



Britten Sinfonia

Koncertna sezona 2013/2014

Spoštovani glasbeni prijatelji,

v času, v katerem živimo, smo vedno pogosteje potisnjeni v dvomnosti in s tem v preizpraševanje na videz očitnega. Kar ni nujno slabo. Vzemimo koncerte, ki jih organiziramo: tradicionalno jih zaznamujejo presežni predznaki, ki brez tehtnejšega premisleka napeljujejo k predstavi, da imamo opraviti z elitnim, v vprašanih okusa ekskluzivnim in tako za mnoge zaprtim svetom. Natančnejši vpogled v naš koncertni biotop pa razkrije, da gre resda za vrhunske, a v resnici najpogosteje preproste umetnike in za izredno raznorodno občinstvo – ljudi, ki jih družijo podoben glasbeni okus in ki jih na koncerte ne zvabi zunanji blišč, temveč predvsem iskreno zanimanje za dobro glasbo. Zato je treba poudariti: koncerti vrhunskih glasbenikov niso nujno elitistični dogodki, kakor tudi niso ekskluzivistični ali hermetični. Vsaj v Mariboru ne. V resnici privabijo predvsem občutljive, radovedne in razmišljujoče posameznike, ki preprosto pričakujejo od glasbe več kot površinsko všečnost. Vendar si moramo na tem mestu takoj priznati še nekaj, neki paradoks: zato, ker se osredotočamo na doseganje najboljšega, smo verjetno po svoje res elitni, in zato, ker ne pristajamo na kompromise in se ne upogibamo namišljenemu povprečnemu okusu, smo tudi ekskluzivni. Ampak – in upam, da se boste strinjali – ponosni smo, da smo del nečesa izjemnega.

Še več: naša namera je vztrajno slediti tem načelom tudi v bodoče. To pomeni, da bomo še naprej nenehno iskali in odkrivali, kdo trenutno v glasbi v svetovnem merilu zasleduje prav takšne vrednote. Kdo nam bo odprl nove dimenzije muzikalnosti in z iskreno vneto sledil večjim resnicam, kot jih narekuje tržni *mainstream*?

Tudi v tej sezoni bodo tako naši gostje ponovno ubirali poti k tradiciji in se ob tem poigrali s pričakovanji. Denimo orkester Britten Sinfonia, ki nas bo opozoril, da leto 2013 ni zgolj Wagnerjevo in Verdijevo, temveč tudi Brittverno. Ali presežna solista Xavier de Maistre in Gabor Boldoczki, ki uživata kratko malo zvezdniški status, čeprav igrata na precej nekonvencionalni solistični glasbili; pa glasbeniki iz Mantove, ki s svojim nemškimi vodjem Alexandrom

Lonquichem spodbijajo stereotip, da Italija premore zgolj izjemne dirigente, medtem ko naj bi bili vrhunski orkestri v domeni Nemcev; Estonci, ki nam bodo dali v razmislek, kako lahko neglobalistična zvestoba lastni identiteti osvoji globalno pozornost. A naj ne naštevamo vseh; podrobnejše predstavitev koncertov najdete na sledečih straneh.

S koncerti sezone 2013/2014 se ponovno trudimo pritegniti raznoliko in najboljše. Dolžni pa smo dodati še nekaj. Čas, v katerem živimo, nas je prisilil v nekatere manj prijetne kalkulacije, zato smo vendarle morali slediti vsaj enemu od prevladujočih sredinskih trendov – varčevalnim ukrepom, s čimer pa je seveda povezano kleščanje stroškov in dejavnosti. Zato smo morali razmisliti, ali je pomembnejša kvaliteta ali kvantiteta. Zavedamo se, da je število koncertov, ki jih lahko obiščete v sezoni, pomembno in da morajo biti ti pravilno odmerjeni. A vendar tisto, zaradi česar še naprej prihajate k nam, verjetno ni število, temveč zaupanje, prepričanje, da ne bomo razočarali in da bomo vedno pripravili zanimiva in kakovostna glasbena doživetja. Pred vami je tako nova sezona, ki je po številu koncertov res malce skromnejša, vendar s kakovostnimi presežki ne zaostaja za prejšnjimi in jih s pestrostjo ponudbe tudi nadgrajuje in dopolnjuje.

