

2000

1990

1980

1970

1960

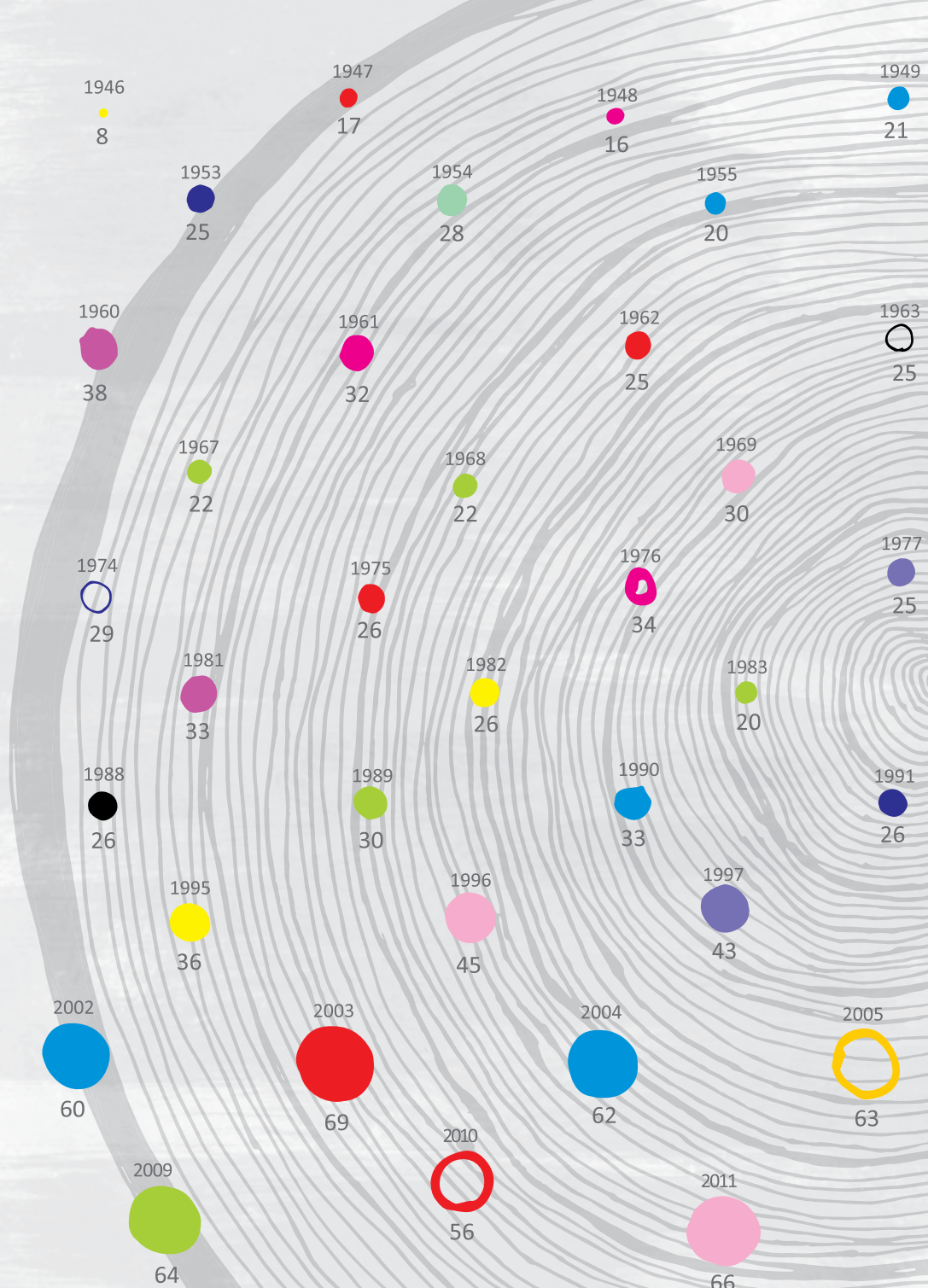
1950

1946

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

KONCERTNA 70 POSLOVALNICA

SEZONA / SEASON 2015/2016



število koncertov v posameznem letu; skupaj 2.393 koncertov
the number of concerts each year; a total of 2,393 concerts



Dragi glasbeni sopotniki,

nazadnje smo jo dosegli tudi mi – našo 70. obletnico! V sezoni 2015/2016 bomo obeležili sedemdeset let plemenitenja duha tega mesta z glasbo, sedem desetletij od prvega koncerta v organizaciji naše Koncertne poslovalnice, ko je 18. marca 1946 v dvorani Union gostovala Tržaška filharmonija pod vodstvom dirigenta in skladatelja Jakova Cipcija. Sedem desetletij je tako dolga doba, ob kateri

praktično ni mogoče brez očitne zgodovinske distance razmišljati o času, ko Maribor še ni imel tako profesionalno in sistematično urejenega koncertnega življenja. Sodobni Maribor je zelo glasbeno mesto, o čemer lahko mnogo pove prav zgodovina Koncertne poslovalnice in vsi, ki so bili z njo kakorkoli v stiku. Vsekakor razlog za slavje!

Obletnice nas navadno spodbudijo k preizpraševanju, k pogledu nazaj, da bi povzeli dosežke in izluščili bistvo, prepoznali tisto, kar nam je doslej dajalo zagon, nas oblikovalo in naredilo prepoznavne. V našem primeru je bežen pregled sedemdesetletnega delovanja da vedeti, da je ta poslovalnica v svojem pomenu, delovanju in interesnih žariščih skoraj tako široka in neujemljiva kot njeno ime. »Poslovalo« se je pač s koncerti v najširšem pomenu.

Koncerti so bili v minulih sedmih desetletjih kar se da različni. Privabili smo tuje glasbenike, in mnogi med njimi so danes legende. Prirejali smo lahkotnejše koncerte za razvedrilo našim po potrebi tudi resnobno zbranim poslušalcem. Pri pregledu dejavnosti se lahko še posebej zamislimo ob ugotovitvi, da so se gonilne sile Koncertne poslovalnice vseskozi trudile delovati povezovalno tako na državnem kot tudi, in morda predvsem, lokalnem nivoju. Mnogi se boste še spomnili: po eni strani se je povezovalo občinstvo z izjemnimi koncertnimi dogodki v sosednjih večjih mestih, povezovala pa so se tudi najmočnejše domače glasbene sile. O tem pričata predvsem ambiciozna poskusa ustanovitve in ohranitve Mariborske filharmonije, tako rekoč nuje za lepo razvito glasbeno mesto z operno hišo in redno koncertno dejavnostjo.

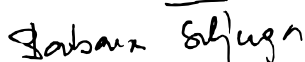
O zagnanosti organizatorjev in sodelujočih glasbenikov priča tudi uspešna festivalska evolucija, temeljito prehojena in razvejana pot, iz katere je zrasel verjetno najkreativnejši festival klasične glasbe pri nas, zdaj že samostojen in svetovno znan Festival Maribor.

In tako smo se nekje ob razmišljanju o preteklosti in prihodnosti odločili, kako proslaviti obletnico. Slavnostno leto naj bo v znamenju združevanja. Ponovnega srečanja starih prijateljev, nekdanjih tesnih glasbenih partnerjev, soustvarjanja lepega. V tem mestu najdemo danes glasbenike, ki imajo željo in sposobnost (po)ustvarjati najboljšo glasbo.

Ob otvoritvi sezone si bomo tako podali roke s Festivalom Maribor – izjemni zaključni koncert Festivala bo obenem prvi koncert našega Orkestrskega cikla. Ob zaključku sezone bomo uradno proslavili našo okroglo obletnico s koncertom, pri katerem se nam bodo pridružili nekateri najslovitejši z Mariborom povezani glasbeniki in naši dobri znanci Simfonični orkester SNG Maribor, maestro Marko Letonja, sopranistka Bernarda Bobro, violončelist Andrej Petrač in preko svojega dela tudi skladatelj Vito Žuraj. V Komornem ciklu bomo prisluhnili še drugim izjemnim, neutrudnim domačim glasbenikom, ki znajo vedno povedati kaj novega in nas vedno znova prijetno presenečajo. Ob vsem tem naštevanju je že kar neverjetno, koliko pravzaprav Maribor premore in je dal svetu, ne glede na to, da gre vendarle zgolj za majhen delček celote.

Dobro vemo, da je zgodovina Koncertne poslovalnice polna izjemnih utrinkov svetovljanskega. Priznajmo, to nas zelo veseli; slišati vrhunske svetovne orkestre in soliste v naši dvorani Union je zares izjemen užitek, privilegij, ki ga ne uživa dosti mest primerljive velikosti. Zato se bomo kljub vsem finančnim tegobam na naši poti trudili, da ostane še naprej tako. Tudi v prihajajoči sezoni tako ne boste prikrajšani za najboljše brez meja: gostili bomo slovito Češko filharmonijo, z Mlado nemško filharmonijo bomo doživeli umetnost mojstra Jonathana Notta in njegove interpretacije Brucknerjeve *Devete simfonije*, ob velikonočnih praznikih pa se bomo potopili v mogočni *Matejev pasijon* Johanna Sebastiana Bacha v izvedbi izjemnih glasbenikov, ki jih bo k nam pripeljal baročni orkester L'Orfeo.

Za sklep tega premišljanja o našem delovanju morda ni preveč pretenciozno reči, da je mariborska Koncertna poslovalnica vedno bila in je še zmeraj razgibano stičišče vrhunskega svetovnega in domačega. Da s tem postavlja ogledalo domači (po)ustvarjalnosti in obenem skrbi za poslušalski užitek in kondicijo tudi Vas, naših obiskovalcev in nepogrešljivih spremljevalcev. Prav na tej točki se začne čarobnost naše skupne poti – ko se dvorana zamaži in se skupaj, tako glasbeniki in prireditelji kot Vi, naši poslušalci, potopimo v širo no lapolajoče morje glasbe. In če si ob obletnici lahko dovolimo eno samo željo, naj bo ta takšna: naj se naši čarobni skupni trenutki ponavljajo še dolgo ...



Barbara Švrljuga Hergovich
umetniški vodja Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor

Dear fellow musical travellers,

We, too, have finally reached it – our 70th anniversary! In the 2015/2016 season, we mark 70 years of enriching this city with music, seven decades since the first concert organised by our Concert Management, which hosted the Trieste Philharmonic under the leadership of conductor and composer Jakov Cipci in the Union Hall on 18 March 1946. Seven decades is such a long period that it is practically impossible not to adopt a clear historical distance when reflecting on the time when Maribor did not yet have such a professionally and systematically organised concert life. Contemporary Maribor is a very musical city, as can be testified to by the history of Concert Management itself, and by everyone who has ever had any kind of contact with it. The 70th anniversary is certainly a reason to celebrate!

Anniversaries normally encourage reflection, a retrospective view, in order to summarise achievements and reveal the essence, to recognise that which has driven us forward until now, that which has shaped us and given us identity. In our case, it is immediately clear, even from a cursory overview of our 70 years of operation, that this management office, in terms of its significance, operation and fields of interest, is almost as broad and intangible as its name. The office has “managed” concerts in the broadest sense.

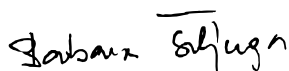
The concerts in the past seven decades have been as diverse as possible. Many of the foreign musicians we have attracted are today legends. We have organised lighter concerts for the entertainment of our listeners, who were gathered with great earnestness when necessary. On reviewing our activities, it is particularly thought-provoking to consider the fact that the driving forces of Concert Management have always made an effort to operate in a connecting way, both on the national level as well as, and in particular, on the local level. As many of you will recall, the audience has been brought together by extraordinary concert events in larger neighbouring towns, while the most powerful Slovenian musical forces have also been connected. This is above all evidenced by the ambitious attempt to establish and maintain the Maribor Philharmonic, which is essential for a well-developed musical city with an opera house and regular concert activities. The determination of the organisers and the participating musicians is also testified to by the successful festival evolution, a well-trodden and ramified path from which has grown what is probably the most creative festival of classical music in Slovenia, the now independent and internationally recognised Maribor Festival.

It was while reflecting on the past and the future that we decided how to celebrate our anniversary. The anniversary year should be marked by union. Bringing together old friends, former close musical partners, and creating something beautiful. In this city today, we have musicians with the desire and ability to (re)create the best music.

The opening of the season will thus take place hand-in-hand with the Maribor Festival – the extraordinary closing concert of the festival will at the same time serve as the opening concert of our own Orchestral Series. On the conclusion of the season, we will officially bid farewell to our estimable anniversary with a concert in which we will bring together some of the most celebrated musicians associated with Maribor and our familiar acquaintances the Slovene National Theatre Maribor Symphony Orchestra, maestro Marko Letonja, soprano Bernarda Bobro, cellist Andrej Petrač, and through his work composer Vito Žuraj. In the Chamber Series, we will have an opportunity to listen to some of our other extraordinary, tireless domestic musicians, who always know how to say something new and pleasantly surprise us again and again. On listing all of this, it is quite incredible to observe how much Maribor is actually capable of and how much it gives to the world, even though this is only a small fragment of the whole.

We are well aware that the history of Concert Management is full of extraordinary moments of cosmopolitanism, and we admit that this gives us a great deal of satisfaction. To listen to first-rate international orchestras and soloists in our Union Hall is really a great pleasure, and it is a privilege that few cities of a comparable size enjoy. Despite all of the financial obstacles on our path, we will make every effort to ensure that it stays this way. Again in the coming season, you will not miss out on the very best, without limits: we will host the celebrated Czech Philharmonic, with the German Youth Philharmonic Orchestra we will experience the artistic mastery of Jonathan Nott and his interpretation of Bruckner's *Ninth Symphony*, in the Easter holidays we will immerse ourselves in Johann Sebastian Bach's powerful *St Matthew Passion*, performed by extraordinary musicians brought to us by the L'Orfeo Baroque Orchestra.

To conclude these reflections on our operation, it is perhaps not too pretentious to say that Maribor Concert Management has always been and continues to be a dynamic crossroads of the very best of the international and nation scenes, thus holding up a mirror to domestic performance and creativity, while at the same time providing you, our audience and indispensable fellow travellers, a great deal of listening pleasure. It is precisely at this point that the magic of our common path begins, when the lights in the hall are dimmed and all of us – the musicians, the organisers and you, our listeners – immerse ourselves in the broad, undulating sea of music. If we are permitted to allow ourselves just one wish on the occasion of our anniversary, let it be the following: may our magical shared moments repeat for a long time to come...



Barbara Švrljuga Hergovich

Artistic Leader of Concert Management Narodni dom Maribor

Orkestrski cikel

Orchestral Series

Generalni pokrovitelj



1

18. september 2015

ORKESTER FESTIVALA MARIBOR

Vodja in solo violina: **Richard Tognetti**

Solista: **Nathan Braude**, viola; **Polina Lešenko**, klavir

2

29. september 2015

MLADA NEMŠKA FILHARMONIJA

Dirigent: **Jonathan Nott**

3

26. februar 2016

ČEŠKA FILHARMONIJA

Dirigent: **Jiří Bělohlávek**

4

24. marec 2016

BAROČNI ORKESTER L'ORFEO COLLEGIUM VOCALE SALZBURG

Dirigentska: **Michi Gaigg**

Solisti: **Ulrike Hofbauer**, sopran; **Margot Oitzinger**, alt; **Virgil Hartinger**, tenor; **Markus Volpert**, bas; **Stefan Zenkl**, bas

5

10. junij 2016

Slavnostni koncert ob 70. obletnici delovanja Koncertne poslovalnice

SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR

Dirigent: **Marko Letonja**

Solisti: **Bernarda Bobro**, sopran; **Andrej Petrač**, violončelo

18 September 2015

MARIBOR FESTIVAL ORCHESTRA

Leader and solo violin: **Richard Tognetti**

Soloists: **Nathan Braude**, viola; **Polina Leschenko**, piano

29 September 2015

JUNGE DEUTSCHE PHILHARMONIE

Conductor: **Jonathan Nott**

26 February 2016

CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA

Conductor: **Jiří Bělohlávek**

24 March 2016

L'ORFEO BAROQUE ORCHESTRA

COLLEGIUM VOCALE SALZBURG

Conductor: **Michi Gaigg**

Soloists: **Ulrike Hofbauer**, soprano; **Margot Oitzinger**, alto; **Virgil Hartinger**, tenor; **Markus Volpert**, bass; **Stefan Zenkl**, bass

10 June 2016

Gala concert marking the 70th anniversary of Concert Management

**SYMPHONY ORCHESTRA OF THE SLOVENE
NATIONAL THEATRE MARIBOR**

Conductor: **Marko Letonja**

Soloists: **Bernarda Bobro**, soprano; **Andrej Petrač**, cello

1 **Petek, 18. september 2015, ob 19.30** **Dvorana Union, Maribor**

V sodelovanju s **Festival Maribor**

ORKESTER FESTIVALA MARIBOR

Vodja in solo violina: **Richard Tognetti**

Solista: **Nathan Braude**, viola

Polina Lešenko, klavir

Spored

Nina Šenk: *Chant za godalni orkester*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia concertante za violino, violo in orkester v Es-duru, K 364 (320 d)*

Frédéric Chopin: *Andante spianato in Velika briljantna poloneza za klavir in orkester v Es-duru, op. 22*

Preostanek programa bo objavljen v kratkem.

