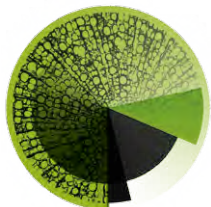
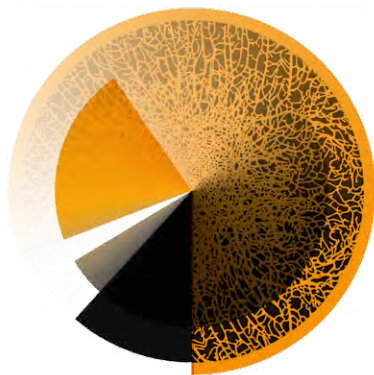


KONCERTNA POSLOVALNICA

✦ NARODNI DOM MARIBOR ✦



SEZONA
2016 | 2017
SEASON



UVODNIK	4	INTRODUCTION
ORKESTRSKI CIKEL	8	ORCHESTRAL SERIES
KOMORNI CIKEL	20	CHAMBER MUSIC SERIES
CIKEL ZA MLADE	32	YOUTH SERIES
CENIK	45	PRICE LIST



Barbara Švrljuga Hergovich



DRAGI GLASBENI SOPOTNIKI,

v iztekajoči se sezoni 2015/2016 smo strnili vrste in se potrudili čim lepše proslaviti 70. obletnico delovanja naše Koncertne poslovalnice. Nekaj koncertnih biserov je poskrbelo za dodatni blišč slavnostne sezone, spomin na našo bogato zgodovino pa smo obudili tudi z dvema razstavama v predddverju dvorane Union in na Trgu Leona Štuklja, kjer si lahko ogledate fotografske utrinke z nepozabnih koncertov iz naše preteklosti. Ob tem smo izdali tudi priložnostno knjižico, v kateri skupaj z nekaterimi našimi soustvarjalci in mariborskimi glasbenimi sopotniki razmišljamo o pomenu koncertnega življenja tako v širšem smislu kot tudi prav specifično tukaj, v Mariboru. Višek praznovanja bo koncert, ki bo dokazal, da je naše mesto vrecel izjemnih glasbenih talentov: s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor bodo nastopili svetovno priznani mariborski glasbeniki dirigent Marko Letonja, sopranistka Bernarda Bobro in violončelist Andrej Petrač, na sporedu pa bo med drugim delo skladatelja Vita Žuraja. Praznovanje bo izžvenelo v sezoni 2016/2017, ko bomo v duhu dolgoletnega prijateljstva ponovno gostili orkester Slovenske filharmonije in njegovega šefa dirigenta Uroša Lajovca, ki je svojčas sooblikoval koncertno življenje v Mariboru in je zaslužen za ponovno ustanovitev Mariborske filharmonije leta 1993 in za njen umetniški razvoj.

Proslavljanje je bilo prijetno, vendar so pred nami že novi izzivi. Intenzivno poglobljanje v zgodovino in premišljevanje o našem poslanstvu nam je dalo nov zagon. To dokazuje program za prihajajočo sezono, s katerim Vam bomo, dragi obiskovalci, široko odprli okno v najrazburljivejši glasbeni pejzaž sveta.

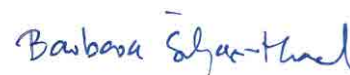
Orkestrski cikel bo odprlo gostovanje enega mednarodno najbolj prepoznavnih švicarskih orkestrrov, Orkestra italijanske Švice, ki se mu bo pridružila mlada zvezdnica svetovnega pianizma Katia Buniatšvili. Nič manj napeto ne bo nadaljevanje z enim najboljših britanskih orkestrrov, Kraljevim filharmoničnim orkestrom iz Liverpoola, ki ga vodi šef dirigent Vasilij Petrenko. Jeruzalemski simfonični orkester nas bo seznanil z razgibanim glasbenim življenjem Izraela in nam bo med drugim predstavil veliko Mahlerjevo partituro, njegovo *Deveto simfonijo*, ki jo bomo v Mariboru bržkone slišali prvič. Cikel bo zaključil orkester Akademije za staro glasbo iz Berlina, ki slovi kot eden najvplivnejših ansamblov za izvajanje t. i. stare glasbe. Solisti, ki jih bomo slišali na obeh ciklih, bodo predstavili izredno raznoliko paletu glasbil in glasbenih slogov. Z Akademijo za staro glasbo bo nastopila zelo iskana trobentistka Tine Thing Helseth. Komorni cikel bo odprl hrvaško-slovenski violist Aleksandar Milošev, ki ga bo spremljal priznani hrvaški pianist Lovro Pogorelič. Novo

razsežnost komornega cikla bo razprl ansambel vrhunskih violončelistov z imenom Dunajski ansambel violončel 5 + 1, ki ne igra zgolj posebnih priredb za svojo zasedbo, temveč k železnemu repertoarju klasične glasbe pristopa inteligentno iskrivo in duhovito. V nadaljevanju se bomo lahko prepričali o izjemnem talentu mladega pianista slovenskega porekla Alexandra Gadjičeva, z Godalnim kvartetom Nove Zelandije pa bomo prisluhnili vrhunskim godalcem in nevsakdanjim zvenom novozelandske glasbe. Ob zaključku sezone Vas bomo popeljali na novo prizorišče, v prijeten ambient prenovljene mariborske Minoritske cerkve, v kateri nam bo mednarodna zasedba glasbenikov ansambla Phoenix pod vodstvom basa in lutnjista Joela Frederiksna predstavila renesančne ljubezenske balade in ples. S programom prihodnje sezone tako še enkrat dokazujemo kozmopolitski glasbeni eliti, da je vredno obiskati Maribor, in s tem obenem še globlje vpisujemo to mesto na zemljevid pomembnih glasbenih središč. To

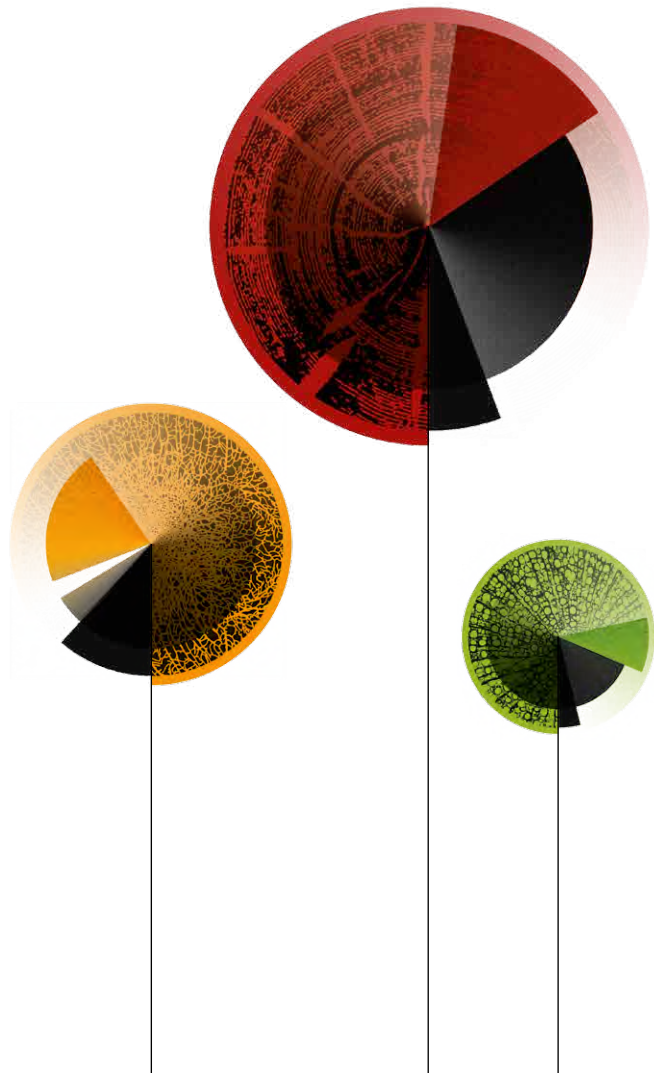
razumemo kot svojo dolžnost do Vas, naših poslušalcev, ki si želite slišati najboljšo glasbo, spoznati najzanimivejše koncertne novosti in ob tem verjetno doživeti tudi kakšno majhno presenečanje. V tem duhu obojestranskega oplajanja – naše ponudbe in Vaših pričakovanj – bomo delovali tudi v prihodnje. Veselimo se Vašega obiska in nenazadnje angažiranega odziva, s katerim nam jasno pokažete, ali smo uresničili Vaša pričakovanja!

Z željo po še mnogih razburljivih koncertnih dogodkih,

Vaša



Barbara Švrljuga Hergovich
Umetniški vodja Koncertne poslovalnice
Narodni dom Maribor



DEAR FELLOW MUSICAL TRAVELLERS,

In the 2015/2016 season, which is now drawing to a close, we have joined forces and made every effort to celebrate the 70th anniversary of the operation of our Concert Management in the best way possible. Certain concert pearls have added an extra sparkle to our festive season, while we have awakened memories of our rich history with two exhibitions, one in the foyer of the Union Hall and one in Leon Štukelj Square, where photographic highlights of unforgettable concerts from our past are on view. In addition, we have published a commemorative booklet in which, together with certain of our colleagues and musical companions from Maribor, we have reflected on the significance of concert life, both in the broader sense and specifically here in Maribor. The climax of the celebration will be a concert at which we will demonstrate that our city is a fountain of extraordinary musical talent: the Slovene National Theatre Maribor Symphony Orchestra will take the stage with internationally recognised Maribor musicians conductor Marko Letonja, composer Vito Žuraj, soprano Bernarda Bobro and cellist Andrej Petrač. The celebrations will resound in the 2016/2017 season, when, in the spirit of long-standing friendship, we will again host the Slovenian Philharmonic Orchestra and its chief conductor Uroš Lajovic, who in his own time contributed to the creation of concert life in Maribor, and is responsible for the re-establishment of the Maribor Philharmonic in 1993, as well as for its artistic development. The celebrations have been pleasant, but new challenges are already before us. The intensive delving into history and reflection on our mission has given us a new impetus. This is reflected in the programme for the coming season, in which especially for you, our valued audience, we will widely open a

window on the most exciting musical landscape of the world.

