

ORKESTRSKI CIKEL 2013/2014, 4. ABONMAJSKI KONCERT
Petek, 28. marec 2014, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

ESTONSKI FILHARMONIČNI KOMORNI ZBOR KOMORNI ORKESTER IZ TALINA



Dirigent: **Risto Joost**

Spored

Erkki-Sven Tüür (1959)

Prebujenje za mešani zbor in komorni orkester

* * *

Arvo Pärt (1935)

Adamova tožba za mešani zbor in godalni orkester

Estonski skladatelj **Erkki-Sven Tüür** je študiral tolkala in flavto, nato pa na konservatoriju v Talinu kompozicijo pri Räätsu, privatno pa pri Sumeri. Na talinskem konservatoriju je med letoma 1989 in 1992 poučeval kompozicijo, nato pa se je popolnoma posvetil komponiranju. Občasno je vodil delavnice za mlade skladatelje in predaval na pomembnih institucijah, kot so Univerza v New Yorku, Juilliardova šola in Univerza Princeton. Za svoje skladateljsko delo je prejel številne nagrade, med drugim kulturno nagrado Baltske zveze (1998) in kar trikrat nagrado za kulturo Republike Estonije. Estonska Akademija za glasbo mu je leta 2004 podelila častni doktorat. Tüür je tudi sicer eden mednarodno najbolj uveljavljenih skladateljev svoje generacije, katerega dela izvajajo številne zasedbe širom sveta (mdr. več kot 100 simfoničnih orkestrrov), znan pa je predvsem kot skladatelj instrumentalne glasbe. Bil je tudi rezidenčni skladatelj Festivala Davos (2008) in večkrat izbrani skladatelj festivalov sodobne glasbe. Je avtor šestih simfonij, več koncertov, številnih komornih del, zborovske in vokalne glasbe ter opere *Wallenberg*.

Tüür je nase opozoril že kot dvajsetletnik z glasbeno skupino *In spe*, ki je elemente rocka prepletal z renesančno polifonijo in baročnimi ritmi. Po zaključku študija se je zanimal za minimalistično glas-

bo, gregorijanski koral, mikrotonalnost in linearno polifonijo ter dvanajsttotsko tehniko. V svojih delih je preučeval napetosti med kontrasti, kot so atonalno in tonalno v glasbi, ponavljajoči se pravilni ritmi nasproti kompleksnim nepravilnim ritmom ter meditativni mir nasproti eksplozivni teatraličnosti. Med njimi je želel vzpostaviti takšne povezave, da bi bila glasba, ki bi zrastle na temelju teh povezav, kljub kontrastom celostna struktura, totaliteta. V poznih 90-ih letih se je to razmerje med »svetovoma« spremenilo; namesto da bi skladatelj postavljaj nasproti različne glasbene bloke, jih je vseskozi preobrazil. Leta 2002 je v delu *Magma* Tüür prvič uporabil svojo »vektorsko« skladateljsko tehniko: pri tej skladatelj za neko delo izbere določen številčni vrstni red intervalov. Nato pa ta red – skupaj z mutacijami – uporablja za horizontalne, vertikalne in diagonalne vektorje. To ni rigiden sistem, temveč neke vrste »genetska« koda dela. Čeprav so Tüürove partiture zelo kompleksne, so njegova dela zelo zvočna, prepoznavna in priljubljena.

