

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

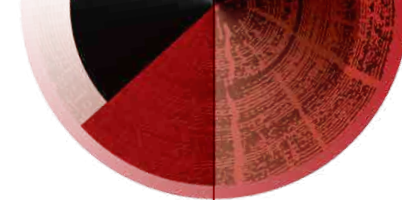
**KONCERTNA
POSLOVALNICA**

KOMORNI
CIKEL
2016/2017

DUNAJSKI ANŠAMBEL VIOLONČEL 5 + 1

Sebastian Bru
Florian Eggner
Bernhard Hedenborg
Milan Karanović
Gerhard Kaufmann
Franz Ortner

2. abonmajski koncert
Dvorana Union, Maribor, 19. november 2016 ob 19.30



SPORED

Bedřich Smetana

Baletna glasba iz opere *Prodana nevesta*

Johann Sebastian Bach

Allegro iz *Brandenburškega koncerta št. 6 v B-duru, BWV 1051*
(Solista: Milan Karanović in Franz Ortner)

Sergej Rahmaninov

Vokaliza op. 34, št. 14
(Solist: Florian Eggner)

Antonín Dvořák

Allegro iz *Koncerta za violončelo in orkester v h-molu, op. 104*
(Solista: Sebastian Bru in Bernhard Hedenborg)

Johann Pachelbel / Aram Hačaturjan:

Kanon, Ples s sabljami

Franz Liszt: Ljubezenske sanje

(Solist: Franz Ortner)

Pablo de Sarasate: Ciganski napevi

(Solist: Milan Karanović)

Tango (Argentina)

(Solist: Sebastian Bru)

Konjska dirka (Kitajska)

(Solist: Bernhard Hedenborg)

Leroy Andersen: Pisalni stroj

Wolfgang Amadeus Mozart:

duet »Dekle, podaj mi roko« iz opere *Don Giovanni*
(Solist: Gerhard Kaufmann)

George Gershwin: Poletni čas

(Solist: Florian Eggner)

Najpomembnejši češki skladatelj 19. stoletja **Bedřich Smetana** je bil vpliven predvsem v času oblikovanja nacionalne opere in nacionalne glasbe na Češkem. Njegova prva opera iz leta 1866, *Brandenburžani na Češkem*, je doživela velik uspeh. Istega leta je nastala še sprva nekoliko manj uspešna *Prodana nevesta*, ki danes sodi med skladateljeva najbolj znana dela. Komična opera, postavljena v vaško okolje 19. stoletja na Češkem, govori o navidezni »prodaji« neveste, ki se po številnih zapletih poroči s svojim izbrancem. Posamezne točke iz opere, kot so uvertura, živahni plesi in posamezne arije pa živijo tudi samostojno življenje, saj so priljubljen sestavni del koncertnih sporedov.

»Šest koncertov z več instrumenti« je **Johann Sebastian Bach** leta 1721 posvetil Christianu Ludwigu, mejnemu grofu Brandenburškemu iz Berlina, po katerem so dobili ime *Brandenburški koncerti*. Bach je v njih pod vplivom italijanskega sloga udeležil najrazličnejše možnosti koncertantnega principa: med seboj koncertirajo različne kombinacije solističnih instrumentov in *tutti* zasedbe, pri čemer nastane bogat nabor zvočnih učinkov in oblik. Energični *Brandenburški koncert št. 6* je zasnovan le za dve violi, dve violi da gamba, violončelo, violone in čembalo. Parta za violi sta virtuosno napisana, gambi pa imata nekoliko bolj spremljevalno vlogo, kar je bilo za Bachov čas dokaj nenavadno. Skladatelj je najverjetneje upošteval nivo predvidenih izvajalcev: sam je bil solist na violi, medtem ko je pri prvi izvedbi koncerta violo da gamba verjetno igral knez Leopold Anhalt-Köthenski, ki je bil ljubiteljski gambist. Seveda bodo na našem mariborskem koncertu vsi parti zazveneli pod rokami vrhunskih, mojstrskih violončelistov.

Sergej Rahmaninov, zadnji veliki predstavnik poznega ruskega romanticizma, je kot glasbenik uspešno združil

tri kariere: pianistično, dirigentsko in skladateljsko. Izobraževal se je na sanktpeterburškem konservatoriju in nato v Moskvi. Kot skladatelj je bil sprva zelo uspešen, po katastrofalni izvedbi prve simfonije pod vodstvom dirigenta Glazunova pa se je nekaj časa intenzivneje ukvarjal z dirigiranjem v Moskovski privatni ruski operni družbi. Kmalu je zaslovel tudi izven ruskih meja in po revoluciji leta 1917 zapustil Rusijo ter živel v Ameriki in Evropi, kjer se je preživil predvsem s koncertiranjem. Še pred odhodom iz Rusije je Rahmaninov napisal okoli 80 samosplovov. Večinoma gre za elegantne, z razkošno in virtuosno klavirsko spremljavo okrašene pesmi, ki segajo od izpovednih ljubezenskih pesmi do poglobljenih meditacij. Ena od njih je *Vokaliza* iz leta 1915, napisana za visoki glas s klavirsko spremljavo, ki je bila posvečena sopranistki Antonini Neždanovi. Lirična lepota skladbe »brez besed« je navdihnila številne instrumentalne priredbe – tudi nocojšnjo za ansambel violončel.

Antonín Dvořák sodi med najslavnejše češke nacionalne skladatelje 19. stoletja, ki je s svojimi deli glasbi svoje domovine prislužil občudovanje in mednarodno veljavo. Nemški glasbeni svet ga je sprva zavračal kot naivnega ustvarjalca čustvenih melodij, ki se pogosto naslanjajo na ljudske elemente. Šele kasneje sta do polne veljave prišli njegova prefinjena instrumentacija in kompozicijska spretnost. Ko je za 15 skladb prejel avstrijsko štipendijo »za mlade, revne in talentirane umetnike«, je finančna neodvisnost v njem sprožila plaz ustvarjalnosti. Član štipendijske komisije je bil tudi Brahms, ki je založniku Simrocku priporočil izdajo *Moravskih duetov in Slovanskih plesov*, s katerimi je Dvořák konec 70-ih let zaslovel. Na vrhuncu mednarodne slave v 90-ih letih 19. stoletja je bil tudi direktor Nacionalnega konservatorija v New Yorku. Tu je v letih 1894 in 1895 nastalo nekaj njegovih najbolj znanih del, med drugim sijajni *Koncert za violončelo in*

orkester v h-molu. Koncert je bil napisan za Dvořákovega prijatelja Hanuša Wihana, ki je skladatelja dolgo nagovarjal h komponiranju tovrstnega dela. Dvořák je namreč menil, da violončelo ni primeren solistični instrument. Ko si je nazadnje premislil, je ustvaril delo, ki ga kljub Wihanovim pripombam ni hotel več spreminjati. Koncert je bil premierno izveden v Londonu leta 1896, z angleškim violončelistom Leom Sternom. Brahms, ki je bil seznanjen z nastajanjem koncerta, pa je potem, ko ga je slišal, vzkliknil: »Če bi vedel, da je mogoče napisati takšen koncert za violončelo, bi to poskusil tudi sam!« Nedvomno si je nekaj podobnega rekel tudi Dunajski ansambel violončel: delo, ki v zgodovini glasbe velja za enega največjih koncertov za njihovo glasbilo, so hoteli nujno preizkusiti tudi sami.

Katarina Šter

Drugi del koncerta je glasbeno-igrana zgodba. Pet moških razpravlja o ženskah. Soočanje se razvname in moški med seboj celo fizično obračunajo.

Johann Pachelbel / Aram Hačaturjan: *Kanon, Ples s sabljami*

V tem delu se pojavi zelo privlačna ženska, ki moške takoj prevzame. Ženska sanja o pravi ljubezni in je zgrožena nad agresivnostjo moških.

Franz Liszt: *Ljubezenske sanje*
(Solist: Franz Ortner)

Nato jo moški skušajo po svojih najboljših močeh zapeljati; in pri tem so zelo iznajdljivi. Nazadnje srce mladenke osvoji mladenič iz Amerike s svojo pesmijo in mlada ljubimca se

prepustita ljubezenskim užitkom ...

Pablo de Sarasate: *Ciganski napevi*
(Solist: Milan Karanović)

Tango (Argentina)
(Solist: Sebastian Bru)

Konjska dirka (Kitajska)
(Solist: Bernhard Hedenborg)

Leroy Andersen: *Pisalni stroj*

Wolfgang Amadeus Mozart: duet »Dekle, podaj mi roko« iz opere *Don Giovanni*
(Solist: Gerhard Kaufmann)

George Gershwin: *Poletni čas*
(Solist: Florian Eggner)





DUNAJSKI ANSAMBEL VIOLONČEL 5 + 1

Ansambel šestih violončelistov je leta 2008 ustanovil Gerhard Kaufmann, violončelist Dunajskih filharmonikov. Želel je imeti ansambel, s katerim bo v družbi kolegov violončelistov odkrival manj uhojene poti »resnih« koncertnih dogodkov klasične glasbe, in to na najvišji izvedbeni ravni. Občinstvo se na koncertih ansambla živi v popolnost igre na violončelu ter prisluhne pomembnim delom iz glasbene zgodovine, razen tega pa se navadno še razvedri in zabava.

Ansambel je iz izhodiščne ideje zasnoval ustaljen programski koncept: prvi del koncerta je vedno posvečen

pomembnim delom glasbene zgodovine v presenetljivih novih priredbah, medtem ko drugi del zaznamuje zgodba, ki jo glasbeniki interpretirajo tako glasbeno kot tudi scensko-igralsko. Glasbeniki pod vodstvom Gerharda Kaufmanna na humoren način in s šarmom izvajajo prikupne odrske in glasbene domislice.

S tovrstnimi koncerti so violončelisti poželi uspehe v številnih evropskih mestih, posebej pa so navdušili kitajsko občinstvo, ki ansambel redno in željno pričakuje v svojih najpomembnejših dvoranah v mestih, kot so Peking, Šanghaj, Šenžen in mnoga druga.

NAPOVEDUJEMO IN VABIMO

MOZART HEROES

Phil, kitare

Chris, violončelo

26. november 2016 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Koncert za izven

Vstopnina 10 EUR / 8 EUR za abonente

Narodnega doma Maribor.



ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: **Uroš Lajovic**

Solist: **Martin Michael Kofler**, flavta

6. december 2016 ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

2. koncert Orkestrskega cikla in za izven

Spored: J. Mihevec, B. Romberg, L. van Beethoven

ALEXANDER GADJIJEV

10. marec 2017, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

3. koncert Komornega cikla in za izven

Spored bo objavljen naknadno.

♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, uradne ure: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. **Dvorana Union:** uro pred vsako prireditvijo.

☎ (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

✉ vstopnice@nd-mb.si; **spletni nakup vstopnic:** <http://nd-mb.kupikarto.si/>

📘 www.facebook.com/narodni.dom.maribor

🌐 www.nd-mb.si

VEČER
RADIO CITY

Naklada: 150 kosov, brezplačen izvod.