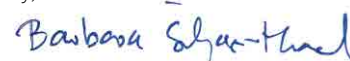
The Orchestral Cycle will open with an appearance by one of the most internationally recognised Swiss orchestras, Orchestra della Svizzera Italiana, who will be joined by a young star of world pianism, Khatia Buniatishvili. The continuation will be no less exciting, with one of the best British orchestras, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, led by chief conductor Vasily Petrenko. The Jerusalem Symphony Orchestra will familiarise us with the dynamic musical life of Israel, presenting, amongst other things, a great Mahler score, his *Ninth Symphony*, in what is probably the first performance of this work in Maribor. The cycle will conclude with the Akademie für Alte Musik from Berlin, which is regarded as one of the most influential ensembles of so-called early music. The soloists, whom we will hear in both cycles, will present an extraordinarily diverse palette of instruments and musical styles. Appearing with the Akademie für Alte Musik will be the highly sought-after trumpeter Tine Thing Helseth.

The Chamber Cycle will open with Croatian-Slovenian violist Aleksandar Milošev, who will be accompanied by the renowned Croatian pianist Lovro Pogorelić. A new dimension of the Chamber Cycle will be opened up by the superb cellists performing together in the Wiener Cello Ensemble 5 + 1, who not only perform works arranged specifically for the ensemble, but also demonstrate an intelligently witty approach to the standard repertoire of classical music. In the continuation, we will witness the exceptional talent of the young pianist of Slovenian origin Alexander Gadjičev, while the New Zealand String Quartet will give us an opportunity to hear first-rate string players as well as the uncommon sounds of New Zealand music. At the conclusion of the season, we will convey you to a new venue, the enchanting ambience of Maribor's renovated Minorite Church, in which the international group of musicians comprising Ensemble Phoenix Munich, led by bass and lutenist Joel Frederiksen, will present love ballads and dances from the Renaissance. With the programme of the coming season,

we will thus once again demonstrate to the cosmopolitan musical elite that Maribor is a city worth visiting. At the same time, we will inscribe the city ever more emphatically on the international map of important musical centres. We understand this as our responsibility to you, our listeners, who have a desire to hear the best music, to become familiar with the most interesting concert innovations, and at the same time, no doubt, to experience a small surprise or two. We look forward to your visit, and not least to your engaged responses, with which you clearly indicate to us whether we have fulfilled your expectations!

With a wish for many more exciting concert events,

Yours sincerely,



Barbara Švrljuga Hergovich,
Artistic Director of Concert Management
Narodni dom Maribor Cultural Centre



ORKESTRSKI CIKEL

ORCHESTRAL SERIES

Generalni pokrovitelj

 **dem**
dravske elektrarne maribor

Markus Poschner,
dirigent
Katia Buniatishvili,
klavir

**ORKESTER
ITALIJANSKE
ŠVICE**

21. oktober 2016

21 October 2016

**ORCHESTRA
DELLA SVIZZERA
ITALIANA**

Markus Poschner,
conductor
Khatia Buniatishvili,
piano

Uroš Lajovic,
dirigent
Martin Michael Kofler,
flavta

**ORKESTER
SLOVENSKE
FILHARMONIJE**

6. december 2016

6 December 2016

**SLOVENIAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

Uroš Lajovic,
conductor
Martin Michael Kofler,
flute

Vasilij Petrenko,
dirigent
Kian Soltani,
violončelo

**KRALJEVI
FILHARMONIČNI
ORKESTER IZ
LIVERPOOLA**

10. februar 2017

10 February 2017

**ROYAL
LIVERPOOL
PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

Vasily Petrenko,
conductor
Kian Soltani,
cello

Florian Krumpöck,
dirigent
Emmanuel Tjeknavorian,
violina

**JERUZALEMSKI
SIMFONIČNI
ORKESTER**

24. april 2017

24 April 2017

**THE JERUSALEM
SYMPHONY
ORCHESTRA**

Florian Krumpöck,
conductor
Emmanuel Tjeknavorian,
violin

Tine Thing Helseth,
trobenta

**AKADEMIJA
ZA STARO
GLASBO**

5. maj 2017

5 May 2017

**AKADEMIE
FÜR ALTE
MUSIK**

Tine Thing Helseth,
trumpet



Petek, 21. 10. 2016, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

ORKESTER ITALIJANSKE ŠVICE
MARKUS POSCHNER, dirigent
KATIA BUNIATIŠVILI, klavir

Spored

Ludwig van Beethoven: *Uvertura Egmont*, op. 84
Robert Schumann: *Koncert za klavir in orkester v a-molu*, op. 54
Franz Schubert: *Simfonija št. 8 v C-duru*, D. 944, »Velika«

Orkester italijanske Švice je eden najvidnejših trinajstih profesionalnih švicarskih orkestrrov. Tudi v zgodovini regije je odigral pomembno vlogo, saj je v štiridesetih letih pripomogel k ustanovitvi festivalov v Luganu, Loraonu in Asconi. Razvijal se je pod taktirko glasbenih velikanov, kot so Igor Stravinski, Leopold Stokowski, Sergiu Celibidache, Pietro Mascagni, Richard Strauss, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Paul Hindemith, Luciano Berio, Hans Werner Henze in Krzysztof Penderecki. Orkester je

Friday, 21 October 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
MARKUS POSCHNER, conductor
KHATIA BUNIATISHVILI, piano

Programme

Ludwig van Beethoven: *Egmont Overture*, Op. 84
Robert Schumann: *Piano Concerto in A minor*, Op. 54
Franz Schubert: *Symphony No. 8 in C-major*, D. 944, "Great"

posnel številne posnetke za vodilne klasične založbe, denimo Chandos, EMI in Deutsche Grammophon. Še posebno odmeven je bil komplet plošč, izdan leta 2012 ob deseti obletnici sodelovanja orkestra pri festivalu Marthe Argerich v Luganu.

Dosedanjega vodjo Vladimira Aškenazija bo kot glavni dirigent v sezoni 2016/2017 nasledil Markus Poschner. Poschner nadgrajuje svojo razgibano kariero tudi s funkcijo prvega gostujočega dirigenta Nemškega

Katia Buniatišvili



Orkester italijanske Švice



komornega orkestra iz Berlina, leta 2017 pa bo kot naslednik dirigenta Dennisa Russlla Daviesa deloval v Linzu pri tamkajšnjem deželnem gledališču in Brucknerjevem orkestru.

Markus Poschner se z Orkestrom italijanske Švice zlasti rad pogloblja v velike simfonične partiture 19. stoletja, kot je denimo Schubertova »Velika« simfonija v C-duru. To za glasbeno zgodovino prelomno delo, ki ga je Robert Schumann z občudovanjem opisal kot »nebeško dolgo«,

odlikujeta monumentalnost in velikopoteznost in je most med izročilom klasicizma, predvsem delom L. van Beethovna, ter simfonizmom romanticizma, vse tja do mogočnih del A. Brucknerja in G. Mahlerja.

Zvezda večera bo mlada gruzijska pianistka Katia Buniatišvili. Ta favoritinja poslušalcev klasične glasbe je s svojo neoporečno tehnično in muzikalno popolnostjo, vročkrvnostjo ter odrsko karizmo v zadnjih letih nepogrešljiva v najvišjih mednarodnih glasbenih krogih.



Torek, 6. 12. 2016, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Tuesday, 6 December 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
UROŠ LAJOVIC, dirigent
MARTIN MICHAEL KOFLER, flavta

SLOVENIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
UROŠ LAJOVIC, conductor
MARTIN MICHAEL KOFLER, flute

Spored

Marko Mihevec: *Vilinsko dete*
Bernhard Romberg: *Koncert za flavto, op. 17*
Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 3 v Es-duru, op. 55, »Eroica«*

Programme

Marko Mihevec: *Vilinsko dete (The Fairy Child)*
Bernhard Romberg: *Flute Concerto, Op. 17*
Ludwig van Beethoven: *Symphony No. 3 in E-flat major, Op. 55, "Eroica"*

Orkester Slovenske filharmonije bo ob izteku leta simbolično zaključil tudi praznovanje 70. obletnice delovanja Koncertne poslovalnice v Mariboru. Osrednji slovenski orkester, ki je redni gost našega mednarodno zaznamovanega abonmajskega cikla, se enakopravno kosa z uglednimi tujimi gosti. Tokrat bo nastopil pod vodstvom svojega šefa dirigenta Uroša Lajovca. Prav Lajovic, ki ima velike zasluge za ustanovitev »druge« Mariborske filharmonije leta 1993, predstavlja povezovalno nit

med Koncertno poslovalnico in Slovensko filharmonijo, med Mariborom in Ljubljano, pa tudi z Dunajem, kjer deluje kot profesor na tamkajšnji Visoki šoli za glasbo in gledališko umetnost, in s tem širšo mednarodno glasbeno sceno.

