

september 2002

# KAJ KJE KDAJ



NARODNI DOM MARIBOR

<http://www.nd-mb.si>

## VPIS V ABONMA »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« in ABONMA »MALI ODER« za sezono 2002/2003

### SPOŠTOVANI!

Leto je naokoli in ponovno smo pred dokaj zahtevno nalogo zagotoviti vsem našim zvestim obiskovalcem »najbolj veselega abonmaja med abonmaji« dobre sedeže, po možnosti najboljše, »bolj spredaj«, »tam, kjer se bolje sliši«, »mogoče na balkonu, pa ograjo umaknite« ...naša dvoranica, ki se ponaša z novo preobleko, novim parketom in s svojo lepoto prijazno vabi obiskovalce, je skoraj premajhna za vse ljubitelje dobre zabave in sprostitve. Tudi letos bo vpis potekal po ustaljenem načinu, hkrati za abonente Komedija v Narodnem domu (redi »nedeljski«, »komedija« in »zeleni«) in abonmaja Mali oder.

**Lanski abonenti (sezona 2001/2002):** od ponedeljka, 23. septembra 2002 do sobote, 28. septembra 2002;

**novi abonenti:** od ponedeljka, 30. septembra 2002 do sobote, 5. oktobra 2002.

Vpis bo potekal v informacijski pisarni Narodnega doma Maribor (vhod iz Svetozarevske ulice) vsak delavnik od 9. do 17. ure ter ob sobotah od 10. do 12. ure!

Vljudno prosimo, da upoštevate čas uradnih ur.



### CENE:

KOMEDIJA V NARODNEM DOMU:

red »NEDELJSKI«, »KOMEDIJA«, »ZELENI«, šest predstav,

11.000,00 SIT; upokojenci, študentje in dijaki: 10.000,00 SIT

»MALI ODER«, sedem predstav,

11.000,00 SIT; upokojenci, študentje in dijaki: 10.000,00 SIT

Pri nakupu obeh abonmajev nudimo 10% popusta.

Cena vstopnice za posamezno predstavo abonmaja Komedija bo 2.500,00 SIT, za abonma Mali oder pa 2.000 SIT.

### POZOR!!!

V sodelovanju z Š.O.U.M posebni popusti za študente Univerze v Mariboru. Povprašajte na blagajni!



Popust pri plačilu abonmajev upokojencem, študentom in dijakom lahko upoštevamo le ob predložitvi zadnjega potrdila o pokojnini, indeksa ali dijaške izkaznice.

Sprejemamo plačilne kartice Activa, Eurocard, Diners in Visa; možno bo plačilo na dva (2) obroka.

**Abonente sezone 2001/2002 (lanske abonente) vljudno prosimo, da obnovijo abonmaje najkasneje do sobote, 28. septembra 2002, do 12. ure, DRUGAČE VAM NE BOMO MOGLI ZAGOTOVITI SEDEŽA OD LANI!**

Hvala za razumevanje.

Vljudno vabljeni!

### INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure. Informacije po telefonu: 229 40 11

<http://www.nd-mb.si/>

Teletekst RTVS: stran 254

E-mail: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si) e-pošta: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si)

## ABONMA KOMEDIJA V NARODNEM DOMU 2002/2003



KOMEDIJA  
V NARODNEM DOMU

### NOVEMBER

#### MIRO GAVRAN: SEX, LAŽI & ŠTRUDEL

Špas teater

Režija: Boštjan Vrhovec

Igrajo: Zvezdana Mlakar, Matej Recer,

Vito Roželj, Violeta Tomič, Primož Ekart

Avtor komedije je Miro Gavran, vsem dobro znan hrvaški komediograf. Njegove komedije igrajo širom po svetu, sodi pa med najbolj prevajane sodobne hrvaške pisatelje. Po številu izvedb njegovih del v tujini, sodi v sam vrh hrvaških dramatikov. Je avtor odmevnih



romanov, gledaliških del in proznih del za otroke, režiser in avtor libretov. Njegova dela so doslej prevedli v štirinajst jezikov. Od leta 1983, ko je bil uprizorjen njegov dramski prvenec (Kreontova Antigona), je napisal 20 iger in doživel 88 premier svojih iger na Hrvaškem, Nizozemskem, Poljskem, Madžarskem, v ZDA, Sloveniji in Bolgariji, z več kot 5.000 predstavami.

Dva para, ki se poznata že zelo dolgo časa, družijo intimno prijateljstvo. Ko žena iz prvega para zapelje moža iz drugega para in ko žena iz drugega para omreži moža iz prvega para, se odnosi zapletejo. O novi situaciji seveda nihče nič ne ve in nihče nič ne sumi. Za vsak slučaj pa vsi štirje grešniki vse tajijo in skrivajo, dokler se vsi ne srečajo v lokalu poleg hotela, kamor zahajajo.

Velikokrat smo že slišali o ljubezenskem trikotniku, kaj pa če nastane ljubezenski štirikotnik? Kako se bo končala zgodba dveh parov, najboljših prijateljev, ki so si med seboj natakli roge?



### DECEMBER

#### NEIL SIMON: ZLATNI DEČKI (THE SUNSHINE BOYS)



Teatar u gostima (Zagreb)

Režiser: Relja Bašić, prevod: Sonja Bašić, pomočnika režiserja: Dražen Ferenčina, Marijan Fruk, scenograf: Petar Mihanović, kostumografinja: Diana Koscec-Bourek, izbor glasbe: Vesna Šir

Igrajo:

Willie Clark, komik: Pero Kvirgić

Al Lewis, Williejev bivši partner: Vanja Drach



Ben Clark, Willie nečak in agent: Ivica Zadro  
Medicinska sestra: Daria Knez/Maja Petrin  
Ameriški dramatik Neil Simon spada med najpopularnejše sodobne komediografe in njegove komedije izvajajo gledališča širom sveta.

To je pisac, ki vsakemu gledalcu nudi obilico veselja in zabave, kajti njegove komedije ne izgubijo na duhovitosti, neglede na prostor in čas izvedbe.

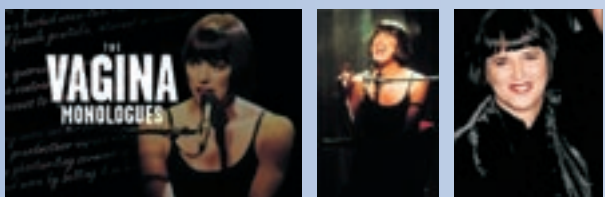
Komedija *The Sunshine Boys* (Zlatni dečki) je bila izvedena in se še izvaja na številnih odrih in je doživela tudi dve filmski ekranizaciji.

Dva ostarela igralca – komika, Willie (Pero Kvirgič) in Al (Vanja Drach), štiri desetletja neločljiva partnerja, a sedaj že enajst let na smrt sprta, bi morala ob velikem trudu Willijevega nečaka in poslovnega agenta Bena (Ivica Zadro), obnoviti sodelovanje za snemanje TV serije o nekoč slavni zvezdah. Izvrstna literarna predloga, ki velja za broadwaysko klasiko – duhovita nostalgijna komedija z elementi melodrame in odlična igra protagonistov.



## JANUAR

### EVE ENSLER: VAGININI MONOLOGI



Teater 55

Režija: Violeta Tomič  
Prevod: Dušanka Zabukovec  
Kostumografija: Alan Hranitelj  
Koreografija: Miha Lampič  
Glasba: Aleksander Pešut - Magnifico

Ker je predstava še v nastajanju, igralska zasedba še ni znana!

Ženska spolnost v vsej svoji zapletenosti in vse, kar ste si vedno želeli vedeti o vagini, pa si niste upali vprašati. Hit zadnjih sezon v ZDA in Veliki Britaniji.

<http://www.vaginamonologues.com/>



## FEBRUAR

### FRANCIS VEBER: BUTELJ ZA VEČERJO

Teater 55  
Režija: Branko Đurić-Đuro  
Kostumografija: Alan Hranitelj

Ker je predstava še v nastajanju, igralska zasedba še ni znana!

Vsako sredo skupina prijateljev priredi večerjo, na katero povabijo popolnega butlja. Zmagovalec je tisti, ki mu uspe pripeljati najbolj butastega butlja. Tokrat je na vrsti Peter Jereb, zasebni založnik, ki povabi na večerjo butlja butljev – Francija Potrebuješa, malega računovodjo z nenavadnim hobijem... Toda v zadnjem trenutku mora Peter Jereb večerjo odpovedati zaradi bolečin v križu, a žal prepozno.

Franci Potrebuješ je že na poti in kar sledi, je verjetno najhujši večer za zlomljenega Jereba.

Predstava je doživela v dveh sezonah na francoskih odrih preko 1000 ponovitev. Na osnovi gledališkega teksta so posneli istoimenski film, ki je prejel tri nagrade Cesar. Na slovenskih odrih je to premierna uprizoritev teksta z izjemno avtorsko ter igralsko zasedbo.



## MAREC

### BERNARD SLADE: OB LETU OSOREJ



Špas teater  
Režija: Boris Kobal  
Igrata: Boris Kobal, Bernarda Oman

*George in Doris* se po naključju srečata v hotelu. Čeprav sta srečno poročena, preživita skupaj vikend in se ob letu osorej srečujeta še 25 let v istem hotelu, isti sobi – z različnimi problemi. Leta bežijo, le njuna srečanja ostajajo.

Ljubezen... krivda... smeh... rojstvo... uspeh... ločitev... prijateljstvo... *George in Doris*... Ob letu osorej...

Svetovna uspešnica, označena kot najboljša komedija o ljubezni in prešuštvu...



## APRIL

### VINKO MÖDERNDORFER: TRANSVESTITSKA SVATBA

Café Teater  
Režija: Vinko Möderndorfer  
Scenograf: Andrej Stražišar  
Kostumograf: Alan Hranitelj  
Igrajo: Gojmir Lešnjak, Marjan Šarec, Jana Zupančič, Ljerka Belak, Slavko Cerjak

*Transvestitska svatba* je tipična situacijska komedija kjer, gledalec v toku predstave od smeha in absurdno – fantastičnih naglih sprememb preprosto ne pride do zraka. Še ena od Möderndorferjevih bravuroznih komedij in zagotovo ponovna uspešnica Café Teatra.



Žare (Gojmir Lešnjak), v naši igri po sili razmer tudi transvestit, sicer pa strastni žrebec in ljubitelj vsakršnih žensk, si od prijatelja Luke (Marjan Šarec), večnega samca in »ženskomrzneža«, izposoja stanovanje za kratke in strastne avanturice. Tokrat bi vanj rad pripeljal Kristino (Jana Zupančič), zelo krhko ženo, ki svojo pohotnost spretno skriva pod masko jokajoče

naivnosti. Načrt pa mu s svojim obiskom prekržata Lukova očka (Dare Valič) in mamica (Ljerka Belak), ki sta natančno takšna, kot bi si ju bil izmislil Sigmund Freud. Vse zaplete na koncu razreši Kristinin mož, šofer težkih tovornjakov (Slavko Cerjak).

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa!

## ABONMA MALI ODER 2002/2003



## OKTOBER

### RIFLETOV ŠUŠTAR



Špas teater

Zapisala in vkup zmašila: Meta Hočevar  
Meh raztegnil: Drago Ivanuša  
Prednaša: Janez Hočevar - Rifle  
Spevoigra za enega dedca in kup čevljev

Janez Hočevar Rifle rojen 1941. Skrivnosti igre prenaša dalje tam, kjer jih je tudi prejel – na ljubljanski AGRFT. Že leta 1967 ga srečamo v Klopčičevi modernistični mojstrovini *Zgodba*, ki je ni. Profil nepopoljšljivega zabavljaja, ki si ga Rifle postopoma gradi v gledališču, na televiziji in na radiju, krepijo tudi filmske vloge Valentinčiča v *Slakovi Butnskali* in policijskega inšpektorja Alojza Kranjca v filmu *Do konca in naprej Jureta Pervanje*. Mojstrstvo glavne vloge doseže v *Pogačnikovi Kavarni Astoria*.



## NOVEMBER

### NOVE ZVEZDE KOMEDIJE

Igrajo: Jernej Kuntner, Janez Cankar, Danijel Sraka, Violeta Tomič, Primož Preksavec, Damjan Perne



Kaj so nove zvezde komedije?

Nove zvezde komedije je prvi »show standup« komedije v Sloveniji.

Kaj je standup komedija?

Standup je nov žanr komedije, način zabave kot ga



poznajo Američani, ki prej ni bil prisoten na Slovenskem. Standup komedija je žanr komedije, kjer komik nastopa v živo ali na TV-ju s svojo točko (rutino), ki temelji na različnih smešnih in aktualnih dogodkih. Standup komiki v svojih točkah s svojim iskrenim, ironičnim ali sarkastičnim pogledom na svet sproščajo in zabavajo občinstvo. To pa je tudi namen standupa – sprostitve in zabava ljudi.

Improvizacije in zabava na vse mogoče življenjske situacije.

**JERNEJ KUNTNER:** Dr. Peter Nastran najboljši komik med zdravniki in najboljši zdravnik med komiki. Prepustite se užitku, ki ga ponujajo začinjene zgodbe zdravnika, ki preživlja hudo krizo srednjih let.

**JANEZ CANKAR:** Živi v svetu moškega srednjih let s podeželja, ki ni vaje življenja v mestu. Prepustite se njegovim težavam in anekdotam.

**DANIJEL SRAKA:** Vaš obredni mojster (MC). Človek, ki ga enostavno morate imeti radi, ker on tako zahteva...

**VIOLETA TOMIČ:** Ljudmila Borkič; večno mlada fanatična zagovornica ženskih pravic, ljubiteljica perutnine in talentirana komičarka.

**PRIMOŽ PREKŠAVEC:** Najboljši imitator in hkrati najboljši improvizator, človek, ki je krivec za huronske salve smeha in zabave.

**DAMJAN PERME:** Srečko & Felix Nagy: Srečko in Felix sta enojajčna dvojčka. Oba živita za nastope, Srečko ki je znan kot pamentnjakovič, uživa v vlogi komika. Felix, ki ima sloves bolj privlačnega in sexi, pa je znan slovenski striptizer.

Standup komedija delimo na več zvrsti, najbolj pogoste pa so:

- opazovalni standup (komik pripoveduje o dogajanju okoli sebe, dogodkih, ki so se mu zgodili itd.)
- tematski standup (komik si za točko izbere določeno tematiko)
- karakterni standup (komik izbere karakter, na katerem gradi točko, npr. zdravnik...)
- rekvizitni standup (komik pri svoji točki uporablja različne rekvizite)
- fizični (situacijski) standup (točka komika temelji na vizualno smešnih in zabavnih situacij)
- imitacijski standup (komik oponaša neko znano ali slavno osebnost in se iz nje norčuje)
- improvizacijski standup

Poleg klasičnega samostojnega standupa, ki ga izvaja samo en komik, poznamo tudi skeč komedijo, ki jo izvajata dva ali več komikov. Skeči so ponavadi parodija aktualnih dogodkov (volitve, TV oddaje...)



## DECEMBER

### TONE PARTLJIČ: ČISTILKA MARIJA

Režiser: Vito Taufer

Igra: Mojca Partljič



### ŠTAJERKA V LJUBLJANI

Po komediji Štajerc v Ljubljani so v Mestnem gledališču ljubljanskem že leta 1997 krstili mojo novo komedijo

Politika, bolezen moja. V njej nastopa Micika, hišna pomočnica v Smukovi družini, njihova daljna sorodnica iz Cirkulan. V njeni »ljubljanščini« je precej besed in sintakse, ki v izgovorjavi in tudi sicer kažejo na to, da je doma iz Halož, da je torej Štajerka. Prav vesel sem bil, da je to vlogo igrala moja hči Mojca, saj je kot resnična Štajerka v Ljubljani tudi zmogla in razumela, kaj sem s tem likom želel doseči in tudi, kako naj govori. Ta njena kreacija me je spodbudila, da sem začel razmišljati o »hišni pomočnici« kot o stalnem liku »Štajerke v Ljubljani«. In sem napisal omenjeno in pričujočo monokomedijo. Z njo sem »zmagal« na natečaju Kulturnega centra Laško in po nekaterih pripetijah se zdaj uresničuje njena uprizoritev v Ljubljani. Seveda to ni več tisti lik Micike iz komedije Politika, bolezen moja, ampak je »postarana« vsaj za petnajst let, mati dveh otrok, napol »ločena« od moža Frančka, ki smo ga tudi srečali v omenjeni komediji, brez službe, z nadomestilom v času brezposelnosti itd. In na srečo spet v interpretaciji Mojce, Štajerke v Ljubljani in Štajerke med igralkami...

Doslej je igro posnela dramska redakcija Radia Slovenije in odmevi so bili prav pozitivni. Upam, da bodo taki tudi po njeni gledališki verziji. Kritiki so govorili o literarnem delu na temo »malega človeka«. Seveda je Marija »samo« čistilka; njene skrbi se sučejo okoli prehrane, bitke za preživetje, toda »mali človek« je vendar kompleten človek! In njene sanjarije o otroških in mladostnih nastopih pred publiko govorijo, da se tudi v čistilki lahko skriva nekaj več...

Tone Partljič



## JANUAR

### ZIJAH SOKOLOVIČ: KOBAGI DONELA ME RODA

Avtor, režija, igra: Zijah Sokolović



Čeprav se danes tudi najmanjši otroci smejejo zgodbam o štoklajah, se odrasli vedno znova znajdejo v zadregi, kako razumljivo in brez vulgarnosti ter zapletenih prispevkov odgovoriti radovednemu malčku.

Skrivnost njegovega nastanka je eno najvznemirljivejših vprašanj, ki se otroku zastavijo v trenutku, ko se zave samega sebe. Skrivnost se mu razkriva skozi njegovo odraščanje, vendar pa je ključnega pomena za ves njegov nadaljnji razvoj prav prva razlaga. Pomembno je, kdo in kako mu razkrije misterij življenja. Na podlagi prvega spoznanja se bo oblikoval njegov odnos do spolnosti, ko bo odrasel, njegov odnos do nasprotnega spola, do



ljubezni... in do samega sebe. Gledališče in Zijah Sokolović to storita skozi umetnost, na pristen, poučen, igriv in humoren način.



## FEBRUAR

### A. R. GURNEY: LJUBEZENSKA PISMA (LOVE LETTERS)

Gledališče Ptuj **GLEDALIŠČE PTUJ**



Režiser: Zvone Šedlbauer

Prevajalka: Desa Puc

Igrata: Bernarda Oman, Jožef Ropoša

Melissa in Andrew si večino svojega življenja pišeta pisma, od zgodnjega otroštva do zrelih let. Melissa je bogata in razvajena, pogreša pa tisto, kar se ne da kupiti – ljubezen in toplino. Andrew izhaja iz manj bogate družine, ki pa mu je nudila razumevanje in ljubezen. Njuni poti sta se zelo kmalu razšli. Andrew je postal senator, Melissa pa umetnica, ki ni izkoristila svojega talenta. Vse življenje sta imela zapleten odnos, ki sta ga ohranjala preko pisem. V pisma sta lahko zliha tisti delček sebe, ki sta ga v realnem življenju skrbno skrivala. Njuna srečanja so bila redka, pa še takrat sta se ves čas ozirala čez ramo, kot da bi iskala človeka, ki sta ga poznala iz pisem. Zapleten in nenavaden odnos sta ohranjala le preko pisem in kljub temu sta drug drugemu vseskozi dajala oporo. Melissa je vedno izrazila vsa nevarna in uporna čustva, ki si jih Andrew nikdar ni upal priznati, on pa ji je vseskozi dajal nekakšen občutek ravnovesja. Odlomki njenih in njegovih pisem se prepletajo v nikoli izživeto ljubezensko zgodbo.



## MAREC

### ROB BECKER: JAMSKI ČLOVEK (DEFENDING THE CAVEMAN)

Theater Mogul in Gustav gleda išče

Režija: Nataša Barbara Gračner

Prevod: Lija Pogačnik



Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Igra: Uroš Fürst

Po desetih letih nabito polnih dvoran po vsem svetu je Jamski človek odkril tudi Slovenijo.



## KAJ KJE KDAJ



APRIL

### IZTOK MLAKAR

Iztok Mlakar, primorski igralec (zaposlen v PDG Nova Gorica) s svojimi iskrenimi, duhovitimi in nostalgicnimi »štorijami in baladorijami, baladami in štroncadami«, vselej prepriča tudi »ne – Primorce« in to kljub »jezikovnim pregradam«, ki jih postavlja melodična in sočna primorščina.

Kot je bila commedia dell' arte obrt večjih komedijantov in ne visoka umetnost, je Izток Mlakar prej pripovedovalec kot izpovedovalec. Naslednik ljudskih pripovedovalcev in godcev v enem. S harmoniko mu je priskočil na pomoč David Šuligoj, ki je ostal Iztokov spremljevalec vse do danes.

Svojo prvo kaseto Štorije in baldorije je izdal leta 1990 in potem se je iz oštarije v oštarijo počasi širil glas o Primorcu spretnih rim – takšnih, ki zlezejo pod kožo.

Že na prvi posluh je očitno, da so besedila skrbno narejena, oblikovana z izostrenim občutkom za dramaturgijo in drobne odtenke.

Za drugo ploščo Balade in štroncade je bil leta 1994 nagrajen z zlato noto za najboljši album in najboljšega izvajalca. Lepo od tistih, ki so mu nagrado podelili, čeprav ne bi bilo odveč, če bi mu zaradi nesporne kakovosti in narodnih zaslug za razvoj in promocijo humorja ter ohranjanje narečne besede kdo podelil še kakšno Prešernovo.

Res je, da nas lucidni poet najprej privabi s humorno, anekdotično razsežnostjo svojega dela, vendar zna hkrati velike zgodbe malega sveta oviti v trpek in ranljiv ton, ki nam zategne od smeha zrahljane mišice in v ustih pusti okus po resničnosti vsakdanjega sveta.

Življenje je navadna briškula, pravi Mlakar v enem takšnih songov s tretje in zadnje plošče Rimarije iz oštarije, ki je izšla konec lanskega leta in na katero smo čakali celo večnost.



Jamski človek na hecen način obravnava razlike med spoloma; odkrije nam, zakaj imajo moški in ženske težave pri medsebojni komunikaciji. Gre za monokomedijo, ki je nastala v koprodukciji Islandije, Nizozemske in Slovenije in je nasmejala že več kot 2.5 milijona ljudi na štirih kontinentih.

(Islandija ima 280 000 prebivalcev, od tega se je Jamskemu človeku smejala 170 000 ljudi.)

Ponosno se lahko pohvali z Guinnessovim rekordom za največkrat odigrano monokomedijo na Broadwayu. Župan mesta New York gospod Guiliani proglasi 18. julij za dan Cavemana in preimenuje 44. ulico v Caveman Way.

V vsakem prizoru bosta oba spoznala vsaj delček sebe ali del svojih sosedov in prijateljev.

To je režijski prvenec igralka Nataše Barbare Gračner.

#### MOŠKI

So duhoviti kavalirji, potrebni za ohranitev ženske vrste, ki jim ni do globokih pogovorov. Se zanimajo za avtomobile, še bolj za pivo in nogomet, obsedeni so s seksom. Imajo dar za reševanje tehničnih problemov, kar jih navdaja z občutkom večvrednosti. So premalo romantični in se ravna po nagonu. So sebični prasci in ignorantski lenuhi, površni in nerodni, včasih pa simpatični in prijetni.

#### ŽENSKE

So čudovita bitja, ki preveč govorijo in premalo povejo. Rade pospravljajo, dobro kuhajo, o sebi mislijo, da niso nikoli dovolj vitke. Nepremišljeno zapravljajo, se spretno spogledujejo in zvito vedejo. So tolerantne, sočutne igralko, ki od moških pričakujejo preveč. So uboge žrtve mode, ki prikrivajo naravno lepoto, a po srcu ljubeče.

Nataša Barbara Gračner

Članica igralskega ansambla Slovenskega narodnega gledališča Drama v Ljubljani. Na svoji uspešni igralski poti je posnela enajst filmov za veliko platno ter mali ekran in odigrala preko trideset gledaliških vlog. O njenem talentu pričajo številne filmske in gledališke nagrade, ki jih je dobila v teh letih. Monokomedija »Jamski človek« je njen režijski debut.

Uroš Furst

Diplomiran igralec, ki se je eno leto študijsko izpopolnjeval na The Lee Strasberg Theatre Institute in The Herbert Berghof Studio v New Yorku, ZDA. Leta 1999 je prejel Borštnikovo nagrado za mladega igralca. Od leta 1999 je član ansambla Slovenskega narodnega gledališča Drama v Ljubljani, kjer ga trenutno lahko vidite v predstavah Proces, Idiot, Kasandra, Praznovanje in Ljudožerci.



## KOMEDIJA ZA IZVEN



NEDELJA, 13. 10. OB 20.00,  
NARODNI DOM MARIBOR

### MARC CAMOLETTI: STEVARDESE PRISTAJAJO

Špas teater

Režiser: Vinko Möderndorfer

Igrajo: Jernej Kuntner, Sebastian Cavazza, Ljerka Belak, Nina Ivanič, Magda Kropiuning, Mateja Pucko

Za izven!



Predstava Stevardese prihajajo je predelava francoske komedije M. Camolettija, svetovne uspešnice Boeing, Boeing.



Bernard je arhitekt, ki mu ena ljubica ni dovolj, pa ima kar tri. Vse tri so stevardese, ki letijo za različne družbe in na različnih progah, zato ni nobene nevarnosti, da bi se kdaj srečale v njegovem stanovanju – dokler letalske družbe ne uvedejo hitrih boeingov, s čimer se Bernardov skrbno sestavljen urnik popolnoma poruši. Žongliranje z Američanko, Nemko in Francozinjo postaja vse bolj naporno, ko pa pride na obisk njegov prijatelj Robert, ki se vmeša v damsko ruleto, je kaos popoln in katastrofa neizbežna.

Ne zamudite predstave, ki je prišla v Guinnessovo knjigo rekordov kot največkrat odigrana francoska komedija: v Londonu so jo ponovili 2.035 krat, v Parizu 7.000 krat, po svetu pa kar 13.600 krat.



SOBOTA, 26. 10. OB 20.00,  
NARODNI DOM MARIBOR

### BRANKO ĐURIĆ IN MARKO POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO

Režija: Branko Đurić, kostumograf: Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia Koršič

Igrajo: Branko Šturbej, Branko Đurić, Alenka Tetičkovič

Za izven!

Teater 55 – teater smeha!

Mirko je frizer, obožuje preciznost (navada iz JLA) in sebe, ker je, kakor sam pravi: »...lep, negovan, urejen...«

Damjan je zobozdravnik, obožuje Mirkovo asistentko in Mirkov (južnjaški) humor. Sam pa je, kakor pravi: »... bolj štorast in neroden...«

Ema je Mirkova sexy asistentka, nora na svojega šefa in ga hoče dobiti za vsako ceno.

Pripravljena je celo oditi v semensko banko in dobiti njegovo spermo. Ali ji bo Damjan pri tem pomagal ali pa ji bo poskusil podtakniti svojo?

Zvedeli boste, ko pride, če (mu) pride... Čas za spermembo!

Avtorja Teatra Paradižnik Marko Pokorn in Branko Đurić sta ponovno sedla skupaj in napisala novo komedijo »Čas za spermembo«. Branko Đurić – Đuro, režiser uspešnic Top lista nadrealista, Teater Paradižnik, Dan norosti, Balkanski špijon, Avdicija, Kaj pa zdaj?, Muca... je tudi tokrat delo opravil v svojem značilnem slogu, kar pomeni smeha v izobilju. Odločil se je celo, da po skoraj desetih letih premora ponovno stopi na oder. Skupaj z izvrstnima Branetom Šturbejem in Alenko Tetičkovič blesti v komediji, za katero poznavalci njegovih dosedanjih del pravijo da je najboljša...

Še ena zanimivost, ki bolj sodi v rubriko Saj ni res, pa je: Med eno od predpremier je prišlo do tako burnega in dolgega smeha v občinstvu, da so morali predstavo za nekaj časa prekiniti in počakati da »napad mine«. Sami igralci pravijo, da v nekaterih prizorih komaj zadržujejo smeh. Starejša gospa pa nam je po predstavi povedala, da je dvakrat med predstavo šla ven iz dvorane, zaradi bolečin v trebuhu, ker ni mogla obvladati smeha.