Orkestrsko sezono bomo odprli v duhu sodelovanja. Podali si bomo roke s Festivalom Maribor in skupaj predstavili zaključni festivalski koncert, ki bo obenem prvi koncert našega Orkestrskega cikla. Priljubljeni umetniški vodja festivala, violinist Richard Tognetti, izjemna solista in glasbeniki festivalskega orkestra bodo gotovo poskrbeli za izjemno doživetje. Belgijsko-izraelskemu violistu Nathanu Braudu in ruski pianistki Polini Lešenko je usoda namenila skupno pot tako na koncertnih odrih kot zasebno. Mlada glasbenika sta skupni dom našla v Belgiji, kjer lahko vzdržujeta tesne stike s svojo karizmatično glasbeno pokroviteljico Martho Argerich. Oba koncertirata z legendarno pianistko, še več pa seveda z drugimi glasbeniki, in nastopata kot solista v mnogih uglednih dvorinah po Evropi.

Richard Tognetti bo vodil enkratni Orkester Festivala Maribor, ki združuje priznane soliste ter orkestrske in komorne glasbenike. Leta 2015 bomo v njegovi sestavi našli redne člane orkestra Slovenske filharmonije, Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Avstralskega komornega orkestra, Filharmonije iz Duisburga, Orkestra Mozart iz Bologne, Graške in Beograjske filharmonije in Simfoničnega orkestra SNG Maribor. Tognettijevo umetniško vodstvo temelji na odličnosti ter spodbujanju komornega glasbenega razmišljanja, ki vabi glasbenike, da prisluhnejo drug drugemu in skupaj podoživljajo glasbo, ki jo izvajajo. V tej luči bo še toliko zanimiveje slišati, kako bodo glasbeniki doživeli rdečo nit festivala, »žensko«, in delo mlade skladateljice Nine Šenk, ki uživa velik ugled ne le doma, temveč tudi na tujem.

Friday, 18 September 2015, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

In cooperation with the Maribor Festival

MARIBOR FESTIVAL ORCHESTRA

Leader and solo violin: **Richard Tognetti**

Soloists: **Nathan Braude**, viola

Polina Leschenko, piano

Programme

Nina Šenk: *Chant for string orchestra*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia concertante for violin,
viola and orchestra in E-flat major, K 364 (320d)*

Frédéric Chopin: *Andante spianato et Grand Polonaise brillante
for piano and orchestra in E-flat major, Op. 22*

The remainder of the programme will be published shortly.



Richard Tognetti



Nathan Braude



Polina Lešenko



Richard Tognetti in Orkester Festivala Maribor

2 Torek, 29. september 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

MLADA NEMŠKA FILHARMONIJA

Dirigent: **Jonathan Nott**

Spored

Anton Bruckner: *Simfonija št. 9 v d-molu*

Ob tokratnem gostovanju najbolj nadarjenih nemških glasbenih študentov, združenih v Mlado nemško filharmonijo, se bo vse vrtelo okoli mogočnega genija Antona Brucknerja in njegove zadnje, nedokončane *Devete simfonije*.

Simfonija je povedni povzetek Brucknerjevega glasbenega jezika in obenem vizionarski pogled v prihodnost, daleč v 20. stoletje. Danes se nam zdi precej nenavadno, kako negotov in preprost je bil skladatelj, čigar dela sedaj, več kot sto let po njegovi smrti, dirigenti in orkestri čislajo kot ena najbolj privlačnih v simfonični zakladnici, vanje pa se radi poglobijo tudi povsem netipični poslušalci. Bruckner je bil namreč pri svojem ustvarjanju zelo negotov, pisal je počasi, v mučnem, dolgotrajnem in ostro samokritičnem procesu, zato je pustil za seboj le nekaj del, za katera je menil, da so resnično vredna pozornosti, pa še ta je vse do svoje smrti popravljaj. Počasno ustvarjanje je botrovalo tudi temu, da je Brucknerjeva zadnja simfonija ostala nedokončana; sklenil je le tri monumentalne in povedno močne stavke, medtem ko je zadnji ostal torzo, skupek skic, ki še danes burkajo domišljijo mnogih skladateljev in Brucknerjevih občudovalcev, od katerih jih je nekaj ponudilo svoje videnje zadnjega Brucknerjevega stavka. Vendar je že teža prvih treh stavkov tolikšna, da lahko delujejo povsem samostojno, pri čemer zadnji med njimi, Adagio, prispeva prepričljiv, četudi za Brucknerjev opus nekoliko nenavaden, potrt, zamirajoč zaključek.

Brucknerjeve simfonije smo zaradi njihove zahtevnosti in obsežnosti v zgodovini Koncertne poslovalnice imeli priložnost slišati le nekajkrat, zato je vsaka prilika, da jim prisluhnemo, toliko dragocenejša. Tokrat se bomo v *Deveto* poglobili ob interpretaciji uglednega dirigenta Jonathana Notta, ki slovi predvsem zaradi svojih izvedb velikih simfoničnih partitur in je redni gost najuglednejših evropskih orkestrov, ob tem pa tudi glavni dirigent in umetniški svetovalec Mlade nemške filharmonije.

Tuesday, 29 September 2015, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

JUNGE DEUTSCHE PHILHARMONIE

Conductor: **Jonathan Nott**

Programme

Anton Bruckner: *Symphony No. 9 in D minor*



Jonathan Nott



Mlada nemška filharmonija

3 Petek, 26. februar 2016, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

ČEŠKA FILHARMONIJA

Dirigent: **Jiří Bělohlávek**

Spored

Bedřich Smetana: *Višegrad, Vltava* in *Šarka* iz cikla *Moja domovina*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 6 v D-duru, op. 60*

Več kot stoletna zgodovina orkestra Česke filharmonije je nedvomno ena najbolj znanih in razgibanih. Prvi koncert orkestra je vodil sam Antonín Dvořák, mednarodno slavo pa je pridobil pod vodstvom ene najznamenitejših čeških osebnosti, dirigenta Václava Talicha, ki ga z nami veže skupna zgodovina: njegova prva dirigentska služba je bila namreč vodstvo Slovenske filharmonije. Prav s Česko filharmonijo je Gustav Mahler prvič predstavil svojo *Sedmo simfonijo*, orkester pa so od preporoda pod Talichovim vodstvom vodili najboljši češki in tuji dirigenti, ki so ohranjali in nadgrajevali ugled orkestra kot enega najpomembnejših na svetu. Mednje sodi mojster Jiří Bělohlávek, izjemno priznan češki glasbenik z bogato mednarodno kariero, ki ga je med drugim vodila v London, kjer je bil šef dirigent Simfonikov BBC, in v newyorško Metropolitansko opero.

Od čeških filharmoničnih mojstrov si verjetno vsak želi slišati, kako pod njihovimi prsti zvenijo velika češka dela, zato bodo filharmoniki izvedli žlahten izbor iz svojega širokega repertoarja, v katerem najdemo predvsem glasbo Bedřicha Smetane, utemeljitelja češke nacionalne šole, in Antonína Dvořáka, ki je glasbo, polno idiomov češkega ljudskega izročila, povzdignil na visoko umetniško raven. V večer nas bodo vpeljali z izborom iz ciklusa simfoničnih pesnitev *Moja domovina* Bedřicha Smetane, ki skozi barvito glasbo živo pripoveduje velike zgodbe iz češke zgodovine. Smetanov mlajši rojak Dvořák je po drugi strani prepričal širši svet z lahkotnim spojem težko združljivega: emocionalne moči, priokusa po ljudskem in tehtnega kompozicijskega dela, zaradi katerega ga postavljamo ob bok Johannesu Brahmsu in drugim velikim simfonikom 19. stoletja. Kljub priljubljenosti skladatelja v najširšem poslušalskem krogu se še vedno premalo ve za to, da v vrhunec njegovega simfoničnega ustvarjanja ne sodijo le najpogostejše izvajane zadnje tri simfonije, temveč tudi *Šesta simfonija*, prva Dvořákova izčiščena simfonična mojstrovina, ki nosi njegov nezamenljivi slog.

Friday, 26 February 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA

Conductor: **Jiří Bělohlávek**

Programme

Bedřich Smetana: *The High Castle, Vltava* and *Šárka* from the cycle *My Homeland*
Antonín Dvořák: *Symphony No. 6 in D Major, Op. 60*



Jiří Bělohlávek



Češka filharmonija

4 Četrtek, 24. marec 2016, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

BAROČNI ORKESTER L'ORFEO COLLEGIUM VOCALE SALZBURG

Dirigentka: **Michi Gaigg**

Solisti: **Ulrike Hofbauer**, sopran
Margot Oitzinger, alt
Virgil Hartinger, tenor
Markus Volpert, bas
Stefan Zenkl, bas

Spored

Johann Sebastian Bach: *Pasijon po Mateju*

V velikonočnem času se bomo potopili v eno najmogočnejših del J. S. Bacha, *Pasijon po Mateju*. To priljubljeno delo baročnega repertoarja je svoj čas veljalo za izjemno glasbeno bogato in moderno. Bach je v želji po večji sugestivnosti v cerkveno glasbo drzno vnesel izraznost in forme operne glasbe, arije in ekspresivni recitativ. *Matejev pasijon* ima še posebej pomembno vlogo v zgodovini glasbe, saj je Felix Mendelssohn kot dirigent leta 1829 z njegovo izvedbo ponovno »odkril« J. S. Bacha. Skladba odtlej velja za vrhunec zvrsti in vedno znova dokazuje, da je eno tistih del glasbene zgodovine, ki kot da ne poznajo neusmiljene minljivosti. Njegova moč vedno znova prepričuje tudi nas.

Delo bo izvedel nam že znani baročni orkester L'Orfeo, ki bo tokrat pripeljal s seboj izvedensko vokalno skupino Collegium Vocale Salzburg in mojstrske soliste. Orkester L'Orfeo prepriča v hipu: vodja Michi Gaigg je karizmatična glasbenica, ki zna spodbuditi k sočutnemu timskeemu delu in pomaga izvabiti iz glasbenikov visoko raven, pestro zvočno barvitost in občutljivost. Zato ne preseneča, da so glasbeniki prejeli številne najuglednejše svetovne nagrade (npr. nagrade revij BBC Music Magazine, Diapason, Gramophone, Pizzicato, Le Monde de la Musique, Fono Forum, nagrado avstrijskega radia Pasticcio ter Echo), nastopali so na najuglednejših festivalih in kot specializiran ansambel tudi v vodilnih opernih hišah. Podobno pot stopa Collegium Vocale, ki sodeluje tudi z drugimi izjemnimi ansambli za staro glasbo, kot sta denimo Akademija za staro glasbo Berlin in Musica Antiqua Köln, ter glasbeniki Reinhardom Goebloom, Sigiswaldom Kuijkenom idr.

Thursday, 24 March 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

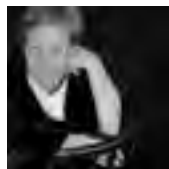
L'ORFEO BAROQUE ORCHESTRA COLLEGIUM VOCALE SALZBURG

Conductor: **Michi Gaigg**

Soloists: **Ulrike Hofbauer**, soprano
Margot Oitzinger, alto
Virgil Hartinger, tenor
Markus Volpert, bass
Stefan Zenkl, bass

Programme

Johann Sebastian Bach: *St Matthew Passion*



Michi Gaigg



Ulrike Hofbauer



Markus Volpert



Stefan Zenkl



Virgil Hartinger



Margot Oitzinger



Baročni orkester L'Orfeo in Collegium Vocale Salzburg

5 **Petek, 10. junij 2016, ob 19.30** **Dvorana Union, Maribor**

Slavnostni koncert ob 70. obletnici delovanja Koncertne poslovalnice

V sodelovanju s  **DRAMA
OPERA
BALETT
MARIBOR**
SLOVENSKO MARIBORSKO DRUŠTVO
SLOVENI NATIONAL THEATRE
www.sng-mb.si

SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR

Dirigent: **Marko Letonja**

Solista: **Bernarda Bobro**, sopran
Andrej Petrač, violončelo

Spored bo objavljen naknadno.

Zaključek sezone, s katero obeležujemo častitljivo obletnico delovanja naše Koncertne poslovalnice, želimo proslaviti s svojimi glasbenimi sopotniki. K skupnemu koncertu smo povabili nekatere najvidnejše glasbenike, ki izvirajo iz Maribora oziroma so s tem mestom tesno povezani in vedno znova dokazujejo, na kako zavidljivo visoki ravni so raznoliki domači glasbeni izrazi.

Nastopajoči bodo razgrnili različne generacije in plasti glasbe ter vidike glasbenega (po)ustvarjanja. Temeljni ton bo dal Simfonični orkester SNG Maribor, ki skrbno ohranja kontinuirano simfonično poustvarjalnost predvsem z domačimi glasbeniki, a tudi s pestrim mednarodnim naborom inštrumentalistov, ki redno sestavljajo njegovo simfonično telo. Orkester, ki je večš hišni orkester mariborske operne hiše, je sloves domačega ansambla ponesel tudi čez meje, denimo v Italijo in k radovednemu občinstvu Daljnega vzhoda. Dirigiral mu bo Marko Letonja, ki ga domače mesto vselej pozdravi s posebnim veseljem. Naš nedvomno najvidnejši dirigent je trenutno šef dirigent Filharmoničnega orkestra iz Strasbourga ter šef dirigent in umetniški vodja Tasmanijskega simfoničnega orkestra. Razen tega je redni gost številnih drugih orkestrov in uveljavljen operni dirigent, ki ga vedno znova vabijo k sebi ugledne operne hiše, med drugim tudi Dunajska državna opera in milanska Scala. Na zavidljivo operno pot stopa mlada mariborska sopranistka Bernarda Bobro, ki je svojo umetnost bogatila z dirigenti, kot so Nikolaus Harnoncourt, Christian Thielemann, Claudio Abbado, in drugimi karizmatičnimi glasbeniki. Bobrova je nastopala v glavnih vlogah v opernih hišah, kot sta državni operi iz Hamburga in Stuttgarta, festival Baden-Baden, dunajska Ljudska opera, londonski Covent Garden, Salzburški festival, pohvali pa se lahko tudi z recitalom v Dunajskem glasbenem združenju.

Za vetrič sodobnosti bosta poskrbela ugledni mariborski violončelist Andrej Petrač, sicer solist Slovenske filharmonije in dejaven koncertni in komornoglasbeni izvajalec, ter uspešen in izjemno dejaven skladatelj Vito Žuraj.

Friday, 10 June 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

Gala concert marking the 70th anniversary of Concert Management

In cooperation with the Slovene National Theatre Maribor

SYMPHONY ORCHESTRA OF THE SLOVENE NATIONAL THEATRE MARIBOR

Conductor: **Marko Letonja**

Soloists: **Bernarda Bobro**, soprano
Andrej Petrač, cello

Programme: To be announced



Bernarda Bobro



Marko Letonja



Andrej Petrač



Simfonični orkester SNG Maribor

Komorni cikel

***Chamber Music
Series***

1

18. november 2015

PIHALNI KVINTET SLOWIND

ANDREA RUCLI, klavir

2

14. december 2015

EVA-NINA KOZMUS, flavta

KARMEN PEČAR, violončelo

MOJCA ZLOBKO VAJGL, harfa

3

29. januar 2016

BARBARA JERNEJČIČ FÜRST, mezzosopran

GAIVA BANDZINAITE, klavir

4

3. marec 2016

SiBRASS

REINHOLD FRIEDRICH, trobenta

5

19. april 2016

NATALIE CLEIN, violončelo

CHRISTIAN IHLE HADLAND, klavir

18 November 2015

SLOWIND WIND QUINTET

ANDREA RUCLI, piano

14 December 2015

EVA-NINA KOZMUS, flute

KARMEN PEČAR, cello

MOJCA ZLOBKO VAJGL, harp

29 January 2016

BARBARA JERNEJČIČ FÜRST, mezzo-soprano

GAIVA BANDZINAITE, piano

3 March 2016

SiBRASS

REINHOLD FRIEDRICH, trumpet

19 April 2016

NATALIE CLEIN, cello

CHRISTIAN IHLE HADLAND, piano

1 Sreda, 18. november 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

PIHALNI KVINTET SLOWIND **ANDREA RUCLI, klavir**

Spored

Francis Poulenc: *Sekstet za klavir in pihalni kvintet*

Vito Žuraj: *Contour za pihalni kvintet*

Louise Farrenc: *Sekstet za klavir in pihalni kvintet, op. 40*

Po večletnem premoru se k nam vračajo vrhunski glasbeniki, prvaki Slovenske filharmonije in obenem zagnani predstavniki sodobne glasbe, združeni v pihalnem kvintetu Slowind. Tokrat bodo združili moči z italijanskim pianistom Andreo Ruclijem, sicer predvsem zelo angažiranim komornim glasbenikom in sopotnikom mednarodne sodobnoglobsne ustvarjalnosti.

Kot smo že navajeni, bodo Slowindovci predstavili med drugim tudi manj znano, nevsakdanjo in povsem novo glasbo. Koncert bo odprlo eno bolj priljubljenih del za pihalni kvintet in klavir, Poulencov *Sekstet*, ki bogati literaturo za pihala z nesentimentalnim in z ironijo obarvanim biserčkom. Nadaljevanje bo manj konvencionalno in bo ponudilo širši vpogled v francosko glasbeno preteklost. Pred Poulencovim časom, sredi 19. stoletja, se je za svoje mesto pod francoskim soncem borila pianistka in skladateljica Louise Farrenc. Njeni najuglednejši sodobniki, med katerimi najdemo na primer Roberta Schumanna, so jo častili kot eno največjih francoskih skladateljev, vendar je na širše priznanje morala čakati precej dolgo. V Parizu tistega časa namreč instrumentalna glasba, zlasti komorna, kakršno je pisala Farrencova, ni bila nič kaj priljubljena, in komur se ni uspelo vpeti v tedanjo operno mašinerijo, ta je dolgo ostajal v senci. Dela L. Farrenc so na pravo priznanje morala čakati več kot stoletje, ko se je razvnelo zanimanje za ženske skladateljice in je glasbena zgodovina končno priznala, da je v Parizu 19. stoletja vendarle živelo še kaj drugega razen izjemno priljubljene opere in simfonikov, kot sta bila C. Saint-Saëns in C. Franck. Komorna dela L. Farrenc, ki jih odlikuje bujna in neusahljiva bravura, tako danes končno osvajajo koncertne odre.

Med ta francoska skladatelja bo umeščen naš v tujini trenutno morda najaktivnejši skladatelj Vito Žuraj. Njegovo kompozicijsko in izvedbeno virtuosno delo bo jemalo sapo tako glasbenikom Slowinda kot poslušalstvu, ki bomo napeli ušesa in angažirano sledili gostemu prepletu pihalnih kontur, ki delu dajejo naslov.

Wednesday, 18 November 2015, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

SLOWIND WIND QUINTET

ANDREA RUCLI, piano

Programme

Francis Poulenc: *Sextet for Piano and Wind Quintet*

Vito Žuraj: *Contour for wind quintet*

Louise Farrenc: *Sextet for Piano and Wind Quintet, Op. 40*



Andrea Rucli



Pihalni kvintet Slowind

2 Ponedeljek, 14. december 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

EVA-NINA KOZMUS, flavta
KARMEN PEČAR, violončelo
MOJCA ZLOBKO VAJGL, harfa

Spored

J. Ibert, M. Bruch, G. Rossini, C. Debussy, N. Paganini, M. Ponce, F. Godefroid, M. Ravel, A. Oelschlegel

Včasih glasbene sinergije presegajo standardne formalne zasedbe in ustvarijo nevsakdanjo kombinacijo glasbil, ki prebudi radovednost in na naše odre prinese svežo zvočno barvitost. Takšen poskus je ansambel treh izjemnih slovenskih glasbenic, ki so se združile leta 2014 in se uspešno predstavile občinstvu s celovečernim programom za flavto, violončelo in harfo. Hitro so sledila vabila za ponovne nastope, zato glasbenice z veseljem skupaj nastopajo še naprej. Spomnimo se: flautistka Eva-Nina Kozmus je zmagovalka evrovizijskega tekmovanja mladih glasbenikov 2010, doslej edina Slovenka, ki ji je uspelo osvojiti ta pomembni naslov. Violončelistka Karmen Pečar je prejela 3. nagrado na istem tekmovanju leta 2002, pred tem pa je kot trinajstletnica izvedla Elgarjev koncert za violončelo z orkestrom Slovenske filharmonije in zablestela kot eden najsvetlejših glasbenih talentov pri nas. Zdaj zrela glasbenica, redno koncertira in sodeluje s priznanimi kolegi širom sveta; izdala je tudi že dve samostojni zgoščenki. Mojco Zlobko Vajgl poznamo kot našo vodilno harfistko z bogato mednarodno kariero in plodovitimi sodelovanji z glasbeniki, kot sta prvi flautist Dunajskih filharmonikov Dieter Flury in mezzosopranistka Bernarda Fink.

Čeprav za zasedbo flavte, violončela in harfe ni bilo napisanih prav veliko izvirnih skladb, so glasbenice iz mnogo širše glasbene zakladnice izbrale tisto glasbo, ki po značaju, barvi ali preprosto po pravem občutju lahko zazvenijo pristno tudi v njihovem triu. Na sporedu bodo tako dela Iberta, Brucha, Rossinija, Debussyja, Paganinija, Ponceja, Godefroida, Ravela in Oelschlegela.

Monday, 14 December 2015, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

EVA-NINA KOZMUS, flute
KARMEN PEČAR, cello
MOJCA ZLOBKO VAJGL, harp

Programme

J. Ibert, M. Bruch, G. Rossini, C. Debussy, N. Paganini, M. Ponce, F.
Godefrid, M. Ravel, A. Oelschlegel



Karmen Pečar



Eva-Nina Kozmus



Mojca Zlobko Vajgl

3 Petek, 29. januar 2016, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

BARBARA JERNEJČIČ FÜRST, mezzosopran **GAIVA BANDZINAITE, klavir**

Spored

Marij Kogoj: *Izbrani samospevi*

Modest Musorgski: *Otroška izba*

Sergej Rahmaninov: *Izbrani samospevi*

Claude Debussy: *Galantra slavja I*

Francis Poulenc: *Zaroka za hec*

Manuel de Falla: *Sedem španskih ljudskih pesmi*

Če bi želeli imenovati pevca, ki je v zadnjih letih največ postoril za slovensko novejšo in sodobno glasbo in ob tem izvedel tako rekoč vsa dela klasičnega repertoarja za svoj »inštrument«, bi prst uperili v mezzosopranistko Barbaro Jernejčič Fürst. Sledi, ki jih je pustila tako na koncertnih in opernih odrih kot na posnetkih, ostajajo dobro zarisane v spominu: gre bodisi za izvedbe drznih skladb Vinka Globokarja, Jakoba Ježa, Uroša Rojka in Larise Vrhunc, za sugestivno oživitvev samospevov Marija Kogoja, Marjana Lipovška in Pavla Šivica ali za sodelovanja pri klasičnih in sodobnih operah, tudi v tujini in z ansambli, kot so Klangforum Wien, Orkester tonskih umetnikov in Simfonični orkester ORF, ter na festivalih, kot so Wien Modern, Festival Bregenz, Styriarte idr.

Pri izvedbah samospevov Barbara Jernejčič Fürst še posebej rada sodeluje z Gaivo Bandzinaite, litovsko pianistko in specialistko za samospev, ki jo pot z odrov Schubertove dvorane dunajske Koncertne hiše, münchenske Filharmonije na Gasteigu in Lincolновеga centra v New Yorku neredko popelje tudi v Slovenijo, kjer se s svojo slovensko partnerico pogloblja v našo glasbeno zakladnico.

Sporeda za naš koncert ne tvori povsem konvencionalen izbor večera samospevov. Glasbenici sta nabrali glasbo, ki izkazuje raznovrstno sožitje slogov poznega 19. ter zgodnjega 20. stoletja. Glasba Debussyja, Poulenca in Musorgskega se odreka romantičnemu poudarku na melodiki in harmonskemu bogastvu ter raje posega za novimi pesniškimi podobami in zvočnostjo, ki so zaznamovale začetke nove glasbe. V ospredju je skoraj deklamativno podajanje besedila, ki se vije skozi glasbo, polno izraznih detajlov, odtenkov občutij in igre ritmov. Razen tega bomo slišali še dela Manuela de Falle, ki izvirno povezuje vplive francoskega impresionizma s španskimi ljudskimi motivi, dramatično razpete samospeve Sergeja Rahmaninova in, nenazadnje, ponotranjeno čutnost našega predstavnika glasbenega ekspresionizma Marija Kogoja.

Friday, 29 January 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

BARBARA JERNEJČIČ FÜRST, mezzo-soprano
GAIVA BANDZINAITE, piano

Programme

Marij Kogoj: *selected lieder*

Modest Mussorgsky: *The Nursery*

Sergei Rachmaninoff: *selected lieder*

Claude Debussy: *Fêtes galantes 1*

Francis Poulenc: *Fiançailles pour rire*

Manuel de Falla: *Sietes cancones populares españolas*



Barbara Jernejčič Fürst in Gaiva Bandzinaite

4 Četrtek, 3. marec 2016, ob 19.30 Dvorana Union, Maribor

SiBRASS **REINHOLD FRIEDRICH, trobenta**

Spored

Jakob Petelin Gallus (prir. Andrej Misson): *Ecce quomodo moritur iustus*

Victor Ewald: *Trobilni kvintet št. 1 v b-molu*

Nina Šenk: Novo delo za solo trobento in trobilni kvintet

Daniel Schnyder: *Trobilni kvintet*

George Gershwin (prir. Bill Holcombe): *Trije preludiji*

George Gershwin (prir. Jani Golob): *Rapsodija v modrem za solo trobento in trobilni kvintet*

Trobilni kvintet SiBRASS je leta 2011 osnovalo pet solistov, članov slovenskih nacionalnih orkestrrov, pet virtuozov na svojem inštrumentu, ki koncertno prizorišče napolnjujejo s spontanostjo ter izbrano glasbo, bodisi z izvirnimi skladbami za trobilni kvintet bodisi s priredbami. Trobentača Jure Gradišnik in Franc Kosem, hornist Mihajlo Bulajić, pozavnist Mihael Šuler in tubist Johannes Ogris so glasbeniki, ki poleg orkestrske igre vztrajno iščejo nove možnosti nastopanja in oprezajo za izzivi v solističnem in komornem poustvarjanju pri nas in v tujini. Vsak posebej že leta sodeluje s priznanimi mojstri trobilnih instrumentov in se pridružuje interpretom na najvišji ravni. Motivacije za preplet izkušenj v zasedbi ne manjka, prav tako ne želje po izčrpni predstavitvi trobilne komorne zasedbe. SiBRASS je fleksibilen ansambel, katerega repertoar sega od baroka do najnovejše glasbe.

Ob tej priložnosti bodo glasbeniki sodelovali z uglednim trobentačem Reinholdom Friedrichom, ki od leta 1986, ko je na mednarodnem tekmovanju ARD prejel prvo nagrado, muzicira na najpomembnejših mednarodnih odrih. Že od ustanovitve je prvi trobentač Festivalskega orkestra Luzern in umetniški vodja Trobilnega ansambla Festivalskega orkestra Luzern. Za svoj album ruskih koncertov za trobento (MDG), ki ga je posnel s Simfoničnim orkestrom iz Göttingena pod taktirko Christopha-Mathiasa Muellerja, je prejel nagrado ECHO Klassik 2013 – instrumentalist leta.

Thursday, 3 March 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

SiBRASS

REINHOLD FRIEDRICH, trumpet

Programme

Jakob Petelin Gallus (arr. Andrej Misson):

Ecce quomodo moritur iustus

Victor Ewald: *Brass Quintet No. 1 in B minor*

Nina Šenk: new work for solo trumpet and brass quintet

Daniel Schnyder: *Brass Quintet*

George Gershwin (arr. Bill Holcombe): *Three Preludes*

George Gershwin (arr. Jani Golob): *Rhapsody in Blue* for solo trumpet and brass quintet



Reinhold Friedrich



5 Torek, 19. april 2016, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

NATALIE CLEIN, violončelo
CHRISTIAN IHLE HADLAND, klavir

Spored

Claude Debussy: *Sonata za violončelo in klavir*

György Ligeti: *Sonata za solo violončelo*

Benjamin Britten: *Sonata za violončelo in klavir, op. 65*

Novo delo

César Franck: *Sonata za violino in klavir v A-duru (inačica za violončelo in klavir)*

Natalie Clein poznamo kot eno najimpresivnejših britanskih glasbenic. V glasbeno orbito sta jo kot šestnajstletno dekle izstrelili zmaga na evrovizijskem tekmovanju za mlade glasbenike in tekmovanje za BBC-jevega mladega glasbenika leta. Kritik revije Gramophone je ob poslušanju njenega posnetka zapisal, da »ustvarja osupljiv barvni razpon in prikljče najširšo paletu izraznih slogov«, kritik Timesa pa je svoje vtise preprosto povzel takole: Natalie Clein »vse igra s strastjo«. Ob intenzivnem nastopanju in številnih turnejah se kot profesorica na Kraljičinem glasbenem kolidžu posveča tudi pedagoškemu delu, širino in zagnanost svojega ustvarjalnega duha pa razgrinja tudi kot kuratorica koncertov za BBC.

Pri nas bo nastopila z mlado nordijsko zvezdo, norveškim pianistom Christianom Ihlejem Hadlandom, aktivnim na malodane vseh področjih, na katerih se lahko udeleži klasični glasbenik. Nosilec številnih nagrad igra kot solist in v komornih skupinah, gostuje na koncertih širom sveta in skupaj s švedskim klarinetistom Martinom Fröstom vodi Festival komorne glasbe Stavanger.

Na našem koncertu bomo priče prav takšnemu živemu duhu njenega partnerstva. Glasbenika sta namreč zasnovala spored, ki črpa najboljše iz repertoarja za violončelo in klavir, ne oziraje se na časovne in slogovne omejitve. Vsako delo s sporeda nam v lastnem jeziku govori nekaj izvirnega: eno zadnjih del, ki jih je Debussy dokončal, trpeč zaradi v prvi svetovni vojni razpadajočega sveta, ki ga je imel tako rad, zgodnje delo velikana druge polovice 20. stoletja G. Ligetija, ki je bil v svojih začetkih še pod močnim vplivom svojih madžarskih prednikov Bartóka in Kodályja, prvo od petih Brittnovih del, posvečenih Mstislavu Rostropoviču, ter eno najbolj priljubljenih skladb violončelistov, razživeto romantično sonato Césarja Francka. Nenazadnje nas pričakuje še presenečenje: glasbenika bosta prav za to priložnost naročila in izvedla novo delo mladega skladatelja.

Tuesday, 19 April 2016, 7.30 pm
Union Hall, Maribor

NATALIE CLEIN, cello
CHRISTIAN IHLE HADLAND, piano

Programme

Claude Debussy: *Sonata for Cello and Piano*

György Ligeti: *Sonata for Solo Cello*

Benjamin Britten: *Sonata for Cello and Piano, Op. 65*

New work

César Franck: *Sonata for Violin and Piano in A major (version for cello and piano)*



Natalie Klein



Christian Ihle Hadland

Cikel za mlade

Youth Series

kulturno izobraževanje

za učence tretje triade osnovnih šol in dijake srednjih šol

»Ob klasični glasbi se rodimo in umremo,« to so besede, sposojene iz naše mladinske predstave Poslušaj srce ali glasbo?, ki jo je Narodni dom Maribor v prejšnji sezoni postavil na oder v sodelovanju z avtorjem in režiserjem Rokom Vilčnikom. Izrečene so bile v kontekstu zgodbe, ki uči, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, najsi gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo, kriterije za kakovost pa si izostrimo in zvišujemo skozi izobrazbo, razgledanost in izkušnje. To troje ponujamo v našem Ciklu za mlade. Pripovedujemo zgodbe o vsem, kar je povezano z glasbo, prikažemo, primerjamo in skušamo motivirati.

Letošnjo sezono pričenjamo s plesno predstavo deTerminirani v izvedbi Centra plesa Maribor, ki je eden vidnejših središč na področju sodobnega in izraznega plesa in ki vedno znova preseneča s svojimi drznimi projekti. Sledila bo glasbena učna urica o lutnji, ki jo bo predstavil Boris Šinigoj, priznani slovenski lutnar in filozof. Z Ljubo Jenče, strokovnjakinjo za ljudsko izročilo, bomo odkrivali slovenske balade, kot so jih prepevali pred stoletji, in jih primerjali z baladami ostalih ljudstev. Nato nas bodo S prsti in lokom po strunah popeljali priznani mladi glasbeniki: harfista Brin Bernatovič in Živa Krajnc ter Godalni kvartet bratov Feguš. Za zaključek sezone bomo spoznali še eno glasbilo iz družine pihal, ustno harmoniko, ki je bolj znana v popularnih glasbenih zvrsteh, a jo zna ansambel Sorarmonica pod umetniškim vodstvom Vladimirja Hrovata uporabiti tudi za klasično glasbo.

Vsi skupaj se bomo trudili, da bi mladi z nami naredili še en korak naprej v poznavanju in vrednotenju glasbe vseh zgodovinskih obdobj.

Prisrčno vabljeni mladi vseh starosti!

Tina Vihar
producentka Cikla za mlade
Narodnega doma Maribor

1 Četrtek, 29. oktober 2015, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

PLESNA PREDSTAVA DETERMINIRANI

KD Center Plesa Maribor

Koncept: **Ana Germ**

Koreografija in izvedba: **Ana Germ, Jure Masten, Nuša Solar, Anja Žepič, Rene Puhar**

Glasba: **Sergiu Moga**

Kostumografija: **Suzana Rengeo**

Dramaturgija: **Andreja Kopač**

Video: **Gregor Rojko**

Plesna predstava deTERMINIRANI raziskuje svobodno voljo in uresničljivost življenjskih potencialov tako posameznika kot družbene skupnosti. V ospredje postavlja posameznika, sodobnega človeka, ki se poskuša na vsak način osvoboditi svojega okvira, da bi v teku za uspehom, močjo, denarjem ali duhovno resnico postal boljši in hitrejši od ostalih. Skozi tri medije uprizoritvene umetnosti, ples, video in besedilo, projekt raziskuje družbeno, fizično ter kulturno usmerjenost človeka v sklopu telo-družba-nadzor. Na ta način se vsak umetnik skozi svoj umetniški izraz posveti določenemu vidiku determiniranosti in ga postavi v okvir drugega.



deTERMINIRANI

2 **Četrtek, 19. november 2015, ob 15.00**
Dvorana Union, Maribor

BORIS ŠINIGOJ: ZGODBA O LUTNJI

Boris Šinigoj (mlajši), slovenski filozof in lutnjar, podrobneje predstavlja strunsko sredozemsko glasbilo iz družine brenkal, katerega izvor sega v srednji vek. Lutnjo so v 9. stoletju razvili v Perziji, med 10. in 12. stoletjem pa so jo iz Arabije v Evropo prinesli križarji. Ime je dobila po arabski besedi al ud, ki pomeni leseno glasbilo. V renesansi je lutnja veljala za kraljico inštrumentov, nato so jo izpodrinila druga glasbila s strunami in tipkami. Igranje nanjo je znova oživel v 20. stoletju.

V naši učni uri bomo z zanimivo pripovedjo Borisa Šinigoja podrobneje spoznali arabsko, renesančno in baročno lutnjo ter buzuki.



Boris Šinigoj

3 Četrtek, 28. januar 2016, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

LJOBA JENČE: MOČ BALADE ZA MLADE

Balada je srednje dolga lirsko-epska pesnitev, ki navadno obravnava kak nenavaden dogodek. Zapisana je v vezani besedi (poezija) in ima notranjo zgradbo v obliki dramskega trikotnika. Praviloma so balade dramatično napete, postopno ustvarjajo temačno ozračje, ki napoveduje nesrečen konec. V tovrstnih pesmih neredko nastopajo nadnaravne sile.

Z Ljoba Jenče, pevko, pravljíčarko, zbirateljico, prenašalko in eno najvidnejših interpretinj slovenskega ljudskega izročila, bodo mladi spoznavali eno izmed slovenskih balad, govorili o boju med dobrim in zlim (*Pegam in Lambergar*), krinki za preživetje (*Preoblečena v fanta reši družino*), prepovedani ljubezni (*Graščakov vrtnar*) ter primerjali slovensko balado z izročilom svetovne simbolike. Ljoba Jenče bo izmenično s petjem in pogovorom predstavila mladim tudi pestrost izročila balad po pokrajinah, in sicer glede na način petja ter bogastvo besedil in glasbene govorice.



Ljoba Jenče

4 Četrtek, 4. februar 2016, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

S PRSTI IN LOKOM PO STRUNAH

Brin Bernatovič, harfa

Živa Krajnc, harfa

Godalni kvartet Feguš

(**Filip Feguš** in **Simon Peter Feguš**, violini; **Andrej Feguš**, viola; **Jernej Feguš**, violončelo)

N. N. kontrabas

Prva strunska glasbila so se pojavila približno 60.000 let pred našim štetjem. Glasbila, podobna sodobni kitari, pri katerih je vrat ločen od resonatorja (trupa), zasledimo pri različnih ljudstvih šele v 5. oziroma 4. tisočletju pred našim štetjem.

Eden vodilnih slovenskih godalnih kvartetov, ki ga sestavljajo bratje Feguš, se je za našo mladinsko predstavo povezal z dvema izvrstnima mladima harfistoma, Brinom Bernatovičem in Živo Krajnc, da bi skupaj predstavili skupini pomembnejših strunskih glasbil: godala in brenkala. V učni urici z zgovornim naslovom S prsti in lokom po strunah se bodo sprehodili po zgodovini, skladbah, zanimivostih in značilnostih teh glasbil.



Godalni kvartet Feguš



Brin Bernatovič



Živa Krajnc

5 Četrtek, 7. april 2016, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

SPOZNAVAJMO GLASBILA: USTNA HARMONIKA

Ansambel ustnih harmonik Sorarmonica

Maja Nemanič, Mira Vidic, Polona Jeršin, Simona Perme, Andrej Primc, Dinko Hrabrič, Valentin Bogataj

Umetniški vodja: **Vladimir Hrovat**

Ustna harmonika, ki ji pravimo tudi orglice, je glasbilo, ki spada med pihala in se v zabavni glasbi največkrat uporablja pri bluesu in v zvrsteh, kot so folk, jazz, country, rock'n'roll in pop glasba. Tudi v literaturi resne, klasične glasbe poznamo veliko primerov uporabe tega inštrumenta. Najznamenitejše delo zanj je *Koncert za ustno harmoniko in orkester v a-molu* Heitorja Ville-Lobosa.

V Sloveniji je na področju resne glasbe najvidnejši poznavalec tega glasbila Vladimir Hrovat, akademski glasbenik, violinist in skladatelj, ki z ansamblom Sorarmonica izvaja glasbo različnih obdobj in zvrsti vse od renesanse, baroka, klasicizma, romanticizma in impresionizma do sodobne glasbene ustvarjalnosti. Sorarmonica je vodilni slovenski sestav ustnih harmonik, ki je s svojim načinom podajanja glasbe, njenim izborom in priredbami dosegel mednarodno prepoznavnost in priznanost.



Ansambel ustnih harmonik Sorarmonica

OB PRVEM OBISKU KONCERTA

PRVI OBISK

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi instrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.

ZAČENJAMO TOČNO

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

KLEPETAJMO IN SE NA VES GLAS SMEJMO

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.

MOBILNIKE

in druge zvočne naprave je potrebno pred pričetkom izklopiti, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

PLOSKANJE

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. A v primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

KAŠLJANJE,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu je razlog, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezní.

OTROCI

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

PO ZADNJI SKLADBI

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

Cenik

Price list

ODER

PARTER

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2	
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4	
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5	
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6	
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	7	
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	8	
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	9	
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	10	
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	11	
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	12	
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	13	
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	14	
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	15	
16	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	16
17	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	17

BALKON

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		6

	CENA PRICE	Upokojenci Pensioners	Ugodnosti Discounts Invalidi Disabled	Študenti* Students*
KONCERTNI DVOJČEK <i>CONCERT TWO PACK</i>				
ORKESTRSKI + KOMORNI CIKEL (10 koncertov) <i>ORCHESTRAL + CHAMBER MUSIC SERIES (10 concerts)</i>	139,50 €	139,50 €	128 €	48 €
ORKESTRSKI CIKEL <i>ORCHESTRAL SERIES</i>				
ABONMA (5 koncertov) <i>SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)</i>	99 €	92 €	84 €	30 €
POSAMEZNA VSTOPNICA** <i>SINGLE TICKET</i>	25 €	23 €	21 €	17 €
KOMORNI CIKEL <i>CHAMBER MUSIC SERIES</i>				
ABONMA (5 koncertov) <i>SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)</i>	56 €	52 €	44 €	18 €
POSAMEZNA VSTOPNICA <i>SINGLE TICKET</i>	14 €	13 €	11 €	8 €
CIKEL ZA MLADE <i>YOUTH SERIES</i>				
ABONMA (5 koncertov) <i>SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)</i>	20 €			10 €
ORGANIZIRANE SKUPINE <i>ORGANISED GROUPS</i>	12 €			
POSAMEZNA VSTOPNICA <i>SINGLE TICKET</i>	5 €			

*Cene abonmaja in vstopnic za študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa. Izredni študenti morajo razen tega priložiti še potrdilo, ki ga dobijo na Zavodu za zaposlovanje, da niso iskalci zaposlitve. Vstop na koncert s posebno abonmajsko kartico za študente bo možen le ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju (študentska izkaznica, dijaška izkaznica, potrdilo o vpisu z identifikacijskim dokumentom). / Prices for subscriptions and tickets for students are valid only upon presentation of confirmation of enrollment or a photocopy of the student's index.

