

september 2001

KAJ KJE KDAJ



N A R O D N I D O M

M A R I B O R

<http://www.nd-mb.si>

VPIS V ABONMA »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« IN ABONMA »MALI ODER« ZA SEZONO 2001/2002

SPOŠTOVANI!

Leto je naokoli in ponovno smo pred dokaj zahtevno nalogo zagotoviti vsem našim zvestim obiskovalcem »najbolj veselega abonmaja med abonmaji« dobre sedeže, po možnosti najboljše, »bolj spredaj«, »tam, kjer se bo bolje slišalo«, »mogoče na balkonu, pa ograjo umaknite« ... naša dvoranica, ki se ponaša z novo preobleko in s svojo lepoto prijazno vabi obiskovalce, je skoraj premajhna za vse ljubitelje dobre zabave in sprostitve.

Želja ugoditi vsem je naše vodilo, da vedno znova iščemo načine, kako popestriti abonma, za že dolgoletne, zveste abonente in tudi povabiti nove, smeha željne ljubitelje gledališča. Zato smo letošnjo sezono uvedli novost, abonma »MALI ODER«, v na novo urejenem prostoru, ki se nahaja v kletl Narodnega doma Maribor. V sedmih mesecih boste lahko spremljali sedem predstav, monokomedij. Tudi letos bo vpis potekal po ustaljenem načinu, za abonente obeh ciklusov reda »**komedija**« in »**zeleni**« hkrati.

LANSKI ABONENTI (SEZONA 2000/2001):

od ponedeljka, 10. septembra 2001 do sobote, 15. septembra 2001;

NOVI ABONENTI:

od ponedeljka, 17. septembra 2001 do sobote, 22. septembra 2001.

NOVOST – CIKLUS »MALI ODER«:

od ponedeljka, 10. septembra 2001 do sobote, 22. septembra 2001.

Vljudno prosimo, da upoštevate čas uradnih ur pri blagajni Narodnega doma Maribor, Kneza Koclja 9 v Mariboru;

vsak delavnik od 9.–12. in od 15.–17. ure ter ob sobotah od 10.–12. ure!

CENA:

KOMEDIJA V NARODNEM DOMU:

red »**KOMEDIJA**« ali red »**ZELENI**«,

šest predstav, 10.000,00 SIT;

upokojenci, študentje in dijaki: 9.000,00 SIT

Cena vstopnice za posamezno predstavo bo

2.000,00 SIT.

»**MALI ODER**«, sedem predstav; 10.000,00 SIT;

upokojenci, študentje in dijaki: 9.000,00 SIT

Cena vstopnice za posamezno predstavo bo

1.800,00 SIT.

Popust pri plačilu abonmajev upokojencem, študentom in dijakom lahko upoštevamo le ob

predložitvi zadnjega potrdila o pokojnini, indeksa ali dijaške izkaznice.

Za vpis obeh abonmajev, Komedijo in Mali oder, nudimo 10% popusta.

Sprejemamo plačilne kartice Activa, Eurocard, Maestro, Diners in Visa; možno bo plačilo na dva (2) obroka. **POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!**

Abonente sezone 2000/2001 (lanske abonente) vljudno prosimo, da obnovijo abonmaje najkasneje do sobote, 15. septembra 2001, do 12. ure, **DRUGAČE VAM NE BOMO MOGLI ZAGOTOVITI VAŠEGA STALNEGA MESTA!**

Hvala za razumevanje.

Vljudno vabljeni!

NARODNI DOM MARIBOR

Informacije v času uradnih ur: tel. 02 / 229 4011, www.nd-mb.si, e-mail: info@nd-mb.si

ABONMA **KOMEDIJA V NARODNEM DOMU** 2001/2002

NOVEMBER

Tone Partljič: KRIVICA BOLI

Moje gledališče (Kulturni dom španski borci)

Režiser: Vinko Möderndorfer

Igrajo: Iztok Valič, Jernej Kuntner, Zvezdana Mlakar, Mojca Partljič
Zakaj se ravno meni godi taka krivica? Povejte mi ljudje! Zakaj? Ravno meni? Celo mesto praznuje Božič v družinskem krogu. Samo jaz sem sam. Četudi imam ženo. In imam otroka No, moja žena ima res zdaj drugega moža, ampak najprej je bila moja...

DECEMBER

Branko Đurić - Đuro: KAJ PA ZDAJ?

Teatar 55

Režiser: Branko Đurić - Đuro

Igrajo: Tanja Ribič, Ivo Ban, Tom Ban

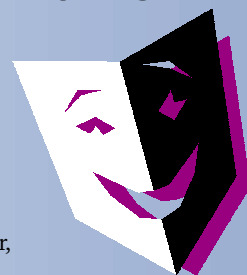
»Kaj pa zdaj« je neke vrste Horror-komedija. Zgodi se v majhnem podeželskem gledališču, ko po predstavi ostaneta le slavni igralec in njegova oboževalka. Zaklenjena. V mrzlem teatru, ki ga osvetljujejo le odrske luči. Med stoli, noži in sanjami. Pa sta zares povsem sama?

JANUAR

Donald Churchill: WISKY ZA TROJE

Teatar u gostima (Zagreb)

Režija: Vladimir Berić





Igrajo: Ana Karić, Boris Buzančič, Biserka Ipša
»Whisky za troje« tekst je poln duhovitih situacij, z odlično igo in peklenskim tempom izvedbe. Za takšno igro je režiser izbral odlične igralce, ki pripravijo gledalca do smeha.

FEBRUAR

Marc Camoletti: STEVARDESE PRIHAJAJO

Špas teater

Režiser: Vinko Möderndorfer

Igrajo: Borut Veselko, Sebastian Cavazza, Ljerka Belak, Mojca Fatur, Magda Kropiuning, Mateja Pucko



Bernard je arhitekt, ki mu ena ljubica ni dovolj, pa ima kar tri. Vse tri so stevardese, ki letijo za različne družbe in na različnih progah, zato ni nobene nevarnosti, da bi se kdaj srečale v njegovem stanovanju – dokler letalske družbe ne uvedejo hitrih boeingov, s čimer se Bernardov skrbno sestavljen urnik popolnoma poruši. Žongliranje z Američanko, Nemko in Francozinjo postaja vse bolj naporno, ko pa pride na obisk njegov prijatelj Robert, ki se vmeša v damsko ruleto, je kaos popoln in katastrofa neizbežna.

MAREC

Alfons Kumer: TROJKA, TROJKICA

Gledališče Dva obraza

Režiser: Miha Alujevič

Igrajo: Borut Alujevič, Anica Kumer, Drago Kastelic, Niko Krajnc Kus, Alenka Tetičkovič, Bojan Umek, Anica Milanović

APRIL

Franz Xaver Kroetz: NAGON

Gledališče Ptuj

Prevajalka: Tanja Viher

Režiser: Matjaž Latin



Dramaturginja: Tatjana Doma

Scenografka: Mirjana Koren

Kostumograf: Versači

Glasbeni opremljevalec: Matjaž Latin

Igrajo: Maša Židanik - Bjelobrč, Urša Vučak, Nenad Tokalić-Nešo, Tadej Toš

Sivino vsakdana zakonskega para Hilde in Ota ter njune pomočnice Mice v vrtnariji razburka prihod Hildinega brata Franca. Franc je ravnokar odslužil svojo kazen v zaporu. Sestra mu velikodušno ponudi pomoč, kljub temu da Oto nad njegovim prihodom ni preveč navdušen. Kakšni so Francovi grehi, zaradi katerih je moral odsedeti kazen v zaporu, ostaja vse do konca skrivnost. Jasno je le to, da mora zdaj na svobodi vsekozi jemati tablete za pomirjanje nagona. Franc se poskuša popolnoma normalno vključiti v njihovo enolično življenje. Mnoga vprašanja in uganke, ki jih o njegovem življenju in nagonu zastavi Oto, pa razburkajo mrtvo življenje v vrtnariji. Zbudijo zatajevane in skrite nagone Hilde, Ota in in povzročijo nepredvidene dogodke.

