



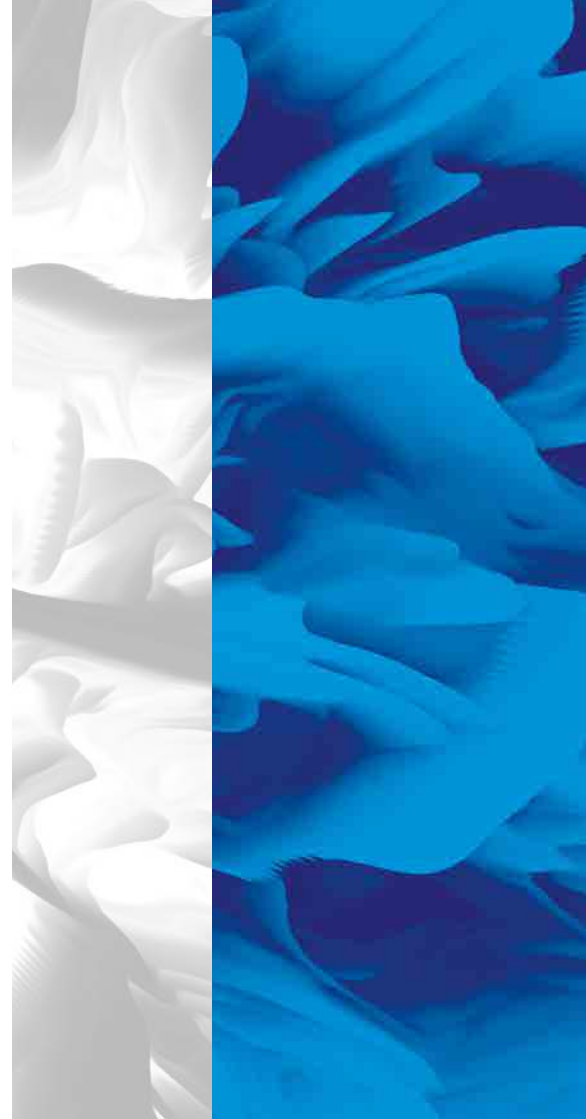
NARODNI
DOM
MARIBOR

KONCERTNA
POSLOVALNICA

BRIEZ
ČASJE TIME
LESS
NESS

SEZONA 2018/2019 SEASON

4	Uvodnik / Introduction
6	Orkestrski cikel / Orchestral Series
18	Komorni cikel / Chamber Music Series
30	Mladinski cikel / Youth Series
43	Cenik / Price List





Dragi koncertni **SOPOTNIKI IN SOPOTNICE,**

naj tokrat začnem s poklicno in hkrati osebno mislijo: v naslednji sezoni bo minilo deset let, od kar skupaj s krasno ekipo Koncertne poslovalnice in sodelavci iz Narodnega doma Maribor snujem koncerte orkestrskega in komornega cikla. Spomin na deset razburljivih let spremlja široka pahljača čustev. Bilo je napeto, zaneseno, stresno, polno zadovoljstva, mnogokrat potrto, nato pa ponovno zadovoljno in optimistično. Vzgibi so bili zelo raznoliki. Včasih je šlo za nihanje števila prodanih vstopnic ali abonmajev. Marsikdaj so nas presenetili glasbeniki s tem, da so, čeprav morda niso bili tisti, ki smo jih sprva šteli za adute sezone, navdušili z neverjetnim večerom ter zasenčili bolj slavne goste. Spet drugič je bila v igri višja sila; v tem obdobju se je verjetno edinkrat v zgodovini koncertnega življenja v Mariboru zgodilo, da je bil vzrok za odpoved koncerta izbruh vulkana!

Marsikaj se je v zadnjem desetletju spremenilo, a morda še posebno naše družabno življenje. Če smo se z novorojenimi družabnimi omrežji deset let nazaj še naivno poigravali, nam ta zdaj narekujejo komunikacijo s svetom. In čeprav ni s to stalno povezanostjo s celim svetom načeloma nič narobe, nenazadnje sama sodelujem v tej igri, me kdaj zaradi tega navdaja tudi slaba volja.

Seveda me ne jezi to, da mi svetovni splet omogoča dostop do glasbe, ki je bila prej zame nedosegljiva, v zvezde zapisana legenda – zdaj lahko vsakdo sliši glas še zadnjega živečega kastrata ter to, kako je Brahms igral klavir ali kako so verjetno trobile stare egiptovske fanfare. Vse to je čudovito! Slabo voljo v meni vzbuja površnost virtualnega sveta, to, kako cenena in dopadljiva vsebina golta tiste najbolj nedolžne in radovedne – otroke in mladino. Jezi me, da nam vsem posega v življenje tako močno in agresivno kot še noben drug medij ali umetnost doslej.

Resda z našo privolitvijo, a krade nam čas ter s svojo navidezno neomejenostjo v resnici zapira svet in naše dožemanje.

Nasploh se ustvarja vtis, da lahko danes hitro in poceni dobimo karkoli. Ena redkih stvari, katere si ne moremo privoščiti tako zlahka, pa je čas. Tisti čas, ki preprosto teče in odpira možnosti, da se zgodi nekaj lepega. Čas za poslušanje. Čas za premislek.

Dragi abonenti in koncertni sopotniki, če poznate koga, ki vsak svoj prosti trenutek namenja pogledovanju na telefon ter brezciljni sprehod po mestu raje zamenja za hitri ovinek v mikavno, a ceneno trgovino, mu predlagajte, naj si za uro ali dve, kolikor jih dnevno nameni brskanju po družabnih omrežjih, ali za tistih 20 evrov, kolikor jih nameni vročemu kosu aktualne sezone, raje privošči vstopnico za vrhunsko glasbeno doživetje ter ta čas nameni sebi in tistim, ki bodo enako čuteči z njim v dvorani.

Če bi morala naše početje zapakirati še v marketinško dopadljivi slogan, bi rekla takole: Koncertna poslovalnica ponuja izstop. Izstop iz *nimam časa v brezčasje*, iz hitečega vsakdana v svet glasbe, ki preživi čas.

Privoščite si ta čas. Lahko vam zagotovim, da vas bo resnično obogatil.

Barbara Švrljuga

Vaša Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa Koncertne poslovalnice, Narodni dom Maribor



Dear CONCERTGOERS,

On this occasion, allow me to begin with a thought that is both professional and personal: the next season will mark ten years since, together with the wonderful team of Concert Management and our colleagues from Narodni dom Maribor, I started planning the concerts of the orchestral and chamber cycles. The memories of these ten exciting years are accompanied by a broad spectrum of feelings. It has been tense, exhilarating, stressful and full of satisfaction, often disheartening, and then again joyful and optimistic. The impetus for these emotions has been very diverse. Sometimes it was a fluctuation in the number of tickets or subscriptions sold. Often we have been surprised by musicians who, despite perhaps not initially being considered the draw cards of the season, delighted us with an incredible evening, even overshadowing more famous guests. On other occasions, we have had to contend with force majeure; during this period, it happened for what must surely be the first time in the history of concert life in Maribor that a concert had to be cancelled due to the eruption of a volcano!

A great deal has changed in the last decade, but it is perhaps our social life that has undergone the greatest transformation. Whereas ten years ago we were still naïvely toying with the then newborn social networks, they now dictate our communication with the world. Although there is, in principle, nothing wrong with this constant connection with the whole world – after all, I participate in this game myself – sometimes it puts me in a bad mood, too.

Of course, I am not angry that the World Wide Web gives me access to music that was previously unavailable to me, a legend written in the stars; now everyone can hear the voice of the last castrato, how Brahms played the piano, or how Ancient Egyptian fanfares probably sounded. All of this is wonderful! What annoys me is the superficiality of the virtual world, how cheap and appealing content swallows up those who are most innocent and curious:

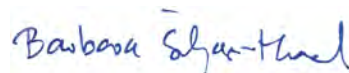
children and young people. It makes me angry that the Internet interferes in all of our lives in a way that is more powerful and aggressive than any other media or art form we have known. Although it acts with our consent, it steals our time and, with its apparent limitlessness, actually closes the world and our perception.

In general, it creates the impression that today we can obtain anything quickly and cheaply. However, one of the few things we cannot afford so easily is time. Time that simply flows and opens the possibility of something beautiful happening. Time for listening. Time for reflection.

Dear subscribers and concertgoers, if you know someone who spends every free moment staring into a phone, and instead of enjoying an aimless stroll through the city would rather head straight for a seductive but cheap stop, why not suggest that he or she take that hour or two spent browsing through social networks, or that twenty euros spent on the "It" item of the season, and use it for a ticket for a superb musical experience, dedicating the time to him or herself and to those sharing the experience in the concert hall.

If I had to package our activities with an appealing marketing slogan, I would say: we offer an exit. An exit from *I don't have time to timelessness*, from the bustle of everyday life to the world of music in which time elapses.

Treat yourself to this time. I can assure you that it will truly enrich you.



Barbara Švrljuga Hergovich
Artistic Director of Concert Management, Narodni dom Maribor Cultural Centre





ORKES

TRSKI ORCHE
STRAL
SERIES

CIKEL

GIULIANO CARMIGNOLA,
violina

MAJUMI HIRASAKI,
violina in vodja

CONCERTO KÖLN

29. oktober 2018

29 October 2018

CONCERTO KÖLN

GIULIANO CARMIGNOLA,
violin

MAYUMI HIRASAKI,
violin and leader

JERA PETRIČEK
HRASTNIK,
dirigentka
BERNARDA FINK,
mezzosopran

SLOVENSKI KOMORNI ORKESTER Z DUNAJA

27. november 2018

27 November 2018

SLOVENIAN CHAMBER ORCHESTRA VIENNA

JERA PETRIČEK
HRASTNIK,
conductor

BERNARDA FINK,
mezzo-soprano

MICHAEL WENDEBERG,
dirigent

RINNAT MORIAH,
sopran

JEAN-FRÉDÉRIC
NEUBURGER,
klavir

Solisti Slovenske
filharmonije

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

12. januar 2019

12 January 2019

SLOVENIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

MICHAEL WENDEBERG,
conductor

RINNAT MORIAH,
soprano

JEAN-FRÉDÉRIC
NEUBURGER,
piano

Soloists of the Slovenian
Philharmonic

ZSOLT HAMAR,
dirigent

CHRISTOPHER PARK,
klavir

MADŽARSKI NARODNI FILHARMONIČNI ORKESTER

28. marec 2019

28 March 2019

HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

ZSOLT HAMAR,
conductor

CHRISTOPHER PARK,
piano

ÁDÁM FISCHER,
dirigent

DANSKI KOMORNI ORKESTER

12. maj 2019

12 May 2019

DANISH CHAMBER ORCHESTRA

ÁDÁM FISCHER,
conductor

Ponedeljek, 29. oktober 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

1

Monday, 29 October 2018, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

CONCERTO KÖLN
GIULIANO CARMIGNOLA, violina
MAJUMI HIRASAKI, violina in vodja

Evaristo Felice Dall'Abaco: *Koncert v d-molu, op. 2, št. 1*
iz zbirke *Concerti à quattro da chiesa*

Charles Avison: *Koncert v D-duru, št. 6* iz zbirke *12 koncertov za*
sedem partov po sonatah za čembalo Domenico Scarlattija

Johann Sebastian Bach: *Dvojni koncert za dve violini v d-molu, BWV 1043*

Benedetto Marcello: *Sinfonia v D-duru, SelM B692a*, iz oratorija *Joaz*

Johann Sebastian Bach: *Koncert za violino v a-molu, BWV 1041*

Johann Sebastian Bach: *Koncert za violino v E-duru, BWV 1042*

Glasbeniki orkestra Concerto Köln so pravi iskalci izgubljenih zakladov in pri tem vedno znova dokazujejo, da se to obrestuje. Njihove koncertne sporede ne zaznamujejo zgolj dela priljubljenih skladateljev starejše

CONCERTO KÖLN
GIULIANO CARMIGNOLA, violin
MAYUMI HIRASAKI, violin and leader

Evaristo Felice Dall'Abaco: *Concerto in D minor, Op. 2, No. 1*
from *Concerti à quattro da chiesa*

Charles Avison: *Concerto in D major, No. 6* from *12 Concertos in*
Seven Parts after harpsichord sonatas by Domenico Scarlatti

Johann Sebastian Bach: *Double Concerto for Two Violins in D minor, BWV 1043*

Benedetto Marcello: *Sinfonia in D major, SelM B692a*, from the oratorio *Joaz*

Johann Sebastian Bach: *Violin Concerto in A minor, BWV 1041*

Johann Sebastian Bach: *Violin Concerto in E major, BWV 1042*

glasbe, temveč jih bogati tudi glasba, ki morda sploh še ni dosegla ušes sodobnega poslušalca, četudi vsebuje neverjetno prepričevalno moč.



Majumi Hirasaki



Giuliano Carmignola



Glasbeniki Concerta Köln s svojo zagnanostjo prepričujejo že 30 let, zato ne preseneča, da slovijo kot eden temeljnih ansamblov za izvajanje stare glasbe. Na našem koncertu bodo predstavili enega svojih značilnih sporedov, na katerih se znano prepleta s presenetljivim. Ob priljubljenih delih Johanna Sebastiana Bacha bomo slišali glasbo manj znanega angleškega skladatelja Charlesa Avisona s prehoda baroka v klasicizem, italijanskega skladatelja in violončelista iz obdobja baroka Evarista Feliceja Dall'Abaca ter mlajšega someščana Antonia Vivaldija iz Benetk,

Benedetta Marcella. Orkester bo igral pod vodstvom svoje koncertne mojstrice, japonske violinistke in specialistke za baročno glasbo Majumi Hirasaki. Kot solist bo ob njej nastopil Giuliano Carmignola, ki spada med vodilne baročne violiniste in je posebno domač v repertoarju italijanske glasbe 18. stoletja. Carmignola sodeluje z Beneškim baročnim orkestrom, Komornim orkestrom iz Basla, Il giardino armonico, Akademijo za staro glasbo iz Berlina ter mnogimi drugimi, uveljavil pa se je tudi kot dirigent številnih vidnih orkestrrov.

Torek, 27. november 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Tuesday, 27 November 2018, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

SLOVENSKI KOMORNI ORKESTER Z DUNAJA
JERA PETRIČEK HRASTNIK, dirigentka
BERNARDA FINK, mezzosopran

Temni žamet

Marij Kogoj: *Bagatele za orkester* (prir. A. Srebotnjak)
Antonín Dvořák: *Biblijske pesmi*, op. 99 za orkester

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Simfonija št. 3 v a-molu, op. 56, »Škotska«

SLOVENIAN CHAMBER ORCHESTRA VIENNA
JERA PETRIČEK HRASTNIK, conductor
BERNARDA FINK, mezzo-soprano

Dark Velvet

Marij Kogoj: *Bagatelles for Orchestra* (arr. A. Srebotnjak)
Antonín Dvořák: *Biblical Songs*, Op. 99 for orchestra

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Symphony No. 3 in A minor, Op. 56, "Scottish"

Zadnja leta je število mladih slovenskih glasbenikov, ki so svoj dom našli na Dunaju, doseglo lepo število. Nekatere je v prestolnico klasične glasbe pripeljal študij, druge pa uspešno opravljena avdicija v enem izmed tamkajšnjih vidnih orkestrrov. Slovenski komorni orkester Dunaj je nastal kot

nadgradnja uspešnih nastopov komornih zasedb vrhunskih slovenskih glasbenikov, ki delujejo v Avstriji in v svoje dunajsko glasbeno jedro vabi jo slovenske glasbenike iz tujine ter matične domovine. Inštrumentalne sekcije vodijo slovenski člani Dunajskih filharmonikov, Dunajskih simfo-

Bernarda Fink



nikov, Koroškega simfoničnega orkestra, Graške filharmonije in drugih orkestrrov.

Orkester k sodelovanju vabi pomembne slovenske soliste, denimo slovit mezzosopranistko Bernardo Fink. Bernarda Fink, ki je poleg nagrade Prešernovega sklada v Sloveniji za svoje zasluge prejela tudi najvidnejše priznanje za pevca v Avstriji, t. i. naziv komorne pevke, je s Slovenskim komornim orkestrom z Dunaja nastopila že na njegovem ustanovnem koncertu junija 2017. Odtlej je orkester pod vodstvom njegove ustanoviteljice, mlade slovenske dirigentke Jere Petriček Hrastnik, nastopil na več koncertih v Avstriji in Sloveniji.

