 2. ABONMAJSKI KONCERT

Četrtek, 13. november 2008 ob 14. uri - za RED PIZZICATO, Narodni dom Maribor

Četrtek, 13. november 2008 ob 18. uri - za RED FURIOSO, Narodni dom Maribor

**KRABAT ali skrivnost črnega mlina - baletna pravljica**

NACIONALNO OTROŠKO PLESNO GLEDALIŠČE LUŽIŠKIH SRBOV BUDIŠIN (Bautzen, Nemčija)

Glasba: DIETER KEMPE

Scenarij: WOLFGANG ROEGNER

Koreografija: KORNEL KOLEMBUS

Osebe:

Krabat: MAREK RAJZIK

Mlinar : VADYM KOVALOV

Hanka: JULIA KASYAN

Kobold: JUDITH SPECKMAIER

Koraktor: VALERIA DOSENKO

Pripovedovalec: MARKO UJC

KRABAT ALI SKRIVNOST ČRNEGA MLINA

1. dejanje - DAN SVETIH TREH KRALJEV

Ples klavceev

Ples svetih treh kraljev

2. dejanje - KRABATOVE SANJE

Vranji ples

3. dejanje - MLIN V KOSELBRUCHU

Krabatov ples

4. dejanje - KRABAT IN VAJENCI V MLINU

Pesem in ples vajencev

*Eins, zwei, drei - Müllerei,*

*Jahr um Jahr geht so vorbei*

*Ohne Rast und ohne Ruh*

*läuft das Mühlrad immerzu.*

*Schwarz die Kunst und weiß das Mehl -*

*ohne Tadel, ohne Fehl.*

*Ach, wer hilft uns in der Not -*

*bald ist einer von uns tot!"*

(En, dva, tri - en, dva tri, mlin se vrti,

letno za letom garamo mi vsi,

mlinsko kolo se ves čas vrti,

črna umetnost in bela je moka,

»Kdo nas bo rešil teh hudih težav,

kmalu bo eden nas mrtev ležal!«)

5. dejanje - ČRNA ŠOLA

Koraktorjev ples

Vranji ples

6. dejanje - VELIKONOČNA VODA

Ples Krabata in Tonde

7. dejanje - KORAKTOR

Krabatov ples

Krabatovo čaranje

8. dejanje - KRABAT IN HANKA

Pesem in ples vaških deklet

Ples Krabata in Hanke

9. dejanje - HANKA IN ČRNI MLINAR

10. dejanje - ZAKLJUČEK

Baletna pravljica *Krabat ali skrivnost črnega mlina* nas je v izvedbi Narodnega otroškega gledališča Bautzen iz Nemčije seznanila z ljudskim izročilom tamkaj živečih Lužiških Srbov. Gre za pravljico o mladem fantu po imenu Krabat, ki ga že dalj časa morijo čudne sanje. Prikazujejo se mu črni vrani, ki ga vabijo v uk za vajenca

v črnem mlinu. Da bi se otresel teh sanj, se Krabat zares odpravi od doma. V črnem mlinu ga mlinar in preostali vajenci odprtih rok sprejmejo, a že kmalu se pokaže, da se v mlinu dogajajo zelo čudne, če ne že strašljive, s črno magijo povezane dejavnosti. Krabat pa ne more kar tako pobegniti iz mlina, temveč se mora izkazati v bistrumnosti, predvsem pa mu postane kmalu jasno, da se bo iz vseh težav rešil samo s pomočjo prijateljev in ljubezni. Sedemdeset minut trajajoča pravljica je bila barvita prisposoda življenja - v težave zaidemo zaradi naivnosti in nepremišljenosti, premostimo pa jih lahko samo, če se z njimi soočimo in jih poskušamo rešiti. Ob tem pa je zelo pomembno, da nam stojijo ob strani ljudje, ki jim lahko zaupamo in jih imamo radi.

### 3. ABONMAJSKI KONCERT

Četrtek, 4. december 2008 ob 14. uri - za RED PIZZICATO, dvorana Union Maribor

Četrtek, 4. december 2008 ob 18. uri - za RED FURIOSO, dvorana Union Maribor

#### SPOZNAVAJMO GLASBILA - KONTRABAS

#### ZGODBA O CHARLIEJU MINGUSU

Avtor projekta: MATEJ HOTKO

Zasedba:

MATEJ HOTKO - kontrabas

LOVRO RAVBAR - alt saksofon

BLAŽ TRČEK - tenor saksofon

ROK LOPATIČ - klavir

GAŠPER PERŠL - bobni

Povezovalka: TINA PRINC

Spored: Charles Mingus

Peggy's Blue Skylight

Better Get Hit in Your Soul

Noddin' Ya Head Blues

Goodbye Pork Pie Hat

Dizzy Moods

Blue Cee

Fables of Faubus

Boogie Stop Shuffle

V tretjem abonmajskem koncertu Cikla za mlade, ki je bil znova poučen in zabaven hkrati, se je mlado občinstvo podrobneje seznanilo z enim izmed glasbil - tokrat s kontrabasom. Kakšne so njegove značilnosti, kakšen je bil razvoj glasbila skozi stoletja in njegovo današnjo vlogo v glasbi. Ob tem je izvedelo še izjemno zanimivo in pestro življenjsko zgodbo enega pomembnejših glasbenikov jaza, Charlesa Mingusa, ki je bil virtuoz na kontrabasu, pianist, vodja glasbenih skupin in odličen skladatelj. V avtorskem projektu Mateja Hotka (v zasedbi Matej Hotko - kontrabas, Lovro Ravbar - alt saksofon, Blaž Trček - tenor saksofon, Rok Lopatič - klavir, Gašper Peršl - bobni) so bili na sporedu Mingusove skladbe, program pa je povezovala Tina Princ.

Kontrabas je največji od instrumentov v skupini godal in proizvaja najnižje tone. Razvil se je iz viole da gamba in v glavnem obdržal obliko trupa z ravnim dnom in širokim obodom, narejen pa je iz smrekovega in javorjevega lesa. Znan je že od 16. stoletja dalje, v instrumentalne zasedbe pa so ga uvrstili v 17. stoletju. Vrat glasbila si glasbenik nasloni čez levo ramo, s kovinsko nogo pa je glasbilo uprto v tla. Kontrabassist igra nanj stoje ali sede na visokem stolčku. Kontrabas ima poševna ramena, da glasbenik lažje doseže spodnji del ubiralke. Na kontrabas lahko brenkamo (pizzicato) ali igramo z lokom. Kontrabas ima najtežji in najkrajši lok med godali. Sestavni deli godalnega loka so palica, žima (dlaka konjskega repa) in žabica za napenjanje žime na loku. Načini igranja z lokom se razlikujejo glede na dežele. Večina izvajalcev v Evropi uporablja Bottesinijev ali »francoski« lok. V Srednji in Vzhodni Evropi pa imajo izvajalci raje »nemški lok«, izdelan na osnovi Dragonettijevega loka. Držijo ga s spodnje strani kakor lok za violo. Če na kontrabas brenkamo, dobimo globok, doneč zvok. Zato ga pogosto uporabljajo v jazzu in ljudski glasbi. Kontrabase so vedno izdelovali v različnih velikostih. Glasbilo polne velikosti (približno 2 metra), so uporabljali v zgodnjem baroku. Z razvojem ovitih črevnih strun so ga izdelovalci lahko zmanjšali na obvladljivo velikost. V modernem orkestru je običajno osem tri-četrtinskih kontrabasov, z dolžino trupa okoli 115 centimetrov, s povsem jeklenimi strunami. V 17. stoletju so v procesijah prenašali kontrabase polovične velikosti, obešene z jermeni čez ramena. Izdelanih je bilo tudi nekaj gigantskih kontrabasov. Med njimi velja omeniti Vuilaumov »oktobas«, izdelan leta 1849. Visok je bil več kot štiri metre. Zaradi velikosti sta bila za igranje potrebna dva izvajalca. Na strune sta pritiskala s pomočjo vzvodov in pedalov. Največji kontrabas, visok 4.8 metra, je izdelal glasbilar Martin iz Liechestra v Angliji. Bil je tako velik, da so morali v strop izvrtati luknjo, uglaševali pa so ga v sobi v zgornjem nadstropju.

### 1.3.4 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU

**Četrtek, 14. februar 2008 - Mali oder Narodnega doma Maribor**  
**THE THING (Švedska, Norveška)**

**Mats Gustafson - saksofoni, Ingebrigt Haker Flaten - kontrabas, Paal Nilsen-Love - bobni, tolkala**

Po nadvse uspešnih nastopih v letih 2002 in 2004, ko je pričujoča skupina navduševala mariborsko občinstvo, je še tretjič napočila priložnost, da je publika v živo ujela eno najbolj energičnih in vročekrvnih jazz skupin našega časa. Svežine in zagona poln skandinavski power - jazz trio se je zbral, da z jazzovskimi stampedi izvaja klasike '60 let (Don Cherry, Ornette Coleman...) in rockovske sodobnike (P.J. Harvey, The White Stripes, Groove Armada)!

Mats Gustafsson, glasbenik leta 2004 na Švedskem in eden vodilnih evropskih pihalcev je na višku svoje kreativne moči in se je znova predstavil s kongenialno ritmično sekcijo: bobnar Paal Nilsen-Love in basist Ingebrigt Haker Flaten veljata za najobetavnejša mlada norveška jazz glasbenika, ki ju hočejo imeti v svojih skupinah vsi - od Kena Vandermarka do Pata Metheneya. Njegov značilni saksofonski zvok, za katerega je inspiracijo po eni strani našel pri temnopoltih soul in rock'n'roll pevcih, denimo Little Richardu in Jamesu Brownu, po drugi strani pa v brahialni glasnosti njegovih rednih partnerjev Sonic Youth, je preprosto nezamenljiv in nikogar ne pušča hladnega.

Ni je skupine, katere nastop bi bil tako fizično poudarjen, tako nevarno goreč in iskriv kakor koncert eksplozivne, popolnoma akustične in v obvezne majice teksaške restavracije z domnevno največjimi zrezki na svetu, uniformirane trojke The Thing. Skupina, ki je razprla jazzovske vode ne le izkušenim poslušalcem, temveč tudi mlajši, na rocku zrasli generaciji, je »prava stvar« - preprosto ena in edina »The Thing«!

**Sreda, 5. marec 2008 ob 20:00 - mali oder Narodnega doma Maribor**  
**SAMO SALAMON TRIO feat. TIM BERNE & TOM RAINEY (ZDA/SLO)**

**Tim Berne - saksofoni, Samo Salamon - el. Kitara, Tom Rainey - bobni**

Samo Šalamon je zadnja leta tako hiper-kreativen, da ni več preprosto dohajati njegovega dela. Širom Evrope so pričeli odkrivati njegov značilen zvok kitare, ki ne more in noče skriti, da se je uril pri Johnu Scofieldu, predvsem pa njegovo sposobnost pisanja za različne zasedbe.

Ali poznate slovenskega glasbenika, ki bi mu uspelo v zadnjih dveh letih izdati po dva ali kar tri CD albume na leto: recimo enega pri španski, drugega pri italijanski, tretjega pa - tako za nameček - še pri slovenski založbi? Vsakokrat kajpak v popolnoma drugačni mednarodni zasedbi in, seveda, z iskrivimi skladbami ki jih je za vsako izmed teh zasedb spisal kar sam. Šalamon je v najboljših letih, ima šest strun in obilico fantazije, kadar piše glasbo, in potrebuje čedalje manj posebne predstavitve, saj je njegovih nastopov v tujini vse več, v majhno Slovenijo pa pripelje sleherno izmed ogleda vrednih mednarodnih skupin.

Posebna poslastica je bilo kongenialno partnerstvo, ki ga je predstavil v Narodnem domu v Mariboru: Tim Berne je eden najpomembnejših in najvplivnejših saksofonistov in komponistov v svetu jaza in je doslej igral z glasbeniki, kot so Bill Frisell, Paul Motian, Mark Dresser, Bobby Previte, Jim Black in mnogimi drugimi. Tim Berne se je s tem nastopom Slovenijo vrnil po več kot 20. letih in v družbi svojega dolgoletnega in izjemnega tolkalskega partnerja Toma Raineya. Trojka je ustvarila novo čezoceansko mojstrovino, z značilnim »mariborsko-newyorškim naglasom«.

### 1.3.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA V MARIBORU

4. maj 2008, ob 11. uri: ŽENSKI PEVSKI ZBOR KULTURNEGA DRUŠTVA GLASBENA MATICA MARIBOR

11. maj 2008, ob 11. uri: KUD FRANC ILEC, Loka Rošnja Folklorna skupina, godci ljudskih viž in frajtonarji

18. maj 2008, ob 11. uri: AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA ŠTUDENT iz Maribora

25. maj 2008, ob 11. uri: KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO KRESNIK

1. junij 2008, ob 12. uri: Plesna izba Maribor: PROJEKT TOČNO OPOLDNE

22. junij 2008, ob 11. uri: PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR

13. julij 2008, ob 11. uri: LJUDSKE PEVKE DRUŠTVA UPOKOJENCEV MARIBOR CENTER

20. julij 2008, ob 11. uri: DUET BISER iz Nove cerkve s citrarjem Marjanom Marinškom iz Velenja

3. avgust 2008, ob 11. uri: MEŠANI PEVSKI ZBOR GLASKA Zg. Polskava z gosti

10. avgust 2008, ob 11. uri: ŽENSKI PEVSKI ZBOR LIPA, Kulturno društvo Dravograd

17. avgust 2008, ob 11. uri: LJUDSKE PEVKE TAŠČICA KD RAČE

31. avgust 2008, ob 11. uri: ŽENSKI PEVSKI ZBOR KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI

28. september 2008, ob 11. uri: MEŠANI PEVSKI ZBOR KUD ANGEL BESEDNJAK IZ MARIBORA

### 1.3.6 FESTIVAL MARIBOR 2008

**Četrtek, 4. september 2008, ob 19.30, Dvorana Union Maribor**

Koncert št. 1

#### **NAJ PRIČNE SE SLAVJE**

Camerata Salzburg

Richard Tognetti - dirigent, violina

William Barton - didžeridu

Katie Noonan - vokal

Mahala Raï Banda

Joseph Tawadros - arabska lutnja

James Tawadros - egipčanska tolkala

James Crabb - akordeon

Boris Berezovski - klavir

Tina Žerdin - harfa

Massimo Piva - viola

Program: W. Barton: Solo za didžeridu, L. van Beethoven: Coriolan, uvertura v c-molu op. 62 Intro: romska glasba, J. Tawadros: Izbor, Škotska trad. / prir. J. Crabb: Mary Scot & Struan Robertson's Rant, C. Debussy / prir. R. Tognetti: Preludij iz zvezka št. 1: Dekle z lanenimi lasmi, L. van Beethoven: Koncert za klavir in orkester št. 4 v G-duru op. 58, John Tavener: To a Child Dancing in the Wind: He Wishes for the Cloths of Heaven, M. Ravel / prir. R. Tognetti: Blues iz Sonate za violino in klavir št. 2 v G-duru, L. van Beethoven: Simfonija št. 5 v c-molu op. 67

Pričetek festivala je kot platno slikarja, ki nas drži v napetosti tako, da nanaša osnovne barve drugo k drugi, namesto da bi jih mešal na paleti. Richard Tognetti si je otvoritveni koncert zamislil kot raznoliko pokušino festivalskega obilja. Tako je uvodno slavje priklicalo občutja od lucidnosti do klimaksa napovedujoče prešernosti in tesnobe ob znamenitih udarcih usode, ki oznanjajo eksplozivno energijo Beethovnovе Pete simfonije.

**Četrtek, 4. september 2008, ob 22.00, Mariborski grad**

Koncert št. 2

#### **MAHALA RAÏ BANDA**

Sporod: Romsko izročilo iz ruralnega okolja romunskih vasi z virtuoznimi violinističnimi vložki in soli na cimbalih ter ostalih etnotolkalih, začinjena s sekcijo trobilcev, samih veteranov vojaških pihalnih godb, in pulzirajočo ritemsko sekcijo. S svojim glasbenim sporočilom in sinergijo, od globoke melanholije do emocionalne eksplozije, so Mahala Raï nedvomno nova vzhajajoča zvezda na področju glasbene tradicije Balkana. Skupino so - kot se spodobi - odkrili na enem njihovih gostilniških nastopov!

Zahvaljujoč mogočnim ritmom in inovativnim priredbam, je Mahala Raï Banda danes že ena vodilnih tovrstnih zasedb na področju balkanske romske glasbe, v Zahodni Evropi vse bolj popularnega žanra.

**Petek, 5. september 2008, ob 11.00, Kazinska dvorana SNG Maribor**

Koncert št. 3

#### **JUTRANJE REFLEKSIJE 1: VIBRACIJE ZA VIOLONČELO**

Luka Šulić - violončelo

Henri Sigfridsson - klavir

Yukiko Tezuka - violina

Elisabeth Bogensberger - violina

Aleksander Milošev - viola

Ágnes Répászky - viola

Program: W. A. Mozart: Kvintet za dve violini, dve violi in violončelo v c-molu K 406/516b, L. Janáček: Pohádka (Pravljica) za violončelo in klavir, G. Crumb (\*1929): Sonata za violončelo solo, L. Janáček: Sonata 1. X. 1905 (Z ulice) za klavir, JW VIII/19, L. Janáček: Po zarostlém chodníčku (Po zarasli poti), F. Liszt: Madžarska rapsodija št. 12 v cis-molu

Nekoč je živel kralj z imenom Berenděj. Imel je brado, ki mu je segala do kolen, in mlado ženo. Njuno srečo je kalilo samo dejstvo, da jima bog ni namenil naslednika, kar je kralja zelo žalostilo. Zato je zapustil svojo sopogo in se odpravil na popotovanje po svojem kraljestvu...

V takšnem vzdušju se začne Janáčkova Pohádka (Pravljica), priljubljena skladba v sonatni obliki, ki jo čelisti z velikim veseljem uvrščajo v programe svojih recitalov. Na pravljичno glasbeno potovanje z Luko Šulićem in Henrijem Sigfridssonom nas je tega dopoldneva ponesel Mozartov godalni kvintet v c-molu, ki daje vtis, kot da pod površino glasbe nenehno vre, in nam tako utrl pot v Janáčkov domišljjski svet.

**Petek, 5. september, ob 17.00, Dvorana Narodnega doma Maribor**

Koncert št. 4

**KATIE NOONAN**

Igor Bezget - kitara

Marian Gašpar - violina

Gloria Eluwa - violina

Alexandru-Mihai Bota - viola

Jeremy Findlay - violončelo

Joseph Tawadros - arabska lutnja

James Tawadros - tolkala

Program: Poor Butterfly (J. Goldner/R. Hubbles prir. godala S. Newcomb), Love's my Song for you, (K. Noonan prir. godala P. Grabowsky), Jennie Wren (P. Mc Cartney prir. godala P. Grabowsky) Jesu Sweet, I Sing of a Maiden (G. Holst), River Man (N. Drake prir. godala P. Grabowsky), River and Moon (K. Noonan / M. Challis prir. godala P. Grabowsky), Saigon Battle Children 1972 (K. Noonan / N. Stewart / M. Challis prir. godala P. Grabowsky), Goodbye Yellow Brick Road (E. John / B. Taupin prir. godala S. Newcomb), Bluebird (K. Noonan prir. godala P. Grabowsky) Tip of Memory (K. Noonan / N. Stewart / M. Challis prir. godala P. Grabowsky), Send out a Little Love (K. Noonan / G. Clark / P. Gordeno prir. godala P. Grabowsky), Hallelujah (L. Cohen prir. godala P. Grabowsky)

Katie Noonan je ena najbolj zanimivih vokalistik iz dežele na drugem koncu sveta. S svojim bleščečim koloraturnim sopranom je zaznamovala avstralsko popularno glasbeno sceno; klasičnoglasbena izobrazba, tehnična dovršenost, polnost, izraznost in moč njenega glasu ter širok glasovni razpon so ji na široko odprli vrata tudi v svet klasične glasbe. Tako ob uspešni karieri vokalistke, avtorice glasbe in pianistke na področju popularne glasbe redno sodeluje tudi s številnimi simfoničnimi orkestri, poznamo pa jo recimo po sodelovanju s skladateljem, dobitnikom oskarja, Howardom Shoreom, kakor tudi po odmevnem operno-jazzovskem projektu z naslovom »Two of a Kind«, ki ga je realizirala skupaj s svojo materjo, sicer priznana sopranistko in redno gostjo opere v Sydneyu, Maggie Noonan.