Kot solist bo nastopil avstrijski glasbenik, solo flautist Münchenskih filharmonikov Martin Michael Kofler, ki je dandanes eden najbolj iskanih solistov na flavti. O tem pričajo njegova sodelovanja z dirigenti, kot so



Orkester Slovenske filharmonije



Uroš Lajovic



James Levine, Lorin Maazel, sir Neville Marriner, Fabio Luisi, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Marko Letonja, Milan Horvat, Pavel Kogan, Dimitrij Kitajenko, Ton Koopman, Jonathan Nott in Hans Graf, ter orkestri, kot so Academy of St. Martin in the Fields, Avstralski komorni orkester, Komorni orkester Amadeus, Amsterdam Sinfonietta ter simfonični in filharmonični orkestri iz Münchna, Prage, Moskve, Tokia, Osake, Kjota, Tel Aviva, Varšave, Beograda itd.

Orkester Slovenske filharmonije bo z izvedbo skladbe enega vidnejših slovenskih skladateljev, Marka Mihevca, pomembno prispeval k obogatitvi naše koncertne ponudbe.



Petek, 10. 2. 2017, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Friday, 10 February 2017, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

**KRALJEVI FILHARMONIČNI
ORKESTER IZ LIVERPOOLA**
VASILIJ PETRENKO, dirigent
KIAN SOLTANI, violončelo

Spored

Benjamin Britten: *Štiri morske slike, op. 33a*
Edward Elgar: *Koncert za violončelo in orkester v e-molu, op. 85*
Sergej Rahmaninov: *Simfonični plesi, op. 45*

**ROYAL LIVERPOOL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**
VASILY PETRENKO, conductor
KIAN SOLTANI, cello

Programme

Benjamin Britten: *Four Sea Interludes, Op. 33a*
Edward Elgar: *Cello Concerto in E minor, Op. 85*
Sergei Rachmaninoff: *Symphonic Dances, Op. 45*

Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola se ponaša z naslovom najstarejšega še delujočega britanskega orkestra, saj že od leta 1840 nepretrgoma bogati kulturno življenje domačega mesta. Orkester so vodili nekateri najzaslužnejši britanski dirigenti in mnogi pomembni evropski glasbeniki, med drugim Max Bruch, sir Charles Hallé, sir Henry Wood, sir Malcolm Sargent, sir John Pritchard, sir Charles Groves, Walter Weller, David Atherton in Marek Janowski, pod vodstvom svojega sedanjega šefa

dirigenta Vasilija Petrenka pa se je povzpel v sam evropski vrh. Petrenko je razen tega šef dirigent Filharmoničnega orkestra iz Osla, Mladinskega orkestra Evropske unije in prvi gostujoči dirigent gledališča Mihajlovski ter redno sodeluje s številnimi drugimi vodilnimi svetovnimi orkestri in opernimi hišami. Petrenkovo desetletno sodelovanje s Kraljevim filharmoničnim orkestrom iz Liverpoola je še posebno uspešno. Ti glasbeniki so namreč zaslužni za izjemne posnetke Šostakovičevih simfonij

Kian Soltani

Kraljevi filharmonični orkester
iz Liverpoola

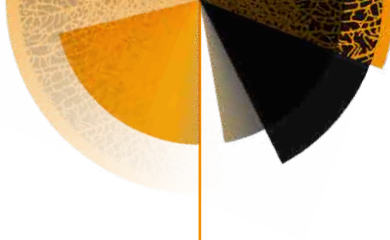
Vasilij Petrenko



ter orkestrskih del Sergeja Rahmaninova in Edwarda Elgarja, njihova mednarodna gostovanja pa so izredno priljubljena.

Spored koncerta v Mariboru bo v najboljši luči razkazal uigrano angleško-rusko sodelovanje. Z Brittnovimi *Štirimi morskimi slikami*, instrumentalnimi medigrami iz opere *Peter Grimes*, bomo lahko podoživali skladateljevo občutenje moči in usodnosti morja, ki obdaja britanski otok. Za melanholično nadaljevanje bo poskrbelo eno najbolj priljubljenih angleških del, *Koncert za violončelo* E. Elgarja, in sicer v izvedbi izjemnega

mladega talenta Kiana Soltanija, ki je zmagal na številnih uglednih tekmovanjih za violončeliste in je s svojimi triindvajsetimi leti redni koncertni partner glasbenih eminenc, kot sta Anne-Sophie Mutter in Daniel Barenboim. Rahmaninovi *Simfonični plesi* ne bodo zgolj predstavili ruske razsežnosti orkestrovega mojstrstva, temveč bo to Rahmaninovo zadnje delo, ki je polno spominov na skladateljev zajeten opus, v značilno »rahmaninovskem« melanholičnem tonu zaokrožilo večer z razmišljanjem o človekovi neizogibni podložnosti usodi.



Ponedeljek, 24. 4. 2017, ob 19.30
Velika dvorana SNG Maribor

4

Monday, 24 April 2017, 7.30 pm
Grand Hall, Slovene National Theatre Maribor

JERUZALEMSKI SIMFONIČNI ORKESTER
FLORIAN KRUMPÖCK, dirigent
EMMANUEL TJEKNAVORIAN, violina

THE JERUSALEM SYMPHONY ORCHESTRA
FLORIAN KRUMPÖCK, conductor
EMMANUEL TJEKNAVORIAN, violin

Spored

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64*
Gustav Mahler: *Simfonija št. 9 v D-duru*

Programme

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Violin Concerto in E minor, Op. 64*
Gustav Mahler: *Symphony No. 9 in D major*

Eden vodilnih izraelskih orkestrov, Jeruzalemski simfonični orkester, ima za seboj dolgo in razgibano zgodovino. Ustanovljen je bil konec tridesetih let prejšnjega stoletja kot orkester palestinskega radia, leta 1948 pa se je prelevil v orkester izraelskega radia. V sedemdesetih letih se je orkester pod okriljem izraelske radijske zveze dodatno okrepil in prerasel v Jeruzalemski simfonični orkester. Od sezone 2012/2013 je njegov glasbeni direktor dirigent Frédéric Chaslin. O pomenu orkestra v izraelski zgodovini pričajo sodelovanja s številnimi legendarnimi glasbeniki, kot

so I. Stravinski, O. Klemperer, A. Rubinstein, Z. Menuhin, M. Rostropovič, I. Stern, P. Casals, J. J. Ma in P. Boulez. Orkester je krstil mnoga pomembna dela 20. stoletja, denimo opero *David* D. Milhauda, kantato *Abraham in Isaac* I. Stravinskega ter *Sedem vrat Jeruzalema* K. Pendereckega. Dirigent Florian Krumpöck sodeluje z orkestrom od začetka svoje dirigentske kariere, to je od leta 2006. Avstrijski glasbenik, ki je tudi uspešen pianist, je pri svojih triinidesetih letih postal eden najmlajših glasbenih direktorjev v Nemčiji, njegov repertoar, tako pianističen kot

Emmanuel Tjeknavorian



Jeruzalemski simfonični orkester



Florian Krumpöck



koncertni in operni, pa je odtlej vrtoglavo rasel. Krumpöck je danes glavni dirigent in umetniški direktor Simfoničnega orkestra iz Liechtensteina. Na našem koncertu bodo glasbeniki izvedli deli dveh skladateljev, ki ju povezuje podobna zasebna usoda: oba sta bila priznana dirigenta, rojena v judovskih družinah, ki pa sta iz različnih razlogov prestopila v katolicizem. Mahler, denimo, se je odločil za ta korak zato, da bi pospešil svojo uspešno kariero na Dunaju. Tam je veljal za nesporno avtoriteto opernega in koncertnega odra, njegova svojčas povsem nekonvencionalna glasba pa je navdihovala glasbenike še globoko

v 20. stoletje. Mahlerjevo zadnjo dokončano simfonijo, večplastno izpoved neprekosljivega poznavalca orkestrskega zvoka in človeka, ki ga je utrudilo burno življenje, bomo v Mariboru bržkone slišali prvikrat. Mladi avstrijski violinist Emmanuel Tjeknavorian pa bo izvedel priljubljen Mendelssohnov *Violinski koncert*. Tjeknavorian je leta 2015 prejel drugo nagrado Sibeliusovega tekmovanja in s tem postal opazen člen mednarodne glasbene skupnosti; je tudi edini avstrijski finalist tekmovanja Fritz Kreislerja (2014).



Petek, 5. 5. 2017, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5

Friday, 5 May 2017, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

AKADEMIJA ZA STARO GLASBO **TINE THING HELSETH, trobenta**

Spored

Georg Philipp Telemann:

Uvertura in suite v D-duru za trobento, oboo, godalni orkester in generalni bas

Antonio Vivaldi:

Koncert za godalni orkester v e-molu, RV 134

Georg Philipp Telemann:

Koncert za trobento, violino, godalni orkester in generalni bas v D-duru

Heinrich Ignaz Franz Biber:

Battalia à 10 v D-duru, C. 61

Heinrich Ignaz Franz Biber:

Sonatae tam Aris quam Aulis servientes, Sonata X

Antonio Vivaldi:

Koncert za oboo, fagot, godalni orkester in generalni bas, RV 545

Georg Friedrich Händel:

Koncert za trobento, godalni orkester in generalni bas v D-duru, HWV 341

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK **TINE THING HELSETH, trumpet**

Programme

Georg Philipp Telemann:

Overture and Suite in D major for trumpet, oboe, string orchestra and basso continuo

Antonio Vivaldi:

Concerto for String Orchestra in E Minor, RV 134

Georg Philipp Telemann:

Concerto for Trumpet, Violin, String Orchestra and Basso Continuo in D major

Heinrich Ignaz Franz Biber:

Battalia à 10 in D major, C. 61

Heinrich Ignaz Franz Biber:

Sonatae tam Aris quam Aulis servientes, Sonata X

Antonio Vivaldi:

Concerto for Oboe, Bassoon, String Orchestra and Basso Continuo, RV 545

Georg Friedrich Händel:

Concerto for Trumpet, String Orchestra and Basso Continuo in D major, HWV 341

Tine Thing Helseth



Akademija za staro glasbo



Komorni orkester z imenom Akademija za staro glasbo prihaja iz Berlina in je znan po širini svojega glasbenega izvajanja. Je referenčen orkester za izvajalske prakse »stare glasbe« (s tem navadno označujemo glasbo pred klasicizmom) in se ponaša z več kot milijon prodanimi posnetki, prejel je tudi tako rekoč vse vodilne glasbene in diskografske nagrade. V domačem Berlinu redno nastopa v Koncertni hiši in Državni operi, razen tega ga lahko slišimo v Münchenskem gledališču Princ regent in na številnih drugih svetovnih odrih. Eno najproduktivnejših sodelovanj orkestra je bilo sodelovanje s slovitim belgijskim dirigentom in kontratenorjem Renéjem Jacobsom, s katerim so glasbeniki posneli izjemne zgoščenke z deli W. A. Mozarta, G. F. Händla, J. S. Bacha itd. Orkester, ki ga oplaja odprt in inovativen ustvarjalni duh domačega mesta, zadnja leta širi svoja umetniška obzorja in sodeluje z različnimi izvajalci sodobnega plesa (omenimo produkcijo Purcelllove opere *Dido in Enej* in *Medeja* s Sasho Waltz in gosti) ter ustvarja vizualno-dramatične predstave, kot je

bil, denimo, »odrski koncert« *4 elementi – 4 letni časi*.

Z orkestrom bo nastopila Tine Thing Helseth, mlada norveška solistka na trobenti. Šarmanтна glasbenica je trobento pričela igrati s sedmimi leti, danes, komaj devetindvajsetletna, pa je že ena najbolj iskanih mojstrov svojega glasbila na svetu. Umetnica je nastopila na uglednih festivalih (Luzern, BBC Proms) in v dvoranah (Wigmore, Dvorana kralja Alberta) s priznanimi orkestri, kot so londonski orkester Philharmonia, Škotski BBC simfonični orkester, Göteborgski simfonični orkester, Filharmonični orkester BBC. Zadnje čase se vedno bolj posveča tudi lastni glasbenokuratorski dejavnosti in oblikuje festivalske programe, med katerimi omenimo vsaj njen vsakoletni festival Tine@Munch v Munchovem muzeju v Oslu.

Glasbeniki bodo izvedli pester prerez del mojstrov baročne glasbe, v katerem se bodo z bleščečo virtuoznostjo in muzikalnostjo enakopravno prepletali gostja na trobenti in glasbeniki Akademije za staro glasbo.



KOMORNI CIKEL

CHAMBER MUSIC
SERIES

**ALEKSANDAR
MILOŠEV**, viola
**LOVRO
POGORELIĆ**, klavir

5. oktober 2016

5 October 2016

**ALEKSANDAR
MILOŠEV**, viola
**LOVRO
POGORELIĆ**, piano

**DUNAJSKI
ANSAMBEL
VIOLONČEL 5 + 1**

19. november 2016

19 November 2016

**WIENER
CELLO
ENSEMBLE 5 + 1**

**ALEXANDER
GADJIJEV**, klavir

10. marec 2017

10 March 2017

**ALEXANDER
GADJIJEV**, piano

**GODALNI
KVARTET
NOVE ZELANDIJE**

4. april 2017

4 April 2017

**NEW ZEALAND
STRING
QUARTET**

**ANSAMBEL
PHOENIX IZ
MÜNCHNA**

**JOEL
FREDERIKSEN**,
bas, lutnja in vodja

30. maj 2017

30 May 2017

**ENSEMBLE
PHOENIX
MUNICH**
**JOEL
FREDERIKSEN**,
bass, lute and leader



Sreda, 5. 10. 2016, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

ALEKSANDAR MILOŠEV, viola
LOVRO POGORELIĆ, klavir

Spored

Johannes Brahms: *Sonata za violo in klavir št. 1 v f-molu, op. 120, št. 1*
Johannes Brahms: *Sonata za violo in klavir št. 2 v Es-duru, op. 120, št. 2*
César Franck: *Sonata za violino in klavir v A-duru, FWV 8, prir. za violo*

Čeprav je viola nepogrešljiv člen tako orkestrskih kot komornoglasbenih zasedb, stoji violist kot solist na odru bistveno redkeje kot večina njegovih muzicirajočih partnerjev. Ko pa se vendarle ponudi priložnost, da prisluhnemo mojstrskemu violistu, nas dimenzije tega godalnega zvena navadno povsem presunejo. Aleksandar Milošev je solo violist orkestra Slovenske filharmonije, ki je študiral v rojstnem Zagrebu in je prejemnik številnih nagrad na uglednih mednarodnih tekmovanjih.

Wednesday, 5 October 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

ALEKSANDAR MILOŠEV, viola
LOVRO POGORELIĆ, piano

Programme

Johannes Brahms: *Sonata for Viola and Piano No. 1 in F minor, Op. 120, No. 1*
Johannes Brahms: *Sonata for Viola and Piano No. 2 in E-flat major, Op. 120, No. 2*
César Franck: *Sonata for Violin and Piano in A major, FWV 8, arr. for viola*

Milošev uspešno stopa po razgibani mednarodni poti solističnega in orkestrskega glasbenika in je ob rednem delovanju v orkestru Slovenske filharmonije kot solo violist muziciral tudi z Münchensko in londonsko filharmonijo. Do leta 2013 je bil član orkestra Zagrebških solistov, je soustanovitelj in dolgoletni član godalnega kvarteta Tartini ter izredni profesor na zagrebški Glasbeni akademiji in stalni gostujoči profesor na konservatoriju Trinity Laban za glasbo in ples v Londonu. Milošev je prejel



eno najvišjih slovenskih priznanj, Prešernovo nagrado.

Na koncertu v Mariboru bo zaigral s hrvaškim pianistom Lovrom Pogoreličem, prav tako izrednim profesorjem na zagrebški Glasbeni akademiji in prodornim solistom z mednarodno kariero. Pogorelić se je v zadnjih letih izkazal na več izjemno uspešnih turnejah po Japonski in na Kitajskem ter posnel nekaj zelo lepo sprejetih zgoščenk, ki so izšle pri francoski založbi Intrada in hrvaški Dancing Bear. Francoski glasbeni kanal Mezzo je že večkrat predvajal dokumentarni film o snemanju

Pogoreličevega albuma z deli F. Liszta.

Glasbenika bosta zaigrala nekaj najkvalitetnejših stalnic komorno-glasbenega izročila 19. stoletja. Brahms si je svoji sonati iz opusa 120 prvotno zamislil v izvedbi klarineta, a je kmalu spoznal, da jima bo viola vdahnila bolj živega duha. Franckova priljubljena sonata za violino s svojimi temačnimi podtoni prav tako vabi violista, da iz svojega glasbila prikljče globlje uvide in bogat zvok.



Sobota, 19. 11. 2016, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Saturday, 19 November 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

**DUNAJSKI
ANSAMBEL VIOLONČEL
5 + 1**

**WIENER
CELLO ENSEMBLE
5 + 1**

Spored
Priredbe klasičnih in popularnih skladb

Programme
Arrangements of classical and popular compositions

Ansambel šestih violončelistov je leta 2008 ustanovil Gerhard Kaufmann, violončelist Dunajskih filharmonikov. Želel je ansambel, s katerim bo v družbi kolegov violončelistov odkrival manj uhojene poti »resnih« koncertnih dogodkov klasične glasbe, in to na najvišji izvedbeni ravni. Občinstvo se na koncertih ansambla vživi v popolnost igre na violončelu ter prisluhne pomembnim delom iz glasbene zgodovine, razen tega pa se navadno še razvedri in zabava.

Ansambel je iz izhodiščne ideje zasnoval ustaljen programski koncept:

prvi del koncerta je vedno posvečen pomembnim delom glasbene zgodovine v presenetljivih novih priredbah, medtem ko drugi del zaznamuje zgodba, ki jo glasbeniki interpretirajo tako glasbeno kot tudi scensko-igralsko. Glasbeniki pod vodstvom G. Kaufmanna na humoren način in s šarmom izvajajo prikupne odrske in glasbene domislice.

S tovrstnimi koncerti so violončelisti poželi uspehe v številnih evropskih mestih, posebej pa so navdušili kitajsko občinstvo, ki ansambel redno in željno pričakuje v svojih najpomembnejših dvoranah.





Petek, 10. 3. 2017, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Friday, 10 March 2017, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

ALEXANDER GADJIJEV, klavir

ALEXANDER GADJIJEV, piano

Spored bo objavljen naknadno.

Programme TBA.

Mladega pianista slovensko-ruskega rodu iz Gorice so italijanski mediji razglasili za »enega najsijajnejših upov italijanskega pianizma«. Po odmevnem lanskem koncertu v Cankarjevem domu je kritik *Dnevnika* menil, da ga v prihodnjih letih vidi med ključnimi imeni glasbene scene, saj so »[p]ronicljivost, občutek za oblikovne celote, tehnično znanje, koncentracija, celovečerno stopnjevana izraba klavirske kapacitete [...] delo človeka, ki je pač že vse življenje glasbenik in pianist«.

Gadjijev se je učil v razredu svojega očeta, uglednega pianista in pedagoga

Sijavuša Gadjijeva pri Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici. Glasbeno šolanje je nadaljeval na državnem konservatoriju v Ceseni v Italiji, trenutno pa študira na salzburškem Mozarteumu v razredu prof. Pavla Gililova.

Danes dvaindvajsetletni pianist se je od svoje rane mladosti udeleževal lokalnih in nacionalnih tekmovanj, na katerih je vedno prejemal najvišje nagrade, še rosno mlad je pričel tudi samostojno nastopati. Pri devetih letih je nastopil kot solist z orkestrom v Haydnovem *Koncertu v C-duru*, pri

Alexander Gadjičev



enajstih pa se je zelo uspešno predstavil na prvih samostojnih koncertih v Italiji in Sloveniji.

Med nedavnimi vrhunci omenimo zmago na slovitem tekmovanju Premio Venezia (2013), ki se ga lahko udeležijo le najodličnejši diplomanti italijanskih konservatorijev. Italijanski glasbeni kritik Mario Messinis je po tekmovanju v časopisu *Il Gazzettino* zapisal: »Zmagovalec, devetnajstletni Alexander Gadjičev, je po mojem mnenju ena najmočnejših osebnosti novega evropskega pianizma.« Kot prejemnik te prestižne nagrade je

imel v sezoni 2013/14 več koncertov v različnih italijanskih mestih, v Parizu in Londonu. Leta 2015 je ponovno nastopil v beneškem gledališču La Fenice, tokrat s *Prvim klavirskim koncertom* D. Šostakoviča pod taktirko slovitega ruskega mojstra Jurija Temirkanova. Decembra 2015 je osvojil prvo nagrado in nagrado občinstva na prestižnem mednarodnem tekmovanju Hamamatsu na Japonskem, kar mu z okoli 40 koncerti po Aziji in Evropi na široko odpira vrata.



Torek, 4. 4. 2017, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

GODALNI KVARTET NOVE ZELANDIJE

Spored

Wolfgang Amadeus Mozart: *Godalni kvartet št. 16 v Es-duru, KV 428*

Gareth Farr: *Kvartet »Te Tai-O-Rehua«*

Jack Body: *Tri transkripcije*

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Godalni kvartet št. 3 v D-duru, op. 44, št. 1*

Ob njegovi trideseti obletnici delovanja bomo po sedemnajstih letih v Mariboru ponovno gostili Godalni kvartet Nove Zelandije. Kvartet ohranja s svojim neposrednim in intenzivnim pristopom tesne vezi z najrazličnejšim občinstvom in podaja prepričljive interpretacije širokega klasičnega repertoarja ter glasbe domačih skladateljev. Ti glasbeniki se razen tega enako domače počutijo tudi v jazzu, improvizirani glasbi in glasbi sveta. Prva violinistka Helene Pohl, druga violinistka in nova

4

Tuesday, 4 April 2017, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

NEW ZEALAND STRING QUARTET

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart: *String Quartet No. 16 in E-flat major, K. 428*

Gareth Farr: *»Te Tai-O-Rehua«*

Jack Body: *Three Transcriptions*

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *String Quartet No. 3 in D major, Op. 44, No. 1*

članica kvarteta Monique Lapins, violistka Gillian Ansell in violončelist Rolf Gjølsten nadaljujejo s svojim polnim urnikom koncertov doma in turnejami po svetu ter snemajo plošče. Na tokratni evropski turneji kvarteta bomo med drugim slišali nekaj zanimivih novozelandskih del. Gareth Farr je kontroverzen glasbenik, čigar glasbo zaznamuje izrazit tolkalni utrip, ki se rojeva po navdihu glasbe indonezijskega tolkalnega orkestra gamelana. O Farrovem ugledu na južni polobli priča dejstvo,



da so za olimpijske igre leta 2000 v Sydneyju pri njem naročili novo delo za Simfonični orkester Nove Zelandije, ki je nastopil s slovito tolkalko Evelyn Glennie. Indonezijska glasba, ki se ji je Farr približal kot tolkalec, je prav tako globoko zaznamovala delo lani preminulega skladatelja Jacka Bodyja, ki je gamelan poglobljeno raziskoval tudi z znanstvenega, etnomuzikološkega izhodišča. Kot vodja javanskega gamelanskega orkestra Viktorijine univerze v Wellingtonu je dal Body pobudo za nastanek novih skladb, v katerih se zven indonezijskih tolkal prepleta s klasičnimi zahodnoevropskimi glasbili in glasbenimi prijemi.



Torek, 30. 5. 2017, ob 19.30
Minoritska cerkev, Maribor

5

Tuesday, 30 May 2017, 7.30 pm
Minorite Church, Maribor

ANSAMBEL PHOENIX IZ MÜNCHNA
JOEL FREDERIKSEN,
bas, lutnja in vodja

ENSEMBLE PHOENIX MUNICH
JOEL FREDERIKSEN,
bass, lute and leader

Spored
Vilinski vitez – balade in plesi iz renesančne Anglije

Programme
The Elfin Knight – Ballads and Dances from Renaissance England

O ameriškem glasbeniku Joelu Frederiksnu so pisali, da je eden redkih sodobnih pevcev, ki se sami spremljajo na lutnji, kar je bilo za glasbenike renesanse sicer nekaj samoumevnega. Frederiksen je pevec širokih obzorij, ki se posveča tako glasbi renesanse in baroka kot tudi 20. stoletja. Središče njegovega zanimanja pa je vendarle t. i. stara glasba, ki jo poustvarja z drugimi izjemnimi glasbeniki in ansambli. Eden teh je ansambel Phoenix iz Münchna, ki ga je sam ustanovil in pri katerem

sodelujejo še tenor in tolkalec Timothy Leigh Evans, teorhist Axel Wolf, naš gambist Domen Marinčič, kontratenor, flavtist, teorhist in lutnjar Sven Schwannberger ter tolkalec Bruno Caillat. Frederiksen se že leta študiously in ustvarjalno posveča angleški renesančni glasbi ter glasbenim vezem med Novim in Starim svetom. V tem duhu je zasnoval in leta 2006 posnel projekt *Vilinski vitez*, ki ga je takoj objavila ugledna založba Harmonia Mundi Francija ter s tem

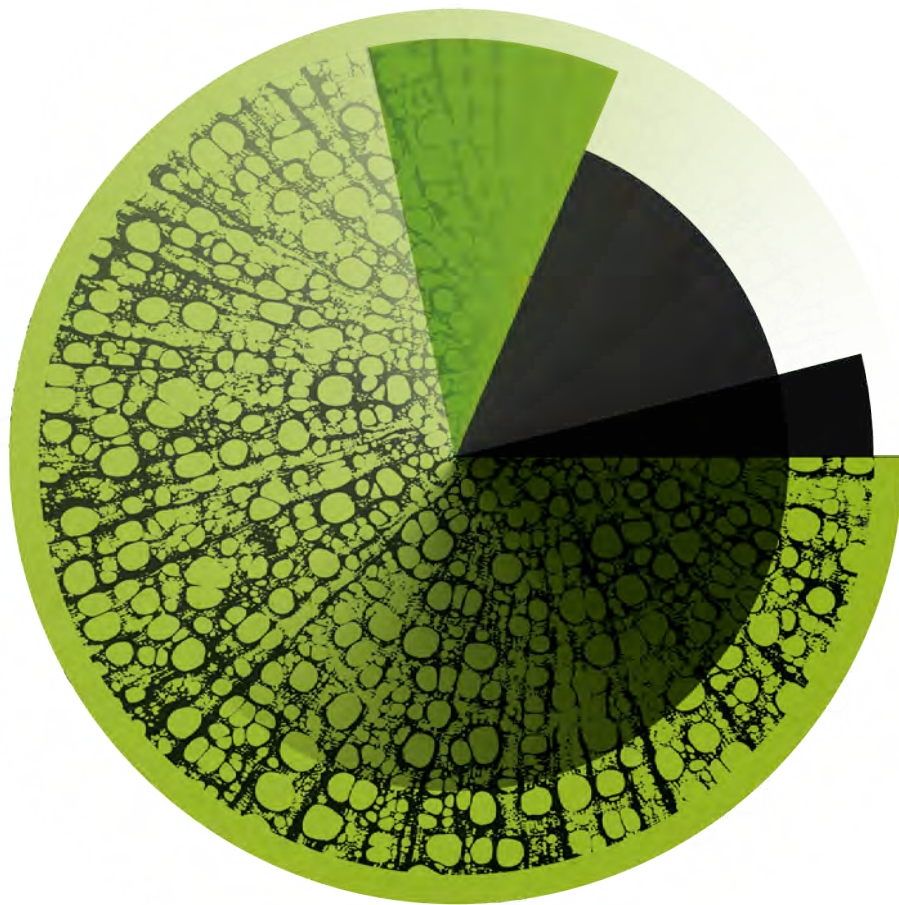


Ansambel Phoenix iz Münchna



sprožila številne odlične kritike in koncertne nastope po svetu. Program ponuja očarljivo druženje preprostih baladnih melodij in njihovih priredb izpod peres velikih skladateljev. Balade in plesi iz Anglije, Amerike in Škotske se mešajo na zanimive načine in sugestivno ponazarjajo fascinantne kulturne preplete med celinama. V središču je škotska balada, ki jo je zbiratelj pesmi Francis Child skupaj z naborom njenih inačic naslovil *Vilinski vitez* (*The Elfin Knight*). Rdečo nit sporeda tako tvorijo njene tri različice, nortumbrijska *Whittingham Fair*, apalaška

The Lover's Tasks in londonska *Scarborough Fair*. Balada pripoveduje o vilinskem vitezu, ki ljubljeno devico zada tri naloge, in če jih ne bo izpolnila, se mu mora podrediti. Devica mu ne ostane dolžna, temveč odgovarja s prav tako tremi neizpolnljivimi zahtevami. Ko povzdignemo tančico značilnega mitološkega koncepta, ki obdaja te pesmi, zažari v njihovih pripovedih čisti ljubezenski spev in užitek v petem pripovedovanju zgodbe.