Jera Petriček Hrastnik



Jera Petriček Hrastnik je mlada in izredno dejavna glasbenica, ki je dirigiranje študirala najprej v Ljubljani, nato pa še Dunaju in se izpopolnjevala na več mojstrskih tečajih. Že v času študija je na Dunaju dirigirala ne le različnim manjšim tamkajšnjim orkestrom, temveč tudi priznanemu orkestru Tehnične univerze, kjer trenutno deluje kot asistentka.

Slovenski komorni orkester z Dunaja se s predanostjo izjemnih glasbenikov vedno bolj jasno profilira kot reprezentativni ansambel slovenskih glasbenih talentov, široko razpršenih po svetu. Pri tem igra pomembno vlogo tudi repertoar: ključni pomen dobi slovenska glasba, ki jo glasbeniki s svojo mednarodno dejavnostjo uspešno predstavljajo tujim ušesom.

Sobota, 12. januar 2019, ob 19.30
Velika dvorana SNG Maribor

3

Saturday, 12 January 2019, 7.30 pm
Grand Hall, Slovenian National Theatre Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

MICHAEL WENDEBERG, dirigent

RINNAT MORIAH, sopran

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, klavir

Solisti Slovenske filharmonije

Vito Žuraj: *Alavò*, za sopran, klavir in instrumentalne skupine

Richard Strauss: *Junakovo življenje*, op. 40

V žarišču tokratnega gostovanja Orkestra Slovenske filharmonije je glasba, katere cilj je bistveno več kot le kratkočasenje poslušalstva. Glasba ima namreč veliko moč, zna prepričati, navduševati, pretresti in ponesti v sanjske svetove. To moč sta tako Richard Strauss kot Vito Žuraj znala izkoristiti tako, kot le najprodornejši skladatelji lahko.

SLOVENIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

MICHAEL WENDEBERG, conductor

RINNAT MORIAH, soprano

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, piano

Soloists of the Slovenian Philharmonic

Vito Žuraj: *Alavò*, for soprano, piano and instrumental groups

Richard Strauss: *Ein Heldenleben*, Op. 40

Morda se zdi drzno potegniti vzporednico med enim največjih skladateljev preteklih dob ter našim sodobnikom in someščanom, vendar bo vsak, ki pozna glasbo Richarda Straussa in Vita Žuraja, moral vsaj delno pritrditi, da ju družijo neverjetna lahkotnost ustvarjanja bogatega orkestrskega zvoka in napetih zvočnih zgodb. Verjetno nas tudi zato ne more

Michael Wendeborg



Rinnat Moriah



Jean-Frédéric Neuburger



Vito Žuraj



presenetiti, da se še ne štiridesetletni Vito Žuraj uvršča med najuspešnejše evropske skladatelje. Njegovo glasbo naročajo in izvajajo orkestri, kot so Newyorška filharmonija, Ensemble Moderne, Škotski simfonični orkester BBC in mnogi drugi, pri tem pa mu vrata še naprej odpirajo tudi najprestižnejši festivali in koncertne dvorane.

Žurajeva skladba *Alavò* je nastala leta 2017 po naročilu akademije orkestra Berlinske filharmonije, ki je del skladateljske nagrade Claudia Abbada. Skladba za sopran, klavir in instrumentalne skupine na libreto Patrica Hahna temelji na stari sicilijanski pravljici in je napisana z mislimi prav na Abbada, čigar mati je bila sicilijanskega porekla. Žurajevga dela se

bodo lotili izvrstni in izkušeni glasbeniki: nemški dirigent Michael Wendeborg, bleščeča mlada izraelska sopranistka Rinnat Moriah ter vrhunski pianist in skladatelj mlajše generacije, Parižan Jean-Frédéric Neuburger. In četudi skladateljeve zmage niso povsem primerljive z junaškimi, se je vsaj Richard Strauss gotovo štel za svojevrstnega umetniškega junaka. Njegovo življenje je bilo že polno poklicnih bojev in zmag, ko je kot zelo uspešen štirinrtidesetletnik po *Don Kihotu* pisal svojo naslednjo simfonično pesnitev. Vse, kar je brbotalo v njem in okolici, je prelevil v glasbo – simfonično pesnitev *Junakovo življenje*, ki tudi od orkestrskega korpusa, v našem primeru bo to izjemna Slovenska filharmonija, terja junaško predano igro.

Četrtek, 28. marec 2019, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Thursday, 28 March 2019, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

**MADŽARSKI NARODNI
FILHARMONIČNI ORKESTER**
ZSOLT HAMAR, dirigent
CHRISTOPHER PARK, klavir

Peter Iljič Čajkovski: *Orkestrska suita št. 4, op. 61, »Mozartiana«*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir in orkester št. 25
v C-duru, KV 503*

Peter Iljič Čajkovski: *Simfonija št. 6 v h-molu, op. 74, »Patetična«*

**HUNGARIAN NATIONAL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**
ZSOLT HAMAR, conductor
CHRISTOPHER PARK, piano

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Orchestral Suite No. 4, Op. 61, "Mozartiana"*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Piano Concerto No. 25
in C major, K. 503*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Symphony No. 6 in B minor, Op. 74, "Pathétique"*

Madžarski narodni filharmonični orkester že več kot devetdeset let sodi med najbolj bleščeče glasbene korpuse svoje države. Pod vodstvom izjemnega dirigenta in pianista Zoltána Kocsisa se je orkester povsem prenovil in profiliral kot izredno fleksibilno izvajalsko telo. Skupaj so glasbeniki, ki smo jih leta 2007 lahko slišali tudi pri nas, sistematično in temeljito

izvedli tako standardna simfonična dela 18. in 19. stoletja kot tudi velika dela R. Straussa, C. Debussyja, A. Schönberga, M. Ravela in S. Rahmani-nova ter novejšo madžarsko glasbo. Po nenadni Kocsisovi smrti je leta 2016 vodstvo orkestra prevzel Zsolt Hamar. Hamar je ob koncu devetdesetih let s svojim vsestranskim talentom prepričal glasbeni svet na več

Christopher Park



Zsolt Hamar

Madžarski narodni
filharmonični orkester

pomembnih mednarodnih dirigentskih tekmovanjih. Že leta 1997 ga je Kocsis povabil k rednemu sodelovanju z Madžarskim narodnim filharmoničnim orkestrom, nato pa je postal tudi redni dirigent Madžarske državne opere. Hamar je danes eden najbolj iskanih madžarskih dirigentov v tujini, na začetku svoje kariere pa je, denimo, dirigiral celo Mariborski filharmoniji.

Izvrstni madžarski gostje se ne bojijo niti tako slogovno in izrazno zahtevnega sporeda, kot je ta, ki je razpet med čistim klasicizmom in s čustvi

nabito zadnjo simfonijo P. I. Čajkovskega, sicer velikega občudovalca W. A. Mozarta. Pridružil se jim bo Christopher Park, nemški pianist korejskih korenin, ki velja za enega najprepričljivejših pianistov mlajše generacije. Park očara s tehnično suverenostjo, muzikalno zrelostjo in izredno intenzivno kulturo igranja. Te pianistove odlike so prepričale žirije številnih pianističnih tekmovanj, leta 2014 denimo žirijo, ki podeljuje ugledno nagrado Leonarda Bernsteina na festivalu Schleswig-Holstein, pa tudi občinstvo najuglednejših svetovnih koncertnih dvoran.

Nedelja, 12. maj 2019, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5

Sunday, 12 May 2019, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

DANSKI KOMORNI ORKESTER
ÁDÁM FISCHER, dirigent

Joseph Haydn: Uvertura k operi *Nagrajena zvestoba*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Simfonija št. 38 v D-duru, KV 504, »Praška«*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 4 v B-duru, op. 60*

DANISH CHAMBER ORCHESTRA
ÁDÁM FISCHER, conductor

Joseph Haydn: Overture from *La fedeltà premiata*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Symphony No. 38 in D major, K. 504*

Ludwig van Beethoven: *Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60*

Danski komorni orkester spada pod dolgoletnim vodstvom madžarskega dirigenta Ádáma Fischerja med najbolj reprezentativne danske glasbene izvajalce. Orkester zaznamujeta vztrajnost in iznajdljivost, zaradi katerih so glasbeniki tudi po rezih, ki so leta 2014 doleteli ustanovitelja orkestra, dansko radiotelevizijo, z lastnimi prizadevanji »preživeliki«. Danes samos-

tojno nadaljujejo več kot 75-letno tradicijo vrhunske poustvarjalnosti ter jo nadgrajujejo z inovativnimi pristopi k predstavljanju klasične glasbe, s čimer odpirajo vrata najrazličnejšemu občinstvu. Temelj orkestrovega dela je še vedno sodelovanje z dirigentom Ádámom Fischerjem, s katerim so se glasbeniki izbrusili v klasicističnem repertoarju.



Danski komorni orkester



Ádám Fischer je nedvomno avtoriteta na tem področju, saj gre nenazadnje za izjemno izkušenega opernega dirigenta ter soustanovitelja Haydnovega festivala in Avstrijsko-madžarske Haydnove filharmonije v Eisenstadtu. Partnerstvo z danskimi glasbeniki korenini v dolgoročnem zaupanju in poglobljanju odnosov, kar je v današnjem hitečem svetu vsekakor redkost. In od tod tako imenitni in zreli sadovi. Potem ko so

Ádám Fischer



skupaj s svojim glavnim dirigentom izvedli in posneli številne simfonije in opere Wolfganga Amadeusa Mozarta, se zdaj glasbeniki posvečajo simfoničnemu opusu Ludwiga van Beethovna – v letu 2019 lahko pričakujemo objavo posnetkov vseh Beethovnovih simfonij. Ob tej priložnosti bodo glasbeniki pripravili slavnostni koncert v Mariboru in nato še v dunajskem Glasbenem združenju.



KOMIO

RNI CHAMBER
MUSIC
SERIES

CIKEL

MARCOS FINK,
basbariton
NEJC LAVRENČIČ,
klavir

8. november 2018

8 November 2018

MARCOS FINK,
bass-baritone
NEJC LAVRENČIČ,
piano

PETER MATZKA,
violina
THOMAS SELDITZ,
viola
REINHARD LATZKO,
violončelo
ERNST WEISSENSTEINER,
kontrabas
CHRISTIAN SCHMIDT,
klavir

4. december 2018

4 December 2018

PETER MATZKA,
violin
THOMAS SELDITZ,
viola
REINHARD LATZKO,
cello
ERNST WEISSENSTEINER,
double bass
CHRISTIAN SCHMIDT,
piano

ALEKSANDAR MADŽAR,
klavir

11. februar 2019

11 February 2019

ALEKSANDAR MADŽAR,
piano

IRENA KAVČIČ,
flavta
TOMMASO LONQUICH,
klarinet
KVARTET ZAĬDE
IZTOK HRASTNIK,
kontrabas

14. marec 2019

14 March 2019

IRENA KAVČIČ,
flute
TOMMASO LONQUICH,
clarinet
QUATUOR ZAĬDE
IZTOK HRASTNIK,
double bass

IRENA GRAFENAUER,
flavta,
s prijatelji

23. april 2019

23 April 2019

IRENA GRAFENAUER,
flute,
and friends

Četrtek, 8. november 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

1

Thursday, 8 November 2018, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

MARCOS FINK, basbariton
NEJC LAVRENČIČ, klavir

Glasba dveh domovin

Na sporedu bodo dela K. Maška, J. Michla,
D. Jenka, S. Premrla, M. Prusa, F. Gerbiča, B. Ipavca,
J. Pavčiča, A. Lajovca in C. Guastavina.

MARCOS FINK, bass-baritone
NEJC LAVRENČIČ, piano

Music of Two Homelands

The programme will feature works by K. Mašek, J. Michel,
D. Jenko, S. Premrl, M. Prus, F. Gerbič, B. Ipavec,
J. Pavčič, A. Lajovic and C. Guastavino.

Brezčasje v glasbi lahko morda bolj kot v katerikoli drugi zvrsti začutimo ob potapljanju v zven najbolj človeškega izmed glasbil, človeškega glasu. Pojoče izgovorjene besede so tako nedvomno žive, kot bi se rojevale prav zdaj, pred našimi očmi, četudi so bile zapisane pred desetimi, stotimi ali štiristotimi leti. In čar večera samospenov se s tem šele prične. Kot je zapisal kritik J. Dobovišek po koncertu samospenov s pianistom Nejcem La-

vrenčičem: »... umetn(išk)a pesem se ponuja kot pot, s katere se oziramo vase«. In kaj je v tem notoričnem času dragocenejše kot ravno bežeči čas? Verjetno bi kazalo v nemiru modernega sloga življenja iskati odgovor na vprašanje, zakaj samospsev ni tisti žanr, ki bi najbolj polnil koncertne dvorane – potrebuje namreč dojemljivega poslušalca, ki se poda na to pot in se prepusti času ter sporočilnosti glasbe in pesmi. Umetnikov, ki



Marcos Fink



Nejc Lavrenčič



ta užitek zmorejo posredovati, pri nas ne manjka, med njimi pa zagotovo izstopa basbariton Marcos Fink, čigar sloves – tako kot sloves njegove sestre Bernarde – daleč presega meje njunih domovin, rojstne Argentine in Slovenije. V zadnjih letih so vse bolj opazni tudi prispevki pianista Nejca Lavrenčiča, ki se je usmeril v glasbo najprej prav v Mariboru, v tujini pa

je s temeljitim in širokim glasbenim izobraževanjem pomembno poglobil svoje umetniško zrenje in ljubezen do samospева. Z vsem tem zdaj bogati slovensko glasbeno pokrajino. Glasbenika nam bosta predstavila izvirni niz samospévov, ki se poglobljajo v dva glasbena svetova, v katerih je odraščal mojstrski pevec Fink, Argentino in Slovenijo.

Torek, 4. december 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Tuesday, 4 December 2018, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

PETER MATZKA, violina
THOMAS SELDITZ, viola
REINHARD LATZKO, violončelo
ERNST WEISSENSTEINER, kontrabas
CHRISTIAN SCHMIDT, klavir

Sergej Prokofjev: *Pet melodij, op. 35a*
Henri Vieuxtemps: *Elegija v f-molu, op. 30*
Claude Debussy: *Sonata za violončelo in klavir v d-molu*

Franz Schubert: *Klavirski kvintet v A-duru, D. 667, »Postrv«*

PETER MATZKA, violin
THOMAS SELDITZ, viola
REINHARD LATZKO, cello
ERNST WEISSENSTEINER, double bass
CHRISTIAN SCHMIDT, piano

Sergei Prokofiev: *Five Melodies, Op. 35a*
Henri Vieuxtemps: *Élégie in F minor, Op. 30*
Claude Debussy: *Sonata for Cello and Piano in D minor*

Franz Schubert: *Piano Quintet in A major, D. 667 "Trout"*

Na koncertih komornega cikla večkrat predstavimo enkratne komorne zasedbe vrhunskih glasbenikov, ki v novih glasbenih partnerstvih odkrivajo nove plasti glasbe. Ob tokratnem koncertu se bomo prepustili petim izkušenim glasbenikom, ki imajo za seboj zavidljive kariere in jih poleg

nepretrganega iskanja glasbeno pristnega povezuje še skupna gravitacijska točka, Dunaj, kamor se vedno znova vračajo, da bi koncertirali, poučevali ali se zgolj družili.

