

**1. abonmajski koncert Cikla za mlade
koncertna sezona 2012/2013**

Glasbena pravljica

MAESTRO

Zasebna glasbena šola Maestro

Gornja Radgona

Avtorica, skladateljica: Tadeja Vulc

Komorni orkester:

Milena Pfeiler, flavta

Petia Veselinova Atanasova, violina

Lovro Turin, klarinet

Rudi Vulc, fagot

Borut Pahič, rog

Matjaž Klemenc, trobenta

Renato Kapun, pozavna

Denis Dimitrić, tolkala

Pripovedovalka: Tadeja Vulc

Četrtek, 4. 10. 2012, ob 14.00, za red CRESCENDO

Torek, 23. 10. 2012, ob 11.00, za red PIZZICATO

DVORANA UNION MARIBOR

Koncert sta podprla Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije
in Mestna občina Maribor

GLASBENA PRAVLJICA MAESTRO

Zasebna glasbena šola Maestro iz Gornje Radgone je v času ustanovitve in v začetku svojega delovanja leta 2008 naročila avtorsko glasbeno delo pri že zelo uveljavljeni slovenski skladateljici Tadeji Vulc z željo, da v instrumentalni zasedbi naročenega in ustvarjenega dela zajame predvsem instrumente, ki jih na šoli poučujejo. To so violina, flauta, fagot, klarinet, trobenta, rog, tolkala in pozavno. Tako naročeno glasbeno delo barvno, zvočno in melodično na čim bolj prepoznaven način predstavi vsak instrument posebej. Zapisano je kot glasbena pravljica, ki poleg vsebine odlično predstavlja tudi različne barve in zasedbe instrumentov v posameznih glasbenih stavkih in s tem hkrati služi tudi predstavitvi vsakega instrumenta posebej. Poudarek je na instrumentih, ki se sicer ne srečujemo prepogosto – pozavna, rog in fagot.

V povezavi glasbe in besedila ter samega programa dela skladateljica zajame tudi pojem *maestro* in ga na razumljiv način v besedilu tudi opiše.

MILENA PFEILER (*1989) je svojo glasbeno pot pričela s sedmimi leti na nižji glasbeni šoli Gornja Radgona pri prof. Meliti Vulc. Šolanje je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor pri prof. Violeti Ozvatič, in ga leta 2008 uspešno zaključila z maturo. Istega leta je bila sprejeta na Deželni konservatorij v Celovcu v razred prof. Elvire Mimura, na koncertno in pedagoško smer. Leta 2007 je na Tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije osvojila srebrno plaketo. V času šolanja se je dodatno izobraževala pri znanih profesorjih kot so: M. M. Kofler, Dorothea Seel in drugi.

Redno se udeležuje tudi seminarjev s pedagoško vsebino, staro glasbo, kot tudi jazz seminarjev. Igra v različnih komornih in drugih zasedbah, glasbeno izobraževanje pa dopolnjuje z učenjem jazz flavte in jazz petja.

PETIA ATANASOVA VESELINOVA je glasbeno izobraževanje in pouk violine pričela na nižji glasbeni šoli Maribor pri prof. Zvonki Pal. Šolanje je nadaljevala in zaključila z odliko na konservatoriju J. J. Fux v Celovcu pri prof. Helfriedu Fisterju ter predčasno maturirala iz predmeta Glasba na SGBŠ Maribor. Študij je nadaljevala na Univerzi za glasbo in umetnost v Gradcu pri prof. Yairju Klessu ter mag. Dominiki Falger, kot tudi na Visoki šoli za glasbo in dramo Erasmus v Hannoveru v Nemčiji. Študira na Univerzi za glasbo in umetnost v Gradcu pri prof. Idi Bieler. Prejela je številne nagrade in priznanja, med drugim 3. in prvo nagrado na Mednarodnem tekmovanju „Alpe Adria – Giovanni violinisti studente“ ter 1. nagrada na 29. tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG). Udeležila se je mojstrskih tečajev pri prof. Helfriedju Fisterju, Yossifu Radionovu, Yairju Klessu, Dominiki Falger, Ulfu Schneiderju in Johnu Lindsayu. Deluje na pedagoškem področju ter nastopa v komornih in orkestrskih zasedbah.

LOVRO TURIN je svojo glasbeno pot začel na nižji glasbeni in baletni šoli Maribor pri profesorju Zdravku Zimiču. Šolanje je nadaljeval na srednji glasbeni in baletni šoli Maribor - umetniški gimnaziji, pri prof. Valterju Petriču in kasneje pri prof. Damijanu Kolariču. Leta 2011 je diplomiral iz instrumenta klarinet na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu rednega prof. Slavka Goričarja. V času šolanja je prejel več nagrad na tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije: leta 2004 je na tekmovanju TEMSIG prejel bronasto plaketo, leta 2007 pa zlato plaketo in prvo nagrado. Leta 2007 je kot solist z Beograjsko filharmonijo predstavljal SGBŠ Maribor na koncertu v Beogradu, v Srbiji. Septembra 2011 se je predstavil kot solist s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor. Sodeluje v različnih komornih sestavih in orkestrih

(Simfonični orkester SNG Maribor, Simfonični orkester MIO, Simfonični in pihalni orkester AG Ljubljana ...). Igra v kvartetu klarinetov ClariArt, duetu Harfinet in pri pihalnem orkestru KUD Pošta Maribor. Od leta 2010 poučuje na Zasebni glasbeni šoli Maestro.

RUDI VULC je Srednjo glasbeno in baletno šolo končal v Mariboru ter nato na Akademiji za glasbo zaključil študij z odliko v razredu prof. J. Baniča. Kot dijak je dosegel 1. nagrado na Državnem tekmovanju mladih glasbenikov (TEMSIG). V času študija je na jugoslovanskem tekmovanju mladih umetnikov v Zagrebu dosegel 4. nagrado. Kot 2. fagotist je bil zaposlen v Simfoničnem koncertu RTV Ljubljana. Sedaj je redno zaposlen kot solist – fagotist v orkestru Slovenskega narodnega gledališča Maribor. Je član Pihalnega kvinteta SNG Maribor. Zaposlen pa je tudi na Zasebni glasbeni šoli Maestro.

MATJAŽ KLEMEC je končal Srednjo glasbeno in baletno šolo v Mariboru, pri prof. Matjažu Dobrovniku. Kot dijak je na tekmovanju TEMSIG dobil srebrno plaketo. Akademijo za glasbo je končal v razredu prof. A. Grčarja. Kot študent je na državnem tekmovanju TEMSIG dosegel zlato plaketo in drugo nagrado. Občasno sodeluje v orkestru SNG Maribor kot prvi trobentar. Zaposlen je na Zasebni glasbeni šoli Maestro in Glasbeni šoli Rogaška Slatina.

BORUT PAHIČ je končal Srednjo glasbeno in baletno šolo v Mariboru, Akademijo za glasbo v Ljubljani pa v razredu prof. J. Falouta. Redno je zaposlen kot prvi hornist v orkestru SNG Maribor.

RENATO KAPUN je končal Srednjo glasbeno in baletno šolo v Mariboru v razredu A. Kolbla ter študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Šinigoja.

DENIS DIMITRIĆ je Glasbeno akademijo končal v Beogradu ter bil zaposlen na Glasbeni šoli Murska Sobota. Občasno sodeluje kot tolkalec v orkestru SNG Maribor. Vodi tolkalno skupino MURSKA PERCUSSION. Zaposlen je na Glasbeni šoli Beltinci in Zasebni glasbeni šoli Maestro, kot učitelj tolkal.

TADEJA VULC je svoje glasbeno izobraževanje pričela v domačem kraju, v Radljah ob Dravi in ga nato nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru. Želja po ustvarjanju in novemu znanju jo je usmerila v študij kompozicije, ki ga je vpisala in zaključila na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri izr. prof. Urošu Rojku. Med leti 2005–2007 je na Visoki šoli za glasbo na Dunaju izpopolnjevala svoje znanje kompozicije pri skladatelju Michaelu Jarrellu in znanje orkestracije pri profesorju Ertuğrulu Sevsay. Že v času študija je prejela številne nagrade. Prejela je prvo nagrado na natečaju Pogled kulture (Dijaška sekcija Maribor, 1997), 4. nagrado na tekmovanju Rostrum na Nizozemskem (2000) in Študentsko Prešernovo nagrado za skladbo Tri iveri (Akademija za glasbo, 2000). Leta 2003 je s skladbo Requiem dosegla 2. nagrado Anonimnega natečaja Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, prva nagrada ni bila podeljena, leta 2009 pa prvo nagrado Mednarodnega natečaja APZ Tone Tomšič za priredbo ljudske skladbe Če bi jaz bila fčelica. Zanj je na javni predstavitvi prejela tudi posebno nagrado publike. Njene skladbe redno izvajajo na domačih koncertnih odrih in tudi v tujini. Leta 2006 je kot predstavnica Slovenije sodelovala pri evropskem projektu Ziel 1 = Kunst = Ziel 1 v Avstriji, kjer je bila izvedena kompozicija She came I will go. Naslednje leto je z orkestrsko skladbo Der Ball sodelovala na gala koncertu v

koncertni hiši v Berlinu, njen godalni kvartet Puls pa je v izvedbi godalnega kvarteta Arditti zazvenel na festivalu Kasseler Musiktage v Nemčiji. Iste leta je bila krstno izvedena tudi glasbena pravljica Gal v galeriji, ki jo je skladateljica uglasbila na besedilo Svetlane Makarovič. V letu 2011 je po naročilu RTV Slovenija napisala delo Pisani svet orkestra (za otroški zbor in orkester), katero predstavlja poučno didaktično delo, saj v njem otroci spoznavajo instrumente v orkestru ter njihovo vlogo in značilnosti. Tadeja Vulc se od leta 1995 aktivno ukvarja tudi z zborovodstvom. V letu 2010 smo lahko meseca marca na 25. Slovenskih glasbenih dnevih slišali krstno izvedbo skladateljčine kantate Stara Ljubljana (sofinanciralo Ministrstvo za kulturo 2009), katera je bila iste leta zelo uspešno izvedena na poljskem festivalu Wratislavia Cantan v Wroclavu (Festival Ljubljana - projekt Music Masters on Air). Prav tako pa se nam je v mesecu septembru kar nekajkrat predstavila s svojo kantato Razdvom (za sopran, alt in tenor solo, ženski, mešani in moški zbor, orgle ter komorni orkester). Od leta 2010 je zborovodkinja Mladinskega zbora Secunde CS Pevske sole CS in umetniški vodja Dravogradskega okteta Kograd IGEM.

NAPOVEDUJEMO:

torek, 13. 11. 2012, ob 11.00, dvorana Union Maribor
2. koncert »Cikla za mlade« za red PIZZICATO in IZVEN
KRALJESTVO GLASBE

Pevska šola CS, Orkester Chorus Instrumentalis
Avtorica glasbe: Tadeja Vulc
Glasbeno vodstvo: Manja Gošnik Vovk
Koreografija in odrska postavitve: Mojca Kasjak
Ton: Danilo Ženko
Luč: Dorian Šilec Petek

četrtek, 8. 11. 2012, ob 14.00, dvorana Union Maribor
2. koncert »Cikla za mlade« za red CRESCENDO in IZVEN
SLEDIMO SONCU

Carmina Slovenica
Dirigentka: Karmina Šilec

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, Ulica kneza Koclja 9, Maribor (vhod iz Ulice slovenske osamosvojitve)

Vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo.

Dvorana Union: uro pred vsako prireditvijo
Telefon: (02) 229 40 11, (02) 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122
vstopnice@nd-mb.si

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Naklada: 400 izvodov • Brezplačen izvod