Katiejin mariborski koncert je v znamenju lastnih skladb in priredb znanih avtorjev, nekaj skladb je iz zadnjega nadvse uspešnega solo albuma z naslovom Skin.

**Petek, 5. september 2008, ob 19.30, Dvorana Union Maribor**

Koncert št. 5

**JEUNEHOMME IN FILOZOF**

Camerata Salzburg

Richard Tognetti - dirigent, violina

Henri Sigfridsson - klavir

Program: J.-P. Rameau: Dardanus, suita za orkester v A-durum W. A. Mozart: Koncert za klavir in orkester št. 9 v Es-duru K 271 »Jeunehomme«, J. Haydn: Simfonija št. 22 v Es-duru Hob. I:22 »Filozof«, D. Šostakovič / prir. R. Baršaj: Godalni kvartet št. 8 op. 110

Od slikovito živahnih podob francoskega baroka s suito iz Rameaujeve "tragédie en musique" do Mozartovega zgodnjega in iskrivih domislic polnega koncerta, posvečenega skrivnostni gospodični Jeunehomme. Le korak od Mozarta do predvsem po prelepem Adagiu znane Haydnove simfonije. Tako kot so svoj čas njegove simfonije vsebovale programske podobe razsvetljenstva, je bil tudi Šostakovič ustvarjalec glasbene mitologije 20. stoletja. Njegov Osmi kvartet je izredna skladba in v nekem pogledu skladateljeva glasbena avtobiografija. Nekdo je zanj nekoč zapisal: "Dostojevski, kakor bi ga pripovedoval Chaplin". Veličastna ekspresivnost ter groteskna in predirna lirčnost v pripovedi, ki je kakor smeh skozi solze.

**Sobota, 6. september 2008, ob 11.00, Kazinska dvorana SNG Maribor**

Koncert št. 6

**JUTRANJE REFLEKSIJE 2: FANTAZIJA**

Boris Berezovski - klavir

Henri Sigfridsson - klavir

Richard Tognetti - violina

Satu Vänskä - violina

Marko Ylönen - violončelo

Luka Šulić - violončelo

Aleksander Milošev - viola

Josef Sterlinger - rog

Program: F. Schubert: Fantazija v f-molu op. 103 d 940 (štiroččno), R. Schumann: Andante in variacije za dva klavirja op. 46 (1843), (v originalni verziji za dva klavirja, dve violončeli in rog), A. Dvořák: Kvintet za klavir, dve violini, violo in violončelo v A-duru op. 81b 155 (1887)

Schubertova Fantazija je po eni strani najneznatnejša in po drugi strani najmočnejša skladba pričujočega koncerta. Kot bi bila namenjena le ozkemu krogu prijateljev, slučajno zbranih ob klavirju, pa vendar gre za eno največjih Schubertovih skladb. Z delom iz opusa 46 se romantičnemu koncertnemu vzdušju pridružuje

Schumann. Pomemben predstavnik češke glasbene romantike je Dvořák. Odsevi hrepenenja, melanholija, iskanje zavetja v impresionističnih pokrajinah daleč od ponorelega sveta in po drugi strani opojna življenjska radost zrcalijo bistvo njegove glasbe.

**Sobota, 6. september 2008, ob 17.00, Velika dvorana Narodnega doma**

Koncert št. 7

**STARODAVNI ZVOKI**

William Barton - didžeridu

Sporod: William Barton je po celem svetu poznan kot vodilni avstralski igravec didžeriduja in kot nadarjeni skladatelj. Je neposredni potomec plemena Kalkadunga iz regije Mt. Isa. Williamov stric, starešina plemena Waanyi iz regije SZ Queensland, ga je učil igrati didžeridu, ko je dopolnil osem let. Po treh letih je William postal že glavni izvajalec tega instrumenta na pogrebih in podobnih ceremonijah. Pri sedemnajstih letih se je preselil v Brisbane in kot solist že kmalu nastopil z različnimi orkestri in zasedbami klasične glasbe. Leta 2003 je postal prvi rezidenčni glasbenik Simfoničnega orkestra Queensland, kot prvega aborigina pa ga je v isti vlogi takoj zatem najel tudi Avstralski komorni orkester. Uspehe je začel naglo nizati. Pri 27-ih letih danes redno gostuje na različnih mednarodnih turnejah. Pred nedavnim se je predstavil s serijo godalnih kvartetov Petra Schulthorpa, s svojimi hipnotičnimi in karizmatičnimi solističnimi izvedbami pa je blestel tudi na koncertih z Londonskim filharmoničnim orkestrom in Simfoničnim orkestrom mesta Birmingham. Nastopal je že v veliko evropskih in ameriških državah, njegov instrument pa je tako postal poznan na različnih mednarodnih odrih sveta.

»Počnem to, kar imam rad«, pravi William. »Najstarejšo kulturo si želim ponesti v svet in jo zliti z bogato evropsko glasbeno zapuščino«.

**Sobota, 6. september 2008, ob 19.30, Dvorana Union Maribor**

Koncert št. 8

**OČARLJIVI LINDBERG**

Christian Lindberg - pozavna

Švedski trobilni kvintet

Mikael Nilsson - trobenta

Jonas Lindeborg - trobenta

Göran Hülphers - rog

Åke Lännerholm - pozavna

Per Sjöberg - tuba

Program: J. Colomer (\*1966): Diálogos Inmencionables za pozavno in trobilni kvintet (2004), Anonymus: Dva gregorijanska napeva za pozavno solo (11. stol.), J. Cage (1912-1992): »Solo for sliding trombone« (1958), C. Lindberg (\*1958): »Condor Canyon« za pozavno in trobilni kvintet (2000), A. Lindberg-Tarrodi (\*1981): »A tribute to Dorsey / Teagarden / Miller« (2003), Anonymus: Trije srednjeveški plesi za pozavno solo (1475), C. Lindberg: »Joe Jack Binglebandit« za pozavno solo (2004), C. Lindberg: »A Night at the Opera« za pozavno in trobilni kvintet (2006)

Izbrušena tehnika, polni, plemeniti ton in elementarna muzikalnost so osnovne značilnosti Christiana Lindberga, skladatelja, dirigenta in pozavnista, ki je doživel že marsikatero godbeno izkušnjo in s svojo virtuoznostjo, začinjeno s ščepcem humorja, vselej poskrbel za navdušenje občinstva. Njegov repertoar sega od klasične tradicije, baročne glasbe do svobodnejših, bolj spontanih in avanturističnih kompozicij. V tem smislu bo tudi program našega koncerta, ki ga bo Christian Lindberg izvedel skupaj s člani Švedskega trobilnega ansambla, široko in pestro zasnovan. Od gregorijanskega napeva do nedavno nastalih skladb in transkripcij najpopularnejših opernih arij.

**Nedelja, 7. September, 2008 ob 11.00, Kazinska dvorana SNG Maribor**

Koncert št. 9

**JUTRANJE REFLEKSIJE 3: DEJAN IN PRIJATELJI**

Boris Berezovski - klavir

Satu Vänskä - violina

Zen Hu - violina

Marko Ylönen - violončelo

Knut Erik Sundquist - kontrabas

Program: N. Firšt (\*1964): Hopska bela zarja za kontrabas solo (1998), J. Brahms: Sonata za violončelo in klavir št. 2 v F-duru op. 99, D. Lazić: Istrski ples za dve violini, transkripcija stavka iz klavirskega cikla »Kinderszenen« op. 15 (2005), F. Schubert: Rondo za violino in klavir v h-molu op. 70 d. 895 »Rondeau Brillant«, L. van Beethoven: Sonata za klavir št. 31 v As-duru op. 110, Skladba presenečenja, po izboru Borisa Berezovskega

Festivalsko dopoldne v znamenju izvajalske briljance naših umetnikov, ki so s pričujočim programom dobra izživelj strast do komornega muziciranja.



**Nedelja, 7. september, 2008 ob 17.00, Velika dvorana Narodnega doma**

Koncert št. 10

**PRIDIH EKSOTIKE Z BRATOMA TAWADROS**

Joseph Tawadros - arabska lutnja

James Tawadros - egipčanska tolkala

Program: J. Tawadros: lastne skladbe

Avstralsko-egipčanska mojstra svojih instrumentov, ki združujeta z energijo in divjimi ritmi nabito glasbeno izročilo svojih prednikov, lastne kompozicije in elemente klasične glasbe. Da njune glasbe ne gre opredeljevati s splošno veljavnim ločevanjem glasbe na različne žanre, priča dejstvo, da je veliko njunih zgoščenek nagrajenih tako s strani klasičnoglasbenih žirij kot tudi žirij za glasbo svetov.

Joseph Tawadros, mladi virtuoz egipčansko-avstralskega porekla, je priznani mojster arabske lutnje (oud), brat James pa si je v svetu glasbe ustvaril sloves enega najboljših tolkalcev na tradicionalnih egipčanskih instrumentih.

Brata Tawadros združujeta glasbeno tradicijo svojih prednikov, lastne kompozicije in elemente klasične glasbe. Vznemirljiva dinamika, spretno združena z mladostno svežino. Njune glasbe se preprosto ne da uokviriti s splošnimi definicijami glasbenih žanrov. Z ušesu privlačnimi kompozicijami si je Joseph leta 2007 prislužil nagrado Best World Music Album, nagrado Limelight awards ter tudi Freedmanovo štipendijo.

Očarljiva kakovost igranja na njune tradicionalne instrumente pride še posebej do izraza, ko nadarjena brata nastopita v tandemu.

Joseph »je eden najbolj impresivnih avstralskih glasbenikov z osupljivo tehniko in skladbami, ki slavijo življenje in razodevajo resnično globoka čustva.« (The Australian)

James »Ni zvoka, ki si ga James ne bi drznil pričarati iz svojega tamburina. Ta trenutek zazveni kot bongosi, drugič kot kastanjete, pogosto pa kar kot oboje hkrati.« (The Australian)

**Nedelja, 7. september 2008, ob 21.00, Dvorana Union Maribor**

Koncert št. 11

**SVETLENJE**

Camerata Salzburg

Richard Tognetti - dirigent, violina

Katie Noonan - vokal

Jeremy Findlay - violončelo

Bill Henson - fotografija, oblikovanje svetlobe

Tim Gruchy - vizualna podoba, projekcija

Danilo Ženko - oblikovanje zvoka

Program: P. Healy: (uvod), A. Schnittke / prir. za godala Y. Bashmet: Trisonata za godalni orkester (1987) (2.st.), B. Britten / prir. za godala R. Tognetti: Corpus Christi Carol, A. Schnittke / prir. za godala Y. Bashmet: Trisonata za godalni orkester (1987) (1. st.), G. Yared: Nadarjeni gospod Ripley: Uspavanka za Caina, A. Piazzolla / prir. U. Lemper: Oblivion, Buck, Mills & Stipe (R.E.M): I've been High, P. Healy: Prehod, G. Crumb:, Črni angeli: Božja glasba za godala pojoče kozarce in solo violončelo, P. Healy: Uvod, P. Vasks: Koncert za violino in orkester »Distant Light« (Daljna luč), P. Healy: Prehod, L. Janáček / prir. za godala R. Tognetti: Po zarostlém chodníčku (Po zarasli poti): Dobrou noc (Lahko noč)

Luminous je kombinacija fotografij Billa Hensona, neponovljivega glasu Katie Noonan in zvočnih skulptur Paula Healyja, vpetih med klasično glasbo 20. stoletja in popklasiko. Eden najbolj cenjenih fotografov našega časa, Bill Henson, v sodelovanju z Richardom Tognettijem in s Camerato Salzburg na koncertnem prizorišču, ki je v istem hipu galerija in svetlobna instalacija. Mešanica žive glasbe, prilagojena ritmu in suspenzu Hensonovih osupljivih portretov in sanjskih pokrajin, ki se staplja v enotno izražen višek slišnega in vidnega umetniškega dogajanja.

**Torek, 9. september 2008, ob 19.30, Viteška dvorana Ptujskega gradu**

Koncert št. 12

**VEČER NA GRADU**

Richard Tognetti - violina

Satu Vänskä - violina

Henri Sigfridsson - klavir

Boris Berezovski - klavir

Aleksander Milošev - viola

Marko Ylönen - violončelo

Knut Erik Sundquist - kontrabas

Boštjan Lipovšek - rog

Program: O. Mustonen: Tokata za klavir, godalni kvartet in kontrabas (1989), F. Schubert: Fantazija v f-molu op. 103 D 940 (štiriročno), J. Brahms: Sonata št. 3 v d-molu op. 108, S. Prokofjev: Sonata za dve violini v C-duru op. 56 (1. in 2. st.), J. Brahms: Trio za klavir, violino in rog v Es-duru op. 40

Na Ptujskem gradu je uvodoma zazvenela Tokata, ki jo je mladi Mustonen napisal leta 1989. Tradicionalni glasbeni elementi s ščepcem neoromantike in z energijo, ki spominja na baročne skladbe. S Schubertom, Prokofjevom in z Brahmsom se se v nadaljevanju zvrstila standardna dela komornoglasbenega repertoarja, kjer bodo zablesteli godala in klavir. Pri Brahmsovem triu pa se je skladatelj odločil za nenavadno zasedbo z rogom, ki mu bomo tokrat prisluhnili v izvedbi Boštjana Lipovška.

**Sreda, 10. september 2008, ob 19.30, Stara dvorana SNG Maribor**

Koncert št. 13

**OD BACHA DO PIAZZOLLE**

Camerata Salzburg

James Crabb - akordeon

Richard Tognetti - violina

N. N. - klavir

George Vassilev - električna kitara

Knut Erik Sundquist - kontrabas

Johannes Maria Bogner - čembalo

Danilo Ženko - tonski mojster

Program: J. S. Bach: Kromatična fantazija v d-molu - brez fuge, BWV 903, J. S. Bach: Bourrée I/II iz Suite za violončelo št. 4 v Es-duru, BWV 1010, J. S. Bach: Preludij in Žiga iz Suite za lutnjo št. 2 v c-molu, BWV 997, J. S. Bach: Menuet I in II ter Žiga iz Partite št. 1 v B-duru, BWV 825, J. S. Bach: Siciliano iz Sonate za violino št. 4 v c-molu, BWV 1017, N. Paganini / prir. R. Tognetti: Capricci »Deviance« - št. 5 v a-molu in št. 24 v a-molu op. 1, J. S. Bach: Brandenburški koncert št. 3 v G-duru, BWV 1048, A. Piazzolla: Kvinteti, ASTOR PIAZZOLLA: Kvinteti

Če bi iskali paralele med Bachom in Piazzollo, bi najbrž hitro prišli do skupne težnje za izražanjem duševnih stanj silovitega vzbujenja, bolesti in žalosti, divjega besa in po drugi strani radostne vzhičenosti. »Bach je Bach, tako kot je Bog Bog,« se glasi Berliozov znameniti citat. Piazzolla je po drugi strani razglašal tako boga kot hudiča v samem sebi in slehernem izmed nas.

Glasbi obeh - Bacha in Piazzolle - pa je skupna tudi potreba po odličnih instrumentalistih - le-teh pa v našem primeru resnično ne manjka.

**Četrtek, 11. september 2008, ob 11.00, Kazinska dvorana SNG Maribor**

Koncert št. 14

**JUTRANJE REFLEKSIJE 4: ZARANA TOŽBA**

Camerata Salzburg

Richard Tognetti - dirigent, violina

Satu Vänskä - violina

Marko Ylönen - violončelo

Marian Gaspar - violina

Yukiko Tezuka - violina

Massimo Piva - viola

Dana Micicoi - violončelo

Wolfgang Klinser - klarinet

Program: W. A. Mozart: Kvintet za klarinet, dve violini, violo in violončelo v A-duru K 581 (1789), M. Ravel: Sonata za violino in violončelo (1920-1922), M. Ravel / prir. za soloviolino in godala R. Tognetti: Deux Mélodies Hébraïques (Dve hebrejski melodiji, 1914), J. Haydn: Simfonija št. 44 v e-molu Hob I:44 (Simfonija žalovanja)

Za Ravela pravijo, da je oboževal zelo začinjeno hrano, polna aromatična vina in močne cigarete. Pravijo tudi, da je bil v uživanju vsega naštetega vse prej kot zmeren. In takšna je tudi njegova glasba: polna, močna, začinjena, aromatična in čezmerna.

Sloviti Adagio iz Simfonije žalovanja naj bi na Haydnovo željo igrali na njegovem lastnem pogrebu. Camerati Salzburg pa prepuščamo odločitev, ali bo ganljiva glasba v izvedbi našega rezidenčnega orkestra zazvenela v tolažbo in uteho ali v tožbo in žalovanje.

**Četrtek, 11. september 2008, ob 19.30, Stara dvorana SNG Maribor**

Koncert št. 15

**POPOTNIKI**

Camerata Salzburg

Richard Tognetti - dirigent, violina

James Tawadros - egipčanska tolkala

Joseph Tawadros - arabska lutnja

Satu Vänskä - violina

György Acs - violina

Gabor Papp - violina

Aleksander Milošev - viola

Alexandru-Mihai Bota - viola  
 Marko Ylönen - violončelo  
 Shane Woodborne - violončelo  
 Danilo Ženko - tonski mojster

Program: R. Saxton: »Birthday piece for RRB« za komorni orkester, Anon. (Bolivija): Sonata Chiquitana XVIII, D. Šostakovič / prir. R. Tognetti: Godalni kvartet št. 7 v fis-molu op. 108 (1960), Trad. (Sefardska): Yo era niña de casa alta, J. Tawadros: izbor skladb bo napovedan, D. Šostakovič / prir. R. Tognetti: Dve deli za godalni oktet op. 11 (1924/25), R. Crawford Seeger / prir. za soloviolino in godala R. Tognetti: Godalni kvartet (1931), Pink Floyd / prir. R. Tognetti: Shine on You Crazy Diamond, J. Tawadros

Program je tekel med improvizacijami v stilu stare glasbe in mojstrovinami sodobne glasbe. Richard Tognetti je vse skupaj skladno vključil v lastno glasbeno kuliso, ki nam sugestivno podčrtuje temeljno bistvo glasbe kot žive in ustvarjalne tradicije brez omejitev v času in prostoru. Glasbeno popotovanje, ki lahko postane eno naših najbolj uglašanih popotnih doživetij nasploh.

**Petek, 12. september 2008, ob 11.00, Kazinska dvorana SNG Maribor**

Koncert št. 16

### JUTRANJE REFLEKSIJE 5: SERENADA ZA PIHALA

Satu Vänskä - violina  
 Yukiko Tezuka - violina  
 Gabor Papp - violin  
 György Acs - violina  
 Lilli Maijala - viola  
 Aleksander Milošev - viola  
 Dana Micicoi - violončelo  
 Jeremy Findlay - violončelo  
 Josef Radauer - kontrabas  
 Claire Sirjacobs - oboa  
 Laura Urbina - oboa  
 Wolfgang Klinser - klarinet  
 Stefan Potzmann - klarinet  
 Josef Sterlinger - rog  
 Markus Höller - rog  
 Marco Lugaresi - fagot  
 Christoph Hipper - fagot

Program: L. van Beethoven: Duo za violo in violončelo v Es-duru (»Z dvema obligatnima monokloma«), WoO 32, O. Mustonen (\*1967): Nonet št. 2 za štiri violine, dve violi, dva violončela in kontrabas, F. Bridge: Žalostinka za dve violi v c-molu (Lament), W. A. Mozart: Serenada za pihala v c-molu, K 388/384a

Na poti v jutro odsevajo življenja noči. V nekem pismu je Mozart opisal svojo serenado v temačnem molovskem vzdušju kot »Nacht musique«.

V pluralizmu različnih stilov je z Mustonenovim Nonetom izzvenel prvi del koncerta in se nadaljeval s skladbo angleškega violista ter skladatelja Franka Bridgea.

V glavnih vlogah sta z melodramatičnim pridihom filmske glasbe angleških črno-belih klasikov iz 30. let prejšnjega stoletja ponovno nastopila naša violista Lilli Maijala in Aleksander Milošev.