Talin, evropska prestolnica kulture 2011, je naročnik Tüürovega *Prebujenja* in tako je nastalo še eno pomembno estonsko zborovsko delo, ki sta ga prvič izvedla Estonski filharmonični komorni zbor in Riga Sinfonietta pod taktirko Daniela Reussa. Naslov dela je večplasten, takšna pa je tudi sama glasba, v kateri se v celoto prepletajo različni glasbeni vzgibi, od najbolj arhaičnih obrazcev do pop ritmov. Tüür s celo paleto glasbenih slogov ustvarja

skoraj impresionistično ozračje, ki se poslušalcev globoko dotakne. Prebujenje je večplastno, sega od prebujanja v naravi do notranjega duhovnega prebujenja, obenem pa je delo tudi poklon političnemu prebujenju estonskega naroda. Skladatelj je o delu povedal: »Prebujenje, kot da se zbudiš iz spanja, prebudiš v novo življenje, prebujanje otopenih čutov v jasnost, religiozno prebujanje, prebujanje narave spomladi ... ta beseda ima izjemno globoko in razsežno pomensko polje. Mislim, da na prebujenje lahko gledamo kot na vseživljenjski proces – v nasprotju z zaspanjem in zbledevanjem. Ko sem ustvarjal to delo, sem se zadrževal globoko na ravni instinktov in čutov, pustil sem, da je besedilo oblikovalo trakove melodije, ne da bi se bal, da bodo ti občasnospominjali na estonske ljudske pesmi, gregorijanski korali ali kaj, kar sem uporabljal, ko sem pisal za prog-rock band In spe. Orkester mora obdajati zbor z ves čas spreminjajočo se 'avro', intenzivnostjo, barvo in transparentnostjo, ki se giblje iz ene skrajnosti v drugo. Iz glasbene perspektive to skladbo lahko pojmuje kot prebujenje v luč. Vsaj tako si drznem upati. Odločil sem se, da bom uporabil čudovito estonsko poezijo Juhana Liiva, Ernsta Ennoja, Jaana Kaplinskega in Doris Kareve ter latinska liturgična besedila, povezana z veliko nočjo.«

Estonski skladatelj **Arvo Pärt** je bil med letoma 1958 in 1968 eden najbolj radikalnih predstavnikov t. i. »sovjetske avantgarde«. Posvečal se je neoklasi-

cizmu, nato dodekafoniji, kompoziciji zvočnih plasti, aleatoriki in tehniki kolaža. Ko so ga skladateljski eksperimenti pripeljali do soočenja sodobne in starejše glasbe, so se Pärtu kompozicijska sredstva njegove dobe v primerjavi z glasbeno preteklostjo zazdela brez pomena. To ga je pognalo v skladateljski molk in intenziven študij gregorijanskega korala, notredamske šole in klasične vokalne polifonije. V tem času si je izoblikoval nov pogled na glasbo in začel ustvarjati na podlagi novega kompozicijskega principa – postopka »tintinnabuli« (lat. zvončki), po katerem je še danes najbolj prepoznaven, čeprav ga je skozi čas spreminjal in dopolnjeval.

Tintinnabulacija temelji na asketski redukciji zvočnega materiala. V tej skladateljski tehniki, ki temelji na dveh strukturnih monofonih linijah, se melodični glas preplete v organsko celoto s triadičnim oz. nekakšnim akordičnim glasom. Harmonijo, ki presega paradigme funkcionalne harmonije, ustvarja nenehna prisotnost (dejanska ali pa samo implicirana) enega samega nespremenljivega trizvoka. Rezultat je z alikvoti bogat zvok, ki spominja na pozvanjanje zvončka. S tem postopkom je Pärt hotel ustvariti slog, v katerem se prepleta tisto, kar je v evropski glasbi starega (klasična vokalna polifonija) in novega (serialna glasba). To ga je vodilo k novemu kontrapunktu, ki je hkrati discipliniran in subjektiven, neoseben in oseben. Zvočni svet tintinnabuli je zaznamovan tako z disciplino kakor z globokim občutjem.

Ko je našel svoj glas, se je Pärt znova posvetil komponiranju in napisal nekaj svojih najboljših del (*Frares, Cantus in memoriam Benjamin Britten* ...). Potem, ko so njegova dela vse bolj izvajali na zahodu in je skladatelj zaradi odpora proti sovjetski nadoblasti končno emigriral iz Estonije (danes živi med Berlinom, Anglijo in Estonijo), se je veliko posvečal uglasbitvam religioznih besedil za različne zasedbe. Njegova dela izvajajo pri liturgiji, na koncertnih odrih, veliko ima tudi scenske glasbe. Nedvomno Pärt sodi med sodobne glasbenike, ki so imeli največji vpliv na naše današnje dožemanje resne oz. klasične glasbe.

Adamova tožba je nastala kot delo po naročilu dveh mest – evropskih prestolnic kulture 2010 in 2011, Istanbula in Talina. Skladba je bila napisana leta 2009 na besedilo sv. Silvana z Atosa (1866–1938), ruskega ortodoksnega meniha, ki velja za enega najpomembnejših menihov 20. stoletja. Njegovi osnutki in spisi so dela z veliko pesniško močjo, sodijo pa med najpomembnejša dela ruske poezije. Pärt je njegove spise poznal in cenil že dlje časa: leta 1991 so mu bili navdih za delo *Silvanova pesem: Moja duša hrepeni po Gospodu* za godalni orkester. V *Adamovi tožbi* Silvan objokuje Adamovo bolečino ob izgubi paradiža in Adamovo neutolažljivo hrepenenje po Bogu, ki ga je izgubil – bolečino te izgube lahko razume le tista duša, ki je spoznala vso veličino ljubezni Boga do človeka. Vsebina in zgradba besedila, ki se poje v ruščini, narekujeja

potek glasbe do vsake najmanjše podrobnosti – za skladbo so odločilnega pomena ločila v besedilu, število zlogov in poudarki v besedah. Skladatelj pa je poudaril tudi pomen Adama kot »praočeta« človeštva, ki je svojo krivdo in izgubo prenesel na vse ljudi: »Zame je ime Adam kolektivni izraz ne le za človeštvo v celoti, temveč za vsakega posameznika ne glede na čas, obdobje, družbeni razred ali

versko pripadnost. Ta kolektivni Adam je na Zemlji trpel in tožil tisočletja. Naš prednik Adam je predvidel človeško tragedijo, ki bo prišla in jo zaradi svoje krivde doživljal kot svojo lastno odgovornost, posledico svojega grešnega dejanja. Trpel je vse katalizme človeštva do globin obupa, neutolažljiv v svoji agoniji.«

Katarina Šter

Erkki-Sven Tüür

PREBUJENJE

To je dan, ki ga je naredil Gospod:
radujmo se in se ga veselimo.

Aleluja.

Psalm 118: 24

Šelestenje med drevesi
mehko in spokojno –
prva ljubezen po prstih stopi
naravi naproti.

Proti soncu, v deželo žarkov
želi si vsaka cvetica;
tja želi si drobna vijolica,
tja želi si zlatica.

Nežen vzdih v jeziku lepote
utrga se v prsih ptice;
nežno gnezdece
o, kako vabljivo ...

In tih blagoslov
skrivaj pritegne,
kot poročni zvonovi,
oglasí se upanje.

Šelestenje med drevesi
mehko in spokojno –
prva ljubezen po prstih stopi
naravi naproti.

Ernst Enno

nihče ne pozna svojega imena
nihče ne uzre lastnega obraza
zgolj čudesa brez primere
odzvanjajo med drevesi

sonce zahaja na svodu
v gozdu razpró se skriti kotički
ti sam si glasnik
naznanjajoč leto in pomlad

v lubje in les otrdelo
bo tvoje srce v objemu listja
zgolj drobec ohranja mladost
v času oranja in setve

še danes vidi to polje
pozna nas laži in obljube
iz ničá in vsega prikažejo se
podobe, barve, glasovi

pojdi, vrni se
čez cvetoče poljane
on prebudil je zemljo
on, ki mu nisi dorasel

skozi preplet laži in bolesti
svetlikajo se gozdna tla v cvetu pomladi

dovolj je, da obstajam, da premagam
in že iz tal pognala bo kislica

dom, izgubljen v času in prostoru
prekrit z mehko streho ptičjih napevov

iz strahu prihajajočega dne in bolečin preteklega
požene steblo v višave

vse, kar doslej čakalo je v zemlji
si pomane oči in nas obkroži

vijolice in jegličiči
naj otepejo prah iz utehe, ki rodil jo je prah

zemlja je meso postala, veter postal je duša,
le vstani in pojdi

Jaan Kaplinski

Kristus vstal je od mrtvih,
s smrtjo potlačil je smrt
in vdihnil življenje
obsojenim na večno temo!

