

oktober 2001

KAJ KJE KDAJ



NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

## OTVORITEV KONCERTNE SEZONE

### KOMORNI CIKLUS

#### TRIO HANTAÏ

Jerome Hantaï je študiral violo pri Wielandu Kuijkenu na konservatoriju v Bruslju (Conservatoire Royal), kjer je na tekmovanju leta 1984 osvojil prvo nagrado. Ob violi se posveča tudi starim glasbilom s tipkami in čembalu. Sodeluje s številnimi priznanimi glasbeniki in dirigenti, kot so Jean-Claude Malgoire, Emmanuel Krivine, Rene Jacobs in Sigiswald Kuijken. V zadnjem času se posveča predvsem komorni glasbi kot član tria Hantaï in zasedbe Almagiva.

Alix Verzier je študirala violončelo pri Patricku Gabardu v Lyonu in Christophu Coinu na Višjem narodnem konservatoriju v Parizu, kjer je leta 1991 osvojila prvo nagrado. Ob violončelu igra tudi violo, deluje pa kot članica različnih zasedb, ki se posvečajo predvsem stari glasbi: Les Arts Florissants (William Christie) in Baročni ansam-



JEROME HANTAÏ

bel iz Limogesa (Christophe Coin), s katerimi je posnela tudi več zgoščenk.

Benjamine Perrot je študiral teorbo, lutnjo in baročno kitaro na pariškem konservatoriju, kjer je leta 1997 tudi diplomiral. Z glasbeniki in dirigenti kot Michel Laplenie, Herve Niquet, Françoise Lassere, Hugo Reyne in Marc Minkowski sode-

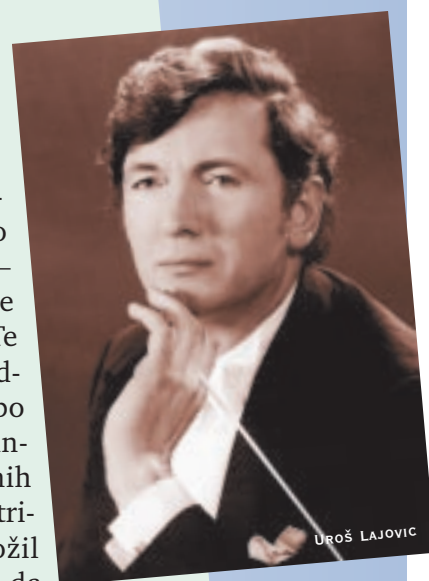
luje pri najrazličnejših koncertih, opernih produkcijah in snemanjih za različne založbe, ob tem pa je dejaven tudi v številnih komornih zasedbah (Canzon' a Lille).

### MARIBORSKA FILHARMONIJA

#### SIMFONIČNI ORKESTER MF

Otvoritev koncertne sezone 2001/2002 bo v znamenju obsežnega vokalno instrumentalnega dela Antonina Dvořáka. Oratorij Stabat Mater je Dvořákov prvo religiozno delo – med drugim je kasneje napisal še Requiem, Te deum, oratorij Sv. Ljudmila ... Napisano je po tekstovni predlogi latinske pesnitve v rimanih tercinah, ki naj bi jo v trinajstem stoletju zložil frančiškan Jacopone da

Todi in prikazuje trpljenje Kristusove matere Marije pod Križem. Nastanku Dvořákovoj mojstrovine je botrovala bridka osebna izkušnja, smrt treh otrok. Leta 1875 mu je umrla hčerka, leta 1877 je izgubil drugo in komaj mesec zatem še štiriletnega sina. Kljub tragični izkušnji in neizmerni bolečini prevevajo leta 1880 v Pragi praznično delo iskrena vdanost in ponižnost ter neizmerno zaupanje v življenje in božjo dobroto.



UROŠ LAJOVIC





GLASBENI SEPTEMBER 2001

## NEKAJ UTRINKOV

### OB ZAKLJUČKU FESTIVALA

Za nami je letošnji Glasbeni september, doslej najbogatejši in najodmevnejši. Kar štiriinšestdeset glasbenikov iz pet-



najstih držav je namreč na enajstih koncertih v petih mestih predstavilo šest koncertnih programov, ki so navdušili tako občinstvo kot tudi kritike, ne le slovenskih, temveč tudi tujih medijev. Z velikim veseljem torej napovedujemo prihodnji, deveti festival v upanju, da boste tudi prihodnje leto z nami! Na svidenje torej v Septembru 2002!

NOVI ABONMA NA NOVEM ODRU

## BUŽEC ON, BUŠCA JAZ

Z *monokomedijo, ki premakne prag komičnega v obravnavo zapletenih življenjskih vprašanj, bomo odprli letos nov abonmajski red na Malem odru v kleti Narodnega doma. Zaželimo mu mnogo uspeha!*

Marjan Tomšič, pisatelj Slovenske Istre, se tudi v monokomediji Bužec on, bušca jaz, predstavlja kot veliki pripovednik – ostaja zvest magičnemu realizmu, ironičnemu sprejemanju vsakdanjih resnic in le navidez preprostim življenjskim zgodbam, ki imajo vedno globlji pomen.

Saša Pavček je dokazala, da ni samo igralka tragičnih vlog, ampak tudi lahkotnejših besedil. Načrt ji je uspel. S tem je zaokrožila svoj opus in se na novo potrdila. Z izjemno lahkoto je obvladala prostor, dovršeno izdelala lik in osvojila narečje, po potrebi pa prešla v ljubljansko ali gorenjsko govornico. Od prvega trenutka vzpostavi stik z (zaradi narečja) zahtevnim občinstvom in ga obvladuje. Kot da bi od besede do besede pripoved vodila v enem dihu. Kljub dejstvu, da mora v monologu povedati 6328 besed! Režiserju Borisu Cavazzi je Tomšičevo besedilo ustrezalo, saj je z natančno režijo izklesal sredozemsko obarvano in zlahko predstavo, ki premakne prag preprosto komičnega v obravnavo zapletenih življenjskih vprašanj, na katera je mogoče iskati odgovore s tako navadno pripovedjo, kot je Bužec on, bušca jaz.



SAŠA PAVČEK

## CIKLUS ETNO KONCERTOV

### BANDAR NESHINAN

Provinca Boosher leži v perzijskem zalivu na jugu Irana. Globoko je zakoreninjena v zgodovino stare kulturne deleže Perzije, in na glasbo regije so imele velik vpliv tudi sosednje arabske države.



Besedila Boosher glasbe imajo svoj izvor v koreninah religije. Zvočna preproga te glasbe je izpeljana iz abstraktnih vzorcev, katerih značilnost je enkratnost posebne vrste, saj tempo, ritem in zvočna barvitost poslušalca prevzamejo. Skupina Bandar Neshinan je pričela delovati leta 1985. Vse njihove stvaritve pa nosijo močan pečat umetniškega vodje, dirigenta, pevca in skladatelja Mahmouda Jahana. Skupina Bandar Neshinan ima veliko mednarodnih izkušenj. Nastopali so po številnih festivalih po Aziji, arabskih prostorih in Evropi. Veljajo za vzhajajoče zvezde orientala, njihova glasba pa je vrhunska perzijska glasba.

### DIDGERIDOO VEČER

Didgeridoo je instrument avstralskih domorodcev. Tam, kjer je nastal, in tisti ki bi ga naj iznašli, ga uporabljajo za igranje v obredne namene; pravzaprav pa je lesena cev, ki jo v njeni domovini izdolbejo termiti. Glasbenik s pomočjo vibracije ustnic, zavednim in nezavednim spreminjanjem pritiska ter pretoka zraka in posebne tehnike dihanja proizvaja značilne vibracije. Na približno enournem koncertu bo mogoče slišati zvoke in ritme, ki v našem vsakdanjem življenju zagotovo ne obstajajo. Nekateri celo trdijo, da so uporabni za meditacijo. Glasbeniki bodo s pomočjo kupljenih in lastno-ročno izdelanih instrumentov na različne načine odigrali nekaj lastnih skladb.

Koncert mariborskih glasbenikov bo vodil ulični glasbenik Aleš Drogenik - Rožle.





## FESTIVAL LENT 2001

# STATISTIKA

Dolžni smo vam še osnovne podatke o letošnjem Festivalu Lent

Število obiskovalcev: okoli 500.000

Število prireditev: okoli 253

Število dogodkov: okoli 350

Število nastopajočih: okoli 3600

Število prizorišč: 22

Države udeležencev: 31

Afganistan, Argentina, Avstralija, Avstrija, Belgija, BiH, Bolgarija, Češka, Francija, Hrvaška, Indija, Irska, Italija, Jugoslavija, Kuba, Makedonija, Madžarska, Moldavija, Nemčija, Nova Zelandija, Portugalska, Rusija, Senegal, Slovaška, Španija, Švedska, Švica, Turčija, Velika Britanija, ZDA in Slovenija

Število akreditiranih novinarjev: 385

Tiskani mediji: 177

TV: 75

Tehnične ekipe: 71

Radio: 124

Fotografov: 25

Festival Lent 2001 je pripravilo 17 redno zaposlenih delavcev v Narodnem domu, 38 članov ožjega in 82 članov širšega organizacijskega odbora ter 224 delavcev (vključno s prostovoljci), redno ga je varovalo 15 do 20 varnostnikov in 25 do 30 redarjev (večje število ob večjih dogodkih).

V policijski postaji Lent so bili redno prisotni 3 policisti. Ob večjih dogodkih se je bilo število policistov povečalo na 5.

Število obiska domače strani: <http://lent.slovenija.net>  
Analizirani so zahtevki od 1. jun. 2001 do 1. avg. 2001 (61 dni).

Celoten obseg prenesenih podatkov: 5,6 Gbytov

Število držav: 45

WAP portal: <http://wap.lent.slovenija.net>

Število zahtevkov od junija do avgusta 2000

Celoten obseg prenesenih podatkov: 3,5 Mbytes

## 2. MEDNARODNI VIDEO FESTIVAL MARIBOR 2001

V letošnjem letu Film in video klub Maribor organizira »2. TOTI mednarodni video festival Maribor 2001«. Od lanskega leta, ko je prispelo 48 filmov iz 9 držav, se je festival kar močno razširil, saj se je letos povečalo število filmov in tudi sodelujočih držav. Tako je strokovna žirija letos ocenjevala 101 film iz kar 21 držav. Temu primerno so razdeljene tudi medalje za dosežke po posameznih kategorijah filmov: dokumentarni, igrani, eksperimentalni in animirani

Avstrija – 1 zlata, 1 srebrna in 1 bronasta  
Nemčija – 1 zlata in 1 bronasta  
Italija – 1 zlata  
Iran – 1 zlata  
Estonija – 1 zlata  
Madžarska – 1 srebrna  
Argentina – 1 bronasta  
Slovenija – 1 srebrna in 1 bronasta

Člani Film in video kluba Maribor vabijo na ogled nagrajenih filmov in podelitev nagrad v Veliko dvorano Narodnega doma v Mariboru v petek, 12. 10. 2001, ob 17.00 uri. Vljudno vabljeni vsi, vstop na prireditev, ki vključuje tudi kulturni program, je prost.

## MAČEK IZ ŽAKLJA

**BILI STE SUPER, BILI STE HIT**

To je del besedila na priznanju Mednarodnega poletnega lutkovnega pristana, ki ga je Narodnemu domu Maribor podelilo Lutkovno gledališče Maribor. Gre za njihovo najvišje priznanje – GRAND PRIX – MAČKA IZ ŽAKLJA za dolgoletno sodelovanje pri Poletnih lutkovnih pristanih.





## OKTOBER V NARODNEM DOMU

↓  
PONEDELJEK, 8. 10. OB 18.00,  
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

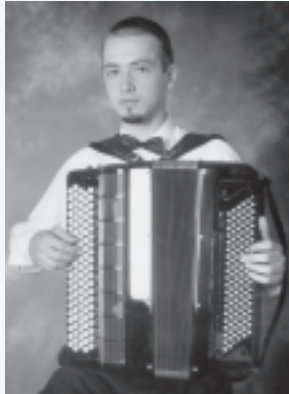
GLASBENA MLADINA  
MARIBOR

TOMAŽ MARČIČ – HARMONIKA  
Spored:

W. JACOBI, T. HOSOKAWA,  
J. S. BACH, J. HAYDN,  
J. PADRÓS, U. ROJKO

TOMAŽ MARČIČ se je rodil 1978. leta v Celju. Osnovno šolo je dokončal v Vojniku, od devetega leta pa je obiskoval nižjo glasbeno šolo v Celju, kjer je zaključil 4. letnik trobente in 5. letnik roga.

V tem času je sodeloval na 25. tekmovanju mladih glasbenikov v Ljubljani (1996), kjer je prejel 1. nagrado v II.b kategoriji. Naslednje leto je bil na 27. mednarodnem srečanju harmonikarjev v Pulju prejemnik II. nagrade v kategoriji



F. Po opravljeni maturi in zaključnem koncertu v glasbeni šoli je bil leta 1997 sprejet na Visoko šolo za glasbo v Trossingenu (Nemčija), v razred profesorja Huga Notha. V času študija so sledili

številni nastopi tako v okviru šole kot tudi izven nje, sodelovanja pri raznih projektih komorne glasbe in samostojni koncerti v Celju, Mariboru in Heidenheimu (Nemčija). V tem študijskem letu zaključuje dodiplomski študij, ki ga bo nadaljeval naslednje leto s podiplomsko stopnjo, kamor je že sprejet.

Za Glasbeno mladino in izven!

↓  
PETEK, 12. 10. OB 17.00,  
NARODNI DOM MARIBOR

TOTI MEDNARODNI VIDEO  
FESTIVAL MARIBOR 2001

Festival nekomercialnih video filmov  
(zvrsti: animirani, igrani,  
dokumentarni, eksperimentalni  
video film)

Organizator: Sklad Republike Slovenije  
za ljubiteljske kulturne dejavnosti,  
Območna izpostava Maribor

↓  
SREDA, 17. 10. OB 19.30,  
VITEŠKA DVORANA  
POKRAJINSKEGA MUZEJA MARIBOR

1. ABONMAJSKI KONCERT  
KOMORNEGA CIKLUSA

## TRIO HANTAÏ

Jérôme HANTAÏ – viola,  
Alix VERZIER – viola,  
Benjamin PERROT – teorba  
Spored:

M. MARAIS: Suite en ré mineur  
du Premier livre  
MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE:

Concert iole Retourlo

R. DE VISÉE: Pièces de théorbe  
F. C. OUPERIN: XIIème concert  
à 2 violes

M. MARAIS: Suite en la majeur  
du 2 nd livre

Za abonente Komornega ciklusa  
in izven!

V sodelovanju z



↓  
SREDA, 17. 10. OB 20.00, MALI  
ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

1. PREDSTAVA ABONMAJSKEGA  
CIKLUSA »MALI ODER«

MARJAN TOMŠIČ:  
BUŽEC ON, BUŠCA JAZ

Režija: Boris Cavazza  
Kostumograf: Bjanka Ursulov  
Igra: SAŠA PAVČEK  
Za abonente in izven!

↓  
ČETRTEK, 18. 10. OB 20.00, KLUB  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

CIKLUS ETNO KONCERTOV 2001  
OLE LUKAYE (RUSIJA)



Organizator MKC Maribor  
Za izven!

↓  
PETEK, 19. 10. OB 19.30, DVORANA  
UNION MARIBOR

MLADI SOLIST  
SIMFONIČNI ORKESTER  
MARIBORSKE  
FILHARMONIJE

Solisti:  
TOMAŽ MARČIČ – harmonika,  
MATJAŽ REBOLJ – oboa,

MATEJ MERTIK – pozavna  
Za Glasbeno mladino in izven!

↓  
NEDELJA, 21. 10. OD 9.00 DO 14.00,  
NARODNI DOM MARIBOR

MEDNARODNO SREČANJE  
FILATELISTOV, NUMIZMATIKOV  
IN KARTOFILOV

Organizator:  
Filatelistično društvo Maribor

↓  
PONEDELJEK, 22. 10. OB 20.00,  
KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

CIKLUS ETNO KONCERTOV 2001  
BANDAR NESHIAN (IRAN)

Organizator MKC Maribor  
Za izven!

↓  
ČETRTEK, 25. 10. OB 20.00,  
KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

CIKLUS ETNO KONCERTOV 2001  
DIDGERIDOO VEČER

Organizator MKC Maribor  
Za izven!

↓  
PETEK, 26. 10. OB 19.30,  
DVORANA UNION MARIBOR

1. ABONMAJSKI KONCERT CIKLUSA  
»MARIBORSKA FILHARMONIJA«

SIMFONIČNI ORKESTER  
MARIBORSKE  
FILHARMONIJE

Dirigent: UROŠ LAJOVIČ  
Solisti: Natalija BIORRO – sopran,  
Mirjam KALIN – mezzosopran,  
Janez LOTRIČ – tenor,  
Marko FINK – bas-bariton  
zbor Opere SNG Maribor  
Spored:

A. DVOŘÁK: Stabat mater, op. 58  
Za abonente Mariborske filharmonije  
in izven!

↓  
INFORMACIJE  
IN PREDPRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor,  
Kneza Koclja 9, vsak delovni dan  
od 9. do 12. ure in od 15. do 17. ure,  
v soboto od 10. do 12. ure.

Informacije po telefonu:  
(02) 229 40 11

http://www.nd-mb.si/  
Teletext RTVS: stran 254

E-mail: info@nd-mb.si

Vljudno vabljeni!

