

september 2004

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture



ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

NOVEMBER

RAY COONEY: FUNNY MONEY

Špas teater

Režija: Vinko Möderndorfer

Igrajo: Janez Hočevar-Rifle, Boninsegna, Matjaž Tribušon, Mojca Fatur, Slavko Cerjak, Uroš Smolej/Branko Jordan, Boris Kerč, Primož Petkovšek-Petko



Kaj bi storili, če bi našli 735.000 funtov, misleč, da vas lastnik ne bo našel? To se zgodi običajnemu družinskemu računovodju Henryju Perkinsu, ki bi jo rad popiha l v Barcelono, vendar njegova žena ni za to. Raje bi ostala doma, saj je načrtovala praznovanje Henryjevega rojstnega dne s prijateljema Vicom in Betty. Presenetita jih policijska inšpektorja, ki se pojavita na vratih. Prvi začne izsiljevati Henryja, medtem ko je drugi prišel zato, da obvesti Jean o nesreči, ki se je pripetila njenemu možu. Da ne omenjamo, da kovček išče tudi mafija. Zmešnjava postaja vse večja, konec pa nepredvidljiv. Jim bo uspelo pretentati policijo in mafijo, ter zbežati s polnim kovčkom?

Ray Conney je slovenskemu občinstvu znan predvsem po komediji Zbeži od žene. Prepričani smo, da bo situacijska komedija »Funny money« doživela pri naši publikli izreden uspeh in celo presešla uspešnico Špas Teatra, Stevardese pristajajo.



DECEMBER

MARKO KURAT: NEKAJ DRAGEGA IN POPOLNOMA NEUPORABNEGA

Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Jaša Jamnik

Dramaturgija: Marinka Postrak

Scenografija: Igor Matijević

Kostumografija: Ana Matijević

Lektura: Arko

Igrajo: Tine Oman, Darja Reichman, Rok Vihar, Pavel Rakovec, Matjaž Višnar, Vesna Pernarčič – Žunič, Vesna Jevnikar, Peter Musevski

Kot se za vsako dobro komedijo spodobi, je tudi Nekaj dragega in popolnoma neuporabnega komedija nepredvidljivih obratov, zamenjav in presenečenj. In kot je za večino uspešnih komedij značilno, tudi ta govori o večni temi – erotiki.

Trije nabriti gasilci se namreč odločijo, da bodo (že po tradiciji) svojemu starejšemu kolegu, hkrati poveljniku lokalne gasilske enote, za rojstni dan pripravili nenavadno presenečenje. Toda tokrat to ne bo le svilena Versacejeva kravata z nago babo ali čevlji zaliti z betonom, ampak dejansko nekaj posebnega. In ko se Francijeva podjetna žena Majda končno odpelje na letališče v Zagreb po prijateljčino hčerko, ki prihaja na slavistično srečanje iz daljne Ukrajine, se rojstnodnevna žurka za štiri prijatelje lahko začne v polnem zamahu. Kmalu po njenem odhodu se pred vrati pojavi lepo in seksi »presenečenje«, ob katerem zastane dih ne le Franciju, ampak tudi trem prijateljem, ki so ga naročili. Zdaj je seveda na vrsti slavljeneč, da »darilo«, ki so mu ga prijatelji podarili, odvijte in se z njim »posladka«. Toda s tem presenečenj nikakor še ni konec. Čez nekaj časa namreč na vrata ponovno pozvoni še eno seksi »presenečenje« in da bi bila zmešnjava še večja, sledi tem presenečenjem še nekaj takšnih, ob katerih ne le Franciju, ampak tudi njegovim prijateljem, predvsem pa publikli lahko samo še zastane dih.

Kaj več od tega pa vam žal na tem mestu ne smemo razkriti. Če pa smo vam vzbudili radovednost je najbolje, da si predstavite kar sami ogledate in ugotovite, katero od presenečenj pa bo vas najbolj presenetilo, nasmejalo in zalotilo nepripravljene.



GLEDALIŠKA SEZONA 2004/2005!

Spoštovani!

Kot vsako leto do sedaj, smo tudi letos naredili vse, kar je v naši moči, da svojim zvestim obiskovalcem, kot tudi tistim, ki bodo to še postali, pričramo dobre komedije in prenekatero uro sprostitve v Narodnem domu.

Prisrčno pa letos prvič vabimo najmlajše, kot tudi malce starejše, da postanejo naši abonenti, saj smo za njih pripravili abonmaja Kekec in Pika.

VPIS ZA LANSKE ABONENTE (sezona 2003/2004) bo potekal od ponedeljka, 27. septembra do sobote, 9. oktobra 2004

Zaradi lažjega vpisa vas prosimo, da s seboj prinesete stare abonentske kartice.

ZA NOVE ABONENTE pa bo vpis potekal od četrтка, 14. oktobra do sobote, 30. oktobra 2004.

ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

- **red »KOMEDIJA«** (predstave bodo med tednom, večinoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- **red »ZELENI«** (predstave bodo med tednom, večinoma ob torkih, ob 20.00)
- **red »SOBOTA«** (predstave bodo večinoma v soboto, ob 20.00)
- **red »POPOLDANSKI I«** (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »POPOLDANSKI II«** (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »NEDELJA«** (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 20.00)
- **red »MODRI«** (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 20.00)

ABONMAJSKI CIKEL »MALI ODER«

- **red »ČRNI« in »BELI«**

Vse predstave bodo med tednom, s pričetkom, ob 20.00!

V primeru dovolj velikega zanimanja bomo razpisali novi red.

OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

(predstave bodo večinoma v nedeljo, ob 17.00)

OTROŠKI ABONMA »PIKA«

(predstave bodo večinoma v sredo, ob 17.00)

CENE

Abonma »KOMEDIJA« in abonma »MALI ODER«

Redna cena: 14.000,00 SIT

Upokojenci imajo 10% popusta (potrebno je predložiti dokazilo).

Cena vstopnice za posamezno predstavo bo 2.500 SIT.

Ob nakupu abonmajev obeh ciklov nudimo 10 % popusta.

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!

POPUST ZA ŠTUDENTE IN DIJAKE: Po dogovoru med Študentsko organizacijo Univerze v Mariboru in Narodnim domom Maribor je cena abonmaja 9.000 SIT (potrebno je predložiti dokazilo).

Otroški abonma »KEKEC« in otroški abonma »PIKA«

Cena: 5.000 SIT

Cena vstopnice za posamezno predstavo bo 1.500 SIT.

Plačilni pogoji

Razen gotovinskega, je možno plačevanje s plačilnimi karticami (Activa, Maestro, Eurocard, Diners, Visa) in Moneto.

OBROČNI NAČIN ODPLAČEVANJA ABONMAJEV: Ob vpisu vam ponujamo tudi možnost odplačevanja preko trajnika, ki ga lahko odprete na banki, kjer imate odprt svoj osebni bančni račun. Če ste se odločili za obročno plačilo (največ trije enaki obroki), vas vljudno prosimo, da se pred vpisom oz. obnovitvijo abonmaja najprej oglasite v vaši banki in odprete trajnik za plačilo abonmaja (za 2. in 3. obrok). S potrdilom o odprtju trajnika pa se oglašite pri nas in vpišete oz. obnovite svoj abonma. Tako se bomo izognili morebitnim nesporazumom in zastojem pri vpisu abonmaja. Pri obročnem odplačilu boste torej 1. obrok abonmaja poravnali takoj ob vpisu na blagajni Narodnega doma, za 2. in 3. obrok pa boste pri svoji banki najprej odprli trajnik in ob vpisu predložili potrdilo banke o odprtju trajnika.

Prosimo, da trajnik odprete pod naslednjimi pogoji:

- število obrokov: 2 (dva) obroka (2. in 3. obrok);
- zapadlost obrokov: 2. obrok najkasneje do 31. 10. 2004, 3. obrok: najkasneje do 30. 11. 2004;
- v korist: NARODNI DOM MARIBOR, Ulica kneza Koclja 9, Maribor, TRR št.: 01270-6030358416, sklic na številko: 00 1600-2004-2005

Morebitna dodatna pojasnila v zvezi s plačevanjem abonmajev preko trajnikov lahko dobite na telefonskih številkah 02/229-4011, 02/229-4050, 02/229-4004, 02/229-4026.

INFORMACIJE IN PRODAJA: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, vhod iz Svetozarevske ulice, vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure. Informacije po tel.: 229 40 11, 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000 <http://www.nd-mb.si/>, e-pošta: info@nd-mb.si

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa!





JANUAR

ANDREJ JELAČIN: AGENCIJA ZA LOČITVE

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Režija: Katja Pegan

Dramaturg: Miha Trefalt

Lektor: Arko

Scenograf: Milan Percan

Kostumografka: Ana Matijević

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović

Igrata: Nataša Tič Ralijan, Gašper Tič



Ljubezenska komedija

Joj, kako je čutiti žensko dominantnost...! A pride trenutek, ko se ženska dominacija spusti s trona, ko jo moški v hipu zmehta, ko se iz bojevnice nenadoma izleže ljubezljivo in nežno bitje. Da, da, v ljubezni vse ženske prej kot slej popustijo.

»In da ne govorimo, kako dobro je bilo to režijsko narejeno. V počasnem gibu in pritajeni svetlobi. Da, ta prizor si velja še enkrat ogledati. Skupaj z detajlom – rdečimi čevlji z visokimi petami.« (Majda Suša, Primorske novice)

»S temo ločitve, ki se slej ali prej (vsaj v mislih) dotakne večine poročenih, obdelano na iskriko humoren način, je predstava žebelj, zadet v glavo.« (Kristina Menih-Mihalič, Večer)

»Duhovita zgodba, ki smo jo nekoč poznali v izvedbi avtorja in njegove soproje je z drugačnimi režijskimi prijemi, predvsem pa imenitnima igralcema, pridobila svežino, z večno temo o odnosu med moškim in žensko, o prednostih poročenega in samskega stanu pa delovala, kot bi bila napisana včeraj, posebej za novo koprsko gledališče.« (Nataša Benčič Posega, Radio Koper-Capodistria)



FEBRUAR

BRANKO DJURIĆ, MARKO POKORN: SLOVENCİ V VESOLJU

Teater 55

Režija: Branko Djurić - Đuro

Igrajo: Aljoša Ternovšek, Gojmir Lešnjak Gojc, Karin Komljanec, Alenka Tetičkovič

Piše se leto 3026. Človeštvo je bilo prisiljeno, zaradi globalnega segrevanja, zapustiti planet. Na južnem in severnem tečaju se je vzpostavila mediteranska klima. Povsod drugod pa je postalo nezno vroče. Pomanjkanje vode je prisililo slovenske kmete, da pobijejo še zadnje črede kamel na Pokljuki.



NATO, ki se je obdržal kot edina svetovna velesila, je zato poslal predstavnike vseh držav članic na oddaljene planete, da bi tam ohranili človeško vrsto. Tudi Slovenija, ki je v zadnjem trenutku postala članica NATA, je dobila svojo vesoljsko ladjo in nalogo, da naseli majhen planet v ozvezdju Alfa centavri.

Gledalci bodo priča zgodovinskemu pohodu raketa-plana SLOVENIA z elitno posadko – najlepša Slovenka, najpametnejša Slovenka, vsestranski šarmantni pilot in da ne bi bilo zamere, Slovenec, ki je bil izbran na loteriji. Ali jim bo uspelo priti na tisoč svetlobnih let oddaljen planet? Jim bo uspelo ohraniti naš narod? Kajti njihova življenja so kratka, potovanje dolgo, zato morajo, pod nadzorom računalnika, med drugim poskrbeti tudi za reprodukcijo...

Ljubezen do nar da in predvsem do samih sebe jih bo popeljala preko nevarnosti, ki prežijo v vesolju. Upajmo, da jih bo popeljala tudi preko lastni človeških slabosti.

Djurić in Pokorn, avtorja, ki sta se podpisala pod uspešnice kot so Teater Paradižnik in Čas za spermemo, nam tudi tokrat pretita s smehom do solz!



MAREC

EPHRAIM KISHON: BIL JE ŠKRJANEC

Špas teater

Ker je predstava še v nastajanju, igralska zasedba še ni znana!



Ste se kdaj vprašali, kaj bi se zgodilo z Romeom in Julijo, če ne bi tistega usodnega večera umrla...

Bi tudi onadva tudi po tridesetih letih še vedno tako zaljubljena kot takrat, ali pa se bi soočala z istimi težavami, kot vsak zakonski par?

Izvrstna komedija za 3 igralce, ki rekordno polni dvorane in navdušuje gledalce povsod po svetu.



APRIL

MILAN GRGUĆ: LJUBO DOMA KDOR GA IMA

Moj Teater

Prevod: Roman Končar

Režija: Marjan Bevč

Igrajo: Roman Končar, Maja Končar, Alida Bevč, Rafael Vončina



Ko se njuna 18 letna, visoko noseča hčerka Lidija po poroki z možem Markom odseli k svojemu novopečnemu tustu (vdovcu s prostornim meščanskim stanovanjem in mlado ženo), si Ela in Jure, kljub zapleteni družinski situaciji, malce oddahneta. Vendar mlada dva se že po nekaj dneh vrmeta. Stanovanje je sicer zelo veliko, odnosi (zlasti z mlado gospodarico) pa nevzdržni. In kaj jima preostane drugega, kot da se vrmeta v objem ljubelih in razumevajočih staršev, pa čeprav v skromno dvosobno stanovanje. Dojenček je na poti, Lidijin študij »odložen za nedoločen čas«, Marko ima sicer diplomu, nima pa službe... in starševska (zlasti očetovska) ljubezen in potrpljenje imata tudi svoje meje.

ABONMA

»MALI ODER«



NOVEMBER

VINKO PRIZMIĆ: NEA

Dramaturgija: Tanja Lužar

Kostumografija: Stanislava Vauda

Priredba, scenografija, igra: Mirjana Šajinović

Pisatelj Vinko Prizmić, ki živi in ustvarja med Amsterdamom, Parizom, Manilo, Prago in Dubrovnikom, bogati svetovno književnost že vrst let.

Najbolj znane pesniške zbirke: Enfin toi (Pariz 1988) in Živeti kao monah (Dubrovnik 1992). Že uveljavljene absurdne tenzemične komedije: Kud ti – tu i ja (Manila 1996), Brawo Abangale junior (Amsterdam 2000) in Nea (Praga-Pariz 2003).

Esejistična dela: Pavza i neznaštagubić pred licem pravde (Gradec 2002) in Luftek i Flutek ili neulovljivost moškokosmičnog dijaloga (Kijev-New Delhi 2004).



Igralko Mirjano Šajinović je Vinko Prizmić navdušil kot vsestranski avtor in zato se je odločila za uprizoritev Nee, saj to delo razkriva najbolj vidne in hkrati najbolj skrite pejsaže preteklosti, sedanosti in prihodnosti našega bistva. Sprva se pisatelj navidezno lahko poigrava s končnimi življenjskimi dosežki pomembnih zgodovinskih osebnosti, nato pa se komičnost sprevrže v absurdnost in se razplet dogajanj pravzaprav zaplete skozi nežno in čustveno Neo. Ona vstopa v vsako življenje popolnoma suvereno in tako seveda oteži, hkrati pa obogati vsakdan slehernika.

Upamo, da bo obogatila tudi vaš večer in da boste od slej na takšne in drugačne Nee gledali drugače.

Za lažje razumevanje te zvrsti absurda in komedije, povezane z monolitnim tenzomom, natančno preberite navodila, ki bodo priložena v gledališki list predstave.



DECEMBER

FRAN LEVSTIK: MARTIN KRPAN Z VRHA

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Strokovni sodelavec: Miha Alujevič

Pripovedovalec: Igor Žužek

Močilar mi je včasih kaj razkladal od nekdanjih časov, kako so ljudje živeli in kako so imeli to in to reč med sabo. Enkrat v nedeljo popoldne mi je v lipovi senci na klopi pravil naslednjo povest: V Notranjem stoji vas, Vrh po imenu. V tej vasici je živel v starih časih Krpan, močan in silen človek. Bil je neki tolíkšen, da ga ni kmalu takega. Dela mu ni bilo mar, ampak je od morja nosil na svoji kobilici angleško sol, kar je bilo pa že tistikrat ostro prepovedano. Pazili so ga mejači, da bi ga kje nehotoma zalezli; poštenega boja z njim so se bali ravno tako kakor pozneje Štempiharja. Krpan se je pa vedno umikal in gledal, da mu niso mogli do živega...

Levstikova mojstrska klasična vzorčna povest o notranjskem prevejanem silaku v izvorni interpretaciji igralca Igorja Žužka.





JANUAR

M. JAVŠNIK: ZGODOVINA SLOVENCEV MALO DRUGAČE

Špas teater
Igra: Matjaž Javšnik



Komedija na duhovit način obravnava trnovo pot naših prednikov izza Karpatov do končnega cilja na sončni stran Alp. Kaj so naredili prav, kaj narobe in kaj je tisto zaradi česa smo obstali na tem viharnem kotičku Evrope, pa si oglejte v varnem zavetju vaše dvorane. In ne pozabite, skozi smeh je naša prihodnost videti rožnata!



FEBRUAR

MIRO GAVRAN: HOTEL BABILON

Režija: Tijana Zinajić
Igra: Violeta Tomič



Zgodba se dogaja ob morju, kjer receptor hotela Babilon zapelje češko turistko, ta pa ga po tem, ko odkrije, da je bila samo ena od mnogih, skuša v restavraciji istega hotela ustreliti. V uprizorjenem TV show-u bomo na podlagi izjav prič (TV voditeljice, bosanske čistilke, primorskega zapeljivca, zapeljane Čehinje, nemškega turista, zdomke iz Amerike, ruske striptizete, dolenske turistke, kolporterja...) skušali osvetliti zgodbo iz različnih strani in ugotoviti, kaj se je omenjenega večera zares zgodilo.



MAREC

ROKGRE: PAVLEK

Mestno gledališče Ptuj
Režija: Rok Vilčnik
Igra: Peter Ternovšek

»Šantavi« in »špeglavi« Pavlek, ki ga imajo vsi za »nebodigatreba« možakarja, ki je dober le za to, da ti posodi denar in da se človek lahko iz njega norčuje... Kaj drugega pa si z njim res nimaš početi. Ženska, pri kateri živi, ga je vzela zaradi njegove »visoke penzije« ali pa zato, ker jo sploh ima. Njeni otroci, vsi že pri kruhu, no, vsaj blizu njega, ga prenašajo le zato, ker »da kaj zraven« za avto, za novo streho, za fasado na hiši... pa še za kaj. V gostilni se obregujejo obenj, ker žuli svoj malinovec, za rundo pa nikoli ne da. Mu skrivajo očala, ga kličejo kripl...



Pa mislite, da se Pavlek kaj sekira? Niti ne. Njemu že ne bo želodec počil – tako kot njegovi mami, ki ga je včasih hudo maltretirala in zaradi katere se tudi oženil ni nikoli. No, saj psa mu je kupila, ja, to že, njegove simpatije pa je pregnjala in takoj hotela v Dravo, če je kakšno pripeljal domov. Ganljiva zgodba o človeku, ki mu življenje ne prizanaša, on pa nikoli ne izgubi svoje velike človečnosti in svoje tihe filozofije, ki se skriva pod za tem: da se noben človek ne rodi slab. Žlahtno komedijsko pero na natečaju za najbolj žlahtno komedijsko pero izvirne slovenske komedije sezone 2003/2004 na Dnevih komedije v Celju!



APRIL

MEŠTIRIX

KUD Metrix, Ljubljana
Kostumografija: Alenka Globočnik Fabjan, Akultura, Marija Mojca Pungerčar
Scenografija: Irena Pivka
Zvočna oprema: Jure Vlahovic, Brane Zorman
Igrajo avtorice: Mojca Dimec, Mojca Funkl, Maruša Geymayer-Oblak, Barbara Krajnc

Meštirix – gledališka miniaturna za štiri ženske, torbo in črno škaflo je nadaljevanka Metrix, kjer smo oropale draguljarno in za rešitev edinega odrskega rekvizita, ženske torbice, nujno potrebujemo četrto, Barbaro Krajnc. Na koncu pa še peto, negativko. Ker s peto se vse začne in konča. Zgodbo o nas štirih, ki jo uprizarjamo me štiri, komentirata Pero in enooki Kluni, ki sta ptici, ki bosta sicer izumrli najkasneje, pa vendar razumeta prizadevanja naravovarstvenic, ki z izgubljenim patentom Nikole Tesle potujeta v času in iščeta višjo človekovo zavest, ki bo zmogla ukiniti sedanji gospodarski sistem izkoriščanja. Kako prevzetno! Me tri pa iščemo samo torbo polno draguljev, izgubljeno v času z diamanti, ametisti, topazi, opali, oniksi, safirji, z jantarjem in biseri in se nas vrbaci, šmarnice, pastirice, lastovke, slavci, brinovke in golobi sploh ne tičejo. Ko srečamo četrto, se pred nami razpre horizont dogodkov, ki mu ne bomo mogle pobegniti.



Leta 2001 smo ustvarjalke Mojca Dimec, Maruša Geymayer-Oblak in Mojca Funkl s sodelavci v klubu Gromka, AKC Metelkova mesto, ustvarile Metrix – gledališko miniaturno za tri ženske in torbo. Izhodiščna ideja je bila, da »me tri« že na samem začetku poskušamo koncept uprizoritve ustvariti tako, da omogoča v vsako nadaljevanje zgodbe vpeljati eno igralko več, oziroma več igralk, če je naš končni cilj uprizoritev z naslovom Mestox ali »Me sto x«. Osnovna zgodba treh prijateljic, ki se z ropom hočejo povzpeti po družbeni lestevici, s kombinacijo žanrov, ki prihajajo iz različnih gledaliških izrazov, s krožno strukturo ter z vzratnim postopkom, ki nudi vpogled v posamezne rezine časa, tak cilj omogoča. Hkrati je naša metoda, ki nas vodi do novih konceptov prostora in časa, tako učinkovita, da se je igrati z njo pravi užitek.

OTROŠKI ABONMAJI

ABONMA KEKEC

za otroke od 4. do 9. leta starosti (v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor, predvidoma v nedeljo, ob 17.00 uri)



NOVEMBER

JOSIP VANDOT – BRANKO POTOČAN: KEKEC

Slovensko mladinsko gledališče
Režija, koreografija, scenografija: Branko Potočan
Dramaturgija: Tomaž Toporišič
Kostumografija: Nataša Recer
Glasba v živo: Matej Recer – harmonika
Igrajo: Niko Goršič, Olga Grad, Ivan Peterneljm Dra-ga Potočnjak, Matej Recer, Romana Šalehar, Dušan Teropišič k. g.



Kecec – gibalna premetenka s tekstom, bo nadaljevala tradicijo Alice v čudežni deželi, Pike in Petra Pana, tokrat s poudarkom na slovenski klasični literaturi za otroke in še z enim pomembnim poudarkom: v predstavi za otroško občinstvo povežati večino in čar giba ter besede. Zato izbira režiserja in koreografa Branka Potočana, ki bo z igralskim ansamblom SMG vstopal v dialog z Vandotom, zato da bi ustvarili predstavo, kakršne v Sloveniji še nismo videli: gibalno-gledališko delo za otroško občinstvo, ki se v svojem vzgojnem procesu nima priložnosti srečevati z elementi sodobnega plesa in fizičnega gledališča.



DECEMBER

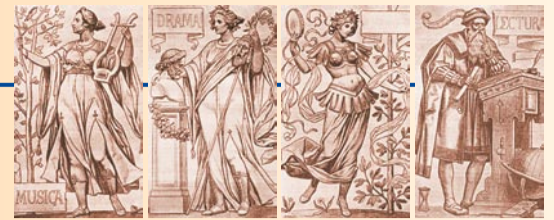
LILIJANA PRAPROTNIK ZUPANČIČ: PRINCESKA IN ČARODEJ

Mestno gledališče Ptuj
Režiser: Miha Alujevič
Dramaturginja: Tatjana Doma
Lektor: Arko
Scenograf: Renato Jukič
Kostumografka: Ivona Stanič
Glasbenik: Matevž Goršič
Koreografka: Gordana Stefanovič-Erjavac
Igrajo: Alenka Tetičkovič, Sabina Kogovšek, Gorazd Žilavec



To je zgodba o razvajeni in z dolgočasni princeški, ki preganja čas med čakanjem na svojega princa. Nagaja svoji spletni in ukazuje čarovniku, ki je nika-kor ne more razveseliti s svojim čaranjem. Ker jo čarovnije z rutami, rožami in zajci dolgočasijo, postavi čarovnika pred velike preizkušnje: postati hoče nevidna, nemudoma govoriti s svojo teto z drugega konca sveta, leteti po zraku... Na koncu muhasta in razvajena princeska spozna, da lahko na nekatera življenjska vprašanja najdemo odgovor le, če prisluhne-mo svojemu srcu.





Zgodba: Mojca najde krajcarček in si z njim kupi piskrček. V čarobni noči se piskrček nenadoma spremeni v hiško, kamor se Mojca skrrije. Ponoči pridejo k njej na duri trkat živali in Mojca jih vse po vrsti spusti v hiško, vsaka od njih pa mora nekaj znati. Lisica bo gospodinja, Zajček bo krojač, Volk bo drvaril in Medved šival copate. Medved in Zajček v gozdu nabereta med in Mojca ga spravi za hujše čase. Sredi noči pa zvita Lisica med ukrade in ga naskrivaj požre. Naslednje jutro obdolži Zajčka, da je kradel, zato ga Mojca in živali izženejo iz svoje srede. Kmalu pa ugotovijo, da je tatca Lisica, in pošteno jo namahajo. Zajček se ves srečen vrne v hiško k prijateljem. Zgodba: Mojca najde krajcarček in si z njim kupi piskrček. V čarobni noči se piskrček nenadoma spremeni v hiško, kamor se Mojca skrrije. Ponoči pridejo k njej na duri trkat živali in Mojca jih vse po vrsti spusti v hiško, vsaka od njih pa mora nekaj znati. Lisica bo gospodinja, Zajček bo krojač, Volk bo drvaril in Medved šival copate. Medved in Zajček v gozdu nabereta med in Mojca ga spravi za hujše čase. Sredi noči pa zvita Lisica med ukrade in ga naskrivaj požre. Naslednje jutro obdolži Zajčka, da je kradel, zato ga Mojca in živali izženejo iz svoje srede. Kmalu pa ugotovijo, da je tatca Lisica, in pošteno jo namahajo. Zajček se ves srečen vrne v hiško k prijateljem.

JANUAR

MOJCA POKRAJČULJA

Mini teater Ljubljana
Besedilo: Lili Novy, Vida Taufer
Priredba, režija in dramaturgija: Robert Waltl, Ivica Buljan
Lektorica: Mateja Dermelj
Kostumi in lutke: Ana Savić Gecan
Scena: Ana Savić Gecan
Glasba: Hamlet Express
Glasbo izvajajo: Blaž Celarec, Gregor Cvetko, Andraž Polič
Igrajo: Veronika Drolc, Miha Arh, Milan Štefe, alternacija Violeta Tomič



FEBRUAR

LILA PRAP: ZAKAJ?

Lutkovno gledališče Ljubljana
Priredba besedila, režija, lutke, scenografija, kostumografija: Barbara Bulatović, Barbara Stupica
Glasba: Jackie Marshall, Thierno Diallo
Gib: Ravil Sultanov
Koreografija: Natalija Sultanov
Nastopajo: Polona Kores k.g., Gašper Malnar, Luna Ornik, Andreja Štravs k.g., Marko Velkavrh
Pojejo: Polona Kores, Gašper Malnar, Iuna Ornik, Andreja Štravs, Barbara Bulatović, Thierno Diallo, Jackie Mashall, Barbara Stupica, Ravil Sultanov, Borja, Mark, Krištof, Tana



Ali veste kako so nastale pripovedke? Nekoč pred davnimi časi ljudje niso poznali zgodb in pripovedk. Z dolgočasnim otrokom so odrasli kdaj pa kdaj prebrali kakšen kuharski recept, mali oglas, vremensko napoved ali nekaj strani iz telefonskega imenika. In to je bilo vse. Še danes bi ostali brez zgodb in pripovedk, če nekateri posebno radovedni otroci ne bi kar naprej spraševali svojih mam in očetov: »ZAKAJ?«
»Zakaj sije sonce? Zakaj raste trava? Zakaj moram v šolo? Zakaj kokoši ne nosijo copat?«
»Zakaj mora ravno moj otrok vse vedeti?« so se spraševali nesrečni starši, ko so za svoje male radovedneže cele dneve stikali po knjižnicah in knjigarnah za priročniki o vrtnarstvu, astrologiji, psihologiji, mačkologiji, žabologiji in še o čem.



MAREC

ROALD DAHL: GREGORJEVO ČUDEŽNO ZDRAVILO

Mestno gledališče Ptuj
Prevajalka: Petra Pogorevc
Režiserka: Ivana Djilas
Avtorica priredbe in dramaturginja: Tatjana Doma
Lektor: Arko
Scenografka: Petra Veber
Kostumografka: Jelena Prokovič
Skladatelj: Boštjan Gombač
Oblikovalec posebnih učinkov: Tomislav Magi
Igrajo: Gorazd Žilavec, Dunja Zupanec, Boris Kos



Gregorjevo čudežno zdravilo je zgodba o zoprni omi, ki rada ukazuje, o očetu znanstveniku, o Gregorju, ki se na smrt dolgočasi, in predvsem o čudežnem zdravilu. Kadar sta oma in Gregor sama, se oma zabava predvsem s tem, da terorizira Gregorja, ga pošilja sem in tja, ga nadzira, mu ukazuje in pridiga ter mu ne da miru, da bi se lahko posvetil svojim igram. Da bi malo ponagajal tečni stari coprnici, se Gregor domisli, da ji bo zamešal novo, čudežno zdravilo. Ko oma spije novo zdravilo, se izkaže, da je Gregorju uspelo zamešati pravi čudežni napoj, ki povzroči nenavadne spremembe. Predstava Gregorjevo čudežno zdravilo bo mlade po letih in mlade po srcu očarala z obilo humorja in z nenavadnimi, vendar čisto pravimi čarovnijami, kakršnih na odru ptujskega gledališča še nismo videli. Na 14. Pikinem festivalu v Velenju je predstava prejela Zlato piko za najbolj pikasto predstavo festivala.



ABONMA PIKA

za otroke od 9. leta starosti naprej (v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor, predvidoma v sredo, ob 17.00 uri)



NOVEMBER

ASTRID LINDGREN – ANNINA ENCKELL: RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI

Slovensko ljudsko gledališče Celje
Režija: Tijana Zinajič
Prevod: Andrej Jaklič
Scenografija: Jasna Vastl
Dramaturgija: Andrej Jaklič
Kostumografija: Andreja Džakušič
Glasba: Čompe
Lektor: Simon Šerbinek
Koreografija: Primož Bezjak
Igrajo: Tina Gorenjak, Tarek Rashid, Barbara Medvešček, Miro Podjed, Aljoša Koltak, Zvone Agrež, Jagoda, Igor Sancin, David Čeh, Rastko Krošl, Igor Žužek, Damjan Trbovc



Ronja, razbojniška hči je dramatisacija proznega dela znamenite švedske pisateljice za otroke Astrid Lindgren, avtorice znamenite Pike Nogavičke. Ronja se rodi neke nevihtne noči v razbojniškem gradu sredi divjih gozdov, v tej strašni noči strela prekolje njihov grad in takšen je začetek življenja majhne, prebrisane, živahne in zabavne deklice. Zgodba se odvija v času Ronjinega odrasčanja in spoznavanju njenega okolja – gozda, v katerem mrgoli nenavadnih, čudnih in tudi groznih bitij. Predvsem pa igra govori o prijateljstvu, pogumu, odkritosti in poštenju. Ronja se spoprijatelji z dečkom, ki je sin razbojniškega poglavarja sosednje tolpe, katera je seveda skregana s tolpo Ronjinega očeta. Skozi različne dogodivščine vse bolj raste prijateljstvo med otrokoma in tako se povežeta tudi tolpi, ki bosta z združenimi močmi lažje kos žandarjem, ki jih preganjajo.



DECEMBER

ANDREJ ROZMAN ROZA: OBUTI MAČEK (MIJAUZIKEL)

Špas Teater
Režija: Vito Taufer
Kostumografija: Alan Hranitelj
Scenografija: Irena Pivka
Koreografija: Mojca Horvat
Glasba: Igor Leonardi
Igrajo: Matjaž Javšnik, Mojca Funkl, Aljoša Kovačič, Maruša Geymayer Oblak, Uroš Smolej, Daniel Malalan



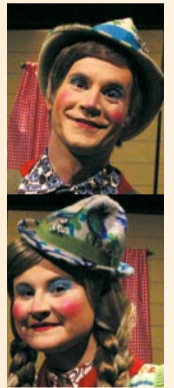
Obuti maček je mijauzikel o mlinarjevem sinu Maticu, ki za dediščino dobi mačka v žaklju. Ko spozna prelepo kraljično Marjetico, se takoj zaljubi vanjo. Želi se poročiti z njo, a mu kralj in kraljična tega ne dovolita, ker sta Marjetico oddala grofu Brdavšku. Na koncu se Matic priljubi kraljici in kraljici, premaga zlobnega grofa Brdavška in postane kralj. V zgodbi o prepovedani ljubzenski zgodbi srečni konec poudari obuti maček v zaključnem songu: »Resda se vsak zase sam odloči, kam prileze ali stopi ali skoči. A da ima voljo in želje, mora imet prej veselje.«



JANUAR

JANKO IN METKA

Mini teater Ljubljana
Besedilo: Andrej Rozman Roza
Režija: Robert Waltl
Dramaturgija: Ivica Buljan
Lektorica: Mateja Dermelj
Scenografija: Sanja Jurca
Kostumografija: Ana Savić Gecan
Glasba: Slavko Avsenik ml.
Igrajo: Iva Krajnc, Olga Kacjan, Jurij Souček, Aljoša Ternovšek



Zgodbica brata in sestrice, ki se zgubita v temnem gozdu in se najdeta pred hišico iz medenjakov hudobne čarovnice, je zagotovo ena najbolj znanih svetovnih pravljic, s katero se otroci srečajo med prvimi nasploh. Pri nas pa smo se odločili, da zgodbo dodatno popopramo in smo k sodelovanju povabili pesnika in pisatelja Andreja Rozmana Roza, da pravljico napiše čisto po svoje. Verjemite, zabavno bo!



FEBRUAR

FRAN MILČINSKI - JEŽEK: BUTALCI

Moje gledališče Ljubljana
Režija: Jaša Jamnik
Igrajo: Blaž Valič, Primož Forte, Tomo Tomšič, Matija Vastl

Tri ure hoda za pustno nedeljo leži vas, pa ji pravijo mesto. Ime je vasi Butale. Bili pa so Butalci imenitnega rodu. Pravijo, da sega rod Butalcev noter do Adama v paradiz. Znamenite zgodbe o Butalcih, ki so bile prvič objavljene pred petdesetimi leti. »Obilico imajo vseh dobrot. Gnoja imajo dosti in dober koruzen kruh, niti jim manjka dežja in sonca in poleti muh. Kakor v paradizu žive, samo pameti nimajo prave!« (Fran Milčinski)



MAREC

MILAN JESIH: PRIŽGITE LUČI

Glasbeno gledališče GABRIEL Celovec in K&K Šentjanž pri Rožu
Režija: Matjaž Latin
Glasba: Gabriel Upuš
Koreografija: Sebastjan Starič
Lektoriranje: Metka Damjan
Igrata: Jožef Ropoša, Gregor Čušin



Na prizorišču se srečata igralec in glasbenik, stara znanca, konkretni osebi, a hkrati prisposodbi, Jožefin Gregor, Igra in Glasba. Ta čas ne enemu ne drugemu ne gre prav dobro, vendar se z zabavno nezmermostjo hvalita, kako pomembna in priljubljena da sta, govorita o preobilici dela in zaslužka... O vsem tem sta oba tako prepričana, da drug drugemu ponudita službo – in jo, po neizprosni sili okoliščin, oba sprejmeta. Ali drugače povedano: skupaj bosta nastopala, pomagala si bosta, kakor je v naravi človeka in odrske obrti. Navdušena začetna kar takoj pripravljata predstavo: eden drugemu pōjeta pesmi in igrata skeče ter se tako vzajemno učita.