Glasbeniki se bodo na odru izmenjevali v različnih kombinacijah. Petra

Christian Schmidt



Peter Matzka



Ernst Weissensteiner



Reinhard Latzko



Thomas Selditz



Matzko, koncertnega mojstra Radijskega simfoničnega orkestra z Dunaja, smo na Festivalu Maribor že imeli priložnost spoznati kot vrhunskega komornega glasbenika, tokrat pa ga bomo kot solista slišali v prikupnih *Petih melodijah* za violino in klavir Sergeja Prokofjeva. Berlinčana Thomasa Selditza, ki se je kot violist najprej povzpел v sam orkestrski vrh rojstnega mesta, nato pa je orkestrsko kariero opustil, da bi se posvetil komorni glasbi, bomo slišali v *Elegiji* za violo in klavir belgijskega skladatelja Henrija Vieuxtempsa. Violončelistu Reinhardu Latzku, ki je kariero na vrhunskih orkestrskih položajih v Nemčiji prav tako sčasoma popolnoma nadomestil s solističnimi nastopi in komorno glasbo, bomo prisluhnili v enem zadnjih del, ki jih je Claude Debussy dokončal, preden ga je pokosila prezgodnja smrt, *Sonati za violončelo in klavir*. Zanesljivi

partner godalcem bo graški pianist Christian Schmidt, ki je agilen pobudnik komornoglasbene kulture. V drugem delu koncerta bo glasbenike skupaj z Ernstom Weissensteinerjem, solo basistom Dunajskih simfonikov in izredno vsestranskim glasbenikom, ki sta mu tako kot klasika blizu tudi jazz in sodobna glasba, povezala ena najprepričljivejših mojstrovin komorne glasbe, Schubertov *Klavirski kvintet*. Kvintet, ki ga zaradi njegovega tematskega gradiva (iz istoimenskega samosppeva) poznamo pod naslovom »Postrv«, bo dal priložnost vsakemu od glasbenikov, da se izkaže z virtuoznostjo, kontemplativno poglobljenostjo in lahkotnostjo, ki še danes, skoraj 200 let po nastanku, zlahka zlezejo pod kožo vsakemu poslušalcu.

V sodelovanju z musikabendeGRAZ.

Ponedeljek, 11. februar 2019, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Monday, 11 February 2019, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

ALEKSANDAR MADŽAR, klavir

Na sporedu bodo dela F. Chopina, W. A. Mozarta in M. Ravela.

ALEKSANDAR MADŽAR, piano

The programme will feature works by F. Chopin, W. A. Mozart and M. Ravel.

Beograjski pianist, ki trenutno živi v Bruslju, je pravi glasbenik – državljan sveta. Odkar je leta 1996 v Leedsu osvojil tretjo nagrado na enem najuglednejših mednarodnih pianističnih tekmovanj, nastopa z najpomembnejšimi orkestri in glasbeniki sveta. Kot solist je s Kraljevimi in BBC filharmoniki, škotskimi BBC simfoniki in Narodnim orkestrom BBC iz Walesa ter dirigenti Paavom Berglundom, Ivánom Fischerjem, Paavom Järviem, Johnom Nelsnom, Andréjem Previnom, Andrisom Nelsonsom in Marcelom Viottijem prepotoval tako rekoč ves svet.

Dandanes se Aleksandar Madžar posveča tudi poučevanju ter kot predavatelj deluje na Kraljičinem konservatoriju v Bruslju in na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Bernu, v komornih sestavih pa nastopa z izbranimi partnerji, kot sta violinist Ilja Gringolts in sopranistka Juliane Banse. Z violončelistom Nicolasom Altstaedom se je lani podal na enomesečno turnejo po Avstraliji, slišati pa ga je bilo mogoče tudi v dvoranah Concertgebouw in Wigmore, na Beethovnovem festivalu v Bonnu, na festivalih Bad Kissingen in Schleswig-Holstein, na klavirskem festivalu v Ruhru, v



Salzburgu in Aldeburghu. Poleg tega se z veseljem vrača v domače kraje in s svojo velikodušnostjo in muzikalno pronicljivostjo bogati glasbeno življenje svoje domovine.

V Mariboru smo že lahko občudovali Madžarjevo pianistično eleganco ter poglobljeno in lahkotno podajanje tako najbolj dramatičnih kot tudi ponotranjenih partitur. Tokrat pričakujemo glasbeno presenečenje, v katerem bo razgrnil še nadaljnje plasti velikih glasbenih del pianistične literature.

Četrtek, 14. marec 2019, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Thursday, 14 March 2019, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

IRENA KAVČIČ, flavta
TOMMASO LONQUICH, klarinet
KVARTET ZAĬDE
IZTOK HRASTNIK, kontrabas

Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvartet za flavto in godala št. 1*
v D-duru, KV 285

Jan Sibelius: *Saga*, za flavto, klarinet in godalni kvintet
(prir. G. Barrett)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvintet za klarinet in godala*
v A-duru, KV 581

György Ligeti: *Stari madžarski dvorni plesi*,
za flavto, klarinet in godalni kvintet

IRENA KAVČIČ, flute
TOMMASO LONQUICH, clarinet
QUATUOR ZAĬDE
IZTOK HRASTNIK, double bass

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartet for Flute and Strings No. 1*
in D major, K. 285

Jan Sibelius: *En Saga*, for flute, clarinet and string quintet
(arr. Gregory Barrett)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintet for Clarinet and Strings*
in A major, K. 581

György Ligeti: *Old Hungarian Ballroom Dances*,
for flute, clarinet and string quintet

Ob snovanju novih koncertov nas še posebno razveselijo novice o tem, kako dejavni in mednarodno uspešni so mladi domači glasbeniki. Ena teh je Irena Kavčič, solo flavtistka Simfoničnega orkestra RTV Slovenija

in vsestranska glasbenica, ki sodeluje z izjemnimi orkestri, kot so na primer Komorni orkester iz Mantove ter orkestra Leonore in Spira Mirabilis. Poleg tega se Irena Kavčič navdušuje za komorno muziciranje v družbi

Irena Kavčič



Tommaso Lonquich



Kvartet Zaide



Iztok Hraštnik



tako predanih in izkušenih (Alexander Lonquich, Pekka Kuusisto, Knut E. Sundquist) kot tudi nadobudnih in mladih glasbenikov, med katerimi sta izjemni klarinetist Tommaso Lonquich in Kvartet Zaide, ena najprodornejših mladih zasedb ta hip v Franciji.

Koncert bodo tako po eni strani zaznamovali glasbeniki, ki so precej značilni predstavniki svoje generacije, po drugi pa ostajajo radovedno odprti in predani najrazličnejši glasbi, tudi v tako klasični zasnovi, kot jo bomo slišali v Mariboru.

Obeta se nam nepredvidljivo glasbeno popotovanje, na katerem bomo prisluhnili Mozartovemu zgodnjemu delu, lahkotnemu in melanholičnemu *Kvartetu za flavto in godala*, kjer v ospredju lebdi zračna gibkost flavte, ter

zrejšemu *Kvintetu za klarinet in godalni kvartet*, ki je nastal za znamenitega dunajskega klarinetista Antona Stadlerja in je poln dotlej še neslišanih zvočnih barv. Vsi glasbeniki, skupaj z našim kontrabasistom Iztokom Hraštnikom, sicer članom Dunajskih filharmonikov, bodo nato zaigrali še komorno inačico simfonične tonske pesnitve *Saga* J. Sibeliusa. Sibelius si je skladbo najprej zamislil v komorni verziji, ki pa se ni ohranila in jo je pred kratkim rekonstruiral šele ameriški klarinetist in skladatelj Gregory Barrett. Koncert bo zaključilo zgodnje delo Györgya Ligetija, ki v poskočnih madžarskih ritmih oživilja plesno razpoloženje starih madžarskih plemiških dvoran.

V sodelovanju s Cankarjevim domom in Kulturnim domom Nova Gorica.

Torek, 23. april 2019, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5

Tuesday, 23 April 2019, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

IRENA GRAFENAUER, flavta,
s prijatelji

Sapa ljubezni in čarovnija izdiha

Na sporedu bodo dela J. S. Bacha, C. W. Glucka,
G. Bizeta, C. Debussyja, G. Enescuja, O. Messiaena,
A. Rousslla, R. Šankarja, T. Takemicuja idr.

Flavtistko Ireno Grafenauer obdaja tančica skrivnosti in žarenje, ki spremlja genialne in nikoli povsem razumljene osebnosti. Njena prisotnost vedno nekako zlato žari, tako kakor flavta, ki ji občutljivo zaupa svojo sapo. Karizmatična glasbenica je pustila sledove tudi na posnetkih, ki jih je ustvarila z glasbenimi sopotniki, in v svojih učencih, ki danes stopajo po njenih stopinjah na najpomembnejše odre sveta. Poleg tega je zunaj glasbenega sveta pokazala, da je umetniška senzibilnost v resnici človeška senzibilnost, ki prežema vse ravni odnosov med ljudmi in svetom. V

IRENA GRAFENAUER, flute
and friends

The Breath of Love and the Magic of Breath

The programme will feature works by J. S. Bach, C. W. Gluck,
G. Bizet, C. Debussy, G. Enescu, O. Messiaen,
A. Roussell, R. Shankar, T. Takemitsu and others.

svojih najdejavnejših letih je bila v sklopu Glasbenega septembra redna gostja tudi pri nas. Tokratni koncert bo razblinil vso negotovost, kaj po tolikih letih odsotnosti iz Maribora počne Irena Grafenauer danes. S klarinetistom Matetom Bekavcem, s katerim snuje koncert, sta nam zaupala, da lahko pričakujemo »koncertno popotovanje skozi prostor in čas, s flavto, dihom in izdihom v glavni vlogi. Vsak izmed nas je obdarjen z določenim številom dihov in izdihov v življenju. Ta dar ljudje izkoriščajo na različne načine, bolj ali manj ozavešeno. Pri tem pa je prav dih



naša moč. Skozenj lahko zaužijemo in podarimo sebi in morda še komu esenco življenja. V rokah glasbenika pihalca zazveni tudi kos lesa, veje ali kovine. In prav izdih je tisti, ki iz surove materije izvabi božanske zvoke. Zvok pihalnega inštrumenta nosi v sebi posebno moč. Ta je bila v zgodovini uporabljana v razne namene, od klica k borbi do povsem rahločutnih preizkušenj. Te moči so se naši predhodniki dobro zavedali. Zven piščali so tudi prepovedali ali pa se bali, da bo s svojo lepoto priklical device in jih zapeljal v skušnjave.

Ta koncert bo posvečen flavti, njenim predhodnicam in sorodnicam z vseh koncev sveta. Posvečen pa bo tudi zvočni čarovniji, ki nas lahko popelje v nerealne svetove, polne čudežev, s pomočjo katerih spoznavamo bistvo svojega zavedanja in reflektiramo duhovna in moralna vprašanja. Ta koncert bo poklon moči, ki jo nosijo v sebi človeški dih in pihalna glasbila.«



MILAD

YOU
THSE
RIES

INSKI

CIKEL

ZGODBE O JAZZU

4. oktober 2018

1

ANA BEZJAK,
vokal
GREGOR ZVER,
tenor saksofon
JANEZ VOUK,
trobenta
MATEJ LESKOVAR,
pozavna
MATJAŽ DAJČAR,
kitara
ROBERT OŽINGER,
klavir
LUKA HERMAN GAISER,
kontrabas
BRUNO DOMITER,
bobni

KAMOR PTICE NE LETIJO

15. november 2018

2

PLESNA IZBA MARIBOR

TESLA

24. januar 2019

3

JANEZ DOVČ

MOŽ S KLADIVOM V ŽEPU

28. februar 2019

4

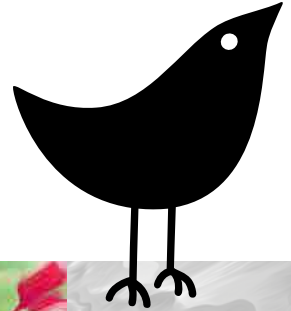
**TROBILNI KVINTET
CONTRAST**

FIESTA LATINA

4. april 2019

5

**TOLKALNA SKUPINA
CASCARA**



Vedno znova

RES(NO) NAVDUŠUJEMO

KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA OSNOVNOŠOLCE TRETJE TRIADE IN SREDNJEŠOLCE

Kako gredo skupaj resna glasba, mlado občinstvo, petje z nastopajočimi, topotanje z nogami po ritmu, smeh in dolg aplavz? V preteklih letih smo v Mladinskem ciklu spoznali, da zelo dobro – z zabavnimi komentarji, poslušljivimi skladbami, odličnimi izvajalci, zanimivimi temami, aktivnim sodelovanjem in vključevanjem mladih v dogajanje na odru ter iskanjem vzporednic z modernim načinom življenja. Tako mladi prav radi prisluhnejo.

Mladinski cikel, ki je namenjen višji stopnji osnovnošolcev in srednješolcem, želi vzbuditi željo in interes za spoznavanje kakovostne glasbe, zato jih kulturno izobražujemo v učnih uricah, na glasbenih predstavah in komentiranih koncertih ter jih tako popeljemo na glasbena potovanja, ki jih usmerjajo akademsko izobraženi glasbeniki. Vsako leto vključimo v program aktualne produkcije mariborskih profesionalnih ali amaterskih kulturnikov, ki nas vedno znova navdušijo. Sezono 2018/2019 pričenjamo s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor in njegovimi mentorji Oddelka za jazz, ki bodo z odlično vokalistko Ano Bezjak in ostalimi izvrstnimi glasbeniki mlade vodili skozi različne *Zgodbe o jazzu*. Plesna izba Maribor marljivo ustvarja nove in sveže plesne predstave, v katerih se dotika problemov sodobnega sveta; v Mladinskem ciklu bo sodelovala s predstavo *Kamor ptice ne letijo*. Janez Dovč, eden najdejavnejših in zelo plodovitih glasbenikov trenutnega slovenskega ustvarjanja, je s skupino enako zagnanih iz Cankarjevega doma ustvaril predstavo *Tesla*, s katero bo jemal dih ter presenetljivo povezal glasbene in fizikalne učinke. V mesecu kulturnega praznika se bo trobilni kvintet Contrast z glasbo in Prešernovimi stihmi poklonil velikemu pesniku, za zaključek sezone pa bo Tolkalna skupina Cascara gromoglasno naznanila skorajšnji prihod poletja s predstavo *Fiesta Latina*.

Prisrčno vabljeni!

Tina Vihar
Producentka Mladinskega cikla

Četrtek, 4. oktober 2018, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

1

Komentirani koncert

ZGODBE O JAZZU

ANA BEZJAK, vokal
GREGOR ZVER, tenor saksofon
JANEZ VOUK, trobenta
MATEJ LESKOVAR, pozavna
MATJAŽ DAJČAR, kitara
ROBERT OŽINGER, klavir
LUKA HERMAN GAISER, kontrabas
BRUNO DOMITER, bobni

Produkcija: Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Jazz je ob prelomu stoletja nastal z združevanjem posvetne in duhovne glasbe severnoameriških črncev s kompozicijsko manj zahtevnimi oblikami evropske klasične glasbe 19. stoletja. Glavne značilnosti so improvizacija, močno poudarjeni ritem in pogosta uporaba sinkop. Iz ZDA se je jazz kmalu razširil po celem svetu.

Zgodbe o jazzu želijo pri mladih poslušalcih prebuditi željo po spoznavanju te vrsti in uživanju v njej. Gre za glasbeno popotovanje skozi različna obdobja v razvoju jazzu, od njegovih začetkov pa do današnjih dni. Raznolika osemčlanska zasedba glasbenikov, ki so vsi tudi učitelji na Oddelku za jazz Konservatorija za glasbo in balet v Mariboru, bo predstavila znane vokalno-instrumentalne skladbe različnih jazzovskih stilov – od dixielanda in swinga do funka, bluesa in latinskoameriških ritmov.



Zgodbe o jazzu

Četrtek, 15. november 2018, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

2

Komentirana plesna predstava

KAMOR PTICE NE LETIJO

Koncept in koreografija: **MAGDALENA REITER**
Soustvarjanje in ples: **MOJCA KASJAK, KATJA KOSI,**
JURE MASTEN, APRIL VESELKO
Glasba: **THOMAS KÖNER**

Produkcija: Plesna izba Maribor

Kamor ptice ne letijo je plesna predstava, ki izpostavlja krhkost človekovega telesa v urbanem, izolirajočem okolju, ki pa v tej razcepljenosti in nasprotujočih si silnicah nenehno išče celovitost; v sebi in v svoji okolici srečuje le delce spominov, dotikov, stanj preteklosti, ki se prebijajo v sedanjost. Predstavo je mogoče doživeti kot najglobljo

samoto človeka nekje, kamor še ptice ne letijo. Telo, ki se nam kaže na odru, je sodobno telo, ni organsko, ni celovito, želi si stika, a ga ne dobi. Glasba Thomasa Könerja je dodatni scenografski element, ki s svojo melodijo govori le eno: čeprav živimo v kaotičnem času, skušamo zgraditi nove odnose, nove začetke, ki so včasih uspešni, drugič pa popolna polomija.

S komentarjem Mojce Kasjak bomo mlade seznanili z izraznim plesom, njegovim pomenom, sporočilom, specifično estetiko in razumevanjem dogajanja v telesu s posameznimi gibi.

Kamor ptice ne letijo



Četrtek, 24. januar 2019, ob 15.00
Velika dvorana Narodnega doma Maribor

3

Glasbeno-gledališka predstava

TESLA

Avtor koncepta, glasbe in izvedba: **JANEZ DOVČ**

Predstava je avtorsko delo vsestranskega glasbenika Janeza Dovča, ki v sebi združuje dva od njegovih najljubših svetov, fiziko in glasbo. Skupna točka obeh – kakor tudi vrste izumov Nikole Tesle – je resonanca. Gre za fizikalni pojav, ki je osnova vseh glasbenih instrumentov in hkrati ključen tudi pri sobivanju človeka s sočlovekom in naravo. Osrednja osebnost glasbeno-gledališke predstave *Tesla* je izumitelj Nikola Tesla, ki ga mnogi radi označijo za »človeka, ki je izumil 20. stoletje«. Predstava se sprehodi skozi devet poglavij Teslovega življenja, ki s pomočjo glasbe, poskusov, biografskih odlomkov in citatov dostopno predstavijo svet genija, njegovih izumov ter predvsem njegovo neiz-

merno željo po izboljšavi sveta za naslednje generacije. Vsako poglavje predstave zaznamuje drug instrument, med katerimi lahko najdemo tako eksotične kot malone futuristične instrumente, kot so Teslova tuljava, laserska harfa, teremin, različni sintetizatorji zvoka, doma narejeni instrumenti, vsakdanji predmeti in, nenazadnje, prav poseben gost, Nao.



Janez Dovč

Četrtek, 28. februar 2019, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

4

Komentirani koncert

MOŽ S KLADIVOM V ŽEPU

TROBILNI KVINTET CONTRAST

Povezuje: DEJAN PEVČEVIČ

Glasbeniki Trobilnega kvinteta Contrast praznujejo peto obletnico delovanja. Prvič so nase opozorili na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov, kjer so osvojili zlato priznanje (Gregor Turk, Blaž Avbar, trobenta; Jože Rošar, rog; Žan Tkalec, pozavna; Uroš Vegelj, tuba). Njihovo izvrstno muziciranje so opazili tudi na mednarodnih tekmovanjih na Svirelu, v Trevisu in Münchnu, kjer so prav tako zmagovali in se tako povzpeli med visoko kakovostne komorne zasedbe. Imeli so že več kot petdeset koncertov po Sloveniji, gostovali so na Hrvaškem, v Italiji, Nemčiji in Omanu. Posneli so tudi dve zgoščenki. Vsako leto navdušijo obiskovalce s samostojnim koncertom v Slovenski filharmoniji.

S hudomušno glasbo dveh avstrijskih, armenskega, angleškega in slovenskega skladatelja se bo Trobilni kvintet Contrast skupaj s Prešernovimi stihmi poklonil našemu velikemu pesniku in v februarju na ta način obeležil kulturni praznik.

Trobilni kvintet Contrast



Četrtek, 4. april 2019, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

5

Komentirani koncert

FIESTA LATINA

TOLKALNA SKUPINA CASCARA

Fiesta Latina je program, ki bo mladim poslušalcem približal latinsko-ameriške ritme, melodije in njihove korenine. Spoznali bodo izvore čudovite mešanice afriških ritmov in evropskih melodičnih izročil, ki so se v stoletjih pomešala s temperamentom ter glasbo domačinov s Karibskih otokov, iz Srednje in Južne Amerike. Poudarek bo na značilnih tolkalih in ritmih ter skladbah iz Afrike, s Kube, iz Mehike, Brazilije in Argentine.

Skupina Cascara obstaja že več let in za njo je več sto nastopov. Največkrat nastopa kot promotorka etno in klasičnih tolkal v okviru koncertov Glasbene mladine Slovenije, pogosto pa se skupina predstavi tudi na samostojnih koncertih. V okviru komentiranih koncertov po šolah po

vsej Sloveniji predstavlja svetovno zakladnico tolkal, ritmov in melodij vse od balkanskih preko afriških do južnoameriških in japonskih. Fantje so kljub mladosti izkušeni in šolani glasbeniki, ki vsak obvladuje po več instrumentov, naj bodo to melodična tolkala (vibrafon, marimba) ali seti bobnov in etno tolkala (npr. djembe, konge idr.). V svoje nastope vključijo poslušalce, da ti začutijo moč ritma kot osnovnega elementa glasbe. Koncerti so dinamični, tako kot so dinamična tolkala, zato se mladi poslušalci vživijo v dogajanje in se nikoli ne dolgočasijo. Ob tem se hkrati naučijo še marsikaj o glasbi in kulturi nasploh, zato imajo tovrstni koncerti tudi širši izobraževalni namen.

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije.

Tolkalna skupina Cascara



OB PRVEM OBISKU KONCERTA

PRVI OBISK

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi instrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.

MOBILNIKE

in druge zvočne naprave je potrebno pred pričetkom izklopiti, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

ZAČENJAMO TOČNO

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

KAŠLJANJE,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezni.

PLOSKANJE

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavsna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

OTROCI

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

KLEPETAJMO IN SE NA VES GLAS SMEJMO

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.

PO ZADNJI SKLADBI

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

ODER

PARTER

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2	
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4	
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5	
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6	
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	7	
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	8	
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	9	
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	10	
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	11	
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	12	
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	13	
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	14	
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	15	
16	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	16
17	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	17

BALKON

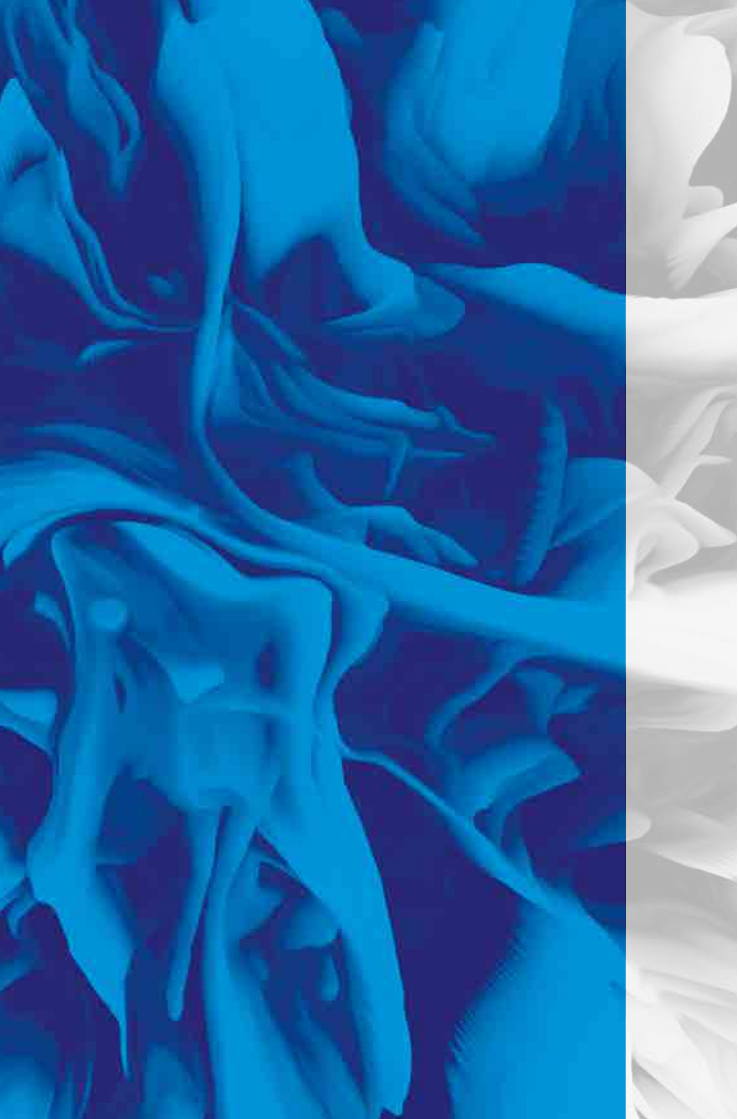
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6

CENIK

Price list

	CENA PRICE	UGODNOSTI / DISCOUNTS		
		Upokojenci Pensioners	Invalidi Disabled	Študenti* Students*
KONCERTNI DVOJČEK / CONCERTS TWO PACK ORKESTRSKI + KOMORNI CIKEL (10 koncertov) ORCHESTRAL + CHAMBER MUSIC SERIES (10 concerts)	139,50 €	139,50 €	128 €	48 €
ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	99 €	92 €	84 €	30 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	25 €	23 €	21 €	17 €
KOMORNI CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	56 €	52 €	44 €	18 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	14 €	13 €	11 €	8 €
MLADINSKI CIKEL / YOUTH SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	20 €			10 €
ORGANIZIRANE SKUPINE ORGANISED GROUPS	12 €			
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	5 €			

* Cene abonmaja in vstopnic za študente, tuje študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa. Izredni študenti morajo razen tega priložiti še potrdilo, ki ga dobijo na Zavodu za zaposlovanje, da niso iskalcí zaposlitve. Vstop na koncert s posebno abonmajo kartico za študente bo možen le ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju (študentska izkaznica, dijaška izkaznica, potrdilo o vpisu z identifikacijskim dokumentom). Abonmaje za študente in dijake subvencionirata Študentska organizacija Univerze v Mariboru SQUM in Narodni dom Maribor.



Dobro je

BITI ABONENT

AbONENTI koncertne
sezone 2018/2019 si
z vpisom v abonma
ne zagotovijo le
neprecenljivih glasbenih
doživetij ob nastopih
svetovno priznanih imen
na mariborskem odru,
temveč pridobijo tudi
veliko izbranih ugodnosti!

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je kar za 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 32 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

STALNI SEDEŽ v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

PRVE INFORMACIJE o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

POPUSTI ZA VEČ ABONMAJEV so namenjeni abonentom, ki izberejo več različnih abonmajev Narodnega doma Maribor, in sicer izmed koncertnih Orkestrski, Komorni in Mladinski cikel kot tudi gledaliških abonmajev Komedija in Kekec:

- 10 % popust ob nakupu dveh abonmajev,
 - 20 % popust ob nakupu treh abonmajev.
- Popust se ne nanaša na nakup dveh sedežev znotraj istega abonmaja.

NAČIN PLAČILA izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino,
- s kreditnimi karticami Mastercard, Eurocard, Activa, Visa,
- s plačilno kartico BA ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: 02 229 40 11 ali 031 479 000).

V DRUŽBI PRIJATELJEV bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagrajujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmajev Orkestrski cikel ali Komedija in
- 30 % nižjo ceno abonmajev Komorni cikel ali Kekec.

UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE

Abonenti Koncertne poslovalnice 2018/2019 lahko s svojo abonentsko kartico:

- obiščejo vse koncerte Salona glasbenih umetnikov v sklopu Festivala Lent 2018 (22.–30. 6. 2018),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2018 (20.–28. 9. 2018),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic ali 30 % popust pri nakupu abonmaja za cikel koncertov komorne glasbe Carpe Artem 2018/2019.

Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2018/2019.

Druge prodajne UGODNOSTI

PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditev v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

VSTOPNICE ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Vaš izbor.

Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico,
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 90 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 140 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.

Splošne

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 17.00 ter ob sobotah med 9.00 in 12.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu vstopnice@nd-mb.si in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000.

Informacije za obiskovalce koncertov

SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani www.nd-mb.si.

Spremljajte Koncertno poslovalnico

NA FACEBOOKU,

postanite naš oboževalec in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

NA SPLETNI STRANI WWW.ND-MB.SI,

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice, kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

BREZČASJE

Programska knjižnica

Koncertna poslovalnica, sezona 2018/2019

PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, direktor

KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich, vodja programa

Koncertne poslovalnice

Tina Vihar, producentka

Tadeja Kristovič, producentka

Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov

S PODPORO

Mestne občine Maribor, Ministrstva za kulturo
Republike Slovenije

V SODELOVANJU Z

Glasbeno mladino Slovenije (Mladinski cikel)

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Tadeja Kristovič, Barbara Švrljuga Hergovich

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich (strani 4–31), Tina Vihar (strani 32–40)

Lektoriranje: Monika Jerič

Angleški prevodi: Neville Hall

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 1500 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Evrografis

Fotografije: Tadeja Kristovič (Barbara Švrljuga Hergovich), Florian Profitlich (Concerto Köln), Harald Hoffmann (Majumi Hirasaki), Kassara za Deutsche Grammophon (Giuliano Carmignola), Klemen Breitfuss (Bernarda Fink), Andrej Grilc (Jera Petriček Hrastnik), Isabelle Meister (Michael Wendeberg), Carole Bellaïche (Jean-Frédéric Neuburger), Tomo Brejc (Vito Žuraj), Wágner Csapó József (Madžarski narodni filharmonični orkester), Lukas Beck (Ádám Fischer), Miha Cerar (Marcos Fink), Urška Lukovnjak (Nejc Lavrenčič), Eva Kern (Peter Matzka), Christian Jungwirth (Reinhard Latzko), Martin Vogrič Dežman (Irena Kavčič), Anna Grudinina (Tommaso Lonquich), Filip Waldmann (Iztok Hrastnik), Jérémie Sangaré (Kvartet Zaide), Dejan Bulut (Zgodbe o jazzu), Saša Huzjak (Kamor ptice ne letijo), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije:

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, E: vstopnice@nd-mb.si

TIMELESSNESS

Programme booklet

Concert management season 2018/2019

ORGANISER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, General Manager

CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich, Artistic Director
Tina Vihar, Producer
Tadeja Kristovič, Producer
Gregor Čerič, Events Manager

WITH SUPPORT

Municipality of Maribor, Ministry of Culture of the
Republic of Slovenia

IN COLLABORATION WITH

Jeunesses Musicales Slovenia (Youth Series)

Published by: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor

Edited by: Tadeja Kristovič, Barbara Švrljuga Hergovich

Texts: Barbara Švrljuga Hergovich (pages 4–31), Tina Vihar (pages 32–40),

Proof-reading: Monika Jerič

English translation and proof-reading: Neville Hall

Design: Studio 8

Print run: 1500 copies / Free copy

Printed by: Evrografis

Photos: Tadeja Kristovič (Barbara Švrljuga Hergovich), Florian Profitlich (Concerto Köln), Harald Hoffmann (Mayumi Hirasaki), Kassara for Deutsche Grammophon (Giuliano Carmignola), Klemen Breitfuss (Bernarda Fink), Andrej Grilc (Jera Petriček Hrastnik), Isabelle Meister (Michael Wendenberg), Carole Bellaïche (Jean-Frédéric Neuburger), Tomo Brejc (Vito Žuraj), Wágner Csapó József (Hungarian National Philharmonic Orchestra), Lukas Beck (Ádám Fischer), Miha Cerar (Marcos Fink), Urška Lukovnjak (Nejc Lavrenčič), Eva Kern (Peter Matzka), Christian Jungwirth (Reinhard Latzko), Martin Vogrič Dežman (Irena Kavčič), Anna Grudinina (Tommaso Lonquich), Filip Waldmann (Iztok Hrastnik), Jérémie Sangaré (Quatuor Zaïde), Dejan Bulut (Zgodbe o jazzu), Saša Huzjak (Kamor ptice ne letijo), private archives, archives of Narodni dom Maribor

Information:

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

P: +386 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, E: vstopnice@nd-mb.si

We reserve the right to change the programme. The editing of the booklet was completed in May 2018.

♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦
www.nd-mb.si

Festival Maribor

od 20. do 28. septembra 018

POWERED
BY MUSIC /
PRESENTED
BY PASSION

PASSION



NICOLAS ALTS
& DJ

*MOČ GLASBE / STRAST SRCA

festivalmaribor.si

NARODNI DOM MARIBOR

Ulica kneza Koclja 9
2000 Maribor, Slovenija

www.nd-mb.si



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