O tem boste sicer ob koncu sezone odločali vi. Mi pa vam tudi v težavnih časih obljublamo, da bomo ne glede na prevladujoče potrošniške in neugodne kulturnopolitično-ekonomske trende še naprej ponujali glasbene večere, ki s svojo zvestobo do razgrinjanja večjih resnic in lepote presegajo minljivi vsakdan. V svetu namreč odzvanja še mnogo takšne glasbe ...

Na snidenje.

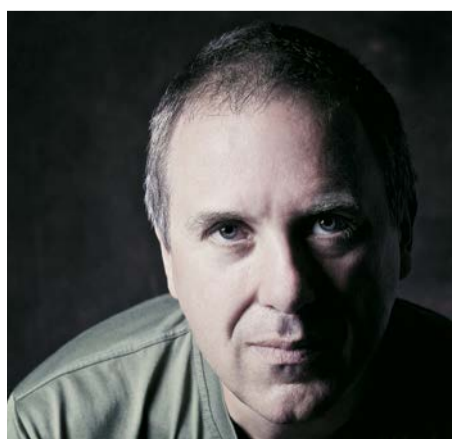
Barbara Švrljuga
umetniški vodja Koncertne poslovalnice
Narodni dom Maribor



Xavier de Maistre



Gabor Boldoczki



Alexander Lonquich

VPIS ABONMAJEV 2013/2014

Vpis v abonmaje Orkestrski, Komorni in Cikel za mlade bo potekal:
– v spomladanskem roku **od 5. do 15. junija**
– ter v jesenskem roku med **2. in 28. septembrom 2013.**

Več informacij o programu, cenah in ugodnostih najdete na spletni strani www.nd-mb.si, v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor (tel.: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000) in v objavah v medijih.

Orkestrski cikel

Orkestrsko sezono bo odprl koncert, posvečen stoti obletnici rojstva enega najpomembnejših angleških skladateljev, Benamina Brittna. K nam bo prišel angleški orkester **Britten Sinfonia**, ki se je v dveh desetletjih delovanja uveljavil med drugim kot redni koncertant prizorišča Barbican v Londonu ter s komornim ciklom v dvorani Wigmore. Orkester bo ob tej priložnosti vodil finski violinist **Pekka Kuusisto**, ki je dosegel mednarodni sloves kot prepričljiv prvi finski zmagovalac Sibeliusovega tekmovanja. Kot solist bo nastopil **Mark Padmore**, eno najprodnornejših angleških tenorskih imen zadnjih dveh desetletij.

Sledili bodo gostje iz Madžarske, **Komorni orkester Franza Liszta**, ki že od leta 1963 neutrudno stremi k plemenitenju sloveče madžarske godalne tradicije. **Gaborja Boldoczkega**, enega najslovitejših svetovnih trobentačev, z glasbeniki Komornega orkestra F. Liszta povezuje sorodno ozadje; tudi sam namreč izhaja iz vrst budimpeštanske Akademije F. Liszta, četudi se je nato kot mlad zmagovalac vodilnih svetovnih tekmovanj za trobentače kmalu izstrelil med najbolj čislane svetovne inštrumentalne soliste klasične glasbe. Ob njem bo nastopil mladi ukrajinski pianist **Aleksander Romanovski**, ki ima za seboj že dve solistični izdaji za založbo Decca.

Glasbeniki angleškega komornega orkestra **Academy of St Martin in the Fields** so kmalu po svojem prvem nastopu v cerkvi St Martin in the Fields leta 1959 postali eden od zaščitnih znakov britanske glasbe in ponos kraljice. Posebnost pričujoče turnee orkestra je v tem, da prvič v središču sporeda stoji redko solistično glasbilo – harfa. Ta bo v rokah glasbenika, ki je usodno spremenil predstave o tem, kaj zmoreta harfist in njegov inštrument, francoskega virtuozja **Xavierja de Maistra**.

Med evropskimi državami, ki izstopajo s svojo glasbeno kulturo, je zagotovo tudi majhna baltska država Estonija. Tako Estonca Arvo Pärt in Erkki-Sven Tüür sodita med najbolj priljubljene svetovne sodobne skladatelje, katerih glasbo bosta k nam pripeljala sloviti **Estonki filharmonični komorni zbor** in njegov sopotnik **Komorni orkester iz Talina**. O njuni izvedbi Tüürove skladbe, ki jo bomo slišali tudi v Mariboru, je kritik revije *Gramophone* zapisal: »Ko drzne, stilno bolj emancipirane perspektive njegove poznejše glasbe srečajo neposredno [...] zvočnost Estonkega filharmoničnega komornega zbor, so rezultati več kot glasbeno impresivni: so duhovno razburjivi.«

Partnerstvo italijanskih glasbenikov **Komornega orkestra iz Mantove** in nemškega pianista in dirigenta **Alexandra Lonquicha** zaznamuje prvinska muzikalnost, ki se prepleta in dopolnjuje s poglobljenejšo raziskavo glasbe in izvornih načinov njenega izvajanja. Izkušnjam intenzivnega ukvarjanja z L. van Beethovnom bomo lahko prisluhnili na našem koncertu. Lonquich bo nastopil kot solist z iskrivima koncertoma za klavir in orkester Beethovna in Šostakoviča ter dirigiral barvite in temperamentne plese, ki jih je madžarski skladatelj Zoltán Kodály posvetil mestu, v katerem je odrasčal.



Estonki filharmonični komorni zbor



Mark Padmore

Komorni cikel

Po daljšem času bomo v naši koncertni sezoni ponovno gostili organista in se ob tej priliki preselili v mariborsko stolnico. Na tamkajšnje prenovljene orgle bo igral **Tomaž Sevšek**, ki ga, čeprav sodi v mlajšo generacijo naših glasbenikov, že lahko uvrstimo med najvidnejše slovenske orglavce. Zaznamuje ga izjemna širina, saj se kot solist in komorni glasbenik intenzivno posveča glasbi za različne instrumente s tipkami od pozne renesanse do avantgarde 20. stoletja in sodobne glasbe.

Godalni kvartet Kelemen je ustanovil eden najprodnornejših madžarskih glasbenikov mlajše generacije, violinist Barnabás Kelemen. Zasedbo z glasbeniki, ki izhajajo iz Akademije Franza Liszta iz Budimpešte, je kritika kmalu po ustanovitvi leta 2009 prepoznala kot enega zanimivejših novih kvartetov. Po tekmovanju Paola Borcianija v Reggio Emiliji leta 2011 je kritik revije *Ensemble* igro kvarteta opisal kot »ognjemet čustev, ki se bojujejo s čustvi glasbe« in označil kvartet za brzkone eno največjih odkritij tega tekmovanja sploh. Kvartet Kelemen danes niza debije v številnih pomembnih svetovnih dvoranah, kot so berlinska Filharmonija, Palača umetnosti v Budimpešti in Avditorij Louvra v Parizu.

Glasbenika dua **Tal & Groethuysen** sta v skoraj tridesetih letih svojega obstoja ustvarila ime, ki je kmalu postalo sinonim za vrhunsko igro in vnaša repertoarno svežino v zasedbo klavirskega dua. Pogosto so v žarišču njunega zanimanja klavirske transkripcije ali drugače skladb za orkester. Duo se je leta 2013 na svojstven način poklonil Wagnerjevi obletnici rojstva in sestavil izviren spored, ki predstavlja dotlej praktično neznanega skladatelja Alfreda Pringsheima (sicer tasta Thomasa Manna) in njegove še neobjavljene priredbe Wagnerjeve glasbe, ter osvetljuje fenomen Wagnerjevega vpliva v francoski glasbi.

Trio Alba sestavlja mednarodna zasedba glasbenikov, ki so se spoznali med študijem na graški Univerzi za umetnost in leta 2008 ustanovili trio. Že leto po ustanovitvi so z velikim uspehom nastopili na Kitajskem, v Italiji, Avstriji, Nemčiji, Južni Afriki in na obsežni turneji po Argentini. Uspeh na tekmovanju *Schubert in glasba moderne* jim je odprl vrata za nadaljnje izzive, zlasti nastope v koncertnih ciklih Glasbenega združenja Štajerske v Gradcu in dunajske Koncertne hiše. Tako se zdi, da se prerokba kritika iz Buenos Airesa, ki je Triu Alba napovedal bleščečo kariero, prav res uresničuje.

Klarinetist Dušan Sodja in pianistka Tatjana Kavčič sta **Duo Claripiano** ustanovila leta 1994 in odtlej nastopila na različnih koncih sveta. Njune zgoščenke so naletele na izjemen odziv strokovne kritike. Bistvo njunega glasbenega sožitja je morda še najbolje zadel kritik revije *BBC Music Magazine*, ko je zapisal: »Skozi ves recital sta oba izvajalca bleščeče nenarejena, kar kaže na njuno pristno strast do glasbe.« Njuna predanost domači glasbi je vseskozi prisotna, saj na sporede svojih koncertov in zgoščenk redno uvrščata vsaj eno delo slovenskega skladatelja ter spodbujata domače skladatelje, naj ustvarijo nova dela.



Duo Tal & Groethuysen



Tomaž Sevšek

Cikel za mlade

1 Ponedeljek, 28. 10. 2013, ob 19.30
Stolna cerkev sv. Janeza Krstnika, Maribor

Tomaž Sevšek, orgle

Orgelska glasba Pariza v letih do II. svetovne vojne

Spored
J. Alain: *Variacije na temo Clémenta Jannequina*
J. Alain: *Litanije*
O. Messiaen: *Vnebohod*, štiri simfonične meditacije
M. Duruflé: *Scherzo*, op. 2
M. Duruflé: *Preludij in fuga na ime Alain*, op. 7

2 Ponedeljek, 2. 12. 2013, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Kvartet Kelemen

Spored
L. Weiner: *Godalni kvartet št. 3*, op. 26 – »Pastorala, fantazija in fuga«
B. Bartók: *Godalni kvartet št. 5*, Sz. 102
L. van Beethoven: *Godalni kvartet št. 14 v cis-molu*, op. 131

3 Ponedeljek, 20. 1. 2014, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Duo Tal & Groethuysen

Spored
R. Wagner: Uvertura k operi *Večni mornar*, WWV 63 (transkripcija za dva klavirja: C. Debussy)
C. Debussy: Jezno iz suite za dva klavirja *Črno-belo*
R. Wagner: *Siegfriedova smrt* iz glasbene drame *Somrak bogov*, WWV 86 D (transkripcija za dva klavirja: Alfred Pringsheim)
C. Debussy: Počasi. Temno iz suite *Črno-belo*
C. Debussy: Scherzando iz *Črno-belo*
R. Wagner: *Bakanale* iz opere *Tannhäuser*, WWV 70 (priredba za dva klavirja: Paul Dukas)
C. Debussy: *Preludij k Favnovemu popoldnevu* za dva klavirja
R. Wagner: Zaključni prizor iz glasbene drame *Somrak bogov* (priredba za dva klavirja: Alfred Pringsheim)

4 Torek, 18. 3. 2014, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Trio Alba

Spored
F. Schubert: *Nokturno v Es-duru*, D. 897
E. Lalo: *Trio št. 1 v c-molu*, op. 7
R. Schumann: *Klavirski trio št. 1 v d-molu*, op. 63

5 Petek, 16. 5. 2014, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Duo Claripiano

Spored
R. Schumann: *Pet skladb v ljudskem tonu*, op. 102
C. Saint-Saëns: *Sonata op. 167 za klarinet in klavir*
C. Debussy: *Prva rapsodija za klarinet in klavir*
nova skladba slovenskega skladatelja
J. Horowitz: *Sonatina za klarinet in klavir*



Kvartet Kelemen

Kulturno izobraževanje za tretjo triado osnovnih šol in dijake srednjih šol

V današnjih časih si je težko zatiskati oči ob socialnih in finančnih stiskah ljudi ter govoriti, kako pomembna za naše preživetje je kultura. Če ne zmoreš povezati konca z začetkom, je temu res težko verjeti. Vendar je vseeno treba priznati, da brez preživetja kulture Slovenci kot narod ne bomo preživeli. Prav kultura je tisti ključni dejavnik, zaradi katerega imamo lastno identiteto in zgodovino, kultura nas dviguje, tolaži, pelje v druge svetove, daje krila naši domišljiji; in prav zaradi nje imamo tudi svojo prihodnost. Zato želimo mladim na priljuden in zabaven način pokazati, koliko lepega se skriva v kulturnih zakladnicah domače in tudi tuje umetnosti, ter jim dati temelje za lažje in celovitejše oblikovanje njihovih osebnosti. S Ciklom za mlade poskušamo doseči prav to: preplesti želimo stara in nova spoznanja, pojasniti, poučiti, primerjati, najti čarobne trenutke in navdušiti.

V sezoni 2013/2014 smo reda Pizzicato in Crescendo za najmlajše v celoti povezali s projektom Kulturni dnevnik, za **reda Furioso 1 in 2** pa smo znova pripravili pester in zanimiv program. V petih glasbenih učnih urah bomo podrobneje spoznali klavir, harfo in mandolino ter se poleg slovenskih folklornih plesov in folklornega petja srečali še s petjem a capella. Programe smo pripravili skupaj s pianistko **Katjo Sinkovič**, harfistom **Daliborjem Bernatovičem**, z **Andrejem Zupanom**, dirigentom Orkestra Mandolina Ljubljana, z **Akademsko folklorno skupino Študent** iz Maribora in vokalno skupino **A-kamela**. In želimo si čim več čarobnih trenutkov.

Tina Vihar
Producentka Cikla za mlade

Katja Sinkovič



Vokalna skupina A-Kamela



Dalibor Bernatovič



Orkester Mandolina Ljubljana

1 Četrtek, 17. 10. 2013
ob 15.00 – Furioso 1
ob 18.00 – Furioso 2
Dvorana Union, Maribor

Spoznavajmo glasbila: klavir

Avtorica in pianistka: **Katja Sinkovič**
Spored
F. Kreisler / S. Rahmaninov: *Ljubezensko trpljenje*
F. Kreisler / S. Rahmaninov: *Ljubezensko veselje*
R. Schumann / F. Liszt: *Ljubezenska pesem*
R. Wagner / F. Liszt: *Ljubezenska smrt* (po temi iz opere *Tristan in Izolda*)
F. Liszt: *Madžarska rapsodija št. 2*
G. Bizet / V. Horowitz: *Variacije na temo iz opere Carmen*

2 Četrtek, 12. 12. 2013
ob 15.00 – Furioso 1
ob 18.00 – Furioso 2
Dvorana Union, Maribor

Spoznavajmo glasbila: harfa

Avtor: **Dalibor Bernatovič**
Spored
M. Grandjany: *Dober dan, gospod Rameau*
J. Offenbach: *Barcarolla*, duet iz operete *Hoffmannove pripovedke*
A. H. Zabel: *Vir*
A. Durand: *Prvi valček*
D. Watkins: *Ognjeni ples*, tretji stavek iz *Male suite*

3 Četrtek, 30. 1. 2014
ob 15.00 – Furioso 1
ob 18.00 – Furioso 2
Dvorana Union, Maribor

Spoznavajmo ljudsko izročilo: folklorni ples in folklorno petje

Akademsko folklorna skupina
Študent Maribor

4 Četrtek, 13. 3. 2014
ob 15.00 – Furioso 1
ob 18.00 – Furioso 2
Dvorana Union, Maribor

Spoznavajmo načine petja: a capella

Vokalna skupina A-Kamela

Spored bomo objavili naknadno.

5 Četrtek, 3. 4. 2014
ob 15.00 – Furioso 1
ob 18.00 – Furioso 2
Dvorana Union, Maribor

Spoznavajmo glasbila in glasbene zasedbe

Orkester Mandolina Ljubljana

Dirigent: **Andrej Zupan**

Spored
J. Brahms: *Madžarski ples št. 5*
E. Goldenthal: *Lebdeča postelja*
K. Livgren: *Prah v vetru*
P. Mascagni: *Intermezzo* iz opere *Cavalleria rusticana*
V. Parma: *Intermezzo* iz opere *Ksenija*
A. Hačaturjan: *Ples s sabljami* iz baleta *Gyanne*

KAJ KJE KDAJ:

Cenik 2013/2014

	CENA	Ugodnosti		
		Upokojenci	Invalidi	Študenti*
ORKESTRSKI CIKEL				
ABONMA (5 koncertov)	99 €	92 €	84 €	30 €
POSAMEZNA VSTOPNICA	25 €	23 €	21 €	17 €
KOMORNI CIKEL				
ABONMA (5 koncertov)	56 €	52 €	44 €	18 €
POSAMEZNA VSTOPNICA	14 €	13 €	11 €	8 €
CIKEL ZA MLADE – FURIOSO				
ABONMA (5 koncertov)	20 €	/	/	10 €
ORGANIZIRANE SKUPINE	12 €	/	/	/
POSAMEZNA VSTOPNICA	5 €	/	/	/

* Cene abonmaja in vstopnic za študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa. Izredni študenti morajo zraven tega priložiti še potrdilo, ki ga dobijo na Zavodu za zaposlovanje, da niso iskalci zaposlitve. Vstop na koncert s posebno abonmajsko kartico za študente bo možen le ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju (študentska izkaznica, dijaška izkaznica, potrdilo o vpisu z identifikacijskim dokumentom)!

DODATNE UGODNOSTI OB NAKUPU ABONMAJEV

- stalni sedež v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla
- popusti ob nakupu različnih abonmajev:
 - 10 % popust ob nakupu dveh abonmajev,
 - 20 % popust ob nakupu treh abonmajev;
 popust se ne nanaša na nakup dveh sedežev znotraj istega abonmaja; izbirate pa lahko med abonmaji: Orkestrski, Komorni in Cikel za mlade ter Komedija in Kekec.
- ob vpisu lahko poravnate znesek za abonmaje z gotovino ali s kreditnimi karticami Mastercard, Eurocard, Activa, Visa ali s plačilno kartico BA
- informacije v zvezi z **obročnim odplačevanjem** nudi Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, telefon:
 - 02 229 40 11
 - 02 229 40 50
 - 040 744 122
 - 031 479 000.

DARILNI BONI

Vstopnica je lahko tudi lepo darilo. Razveselite svoje najbližje in prijatelje z DARILNIM BONOM Narodnega doma Maribor, ki je plačilno sredstvo za vse prireditve v naši organizaciji. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

Vstopnice ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, če so v dvorani še prosta mesta.

PRIPELJITE PRIJATELJA

in uživajte ob glasbi v prijetni družbi!

Bi radi nekoga, ki v lanskem letu ni bil naš abonent, povabili, naj se vam pridruži na abonmajskih koncertih Narodnega doma?

Pripeljite ga s seboj ob vpisu abonmaja in obema bomo ponudili ugodnost:

- 15 % nižjo ceno abonmaja za Orkestrski cikel ali abonmaja Komedija
- 30 % nižjo ceno abonmaja za Komorni cikel ali abonmaja Kekec.

Kartica VAŠ IZBOR

Nakup kartice VAŠ IZBOR je namenjen vsem, ki ne želite izbrati posameznega abonmaja, temveč raje obiskujete prireditve in koncerte po lastnem izboru.

S kartico Vaš izbor lahko:

- uveljavljate **poseben popust** glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 90 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 140 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €
- izbirate med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor
- pri dvigu vsake vstopnice vam Narodni dom Maribor priznava popust na redno ceno vstopnice.
- imetniki kartice lahko dvignejo več vstopnic hkrati
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam ob nakupu vstopnic zmanjša za vrednost s prizanim popustom.
- dobroimetje na kartici lahko obnovite tudi med letom
- dobroimetje na kartici lahko prenesete v naslednjo sezono
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.

Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2013/2014.

KAJ KJE KDAJ 6/2013

Brezplačen izvod, naklada 3000 izvodov
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, telefon: (02) 229 40 00, telefaks: (02) 229 40 55, e-pošta: nd@nd-mb.si
Uredila: Boris Črnič in Tadeja Kristovič • Besedila: Barbara Švrlljuga, Tina Vihar
Foto: Marco Borggreve, Felix Broede za Sony Classical, Jana Jocič, Svit Pintar, Dejan Bulut, Urška Lukovnjak, arhiv KUD Študent Maribor, osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor
Oblikovanje: Didi Senekar • Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik • Tisk: Evrografis d.o.o.

Vrhunci pretekle sezone



Simfonični orkester iz Barcelone in Narodni orkester Katalonije in Juan Manuel Cañizares (27. 2. 2013, dvorana Union, Maribor)
»... globoko razumevanje glasbene vsebine je vodilo njegovo (op. p. solistovo) – v tempu, artikulaciji in dinamični – dosledno nadzorovano igrjo, s katero je dosegel še večjo čustveno napetost, v izvajalskem razponu pa izrazni višek [...] Zelo dobro sozvočje orkestrskih skupin, usklajeno glede na akustičnost Unionske dvorane, je zvenelo pod prečiščeno in artikulirano dirigentovo taktirko polnozvočno in prodorno, z zmernim stopnjevanjem do grandioznega.« (Tjaša Krajnc, Čutna igra v toplih zvočnih barvah, Večer, 5. 3. 2013)



Narodni mladinski orkester Nemčije (14. 1. 2013, dvorana Union, Maribor)
»Koncert nemškega mladinskega orkestra je bil kot bogata obdaritev; umetniška zmogljivost orkestra je namreč tako visoka, da se ob poslušanju nismo nehali čuditi. Izvajalci niso starejši od dvajset let, igrali pa so tako zanesljivo in dovršeno kot prekaljeni profesionalni orkester prvega ranga. [...] Ko k temu dodamo še mladostno energijo, navdušenje, zanos, predanost in radost muziciranja, smo v grobem orisali značilnosti tega izjemnega orkestra.« (Janko Šetinc, Kot bogata obdaritev, Večer, 19. 1. 2013)



Theresa Plut in Giacomo Battarino (16. 4. 2013, dvorana Union, Maribor)
»V dognani, prefinjeni in globoko občuteni interpretaciji naših koncertantov so pesmi zaživele v vsej svoji lirski lepoti. [...] Izvedba samospjevov je bila sijajna, oba interpretata sta se polno razmahnila, nekatere pesmi pa so omogočile sopranisti, da je težavne pevske linije, začinjene s koloraturami in skrajnimi višinami, odpela bleščeče čisto.« (Janko Šetinc, »Vokalna« igra pianista, Večer, 29. 4. 2013)