

september 2001

**KAJ KJE KDAJ**



N A R O D N I D O M M A R I B O R <http://www.nd-mb.si>

## GLASBENI SEPTEMBER 2001

### DRAGI PRIJATELJI GLASBE,

dobrodošli na letošnjem »Glasbenem septembru«!

Veseli me, da Vam lahko predstavimo zanimiv program. Letos je del festivala posvečen angleški glasbi. Poslušali bomo dela Henryja Purcella, Petra Maxwella Daviesa in še posebej Benjamina Brittna od čigar smrti prav letos mineva petindvajset let. Ob tem bomo slišali tudi glasbo Georga Friedricha Händla in Josepha Haydna, skladateljev, ki sta z velikim uspehom delovala v Angliji, tako da ju tudi Angleži sami radi uvrščajo v svojo glasbeno dediščino. Še posebej me veseli, da nam je za izvedbo teh del uspelo pridobiti člane zasedbe »Endellion Quartet«, moje dolgoletne prijatelje ter tenorja Martyna Hilla – umetnike, ki jim bomo na letošnjem festivalu prisluhnili prvič.

Spomnili se bomo tudi gostovanja samega Benjamina Brittna in Petra Pearsa v Mariboru, davnega leta 1955. Razstava o njegovem življenju in delu bo, upam, nadvse zanimiva.

Drugi del izbranih skladb je vezan na literaturo in gledališče. Brittnov ciklus »Les Illuminations« na besedilo Rimbauda, njegove »Metamorfoze po Ovidu«, Schubertov »Auf dem Strom« po Rellstabovem besedilu, »Osem pesmi za norega kralja« Maxwell Daviesa pa tudi »Projekt Satirikon« Gregorja Pirša, ki na festivalu doživlja svojo prazivedbo, imajo svojo gledališko dimenzijo. V programu »Družinskega koncerta« pa bo izvedeno tudi delo Peter in volk Sergeja Prokofjeva, namenjeno mladim in najmlajšim.

Sekstet znamenitega poljskega skladatelja Krzysztofa Pendereckega je doživel svojo prazivedbo lani na Dunaju in veseli me, da bomo to delo izvedli prvič v Sloveniji. V izboru skladb pa ne prikrivam svoje velike ljubezni do kompozicij Roberta Schumanna in Wolfganga Amadeusa Mozarta, čigar dela bodo zastopana tudi letos.

Želel bi se zahvaliti številnim pokroviteljem, še posebej Zavarovalnici Maribor, brez katerih izvedba tega festivala ne bi bila mogoča. Cenimo njihovo pomembno podporo kulturi. Obenem se zahvaljujem tudi soorganizatorjem širom Slovenije, ki so skupaj z Narodnim domom

Maribor z ogromnim entuziazmom in trudom ustvarili kulturno mrežo, ki nam omogoča, da z velikim zadovoljstvom izvajamo naše programe v čudovitih koncertnih prostorih in cerkvah Slovenije. Prvič se uresničuje tudi sodelovanje z zagrebško koncertno dvorano Vatroslav Lisinski, za katero upam, da ga bomo lahko nadaljevali in poglobili.

Brez naše številne zveste in stro-

kovne publike si tega festivala ne moremo zamisliti! Zanimanje, ki ste ga pokazali, daje vsem nam polet in inspiracijo za nadaljnje programe!

Hvala in obilo užitek ob spremljanju festivala!

S prisrčnimi glasbenimi pozdravi,

Radovan Vlatković,  
umetniški vodja festivala



### BITI GOGO JE SILNO TEŽKO!

*Moj maček Bruno ima eno samo napako – ni mu mar za Glasbeni september. Ker je temu tako, ga je potrebno tudi v teh težkih časih pred festivalom vsaj občasno nahraniti.*

*V trgovini za male živali sem tako prejšnjo soboto srečala znanko, sicer redno obiskovalko naših koncertov in seveda je pogovor od hišnih ljubljencev takoj nanesele na Glasbeni september.*

*»Ste pa pogumni,« je dejala, »da si v času in prostoru, ki sam po sebi nima kritične mase za prireditve, ki so samo vrhunske ne pa tudi razvpite, upate organizirati tak festival, pa vam obenem uspeva vzpostaviti še vse potrebne mehanizme da festival ne samo je, ampak je tudi nadvse uspešen.«*

*Seveda je moj, tudi sicer dokaj tolsti ego, z njenimi besedami v trenutku pridobil na kilaži in sprva se mi je celo zdelo da upravičeno – konec koncev vlagamo tako Radovan, Maja, Manč, Mojca, Urša, kot tudi vsi ostali, ki živimo in delamo za stvar; v festival nemalo truda.*

*Rahli dilemi kupiti Whiskas ali Shebo je sledila velika dilema: je pogum to, da si upaš omisliti in organizirati hrabro zasnovano, nekomercialno prireditev, povabiti k sodelovanju toliko in toliko vrhunskih glasbenikov in vzpostaviti vse potrebne PR-ovske in ostale mehanizme, da stvar uspe...*

*Ali je pogum to, da si upaš hrabro zasnovano, nekomercialno prireditev in vse kar jo spremlja tudi finančno realizirati?*

*Vmesni rezultat dileme 1 : 1 se je po težkem soočenju s predvidenimi stroški in desetih cigaretah zavlačevanja, ko je bilo zadevo potrebno predložiti direktorju in ko sem po predloženju ostala živa in festival neokrnjen, v trenutku prevesil na 1 : 0 za Gogota.*

*Pa ne iz čiste hvaležnosti. O njegovih zaslugah in doprinosu k skupnemu narodnodomskemu kulturniškemu početju bi nepoučeni morda dejal: »Malce retorike na občini, malce teženja na ministrstvu, naložiš temu in onemu direktorju, pa so finance vkup.«*

*Ni tako preprosto, še posebej ni preprosto pri prireditvah kot je Glasbeni september – in čeprav bodo kolegi porekli, da mi očitno nobena žrtev ni prehuda, ko gre za mojo stvar – iskreno mislim in vem zakaj tako govorim: »Biti Gogo je silno težko!«*

Brigita Pavlič



## LETOŠNJA FESTIVALSKA DRUŽINA:

Letošnja festivalska glasbena družina šteje več kot sto članov: šestinpetdeset glasbenikov bo sodelovalo pri izvedbi koncertov osrednjega programa in ter več kot petdeset mladih glasbenikov, ki bodo izvajali koncerte spremljevalnega programa. Umetniki prihajajo iz šestnajstih držav: Velike Britanije, Irske, Avstrije, Nemčije, Švice, Italije, Francije, Španije, Kanade, Norveške, Poljske, Madžarske, Ukrajine, Estonije, Hrvaške in Slovenije. Tudi letos festival predstavlja mladega, nadarjenega glasbenika. Letošnji MLADI SOLIST je trobentar Simon Štelcer.

### NEKAJ NOVIH IMEN:

#### RENAUD CAPUÇON – VIOLINA

Šolanje v Parizu (prof. G. Poulet in V. Reynolds). Izpopolnjevanje v Berlinu (T. Brandis) in na številnih mojstrskih tečajih (I. Stern, S. Minz, A. Dumay, Starker, G. Sebok, J. Laredo in J. Silverstein za komorno glasbo). Številne nagrade in priznanja, med njimi prva nagrada za komorno glasbo in prva nagrada s pohvalo žirije na tekmovanju C.N.S.M. v Parizu, prva nagrada na tekmovanju mladih violinistov v Vichju, posebna nagrada na tekmovanju Maurice Ravel... Leta 1998 ga je C. Abbado imenoval za koncertnega mojstra mladinskega orkestra Gustav Mahler. Nastopa na številnih festivalih in koncertih po vsej Evropi in ZDA. Med drugim so mu dodelili tudi naslov »Rising Star 1999/2000«, kar mu je prineslo izjemno odmevno koncertno turnejo na najznamenitejših koncertnih odrih sveta, med drugim tudi v Amsterdamu (Concertgebouw), Dunaju (Musikverein) in New Yorku (Carnegie Hall). R. Capuçon igra na Stradivarijevo violino iz leta 1721.



#### MARTYN HILL – TENOR

Eden najvidnejših tenoristov svoje generacije. Nastopi v najpomembnejših opernih hišah sveta pod vodstvom dirigentov kot so André Previn, Kent Nagano, Claudio Abbado, Pierre Boulez... Obsežen koncertni repertoar zajema dela Bacha, Mendelssohna, Elgarja, Berlioza, še posebej pa odmevajo njegove izvedbe Britnovih del (War Requiem – Los Angeles Philharmonic; Sping Symphony, Les Illuminations, Serenada za tenor, rog in godalni orkester – snemanje: Royal Philharmonic Orchestra, Vladimir Ashkenazy). Ob tem je izvedel celoten cikel pesmi Sira Michaela Tippetta (Wigmore Hall), ki ga je kasneje tudi posnel za Hyperion, Schubertove cikle Die Schöne Müllerin,



Winterreise in Schwanengesange (odmevne izvedbe v Parizu, Berlinu in Londonu). Posveča se tudi sodobni glasbi – izvedbe del kot Von Heute auf Morgen (Schönberg; dir. Boulez), Paroles Tissées (Lutoslawski; dir. Lutoslawski), izjemen odmev je požela njegova prazvedba E. Carterja In Sleep z orkestrom London Sinfonieta (O. Knussen). Isto delo je odtlej z veliki uspehom izvedel še v Berlinu in na Dunaju. Snemanja za številne založbe: EMI, Hyperion, Chandos, Harmonia Mundi, Erato, Vanguard, Virgin Classics...

#### GODALNI KVARTET ENDELLION

**Andrew Watkinson** – violina,

**Ralph de Souza** – violina,

**Garfield Jackson** – viola,

**David Watermann** – violončelo

Godalni kvartet Endellion, dobitnik nagrade »Royal Philharmonic Society Award za najboljšo komorno zasedbo, je bil ustanovljen leta 1979. Koncertirajo po vsem svetu, turneje so jih popeljale v Severno in Južno Ameriko, Avstralijo, Bližnji in Daljni Vzhod ter seveda v vsa najpomembnejša evropska glasbena središča: Pariz, Frankfurt, Amsterdam, Berlin, Köln, München, Ženevo, Salzburg, Barcelono... V Veliki Britaniji so stalni gostje najpomembnejših festivalov, redno se pojavljajo na radijskih in televizijskih programih televizijske mreže BBC. Koncertni ciklusi na festivalu South Bank Haydn Festival (1990; štiri koncerti), festivalu South Bank Summerscope Festival (1988; šest koncertov), ter šest koncertov v Wigmore Hallu – koncertna serija Beethoven Cycle. V prvi od serij Quartet Plus (South Bank; 1990) so delovali tudi kot umetniški vodje. Enako vlogo so odigrali tudi v letu 1994, nato pa leta 1996 vodili serijo Quartet Plus tudi v Wigmore Hallu. Kvartet redno sodeluje z glasbenimi imeni kot so člani nekdanjega kvarteta Amadeus, Steven Isserlis, Joshua Bell, Mitsuko Ushida, Thomas Allen, Tabea Zimmerman...

Snemajo za EMI (celotna komorna glasba za godala B. Brittna – plošča je bila imenovana za komorno ploščo leta) in Virgin Classics. Njihova diskografija obsega posnetke del Mozarta, Haydna, Dvoráka, Smetane, Waltona... Leta 1997 so bili imenovani za »International Artists in Residence« festivala v Bathu, od leta 1992 pa tudi za »Quartet in Residence« Univerze v Cambridgeu.





# ZAVAROVALNICA MARIBOR



GENERALNI POKROVITELJ FESTIVALA

V Mariboru ni veliko dogodkov, kjer bi si lahko odpočili dušo ter nabrali energijo, nežno, mirno, hkrati viharno in energično. Eden takih je zagotovo Glasbeni september. Ob prijetnih zvokih glasbe nas bodo izvajalci popeljali v čarni svet naše mladosti in veselja, v skrite koticke misli in želja. Kdo si ne želi za trenutek, dva, pozabiti vsakdana ali se prepustiti valovom svoje podzavesti? zagotovo vsi med nami. Zato ne preseneča ZM, da tudi finančne podpre izjemen dogodek v mestu, ki bo podobno – a vseeno drugače kot festival Lent – vnesel nemir med Mariborčanke in Mariborčane ter seveda tudi širše po Sloveniji in v tujino. V situaciji, ko se mora gospodarska situacija obrniti na bolje je potrebno, da poiščemo zadovoljstvo v kulturi, v umetnosti. Zavarovalnica Maribor zato pomaga tistim, ki drugačnost vnašajo v drugo največje mesto, v Maribor. Prepričan sem, da boste v programu našli nekaj tudi zase.

*Drago Cotar, predsednik  
uprave Zavarovalnice Maribor*

## SPREMLJEVALNI PROGRAM

### MLADI ZA GLASBENI SEPTEMBER

Popoldanski koncerti dijakov Umetniške gimnazije Maribor, Glasbene šole Ptuj, Glasbene šole Slovenska Bistrica in študentov glasbe.

S pestrimi klasičnimi pa tudi jazzovsko obarvanimi programi se bodo na Gosposki ulici, ulici Desetega oktobra, na križišču Slovenske in Grajske ulice, pred trgovsko hišo Merkur, na Slomškovem in Grajskem trgu predstavile naslednje zasedbe:

- KVARTET POZAVN »FOURTISSIMO« SGBŠ Maribor (Andrej Karba – 1. pozavna, Jure Smej – 2. pozavna, Vid Žgajner – 3. pozavna ter Mitja Kapun – bas pozavna.
- JAZZ TRIO »TRIO MUZIKANOVA« Maribor (Robert Ožinger – klavir, Ciril Sem – bobni, Tomi Erceg – bas.
- TRIO FLAVT Glasbene šole Ptuj (Teja Pintarič, Julija Furek in Monika Kokot).
- AMNESTY TRIO INTERNATIONAL (Vasilij Meljnikov – violina, Bojan Cvetrežnik – viola, Igor Mitrovič – violončelo)
- PIHALNI ORKESTER SGBŠ MARIBOR
- BIG BAND SGBŠ MARIBOR
- PIHALNI ORKESTER GLASBENE ŠOLE SLOVENSKA BISTRICA

### PREDAVANJE

**Dr. Darja Koter: Glasbilarstvo na Slovenskem**

Petek, 21. 9., 18.00, Viteška dvorana mariborskega gradu

### RAZSTAVA

**Benjamin Britten**

Ob sodelovanju z Brittnovo Fundacijo iz Aldburgha (THE BRITTEN FOUNDATION, Aldburgh, UK), in knjižnico BRITTEN-PEARS LIBRARY (Aldburgh, UK) smo pripravili razstavo o življenju in delu B. Brittna na kateri se bomo seveda spomnili tudi njegovega koncert v Mariboru leta 1955.

Otvoritev: 18. 9. ob 22.00 v Narodnem domu v Mariboru. Razstava bo na ogled do zaključka festivala.

## KATALOG

»GLASBENI SEPTEMBER 2001«

Tudi letos boste našli vse potrebne informacije o koncertih, njihovih izvajalcih ter spremljevalnem programu festivala v festivalskem katalogu. Avtor komentarjev koncertnih programov je priznani glasbeni kritik Peter Cossé.

### PETER COSSÉ

Rojen v Leipzigu. Študij sociologije in filozofije na Univerzi v Salzburgu. Med leti 1971 in 1989 stalni glasbeni kritik časopisa Salzburger Nachrichten. Sodelavec časopisov in revij kot so Klassik Heute, Fono Forum, Neue Musikzeitung, Record Geijutsu Tokio, Opernwelt, Diapason/Paris, Musica) ter dnevnikov kot so Neue Zürcher Zeitung, Frankfurter Rundschau, Tagesspiegel/Berlin, Standard/Wien). Predavanja in seminarji na Visoki šoli za glasbo v Gradcu, Bremnu, Weimarju). Avtor Phillipsove edicije Veliki pianisti 20. stoletja. Sodelavec številnih festivalov: Salzburger Festspiele, Lockenhauser Kammermusikfest, Köln Musik, Kyburgiade Winterthur, Klavierfestival Ruhr. Številne radijske in televizijske oddaje (ORF, RIAS Berlin, Bayerischen Rundfunk), filmski projekti za ARD in 3SAT, član žirij tekmovanj kot so Concours Géza Anda (Zürich), Franz Liszt, Louis Spohr, Busoni, Bremer Klavierwettbewerb, Ettore Pozzoli, Schubertlied... Med leti 1996 in 1998 tudi umetniški svetovalec festivala Klavier-festival Ruhr. Številne nagrade, med drugim tudi nagrada Kritikerpreis (Steirischer Herbst).



Katalog v slovenskem, nemškem in angleškem jeziku lahko dobite na blagajni Narodnega doma in vseh drugih festivalskih prizoriščih.

### SLOVENSKI SKLADATELJI PIŠEJO ZA GLASBENI SEPTEMBER

## GREGOR PIRŠ:

»PROJEKT SATIRIKON«,

*praižvedba: Družinski koncert: 25. 9. 2001, 18.00,  
Velika dvorana Narodnega doma*

»Petronijev Satirikon je zgoščena zakladnica modrosti. Prvič: napisan je brez dlake na jeziku in drugič: ostal je v fragmentih. Fragmentih, ki so sami po sebi izjemno ekspresivni in jih je mogoče postaviti v ta ali oni kontekst. Preprosta modrost, ki se je je mogoče naučiti iz rituala branja je naslednja: kadarkoli prebereš stavek, si stavek napisal. Osvetlil si ga s svojo idejo. Daroval si mu del sebe in v tebi bo živel svoje, individualno življenje. V tej luči se zdi Projekt Satirikon povsem zanimiv eksperiment: iz odrezkov starega narediti novo kreacijo, procirati več dimenzij in oseb dogajanja v eno samo, novo razsežnost: razsežnost (uglasbljenega) monologa, ki seveda nikakor ne pripada več Petroniju, čeravno se napaja v zakladnici njegovih iskrivih misli. Gensko predelani Petronij postane Gregor Pirš, lahkoživčeve dogodivščine pa sredstvo poglobljanja v lastno pojavnost in usodo.«

*G. Pirš*



## GLASBENI SEPTEMBER 2001

### PROGRAM I ROYAL FIREWORKS

TOREK, 18. 9., 19.30, MARIBOR – STOLNICA  
SREDA, 19. 9., 19.30, PTUJ – CERKEV SV. JURIIJA

B. Britten: Fanfare for St. Edmundsbury  
H. Purcell: King Arthur Suite  
B. Britten: Les Illuminations, op. 18  
\*\*\*

G. F. Händel: Pena Tiranna (Amadigi)  
G. F. Händel: Va tacito e nacosto  
(Julij Cezar)

G. F. Händel: Eternal Source of Light  
Divine (Birthday Ode for Queen Anne)  
G. F. Händel: Music for the Royal  
Fireworks v D-duru, HWV 351

Martyn Hill – tenor, Markus Forster –  
kontratenor, Louise Pellerin – oboa, Matej Šarc  
– oboa, Dušan Krnjak – oboa, Peter Whelan –  
fagot, Paolo Calligaris – fagot, Stanko Koren –  
kontrafagot, Radovan Vlatković – rog, Boštjan  
Lipovšek – rog, Franci Lipovšek – rog, Stanko  
Arnold – trobenta, Anton Grčar – trobenta,  
Krešimir Fabjanić – trobenta, Johannes Bogner  
– čembalo, Robert Krček – pavke  
Festivalski komorni godalni orkester;  
dirigent: Arvid Enggard

### PROGRAM II. LONDON BRIDGES

ČETRTEK, 20. 9., 19.30, SLOVENJ GRADEC,  
CERKEV SV. ELIZABETE

H. Purcell: Sonata št. 9 v F-duru (Z 810),  
(»Golden Sonata«)

G. F. Händel: Suita št. 7 v g-molu  
B. Britten: Godalni kvartet št. 3, Op. 94  
\*\*\*

H. Purcell: Sonata št. 6 v g-molu (Z807)  
J. Haydn: Godalni kvartet v C duru, op.  
54/2, HOB.III:57

godalni kvartet Endellion, Arvid  
Enggard – violina, Erika Tóth – violina, Harolf  
Schlichtig – viola, Miloš Mlejnik – violončelo,  
Johannes Bogner – čembalo

### PROGRAM II LACHRYMAE

PETEK, 21. 9., 19.30 MARIBOR  
– VITEŠKA DVORANA

H. Purcell: Sonata št. 9 v F-duru (Z 810),  
(»Golden Sonata«)

G. F. Händel: Suita št. 7 v g-molu  
E. B. Britten: Godalni kvartet št. 3, op. 94  
\*\*\*

H. Purcell: Sonata št. 6 v g-molu, Z807  
B. Britten: Lachrymae, op. 48a  
F. Schubert: Auf dem Strom, D943  
W. A. Mozart: Kvartet v Es-duru za klavir,  
violino, violo in violončelo, K493

godalni kvartet Endellion, Arvid Enggard –  
violina, Erika Tóth – violina, Hariolf Schlichtig  
– viola, Miloš Mlejnik – violončelo, Martyn Hill

– tenor, Radovan Vlatković – rog, Dénes  
Várjon – klavir, Johannes Bogner – čembalo

### PROGRAM III METAMORPHOSES

NEDELJA, 23. 9., 11.00 (MATINEJA),  
MARIBOR – KAZINSKA DVORANA

J. Haydn: Godalni kvartet v C duru, op.  
54/2, HOB.III:57

P. M. Davies: Eight Songs for a Mad King  
\*\*\*

B. Britten: Six Methamorphoses after  
Ovid za oboo solo, op. 49

J. Haydn: Il maestro e lo scholare, Sonata  
a quattro mani, HOB XVII/a/1

B. Britten: Godalni kvartet št. 1, op.25

Brane Šturbej – pripovedovalec, godalni kvartet  
Endellion, Julia Gallego – flavta, Elmar Schmid  
– klarinet, Dmitrij Averjanov – tolkala, Dénes  
Várjon – klavir, Isabella Simon – klavir, Arvid  
Enggard – violina, Miloš Mlejnik – violončelo,  
Louise Pellerin – oboa

### PROGRAM IV DRUŽINSKI KONCERT – GLASBENI SEPTEMBER ZA MLADE

TOREK, 25. 9., 18.00, MARIBOR – NARODNI DOM

G. Pirš: Projekt Satirikon I za recitatorja,  
elektroniko in komorni ansambel  
(praizvedba)  
\*\*\*

S. Prokofjev: Peter in volk, op. 67

Bojan Marošević – pripovedovalec,  
Julia Gallego – flavta, Louise Pellerin – oboa,  
Elmar Schmid – klarinet, Peter Whelan – fagot,  
Radovan Vlatković – rog, Boštjan Lipovšek –  
rog, Franci Lipovšek – rog, Dragan Sremec –  
saksofon, Simon Štelcer – trobenta, Stanko  
Vavh – pozavna, Dmitrij Averjanov – tolkala,  
Robert Krček – pavke, Arvid Enggard –  
violina, Aleksander Milošev – viola, Igor  
Škerjanec – violončelo, Miloš Mlejnik –  
violončelo, Darko Kovačič – kontrabas;  
festivalski komorni godalni orkester

### PROGRAM V FANTASIESTÜCKE

SREDA, 26. 9., 19.30, LJUBLJANA  
– SNG OPERA LJUBLJANA

ČETRTEK, 27. 9., 19.30, MARIBOR  
– KAZINSKA DVORANA

R. Schumann: Tri romance za oboo in  
klavir, op. 94

R. Schumann: Adagio in Allegro za rog in  
klavir v As-duru, op. 70

W. Lutoslawski: Preludija taneczne Danzas  
\*\*\*

R. Schumann: Fantasiestücke za klavir in  
klarinet, op. 73

K. Penderecki: Sekstet za klarinet, rog,  
godalni trio in klavir

Kalle Randalu – klavir, Julia Gallego – flavta,  
Louise Pellerin – oboa, Elmar Schmid –  
klarinet, Peter Whelan – fagot, Radovan  
Vlatković – rog, Arvid Enggard – violina,  
Renaud Capuçon – violina, Aleksander Milošev  
– viola, Miloš Mlejnik – violončelo, Darko  
Kovačič – kontrabas

### PROGRAM VI AMADEUS

PETEK, 28. 9., 19.30, PTUJ – ROMANSKI PALACIJ,  
POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ

SOBOTA, 29. 9., 19.00, MARIBOR  
– KAZINSKA DVORANA

NEDELJA, 30. 9., 19.30,  
ZAGREB – VATROSLAV LISINSKI

W. A. Mozart: Kvartet za flavto, violino,  
violo in violončelo v D-duru, K 285

W. A. Mozart: Sonata za klavir in violino  
št. 32, K454

W. A. Mozart: Kvartet za flavto, violino,  
violo in violončelo v C-duru, K 285b  
\*\*\*

W. A. Mozart: Serenada v B-duru,  
K361/370a (»Gran Partita«)

Kalle Randalu – klavir, Julia Gallego – flavta,  
Renaud Capuçon – violina, Diemut Poppen –  
viola, Igor Škerjanec – violončelo, Louise  
Pellerin – oboa, Matej Šarc – oboa, Elmar  
Schmid – klarinet, Oto Kožuh – klarinet,  
Sabine Gertschen – basetni rog, Gregor Kovačič  
– basetni rog, Radovan Vlatković – rog, Dariusz  
Mikulski – rog, Lukas Christinat – rog, Andrea  
Siri – rog, Peter Whelan – fagot, Paolo  
Calligaris – fagot, Darko Kovačič – kontrabas

### INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9,  
2000 Maribor, tel. 02 229 40 11  
<http://www.nd-mb.si>  
elektronska pošta: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si)  
Blagajna Narodnega doma  
je odprta vsak delavnik od 9.–12.  
in od 15. do 17. ure, ob sobotah  
od 10. do 12. ure ter uro pred  
pričetkom koncertov.

Pokrajinski muzej Ptuj: Muzejski trg 1,  
2250 Ptuj, tel. 02 787 92 30

Kulturni dom Slovenj Gradec,  
Francetova cesta 5, 2380 Slov. Gradec,  
tel. 02 884 11 93

Cankarjev dom Ljubljana,  
Prešernova cesta 10, tel. 01 252 28 15

Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski,  
Zagreb: Trg Stjepana Radića 4, 10 000  
Zagreb, tel. ++ 385 1 61 21 166

Z vsemi informacijami vam bomo z veseljem  
postregli tudi ob festivalski stojnici na  
Grajskem trgu v Mariboru ali na tel. 02 229  
40 07 in 229 40 25 (Koncertna poslovalnica  
Narodnega doma)