**Petek, 12. september 2008, ob 19.30, Dvorana Union Maribor**

Koncert št. 17

### APOTEOZA PLESA

Camerata Salzburg  
 Richard Tognetti - dirigent, violina  
 James Crabb - akordeon

Program: W. A. Mozart: Simfonija št. 29 v A-duru K 201, A. Piazzolla: Aconcagua za bandoneón, godala in tolkala, L. van Beethoven: Simfonija št. 7 v A-duru op. 92

Koncert v znamenju srčne, čustveno nabite, mogočne glasbe. Ko izzvenijo svetli toni živahno igrivega Mozarta v siloviti konec njegove mladostne simfonije, sledi vzpon na Aconcagu. Piazzollov založnik Aldo Pagani je skladbo poimenoval po najvišjem vrhu Južne Amerike, ker je menil, da predstavlja vrhunec ustvarjanja velikega mojstra tanga nueva. In ko se Piazzollov »Melancolico Final« v sprva nežno otožnih tonih razbuči v razkošni finale, sledi Beethovnova Sedma. Apoteoza plesa, kot jo je imenoval Wagner, in herojska simfonija, v kateri je skladatelj strnil vse svoje ideje o svobodi, je poslušalce ob prazivedbi na Dunaju dobesedno vrgla s stolov. Nič čudnega, saj je nastala v času Napoleonove tiranije, ko je svet nujno potreboval to glasbo.

**Sobota, 13. september, 2008 ob 11.00, Viteška dvorana Mariborskega gradu**

Koncert št. 18

**JUTRANJE REFLEKSIJE 6: V BAROČNEM VZDUŠJU**

Christian Landsmann - flavta  
 Marko Ylönen - violončelo  
 Johannes Maria Bogner - čembalo  
 Marco Lugaresi - fagot  
 Claire Sirjacobs - oboa  
 Yukiko Tezuka - violina  
 György Acs - violina  
 Gabor Papp - violina  
 Kirsten Ohst - violina  
 Massimo Piva - viola  
 Dana Micicoi - violončelo  
 Josef Radauer - kontrabas

Program: J.-M. Leclair: Koncert za flavto, godala in basso continuo v C-duru op. 7, št. 3, J. S. Bach: Sonata za violo da gamba in čembalo št. 3 v g-molu, BWV 1029, A. Vivaldi: Koncert za fagot, godala in čembalo v e-molu, F. VIII, št. 6, (RV 484), C. P. E. Bach: Koncert za oboo v Es-duru, H. 468, WQ. 165, J. S. Bach: Koncert za čembalo in godala št. 1 v d-molu, BWV 1052

Viteška dvorana mariborskega gradu ima že po tradiciji tudi svojo glasbeno identiteto. Dvorana kot zunanja in glasba kot ponotranjena podoba baroka. V svoji Poetiki prostora pravi Gaston Bachelard, da dobi dialektika zunanjega in notranjega pogosto vso svojo moč prav iz koncentracije v najbolj omejenem intimnem prostoru. In tako bo naše tokratno dopoldansko festivalsko druženje pretežno v znamenju baročnih mojstrov od Johanna Sebastiana in Carla Philippa Emanuela Bacha do Vivaldija. Njihove skladbe, polne živih barv in harmonij, bodo izvajali nekateri odlični pihalci, ki so obenem tudi člani Camerate Salzburg. Med godali bodo tokrat prevladovali glasbeniki s Finske, za nepogrešljivim čembalom bo Johannes Bogner.

**Sobota, 13. september 2008, ob 19.30, Dvorana Union Maribor**

Koncert št. 19

**STARA GLASBA**

Camerata Salzburg  
 Marian Gašpar - koncertni mojster  
 William Barton - didžeridu  
 Sabina Cvilak - sopran  
 Markus Forster - kontratenor  
 Johannes Maria Bogner - čembalo  
 György Acs - violina  
 Gabor Papp - violina  
 Ferenc Keskeny - violina  
 Massimo Piva - viola  
 Jeremy Findlay - violončelo

Program: W. Barton (\*1981): Solo za didžeridu, H. I. F. von Biber: Serenada à 5 za dve violini, dve violi in continuo v C-duru - »Nočni čuvaj« (»Nachtwächterserenade«), A. Corelli: Concerto grosso v F-duru op. 6, št. 12 P. Glass (\*1937): Godalni kvartet št. 2 »Družba« (»Company«) (1984), P. Sculthorpe (\*1929): Earth Cry - Godalni kvartet št. 12 iz From Birr z obligatnim didžeridujem, A. Pärt (\*1935): »Cantus in Memoriam Benjamin Britten« za godalni orkester in zvon (1977), R. Edwards (\*1943): »Plešoča luč« za godalni orkester (»Dancing light«) (1999), G. Battista Pergolesi: Stabat Mater

Oba baročna skladatelja - Biber in Corelli - sta bila tudi virtuozna na violini in sta v svojih delih seveda najbolj namučila violiniste. Pa vendar bi bila gotovo oba navdušena nad ritmičnim zvokom didžeriduja - najbrž najstarejšega pihala na svetu, za katerega pa je Evropa izvedela šele v 19. stoletju. William Barton je križar. Je virtuoz na svojem instrumentu, ki ustvarja sinergijo med starodavnim glasbenim izročilom svojega ljudstva in evropsko klasičnoglasbeno tradicijo.

Neke vrste mila bolečina preveva tako Glassov kvartet Company, ki se naslanja na minimalizem Samuela Becketta, kot tudi eno najpomembnejših del baročne religiozne glasbe, Pergolesijevo Stabat Mater. V slednji bomo slišali našo Sabino Cvilak in kontratenorista Markusa Forsterja.

**Nedelja, 14. september 2008, ob 19.00, Mariborska stolna cerkev**

Koncert št. 20

**SKLEPNO DEJANJE Z MAŠO**

Camerata Salzburg  
 Komorni zbor Ave  
 Richard Tognetti - dirigent, violina  
 Andraž Hauptman - zborovodja

Malin Hartelius - sopran  
 Sabina Cvilak - sopran  
 Kurt Azesberger - tenor  
 Darko Vidic - bas  
 Lilli Majjala - viola  
 Stanko Arnold - trobenta  
 Jure Gradišnik - trobenta  
 Kurt Körner - trobenta  
 Wolfgang Gaisböck - trobenta  
 Boštjan Lipovšek - rog  
 Josef Sterlinger - rog  
 Markus Höller - rog  
 Dušan Kranjc - pozavna  
 Mihael Šuler - pozavna  
 Erwin Wendl - bas pozavna  
 Roland Szentpali - tuba  
 Johannes Maria Bogner - orgle

Program: L. Lebič: Intrada (pisano za Festival Maribor), J. Haydn: Simfonija št. 22 v Es-duru Hob I:22 (1. st.), P. Hindemith: Žalna glasba za violo in godalni orkester, A. Pärt: Fratres (Bratje) za violino, godalni orkester in tolkala (1992), C. E. Ives: Vprašanje brez odgovora, W. A. Mozart: Maša v c-molu K 427 (417a) »Velika maša«

Intrada s trobili in tolkali skozi osebno govorico Lojzeta Lebiča v njegovem novem in posebej za Festival Maribor pisanim delu. Razpete med zvočno silovitostjo in meditativno zadržanostjo bodo tudi preostale skladbe v prvem delu sklepnega koncerta letošnjega festivala, ki bo izzvenel v večno ponavljajočem se vprašanju človekove in še posebej umetnikove eksistence. Tukaj tudi Charles Ives ne pozna odgovora. Njegovo enigmatično vprašanje zazveni v solotrobenti in odjekne v tišini. In nato Mozartova Velika maša. Zaobljuba življenju in Mozartovi mladi ženi Constanzi, ki doseže svoj višek v neponovljivi ariji Et incarnatus. Prisluhnil ji bomo v izvedbi švedske sopranistke Malin Hartelius.

**Nedelja, 14. september 2008, ob 22.00, Rotovski trg Maribor**

Koncert št. 21

### THE GYPSY QUEENS AND KINGS

Fanfare Ciocarlia z gosti

Kaloome, Eesma Redžepova, Jony Iliev, Florentina Sandu, Aurelia

Sporod: Ena najbolj prepoznavnih romskih trobilnih zasedb Fanfare Ciocarlia v družbi z največjimi izvajalci vokalne glasbe romske diaspore. Raznolikost avtohtone romske glasbe iz šestih različnih dežel, podkrepjena s plesalci iz Katalonije. V vrtinec romske glasbe pa bo zagotovo potegnili tudi prenekatero preostale glasbene goste festivala...

Unikaten in neponovljiv zaključek festivala!

Kralji romske trobilne glasbe so k snemanju svojega novega z naslovom Queens and Kings albuma povabili največje vokale romske diaspore: Eesma Redžepova (Makedonija), Jony Iliev (Bolgarija), Florentina Sandu (Romunija) in skupina Kaloome (Francija).

Album je prejel odlično mednarodno kritiko in se takoj povzpел na prvo mesto glasbene lestvice WMCE. Skupina Fanfare Ciocarlia je takoj priredila koncert. 20 romskih umetnikov iz več kot štirih držav je nastopilo na odru in z neverjetnimi glasovi in virtuozno instrumentacijo občinstvo več kot navdušilo. Fanfare Ciocarlia nastopa z glasbeniki, s katerimi so skupaj posneli legendarni album Queens and Kings, skupino Kaloome in z izjemnima plesalkama.

Koncert Queens and Kings obljublja fascinantno in mamljivo raznolikost prave romske glasbe in v vsako koncertno dvorano pa prinaša najboljšo romsko zabavo vseh časov!

### 1.3.7 SALON GLASBENIH UMETNIKOV - FESTIVAL LENT 2008

Klasična oz. t.i. resna glasba je pomemben del poletnega festivala Lent, ki je v okviru Salona glasbenih umetnikov že osmo leto ponujal in omogočal obiskovalcem še bolj celotno doživljanje kulture in umetnosti.

Pri salonu gre na nek način za nadaljevanje koncertne sezone, ki sicer v organizaciji Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor poteka od septembra do maja v Unionski dvorani. Poleti se tam predstavijo še naši, domači glasbeniki, različne slovenske kulturne inštitucije prispevajo svoje programe, celotno šestnajst-dnevno dogajanje pa dodatno obogatijo še nekatere komorne skupine iz tujine. Od 27. junija do 12. julija se je tudi letos vsak večer ob 20. uri predstavil skupno kar lep nabor glasbenikov, na nedeljske dopoldneve pa so se koncerti z manjšimi zasedbami preselili še v židovsko sinagogo. Organizator se je trudil pripraviti izviran, zanimiv in tehten, vendar poletnemu času in festivalskemu vzdušju primeren program.

#### **Petek, 27.6.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

Natalija Remšak - flavta

Ivan Ferčič - klavir

gost: Marko Kragelnik - violončelo

Spored: B. Pucihar, P. Taffanel, J. M. Damase, C. Pascal, L. De Lorenzo

#### **Sobota, 28.6.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

##### **Akademski godalni orkester DGUM**

dirigent: Robert Mracsek

solisti: Tamara Bakardžieva - violina, Gorazd Strlič - violončelo, Eva Slana - flavta

Spored: J. S. Bach, L. M. Škerjanc, R. Matz, J. P. Rameau

#### **Nedelja, 29.6.2008, SINAGOGA Ob 11.00**

##### **Nagrajenka tekmovanja TEMSIG 2007**

Veronika Ramovš - kljunasta flavta

Luca Ferrini - čembalo

Spored: J. S. Bach, Van Eyck, R. Hirose, A. Corelli

#### **Nedelja, 29.6.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

##### **Nagrajenci tekmovanja TEMSIG 2008**

##### **Godalni kvartet ATTACCA**

Gregor Hrabar - violina, Klavdija Jarc - violina, Valentin Štante - viola, Alenka Hrabar - vilolončelo

Spored: W. A. Mozart, D. Šostakovič

#### **Ponedeljek, 30.6.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

Marcos Fink - basbariton

Nataša Valant - klavir

Spored: Pesmi dveh domovin - argentinski in slovenski samospevi, C. Guastavino, A. Williams, A. Piazzolla, C. Lopez Buchardo, K. Mašek, F. Gerbič, B. Ipavec, S. Premrl, A. Lajovic, L. M. Škerjanc, A. Geržinič, J. Ravnik

#### **Torek, 1.7..2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

##### **Nagrajenec tekmovanja TEMSIG 2007**

Danijel Brecelj - klavir

Spored: L. van Beethoven, F. Chopin, A. Skrjabin, O. Messiaen, F. Liszt

#### **Sreda, 2.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

##### **Vienna Clarinet Connection**

Helmut Hödl

Rupert Fankhauser

Hubert Salmhofer

Wolfgang Kornberger

Spored: H. Hödl, F. Schubert / W. Kornberger, P. A. Grainger / H. Hödl, G. Gershwin, F. Mendelssohn Bartholdy / W. Kornberger

#### **Četrtek, 3.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

Saša Gerželj Donaldson - klavir

Urban Turjak - pozavna

Spored: J. Brahms, J. Casterede, G. Jongen

**Petek, 4.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

Ekatarina Lepoša - violina

Predrag Šantek - klavir

Spored: P. Kreisler, A. Vivaldi, C. de Bériot, B. Bartok, D. Kabalevski

**Sobota, 5.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

Gal Faganel - violončelo

Miha Haas - klavir

Spored: L. van Beethoven, S. Rachmaninov, E. Rautvaara, G. Fauré, B. Pucihar

**Nedelja, 6.7.2008, SINAGOGA Ob 11.00**

**Nagrajenca tekmovanja TEMSIG 2008**

Kitarski duo Janez Golob, in Nejc Kuhar

Spored: M. Castelnuovo-Tedesco, M. M. Ponce, E. Granados, N. Kuhar, M. de Falla

**Nedelja, 6.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

José Pablo Polo - kitara, Celia Adrián - harmonika

Spored: T. Gubitsch, S. Baggio, J. Truhlar, C. Tupinambá, J. M. Sánchez-Verdú, A. Piazzolla

**Ponedeljek, 7.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

**Duo Anima**

Mateja Kremljak - flavta, Tina Žerdin - harfa

Gost: Rostyslav Denysyuk - viola

Spored: J. Lauber, C. Debbusy, R. Shankar

**Torek, 8.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

Mojca Pucelj - klavir

Rok Zgonc - violina

Jože Kotar - klarinet

Igor Mitrovič - violončelo

Spored: O. Messiaen

**Sreda, 9.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

Petra Kozar Bežan - sopran

Biserka Petković - mezzosopran

Vesna Perovič - klavir

Spored: Večer samospjevov in arij; R. Schumann, F. Schubert, R. Strauss, E. Grieg, C. Pregelj, Z. Prelovec, A. Lajovic, H. Volarič, R. Simoniti, W. A. Mozart, G. Bizet, A. Dvořak, J. Offenbach, L. Délibes, G. Rossini

**Četrtek, 10.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

**Paramundus**

Spored: Žepna opera Novi čevlji

**Petek, 11.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

Nataša Lipovšek - klavir

Spored: L. van Beethoven, J. Brahms, F. Chopin, Moszkowski, C. Debussy

**Sobota, 12.7.2008, DVORANA UNION MARIBOR ob 20.00**

**World Youth Orchestra (Italija)**

dirigent: Damiano Giuranna

solist: MatteoTabbia - violončelo

Spored: G. Rossini, S. Greutzmacher, D. Giuranna

## 1.4 ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V ORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA V LETU 2008

VRSTA PRIREDITVE	LETO 2004		LETO 2005		LETO 2006		LETO 2007		LETO 2008	
	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVI.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVI.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVI.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVI.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVI.
1. KOMORNI KONCERTI	11	2200	7	2100	6	1870	8	2091	8	1564
2. SIMFONIČNI KONCERTI	8	6000	9	5400	6	3056	7	4144	6	3483
3. ABONMA »KOMEDIJA«	49	19600	56	22400	44	17600	42	16611	44	17100
4. ABONMA »MALI ODER«	23	1840	13	1040	7	350	4	251	0	0
5. ABONMA »KEKEC«	2	160	5	880	5	900	5	998	5	1163
6. ABONMA »PIKA«	2	160	5	1000	3	300			0	0
7. GLEDAL. PREDST. ZA IZVEN	-	-	-	-	21	8097	78	26060	63	20850
8. GLEDAL. PREDST. KOPROD.	-	-	-	-	13	4400	20	6053	15	3305
9. FESTIVAL IZZVEN	11	1390	8	2200	8	2200	6	781	0	0
10. FESTIVAL LENT	717	500000	717	500000	755	550000	962	555000	1083	600000
11. GLASBENI SEPTEMBER	8	2750	14	4620	12	2355	10	1475	21	3763
12. CIKEL ZA MLADE	7	2900	6	2400	6	2665	8	3045	9	3501
13. PROMENADNI KONCERTI	9	900	15	1500	15	1500	14	1110	13	1150
14. JAZZ KONCERTI	4	750	6	650	6	650	5	618	2	103
15. PREDKONCERTNI POGOVORI	-	-	3	60	-	-			0	0
16. KINO KLUB	-	-	-	-	12	740	6	440	0	0
17. GLASB. PLESNE PRIREDITVE	30	10900	31	9700	79	17417	71	15623	80	21430
18. OSTALE PRIREDITVE	54	11080	41	9660						
<b>SKUPAJ</b>	<b>935</b>	<b>560.630</b>	<b>936</b>	<b>563.610</b>	<b>968</b>	<b>614.100</b>	<b>1246</b>	<b>634.300</b>	<b>1.349</b>	<b>677.412</b>
GLEDE NA PRETEKLO LETO			100,11%	100,53%	103,42%	108,96%	128,72%	103,29%	108,27%	106,80%



## 1.4.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE

### 1.4.1.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

ST.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	5.1.	3.abon. predstava Komedija	SPIRITISTIČNA KOMEDIJA, GOML	Velika dvorana	390
2.	6.1.	3.abon. predstava Komedija	SPIRITISTIČNA KOMEDIJA, GOML	Velika dvorana	378
3.	6.1	3.abon. predstava Komedija	SPIRITISTIČNA KOMEDIJA, GOML	Velika dvorana	378
4.	7.1.	3.abon. predstava Komedija	SPIRITISTIČNA KOMEDIJA, GOML	Velika dvorana	383
5.	8.1.	3.abon. predstava Komedija	SPIRITISTIČNA KOMEDIJA, GOML	Velika dvorana	376
6.	10.2.	3.abon. predstava Komedija	SPIRITISTIČNA KOMEDIJA, GOML	Velika dvorana	406
7.	10.2.	3.abon. predstava Komedija	SPIRITISTIČNA KOMEDIJA, GOML	Velika dvorana	403
8.	16.2.	4.abon. predstava Komedija	NAMIŠLJENI BOLNIK, Slovensko stalno gledališče	Velika dvorana	393
9.	17.2.	4.abon. predstava Komedija	NAMIŠLJENI BOLNIK, Slovensko stalno gledališče	Velika dvorana	390
10.	17.2.	4.abon. predstava Komedija	NAMIŠLJENI BOLNIK, Slovensko stalno gledališče	Velika dvorana	384
11.	18.2.	5.abon. predstava Komedija	DOUHTAR POD MUS, Slovensko narodno gledališče	Velika dvorana	396
12.	19.2.	5.abon. predstava Komedija	DOUHTAR POD MUS, Slovensko narodno gledališče	Velika dvorana	386
13.	24.2.	5.abon. predstava Komedija	DOUHTAR POD MUS, Slovensko narodno gledališče	Velika dvorana	388
14.	24.2.	5.abon. predstava Komedija	DOUHTAR POD MUS, Slovensko narodno gledališče	Velika dvorana	405
15.	8.3.	5.abon. predstava Komedija	DOUHTAR POD MUS, Slovensko narodno gledališče	Velika dvorana	399
16.	9.3.	5.abon. predstava Komedija	DOUHTAR POD MUS, Slovensko narodno gledališče	Velika dvorana	405
17.	9.3.	5.abon. predstava Komedija	DOUHTAR POD MUS, Slovensko narodno gledališče	Velika dvorana	406
18.	30.3.	4.ab. predstava Komedija	NAMIŠLJENI BOLNIK, Slovensko stalno gledališče	Velika dvorana	403
19.	30.3.	4.ab. predstava Komedija	NAMIŠLJENI BOLNIK, Slovensko stalno gledališče	Velika dvorana	405
20.	31.3	4.ab.. predstava Komedija	NAMIŠLJENI BOLNIK, Slovensko stalno gledališče	Velika dvorana	405
21.	8.4.	4.ab.. predstava Komedija	NAMIŠLJENI BOLNIK, Slovensko stalno gledališče	Velika dvorana	407
22.	13.4.	6.ab. predstava Komedija	PARTNERSKI ODNOSI, Prešernovo gledališče Kranj	Velika dvorana	383
23.	13.4.	6.ab. predstava Komedija	PARTNERSKI ODNOSI, Prešernovo gledališče Kranj	Velika dvorana	395
24.	21.4.	6.ab. predstava Komedija	PARTNERSKI ODNOSI, Prešernovo gledališče Kranj	Velika dvorana	405
25.	22.4.	6.ab. predstava Komedija	PARTNERSKI ODNOSI, Prešernovo gledališče Kranj	Velika dvorana	393
26.	26.4.	6.ab. predstava Komedija	PARTNERSKI ODNOSI, Prešernovo gledališče Kranj	Velika dvorana	395
27.	11.5.	6.ab. predstava Komedija	PARTNERSKI ODNOSI, Prešernovo gledališče Kranj	Velika dvorana	405

28.	11.5.	6.ab. predstava	Komedija	PARTNERSKI ODNOSI, Prešernovo gledališče Kranj	Velika dvorana	403
29.	7.11.	1.ab. predstava	Komedija	KDO VAM JE PA TO DELU ?, Cafe Teater	Velika dvorana	362
30.	8.11.	1.ab. predstava	Komedija	KDO VAM JE PA TO DELU ?, Cafe Teater	Velika dvorana	372
31.	16.11.	1.ab. predstava	Komedija	HRUP ZA ODTOM, Špas teater	Velika dvorana	346
32.	16.11.	1.ab. predstava	Komedija	HRUP ZA ODROM, Špas teater	Velika dvorana	363
33.	17.11.	1.ab. predstava	Komedija	KDO VAM JE PA TO DELU ?, Cafe Teater	Velika dvorana	395
34.	18.11.	1.ab. predstava	Komedija	HRUP ZA ODROM, Špas teater	Velika dvorana	385
35.	23.11.	1.ab. predstava	Komedija	HRUP ZA ODTOM, Špas teater	Velika dvorana	379
36.	23.11.	1.ab. predstava	Komedija	HRUP ZA ODROM, Špas teater	Velika dvorana	386
37.	1.12.	2.ab. predstava	Komedija	BOŽIČNI VEČER, Gledališče Koper	Velika dvorana	386
38.	2.12.	2.ab. predstava	Komedija	BOŽIČNI VEČER, Gledališče Koper	Velika dvorana	373
39.	5.12.	2.ab. predstava	Komedija	BOŽIČNI VEČER, Gledališče Koper	Velika dvorana	372
40.	6.12.	2.ab. predstava	Komedija	BOŽIČNI VEČER, Gledališče Koper	Velika dvorana	374
41.	7.12.	2.ab. predstava	Komedija	BOŽIČNI VEČER, Gledališče Koper	Velika dvorana	389
42.	7.12.	2.ab. predstava	Komedija	BOŽIČNI VEČER, Gledališče Koper	Velika dvorana	387
43.	14.12.	2.ab. predstava	Komedija	BOŽIČNI VEČER, Gledališče Koper	Velika dvorana	373
44.	14.12.	2.ab. predstava	Komedija	BOŽIČNI VEČER, Gledališče Koper	Velika dvorana	393
<b>SKUPAJ</b>						<b>17.100</b>

### 1.4.1.2 PREDSTAVE ZA IZVEN

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	16.1.	Gl. predstava	HAMLET, Mestno Gledališče Ptuj	Velika dvorana	294
2.	19.1.	Gl. predstava	HAMLET, Mestno Gledališče Ptuj	Velika dvorana	400
3.	25.1.	Gl. predstava	5 ŽENSK.COM, Špas teater	Velika dvorana	430
4.	26.1.	Gl. predstava	ČAS ZA SPREMEMBO, Teater 55	Velika dvorana	430
5.	3.2.	Gl. predstava	OTROŠKO PUSTOVANJE	Velika dvorana	500
6.	3.2.	Gl. predstava	OTROŠKO PUSTOVANJE	Velika dvorana	337
7.	3.2.	Gl. predstava	OTROŠKO PUSTOVANJE	Velika dvorana	360
8.	6.2.	Gl. predstava	THE CANTERVILLE GHOST	Velika dvorana	400
9.	8.2.	Gl. predstava	5 ŽENSK.COM, Špas teater	Velika dvorana	399
10.	11.2.	Gl. predstava	JANKO IN METKA	Velika dvorana	323
11.	14.2.	Gl. predstava	ČAS ZA SPREMEMBO, Teater 55	Velika dvorana	419
12.	2.3.	Gl. predstava	5 ŽENSK.COM, Špas teater	Velika dvorana	417
13.	16.3.	Gl. predstava	JAMSKI ČLOVEK, Gustav film	Velika dvorana	362
14.	22.3.	Gl. predstava	ČAS ZA SPREMEMBO, Teater 55	Velika dvorana	411
15.	24.3.	Gl. predstava	5 ŽENSK.COM, Špas teater	Velika dvorana	407
16.	3.4.	Gl. predstava	5MOŠKIH.COM, Špas teater	Velika dvorana	401
17.	3.4.	Gl. predstava	5MOŠKIH.COM, Špas teater	Velika dvorana	407
18.	6.4.	Gl. predstava	5 ŽENSK.COM, Špas teater	Velika dvorana	403
19.	19.4.	Gl. predstava	JAMSKI ČLOVEK, Gustav film	Velika dvorana	229
20.	20.4.	Gl. predstava	AGENCIJA ZA LOČITVE	Velika dvorana	269
21.	25.5.	Gl. predstava	5MOŠKIH.COM, Špas teater	Velika dvorana	421
22.	25.5.	Gl. predstava	5MOŠKIH.COM, Špas teater	Velika dvorana	416
23.	5.10.	Gl. predstava	5MOŠKIH.COM, Špas teater	Velika dvorana	407
24.	5.10.	Gl. predstava	5MOŠKIH.COM, Špas teater	Velika dvorana	408
25.	11.10.	Gl. predstava	JAMSKI ČLOVEK, Gustav film	Velika dvorana	103
26.	28.10	Gl. predstava	STARI ILIJA, KUD Pod lipo, Adergas	Velika dvorana	300
27.	6.11.	Gl. predstava	AMERICAN DRAMA GROUP	Velika dvorana	385
28.	6.11.	Gl. predstava	AMERICAN DRAMA GROUP	Velika dvorana	376
29.	21.11.	Gl. predstava	HAMLET, Mestno Gledališče Ptuj	Velika dvorana	400
30.	25.11.	Gl. predstava	HRUP ZA ODRUM, Špas teater	Velika dvorana	318
31.	26.11.	Gl. predstava	5MOŠKIH.COM, Špas teater	Velika dvorana	419
32.	26.11.	Gl. predstava	5MOŠKIH.COM, Špas teater	Velika dvorana	417
33.	4.12.	Gl. predstava	HRUP ZA ODRUM, Špas teater	Velika dvorana	300
34.	16.12.	Gl. predstava	LAŽI, AMPAK POŠTENO, Gustav film	Velika dvorana	98
35.	19.12.	Gl. predstava	PRAVA DEKLETA, KUD Teater	Velika dvorana	360
36.	20.12.	Gl. predstava	WLADIMIRJEV MAGIČNI KABARET	Mali oder	43
37.	21.12.	Gl. predstava	WLADIMIRJEV MAGIČNI KABARET	Mali oder	44
38.	22.12.	Gl. predstava	WLADIMIRJEV MAGIČNI KABARET	Mali oder	44
39.	22.12.	Gl. predstava	JAMSKI ČLOVEK, Gustav film	Velika dvorana	382
40.	23.12.	Gl. predstava	WLADIMIRJEV MAGIČNI KABARET	Mali oder	50
41.	23.12.	Gl. predstava	ONA + ON, Gustav film	Velika dvorana	269
42.	26.12.	Gl. predstava	5 ŽENSK.COM, Špas teater	Velika dvorana	408
43.	26.12.	Gl. predstava	5 ŽENSK.COM, Špas teater	Velika dvorana	417
44.	29.12.	Gl. predstava	HRUP ZA ODRUM, Špas teater	Velika dvorana	327
<b>SKUPAJ</b>					<b>14.710</b>

#### 1.4.1.3 PREDSTAVE ABONMAJA »KEKEC« V LETU 2007

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	20.1.	3.abon. predstava Kekec	JAJCE, Gledališče Koper	Velika dvorana	198
2.	16.3.	4.ab. predstava Kekec	PETER KLEPEC, GOML	Velika dvorana	231
3.	27.4.	5.ab. predstava Kekec	ČAROVNIJE - PROTIPACKARIJE, društvo Muzikaljček	Velika dvorana	181
4.	9.11.	1.ab. predstava Kekec	PIPI IN MELKIJAD, Mini teater	Velika dvorana	258
5.	21.12.	2.ab. predstava Kekec	GRDI RAČEK, Mini teater	Velika dvorana	295
<b>SKUPAJ</b>					<b>1.163</b>

#### 1.4.1.4 BONTON (koprodukcija Narodni dom Maribor in Dramsko društvo MUKI)

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	7.3.	Gl. predstava	BONTON - PREMIERA	Velika dvorana	413
2.	14.3.	Gl. predstava	BONTON	Velika dvorana	54
3.	27.3.	Gl. predstava	BONTON	Velika dvorana	63
4.	6.4.	Gl. predstava	BONTON	Velika dvorana	42
5.	27.4.	Gl. predstava	BONTON	Velika dvorana	58
6.	29.5.	Gl. predstava	BONTON	Velika dvorana	350
7.	31.7.	Gl. predstava	BONTON	Ravne na Koroškem	170
8.	21.10	Gl. predstava	BONTON	Pekre	170
9.	3.12.	Gl. predstava	BONTON	Velika dvorana	400
10.	21.12.	Gl. predstava	BONTON	Velike Lašče	185
<b>SKUPAJ</b>					<b>1.905</b>

#### 1.4.1.5 TAŠČA MI JE C... (koprodukcija Narodni dom Maribor in ADEO film)

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	15.3	Gl. predstava	TAŠČA MI JE C...	Mengeš	380
2.	19.3.	Gl. predstava	TAŠČA MI JE C...	Mengeš	380
3.	5.5.	Gl. predstava	TAŠČA MI JE C...	Šmarje pri Jelšah	160
4.	19.10	Gl. predstava	TAŠČA MI JE C...	Pekre	170
5.	10.11.	Gl. predstava	TAŠČA MI JE C...	Sežana	310
<b>SKUPAJ</b>					<b>1.400</b>

### 1.4.2 SIMFONIČNI KONCERTI

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK	OBISK mladih nad 18 let
1.	6. 2., ob 19.30	3. ab. Koncert Orkestrskega cikla	CAMERATA SERBICA	Dvorana Union	610	6
2.	1. 3., ob 19.30	4. ab. Koncert Orkestrskega cikla	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	Dvorana Union	606	5
3.	15. 4., ob 19.30	5. ab. Koncert Orkestrskega cikla	AVSTRALSKI KOMORNI ORKESTER	Dvorana Union	601	5
4.	7. 5., ob 19.30	6. ab. Koncert Orkestrskega cikla	DUNAJSKA KOMORNA FILHARMONIJA	Dvorana Union	588	12
5.	16. 10., ob 19.30	1. ab. Koncert Orkestrskega cikla	FILHARMONIJA BRNO	Dvorana Union	471	1
6.	27. 11., ob 19.30	2. ab. Koncert Orkestrskega cikla	ORKESTER IZ CANNESA	Dvorana Union	607	25
<b>SKUPAJ</b>					<b>3.483</b>	<b>54</b>

### 1.4.3 KOMORNI KONCERTI

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.	OBISK mladih nad 18 let
1.	25. 1., ob 19.30	3. ab. Koncert Komornega cikla	Nataša Lipovšek - klavir	Dvorana Union	314	6
2.	12. 2., ob 19.30	4. ab. Koncert Komornega cikla	Godalni kvartet Henschel	Dvorana Union	209	1
3.	13. 4., ob 19.30	5. ab. Koncert Komornega cikla	V. Tretjakov, Y. Basmet, N Gutman, V. Lobanov	Dvorana Union	337	4
4.	12. 5., ob 19.30	koncert za izven	J. Dieudegard - violina, L. Wagschal - klavir	Dvorana Union	169	0
5.	15. 5., ob 19.30	6. ab. Koncert Komornega cikla	ZAGREBŠKI KVARTET KITAR	Dvorana Union	218	4
6.	21. 10., ob 19.30	1. ab. Koncert Komornega cikla	GODALNI KVARTET ROSAMUNDE	Dvorana Union	128	0
7.	24. 11., ob 19.30	2. ab. Koncert Komornega cikla	PIHALNI KVINTET JMWO	Dvorana Union	133	1
8.	8. 12., ob 19.30	koncert za izven	KOMORNI ZBOR AVE	Dvorana Union	56	0
<b>SKUPAJ</b>					<b>1.564</b>	<b>16</b>

#### 1.4.4 CIKEL ZA MLADE

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	18. 2., OB 18.00	4. ab. koncert Cikla za mlade	KAKO NASTANE SKLADBA Komorni orkester Musidora, Živa Ploj Peršuh, skladatelj Jani Golob	Dvorana Union	409
2.	27. 3., ob 18.00	5. ab. koncert Cikla za mlade	KINO UHO Peter Kus, Od Vlasova prjatu	Dvorana Union	395
3.	10. 4. ob 18.00	6. ab. koncert Cikla za mlade	OBLIKA V GLASBI Simon Štelcer - trobenta Natalija Remšak - flavta Anja Kožuh - harfa Barbara Vrbnjak - klavir	Dvorana Union	566
4.	9. 10., ob 14.00	1. ab. koncert PIZZICATO	ASTOR PIAZZOLLA IN LIBERTANGO - Piazzolleky	Dvorana Union	208
5.	9. 10., ob 18.00	1. ab. koncert FURIOSO	ASTOR PIAZZOLLA IN LIBERTANGO - Piazzolleky	Dvorana Union	600
6.	13. 11., ob 14.00	2. ab. koncert PIZZICATO	KRABAT ALI SKRIVNOST ČRNEGA MLINA Nacionalno otroško plesno gledališče Lužiških Srbov Budišin (Bautzen, Nemčija)	Narodni dom Maribor	206
7.	13. 11., ob 18.00	2. ab. koncert FURIOSO	KRABAT ALI SKRIVNOST ČRNEGA MLINA Nacionalno otroško plesno gledališče Lužiških Srbov Budišin (Bautzen, Nemčija)	Narodni dom Maribor	361
8.	4. 12., ob 14.00	3. ab. koncert PIZZICATO	KONTRABAS IN ZGODBA O CHARLESU MINGUSU Matej Hotko - kontrabas Lovro Ravbar - alt saksofon Blaž Trček - tenor saksofon Rok Lopatič - klavir Gašper Peršl - bobni	Dvorana Union	160
9.	4. 12., ob 18.00	3. ab. koncert FURIOSO	KONTRABAS IN ZGODBA O CHARLESU MINGUSU Matej Hotko - kontrabas Lovro Ravbar - alt saksofon Blaž Trček - tenor saksofon Rok Lopatič - klavir Gašper Peršl - bobni	Dvorana Union	596
<b>SKUPAJ</b>					<b>3.501</b>

### 1.4.5 FESTIVAL MARIBOR 2008

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.	OBISK. mladina
1.	4. 9., ob 19.30	NAJ SE SLAVJE PRIČNE	Camerata Salzburg, Richard Tognetti - dirigent, violina	Dvorana Union	424	3
2.	4. 9., ob 22.00	MAHALA RAI BANDA	Mahala Rai banda	Mariborski grad - arkade	39	
3.	5. 9., ob 11.00	JUTRANJE REFLEKSIJE 1 VIBRACIJE ZA VIOLONČELO	Luka Šulić - violončelo, Henri Sigfridsson - klavir, Yukiko Tezuka - violina, Elisabeth Bogensberger - violina, Aleksander Milošev - viola, Wolfram Tröndle - viola	Kazinska dvorana SNG Maribor	142	
4.	5. 9., ob 17.00	KATIE NOONAN	Katie Noonan - vokal	Velika dvorana Narodnega doma	77	1
5.	5. 9., ob 19.30	JEUNEHOMME IN FILOZOF	Camerata Salzburg, Richard Tognetti - dirigent, violina	Dvorana Union	132	
6.	6. 9., ob 11.00	JUTRANJE REFLEKSIJE 2 FANTAZIJA	Boris Berezovski - klavir, Henri Sigfridsson - klavir, Richard Tognetti - violina, Satu Vänskä - violina, Marko Ylönen - violončelo, Luka Šulić - violončelo, Aleksander Milošev - viola, Markus Höller - rog	Kazinska dvorana SNG Maribor	72	
7.	6. 9., ob 17.00	STARODAVNI ZVOKI	William Barton - didžeridu	Velika dvorana Narodnega doma	113	3
8.	6. 9., ob 19.30	OČARLJIVI LINDBERG	Christian Lindberg - pozavna Švedski trobilni kvintet - (Mikael Nilsson - trobenta, Jonas Lindeborg - trobenta, Göran Hülphers - rog, Ake Lännerholm - pozavna, Per Sjöberg - bas tuba)	Dvorana Union	117	4
9.	7. 9., ob 11.00	JUTRANJE REFLEKSIJE 3 DEJAN IN PRIJATELJI	Boris Berezovski - klavir, Satu Vänskä - violina, Marko Ylönen - violončelo, Knut Erik Sundquist - kontrabas	Kazinska dvorana SNG Maribor	79	
10.	7. 9., ob 17.00	PRIDIH EKSOTIKE Z BRATOMA TAWADROS	Joseph Tawadros - oud (arabska lutnja), James Tawadros - egipčanska tolkala	Velika dvorana Narodnega doma	66	1
11.	7. 9., ob 21.00	PROJEKT SVETLENJE	Camerata Salzburg, Richard Tognetti - dirigent, violina Katie Noonan - vokal, Jeremy Findlay - violončelo	Dvorana Union	274	2
12.	9. 9., ob 19.30	VEČER NA GRADU	Richard Tognetti - violina, Satu Vänskä - violina, Henri Sigfridsson - klavir, Boris Berezovski - klavir, Aleksander Milošev - viola, Marko Ylönen - violončelo, Knut Erik Sundquist - kontrabas, Boštjan Lipovšek - rog	Viteška dvorana Ptujkega gradu	101	1
13.	10. 9., ob	OD BACHA DO	Camerata Salzburg	Stara dvorana	277	19

	19.30	PIAZZOLLE		SNG Maribor		
14.	11. 9., ob 11.00	JUTRANJE REFLEKSIJE 4 ZARANA TOŽBA	Camerata Salzburg, Richard Tognetti - dirigent, violina	Kazinska dvorana SNG Maribor	172	1
15.	11. 9., ob 19.30	POPOTNIKI	Camerata Salzburg, Richard Tognetti - dirigent, violina	Stara dvorana SNG Maribor	249	7
16.	12. 9., ob 11.00	JUTRANJE REFLEKSIJE 5 SERENADA ZA PIHALA	Satu Vänskä - violina, Yukiko Tezuka - violina, Gábor Papp - violina, György Acs - violina Lilli Maijala - viola, Aleksander Milošev - viola, Shane Woodborne - violončelo, Jeremy Findlay - violončelo, Josef Radauer - kontrabas Claire Sirjacobs - oboa, Laura Urbina - oboa, Wolfgang Klinser - klarinet, Stefan Potzmann - klarinet, Josef Sterlinger - rog, Markus Höller - rog, Marco Lugaresi - fagot Christoph Hipper - fagot	Kazinska dvorana SNG Maribor	56	
17.	12. 9., ob 19.30	APOTEOZA PLESA	Camerata Salzburg, Richard Tognetti - dirigent, violina	Dvorana Union	376	2
18.	13. 9., ob 11.00	JUTRANJE REFLEKSIJE 6 V BAROČNEM VZDUŠJU	Christian Landsmann - flavta Marko Ylönen - violončelo Johannes Maria Bogner - čembalo, Marco Lugaresi - fagot, Claire Sirjacobs - oboa Yukiko Tezuka - violina, György Acs - violina, Gábor Papp - violina, Kirsten Ohst - violina Géjza Jurth - viola, Bernadette Köbele - violončelo, Josef Radauer - kontrabas	Viteška dvorana Mariborskega gradu	123	1
19.	13. 9., ob 19.30	STARA GLASBA	Camerata Salzburg, Marian Gašpar - koncertni mojster	Dvorana Union	348	4
20.	14. 9., ob 19.00	SKLEPNO DEJANJE Z MAŠO	Camerata Salzburg, Komorni zbor Ave, Richard Tognetti - dirigent, violina, Andraž Hauptman - zborovodja	Mariborska stolna cerkev	307	2
21.	14. 9., ob 22.00	THE GYPSY QUEENS AND KINGS	Fanfare Ciocărlia - z gosti:	Velika dvorana Narodnega doma	219	6
<b>SKUPAJ</b>					<b>3.763</b>	<b>15</b>



#### 1.4.6 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU

ŠT.	DATUM/URA	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	14. 2., ob 20.00	THE THING (SWE, NOR)	Mats Gustafson - saksofoni, Ingebrigt Haker Flaten - kontrabas, Paal Nilsen-Love - bobni, tolkala	Klub ND	59
2.	5. 3., ob 20.00	SAMO ŠALAMON TRIO (USA, SLO)	Tim Berne - saksofoni, Samo Salamon - el. Kitara, Tom Rainey - bobni	Klub ND	44
<b>SKUPAJ</b>					<b>103</b>

#### 1.4.7 PROMENADNI KONCERTI V MESTNEM PARKU

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	4. maj 2008, ob 11.00	Koncert	Ženski pevski zbor Kulturnega društva Glasbena matica Maribor	paviljon mestnega parka	70
2.	11. maj 2008, ob 11.00	Koncert	Folklorna skupina, godci ljudskih viž in frajtonarji, KUD Franc Ilec Loka Rošnja	paviljon mestnega parka	100
3.	18. maj 2008, ob 11. uri	Koncert	Akademski folklorna skupina Študent iz Maribora	paviljon mestnega parka	150
4.	25. maj 2008, ob 11.00	Koncert	Kulturno umetniško društvo Kresnik, Oddelek za glasbo, mentor Metod Špur	paviljon mestnega parka	70
5.	1. junij 2008, ob 12.00	Koncert	Plesna izba Maribor: Projekt Točno opoldne, ideja in koncept: Mojca Kasjak, izvedba: plesalci PIM	paviljon mestnega parka	150
6.	22. junij 2008, ob 11.00	Koncert	Pihalni orkester KUD Pošta Maribor, dirigent Ervin Hartman, solist Matej Kozel - trobenta	paviljon mestnega parka	100
7.	13. julij 2008, ob 11.00	Koncert	Ljudske pevke Društva upokoencev Maribor Center ob spremljavi ljudskih glasbil	paviljon mestnega parka	70
8.	20. julij 2008, ob 11.00	Koncert	Duet Biser (Brigita Petre - sopran in Jožica Žibret - alt) iz Nove cerkve s citrarjem Marjanom Marinškom iz Velenja	paviljon mestnega parka	70
9.	3. avgust 2008, ob 11.00	Koncert	Mešani pevski zbor Glaska Zg. Polskava z gosti	paviljon mestnega parka	80
10.	10. avgust 2008, ob 11.00	Koncert	Ženski pevski zbor Lipa, Kulturno društvo Dravograd	paviljon mestnega parka	70
11.	Nedelja, 17. avgust 2008, ob 11.00	Koncert	Ljudske pevke Taščica KD Rače	paviljon mestnega parka	70
12.	31. avgust 2008, ob 11.00	Koncert	Ženski pevski zbor KUD Svoboda Bistrica ob Dravi	paviljon mestnega parka	70
13.	28. september 2008, ob 11.00	Koncert	Mešani pevski zbor KUD Angel Besednjak iz Maribora, zborovodja Franci Kovač	paviljon mestnega parka	80
<b>SKUPAJ</b>					<b>1.150</b>

### 1.4.8 OSTALE PRIREDITVE

ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	proslava	05.01. ob 11.00	TOVARIŠKO SREČANJE OB 64. OBLETNICI USTANOVITVE XI. SNOUB MILOŠA ZIDANŠKA	Pohorska brigada	Velika dvorana	150
2.	druga	10.01. ob 18.00	SPREJEM ZA POSLOVNE PARTNERJE	KONSTRUKTOR d.d. Maribor	Velika dvorana	250
3.	druga	12.01. ob 19.00	ŽUPANOV GALA SPREJEM ZA 44. ZLATO LISICO	SK Branik	Velika dvorana	200
4.	proslava	18.01. ob 17.00	100 LET OŠ BOJAN ILICH	OŠ Bojan Ilich	Velika dvorana	250
5.	proslava	07.02. ob 12.00	PREŠERNOVA PROSLAVA	II. gimnazija Maribor	Velika dvorana	400
6.	proslava	23.03. ob 10.00	PROSLAVA VOJNIH INVALIDOV	Društvo vojnih invalidov Maribor	Velika dvorana	150
7.	predavanje	28.02. ob 12.30	PREDAVANJE "RAK DOJK.."	Dr. Nina Čas Sikošek	Velika dvorana	100
8.	konferenca	03.03. ob 09.00	SKUPŠČINA	City Maribor d.o.o.	Mala dvorana	150
9.	proslava	04.03. ob 17.00	45. PODELITEV ZLATE VRTNICE	Hortikulturno društvo Maribor	Velika dvorana	450
10.	ples	15.03. ob 19.00	31. STROJNIŠKI PLES	DIT Maribor	Velika dvorana	200
11.	koncert	21.03	ĐORDE BALAŠEVIĆ & ALEKSANDAR DUJIN	Đorđe Balašević & Aleksandar Dujin	Unionska dvorana	600
12.	druga	23.03. ob 08.00	SREČANJE FILATELISTOV, NUMIZMATIKOV IN KARTOFILOV	Filatelistično društvo Maribor	Velika dvorana	200
13.	druga	25.03. ob 16.00	USTVARJALNE DELAVNICE OB MATERINSKEM DNEVU	Materinski dom	Klub ND	50
14.	druga	26.03. ob 10.00	USTVARJALNE DELAVNICE OB MATERINSKEM DNEVU	Materinski dom	Klub ND	50
15.	ples	29.03. ob 19.00	MATURANTSKI PLES SGBŠ	PINGI d.o.o.	Velika dvorana	200
16.	proslava	02.04. ob 19.00	70 LET TOTEGA LISTA	Večer	Velika dvorana	400
17.	ples	04.04. ob 20.00	PLANINSKI PLES	PD Maribor Matica	Velika dvorana	200
18.	druga	05.04. ob 17.00	MODNA REVIJA	Vulcano models	Velika dvorana	300
19.	druga	05.04. ob 17.00	MODNA REVIJA	Vulcano models	Velika dvorana	300
20.	proslava	08.04. ob 10.00	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA	Mestna občina Maribor	Velika dvorana	400
21.	proslava	08.04. ob 13.00	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA	Mestna občina Maribor	Velika dvorana	400
22.	koncert	11.04 ob 20.00	NEISHA	Neisha	Unionska dvorana	400
23.	druga	12.04. ob 11.00	PREDAVANJE	Večer	Velika dvorana	100
24.	koncert	17.04. ob 19.30	KONCERT BIG BANDA SGBŠ	SGBŠ	Velika dvorana	300
25.	plesna predstava	18.04. ob 20.00	PODOBE IZ SANJ	KUD POT	Mali oder	80
26.	plesna predstava	19.04. ob 18.00	PODOBE IZ SANJ	KUD POT	Mali oder	80
27.	plesna predstava	19.04. ob 20.00	PODOBE IZ SANJ	KUD POT	Mali oder	80

28.	konferenca	14. - 17. 05	FESTIVAL VIZUALNIH KOMUNIKACIJ 2008 - MAGDALENA	Magdalena	Narodni dom Maribor	1500
29.	koncert	19. 05. ob 20.00	KONCERT EUROPEAN MOVEMENT JAZZ ORCHESTRA	EUROPEAN MOVEMENT JAZZ ORCHESTRA	Velika dvorana	150
30.	proslava	20.05. ob 19.00	80 LET NOGOMETNE ZVEZE MARIBOR	Nogometna zveza Maribor	Velika dvorana	250
	koncert	22.05. ob 20.00	SVETI ZVOK TIBETA - GYUTO MENIHI	Vagant	Velika dvorana	300
31.	koncert	25.05. ob 18.30	KONCERT TERRA FOLK & SIMBOLIČNI ORKESTER - SREČANJE EU KMETIJSKIH MINISTROV	Terra Folk & Simbolični orkester	Velika dvorana SNG MB	800
32.	druga	26.05. ob 20.00	GALA SPREJEM - SREČANJE EU KMETIJSKIH MINISTROV	ATALNTIX BAND	Hotel Habakuk	300
33.	konferenca	27.05. ob 12.00	SREČANJE MLADIH EVROPE	KulturKontakt Austria	Velika dvorana	500
34.	druga	30.05. ob 18.00	VALETA OŠ KAMNICA	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	250
35.	druga	04.06. ob 11.00	PODELITEV DIPLOM	Višja prometna šola Maribor	Velika dvorana	400
36.	druga	05.06. ob 18.00	VALETA OŠ MARTINA KONŠAKA	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	250
37.	druga	06.06. ob 18.00	VALETA OŠ DRAGA KOBALA	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	250
38.	ples	07.06. ob 20.00	PLES OB ZAKLJUČKU SEZONE	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	200
39.	druga	09.06. ob 18.00	VALETA OŠ BRATOV POLANČIČ	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	250
40.	druga	10.06. ob 18.00	VALETA OŠ PREŽIHOV VORANC	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	250
41.	druga	11.06. ob 18.00	VALETA OŠ FRANCA R. STANETA	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	250
42.	druga	12.06. ob 18.00	VALETA OŠ TONETA ČUFARJA	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	250
43.	druga	13.06. ob 18.00	VALETA OŠ TABOR 1	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	250
44.	predavanje	13.06. ob 12.00	PREDSTAVITEV KNJIGE	Srečko Niedorfer	Mali oder	100
45.	druga	01.09. ob 18.00	SOOČENJE KANDIDATOV ZA POSLANCE - VOLITVE 2008	Večer	Velika dvorana	250
46.	druga	02.09. ob 13.00	PREDSTAVITEV PLESNE ŠOLE	Pingi d.o.o.	Velika dvorana	150
47.	druga	18.09. ob 19.00	DEGUSTACIJA VIN	Odvetniška zbornica Mb	Vodni stolp	50
48.	koncert	20.09. ob 21.00	KONCERT ETNO GLASBE	Festival Etnika	Velika dvorana + Klub ND	150
49.	druga	02.10. ob 20.00	JESENSKO SREČANJE MANAGER	Združenje Manager	Kongresni center Habakuk	200
50.	proslava	03.10. ob 18.00	PODELITEV ŠILIHОВИH NAGRAD	Društvo prosvetnih delavcev MB	Velika dvorana	300
51.	koncert	10.10. ob 20.00	DOBRODELNI KONCERT	Rotary club MB	Velika dvorana	300
52.	druga	13.10. ob 10.00	USTANOVITEV SINDIKATA BIBLIOTEKARJEV	Mariborska knjižnica	Velika dvorana	150

53.	predavanje	16. 10. ob 19.15	PREDAVANJE	Vagant	Velika dvorana	150
54.	druga	17.-19.10	RAZSTAVA ZNAMK	Društvo filatelistov	Preddvorana	300
55.	druga	19.10. ob 8.00	SREČANJE FILATELISTOV	Društvo filatelistov	Velika dvorana	300
56.	predavanje	20.10. ob 7.30	DNEVI RADOVEDNOSTI	Kibla	Velika dvorana	400
57.	druga	23.10. ob 10.00	OBCNI ZBOR ZVEZE DRUŠTEV UPOKOJENCEV	Zveza društev upokojencev Maribor	Velika dvorana	150
58.	koncert	27.10. ob 18.00	KONCERT JAPAKA ORKESTRA	Društvo za duhovni razvoj	Predbalkonska	90
59.	predstava	28.10. ob 19.30	STARI ILIJA	43. Borštnikovo srečanje	Velika dvorana	250
60.	plesna predstava	07.11. ob 18.00	V OBJEMU ZVOKA	KUD POT	Mali oder	80
61.	plesna predstava	07.11. ob 20.00	V OBJEMU ZVOKA	KUD POT	Mali oder	80
62.	plesna predstava	08.11. ob 18.00	V OBJEMU ZVOKA	KUD POT	Mali oder	80
63.	plesna predstava	08.11. ob 20.00	V OBJEMU ZVOKA	KUD POT	Mali oder	80
64.	proslava	19.11. ob 13.00	SVETOVNI DAN OTROKA	Zveza prijateljev mladine	Velika dvorana	250
65.	koncert	20.11. ob 19.30	KOMORNI SIMFONIČNI ORKESTER IZ MADŽARSKE	Mariborska univerza	Unionska dvorana	200
66.	druga	29.11. ob 17.00	MODNA REVIJA	Vulcano models	Velika dvorana	300
67.	druga	29.11. ob 20.00	MODNA REVIJA	Vulcano models	Velika dvorana	300
68.	druga	30.11. ob 9.00	DAN ODPRTIH VRAT TURIST. AGENCIJE INTELEKTA	INTELEKTA	Narodni dom	500
69.	koncert	05.12. ob 18.00	OD TIŠINE DO GLASBE - J. IVANUŠIČ	Lions Club Mb	Unionska dvorana	400
70.	druga	09.12. ob 17.00	DEDEK MRAZ	Za zavarovalnico Triglav	Predbalkonska	80
71.	koncert	10.12. ob 20.30	ETNO MALESH	5. bobnarski festival	Velika dvorana	100
72.	koncert	10.12. ob 20.00	40 LET OTA PESTNERJA	Oto Pestner in Primož Grašič kvartet	Unionska dvorana	500
73.	koncert	11.12. ob 20.30	PT. SURESH TALKWALKER IN PRIJATELJI	5. bobnarski festival	Velika dvorana	100
74.	koncert	11.12. ob 19.00	POLICIJSKI ORKESTER	Policija	Unionska dvorana	500
75.	druga	12.12. ob 19.00	SPREJEM ZA ZAPOSLENE NKBM	NKBM	Narodni dom	700
76.	druga	19.12. ob 19.30	SPREJEM ZA UPRAVNO ENOTO MARIBOR	Upravna enota MB	Klub ND	50
77.	druga	20.12. ob 19.00	SPREJEM ZA ZAPOSLENE	Večer	Velika dvorana	200
78.	koncert	22.12. ob 18.00	KONCERT DRUGEGA ORKESTRA	2. gimnazija	Unionska dvorana	400
79.	druga	25.12. ob 20.00	BOŽIČNI PLES	Pingi	Velika dvorana	200
80.	druga	27.12. ob 16.00	NOVOLETNI SPREJEM ZA ČLANE DRUŠTVA	Sožitje	Velika dvorana	200
<b>SKUPAJ</b>						<b>21.430</b>

### 1.4.9 OSTALE GLEDALIŠKE PREDSTAVE PRIREDITVE

ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	gledališka predstava	16.02. ob 19.00	HAMLET	Tadej Toš za Varnost	Velika dvorana	300
2.	gledališka predstava	30.01. ob 20.00	KLEJT NAJT ŠOU - PSIHIATRIJA ZA KADILCE	Reporter Milan	Velika dvorana	400
3.	gledališka predstava	31.01. ob 20.00	KLEJT NAJT ŠOU - PSIHIATRIJA ZA KADILCE	Reporter Milan	Velika dvorana	400
4.	gledališka predstava	02.02. ob 20.00	LUNATIK	Pekarna & CO	Mali oder	80
5.	gledališka predstava	21.02. ob 20.00	5 ŽENSK. COM	Za LION's Club	Velika dvorana	400
6.	gledališka predstava	17.03. ob 20.00	KLEJT NAJT ŠOU - PTIČJA GRIPA	Reporter Milan	Velika dvorana	400
7.	gledališka predstava	18.03. ob 20.00	KLEJT NAJT ŠOU - PTIČJA GRIPA	Reporter Milan	Velika dvorana	400
8.	gledališka predstava	19.03. ob 20.00	KLEJT NAJT ŠOU - PTIČJA GRIPA	Reporter Milan	Velika dvorana	400
9.	gledališka predstava	28.05. ob 19.00	500 LET P. TRUBARJA	Srednja trgovska šola MB	Velika dvorana	400
10.	gledališka predstava	23.09. ob 20.00	KURSADIJE	Končnica d.o.o.	Velika dvorana	400
11.	gledališka predstava	13.10. ob 20.00	KURSADIJE	Končnica d.o.o.	Velika dvorana	400
12.	gledališka predstava	14.10. ob 20.00	KURSADIJE	Končnica d.o.o.	Velika dvorana	400
13.	Gledališka predstava	04.11. ob 20.00	AGENCIJA ZA LOČITVE	Za Probanko	Velika dvorana	300
14.	Gledališka predstava	21. 11. ob 10.00	HAMLET + PROSLAVA	Tadej Toš za SLO vojsko	Velika dvorana	400
15.	Gledališka predstava	03.11.ob 19.00	BONTON	Za AJM	Velika dvorana	300
16.	Gledališka predstava	04.11.ob 19.00	HRUP ZA ODROM	Za CPM	Velika dvorana	300
17.	Gledališka predstava	08.12. ob 15.00	POLONA VETRIH	Za ROKUS	Mali oder	80
18.	Gledališka predstava	15.12. ob 16.00	SHIRLEY VALENTINE	Polona Vetrih za Rokus	Velika dvorana	300
19.	Gledališka predstava	18.12. ob 18.00	PTIČJA GRIPA	Reporter Milan za Comtron	Mali oder	80
<b>SKUPAJ</b>						<b>6.140</b>

**1.4.10 FESTIVAL LENT 2008**

DAN	GLAVNI ODER NA DRAVI 21.30	JAZZLENT 22.00	JURČKOV ODER 20.15	VEČEROV ODER 21.30	OTROŠKI LENT 18.00	PARK DOŽIVETI - ART KAMP 10.00 – 13.00 16.00 – 20.00	ODER ROTOVŽ 22.00	NASKOV DVOREC 22.00	ULIČNO GLEDALIŠČE	SODNI STOLP 21.00	SALON GLASBENIH UMETNIKOV 20.00 UNION	MLADININ ODER 23.00	KMŠ ODER 24.00	OSTALA PRIZORIŠČA	ŠPORTNI LENT
PET 27.6.	THE GYPSY QUEENS AND KINGS (ROM, MKD, SRB, HUN, BUL, FRA)	ENZO FAVATA & TENTET »THE NEW VILLAGE« (ITA)	ALENKA GODEC	VLADKO STEFANOVSKI TRIO (MKD) ♦ CROSSROADS	MAČEK MURI SLG Celje	Vsak dan: TELOVADBA, ZABAVA, USTVARJANJE	DUOHTAR POD MUS! SNG Nova Gorica, Gledališče Koper	HAMLET, Tadej Toš Mestno gledališče Ptuj		MARKO HATLAK - harmonika	NATALIJA RAMŠAK - flavta IVAN FERČIČ - klavir	23.00: 80's PROJECT	24.00: 6 PACK ČUKUR & PIMP PANTHERS	22.00 CANTANTE café: TRIBAL NIGHT ORIENTALSKI PLES (USA SLO) ♦ 22.30 Klub KGB: VOYAGE	♦ 17.00 - 18.00 Pod Titovim mostom: OLIMPUŠKI TEK
SOB 28.6.	TERRAFOLK & SIMBOLIČNI ORKESTER	BENNY LACKNER TRIO (USA, FRA)	NO NAME BLUES BAND	AL & THE BLACK CATS (USA)	OTROŠKI ODER SLOVENSkih GORIC JSKD Lenart	HIP HOP DELAVNICE, GOLF, GRAFITI ♦ 6PACK ČUKUR, ZLATKO, AFEKT	SMOSKIH.COM Špas Teater	TRAŽIMO NOVOGAZDU! MI SMOZAPREMALENI SLOBODU (CRO)	22.00 Glavni trg: TIME OUT (GER) Antagon Theater	SRCE V KOVČUKU Jure Ivanušič Nordunk	AKADEMSKI GODALNI ORKESTER DGUM GORAZD STRLIČ violončelo EVA SLANA - flavta	19.00: NAJSTFEST ♦ 23.00: TEKOČE KRU & ICO	18.00: KANADA potopis, Grego Horvatin	19.00 SNG - Kazinska dvorana: NE ČAKAJ NA MAJ, III. Gimnazija Maribor ♦ 21.00 Kavama Kavajo LANGA ♦ 22.30 Klub KGB: YESTERDAY BAND	8.00 - 16.00 Trg Svobode: SLOVENIJA KOLESARITURNIR V ŽENSKEM NOGOMETU ♦ 10.00 ŠP Tabor: ŽENSKI MEDNARODNI NOGOMETNI TURNIR
NED 29.6.	UNIX (CRO)	KAJA DRAKSLER ACROPOLIS PROJECT (SLO, ROM)	ZORAN PREDIN	NO WATER PLEASE (FRA)	ČRKOLANDUA Gledališče Koper	LIKOVNA FORMA VIVA ♦ ANIMATEKA, KIPARSTVO, SLIKARSTVO	GALA MAGIC SHOW MAGIBOR (AUT, FRA, GER, HUN, SLO)	IVAN ŠARIČ (CRO) ♦ TIM URŠIČ	22.00 Glavni trg: TIME OUT (GER) Antagon Theater	VITA MAVRIČ & KVARTET AKORD	11.00 Sinagoga: VERONIKA - RAMOVŠ Kijunasta flavta LUCA FERRINI (ITA) ♦ 23.00: ROCKHEADS			22.30 Klub KGB: ZOB O'BOLE, THE KRONIKS	10.00 ŠP Tabor: MEDNARODNI TURNIR V ŽENSKEM NOGOMETU ♦ 15.00 - 20.00 Pri Koloseju: »KOLONA 100 IN 1 NAČIN« - ROLAMO, SKEJTAMO, KOLESARIMO...
PON 30.6.	FEEL THE BEAT: EST. II. gimnazija Maribor	ZIM NGQAWANA'S ZIMOLGY QUARTET (RSA)	KRESNICE	EMIL BULLS (GER) ♦ LEAF-FAT	HARMONUJE EVROPE	LIKOVNA FORMA VIVA ♦ ANIMATEKA, KIPARSTVO, SLIKARSTVO ♦ FESITVAL SLSKE PRODUKCIJE	SAMO DA NE BILO OTROK ♦ MIKI BUBULJ, RANKO BABIČ ♦ PETER ŠANOVIČ			KLAUS PAIER TRIO (AUT)	MARCOS FINK - basbariton NATASA VALANT - klavir	23.00: NOXIRE	20.00 A WOMAN STANDS UP Martina Ipša ♦ 24.00: WAKE UP	19.00 SNG - Velika dvorana: CARMEN Opera in balet SNG Maribor ♦ 22.00 Klub KGB: STUDIO GLAS-HAUS	10.00 - 11.00 in 17.00 - 18.00 Ledna dvorana: ŠOLA ROLANJA ♦ 17.00 - 18.30 Teniški park Branik: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE
TOR 1.7.	20. FOLKART otvoritev (GER, GRE, HUN, MNE, RSA, SRI, VEN, SLO)	ROY PACIARETUSKA (ITA)	KANTFEST: Drago Toxask Xenia Jus Tomi Lorber Tadej Vesenjak Peter Andrej	PIPS, CHIPS & VIDEOCLIPS (CRO) ♦ GUSTAFI (CRO)	OBUTI MAČEK Mini teater	LIKOVNA FORMA VIVA ♦ ANIMATEKA, KIPARSTVO, SLIKARSTVO ♦ »TRANSFIRE DANCE SHOW« ♦ FESTIVAL SLSKE PRODUKCIJE	EVROFILUA SLG Celje	VID BALOG (CRO) ♦ DAVOR DRETAR DRELE (CRO)	20.00 Po Lentu: PROJEKT SPOMNI SE PRIHODNOSTI (GBR, GER, SLO)		DANUEL BRECELJ - klavir	23.00: NE ME BASSAT	18.00: S KOLESOM PO SIRIJI - potopis Uroš Doki ♦ 24.00: CARPE DIEM	19.30 SNG - Stara dvorana: VSE OB PRAVEM ČASU SNG Maribor ♦ 22.00 CANTANTE café: LOS PAPIITOS (AUT) ♦ 22.30 Klub KGB: 80's PROJECT	10.00 - 11.00 in 17.00 - 18.00 Ledna dvorana: ŠOLA ROLANJA ♦ 16.00 - 17.00 OŠ Prežihov Voranc: OSEM ZAKLADOV QI GONG ♦ 17.00 - 18.00 OŠ Prežihov Voranc: WUDANG TAI JI QUAN ♦ 17.00 - 18.30 Teniški park Branik: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE ♦ 19.00 UM - Miklošičeva dvorana: TAO - ŽENSKI IN MOŠKI ORGAZEM - predavanje
SRE 2.7.	20.00: PINGI SHOW ♦ 20. FOLKART (GER, GRE, MNG, SRI)	DHAIFER YOUSSEF (TUN, AUT, USA)	TRIO OBA	EDO MAAJKA (CRO, BIH) ♦ ELEVATORS	10. FOLKART (ISR, ESP)	STRIP, ANIMATEKA, KIPARSTVO, SLIKARSTVO ♦ »TRANSFIRE DANCE SHOW« ♦ FESTIVAL SLSKE PRODUKCIJE	KDO VAM JE PAVO TO DELU? Café Teater	ANENAD MUŽDEKA ♦ STOJAN MATAVULL (CRO)		GODALIKA	VIENNA CONNECTION (AUT) CLARINET	20.00: KVARTET CRESCENDO ♦ 23.00: POLIMORF	18.00: MILAN JESHI - literarni večer ♦ 24.00: HAPPY OLD McWEASEL	16.00 - 21.00 Glavni trg: JUMICAR - prometna vzgoja otrok ♦ 20.00 SNG - Mali oder: 17. ODPRTA PLESNA SCENA (AUT, SLO) ♦ 20.00 Klub KGB: IMPRO LUTKE (AUT, SLO) ♦ 22.00 CANTANTE café: ELECTRIC JAZZ QUARTET ♦ 23.00 Klub KGB: ANDERGRAUNT	10.00 - 11.00 in 17.00 - 18.00 Ledna dvorana: ŠOLA ROLANJA ♦ 17.00 - 18.30 Teniški park Branik: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE
ČET 3.7.	20.00: FOLKART SLOVENSKI DAN ♦ 20. FOLKART (HUN, RSA, VEN)	THE BAD PLUS (USA)	VLADO KRESLIN	SUPERHIKS (MKD) ♦ SITI HLAPCI	10. FOLKART (AUT, CZE, CRO)	STRIP, ANIMATEKA, KIPARSTVO, SLIKARSTVO ♦ »TRANSFIRE DANCE SHOW« ♦ FESTIVAL SLSKE PRODUKCIJE	PARTNERSKI ODNOSI ♦ Prešernovo gledališče Kranj	ŽELJKO VUKMIRICA (CRO) ♦ ZLATAN ZUHRIC ZUHRA (CRO)		VONJ PO LUBEZNI, Romana Krajčar gosti	SAŠA DONALDSON - klavir GERŽELJ URBAN TURIAK - pozavna ♦ 23.00: GRIMMSKI	20.00: OTVORITEV MLADININE RAZSTAVE & DJ CARLOS (POR) ♦ 23.00: GRIMMSKI	18.00: JANJA VIDMAR - literarni večer ♦ 24.00: DAFENOMENA	16.00 - 21.00 Glavni trg: JUMICAR - prometna vzgoja otrok ♦ 20.00 SNG - Mali oder: 17. ODPRTA PLESNA SCENA ♦ 22.00 CANTANTE café: MARIACHI VIAJEROS DE JALISCO (MEX) ♦ 22.30 Klub KGB: PIAZZOLLEKY	10.00 - 11.00 in 17.00 - 18.00 Ledna dvorana: ŠOLA ROLANJA ♦ 17.00 - 18.30 Teniški park Branik: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE
PET 4.7.	CESARIA EVORA (CVP, CUB)	ROY NATHANSON'S	MAGNIFICO & BALCOUNTRY	SKAKAFCI ♦ LAČNI FRANZ	10. FOLKART	STRIP, ANIMATEKA,	GOSPODINJA Mestno	STOJAN STOJIC ♦ VID VALIČ		BRINA	EKATARINA LEPOŠA - violina (SLO)	20.00: TEŽKO JE BITI, film	18.00: ANDREJA PŠENIČNY - literarni večer	16.00 - 21.00 Glavni trg: JUMICAR - prometna vzgoja otrok	10.00 - 11.00 in 17.00 - 18.00 Ledna dvorana: ŠOLA ROLANJA

		SOTTO VOCE (USA)	QUARTET	PREPOROD (SLO)	KIPARSTVO, SLIKARSTVO »TRANSFIRE DANCE SHOW« »FESTIVAL SOLSKE PRODUKCIJE	gledališče ljubljansko	DUŠAN TOMIČ			PREDRAG SANTEK - klavir (CRO)	23.00: OTILIJ SONČNA UPRAVA	večer »GUADALAJARA (AUT)	24.00 »21.00 Kavama Kavajo HAVANA CALLING Klub KGB »22.30 Klub KGB LUMINODOCHE	»14.00 - 19.30 Drava: MEDNARODNA VESLAŠKA REGATA STUDENTSKIH OSMERCEV »17.00 - 19.00 Stari most: ALPNIŠTIČNO TEKMOVANJE V SPUSTU OB VRVI IN ŽEMARENJE »18.00 Trg Svobode: 6. MOBITELE RALLY MARIBOR
SOB 5.7.	20.00: OTROŠKI FOLKART (ESP, ISR, CRO, CZE, AUT, SLO) »20. FOLKART zaključek (GER, GRE, HUN, MNE, RSA, SRI, VEN, SLO)	THE CORE (NOR)	KATICE	BINHO CARVALHO BAND (ITA, BRA, SLO) »DEJ ŠEN LITRO (ITA, SLO)	SALO NA STRANI (SLO, RUS) Cirkus Buffetto	21.30: PREREKANJA HOJA PO ZERJAVICI	JANEZ USENIK »DAMSKI STAND UP: Ema Kurent, Maja Podlpec, Vanci Zorž	TRIO BALKAN STRINGS (SRB)	GAL FAGANEL - violončelo JAN BRATOŽ - klavir	20.00: UMETNOST NEGATIVNEGA MISLJENJA, film »23.00: HAIN TENY (SRB)	18.00: JEMEN potopis, Sajhar Zlatko	16.00 - 21.00 Glavni trg SAHU »JUMICAR - prometna vzgoja otrok »22.00 Klub KGB IMPROLIGA »23.45 OGNJEMET »24.00 Klub KGB: DUELING DISCO PHONES	»10.00 - 16.00 Pri Koloseju: CENTROVA ULIČNA KOŠARKA LENT 2008 »10.00 - 20.00 Ledna dvorana: INLINE TURNIR (HOKEJ) »13.00 - 14.00 Drava: 14. AMATERSKA TEKMA V RAFTINGU »19.00 Trg Svobode: 6. MOBITELE RALLY MARIBOR	
NED 6.7.	VLADO KRESLIN MALI BOGOVI BELTIŃSKA BANDA	Jazz podij Jure Puki: PUKL FREE TREE (AUT, USA, SLO)	SLON IN SADEŽ	ŠUKAR	DOBRA VOLJA JE NAJBOLJA (Romana Krajčič, Lučkovno gledališče FRU FRU)	»TRANSFIRE DANCE SHOW«	KLEJIT NAJT SOU: PSIHOTRUA ZA KADILCE Reporter Milan	KOMIKAZE V KOSIH: Perica Jerkovič, Mladen Pahovič, Boštjan Gorenc	ATANASOVSKI GOLOB LEVAČIČ TRIO (CRO, SLO)	11.00 Sinagoga: JANEZ GOLOB - kitarar NEJČ KU HAR - kitarar »DUO PER SONARE (ESP)	23.00: KARAVANA LILUZZI »JERRY & BLUEBERRY	18.00: FLISAR-večer EVALD literarni	16.00 - 21.00 Glavni trg SAHU »JUMICAR - prometna vzgoja otrok »21.00 Klub KGB: B.A.S.E.	10.00 - 13.00 Gostišče Taborka: ODPRTI HITROPOTEZNI ŠAHOVSKI TURNIR »10.00 - 20.00 Ledna dvorana: INLINE TURNIR (HOKEJ) »18.00 - 20.00 Drava: 6. PADALSKI POKAL RADIA CITY V SKOKIH NA VODO
PON 7.7.	LAIBACH	Jazz podij Jure Puki: DIGITAL TREE	ADI SMOLAR	IAN SIEGAL & MIKE SPONZA BAND (GBR, ITA) »BOSS TWEED (USA)	PETER KLEPEC GOML	»ARTISTIČNE, GLASBENE, DELAVNICE, NASTOPI »CIRKUS TVAERS (DEN)	SPIRITISTIČNA KOMEDIJA GOML	KLEME MAUHLER »TIN VODOPIVEC »GAŠPER HABJANIČ	ROŽE ZA F. DUO ANIMA	23.00: WALK THIS WAY »ULTRA	24.00: FUNKY MORNING	22.30 Klub KGB: PATTY DIPHUSA	17.00 - 20.00 Pri Koloseju: VODNA ODOBJKA	
TOR 8.7.	SEPTETO NACIONAL (CUB)	Jazz podij Jure Puki: MOON INHABITANTS (USA, KOS, SLO)	PERO LOVŠIN & ŠPANSKI BORCI	T.B.F. (CRO)	ČAROVNIJE PROTIPACKARJE Društvo Muzikantek	»PLESNE, ARTISTIČNE, GLASBENE, DELAVNICE, NASTOPI »CIRKUS TVAERS (DEN)	PENISOV MONOLOG Jernej Kuntner	RADIO GA GA STAND UP: Marjan Šarec, Jure Godler, Tilen Artač	VOSTALGY.COM MOJCA PUCELJ - klavir ROK ZGONC - violina JOŽE KOTAR - klarinet IGOR MITROVIČ - violončelo	20.00: ZIRCUS »23.00: Y-KNOT	18.00: AMERŠKI DIVJI ZAHOD potopis, Ivan Žveglja »24.00: CODE PE	22.00 CANTANTE café: SABOR CAFÉ »22.30 Klub KGB: TADEJ VESENJAK	17.00 - 20.00 Pri Koloseju: VODNA ODOBJKA	
SRE 9.7.	PANKRTI	HABIB KOIĆ & BAMADA (MLI)	BLUEGRASS HOPPERS	TIDE »THE FIRE (ITA)	KO BOM VELIK BOM Studio Anima	»PLESNE, ARTISTIČNE, GLASBENE, DELAVNICE, NASTOPI »CIRKUS TVAERS (DEN)	BOG Sentjakobsko gledališče ljubljana	JANEZ CANKAR »SKRITI GOST »SAŠO STARE	MARKO GROBLER KVARTET PETRA KOZAR BEŽAN - sopran BISERKA PETKOVIČ - mezzosopran VESNA PEROVIČ - klavir	20.00: DJ PLOJ »23.00: D'NEEB	24.00 TEKOCHEE KRU	22.00 CANTANTE café: LANGA »22.30 Klub KGB: GUTTI	17.00 - 20.00 Pri Koloseju: GIGA SPORT VODNI NOGOMET	

ČET 10.7.	BUCKWHEAT & ZYDECO (USA)	JURE TORI & EWALD OBERLEITNER (AUT, SLO)	DADA IN MARKO	KATALENA	MOJCA IN SPINI Mojca Rabić	PLESNE, ARTISTIČNE, GLASBENE DELAVNICE, NASTOPI ♦ KATALENA glasb. delavnica ♦ CIRKUS TVAERS(DEN)	KAKO SMO LJUBILI TOVARISA Kosovelov dom SNG Nova Gorica	ZELJKO PERVAN (CRO), MAJA KOVAČ EDI ŠTRAUS	♦ 20.30 Trg gen. Maistra: CIRKUS (SUI), David Dimitri ♦ 21.00 Slomškov trg: THE PITTS SHOW (AUS), The Pitts ♦ 22.00 Trg svobode: KONTEJNER ALHAMBRA (BEL, ESP, FRA, SLO), Osmosis Cie	SEDEF	NOVI ČEVLJI Paramundus	23.00: NIMAŠ POJMA	18.00: PALESTINA- potpis, Aleš Kustec ♦ 24.00: I.C.E.	22.30 Klub KGB: ABBEY'S ROAD	17.00 - 20.00 Pri Koloseju: GIGA SPORT VODNI NOGOMET
PET 11.7.	ZORAN PREDIN & THE GYPSY SWING BAND GOSTI (CRO, SLO)	Jazz podij Jure Puki PERCUSSION TREE (AUT, USA, SLO)	LADO LESKOVAR & DOHTARJI	ELEMENTAL (CRO) ♦ LEELOOJAMAI	PIKEC V TRGOVINI Senjakobsko gledališče Ljubljana	PLESNE, ARTISTIČNE, GLASBENE DELAVNICE, NASTOPI ♦ CIRKUS TVAERS(DEN)	KLEJT NAJT SOU: PTIČJA GRIPA Reporter Milan	ANDREJ COLARIČ ♦ JURKO STARC ♦ JURE MURKO ♦ UROŠ SENIČAR	12.00 Grajski trg: KUHAJI (BEL), The Primitives ♦ 17.00 Grajski trg: RATKATKAST (NED), Theater Dimenzie ♦ 17.30 Trije ribniki: IGRALA, Drago Zadnikar ♦ 18.00 Grajski trg: PLOČEVINKO (CRO), Ivan Kralj ♦ 18.30 Trg svobode: SPRUNG (GBR), Mimbres ♦ 19.00 Slomškov trg: HAPRDANS, Burekteater ♦ 19.30 Trg gen. Maistra: ŠPARKATOR SUGLA ♦ 20.30 Trg gen. Maistra: CIRKUS (SUI), David Dimitri ♦ 21.00 Trg svobode: SPRUNG (GBR), Mimbres ♦ 21.30 Trg gen. Maistra: ŠPIL NA ULICI (AUS), Von Trolley Quartet ♦ 22.00 Trije ribniki: SIRENIUM PESEM SIREN (FRA), Macanique vivante ♦ 22.30 Trg Svobode: MIMOGNJA, Petrova in Onofrijo	ANDREJ ZUPAN & JAZZ TRIO	NATAŠA LIPOVŠEK - klavir	20.00: ŠPICIKUC ORCHESTRA ♦ 23.00: STEKLI PSI	24.00: BLOW UP	21.00 Kavama Kavajo: SITI HLAPCI ♦ 22.30 Klub KGB: SRCE V KOVČKU, Jure Ivanušič & NORDunk	17.00 - 20.00 Pri Koloseju: GIGA SPORT VODNI NOGOMET
SOB 12.7.	OMARA PORTUONDO & GRACIAS (CUB)	TONI KITANOVSKI & CHERKEZI ORCHESTRA (MKD)	FAJRUND	PARTIBREJKERS (SRB) ♦ RUIZ (CRO)	VILINČEK VILI Mavrično gledališče	♦ KARNEVALKA	21.30: ČAS ZA SPERMEMBO	LUČIJA ČIROVIČ ♦ MARTINA IPŠA ♦ SARA HORŽEN	10.30 Grajski trg: DŽUBOKS POEZU, KD Priden možic ♦ 11.00 Trg gen. Maistra: CIRKUS (SUI), David Dimitri ♦ 12.00 Grajski trg: PLOČEVINKO (CRO), Ivan Kralj ♦ 17.30 Grajski trg: DŽUBOKS POEZU, KD Priden možic ♦ 18.00 Center mesta: MEMENTO (GBR), Mimbres ♦ 18.30 Trg gen. Maistra: ŠPIL NA ULICI (AUS), Von Trolley Quartet ♦ 19.00 Slomškov trg: GREMA NA MORJE, Štefka in Poldka ♦ 19.30 Trg gen. Maistra: KUHAJI (BEL), The Primitives ♦ 20.00 Center mesta: PARADA (CRO, SLO), Fratelli Probankini ♦ 20.30 Slomškov trg: HAPRDANS, Burekteater ♦ 20.30 Trg gen. Maistra: CIRKUS (SUI), David Dimitri ♦ 21.00 Center mesta: MEMENTO (GBR), Mimbres ♦ 21.30 Trg gen. Maistra: GREMA NA MORJE, Štefka in Poldka ♦ 22.00 Glavni trg: MIMOGNJA, Petrova in Onofrijo	AFION (BIH, CRO)	WORD ORCHESTRA (ITA)	YOUTH ♦ 20.00: 13 TZAMETI, film ♦ 23.00: X-MUZA	22.30 Klub KGB: PANDA ♦ 23.45 OGNJEMET	14.00 - 18.00 Drava: JET SKI ALPE ADRIA 2008 ♦ 17.00 - 19.30 Stari most: SKOKI V VODO LENT 2008	



## 1.5 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2008

I. PRIHODKI	LETO 2008	LETO 2007	INDEKS 2008/07
Dotacije	2.089.204,32	1.451.351,55	143,95
Fakturirani prihodki, donacije	1.745.247,71	1.678.735,91	103,96
Finančni prihodki	4.602,82	5.276,61	87,23
Drugi prihodki	57.702,20	43.036,34	134,08
<b>Skupaj prihodki</b>	<b>3.896.757,05</b>	<b>3.178.400,41</b>	<b>122,60</b>
<b>Dotacije</b>	<b>2.089.204,32</b>	<b>1.451.351,55</b>	<b>143,95</b>
<b>Lastni prihodki</b>	<b>1.807.552,73</b>	<b>1.727.048,86</b>	<b>104,66</b>

**Razmerje med lastnimi prihodki in dotacijami v letu 2008 je 46,39% : 53,61% .**

II. ODHODKI	LETO 2008	LETO 2007	INDEKS 2008/07
Stroški materiala, energije	125.064,32	118.891,78	105,19
Amortizacija	13.143,80	9.751,91	134,78
Stroški storitev	3.052.712,98	2.473.457,47	123,42
Stroški dela	687.783,15	563.623,52	122,03
Finančni odhodki	2.963,35	1.506,78	196,67
Drugi odhodki	14.787,44	10.558,38	140,05
<b>Skupaj stroški</b>	<b>3.896.455,04</b>	<b>3.177.789,84</b>	<b>122,62</b>

III. UGOTOVLJEN PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2008	LETO 2008	LETO 2007	INDEKS 2008/07
<b>PRENOS OSTANKA PRESEŽKA PRIHODKOV PREJŠNJIH LET</b>	-	-	-
<b>SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI</b>	<b>302,01</b>	<b>610,57</b>	<b>49,46</b>

IV. NAMENSKI VIRI ZA FINANCIRANJE NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV*	LETO 2008	LETO 2007	INDEKS 2008/07
(niso zajeti v prihodke, temveč povečujejo dolgoročne vire sredstev)	<b>20.444,82</b>	<b>47.250,24</b>	<b>43,27</b>
- Mestna občina Maribor	8.944,82	42.750,24	20,92
- Donacije	11.500,00	4.500,00	255,56

PRIHODKI	LETO 2008	LETO 2007	INDEKS 2008/2007
<b>I. LASTNI PRIHODKI</b>			
1. abonmaji, vstopnine, katalogi	514.153,39	558.082,36	92,13
2. popotni listi Lent	59.849,04	56.904,60	105,17
3. pravice za snemanja	29.000,00	-	-
4. povračila za uporabo dvoran	49.285,66	52.787,67	93,37
5. povračila gostincev in trgovcev Lent	82.795,00	66.905,00	123,75
6. prihod. od prodaje predstav, gostovanj	78.729,00	67.975,49	115,82
7. skupni projekti	-	1.000,00	-
8. drugi prihodki od storitev	5.712,00	-	-
9. prihodki od sponzorstev	825.742,55	736.428,33	112,13
10. donacije	99.981,07	138.652,46	72,11
11. drugi prihodki	50,60	-	-
12. prihodki za javna dela	52.892,63	36.391,70	145,34
13. prihodki - spodbude za zaposlov. ESS	4.804,70	4.195,30	114,53
14. finančni prihodki	4.552,22	5.276,61	86,27
15. izterjane dvomljive terjatve	-	-	-
16. odpisi obveznosti preteklih let	2,99	955,50	0,31
17. odškodnine od zavarovalnice	-	831,01	-
18. prihodki od preračuna DDV	-	-	-
19. drugi izredni prihodki	1,88	662,83	0,28
<b>SKUPAJ LASTNI PRIHODKI:</b>	<b><u>1.807.552,73</u></b>	<b><u>1.727.048,86</u></b>	<b><u>104,66</u></b>

## II. DOTACIJE - MO MARIBOR

<b>1. OSEBNI PREJEMKI</b>	<b>585.189,37</b>	<b>491.102,83</b>	<b>119,16</b>
1.1. PLAČE	443.774,45	369.226,28	120,19
1.2. DRUGI OSEBNI PREJEMKI	44.592,67	34.728,56	128,40
1.2.1. regres za letni dopust	15.792,00	12.920,00	122,23
1.2.2. prevozi delavcev	9.325,48	6.359,67	146,63
1.2.3. regres za prehrano	17.780,18	14.512,62	122,52
1.2.4. odpravnine, jubil.nagr., solid.pom.	1.695,01	936,27	181,04
1.3. PRISPEVKI DELODAJALCA	78.390,60	70.832,73	110,67
1.4. PREMIJE OBVEZ.DODAT.POK.ZAV.	7.971,67	7.058,32	112,94
1.5. JAVNA DELA	10.459,98	9.256,94	113,00
<b>2. MATERIALNI STROŠKI</b>	<b>833.935,62</b>	<b>822.948,44</b>	<b>101,34</b>
2.1. Funkcionalni stroški objektov	228.186,12	197.874,95	115,32
2.1.1. elektrika	25.496,77	21.285,01	119,79
2.1.2. ogrevanje	32.695,90	23.248,76	140,64
2.1.3. voda	4.057,22	4.571,55	88,75
2.1.4. odvoz odpadkov	2.895,60	2.252,40	128,56
2.1.5. tekoče vzdržev. prostorov in opr.	41.714,01	40.339,68	103,41
2.1.6. zavarovalne premije	7.539,93	10.093,65	74,70
2.1.7. varovanje objektov	11.881,73	10.687,41	111,18
2.1.8. čistilni servis	50.295,32	59.198,03	84,96
2.1.9. stroški delovanja računal. mreže	3.639,60	3.963,60	91,83
2.1.10. stroški vzdrž. in uporabe vozil	32.638,21	22.234,86	146,79
2.1.11. funk.c.stroški dvorane UNION	15.331,83	-	-
2.2. Funkcionalni stroški dejavnosti	129.461,50	113.194,79	114,37
2.2.1. splošna dotacija	117.087,50	101.135,04	115,77
2.2.2. permanentno izobraževanje	4.342,00	4.231,35	102,62
2.2.3. informativna dejavnost	8.032,00	7.828,41	102,60
2.3. Programski stroški redne dejavnosti	476.288,00	460.752,00	103,37

<b>3. PROJEKTI</b>	<b>3.000,00</b>	<b>7.941,00</b>	<b>37,78</b>
3.1. glasbeni projekti	3.000,00	3.301,00	90,88
3.2. gledališki abonmaji za otroke	-	4.640,00	-
<b>4. DRUGE DOTACIJE</b>	<b>1.975,12</b>	<b>6.706,17</b>	<b>29,45</b>
4.1. Glazerjeve nagrade	1.975,12	6.706,17	29,45
<b>5. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE</b>	<b>-</b>	<b>4.920,00</b>	<b>-</b>
5.1. Ostala invest.vzdrževalna dela	-	4.920,00	-
<b>6. INVESTICIJE - OPREMA</b>	<b>8.944,82</b>	<b>42.750,24</b>	<b>20,92</b>
(sredstva prejeta v upravljanje)	8.944,82	42.750,24	20,92
<b>7. EVROPSKA KULTURNA PRESTOLNICA</b>	<b>556.182,21</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
7.1. FESTIVAL MARIBOR	390.000,00	-	-
7.2. PROJEKT KIS IN ART KAMP, FESTIVAL LENT	105.000,00	-	-
7.3. PRIREDITVE MOM - EPK	37.831,56	-	-
7.3. DELOVANJE ZAČASNEGA SEKRETARIATA EPK	23.350,65	-	-
<b>SKUPAJ DOTACIJE MOM: ( 1 do 5 in 7)</b>	<b><u>1.980.282,32</u></b>	<b><u>1.333.618,44</u></b>	<b><u>148,49</u></b>
<b>III. DOTACIJE - MINISTRSTVO ZA KULTURO</b>			
1. Orkestrski cikel	36.850,00	33.341,41	110,52
2. Komorni cikel	8.800,00	21.699,22	40,55
3. Cikel za mlade	6.050,00	5.424,80	111,52
4. Festival Maribor	14.300,00	12.518,78	114,23
5. Cikel Novi jazz, Jazz festival Maribor	9.240,00	8.345,85	110,71
6. Festival Lent - ostali programi	4.950,00	4.172,93	118,62
7. Festival Lent - Jazzlent	9.240,00	8.345,85	110,71
8. Festival Lent - Folkart	11.550,00	10.432,32	110,71
9. Festival Lent - Ana Desetnica	4.500,00	-	-
10. Salon glasbenih umetnikov	1.870,00	13.451,95	13,90
11. Novo glasbeno ali gledališko delo	1.572,00	-	-
<b>SKUPAJ DOTACIJE MIK:</b>	<b><u>108.922,00</u></b>	<b><u>117.733,11</u></b>	<b><u>92,52</u></b>
<b>SKUPAJ PRIHODKI:</b>	<b><u>3.896.757,05</u></b>	<b><u>3.178.400,41</u></b>	<b><u>122,60</u></b>
<b>SREDSTVA PREJETA V UPRAVLJANJE:</b>	<b>8.944,82</b>	<b>42.750,24</b>	<b>20,92</b>

ODHODKI	LETO 2008	LETO 2007	INDEKS 2008/2007
<b>1. PORABLJEN MATERIAL</b>	<b>55.145,82</b>	<b>60.275,18</b>	<b>91,49</b>
1.1. pisar. material, časopisi, strok.literat.	17.314,70	14.955,53	115,77
1.2. material za čišč., vzdržev., potroš.mat.	31.270,78	27.548,36	113,51
1.3. drobni inv., nadom. deli za OS, material za vzdrževanje objektov	6.560,34	17.771,29	36,92
<b>2. PORABLJENA ENERGIJA</b>	<b>69.918,50</b>	<b>58.616,60</b>	<b>119,28</b>
2.1. plin	28.237,63	20.237,26	139,53
2.2. gorivo	16.095,20	13.042,57	123,41
2.3. voda	1.278,76	1.599,26	79,96
2.4. elektrika	24.306,91	23.737,51	102,40
<b>3. STORITVE PREVOZOV IN TELEKOMUN.</b>	<b>89.557,08</b>	<b>68.266,52</b>	<b>131,19</b>
3.1. prevozne storitve	45.690,22	26.493,47	172,46
3.2. poštne storitve	17.667,86	14.781,84	119,52
3.4. telefon	26.199,00	26.991,21	97,06
<b>4. STORITVE VZDRŽEVANJA</b>	<b>36.530,27</b>	<b>37.726,51</b>	<b>96,83</b>
4.1. tekoče vzdrževanje prostorov in opreme	36.530,27	23.451,23	155,77
4.2. investicijsko vzdrževanje	-	14.275,28	-
<b>5. NAJEMNINE OPREME IN OBJEKTOV</b>	<b>333.773,26</b>	<b>261.303,82</b>	<b>127,73</b>
<b>6. OGLAŠEVANJE IN PROPAGANDA</b>	<b>145.052,24</b>	<b>55.375,96</b>	<b>261,94</b>
<b>7. KOMUNALNE STORITVE</b>	<b>17.207,26</b>	<b>17.396,00</b>	<b>98,92</b>
7.1. odvoz smeti	11.765,50	11.197,02	105,08
7.2. cestnine, parkirnine	2.599,45	3.232,85	80,41
7.3. vodna taksa, kanalščina, čišč.odpad.vod	2.842,31	2.966,13	95,83
<b>8. NADOMESTILA STROŠKOV</b>	<b>6.014,30</b>	<b>12.471,93</b>	<b>48,22</b>
8.1. potni stroški v državi	3.423,74	5.847,07	58,55
8.2. potni stroški v tujini	1.921,66	6.624,86	29,01
8.3. drugi stroški	668,90	-	-
<b>9. DRUGE STORITVE</b>	<b>2.420.970,54</b>	<b>2.016.092,02</b>	<b>120,08</b>
9.1. storitve kurjenja	3.284,51	3.011,50	109,07
9.2. čiščenje prostorov	65.102,61	55.740,06	116,80
9.3. varovanje	46.180,73	30.250,76	152,66
9.4. delo študentov	184.195,90	161.483,39	114,06
9.5. nastopi umetnikov, kulturne storitve	1.376.347,57	1.116.616,02	123,26
9.6. avtorski honorarji	175.904,89	256.876,27	68,48
9.7. grafično oblikovanje, tisk, filmi, fotokop.	111.337,38	82.721,57	134,59
9.8. storitve ozvočevanja, osvetljevanja...	70.658,53	21.662,81	326,17
9.9. storitve priprave prizorišč za prireditve	48.066,55	40.004,67	120,15
9.10. druge storitve za izvedbo prireditev	47.916,39	45.650,52	104,96
9.11. storitve hotelov	134.299,86	73.731,18	182,15
9.12. gostinske storitve za prireditve	59.731,23	58.350,85	102,37
9.13. reprezentanca	20.143,86	19.678,34	102,37
9.14. odvetniške storitve	1.928,15	-	-

9.15. revizijske, svetovalne storitve	2.000,00	2.565,00	77,97
9.16. prevajalske storitve	3.516,83	2.078,07	169,24
9.17. storitve računalniškega programiranja	4.942,08	3.088,86	160,00
9.18. licenčnine	3.121,07	3.155,48	98,91
9.19. zdravstvene storitve	941,96	3.042,97	30,96
9.20. storitve varstva pri delu in pred požarom	2.906,80	2.132,85	136,29
9.21. izobraževanje	8.542,67	15.822,49	53,99
9.22. stroš.plačil.prom, bančne stor., plač.kart.	8.521,81	7.943,40	107,28
9.22. članarine	881,08	608,93	144,69
9.23. druge storitve	40.498,08	9.876,03	410,06
<b>10. ZAVAROVALNE PREMIJE</b>	<b>9.622,33</b>	<b>17.296,64</b>	<b>55,63</b>
<b>11. DRUGI STROŠKI</b>	<b>8.964,33</b>	<b>6.396,92</b>	<b>140,14</b>
11.1. nadomestilo za uporab.stavb.zem.	39,95	37,80	105,69
11.2. prispevek RTV	132,00	132,00	100,00
11.3. takse, pristojbine za registr. vozil	544,12	1.168,31	46,57
11.4. prispevek za zaposlovanje invalidov	4.779,34	4.441,81	107,60
11.5. donacije (koncerti za Materinski dom)	-	600,00	-
11.6. drugi razni stroški	1.251,41	17,00	7.361,24
11.7. davek od dohodkov pravnih oseb	2.217,51	-	-
<b>12. STROŠKI ZAPOSLENIH</b>	<b>681.768,85</b>	<b>551.151,59</b>	<b>123,70</b>
12.1. bruto plače	456.531,34	380.616,41	119,95
12.2. prispevki na plače	73.501,18	61.275,82	119,95
12.3. davek na plače	7.417,61	12.252,76	60,54
12.4. regres za letni dopust	17.136,00	15.504,00	110,53
12.5. plače - javna dela	69.191,73	43.768,11	158,09
12.6. prehrana med delom	20.626,96	16.172,58	127,54
12.7. prevoz na delo	9.311,88	6.965,83	133,68
12.8. prehrana, prevoz (javna dela)	17.094,46	6.010,54	284,41
12.9. premije za obvez.dodat.pokojnin.zavarov.	9.262,68	7.649,27	121,09
12.10. jubilejne nagrade, solidarnostne pomoči	1.695,01	936,27	181,04
<b>13. AMORTIZACIJA OPRED.IN NEOPREDM. OSNOVNIH SREDSTEV</b>	<b>13.143,80</b>	<b>9.751,91</b>	<b>134,78</b>
<b>14. FINANČNI ODHODKI</b>	<b>2.963,35</b>	<b>1.506,78</b>	<b>196,67</b>
14.1. obresti	2.886,60	1.446,91	199,50
14.2. negativne teč. razlike	70,73	59,83	118,22
14.3. drugi odhodki financiranja	6,02	0,04	15.050,00
<b>15. PREVREDNOTOVALNI ODHODKI</b>	<b>5.823,11</b>	<b>4.161,46</b>	<b>139,93</b>
15.1. popravek vrednosti terjatev do kupcev	-	-	-
15.2. negativni učinek letnega preračuna DDV	5.685,82	4.161,46	136,63
15.3. drugi prevrednotovalni odhodki	137,29	-	-
<b><u>SKUPAJ ODHODKI:</u></b>	<b><u>3.896.455,04</u></b>	<b><u>3.177.789,84</u></b>	<b><u>122,62</u></b>

## VLAGANJA V LETU 2008

### 1. NABAVA OPREME V LETU 2008

#### 1.1. Osnovna sredstva in drobní inventar v osnovnih sredstvih ter programska oprema (vir financiranja MESTNA OBČINA MARIBOR)

Zavese za Unionsko dvorana 4x	2.634,00
Osebni računalnik 2 x	1.278,00
Server-računovodstvo 1x	3.372,96
DVD predvajalnik 2x	694,32
Mixer disko 1x	300,00
Ojačevalnik 1x	665,54
<b>SKUPAJ 1.1.</b>	<b>8.944,82</b>

#### 1.2. Osnovna sredstva in drobní inventar v osnovnih sredstvih ter programska oprema (vir financiranja LASTNI PRIHODKI )

Osebni računalnik 2 x	1.088,59
Osebni računalnik 2 x	1.304,16
Prenosni računalnik 1 x	753,13
Fotokopirni stroj 1x	4.744,14
Tiskalnik xerox 1x	1.098,49
Server-kibla 1x	1.563,53
Platno 1x	943,02
Miza pisalna 1x	1.503,21
Projektor 1x	1.263,19
Koš kovinski s pepelnikom 2x	480,48
Tiskalnik 5x	760,91
Zgibalka papirja 1x	448,91
Osebni računalnik 1x	305,07
Omara 4x	1.047,40
Stol 5x	919,99
Miza 1x	315,50
Skener 1x	96,73
Platno retro 1x	458,88
<b>SKUPAJ 1.2.</b>	<b>19.095,33</b>
<b>SKUPAJ 1.1. + 1.2.</b>	<b>28.040,15</b>

## 2 RAČUNOVODSKO POROČILO

### 2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2008 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

1. Zakon o računovodstvu (URL št. 23/99 in 30/02)
2. Zakon o javnih financah (URL št. 79/99, 127/00, 79/01, 30/02,56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 64/08, 109/08)
3. Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 54/02, 117/02, 58/03, 134/03, 34/04, 75/04, 117/04, 141/04, 117/05, 114/06, 138/06, 120/07)
4. Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (URL št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07)
5. Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (URL št. 45/05, 114/06, 138/06, 120/07)
6. Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07)
7. Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37.členu zakona o računovodstvu (URL št. 117/02, 134/03)
8. Slovenski računovodski standardi (2006)

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2008

### 2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2008

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

**Dolgoročna sredstva**, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor, znašajo 326.967,45 EUR in so se v primerjavi z letom 2007 zmanjšala za 0,37 %. Zmanjšanje je posledica nezadostnega financiranja nabave nadomestne vrednostno že dokončno amortizirane opreme. Nova vlaganja so bila opravljena v nakup opreme v višini 23.259,96 EUR in v nabavo drobnega inventarja v osnovnih sredstvih v višini 4.850,80 EUR. Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2008. Nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev niso nadomestile celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 120/07 dne 27.12.2007. Tako obračunano amortizacijo v skupnem znesku 29.333,69 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 12.449,04 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);
- 3.740,85 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij;
- 13.143,80 EUR v breme tekočih lastnih prihodkov.

Pri redni letni inventuri ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1992 do 2006) v skupni nabavni vrednosti 63.597,68 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je, kot že rečeno, znašala 0 EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo polomljeni stoli ter svetilna korita, iztrošene zavese, zastarela in neuporabna računalniška ter avdio in video oprema.

V skladu z določili predpisov v letu 2008 nismo opravljali prevrednotovanj sredstev, saj ustanoviteljica (Mestna občina Maribor) še ni sprejela metodologije za izvajanje prevrednotovanj.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje dolgoročnih finančnih naložb in dolgoročnih terjatev iz poslovanja.

**Kratkoročna sredstva na dan 31.12.2008 znašajo 270.603,37 EUR.**

Stanje denarnih sredstev v blagajni je znašalo 1.211,02 EUR. Denarna sredstva na transakcijskem računu, odprtem pri UJP Slovenska Bistrica, so na dan 31.12.2008 znašala 142.655,69 EUR. Drugih denarnih sredstev ne izkazujemo.

Kratkoročne terjatve do kupcev znašajo na dan 31.12.2008 29.014,65 EUR, vse so odprte do kupcev v državi, odprtih terjatev do kupcev v tujini ne izkazujemo. Popravka vrednosti terjatev do kupcev nismo oblikovali.

Stanje denarnih predujmov danih dobaviteljem v državi je na dan 31.12.2008 znašalo 3.331,94 EUR.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN znašajo skupno 74.384,33 EUR in se nanašajo na terjatve do Mestne občine Maribor za dotacijo za izplačilo plač za mesec december 2008 in dotacijo za funkcionalne stroške za mesec december 2008 (skupaj 69.609,12 EUR), na terjatve do Zavoda za zaposlovanje za znesek sofinanciranja plač javnih delavcev za mesec december 2008 (4.585,30 EUR) ter na finančne terjatve za mesec december 2008, ki se nanašajo na obresti Banke Slovenije za sredstva na zakl.podr. EZR občine Maribor (189,91 EUR).

Druge kratkoročne terjatve, ki znašajo skupno 10.152,08 EUR sestavljajo:

- terjatve do bank iz naslova plačilnih kartic (Activa, Diners...) v višini 9.054,76 EUR;
- terjatve do ZZSZ za refundacije bolnih zaposlenih (344,84 EUR);
- terjatve za vstopni DDV, ki še niso priznane (141,23 EUR);
- terjatve iz naslova prefakturiranih stroškov (604,65 EUR);
- ostale terjatve (6,60 EUR).

Prevrednotovanj nismo izvajali.

Na aktivnih časovnih razmejitvah prikazujemo v letu 2008 fakturirane kratkoročno odložene odhodke, ki se nanašajo na leto 2009 v skupni vrednosti 9.853,66 EUR (gre za naročnine strokovne literature, za telefonske naročnine, šolnine in stroške zavarovalnih premij, ki se nanašajo na leto 2009).

**Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2008 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.**

**Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve na dan 31.12.2008 znašajo 280.800,40 EUR.**

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 46.870,47 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov delavcem za mesec december 2008, ki bodo izplačana v januarju 2009.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 65.325,48 EUR (vse do dobaviteljev v državi). Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2009, ali pa je za poravnavo obveznosti predviden pobot, za katerega pogoji za izvedbo še niso izpolnjeni. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.



Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja v skupni vrednosti 22.014,28 EUR sestavljajo:

- prispevki in davek delodajalca na izplačane plače za mesec december 2008 (8.125,69 EUR);
- obveznosti iz poročila odbitnega deleža DDV za leto 2008 (5.757,42 EUR);
- obveznosti za plačilo DDV po obračunu za mesec december 2008 (92,00 EUR);
- obveznosti za kvotni prispevek za zaposlovanje invalidov (412,43 EUR);
- obveznosti iz naslova prodanih še neunovčenih vrednostnih darilnih bonov (2.720,00 EUR);
- obveznosti za davek od dohodkov pravnih oseb za leto 2008 (2.217,51 EUR);
- obveznosti za odtegljaje iz neto izplačil plač zaposlenih za mesec december 2008 (2.379,06 EUR);
- druge manjše kratkoročne obveznosti v skupni vrednosti 311,95 EUR.

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN znašajo 170,04 EUR in se nanašajo na še nezapadle obveznosti do Ministrstva za javno upravo (17,52 EUR), Uprave za javna plačila (60,44 EUR) ter Zdravstvenega doma dr. Adolfa Drolca (92,08 EUR).

Kratkoročne finančne obveznosti v višini 948,52 EUR predstavljajo nezapadle obveznosti za realne obresti iz naslova najetega in že odplačanega kratkoročnega likvidnostnega posojila.

Prevrednotovanja kratkoročnih obveznosti ni bilo potrebno opravljati.

Pasivne časovne razmejitev znašajo 145.441,61 EUR in so sestavljene iz vračunanih odhodkov v višini 3.763,82 EUR (gre za redne stroške, ki se nanašajo na mesec december 2008, fakture so bile prejete in knjižene šele v januarju 2009, stroški pa morajo biti upoštevani še pri sestavi letnega poročila za leto 2008).

Drugi del pasivnih časovnih razmejitev predstavljajo kratkoročno odloženi prihodki, in sicer iz naslova dela vplačanih abonmajev sezone 2008/2009 v višini 140.011,65 EUR, ki se nanašajo na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone, to je v letu 2009 (sorazmerni del), ter del sredstev dotacije MOM za delo začasnega sekretariata EPK v znesku 1.666,14 EUR prenesenih za kritje stroškov, ki bodo nastali v letu 2009.

**Lastne vire in dolgoročne obveznosti** na dan 31.12.2008 v skupni vrednosti 316.770,42 EUR sestavljajo:

- stanje dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev, ki smo jih oblikovali iz namenskih prihodkov od donacij za nabavo neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter so namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije teh istih sredstev (11.218,94 EUR);
- stanje dolgoročnih obveznosti iz naslova finančnega najema opreme (4.207,68 EUR);
- obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva (sredstva prejeta v upravljanje od Mestne občine Maribor) v višini 301.041,79 EUR; stanje je bilo v skladu s Pravilnikom o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu usklajeno na dan 31.12.2008; sredstva so bila v letu 2008 povečana za 610,57 EUR, kolikor je znašal s sklepom organa upravljanja razporejen presežek prihodkov leta 2007 za formiranje vira za delno odplačilo zapadlih obrokov glavnice finančnega lizinga; po sklepu direktorja so bila sredstva dodatno povečana v višini 8.907,26 EUR iz prejetih donacij za nabavo osnovnih sredstev, in sicer tudi z namenom delnega formiranja vira za plačilo zapadlih obrokov glavnice finančnega lizinga; sredstva v upravljanju so bila zmanjšana za znesek redne amortizacije sredstev za leto 2008 (12.449,04 EUR);

presežek prihodkov nad odhodki v višini 302,01 EUR kot rezultat poslovanja v letu 2008.

## 2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2008

V prilogi 3 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV od 01.01.2008 do 31.12.2008 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2008 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2008. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

**CELOTNI PRIHODKI** doseženi v letu 2008 so znašali 3.896.757,05 EUR in so bili za 22,60 % višji od celotnih prihodkov v letu 2007. Prihodki od poslovanja znašajo 99,88 % celotnih prihodkov, finančni prihodki, drugi prihodki ter prevrednotovalni poslovni prihodki skupaj pa 0,12 % celotnih prihodkov.

**Prihodki od poslovanja** so bili v celoti doseženi z izvajanjem javne službe na področju kulturne dejavnosti in znašajo 3.892.149,36 EUR .

Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe so znašali 2.089.204,32, EUR (53,61 % celotnih prihodkov), od tega 1.980.282,32 EUR (50,88 % celotnih prihodkov) iz proračuna Mestne občine Maribor in 108.922,00 EUR (2,80 % celotnih prihodkov) iz Ministrstva za kulturo RS (beležimo realen padec te dotacije za 7,49 %).

Lastni prihodki od poslovanja doseženi z opravljanjem javne službe znašajo 1.807.552,72 EUR (46,39 % celotnih prihodkov) in so bili ustvarjeni s prodajo vstopnic in abonmajev v višini 574.002,43 EUR (14,73 % celotnih prihodkov), s sponzorstvi v višini 825.742,55 EUR (21,19 % celotnih prihodkov), z donacijami v višini 99.981,07 EUR (2,57 % celotnih prihodkov) ter z drugimi lastnimi prihodki v višini 307.826,67 EUR (7,90 % celotnih prihodkov).

Podrobneje so prihodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2008.

**Finančni prihodki** znašajo 4.552,22 EUR in so sestavljeni iz prejetih obresti za sredstva na vpogled v višini 4.551,21 EUR ter iz drugih finančnih prihodkov v višini 1,01 EUR.

**Drugi prihodki ter prevrednotovalni poslovni prihodki** znašajo 55,47 EUR.

**CELOTNI ODHODKI** v letu 2008 znašajo 3.896.455,04 EUR in so bili za 22,62 % višji od celotnih odhodkov leta 2007. Odhodki iz poslovanja znašajo 99,77 % celotnih odhodkov, finančni odhodki 0,08 % in prevrednotovalni poslovni odhodki 0,15 % celotnih odhodkov.

**Odhodki iz poslovanja** znašajo 3.887.138,17 EUR in se v celoti nanašajo na izvajanje javne službe, sestavljajo pa jih:

- stroški materiala 125.064,32 EUR (3,21 % celotnih odhodkov);
- stroški storitev 3.058.727,28 EUR ( 78,50 % celotnih odhodkov);
- amortizacija (v breme tekočih lastnih prihodkov) 13.143,80 EUR (0,34 % celotnih odhodkov);
- stroški dela 681.768,85 EUR (17,50 % celotnih odhodkov);
- drugi stroški 6.217,41 EUR (0,16 % celotnih odhodkov);
- davek od dohodkov pravnih oseb 2.217,51 EUR (0,06 % celotnih odhodkov).

V Narodnem domu Maribor je bilo ob koncu leta 2008 redno zaposlenih 26 delavcev, katerih plače in druge osebne prejemke izplačujemo skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor in panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti. Za 24 zaposlenih se stroški plač in drugih osebnih prejemkov financirajo iz proračuna Mestne občine Maribor, za 2 zaposlena pa iz lastnih prihodkov od opravljanja javne službe. Občasno je bilo v letu 2008 zaposlenih še skupno 13 delavcev preko javnih del, katerih naročnik je Mestna občina Maribor, izvajalec del pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2008 skupno z dajatvami delodajalca znašale 69.191,73 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom pa 17.094,46 EUR. Tako kot običajno tudi v letu 2008 Narodni dom Maribor delavcem ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja. Na osnovi sklepa sveta zavoda in sklepa Mestne občine Maribor pa je bila direktorju odobrena stimulacija za delovno uspešnost za delo v letu 2007 v višini 96 % od dveh osnovnih mesečnih plač (osnova december 2007), ki je bila izplačana v bruto znesku 5.784,00 EUR skupaj s plačo za mesec september 2008. Sredstva za to izplačilo vključno s pripadajočimi dajatvami delodajalca je zagotovila Mestna občina Maribor.

Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2008.

**Finančni odhodki** znašajo 2.963,35 EUR in jih sestavljajo negativne tečajne razlike v višini 70,73 EUR, odhodki od obresti za finančni lizing in likvidnostno posojilo v višini 2.626,39 EUR, zamudne obresti v višini 260,21 EUR in drugi odhodki financiranja v višini 6,02 EUR.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 5.823,11 EUR in jih predstavlja znesek učinka preračuna odbitnega deleža DDV za leto 2008 (začasni odbitni delež za leto 2008 je znašal 28 %, dejanski po končnih podatkih za leto 2008 pa 26 %), ter odpis neizterjane terjatve zaradi izbrisa podjetja iz registra (137,29 EUR).

Poslovni izid (presežek prihodkov nad odhodki) znaša v letu 2008 302,01 EUR in je bil v celoti dosežen s poslovanjem iz naslova izvajanja javne službe.

## 2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti). Vse prihodke letošnjega leta smo ustvarili z opravljanjem javne službe, torej z izvajanjem dejavnosti, ki so navedene kot namembne dejavnosti v ustanovitvenem aktu zavoda. Tako so tudi odhodki nastali zaradi izvajanja javne službe in jih prikazujemo v celoti kot odhodke javne službe.

Denarni tok prihodkov je v letu 2008 znašal 3.947.603,49 EUR in je večji od denarnega toka odhodkov v tem letu za 91.537,51 EUR. Presežek izhaja iz naslova dela prejetih prilivov v letu 2008 za vplačane abonmaje za sezono 2008/2009 za del predstav, ki bodo izvedene v letu 2009, stroški (odlivi) zanje pa bodo nastali šele v letu 2009.

## 2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2008 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

## 2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 91.537,51 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2008 (priloga 3/A-2). Narodni dom Maribor je v mesecu novembru (12.11.2008) najel kratkoročno likvidnostno posojilo v višini 300.000,00 EUR zaradi zamude pri nakazilu namenske dotacije MOM za financiranje programa Festival Maribor, saj je bilo obveznosti do izvajalcev potrebno poravnati (program je bil izveden že v mesecu septembru), dotacijo pa je MOM nakazala šele 22.12.2008. Posojilo smo v celoti odplačali takoj po prejemu dotacije (23.12.2008).

## 2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Kot smo navedli že v 3. točki pojasnil k računovodskih izkazom Narodni dom Maribor v letu 2008 izkazuje le prihodke in odhodke dosežene z opravljanjem javne službe, opredeljene v ustanovitvenem aktu. Narodni dom Maribor v sklopu svojih dejavnosti ne izvaja nobene pridobitne (tržne) dejavnosti. Podatki o prihodkih in odhodkih iz naslova izvajanja javne službe (priloga 3/B) so tako v celoti identični podatkom iz izkaza prihodkov in odhodkov za leto 2008 (priloga 3).

## 2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2008

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2008 je presežek prihodkov nad odhodki v višini 302,01 EUR. Vodstvo Narodnega doma Maribor predlaga, da se presežek v celoti nameni za delno oblikovanje virov za odplačilo v letu 2009 zapadlih obrokov glavnice finančnega lizinga, ki je bil najet v letu 2006 za nabavo opreme za Vodni stolp.

## BILANCA STANJA

na dan 31.12.2008

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK (v eurih, brez centov)	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	<b>SREDSTVA</b>			
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)</b>	001	326.967	328.190
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	128.049	128.048
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	123.593	121.332
02	NEPREMIČNINE	004	319.656	319.655
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	45.001	41.282
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	951.772	987.259
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	903.916	944.158
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)</b>	012	270.604	212.700
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	1.211	311
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	142.656	106.540
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	29.015	28.572
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	3.332	3.653
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	74.384	65.116
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	482
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	10.152	5.153
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	9.854	2.873
	<b>C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)</b>	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	032	597.571	540.890
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	<b>OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV</b>			
	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)</b>	034	280.801	219.157
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	30	30
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	46.871	36.661
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	65.325	3.741
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	22.014	18.323
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	170	0
25	KRATKOROČNO OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	949	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0

28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	145.442	160.402
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052- 053+054+055+056+057+058-059)</b>	044	316.770	321.733
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	11.218	12.367
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	4.208	13.727
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	301.042	295.028
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	302	611
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	<b>I. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	060	597.571	540.890
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

## STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K (v eurih, brez centov)									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
<b>I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)</b>	700	1.398.073	1.096.465	28.111	0	63.598	63.598	23.081	306.638	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	11.715	4.998	0	0	0	0	2.261	4.456	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	83.474	83.474	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	50.492	0	0	0	0	0	0	50.492	0	0
E. Zgradbe	705	269.163	41.282	0	0	0	0	3.718	224.163	0	0
F. Oprema	706	950.369	933.851	28.111	0	63.598	63.598	17.102	27.527	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)</b>	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)</b>	716	36.890	10.308	0	0	0	0	6.253	20.329	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	36.890	10.308	0	0	0	0	6.253	20.329	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Z N E S E K (v eurih, brez centov)									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
<b>I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)</b>	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)</b>	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)</b>	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno</b>	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)</b>	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim sklodom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



tujini													
<b>II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)</b>	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)</b>	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)</b>	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)</b>	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>D. Druga dolgoročno dana posojila</b>	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>III. Skupaj (800+819)</b>	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2008

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK (v eurih, brez centov)	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)</b>	860	3.892.149	3.170.674
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.892.149	3.170.674
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	865	4.552	5.277
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	866	51	663
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)</b>	867	5	1.787
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	5	1.787
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)</b>	870	3.896.757	3.178.401
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)</b>	871	3.183.791	2.604.821
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	125.064	118.892
461	STROŠKI STORITEV	874	3.058.727	2.485.929
	<b>F) STROŠKI DELA (876+877+878)</b>	875	681.770	555.593
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	515.624	415.126
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	83.601	71.423
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	82.545	69.044
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	879	13.144	9.752
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	880	0	0
del 465	<b>I) DAVEK OD DOBIČKA</b>	881	2.218	0
del 465	<b>J) OSTALI DRUGI STROŠKI</b>	882	6.217	1.955
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	883	2.963	1.507
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	884	529	0
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (886+887)</b>	885	5.823	4.162
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	886	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	887	5.823	4.162
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884+885)</b>	888	3.896.455	3.177.790
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-888)</b>	889	302	611
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (888-870)</b>	890	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	891	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	892	35	28
	Število mesecev poslovanja	893	12	12

## IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA od 1.1. do 31.12.2008

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Ozna ka za AOP	ZNESEK (v eurih, brez centov)	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	401	3.947.603	3.199.177
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	402	3.947.603	3.199.177
	<b>A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)</b>	403	2.152.034	1.522.931
	<b>a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)</b>	404	108.922	117.733
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	108.922	117.733
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	<b>b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)</b>	407	1.986.431	1.364.915
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	1.977.486	1.317.245
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	8.945	47.670
	<b>c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)</b>	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	<b>d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)</b>	413	56.681	40.283
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	56.681	40.283
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	<b>e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij</b>	418	0	0
741	<b>f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije</b>	419	0	0
	<b>B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)</b>	420	1.795.569	1.676.246
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	1.680.844	1.527.929
del 7102	Prejete obresti	422	4.843	4.922
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	1	1.493
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	109.881	137.802
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	4.100
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)</b>	431	0	0
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0
	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	437	3.856.066	3.146.334
	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)</b>	438	3.856.066	3.146.334
	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)</b>	439	544.012	460.183
del 4000	Plače in dodatki	440	498.440	407.513
del 4001	Regres za letni dopust	441	23.072	19.057

del 4002	Povračila in nadomestila	442	12.444	29.157
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	8.361	3.520
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.695	936
	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)</b>	447	90.260	74.061
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	44.997	36.548
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	35.911	29.123
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	304	329
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	508	412
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	8.540	7.649
	<b>C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)</b>	453	3.179.658	2.530.532
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	429.753	740.678
del 4021	Posebni material in storitve	455	2.007	7.596
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	144.463	104.445
del 4023	Prevozní stroški in storitve	457	104.089	70.048
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	4.800	12.472
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	27.744	20.599
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	316.699	245.180
del 4027	Kazni in odškodnine	461	529	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	7.956	12.583
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	2.141.618	1.316.931
403	<b>D. Plačila domačih obresti</b>	464	882	0
404	<b>E. Plačila tujih obresti</b>	465	0	0
410	<b>F. Subvencije</b>	466	0	0
411	<b>G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom</b>	467	0	0
412	<b>H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam</b>	468	0	0
413	<b>I. Drugi tekoči domači transferji</b>	469	0	0
	<b>J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)</b>	470	41.254	81.558
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	41.254	67.283
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	14.275
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)</b>	481	0	0
del 400	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	482	0	0
del 401	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	483	0	0
del 402	<b>C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	484	0	0
	<b>III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)</b>	485	91.537	52.843
	<b>III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)</b>	486	0	0

NARODNI DOM MARIBOR  
 ULICA KNEZA KOCLJA 9, 2000 Maribor

PRILOGA: 3/A-1

## IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV od 1.1. do 31.12.2008

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK (v eurih, brez centov)	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
750	<b>IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)</b>	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	<b>Prodaja kapitalskih deležev</b>	511	0	0
440	<b>V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)</b>	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	<b>Povečanje kapitalskih deležev in naložb</b>	523	0	0
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	524	0	0
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	525	0	0

NARODNI DOM MARIBOR  
 ULICA KNEZA KOCLJA 9, 2000 Maribor

PRILOGA: 3/A-2

## IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2008

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK (v eurih, brez centov)	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	550	300.000	0
500	<b>Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)</b>	551	300.000	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	300.000	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	<b>Zadolževanje v tujini</b>	559	0	0
55	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	560	300.000	0
550	<b>Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)</b>	561	300.000	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	300.000	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	<b>Odplačila dolga v tujino</b>	569	0	0
	<b>IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)</b>	570	0	0
	<b>IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)</b>	571	0	0
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	572	91.537	52.843
	<b>X/2 ZMANJSANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	573	0	0

## IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI od 1.1. do 31.12.2008

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK (v eurih, brez centov)	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)</b>	660	3.892.14 9	0
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.892.14 9	0
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJSANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	665	4.552	0
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	666	51	0
	<b>C) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)</b>	667	5	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	5	0
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)</b>	670	3.896.75 7	0
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)</b>	671	3.183.79 1	0
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	125.064	0
461	STROŠKI STORITEV	674	3.058.72 7	0
	<b>F) STROŠKI DELA (676+677+678)</b>	675	681.770	0
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	515.624	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	83.601	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	82.545	0
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	679	13.144	0
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	680	0	0
del 465	<b>I) DAVEK OD DOBIČKA</b>	681	2.218	0
del 465	<b>J) OSTALI DRUGI STROŠKI</b>	682	6.217	0
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	683	2.963	0
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	684	529	0
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (686+687)</b>	685	5.823	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	686	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	687	5.823	0
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684+685)</b>	688	3.896.45 5	0
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-688)</b>	689	302	0
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (688-670)</b>	690	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	691	0	0