Napisati molitve ne znam,
molitev ne gre mi z jezika:
a še preden sklenem roki,
moje srce spremeni se v molitev.

Zate napisal bi molitev,
k nji pokleknil s pobožnostjo v srcu,
a v moji duši
ti sam si molitev.

Juhan Liiv

To je dan, ki ga je naredil Gospod:
radujmo se in se ga veselimo.
Aleluja.

Naj angelski zbor v Nebesih
se raduje; naj se radujejo božje Skrivnosti;
naj zadoni trobenta v odrešenje in naznani
zmagoslavje veličastnega Kralja.
Naj se raduje še zemlja, naj se blešči
in žari v soju večnega Kralja, naj
naznani, da tema,
ki nekdaj svet je ovijala,
bila je pregnana.

Naj se raduje še mati Cerkev,
naj žari v soju največje
luči; naj ta hram napolnijo spet
glasni vzkliki radosti.

Kristus vstal je od mrtvih,
s smrtjo potlačil je smrt
in vdihnil življenje
obsojenim na večno temo!

O, čudež čuječnosti,
kakor spokojnosti brezdanji vodnjak
Vsrkaš
česar besede ne zmorejo opisati

Videc in Učitelj
Stopi predte in zazre se vate
z nežnim dotikom, ki poživlja;
V spomin priključ starodavni šepet dreves.

Doris Kareva

Arvo Pärt

ADAMOVA TOŽBA

Adam, oče človeštva, ki v raji občutil je sladkobo Gospodove ljubezni, strašno je trpel in ječal, ko greh ga pregnal je iz rajskih vrtov in oropal Gospodove ljubezni. Čez širo puščavo odjekal je Adamov krik, ko v duši mu kljuvala je misel: »Razžalostil sem ljubljenega Gospoda.«

Srce mu prevevala je žalost, ne ob izgubi raja in njega lepote, temveč ob izgubi Gospoda, po katerem je nenasitna duša venomer hlepela.

Tako kot trpi duša, ki jo Sveti duh pripeljal je h Gospodu, a potlej odvrnil od sebe, tako trpel je Adam, prežet z bolečino kesal se in tožil nad izgubo ljubljenega Gospoda.

Omahnil je na tla in bridko zajokal, a zemlja pod prsti ni bila mu v uteho. S strtim srcem je jadikoval:

»Duša hlepi po Gospodu in v solzah iščem Njegovo obličje. Le kako ne bi iskal svojega Gospoda? Ko bil sem v njegovem zavetju, duša bila je spokojna in polna radosti in ni bilo ga sovraga, ki bi mi mogel blizu. A sedaj zli duh, ki muči in obseda mi dušo, dobil me je v kremplje in zroč smrti v oči hlepim po Gospodu, duša pa išče Njegovo obličje, ker utehe ne najde. O, da zgolj enkrat mi dano bilo bi uzreti spet Gospoda, pozabljene bile bi moje tegobe, saj ni ga trenutka, ko ne bi mislil na Njega. Duša hlepi po Gospodu in gorja prepolnemu iztrga se krik mi iz prsi: »Milosti te prosim, o Gospod! Nakloni milost svojemu padlemu stvoru!«

Tako je tožil Adam in bridke solze kapljale so mu na brado in močile zemljo, ječanje pa se je razlegalo po nemi puščavi. Zveri in ptice so se poskrile in tiho žalovale, Adam pa je objokoval greh, ki je človeka za zmeraj oropal ljubezni in miru.