**Cena vstopnice za 1. koncert Orkestrskega cikla je 25 €, cena za upokojece in študente 20 €, za mladino in invalidne osebe 12,50 €. / The ticket price for the first concert of the Orchestral Cycle is €25.00. Tickets are available at a reduced price of €20.00 for pensioners and students, or €12.50 for young people and invalids.

DOBRO JE BITI ABONENT

Abonenti koncertne sezone 2015/2016 si z vpisom v abonma ne zagotovijo le neprecenljivih glasbenih doživetij ob nastopih svetovno priznanih imen na mariborskem odru, temveč pridobijo tudi veliko izbranih ugodnosti!

ABONMA JE NAJUGODNEJŠI

način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je kar za 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 32 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

STALNI SEDEŽ

v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

PRVE INFORMACIJE

o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

POPUSTI ZA VEČ ABONMAJEV

so namenjeni abonentom, ki izberejo več različnih abonmajev Narodnega doma Maribor, in sicer izmed koncertnih Orkestrski, Komorni in Cikel za mlade ter tudi med gledališkima abonmajema Komedija in Kekec:

- 10 % popust ob nakupu dveh abonmajev,
- 20 % popust ob nakupu treh abonmajev.

Popust se ne nanaša na nakup dveh sedežev znotraj istega abonmaja.

NAČIN PLAČILA

izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino,
- s kreditnimi karticami Mastercard, Eurocard, Activa, Visa,
- s plačilno kartico BA ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: 02 229 40 11 ali 031 479 000).

V DRUŽBI PRIJATELJEV

bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmajev Orkestrski cikel ali Komedija in
- 30 % nižjo ceno abonmajev Komorni cikel ali Kekec.

UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE

Abonenti Koncertne poslovalnice 2015/2016 lahko s svojo abonentsko kartico

- obiščejo vse koncerte Salona glasbenih umetnikov v sklopu Festivala Lent 2015 (3.–11. julij 2015),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2015 (8.–18. september 2015),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic ali 30 % popust pri nakupu abonmaja za cikel koncertov komorne glasbe Carpe Artem 2015/2016.

DRUGE PRODAJNE UGODNOSTI

PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditev v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

VSTOPNICE ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po nižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Vaš izbor. Z njo boste lahko

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor;
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico;
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 90 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 140 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmaja s kartico Vaš izbor ni možen.

**Popusti in ugodnosti se ne seštevajo
(v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti).
Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2015/2016.**

SPLOŠNE INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 17.00 ter ob sobotah med 9.00 in 12.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu vstopnice@nd-mb.si in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000.

SPLOŠNE INFORMACIJE ZA OBISKOVALCE KONCERTOV

SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani www.nd-mb.si.

SPREMLJAJTE KONCERTNO POSLOVALNICO

in drugo dogajanje v Narodnem domu Maribor:

NA FACEBOOKU,

postanite naš oboževalec in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

NA SPLETNI STRANI www.nd-mb.si,

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice, kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

PROGRAMSKA KNJIŽICA
KONCERTNA POSLOVALNICA Sezona 2015/2016

PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Vladimir Rukavina, direktor

KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich, umetniški vodja

Tina Vihar, producentka

Tadeja Kristovič, producentka

Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov

V SODELOVANJU Z

Mestno občino Maribor, Ministrstvom za kulturo Republike Slovenije, Glasbeno mladino Slovenije (Cikel za mlade)

Generalni pokrovitelj Orkestrskega cikla:



Izdal: **Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor**

Uredili: **Barbara Švrljuga Hergovich, Tadeja Kristovič**

Besedila: **Barbara Švrljuga Hergovich** (strani 2-33), **Tina Vihar** (strani 35-41),

Tadeja Kristovič (strani 42-50)

Lektoriranje: **Monika Jerič** (strani 2-33), **Alenka Klemenčič** (strani 35-50)

Angleški prevodi: **Neville Hall**

Oblikoval: **Uroš Lehner-oOkie**

Naklada: **1500 izvodov / Brezplačen izvod**

Tisk: **Evrografis**

Fotografije: **Matej Kristovič** (Barbara Švrljuga), **Paul Henderson-Kelly** (Richard Tognetti), **Joue** (Nathan Braude), **Marco Borggreve** (Polina Lešenko), **Dejan Bulut** (Orkester Festivala Maribor), **Volker Beushausen** (Jonathan Nott), **Achim Reissner** (Mlada nemška filharmonija), **Petra Hajska** (Jiří Bělohlávek), **Vaclav Jirasek** (Češka filharmonija), **Ulli Engleder** (Michi Gaigg), **Oitzinger** (Margot Oitzinger), **Rainer Bittermann** (Markus Volpert), **Thomas M. Jauk** (Stefan Zenkl), **Virgil Hartinger** (Virgil Hartinger), **Markus Hofbauer** (Ulrike Hofbauer), **Reinhard Winkler** (Baročni orkester L'Orfeo in Collegium Vocale Salzburg), **Tanja Niemann** (Marko Letonja), **Rosa Frank** (Reinhold Friedrich), **Sussie Ahlburg** (Natalie Klein), **Anders Bergersen** (Christian Ihle Hadland), **Tavčar** (Ljoba Jenče), **Bojan Radin** (Godalni kvartet Feguš), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije:

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

Telefon: **+386 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122**

Faks: **+386 (0)2 229 40 55**

E-pošta: **vstopnice@nd-mb.si**

Obiščite **www.nd-mb.si** in nas spremljajte na: **www.facebook.com/narodni.dom.maribor**

Koncertna poslovalnica si pridržuje pravico do spremembe programov.

PROGRAMME BOOKLET
CONCERT MANAGEMENT Season 2015/2016

ORGANISER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Vladimir Rukavina, General Manager

CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga, Artistic Leader

Tina Vihar, Producer

Tadeja Kristovič, Producer

Gregor Čerič, Events Manager

IN COLLABORATION WITH

Municipality of Maribor, Ministry of Culture of the Republic of Slovenia, Glasbena mladina Slovenije (Youth Series)

General sponsor of Orchestral Series:



Published by: **Cultural Events Centre Narodni dom Maribor**

Edited by: **Barbara Švrljuga Hergovich, Tadeja Kristovič**

Texts: **Barbara Švrljuga Hergovich** (pages 2-33), **Tina Vihar** (pages 35-41),
Tadeja Kristovič (pages 42-50)

Proof-reading: **Monika Jerič** (pages 2-33), **Alenka Klemenčič** (pages 35-50)

English translation and proof-reading: **Neville Hall**

Design: **Uroš Lehner-oOkie**

Print run: **1500 copies / Free copy**

Printed by: **Evrografis**

Photos: **Photos: Matej Kristovič** (Barbara Švrljuga), **Paul Henderson-Kelly** (Richard Tognetti), **Joue** (Nathan Braude), **Marco Borggreve** (Polina Leschenko), **Dejan Bulut** (Maribor Festival Orchestra), **Volker Beushausen** (Jonathan Nott), **Achim Reissner** (Junge Deutsche Philharmonie), **Petra Hajska** (Jiří Bělohávek), **Vaclav Jirasek** (Czech Philharmonic Orchestra), **Ulli Engleder** (Michi Gaigg), **Oitzinger** (Margot Oitzinger), **Rainer Bittermann** (Markus Volpert), **Thomas M. Jauk** (Stefan Zenkl), **Virgil Hartinger** (Virgil Hartinger), **Markus Hofbauer** (Ulrike Hofbauer), **Reinhard Winkler** (L'Orfeo Baroque Orchestra and Collegium Vocale Salzburg), **Tanja Niemann** (Marko Letonja), **Rosa Frank** (Reinhold Friedrich), **Sussie Ahlborg** (Natalie Klein), **Anders Bergersen** (Christian Ihle Hadland), **Tavčar** (Ljoba Jenče), **Bojan Radin** (Feguš string quartet), private archives, archives of Narodni dom Maribor

Information:

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

Phone: **+386 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122**

Fax: **+386 (0)2 229 40 55**

E-mail: **vstopnice@nd-mb.si**

Visit **www.nd-mb.si** and follow us on **www.facebook.com/narodni.dom.maribor**.

The Concert Management reserves the right to change the programme.



NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9
SI - 2000 Maribor

www.nd-mb.si



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO