

**1. abonmajski koncert Cikla za mlade
koncertna sezona 2012/2013**

**Spoznavajmo glasbene zasedbe
LOJZE KRAJNČAN
IN JAZZ TENTET**

Dominik Krajnčan, 1. trobenta

Tomaž Gajšt, 2. trobenta

Primož Fleischman, sopran saksofon, alt saksofon, flavta

Adam Klem, tenor saksofon, sopran saksofon

Blaž Trček, bariton saksofon, bass klarinet

Klemen Repe, pozavna

Primož Grašič, kitara

Aleš Avbelj, kontrabas

Bruno Domiter, bobni

Vid Jamnik, vibrafon

Lojze Krajnčan
dirigent in povezovalec

Četrtek, 18.10. 2012, ob 15.00 za red FURIOSO 1

Četrtek, 18.10. 2012, ob 18.00 za red FURIOSO 2

DVORANA UNION MARIBOR

Koncert sta podprla Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije
in Mestna občina Maribor

Spored: **ALL THAT JAZZ**

Thad Jones (1923 - 1986):

The Groove Merchant

Oscar Peterson (1925 – 2007): *Nigerijska tržnica*

Boško Petrovič (1935 – 2011): *I Love You Z. J. Q.*

Mario Mavrin (1949):

Samba De Pipi

Lojze Krajncan (1961):

Little Secret

Ray Noble (1903 –1978):

Cherokee iz Indijanske suite

Joe Zawinul (1932 – 2007):

Birdland

LOJZE KRAJNCAN se je z Big Bandom RTV Slovenija srečal že zelo zgodaj, saj ga je kot mladega nadarjenega pozavnista - srednješolca opazil in povabil k sodelovanju takratni dirigent Jože Privšek. Študij je nadaljeval na Visoki šoli za glasbo in upodabljajoče umetnosti v Gradcu v Avstriji, kasneje pa na priznani Berklee college of Music v Bostonu v Združenih državah Amerike. Poleg pozavne je študiral še kompozicijo in aranžiranje. Po vrnitvi je prvo leto sodeloval kot prvi pozavnist v Simfoničnem orkestru RTV Slovenije, kasneje pa kot solist pozavnist v Big Bandu. Sledili so številni koncerti in snemanja doma, in v tujini. V Poriju na Finskem je sodeloval v EBU Big Bandu kot glasbeni delegat iz takratne Jugoslavije, prav tako tudi v Kobenhavnu, Novem Sadu in Budimpešti. Pridružil se je jazz kvintetu Ugrin-Divjak, s katerim je veliko gostoval po vsej Sloveniji in bivši Jugoslaviji. V tem obdobju je nastala njegova prva avtorska plošča Commercial v jazz- fusion stilu. Posvečal se je tudi komorni glasbi v kvartetu pozavn L'arte musicale, ki je uspešno deloval vrsto let. Naslednik tega ansambla je kvintet trobil Jazz brass, v katerem je pridobil veliko izkušenj kot jazz pozavnist, aranžer, komponist in umetniški vodja. Po upokojitvi Jožeta Privška je prevzel mesto dirigenta in umetniško vodstvo orkestra. Sledila so številna snemanja, uspešni koncerti in gostovanja. Sodeloval je s svetovno znanimi glasbeniki, kot so Ack Van Royen, Toots Tielemans, Nils Osterd Pedersen, Martin Drew, Jonny Griefin, Bobby Show ... Zelo uspešno sodeluje tudi z zagrebškim vibrafonistom Boškom Petrovičem, s katerim sta skupaj z Big Bandom posnela zelo uspešen in s Porinom nagrajeni album `ROUND MIDNIGHT` (nagrada združenja hrvaških glasbenikov). Uspešni so tudi albumi, ki jih je kot avtor, aranžer in dirigent posnel s kitaristom Primožem Grašičem, pevkami Alenko Godec, Aniko Horvat in Romano Krajncan. V zadnjem času se posveča predvsem komponiranju in aranžiranju. Sodeluje s številnimi domačimi in tujimi orkestri in solisti kot so: Slovenska Filharmonija, Revijski orkester RTV Slovenija, Orkester slovenske vojske, Orkester slovenske policije, Big Band RTV Slovenija, Bid Band HRT, Terrafolk, Slovenski kvintet trobil ...

NA SPLOŠNO O JAZZU

Jazz je glasba, ki je ob prelomu 20. stoletja nastala z združenjem posvetne in duhovne glasbe severnoameriških črncev (gospel) s kompozicijsko manj zahtevnimi oblikami evropske klasične glasbe 19. stoletja. Glavne značilnosti so improvizacija (spreminjanje melodije v okviru harmonske osnove), močno poudarjen ritem in pogosta uporaba sinkop (prenos poudarka v taktu s teže na lahko dobo). Izvajajo ga jazz glasbeniki, zasedbe in orkestri - pri manjši zasedbi se imenuje combo, pri večji pa big band. Jazz orkester po navadi sestavlja ritmična skupina (bobni, bas kitara, klavir, kitara ali banjo), na njeno ritmično in harmonsko

osnovo pa drugi instrumenti igrajo priredbo (aranžma) in dodatno improvizirajo (npr. saksofoni, pozavne, trobente, klarinet, vibrafon). Iz ZDA se je kmalu razširil po celem svetu. Do leta 1808 je s trgovino s sužnji v ZDA prišlo skoraj pol milijona Afričanov. Sužnji so v glavnem prihajali iz Zahodne Afrike in so s seboj prinesli tudi plemenske glasbene tradicije. Do leta 1843 so ob nedeljah v New Orleansu na trgu Congo prirejali velike festivale, na katerih so izvajali tudi afriške plesne in glasbo. Afriška glasba je bila funkcionalne narave, igrali so jo ob delu in obredih, pogoste so bile delovne pesmi. Za to glasbo je bila značilna enostavna melodija in vzorec »call and response«, niso pa poznali evropskega koncepta harmonije. Ritmi so odražali afriške vzorce govora, uporaba pentatonike pa je vodila do »modrih not« v bluesu in jazzu. Na začetku 19. stoletja se je vse več črnih glasbenikov učilo igranja evropskih instrumentov, še posebej violine, s katero so parodirali evropsko plesno glasbo s svojimi »cakewalk« plesi. Prav tako posmehljivi so bili evropsko-ameriški potujoči glasbeniki, ki so se oblačili v črnice, ki so s kombinacijo sinkopiranega ritma in evropskih harmonij popularizirali črnsko glasbo. Louis Moreau Gottschalk je afroameriško cakewalk glasbo, južnoameriške, karibske in druge melodije združil v salonsko klavirsko glasbo. Vpliv je prihajal tudi od črnih sužnjev, ki so harmonično obliko hvalnic vpeljali v svojo glasbo kot duhovne pesmi.

Kratek pregled razvoja jazz

Črnci so si s petjem lajšali tlako na poljih bombaževca in postopoma so prodrli v splošno glasbeno zavest nove dežele. Avtentično črnsko glasbo, ki se je konec 19. stoletja razvila v jazz, so skupine belskih zabavljačev s pobarvanimi obrazi posnemale že okrog leta 1830. Vse pesmi, ki so jih črnci peli, so bile zrcalo novega okolja, hkrati pa so vsebovale prvine afriške ljudske glasbe. Čez čas pa so črnci prišli v stik z glasbo tujih narodov, zlasti z uličnimi godbami in takta popularne kavarniške klavirske glasbe, imenovane ragtime. Prevzeli so nekatere inštrumente in tako začeli glasbo še igrati. Tako se je čez čas iz povezave ragtimea, gospela, bluesa in inštrumentov rodil jazz.

Okoli 1. 1900	Elementi ragtimea, bluesa in vojaških orkestrrov se počasi združujejo in predstavljajo čisto zgodnje korenine glasbenega stila, ki bo kasneje, v jasni obliki, nosil izraz jazz.
1910–1920	Rojstvo jazza v New Orleansu. Kmalu se uveljavi dixieland stil, nato sledi še chichaški slog, po vzoru predhodnih vrst jazz in druge glasbe. V delno spremenjeni instrumentalni zasedi so dobili osrednjo vlogo solisti.
1930	Vzpon swinga; izvajale so ga zasedbe big banda (najvplivnejša sta bila Duke Ellington in Count Basie)
1940	Nova vrsta jazz, bebop, ki označuje nemiren in virtuozen slog. Sprva so ga igrali le črnci (Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Max Roach ...)
1950	Cool jazz je ime za bolj umirjene skladbe, ki jih igrajo combe (manjše zasedbe). Kmalu postane najbolj priljubljen slog na zahodni obali in od tod izraz westcoast jazz
1960–1970	Hard bop, free jazz, soul jazz in jazz rock fuzija so nove slogovne pridobitve jazz tega obdobja. Gre za zlato obdobje, z založbo Blue Note na čelu
1980–1990	Razvijeta se acid jazz in smooth jazz

NAPOVEDUJEMO:

2. koncert »Cikla za mlade«

Četrtek, 13. 12. 2012, ob 15.00,

dvorana Union Maribor, za red FURIOSO 1 in IZVEN

Četrtek, 13. 12. 2012, ob 18.00,

dvorana Union Maribor, za red FURIOSO 2 in IZVEN

VZGOJA SRCA

Natalija Š. Cilenšek, violina

Boštjan Lipovšek, rog

Spored:

Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, Henry Purcell, Jean-Baptiste Lully, David Carlson

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, Ulica kneza Koclja 9, Maribor (vhod iz Ulice slovenske osamosvojitve)

Vsak delavnik od 10.00 do 17.00,

v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo.

Dvorana Union: uro pred vsako prireditvijo

Telefon: (02) 229 40 11, (02) 229 40 50,

031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si

Pokrovitelj reda FURIOSO 2



Pokrovitelj reda FURIOSO 1



Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor •

Naklada: 600 izvodov • Brezplačen izvod