CIKEL ZA MLADE

YOUTH SERIES

22. september
2016

1

**OD TIŠINE DO
GLASBE, KONCERT
ZA ANEKDOTO IN
KLAVIR**

Avtorja:
Jure Ivanušič in
Marko Vezovišek
Igra: Jure Ivanušič

10. november
2016

2

**SPOZNAJMO
TANGO NUEVO
S SKUPINO
FUNTANGO**

Marko Hatlak, harmonika
Dejan Gregorič, violina
Jan Sever, klavir
Andrej Pekarovič, kitara
Jošt Lampert, kontrabas

19. januar
2017

3

**GLASBENI
DŽUBOKS**

Kvartet klarinetov:
Vid Papis,
Matic Titovšek,
Damir Fajfar in
Tomaž Kolar

23. marec
2017

4

**DUO LIMONIUM:
OD BAROKA
DO BRAZILIJE**

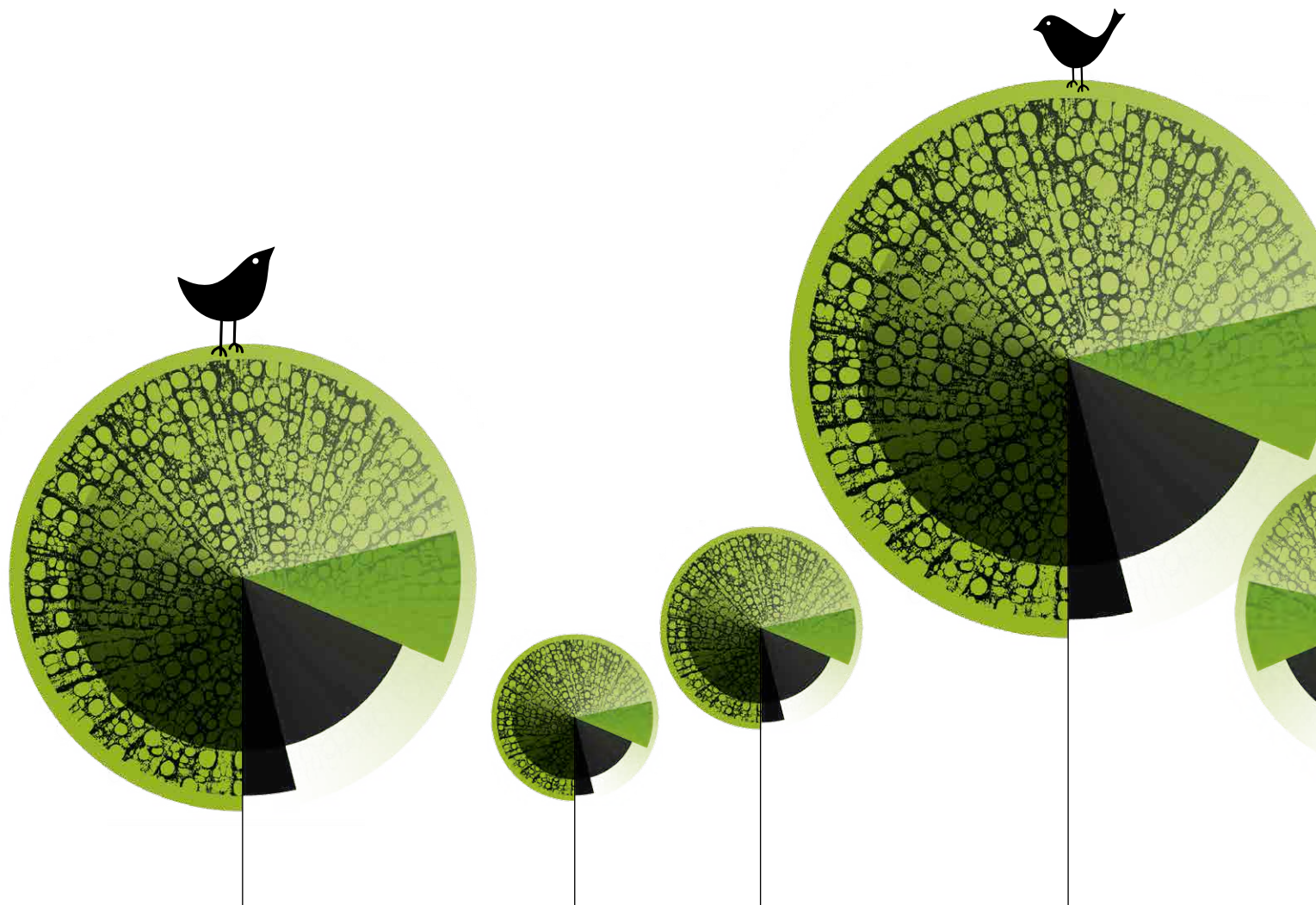
Ljiljana Kobal, flavta
Mladen Bucić, kitara

6. april
2017

5

**VOJNA S PAMETJO:
BUTALCI VRAČAJO
UDAREC
GLASBENA PREDSTAVA**

Glasbena in
baletna šola Antona
Martina Slomška
Dirigent: Tadej Kušar



KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA TRETJO TRIADO OSNOVNE ŠOLE IN SREDNJEŠOLCE

Za to, da si pridobimo zaupanje in spoštovanje pri višji stopnji osnovnošolcev in pri srednješolcih, ki se kalijo v vseh plasteh življenja, razvijajo svoje osebnosti, pričenjajo razmišljati s svojimi glavami in si ne pustijo kar tako soliti pameti, je potrebnega precej znanja. Vsak učitelj, mentor ali vodja si lahko ustvari zdravo avtoriteto z bogatim znanjem, jasno določenimi pravili, pravično obravnavo vseh učencev, z zanimivim predavanjem in veliko mero človečnosti. Motivirati mlade ljudi ni lahko, je pa izjemnega pomena, če želimo prebuditi v njih zanimanje in jim kakovostno posredovati znanje.

V našem Ciklu za mlade želimo vzbuditi željo in interes za poznavanje kvalitetne glasbe, naj gre za pisano paleto glasbenih zvrsti skozi zgodovino človeštva ali zgolj za določeno obdobje oziroma glasbilo. V učnih uricah jih peljemo od prvih zvokov, ki jih je ustvaril človek, do ljudske in folklorne pesmi, od klasične glasbe do sodobnih popularnih zvrsti, ki pa imajo svoje korenine bodisi v klasični ali etno glasbi in jih izvajajo akademsko izobraženi glasbeniki. Če želimo mlade privabiti k našim programom za starejše, ki jih izvajamo v orkestrskem in komornem ciklu, jim moramo v Ciklu za mlade ponuditi kulturno izobraževanje, ki jim bo dalo potrebno predznanje za prepoznavanje kvalitete in lepote.

Abonma pričenjamo s predstavo, ki je žela in še žanje velike uspehe že od leta 2006, ko je bila krstno uprizorjena na festivalu Glasbeni september (danes Festival Maribor). Govorimo o *Koncertu za anekdoto in klavir* z naslovom *Od tišine do glasbe* avtorjev Jureta Ivanušiča in Marka Vezoviška. V prednovoletnem času bodo mladi poslušalci spoznali *tango nuevo* v izvedbi skupine FUNtango, januarja pa v izvedbi kvarteta klarinetov predstavo *Glasbeni džuboks*, kjer bodo morali tudi sami sodelovati z akterji na odru. Duo Limonium bo ponudil spet drugačno popotovanje, in sicer jih bo vodil od baroka do Braziliije, prednost pa bo imela južnoameriška glasba. Za zaključek bo na programu glasbena predstava *Vojna s pametjo: Butalci vračajo udarec* v izvedbi dijakov in mentorjev Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška v Mariboru, v kateri se bodo komični prizori prepletali s skladbami iz znanih muzikalov in filmsko glasbo.

Prisrčno vabljeni!

Tina Vihar
Producentka Cikla za mlade



Četrtek, 22. 9. 2016, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

OD TIŠINE DO GLASBE, KONCERT ZA ANEKDOTO IN KLAVIR

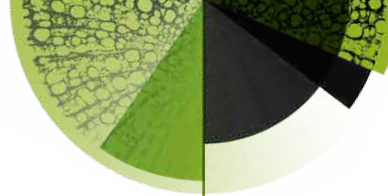
Avtorja: Jure Ivanušič in Marko Vezovišek

Igra: **Jure Ivanušič**



Jure Ivanušič

Od leta 2006, ko je bila glasbena predstava *Od tišine do glasbe* krstno uprizorjena na festivalu Glasbeni september (danes Festival Maribor), ta večno zelena vstopa v svojo jubilejno 10. sezono in svoji 350. predstavi naproti. Oglevalo si jo je že več kot 65.000 gledalcev. Dramski igralec in pianist Jure Ivanušič nas v sproščenem enournem nastopu na zanimiv in privlačen način z anekdotami in šalami popelje skozi zgodovino ter fenomen glasbe v vsej njeni raznovrstnosti. V ilustrativnem, duhovitem, a tudi strokovno verodostojnem, virtuoznem ter tematsko in žanrsko bogatem nastopu se mojstrsko prelevi iz ene glasbeno relevantne vloge v drugo: od pianista do pevc, od skladatelja do dirigenta, od muzikologa do glasbenega kritika. Dotakne se zgodovine in razvoja glasbe, komponiranja, glasbenih posebnosti, celo plagiatov in anekdot ter vse to podkrepi s primeri iz prakse. Dotakne se tudi uživanja glasbe, navad in razvad, vse od bonbona do bontona in od uverture do aplavza. Občinstvo popelje od kamene dobe do Rolling Stonesov, od klasike do moderne, od jazza do popa, od popevke do šansona.