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa!

ABONMA MALI ODER 2001/2002

V KLETI NARODNEGA DOMA MARIBOR

OKTOBER

Marjan Tomšič:

BUŽEC ON, BUŠCA

JAZ

Režija: Boris Cavazza,

kostumografija:

Bjanka Ursulov

Igra: SAŠA PAVČEK

Marjan Tomšič, pisatelj

Slovenske Istre, ostaja

zvest magičnemu realizmu,

ironičnemu sprejemanju

vsakdanjih resnic in le

navidez preprostim

življenjskim zgodbam, ki

imajo vedno globlji pomen.

Saša je dokazala, da

ni samo igralka tragičnih

vlog, ampak tudi lahkotnejših

besedil. Z izjemno

lahkoto je obvladala prostor,

dovršeno izdelala lik in

osvojila narečje, po potrebi

pa prešla v ljubljansko

ali gorenjsko govorico. Od

prvega trenutka vzpostavi stik

z (zaradi narečja) občinstvom

in ga obvladuje. Kot da bi od

besede do besede skozi pripoved

vodila v enem dihu. Kljub

dejstvu, da mora v monologu

povedati 6328 besed! Režiser

je z natančno režijo izklesal

sredozemsko obarvano

predstavo, ki premakne

prag preprosto komičnega

v obravnavo zapletenih

življenjskih vprašanj, na

katera je mogoče iskati

odgovore.



NOVEMBER

Dušan Jovanović: KARAJAN C

Režija: Dušan Jovanović

Igra: BRANKO ŠTURBEJ

»Brane Šturbej v monodramski uprizoritvi Karajan C upodablja

tragikomičen lik administrativno upokojenega policijskega

agenta z bravuroznim obvladovanjem intimnih človeških občutij.

Pri hoji po tanki meji med na površju komičnim, v globini pa osamljenim

dramskim likom, pritegne gledalca z iskrenostjo





in silovitostjo hkrati. Njegov igralski izraz je nevsiljiv, pretanjen in izrazito sodoben. Navdušujoča odrska prezenca in popolno obvladovanje slehernega gledališkega trenutka nedvomno prepričata, da je Šturbejev Karajan C vrhunski gledališki dosežek.« (iz obrazložitve za nagrajenca Festivala monodrame Ptuj '99)

DECEMBER

Eberhard Streul, Otto Schenk: REKVIZITER

Režija: Iztok Valič

Igra: BOGOMIR VERAS

Predstava je prepozno odpovedana. Obiskovalci so prišli in sedijo v dvorani. Edini, ki je v gledališču, je rekviziter... Za vsako ceno skuša prebroditi zadrego. In tako na duhovit način izvemo, kaj se dogaja za odrom, ko nastaja predstava.

JANUAR

Alessandro Baricco: DEVETSTO

Režiser: Marko Sosič, kostumografija: Maria Vidau, glasba:

Petar Ugrin, scenografija: Marko Sosič

Igra: JANKO PETROVEC

»V času, ko sem pred dobrimi petimi leti ostal čisto sam, se je



v moje življenje prikradla zgodba Alessandra Baricca. Potem, ko sem jo prebral in mi je bilo v duši veliko lažje, sem jo povedal prijateljem in znanecem. Od takrat sem jo pripovedoval vsakomur, za katerega sem mislil, da jo bo rad poslušal in jo vzel za svojo... Kot bi se hotel skoznjo spominjati nekdanje

bolečine, jo zadržati v svoji zavesti in jo morda za vselej vzljubiti, tolikokrat sem povedal zgodbo o pianistu z ladje. In potem je prišel Janko Petrovec. Zdaj jo on pripoveduje tudi zame.« (Marko Sosič)

FEBRUAR

Zijah A. Sokolović: JOOJ, KAKO SEM PRIŠEL NA SVET?!

Režiser: Zijah A. Sokolović

Igra: GAŠPER TIČ

Čeprav se danes tudi najmanjši otroci smejejo zgodbam o štorcljahl, se odrasli vedno znova znajdejo v zadregi, kako razumljivo in brez vulgarnosti ter zapletenih prisposodob odgovoriti radovednemu malčku. Na vsa ta vprašanja bo zabavno in poučno odgovoril Gašper Tič.

MAREC

Radko Polič - Rac: DOBRO JUTRO

Režija: Radko Polič - Rac

Igra: RADKO POLIČ - RAC

Strokovna žirija je soglasno sklenila, da nagrado za najboljšo monodramsko uprizoritev na Festivalu monodrame Ptuj 2001 prejme avtorski projekt Dobro jutro, scenarista, režiserja, scenografa, kostumografa, glasbenega opremljevalca in igralca Radka Poliča-Raca.

APRIL

Alenka Vidrih, Natalija Gorščak: MIMI JE POZITIVKA

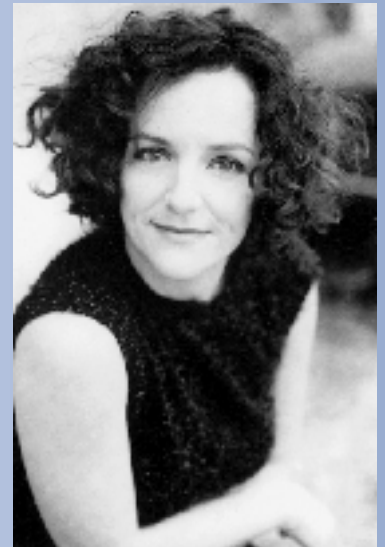
Režija: Marjan Bevk, glasba: Alenka Vidrih, Miha Stabej,

glasbena spremljava Igor

Razpotnik

Igra in poje: ALENKA VIDRIH

Komedija, Mimi je pozitivka govori sodobni ženski, ki je ločitev premagala na povsem svoj način. Malo ob pomoči prijateljic in svoje »none« je, kar pred očmi publike »zlezla iz hudega«. Mimi nas spomni tudi na nekaj zelo aktualnih stvari današnjega prostora in časa. Spregovori o deloholizmu in še nekaterih drugih odvisnostih, ki nas pestijo. O »frki« ter o nekaterih stvareh, ki jih lahko razumejo le ženske. Iz Mimi, ki se je oklepala svojega moža in iskala svoj prostor ob njem, je postala Mimi, ki ve, kaj hoče in kje je njen prostor. Ker pa je Mimi tudi pevka, predstavo spremlja bogat glasbeni program.



Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa!

OTROŠKE PREDSTAVE ZA ORGANIZIRANE OGLEDE

Robert Thayenthal: ANA IN KRALJ, ki je padel iz pravljice (Anna und der König, der aus dem Märchen fiel)

Gledališče Ptuj

Prevajalec: Samo M. Strelec

Režiser: Miha Alujevič

Dramaturginja: Tatjana Doma

Lektor: Arko

Scenografka: Dinka Jeričević





Kostumograf: Ivona Stanič
Igrata: Alenka Tetičkovič (Ana), Niko Kranjc Kus (Kralj)
(namenjena vrtcem in nižji stopnji osnovnih šol)

Ana je vsakdanja deklica, ki išče svojo žogo, pa najde še kralja, ki je padel iz pravljice. Nesrečen je in bi rad nazaj med svoje pravljичne junake. Sam že mnoga leta išče pot, pa mu to ne uspe. Mu Ana lahko pomaga?

Theater Rote Gütze: TA PRESNETA LJUBEZEN (Was heißt hier Liebe?)

Gledališče Ptuj

Prevajalec: Darko Čuden

Režiser: Niko Kranjc Kus

Dramaturginja: Tatjana Doma

Lektor: Arko

Kostumograf: Iztok Šostarec

Skladatelj: Uroš Rakovec

Igrajo: Alenka Tetičkovič (Napovedovalka), Aljoša Koltak (Napovedovalec), Mateja Pucko (Pavla), Gaber Kristjan Trseglav (Pavel)

(namenjena višji stopnji osnovnih šol)

Ta presneta ljubezen je igra o ljubezni in spolnosti, namenjena pa je zaljubljenim in nezaljubljenim najstnikom, skratka vsem tistim, ki so začeli sami odkrivati zapletene poti ljubezni in raziskovati čare spolnosti. Junaka Te presnete ljubezni, najstnika Pavel in Pavla dobro vesta, kako zapletena je lahko ljubezen. Ker opore in nasvetov ne dobita od staršev, poskušata kakor vesta in znata najti odgovore na vsa



tista vprašanja, ki si jih nikdar ne upata zastaviti pa nujno rabita odgovore.

KOPRODUKCIJSKE PREDSTAVE NA MALEM ODRU NARODNEGA DOMA

(za izven)

KUD STUDIO GLEDALIŠČE

Slavko Grum: PIERROT IN PIERRETTE

V koprodukciji z ŠKD ŠOUM, Tehnika SNG Maribor in Narodni dom Maribor.

Režija: Peter Boštjančič

Nova uprizoritev KUD-a Studio Gledališče Pierrot in Pierrette je »hommage« Slavku Grumu ob 100. obletnici njegovega rojstva. Gre za delo, ki ga je Grum spisal kot dvajsetletnik na Dunaju in je ponovno usodno vezano za Maribor, tako kot njegova razvpita drama Dogodek v mestu Gogi, najprej uprizorjena na mariborskih in šele kasneje na ljubljanskih odrskih deskah. Pierrot in Pierrette bi na Slovenskem z veseljem igrali, če bi bil avtor Neimec, Francoz ali Italijan, toda ker je Grum Slovenec, so to presunljivo dramo igrali samo enkrat in še to v SNG Maribor leta 1970.

Pierrot in Pierrette je grozljiva pravljica, sugestivna besedna drama, katere farsa je danes znova aktualna in še kako resnična. Čeprav bo morda Grumov mladostni ekspresionizem na trenutke zazvnel kičasto romantično, je to le balast za katerim še skriva individualna krutost življenja.

Premiera nove predstave KUD-a Studio Gledališče bo 1. 1. 2002.

V predstavi bodo sodelovali profesionalci in študentje. Polna zasedba in sodelavci naj bodo zaenkrat še skrivnost, ki jo bomo odkrili na tiskovni konferenci, ki je predvidena v septembru 2001.

GLEDALIŠKA SKUPINA PAČ TEJATER

ZNIŽANO! ZNIŽANO! KUPITE! KUPITE!

(komedija)

Ženske se v Interšparu stepejo za znižane reči in na koncu ga v obupu še oropajo. Polcija se vrti v krogu, saj pravzaprav ne morejo ugotoviti kako je večina žensk v mestu nenadoma nosečih ali pa morda pod obleko skrivajo ukradeno 'robo'; ali pa je to le v čast praznika Svete Magdalene, ki je nekoč tudi tako čudežno zanosila?

Živko, ki se je pravkar vrnil iz 'nočne' pa v svojo Vero nič ne podvomi, ko mu ta za mizo postreže z zamrznjenimi krtovimi glavami iz Interšpara in mu razodene, daje njena najboljša prijateljica Jadranka naenkrat že v petem mesecu nosečnosti. Samo namuzne se ob pomisli: »Kaj bo reko njegov frend Boki, ko bo naenkrat zvedo, da je ata?«

Igrajo: Vera – Mirjana Šajinovič, Živko – Ivica Knez, Jadranka – Barbara Marčič, Boki – Uroš Nikolič, Policaj, inšpektor, grobar, Stari – Matej Puc

Priredba teksta, režija, scenografija itd.: rokgre

Koprodukcija: CEZAM (Center za mlade Ruše) in Narodni dom Maribor