Pred rajskimi vrati že Adam spoznal je grozotne tegobe in žalost, a ko uzrl je kako Abel, njegovega mesa in krvi sin, okrutno se lotil je Kajna, lastnega brata, temna senca legla je na Adamovo dušo in tako je potožil: »Oče bom ljudstvom in narodom, a njih usoda ležala bo v mržnji in trpljenju in večni okrutnosti zoper lastno kri.«

Žalost zajela je kopno in morje kod seže oko in le duša, ki je sprejela Gospoda in Njegovo ljubezen, je zmožna doumeti.

Tudi sam izgubil sem Njegovo naklonjenost in z Adamom prosiva za milost, o Gospod. Nakloni mi dar ponižnosti in ljubezni.

sv. Silvan z Atosa

Informativni prevod: Rok Kodrič

ESTONSKI FILHARMONIČNI KOMORNI ZBOR

Estonski filharmonični komorni zbor je v svetu ena najprepoznavnejših estonskih glasbenih zasedb. Zbor je leta 1981 ustanovil Tõnu Kaljuste in bil 20 let tudi njegov umetniški vodja ter šef dirigent. Med leti 2001 in 2007 je vodenje prevzel angleški zborovodja Paul Hillier, naslednjih šest let pa je zbor vodil Daniel Reuss.

Repertoar zbora sega vse od gregorijanskega korala in baroka do glasbe 21. stoletja, posebni poudarek pa je prav na estonskih skladateljih (Arvo Pärt, Veljo Tormis, Erkki-Sven Tüür, Galina Grigorjeva, Toivo Tulev, Tõnu Kõrvits, Helena Tulve) in predstavivijo le-teh svetu. Letno zbor nastopi na približno 70-ih koncertih, tako v domači Estoniji kot v tujini. Zbor je sodeloval s številnimi izjemnimi dirigenti,

kot so Claudio Abbado, Helmuth Rilling, Eric Ericson, Ward Swingle, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Nikolai Aleksejev, Olari Elts, Andrew Lawrence-King, Roland Böer, Frieder Bernius, Stephen Layton, Marc Minkowski, Christoph Poppen, Sir Colin Davis, Louis Langree, Paul McCreech ter orkestri, kot so na primer Norveški, Avstralski, Litvanski, Praški in komorni orkester iz Stuttgarta, Londonski simfonični orkester, Mahlerjev komorni orkester, Berlinski radijski orkester, Concerto Kopenhagen, Concerto Palatino, Camerata Salzburg, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Komorni orkester iz Basla ter Estonski državni simfonični orkester in Komorni orkester iz Talina.

Estonski filharmonični komorni zbor je dobrodošel gost na mnogih glasbenih festivalih in pomembnih prizoriščih povsod po svetu. Med njimi naj omeni-



mo BBC Proms, Mozartov teden, festival Abu Gosh, Hongkonški festival umetnosti, Moskovski veliko-nočni festival, Musikfest Bremen, Salzburški festival, festivale Edinburg, Aix-en-Provence, Cervantino, Vale of Glamorgan, Bergen in Schleswig-Holstein, Sydneyško operno hišo, Dunajsko koncertno hišo in Concertgebouw Amsterdam.

Zelo pomemben vidik delovanja zbora je tudi sne-manje (za založbe ECM, Virgin Classics, Carus, Harmonia Mundi, Ondine), kar mu je prineslo mnoge nagrade. Kar dvakrat so prejeli grammyja za najboljšo zborovsko izvedbo; leta 2007 za posnetek *Arvo Pärt: Da Pacem* (dirigent Paul Hillier, Harmonia Mundi) in leta 2014 za posnetek *Arvo Pärt: Adamova tožba* (dirigent Tõnu Kaljuste, ECM). Skupno ima zbor že kar 14 nominacij za nagrado grammy, in sicer za posnetke del skladateljev Arva Pärta, Erkki-Svena Tüüra in glasbo nordijskih držav. Posnetki zbora so tudi dobitniki nagrad diapason d'or, nagrade nemških kritikov, danske glasbene nagrade in drugih.

KOMORNI ORKESTER IZ TALINA

Okrester je leta 1993 ustanovil dirigent Tõnu Kaljuste. Predhodnik orkestra je bil godalni orkester, ki ga je leta 1989 ustanovil prof. Jüri Gerretz s študenti talinskega Konservatorija. Iz jedra tega študentskega orkestra je Kaljuste nato izoblikoval profesionalni komorni orkester. Čeprav je zasnovan kot godalni orkester, redno sodeluje z najboljšimi pihalci Estonskega državnega simfoničnega orkestra in Estonske državne opere.

Predvsem v prvih letih po nastanku je bil orkester tesno povezan z delom Estonskega filharmoničnega zbora in njihovi skupni koncerti so pripomogli k prepoznavnosti obeh zasedb. Leta 1993 so pri založbi ECM izdali zgoščenko z glasbo Arva Pärta *Te Deum* in ta je kar leto dni po izidu ostala v vrhu glasbenih lestvic ter prejela tudi številna kritiška priznanja. Kasneje je pri ECM izšlo še več zgoščenk: *Crystallisatio* Erkki-Svena Tüüra, *Litanija*, *In Principio* in *Adamova tožba* Arva Pärta, *Neenia* Heina Ellerja in druge. Orkester je snemal tudi pri založbah Warner Music / Finlandia Records, Carus Verlag itn.

Med leti 1993 in 1995 ter 1996 in 2001 je bil Tõnu Kaljuste šef dirigent orkestra. Zelo pomembna osebnost v zgodovini delovanja orkestra je bil finski dirigent Juha Kangas, ki je bil med letoma 1995 in 1996 šef dirigent, med letoma 2001 in 2003 pa njegov umetniški svetovalec. Po tem obdobju je aktivnosti orkestra prevzel umetniški vodja Talinske filharmonične družbe Eri Klas, od septembra 2013 pa je šef dirigent orkestra Risto Joost.

Komorni orkester iz Talina je doslej nastopil na mnogih prestižnih festivalih, kot so Bachove kantate v Milanu, Bremenski glasbeni festival, Settembre Musica v Torinu, Budimpeški jesenski festival, Teden komorne glasbe Kaustinen, Festival Arturo Benedetti Michelangeli v Bergamu in Brescii, Festival Musiikkia v Rouvesiju, Festival Cervantino in festival Schleswig-Holstein. S koncertnimi turnejami so nastopili v Združenih državah, Kanadi, na Japonskem, v Braziliji, Argentini, Mehiki in v večini evropskih držav.

Orkestru so dirigirali tudi finski dirigenti John Storgårds, Pietari Inkinen, Okko Kamu in Jaakko Kuusisto, poleg njih pa še Richard Tognetti, Terje Tonnesen, Valentin Zhuk, Daniel Raiskin, Samuel Wong, Dmitri Sitkovetski ter seveda estonski dirigenti, kot so Eri Klas, Olari Elts, Paul Mägi, Arvo Volmer, Kristjan Järvi, Vello Pähn, Jüri Alperden, Andres Mustonen in drugi.

RISTO JOOST

Dirigent Risto Joost je priznan umetnik, tako zaradi svojega opernega kot tudi koncertnega delovanja. Njegov repertoar zajema dela baročnih skladateljev kot tudi izjemno zahtevna dela sodobnih skladateljev. Od leta 2009 je dirigent Estonske državne opere, od sezone 2011/2012 šef dirigent Nizozemskega komornega zbor, od jeseni 2013 pa tudi šef dirigent Talinskega komornega orkestra.

Od leta 2000 Risto Joost redno sodeluje na Estonskih glasbenih dnevih in Festivalu Nydyd, kjer dirigira številne premierne izvedbe tako komorne glasbe kot tudi oratorije skladateljev, kot so Toivo Tulev, Helena Tulve, Ülo Krigul in drugi. Dirigiral je estonskim in tudi tujim orkestrom, med njimi omenimo Estonski državni simfonični orkester, Latvijski državni simfonični orkester, simfonična orkestra Liepāja in Helsingborg, Orkester Macau, Komorni orkester Ostrobotnije, Nizozemski komorni orkester, Belgijski baročni orkester B-rock itn., prav tako pa je vodil tudi mednarodno priznane zборе, kot so Estonski filharmonični komorni zbor, Komorni zbor

RIAS iz Berlina, Švedski radijski zbor, Državni zbor Latvije, *Ars Nova* iz Kopenhagna in druge.

Njegov repertoar pri Estonski državni operi vključuje dela, kot so Puccinijeva opera *La bohème*, Bizetova *Carmen*, Verdijeva *La traviata*, Bellinijeva *Capuleti in Montegi* ali *Wallenberg* Erkki-Svena Tüüra ter balete *Labodje jezero* in *Hrestač* Čajkovskega, MacMillanov *Manon*, *Modigliani – preklet umetnik* Edurja in Aints, seveda pa tudi mnoge druge.

V letu 2011 je Risto Joost prejel estonsko republiško nagrado za mlado kulturno osebnost, leto zatem pa drugo nagrado na 5. mednarodnem dirigentskem tekmovanju Jorma Panula v finski Vaasi. Joost je študiral petje ter zborovsko in orkestrsko dirigiranje na Estonski akademiji za glasbo, izpopolnjeval se je na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju. Spomladi 2008 je na Krajevem glasbenem kolidžu v Stockholmu diplomiral iz orkestrskega dirigiranja pri prof. Jormu Panuli.

Foto: KKikkas



Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor napoveduje

četrtek, 3. april 2014, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor
Cikel za mlade, red Furioso in izven

Spoznavajmo glasbene zasedbe: **ORKESTER MANDOLINA LJUBLJANA**

Dirigent: Andrej Zupan

ponedeljek, 12. maj 2014, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
5. abonmajski koncert Orkestrskega cikla in za izven

KOMORNI ORKESTER IZ MANTOVE

Alexander Lonquich, klavir in vodja
Spored: L. van Beethoven, Z. Kodály, D. Šostakovič

petek, 16. maj 2014, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
5. abonmajski koncert Komornega cikla in za izven

DUO CLARIPIANO

Dušan Sodja, klarinet, Tatjana Kavčič, klavir
*Spored: R. Schumann, C. Saint-Saëns, C. Debussy,
Č. Sojar Voglar, J. Horovitz*

ponedeljek, 5. maj 2014, ob 20.30
Dvorana Union, Maribor
koncert za izven

PETAR MILIČ, klavir

*Spored: L. van Beethoven, L. M. Škerjanc,
F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms, A. Skrjabin*

Spoštovani abonenti Orkestrskega in Komornega cikla!

Ob izteku koncertne sezone Vas vabimo na klavirski recital enega vodilnih slovenskih pianistov Petra Miliča, ki bo 5. maja 2014, ob 19.30, v dvorani Union. Za obisk koncerta potrebujete le svojo abonentsko izkaznico.

Vljudno vabljeni!

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor:

vsak delavnik od 10.00 do 17.00,
v soboto od 9.00 do 12.00
ter uro pred vsako prireditvijo.

Dvorana Union:
uro pred vsako prireditvijo.

Tel.:
(02) 229 40 11
(02) 229 40 50
031 479 000
040 744 122

E:
vstopnice@nd-mb.si

spletni nakup vstopnic:
<http://nd-mb.kupikarto.si/>

www.nd-mb.si



Naklada: 500 kom • Brezplačen izvod

VEČER RADIO CITY