2

Četrtek, 10. 11. 2016, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

FUNTango je eksplozivna tango skupina, ki z odličnim harmonikarjem Markom Hatlakom utira pot izvajanju tango glasbe v slovenskem prostoru. Z ognjevitostjo in sentimentalno interpretacijo gradi svojo prepoznavnost. Leta 2008 je izšla plošča *History*, ki so jo glasbeniki posvetili Astorju Piazzolli. Ta veliki argentinski skladatelj in bandoneonist je tradicionalni tango obogatil z jazzovskimi in klasičnimi elementi ter tako ustvaril novo zvrst, *tango nuevo* ali »novi tango«. Piazzollovo glasbo ekipa Marka Hatlaka in FUNTanga nadgrajuje z novimi aranžmaji drugih avtorjev iz sveta klasike, jazz, tanga in vokalne skladbe. Polnost prepletajočih se zvokov raznolike zasedbe se poslušalcu razodeva skozi vrhunsko, temperamentno interpretacijo ter prebuja čustva strasti, nežnosti, temčnih napevov globoke naklonjenosti.

SPOZNAJMO TANGO NUEVO S SKUPINO FUNTANGO

Marko Hatlak, harmonika

Dejan Gregorič, violina

Jan Sever, klavir

Andrej Pekarovič, kitara

Jošt Lampert, kontrabas



FUNTango

Četrtek, 19. 1. 2017, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

3

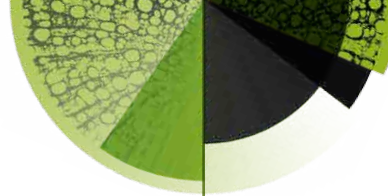
GLASBENI DŽUBOKS
Kvartet klarinetov:
Vid Pupis, Matic Titovšek,
Damir Fajfar in Tomaž Kolar



Kvartet klarinetov

Glasbeni džuboks z inovativnim in kreativnim pristopom mladim poslušalcem razkriva svet različnih glasbenih zvrsti: klasiko, moderno, pop, rock, jazz, blues, etno, filmsko, računalniško, narodnozabavno in ambientalno glasbo, razen tega pa jih v zanimivi sestavi kvarteta klarinetov hkrati še zabava ter poučuje. Za duhovit, glasbeno bogat in strokovno poučen nastop poskrbijo štirje akademski glasbeniki, profesorji klarineta, ki vse pokomentirajo in s kreativnimi pedagoškimi metodami pritegnejo mlade, da v predstavi sodelujejo z nastopajočimi in se preizkusijo, koliko so podkovani v poznavanju glasbenih zvrsti.

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije.



4

Četrtek, 23. marec 2017, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

V sozvočju flavte in kitare Duo Limonium bomo popotovanje pričeli v baročni Italiji, kjer bomo spoznali skladatelja Giuseppeja Brescianellija ter Benedetta Marcella. Ustavili se bomo v sodobni Španiji, kjer nas bo Federico Moreno Torroba popeljal po treh znamenitih gradovih (*Castillos de España*), ter nadaljevali pot v Francijo s *Kratko sonatino* Alaina Bonnarda. Zatem bomo skočili v Brazilijo, kjer nas bo sprejel Heitor Villa-Lobos v neobaročnem slogu s pridihom brazilskih glasbenih značilnosti, v Argentini se bomo srečali s Jorgejem Morelom in njegovim prepletanjem latinskoameriških ritmičnih struktur s prefinjenimi jazzovskimi harmonijami, nato pa raziskovanje zaključili znova v Braziliji, tokrat s Celsom Machadom, ki ga poznamo predvsem po t. i. glasbi svetov.

DUO LIMONIUM: OD BAROKA DO BRAZILIJE

Ljiljana Kobal, flavta
Mladen Bucić, kitara



Duo Limonium

Četrtek, 6. 4. 2017, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

VOJNA S PAMETJO: BUTALCI VRAČAJO UDAREC GLASBENA PREDSTAVA



5

**Glasbena in baletna šola
Antona Martina Slomška**
dirigent: **Tadej Kušar**

Sodelujejo:

Orffovi skupini
mentorica Nina Lorber

Otroški pevski zbor s solisti
mentorici Nina Lorber in Simona Raffanelli Krajnc

Harmonikarski orkester
mentor Dominik Cvitanič

Kitarski orkester
mentor Damjan Stanišič

Plesalci baletnega oddelka
mentorja Olivera Ilić in Stefan Ion Banica

Godalni in pihalni orkester
mentor Tadej Kušar



Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška

Ambiciozno zastavljeni glasbeni projekti, ki jih vsako leto pripravijo oddelki Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška, so zasnovani z željo, da se mlade skozi glasbo in ples poveže v realnem svetu, onkraj poplave virtualnih družbenih omrežij, in jim odprejo razgled v svet umetnosti. Naj gre za glasbeno pravljico, balet, koncert ali predstavo, imajo mladi ob pomoči mentorjev glavno besedo in svoje na novo

pridobljene veščine ter znanje z velikim entuziazmom pokažejo svojim vrstnikom. V Ciklu za mlade bodo svoj celoletni trud strnili v komično glasbeno predstavo, v kateri se bodo zgodbe o Butalcih prepletale s skladbami iz znanih muzikalov in filmsko glasbo, vse pa bo imelo pridih aktualne filmske uspešnice Vojna zvezd.

OB PRVEM OBISKU KONCERTA

PRVI OBISK

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi inštrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.

ZAČENJAMO TOČNO

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

MOBILNIKE

in druge zvočne naprave je potrebno pred pričetkom izklopiti, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

KLEPETAJMO IN SE NA VES GLAS SMEJMO

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.



PLOSKANJE

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje.

V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

OTROCI

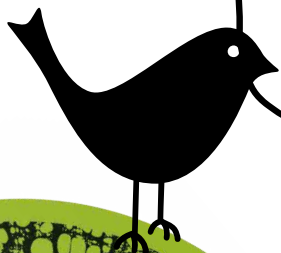
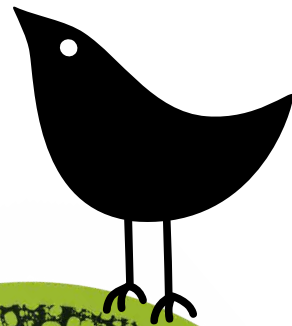
so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

PO ZADNJI SKLADBI

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

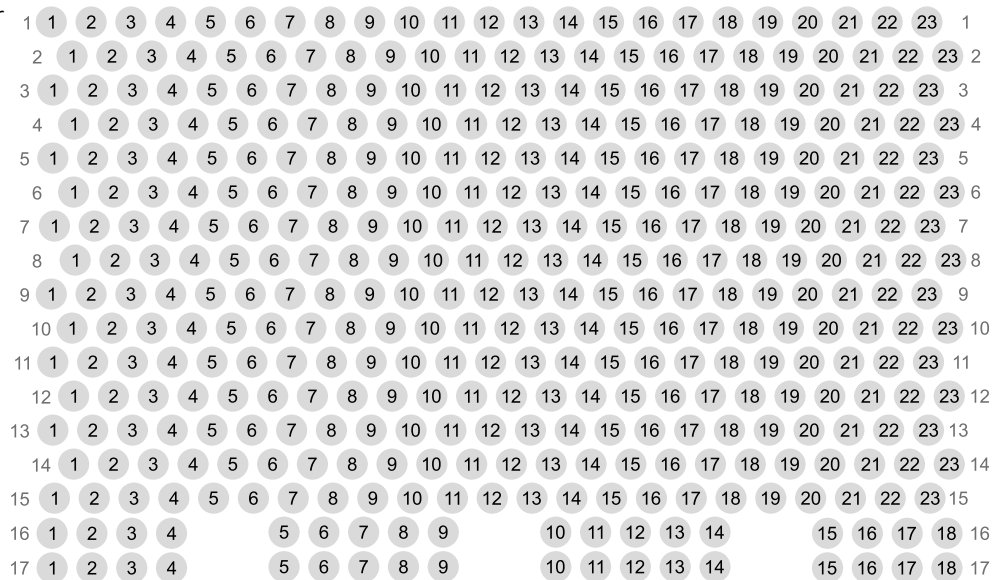
KAŠLJANJE,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezn.

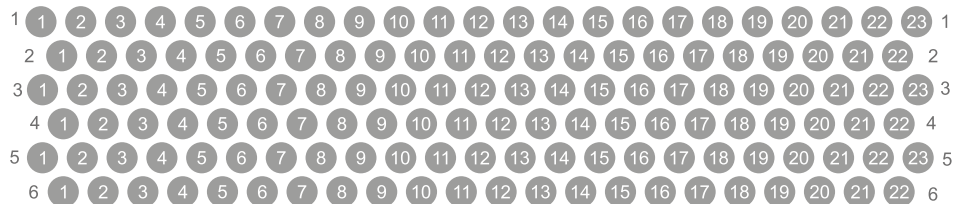


oder

parter



balkon



CENIK

PRICE LIST

	CENA PRICE	UGODNOSTI / DISCOUNTS		
		Upokojenci Pensioners	Invalidi Disabled	Študenti* Students*
KONCERTNI DVOJČEK / CONCERTS TWO PACK ORKESTRSKI + KOMORNI CIKEL (10 koncertov) ORCHESTRAL + CHAMBER MUSIC SERIES (10 concerts)	139,50 €	139,50 €	128 €	48 €
ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	99 €	92 €	84 €	30 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	25 €	23 €	21 €	17 €
KOMORNI CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	56 €	52 €	44 €	18 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	14 €	13 €	11 €	8 €
CIKEL ZA MLADE / YOUTH SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	20 €			10 €
ORGANIZIRANE SKUPINE ORGANISED GROUPS	12 €			
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	5 €			

* Cene abonmaja in vstopnic za študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa. Izredni študenti morajo razen tega priložiti še potrdilo, ki ga dobijo na Zavodu za zaposlovanje, da niso iskanci zaposlitve. Vstop na koncert s posebno abonmajo kartico za študente bo možen le ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju (študentska izkaznica, dijaška izkaznica, potrdilo o vpisu z identifikacijskim dokumentom).

DOBRO JE BITI ABONENT

Abonenti koncertne sezone 2016/2017 si z vpisom v abonma ne zagotovijo le neprecenljivih glasbenih doživetij ob nastopih svetovno priznanih imen na mariborskem odru, temveč pridobijo tudi veliko izbranih ugodnosti!

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je kar za 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 32 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

Stalni sedež v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

Prve informacije o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

Popusti za več abonmajev so namenjeni abonentom, ki izberejo več različnih abonmajev Narodnega doma Maribor, in sicer izmed koncertnih Orkestrski in Komorni cikel in Cikel za mlade kot tudi gledališka abonmaja Komedija in Kekec:

- 10 % popust ob nakupu dveh abonmajev,
- 20 % popust ob nakupu treh abonmajev.

Popust se ne nanaša na nakup dveh sedežev znotraj istega abonmaja.

Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2016/2017.

Način plačila izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino,
- s kreditnimi karticami Mastercard, Eurocard, Activa, Visa,
- s plačilno kartico BA ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: 02 229 40 11 ali 031 479 000).

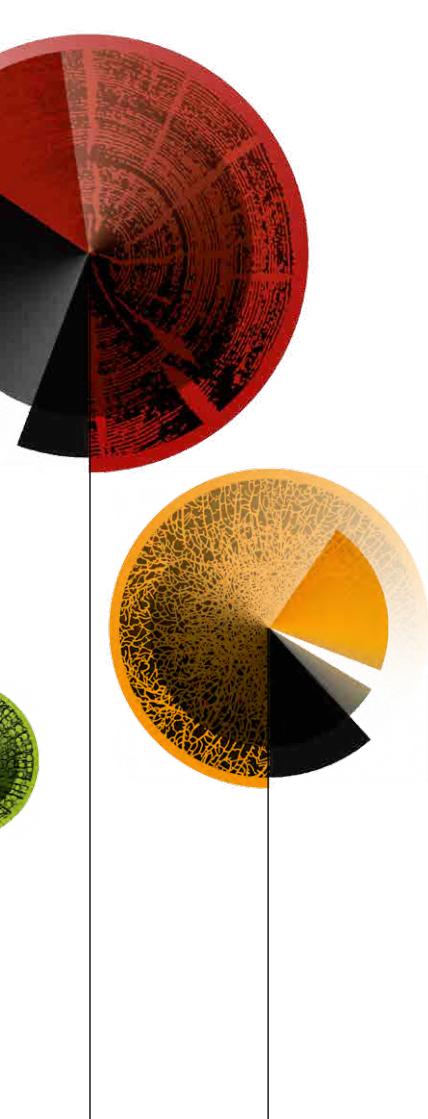
V družbi prijateljev bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagrajujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmajev Orkestrski cikel ali Komedija in
- 30 % nižjo ceno abonmajev Komorni cikel ali Kekec.

Ugodneje na sorodne prireditve

Abonenti Koncertne poslovalnice 2016/2017 lahko s svojo abonentsko kartico:

- obiščejo vse koncerte Salona glasbenih umetnikov v sklopu Festivala Lent 2016 (24. 6.–2. 7. 2016),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2016 (6.–15. september 2016),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic ali 30 % popust pri nakupu abonmaja za cikel koncertov komorne glasbe Carpe Artem 2016/2017.



DRUGE PRODAJNE UGODNOSTI

Podari vstopnico z darilnimi boni

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditev v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

Vstopnice zadnji hip

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

Vaš izbor, vaš abonma

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico vaš izbor.

Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor;
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico;
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 90 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 140 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico vaš izbor ni možen.

SPLOŠNE INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 17.00 ter ob sobotah med 9.00 in 12.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu vstopnice@nd-mb.si in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000.

INFORMACIJE ZA OBISKOVALCE KONCERTOV

SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani www.nd-mb.si.

SPREMLJAJTE KONCERTNO POSLOVALNICO

NA FACEBOOKU,

postanite naš oboževalec in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

NA SPLETNI STRANI www.nd-mb.si,

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice, kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

Programska knjižica Koncertna poslovalnica sezona 2016/2017

PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, direktor

KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich, umetniški vodja
Tina Vihar, producentka
Tadeja Kristovič, producentka
Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov

V SODELOVANJU Z

Mestno občino Maribor, Ministrstvom za kulturo
Republike Slovenije, Glasbeno mladino Slovenije
(Cikel za mlade)

Generalni pokrovitelj Orkestrskega cikla:
Dravske elektrarne Maribor



Uradni prevoznik Narodnega doma Maribor:
Volvo center KMA Maribor

V O L V O

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Barbara Švrljuga Hergovich, Tadeja Kristovič

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich (strani 4–31), Tina Vihar (strani 32–41),
Tadeja Kristovič (strani 42–48)

Lektoriranje: Monika Jerič

Angleški prevodi: Neville Hall

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 1500 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Collegium Graphicum

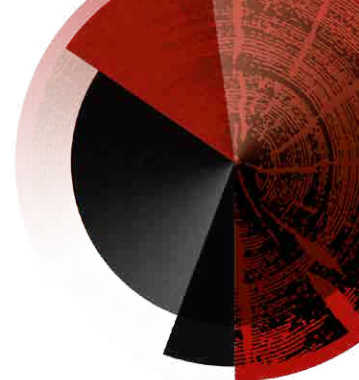
Fotografije: Matej Kristovič (Barbara Švrljuga), Gavin Evans za Sony Clascal (Katia Buniatšvili), Irene Zandel (Michael Martin Kofler), D. Stravs Tisu (Orkester Slovenske filharmonije), Juventino Mateo (Kian Soltani), Mark McNulty (Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola), Mark McNulty (Vasilij Petrenko), Juri Tscharyiski (Emmanuel Tjeknavorian), Philipp Horak (Florian Krumpöck), Colin Bell za Warner Classic (Tine Thing Helseth), Uwe Arens (Akademija za staro glasbo), Josip Portada (Lovro Pogorelić), Bruce Foster (Godalni kvartet Nove Zelandije), Eva Ripoll (Ansambel Phoenix iz Münchna), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije:

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, F: +386 (0)2 229 40 55, E: vstopnice@nd-mb.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programov. Uredniško delo na knjižici se je zaključilo maja 2016.



Programme booklet

Concert management

season 2016/2017

ORGANISER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, General Manager

CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich, Artistic Leader
Tina Vihar, Producer
Tadeja Kristovič, Producer
Gregor Čerič, Events Manager

IN COLLABORATION WITH

**Municipality of Maribor, Ministry of Culture of the
Republic of Slovenia, Glasbena mladina Slovenije
(Youth Serieses)**

General sponsor of Orchestra Series:
Dravske elektrarne Maribor



Official vehicle of Narodni dom Maribor:
Volvo center KMG Maribor

V O L V O

Published by: **Cultural Events Centre Narodni dom Maribor**

Edited by: **Barbara Švrljuga Hergovich, Tadeja Kristovič**

Texts: **Barbara Švrljuga Hergovich (pages 4–31), Tina Vihar (pages 32–41),
Tadeja Kristovič (pages 42–48)**

Proof-reading: **Monika Jerič**

English translation and proof-reading: **Neville Hall**

Design: **Studio 8**

Print run: **1500 copies / Free copy**

Printed by: **Collegium Graphicum**

Photos: **Matej Kristovič (Barbara Švrljuga), Gavin Evans for Sony Clasical (Khatia Buniatishvili), Irene Zandel (Michael Martin Kofler), D. Stravs Tisu (Slovenian Philharmonic Orchestra), Juventino Mateo (Kian Soltani), Mark McNulty (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra), Mark McNulty (Vasily Petrenko), Juri Tscharyiski (Emmanuel Tjeknavorian), Philipp Horak (Florian Krumpöck), Colin Bell for Warner Classic (Tine Thing Helseth), Uwe Arens (Akademie für alte Musik), Josip Portada (Lovro Pogorelić), Bruce Foster (New Zealand String Quartet), Eva Ripoll (Ensemble Phoenix Munich), private archives, archives of Narodni dom Maribor**

Information:

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija
P: +386 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, F: +386 (0)2 229 40 55, E: vstopnice@nd-mb.si

We reserve the right to change the programme. The editing of the booklet was completed in May 2016.

NARODNI DOM MARIBOR

Ulica Kneza Koclja 9
2000 Maribor, Slovenija

www.nd-mb.si



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO