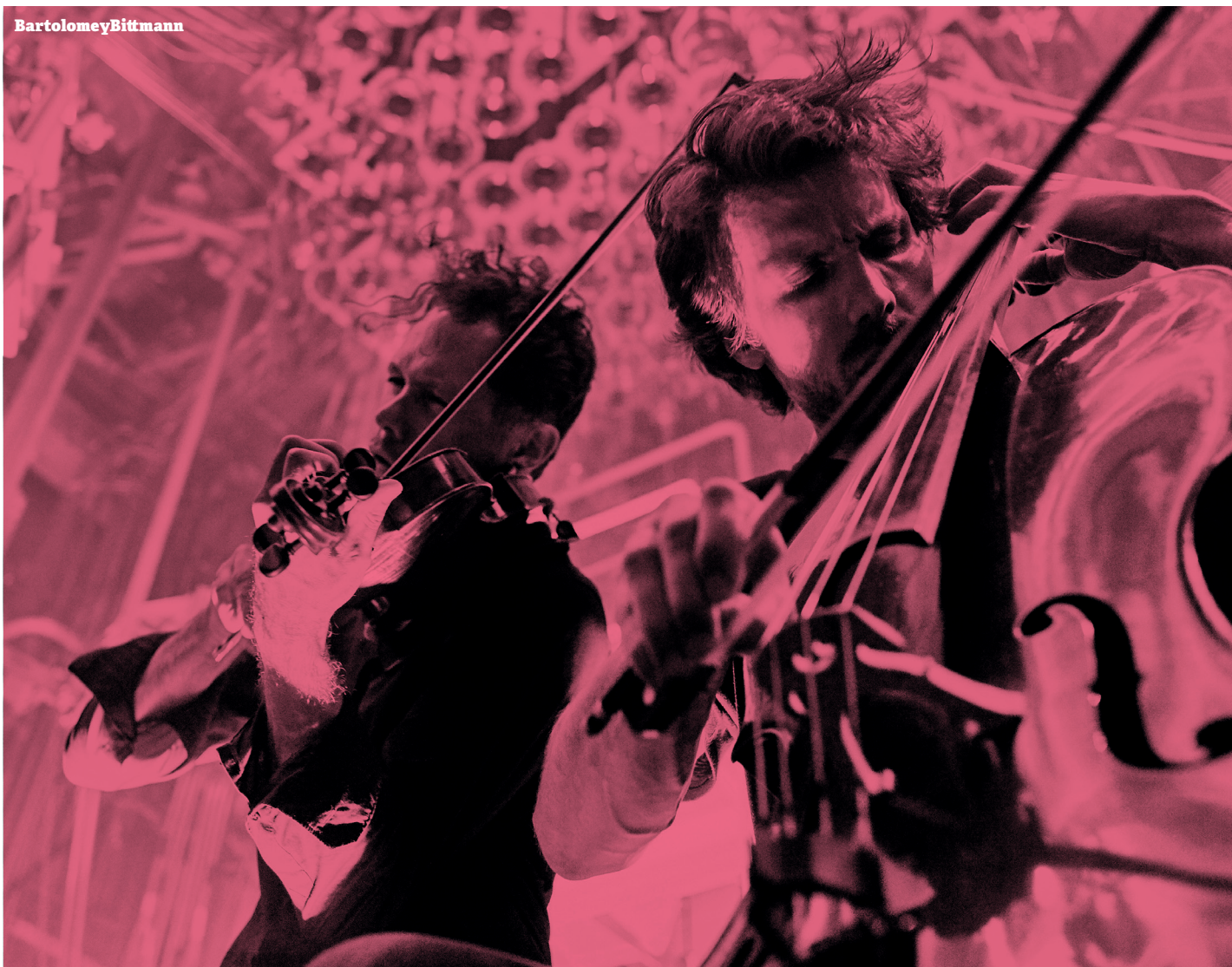


BartolomeyBittmann



NAPOVEDUJEMO IN VABIMO

**Do
6. 10.**

NA OGLED DO 6. OKTOBRA 2020,
VSAK DAN OD 10.00 DO 18.00, RAZEN NEDELJE
Vetrinjski dvor, Maribor

ČRTE

Interaktivna zvočna razstava

Anders Lind, avtor

Vstop prost.

Generalni
pokrovitelj



Pokrovitelj koncerta



Sopokrovitelj koncerta



S podpora



MESTNA OBČINA MARIBOR

V koprodukciji z



V sodelovanju z



Pokrovitelja



Medijski pokrovitelji



Partnerja



Spored

Dynamo

Viadukt

Neptun

Dynamo

Elefant

Harnoncourt

Föhn

Glockenturm

Krystallos

Westen

Haim

Steja

Generalni pokrovitelj



NARODNI
DOM
MARIBOR

**Festival
Maribor**

17.–26.
september
2020

26.

september 2020, ob 19.30

Dvorana generala Maistra,
Narodni dom Maribor

BartolomeyBittmann, Progressive Strings Vienna

Matthias Bartolomey, violončelo
Klemens Bittmann, violina, mandola

Album, ki na široko odpira vrata poslušalski izkušnji, tako čudovito atmosferični kot tudi globoki. Bartolomey in Bittmann sta s svojim tretjim albumom *Dynamo* ustvarila drzno novo glasbeno delo, ki ponovno vabi poslušalca, naj se jima pridruži v osupljivem svetu zvoka.

Eno stvar je treba povedati o tem duu: miselna ozkost in pretirana navezanost na tradicijo nimata mesta v njegovem glasbenem etosu. Matthias Bartolomey (violončelo) in Klemens Bittmann (violina in mandola) imata svoje zamisli in si utirata lastno glasbeno pot, ki vodi daleč proč od domačnega in običajnega. Nekaj let je minilo, odkar sta združila moči, da bi razvila sodobni repertoar za svoja karakteristično klasična glasbila. Njuna prva prepričljiva albuma, *Meridian* (2013) in *Neubau* (2015), sta vpeljala izviren pristop, bogastvo zamisli in kompleksen, neodvisen glas. Tokrat, z *Dynamom*, je duo prispel v srčico svojega lastnega, svojskega zvoka.

Izkustvo v zvoku, ki očara in se nas dotakne z vsako noto

Matthias Bartolomey in Klemens Bittmann pustita svojim melodijam, da valovijo skozi divje raznolika vzdušja in glasbene pokrajine, zato je njun glasbeni jezik zaman slogovno opredeljevati. Na hitrico, a z občutkom in natančnostjo lahko spremenita svojo intenzivnost, svoja dela oblikujeta v mikavne zgodbe, ki jih pripovedujeta s suspensom in nenehno spreminjajočimi se vzdušji. Energijo rocka, tudi težkega, povezujeta z eleganco komorne glasbe, domiselno radostjo jazza in emocionalno globino kantavtorstva, s hitrim postankom sem ter tja v folk glasbi, pri čemer jima uspeva ohranjati spoštovanje do njunih klasičnih osnov. Vse to priča o posebni zmožnosti dua, da glasbo vzpostavi kot resnično očarujočo izkušnjo, ki se te globoko dotakne.

Dela dua se razkrivajo v tonih, ki so tako nenavadno raznovrstni kakor lirični, celo magični – nekaj v tej glasbi posadi v misli živopisne podobe, ki pustijo trajni vtis. V enem trenutku poslušalca obdajata lepota in nežnost zvoka, v drugem ga silovitost glasbe pusti brez sape.

Spet v drugih pasažah pa je izjemna igrivost preprosto osupljiva. Dela Bartolomeya in Bittmanna plešejo, proslavljajo, predajajo se sladki melanholičnosti, *groovajo*, poskušajo prodreti v skrivnostno ... in sanjajo.

Dynamo odločno odgovarja na vprašanje, kako je duo BartolomeyBittmann pristal tam, kjer ga zdaj najdemo. Glasbenika ne puščata nobenih dvomov, da spadata med vrhunce avstrijske glasbene scene in da upravičeno uživata odličen mednarodni sloves. Resnično pravi užitek je iti na slušni potep skozi domišljijo dua; tej glasbi uspeva ubrati ravno prave tone, da se ti odprejo zapornice duše, vabeč poslušalca, naj ga povsem začara prezenca in toplina dua, ovijajoče barve od prvega trenutka dalje.

Michael Ternai
(Prev. Monika Jerič)

BartolomeyBittmann, *Progressive Strings Vienna*

Most, ki ga v svojih raznovrstnih izvedbah razpenjata godalca Matthias Bartolomey (violončelo) in Klemens Bittmann (violina, mandola), sega od komorne glasbe klasičnega kova preko presenetljivih stranskih ovinkov vse do jazza in rockovskih ter pop poudarkov. Klasičnoglasbeno ozadje je še posebno močno pri Matthiasu Bartolomeyu, ki ga je Nikolaus Harnoncourt izbral za prvega violončelista svojega ansambla Concentus musicus, medtem ko Klemens Bittmann prinaša v duo tudi bogate izkušnje iz jazza in improvizirane glasbe. Ob prvih nastopih dua je legendarni Harnoncourt osupnil s pripombo, da je njuna glasba »odlično komponirana in pravljico zaigrana«.

V duu BartolomeyBittmann glasbenika povezuje globoka ljubezen in spoštovanje do zvena njunih glasbil ter strast do skupnega odkrivanja in razvoja novih zvočnih pokrajin. Njune skladbe so igrive in nihajo med mogočnimi in hitrimi *riffi*, spontanimi improvizacijami ter sanjavo zamaknjenimi pasažami. Nenazadnje, ta štajersko-dunajski duo zmore s svojimi klasičnimi inštrumenti zbuditi prav poseben groove.

Duo deluje od leta 2012. Leta 2013 sta glasbenika izdala prvi album, *Meridian*, nato leta 2015 *Neubau*, po številnih uspešnih koncertih po svetu pa je leta 2019 sledil album *Dynamo*.

Lp, Ludwig

Več o nastopajočih si lahko preberete v programski knjižici Festivala Maribor 2020 ali na naši spletni strani www.festivalmaribor.si.