



Priznam. Enkrat ali dvakrat (a resnično samo v trenutkih največje krize), sem v zadnjih letih že pomislila: zakaj na Glasbeni september preprosto ne povabimo nekaj izbranih komornih zasedb z njihovim preverjenim repertoarjem in priredimo festival, enak tovrstnim prireditvam po vsem svetu?

Koliko enostavneje, koliko manj tvegano – toda žal, vsaj z naše perspektive – koliko manjši izziv!

Glasbeni september tako ostaja edinstven in specifičen – kar občinstvo sliši in vidi na odru, je le končni izdelek tega, kar se je dogajalo že precej časa – od vsakega posameznika do vzajemnega dela vseh, ki prireditev ustvarjamo: kreativna delavnica, ki prične s polno paro obratovati že veliko pred snidenjem vseh ključnih akterjev v Mariboru, že veliko pred prvo skupno vajo. Rezultat takšnega načina dela, kot si ga je pred sedmimi leti zamislil duhovni oče festivala Janko Šetinc, je ustvarjanje tistega prav posebnega fluida, vzdušja

vznemirljivega pričakovanja, izredne motivacije in pozitivne energije, ki ga vsako leto znova čutimo na koncertih Glasbenega septembra.

Z drugimi besedami in v jeziku, morda manj prizemljenem kot slovenščina: v podobnem kontekstu je nekdo zajel bistvo tega, kar želim tudi jaz povedati z besedami: »...we are actually building it up towards the great love act which comes with the show.«

Letošnji končni izdelek, če se osredotočim le na koncerte osrednjega programa, nastaja pod umetniškim vodstvom Radovana Vlatkovića, ob sodelovanju kar **oseminštiridesetih** skrbno izbranih in – kot se boste lahko prepričali na koncertih – vrhunskih glasbenikov iz **enajstih** različnih držav, ki bodo sodelovali na **enajstih** koncertih v **štirih** slovenskih mestih in na skupno **osmih** prizoriščih festivala.

Širše in še bolj pestro kot doslej smo si zamislili tudi tokratni spremljevalni program – od komornih do orkestrskih koncertov mladih izvajalcev na Grajskem trgu v Mariboru, tematsko in s programskimi vodili letošnjega festivala povezana razstava in predavanje...

In nenazadnje – z letošnjim Glasbenim septembrom nam bo, po velikem zanimanju sodeč, najbrž dokončno uspelo na naše koncerte ob domačih ljubiteljih glasbe privabiti tudi veliko število tujih poslušalcev, predvsem iz sosednje Avstrije in Hrvaške, svojo prisotnost na festivalu pa so že potrdili tudi nekateri vidnejši glasbeni kritiki iz obeh omenjenih dežel.

Skratka,

spoštovano občinstvo: nekomu, s komer te veže ljubezen do iste glasbe, ni potrebno prav veliko razlagati. Na svidenje na koncertih in hvala za zvestobo!

Spoštovani pokrovitelji in donatorji: brez Vas bi bilo bolj »malo muzike«. Hvala!

Dragi glasbeniki: brez Vas je sploh ne bi bilo! Hvala!

Čenjeni sodelavci in soprireditelji koncertov Glasbenega septembra: kaj bi jaz brez Vas. Hvala!

Dragi Radovan: kaj bi mi brez Tebe. Hvala!

Brigita Pavlič, vodja Koncertne poslovalnice

GLASBENI SEPTEMBER 2000 POD UMETNIŠKIM VODSTVOM RADOVANA VLATKOVIĆA

»Kot pri vseh odločitvah, so bili tudi pri tehtanju odločitve o umetniškem vodstvu Glasbenega septembra le, dokler se nisem odločil. Po tem sem bil zelo srečen in z velikim elanom in dobro voljo sem se lotil dela. Lepo je, ker je organizacija vzpostavljena, tako se da lahko s kolegi, s katerimi igram, povsem posvetim programom. Tako mi je delo res v zadovoljstvo in upam, da bo tudi na letošnjem festivalu vsaj nekaj tistih čarobnih trenutkov, kjer se čuti tista prava povezanost z glasbo, prijateljstvo... Ko ni meja med glasbo in glasbeniki, med glasbeniki in publiko, ko smo vsi povezani v celoto.«

(Radovan Vlatković v intervjuju za revijo Mariborčan)

V Zagrebu rojeni hornist **Radovan Vlatković** sodi v svetovni vrh glasbene poustvarjalnosti, kar potrjujejo številna vabila na najeminentnejše svetovne festivale in sodelovanje z glasbenimi imeni kot *Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurele Nicolet, in Andras Schiff* ter orkestri kot *Radio-Symphonie-Orchester Berlin* (katerega prvi solohornist je bil do leta 1990, ko se je odločil za solistično kariero), *BBC Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Tokyo Metropolitan Orchestra...*

Med prvimi nagradami in številnimi priznanji, ki jih je prejel, naj naštejemo le *Premio Ancina* in *ARD Competition, München*, (kot prvi hornist po štirinajstih letih), ter nagrado *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, ki jo je prejel za posnetke *Mozartovih koncertov za rog*.

Snema za največje diskografske hiše: *EMI, DECCA, Phillips, Deutsche Gramophon, Teldec...* Njegov posnetek *Mozartovih koncertov za rog (English Chamber Orchestra, dirigent Jeffrey Tate, EMI)* je bil nagrajen z *nagrado nemških glasbenih kritikov*. Za isto založbo je posnel tudi *Straussove koncerte za rog, za EMI France* pa dela *Saint Saensa (Ensemble Orchestral de Paris, Jean Jacques Kantorow)*, velik uspeh pa je požela tudi *Brittnova Serenada*, ki jo je v Berlinu posnel skupaj z *Neilom Jenkinsom* in *Ensemble Oriol*.

Radovan Vlatković poučuje na salzburškem Mozarteumu in številnih mojstrskih tečajih po vsem svetu, vabila na najrazličnejše koncerte in festivale pa ga vodijo po vsej Evropi, Avstraliji, Združenih državah Amerike, na Japonsko in v Izrael.

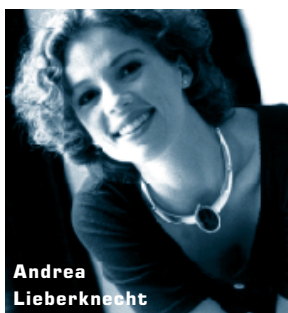


RENOMIRANI GLASBENIKI SVETOVNEGA SLOVESA IN MLADI GLASBENI UPI: FESTIVALSKA GLASBENA DRUŽINA – GLASBENIKI IZ ENAJSTIH DRŽAV

Med glasbeniki, ki bodo sooblikovali letošnji festival, najdemo 48 najvidnejših domačih in tujih glasbenikov, ki prihajajo iz Slovenije, Avstrije, Nemčije, Švice, Madžarske, Norveške, Kanade, Japonske, Češke, Ukrajine in Hrvaške. Med starimi znanci festivala bomo tudi letos prisluhnili violončelistu **Milošu Mlejniku**, trobentarju **Stanku Arnoldu**, violinistu in dirigentu **Arvidu Engegardu**, violinistki **Eriki Tóth**, fagotistu **Dagu Jensenu**, hornistu **Boštjanu Lipovšku**, čembalistu **Johannesu Bognerju** in

drugim, pridružili pa se jim bodo novi vrhunski izvajalci: češki **godalni kvartet Panocha**, flavtistka **Andrea Lieberknecht**, klarinetista **Elmar Schmid** in **Toshiko Sakakibara**, violistka **Diemut Poppen**, oboistki **Luise Pellerin** in **Michela Scali**, hornist **Andrea Siri**, pianista **Denes Varjon** in **Isabella Simon**...

Seveda smo povabili tudi domače, mariborske glasbenike, izmed mladih obetajočih solistov pa bomo letos predstavili pianista **Mašo Poljanec** in **Marka Hribernika**. Nadarjena glasbenika si šele utirata svojo glasbeno pot (Maša zaključuje podiplomski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Acija Bertoncija, Marko pa se na dunajski Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost pod vodstvom prof. Uroša Lajovica posveča študiju dirigiranja), kljub temu pa sta oba že v času študija svojo nadarjenost pokazala na številnih nastopih in koncertih, predvsem kot klavirski duo. Za skupno muziciranje (izvedbo Mozartovega Koncerta za dva klavirja in orkester v Es-duru) sta prejela tudi študentsko Prešernovo nagrado.



Andrea Lieberknecht

PROGRAMSKA NOVOST LETOŠNJEGA FESTIVALA SLOVENSKI SKLADATELJI PIŠEJO ZA GLASBENI SEPTEMBER

Glasbeni september stopa v korak s sodobnim slovenskim glasbenim ustvarjanjem. Vsako leto bo tako po naročilu festivala pod peresom slovenskega skladatelja ali skladateljice nastalo novo glasbeno delo, in svojo prazizvedbo doživelo na festivalu. Letos smo k sodelovanju povabili eno najvidnejših skladateljic mlade generacije, Lariso Vrhunc.

Inspiracijo za nastanek prvega dela napisanega za Glasbeni september so porodili verzi Franceta Prešerna, natančneje: njegovih Gazel. Skladbi »Satelitov

trop nam zvezde kraj oznani – čas hiti.«, bomo prvič prisluhnili na zaključnem koncertu festivala v petek, 29. septembra 2000 v Kazinski dvorani.



Larisa Vrhunc

GLASBENI SEPTEMBER V LJUBLJANI:

Festival Glasbeni september že nekaj let odlično zapolnjuje čas, ko se poletne festivalske prireditve že zaključujejo in ko se sezonski koncerti v glasbenih hišah še ne začnejo. Glasbeni september je zaradi premišljene programske politike pridobil svojo pomembno publiko, zlasti v severovzhodni prestolnici, letos pa se v festivalske prireditve prvič vključuje tudi Ljubljana – Cankarjev dom. Trdno upamo in si želimo, da bi to sodelovanje postalo tradicionalno in pomembno, ter uspešno za oba partnerja.

Dobrodošel v Cankarjevem domu, Glasbeni september!
Mag. Monika Kartin,
voditeljica programa resne glasbe

GLASBENI SEPTEMBER V CELJU:

Prvo gostovanje Glasbenega septembra smo v Celju doživeli pred dvema leti. Ansambel Collegium musicum nam je pripravil nepozaben večer baročne glasbe, s katerim smo začeli koncertno sezono 1998/99. Veseli smo ponovnega sodelovanja s tem pomembnim festivalom in nestrno pričakujemo Serenado za pihala, izvrstnim umetnikom pa želimo prijetno počutje v celjskem Narodnem domu.

Nenad Firšt,
Zavod za kulturne prireditve Celje

GLASBENI SEPTEMBER NA PTUJU:

Ptuj / biser na križišču / kulturnih poti. / Nastal je ob davni jantarski poti; / v antiki so se v njem ustavljali / rimski cesarji, / cvetel je v srednjem veku, / v tretjem tisočletju pa mu vračamo / nekdanji sijaj, / zato odpiramo vrata umetnikom in članom družine / Glasbeni september.

Darja Koter,
Pokrajinski muzej Ptuj

GLASBENI SEPTEMBER V SLOVENJ GRADCU: GLASBENI SEPTEMBER ZAKLJUČUJE SLOVENJEGRAŠKO POLETJE 2000

S poletnimi prireditvami želimo v Slovenj Gradcu na poseben način poživiti počitniški čas, ko je sicer v navadi manj kulturnega dogajanja. Namenjamo jih predvsem domačinom, čeprav smo še posebej veseli obiskovalcev od drugod. Prireditve umeščamo v naše znamenite objekte: grad Pankracij nad Starim trgom, cerkev Sv. Jurija na Legnu, rojstno hišo skladatelja Huga Wolfa, obe mestni cerkvi ter lepo urejen atrij graščine Rotenturn. Ko se v takšnem okolju zlijeta občutje prostora in umetniška interpretacija, nastane svojevrstno doživetje, ki ga je z besedami težko opisati. Ta enkratni občutek dobro poznajo naši zvesti obiskovalci, ki vsako leto znova težko čakajo na vrhunske koncerte Glasbenega septembra v Slovenj Gradcu.

Marjana Štalekar, direktorica
Kulturnega doma Slovenj Gradec



KULTURNI DOM
SLOVENJ GRADEC

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Predavanje POMEN ČEŠKIH GLASBENIKOV ZA RAZVOJ GLASBENE KULTURE V MARIBORU

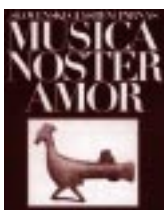
Nedelja, 24. september 2000, 10.00, predvorje Kazinske dvorane, predavala bo dr. Manica Špental

Pred nedeljskim matinejskim koncertom, ki ga bodo zaznamovala dela čeških skladateljev Kleina, Martinůja in Dvořáka (dela čeških skladateljev tvorijo rdečo nit letošnjega festivalskega programa), bo dr. Manica Špental razgrnila pestro in plodno zgodovino prepletanja češke in slovenske kulture in glasbene tradicije, s poudarkom na vplivih v Mariboru živečih in delujočih čeških umetnikov, glasbenikov, skladateljev... na kulturno podobo našega mesta.

RAZSTAVA: MUSICA NOSTER AMOR

Razstava ob izdaji antologije slovenske glasbene umetnosti Rektorat Univerze v Mariboru, Slomškov trg 15 (Otvoritev: 18. 9. 2000 ob 18.00. Razstava bo na ogled do konca festivala.)

Razstava ponuja predstavitev antologije slovenske glasbene ustvarjalnosti *Musica noster amor*, v kateri je njen avtor dr. Ivan Klemenčič, predstojnik Muzikološkega inštituta Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU, zajel slovensko umetno glasbo od srednjega veka do danes.



ZM d.d. PONOVRNO GENERALNI POKROVITELJ GLASBENEGA SEPTEMBRA ZA LJUBITELJE KOMORNE GLASBE
ZAVAROVALNICA MARIBOR d.d.

Uresničevanje našega poslanstva – prizadevati si, da bo življenje nas vseh ne le varnejše, temveč tudi lepše in bogatejše, nam narekuje, da prevzemamo skrb in odgovornost do ljudi in prostora, v katerem živimo. Zato v Zavarovalnici Maribor kot pokrovitelji veliko sredstev namenjamo slovenski kulturi. Kultura je namreč odraz duhovnega razvoja vsake družbe in kot taka pomembno prispeva k osebni rasti vsakega posameznika. Usmerja nas v globino naše duše in nas vodi k notranji ubranosti. Glasbeni september je priložnost, da podpremo umetniško ustvarjanje in popestrimo septembrske dni v našem mestu. Zato smo ponovno prevzeli glavno pokroviteljstvo nad tem eminentnim festivalom komorne glasbe. Izbrani repertoar letošnje prireditve bo prav gotovo prijetno razveselil vse, ki uživajo v tej zvrsti umetnosti, in vam pričaral nepozabne urice izvrstne glasbe. Prislusnimo torej govoric glasbe. Pregovor pravi: »Glasba je zvonka radost«, zato za trenutek pozabimo na skrbi in se prepustimo njenemu pomirjajočemu in radostnemu objemu.

VSE, KAR MORATE VEDETI O FESTIVALU

KATALOG „GLASBENI SEPTEMBER 2000“

Festivalski katalog na več kot sedemdesetih straneh ponuja podrobne informacije o koncertnih programih in njihovih izvajalcih, komentarje programov, biografije vseh sodelujočih glasbenikov, informacije o spremljevalnem programu in esej dr. Manice Špental, v katerem je v skladu z letošnjo programsko rdečo nitjo festivala osvetlila zgodovino prepletanja mariborskega glasbenega in kulturnega življenja s češko glasbeno tradicijo. Katalog je na voljo na vseh prodajnih mestih, kjer lahko kupite festivalske vstopnice.

INFORMACIJE, REZERVACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Maribor: Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9
informacije: tel.: 02/ 229 40 07, 02/ 229 40 25
(Koncertna poslovalnica)

rezervacije in prodaja vstopnic:

- blagajna Narodnega doma, tel. 02/ 229 40 11, vsak delavnik od 9 – 12. in od 15.– 17. ure; ob sobotah od 10. – 12. ure
- Kazinska dvorana – (24. 9., 27. 9., 28. 9., 29. 9.) uro pred pričetkom koncertov
- Stolna cerkev – (18. 9.) uro pred pričetkom koncerta
- Viteška dvorana – (21. 9.) uro pred pričetkom koncerta

Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj, Muzejski trg 1,
tel. 02/ 787 92 30

Slovenj Gradec: Kulturni dom Slovenj Gradec,
Francetova cesta 5, tel. 02/ 884 11 93

Ljubljana: Cankarjev dom, Prešernova cesta 10,
tel. 01/ 252 28 15

Celje: Zavod za kulturne prireditve Celje, Trg celjskih knezov 8, tel. 03/ 492 46 80

INFO – STOJNICA GLASBENEGA SEPTEMBRA:

Prodaja vstopnic bo potekala tudi na **stojnici na Grajskem trgu v Mariboru**, vsak dan med 16. in 18. uro.

GLASBENI SEPTEMBER NA INTERNETU:

Vsi, ki informacije o aktualnih dogajanjih najraje spremljate preko računalniškega zaslona vabimo, da obiščete domačo stran festivala Glasbeni september.

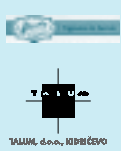
Naslov: www.music-september.nd-mb.si

Za vse, ki se še želite pridružiti našim abonentom:

DODATNI VPIS ABONMAJEV

Vsi ljubitelji glasbe, ki ste bodisi zamudili vpis v mesecu maju, bodisi ste šele sedaj odločili, da se pridružite abonentom cikla Mariborska filharmonija ali Komorni ciklus in izkoristite ugodno ceno in plačilne pogoje, ki smo vam jih pripravili, obveščamo, da bo DODATNI VPIS ABONMAJEV potekal od **18. septembra do 10. oktobra 2000.**

POKROVITELJI:





SEPTEMBER V NARODNEM DOMU
MEDNARODNI FESTIVAL KOMORNE GLASBE
GLASBENI SEPTEMBER

■ ■ ■
18. 9., MARIBOR, 19.30, STOLNICA
19. 9., PTUJ, 19.30, CERKEV SV.
JURIJA

HOMMAGE A BACH
J. S. Bach: Brandenburški koncert št. 1 v F-duru BWV 1046
J. S. Bach: Koncert za dve violini, godala in b.c. v d-molu BWV 1043
J. S. Bach: Orkestralna suita št. 3 v D-duru BWV 1068

■ ■ ■
20. 9., SLOVENJ GRADEC, 19.30, GRAD
PANKRACIJ

21. 9., MARIBOR, 19.30,
VITEŠKA DVORANA
COLLEGIUM MUSICUM
J. S. Bach: Sonata v g-molu za oboo in čembalo obligato
I. Yun: Monolog za fagot
J. F. Fasch: Sonata za dve oboi, fagot in basso continuo
L. Berio: Dueti za dve violini (izbor)
G. Ligeti: Continuum za čembalo
J. D. Zelenka: Sonata št. 5 za 2 oboi, fagot in basso continuo

■ ■ ■
CELJE 23. 9. 19.30, NARODNI DOM
MARIBOR 24. 9., 11.00 (MATINEJA),
KAZINSKA DVORANA
SERENADA ZA PIHALA
G. Klein: Divertimento za dve oboi, dva klarineta, dva fagota in dva roga
B. Martinů: Nonet za flavto, oboo, klarinet, rog, fagot, violino, violi, violončelo in kontrabas,
A. Dvořák: Serenada za pihala v D-duru, op. 44

■ ■ ■
25. 9., LJUBLJANA, 19.30,
CANKARJEV DOM
26. 9., PTUJ, 19.30,
VITEŠKA DVORANA,
27. 9., MARIBOR, 19.30, KAZINSKA
DVORANA

KREUTZERJEVA SONATA
W. A. Mozart: Serenada za 2 oboi, 2 klarineta, 2 roga in 2 fagota v c-molu K 388, »Nachtmusik«
A. Dvořák: Kvintet za klavir in godalni kvartet v A-duru, op. 81
L. Janaček: Godalni kvartet št. I. »Kreutzer Sonata«

W. A. Mozart: Kvintet za klavir, oboo, klarinet, rog in fagot v Es-duru, K 452

■ ■ ■
28. 9., MARIBOR, 18.00 (DRUŽINSKI
KONCERT), KAZINSKA DVORANA
KRALJESTVO ŽIVALI
(Glasbeni september mladim)
L. Berio: Opus no. Zoo za pihalni kvintet
C. Saint-Saëns: Živalski karneval

■ ■ ■
29. 9., MARIBOR, 19.30, KAZINSKA
DVORANA

PRIJATELJI – SKLADATELJI
R. Schumann: Andante in Variacije v B-duru za 2 klavirja, 2 violončela in rog
L. Vrhunc: Satelitov trop nam zvezde kraj oznani – čas hiti, praižvedba
C. Schumann: Tri romance za violino in klavir, op. 22
J. Brahms: Trio za klavir, violino in rog v Es-duru, op. 40

■ ■ ■
Spremljevalni program:
MLADI ZA GLASBENI
SEPTEMBER
KONCERTI DIJAKOV SREDNJE GLASBENE
ŠOLE IZ MARIBORA
NA GRAJSKEM TRGU
V MARIBORU

PONEDELJEK, 18. 9. OB 17.00
PIHALNI ORKESTER UMETNIŠKE
GIMNAZIJE – SGBŠ
Program:
My Fair Lady, Aura Lee...

ČETRTEK, 21. 9. OB 17.00
AMADEJ HERZOG, IVAN FERČIČ –
harmonika
SIMONA MEZNARIČ,
SERGEJ RUPREHT, EVA FERLEŽ,
TINA PEČAR – solopetje
ŠPELA KRŽAN – flavta
Program:
A. Bilošički, J. Straus - Jaškevič,
Astier - Baselli, W. A. Mozart, Pregelj,
Faure...

SOBOTA, 23. 9. OB 10.00
PETER KRUDER – saksofon, klarinet
Program: Marais, Albeniz, Shaw

SREDA, 27. 9. OB 17.00,
TRIO ADIO
(ELVIRA BRGLEZ, ANDREJA PREL,
BRUNO DOMITER, ROBERT FUKS,
BETI POLC) – tolkala
LUKA JUHART, VIKTOR MALEC,
MATEJA OSOVNIKAR – harmonika
MARKO FUREK – klarinet
KVARTET FLAVT
(MARTIN BELIČ, ŠPELA KRŽAN,
ANDREA ILIČ, KLAVDIJA ŠTUHEC)
Program: G. Bizet, E. Bozza, C. M.
Weber, Piazzolla, G. Jeffreys



PETEK, 29. 9. OB 17.00,
PIHALNI ORKESTER SGBŠ – GŠ
SLOVENSKA BISTRICA

■ ■ ■
VPIS
V ABONMAJSKI CIKLUS
»KOMEDIJA
V NARODNEM DOMU«
SEZONA 2000/2001



Vpis v »najbolj veseli abonma med abonmaji« bomo pričeli v ponedeljek, 2. oktobra 2000, v Narodnem domu Maribor, Kneza Koclja 9, vsak delovnik od 9. do 12. in od 15 do 17. ure ter od 10. do 12. ure ob sobotah; hkrati bomo vpisovali abonente obeh ciklusov: red »komedija« in red »zeleni«.

