



NARODNI
DOM
MARIBOR

KONCERTNA
POSLOVALNICA

BREZČASJE TIMELESSNESS 20/21

- 
- 4 Uvodnik / Introduction
 - 8 Orkestrski cikel / Orchestral Series
 - 20 Komorni cikel / Chamber Music Series
 - 32 Mladinski cikel / Youth Series
 - 48 Cenik / Price List



Spoštovane ljubiteljice in spoštovani ljubitelji

GLASBE

Koncert Nürnberških simfonikov s pianistom in dirigentom Howardom Shelleym konec februarja 2020 nam bo ostal v posebnem spominu: bil je to muzikalno razkošen večer, s katerim se je nepričakovano zgodaj zaključila naša koncertna sezona. V času za tem, ko so potekale zadnje priprave na novo sezono, se je živo glasbeno življenje zaprlo – iz skupnih prostorov smo se preselili v svoje domove, z nami pa tudi glasba.

Mnogi že dolgo nismo bili toliko časa doma. To zagotovo lahko trdimo za glasbenike, ki v normalnih okoliščinah večino svojega časa preživijo v hotelih in na letališčih. Zdravstvena kriza, ki je vsaj enako toliko tudi družbena, dokazuje, da prihodnost ni v naši moči. Načrti, še tako popolni, se lahko razblinijo in v trenutku se znajdemo v povsem novi, nepredvidljivi situaciji, s katero se moramo spopasti in biti pri tem nevsakdanje kreativni.

Verjetno je mnogim, ki smo za kar nekaj tednov ostali za domačim pragom, skupno, da smo najprej opazili nered, ki tam vlada, in se lotili temeljitega čiščenja. Med ponovnim odkrivanjem pozabljenih kotičkov lastnega domovanja smo se soočili tudi z domačimi zakladi. Denimo z zasebno glasbeno zbirko; tisto vrsto vinilnih ali plastičnih nosilcev zvoka, ki z nami delijo naš življenjski prostor, največkrat nemo in z nabiranjem prahu. Morda smo si jih zavrteli in ponovno občudovali glasbo, ki nas je navduševala v mladosti. Nato smo se morda zleknili na kavč, vzeli v naročje računalnik in se potopili v svetovni splet, kjer smo odkrili glasbeno obilje, ki se skriva v virtualnem oceanu. Pravi zaklad!, smo se znova čudili ... in v odkrivanju so ure kar bežale. Končno smo imeli čas za posnetke, katerih poslušanje smo odmikali v nek neznan čas v prihodnosti, splet pa nam je potešil radovednost in nas potegnil v nove glasbene pustolovščine. Stavim, da je glasba vsem nam, ki se sicer redno srečujemo na koncertih, napolnila tudi dneve, ki smo jih preživeli sami doma!

V tem času smo se na spletu redno srečevali tudi prireditelji in obiskovalci koncertov ter glasbeniki. A ob domačem poslušanju in pogovorih preko ekranov raste tudi hrepenerje po ponovnem živem srečanju in poslušanju, po tistem nenadomestljivem občutku, ko se ti zaradi valovanja s koncertnega odra koža kar naježi ... po vonju zagnanih muzicirajočih teles in ogretih strun. In po tistem skupnem navdušenju, ki ga na čudovitem koncertu delimo s sočutečimi poslušalci.

Ni dvoma, da bo umetnost preživila. In ni prvič, da so živi nastopi za nekaj časa utihnili. Vendar glasba ni nehala obstajati in glasbeniki niso nehali ustvarjati. Počakali bodo na dan, ko bodo ponovno smeli pred poslušalce in vlili glasbi – in ljudem – novo življenje.

Želim si, da bi z zmago nad virusom premagali tudi svoje strahove. Želim si, da bi še bolj znali ceniti vrednost skupnih prostorov, v katerih poteka izmenjava idej, v katerih nastaja vitalna ustvarjalnost, glasba v vsej svoji raznolikosti, možnosti in skrajnostih, kjer nastajajo priložnosti, ki spodbujajo širino in kritičnost. Kajti tudi mi, četudi kot »zgolj« pasivni poslušalci, vplivamo na to, kakšna bo kultura in kakšen bo svet, v katerem živimo. Upam, da se ne bomo bali novega in drugačnega ter da bomo ponovno znali ceniti pomen stika in dotika – ker oboje pomeni življenje.

Prihajajoči čas prinaša negotovost, mnogo neznank; morda bo še nekaj časa marsikaj drugače. Morda bomo glasbo poslušali in izvajali nekoliko drugače, morda z maskami in skrbno razdaljo, morda pogosteje preko spletja. Predvsem pa upam, da vas bomo kmalu ponovno srečali na koncertih, ki bodo v naše mesto še naprej prinašali širino sveta ter razgrinjali globine človeške duše in neskončnost zveneče ustvarjalnosti. Od tega poslanstva nas ne bo odvrnila nobena kriza!

V tem duhu vam predstavljamo načrt nove sezone. Nanj smo zelo ponosni, saj prinaša takšno pestrost, kot že dolgo ne!

V programu nove koncertne sezone boste našli niz že znanih zakladov in novih odkritij. Med njimi so vrhunski slovenski glasbeniki, priljubljeni gostje mariborskega občinstva, kot so Karmen Pečar Koritnik, Eva Nina Kozmus ali Janez Podlesek. Nastopili bodo v mešanih mednarodnih zasedbah in v družbi izjemnih tujih glasbenikov, kot to prepričljivo utelešata zasedba za staro glasbo musica cubicularis ali sloviti mladi kvartet saksofonov Arcis. V Komornem ciklu še naprej ponujamo izjemne mlade mojstre, kot sta pariški Kvartet van Kuijk ali mladi Sibirec Dmitrij Šiškin, vzhajajoča zvezda ruskega pianizma. Program Orkestrskega cikla zaznamujejo orkestri z vsega sveta: Narodni orkester argentinske glasbe Juana de Diosa Filiberta, ugledni Ruski narodni orkester pod vodstvom Mihaila Pletnjova in Radijski simponični orkester ORF z Dunaja, eden vodilnih avstrijskih orkestrov pod vodstvom Marin Alsop ter s pianistom Rafałom Blechaczem, enim najodmevnnejših zmagovalcev Chopinovega tekmovanja; pričakujemo pa tudi reprezentativni Litovski komorni orkester in se veselimo ponovnega gostovanja Beograjske filharmonije pod vodstvom šefa dirigenta Gabriela Feltza.

Tudi v Mladinskem ciklu ne bo manjkalo dobre glasbe in svetovljanstva, saj prav s tem in z dobro mero humorja karizmatični slovenski glasbeniki vedno znova navdušujejo mlado občinstvo.

Raznolikost glasbe in izjemni glasbeniki, ki zaznamujejo naš svet in kulturo, nam zagotavljajo, da bo čas, ki prihaja, lep in še lepši. Veselim se, da bomo vanj zapluli skupaj!



Barbara Švrljuga Hergovich
vodja Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor





Dear

MUSIC LOVERS,

I think you would agree that most concerts are memorable in some way, but the concert which took place in late February 2020, featuring the Nuremberg Symphony with pianist and conductor Howard Shelley, will forever remain a special memory for us: it was a musically luxurious evening that put an unexpectedly early end to our concert season. In the weeks following that event, as final preparations for the next season were being made, musical life was shut down. We moved from shared spaces into our homes – and with us went music.

Many of us had not spent so many hours at home for a long time. This was definitely true for musicians, who normally spend most of their time in hotels and airports. The health crisis, which is just as much a social crisis, shows that the future is not entirely in our hands. Plans, even perfect ones, can evaporate and in an instant we can find ourselves in a completely new and unpredictable situation that we are forced to deal with in an unusually creative manner.

Many of us who stayed behind our doorsteps week after week probably shared the experience of noticing the mess that reigns there and began a thorough cleaning. As we rediscovered forgotten corners of our own homes, we also came across various domestic treasures such as long-neglected music collections: those vinyl or plastic discs that share our living space with us, mostly silently and gathering dust. Maybe we gave them a spin and once again admired the music that fascinated us in our youth. Then we might settle into the couch, take a computer in our hands and dive into the World Wide Web, where we discovered an abundance of music lurking in a vast virtual ocean. “Such a treasure!”, we realized again to our amazement... and in the thrill of discovery the hours just crept away. We finally had time to listen to those recordings that we had set aside until some unknown opportunity in the future, while the internet satisfied our curiosity, leading us into new musical adventures. I would wager that for all of us who otherwise regularly met at concerts, it was music that filled those long days we spent at home alone.

Throughout this time, we also regularly met online with organizers, concert-goers and musicians. But alongside home listening sessions and conversations on screens there is also a longing for renewed physical contact, as well as for listening, for that irreplaceable feeling one gets when sound waves from the concert stage arouse goose bumps... for the aura of singing wooden instruments and vibrating strings, and for that shared enthusiasm we experience sitting next to other sympathetic listeners at a wonderful concert.

There is no doubt that art will survive. It is not the first time live performances have been temporarily silenced. However music will not cease to exist and musicians will not stop creating. They await the day when they will once again be allowed to appear before listeners and breathe new life into music – and people.

I wish that as we overcome the virus, we could also overcome our fears. I wish that we could learn to appreciate even more the value of those communal spaces where ideas are exchanged, where vital artistry – music in all its diversity, possibilities and extremes – is born, where opportunities to encourage wide-ranging opinions and critical thinking arise. For we, too, even as “mere” passive listeners, can influence what culture and the world in which we live will be like. I hope we will not be afraid of that which is new and different, and that we will once again be able to appreciate the importance of physical contact and touch – because both mean life.

The months ahead bring uncertainty and many unknowns; perhaps it will be very different for a while. Maybe we will listen to and perform music a little differently, perhaps with masks and at a safe distance from others, perhaps more often online. Above all, I hope we will soon meet again in person at concerts that will continue to bring the diversity of the world to our city, unfolding the depths of the human soul and infinitely resounding artistry. No crisis will keep us from this mission!

It is in this spirit that we present to you the plan for the new season. We are very proud of it, as it brings a variety we have not seen for a long time!

In the program of the new concert season you will find a number of well known treasures as well as new discoveries. Among them are top Slovenian musicians and popular guests of the Maribor audience such as Karmen Pečar Koritnik, Eva Nina Kozmus and Janez Podlesek. They will perform in mixed international ensembles and in the company of outstanding foreign musicians, such as the early music ensemble *musica cubicularis* or the highly acclaimed young saxophone quartet *Arcis*. In the Chamber Music Series, we continue to offer exceptional young talents such as the van Kuijk Quartet from Paris and the Siberian Dmitry Shishkin, a rising star of the Russian piano school.

The program of the Orchestral Series features orchestras from all over the world: the Juan de Dios Filiberto National Orchestra of Argentine music, the renowned Russian National Orchestra conducted by Mikhail Pletnev and the ORF Radio Symphony Orchestra from Vienna, one of Austria's leading orchestras, conducted by Marin Alsop and joined by pianist Rafał Blechacz, one of the most celebrated winners of the Chopin Competition; we are also expecting the exemplary Lithuanian Chamber Orchestra and we are looking forward to welcoming back the Belgrade Philharmonic under the direction of chief conductor Gabriel Feltz.

There will also be no shortage of good music and cosmopolitanism in the Youth Series, since it is with these qualities, together with a good measure of humor, that charismatic Slovenian musicians always inspire young audiences.

The sheer diversity of music and outstanding musicians that distinguish our world and culture assures us that the season before us will be engaging and perhaps even more beautiful than one can imagine at the moment. I look forward to sailing into it with you!

Barbara Švrljuga Hergovich
Artistic Director of Concert Management, Narodni dom Maribor Cultural Centre



ORKESTRSKI CIKEL 20 21



MIHAIL PLETNJOV
dirigent

TIMOTHY CHOOI
violina

**RUSKI NARODNI
ORKESTER**

1 6. november 2020
6 November 2020

**RUSSIAN NATIONAL
ORCHESTRA**

MIKHAIL PLETNEV
conductor
TIMOTHY CHOOI
violin

SERGEJ KRILOV
violina in vodja

**LITOJSKI KOMORNÍ
ORKESTER**

2 16. decembar 2020
16 December 2020

**LITHUANIAN
CHAMBER
ORCHESTRA**

SERGEJ KRYLOV
violin and conductor

EMIR SAUL
dirigent
HORACIO ROMO
bandoneon

**NARODNI ORKESTER
ARGENTINSKE
GLASBE JUANA DE
DIOSA FILIBERTA**

3 19. februar 2021
19 February 2021

**JUAN DE DIOS
FILIBERTO
NATIONAL
ORCHESTRA OF
ARGENTINE MUSIC**

EMIR SAUL
conductor
HORACIO ROMO
bandoneon

MARIN ALSOP
dirigentka
RAFAŁ BLECHACZ
klavir

**RADIJSKI
SIMFONIČNI
ORKESTER ORF Z
DUNAJA**

4 20. april 2021
20 April 2021

**ORF VIENNA
RADIO SYMPHONY
ORCHESTRA**

MARIN ALSOP
conductor
RAFAŁ BLECHACZ
piano

GABRIEL FELTZ
dirigent
NAREK HAKNAZARJAN
violončelo

**BEOGRAJSKI
FILHARMONIČNI
ORKESTER**

5 30. maj 2021
30 May 2021

**BELGRADE
PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

GABRIEL FELTZ
conductor
NAREK HAKHNAYAN
cello



Petek, 6. november 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

1

Friday, 6 November 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

RUSKI NARODNI ORKESTER

MIHAJL PLETNJOV, dirigent
TIMOTHY CHOOI, violin

Edvard Grieg: *Jeseni*, op. 11
Max Bruch: *Koncert za violino in orkester št. 1 v g-molu*, op. 26

Peter Iljič Čajkovski: *Sinfonija št. 1 v g-molu*, op. 13,
»Zimske sanje«

Eden najbolj uglednih ruskih orkestrov se lahko za svoj nastanek, svojevrstnost in strelovit vzpon med najbolj iskane mednarodne orkestre zahvali vsestranskemu glasbeniku, pianistu, dirigentu in skladatelju **Mihailu Pletnjovu**. Pletnjov si je še kot mlad zmagovalec mednarodnega pianističnega tekmovanja Čajkovskega prisluzil velik mednarodni ugled, ki ga ni izkoristil zgolj za svoje umetniške ambicije, temveč za močno podporo tudi drugim izjemnim russkim glasbenikom. V mladostni vnemi in ob

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

MIKHAIL PLETNEV, conductor
TIMOTHY CHOOI, violin

Edvard Grieg: *In Autumn*, Op. 11
Max Bruch: Violin Concerto No. 1 in G minor, Op. 26

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Symphony No. 1 in G minor, Op. 13,
'Winter Daydreams'

navdušenju nad novimi možnostmi svobodnega umetniškega ustvarjanja je leta 1990 ustanovil prvi ruski neodvisni orkester – **Ruski narodni orkester**. V tridesetih letih svojega obstoja je orkester navdušil na praktično vseh vodilnih svetovnih prizoriščih in festivalih. Še več – ko je leta 2004 posnel delo *Peter in volk* Sergeja Prokofjeva s Sophio Loren, Billom Clintonom in Mihailom Gorbačovim v vlogi pripovedovalcev, ki jim ves svet rad prisluhne, je pomen orkestra presegel obale mednarodnega klasičnoglasbenega

Ruski narodni orkester



Mihail Pletnjov



Timothy Chooi



morja in segel tudi na področje splošno znane mednarodne kulture ter postal prvi ruski orkester, ki je prejel *grammyja* – najuglednejšo glasbeno nagrado zahodnega sveta.

K sodelovanju na koncertni turneji, v sklopu katere bodo glasbeniki odprli tudi novo koncertno sezono Narodnega doma Maribor, je Pletnjov, kot še naprej buden iskalec mladih talentov, povabil mladega kanadskega

violinista **Timothyja Chooija**. Chooi, le nekaj let mlajši od uglednega ruskega orkestra, žanje velike uspehe, nazadnje z osvojenim drugim mestom na uglednem belgijskem tekmovanju kraljice Elizabete.



Sreda, 16. december 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Wednesday, 16 December 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

LITOVSKI KOMORNI ORKESTER SERGEJ KRILOV, violin in vodja

Algirdas Martinaitis: *Rajske ptice*
Peter Iljič Čajkovski: *Serenada za godalni orkester v C-duru, op. 48*

Pablo de Sarasate: *Andalužska romanca (Španski ples št. 3)*
za violino in orkester, op. 22

Camille Saint-Saëns: *Uvod in Rondo capriccioso*
za violino in orkester v a-molu, op. 28

Pablo de Sarasate: *Fantazija Carmen za violino in orkester, op. 25*

Litovski komorni orkester je eden najzaslužnejših, da je ime te majhne baltske države postalo mednarodno prepoznavno in da litovski glasbeniki slovijo kot eni najodličnejših na svetu.

Orkester je bil ustanovljen leta 1960. Zaradi izjemnih dosežkov mu je pripadla čast, da se je zapisal v zgodovino kot prvi litovski orkester, ki je do-

LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA SERGEJ KRYLOV, violin and conductor

Algirdas Martinaitis: *Birds of Eden*
Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Serenade for Strings in C major, Op. 48*

Pablo de Sarasate: *Andalusian Romance (Spanish Dance No. 3)*
for violin and orchestra, Op. 22

Camille Saint-Saëns: *Introduction and Rondo Capriccioso*
in A minor, Op. 28

Pablo de Sarasate: *Carmen Fantasy* for violin and orchestra, Op. 25

bil dovoljenje za nastop izven Sovjetske zveze. Po tem uspešnem preboju so začela prihajati vabila z vsega sveta, orkester pa je ostal zakoreninjen v domači Litvi. Tam pomembno skrbi za razvoj domače glasbene scene in skladateljev; tako je prispeval k nastanku mnogih novih del litovskih skladateljev in poskrbel za zgodnjo popularizacijo Arva Pärta in Alfreda



Sergej Krilov



Schnittkeja. Svoje poslanstvo izpolnjuje še naprej in se posveča tako klasičnim delom litovske glasbe kot tudi sodobnim skladateljem. Ves čas pa intenzivno brusi svoj bleščeči interpretativni slog, in sicer s poglobljenim študijem kanonskih del mojstrov klasične glasbe.

Umetniški vodja orkestra je violinist **Sergej Krilov**, zelo iskan koncertni solist, ki ga je legendarni Mstislav Rostropovič označil za »enega izmed

pet najboljših svetovnih violinistov«. Glasbenik, ki izhaja iz Moskve, prenaša svoje visoke standarde na člane Litovskega komornega orkestra vse od leta 2008. Kot dirigent se skrbno posveča najrazličnejšemu repertoarju, ki zagotavlja glasbeno fleksibilnost in širokopoteznost orkestra. Vse to bomo slišali tudi na koncertu pri nas: tako redko izvajane bisere litovske glasbe kot tudi virtuozne presežke orkestrskih glasbenikov in njihovega vodje.



Petek, 19. februar 2021, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Friday, 19 February 2021, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

NARODNI ORKESTER ARGENTINSKE GLASBE JUANA DE DIOSA FILIBERTA

EMIR SAUL, dirigent
HORACIO ROMO, bandoneon

Astor Piazzolla: *Tangazo*

Astor Piazzolla: Koncert za bandoneon in orkester, »Aconcagua«

Alberto Ginastera: *Argentinski plesi*, op. 2
(orkestrial E. Saul)

Alberto Ginastera: *Koncertantne variacije*, op. 23

Tudi v visoki starosti je še marsikaj mogoče narediti prvič. To dokazujemo s pričajočim koncertom: v petinsedemdesetih letih obstoja Koncertne poslovalnice smo gostili neštetno glasbenikov z različnih koncev sveta, a še nikoli simponičnega orkestra iz Južne Amerike. Glasbo brazilskih in argentinskih skladateljev smo slišali že večkrat, prav tako smo gostili glasbenike iz različnih držav južnoameriške celine, a zdaj imamo končno

JUAN DE DIOS FILIBERTO NATIONAL ORCHESTRA OF ARGENTINE MUSIC

EMIR SAUL, conductor
HORACIO ROMO, bandoneon

Astor Piazzolla: *Tangazo*

Astor Piazzolla: Concerto for Bandoneon and Orchestra, 'Aconcagua'

Alberto Ginastera: *Danzas Argentinas (Argentine Dances)*, Op. 2
(Orchestrated by E. Saul)

Alberto Ginastera: *Variaciones concertantes*, Op. 23

čast gostiti celoten tamkajšnji orkester. **Narodni orkester argentinske glasbe** nosi ime po uglednem argentinskem skladatelju in svojem uteviljitelju **Juanu de Diosu Filibertu**, ki je povezoval standarde klasične evropske glasbe in argentinsko popularno glasbo. Orkester je vse od leta 1931 zvest poslanstvu: služiti tako argentinski kot južnoameriški glasbi v celoti ter njenim skladateljem – ne glede na slogovno usmerjenost. Ta je

Narodni orkester argentinske glasbe luanu de Diosu Filiberta



Emir Saul

Horacio Romo



V Južni Ameriki izredno pisana in mnogokrat navdušuječe izvirna: nekateri skladatelji so vztrajali v evropskih akademskih vodah, spet drugi so klasično glasbeno tradicijo oplajali z južnoameriškimi folklornimi navdihi, tretji pa so se zapisali avtohtonemu tangu.

Narodni orkester argentinske glasbe je eden osrednjih na celini in sodeluje z najvidnejšimi južnoameriškimi dirigenti, solisti in skladatelji.

V Mariboru bo pod vodstvom argentinskega dirigenta **Emirja Saula** ter s sonarodnjakom, tango bandoneonistom **Horaciem Romo**, zaigral izbor najmarkantnejše glasbe svoje domovine: poleg nezamenljivega Astorja Piazzolle bomo slišali še deli Alberta Ginastere, enega najznamenitejših skladateljev argentinske simfonične glasbe.



Torek, 20. april 2021, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Tuesday, 20 April 2021, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

RADIJSKI SIMFONIČNI ORKESTER ORF Z DUNAJA

MARIN ALSOP, dirigentka
RAFAŁ BLECHACZ, klavir

Robert Schumann: Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 54

Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada, simfonična suite, op. 35

Radijski simfonični orkester ORF z Dunaja ima zlato dunajsko orkestrsko tradicijo v genih, nastope v dunajskem Glasbenem združenju ter Koncertni hiši pa šteje za sestavni del svojega delovanja. Eden najimenitnejših evropskih orkestrov je hkrati tudi eden najbolj odprtih in razburljivih. Radovedno se spopada z najraznolikejšimi deli orkestrskega repertoarja in novo glasbo, ob vsem tem pa preko rednih radijskih predvajanj in ob številnih dogodkih za otroke in mladino neguje neposredno povezanost s poslušalcji.

ORF VIENNA RADIO SYMPHONY ORCHESTRA

MARIN ALSOP, conductor
RAFAŁ BLECHACZ, piano

Robert Schumann: Piano Concerto in A minor, Op. 54

Nikolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Symphonic Suite, Op. 35

Z orkestrom so v preteklosti sodelovali najbolj karizmatični in razgledani dirigenti. To tradicijo uspešno nadaljuje sodelovanje z **Marin Alsop**, vodilno ameriško dirigentko. Alsopova je ena prvih žensk, ki se je enakopravno vključila v dolgo časa izključno moški svet velikanov orkestrskih vodij. Mnogi njeni začetni uspehi so pomemili pomembne prelomnice: bila je denimo prva ženska, ki je prejela nagrado uglednega ameriškega dirigentskega tekmovanja Koussevitzkega ter prva dirigentka koncerta odmevne »Zadnje noči« BBC Proms. Ob njenem debiju na Dunaju



Marin Alsop



Marin Alsop



Rafał Blechacz

so osupla tudi tradicionalno skeptična dunajska kritička ušesa, ki se jim je zapisalo: »Izstopale so vse Alsopine sposobnosti za vodenje orkestra: strast, jasnost, zbrana napetost in otipljiva prisotnost v tukaj in zdaj ... Pričelo se je obetavno sodelovanje.«

Kronski pečat na obet večera, polnega superlativov, bo dodal slavni poljski pianist **Rafał Blechacz**, absolutni zmagovalec Chopinovega tekmovanja 2005 in prejemnik ameriške nagrade *gilmorjev umetnik* (ki ji rečejo tudi »pianistična nobelova nagrada«), predvsem pa glasbeni filozof ter poglobljen in neoprijemljiv pianistični duh, katerega vsak nastop pomeni glasbeni praznik.



Nedelja, 30. maj 2021, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5

Sunday, 30 May 2021, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

BEOGRAJSKI FILHARMONIČNI ORKESTER
GABRIEL FELTZ, dirigent
NAREK HAKNAZARJAN, violončelo

Peter Iljič Čajkovski: *Burja, simfonična fantazija po Shakespearju*, op. 18

Peter Iljič Čajkovski: *Variacije na rokokojsko temo*, op. 33,
za violončelo in orkester

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 7 v d-molu*, op. 70, B. 141

Orkester Beograjske filharmonije se je v svoji skoraj stoletni zgodovini vedno lahko ponašal s slovesom enega najmarkantnejših orkestrov regije. S svojo izjemno muzikalnostjo in temperamentom je očaral mnoge generacije poslušalcev. V svoji najnovejši zgodovini pa orkester prijetno preseneča s svojo suverenostjo, kreativnostjo pri koncipiranju koncertov ter z drznimi marketinškimi pristopi, s katerimi mu je uspelo navezati globoke vezi z zelo širokim domačim občinstvom. Beograjski

BELGRADE PHILHARMONIC ORCHESTRA
GABRIEL FELTZ, conductor
NAREK HAKHNAZARYAN, cello

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *The Tempest*, symphonic fantasia
after Shakespeare, Op. 18

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Variations on a Rococo Theme*, Op. 33,
for cello and orchestra

Antonín Dvořák: Symphony No. 7 in D minor, Op. 70, B. 141

filharmoniji uspeva premagovati ovire, ki pestijo mnoge sodobne orkestre, in priteguje vedno več poslušalcev; njen tradicionalni koncert na prostem pritegne tudi do 40.000 ljudi. Hkrati osvaja tudi srca tujih glasbenikov in občinstva. Na izjemno uspešni ameriški turneji leta 2014 je tamkajšnja kritika orkester prepoznała kot mogočni nosilec izročila in pokončnosti svoje kulture. Posebna vez pa že desetlejta druži Beograjsko filharmonijo s slovitim dirigentom Zubinom Mehto, ki se v Beograd še zmeraj redno vrača



Gabriel Feltz



Narek Haknazarian



in prireja predvsem dobrodelne koncerte.

Beograjska filharmonija dosega svojo izvajalsko odličnost v tesnem sodelovanju z izjemnimi domačimi in tujimi dirigenti. Od sezone 2017/2018 je šef dirigent orkestra uspešni nemški dirigent **Gabriel Feltz**, ki velja za mojstra na mednarodni klasičnoglasbeni sceni in mu hkrati tudi utiranje novih poti za simfonične koncerte ni tuje. Z orkestrom se medsebojno

oplajata in se poglavljata v zahtevne programe, ki jim dominirajo velika dela slovanskih skladateljev. Tako bo tudi na sporedu, ki ga bodo zaigrali v Mariboru skupaj z »zaslepлюjoče briljantnim« (*The Strad*) armenskim violončelistom **Narekom Haknazarjanom**.



KOMORNÍ CIKEL 20 21



MUSICA CUBICULARIS

1 17. november 2020
17 November 2020

MUSICA CUBICULARIS

2 1. decembar 2020
1 December 2020

EVA NINA KOZMUS
flute
**QUATUOR VAN
KUIJK**

**KVARTET
SAKSOFONOV ARCIS**
**FERHAN IN FERZAN
ÖNDER**
klavir

3 12. februar 2021
12 February 2021

**ARCIS SAXOPHONE
QUARTET**
**FERHAN AND
FERZAN ÖNDER**
piano

JANEZ PODLESEK
violina

KARMEN PEČAR
KORITNIK
violončelo

**ALEKSANDAR
SERDAR**
klavir

DMITRIJ ŠIŠKIN
klavir

4 18. marec 2021
18 March 2021

JANEZ PODLESEK
violin
KARMEN PEČAR
KORITNIK
cello

**ALEKSANDAR
SERDAR**
piano

5 5. maj 2021
5 May 2021

DMITRY SHISHKIN
piano

Torek, 17. november 2020, ob 19.30
Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

1

Tuesday, 17 November 2020, 7:30 pm
Knight's Hall, Regional Museum Maribor

MUSICA CUBICULARIS

ANNE FREITAG, baročna prečna flavta
NN, baročna violina

MOJCA JERMAN, baročna violina

DOMEN MARINČIČ, baročni violončelo, viola da gamba
TOMAŽ SEVŠEK, čembalo

Maestro narodov - Giuseppe Tartini
Ob 250. obletnici njegove smrti

Koncert v F-duru za flavto, dve violini in bas (Neapelj)

Sonata v D-duru za flavto in bas (København)

Sonata a tre v d-molu za dve violini in bas, B. d2 (Benetke)

Sonata VI v D-duru za flavto, violino in bas, B. D2 (London)

Koncert IV v Es-duru za čembalo - Largo (2. stavek) (Amsterdam)

(priredba Koncerta za violinu v G-duru, D. 81: Leonhard Frischmuth [1721-1764])

Sonata v B-duru za violo da gamba in bas (Osnabrück)

Koncert v D-duru za flavto, dve violini in bas, Gimo 292 (Uppsala)

MUSICA CUBICULARIS

ANNE FREITAG, baroque transverse flute
NN, baroque violin

MOJCA JERMAN, baroque violin

DOMEN MARINČIČ, baroque cello, viola da gamba
TOMAŽ SEVŠEK, harpsichord

Maestro of Nations - Giuseppe Tartini
Commemorating the 250th anniversary of composer's death

Concerto in F major for flute, two violins and basso (Naples)

Sonata in D major for flute and basso (Copenhagen)

Trio Sonata in D minor for two violins and basso, B. d2 (Venice)

Sonata VI in D major for flute, violin and basso, B. D2 (London)

Concerto IV in E-flat major for harpsichord - Largo (2. Movement) (Amsterdam)

(arrangement of the Concerto for Violin in G major, D. 81, by Leonhard Frischmuth [1721-1764])

Sonata in B-flat major for viola da gamba and basso (Osnabrück)

Concerto in D major for flute, two violins and basso, Gimo 292 (Uppsala)



Ob 250. obletnici smrti najslavnnejšega Pirančana, Giuseppea Tartinija, ki jo obhajamo prav v »Beethovenovem« letu 2020, se bomo velikega mojstra mednarodne baročne glasbene scene spomnili z enkratno zasnovanim koncertnim večerom.

Giuseppe Tartini je bil eden najznamenitejših violinskih virtuo佐 in prav tako izredno iskan glasbeni pedagog, h kateremu so romali učenci iz vse Evrope. Prav zaradi svojega širokega mednarodnega vpliva si je prisluzil naziv »maestro narodov«. Leta 1737 je poročal prijatelju, znanemu glasbenemu teoretiku Martiniju: »Danes se bo pri meni zglasilo devet učencev in to me bo spravilo čisto ob pamet, saj sem bil že s štirimi ali petimi na dan najbolj zmeden človek na tem svetu. Učenci poleg tega večinoma prihajajo brez predhodne najave in od tako daleč, da jih ne morem preprosto odsloviti in jih poslati domov.«

Tartinijeva glasba se je ohranila v neštetih evropskih arhivih. Ansambel **musica cubicularis** ob letošnji obletnici izvaja njegovo manj znano glasbo za pisane zasedbe s flavto in godali, ki je ohranjena v rokopisih in tiskih v Italiji, Angliji, Nemčiji, Nizozemski, Danski in Švedski.

Ansambel **musica cubicularis** se od nastanka leta 2004 posveča predvsem izvajaju starejše glasbe na ustreznih zgodovinskih glasbilah in v svoje sporedne pogosto vključuje manj znana in še neobjavljena dela, pogosto iz slovenskih arhivov. Mednarodna zasedba z gonilno slovensko silo, **Domnom Marinčičem**, nastopa po vsej Evropi ter sodeluje z zanimi pevci, instrumentalisti in vodilnimi specialisti s področja stare glasbe. Že deseto leto zapored nastopa tudi na koncertih cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu. Vodilna solistka na koncertu v Mariboru bo **Anne Freitag**, pronicljiva nemška flavtistka in specialistka za staro in improvizirano glasbo.

Torek, 1. december 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2 Tuesday, 1 December 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

EVA NINA KOZMUS, flavta

KVARTET VAN KUIJK

NICOLAS VAN KUIJK, violin

SYLVAIN FAVRE-BULLE, violin

EMMANUEL FRANÇOIS, viola

FRANÇOIS ROBIN, violončelo

Amy Beach: *Tema in variacije za flavto in godalni kvartet*, op. 80

Joseph Haydn: *Divertimento v G-duru*, Hob. II:G4

(*Kvartet v G-duru*, op. 5, št. 2, za flavto in godalni trio)

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Godalni kvartet št. 2 v a-molu*, op. 13

Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvartet za flavto in godalni trio št. 1 v D-duru*, KV 285

Med najpomembnejše in najbolj razveseljive točke našega poslanstva sodi podpora in omogočanje priložnosti vrhunskim slovenskim glasbenikom –

EVA NINA KOZMUS, flute

QUATUOR VAN KUIJK

NICOLAS VAN KUIJK, violin

SYLVAIN FAVRE-BULLE, violin

EMMANUEL FRANÇOIS, viola

FRANÇOIS ROBIN, cello

Amy Beach: *Theme and Variations for flute and string quartet*, Op. 80

Joseph Haydn: *Divertimento in G major*, Hob. II:G4

(Flute Quartet, Op. 5, No. 2 in G major)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *String Quartet No. 2 in A minor*, Op. 13

Wolfgang Amadeus Mozart: *Flute Quartet No. 1 in D major*, K. 285

mladim in tudi izkušenim. Mnogokrat pričnemo s podporo že zelo mladim talentom, kar pogosto pomeni, da smo priča najbolj intenzivni in razburljivi

Eva Nina Kozmus



Kvartet van Kuijk



fazi glasbenikovega umetniškega razvoja, tistim prvim letom doseženega mojstrstva, v katerih se formira umetniški profil in utrejo poti koncertne kariere. To velja tudi za mlado flavtistko **Evo Nino Kozmus**, ki je zablestela kot zmagovalka evrovizijskega tekmovanja za mlade glasbenike 2010 na Dunaju in ki smo jo v naših programih že imeli priložnost občudovati. Flavtistka je izobraževanje nadaljevala v tujini in ustvarila razvejano mednarodno kariero ter poglobila sodelovanje z raznovrstnimi glasbenimi partnerji. Dejavná je kot komorna glasbenica, solistka in tudi kot gostujoča orkestrska solo flavtistka pri uglednih evropskih orkestrih. Med drugimi jo je opazil tudi pevec in vplivni glasbeni kurator Rolando Villazón, ki jo je

gostil v svoji televizijski oddaji *Jutrišnje zvezde* in jo povabil kot solistko na festival Mozartov tened Salzburgu (2020).

Na koncertu v našem Komornem ciklu bo nastopila z mlado zasedbo – **godalnim kvartetom Van Kuijk**. Francoski glasbeniki so počaščeni s privilegiji BBC-jeve sheme Nova generacija umetnikov in zmagovalci nekaj pomembnih tekmovanj za godalne kvartete. Že od nastanka, leta 2012, so nabirali izkušnje z nastopi na najuglednejših koncertnih prizoriščih in festivalih po svetu ter postali prepoznavni po, kot je zapisal kritik *Guardiana*, edinstvenem stilu, energiji in muzikalnem občutku za tveganje.



Petek, 12. februar 2021, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3 Friday, 12 February 2021, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KVARTET SAKSOFONOV ARCIS

CLAUS HIERLUKSCH, sopransi saksofon
RICARDA FUSS, alt saksofon
EDOARDO ZOTTI, tenor saksofon
JURE KNEZ, bariton saksofon

FERHAN in **FERZAN ÖNDER**, klavir

Sergej Rahmaninov: *Simfonični plesi*, op. 45 – I. Non allegro (prir. Miha Ferk)
Sergej Prokofjev: Suite iz baleta *Romeo in Julija* (prir. Miha Ferk)

Aleksej Igudesman: *Ruska plesna suite* za kvartet saksofonov in klavirski duo

Združilo se je nekaj izjemno nadarjenih in res zagnanih mladih saksofonistov, ki navdušenje nad klasiko družijo z iskreno strastjo do sodobne glasbe, in ta redka oblika komorne glasbe – kvartet saksofonov – je vzcvetela v edinstveno pojavnost na klasičnoglasbenih koncertnih

ARCIS SAXOPHONE QUARTET

CLAUS HIERLUKSCH, soprano saxophone
RICARDA FUSS, alto saxophone
EDOARDO ZOTTI, tenor saxophone
JURE KNEZ, baritone saxophone

FERHAN and **FERZAN ÖNDER**, piano

Sergei Rachmaninoff: *Symphonic Dances*, Op. 45 - I. Non allegro (arr. Miha Ferk)
Sergei Prokofiev: Suite from the ballet *Romeo and Juliet* (arr. Miha Ferk)

Aleksey Igudesman: *Russian Dance Suite* for saxophone quartet and piano duo

odrih. Med njimi prednjači mlada zasedba **Arcis** s sedežem v Münchnu, katere član je tudi izjemni slovenski saksofonist Jure Knez, ki navdušuje s svojo prodornostjo, avtentičnostjo ter karizmatičnim nastopom. Prav ta spoj odličnosti in neposrednosti je pritegnil tudi pozornost slovitih sester



pianistk **Ferhan in Ferzan Önder**. Dvojčici, ki prihajata iz Turčije, tvorita duo, v katerem se individualnost in sorodnost dopolnjujeta v popolnem prepletu. Evropske poslušalce sta začarali s svojo uglašeno intenzivnostjo in značilnim prizoriščem čutom za ritmično diferenciranost, s katerim vsaki glasbi vlijeta nov zagon.

Ognjevitva igra, ki poka po šivih od nebrzdane zanesenosti, je tisto, kar se zgodi, ko se pestro mednarodno sestavljeni zasedbi teh šest glasbenikov

sreča na odru. Zato tudi ne preseneča, da so za temo svojega koncertnega sporeda izbrali ognjevitve ruske plesne ritme. Tako bomo slišali raznoliko glasbo: od klasičnih mojstrovin (v pripovedi Mihe Ferka, še enega brilijantnega slovenskega saksofonista in skladatelja) do iskrivljenega dela duhovitega glasbenega violinista, skladatelja in pronicljivega komedijanta Alekseja Igudesmana. Takšno mešanico temperamentov, duhovitosti in tradicij redko slišimo na našem odru!

Četrtek, 18. marec 2021, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Thursday, 18 March 2021, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

JANEZ PODLESEK, violin
KARMEN PEČAR KORITNIK, violončelo
ALEKSANDAR SERDAR, klavir

Sergej Rahmaninov: *Elegični trio št. 1 v g-molu*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Klavirski trio št. 1 v d-molu, op. 49*

Johannes Brahms: *Klavirski trio št. 1 v H-duru, op. 8*

JANEZ PODLESEK, violin
KARMEN PEČAR KORITNIK, cello
ALEKSANDAR SERDAR, piano

Sergei Rachmaninoff: *Trio élégiaque No. 1 in G minor*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49*

Johannes Brahms: *Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8*

Prav na ta dan, 18. marca 2021, praznuje Koncertna poslovalnica svoj 75. rojstni dan. Prava priložnost za majhno slavje z našim zvestim občinstvom ter izjemnimi glasbeniki!

Ti bodo z novo zasedbo nam sicer dobro znanih in vedno dobrodošlih gostov naših koncertnih odrov poskrbeli za majhno presenečenje. Violinista **Janeza Podleska** poznamo kot dolgoletnega koncertnega mojstra Orke-

stra Slovenske filharmonije in Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Zdaj, na vrhuncu svojih ustvarjalnih moči, deluje predvsem kot predan violinski pedagog in komorni glasbenik. **Karmen Pečar Koritnik** smo v Mariboru spremljali od njenih prvih velikih uspehov. S svojim strelovitim vzponom je zelo zgodaj dosegla vse, po čemer lahko solist hrepeni. Zdaj se osredotočeno posveča odmerjenemu koncertiranju, svoje navdušenje za violončelo pa prenaša na mlade in na širšo javnost kot pe-



Karmen Pečar Koritnik



Aleksandar Serdar



dagoginja in preko festivala Cellofest v Ljubljani, ki ga umetniško vodi. Poti obeh slovenskih glasbenikov so se prepletle z uglednim srbskim pianistom **Aleksandrom Serdarjem**, ki je ob razvejani mednarodni karieri svoj nov poklicni fokus našel prav v Sloveniji.
Raznolikosti se lahko ustvarjalno dopolnjujejo in prav to si lahko obetamo

od treh različnih temperamentov, ki bodo svoje moči vpeli v skupno razumevanje in posredovanje glasbe. Trio bo svoje sožitje uglasil ob izboru reprezentativnih romantičnih mojstrovin za klavirski trio, izrazno močni glasbi, ki tudi poslušalcem obeta intenzivno koncertno doživetje in nova odkritja v navidezno dobro znanem.

Sreda, 5. maj 2021, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5 Wednesday, 5 May 2021, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

DMITRIJ ŠIŠKIN, klavir

Frédéric Chopin:

Balada št. 1 v g-molu, op. 23

Balada št. 2 v F-duru, op. 38

Balada št. 3 v As-duru, op. 47

Balada št. 4 v f-molu, op. 52

Nikolaj Karlovič Medtner:

Pozabljene melodije op. 38, št. 6, »Canzona Serenata«

Pozabljene melodije op. 40, št. 1, »Danza Col Canto«

Pozabljene melodije op. 40, št. 2, »Danza sinfonica«

Aleksander Skrjabin: *Sonata za klavir št. 2 v gis-molu, op. 19, »Sonata fantazija«*

Sergej Rahmaninov: *Sonata za klavir št. 2 v b-molu, op. 36*

DMITRY SHISHKIN, piano

Frédéric Chopin:

Ballade No. 1 in G Minor, Op. 23

Ballade No. 2 in F Major, Op. 38

Ballade No. 3 in A-Flat Major, Op. 47

Ballade No. 4 in F Minor, Op. 52

Nikolai Karlovič Medtner:

Forgotten melodies Op. 38, No. 6, 'Canzona Serenata'

Forgotten melodies Op. 40, No. 1, 'Danza Col Canto'

Forgotten melodies Op. 40, No. 2 'Danza sinfonica'

Alexander Scriabin: Piano Sonata No. 2 in G-sharp minor, Op. 19 'Sonata-Fantasy'

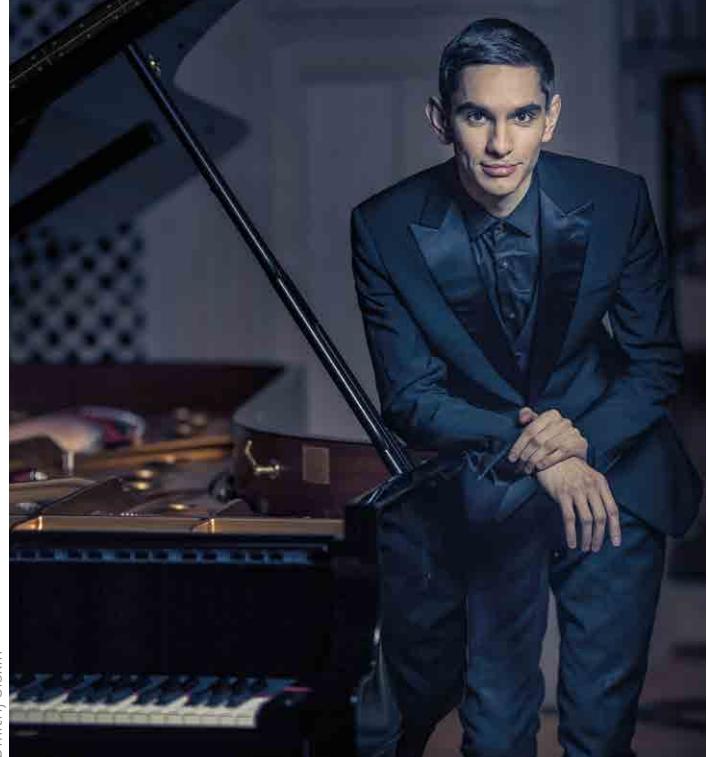
Sergei Rachmaninoff: Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 36



Mladi ruski pianist se lahko zahvali svojemu prirojenemu talentu, da je še kot otrok zapustil svojo rojstno Sibirijo in postal varovanec ugledne moskovske glasbene šole za nadarjene otroke Gnesin. Danes ga slavi že ves svet: kritiki opevajo njegov ustvarjalni pristop h glasbenim interpretacijam, nezamenljivo individualnost in bleščečo virtuoznost ter vrhunskost, ki gre z roko v roki z igrivostjo.

Dmitrij Šiškin je z uspehi na pomembnih mednarodnih pianističnih tekmovanjih pridobil pozornost svetovne glasbene javnosti in tako z vedno večjim zamahom osvaja svetovne koncertne odre. Dragocen je vpogled pianista in pedagoga Borisa Blocha, ki je o Šiškinu zapisal: »Večkrat ko poslušam njegovo igranje, bolj ugotavljam, da ga doživljjam na način, kot je slavni nemški založnik (S. Fischer, založnik Thomasa Manna) opisoval rokopise: Šarm preprosto je ... ali pa ga ni. Šiškinov šarm se kaže predvsem v njegovi interpretativni individualnosti. Prenaša se v vse aspekte njegovega igranja: v zvok in barve, v uporabo pedala na način, da ustvari še več barv in hkrati prosojnost, v naravno faziranje, v rubat, ki je lahkoten in poetičen.«

Šiškin se bo predstavil s sporedom, ki ga zaznamuje romantična intenzivnost, ekspresivnost in močna sporočilnost. Priljubljenim Chopinovim *Baladam* bo pridružil izbor iz ruske poznoromantične literature. Pianist se pri tem ne bo ustavil le pri preverjeni glasbi Sergeja Rahmaninova; podal se bo tudi v kompleksno občuten svet Aleksandra Skrabina in se posvetil dolgo spregledanemu ruskemu mojstru klavirske glasbe, Nikolaju Karloviču Medtnerju, ki je v svojem delu združil in nadaljeval poti, po katerih sta stopala Rahmaninov in Skrabin.



MLADINSKI CIKEL 20 21



RED PIZZICATO

1
13. oktober 2020

KRALJESTVO GLASBE

TADEJA VULC, avtorica
MLADINSKI PEVSKI ZBOR
GLASBENE MATICE LJUBLJANA
TOLKALNI DUO
KATARINA KUKOVIČ, ŽIGA BRLEK
IRMA MOČNIK, dirigentka

2
10. november 2020

**TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI
SLOVENSKE KULTURE**

KVARTET JARARAJA

3
13. januar 2021

S TOLKALI IN PESMIJO OKOLI SVETA

FRANCI KREHV
tolkala
MARKO BRDNIK
harmonika

RED CRESCENDO

1
14. oktober 2020

KRALJESTVO GLASBE

TADEJA VULC, avtorica
MLADINSKI PEVSKI ZBOR
GLASBENE MATICE LJUBLJANA
TOLKALNI DUO
KATARINA KUKOVIČ, ŽIGA BRLEK
IRMA MOČNIK, dirigentka

2
12. november 2020

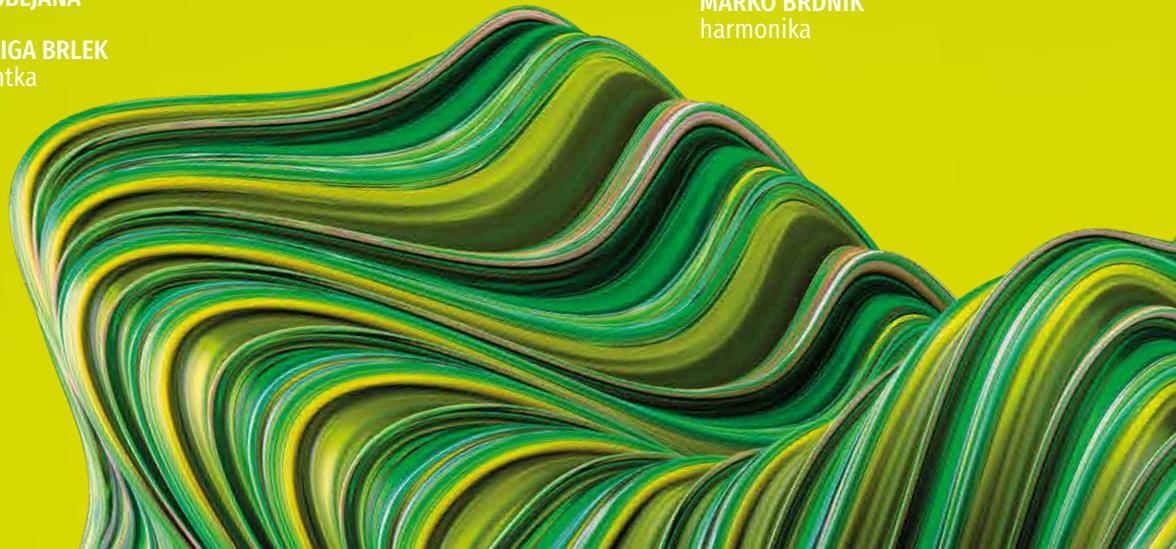
**TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI
SLOVENSKE KULTURE**

KVARTET JARARAJA

3
14. januar 2021

S TOLKALI IN PESMIJO OKOLI SVETA

FRACI KREHV
tolkala
MARKO BRDNIK
harmonika



RED FURIOSO

1
15. oktober 2020

**RAZSTAVLJENI
MOZART**

**GODALNI KVARTET
DISSONANCE**
DEJAN PEVČEVIČ
igralec

2
12. november 2020

**TRUBAR IN DRUGI
TRUBADURJI
SLOVENSKE
KULTURE**

KVARTET JARARAJA

3
14. januar 2021

TOLKALA OD BLIZU

**SLOVENSKI TOLKALNI
PROJEKT SToP**

4
11. marec 2021

**NANINE PESMI
Z NAJLEPŠIMI
JEŽKOVIMI ŠANSONI
IN BALADAMI**

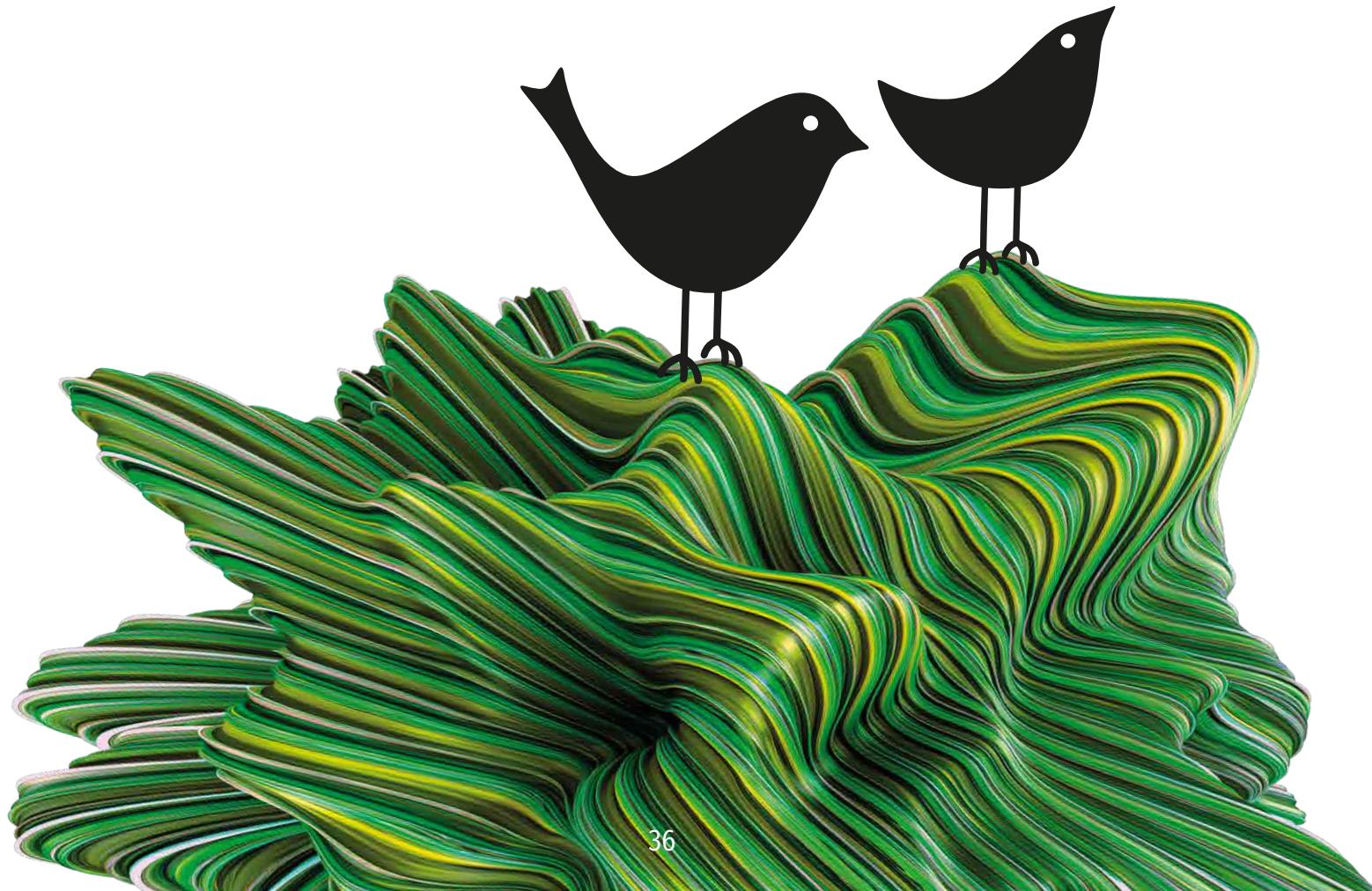
NANA MILČINSKI vokal
JOŽI ŠALEJ
klavir
NINO DE GLERIA
bas
BLAŽ CELAREC
bobni

5
8. april 2021

MÚSICA LATINA

ANA BEZJAK
vokal
GREGOR ZVER
tenor saksofon
JANEZ VOUK
trobenta
MATJAŽ DAJČAR
kitara
ROBERT OŽINGER
klavir
LUKA HERMAN GAISER
bas
BRUNO DOMITER
bobni
NINO MUREŠKIČ
tolkala





NOTRANJA UBRANOST

KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA UČENCE OSNOVNIH IN SREDNJIH ŠOL

Konfucij je dejal, da glasba vodi k notranji ubranosti, Krleža jo je opisal kot lirično pajčevino med srcem in možgani, Goethe pa je rekel, da v glasbi delujejo skrite sile v najvišjem smislu; sega namreč tako visoko, da je razum ne more obseči, in iz nje prihaja učinek, ki vse obvladuje, a ga nihče ne zna razložiti. V zgodnjih devetdesetih letih prejšnjega stoletja je skupina psihologov prišla do presenetljive ugotovitve, da posebni toni lahko izboljšajo možganske amplitudne za mišljenje, učenje, kreativnost in reševanje problemov. V Mozartovi glasbi naj bi prevladovale svetloba, skladnost, vedrina in življenjska radost. V njegovih delih se glasnost tona najpogosteje izmenjuje v razmiku trideset sekund, kar ustreza osnovnemu vzorcu naših možganskih valov in zato uskladi obe možganski polovici. Notranja popolnost Mozartove glasbe, ki se odslikava v jasnosti in enostavnosti, pozitivno deluje na čustveno in fizično stanje. Psihologi so temu fenomenu rekli Mozartov učinek.

Mi pa skromno dodamo: glasba naj bo. V dobrih in še posebej v slabih časih, ko jo najbolj potrebujemo.

Mladinski cikel v svojih redih za tri različne starostne stopnje otrok in mladine ponuja veliko dobre glasbe z vsega sveta v poučnih, vendar zabavnih predstavah izvrstnih slovenskih glasbenikov. Reda Pizzicato in Crescendo, pri katerih smo že več kot 13 let povezani z Zavodom MARS in Kulturnim dnevnikom, sta namenjena otrokom prve in druge triade osnovne šole, red Furioso pa zabava in izobražuje mladino tretje triade osnovne šole in srednješolce.

V novi sezoni poleg bogatih vsebin ne pozabljamo na koncertni bonton in glasbeno zgodovino ter ponujamo možnost prepoznavanja in uživanja dobre glasbe. Znova sodelujemo s kulturnimi zavodi iz vse Slovenije. Tokrat pričenjamamo sezono s projektom skladateljice Tadeje Vulc, s *Kraljestvom glasbe*, v katerem združijo ubrane note Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana ter tolkalca Katarina Kukovič in Žiga Brlek. Godalni Kvartet Dissonance in igralec Dejan Pevčevič bodo v predstavi *Razstavljeni Mozart* oživili genialnega skladatelja, nato pa sledi še projekt izvrstnih slovenskih izvajalcev, zbranih v skupini Jararaja. Njihova predstava *Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture* je prepričala občinstvo in kritike po vsej Sloveniji. Za nižji stopnji se nato z dvema članoma skupine SToP, Francijem Krevhom in Markom Brdnikom, podamo *S tolkali in pesmijo okoli sveta*, red Furioso pa bo celotna skupina SToPovcev aktivirala mlade na koncertu s komentarjem *Tolkala od blizu*. Prisrčno zbirko pesmi je legendarni slovenski pesnik, pisatelj in humorist Milčinski - Ježek napisal za in o svoji vnučkinji Nani, ki jih bo predstavila *Nanin pesmi z najlepšimi Ježkovimi šansonami in baladami*, kjer jo bodo spremljali Joži Šalej, Nino de Gleria in Blaž Celarec. Za zaključek sezone pa, seveda, ne gre brez Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Njihovi profesorji glasbe bodo tokrat mlade razvneli z vročimi ritmi latinske glasbe na koncertu *Música latina*.

Prisrčno vabljeni!

Tina Vihar

Producentka Mladinskega cikla

RED PIZZICATO: 13. oktober 2020, ob 10.00
RED CRESCENDO: 14. oktober 2020, ob 11.00

1

Dvorana Union, Maribor

Didaktični koncert za otroke

KRALJESTVO GLASBE

TADEJA VULC, avtorica

MLADINSKI PEVSKI ZBOR GLASBENE MATICE LJUBLJANA
TOLKALNI DUO KATARINA KUKOVIČ, ŽIGA BRLEK
IRMA MOČNIK, dirigentka



Irma Močnik



Tadeja Vulc



*V sodelovanju z
Glasbeno matico Ljubljana.*

Kraljestvo glasbe je glasbeno-scensko delo, ki na domišljiji način predstavlja različne pojme s področja glasbe in glasbene teorije. Predstavijo se nam preudarna osminka in njena radovedna pavza, gospa attacca, kralj sinkopa, kraljica korona, violinski ključ, prevzetna četrtinka, princeska polovinka, pozabljiva tonaliteta, trije služabniki višaj, nižaj in razvezaj, vodja lestvice nota C, manjše notice in tri pavze.

Cikel skladb je zastavljen tako, da k sodelovanju povabi tudi poslušalce. Globlje ko stopamo v kraljestvo glasbe, bolj »posvečeni« smo v svetu umetnosti, odstirajo se nam nova spoznanja, manj je skrivnostnega in neznanega.

RED FURIOSO: 15. oktober 2020, ob 15.00

1

Dvorana Union, Maribor

Glasbena predstava

RAZSTAVLJENI MOZART

GODALNI KVARTET DISSONANCE

Janez Podlesek in Matjaž Porovne, violina
Oliver Dizdarevič, viola, Klemen Hvala, violončelo
DEJAN PEVČEVIČ, igralec



Godalni kvartet Dissonance

Godalni kvartet Dissonance sestavljajo člani orkestra Slovenske filharmonije, ki so se leta 2014 združili za prvo slovensko izvedbo *Godalnega kvarteta* skladatelja Lojzeta Lebiča. Strokovna javnost je to izvedbo odlično ocenila in glasbenike spodbudila, da prarastejo v stalno zasedbo. Ime, ki so si ga nadeli po Mozartovem *Godalnem kvartetu* v C-duru, KV 465, simbolizira poslanstvo ansambla, ki se posveča tako klasični literaturi kot tudi delom sodobnih skladateljev, zlasti slovenskih.

V glasbeni predstavi *Razstavljeni Mozart* se izmenično prepletata glasba enega največjih klasikov, ki je bil v svojem času izjemno moderen, in glasba današnjih sodobnikov, kot so Vito Žuraj, Darijan Božič in Michele Marelli. Na odru se pojavi tudi sam Mozart, ki občinstvu, skupaj z glasbeniki, približa klasično in moderno glasbo.

RED PIZZICATO: 10. november 2020, ob 10.00
RED CRESCENDO: 12. november 2020, ob 11.00
RED FURIOSO: 12. november 2020, ob 15.00

2

Dvorana Union, Maribor

Glasbena predstava

TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI SLOVENSKE KULTURE

KVARTET JARARAJA

Gregor Budal, avtor besedil, vokal in klarinet
Vasilij Centrih, avtor glasbe, vokal in violin
Janez Dovč, avtor glasbe, vokal in harmonika
Petra Trobec, vokal in kontrabas

MARKO BRATUS, režija

JANKO ROŽIČ, besedilo o Edvardu Kocbeku
ANA TORKAR KUS, video projekcije in besedilo o trubadurjih



Kvartet Jararaja

Na slovensko ljudsko glasbo osredotočena glasbena skupina Jararaja je po uspehu skladbe *Trubar*, ki je nastala ob 500. obletnici rojstva Primoža Trubarja, nadaljevala ustvarjanje skladb o za slovenstvo pomembnih mojstricah in mojstribh besede, tona, podobe in številke. Upesnili in uglasili so življenja in delo tistih, ki so bili že upodobljeni na slovenskem tolarju, in nekaj drugih osebnosti.

Nekateri so občinstvu bolj znani, drugi manj, eni so bolj, drugi manj zastopani v šolskem kurikulumu, o nekaterih krožijo takšne in drugačne zgodbe ... Vse so združili v hitrojezični rap pridigarja Trubarja, polimelodično miniaturko kvazičeškega Petelina, turistično-promocijski spot nepravega barona Vajkarda, prostozidarsko napitnico someščanov Mozarta in Vege, otožnega menišča Vodnika tožba, sonet o prešernem Prešernu, recitativeni obračun prostega sloga Kobilce z Jakopičem, Plečnikov song zamrznjene arhitekture, Cankarjev bluz, romantični šlager na temo Ite Rina in pesnitev o Kocbekovem fizisu – Sizifu. *Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture* se sklene s skladbo, namenjeno vsem, ki jih ta glasbeno-gledeška predstava ni zajela poimensko. Hkrati je omenjena pesem poziv prihodnjim pomembnim osebnostim, ki morebiti sedijo v občinstvu.

RED PIZZICATO: 13. januar 2021, ob 11.00
RED CRESCENDO: 14. januar 2021, ob 11.00

3

Dvorana Union, Maribor

Glasbena predstava

S TOLKALI IN PESMIJO OKOLI SVETA

FRANCI KREVH, tolkala
MARKO BRDNIK, harmonika



Marko Brdnik, Franci Krevh

Tolkala so glasbila, ki jih otroci najenostavneje in najraje opazujejo ter poslušajo, saj je item prvinska glasbena komponenta, ki so jo začutili že v materinem telesu.

V glasbeni predstavi *S tolkali in pesmijo okoli sveta* glasbenika Marko Brdnik in Franci Krevh ves čas aktivno sodelujeta z občinstvom, ki se z njima poda na zanimivo potovanje. Tolkala z različnih delov sveta se povežejo s slovenskimi narodnimi in otroškimi pesmimi. Mladi slišijo in vidijo uporabo določenega tolkala, spoznavajo, da razlika med velikim in malim bobnom ni samo v velikosti, da so afriški bobni pravzaprav »prvinski telefon«... in še mnogo drugih zanimivih tolkalnih novic.



RED FURIOSO: 14. januar 2021, ob 15.00

3 Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

TOLKALA OD BLIZU

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT (SToP)



SToP

Ali ste vedeli, da na koncertno marimbo lahko igra pet tolkalcev hkrati? Ali pa, da se na kuhinjski mizi lahko postreže okusna skladba? Skupina SToP je na podlagi dolgoletnih izkušenj pripravila nenavaden koncert, v katerem poleg splošno znanih tolkal uporabljajo vsakdanje predmete, ki so dosegljivi vsakomur – kuhalnice, igrace, žoge, žebanje, kladiva, sode, piščalke, raglje ... Prejemniki Župančičeve nagrade in nagrade Prešernovega sklada, tolkalci Barbara Kresnik, Marina Golja, Matevž Bajde, Damir Korošec, Franci Krevh, Tomaž Lojen, Davor Plamberger in Dejan Tamše, predstavljajo celo paleto klasičnih, etnoloških in drugih tolkal.

Predstava klasično tolkalno glasbo preplete z običajnim načinom življenja in resno koncertno vzdušje premeša z lagodnostjo zabave, mlade pa tudi s pomočjo komentarjev vodi skozi različna glasbena obdobja in sloge.

RED FURIOSO: 11. marec 2021, ob 15.00

4

Dvorana Union, Maribor

Glasbena predstava

NANINE PESMI Z NAJLEPŠIMI JEŽKOVIMI ŠANSONI IN BALADAMI

NANA MILČINSKI, vokal
JOŽI ŠALEJ, klavir
NINO DE GLERIA, bas
BLAŽ CELAREC, bobni



Nana Milčinski

Zvrhan koš ljubeznivih navihanosti, mesečevih solz, krotejnjia morja, zvonkega smeha na vrtljaku ringaraja, čira-čarnih iger, sončnih kažipotov ter žlahtnega soka življenjskih resnic in modrosti se z Ježku lastnim iskrenjem prekopuje po Naninih pesmih. Prisrčno zbirko pesmi je legendarni slovenski pesnik, pisatelj in humorist napisal za in o svoji vnukinji Nani. Še več! Z Naninimi pesmimi se prvikrat zgodi, da zbirka Ježkovih pesmi doživi uglasbitev; s svetlim, božajočim glasom jih odpoje kar sama – sedaj odrasla – vnukinja Nana.

V stihe presijana zgodba dedka in vnukinje je neskončna hvalnica otroštvu, zvrhana srčne topline. Izpod peresa Franja Milčinskega - Ježka se seli naravnost in srca vseh zvezdogledov in za vedno ustvarja ljubečo povezanost ne zgolj dedka in vnukinje, temveč vseh življenj: tistih, ki se bližajo večeru življenja, in tistih, ki šele brstijo v svet.



RED FURIOSO: četrtek, 9. april 2020, ob 15.00

5

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

MÚSICA LATINA

ANA BEZJAK, vokal

GREGOR ZVER, tenor saksofon

JANEZ VOUK, trobenta

MATJAŽ DAJČAR, kitara

ROBERT OŽINGER, klavir

LUKA HERMAN GAISER, bas

BRUNO DOMITER, bobni

NINO MUREŠKIČ, tolkala

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

Latinska glasba, kot jo poznamo danes, je nastala kot mešanica ritmov in melodij španskega, portugalskega, brazilskega, argentinskega, kubanskega, karibskega in drugih slogov, tudi glasbe temnopoltih sužnjev v Južni Ameriki. Sočasno z glasbo so se razvijali tudi latinskoameriški plesi, večinoma ob prihodu kolonialistov v Brazilijo in na Kubo. Najpogosteje gre za mešanico plesnih ritmov in korakov, ki so jih prinašali afriški črnci, južnoameriški Indijanci in evropski beli priseljenci. Črnci so začeli privzemati melodije Špancev in Portugalcev, vse se je pomešalo z ritmi Latinske Amerike in njihovimi nenavadnimi ritmičnimi inštrumenti. Danes sodijo med najbolj znane latinskoameriške zvrsti calypso, latinski rock, ska, reggae, reggaeton, salsa in tango, med plesi pa so priljubljeni še samba, ča-ča-ča, rumba itd.

Privlačno in pestro učno urico o nastanku, razvoju, značilnostih latinske glasbe bodo pripravili profesorji Konservatorija za glasbo in balet Maribor.



OB PRVEM OBISKU KONCERTA

PRVI OBISK

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi inštrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.

MOBILNIKE

in druge zvočne naprave pred pričetkom izklopimo, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

ZAČENJAMO TOČNO

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

KLEPETAJMO IN SE NA VES GLAS SMEJMO

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.

PLOSKANJE

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljsa, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

OTROCI

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

PO ZADNJI SKLADBI

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

KAŠLJANJE,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezni.

ODER

PARTER

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	7
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	8
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	9
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	10
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	11
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	12
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	13
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	14
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	15
16	1	2	3	4		5	6	7	8	9		10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20	21
17	1	2	3	4		5	6	7	8	9		10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20	21

BALKON

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6

CENIK

Price list

	CENA / PRICE	UGODNOSTI / DISCOUNTS Upokojenci Pensioners	Invalidi Disabled
KONCERTNI DVOJČEK / CONCERT TWO PACK ORKESTRSKI + KOMORNÍ CIKEL (10 koncertov) ORCHESTRAL + CHAMBER MUSIC SERIES (10 concerts)	139,50 €	139,50 €	128 €
ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES			
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	99 €	92 €	84 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	25 €	23 €	21 €
KOMORNÍ CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES			
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	56 €	52 €	44 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	14 €	13 €	11 €
MLADINSKI CIKEL / YOUTH SERIES			
ABONMA FURIOSO (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION FURIOSO (5 concerts)	20 €		
ORGANIZIRANE SKUPINE ORGANISED GROUPS	12 €		
POSAMEZNA VSTOPNICA (FURIOSO) SINGLE TICKET (FURIOSO)	5 €		
POSAMEZNA VSTOPNICA (PIZZICATO, CRESCENDO) SINGLE TICKET (PIZZICATO, CRESCENDO)	2 €		



Dobro je
**BITI
ABONENT**

Abonenti koncertne sezone 2020/2021 si z vpisom v abonma ne zagotovijo le neprecenljivih glasbenih doživetij ob nastopih svetovno priznanih imen na mariborskem odru, temveč pridobijo tudi veliko izbranih ugodnosti!

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je kar za 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 32 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

STALNI SEDEŽ v dvorani Union za abonentе Orkestrskega cikla.

PRVE INFORMACIJE o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

POPUSTI ZA VEČ ABONMAJEV so namenjeni abonentom, ki izberejo več različnih abonmajev Narodnega doma Maribor, in sicer izmed koncertnih Orkestrski, Komorni in Mladinski cikel kot tudi gledaliških abonmajev Komedija in Kekec:

- 10 % popust ob nakupu dveh abonmajev,
- 20 % popust ob nakupu treh abonmajev.

Popust se ne nanaša na nakup dveh sedežev znotraj istega abonmaja.

NAČIN PLAČILA izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino,
- s karticami Activa Maestro, Maestro, Activa, Diners, Mastercard, Visa, Moneta in Karanta ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: 02 229 40 11 ali 031 479 000).

V DRUŽBI PRIJATELJEV bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagrajujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahkooba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmajev Orkestrski cikel ali Komedija in
- 30 % nižjo ceno abonmajev Komorni cikel ali Kekec.

UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE

Abonenti Koncertne poslovalnice 2020/2021 lahko s svojo abonentsko kartico:

- obiščejo vse konchte Salona glasbenih umetnikov v sklopu Festivala Lent 2020,
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2020 (17.-26. 9. 2020),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic ali 30 % popust pri nakupu abonmaja za cikel koncertov komorne glasbe Carpe Artem 2020/2021.

Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2020/2021.



Druge prodajne UGODNOSTI

PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditvev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

VSTOPNICE ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncente po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Vaš izbor. Z njim boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 99 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 149 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.

Splošne INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 9.00 in 16.00, ob sredah med 9.00 in 17.00 ter ob sobotah med 9.00 in 12.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu vstopnice@nd-mb.si in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000.

Informacije za obiskovalce koncertov

SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani www.nd-mb.si.

Spremljajte Koncertno poslovalnico

NA FACEBOOKU IN INSTAGRAMU,

postanite naš oboževalec in tako vam ne bodo uše najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

NA SPLETNI STRANI WWW.ND-MB.SI,

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice, kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

Utrinki PRETEKLE SEZONE



Nürnberški simfoniki in Howard Shelley

»V solistični vlogi je zablestel Shelley, ki je izvedbo spretno vodil za klavirjem - dejstvo, da je interpretacijo zasnoval in vodil sam solist, je vsekakor prispevalo k večji idejni enotnosti izvedbe, hkrati pa je že samo po sebi očaralo občinstvo. Očaral pa nas je - verjetno na prvem mestu - izjemno nežen, lahkoten zven klavirja, na katerem je Shelley, kot se je zdelo, izlil hkrati svojo in skladateljevo dušo. Lahkotno zagrane, nikakor pa ne lahke pasaže, so se nevzljivo izvijale iz temačnega, a mehkega zvena orkestra, pianist in orkester pa sta se izražala ne toliko v dialogu, temveč bolj enotno, kot v nekakšnem duetu.«

»Orkester je zvenel s svojo značilno, pri simfoničnih orkestrih s sodobnimi glasbili pravzaprav nestandardno nevzljivo, naravno zvočnostjo. Zven posameznih sekcij je bil mehak, zaokrožen, celota uravnotešena, muziciranje pa skladno - vsekakor tudi zaradi natančnosti in karizmatičnosti dirigenta.«

(Tomaž Gržeta: »Ena sama milina«, Večer, 4. marec 2020)



Trio con brio

»Podobno kot pri Beethovnovem smo tudi pri Šostakovičevem triu lahko občudovali mojstrstvo, s kakršnim znajo člani Tria con Brio v popolno ravnotesje postaviti preglednost glasbene oblike in materije z bogato izraznostjo glasbene vsebine in razkošjem njenega zvena.«

»Soo-Jin Hong, Soo-Kyung Hong in Jens Elvekjaer so nas očarali z neverjetno, pravzaprav nevsakdanjo dovršenostjo in usklajenostjo skupnega muziciranja, enako pa tudi s pretresljivo, a vendar skrbno nadzorovano in do najbolj finih detajlov razvito izraznostjo. (...) Povedano preprosteje: izrazito lepa, gladka, intimna in ekspresivna glasba - tak je vtis, ki nam bo zagotovo še dolgo bogatil spomin na ta dogodek.«

(Tomaž Gržeta: »Dovršeno muziciranje, pretresljiva izraznost«, Večer, 6. decembra 2019)



Kvartet Dover

»Kvartet Dover je s temperamentnim, tehnično brezhibnim muziciranjem, enotnim izražanjem ter izjemno milino in bogastvom zvena dokazal, da je godalni kvartet morda zares najpopolnejša izmed godalnih zasedb (po barvnem in izraznem ravnotesju med glasbili) in da je godalni kvartet kot glasbena oblika skozi stoletja uspešno kljuboval spremembam glasbenega sloga ter skladateljem in izvajalcem še vedno ponuja ustrezен okvir za izražanje najširšega spektra čustev.«

»Mariborski nastop Kvarteta Dover si zaslubi dolgo ostati v spominu prvenstveno iz dveh razlogov: zaradi izjemnega razkošja zvena in popolnosti muziciranja, hkrati pa zaradi nevsakdanjega, izvrstno sestavljenega spreda. (...) Slogovna pestrost in medsebojna kompetentnost treh tokrat predstavljenih kvartetov pa je ustvarila celoto, ki je delovala vse prej kot pusto in enolično - bolj kot izjemno posrečena antologija!«

»Z enako pretanjeno in intimno izpovedno močjo, vredno samega Beethovna, je zvenelo naslednje delo na sporedu, *Godalni kvartet št. 1 v D-duru, op. 25* Benjamina Brittna, enega velikih klasikov 20. stoletja (...). Kvartet Dover je delo predstavil polno svetlobe in žara iskrene komunikacije, s preglednou obliko in sloganovno izrazito dikcijo.«

(Tomaž Gržeta: »Enkratno intimna izkušnja veličastne interpretacije«, Odzven, 31. januar 2020)

BREZČASJE

Programska knjižica Koncertna poslovalnica, sezona 2020/2021

PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center
Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, direktor

KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich,
vodja programa Koncertne
poslovalnice
Tina Vihar, producentka
Tadeja Nedog, producentka
Gregor Čerič, strokovni sodelavec
za pripravo projektov

S PODPORO

Mestne občine Maribor,
Ministrstva za kulturo
Republike Slovenije

V SODELOVANJU Z

Glasbeno mladino Slovenije
(Mladinski cikel)

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich (strani 4–31), Tina Vihar (strani 32–45), Tadeja Nedog (strani 46–57)

Lektoriranje: Metka Damjan

Angleški prevodi: Steven Loy

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 1500 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Evrografis

Fotografije: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich; Música latina, Trio con brio, Kvartet Dover), Sergei Demidov (Ruski narodni orkester), Irina Šimčák (Mihail Pletnjov), Den Sweeney (Timothy Chooi), Jevgenij Jevtuhov (Sergej Krilov), Casa Rosada (Narodni orkester Argentinske glasbe Juana de Diosa Filiberta), Horacio Romo (La Guardia Imperial), Thomas Ramstorfer za ORF (Radijijski simfonični orkester ORF z Dunaja), Grant Leighton (Marin Alsop), Marco Borggreve (Rafał Blechacz; Narek Hakhnazarian), Marko Djoković (Beografski filharmonični orkester; Gabriel Feltz), ZRC SAZU (musica cubicularis), Marinšek (Eva Nina Kozmus), Jure Knez (Kvartet saksofonov Arcis ter Ferhan in Ferzan Önder), Dina Jakuševič (Dmitrij Šiškin), Marko Vaupotič (Ivana Močnik), Klemen Razinger (Godalni kvartet Dissonance), Petra Cvelbar (Marko Brdnik, Franci Krevh), Jani Ugrin za MMC RTV SLO (Nana Milčinski), Matjaž Vertuš (Nürnbergski simfoniki in Howard Shelley), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije:

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, E: vstopnice@nd-mb.si

TIMELESSNESS

Programme booklet Concert management season 2020/2021

ORGANISER

Cultural Events Centre
Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, General Manager

CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich,
Artistic Director
Tina Vihar, Producer
Tadeja Nedog, Producer
Gregor Čerič, Events Manager

WITH THE SUPPORT OF

Municipality of Maribor,
Ministry of Culture of the
Republic of Slovenia

IN COLLABORATION WITH

Jeunesses Musicales Slovenia
(Youth Series)

Published by: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor

Edited by: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Texts: Barbara Švrljuga Hergovich (pages 4–31), Tina Vihar (pages 32–45), Tadeja Nedog (pages 46–57)

Proofreading: Metka Damjan

English translation and proofreading: Steven Loy

Design: Studio 8

Print run: 1500 (free) copies

Printed by: Evrografis

Photos: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich; Música latina, Trio con brio, Dover Quartet), Sergei Demidov (Russian national orchestra), Irina Shymchak (Mikhail Pletnev), Den Sweeney (Timothy Chooi), Evgeny Evtukhov (Sergey Krilov), Casa Rosada (Juan de Dios Filiberto national orchestra of Argentine music), Horacio Romo (La Guardia Imperial), Thomas Ramstorfer for ORF (ORF Vienna radio symphony orchestra), Grant Leighton (Marin Alsop), Marco Borggreve (Rafat Blechacz; Narek Hakhnazaryan), Marko Djoković (Belgrade philharmonic orchestra; Gabriel Feltz), ZRC SAZU (musica cubicularis), Marínšek (Eva Nina Kozmus), Jure Knez (Arcis saxophone quartet, Ferhan and Ferzan Önder), Dina Yakuschevich (Dmitry Shishkin), Marko Vaupotič (Irina Močnik), Klemen Razinger (Dissonance string quartet), Petra Cvelbar (Marko Brdnik, Franci Krevh), Jani Ugrin for MMC RTV SLO (Nana Milčinski), Matjaž Vertuš (Nuremberg symphony orchestra and Howard Shelley), private archives, archives of Narodni dom Maribor

Information:

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

P: +386 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, Evstopnice@nd-mb.si

We reserve the right to change the programme. The editing of the booklet was completed in May 2020.



NARODNI
DOM
MARIBOR

Festival Maribor

17.-26.
september
2020

MOČ
GLASBE /
STRAST
SRCA



*POWERED BY MUSIC / PRESENTED BY PASSION

festivalmaribor.si

[FestivalMaribor](#)

[festival_maribor](#) #festivalmaribor

Narodni dom Maribor

Ulica kneza Koclja 9
2000 Maribor, Slovenija
www.nd-mb.si



KOMORNI
CIKEL



ORKESTRSKI
CIKEL



MLADINSKI
CIKEL



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR

